

HOJA DE DESGLOSE

Escena #: 3
 Pag de Guion: 2, 3
 Conteo de pags: 7/8.

Fecha: 25-abr-13
 Pag de desglose: 3
 Int/ Ext: EXT
 Dia/Noche: DIA

Descripcion de la escena: Mario camina por la calle con su lata de chocolate, en el camino se cr

ELENCO MARIO NIÑA	FIGURANTES JOVEN NIÑO 1 NIÑO 2 SEÑORA	EXTRAS
	AMBIENTACION Calles muy pintorescas	UTILERIA Tarro de Chocolate
VESTUARIO Pantalones que le quedan salta charcos, medias blancas. Mocasimes cafes.	MAQUILLAJE	FOTO/CAMARA/GRIP
SONIDO Musica mientras estamos en la cabeza de Mario	VEHICULOS Y ANIMALES	FX
MISCELANEOS	NOTAS Dividir esta escena en 3.1, 3.2 y 3.3 de acuerdo a la calle	

HOJA DE DESGLOSE

Escena #: 4
 Pag de Guion: 3,4
 Conteo de pags: 6/8.

Fecha: 25-abr-13
 Pag de desglose: 4
 Int/ Ext: EXT
 Dia/Noche: DIA

Descripcion de la escena: Mario llega a la parada de bus donde esta la niña.

ELENCO MARIO NIÑA	FIGURANTES	EXTRAS
	AMBIENTACION Parada de bus con un letrero de la marca del chocolate.	UTILERIA Funda de chocolate.
VESTUARIO Pantalones que le quedan salta charcos, medias blancas. Mocasimes cafes. La niña tiene una mochila verde	MAQUILLAJE	FOTO/CAMARA/GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES Carro de los papas de la niña	FX
MISCELANEOS	NOTAS En el guion dice bus pero usaremos un carro	

HOJA DE DESGLOSE

Escena #: 5
 Pag de Guion: 4
 Conteo de pags: 7/8.

Fecha: 25-abr-13
 Pag de desglose: 5
 Int/ Ext: EXT
 Dia/Noche: DIA

Descripcion de la escena: Mario frente a una galeria imagina que esta con la niña y conversa con un viejito

ELENCO MARIO	FIGURANTES VIEJITO	EXTRAS
	AMBIENTACION Galeria de arte	UTILERIA Tarro de chocolate.
VESTUARIO Pantalones que le quedan salta charcos, medias blancas. Mocasimes cafes.	MAQUILLAJE	FOTO/CAMARA/GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	FX
MISCELANEOS	NOTAS	

HOJA DE DESGLOSE

Escena #: 6
 Pag de Guion: 4,5
 Conteo de pags: 4/8.

Fecha: 25-abr-13
 Pag de desglose: 6
 Int/ Ext: INT
 Dia/Noche: DIA

Descripcion de la escena: Mario toma chocolate en la cocina de su casa. El esta muy feliz.

ELENCO MARIO	FIGURANTES	EXTRAS
	AMBIENTACION Una cocina que parece un poco de los años 70	UTILERIA Chocolate, azucar, cucharas, jarros, leche
VESTUARIO Pantalones que le quedan salta charcos, medias blancas, Mocasimes cafes.	MAQUILLAJE	FOTO/CAMARA/GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	FX
MISCELANEOS	NOTAS	

CRONOGRAMA PREPRODUCCION "Vamos a Tomar Chocolate"

SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
-12	25-mar	26-mar	27-mar	28-mar	29-mar	30-mar	31-mar
			Lectura de guion		Casting niño/niña	Casting niño/niña	Casting niño/niña
-11	01-abr	02-abr	03-abr	04-abr	05-abr	06-abr	07-abr
			busqueda locaciones	busqueda locaciones	busqueda locaciones	Lista de equipos	Cierre de Casting
						Scouting tecnico	cierre locaciones
						desgloce de planos	desgloce de planos
-10	08-abr	09-abr	10-abr	11-abr	12-abr	13-abr	14-abr
	Casting Figurantes	Casting Figurantes		Scouting tecnico	Plan de rodaje	Pruebas de vestuario	
	Hablar con escuela para ensayos			Ensayos/ visita escuela	Ensayos/ visita escuela	Ensayos	
	Propuesta direccion, arte y foto						
-9	15-abr	16-abr	17-abr	18-abr	19-abr	20-abr	21-abr
	Ensayos/ visita escuela	Ensayos/ visita escuela				RODAJE	RODAJE
	Reunion pre rodje						

LEYENDA	
	Preproduccion
	Produccion
	Arte
	Foto
	Direccion
	AD
	AD
	Cabezas
	Todo el Equipo
	Equipo reducido
	Post Produccion

TIRAS Y DESGLOSE DE PRODUCCION

DESGLOSE VAMOS A TOMAR CHOCOLATE								
ESC	INT/EXT	DIA/NOC	ACTORES	EXTS	LOCACIÓN	PROPS	DESCRIPCIÓN	Observaciones
1	EXT	D/A	Mario		Calle		Mario camina, algo le llama la atención.	
2	EXT	D/A	Mario	Tendera	Tienda	Moneda, sillón, televisión, tarro de chocolate.	Mario compra chocolate en la tienda.	
3	EXT	D/A	Mario	Jóven	Calle	Tarro de chocolate, celular joven.	Mario camina por la calle, se cruza con un joven y le dice que va a tomar chocolate.	
3.1	EXT	D/A	Mario	Niño 1 Niño 2	Edificio	Tarro de chocolate.	Mario camina por el exterior de un edificio, 2 niños juegan, él les dice que va a tomar chocolate.	
3.2	EXT	D/A	Mario	Señora Niña	Calle	Tarro de chocolate.	Mario camina, una señora pasa a su lado, él le cuenta que va a tomar chocolate, sigue caminando, ve una parada de bus, y ve a una niña ahí, se queda mirando.	
4	EXT	D/A	Mario	Niña	Parada de bus	Tarro de chocolate Auto mamá.	Mario llega a la parada de bus, tímidamente sonríe a la niña que está ahí, se pone nervioso, y el tarro de chocolate se le cae, la niña se lo pasa, y se sube al auto de su madre, él le invita a tomar chocolate.	
5	EXT	D/A	Mario	Señor	Taller	Tarro de chocolate, caja de luz.	Mario camina agarrando fuertemente el tarro de chocolate, habla solo, en un taller de artesanías algo le llama la atención, se acerca y ve, el artesano lo mira extrañado, Mario le habla y sigue caminando.	
6	EXT	D/A	Mario		Cocina	Tarro de chocolate, 2 jarras, mesa, azúcar, cucharas, leche.	Mario saca dos jarras, empieza a hablar, mientras prepara todo en la mesa para tomar chocolate, está feliz.	

PLAN DE RODAJE

Dia 1			
Escena	Descripcion	Octavos	Actor
1	EXT. CALLE-1.DIA Se introduce a Mario caminando curioso por la calle en sus mocasines.	2/8.	1
3	EXT. CALLE 2. DIA Mario comenta con la senora que va a tomar chocolate.	3/8.	1,3
3,1	EXT. CALLE 3. DIA Mario les comenta sus planes a dos ninos quemimportistas.	3/8.	1,4,5
3,2	EXT. CALLE 4. DIA Mario comenta sus planes a un joven distraido justo antes de ver a la parada y a la nina	4/8.	1,6
5	EXT. CRUZE. DIA Mario camina conversando con la nina imaginaria y comenta que es solo una amiga.	7/8.	1,8
TOTAL DIA 1		2 3/8.	

Dia 2			
Escena	Descripcion	Octavos	Actor
4	EXT. PARADA. DIA Mario llega a la parada y se intimida por la nina. La invita a tomar chocolate justo cuando se va.	7/8.	1,7
2	EXT. TIENDA. DIA Mario llega a la tienda y compra el chocolote de una tendera desganada.	1Pg	1,2
6	INT.CASA.DIA Mario prepara su chocolate mientras conversa con la nina imaginaria y espera la respuesta final	6/8.	1
TOTAL DIA 2		2 5/8.	

PRESUPUESTO

EQUIPO TÉCNICO		IVA (12%)	
Director	0	0	0
Productor	0	0	0
Asistente de Producción	0	0	0
Director de Fotografía	0	0	0
Asistente de fotografía	0	0	0
Gaffer 1	0	0	0
Gaffer 2	0	0	0
Director de Arte	0	0	0
Asistente de arte	0	0	0
Sonidista	0	0	0
Foto fija	0	0	0
Making off	0	0	0
TOTAL:	0	0	0
ELENCO			
Mario	0	0	0
Niña	0	0	0
Extras	0	0	0
TOTAL:	0	0	0
PRODUCCIÓN			
Materiales de Arte	140	156,8	
Equipos foto	200	224	
Alquiler de cámara	0	0	
Óptica cámara	0	0	
Caja chica	150	168	
LOCACIONES	50	56	
TOTAL:	540	604,8	
CATERING			
Servicio de catering	200	224	
Bebidas varias	0	0	
TOTAL:	200	224	
POSTPRODUCCIÓN			
Edición	0	0	
Banda sonora	0	0	
Doblajes	0	0	
TOTAL:	0	0	
SUBTOTAL:	740	828,8	
IMPREVISTOS 5%:	37	37	
GRAN TOTAL:	777	865,8	

HOJAS DE LLAMADO



TITULO

HOJA DE LLAMADO

Quiero tomar chocolate

FECHA: 20 de Abril 2012

NO. DE HOJA: 1

NO. DE LA: 000

NO. DE: 000

PERSONAL DE TIPO:

Ejecutivo de RRHH: 200
Asesorista de RRHH: 1000

LLAMADO EN SET 8:00 am

LLAMADO PARA PELAR 7:00 am

LUGAR DE FERIA/WORK: Localidad Plaza Gobierno y Wilson

DESCRIPCION	UNIDAD	SIN	PLAN	VAL
1.01.001.001.001	1	0	7	7.00
1.01.001.001.002	1	7	0	7.00
1.01.001.001.003	1	0	7	7.00
1.01.001.001.004	1	0	7	7.00
1.01.001.001.005	1	0	7	7.00

NO.	PERSONAL	ACTIVACION	TI	LUGAR DE ACTIVACION	NO.	DEPART.	INGRESO	SALIDA
1	Elvira	SUB. FERIA/WORK	OT	Localidad plaza y gobierno	6:00	7:00	7:15	7:30
2	Yolanda	Asesorista		Localidad plaza y gobierno	6:15			
3	Yolanda	Asesorista		Localidad plaza y gobierno	6:00	8:30	8:45	9:00
4	Yolanda	Alexander Gomez		Localidad plaza y gobierno	8:00	8:15	8:30	8:45
5	Yolanda	Yolanda		Localidad plaza y gobierno	10:45	11:00	11:15	11:30
6	Yolanda	Yolanda		Localidad plaza y gobierno	10:30	10:45	11:00	11:15

OTROS	CITACION	AMBITO/CONVENIO
		Accidente 7.00

MAQUILAJE	VENTURAS
	Para proveer gastos grandes

VERBALES	OTRO/A LA CÁMERA Y DVD
Audio en 8:00	Proceso de activación - Local
Video en 8:00	
Video en 13:00	
Video en 15:00	

SEGURIDAD	PELTAS
pelos	

FIRMAS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL RETIRO:

Tor Director de Asesorías

Alexander Gomez

Productor General: Ana Gabriela Yajala

TÍTULO		LLAMADO DE FILMACIÓN		Quiero tomar chocolates leonas plaza y Wilson	
LUGAR DE CITACIÓN:					
FECHA: 20 de abril 2013					
PRODUCCIÓN					
Productor General	CITACION	SHANE OF/FOTO FUA			CITACION
	6:30				
Productor de Campo	6:30				
Asistente de Producción Campo	6:30				
Asistente de Producción Oficina	6:30				
LOCACIONES					
		Gerente de Locaciones			6:30
		Asistente de Locaciones			6:30
DIRECCION					
Director	6:30	TRANSPORTE			
1er Asistente de Dirección	6:30	Hotel rutac			6:30
2o Asistente de Dirección	6:30				
Script	6:30				
	6:30				
CÁMARA					
Director de Fotografía	6:30	SEGURIDAD Y TRAFICO			
1er Asistente de Cámara	6:30	Policia Nacional L... PAXI			6:30
2o Asistente de Cámara	6:30	CATERING			
Operador de Cámara	6:30				
ILUMINACION					
Galfr	6:30			EQUIPO Y ACTORES	EXTRAS/POLICIA
Asistente de Iluminación	6:30	SERVICIO DE COMIDAS		Cantidad	Horas
Grig	6:30	Desayuno		21	7 - 7:30
		Almuerzo		20	13-14 pm
		Snack		20	13-14 pm
ARTE					
Director de Arte	6:30	TOTAL EQUIPO EN SET:		18	
Migallaji y Verduano	6:30	TOTAL ACTORES EN SET:	2 + 1		
Asistente de arte y sberria	6:30				
SONIDO					
Mixer	6:30				
Boom	6:30				

NOTAS DE PRODUCCION:

LISTA DE PLANOS

SECuencia	PLANO	NOTAS	DESCRIPCION
1	A	PG a PA	Lateral 3/4 de Mario caminando con el Choco a la tienda. Se acerca a cámara.
2	A	PP	Frontal de Mario golpeando aburrido la moneda(Desenfoue)
2	B	PD	Moneda golpeando contra la reja.
2	C	PM/PG	Tendera en primer termino con Mario al fondo en contra luz esperando.
2	D	OTS / PA	De Mario a tendera con cámara fija contrapicada. Master de reja(desenfoue)
2	E	PD	De funda de chocolate en la percha. Subj. de Mario
2	F	PD	En subjetiva de Mario de su brazo entregando la moneda
2	G	PD	En subjetiva de Mario, tendera entrega chocolate
2	H	PM	Frontal picado de Mario. contra de 2D. Master reja.
2	I	PP	Ligeramente picado de Mario descontentado.
3	A	PG	Mario camina agarrando fuerte la funda
3	B	PA	Mario camina a cámara y pasa un joven que lo ignora.
3.1	A	PG	Master de los niños jugando
3.1	B	PM	Plano picado de Mario mirando a niños MASTER
3.1	C	OTS / 2Shoot	Ligeramente contrapicado. MASTER
3.2	A	PG	Lateral de Mario caminando e interactua con Señora
3.2	B	PG	Mario mira a sentar y luego habla con funda. Mira a niña y sale de cuadro. Re encuadre a ella.
3.2	C	PM	En Tele desde la niña,
4	A	2shoot en PG	Mario llega a la parada y se arrima al poste y se miran
4	B	PM	Falsa subj. de Mario. La niña lo mira sonriente. Auto...
4	C	PA	2SHOOT MASTER 3/4
4	D	PD	Manos nerviosas de Mario
4	E	PD	La funda se cae y la niña le da la funda a Mario
4	F	PM	Falsa subj. de Mario. Ve a la niña recoger la funda y subir al bus mirandolo una última vez.
4	G	PM	Frontal de Mario. "Vamos a tomar chocolate" se queda.
5	A	PG	Lateral 3/4 de Mario llegando al Taller
5	B	PM	De Mario admirando el arte. MASTER
5	C	PM	Del Dueño intrigado por Mario. MASTER
6	A	PG	MASTER
6	B	PD	Mario saca cuchara
6	C	PD	Mario saca jarros
6	D	PD	Mario pone jarros en la mesa
6	E	PD	Mario pone chocolate en su jarro
6	F	PD	Mario pone azúcar en su jarro

CRONOGRAMA PLANOS

CRONOGRAMA DE PLANOS
DIA 1

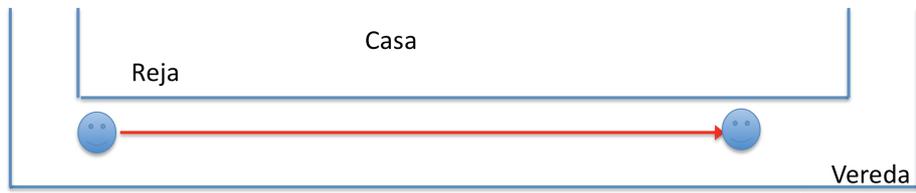
#	ESC	Pla	VAL	DESCRIPCION	inicio	tempo	final	
1	1	A	PG a PA	Lateral 3/4 de Mario caminando a la tienda. Se acerca a cámara.	6:30	1:30	8:00	7:00 Mario
2	3	A	PG	Mario camina agarrando fuerte la funda	8:00	45min	8:45	Llamar niños
3	3	B	PA	Mario camina a cámara y pasa un joven que lo ignora.	8:45	30min	9:15	prep niños
4	3,1	A	PG	Master de los niños jugando	9:15	1hr	10:15	
5	3,1	B	PM	Plano picado de Mario mirando a niños MASTER	10:15	30min	10:45	Senora
6	3,1	C	otS/2Sht	Ligeramente contrapicado. MASTER	10:45	30min	11:15	Senora prep
7	3,2	A	PG	Lateral de Mario caminando e interactúa con Senora	11:15	45min	12:00	
8	3,2	B	PG	Mario mira a senora y luego habla con funda. Mira a ninfa y sale de cuadro.	12:00	30min	12:30	no habría re encuadre!
9	3,2	C	PM	En Tele desde la ninfa, Mario camina sin dejar de verla.	12:30	30min	13:00	taller
				ALMUERZO	13:00	30min	13:30	prep taller
10	5	A	PG	Lateral 3/4 de Mario llegando al Taller	13:30	50min	14:20	
11	5	B	PM	De Mario admirando el arte. MASTER	14:20	20min	14:40	

CRONOGRAMA DE PLANOS
DIA 2

#	ESC	Pla	VAL	DESCRIPCION	inicio	tempo	final	
	4	A	2Sht n G	Mario llega a la parada y se arrima al poste y se miran	6:00	1:30	7:30	
	4	B	PM	Falsa subj. de Mario. La ninfa lo mira sonriente. Auto..	7:30	30min	8:00	master
	4	C	PA	2SHOOT MASTER 3/4	8:00	30min	8:30	
	4	D	PD	Manos nerviosas de Mario	8:30	20min	8:50	
	4	E	PD	La funda se cae y la nina le da la funda a Mario	8:50	20min	9:10	
	4	F	PM	Falsa subj. de Mario. Ve a la nina recoger la funda y subir al bus mirandolo una última vez.	9:10	20min	9:30	
	4	G	PM	Frontal de Mario. "Vamos a tomar chocolate" se queda.	9:30	15min	9:45	
1	2	A	PP	Frontal de Mario golpeando aburrido la moneda(Desenfocue)	9:45	1hr	10:45	
2	2	B	PD	Moneda golpeando contra la reja.	10:45	15min	11:00	
3	2	C	PM/PG	Tendera en primer termino con Mario al fondo en contra luz esperando.	11:00	45min	11:45	
4	2	H	PM	Frontal picado de Mario. contra de 2D. Master reja.	11:45	45min	12:30	
	2	I	PP	Ligeramente picado de Mario desconfiado.	12:30	15min	12:45	
				Almuerzo	12:45	30min	13:15	
5	2	D	OTS/PA	De Mario a tendera con cámara fija contrapicada. Master de reja(desenfocue)	13:15	45min	14:00	
6	2	E	PD	De funda de chocolate en la percha. Subj. de Mario	14:00	15min	14:15	
7	2	F	PD	En subjetiva de Mario de su brazo entregando la moneda	14:15	20min	14:35	
8	2	G	PD	En subjetiva de Mario, tendera entrega chocolate	14:35	20min	14:55	

FLOOR PLANS

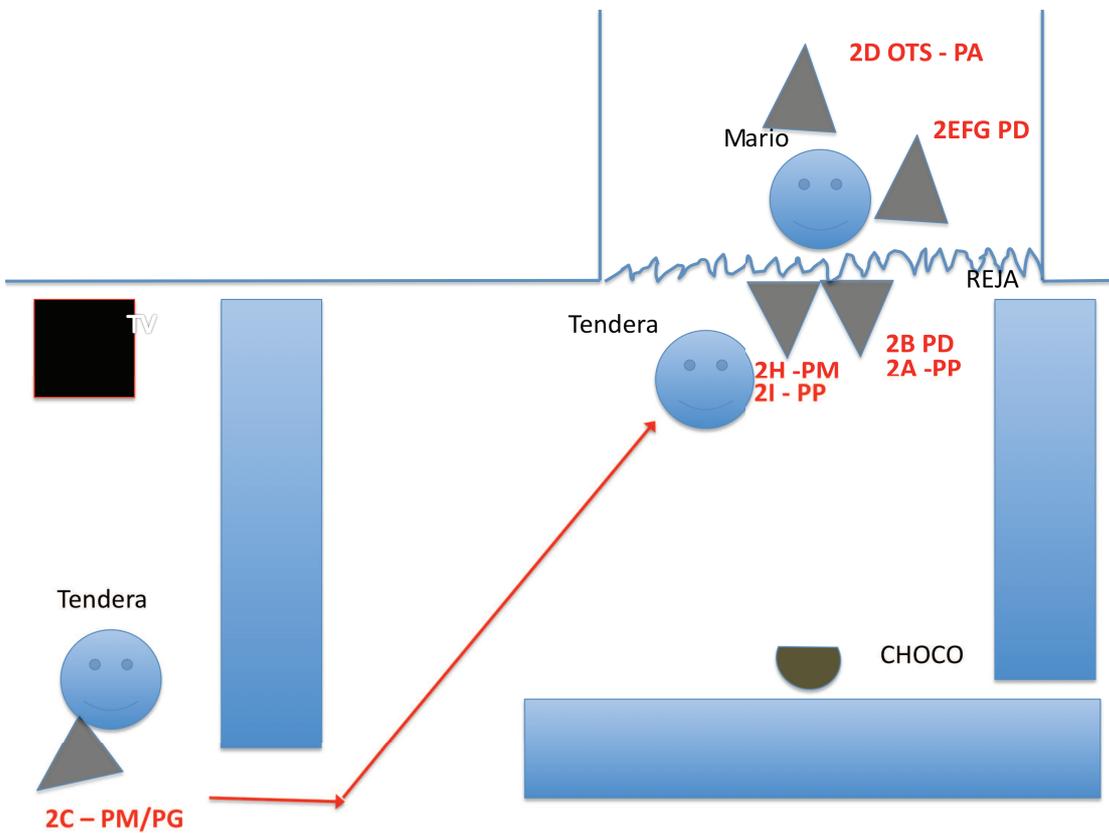
ESC 1

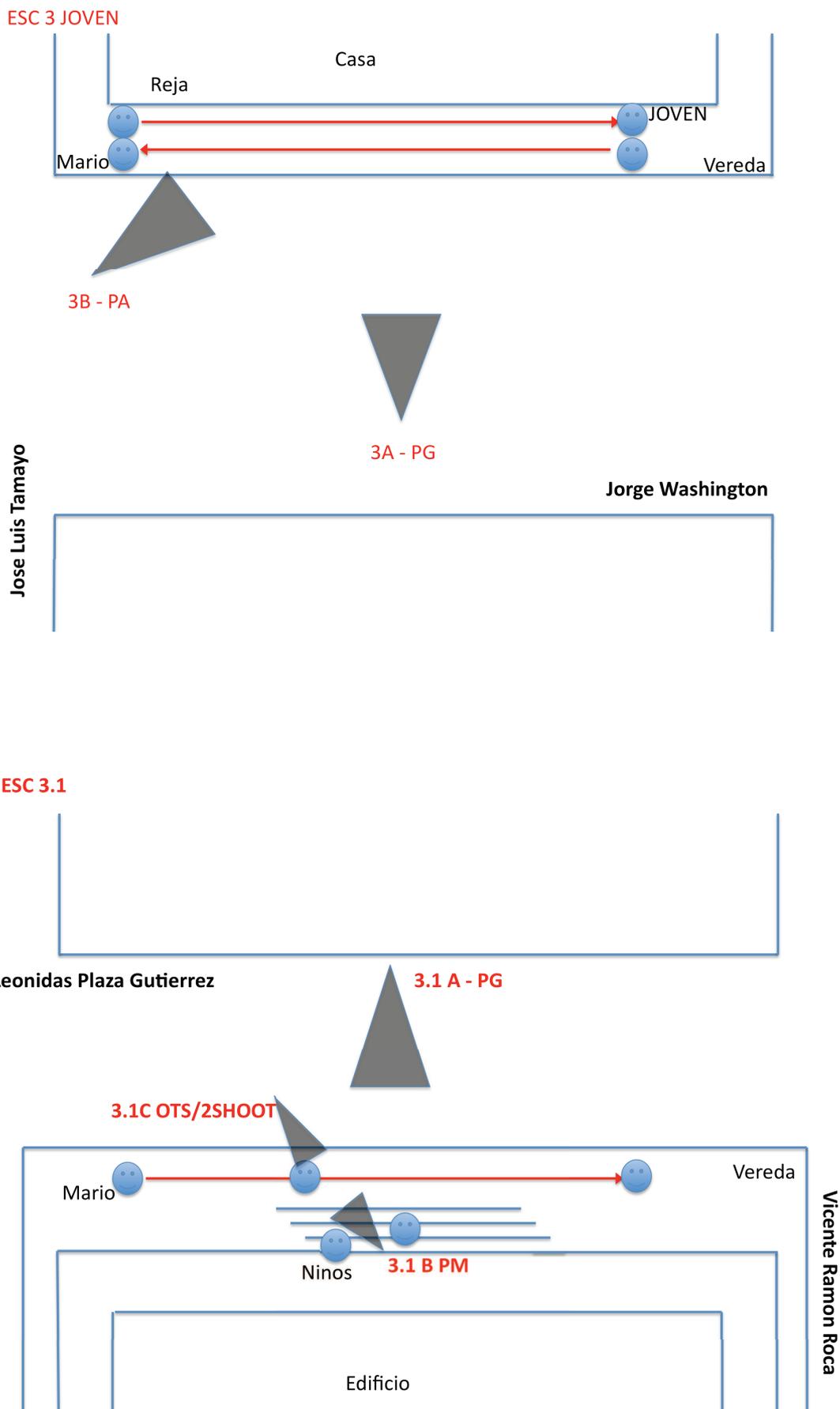


1A - PG a PA

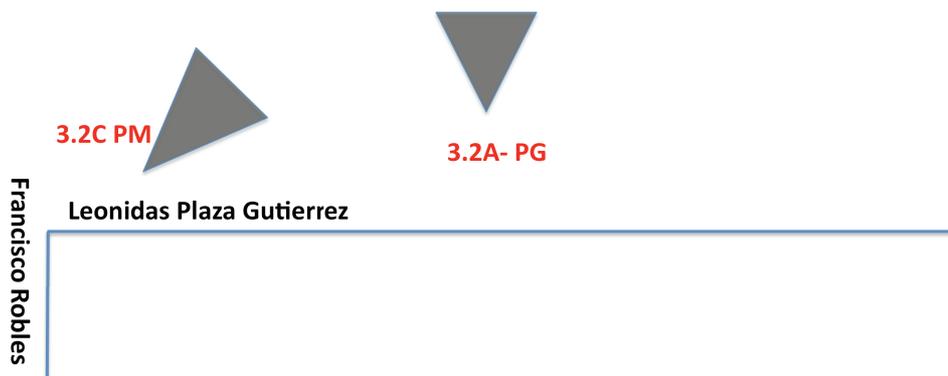
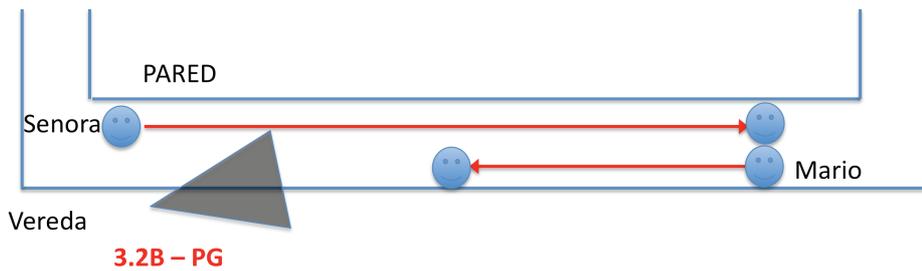
1A.1 - PG

Leonidas Plaza Gutierrez





ESC 3.2 Senora llegada a parada



ESC 4 parada de bus Niña

