

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**Tenemos Que Hablar:
Guión y Libro de Producción de Teaser.**

Andrés Felipe Mena Echeverría

Armando Salazar, B.A., Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de B.A. en Cine y Video

Quito, diciembre 2013

**Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

HOJA DE APROBACION DE TESIS

Tenemos Que Hablar: Guión y Libro de Producción de Teaser.

Andrés Felipe Mena Echeverría

Armando Salazar, B.A.
Director de Tesis

.....

Hugo Burgos, Ph. D.
Decano del Colegio de Comunicación
Y Artes Contemporáneas

.....

Quito, diciembre 2013

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: _____

Nombre: Andrés Felipe Mena Echeverría

C. I.: 1718413782

Fecha: Quito, 23 de diciembre de 2013

DEDICATORIA

El siguiente trabajo, que culmina una etapa de gran importancia en mi vida, tiene como dedicatoria a dos componentes fundamentales que me ayudaron a lo largo de mi carrera. En primer lugar dedico este trabajo de tesis a mi familia, a mis padres y hermanos que han sabido darme su apoyo incondicional y que día a día se han preocupado por mí y por mi bienestar en todo sentido; sé que hemos pasado por varios caminos, buenos y malos, y me complace saber que siempre han estado ahí ayudarme a levantar de las caídas y a regocijarse con mis victorias. A todos ustedes les agradezco de corazón, muchas gracias.

Esta obra también va dedicada a una persona muy especial, a un hermano que me dio la vida, mi primo Francisco que este año falleció. Quiero dedicarle este esfuerzo que nació a partir de las anécdotas y de la vida que tuvimos como primos y como hermanos. Le mando mis mejores deseos esté donde esté, siempre serás de los nuestros Sobuquita.

RESUMEN

Nicolás (17), ansioso de vida, recién graduado del colegio, con la presión de decidir su futuro, está encargado de retirar un vestido de su mamá para la fiesta de bienvenida de su tía que vive en el extranjero; junto con Richie (21), su primo mayor, la oveja negra de la familia. Ambos tienen dramas particulares de los atormentan durante el transcurrir del día:

Nicolás se le ha metido en la cabeza que Sofía, su mejor amiga del colegio con quién ha tenido relaciones en el paseo de graduados, puede estar embarazada, se tortura con esa idea, le trastorna que pueda ser cierto; Richie, por su lado, está ocultando un idilio, él y Silvia, su prima, hermana de Nicolás, tienen una relación escondida, algo que ha trascendido de un par de noches. La diferencia es que Nicolás busca ayuda con su secreto y Richie y Silvia no pueden contar el suyo.

Una serie de secretos, atrasos, malos entendidos y verdades que ansían ser dichas sirven como condimentos para que la fiesta familiar se vuelva una convulsión y todos ellos decidan cómo encaminar sus vidas y buscar de la felicidad. Todo esto confluye para darse cuenta que en el viaje de lo ideal a lo real las expectativas no necesariamente se cumplen, lo real siempre gana.

ABSTRACT

Nicolás (17), anxious for living, just graduated from high school, with the pressure of deciding his future, is encharged of withdraw his mother's dress for the welcome party of his aunt who lives outside of the country; along with Richie (21), his older cousin, the family's black sheep. Both of them have their own particular dramas that torment them during that day:

Nicolás has inside his head that Sofía, his best friend from school with whom he has had relations in the graduates trip, can be pregnant, he torture himself with that idea, it drives him crazy that that can be true; Richie, by his side, is hiding an idyll, he and Silvia, his cousin, Nicolás's sister, have a hidden relationship, something that has transcend of some nights. The difference is that Nicolás looks for help with his secret and Richie and Silvia cannot tell theirs.

A series of secrets, delays, misunderstandings and truths that yearn to be told serve as condiments for the family's party turns into a convolution and all of them decide how to route of their lives and find happiness. All this converges to realize that the journey from ideal to real expectations do not necessarily meet, the real always win.

TABLA DE CONTENIDO (NIVEL 1)

Dedicatoria	5
Resumen	6
Abstract	7
Guión: Tenesmo Que Hablar	¡Error! Marcador no definido.
Libro de Producción Teaser	
Lista de Requerimientos del Libro de Producción	¡Error! Marcador no definido.5
Lista de Equipos	76
Guión Subrayado	77
Guión Desglosado Bit a Bit	81
Desglose	85
Cronograma de Preproducción	92
Tiras de Producción	93
Plan de Rodaje	94
Presupuesto	95
Hoja de Llamado	96
Lista de Planos	98
Cronograma de Planos	102
Plantas Arquitectónicas de Piso por Escena	103
Lista de Equipo Técnico (Crew)	115
Contratos de Locaciones	116
Contratos de Actores	117
ANEXOS	120

Tenemos Que Hablar

por

Andrés Felipe Mena Echeverría

NICOLÁS

(V.O.)

Lo que más me gustaba de cuando era niño era que el tiempo parecía no pasar todavía.

El tiempo no existía, el futuro estaba muy lejos... pasaba de todo, pero no pasaba nada.

Dentro de la cocina comedor en tonos claros se escuchan pisadas de tacos que se acercan con apuro, junto con una voz de mujer que al inicio parece ininteligible y luego gana claridad.

NICOLÁS

(V.O.)

No es que no pasa nada, sino que todo pasa con normalidad; las cosas se dan, todo ya está dicho. No hay tiempo.

CARMEN (47) bien conservada, cuerpo esbelto, pelo recogido, entra a la cocina vestida formalmente para un día de la oficina, habla por teléfono sosteniéndolo con el hombro. Va a la mesa y asienta su bolso para buscar algo adentro, no para de hablar por teléfono.

NICOLÁS

(V.O.)

Pero las cosas siguen pasando sin que uno se de cuenta --

Carmen saca una una pequeña hoja de papel y la pone en la refrigeradora pegada con un imán.

CARMEN

Me estoy acabando de alistar, todavía no he salido de la casa... ya no alcancé a ir a ver yo misma pero ya le dejé despertando al Nico.

NICOLÁS

(V.O.)

-- también hay días en que las cosas se salen de lo esperado.

Carmen escribe algo contra la refrigeradora con un marcador que lo encontró ahí mismo. Se nota que es una factura.

CARMEN

Ya le estoy diciendo que se despierte, vago este... estoy

CARMEN

tarde, me tengo que ir... no te olvides de pasarle llevando.
Chao.

Carmen cuelga la llamada, coge su bolso, sale de la cocina. En la refrigeradora, al lado de la factura está un pizarrón magnético escrito "NICOLÁS: NO TE OLVIDES DE RETIRAR MI VESTIDO Y EL DE TU HERMANA. TE DEJO LA FACTURA PARA QUE RETIRES. ANDA CON EL RICHIE, TU PAPÁ TE PASA VIENDO A LAS 11".

2 INT. PASILLO 1ER PISO / CASA NICOLÁS - DÍA

2

Desde el pasillo se ve que la puerta de calle se cierra. El pasillo, como todo el resto de la casa, tiene una decoración sobria, color blanco o pasteles claros. El pasillo da para la sala y para las gradas que van al segundo piso.

En las paredes del pasillo están colgadas algunas fotografías familiares, que van desde la infancia de los niños hasta que ya se los ve jóvenes adultos.

NICOLÁS

(V.O.)

Por eso hay días que pasan desapercibidos, aunque pasen muchas cosas.

- Fotografía de un niño, Nicolás, abrazado con su papá, Antonio, riéndose con paisaje de playa a sus espaldas.

NICOLÁS

(V.O.)

Cosas que deberían ser memorables.

- Fotografía de toda la familia, Antonio, Carmen, Nicolás y su hermana mayor Silvia; en un restaurante de comida rápida.

NICOLÁS

(V.O.)

Pero igual son días normales --

- Fotografía de Silvia, Carmen y Nicolás sentados en un mirador al filo de la carretera, con un paisaje en el fondo.

NICOLÁS

(V.O.)

--, no pasa nada.

- Fotografía de Nicolás de muy niño chimuelo y con un diente en la mano sonriendo con su uniforme de

colegio sucio.

NICOLÁS

(V.O.)

También hay días que se quedan
en la memoria para siempre --

- Fotografía de Silvia con un vestido rozado de fiesta de 15 años, junto con sus padres y su hermano, frente a la entrada de su casa.

NICOLÁS

(V.O.)

-- aunque no deberían.

Como la fiesta de 15 de Silvia.

- Fotografía de Silvia con su vestido de 15, dormida, cobijada con un saco de terno negro, arrimada al hombro de su madre.

NICOLÁS

(V.O.)

Como mi primera comunión.

- Fotografía de la primera comunión de Nicolás, con su familia, él está serio.

NICOLÁS

En estos días las cosas pasan
como si nada, pero se convierten
en días especiales --

MONTAJE varias fotografías enmarcadas de momentos trascendentales: toda la familia feliz con un auto nuevo,

-- un señor canoso dándole un galardón a Antonio --

-- Antonio, Carmen y Silvia entrado a la casa. Silvia niña y Nicolás de bebé --

-- Una foto que están Silvia joven y Nicolás niño junto con otros niños en "la mesa de los niños" en una reunión familiar formal.

3 INT. 2PISO / CASA NICOLÁS - DÍA

3

El pasillo del segundo piso de la casa mantiene la misma decoración del primer piso, las gradas han quedado atrás, la decoración tiene algunas fotografías pegadas en las paredes, hasta llegar a una fotografía de Nicolás, con capa y museta recibiendo su título de grado del colegio, en un porta retratos visiblemente nuevo sobre una cómoda del pasillo.

NICOLÁS

(V.O.)

-- que hacen que la vida sea

distinta en adelante. Como
debió ser mi graduación.

4 INT. HABITACIÓN NICOLÁS / CASA NICOLÁS - DÍA

4

La habitación tiene las cortinas cerradas, está un poco desordenada, alguien está cubierto debajo de las cobijas de la cama. Es un cuarto juvenil, tiene pegados un par de posters, un corcho a medio hacer, tiene una computadora de escritorio y varias decoraciones de fútbol.

NICOLÁS

(V.O.)

Pero esas épocas, esos días
sin tiempo, llegan a su fin.
El tiempo no volverá a ser
el mismo --

Nicolás (17), vistiendo un saco de pijama, parece estar apenas despertándose; se reincorpora un poco con el brazo izquierdo, el derecho lo tiene debajo de las cobijas. Su respiración es entrecortada y profunda, se entrecruza con largos parpadeos, se está masturbando. Sobre la cómoda a lado de su cama, debajo del corcho que está parcialmente lleno, hay varias fotos de Nicolás en sus vacaciones de graduados y en la graduación. Mira una en especial que está con una chica, Sofía (17), una chica de cabello claro un poco churón, delgada; en la playa y cierra los ojos. Se mete debajo de las cobijas. Se escucha la respiración exaltada, como si acabara de masturbarse.

NICOLÁS se destapa de las cobijas agarra una camiseta que estaba en el piso y se limpia de un líquido blanquecino que tiene en su mano derecha, también se limpia su pelvis. Se levanta de la cama, solo viste el saco de pijama y un bóxer, se rasca la entrepierna y arregla su vestimenta. Mira las fotos de su velador, en especial una de si mismo con el uniforme de graduación. El reloj del velador señala las 10 y 20.

NICOLÁS

verga, tengo que dar la prueba
de la universidad.

5 INT. COCINA / CASA NICOLÁS - DÍA

5

Nicolás entra a la cocina, no tiene apuro, va directo a la refrigeradora, no se percata de ninguna nota, saca el yogur de la refrigeradora y un sánduche a medio comer, cierra la puerta de la refri. Va a ver un vaso, todos están sucios en el lavabo. Destapa el yogur y lo toma de a pico.

Nicolás está sentado en el mesa de la cocina, se come el último bocado del sánduche y bebe un poco de yogur. Se para y se dirige a la refrigeradora para guardar el yogur, cuando cierra la puerta nota que hay un mensaje en el pizarrón, lo lee y coge la factura, mira al reloj del microondas, es las 10 y 45, Nicolás no se apresura.

6 INT. BAÑO / CASA NICOLÁS - DÍA

6

Nicolás está frente al lavabo del baño lavándose los dientes con una mano y con la otra marcando al celular, marca al buzón de mensajes. El primero es de su papá:

CONTESTADORA
(O.S.)

Tiene dos mensajes nuevos.
Primer mensaje nuevo.

ANTONIO
(O.S.)

Nicolás, espero ya que estés
despierto, ya estoy salien...

Nicolás suelta el teléfono y continúa con su cepillada, aprieta una tecla y pasa al segundo mensaje, lo escucha mientras se mira en el espejo.

CONTESTADORA
(O.S.)

Segundo mensaje nuevo.

SOFÍA
(O.S.)

Hooooo Nico!! cómo estás?
ayer de noche llegue..

La expresión de Nicolás cambian, parece que su rostro se encendiera por la noticia. Sumido en escuchar las buenas nuevas de la llegada de Sofia, es interrumpido por el tono de llamada del celular, que lo deja sordo un instante.

NICOLÁS
Aló Pa... si, si, ya bajo. chau

Escupe la espuma rápidamente y se moja la cara. Sale su cuarto.

7 INT. PASILLO 1RE PISO / CASA NICOLÁS - DÍA

7

Nicolás baja corriendo las gradas apurado, corre hacia la puerta y la cierra detrás de él.
La puerta queda cerrada.

La puerta se vuelve a abrir con un sonido apurado de llaves, Nicolás entra corriendo, pasa el pasillo, sale de cuadro, vuelve a entrar a cuadro con la factura en mano, va apresurado a la puerta y sale. La puerta queda cerrada.

Nicolás está entrando al auto llevando la factura. El auto es un sedan de algún año reciente, no muy lujoso ni muy modesto. Antonio escucha música tranquila de su época, hace décadas atrás.

ANTONIO

Que bestia vos no hijo, si no tendrías la cabeza pegada al cuello...

NICOLÁS

Si, perdón acá está la factura.

El auto arranca

ANTONIO

Si te llamo para que ya estés listo y vos recién alistándote. Pero bueno ya... ¿qué más mijo? ¿qué tal salir al sol?

NICOLÁS

(Sonriendo)

Bonito está, muy soleado nomás.

Los dos comparten una risa cómplice, Antonio niega con la cabeza.

ANTONIO

Guambra vago. Tu mamá que está como loca con esto de la llegada de la Bachita, me anda de mandadero a mi también.

NICOLÁS

Si, nos tiene locos a todos, yo ya ni me acuerdo de la Bachita.

ANTONIO

Pero para las navidades si ¿no? (se burla) Qué te vas a acordar, ella se fue como en el 90, tu eras chiquito. Tu hermana tenía unos 11 o 12 cuando se iba. Tenemos fotos de eso, hay una la casa.

NICOLÁS

Si de ley.

Nicolás toma su celular. Escribe un mensaje nuevo a Sofía: Hola!. Antonio sigue con su cuento.

ANTONIO

En fin, esta fiesta es importante para la familia hijo, tu mamá no se ha reunido con sus hermanas en mucho tiempo, ya ni yo me acuerdo cuando fue la última vez. vos peor no?.

Antonio no escucha respuesta, mira a Nicolás en con su celular.

ANTONIO

(molesto)

Ni bien te despiertas con el teléfono hijo.

NICOLÁS

¿Qué pasa?

ANTONIO

Que yo te estoy hablando como si fuera loco y tú en el celular, no pones atención en las cosas, con la factura fue lo mismo.

Nicolás se encoje de hombros, mira a un lado. Antonio baja el volumen del auto.

ANTONIO

Hijo, ya es hora que te organices mejor, ya vas a empezar la universidad.

NICOLÁS

Si sé, eso me vienen repitiendo desde hace rato.

ANTONIO

Así es hijo, a mi no me gustan las comparaciones pero ve a tu hermana, Silvia siempre ha sabido dar prioridades a sus cosas y pone atención a lo que hace. Ya ves se graduó y consiguió un buen trabajo... tu le ves a ella tranquila.

NICOLÁS

Ya dice.

ANTONIO

¿Qué?

NICOLÁS

Nada, que voy a poner más atención a las cosas.

ANTONIO

Bien está Nico, no es por mi bien, yo no soy el beneficiado sino tu.

Antonio vuelve a bajar el volumen, la música casi ni se escucha.

ANTONIO

Hablando de tu hermana, quería hablar contigo una cosa

NICOLÁS

¿Qué pasa?

ANTONIO

Tú sabrás que entre Silvia y Juan han tenido una relación larga, tu sabes que Juan es un caballero y aunque a mí no me gusten algunas cosas de él, lo importante es que tu hermana lo quiere.

NICOLÁS

¿Voy a ser tío?

ANTONIO

No, no, no... No te contaría así la historia pues hijo.

NICOLÁS

Aaah chuta con todo lo que me dices parece que va tener un hijo o que se casa.

ANTONIO

Esa es la noticia, Juan le va a proponer matrimonio a Silvia en la fiesta, ya nos ha pedido permiso.

NICOLÁS

(sorprendido)

Chuta... bienf.

Antonio se molesta.

ANTONIO

¿Cómo que bienf? es tu hermana, deberías tener algo que decir, no solo bienf.

NICOLÁS

No séf, que le vaya bien, que disfrute la sorpresa, a mi no me va ni me viene, bien por los dos. Tu sabes que con la Silvia nos queremos así.

Antonio no dice nada, se queda negando con la cabeza. El resto del viaje se pone en silencio. Nicolás vuelve a su teléfono.

La arquitectura de las calles ha cambiado, se vuelve mucho más urbana, llena de edificios, hay más tráfico. Antonio sigue algo molesto.

ANTONIO

Llámale al Richie para que ya esté esperando a ver si les paso dejando, estoy con el tiempo justo. Yo ya le llamé pero no me contestó ese vago.

Nicolás llama desde su teléfono.

NICOLÁS

No me contesta a mí tampoco, me manda al buzón de entrada.

ANTONIO

Este guambra de mierda... ¿estará despierto?

Nicolás vuelve a llamar por teléfono.

NICOLÁS

(al teléfono)

¿Qué más Richie?... Ya estamos llegando, baja para ir de una. Ya chau.

ANTONIO

¿Recién se despertó?

NICOLÁS

No sé, que ya bajaba me dijo.

ANTONIO

Ese es otro que necesita ver el sol. No le contarás nada de lo que hablamos.

NICOLÁS

De ¿qué?

ANTONIO

Eso

NICOLÁS

Eso ¿qué?

Nicolás y su padre llegan a la entrada de un edificio, no los espera nadie.

ANTONIO
(molesto)
Vuélvele a llamar a ese.

Nicolás toma su teléfono y vuelve a marcar el numero de Richie, no contesta.

ANTONIO
¡Qué bestialidad!

Luego de poco Richie sale del edificio descalzo y a medio vestir, se nota que tiene una noche a sus espaldas. Nicolás baja la ventana.

ANTONIO
(malhumorado)
Hola Richie, ¿qué más? ¿Recién te levantas?

RICARDO
Antuco, ¿qué más tío? acá todo bien saliendo a tomar el sol, pero muy soleado está.

NICOLÁS
¿Sí o qué?

Nicolás y Richie ríen, Antonio se rasca la cabeza con una sonrisa irónica.

ANTONIO
Y ¿así descalzo te irás a ver los vestidos?

RICARDO
¿Qué pues tío? ¿En estás fachas? no (ríe) dame un segundito subo y me acabo de cambiar y nos vamos.

ANTONIO
No, no, ya no alcanzo a llevarles. Ya les tocó ir a ustedes.

Antonio mete la mano a su bolsillo y saca 5 dólares se los da a Nicolás. Ricardo sonríe incómodo, como si se excusara.

ANTONIO
Pero verán que son importantes los vestidos, sino tu tía me cuelga.

RICARDO
¿Qué pasó tío? yo cuando te he fallado, ahorita me termino de cambiar y nos vamos.

ANTONIO
(serio)

Vayan, vayan nomás guambras.
Cúidense, y ya pondraste
responsable Ricardo, ni los
zapatos esta vez.

RICARDO

Tranqui tío esta tarde están los
vestidos para la fiesta. (ríe)

NICOLÁS

Bueno pa, ya nos vemos más
tarde, chau.

Nicolás se despide con beso de su padre, sale del auto.
Ricardo y Nicolás no saludan, solo se miran. Se va
Antonio y los dos comparten una risa que parece
carcajada. Entran al edificio caminando entre ellos, van
platicando en su camino.

9 INT. PASILLO EDIFICIO RICHIE - DÍA

9

Se abre la puerta del ascensor, Ricardo y Nicolás
vienen hablando.

RICARDO

Si pana, yo me acuerdo un poco
nomás de la Bachita cuando vivía
acá, casi nada. Luego cuando me
fui allá de intercambio estuve
en su casa un par de semanas, se
portó a lo bestia, hasta me
prestó plata cuando me botaron
de la casa luego.

NICOLÁS

Si me contaste que te
mando dinero por debajo.

Ambos ríen, Nicolás con sarcasmo y Ricardo con memoria.
El departamento, la suite donde vive Richie está hasta el
final del pasillo, hay botellas de cerveza y otros
licores amontonados cerca de su puerta.

RICARDO

¿tú no conoces la suite no?
está a lo bestia, tiene una
vista increíble, es al final
del pasillo, mis papás me dejan
quedarme hasta que la alquile.

Llegan hasta la puerta de la suite de Richie.

NICOLÁS
(mirando las botellas)
Tomarás una cervecita.

RICARDO
(sorprendiéndose)
Si chucha, tengo que limpiar
que hoy viene una pareja de
petroleros chinos a conocer
para arrendar.

Llegan a la puerta del departamento, Nicolás sigue un
par de pasos más mirando la ventana del pasillo, Ricardo
se queda frente la puerta. Busca entre sus bolsillos.

RICARDO
¡Veeerga!

Nicolás regresa a ver a donde Richie

NICOLÁS
¿Qué pasó?

RICARDO
Creo que dejé las llaves
dentro de la suite.

NICOLÁS
Habla serio.

RICARDO
(se sigue buscando en
los bolsillos)
Si chucha, salí apurado y
no tengo las llaves.

Ricardo muestra unas llaves entre sus manos.

NICOLÁS
(señalando las llaves)
¿Esas no son?

RICARDO
(buscándose)
No, son las de mi llavero
rojo, estas son del carro.

NICOLÁS
Chuucha, ¿y ahora?

RICARDO
Toca ir a la casa de mis viejos a
ver las otras llaves porque tengo
que mostrar la suite y cambiarme
para ir donde la costurera.
Tenemos tiempo todavía (mira
su celular).

10 INT. PARQUEADERO / EDIF RICHIE - DÍA

10

La luz se filtra por la entrada al parqueadero subterráneo, solo unos pocos rayos de luz pasan hacia donde se encuentran los carros.

Richie y Nicolás salen del ascensor que da al aparcamiento y caminan hacia el carro en penumbra. Nicolás tiene su teléfono entre las manos como si escribiera un mensaje.

RICARDO

Frescazo Nicolás podemos hasta pasar desayunando, ya ponte los desayunos Nico (ríe).

Cuando Ricardo hablaba, Nicolás lo seguía pendiente de su celular, no le contesta. Mientras se acercan al auto se prenden las luces del parqueadero, son de las que usan sensores. Ricardo mira la expresión de Nicolás, lo queda observando hasta que los dos llegan al auto. Quita los seguros de las puertas y entran.

11 INT. AUTO RICHIE. DÍA

11

Hay botellas de cervezas por doquier, cuadernos, revistas, ropa sucia y más botellas. Nicolás está con el teléfono en la oreja escuchando el mensaje que no terminó de escuchar en la mañana.

RICARDO

¿Y esa risita de pervertido primo? ¿Con quién te hablas?

NICOLÁS

(sigue con escuchando el celular)

Es un mensaje de una amiga del colegio, si le conoces, la Sofía, la de pelo clarito, medio churón.

RICARDO

Huy es guapa esa guagua, a ver deja oír...

Ricardo le quita el celular a Nicolás, forcejean un poco pero Nicolás deja que Richie escuche el mensaje.

RICARDO

(alegre)

¡Bien primo!, se nota que la pinta de mariconsito solo ha sido con la familia.

NICOLÁS

Zafa, si yo soy el futuro prometedor de la familia, no como vos.

RICARDO

Vele al niño este, ya se gradúa del colegio y se vuelve respondón.

Ambos ríen. Ricardo abre la guantera del auto y saca una de botella caminera de whisky, bebe un sorbo. Deja la botella a su lado.

RICARDO

Para empezar bien el día.

Nicolás no dice nada, sólo lo queda mirando extrañado. Ricardo arranca el auto y sale del parqueadero pitando amigablemente al guardia, él devuelve el saludo.

12

INT/EXT. AUTO RICHIE - DÍA

12

Salen del parqueadero hacia la calle, es un día soleado rodeado por la arquitectura urbana de la zona de la suite de Richie. El panorama cambia a más conservador mientras se dirigen a un conjunto privado donde viven los papás de Richie.

RICARDO

Bueno ¿y?

NICOLÁS

Y ¿qué?

RICARDO

Y ¿qué?, lo que me contabas pues huevas, con tus papás haraste el gil.

NICOLÁS

(riendo cómplice)

Nada, que me mandó un mensaje porque llegó de viaje ayer y ya quedamos en vernos hoy.

RICARDO

Yo no me he de dar cuenta de muchas cosas, pero cuando le veo que un man pone esa cara por una "amiga", ya no es amiga.

NICOLÁS

O sea sí, pero no.

RICARDO

¿Qué pues Nico? peor que el Chavo estás, si pero no. ¿Qué estás guardando tu flor preciada para ella?

NICOLÁS

(riendo)

Que va.

RICARDO

¿Entonces?

NICOLÁS

Que me la estoy tomando despacio con la man.

RICARDO

Pfff... hasta que venga otro que no se la tome despacio y le robe su flor preciada y ahí has de estar.

NICOLÁS

Naa, Sofía no es de esas.

Llegan a un semáforo, Richie se ha pasado al paso cebra, da marcha atrás unos metros.

RICARDO

Y ¿qué te dice? ¿con ella no pasó nada en el viaje de graduados?

Nicolás no responde, se empieza a sonreír discretamente para estallar un una gran sonrisa. Ricardo se sorprende y bebe otro sorbo de whisky.

RICARDO

¿Sí pero no?

Ambos ríen abiertamente.

RICARDO

Me imagino que si se protegieron o ¿estaban borrachazos?, no sea que no le llegue y te salga con el "tenemos que hablar".

Nicolás solo sonríe.

13

EXT. CASA RICHIE - DÍA

13

La fachada de la casa es imponente y acogedora al mismo tiempo, la casa es una de las de urbanización privada, con un amplio jardín delantero y con una cerca metálica baja. Se nota que hay un gran jardín trasero donde entran y salen los trabajadores que están instalando los decorativos del evento: carpas, mesas, lámparas, vajillas.

Todos los espacios para aparcar están ocupados frente a la casa, Richie parquea su auto unos cuantos metros más adelante. Richie y Nicolás salen del auto, mientras pasan al portón de la casa Richie saluda amigablemente con todos los trabajadores que lo reconocen.

Al llegar a la puerta, la que atiende al timbre es un señora en su temprana adultez, Nacha (45), lo saluda efusivamente.

NACHA

¡Hola Richie! ¿Cómo está joven Nicolás?

RICARDO

¿Qué más Nachita?

NICOLÁS

Hola Nachita.

14

INT. ENTRADA / CASA DE RICHIE - DÍA

14

Ricardo entra apurado a su casa, pero se nota cómo se ha apoderado del espacio por la confianza con la que se desenvuelve. La casa tiene una decoración bastante atractiva y conservadora, todos los muebles y las paredes están decoradas con tonos pasteles marrones, hay puertas de vidrio grandes que dan hacia los jardines.

Luego de saludar, Nacha se fija que Richie está descalzo.

NACHA

¿Y tus zapatos Richie?

RICARDO

(a Nacha)

Todo bien Nachita, estamos de apuro, deme haciendo un sánduche y algo de tomar. (a Nicolás) ¿Tú quieres algo?

NICOLÁS

No, todo bien gracias.

RICARDO

Bueno me cambio, cojo las llaves y vamos de una a la costurera de una.

NACHA

Y los zapatos te digo.

RICARDO

Me quedé afuera sin zapatos y sin las llaves.

Nacha se queja para si sola moviendo la cabeza de un lado al otro como si estuviese negando. Richie sube las gradas sin regresar a ver.

15 INT. HABITACIÓN RICHIE / CASA RICHIE - DÍA 15

Ricardo camina apurado de entrada a su cuarto, entra y cierra la puerta con cuidado, asegurándose que nadie esté en el segundo piso. Saca todo de sus bolsillos, está el celular, unos cigarrillos, un encendedor, la caminera, las llaves del auto y finalmente saca el llavero rojo.

Toma su celular, marca un número:

RICARDO

¿Ya llegaron?... ¿Sigues enojada?

FLASHBACK TO:

16 INT. HABITACIÓN RICHIE / SUITE RICHIE - DÍA 16

El teléfono de Ricardo está sonando en la cómoda, un celular viejo y raspado, es su primo Nicolás. Ricardo y Silvia están sentados en la cama casi uno frente del otro, Ricardo está sin camiseta, sólo en bóxer y Silvia está mucho más presentable, lleva puesta un terno pantalón de oficina, como si ya se hubiese alistado para salir. Se levantan agitados en dirección al teléfono. Silvia llega primero y lo enseña a Richie, dice NICO.

SILVIA

¡Mi hermano!

Silvia le pasa el teléfono a Richie, él rápidamente responde fingiendo ligereza.

RICARDO

¡Háblate Primo!... Listo dame dos minutos, ya bajo ahorita.

Apresuradamente Ricardo se pone la camiseta que tenía en la mano, la huele y con su gesto la desaprueba, Silvia va hacia el cajón de las camisetas de Richie, le pasa una, Richie se limpia las axilas con la camiseta sucia y se pone la camiseta que le pasó Silvia, salta a la cama en busca su pantalón que estaba en el piso. Silvia lo mira extrañada y va al armario.

SILVIA

No te pongas ese pantalón, está sucio y se ve horrible con esa camiseta.

Ricardo no le responde y sigue arreglándose. Ya se ha puesto las medias, está en búsqueda de sus zapatos agachado mirando debajo de la cama. Silvia encuentra el pantalón que quería que se ponga Richie y se lo lanza, Richie lo coge y lo tira a la cama.

RICARDO

Mis zapatos, ¿dónde están?
Ayúdame a ver.

SILVIA

Ponte el pantalón que te dí,
ya les encuentro.

Ricardo sonríe cómplice y se quita el pantalón para ponerse el que le dio Silvia. Se lo pone. Silvia va hacia la sala comedor de la suite.

SILVIA

(O.S.)

Acá esta uno. ¿Dónde dejaste
el otro zapato?

RICARDO

No sé, tiene que estar aquí...

Silvia vuelve al dormitorio para entregarle el zapato, Richie se lo pone y se incorpora de inmediato, coge un par de cosas que estaban en la sala contigua a la habitación, vuelve a sonar su teléfono.

RICARDO

Ya nada, no hagas ruido si
escuchas que alguien quiere
abrir la puerta ahorita.

Se quita el zapato que tenía puesto.

SILVIA

¿Qué les digo a los manes
que vienen a ver la suite?
¿A qué hora vienen?

Ricardo se detiene, mira la hora en su teléfono celular y la regresa ver.

RICARDO

En una hora, ponles el precio
caro o diles que hay cucarachas,
no sé, que no llamen de nuevo.

Se quedan un momento callados, Ricardo la mira fijamente.

RICARDO

Ya nos vemos más tarde en la
casa de mis papás, allá llevamos
los vestidos.

Silvia se limita a asentir con la cabeza con notoria pena. Ricardo ya está listo para salir con la puerta abierta, regresa a ver a Silvia, no se contiene y se va a donde ella está y la besa apasionadamente. No se dicen nada, solo se miran. Ricardo sale de la suite.

BACK TO:

17

INT. ENTRADA / CASA DE RICHIE - DÍA

17

Ricardo baja las gradas puesto otra camiseta, ya con zapatos y con un saco en la mano, finge hablar por teléfono

RICARDO

Bueno si 600 todo incluido mi señor, en la tarde tengo una reunión de familia importante mi señor, pero si quiere mañana podemos acordar otra cita para que conozca.

Ricardo pausa su conversación en espera de su imaginaria respuesta, mira que Nicolás se ha ido hacia una esquina del portón, también está con teléfono en mano.

RICARDO

(al teléfono)

Si con mucho gusto, de nuevo mil disculpas.

NICOLÁS

(al teléfono)

Si, si estaba yendo pero el man se olvidó, una hora más tarde a las 2, bueno ya pero fresca. Chao.

Llega Nacha con el sánduche y el vaso, no quita su mirada de Richie.

NACHA

Ponte el saco, ya ha de llover.

RICARDO

(mientras coge el sánduche y lo muerde)

No se preocupe Nachita. (a Nicolás) Más bien ya vamos oye.

Nicolás no responde, se da la vuelta lentamente y lo queda viendo indefenso.

NICOLÁS

Me dijo que tenemos que hablar.

Richie está fumando un tabaco, Nicolás no puede fijar la mirada en nada, mira al piso constantemente en seña de nerviosismo. Richie lo ve, no sabe qué decir. Richie continúa fumando su cigarrillo frente a la recién antigua edificación de MODAS PARÍS, el silencio se mantiene, Nicolás sigue viendo a los lados, Richie se siente incómodo, mal por su primo.

RICARDO

Fresco man, de ley te haces
el problema en la cabeza.

Nicolás sigue sin responder.

RICARDO

(de mayor volumen a
susurro) Nico... Nico, ve ve ve.

Ricardo coge del brazo a Nicolás, Nicolás lo regresa ver y mira que tiene la vista fija en algo, Nicolás mira en esa dirección. Tres chicas, dos con uniforme de colegio y una vestida con la sofisticada casualidad de colegiala yendo a una cita, pasan por frente de de Richie y Nicolás directamente hacia la puerta de Modas París. Richie da un paso atrás para que las colegialas puedan timbrar, Richie las mira seductoramente chequeando cada uno de sus pasos; Nicolás también las mira, pero no con la misma vehemencia. Se las nota nerviosas por los chicos. Abren la puerta las chicas entran rompiendo esa tensión sexual.

RICARDO

(a las chicas,
amable) No cierren la
puerta, ya entramos.

Las colegialas dejan la puerta apenas abierta y los miran con sonrisa nerviosa.

RICARDO

(a Nicolás enfático)
Ya chucha ¡ponte bien!

NICOLÁS

Estoy bienf...

RICARDO

Ya chucha, vamos.

Richie fuma la última calada de su tabaco con toda la intensidad posible. Lo arroja al piso. Va a la puerta de la costurera, se ve en el reflejo del vidrio de la puerta, se arregla un poco el pelo, regresa a ver a Nicolás.

RICARDO

Tranquilo con las
colegialas, ponte fresco,
que también les gusta.

Ambos entran a Modas París.

19

INT. SALA ESPERA COSTURERA - DÍA

19

Ricardo y Nicolás ven a la costurera y a las colegialas hablando al otro extremo de la pequeña sala de espera, decorada austeramente pero conservando un estilo armónico color madera.

RICARDO

Buenas, ¿Cómo está Doña Gladys?

GLADYS

Buenas, un ratito ya les atiendo

RICARDO

(sonriendo)

No se preocupe doña Gladys,
nosotros esperamos nomás que
les atienda las chicas

Gladys (50) se queda conversando con las colegialas, tiene unos vestidos en mano explicando algo a las chicas. Richie y Nicolás se sientan en un mismo sillón, Richie mira a Nicolás que todavía sigue ido.

RICARDO

(voz baja)

A ver ya Nico como eres primo
y pana... tu escoge primero.

Nicolás sonríe a medias, se le levanta el ánimo un poco, mira a las colegialas algo intimidado todavía.

NICOLÁS

(voz baja)

La que tiene el saco amarrado no
está mal... pero sigue nomás, no
tengo cabeza ahorita para nada.

Ricardo lo regresa a ver con extrañeza e indignación, le va a decir algo.

GLADYS

Ya les atiendo, solo hago unas
correcciones rapidito al vestido
de Sorayita y sigo con lo suyo.
Los vestidos están casi listos.

Las colegialas miran animadas a Richie y Nicolás, Richie lo nota y también sonríe efusivamente de vuelta.

RICARDO

Siga nomás Gladys, demórese lo que tenga que demorarse para que el vestido de Sory quede perfecto.

Las chicas se ríen por el "Sory" de Richie y él lo sabe. Las chicas y doña Gladys entran al taller, antes de cerrar la puerta Gladys asoma la cabeza.

GLADYS

Cierto, el vestido de su hermana, de eee Silvia! No está listo todavía, falta alzarle el vuelo, no le han tomado bien las medidas... Pero no se preocupen ya le llamé y ya está en camino, no me demoro corrigiendo eso para que se lleven el de las dos señoras también.

Los dos chicos asientan con la cabeza, Richie se queda frío con la noticia.

NICOLÁS

"De la Sory"... que batracio que eres.

Ricardo lo regresa a ver como si no entendiera lo que dice y parece que Nicolás ha recuperado los bríos.

RICARDO

Chucha y ¿qué quieres? si soy el único hombre aquí.

NICOLÁS

Pero a mí me quedó viendo la Sorayita.

RICARDO

Zafa guambra meco.

Los dos ríen, Nicolás apoya la cabeza contra la pared, mira al reloj de pared de la sala de espera.

NICOLÁS

Esperemos que la vieja cagona esta no se demore, yo de acá tengo que ir a verle a la Sofía.

Richie queriendo disipar la preocupación de Nicolás.

RICARDO

Ya pues anda con la Sorayita.

Vuelven a reír animadamente los dos

RICARDO

Tranquilo loco, no te vas a hacer tarde... por último yo me quedo por los vestidos y les llevo a mi casa.

Le dices a tu vieja que vaya a cambiarse allá para que ya se queden en la fiesta de una vez.

NICOLÁS

(encoge la mirada)

Mierda, la fiesta... va a ser...

La puerta suena como que la intentan abrir y no pueden, tocan el timbre.

GLADYS

(desde dentro del taller)

Denme abriendo la puerta por favor, el portero está a lado de la mesita.

Nicolás se pone de pie para ir a timbrar el portero eléctrico al otro lado de la sala, donde está la mesita. Richie se pone indeciso, se para frente a la puerta. Suena el timbre del portero eléctrico, la puerta no se abre completamente, Richie la abre.

SILVIA

(buscando algo en su cartera)

Buenas Doña Gladys.

Al no ir contestación, alza la cabeza y mira que Richie es quién le ha abierto la puerta, no se dicen nada, Silvia le mira sorprendida. Nicolás se acerca por detrás de Richie.

NICOLÁS

¿Qué mas Silvia? qué fue...

El silencio inmenso de esos segundos se rompe. Nicolás pasa al sillón y se sienta.

SILVIA

(mirando a Richie)

Hola

RICARDO

Hola

Silvia entra, y se sienta en el sillón a la derecha del que estaban sentados Nicolás y Richie. Ricardo hace lo mismo, se sienta a lado de Nicolás.

SILVIA

(molesta)

Esta man, me hace venir de nuevo. La otra vez no estaba y me cogió

SILVIA
 las medidas la asistente,
 la hija, no sé.

RICARDO
 Así nos dijo la man, ahorita
 llegaron unas guaguas para a
 que les arreglen un vestido.

Cuando Ricardo dice "guaguas" para tentar a que
 Nicolás diga algo. No dice nada.

RICARDO
 Si unas guaguas de la edad de
 este mocoso de acá... (burlón)

Ricardo y Silvia esperan a que Nicolás devuelva el
 chiste, Nico no se percata que es a él. Silvia queda con
 su mirada en Ricardo sin que él lo note.

SILVIA
 Entonces ya no han estado tan
 guaguitas, vele a este como está.

Nicolás sigue como ido del lugar, Silvia nota que su
 hermano no está normal, no ha intentado hacer
 conversación en lo más mínimo.

SILVIA
 (a Nicolás)
 ¿Qué te pasa? ¿estás bien?

NICOLÁS
 Si fresca, estoy cansado nomás.

SILVIA
 (más suelta)
 ¿Cansado de qué? si te has
 pasado durmiendo en la casa
 toda la semana. Ya era hora que
 hagas algo.

NICOLÁS
 (cortante)
 Si de ley.

Nicolás se inclina a tomar una vieja revista a su lado,
 regresa a ver su celular. Silvia se queda desconcertada
 con la respuesta de su hermano, mira a Ricardo y le hace
 señas con la cabeza preguntando que qué le pasa a
 Nicolás, Richie alza los hombros fingiendo no saber.

NICOLÁS
 Esperemos que esta vieja no
 se demore.
 Me voy afuera un rato.

Nicolás se para para ir a timbrar la puerta al otro lado, Silvia ve preocupada a Richie por su hermano, él no sabe qué responder.

SILVIA
(a Richie)

Vamos afuera a fumar un tabaco de una también.

RICARDO

Fresca, yo acabo de fumar uno ahorita.

SILVIA

Vaaaamos.

RICARDO

No ya fumé, ya no quiero fumar más.

SILVIA

Vaaaamos, poorfa.

Richie no puede resistirse a los encantos de Silvia, le cambia la cara, Nicolás desde el otro lado de la sala está muy aturdido para notarlo.

RICARDO

Bueno, bueno vamos.

Nicolás pasa sin regresarlos a ver directo a la puerta, Silvia y Richie van detrás de él.

20

EXT. ENTRADA / COSTURERA - DÍA

20

Nicolás está caminando de un lado al otro, Silvia prende su cigarrillo arrimada a la pared, Richie está junto a ella. Silvia mira preocupada a Nicolás.

SILVIA

Ya en serio Nicolás ¿qué te pasa?
Tú no eres así normal.

Nicolás no responde, sigue un par de pasos más y mira con los ojos llenos de lágrimas a Richie como pidiendo ayuda. Silvia increpa a Nicolás y lo abraza, mira a Richie extremadamente preocupada.

RICARDO

¿Qué te pasa Nicolás? ya ponte bien.
Loco cuéntale, fresco.

SILVIA

(alarmada)

¿Qué pasa chucha? Ya cuéntame ñaño

Nicolás se recompone, se limpia un poco los ojos y se arrima a la pared también al otro lado de Silvia.

NICOLÁS

(serio, mirando al frente)
Una man de mi colegio, la Sofía
Vallejo, está embarazada...
está esperando un hijo mío.

Richie inmediatamente lo regresa ver asombrado y molesto. Silvia se queda impactada con lo que acaba de escuchar.

RICARDO

¿Qué dices ve? deja de ser
Morelio y cojudo. No tienes ni
la más puta idea de si está
embarazada o no.

SILVIA

¿Pero cómo? ¿te dijo ella
que está embarazada?

Antes de que pueda decir algo Nicolás.

RICARDO

No, nada que ver. Se pega un
palo con la chama, no le ve
porque se va de viaje, a lo que
vuelve le dice "tenemos que
hablar" y este man se muere.

SILVIA

En serio Nicolás, ¿qué pasó?

NICOLÁS

(con los ojos llorosos) O
sea si, después del paseo de
fin de año, cuando ..., la man
se fue de viaje con lo papás y a
lo que vuelve me está buscando
como loca.

Silvia empieza a sonreír efusivamente y a asentir con la cabeza.

SILVIA

(a Nicolás)

¿Y por eso te pones así?

Nicolás la regresa a ver con mirada tierna y afirma con la cabeza.

SILVIA

Por favoor, deja de ser tarado.
¿Vos crees que si una guagua,
porque eso es lo que son,
guaguas; estaría pensando en que

SILVIA

está embarazada, va a esperar tanto tiempo para decirte en persona?

Si la man estaría embarazada ya te lo habría dicho de una, que va a esperar a verte más tarde; si no puede hablar, te manda un mail o algo, no desaparece 3 semanas.

Nicolás la queda viendo procesando lo que dice.

SILVIA

En tu primera relación con alguien de confianza lo que más te preocupa es si estás embarazada, te vuelves psico, y déjame decirte que las que te dicen que fue no así, mienten.

Nico, a mi me ha pasado, no es así de fácil tener un niño, no es de una sola vez y sin experiencia.

Lo más seguro es que tu amiga esté nerviosa, y no le baje por eso, a mí me ha pasado.

Nicolás se seca la manos y se recompone, está más calmado.

RICARDO

Si yo te dijera las que me ha...

Ricardo corta su historia cuando mira a Silvia.

RICARDO

Las primeras veces es así.

NICOLÁS

... gracias. pero...

SILVIA

Pero nada, quítate eso de la cabeza.

RICARDO

(botando el cigarrillo)

Ya a ver, ponte bien y vamos adentro a que esta vieja se apure, tienes que ir a verle a tu futura.

Solo Ricardo ríe, Nicolás y Silvia lo miran sin saber si molestarse o reír. Suena la puerta, sale Soraya, muy amigable, se dirige a Richie.

SORAYA

Gladys ya va a acabar, dice
que si la esperan ya les da
sus vestidos, no se vayan.

SILVIA

(arrogante)

Gracias, ya entramos.

Soraya entra, deja entrecerrada la puerta, el
ambiente queda un poco incómodo.

NICOLÁS

Mejor entremos no sea que
tu pierdas a tu futura.

Solo Nicolás ríe, espera compartir su chiste con Silvia
al menos, pero ella sonríe forzada; Richie solo se encoje
de hombros con culpa. Entran a Modas París

21 INT. SALA ESPERA COSTURERA - DÍA

21

Se oye que dentro del taller de la costurera están
haciendo arreglos apurados, Nicolás, Richie y Silvia
se sientan en los muebles de la sala de espera en la
misma posición en la que lo hicieron antes.

SILVIA

Y esta niña que salió, ¿quién
es? ¿le conocen?

NICOLÁS

(burlándose de Richie)

Yo no, pero Richie si, si le
veías cuando entraron como les
coqueteaba a las colegialas,
en especial a la Sory.

RICARDO

Zafa guambra, si-si son
unas niñas...

Se vuelve a repetir el ambiente de final de afuera:
Nicolás burlándose, Silvia con risa fingida y
Richie tratando de excusarse. Nicolás lo nota.

NICOLÁS

¿Qué te pasa ve? no me digas
que no te hiciste el coqueto
con las manes.

Silvia mira a Ricardo con una irritación aparente. Antes
de que Ricardo pueda decir algo, sale Gladys con las
tres colegialas.

GLADYS

Ya, listo acabamos, disculpen la demora. Pase nomás Silvia, su vestido le corrijo rapidito primero.

SILVIA

¿Cómo está Doña Gladys?

Las chicas que están detrás de Gladys se ríen entre ellas mirando a Richie y a Nicolás, se despiden de doña Gladys amablemente y salen diciendo CHAO a lo los chicos coquetamente. Silvia mira a Richie indignada, se levanta y entra al taller con Gladys. Richie finge no haber visto nada y mira a Silvia sin inmutarse.

Apenas Silvia entra al taller Ricardo regresa a ver a Nicolás y le da un puñete en el brazo a forma de reprimenda por haberlo molestado antes.

RICARDO

Hecho el sabroso mocoso este.

Nicolás sólo ríe, se vuelve a fijar en el celular.

NICOLÁS

Chucha ya va a ser la una y media, yo sólo le puede esperar un rato más, si no sale porfa tu lleva los vestidos.

RICARDO

Si todo bien.

Los dos se quedan en silencio, Nicolás no puede parar de ver la hora.

NICOLÁS

(mirando al frente)

Putá, igual estoy nervioso.

Ricardo lo mira, se lleva la mano al saco interior de su chaqueta, saca la caminera y se la ofrece a Nico.

RICARDO

Sabes que es bueno para los nervios...

22

INT. TALLER / COSTURERA - DÍA

22

El taller es muy compacto, tiene las paredes pintadas de un color verde pálido, tiene los implementos necesarios para realizar las labores de costura: maquina de cocer,, telas, cintas métricas, tijeras y muchas cosas más. Se puede decir que es un lugar algo caótico.

Silvia está parada puesta el vestido de la fiesta sobre un estante no muy alto para que Gladys le tome las medidas en el medio del taller, Gladys le está contando algo que no le interesa. Sonríe complacientemente y asiente para no hacer incómoda la situación. Suena la puerta del taller, Gladys va a abrirla sosteniéndola para que no se vea a Silvia, es Nicolás.

GLADYS

¿Sí?

NICOLÁS

Tengo que decirle algo a mi hermana un ratito.

GLADYS

Claro mijito pase, pase. Ya mismo terminamos con Silvita.

Nicolás pasa afirmando lo dicho por Gladys, se acerca donde Silvia está.

SILVIA

¿Qué pasa?

NICOLÁS

Nada, nada, todo bien.

Silvia está muy alta para que Nicolás puede decirle cosas al oído, se sube también en el estante con cuidado.

NICOLÁS

Oye no puedo quedarme esperando a que entreguen los vestidos, ¿me puedes pasar dejando en el parque cerca de la suite del Richie en tu carro?

SILVIA

(lo interrumpa le vuelve la cara)

¿Estuviste tomando?

NICOLÁS

(nervioso)

Solo fue un traguito que me dio Richie. Fresca.

Silvia se queda callada un momento, desalentada.

SILVIA

Pásame la cartera, vine en taxi, le voy a llamar al Juan para que nos pase viendo.

NICOLÁS

Gracias.

Nicolás se baja del estante, sonríe a Doña Gladys y sale.

23

INT. SALA ESPERA COSTURERA - DÍA

23

Nicolás y Richie están esperando en silencio, Nicolás está pendiente del reloj de la pared, ya es la una y 45.

NICOLÁS

Mierda, no sale esta man.

RICARDO

Fresco Nico, no te atrasas todavía, ya estate fresco.

NICOLÁS

Dame otro trago para pasar la ansiedad.

RICARDO

No, ya estuvo bueno, sólo era para que te tranquilices un poco. Fresquéate.

Nicolás se queda ansioso, los golpes al piso con su pie lo denotan. Suena el timbre de la puerta.

GLADYS

(desde el taller)

Denme abriendo la puerta por favor.

Nicolás se para y va hacia el portero eléctrico, la puerta no se abre bien de nuevo, Richie se para a abrirla. Juan (30) está parado frente a él, un tipo vestido casualmente formal, como si hubiese salido de un catálogo de Tommy Hilfiger.

JUAN

(sonriendo y extendiendo la mano)

Hola, Richie, a los años que te veo.

RICARDO

(cortante)

Hola.

Juan entra a la sala de espera, es un poco más alto que Ricardo, mira que Nicolás está al otro lado.

JUAN

(sonriendo)

Hola Nico, ¿cómo vas?

Antes de que Nico le conteste, lo abraza afectuosamente.

NICOLÁS

(entre el brazo de Juan
con expresión extraña)
¿Qué más? todo bien.

JUAN

Bien, Nico aquí llegando del
campo, qué 15 días más largos.

NICOLÁS

Si no.

Todos se vuelven a sentar.

JUAN

Y ¿Silvia sigue con la costurera?

SILVIA

(desde adentro del taller)
Ya salgo espérenme dos minutos.

JUAN

(a Richie)

Y tú Richie, ¿cómo estás?
¿cómo van esos estudios?

RICARDO

(fingiendo seguridad)

Ahí nomás, avanzando. Todo
bien, ¿Tú que más? que andabas
metido en la selva me enteré

JUAN

Sí, ando con full proyectos
allá con petroleras.

RICARDO

Trabajando para el imperio
(ríe), todo bien de algo hay que
hacer con energía.

JUAN

Pues sí hermano, nos guste o no.

Ricardo se demora un momento en contestar.

RICARDO

¿Sí no? por eso creo que me voy
a cambiar a eco... .

Silvia sale de la costurera, Gladys está al lado suyo.

GLADYS

Ya terminamos con Silvia, no me
demoro y les termino a los
otros dos vestidos ahorita.

Silvia, al ver a Juan, sale caminando apresurada hacia él y le saluda con un cariñoso beso. Ricardo lo ve desalentado, su expresión lo delata. Nico que está al frente lo nota.

JUAN

(con desapruero)

¿De nuevo estuviste fumando princesa? Ya te dije...

SILVIA

Vamos, que Nicolás se atrasa.

Nicolás se pone de pie, Richie sigue sentado, con la mirada al piso.

NICOLÁS

(a Richie)

Bueno ve, me voy, da llevando los vestidos.

Richie afirma con la cabeza, el resto se despide de Doña Gladys. Silvia y Juan salen cogidos de la mano, se despiden con la mano nomás, Silvia no regresa a ver a Richie que la busca con su mirada. Mientras salen Juan le sigue recriminando a Silvia por fumar. Nicolás solo lo ve con su risa irónica, esperando compartirla con Richie.

NICOLÁS

Bueno pana nos vemos, lleva los vestidos.

RICARDO

Dale, no te preocupes.

Nicolás siente el frío del exterior y se friega los brazos para calentarse, Richie se para quitándose el saco.

RICARDO

(dando su saco a Nicolás)

Toma, yo ya voy a la casa, anda fresco.

Se oye el pito de un auto afuera, es a Nicolás.

NICOLÁS

(molesto y burlón)

Y pensar que este gil le va a pedir la mano a Silvia hoy...

Ricardo delata su sorpresa pero la esconde la fatal noticia. Nicolás se despide y sale.

NICOLÁS

Cuídate Richie.

Ricardo se queda sólo en la sala de espera, mirando al frente.

FLASHBACK TO:

24 INT. HABITACIÓN RICHIE / SUITE RICHIE - DÍA

24

Ricardo está sentado en la cama frente al espejo de la cómoda, se está restregando el pelo, con la cabeza hacia el piso, alza la mirada hacia el baño. Silvia está dentro del baño frente al espejo arreglándose el pelo, viste un terno pantalón de oficina. Silvia sale lentamente mirando a Richie todo el tiempo, como en espera de algo, él la mira pero no salen sonidos de su boca, no puede mantener la mirada. Silvia pasa de largo.

SILVIA

Ya van a ser las 11, apúrate
que te van a pasar viendo.

Ricardo intenta incorporarse y poner toda la situación en su sitio, regresa a ver a Silvia inspeccionando sus gestos, tratando de descifrar cual es su estado de ánimo, le acompaña el silencio aturdidor de un segundo antes de que pueda conciliar respuesta.

RICARDO

Si, ya me arreglo ahorita.

Silvia sigue alistándose como si nada. Ricardo se para fingiendo desperezarse pero todo el trayecto la mira por el espejo de la cómoda, Silvia nota que la mira, Richie inmediatamente recoge su camiseta del suelo y al subir mira por el espejo a Silvia con expresión indignada viendo al vacío, virando la cabeza de un lado al otro. Richie se preocupa.

RICARDO

¿Estás enojada?

Silvia no le contesta, ni siquiera lo regresa a ver. Ricardo la mira temeroso.

RICARDO

¿Qué pasa?

SILVIA

No me pasa nada.

RICARDO

Pero no hablas, estás como si...

SILVIA

(Interrumpiendo)

¿Por qué me tienes que
preguntar si estoy enojada? Si
pasamos juntos toda la noche.

Ricardo se queda callado visiblemente nervioso. Trata de decir algo pero solo tartamudea bajito, como en un intento de excusarse.

RICARDO

O-o sea, eee

SILVIA

(Interrumpiendo)

¿Qué pasó ayer Ricardo? a ver cuéntame, ¿qué pasó?

Silvia se acerca impetuosa hacia Ricardo que se sienta.

SILVIA

¿Hiciste chistes con mis amigos o te peleaste? ¿Hablaste de música toda la noche? o de porno o de fútbol o no hablaste... (pausa un instante) Te pusiste grosero o fuiste el mejor nov...

Silvia no puede terminar de decir NOVIO, Richie lo nota, y se indigna por el hecho. Alza la cabeza desafiante.

RICARDO

¿El mejor novio?... o qué, ¿no puedes decir eso acá también?

SILVIA

Ricardo, por favor...

RICARDO

Si... qué voy a hacer en la reunión de tus amigos del "cole" a donde accidentalmente vas con tu primo, porque el Juan no está (pausa un momento, sus miradas se encuentran).

¿Qué chuchas quieres que hable con el huevón ese del Soria? Todos esos me ven como bicho raro. Y tú, tú por tu lado conversando de lo que sea que estabas hablando, sabiendo que no podía entenderme con tus amigos, que no podía soportar más estar ahí...

Pero a ti no te importó en lo más mínimo, seguiste hablando con todos, ignorando que yo estaba ahí.

Cada vez que seguía hablando Ricardo su ritmo iba subiendo en cadencia y tono, las palabras se le cruzaban en una especie de excusa y ataque al mismo tiempo.

SILVIA

Ah ¿y por eso vas y te tomas toda la botella de ron?

RICARDO

Si... No... no por eso, pero si por la situación. Si, se me fue.. Porque no me hallaba, estaba ahí en el medio de esos idiotas, porque estaba más solo que el uno sintiéndome ansioso, incómodo... Yo nunca te hubiese dejado así con mis amigos

Silvia lo mira con una fingida sonrisa.

SILVIA

¿Y por eso es la primera vez que pasa? ¿Cuántas veces han pasado en los últimos dos meses?

Silvia vuelve a recuperar su postura de autoridad en la discusión. Ricardo no tiene respuesta, se para y prende un tabaco, Silvia lo sigue con la mirada furtiva y él sólo mira al piso fumando su cigarrillo.

SILVIA

¿Pasó lo mismo la semana pasada que fuimos a tomar cervezas y a que te "enseñe" salsa? ¿Pasó lo mismo en la parrillada del fútbol que organizaste? ¿Pasó lo mismo cuando estábamos viendo películas?

Ricardo sigue fumando sin decir nada. El tono de Silvia es más firme que en toda la conversación, está indignada y con visible ira.

SILVIA

Ya estoy cansada de que al día siguiente tenga que contarte todo, que al día siguiente prometas que nunca más va a pasar, que no sepas si estamos bien o si se acabó todo para siempre.

Estoy cansada de que me tomes con tan poca consideración, que te tomes en tan baja estima... que nos tomes...

Ricardo la regresa a ver con la mirada desorbitada, pidiendo perdón con los ojos. Silvia está sentada en la cama a punto de derramarse en lágrimas.

SILVIA

Y sabes, hoy si estábamos bien. Hoy debíamos estar mejor que nunca. ¿Te acuerdas algo de lo que me dijiste ayer?

Ricardo se sienta mirándola, guarda la distancia de amante arrepentido, la mira conmovido y negando con la cabeza.

Suena el teléfono de Ricardo, se levantan a ver la llamada, Silvia llega primero y lo toma.

SILVIA

¡Mi hermano!

Le muestra el teléfono que dice NICO. Es el mismo plano con que empieza el Flashback uno.

BACK TO:

25 EXT. CALLE / PARQUE - TARDE.

25

El cielo está nublado, Nicolás está saliendo del auto de Juan, camina por la calle unos cuantos metros, se le ve nervioso pero confiado, está vistiendo el saco de Richie. Se mira por las ventanas de la calle, se arregla el pelo, para en una vendedora ambulante.

NICOLÁS

Buenas seño, deme uuun (mira hacia los dulces) chocolate, de esos de ahí. (Señala el que parece más costoso)

VENDEDORA

Siga nomás.

NICOLÁS

¿Cuánto es?

VENDEDORA

2,50

Nicolás mete las manos a los bolsillos del saco buscando dinero, al sacar se sorprende por tener el llavero rojo de Richie en las manos, se queda un momento pensativo.

NICOLÁS

Ya nada.

Mete las manos en lo bolsillos del pantalón, saca el billete de 5 dólares que tenía y compra un chocolate en un puesto ambulante muy modesto, sigue caminando.

Su felicidad se mezcla con el recuerdo agradable de Sofía y los sustos inocentes de la mañana (MONTAJE).

Nicolás llega al parque donde han quedado en encontrarse con Sofía, hay niños jugando a su alrededor, Sofía no mira hacia donde está Nicolás por ver a los niños. Las nubes siguen acaparando el cielo, la lluvia parece acercarse con una fuerte brisa.

Nicolás mira a lo lejos que Sofía (17) lo espera, faltando algunos metros para llegar a la banca del encuentro, Nicolás mira que Sofía lo ha visto y lo está esperando con una sonrisa agradable, el momento se congela: Nicolás mira a Sofía más guapa que nunca, comprueba que todo lo que estuvo preocupado en el día tuvo su razón, está enamorado de Sofía.

Para cuando llega, la ve tan linda sentada en la banca, Sofía se para y saludan con un abrazo nervioso y tierno al mismo tiempo.

NICOLÁS

Hoola.

SOFÍA

Hoola.

Nicolás le enseña los chocolates que le compró, ella unos chocolates extranjeros que se notan mucho más costosos. Rien. A lo que se sientan juntos se nota ese coqueteo inocente, pero Sofía está bastante menos afectiva de lo que aparentaba por teléfono y en los recuerdos de Nicolás.

NICOLÁS

¿Cómo te fue? cuenta.

Vuelven a reír nerviosos, Sofía no dice nada, lo abraza acongojada. Cuando lo regresa a ver ella tiene los ojos a punto de derramarse, Nicolás no sabe qué hacer, no entiende lo que pasa, pero la abraza fuertemente con ambos brazos.

NICOLÁS

Tranqui, Sofi ¿qué pasa?

Con el rostro sobre el hombro de Sofía mira una prueba de embarazo sellada al otro lado dentro de una funda de papel.

Se impresiona, la abraza fuerte, no cierra los hombros, sólo mira la frente.

27 INT. ASCENSOR / EDIFICIO RICHIE - TARDE 27

Richie está con la mirada perdida, pero firme, hay recuerdos de cosas con Silvia. Hay risas, ríe... audio: "le va a pedir la mano hoy.. ese gil..." (MONTAJE).

Traga saliva por la angustia. Llega al piso de la suite.

28 INT. PASILLO EDIFICIO RICHIE - TARDE 28

Ricardo sale del ascensor, lleva con los vestidos, va por el pasillo, sigue con el pensamiento de que Silvia puede decir que SI, mezcla entre flashback 1 y 2 (MONTAJE).

Llega a la puerta, quiere abrirla, mete las manos en los bolsillos de su pantalón para sacar las llaves, pero se da cuenta que no las tiene en verdad. Se ríe con ironía paranoica exhalando, regresa a ver y encuentra las botellas diferentes bebidas alcohólicas en el piso, se acerca a ellas, hay una que está bastante llena todavía, la agarra y la queda mirando.

29 INT. AUTO JUAN - TARDE 29

El cielo está nublado, parece que va a llover, unas gotas ya están cayendo en el parabrisas. Juan está manejando en medio del tráfico de una calle con buen aspecto. A Silvia se la nota ida, mira al frente sin siquiera fijarse a los lados. Juan que está a su lado está hablando por celular sobre trabajo.

JUAN

El balance del mes aparece que no hay fugas.

Nos quedamos con Sofía viendo afuera de la ventana.

30 INT. PASILLO EDIFICIO RICHIE - TARDE 30

Sofía y Nicolás salen del ascensor del edificio donde vive Richie. Están los dos en silencio, no se dicen nada y el gran silencio los ha puesto incómodos.

NICOLÁS

a ver, te vino la última vez...

SOFÍA

Antes del viaje del cole, a lo que estaba en el aeropuerto fue la última vez que me bajó...

Los dos vuelven a caminar callados, directo hacia la puerta de la suite 527. Nicolás saca las manos de los bolsillos con la llave en su mano izquierda, es el llavero rojo de Richie. Mete la llave en la hendidura y abre la puerta. La botella que estaba casi llena ya no está.

31 INT. SALA / SUITE RICHIE - TARDE

31

Está lloviznando bajito, el cielo ya parece más despejado desde las ventanas de la suite; Nicolás y Sofía entran por la compacta sala, antes de que Nicolás le diga que puede poner sus cosas en el sillón, Sofía pone su bolso sobre el sillón grande, el único. Nicolás pone a hervir agua en una tetera, Sofía se sienta al lado de sus cosas, mira a Nicolás atentamente, él sigue evitando verla, hasta que se arrima frente a ella en el mesón de la cocina.

NICOLÁS

Y ahora, ¿qué hacemos?

SOFÍA

No sé, no es que me hago pruebas de embarazo todos los viernes...

Nicolás se retrae un poco.

SOFÍA

Según lo que sé hay que orinar en una parte de la prueba y esperar.

NICOLÁS

(extendiendo la mano)

Deja ver la caja, no creo que se necesite un diploma para hacerse una prueba de embarazo, yo tampoco me dedico a hacer pruebas de embarazo todos los viernes.

Sofía le pasa la prueba de embarazo, él coge la caja y empieza a leer las instrucciones, murmura mientras lo hace. Esta vez el tiempo se ha congelado para Sofía, que lo ve atentísima al cuidado que pone Nicolás en leer las instrucciones, solo puede levantarse y abrazarlo. Nicolás la abraza de vuelta.

La tetera empieza a sonar, rompe el momento de los dos, Nicolás se va a la hornilla.

32 INT. AUTO JUAN - TARDE

32

Ha parado de lloviznar, el auto de Juan está detenido frente a un gran edificio.

JUAN

Bueno guapa nos vemos hoy en la tarde en la cena donde tus tíos. o ¿quieres que te pase viendo?

SILVIA

No te preocupes, yo voy sola, tengo que maquillarme y vestirme, bla, bla, bla. Te veo ahí, ¿sí?

JUAN

¿Segura?

SILVIA

(un poco molesta)

Sí Juan, segura. Prefiero ir sola.

JUAN

(con ojos encantadores)

Dale, pero ¿todo bien?

SILVIA

Si Juan, ya déjame (exhala)
Si todo bien, solo que ha sido un día largo.

JUAN

(un poco extrañado)

Bueno, tú tranqui que ns divertimos en la fiesta, cuidate, ya nos vemos linda.

SILVIA

Dale, ya nos vemos, tú también cuidate.

Silvia sale y saluda con el guardia del edificio, que tiene toda la facha de pertenecer a una transnacional; le hace señas para que abra la puerta del garaje. Juan se despide de nuevo desde el auto, Silvia también, el auto se va, Silvia entra por la puerta del parqueadero.

33

INT/EXT. PARQUEADERO - TARDE

33

Silvia tiene la mirada fija pero dispersa, inconforme. Se prende un cigarrillo y se queda en el lindel del subterráneo del parqueadero, las pocas gotas que le caen no le importan.

34 INT. SALA / SUITE RICHIE - TARDE

34

Se ve que la puerta del baño está entreabierta, Nicolás está sentado en el piso al lado de la puerta mirando las instrucciones de la caja de la prueba de embarazo y Sofía está sentada encima en el inodoro.

NICOLÁS

Si, solo romper el broche de seguridad y permear sobre la fibra absorbente.

SOFÍA

Ya hice eso, y ¡no se moja!

NICOLÁS

¿Cómo que no se moja? Es para eso, para que se moje Sofi.

SOFÍA

Te digo que no se moja, creo que es medio impermeable.

NICOLÁS

¿Impermeable? Entonces guarda un poquito para el final y dale con todo para que se moje.

Los dos empiezan a reír

35 INT. AUTO SILVIA - TARDE

35

Silvia mira por las ventanas a la calle, el tráfico está atascado, está cerca de la suite de Richie, regaña un poco y curva dirigiéndose al edificio.

36 INT. SALA / SUITE RICHIE - TARDE

36

Nicolás está esperando a que Sofía salga del baño parado visiblemente angustiado cerca del mesón de la cocina americana de la suite. Sofía sale del baño caminando lento, parece algo confundida.

SOFÍA

Acá está.

NICOLÁS

Ya, creo que eso es todo, hay que esperar unos 10 minutos.

Sofía se acerca a donde está Nicolás y deja la prueba de embarazo, que tiene forma de esfero, sobre el mesón de la cocina junto a otras cosas que están por ordenar, como si alguien las habría dejado ahí intencionalmente antes: pastillas, caja e maquillaje, papeles, medias.

Nicolás y Sofía se miran por un instante mientras están parados después de que ella ha dejado la prueba, Sofía queda viendo la prueba y Nicolás se va hacia el sillón, dejando un espacio entre él y el filo. Sofía lo ve y se acerca, se sienta y se arrima al lado de Nicolás, él la acoge.

37 EXT. EDIFICIO DE RICHIE. TARDE 37

El auto de Silvia está entrando al parqueadero, ella pita y saluda al guardia, él le devuelve el saludo como si ya la conociera, abre la puerta del parqueadero.

38 INT. SALA / SUITE RICHIE - TARDE 38

Nicolás y Sofía siguen acurrucándose en el mismo sillón. Sofía tiene los ojos abiertos, Nicolás no.

SOFÍA

Tengo miedo

Nicolás abre los ojos.

NICOLÁS

A mí también me da miedo. No me imaginaba que íbamos estar en estas...

SOFÍA

Sí, yo también pensé que iba a ser distinto.

Nicolás se demora un poquito respondiendo, como dudando en lo que va a decir.

NICOLÁS

¿Lo nuestro o pensar que estás...?

Sofía lo regresa a ver.

SOFÍA

Lo nuestro pues.

Dentro de la incertidumbre que los tortura, Nicolás encuentra una sonrisa en su boca, ella lo ve y él le da un beso en la frente. Nicolás se vuelve animar.

39 INT. ASCENSOR / EDIFICIO RICHIE - TARDE 39

Se le nota molesta a Silvia, mira de un lado al otro intranquila, revisa algo en el bolso que lleva. Se abre la puerta del ascensor.

40 INT. SALA / SUITE RICHIE - TARDE

40

La prueba de embarazo está visible en el mesón de la cocina, Nicolás y Sofía están borrosos en el fondo. Sofía y Nicolás siguen abrazados sin decir nada, cómodos.

SOFÍA

Y... ¿qué es lo nuestro?

Nicolás y Sofía se reincorporan y quedan mirándose el uno al otro de frente cuando de pronto escuchan a la chapa de la puerta que suena como si alguien está intentando abrirla pero no puede. Nicolás y Sofía se asustan, se quedan viendo entre ellos como preguntándose quién es, él le hace señas de guardar silencio y le jala del brazo para ir al baño.

SILVIA

(O.S.)

¡Mierda, llaves de mierda!

Sofía y Nicolás van apresurados a esconderse al baño, dejan la puerta apenas entrecerrada. Silvia entra al departamento, azota la puerta para cerrarla.

41 INT. BAÑO / SUITE RICHIE

41

Nicolás y Sofía están escondidos en la penumbra de la luz del pequeño baño de la suite, que deja pasar luz por el estrecho espacio entre la puerta y el marco. Nicolás y Sofía se miran procurando guardar silencio entre los dos, están nerviosos. Al mismo tiempo, Nicolás está atento a escuchar lo que pasa afuera. Se sigue escuchando maldecir a una mujer que no reconocen.

NICOLÁS

(voz baja)

Putra madre, otra de las locas de mi primo.

Los dos se asoman al entreabierto de la puerta, sólo escuchan pisadas de tacones que caminan de un lado a otro, objetos que están siendo tirados en un bolso, desde adentro de la habitación. Tratan de mirar quien es pero la vista que les brinda el espejo de la sala no es la adecuada, no se ve quién es.

SOFÍA

(con el dedo en los labios)

Shhh.

Desde la habitación suena el teléfono celular de la persona que ha entrado y contesta, es Silvia. Nicolás abre un poquito más el entrecerrado de la puerta.

SILVIA

Aló, sí ma, no, ya estoy peinada,
me hago un arreglo nomás, tu
anda... si estoy en el tráfico
yendo a la casa de los tíos...
llego y veo eso. Chao.

De la habitación de la suite sale Silvia caminando
apurada y enfadada, tiene una falda en la mano.

SOFÍA

¿No es tu hermana?

A Nicolás se sorprende al ver a su hermana, Sofía
lo regresa ver y le tapa la boca.

Mira que Silvia entre las cosas que coge de la sala
agarra un papel entre sus manos y se detiene, se sienta,
lo queda mirando por un momento y lo arruga. Por primera
vez se la ve vulnerable, empieza a llorar contenidamente.

SILVIA

Mierda, no puedo estar así por
esteee... (no termina la frase)

Silvia se limpia las lágrimas mirándose en un espejo
de mano, se pone de pie.

SILVIA

(frotándose los ojos)
A ver ya, ponte bien, ponte bien.

Va hacia el mesón, arrastra todas cosas sobre mesón a su
bolso, entre ellas la prueba de embarazo sin darse
cuenta, y sale azotando la puerta.

42 INT. SALA / SUITE RICHIE - TARDE

42

Nicolás y Sofía salen del baño sin poder decir una
palabra, no entienden lo que acaba de pasar. Nicolás se
acerca al mesón, se da cuenta que Silvia no ha dejado
nada en encima, regresa a ver a Sofía con cara de "¿ahora
qué hacemos?".

43 EXT. CALLE - TARDE.

43

Nicolás y Sofía caminan con paso apurado, se le
nota furiosa a Sofía que camina sin ver a los
lados, más apresurada que Nicolás.

SOFÍA

Mierda, mierda mierda.
Qué estúpida... ¡aaaah!

Nicolás que va un paso detrás de ella, se lo ve más tranquilo, como si asumiera la culpa de perder la prueba de embarazo.

NICOLÁS

Tranquila, ella sabe, no va a decir nada.

Sofía lo regresa a ver más enfadada que antes.

SOFÍA

¿Ella sabe?

Nicolás se queda paralizado frente a ella, no sabe que decir.

SOFÍA

Mierda, que idiota que eres Nicolás. Eres un imbécil.

Sofía sigue caminando sin siquiera percatarse si Nicolás la sigue. Esta encandilada.

Algunos metros más adelante, Sofía regresa a ver, Nicolás está sentado sobre la acera arrimado a la pared mirando al frente. Sofía se conmueve al verlo así y regresa. Se arrodilla frente a él, le va a decir algo pero Nicolás la interrumpe.

NICOLÁS

(con la voz entrecortada)
¿Qué querías que haga?... No sabía nada de ti... El Richie me empezó a joder que me ibas a decir que estabas embarazada... Ya no aguantaba más, me estaba tostando... Llegó la Silvia y...

Sofía lo mira estupefacta, lo interrumpe con fuerte abrazo contra su pecho.

SOFÍA

Cálmate Nicolás, tranquilo.

Silvia se queda con Nicolás entre sus brazos por un momento, suena el teléfono de Nicolás, lo mira y el registro dice "Mamá". Sofía se separa, los dos se ponen de pie.

NICOLÁS

(al celular)

Hola mama, ¿cómo estás?... No si todo bien, creo que me estoy resfriando... No sé, yo salí pronto porque tenía que verme con una amiga...

Mira a Sofía, hay un poco de incomodidad por lo de "amiga".

NICOLÁS
(al celular)

No sé te digo, se llevó Richie los dos vestidos, no sé... Ya mismo ha de llegar, ha de estar en camino... No te preocupes, si yo sé cómo es el Richie... Yo, yo estoy por el departamento del Richie... No mamá yo voy... Pero qué quieres que haga, pero, pero... No sé voy para allá si quieren.

Sofía al oír esto se vuelve a poner tensa con Nicolás. Nicolás la mira pero no puede hacer otra cosa que seguir con su conversación por teléfono. Sofía se aleja de Nicolás.

NICOLÁS
(al celular)

Bueno, bueno ya voy para allá. Ya chao. (a Sofía) Oye tengo que ir a al departamento del...

SOFÍA
Sí, sí, ya te oí.

NICOLÁS
Pero vamos no te quiero dejar so...

SOFÍA
¿Qué? Si ya dijiste que te...
(exhala) Fresco Nicolás, anda tu, yo me voy a calmar un rato, no puedo ir contigo.

NICOLÁS
Pero no te pue...

SOFÍA
Fresco te digo, ya hablamos después.

Sofía inmediatamente se da la vuelta para seguir en dirección hacia donde estaba yendo. Nicolás se queda parado mirándola.

NICOLÁS
¡Sofi!, ¡Sofi!

SOFÍA
(Sin Regresar a ver) Andate Nicolás.

Nicolás se toma el pelo defraudado por lo que acaba de pasar y empieza a caminar despacio hacia el edificio.

44

INT. AUTO ANTONIO - TARDE

44

Carmen se está mirando si sus ojos están bien maquillados en el espejo del parasol del automóvil, se limpia un poco de delineador excesivo; lleva un vestido formal distinto al de la mañana. Antonio, que viste de traje, maneja malhumorado.

CARMEN

Yo sabía que esto iba a pasar,
por eso te pedí de favor que los
llevés tu mismo para que no
estar en apuros. Tú sabías lo
importante que es esta fiesta.

ANTONIO

Pero ¿qué quieres que hiciera?
Ya no me daba el tiempo para
estar haciendo de chofer. Sólo
tenían que ir a ver los vestidos
y llevar los donde tu hermana.

CARMEN

¿Y por eso todo está bien?
un favor que te pido.

ANTONIO

No es mi culpa que con lo
consentido que le tienes a tu
hijo se no pueda hacer un
mandado bien.

CARMEN

Tu hijo, tu hijo... Ahí si es sólo
tu hijo. Tu hijo es también.

Llegan al edificio de Ricardo, Nicolás está sentado en las gradas de la entrada, no nota que el carro de sus papás ha llegado. Antonio pita enojado haciéndole señas, Nicolás se levanta apresurado, va al carro y entra.

ANTONIO

(gesticulando)

¿Qué es de vos hijo? ¿y los
vestidos? Tu mamá está que
me culpa a mi por eso.

El auto arranca.

NICOLÁS

Hola papá, hola mamá.

CARMEN

Si pues hijo, si ya te dejo despertando hoy para que me hagas el favor.

NICOLÁS

Sí yo sé, pero no me podía quedar más y le dejé al Richie para que lleve los vestidos.

ANTONIO

(gesticulando)

¿Y vos confiado de ese irresponsable?

CARMEN

No Nicolás, así no se puede. Un favor que te pido.

Nicolás se encoje de hombros y se queda callado, se nota su estrés por todo lo que acaba de suceder.

45 EXT. ENTRADA / CASA RICHIE - TARDE 45

El carro de Silvia está parqueado frente a la casa de sus tíos, los papás de Ricardo. Solo queda camión que estaba afuera de la vivienda, siguen adecuando los jardines para la fiesta, hay mesas, manteles y cajas que las llevan a la casa.

Silvia sale del auto con el bolso y el vestido en la mano, se dirige con paso firme a la casa. No mira a nadie en su camino. Timbra la puerta

46 INT. VESTÍBULO / CASA RICHIE - TARDE 46

Nacha abre la puerta y ve que es Silvia quien está en frente.

NACHA

Buenas tardes señorita Silvia

SILVIA

Hola Nacha, ¿cómo estás?

NACHA

Aquí hecha un revulicio con la fiesta.

SILVIA

¿No ha llegado nadie todavía?

NACHA

No nadie, su mamá dijo que iba a llegar ya mismo, sus tíos fueron

NACHA
a verle a su tía Bachita
del aeropuerto.

SILVIA
Bueno Nachita, siga nomás con
lo suyo.
Y el Richie?

NACHA
(caminando hacia la cocina)
No lo he visto, no anda por aquí.

Nacha se va hacia la cocina.

Silvia tienen un momento para respirar tranquila a solas, deja su vestido en el vestíbulo de la casa junto con su bolso. Mira a través de las ventanas que dan al jardín que todo ya parece listo para la fiesta. Se acerca a una de las ventanas y sale hacia afuera.

47 EXT. JARDÍN / CASA RICHIE - TARDE

47

El césped está mojado por la lluvia que hace poco caía, hay un par de carpas grandes que cubren las mesas y una pequeña pista de baile preparada. Todo parece impecable: las mesas están listas con los cubiertos sobre ellas, hay tarjetas con los puestos de cada uno de los invitados.

Silvia pasea por el jardín divagando un poco entre las mesas, se da cuenta que las mesas tienen nombres asignados correspondientes a los puestos que deben ocupar. El suyo está en la mesa de los jóvenes, junto a Juan; en la misma mesa de los primos, en la que también está Richie. Se le escapa una sonrisa de preocupación.

Saca su silla de la mesa, agarra la tarjeta de Richie y la mira entre sus manos, se sienta y mira al atardecer por un instante. Nacha pasa por alado suyo.

NACHA
¿Le pasa algo señorita Silvia?

SILVIA
No Nachita, solo ha sido un
día complicado.

NACHA
(sin regresarla a ver)
No es la única Silvita, no es
la única.

Silvia se queda sola mirando el atardecer.

La tensión sigue creciendo en el automóvil, no se hablan pero se nota la disconformidad de todos. El tráfico los tiene parados. Carmen mira el reloj del auto.

CARMEN

Ya van a ser las 5 y media.
Ya vamos a llegar después que
los invitados.

Un auto se cruza por delante en la fila en la que estaba el auto de Antonio, y el se enfurece por eso, pita.

ANTONIO

Y este hijo de puta.

CARMEN

Ya cálmate Antonio.

ANTONIO

No ves como se me cruza
este animal.

Nicolás mira por la ventana perturbado por lo que pasa, mira a su celular, quiere escribir algo a Sofía pero no sabe qué, empieza un mensaje varias veces: escribe HOLA y lo borra, OYE LO QUE PASO lo borra, VAMOS A ES lo borra.

Antonio mira a Nicolás por el espejo retrovisor y lo ve con el celular en la mano.

ANTONIO

¿Ves lo que nos toca hacer por
vos Nicolás? Y vos sigues con
el celular.

Nicolás se queda callado, está a punto de llorar de la ira y la frustración.

ANTONIO

Di algo pues, no te quedas
callado como tonto.

CARMEN

Ya Antonio cálmate. Y tu Nicolás
piensa mejor las cosas que y ya
déjate de estar con amiguitas y
pendejadas en días tan
importantes para la familia.

ANTONIO

A eso te has de haber dedicado
hoy, a estar tonteando con
cualquier mocosa.

Al oír esto Nicolás no puede contener más.

NICOLÁS
(alzando la voz)

¿Qué les pasa? respeten, yo no les pedí que me pasen viendo, esto es una cosa suya no mía.

Antonio se da la vuelta amenazantemente.

ANTONIO
Ve guambra majader...

NICOLÁS ¡Ya déjenme de joder!

Nicolás abre la puerta de atrás del auto y sale disparado hacia la calle. Los autos pitan.

CARMEN
¡Nicolás!, ¡Nicolás! Anda a verle.

La congestión cede y ahora pueden avanzar.

ANTONIO
Ya déjale a ese guambra malcriado.

El auto avanza.

49

INT. VESTÍBULO / CASA RICHIE - TARDE

49

Nacha abre la puerta tras una serie de timbrazos que denotan el apuro de las personas al otro lado de la puerta, son Antonio y Carmen; ambos están bien vestidos, Carmen está con otro vestido distinto al de la costurera, pero se nota que está vestida formalmente. Del jardín entra Silvia, quien no está lista todavía.

CARMEN
(a Silvia conteniéndose)
El Nico se peleó con tu papá y salió corriendo del carro a lo que veníamos.

Antonio se va directo al bar de la casa a ponerse un trago. Silvia se acerca.

SILVIA
¿Qué pasó? Tranquilízate ma.

CARMEN
Y ahora ¿a dónde se habrá ido? ¿dónde estará el Nicolás? salió llorando del carro y no me contesta el teléfono.

SILVIA

Pero ¿por qué peleaban?

ANTONIO

(malhumorado, toma un trago)

Por la fiesta, por los vestidos.

Antonio señala con la cabeza los vestidos que debía traerlos Ricardo, están sobre una mesa en la entrada. A Silvia se le hace raro ya que no estaban ahí cuando ella entró.

CARMEN

¿Y el Richie? Si ha traído los vestidos. ¿Por qué no me contestó este guambra?

SILVIA

Al Ricardo no le importa lo que está pasando y que seguramente estará...

RICARDO

Tía ya llegaron.

Se oyen pisadas que bajan del segundo piso de la casa, es Richie vestido de terno.

RICARDO

Perdón por no avisarle que ya tenía los vestidos acá, me vine de una a que los planche la Nacha. No tenía batería en el cel, ya lo cargué (indica el teléfono).

Antonio se rasca la cabeza y va de salida por la puerta del jardín con su trago en mano. Ricardo se acerca hacia donde están Carmen y Silvia, evita la mirada de Silvia.

RICARDO

Escuché algo de lo que pasó con el Nico, ¿dígame qué pasó?

CARMEN

El Nico se peleó con el papá y salió corriendo del carro.

RICARDO

¿Por dónde estaban?

CARMEN

Estábamos por la Orellana, no muy lejos de la suite de tus papás.

RICARDO

Por ahí debe estar tía, no se preocupe, yo sé donde puede estar.

CARMEN

Anda a verle hijo, por favor, no seas malito.

RICARDO

Claro tía ya voy ahorita, quédese tranquila. Ya vengo

Durante toda la conversación Silvia miraba a Ricardo y él le respondía con indiferencia. Ricardo al dejarlas no regresa a ver a Silvia, ella se queda mirándolo. Ricardo sale, Carmen queda más tranquila.

CARMEN

Y vos hija ¿por qué no estás lista todavía?.

SILVIA

Ya me voy a cambiar.

Silvia coge su vestido y deja el bolso, se dirige al baño del vestíbulo, entra y cierra la puerta.

50 INT. BAÑO VESTÍBULO / CASA RICHIE - TARDE 50

Silvia deja su vestido y saca el celular que traía en su pantalón, marca el número de Richie, suena el tono pero nadie contesta. Silvia se mira en el espejo preocupada.

51 EXT. PARQUE / PARQUE - NOCHE 51

La noche ha llegado, el auto de Ricardo está parqueado frente al parque en que en el que más temprano Nicolás fue a ver a Sofía, hay menos gente de la que había en la tarde, parecería ser más tétrico pero la luz disipa las tinieblas.

Ricardo está dando vueltas por el parque en búsqueda de su primo, parece no encontrarlo hasta que da con la banca en donde está una silueta de una adolescente de pelo claro churón, igual al recuerdo que tenía Ricardo sobre Sofía. Cuando se acerca a una banca se da cuenta que si es Sofía y él va a su encuentro.

RICARDO

Hola... ¿Sofía?

Sofía se da la vuelta un poco temerosa.

RICARDO
Hola soy Ricardo, el primo de
Nicolás.

Sofía se tranquiliza.

SOFÍA
¿Te mandaron a verlo?

RICARDO
No, yo vine solo.

A Sofía se le escapa una risa irónica.

SOFÍA
¿Así también son tus papás?

RICARDO
No, los míos estaban más
preocupados haciendo
otras huevadas.

SOFÍA
Si vino el Nicolás, ya
mismo tiene que volver.

RICARDO
¿A dónde fue?

SOFÍA
Fue a la farmacia, yo no quise
ir, le dije que lo esperaba.

RICARDO
¿Y tus papás saben dónde estás?

Sofía le envía una mirada cómplice a Ricardo.

SOFÍA
Si, en una fiesta en la casa
del primo de un amigo del cole.

RICARDO
pfff (suspira) debe ser
difícil tener hijos...

Los dos se quedan en silencio, Sofía se estremece un poco con las últimas palabras de Richie.

SOFÍA
Debe ser más fácil si estás
con la persona que quieres.

52 INT. VESTÍBULO / CASA RICHIE - NOCHE

52

Carmen, que ya está vistiendo el vestido recién traído de la costurera, está haciendo unos arreglos a un jarrón de flores que está en el vestíbulo, desde dentro del baño Silvia la llama.

SILVIA
(O.S.)
Maaaaa

Carmen se acerca hacia la puerta del baño.

CARMEN
¿Qué pasa Silvia?

SILVIA
(O.S.)
Porfa pásame el maquillaje
que está en mi bolso.

CARMEN
Ya te paso.

Carmen va hacia la mesita de la entrada donde está el bolso de Silvia, abre el bolso y mira lo que está adentro y encuentra la prueba de embarazo.

53 INT. BAÑO 1ER PISO / CASA RICHIE - NOCHE

53

Silvia abre la puerta del baño por su maquillaje y encuentra a Carmen con lágrimas en los ojos, no entiende lo que pasa, Carmen la abraza fuertemente.

CARMEN
Tranquila hija, ahora entiendo
mucho mejor las cosas.

SILVIA
¿Qué te pasa mamá?

Carmen le entrega en la mano la prueba de embarazo. Silvia se queda perpleja.

CARMEN
No le digamos nada a tu papá
hasta después de la fiesta.

Carmen la vuelve a abrazar, al tener Silvia la cara sobre el hombro de su mamá mira la cartera que está vaciada sobre la mesa del vestíbulo y luego la prueba que tiene en su mano.

Suena el timbre de la puerta de la casa, al oír el sonido Carmen se limpia los ojos con una servilleta con cuidado para no dañarse el maquillaje. Carmen se da la vuelta y va hacia la puerta.

CARMEN

Antonio ya están llegando
los invitados.

54 EXT. PARQUE / PARQUE - NOCHE

54

Sofía y Juan siguen en la banca del parque hablando.

RICARDO

No sé si yo estoy muy viejo o tú
estás muy joven pero las cosas
no funcionan como deberían
muchas veces.

SOFÍA

En eso estamos de acuerdo, pero el
peso se hace más liviano si estás
con la persona que quieres.

RICARDO

A veces querer
significa alejarse.

SOFÍA

Y a veces querer significa
estar ahí.

Se escuchan pisadas sobre césped que se acercan, es
Nicolás que viene con una bolsa de farmacia en mano,
los mira sin decir nada. Cuando esta cerca Richie y
Sofía regresan a verlo.

RICARDO

Me mandaron a verte Nico.

NICOLÁS

Gracias pero tengo cosas más
importantes que hacer primero.

Ricardo y Sofía se paran y se acercan a donde
está Nicolás.

RICARDO

Hay cosas que debemos hacer
los hijos también Nico, vamos
allá pueden hacer lo que
tengan que hacer.

NICOLÁS

No puedo...

Suena el teléfono de Richie.

RICARDO

Tía... si acá estamos con
Nicolás... está bien, no
se preocupe...

Ricardo hace caras a Nicolás mientras se aleja un poco para conversar con su tía, lo que hace que la conversación se vuelva ininteligible. Nicolás regresa a ver a Sofía que tiene aspecto inocente, Nicolás le agarra la mano.

NICOLÁS

(en voz baja a Sofía)
Vamos. (aprieta su mano)

Sofía asienta con la cabeza.

55 EXT. JARDÍN / CASA RICHIE - NOCHE

55

Silvia está caminando de un lado al otro en el jardín cerca de la puerta de vidrio que separa a la casa del jardín. Tiene un cigarrillo en una mano y con la prueba de embarazo en la otra, la esconde para que el resto no la vea. Ya están varios invitados en la casa, Antonio y Carmen los están recibiendo y conversando con ellos. Silvia tiene los ojos vidriosos.

SILVIA

(murmurando)
Hijo de puta, hijo de puta.

Desde adentro de la casa Antonio escolta a Juan que ha llegado hasta la puerta del jardín, Silvia los ve. Silvia rompe la prueba con la mano antes de que la vea Juan.

56 INT. VESTÍBULO / CASA RICHIE - NOCHE

56

Ricardo, Nicolás y Silvia llegan a la casa, ya se encuentran bastantes invitados en la sala. Un señor se acerca para saludarlos.

SEÑOR

¡Ricardo! ¿Cómo va esa vida?
¡Nicolás ya estás grande! ¿Quién es la chica? ¿Tu enamorada?

NICOLÁS

Si le presento, Sofía.

Ricardo es engullido por el círculo de los señores, Nicolás y Sofía logran escabullirse entre ellos.

Carmen se acerca donde están Nicolás y Sofía, mira a su hijo y no le dice nada, solo le da un abrazo y no hace ningún gesto de desaprobación en contra de Sofía, sólo le saluda con la cabeza y los ojos. Está contenta.

CARMEN

Vengan saluda con las visitas

NICOLÁS

Hola buenas.

PAREJA

Hola Nico, que bestia que grande que estás.

MONTAJE: Nicolás saludando con varios invitados mayores y con pocas personas de su edad. Nico guarda la compostura. Sofía está a su lado siempre.

- Una señora cogiéndole el cachete.
- Saludándole a la abuelita.
- Un señor dándole un abrazo con palmadas en la espalda.

Al final de saludar a todos los asistentes, mira que Silvia está afuera. Sale a verla.

57

EXT. JARDÍN / CASA RICHIE - TARDE

57

Silvia esta con Juan en el jardín, ya hay unas cuantas personas en el jardín fumando y hablando cerca de los ceniceros dispuestos. Nicolás y Sofía se acercan

SILVIA

¿Dónde estuviste Nicolás? ¿qué te pasó? Hola (a Sofía)

SOFÍA

Hola

NICOLÁS

Tuvimos algo que hacer antes de venir.

De adentro de la casa sale Carmen.

CARMEN

(a Juan)

Juan, tu carro creo que es, está tapando el parqueadero, ven a moverle por favor.

JUAN

Claro Carmen, voy ahorita. Ya vuelvo chicos.

Juan se va del jardín, entra a la casa acompañado de Carmen.

SILVIA

Pero ¿todo bien? ¿ya hicieron lo que tenían que hacer?

NICOLÁS

Sí, pero se complico, ahora
tenemos que hacerlo de nuevo.

Nicolás y Sofía se hacen señas con la cara y Sofía le muestra dentro de su bolso una prueba de embarazo.

SILVIA

Se complic... ¿Estuvieron en
la suite de Richie hoy?

Nicolás y Sofía asientan con la cabeza, Silvia mira furtivamente a Nicolás y él entiende lo que está pasando por su cabeza.

NICOLÁS

Fresca, eso es cosa suya.

Nicolás mira que dentro de la casa está Antonio, que lo mira de reojo malhumorado entre una conversación con otro señor. Nicolás regresa a ver a Sofía.

NICOLÁS

(a Sofía)

Dame un segundo debo saludar con
mi papá primero, ya vuelvo (le
da un beso en la mejilla).

Nicolás entra a la casa en dirección a donde está su papá.

58

INT. VESTÍBULO / CASA RICHIE - NOCHE

58

Nicolás se acerca donde Antonio, lo interrumpe disculpándose de la conversación que está teniendo, se acerca su oído.

NICOLÁS

(en voz baja)

Papá, podemos hablar un rato
por favor.

ANTONIO

(al señor con quien
habla) Dame un segundo, ya
seguimos hablando.

Nicolás y Antonio caminan un par de pasos alejándose de el señor que hablaba con Antonio, Nicolás se para frente a su padre.

NICOLÁS

Te quiero decir que es verdad
lo que me has dicho sobre la
responsabilidad, pero debo
descubrirlo por solo.

Antonio lo queda mirando enternecido, le pone la mano en el hombro.

ANTONIO

Hijo, no quiero que te asuste crecer pero a todos nos llega.

59 EXT. JARDÍN / CASA RICHIE - NOCHE

59

Silvia y Sofía están mirando cómo hablan Nicolás y Antonio que están adentro. Silvia mira cómo Sofía no despega su vista de Nicolás, lo mira con un cariño que se nota. Silvia duda un poco pero le pregunta.

SILVIA ¿No está preocupada?

Sofía sin regresarla a ver le responde sonriente. Desde adentro de la sala se ve cómo Nicolás se abraza con su padre.

SOFÍA

(sonriendo)

No, ya no tanto.

Al oír la respuesta Silvia mira en el fondo a Richie, que está en un grupo de señores que conversan y le ofrecen un trago que el rehúsa, se cruzan sus miradas y ambos sonríen.

Nicolás sale por la puerta de la sala y va a su encuentro con Sofía, Silvia los deja y va hacia la sala en dirección a la puerta de entrada de la casa.

60 INT. SALA / CASA RICHIE - NOCHE

60

Silvia está caminando en dirección a la puerta de entrada, en su camino se encuentra Ricardo, pasa detrás de él topándolo y luego continúa su camino. Ricardo la sigue con la mirada.

Juan entra a la casa, Silvia lo está esperando en la puerta, lo lleva de nuevo hacia afuera.

SILVIA

Tenemos que hablar.

Por detrás Ricardo pasa Sofía que se encuentra caminando con Nicolás cogidos de la mano yendo en dirección al segundo piso, le susurra a Richie.

SOFÍA

(en voz baja)

No te preocupes.

61 INT. 2PISO / CASA RICHIE - NOCHE 61

Nicolás y Sofía han subido las gradas, van directo hacia el baño, antes de que entre Sofía, Nicolás le da un beso y se queda a la espera arrimado a la pared fuera del baño como en la escena anterior en la que ella se hizo la prueba de embarazo.

62 INT. SALA / CASA RICHIE - NOCHE 62

Richie se ha movido a un grupo de personas que están más cerca de la puerta, mira de reojo continuamente hacia la puerta. Se vuelve un poco más en esa dirección y mira cómo Juan se está entrando en su auto y Silvia está viniendo en su dirección.

Carmen que también se encontraba por la puerta ha visto lo que Juan se ha ido. Va hacia donde Silvia.

CARMEN

¿Y Juan? ¿Qué pasó hija,
porque se va el Juan?

SILVIA

Nada mamá, nada...
Luego hablamos.

CARMEN

(acercándose al oído
de Silvia)
¿Y la prueba? ¿Qué pasó?

SILVIA

(firme)
Todo bien mamá, no era mía.
Ya hablamos luego.

Carmen sale al jardín delantero queriendo cerciorar lo que ha visto. Silvia sigue su camino hacia el grupo de Richie, lo codea a su llegada.

SILVIA

(a Richie)
¿Qué más?

Se escucha un ruido muy agudo de parlante que proviene desde el jardín. Todos se perturban por el ruido.

63 EXT. JARDÍN / CASA RICHIE - NOCHE 63

Antonio está parado sobre la tarima hablando desde el micrófono. Las personas han empezado a salir hacia el jardín. Richie y Silvia van más despacio para quedarse solos, están pendientes a lo que Antonio va a decir.

ANTONIO

Atención, por favor un momentito de su atención...

Queridos amigos y familia, debo comunicarles que he hablado con mi cuñado y me ha informado que el vuelo de Bachita no ha podido aterrizar en el aeropuerto y ha tenido que aterrizar en Guayaquil, así que no nos podrá acompañar esta noche.

Pero ya que todos estamos aquí reunidos les invito a que se diviertan que pasemos momentos agradables como los hemos venido teniendo.

Nicolás y Sofía salen de la casa, más relajados de lo que se los veía.

NICOLÁS

(V.O.)

¿Dónde quedan las cámaras cuando el tiempo se congela?

ANTONIO

Así que comience la fiesta.

Empieza a sonar la música desde los parlantes, Antonio baja, Carmen lo espera, los dos empiezan a bailar platicando entre ellos. Todos los asistentes también han comenzado a bailar entre ellos.

Nicolás y Sofía llegan a donde están Ricardo y Silvia, Silvia está cogida del brazo de Ricardo y Sofía de la mano de Nicolás.

NICOLÁS

(V.O.)

¿Dónde quedan cuando las cosas salen de lo previsto?

Silvia le agarra de la mano a Richie y lo regresa a ver, los dos comparten una sonrisa.

NICOLÁS

(V.O.)

En los momentos que sabes que las cosas que se confusas pero la vida continúa.

Nicolás sonrío hacia Sofía y le da un beso.

NICOLÁS

Será para la próxima.

NICOLÁS

(V.O.)

Esas memorias no necesitan
fotos, se quedan con nosotros
para siempre.

Libro de Producción

Lista de Requerimientos del Libro de Producción



LISTA DE REQUERIMIENTOS DE LIBRO DE PRODUCCIÓN **PROYECTO DE FICCIÓN** COCOA

PROYECTO: Tenemos que Hablar CLASE Vision Personal 2
 PRODUCTOR: Felipe Hena DIRECTOR: Felipe Hena
 AD: Anabel Uerena FECHA: 19/12/2013
 FECHAS DE RODAJE 14/12/2013 SALIDA DE EQUIPO 13/12/2013
 ENTRADA DE EQUIPO 15/12/2013

PARA RESERVA DE EQUIPO

- Lista de equipos
- Guión subrayado
- Guión desglosado bit a bit
- Desglose
- Cronograma de preproducción
- Tiras de producción
- Plan de rodaje
- Presupuesto
- Llamados
- Lista de planos
- Cronograma de planos
- Plantas arquitectónicas de sets por escena con puestas de cámara y movimiento actoral
- Lista de equipo técnico (Crew)
- Contratos de Locaciones

PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN

- Contratos Actores
- Reportes Cámara
- Reportes Sonido
- Reportes Script.
- Reporte de progreso diario producción.

PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL

- Cesiones de derechos de música e imágenes
- Lista de Créditos
- CD Con versiones digitales de:
 - Sinopsis 200 palabras
 - Sinopsis 100 palabras
 - Sinopsis 50 palabras
 - Fotos de producción
 - Notas del Director
- Master DVCAM entregado a Karla Aguirre
- Master DVD adjunto a carpeta.

Aprobado Salida de equipo:  Productor:

Cerrado Libro de producción:  23-12/2013

Nota: Los documentos deberán ser entregados en una carpeta de 2 o 3 anillos que permita añadir documentos a futuro.

Lista de Equipos

FOTOGRAFIA

- Canon 5d mark 2
 - 2 tarjetas 16 gig compact flash
- Canon 7d
 - 1 tarjeta 8 gigs compact flash
- Kit ópticas Carl Zeiss ZE
 - lente 28 mm
 - lente 35 mm
 - lente 50 mm
 - lente 85 mm
- Kit de luces variado:
 - Arri 750
 - Arri 650
 - Arri 350
 - 2 Arri 150
- Grip
 - 3 see stands
 - 3 galletas
 - 3 seferinos
 - 2 trinchas
 - 2 rebotes pequeños
 - 2 banderas medianas
 - 3 apple boxes
 - 3 extensiones
 - cortapicos

SONIDO

- Mixer/Rec SoundDevices 522
 - 1 tarjeta 9 gig SD

Guión Subrayado

INT. SALA / SUITE RICHIE - TARDE

Nicolás está esperando a que Sofía salga del baño parado visiblemente angustiado cerca del mesón de la cocina americana de la suite. Sofía sale del baño caminando lento, parece algo confundida.

SOFÍA

Acá está.

NICOLÁS

Ya, creo que eso es todo, hay que esperar unos 10 minutos.

Sofía se acerca a donde está Nicolás y deja la prueba de embarazo, que tiene forma de esfero, sobre el mesón de la cocina junto a otras cosas que están por ordenar, como si alguien las habría dejado ahí intencionalmente antes: pastillas, caja e maquillaje, papeles, medias.

Nicolás y Sofía se miran por un instante mientras están parados después de que ella ha dejado la prueba, Sofía queda viendo la prueba y Nicolás se va hacia el sillón, dejando un espacio entre él y el filo. Sofía lo ve y se acerca, se sienta y se arrima al lado de Nicolás, él la acoge.

EXT. EDIFICIO DE RICHIE. TARDE

El auto de Silvia está entrando al parqueadero, ella pita y saluda al guardia, él le devuelve el saludo como si ya la conociera, abre la puerta del parqueadero.

INT. SALA / SUITE RICHIE - TARDE

Nicolás y Sofía siguen acurrucándose en el mismo sillón. Sofía tiene los ojos abiertos, Nicolás no.

SOFÍA

Tengo miedo

Nicolás abre los ojos.

NICOLÁS

A mi también me da miedo. No me imaginaba que íbamos estar en estas...

SOFÍA

Si, yo también pensé que iba a ser distinto.

(CONTINUED)

CONTINUED:

2.

Nicolás se demora un poquito respondiendo, como dudando en lo que va a decir.

NICOLÁS

¿Lo nuestro o pensar que estás...?

Sofía lo regresa a ver.

SOFÍA

Lo nuestro pues.

Dentro de la incertidumbre que los tortura, Nicolás encuentra una sonrisa en su boca, ella lo ve y él le da un beso en la frente. Nicolás se vuelve animar.

INT. ASCENSOR / EDIFICIO RICHIE - TARDE

Se le nota molesta a Silvia, mira de un lado al otro intranquila, revisa algo en el bolso que lleva. Se abre la puerta del ascensor.

INT. SALA / SUITE RICHIE - TARDE

La prueba de embarazo está visible en el mesón de la cocina, Nicolás y Sofía están borrosos en el fondo. Sofía y Nicolás siguen abrazados sin decir nada, cómodos.

SOFÍA

Y... ¿qué es lo nuestro?

Nicolás y Sofía se reincorporan y quedan mirándose el uno al otro de frente cuando de pronto escuchan a la chapa de la puerta que suena como si alguien está intentando abrirla pero no puede. Nicolás y Sofía se asustan, se quedan viendo entre ellos como preguntándose quién es, él le hace señas de guardar silencio y le jala del brazo para ir al baño.

SILVIA

(O.S.)

¡Mierda, llaves de mierda!

Sofía y Nicolás van apresurados a esconderse al baño, dejan la puerta apenas entrecerrada. Silvia entra al departamento, azota la puerta para cerrarla.

3.

INT. BAÑO / SUITE RICHIE

Nicolás y Sofía están escondidos en la penumbra de la luz del pequeño baño de la suite, que deja pasar luz por el estrecho espacio entre la puerta y el marco. Nicolás y Sofía se miran procurando guardar silencio entre los dos, están nerviosos. Al mismo tiempo, Nicolás está atento a escuchar lo que pasa afuera. Se sigue escuchando maldecir a una mujer que no reconocen.

NICOLÁS

(voz baja)

Put a madre, otra de las locas de mi primo.

Los dos se asoman al entreabierto de la puerta, sólo escuchan pisadas de tacones que caminan de un lado a otro, objetos que están siendo tirados en un bolso, desde adentro de la habitación. Tratan de mirar quien es pero la vista que les brinda el espejo de la sala no es la adecuada, no se ve quién es.

SOFÍA

(con el dedo en los labios)

Shhh.

Desde la habitación sueña el teléfono celular de la persona que ha entrado y contesta, es Silvia. Nicolás abre un poquito más el entrecerrado de la puerta.

SILVIA

Aló, sí ma, no, ya estoy peinada, me hago un arreglo nomás, tu anda... si estoy en el tráfico yendo a la casa de los tíos... llego y veo eso. chao.

De la habitación de la suite sale Silvia caminando apurada y enfadada, tiene una falda en la mano.

SOFÍA

¿No es tu hermana?

A Nicolás se sorprende al ver a su hermana, Sofía lo regresa ver y le tapa la boca.

Mira que Silvia entre las cosas que coge de la sala agarra un papel entre sus manos y se detiene, se sienta, lo queda mirando por un momento y lo arruga. Por primera vez se la ve vulnerable, empieza a llorar contenidamente.

CONTINUED:

4.

SILVIA

Mierda, no puedo estar así por
esteee... (no termina la frase)

Silvia se limpia las lágrimas mirándose en un espejo de
mano, se pone de pie.

SILVIA

(frotándose los ojos)

A ver ya, ponte bien, ponte bien.

Va hacia el mesón, arrastra todas cosas sobre mesón a su
bolso, entre ellas la prueba de embarazo sin darse cuenta, y
sale azotando la puerta.

INT. SALA / SUITE RICHIE - TARDE

Nicolás y Sofía salen del baño sin poder decir una palabra,
no entienden lo que acaba de pasar. Nicolás se acerca al
mesón, se da cuenta que Silvia no ha dejado nada en encima,
regresa a ver a Sofía con con cara de "¿ahora qué hacemos?".

Guión Desglosado Bit a Bit

INT. SALA / SUITE RICHIE - TARDE

Nicolás está esperando a que Sofía salga del baño parado visiblemente angustiado cerca del mesón de la cocina americana de la suite. Sofía sale del baño caminando lento, parece algo confundida.

SOFÍA
Acá está.

NICOLÁS
Ya, creo que eso es todo, hay que esperar unos 10 minutos.

⊖
↓
⊕

Sofía se acerca a donde está Nicolás y deja la prueba de embarazo, que tiene forma de esfero, sobre el mesón de la cocina junto a otras cosas que están por ordenar, como si alguien las habría dejado ahí intencionalmente antes: pastillas, caja e maquillaje, papeles, medias.

espera
prueba
embarazo

Nicolás y Sofía se miran por un instante mientras están parados después de que ella ha dejado la prueba, Sofía queda viendo la prueba y Nicolás se va hacia el sillón, dejando un espacio entre él y el filo. Sofía lo ve y se acerca, se sienta y se arrima al lado de Nicolás, él la acoge.

bH①

EXT. EDIFICIO DE RICHIE. TARDE

tenión Silvia①

El auto de Silvia está entrando al parqueadero, ella pita y saluda al guardia, él le devuelve el saludo como si ya la conociera, abre la puerta del parqueadero.

bH②

⊖

INT. SALA / SUITE RICHIE - TARDE

Nicolás y Sofía siguen acurrucándose en el mismo sillón. Sofía tiene los ojos abiertos, Nicolás no.

SOFÍA
Tengo miedo

Nicolás abre los ojos.

NICOLÁS
A mi también me da miedo. No me imaginaba que íbamos estar en estas...

⊖
↓
⊕

preocupados
prueba
embarazo

SOFÍA
Si, yo también pensé que iba a ser distinto.

bH③

(CONTINUED)

CONTINUED:

2.

Nicolás se demora un poquito respondiendo, como dudando en lo que va a decir.

NICOLÁS

¿Lo nuestro o pensar que estás...?

⊕

Sofía lo regresa a ver.

SOFÍA

Lo nuestro pues.

enfocados
relación
de ellos.

bit ④

Dentro de la incertidumbre que los tortura, Nicolás encuentra una sonrisa en su boca, ella lo ve y él le da un beso en la frente. Nicolás se vuelve animar.

INT. ASCENSOR / EDIFICIO RICHIE - TARDE

tensión Silvia ②

bit ⑤

Se le nota molesta a Silvia, mira de un lado al otro intranquila, revisa algo en el bolso que lleva. Se abre la puerta del ascensor.

⊖

INT. SALA / SUITE RICHIE - TARDE

-1

La prueba de embarazo está visible en el mesón de la cocina, Nicolás y Sofía están borrosos en el fondo. Sofía y Nicolás siguen abrazados sin decir nada, cómodos.

Ven a hablar de lo
"nuestro"

bit ⑥

SOFÍA

Y... ¿qué es lo nuestro?

Nicolás y Sofía se reincorporan y quedan mirándose el uno al otro de frente cuando de pronto escuchan a la chapa de la puerta que suena como si alguien está intentando abrirla pero no puede. Nicolás y Sofía se asustan, se quedan viendo entre ellos como preguntándose quién es, él le hace señas de guardar silencio y le jala del brazo para ir al baño.

⊕

⊖

SILVIA

(O.S.)

¡Mierda, llaves de mierda!

Sofía y Nicolás van apresurados a esconderse al baño, dejan la puerta apenas entrecerrada. Silvia entra al departamento, azota la puerta para cerrarla.

INT. BAÑO / SUITE RICHIE

Nicolás y Sofía están escondidos en la penumbra de la luz del pequeño baño de la suite, que deja pasar luz por el estrecho espacio entre la puerta y el marco. Nicolás y Sofía se miran procurando guardar silencio entre los dos, están nerviosos. Al mismo tiempo, Nicolás está atento a escuchar lo que pasa afuera. Se sigue escuchando maldecir a una mujer que no reconocen.

NICOLÁS

(voz baja)

Putá madre, otra de las locas de mi primo.

Los dos se asoman al entreabierto de la puerta, sólo escuchan pisadas de tacones que caminan de un lado a otro, objetos que están siendo tirados en un bolso, desde adentro de la habitación. Tratan de mirar quien es pero la vista que les brinda el espejo de la sala no es la adecuada, no se ve quién es.

SOFÍA

(con el dedo en los labios)

Shhh. ⊖

Desde la habitación suena el teléfono celular de la persona que ha entrado y contesta, es Silvia. Nicolás abre un poquito más el entrecerrado de la puerta.

SILVIA

Aló, sí ma, no, ya estoy peinada, me hago un arreglo nomás, tu anda... si estoy en el tráfico yendo a la casa de los tíos... llego y veo eso. chao.

*entra intrusa
Soy Ni deban
escondarse*

De la habitación de la suite sale Silvia caminando apurada y enfadada, tiene una falda en la mano.

SOFÍA

¿No es tu hermana?

*intrusa es
silvia*

bto ⊖

A Nicolás se sorprende al ver a su hermana, Sofía lo regresa ver y le tapa la boca.

Mira que Silvia entre las cosas que coge de la sala agarra un papel entre sus manos y se detiene, se sienta, lo queda mirando por un momento y lo arruga. Por primera vez se la ve vulnerable, empieza a llorar contenidamente.

(CONTINUED)

CONTINUED:

b11③

SILVIA
Mierda, no puedo estar así por
esteee... (no termina la frase)

4.
⊕
⊖
Silvia de vulnerable
por Richie

Silvia se limpia las lágrimas mirándose en un espejo de
mano, se pone de pie.

SILVIA
(frotándose los ojos)
A ver ya, ponte bien, ponte bien.

⊖ ⊕
Silvia intenta
ponerse bien

b11④

Va hacia el mesón, arrastra todas cosas sobre mesón a su
bolso, entre ellas la prueba de embarazo sin darse cuenta, y
sale azotando la puerta.

INT. SALA / SUITE RICHIE - TARDE

Nicolás y Sofía salen del baño sin poder decir una palabra,
no entienden lo que acaba de pasar. Nicolás se acerca al
mesón, se da cuenta que Silvia no ha dejado nada en encima,
regresa a ver a Sofía con con cara de "¿ahora qué hacemos?".

⊖
Ni y So se quedan
sin hablar

b11⑤

Desglose



CONSEJO DE DESAMBIACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

Fecha: 14/12/2013
Página de desglose # 1
Int/Ext: Int
Día/Noche: Tarde.

Escena #: 1
Página de Guión: 1
Cuento de páginas

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Sofía sale de hacerse prueba de embarazo

Set: Sala Suite Rómulo

Locación: Edif. Fenara

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Nicolás Sofía	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA - Prueba de embarazo - Pastillas - Maquillaje - papeles - medias.	AMBIENTACIÓN - Mesa - Sillón
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 2
Página de Guión: 1
Conteo de páginas

TITULO:

Fecha: 4/12/2013
Página de desglose # 2
Int/Ext: Ext/Int.
Día/Noche: Tarde

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Silvia entra al parqueadero

Set: Auto

Locación: Edif Fenosa

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO <u>Silvia</u>	FIGURANTES <u>Guardia.</u>	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

Fecha: 14/12/2013
Página de desglose # 3
Int/Ext: Int
Día/Noche: Tarde

Escena #: 3
Página de Guión: 1, 2
Conteo de páginas

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Nicolás y Sofía hablan sobre su relación

Set: Sala Suite Richie

Locación: Edif. Ferrera

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Nicolás Sofía	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN -Sillón
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



OFICINA DE COORDINACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 4
Página de Guión: 2
Conteo de páginas

TITULO:

Fecha: 14/12/2013
Página de desglose # 4
Int/Ext: Int
Día/Noche: Tarde

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Silvia sube al ascensor y sale.

Set: Ascensor

Locación: Edif. Fenara

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Silvia	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA - Bolsa	AMBIENTACIÓN - Para el ascensor.
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

Fecha: 14/12/2013
Página de desglose # 5
Int/Ext: Int
Día/Noche: Tarde

Escena #: 5
Página de Guión: 2
Conteo de páginas

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Nicolas y Sofia se esconden en baño con Silvia entre.

Set: Sala Suite Riche

Locación: Edif. Fenix

Secuencia: _____

Día de Guión: 1

ELENCO Nicolas Sofia Silvia	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Prueba de embarazo	AMBIENTACIÓN Puerta
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP -borrosos en fondo
SONIDO Azote de puerta - Chapa de puerta.	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

CENTRO DE INVESTIGACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 6
 Página de Guión: 3,4
 Conteo de páginas

TÍTULO:

Fecha: 14/12/2013
 Página de desglose #6
 Int/Ext: Int
 Día/Noche: Noche

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Nicolas se da cuenta que Silvia está embarazada, ella llora por Richie

Set: Baño / sala suite Richie

Locación: Edif. Fenavena

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

<p>ELENCO</p> <p>Nicolas Sofia Silvia.</p>	<p>FIGURANTES</p>	<p>EXTRAS</p>
	<p>UTILERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espejo pared - Faldita - Espejo mano - Papel/foto - Prueba de embarazo 	<p>AMBIENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puerta - Baño.
<p>VESTUARIO</p>	<p>MAQUILLAJE</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p> <ul style="list-style-type: none"> - Penumbra luz baño - Reflejo espejo
<p>SONIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonido tlf celular - Pisadas tacones - objetos tirados en bolso - maldiciones de mujer 	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>NOTAS</p>	



COLECCIÓN DE COORDINACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 7
Página de Guión: 4
Conteo de páginas

TÍTULO:

Fecha: 14/12/2013
Página de desglose # 7
Int/Ext: Int
Día/Noche:

Hoja de desglose

Descripción de la escena:

Nicolás y Sofía salen del baño, no hay prueba, no saben que hacer

Set: Sala Suite Richie

Locación: Edif. Fenava

Secuencia:

Día de Guión:

ELENCO Nicolás Sofía	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

Cronograma de Preproducción

Tesis **Dec 2013 (Guayaquil)**

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
<ul style="list-style-type: none"> Reunión Arte 	<ul style="list-style-type: none"> Casting 	<ul style="list-style-type: none"> Casting 	<ul style="list-style-type: none"> Reunión Foto 		<ul style="list-style-type: none"> Confirmar Crew 	<ul style="list-style-type: none"> Propuesta de Arte Scouting
9	10	11	12	13	14	15
<ul style="list-style-type: none"> Confirmar Actores Planos 	<ul style="list-style-type: none"> Plan de Rodaje Reunión Crew 	<ul style="list-style-type: none"> Utillería Lista Vestuario Listo 	<ul style="list-style-type: none"> Ensayo Actores Set 	<ul style="list-style-type: none"> Compras Retirar Equipos Set Listo 	<ul style="list-style-type: none"> Rodaje! 	
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5

Tiras de Producción

1	Int	1	Sala / Suite Richie Sec PG - PA / Nicolás espera a Sofía, Sofía sale deja la prueba sobre mesón, se sientan.	Tarde	1,2 -	4/8
----------	-----	----------	---	-------	----------	-----

2	Int	2	Auto / Calle Silvia manejando, referencia de guardia, abre la puerta.	Tarde	3 -	1/8
----------	-----	----------	--	-------	--------	-----

3	Int	3	Sala / Suite Richie Nicolás y Sofía sentados en sillón, suena la puerta, se levantan van al baño	Tarde	1,2-	2/8
----------	-----	----------	---	-------	------	-----

4	Int	4	Ascensor / Edif Richie Silvia en ascensor, se abre la puerta y sale	Tarde	3 -	1/8
----------	-----	----------	--	-------	--------	-----

5	In/Ex	5	Sala / Suite Richie Nicolás y Silvia hablan de lo "nuestro" son inte- rumpidos por Silvia que abre la puerta.	Tarde	1,2	4/8
----------	-------	----------	--	-------	-----	-----

6	Int	6	Baño / Suite Richie N y S espaldas viendo por rendija en penumbra.	Tarde	1,2 -	4/8
----------	-----	----------	---	-------	----------	-----

7	Int	6	Sala / Suite Richie Silvia coge cosas de mesón, N y S entran al plano tilt.	Tarde	1,2,3 -	5/8
----------	-----	----------	--	-------	------------	-----

Plan de Rodaje

Plano	Ext/Int	Escena - Set/Localización - Descripción	Día/Noche	Elenco - Ext	Páginas	H Inicio	Tiempo Est.	H Final
Llamado - Desayuno						07:30	30 m	08:00
Seteo						08:00	30 m	08:30
1a	Int	1 Sala / Suite Richie Sec PG - PA / Nicolás espera a Sofía, Sofía sale deja la prueba sobre mesón, se sientan.	Tarde	1,2 -	4/8	08:30	90 m	10:00
1b	Int	1 Sala / Suite Richie Nicolás sentado en sillón con espacio vacío junto a él, Sofía se sinta y se acurruca.	Tarde	1,2 -	4/8	10:00	40 m	10:40
1c	Int	1 Sala / Suite Richie BS M - Nicolás y Sofía en sillón, diálogo hasta: "lo nuestro o pensar"	Tarde	1,2 -	4/8	10:40	50 m	11:30
5a	In/Ex	5 Sala / Suite Richie Prueba de embarazo sobre mesón, al dondo pareja fuera de foco, hasta que van al baño.	Tarde	1,2	4/8	11:30	45 m	12:15
3a	Int	3 Sala / Suite Richie PM Nicolás y Sofía sentados en sillón, suena la puerta, se levantan van ala baño	Tarde	1,2-	2/8	12:15	30 m	12:45
Almuerzo - Cambio de Set						12:45	60 m	13:45
6a	Int	6 Baño / Suite Richie PM Comp / N y S espaldas viendo por rendija en penumbra, hasta: "puta madre..."	Tarde	1,2 -	4/8	13:45	50	14:35
6b	Int	6 Baño / Suite Richie BS front / N y S viendo por la rendija, + toda la acción fuera de campo sonoro.	Tarde	1 y 2 -	6/8	14:35	40	15:15
6c	Int	6 Baño / Suite Richie POV PG / Cruza Silvia, acciones reflejo espejo	Tarde	3 -	1 2/8	15:15	45 m	16:00
6d	Int	6 Sala / Suite Richie PG fron / Silvia sentada en sillón hasta: "ponte bien"	Tarde	3 -	5/8	16:00	30 m	16:30
6e	Int	6 Sala / Suite Richie PM sec / Silvia coge cosas de mesón, N y S entran al plano tilt.	Tarde	1,2,3 -	5/8	16:30	45 m	17:15
Cambio de Set						17:15	10 m	17:25
2a	Int	2 Auto / Calle PM post / Silvia manejando, referencia de guardia, abre la puerta.	Tarde	3 -	1/8	17:25	35 m	17:50
Cambio de Set						17:50	10 m	18:00
4a	Int	4 Ascensor / Edif Richie PM post / Silvia en ascensor, se abre la puerta y sale	Tarde	3 -	1/8	18:00	25 m	18:25

Presupuesto

Item	Valor
Equipo Técnico y Actores	\$ 0,00
Insumos y Equipos	
– Fotografía	
- Alquiler Canon 5d	\$50,00
- Alquiler Canon 7d	\$ 0,00
- Alquiler Kit de ópticas Carl Zeiss	\$70,00
- Filtros e insumos	\$30,00
– Arte	
- Decoración y amueblado	\$105, 40
- Utilería	\$19,00
- Materiales e insumos	\$70,33
– Sonido	
- Materiales e insumos	\$12,00
– Producción	
- Alimentación pre y producción.	\$85,00
- Transporte	\$20,00
– Otros	
- Caja chica	\$20,00
TOTAL \$481.73	

Hoja de Llamado



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

PRODUCTOR GENERAL Felipe Mena
DIRECTOR: Felipe Mena

HOJA DE LLAMADO

Tenemos Que Hablar

LLAMADO EN SET 08h00 am
LLAMADO PARA FILMAR 08h30 am

FECHA: 14 de diciembre de 2013

DIA DE RODAJE: 1 de 1

SOL SALE: 6:00

SOL CAE: 18:00

PRONOSTICO DE TIEMPO: Nublado

ALMUERZO EN LOCALIDAD: 12:50

LUGAR DE FILMACION: Edificio Ferrara, 904

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	EXTRAS	D/N	PLAN	PAG
1	Sofia sale del baño prueba de embarazo, dialogo con Nicolás	1,2	0	T	3	4 / 8
2	Silvia entra a parqueadero edificio	3	0	T	1	1 / 2
3	Nicolás y Sofia sentados dialogo y puerta suena	1,2	0	T	1	4 / 8
4	Silvia en ascensor, sale caminando	3	0	T	1	1 / 8
5	P. embarazo mesón, pareja en fondo, se esconden, entra Silvia	1,2,3	0	T	1	3 / 8
6	Nicolás y Sofia baño, Silvia sala llora por Richie, se lleva P. emb.	1,2,3	0	T	5	1 2 / 8
7	Nicolás y Sofia salen del baño, no hay prueba de embarazo	1,2,3	0	T	0	1 / 8

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	PU	EN LOC	MAQVES	EN SET
1	Nicolás	Manuel Mena		Edif. Ferrara	7:30	8:00	8:10	8:30
2	Sofia	Alejandra Aguirre		Edif. Ferrara	7:30	8:00	8:10	8:30
3	Silvia	Andrea Mena		Edif. Ferrara	11:30	12:00	12:10	12:30

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
		Prueba de Embarazo Foto en el espejo Silvia

MAQUILLAJE	VESTUARIO

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
esc 2: vehiculo Silvia	

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA:	Domingo 19 Agosto 2012	Ciudad de la Alegría

FECHA:	Lunes 20 Agosto 2012	Ciudad de la Alegría

1er Asistente de Dirección: Anabel Llerena

Productor General: Felipe Mena

LLAMADO DE FILMACION
Tenemos Que Hablar
le diciembre y Carrión. Adif. Ferrara
14/12/2013

TITULO		LLAMADO DE FILMACION			
LUGAR DE CITACION:		Tenemos Que Hablar			
FECHA:		le diciembre y Carrión. Adif. Ferrara			
FECHA:		14/12/2013			
PRODUCCION	CITACION	MAKING OF/FOTO FIJA			CITACION
Productor General: Felipe Mena	7:15				
Productor de Campo: Israel Montenegro	7:15				
Asistente de Producción: Sol Montenegro	7:15				
Asistente de Producción:		LOCACIONES			
		Gerente de Locaciones:			
		Asistente de Locaciones:			
DIRECCION					
Director: Felipe Mena	7:15	TRANSPORTE			7:00
1er Asistente de Dirección: Anabel Llerena	7:15				
2o Asistente de Dirección					
Script / Data Manager:					
CAMARA		SEGURIDAD Y TRAFICO			
Director de Fotografía: Nicolás Riofrio	7:15	Policia Nacional (PAX)			
1er Asistente de Cámara: David Varela	7:15				
2o Asistente de Cámara:		CATERING			
Operador de Cámara					
ILUMINACION					
Gaffer:					
Asistente de Iluminación:		SERVICIO DE COMIDAS:	EQUIPO Y ACTOR	EXTRAS/POLICIA	
Grip: --			Cantidad	Horas	Cantidad
		Desayuno	11	8:00	
		Almuerzo	11	13:00	
		Snack	11		
ARTE					
Director de Arte: Ana Gaviña	7:15	TOTAL EQUIPO EN SET:	8		
Maquillaje y Vestuario:		TOTAL ACTORES EN SET:	3		
Asistente de arte y Utilería: Emi Escudero	7:15				
SONIDO					
Mixer: David Echeverría	7:15				
Boom: --	7:15				

NOTAS DE PRODUCCION:

Lista de Planos

1. INT/SALA SUITE RICHIE/TARDE

PLANO SECUENCIA #1

PG a PA de Nicolas esperando apoyado en el sillón con referencia de cocina en el fondo, Sofia entra a cuadro a Plano Compuesto con Nicolas en PM. Mirada de Nicolas que se sienta en el sofá, Sofia lo sigue con la mirada y se arrima a la pared (Sofia en PM) Sofia deja la prueba en el mesón y se sienta junto a Nicolas.

Plot A

2. INT/SALA SUITE RICHIE/TARDE

PM Frontal de Nicolas sentado en el sillón con espacio vacío junto a él. Sofia se sienta y se acurruca junto a él

Plot A

3. EXT/EDIFICIO RICHIE/TARDE

PM espalda de Silvia manejando con referencia del guardia que la saluda y le abre la puerta.

Plot A

4. INT/SALA SUITE RICHIE/TARDE

Bust Shot de Nicolas y Sofia.
Hasta dialogo Sofia: "Lo nuestro o pensar..."
Tomando reacciones personajes y beso en la frente.

Plot A

5. INT/ASCENSOR DPTO RICHIE/TARDE

PM espalda de Silvia mientras esta adentro esperando en el ascensor, el ascensor se abre, ella sale.

Plot A

6. INT/SALA SUITE RICHIE/TARDE

PLANO SECUENCIA #2
PD de prueba de embarazo sobre el meson, al fondo referencia de la pareja en fuera de foco, toda la accion hasta la entrada de Silvia y ellos van hacia el baño.

Plot A

7. INT/SALA SUITE RICHIE/TARDE

PM Compuesto de la pareja en el momento que suena la puerta, se levantan y salen de cuadro hacia el baño.

Plot A

8. INT/BAÑO SUITE RICHIE/TARDE

PM Compuesto espaldas de la pareja viendo por la rendija en la penumbra.
Hasta Dialogo Nicolas: "Putá Madre..."

Plot A

9. INT/BAÑO SUITE RICHIE/TARDE

Bust Shot frontal de la pareja viendo por la rendija, se captura toda la reaccion del fuera de campo sonoro.

Plot A

10. INT/SALA SUITE RICHIE/TARDE

PLANO SECUENCIA #3

PLANO SUBJETIVO NICOLAS VIENDO POR RENDIJA

PG de porcion de la suite, se cruza Silvia frente a Camara la cual utiliza el espejo para mostrar el resto de accion de Silvia, ella se sienta en el sillón a llorar.

Plot A

11. INT/SALA SUITE RICHIE/TARDE

PG Frontal de Silvia sentada en el sillón hasta que se levanta.

Silvia: "A ver ya ponte bien..."

Plot A

12. INT/SALA SUITE RICHIE/TARDE

PLANO SECUENCIA #4

PM de Silvia con camara desde la cocina, ella se acerca al mesón donde están las cosas. Tilt Down hacia cosas mesón, las mete en su bolso, Tilt Up hacia Silvia que sale de plano y de la suite. El plano se mantiene vacío y Nicolás con Sofía salen del Baño incorporándose frente a Camara en PM Compuesto sorprendidos.

Plot A

Cronograma de Planos

Rodaje Diurno

Locación: Edificio Ferrara

1	Int	1	Sala / Suite Richie Sec PG - PA / Nicolás espera a Sofía, Sofía sale deja la prueba sobre mesón, se sientan.	Tarde	1,2 -	4/8
----------	-----	----------	--	-------	----------	-----

5	In/Ex	5	Sala / Suite Richie Nicolás y Silvia hablan de lo "nuestro" son interrumpidos por Silvia que abre la puerta.	Tarde	1,2	4/8
----------	-------	----------	--	-------	-----	-----

3	Int	3	Sala / Suite Richie Nicolás y Sofía sentados en sillón, suena la puerta, se levantan van ala baño	Tarde	1,2-	2/8
----------	-----	----------	---	-------	------	-----

6	Int	6	Baño / Suite Richie N y S espaldas viendo por rendija en penumbra.	Tarde	1,2 -	4/8
----------	-----	----------	--	-------	----------	-----

7	Int	6	Sala / Suite Richie Silvia coge cosas de mesón, N y S entran al plano tilt.	Tarde	1,2,3 -	5/8
----------	-----	----------	---	-------	------------	-----

Locación: Calle

2	Int	2	Auto / Calle Silvia manejando, referencia de guardia, abre la puerta.	Tarde	3 -	1/8
----------	-----	----------	---	-------	--------	-----

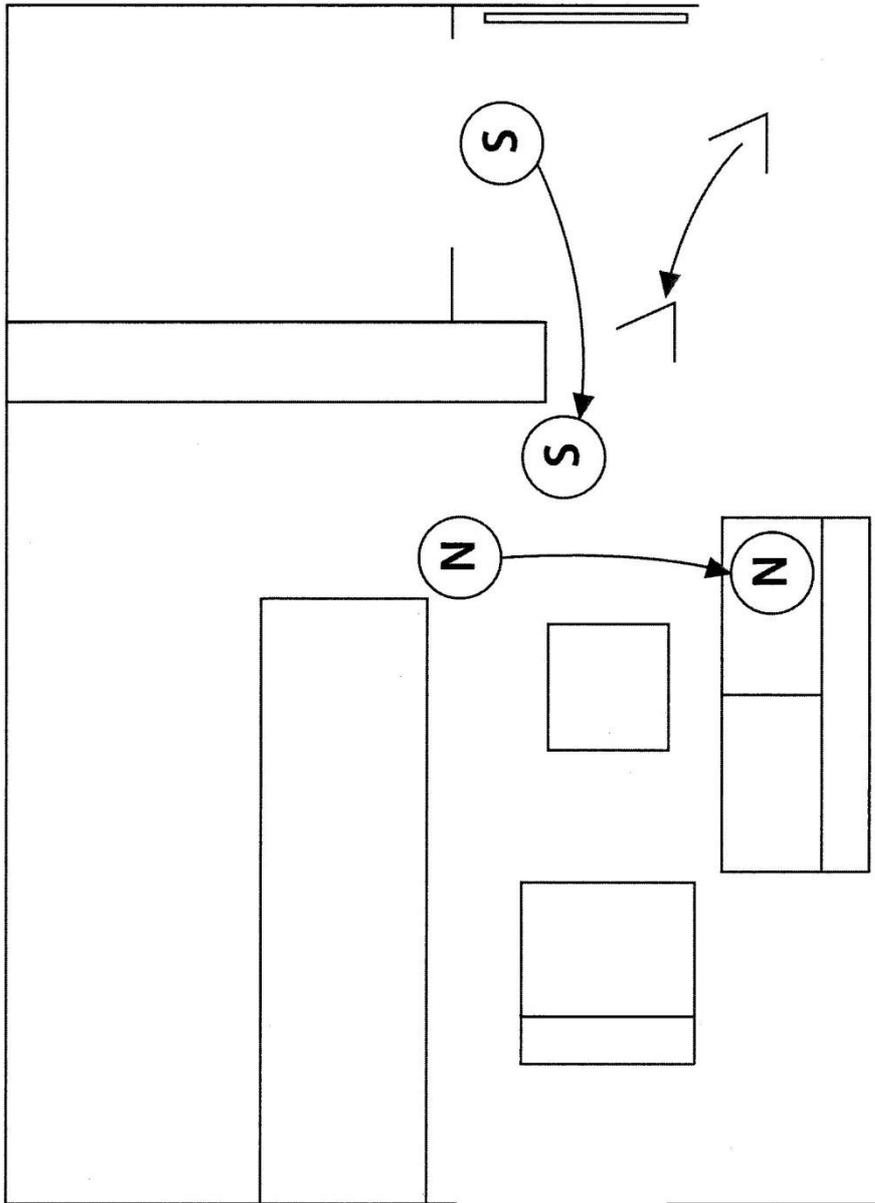
Locación: Edificio Ferrara

4	Int	4	Ascensor / Edif Richie Silvia en ascensor, se abre la puerta y sale	Tarde	3 -	1/8
----------	-----	----------	---	-------	--------	-----

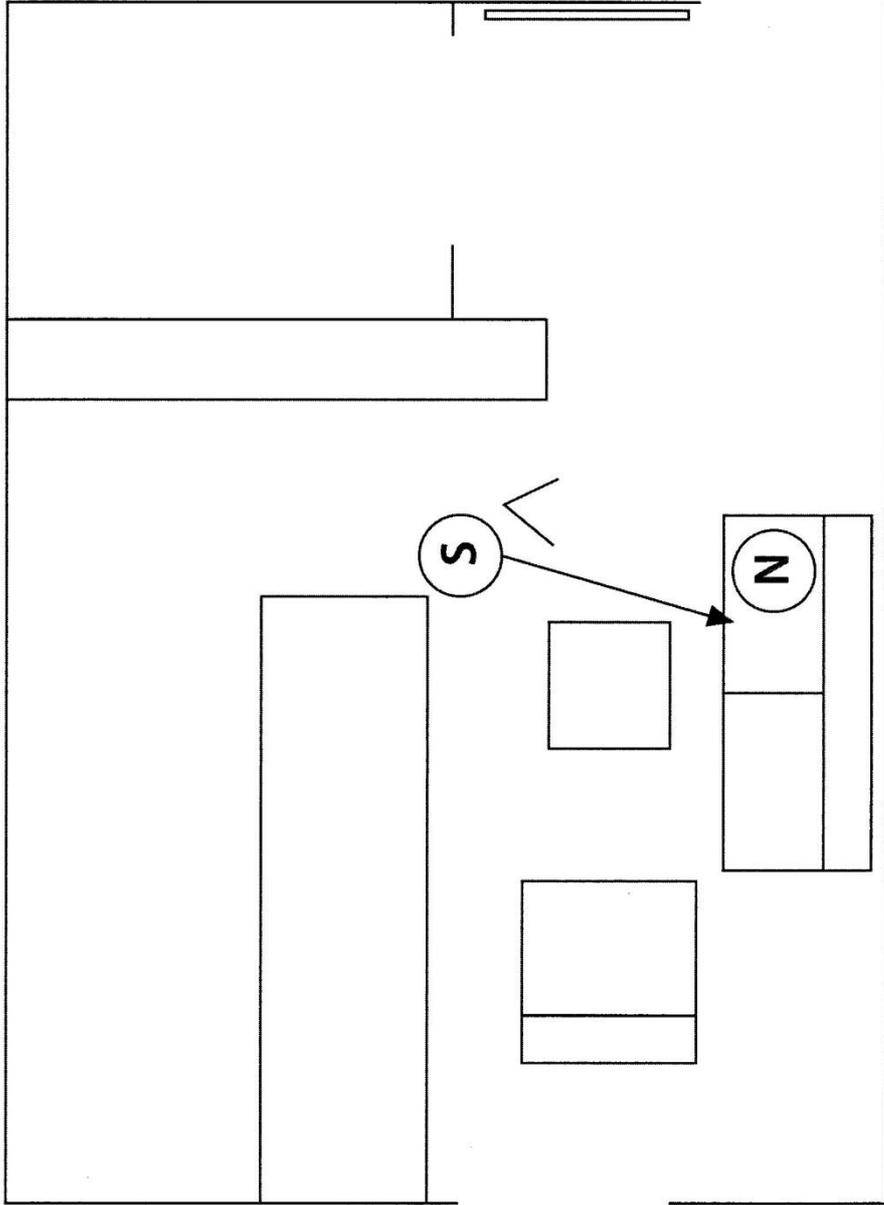
Gronograma de Planos

TENEMOS QUE HABLAR

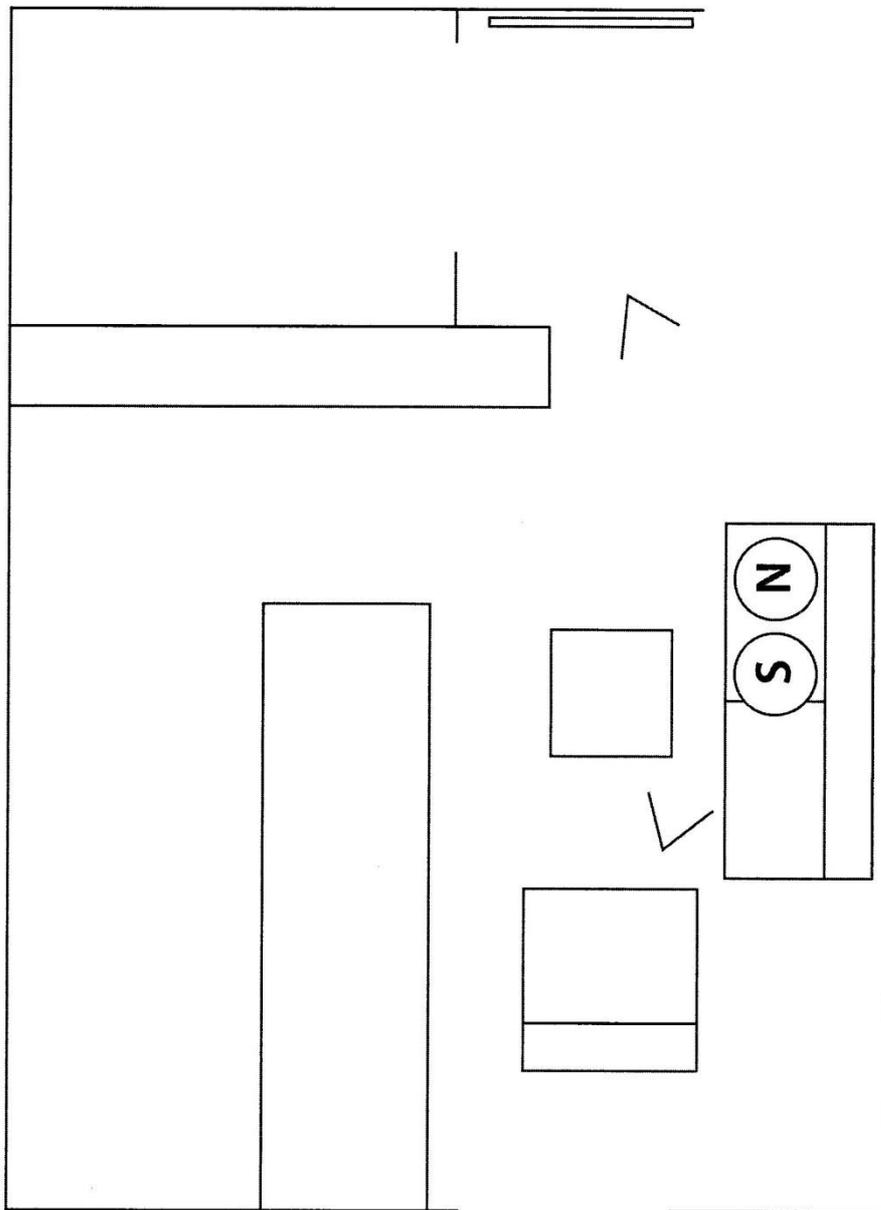
Plantas Arquitectónicas de Piso por Escena



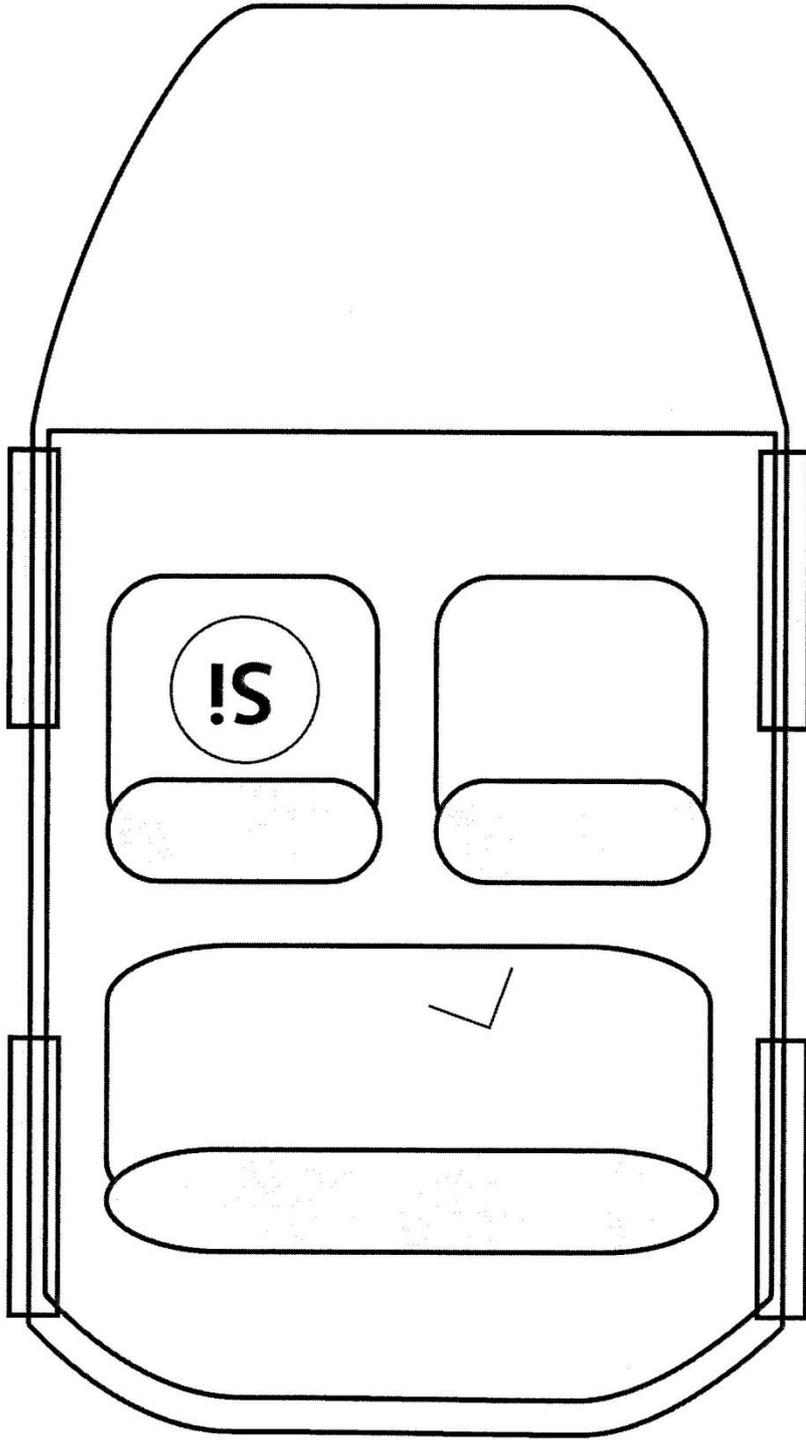
TENEMOS QUE HABLAR	1a
Plantas de Piso	



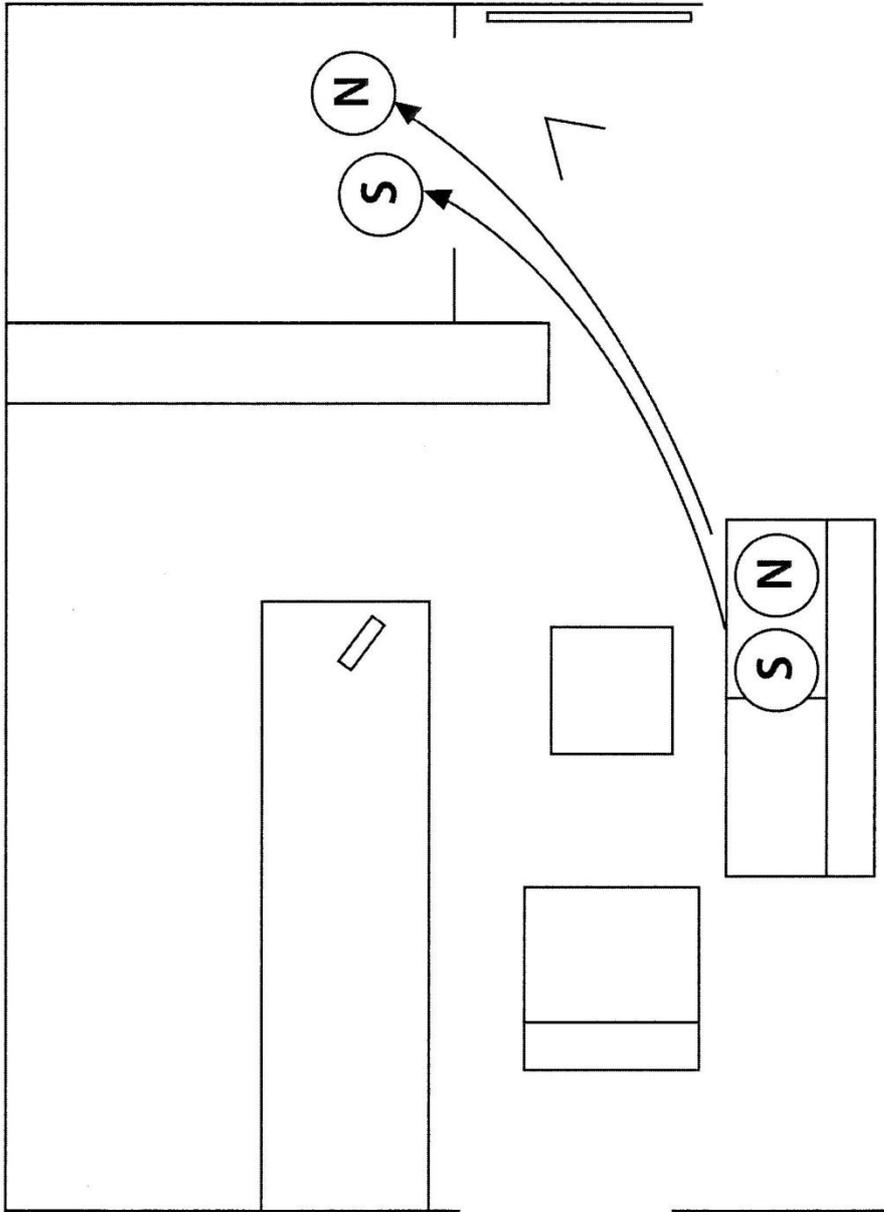
TENEMOS QUE HABLAR	1b
Plantas de Piso	



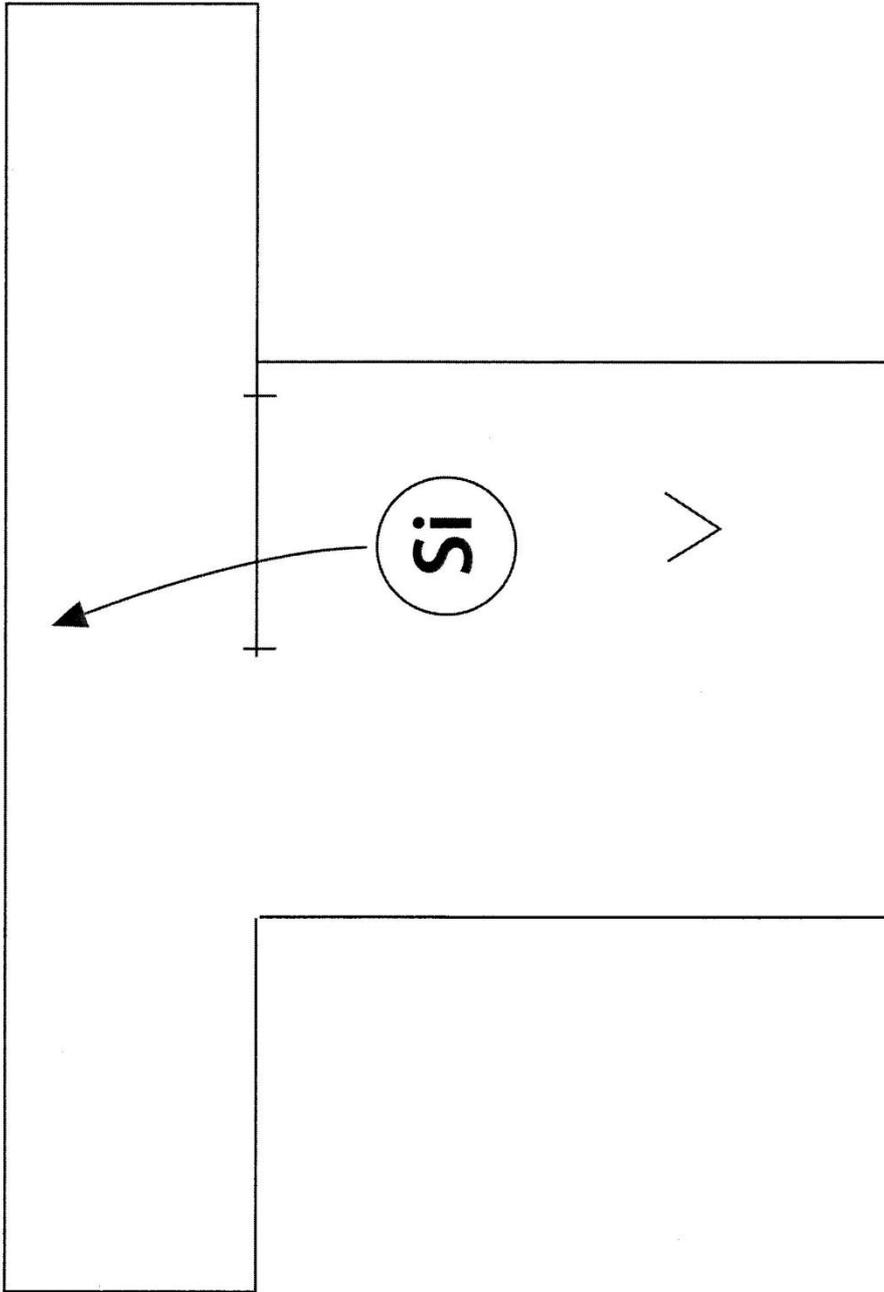
TENEMOS QUE HABLAR	1c/1ci
Plantas de Piso	



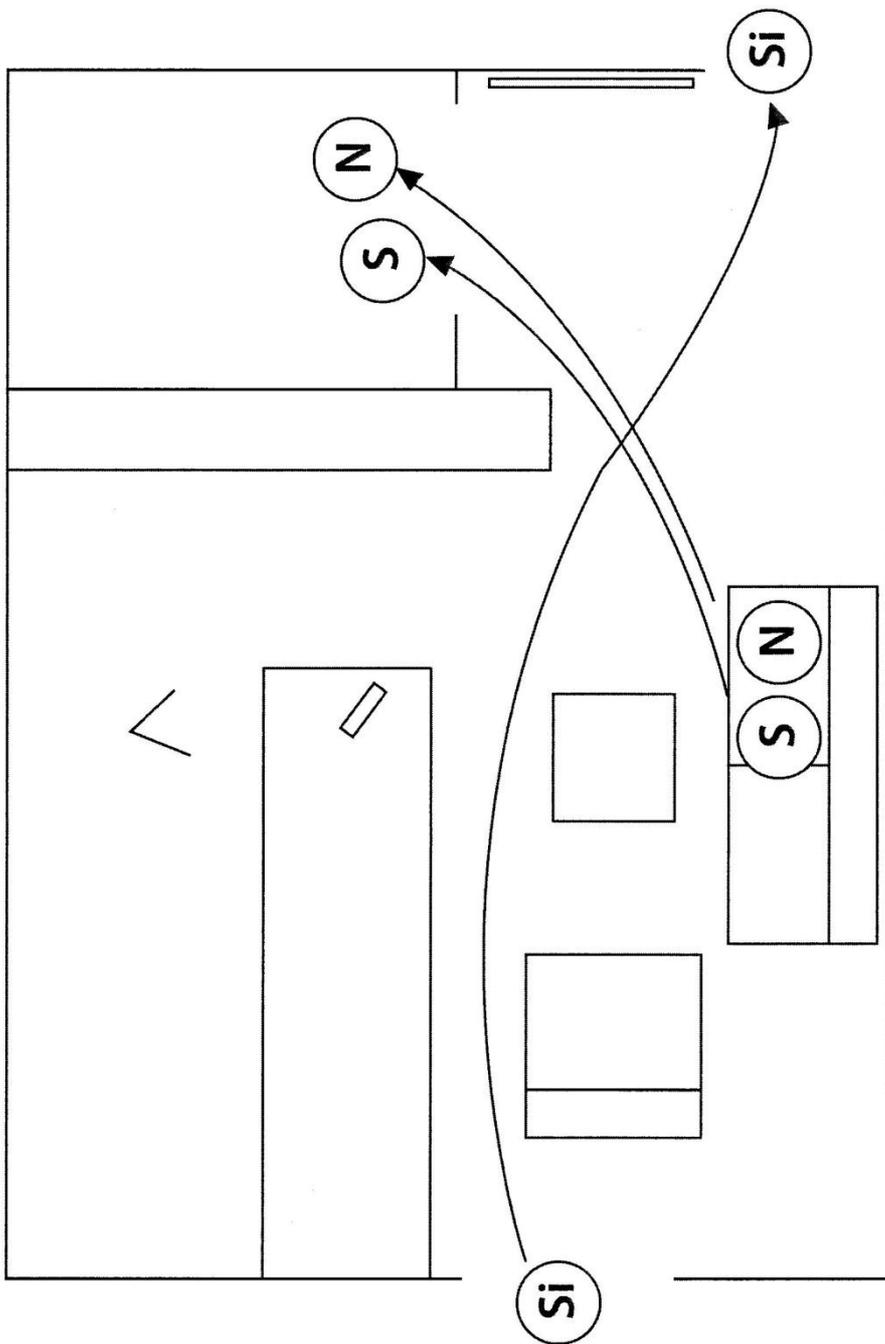
TENEMOS QUE HABLAR	2a
Plantas de Piso	



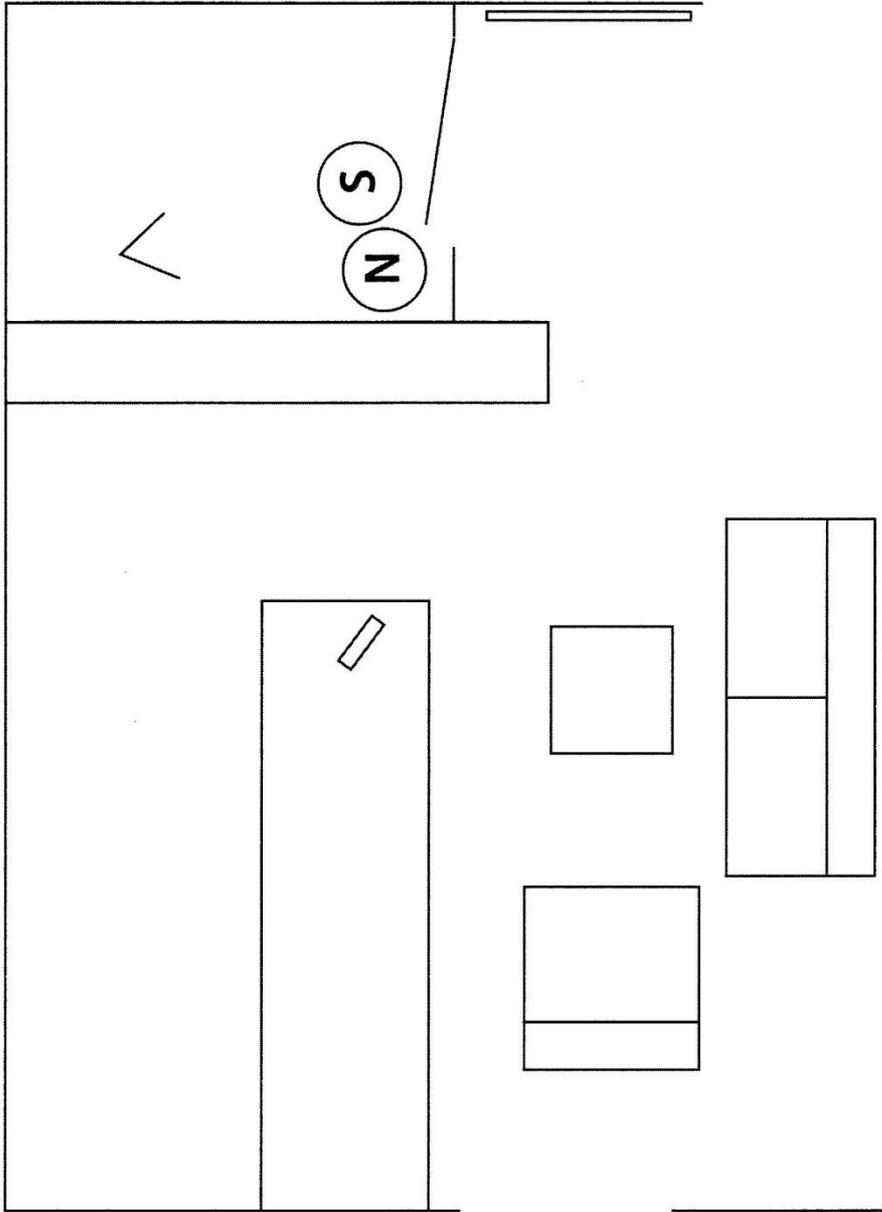
TENEMOS QUE HABLAR	3a
Plantas de Piso	



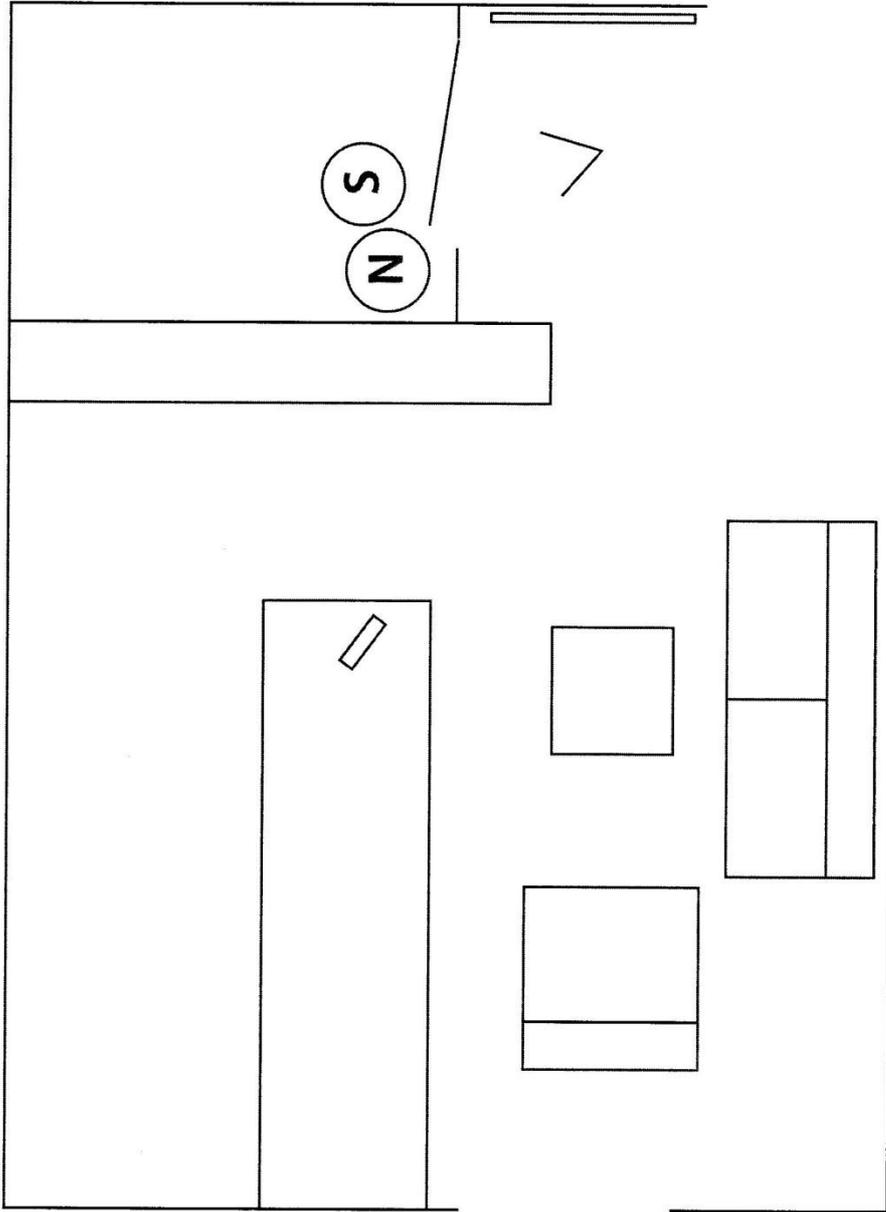
TENEMOS QUE HABLAR	4a
Plantas de Piso	



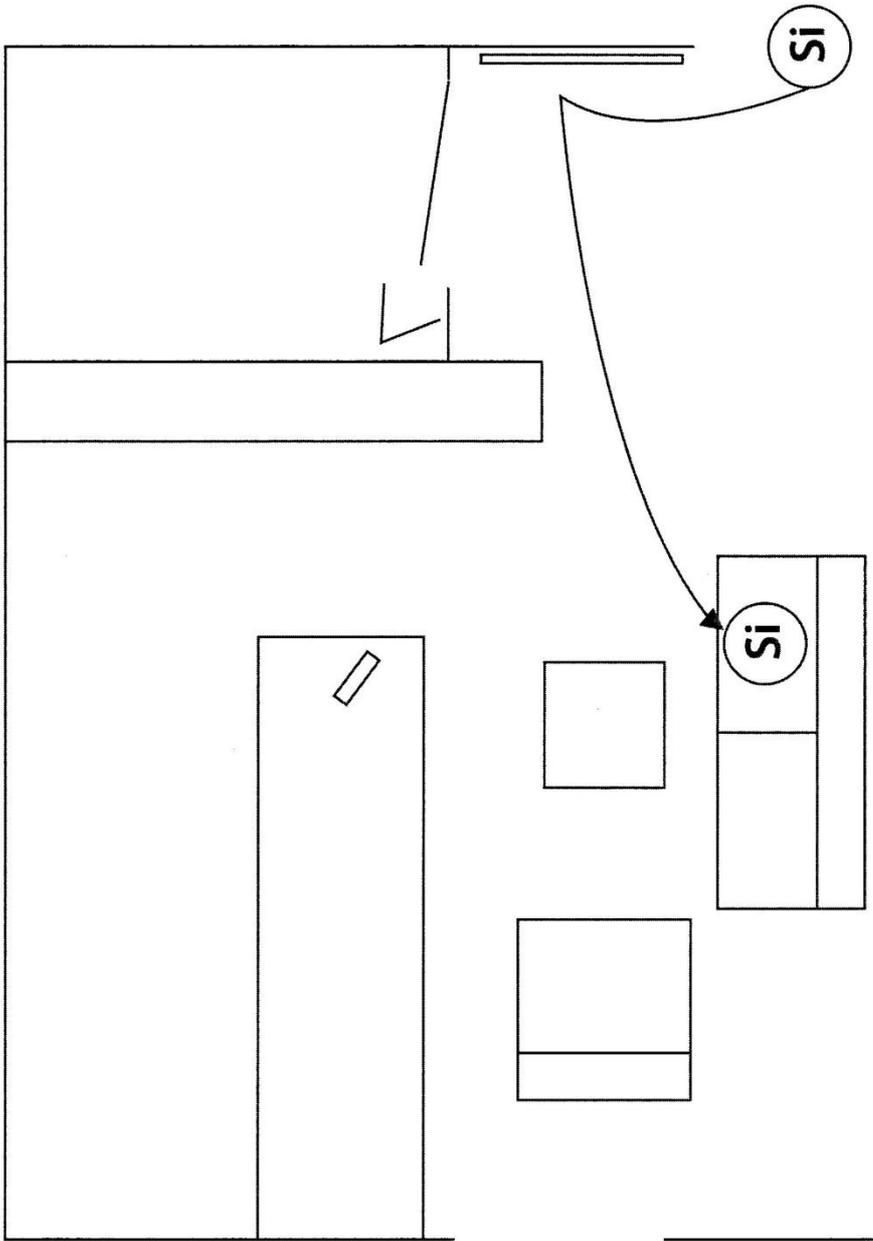
TENEMOS QUE HABLAR	5a
Plantas de Piso	



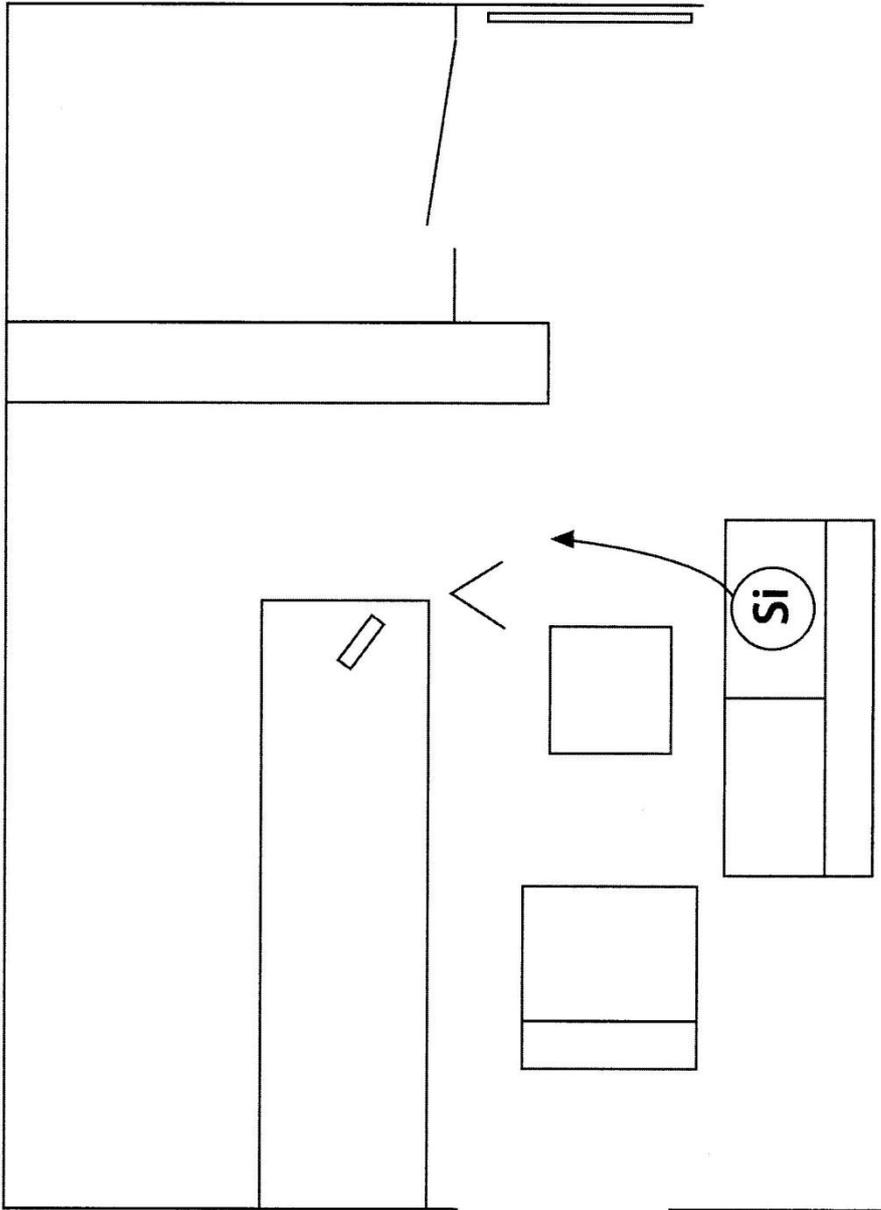
TENEMOS QUE HABLAR	6a
Plantas de Piso	



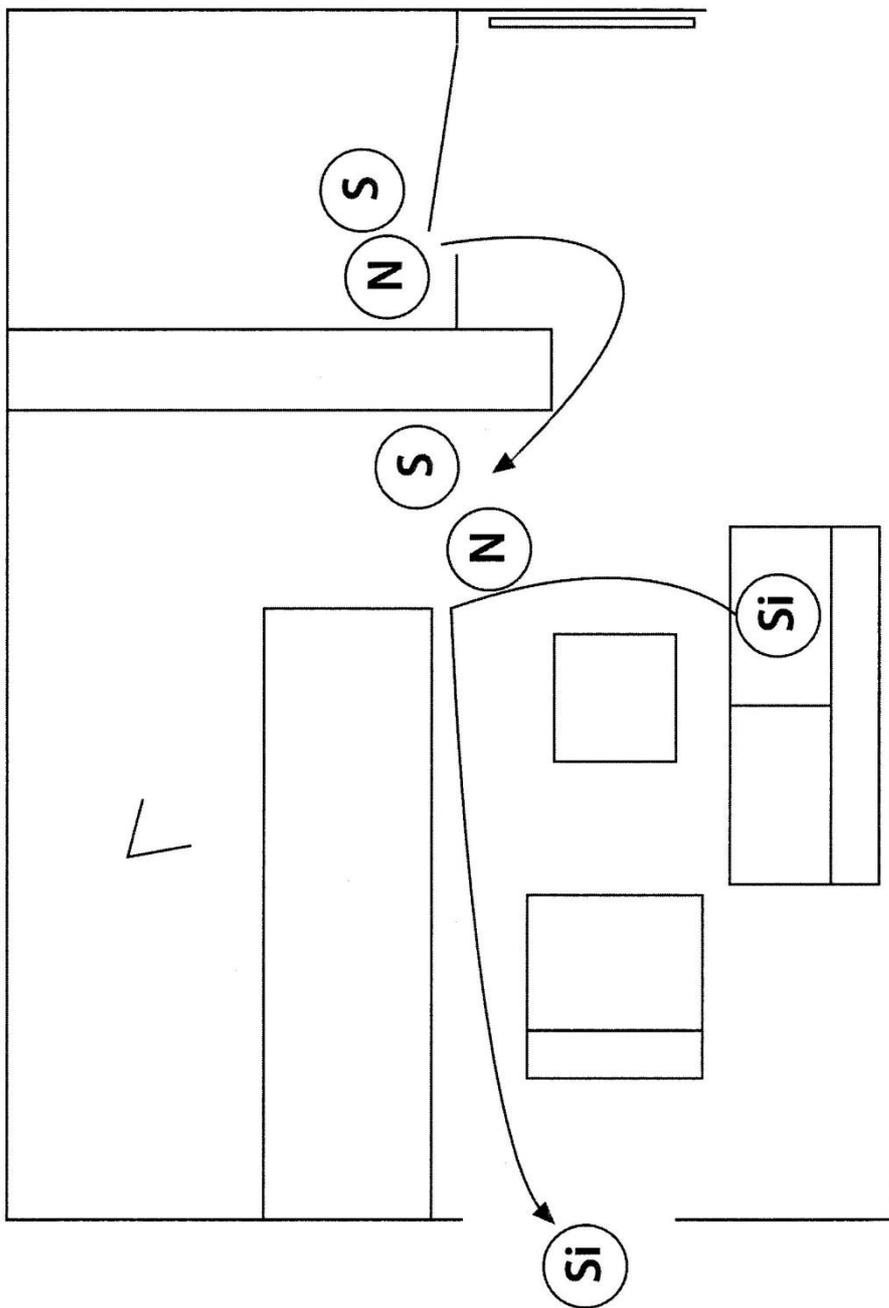
TENEMOS QUE HABLAR	6b
Plantas de Piso	



TENEMOS QUE HABLAR	6C
Plantas de Piso	



TENEMOS QUE HABLAR	6d
Plantas de Piso	



TENEMOS QUE HABLAR	6e
Plantas de Piso	

Lista de Equipo Técnico (Crew)

Cast

Nicolás: Manuel Mena

Sofía: Alejandra Aguirre

Silvia: Andrea Mena

Dirección

Dirección: Felipe Mena

Asistencia de Dirección: Anabel Llerena

Producción

Productor: Felipe Mena

Productor de Campo: Israel Montenegro

Primer Asistente de Producción: Sol Montenegro

Fotografía

Director de Fotografía: Nicolás Riofrio

Asistente de Cámara: David Varela

Arte

Directora de Arte: Ana Gaviria

Asistente de Arte: María Emilia Escudero

Contratos de Locaciones

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en 6 de diciembre y Camón de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Felipe Mena, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Tenemos Que Hablar (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales de la locación y sin importar si esta es o no identificada. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 14/12/2013 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 14-XII-2013
 Firma: [Firma manuscrita]
 Nombre: Polanco Estrella
 Dirección: 6 de diciembre y Camón Ed Fesoso 904
 Teléfono: 0999814488

Contratos de Actores

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Felipe Mena, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo tenemos que hablar (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoco, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Felipe Mena

Fecha: 14/12/2013.

(En caso de menores de Edad)

Firma: Ale Aguirre Firma representante legal _____

Nombre: Alejandra Aguirre Nombre representante legal: _____

Dirección: Gla Floreana N: 43-371

Teléfono: 0992757814

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Felipe Mena, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Tenemos que Hablar (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Felipe Mena

Fecha: 14/12/2013

(En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma manuscrita] Firma representante legal _____

Nombre: Ortiza Mena Nombre representante legal: _____

Dirección: Ambaca Fonseca y Almagro 159

Teléfono: 099071671

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Felipe Mana, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Leñenemos Que Hablar (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Felipe Mana

Fecha: 14/12/2013

(En caso de menores de Edad)

Firma: _____ Firma representante legal _____

Nombre: Manuel Mana Nombre representante legal: _____

Dirección: Adv. Torres _____

Teléfono: 0979186510 _____

Anexos



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE CÁMARA

Tecnico Que Heislav

PRODUCCIÓN

14/12/2013

FECHA

Felice Mena

DIRECTOR

Nicolás Zio Frib

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Key David

TAC

CINTA	1
PÁGINA	
CÁMARA	

ZAC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
1a	01		0:56	✓	2		1c	03		1:21	✓	1,4/2	11
	02		1:05	✓	2			04		1:17	✓	1,4/2	11
	03		0:55	✓	2	Queda		05		0:34	✓	1,4/2	11
1b	01		1:09	✓	2,8			06		1:10	✓	1,4/2	Queda
	02		0:17	✓	2,8		3a	01		0:26	✓	2	
	03		1:18	✓	2			02		0:25	✓	1,4	Mov
	04		1:17	✓	2,8			03		0:33	✓	2	
	05		0:18	✓	2	Mov cámara		04		0:24	✓	2	
	06		0:17	✓	2,8			05		0:25	✓	2	Queda
	07		1:14	✓	2,8	Queda	5a	01		0:00	✓	1,4	
1c	01		1:17	✓	1,4/2	Doble cam		02		0:35	✓	1,4	
	02		1:20	✓	1,4/2	1c		03		0:34	✓	1,4	Queda

NOTAS ADICIONALES



COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE CÁMARA

Temas Que Hebrar

PRODUCCIÓN

14/12/2013

FECHA

Felipe Yanga

DIRECTOR

Nicolás Rífrío

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Ray David.

TAC

CINTA	Z
CÁMARA	PÁGINA

ZAC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
6c	01		1:34	✓	2		6e	04		0:21	✓	1,4	1/4
	02		1:33	✓	2			05		0:37	✓	1,4	Queda
	03		0:21	✓	2,8		2a	01		0:13	✓	2,8	Cambios tarjeta
	04		1:41	✓	2,8			02		0:39	✓	2,8	
	05		1:47	✓	2	Queda.		03		0:34	✓	2,8	
6d	01		0:51	✓	2			04		0:21	✓	2,8	
	02		0:54	✓	2			05		0:09	✓	2,8	
	03		0:58	✓	2			06		0:22	✓	2,8	
	04		0:57	✓	2	Queda		07		0:31	✓	2,8	Queda
6e	01		0:39	✓	1,4	1/4	6a	01		0:40	✓	1,4	Hay
	02		0:34	✓	1,4	1/4		02		0:42	✓	1,4	
	03		0:40	✓	2	1/4		03		0:33	✓	1,4	

NOTAS ADICIONALES



GALERÍA DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE CÁMARA

Tenemos Que Hablar

PRODUCCIÓN

14/12/2013

FECHA

Felipe Mora

DIRECTOR

Nicolás Ríos

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Ray David

1AC

CINTA	PÁGINA
	3
CÁMARA	

ZAC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
6a	04		0:34	✓	Z	Carbón lz.							
	05		0:43	✓	1,4								
	06		0:41	✓	1,4	Queda							
4a	01		0:20	✓	2,8								
	02		0:23	✓	2,8	Mov							
	03		0:24	✓	2,8								
	04		0:23	✓	2,8								
6b	01		0:25	✓	Z	7d bgs							
	02		0:31	✓	Z	"							
	03		0:13	✓	Z	"							
	04		0:32	✓	Z	Queda							
NOTAS ADICIONALES													



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

Tenemos que hablar

Felipe Hena

PRODUCCIÓN

DIRECTOR

14/12/2013

David Echeverría

FECHA

SONIDISTA

David Echeverría

MICROFONISTA

954 SD

1

CINTA/TARJETA

PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
1a	01		B	-	NG	Derecha mano
	02		B	-		
	03		B	-		
1b	01		B	-		
	02		B	-		
	03		B	-		
	04		B	-	NG	
	05		B	-		
	06		B	-	NG	
	07		B	-		
1c	01		B	-		Doble click
	02		B	-	NG	u
	03		B	-		ll
	04		B	-	NG	ll
	05		B	-		ll
	06		B	-		ll
3a	01		B	-		
	02		B	-		
	03		B	-		
	04		B	-	NG	
	05		B	-		
5a	01		B	-		
	02		B	-		
	03		B	-		

NOTAS GENERALES



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

Tenemos Que Hablar

Felipe Mena

PRODUCCIÓN

14/12/2013

DIRECTOR

David Echeverría

FECHA

David Echeverría

SONIDISTA

MICROFONISTA

9 sig SD

2

CINTA/TARJETA

PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
6c	01		B	-		
	02		B	-		
	03		B	-		
	04		B	-		
	05		B	-		
6d	01		B	-		
	02		B	-		
	03		B	-		
	04		B	-		
6e	01		B	-		
	02		B	-		
	03		B	-	NG	
	04		B	-		
	05		B	-		
2a	01		B	-	NG	Hablan
	02		B	-		
	03		B	-	NG	Sin Sonido
	04		B	-		
	05		B	-		
	06		B	-		
	07		B	-		
6g	01		B	-		
	02		B	-		Nivel
	03		B	-		
NOTAS GENERALES						

**REPORTE DE SCRIPT**

Pág/Día rodaje

1 / 1

Escena: 1		Plano: a		Fecha: 14/12/2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer	9:15	
			X		

Cinta: 16 gty I	Sonido: Boom	Lente: 50
Filtro:	Velocidad: 1/50	Diaf: 2
Obturación:	Wild: Final.	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:56	Activación
2			01:05	Binn
3			00:55	Queda
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2 / 1

Escena: 1		Plano: b		Fecha: 14/12/2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer	10:00	
			X		

Cinta: 16 319	Sonido: Boom	Lente: 50
Filtro:	Velocidad: 1/50	Diaf: 2,8
Obturación:	Wild: No	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			1:09	
2			0:17	Bebe fondo
3			1:18	+/-
4			1:17	Diálogo
5			0:18	Cámara
6			0:17	Armado Actores
7			1:14	Queda
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3 / 1

Escena: 1		Plano: C		Fecha: 14/12/2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 10:40	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 16 g19 I/2013	Sonido: Boom	Lente: 50 / 85 (1)
Filtro:	Velocidad: 1/100	Diaf: 1,4 / 2
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			1:17	Doble cámara / No.
2			1:20	" 25e clark / Actuación
3			1:21	" " / Dialogo
4			1:17	" " / Bien
5			00:34	Doble cámara / 25e clark / cámara +
6			1:10	Queda! 25e cámara y clark.
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

1 C06^1 c106 (Doble cámara)

**REPORTE DE SCRIPT**

Pág/Día rodaje

4 / 1

Escena: 3		Plano: a		Fecha: 14/12/2013	
INT X	EXT	Día	Noche	Hora: 11:20	Clima:
		Amanecer	Atardecer X		

Cinta: 16 gis I	Sonido: Boom	Lente: 50
Filtro:	Velocidad: 1/125	Diaf: 2
Obturación:	Wild: Final	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:26	Activación / Cámara
2			0:25	Mal
3			0:33	Activación
4			0:24	Prueba
5			0:23	Prueba!!
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Ombra escenas

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

5/1.

Escena: 5		Plano: a		Fecha: 14/12/2013	
INT X	EXT	Día	Noche	Hora: 12:05	Clima:
		Amanecer	Atardecer X		

Cinta: 16 S19 I	Sonido: Boom	Lente: 35
Filtro:	Velocidad: 1/50	Diaf: 1,4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:00	de adelanto Actriz.
2			0:35	de cuen kays. Silvia
3			0:34	Queda
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

6/1

Escena: 6		Plano: C		Fecha: 14/12/2013	
INT X	EXT	Día	Noche	Hora: 13:40	Clima:
		Amanecer	Atardecer X		

Cinta: 16 sig I	Sonido: Boom	Lente: 50
Filtro:	Velocidad: 1/50	Diaf: 2
Obturación:	Wild: No	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			1:34	Cámara muy alta
2			1:33	Activación
3			0:21	Falta la foto Arte.
4			1:41	Mucho tiempo
5			1:47	Queda!!
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

4 C

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

7/1

Escena: 6		Plano: d		Fecha: 14/12/2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer	14:50	

Cinta: 16 519 I	Sonido: Boom	Lente: 50
Filtro:	Velocidad: 1/125	Diaf: 2
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:51	Activación
2			0:54	No sellara sistema
3			0:58	Lento.
4			0:57	Queda!!
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

4d

**REPORTE DE SCRIPT**

Pág/Día rodaje

8/1

Escena: 6		Plano: e		Fecha: 14 / 12 / 2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 15:30	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 16 519 I	Sonido: Boom	Lente: 50
Filtro:	Velocidad: 1/50	Diaf: 1,4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:39	Se cae por la cámara
2			0:34	Salen pronto
3			0:40	Bien por la op
4			0:21	Se cae la cámara
5			0:37	Queda!!
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				
4e				

COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

9/11

Escena: 2		Plano: a		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 15:55	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 16 sig II	Sonido: Boom/Cam	Lente: 35
Filtro:	Velocidad: 1/125	Diaf: 2,8
Obturación:	Wild: No	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:13	Hablan atrás
2			0:39	Muy lento
3			0:34	Sin sonido
4			0:21	Ad en pantalla, no se ve parte
5			0:09	auto falla
6			0:22	auto repetido
7			0:31	Queda
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

**REPORTE DE SCRIPT**

Pág/Día rodaje

10/1

Escena: 6		Plano: a		Fecha: 4/12/2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer	16:30	

Cinta: 16 519 II	Sonido: Boom	Lente: 50
Filtro:	Velocidad: 1,50	Diaf: 1,4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:40	Cámara V.
2			0:42	Ubr Baja
3			0:33	Activación
4			0:34	Silvia posición final / Bien v
5			0:43	NAS Final.
6			0:41	Queda!!
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

3a

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

11 / 1

Escena: 4		Plano: a		Fecha: 14/12/2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 17:10	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 16 315 II	Sonido: Camara	Lente: 50
Filtro:	Velocidad: 1/50	Diaf: 2,8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:20	Posición
2			0:23	+/-
3			0:24	Declar
4			0:23	Queda
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN - Sin sonido
- 26



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

12/1

Escena: 6		Plano: b		Fecha: 14/12/2023	
INT X	EXT	Día	Noche	Hora: 17:50	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 8 519 I	Sonido: Boom	Lente: 85
Filtro:	Velocidad: 1/50	Diaf: 2
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:25	Arquero muy rápido
2			0:31	Doble click / cámara
3			0:13	Mucho ruido
4			0:32	Queda!! Doble click
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

- 7d cámara.
- 3b claqueta



REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO Tenemos Que Hablar
DIRECTOR: Felipe Mana

FECHA: 14 / 12 / 2013
DIA 1 dia 1

HORAS

LLAMADO	7:30
LISTOS A FILMAR	9:00
PRIMERA PUESTA	9:15
ALMUERZO	13:00
PRIMERA PUESTA	13:15
CENA	—
PRIMERA PUESTA	—
FIN CAMARA	6:30
FIN SONIDO	6:30

NOTAS

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	3 3/8	3 3/8	4:40	13
AÑADIDO	—	—	—	—
ELIMINADO	—	—	—	—
NUEVO TOTAL	3 3/8			
FILMADO ANTES	—	—	—	—
FILMADO HOY	3 3/8	3 3/8	4:40	13 13
A LA FECHA	3 3/8	3 3/8	4:40	13
POR HACER	—	—	—	—

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
7	2	—	7 escenas abiertas como #6.

SUPERVISOR DE SCRIPT