

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Reestructuración del Mercado Arenas: Contextualismo y
Abstracción**

David Alfredo Corral Acuña

Pablo Dávalos, Arquitecto, Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Arquitecto

Quito, mayo de 2013

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE APROBACION DE TESIS

Reestructuración del Mercado Arenas: Contextualismo y

Abstracción David Alfredo Corral Acuña

Pablo Dávalos, Arq.

Director de Tesis

.....

Sergio Trujillo, Arq.

Miembro del Comité de Tesis

.....

Roberto Burneo, Arq.

Miembro del Comité de Tesis

.....

Pablo Vallejo, Arq.

Miembro del Comité de Tesis

.....

Diego Oleas Serrano, Arq.

Decano del Colegio de Arquitectura

.....

y Diseño Interior

Quito, mayo de 2013

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: David Alfredo Corral Acuña

C. I.: 1717055337

Fecha: Quito, mayo de 2013

Dedicatoria

Este proyecto va dedicado a los artesanos de la Plaza Arenas, quienes con su esfuerzo y trabajo diario hacen que la historia de nuestro Quito Colonial reviva.

Agradecimientos

A mis Padres, a quienes admiro.

Resumen

La reestructuración del Mercado Arenas plantea recuperar la identidad histórica de un sitio que a lo largo de los años ha sufrido una serie de transformaciones arquitectónicas, las mismas han influido no solo en el paisaje de la ciudad sino en el comportamiento de los habitantes del centro histórico de Quito.

En el sitio funciona actualmente el mercado Arenas, famoso en Quito por ofrecer artículos de hierro forjado, cobre materiales de construcción y artículos usados. Anteriormente se utilizó como plaza de toros, la famosa plaza Arenas que sirvió también como escenario para eventos del Quito antiguo. La edificación actual concebida para el funcionamiento del mercado municipal carece de espacios apropiados para el desarrollo de actividades comerciales.

La aproximación arquitectónica se vale del estudio previo de las diferentes etapas históricas de este sitio así como de su influencia en la ciudad, para luego proponer mediante una aproximación acorde con el contextualismo un proyecto que mediante la abstracción de elementos clave tanto arquitectónicos como intangibles, cree armonía resaltando los restos históricos de la plaza de toros y a la vez creando espacios de interacción entre comerciantes, maestros artesanos y visitantes, con la intención de generar una verdadera rehabilitación de un mercado que se encuentra olvidado.

Al desarrollar este proyecto hacemos que la Plaza Arenas vuelva a tomar el espacio protagónico y lleno de vida, apreciando las habilidades y destrezas que tienen nuestros artesanos.

Abstract

The restructuring of the Arenas Market proposes to recover the historical identity of a place that over the years has undergone a series of architectural transformations, they have influenced not only the landscape of the city but in the behavior of people in the historic center.

The site currently operates the Arenas Market, famous in Quito for offering wrought iron articles, construction materials and copper used items. Previously used as a bullring, the famous Arenas square which also served as a venue for events of old Quito. The current building designed for the operation of the municipal market lacks appropriate spaces for the development of commercial activities.

The architectural approach uses the previous study of the different historical stages of this site as well as its influence in the city , and then propose using an approach consistent with contextualism a project by abstracting both architectural and intangible key elements , create harmony emphasizing the historical remains of the bullring while creating opportunities for interaction among traders, craftsmen and visitors , with the intention of creating a true restoration of a market that is forgotten.

In developing this project we make the Plaza Arenas retake the lead and lively space, appreciating the skills they have our craftsmen.

Índice

Resumen.....	07
Abstract	08
1. Introducción.....	11
2. Contextualismo.....	12
2.1 Descomposición / Composición.....	13
2.2 La Ciudad Análoga.....	13
2.3 Contexto / Sistema.....	13
2.4 Usuario.....	14
2.5. Abstracción.....	14
3. Lugar.....	15
3.1 Ubicación.....	15
3.2 Contexto Histórico.....	17
3.2.1 Plaza de Toros Arenas	17
3.2.2 Mercado Arenas.....	19
3.2.3 La Guaragua.....	21
3.2.4 Reformas no ejecutadas - centro comercial.....	23
3.2.5 Reformas no ejecutadas - conjunto habitacional.....	24
4. Actualidad.....	24
4.1 Contexto Social.....	24
4.2 Organización Espacial.....	27
4.3 Problemas.....	28
4.3.1 Accesibilidad.....	28
4.3.2 Inseguridad.....	29

	10
4.3.3 Deterioro del Patrimonio.....	30
4.3.4 Contaminación Visual.....	31
4.3.4 Levantamiento del Lugar.....	32
5. Proyecto.....	33
5.1 Descripción del Proyecto.....	33
5.1.1 Área Comercial.....	34
5.1.2 Área Cultural.....	34
5.1.3 Área Recreativa.....	35
5.1.4 Esquema de organización del proyecto.....	35
6. Precedentes.....	36
6.1 Ex Convento San Pablo / Mauricio Rocha.....	36
6.2 Templo de Diana / Arq. José María Sánchez García.....	39
6.3 Cineteca Matadero / Churtichaga + Quadra-Salcedo Arquitectos.....	42
6.4 Ayuntamiento de Murcia /Rafael moneo.....	45
7. Hipótesis.....	48
8. Bibliografía.....	49
9. Anexos.....	50

1. Introducción

El contextualismo se define como el Análisis de los elementos externos que definen al proyecto arquitectónico abarcando los factores geográficos, físicos, culturales, históricos, sociales de un entorno consolidado

Si bien la abstracción formal plantea negación total hacia el contexto histórico, servirá como herramienta para la búsqueda de lo esencial renunciando a lo particular y mediante el análisis del contexto, se buscara generar un proyecto que logre armonía entre la arquitectura contemporánea y el Quito colonial es decir un punto medio entre el contextualismo y la abstracción.

El lugar seleccionado para el desarrollo del proyecto es la Plaza Arenas, lugar que debido al crecimiento descontrolado del comercio informal se ha convertido en un foco de delincuencia afectando tanto al sector en que se ubica como a la gente que lo visita, otro factor negativo son los comerciantes informales que utilizan las viviendas patrimoniales ubicadas junto a la plaza como bodegas para sus comercios, causando el deterioro de las edificaciones.

El proyecto plantea una reestructuración integral de la plaza y sus accesos peatonales, utilizando el estudio del contexto para generar un vínculo entre la plaza y el objeto arquitectónico, para esto se propone intervenir las viviendas ubicadas en los ingresos utilizando el paisaje urbano como elemento revitalizador del componente arquitectónico.

En la plaza se propone la creación de áreas reservadas para el comercio y áreas destinadas a la cultura procurando generar un proyecto flexible que promueva intercambio cultural y comercial en el día y en la noche.

La intervención arquitectónica y urbana tendrá como objetivo principal preservar los oficios tradicionales de Quito creando talleres dedicados a la enseñanza de las artes del centro histórico.

2. Contextualismo

La contextualidad surge en la segunda mitad del siglo XX, con el fin del movimiento funcionalista, con el fin de recuperar el ingenio del ornamento y la referencia de la arquitectura, esta tendencia aboga por la valoración de todos los factores históricos que inciden en la generación de los espacios.

El contextualismo hace referencia al sitio, al lugar donde se funda la obra con el entorno relacionando la arquitectura con el entorno físico inmediato, donde el contacto del hombre con su medio natural genera la capacidad de articular los elementos arquitectónicos en conjunto con éste, para darse una relación hombre-arquitectura-entorno.

Sus fundamentos son:

Respeto por el Entorno

Ensamblar lo nuevo para que no sea una pieza aislada

Crear un orden armónico

Buscar la integración con el paisaje

Los siguientes conceptos se derivan del movimiento contextualista y tiene como propósito el llegar al entendimiento de los fundamentos antes mencionados

2.1. Descomposición /composición

Aldo Rossi en su libro "Arquitectura de la Ciudad" habla del proceso de descomposición y recomposición, en el afirma que Los edificios se componen de partes elementales a los que llama piezas. Cada pieza tiene una forma arquetípica que le es propia y que proviene de la historia. Y afirma que para un correcto proceso de diseño arquitecto debe ser capaz de reconocer esa forma para usarla siempre del mismo modo, con indiferencia de cual sea la función del edificio en el cual se las aplique.

En un segundo paso las piezas deben combinarse de manera tal que no interfieran entre sí, dando lugar a formas arquitectónicas perfectas, por ser piezas que se aplican en los volúmenes de la geometría racional perfecta.

2.2. La ciudad Análoga

Este concepto se deriva de las investigaciones de Kevin Lynch se deriva este concepto el cual se refiere a la tendencia a recordar a la ciudad, no en sus totalidades, sino fragmentos significativos, especialmente de Monumentos, los cuales son recompuestos para dar lugar a una imagen personal y subjetiva de cada ciudad, este concepto tiene que ser tomado en cuenta para no caer en la imitación.

2.3. Contexto - Sistema

Un sistema siempre estará relacionado con el contexto que lo rodea, o sea, el conjunto de objetos exteriores al sistema, pero que influyen decididamente a este, y a su vez el sistema influye, aunque en una menor proporción, influye sobre el contexto; se trata de una relación mutua de contexto-sistema

2.4. Usuario

Es necesario entender que la arquitectura está dirigida a un usuario el cual es parte de una sociedad. Al involucrar a usuario y sociedad con la arquitectura, las variables formales, funcionales, estructurales e incluso fantasiosas, se vuelven ilimitadas.

2.5. Abstracción

La abstracción en este trabajo no será tomada como movimiento arquitectónico sino como un método para evitar lo que sería un contextulismo extremo ósea la imitación indiscriminada de la forma

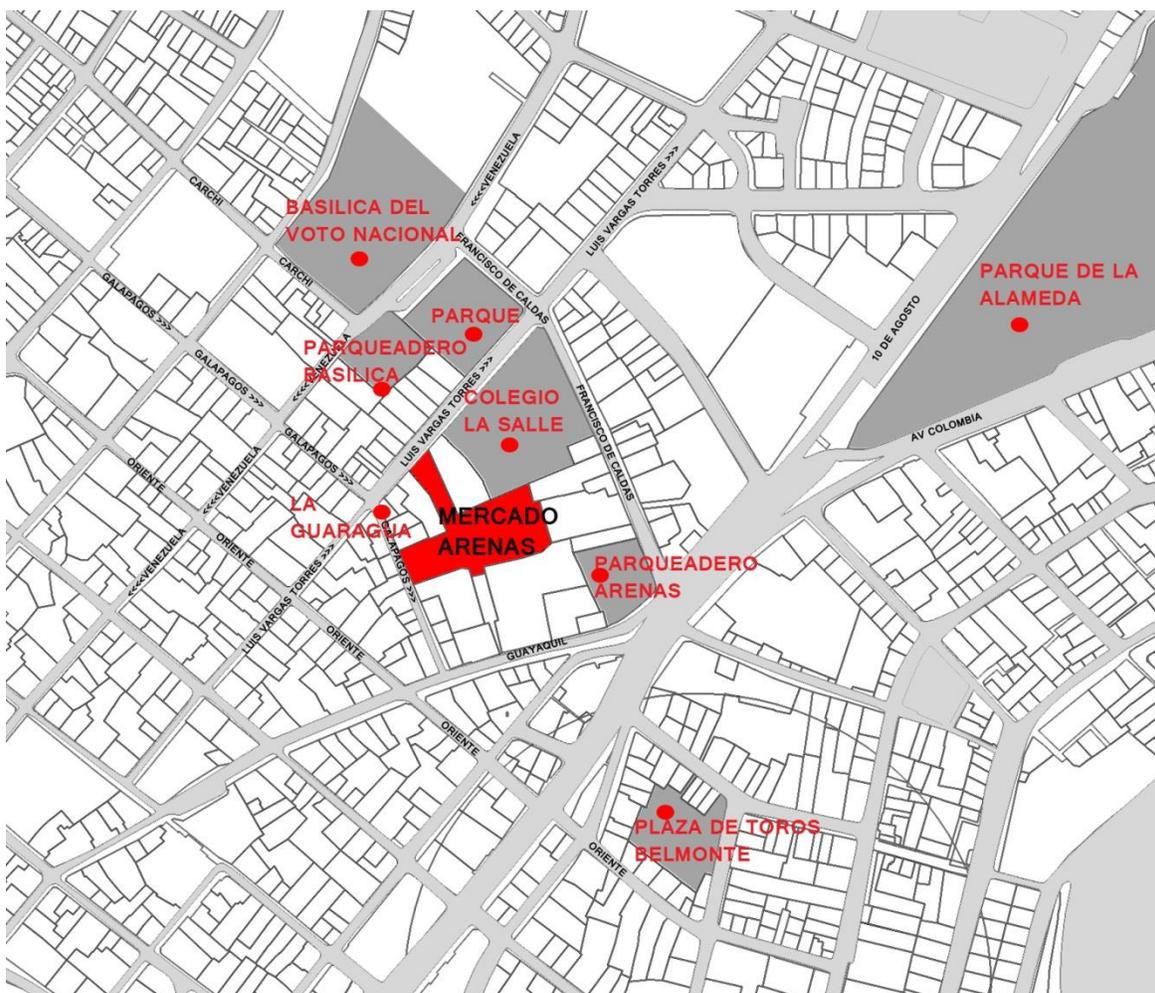
Según un artículo sobre abstracción publicado en la revista. "Documents de projectes du arquitectura", El procedimiento abstracto apunta hacia la universalidad y la inteligibilidad. Cuando se emplea de un modo banal o reductivo comporta el riesgo de provocar obras desarraigadas, ensimismadas, basadas en la repetición sin diferencia, La elaboración figurativa, por el contrario, promueve la proyección sentimental de la obra y la exaltación de sus particularidades. Sus principales perversiones son el uso de la forma como convención o disfraz, así como la tendencia a la acumulación de efectos y al exceso de gestos e intenciones.

Se consideran abstractas las obras que participen de la búsqueda de lo esencial y de la renuncia a lo particular y contingente. Con la única tarea de establecer en qué consiste la esencia de lo arquitectónico.

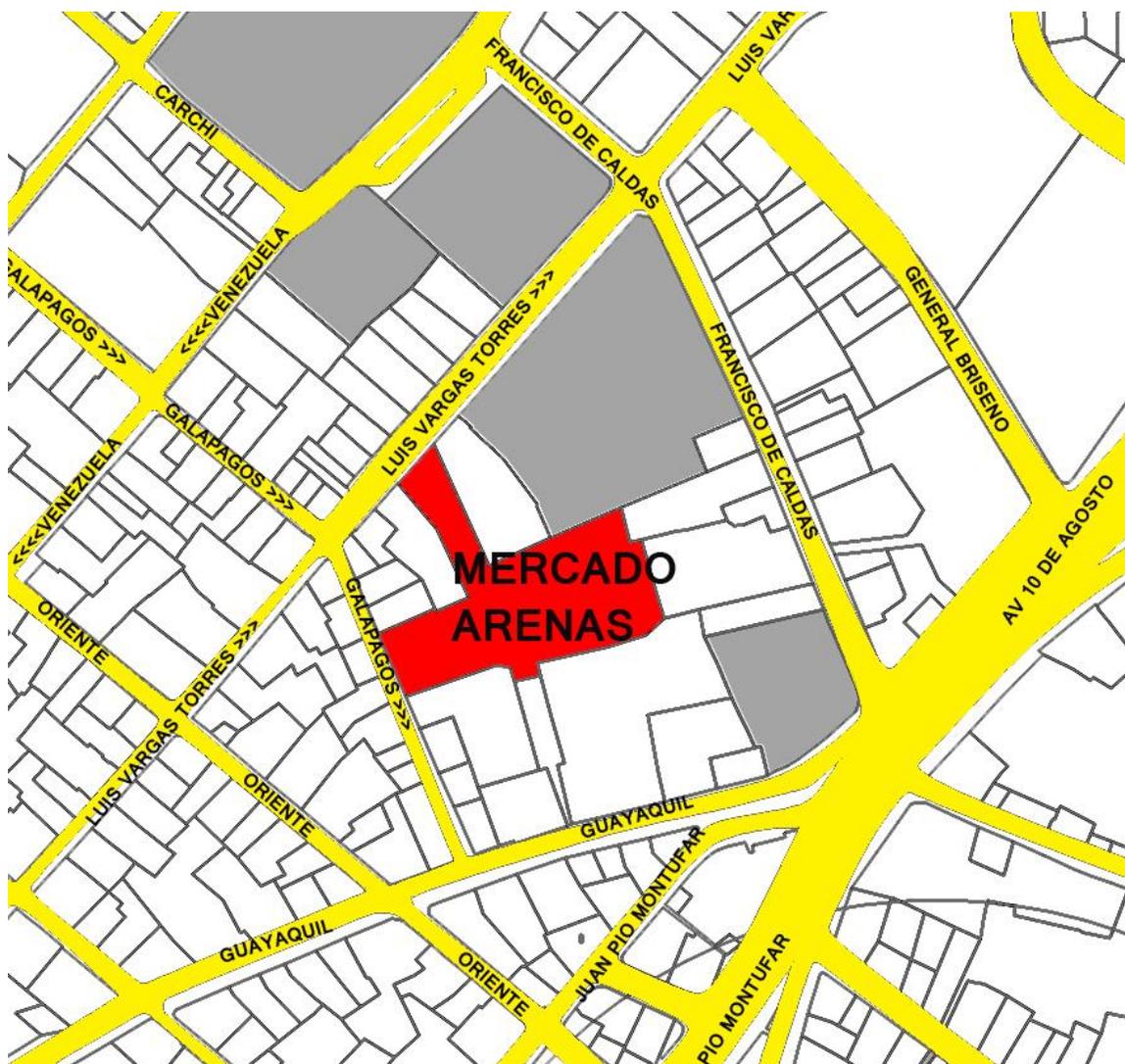
3. Lugar

3.1. Ubicación

El lugar propuesto para la realización del proyecto es el Mercado Arenas, antes conocido como Plaza Arenas, que está ubicado en el Centro Histórico de Quito entre las calles Luis Vargas torres y el pasaje peatonal Galápagos, se ubica cerca de algunos monumentos históricos de gran importancia como la Basílica del Voto Nacional, la Guaragua, la plaza de toros Belmonte y el parque de la Alameda



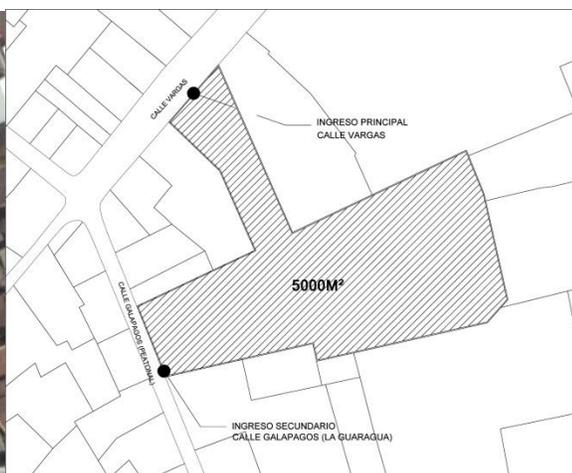
Esquema de ubicación de la Arenas respecto a edificios relevantes



Esquema de ubicación del Mercado Arenas respecto a vías de acceso



Imagen satelital mercado Arenas



Implantación del terreno del mercado Arenas

3.2. Contexto Histórico

3.2.1. Plaza de Toros Arenas

Un escenario taurino de gran importancia para Quito, en especial durante la primera mitad del siglo xx, fue la Plaza Arenas, inaugurada el 12 de octubre de 1930, el proyecto se dio gracias a la iniciativa de Reinaldo Flores Galindo, un comerciante quiteño que tuvo como uno de sus más importantes objetivos impulsar el apego a esta tradición, dando paso a la construcción de una plaza de toros.¹



La rejoneadora Conchita Cintrón I, saluda a un tendido de la plaza Arenas, donde se consagró

A la plaza de toros se la conoció como “La Arenas de Quito”. En sus inicios, la actividad taurina en esta plaza estaba en auge, en ella se llevaban a cabo dos y hasta tres temporadas al año. El ruedo abría sus puertas incluso con motivos benéficos. Como la

¹ Plaza arenas y las figuras de la época Publicado el 26/Julio/2009 <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/plaza-arenas-y-las-figuras-de-la-epoca-360081.html>

famosa corrida del “Chan Chan”, promovida tras el deslave de una parte de la colina sobre el río de este nombre que terminó con la vida de 200 trabajadores en 1931



Concierto en la Plaza Arenas. Quito, 1948.

En esta plaza no solo había lidias de toros. También sirvió de punto de encuentro cultural de las familias más adineradas de la época, en la plaza incluso se llegaron a celebrar encuentros de box, baloncesto, bailes populares. Incluso la orquesta sinfónica nacional dio en la plaza una de sus primeros conciertos²

² Las arenas de Quito Diario Hoy <http://www.hoy.com.ec/especial/lidia/fasc02.htm>

3.2.2. Mercado Arenas

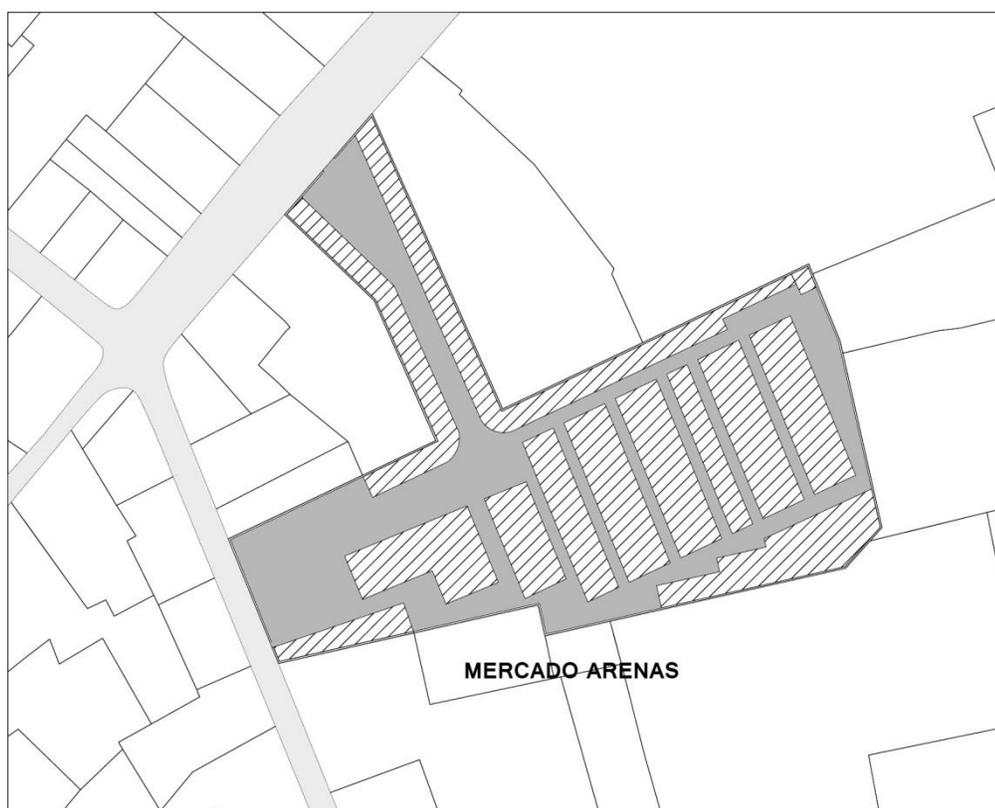


Ingreso al centro comercial Arenas

El mercado plaza arenas se estaba ubicado en la plaza 24 de mayo, luego se los reubicó en San Blas y finalmente Luego del cierre de la plaza arenas en 1965 se reubicaron en este sitio, por ello el nombre.

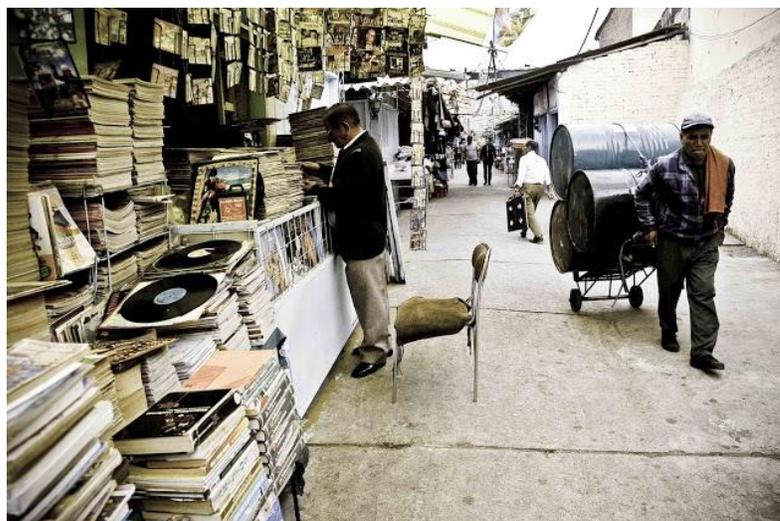
El mercado se fundó gracias a la asociación de comerciantes informales del mercado de San Blas quienes se organizaron con la intención de brindar servicios de compra ventas de objetos usados para la comunidad³

³ Reliquias Humildes <http://fernandosandovaljr.blogspot.com/2011/03/entre-reliquias-humildes.html>
agencia publica de noticias del ecuador y sud america ANDES articulo Robertson Vinueza en Dom. 08/05/2012



Esquema general llenos (gris obscuro) y vacíos (líneas)

Los locales fueron concebidos en pequeños módulos prefabricados de madera con el techo de zinc y piso de sementó, dispuestos sobre un espacio de 5.200 metros cuadrados en aquella época el número de locales llegaba a 20



3.2.3. La Guaragua

En el Quito Antiguo de 1920 la guaragua, ubicada da en lo que hoy se conoce como pasaje Galápagos ,era considerada un barrio ideal, era el lugar de reunión de artistas bohemios, pintores, artesanos y músicos de la época.

Este pasaje contiene casas que datan de 1927 a 1929 de arquitectura colonial y republicana, se puede observar especial atención en detalles como balcones, que eran imprescindibles para las serenatas de la época, este lugar aunque deteriorado, todavía emana un aire pintoresco lleno de detalles arquitectónicos.



Pasaje Galápagos “La Guragua”

Guragua significa lugar pintoresco en quechua, La memoria de este lugar quedo inmortalizada en las letras Alfredo Carpio del chulla quiteño “la loma grande y la guaragua”. La edificación más representativa de este pasaje es el arco al final de las gradas que dan hacia la calle Vargas el cual une dos casas independientes por encima de la calle. Demostrando la integración que existía entre las edificaciones de la época. En esta calle también se filmaron películas de “Don Evaristo” y “tres patines” personalidades iconos del humor quiteño.⁴

En la actualidad la Guragua pasó de ser un lugar de reunión y esparcimiento y socialización a un lugar dedicado al comercio informal deteriorando la imagen del pasaje

⁴ De la Guaragua solo queda el nombre <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/de-la-guaragua-solo-queda-el-nombre-263626.html>

3.2.4. Reformas no ejecutadas (centro comercial)

En año 2006 surge la idea de una reforma del mercado Arenas, la idea consistía en convertir la plaza en un centro comercial. Según el diario la hora del 24 de junio del 2006 Los estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la UCE trabajaron en una propuesta arquitectónica para la creación de un nuevo centro comercial “moderno”. Después de repetidas solicitudes de los artesanos quienes conjuntamente con la administración zonal centro, buscarían recursos para financiar la nueva obra, para modernizarse y competir con los nuevos centros de comercio en Quito.

Según Antonio Carrera, presidente de la Asociación de Comerciantes del mercado Arenas habrían negociado la formulación de un nuevo edificio comercial de tres pisos, manteniendo una distribución de los locales por giros y proporcionando un mirador hacia el Panecillo y el Itchimbía.⁵

Este nuevo centro comercial sería ocupado por artesanos, vendedores de computadores, sastres, herreros, las ferreterías, los vendedores de ropa, artefactos eléctricos, CDs, libros, zapatos, serían ubicados en el segundo y tercer piso mientras los artesanos que se dedican a labores como la forja, compartirían el primer piso del Centro Comercial conjuntamente con el parqueadero con el parqueadero. El proyecto nunca fue construido por la falta de fondos que serían entregados por la empresa privada en conjunto con el municipio de Quito.

⁵ Arenas será centro comercial moderno diario la hora Sábado, 24 de Junio de 2006
http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/444694/1/Arenas_ser%C3%A1_centro_comercial_moderno.html#.UM4kLW_hqAo

3.2.5. Reformas no ejecutadas (conjunto habitacional)

En el año 1995, se formula una propuesta para rehabilitar el mercado arenas, para recuperar los espacios de vivienda en a lo largo de las calles Vargas, Guayaquil y Galápagos, tomando también el espacio de la plaza.

La propuesta comprendía la creación de un conjunto habitacional con capacidad para 180 departamentos, dado que el municipio mantiene un plan de reocupación de vivienda en el centro histórico, le diseño del proyecto pretendía armonizar el objeto arquitectónico con las edificaciones antiguas y contemplaba no solo vivienda sino que se complementaba con plazas parqueaderos espacios de recreación y guarderías.

Esta propuesta no pasó de ser anteproyecto, pero se envió al tercer concurso mundial de estudiantes de arquitectura en Lisboa donde recibió muy buenas críticas.⁶

4. Actualidad

4.1 Contexto social

El mercado Arenas en el centro histórico de Quito se ha convertido en uno de los mercados de compra venta de artículos usados más conocidos y tradicionales de Quito, actualmente la plaza consta de 255 plazas comerciales.

⁶ Publicado el 05/Abril/1995 Diario Hoy
<http://www.explored.com.ec/noticias-ecuador/la-manzana-de-la-plaza-arenas-23442.html>



Ingreso deteriorado de la plaza arenas

En la actualidad se ha posicionado como la alternativa popular para conseguir artículos de ferretería especialmente para la construcción, aquí se puede encontrar de todo, desde clavos hasta andamios para la construcción.



“Aquí se mantienen los oficios tradicionales de Quito. Afuera hay bulla y modernidad, pero cuando uno entra al mercado parece que el tiempo retrocede”, dice

Washington Toapanta, uno de los fundadores y electo 23 veces presidente de la asociación de vendedores.

Además se puede encontrar toda clase de antigüedades como libros de derecho de los años 1900 o de temas religiosos, celulares ropa, dvds, celulares microondas, televisiones etc.



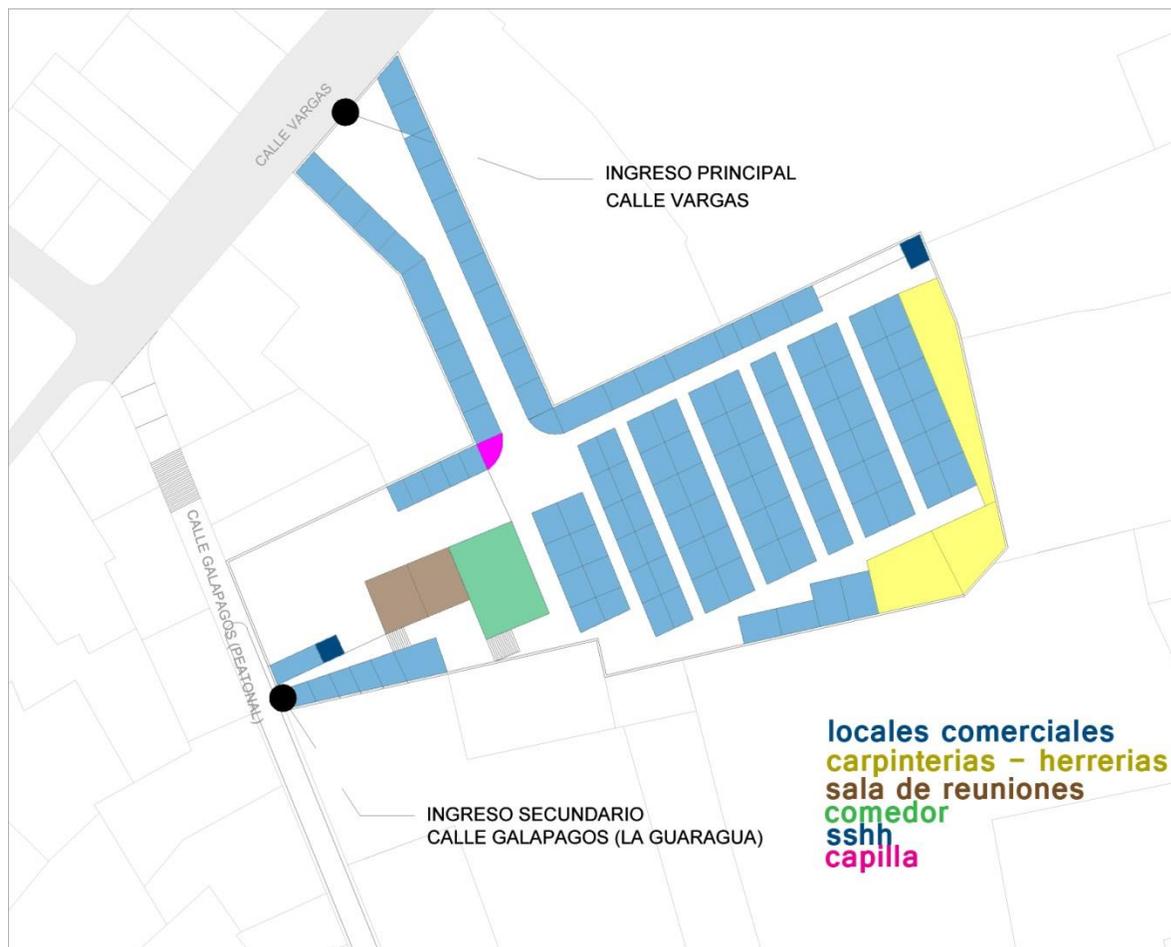
Lamentablemente la delincuencia y la inseguridad se han apoderado del lugar, y los decomisos de mercadería de contrabando o robada se han hecho cada vez más frecuentes en la actualidad.

El Municipio de Quito desde el año 2004 ha estado empeñado en mejorar la infraestructura del mercado Arenas, ya que supone un problema para el centro histórico que se encuentra en plan de rehabilitación, por ser un lugar que da cabida al comercio de artículos de dudosa procedencia, sin embargo hasta ahora no se ha concretado ninguna reforma.

4.2. Organización espacial

En la actualidad el mercado arenas cuenta con los siguientes equipamientos:

- 255 plazas comerciales
- Un Comedor
- Una Capilla
- Una Sala de reuniones
- 2 Talleres de trabajo en acero
- 3 talleres de carpintería
- 2 áreas de servicios higiénicos



4.3 Problemas

4.3.1. Accesibilidad

La plaza posee 2 accesos, El acceso principal da a la calle Luis Vargas torres que comprende 2 carriles en dirección sur a norte, debido a su uso comercial (informal) la circulación se entorpece por la falta de una zona de descarga apropiada.

También existe necesidad de plazas de estacionamiento temporal ya que en el día la vía es parcialmente bloqueada por vehículos particulares y taxis que se detienen recoger pasajeros

El acceso secundario es netamente peatonal con una puerta de apenas 1 metro da la ilusión de ser un ingreso particular, que no es propio de un lugar de gran afluencia, también hay ausencia de rampas para discapacitados, y la pendiente de la entrada principal, es un peligro para la gente de la tercera edad



Esquema de problemas de accesibilidad

4.3.2. Inseguridad

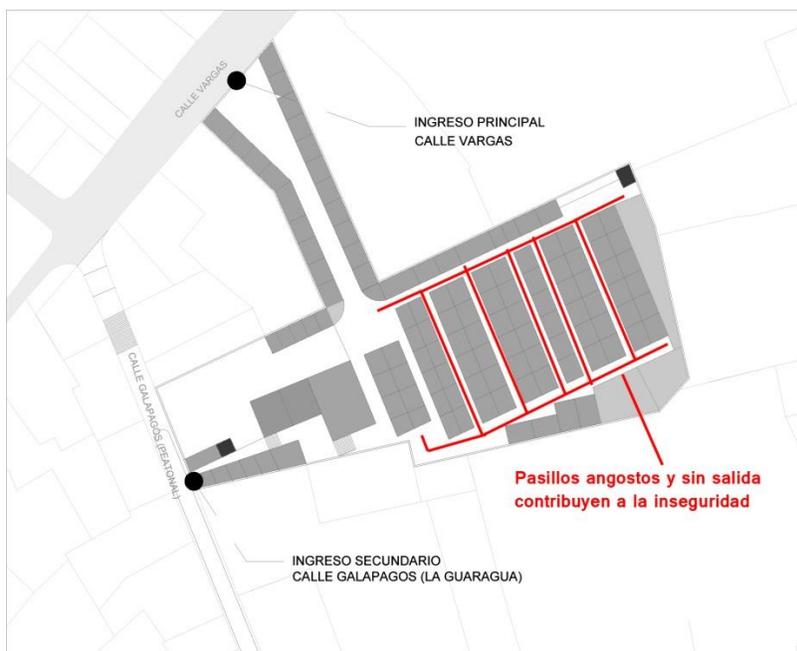
La inseguridad supone el mayor problema ya que el comercio de artículos usados de dudosa procedencia ha contribuido al incremento de la delincuencia, no solo en el sector sino en todo el centro histórico. Es por ello que la plaza es conocida también como una especie de cachinera y como uno de los mayores centros de expendio y comercio de mercadería robada en toda la ciudad



Operativos anti cochinerías dentro del mercado arenas

Foto: página web consejo de judicatura

La disposición espacial de la plaza también contribuye a la inseguridad del lugar debido a que los locales comerciales generan, en ciertos lugares pasillos sin salida y fuera de vista que hacen que el lugar sea propicio para delinquir y dificultan el trabajo de vigilancia de la policía.

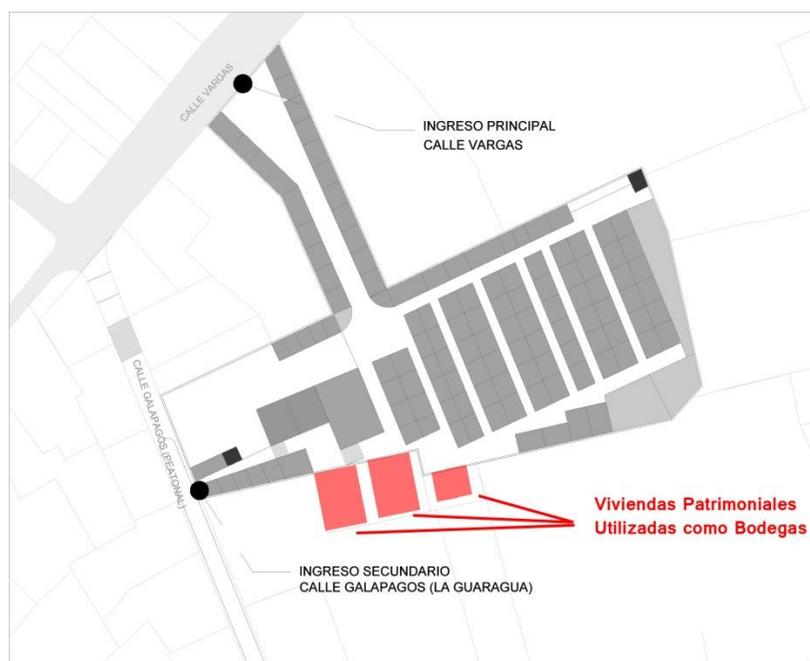


Esquema de problemas de inseguridad

4.3.3. Deterioro del Patrimonio

Las viviendas que años atrás fueron parte de la riqueza colonial de nuestro Centro Histórico hoy son usados como bodegas de almacenaje de mercadería y locales, esto perjudica la imagen de la ciudad, y en especial afecta a la calle galápagos que paso de ser el centro de reunión de artistas y personalidades del quito antiguo en una calle sin vida con edificaciones sin mantenimiento.

La ocupación para bodegas de las edificaciones aledañas dificulta el mantenimiento que en la mayoría de edificaciones es nulo, esto contribuye a la insalubridad del lugar.



Esquema de problemas de deterioro del patrimonio

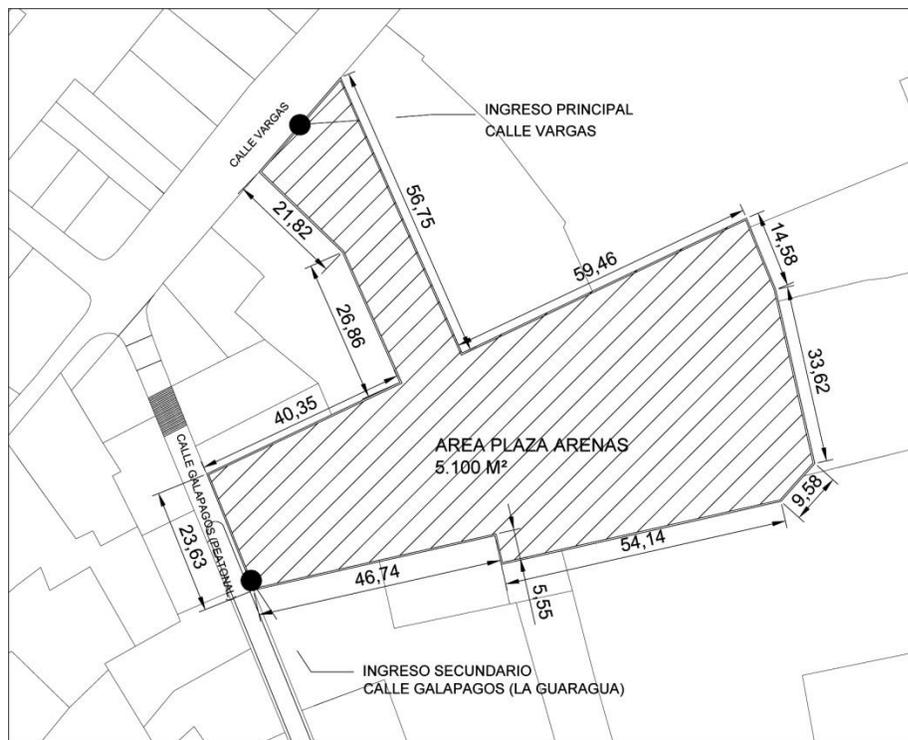
4.3.4. Contaminación visual

A pesar de que las paredes del interior de recinto comercial son de bloque existen edificaciones cuya fachada da al interior que prácticamente son imperceptibles, debido a que los locales informales se toman la fachada, contaminando visualmente el espacio con techos y paredes construidos con madera tol y metal.

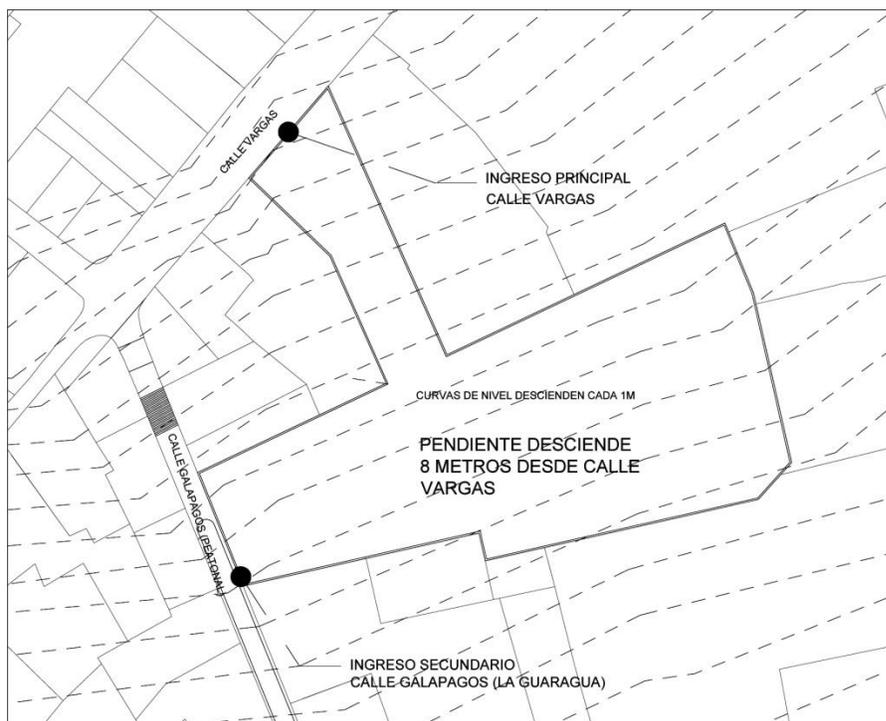


Fotografía del Estado Actual de los locales informales

4.4. Levantamiento del lugar



Área y medidas del lugar a intervenir



Curvas de nivel Plaza Arenas

5. Proyecto

5.1. Descripción del proyecto

El proyecto tiene como propósito la reconstrucción total de la plaza arenas, manteniendo por una parte el uso comercial de la misma luego de la intervención e incluyendo además de la zona comercial una zona cultural y una zona recreativa. Esto implica la remoción de las estructuras actuales debido a que la distribución actual del mercado genera los problemas explicados en el capítulo 4.

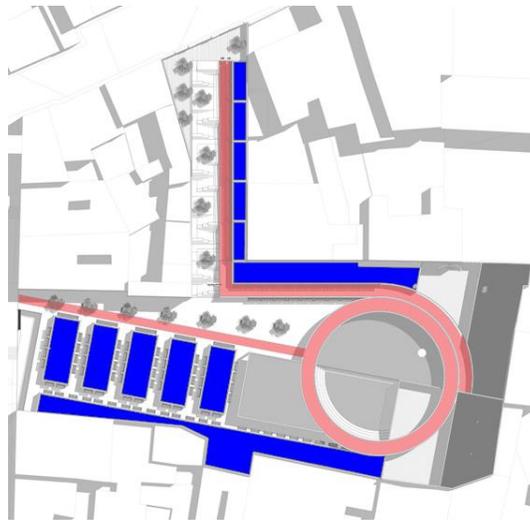
Este nuevo replanteo espacial y programático tendrá el objetivo el generar espacios que promuevan la enseñanza de los antiguos oficios, y contribuyan a rescatar el valor histórico y cultural de la plaza arena.

El proyecto contempla la construcción de 3 espacios programáticos principales: zona comercial, zona cultural, y una zona recreativa. Para el diseño arquitectónico de estas áreas se seguirán los lineamientos planteados en el marco teórico, para generar una arquitectura que esté acorde con el centro histórico.

5.1.1. El área comercial

Estará destinada a los comerciantes que ya laboran en el mercado proveyendo a los comerciantes de servicios de apoyo ayuden mejorar su calidad de vida laboral, para esto se incluye una

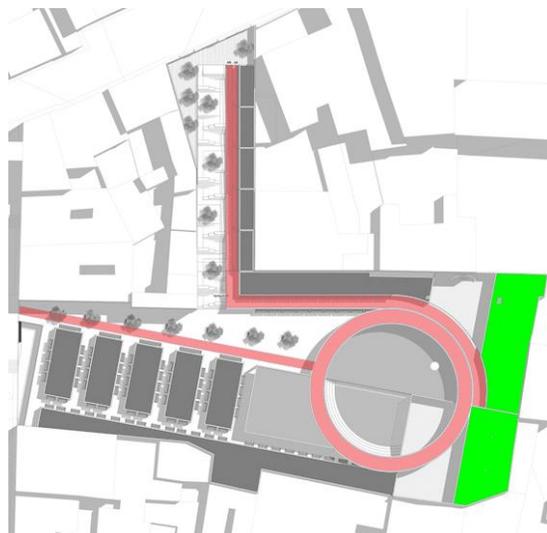
- Locales comerciales
- Guardería
- Comedor
- Guardianía
- Enfermería



5.1.2. El área cultural

Esta área tendrá el objetivo de hacer perdurar las técnicas y los oficios de los antiguos artesanos que ahí laboran, esto se lograra mediante la creación de espacios especializados para la enseñanza, para esto se propone

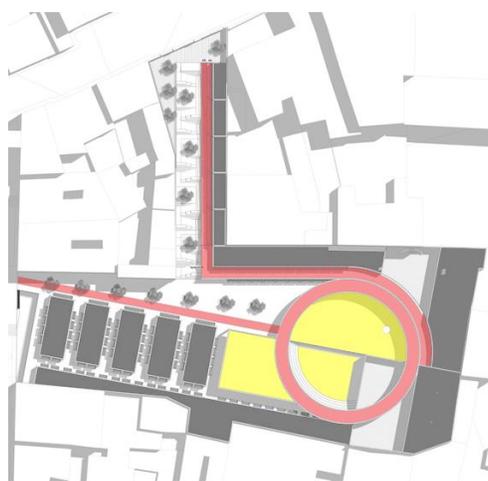
- Talleres para la madera
- Talleres para el herraje
- Taller artesanal
- Sede social



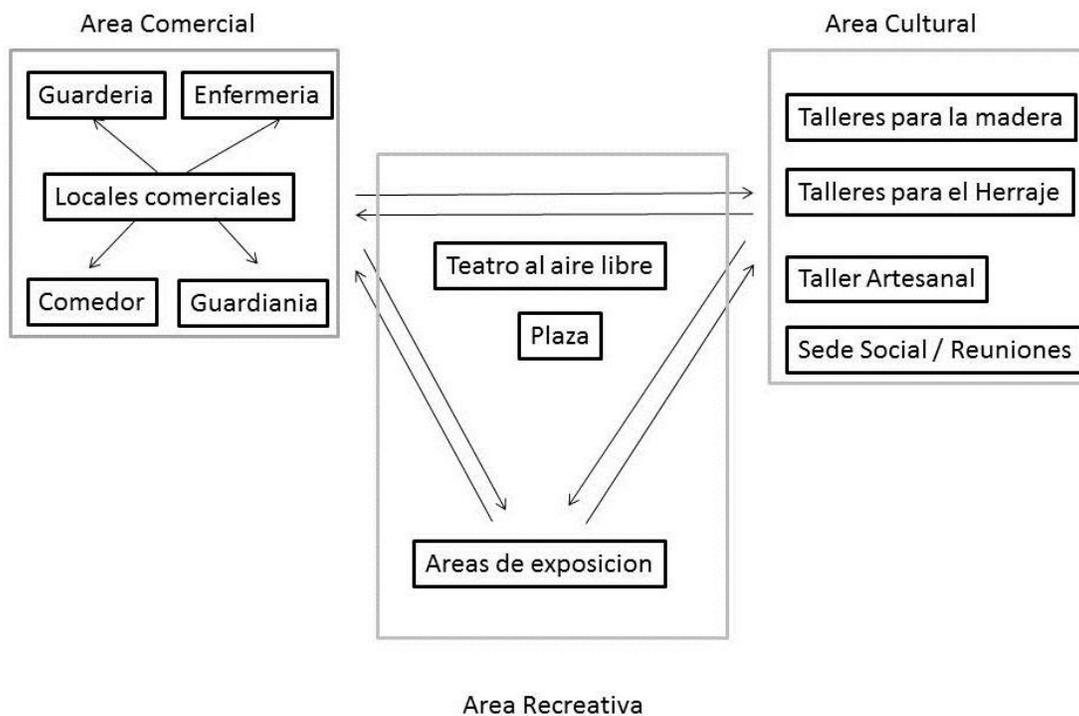
5.1.3. El área recreativa

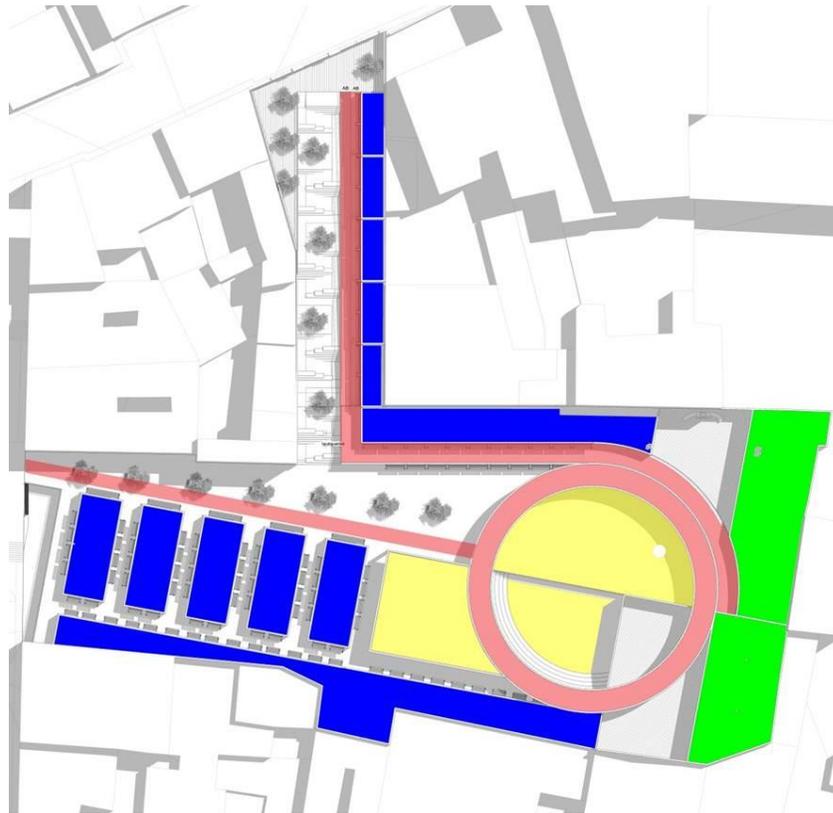
Servirá para el desarrollo de las artes y se incluyen áreas dedicadas a la conservación de la memoria y la historia del lugar

- Plaza
- Teatro al aire libre
- Áreas de exposición



5.1.4 Esquema de organización del proyecto





Intención programática

6. Precedentes

6.1. Ex Convento de San Pablo, Oaxaca / Arq. Mauricio Rocha

El proyecto de remodelación de rocha es un claro ejemplo de lo que se puede lograr mediante el análisis del contexto y del lugar, ya que a lo largo del tiempo ha sufrido fenómenos naturales y urbanos que han fragmentado el proyecto hasta la deformación arquitectónica, y que han dejado al convento oculto a la vista de todos

Antes de la intervención fueron emprendidas dos investigaciones minuciosas:

- histórica
- arqueológica



Fachada restaurada del Convento / exoesqueleto se integra con fachada del convento

Los estudios antes mencionados permitieron un entendimiento indispensable y necesario para el trabajo de remoción de estructuras que posteriormente jugaron un papel decisivo en el diseño de la intervención arquitectónica dirigida por Mauricio Rocha.

Para la elaboración del diseño arquitectónico se propuso la conciliación de distintos lenguajes arquitectónicos en el sitio, considerando el uso cultural y académico que posteriormente tendría, también se emplearon estructuras atornillables de metal con la intención de crear un espacio limpio y crear armonía entre lo antiguo y lo actual.



El centro académico cultural fue concebido para la reflexión y entendimiento de la complejidad de la herencia indígena de Oaxaca. El principal aporte de este proyecto, es

el rescatar el aprecio de los oaxaqueños hacia esta edificación y rescatar la historia que prácticamente se había desvanecido en el tiempo

El corte en la fachada del convento es una clara intención del aprecio por la historia del lugar ya que en vez de crear una nueva fachada esta se corta dejando ver una parte de la historia para el disfrute de la cultura en beneficio principalmente de los lugareños.

Según rocha el arte y la cultura están extremadamente ligadas al desarrollo sustentable, por tanto en la edificación se toma en cuenta sistemas de captación de agua de lluvia y paneles fotovoltaicos, para aprovechar la energía solar.



Concepto-Techo flota sobre la preexistencia arquitectónica sin tocarla

Para la generación de circulación se insertan una serie de postes metálicas externos a la antigua edificación que pueden soportar las nuevas cubiertas, procurando que en todos los casos la cimentación del nuevo elemento nunca afecte la integridad de la casa original.

6.2. Templo de Diana / Arq. José María Sánchez García

Ubicación: Mérida, España

Año Proyecto: 2011

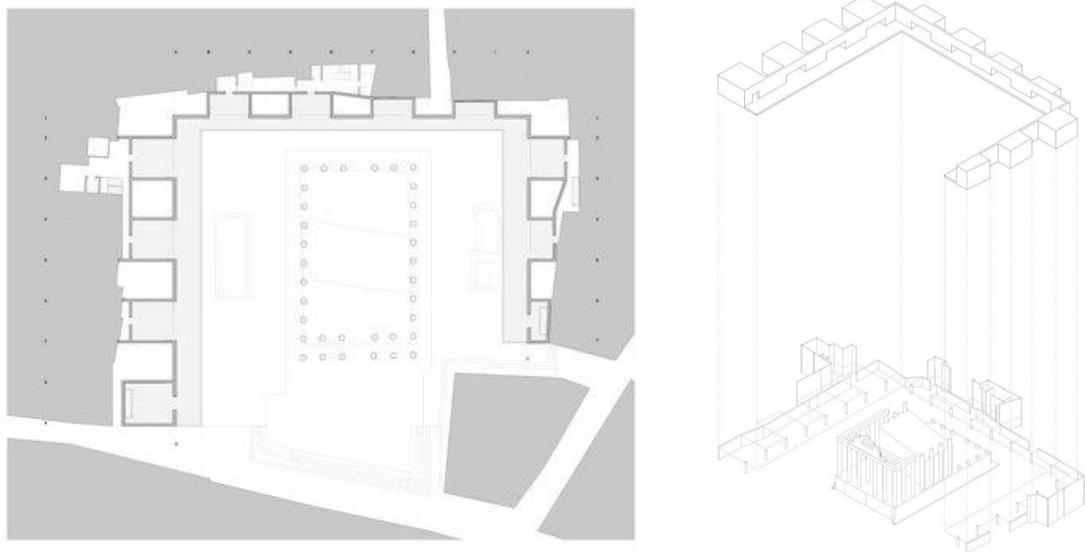
Área Proyecto: 2,158.19 m²



Antes de la intervención

Después de la intervención

El proyecto tiene como fin recuperar el entorno deteriorado del templo de Diana en Mérida, el proyecto recupera el espacio de la época romana mediante una aproximación arquitectónica. El diseño no es determinado como algo cerrado o definido por completo, sino que se desarrolla con flexibilidad hacia los usos.



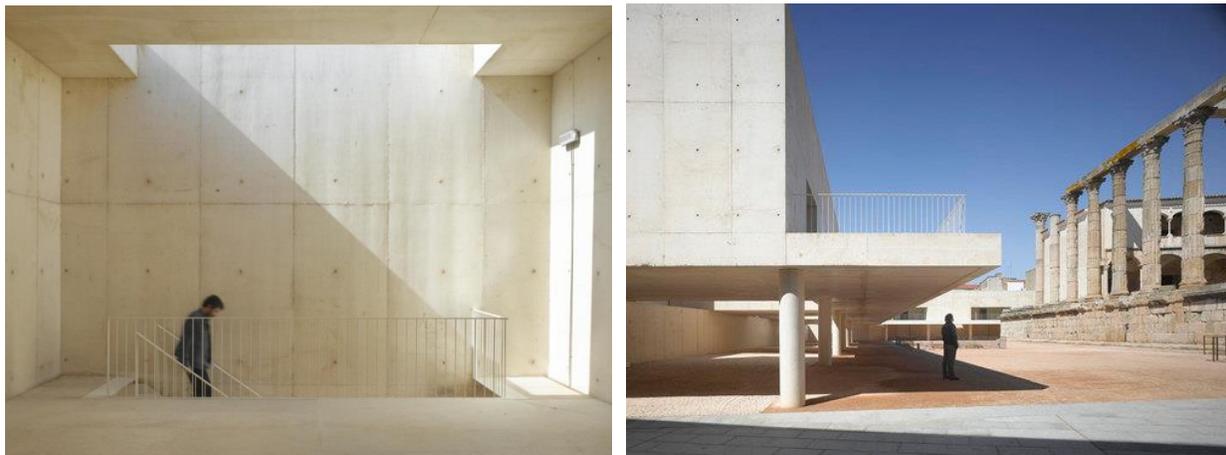
Muro perimetral - estructura

La estructura perimetral de la nueva edificación se posiciona en el borde del solar, intentado distanciarla lo más posible al templo, de esta forma se gana mayor superficie de en la plaza, generando de esta manera que la pieza quede suspendida por arriba del plano visual arqueológico, permitiendo el contacto de modo natural el acercamiento de la estructura urbana y el Templo de Diana.



Implantación – paisaje urbano

La nueva edificación se mimetiza con el entorno gracias los materiales que comprenden hormigón blanco manteniendo similitud al granito del tiempo procurando generar un aspecto similar a la piedra original del templo.



El material crea armonía y se mimetiza con entorno

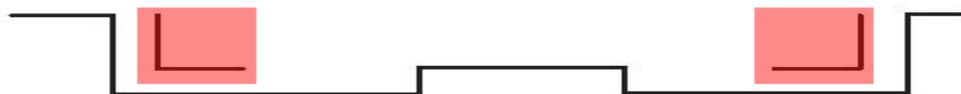
Esquema de composición conceptual



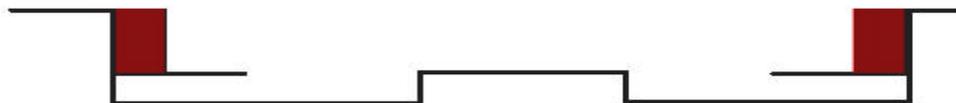
Plataforma: libera el plano arqueológico e iguala la cota del pódium templo recorrido que permite la relación visual visitante templo.



Pantalla: cierra vistas medianeras delimita vacío y pone en valor el templo.



Plataforma y pantalla: pieza en forma de “i” resultante de la unión de 1+2.



Espacios intersticiales: sistema flexible que albergan usos comerciales y culturales nuevo orden entre plaza y ciudad.⁷

6.3. Cineteca Matadero / Churtichaga+Quadra-Salcedo Arquitectos

Ubicación: Madrid, España

Arquitectos Colaboradores: Mauro Doncel Marchán, Natanael López Pérez

Área: 2688.0 m²



Fachada frontal con materiales propios de la época

⁷ AFASIA Templo de Diana Arquitectura <http://afasiaarq.blogspot.com/2011/07/estudio-de-arquitectura-jose-maria.html>

Este proyecto es importante para mi investigación ya que la intervención realza el valor histórico del antiguo Matadero de Madrid, esta proyecto al igual que el propuesto en la plaza arenas se propone destacar el valor del pasado especialmente cuando este ha dejado recuerdos y memorias en millones de personas, este fue el punto de partida del proyecto llevado a cabo en el antiguo matadero.

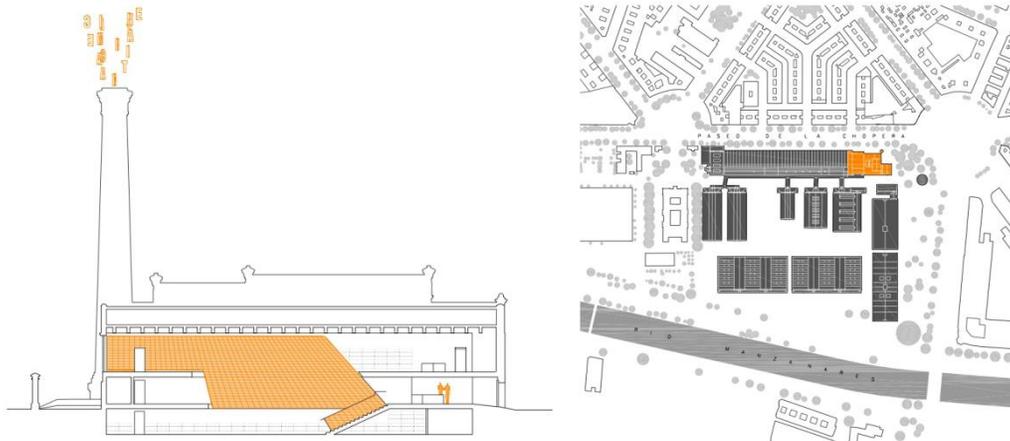


Ingreso combina estilos de diferentes épocas en perfecta armonía

Al igual que la plaza arenas, este recinto a sufrido una serie de cambios a lo largo de su historia, se trataba de una construcción de estilo neomundear caracterizada por la funcionalidad sencillez conceptual y racionalidad constructiva

Diversos usos con el pasar de los años

- Dirección y administración de mercados de ganado comienzos del siglo xx
- Almacén de patatas 1940
- Invernadero 1992
- Sede de la junta municipal de Arganzuela 1995
- Sede del ballet nacional de España
- Clausura definitiva en 1996



Se resalta el Cine, última intervención insertada en proyecto contenedor ⁸

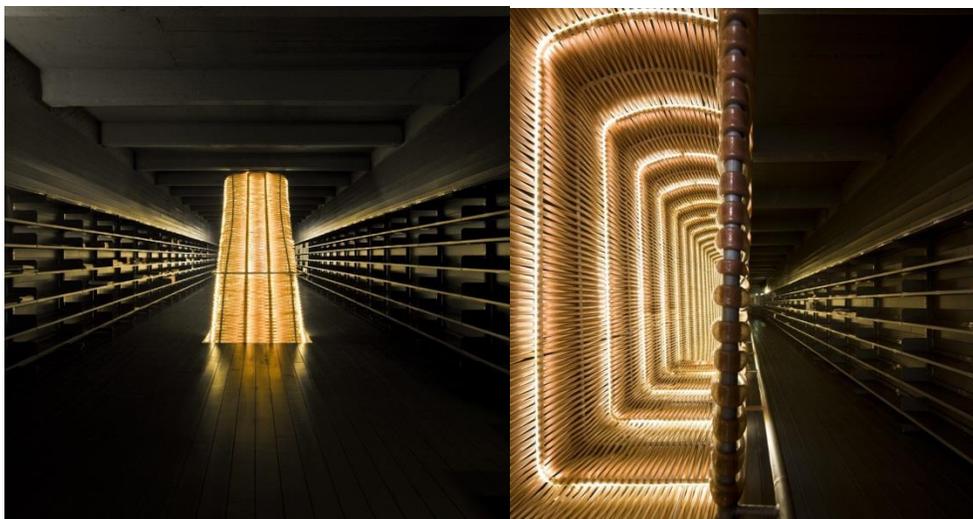
El nuevo proyecto propone varias intervenciones realizadas por etapas buscando siempre el equilibrio y el respeto al espacio y a los materiales utilizados desde sus inicios los cuales se conjugan con técnicas modernas.



Inclusión de lo nuevo en lo viejo

⁸ Cineteca Matadero <http://www.fundacionlaboral.org/reportaje/centro-cultural-matadero-cuando-el-presente-se-fusiona-con-el-pasado> Artículo por Adriana V. López

La intervención dota al espacio de diferentes configuraciones, mediante la utilización de estructuras tipo andamio y policarbonato que se aproximan a los ya existentes generando una lectura clara de las restauraciones realizadas a lo largo de los años.



Uso de nuevos materiales crea sensaciones en el ingreso

De entrada, sorprende mucho la decoración interior. El uso inteligente de los materiales permite revivir la historia del antiguo matadero así como el diseño elegante de un moderno centro de cine, con un aspecto bastante zen y limpio, que proporciona a los sentidos una gran experiencia para experimentar la imaginación y curiosidad dentro de una atmosfera de estética tecnológica y cómoda.

6.4. Ayuntamiento de Murcia /Rafael moneo

La importancia de este precedente para la realización de mi proyecto está en que Moneo se basa en un importante estudio contexto, en respetar el entorno y a la vez integrarlo con el paisaje construido, ya que analiza el impacto que este realiza en su medio.



El ayuntamiento de Murcia está generado a partir de la idea de fachada, el edificio está establecido por el ambiente urbano, para el diseño se tiene especial cuidado en que la geometría sea consecuencia del encuentro de algunos sistemas ortogonales en donde se desarrollan las actividades solucionándose a través de espacios libres y fluidos.

Teniendo la catedral al frente, el palacio del cardenal a un lado, las oficinas municipales relegadas a una esquina de la plaza, se dedujo que nuevo edificio debía respetar el protagonismo de los edificios históricos y al mismo tiempo hacer que el poder civil estuviera debidamente representado por la nueva construcción en una plaza donde solo el antiguo poder de la iglesia estaba presente.

El nuevo edificio supone el reconocimiento de la estructura social y política de hoy. Las personas pueden ingresar al nuevo edificio por medio de la puerta principal en la parte norte o cruzando un puente que se une el segundo piso del nuevo edificio con el ayuntamiento ya existente situado en la parte sur.



La distribución estructural y espacial manifiesta a la necesidad de alineación de las calles vecinas al conjunto. Mientras que la circulación inicia desde el centro de la planta del edificio y de forma vertical y horizontal a los otros lugares.

La ubicación de baños y ascensores están concentrados en el centro de la planta del edificio. La fachada que da a la plaza tiene una componenda vertical y horizontal que se utiliza para la protección del asoleamiento. Los sitios más privados se ubican en los últimos pisos del edificio, dejando las actividades más relacionadas con el público en los primeros.

7. Hipótesis

El estudio del contexto es una pieza fundamental para la formulación de una intención de diseño arquitectónico, ya que este no solo abarca lo construido, o lo tangible sino que alberga memorias de hechos históricos que tuvieron lugar importante en la conformación de una ciudad y por tanto deben ser apreciados

De aquí nace la importancia de intervenir en la Plaza Arenas, lugar que ha formado parte fundamental de la historia del Quito del siglo xx, por tanto es importante rescatar ese pedazo de historia de la cual de una u otra forma hemos sido parte.

El estudio del contextualismo y su fundamentos permitirán consolidar un proyecto que se implante en armonía con el entorno del Centro Histórico y así generar arquitectura contemporánea que se mimetice con el lugar, sin llegar a la contextualización extrema, la cual sería una simple imitación de las tipologías antiguas, sino que con la ayuda de la abstracción de elementos importantes de aquella época se logre un equilibrio sin llegar a la abstracción extrema que sería la negación total del entorno.

El cuidadoso estudio de los movimientos antes mencionados permitirá conformar un diseño y una arquitectura que dialogue con el actor principal, el usuario.

8. Bibliografía:

Textos:

Sosa, Antonio. *Contextualismo y abstracción: Interrelaciones entre suelo, paisaje y arquitectura*, Las Palmas, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 1992

De Gracia, Francisco. *Construir en lo construido: La arquitectura como modificación*, Editorial Nerea, 1992

Rossi, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*, 1981.

De Gracia, Francisco. *Entre el paisaje y la arquitectura: apuntes sobre la razón constructiva*, Editorial Nerea, 1992

Arquitectos de la universidad politécnica de Cataluña. *Documents de projectes du arquitectura: Abstracción*, Editorial UPC, 2000

Revista Escala, paquete temático cultura 1: *centros Culturales*, ed.113, Bogota

Publicaciones Web

Plaza arenas historia y tradición

http://www.nuestramirada.org/arenas/plaza/show?id=2072012%3AAlbum%3A109794&xg_source=activity

las arenas de Quito. Diario. Hoy <http://www.hoy.com.ec/especial/lidia/fasc02.html>

9. Anexos