

Capítulo V

Análisis Programático

Precedentes programáticos

Simmons Hall MIT de Steven Holl (1999)

El diseño de un hall de residencia estudiantil para el MIT fue la oportunidad adecuada para que Steven Holl diseñara bajo parámetros no solo arquitectónicos, sino también artísticos. Su proyecto fue pensado desde un principio como una esponja. Con un funcionamiento permeable entre sus espacios. Esto permitía brindar tanto iluminación como ventilación a las residencias. Steven Holl construye un edificio de grandes proporciones que albergaba alrededor de 350 residencias, un teatro para 125 personas , un comedor nocturno y un restaurante. Cada residencia esta pensada en un módulo de 9 ventanas, todas funcionales lo que permiten una mejor adecuación a las condiciones climáticas de Massachutes. (Figura 5.1)



Figura 5.1

Southgate State de James Stirling (1967)

Southgate State es un proyecto de vivienda en baja altura. Consiste de una construcción de 250 viviendas. Que funcionan en una organización lineal. Cada una de las viviendas son consideradas como módulos repetitivos, lo que permitía de igual forma mantener un lenguaje similar siempre. Estos bloques de hormigón prefabricado con paneles de colores fueron formados por tres tipos de viviendas: a nivel de planta baja y primera, viviendas dúplex de 3-5 dormitorios con ocupación para 5-6 personas; en el segundo y tercer nivel, viviendas más pequeñas, para 4-5 personas, también dúplex, situadas en las cubiertas de acceso de peatones elevados, y en la planta cuarta, a la que se accede por núcleo de escalera, se desarrollan áticos en una sola planta.

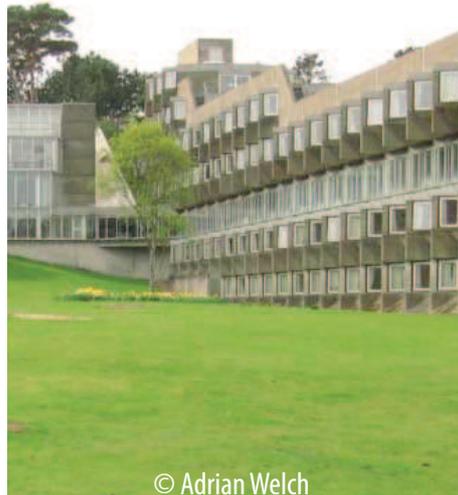
(Figura 5.2)



Figura 5.2

Andrew Melville Halls de James Stirling (1967)

Siendo este un proyecto que resuelve las instalaciones de una facultad universitaria, es un proyecto modular, que permite una ampliación que solamente es limitada por la topografía. Los módulos se hallan dispuestos de forma lineal en dos naves confrontadas que forma una composición angular. Su composición modular se torna claramente visible en la resolución de fachada. La cual posee unos volúmenes sobresalidos que están girados 45 grados. (Figura 5.3)



© Adrian Welch

Figura 5.3

Residencia Universitaria de la Universidad Central de Mario Arias (1959)

La universidad central del Ecuador tuvo dentro de sus instalaciones una residencia universitaria, realizada gracias a la donación del gobierno del Ecuador. Era un equipamiento que albergaba tanto a alumnos como profesores, de ambos sexos. Fue subutilizada como punto de encuentro para los debates de ideología política.

Esta dejó de funcionar como residencia estudiantil y por el momento se halla ocupado por el "Hospital del día". (Figura 5.4)



Figura 5.4

Análisis de Programa

La estructura formal que se da en un modelo de agrupación, permite mantener características tanto de eficiencia, economía, flexibilidad y adaptabilidad. Dentro de una residencia estudiantil, el modulo permite tener no solo un entorno eficiente y adaptable para cualquier condición, sino que también permite mantener equidad en un entorno social, en donde todos tienen las mismas oportunidades.

Las necesidades del ser humano al momento de habitar, están muy ligadas con los distintos niveles de privacidad. Como seres humanos tenemos la necesidad de poseer un espacio personal, un espacio de seguridad y confort. Pero también tenemos la necesidad de establecer contacto con otros seres humanos. La necesidad de funcionar en un sistema de manera colectiva.

Y ser parte de este sistema funcionando de manera autónoma y funcionando de manera grupal.

Por otro lado, el aprendizaje es una actividad que también tiene la necesidad del colectivo. La educación no es solo un proceso unidireccional, sino que es un proceso de retroalimentación, el cual también se beneficia de la intimidad y la colectividad.

Diagnóstico de Equipamientos

La zona de la Mariscal consta de una serie de equipamientos consolidados, que cumplen con los propósitos del quehacer universitario de los estudiantes. Posee un gran número de equipamientos comerciales, culturales, religiosos, educativos, recreativos, entre otros. Lo que hace que sea una zona idónea para el planteamiento de un proyecto que pueda en si dar paso a la creación de un eje educativo en la Av. Patria. (Figura 5.5)

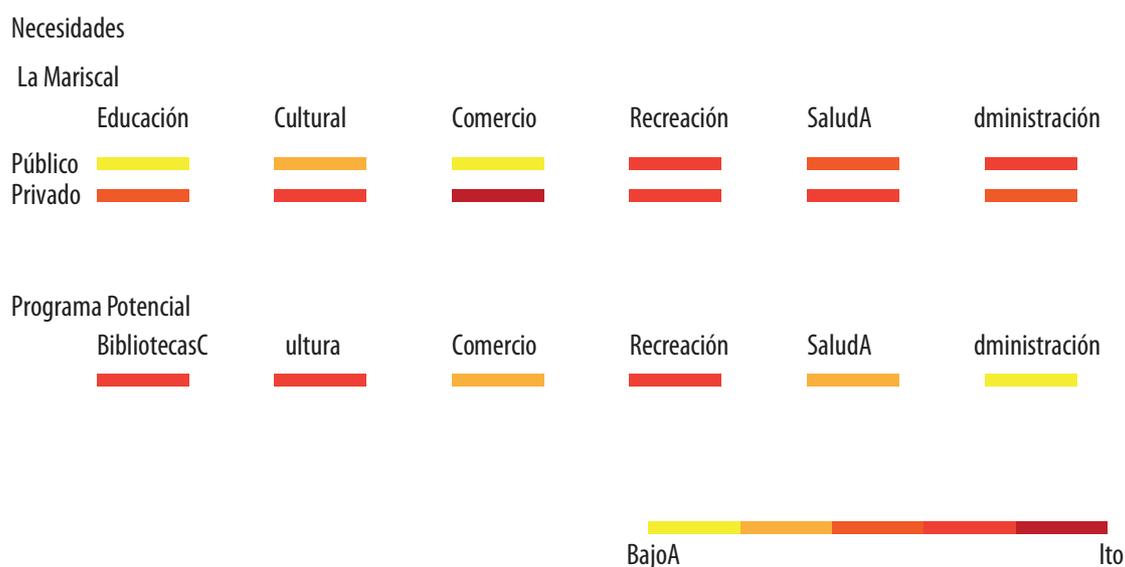


Figura 5.5

A parte de la vivienda estudiantil, el proyecto puede reforzar los servicios de la zona y realzar este eje educativo en la Av. Patria mediante la inclusión de programa complementario como es: una biblioteca de uso público, un pequeño teatro de uso para la comunidad universitaria, restaurantes accesibles al público, gimnasios y zonas de recreación, y pequeños comercios de apoyo.

Programa

Dentro del programa propuesto para el proyecto de residencia estudiantil, se pretende también integrar a las distintas zonas (Mariscal y La Floresta), y también a las distintas universidades mediante la creación de programa comercial, programa educativo y de entretenimiento. Dentro de los equipamientos propuestos esta, una mediateca, un cine, comercio en planta baja y segunda planta, equipamientos de uso colectivo para los residentes de la vivienda estudiantil, residencias para estudiantes, zonas colectivas y residencias familiares. (Figura 5.6)

Planta Baja		
Comercios		2501.18
Supermercado		872
Vestibulos		172.8
Cines		1044
Planta2		
Comercios		1336.56
Terrazas		1339
Cines		121.6
Planta3		
Tipologia1	20	380
Tipologia2	5	190
Tipologia3	9	513
Circulaciones		350
Equipamiento1		78
Equipamiento2		135
Equipamiento 3		78
Equipamiento 4		135
Salas de apoyo 1	4	304
Salas de apoyo 2	4	120
Salas de apoyo 3	3	126
Terrazas	2	630
Biblioteca		512
Cines		992
Planta 4		
Tipologia 1	11	209
Tipologia 2	5	190
Tipologia 3	5	285
Circulacion		350
Salas Apoyo	6	186
Equipamiento 2PA		106
Equipamiento 3PA		135
Equipamiento 5 PA		135
Terrazas		671
Cines		121.6
Biblioteca		169
Planta 5		
Tipologia 1	12	418
Tipologia 2	8	304
Tipologia 3	8	456
Circulacion		311
Salas de Apoyo		634.53
Terrazas		237
Equipamientos		196
Area Cines		992
Area Biblioteca		372
Planta 6		
Tipologia 1		209
Tipologia 2		190
Tipologia 3		285
Circulaciones		470.3
Salas de Apoyo		565
Area Cine		113.46
Biblioteca		205.54
Terrazo		237.2
Planta 7		
Tipologia 4	8	768
Tipologia 5	13	1560
Tipologia 6	15	2400
Aulas Complementarias Facultad de Artes		968
Planta 8		
Tipologia 4	8	768
Areas Complementarias faucitad Artes		440.62
Área Total		27588.39

Cuadro de áreas general

Tipologia1		
Area Libre		13.6
Armario		2.2
Baños		3.2
Total		19
Tipologia 2		
Cocina		4.32
Sala comedor		14.4
armario1		1.8
Armario2		1.85
Dormitorio		12.95
Bano		2.68
Total		38
Tipologia 3		
Salaj Comedor/ Cocina		18.7
Armario1		1.9
Armario2		1.8
Dormitorio		12.9
Baño		2.6
Dormitorio 2		13.9
Armario3		2.4
Baño2		2.8
Total		57
Tipologia 4		
Salaj Comedor/ Cocina		37
Armario1		2.88
Armario2		1.02
Armario3		2.4
Dormitorio1		13.14
Dormitorio2		18.3
Baño1		3.52
Baño2		3.52
Circulación		3.83
Terraza		6.71
Total		92.32
Tipologia5		
Salaj Comedor/ Cocina		35
Armario1		3.36
Armario2		2.8
Baño1		1.96
Baño 2		3.41
Dormitorio		23.14
Dormitorio 2		20.57
Armario 3		1.82
Baño 3		3.41
Armario 4		0.93
Circulación		8
Terraza1		6.1
Terraza2		6.1
Total		116.6
Tipologia 6		
Sala		20.13
Comedor		19
Cocina		9.6
Baño1		1.68
Baño2		3.41
Armario1		3.78
Armario2		2.8
Dormitorio		23.14
Dormitorio 2		20.57
Armario 3		1.82
Baño 3		3.41
Armario 4		0.93
Circulación		13
Terraza1		6.1
Terraza2		6.1
Terraza3		7
Terraza4		7
Total		149.47

Cuadro de áreas por tipologia

Figura 5.6

Capítulo VI

Propuesta Urbana

“Los campus universitarios, y las zonas urbanas aledañas se impulsan mutuamente cuando cooperan abiertamente en distintos ámbitos , sean sociales, económicos o territoriales. El resultado de una simbiosis entre universidades y zonas urbanas siempre son positivos: una economía local fuerte, con una mano de obra altamente calificada, innovadores servicios que giran entorno a la presencia de profesores emprendedores y estudiantes de post-grado.” (Walljasper Jay)

Las entidades presentes han optado por el aislamiento de sus servicios y de su territorio, así como su participación dentro de la comunidad en la que están ubicadas . Esto trae problemas como el masivo movimiento de una población flotante, lo cual causa, el uso excesivo del automóvil y de plazas de parqueadero, una baja actividad peatonal en el sector, un tráfico excesivo en el sector. La creación de una frontera territorial que limita la conexión de la zona de la Floresta con otras ubicaciones importantes de Quito como la Mariscal y el Ejido. Y por último , una baja calidad de servicios primarios, no solo para los habitantes de la Floresta, sino que también para las Universidades.

Para atacar a estos problemas, se propone crear un parque universitario que integra a las identidades ya presentes en un solo espacio público. De esta manera, se pretende mejorar la accesibilidad, incentivar la sinergia entre los campus universitarios y la zona urbana, y sobreponer el desplazamiento peatonal como forma de transporte dentro de esta zona. (Figura 6.1)



Figura 6.1

Bibliografía

- Walljasper, J. Big Plans on Campus. Obtenido de <http://www.pps.org/reference/campusbulletin/>
- Balters, Sofia. “AD Classics: Amsterdam Orphanage / Aldo van Eyck” 26 Aug 2011. ArchDaily. Accessed 03 Nov 2013. <<http://www.archdaily.com/?p=151566>>
- Ching, Francis D. K. *Arquitectura: Forma, Espacio Y Orden*. Trans. Santiago Castán. Barcelona: Gustavo Gili, 2010. Print.
- Chudley, Roy, and Roger Greeno. *Manual De Construcción De Edificios*. Trans. Carlos Sáenz. Barcelona: Gustavo Gili, 2006. Print.
- Domínguez, Luis Angel. *Alvar Aalto, Una Arquitectura Dialógica*. Barcelona: Universitat Politècnica De Catalunya, 2003. Print.
- “Ecuador En Cifras.” Ecuador En Cifras. N.p., n.d. Web. 03 Nov. 2013.
- “Educación Superior | Secretaría Nacional De Educación Superior, Ciencia, Tecnología E Innovación.” Secretara Nacional De Educación Superior Ciencia Tecnología E Innovación. N.p., n.d. Web. 03 Nov. 2013.
- Hegger, Manfred, Hans Drexler, and Martin Zeumer. *Materiales*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010. Print.
- Ingels, Bjarke. *Yes Is More: An Archicomic on Architectural Evolution*. Köln: Taschen GmbH, 2010. Print.
- Kahn, Louis I. *Louis Kahn: Essential Texts*. Ed. Robert C. Twombly. New York: W.W. Norton, 2003. Print

- Koolhaas, Rem, and Bruce Mau. *Small, Medium, Large, Extra-large: Office for Metro politan Architecture, Rem Koolhaas, and Bruce Mau*. Ed. Jennifer Sigler and Hans Werlemann. New York, NY: Monacelli, 1998. Print.
- Koolhaas, Rem, and Hans-Ulrich Obrist. *Project Japan: Metabolism Talks*. Ed. Ka yoko Ota and James Westcott. Köln: TASCHEN GmbH, 2011. Print.
- Márquez, Cecilia Fernando., and Richard C. . Levene. *OMA/Rem Koolhaas 1987- 1998*. Madrid: El Croquis, 2005. Print.
- Márquez, Fernando, and Paloma Poveda. *Steven Holl 1986-2003: In Search of a Poetry of Specifics : Thought, Matter and Experience*. Madrid: El Croquis, 2003. Print
- McCarter, Robert, and Juhani Pallasmaa. *Understanding Architecture: A Primer on Architecture as Experience*. New York: Phaidon, 2012. Print.
- Mehlhorn, Dieter-Jürgen. *Atlas De Plantas De Viviendas: Casos Singulares = Atlas De Plantas De Habitações : Exemplis Singulares*. Trans. Marita Tiedemann. [Barcelona]: Editorial Gustavo Gili, 2003. Print.
- Moneo, José Rafael. *Theoretical Anxiety and Design Strategies in the Work of Eight Contemporary Architects*. Cambridge, MA: MIT, 2004. Print.
- MVRDV. *FARMAX: Excursions on Density*. Ed. Winy Maas, Jacob Van Rijs, and Richard Koek. Rotterdam: 010, 2006. Print.

- Neufert, Ernst, Peter Neufert, and Johannes Kister. *Neufert*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2012. Print.
- Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito 30 años de Arquitectura Moderna* 1950-1980, Ed. Trama, 2004.
- Rosenfield, Karissa. "Herman Hertzberger awarded the 2012 RIBA Gold Medal" 22 Feb 2012. ArchDaily. Accessed 03 Nov 2013. <<http://www.archdaily.com/?p=210517>>
- "Servicios Ciudadanos - Inicio." *Servicios Ciudadanos - Inicio*. N.p., n.d. Web. 03 Nov. 2013.