

Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE APROBACION
DE PROYECTO DE TITULACIÓN

Reportaje para prensa escrita y para radio:
Quito está rayada

María Isabel Gordillo

Eric Samson M.A.
Asesor del proyecto de titulación

Hugo Burgos, Ph.D.
Decano del Colegio de
Comunicación y Artes Contemporáneas

Quito, 17 de mayo de 2012

Producción Multimedios Avanzada

Reportaje de prensa escrita y para radio: Quito está rayada

María Isabel Gordillo

19948

Universidad San Francisco de Quito

ÍNDICE

- Investigación
 - Primer reportepágina 4
 - Artículos relacionados al temapágina 6
 - Segundo reportepágina 9
 - Artículos relacionados al temapágina 10

- Producciónpágina 20

- Prensa escritapágina 21

- Radiopágina 29

- Referenciaspágina 32

INVESTIGACIÓN

Primer reporte:

El arte urbano es descrito como arte que se exhibe en la calle. Generalmente es expresado ilegalmente en las paredes de la ciudad, pero Quito ha redirigido la idea de arte vandálico a una decoración tipo mural de los espacios “vacíos” de la capital.

La idea es diferenciar este tipo de artes; hay quienes aceptan el “contrato” de pintar libremente en paredes de la capital, sin embargo, sus diseños se limitan pues ya no hay los pensamientos políticos a los que estamos acostumbrados a ver en forma de graffiti, de igual manera expresan y comparten sus diseños y arte, pero no de la forma prohibida, como los graffiteros que aprovechan las noches para escabullirse a demandar en las paredes que encuentran.

Cada vez existen más eventos y festivales que reúnen a los jóvenes, quienes generalmente practican este tipo de arte, para que exhiban este tipo de trabajos, sin embargo hay todavía aquellos quienes pintan encima del arte del otro, y llaman aún más la atención pues salen del esquema de dichos murales.

Otro aspecto interesante de este tipo de arte es que es usado como incentivo para los jóvenes, que lo vean como una forma sana de expresarse, y de cierta forma utilizar esto como prevención contra las drogas, como lo hicieron en el sector del Chaco, en el coliseo.

Es importante investigar cuál es el papel del Municipio de Quito para incentivar el arte urbano y evitar el graffiti como vandalismo; qué hace para borrar los comentarios políticos que cada vez toman más espacio en las calles y quizá enfocarse en los grupos que contratan a gente para idear y hacer los graffitis. Con esto se puede lograr un contraste de lo que ahora es llamado arte urbano y con lo que significa que es *street art*, que es algo ilegal en la mayor parte del mundo. (Aquí también se puede tomar en cuenta ciertos aspectos sobre la libertad de expresión.)

La razón por la que elegí este tema es porque he notado que el “Arte Urbano” recibe cada vez más atención y “seguidores” del arte. El concepto en sí se ha distorsionado un poco, pues el arte urbano es como definición ser arte de la calle, por una parte ilegal, y que pertenece a la gente de la calle. Eran graffities creados clandestinamente, ahora cambia su concepto un poco a utilizar

las paredes de la ciudad como un lienzo para todos, algo más decorativo que simbólico, algo prohibido y mal visto a algo permitido y disfrutado como el arte que se tiene en las casas. También me interesa porque es un arte de un grupo de gente joven, gente con ideales confundidos o indecisos, que intenta hacer denuncias políticas y otros que solo quieren pintar, que les llama más la atención tener por galería a las paredes de su ciudad que un cuarto con la iluminación perfecta.

Para este proyecto utilizaré la prensa escrita, medio por el cual tengo más posibilidades de detallar testimonios y situaciones, y radio para poder escuchar las opiniones de ciudadanos y grafiteros.

Posibles contactos para entrevistas:

Eduardo Villacís
Mariola Kwasek
Lucía Durán
Ileana Viteri
Hugo Burgos

Municipio de Quito

Artistas
Juan Miguel Galarza
Sofía Acosta
Juan Manuel Arcos
Fabián Rojas (Blogger)

Artículos relacionados al tema

La Juventud del Chaco Capacitada en Expresión Urbana

Miércoles, 08 de Septiembre de 2010 20:45 AA Presidencia de la República

Quito (Pichincha).-El Ministerio de Cultura en coordinación con la Comisaría Nacional del Chaco, del 5 de julio al 25 de agosto organizaron el taller de capacitación en: "Creación literaria, Coplas, Acrósticos y Graffiti" para la juventud del sector.

Al evento asistieron aproximadamente 40 participantes. La clausura se realizó el lunes 6 de septiembre con la entrega de certificados a las personas que terminaron esta capacitación.

El objetivo consistió en promover una comunicación transformadora que incentive la solidaridad, el apoyo mutuo, la justicia social y la autoestima, por medio de la expresión plástica. Asimismo, el eje transversal fue la prevención a la drogadicción u otros problemas que envuelven a la juventud, mediante el buen uso del tiempo libre de los jóvenes del Chaco.

La oportunidad de fomentar las capacidades creativas, artísticas, puede ser un camino laboral. Se ha podido visualizar la necesidad de las formas de expresión que faciliten dar rienda suelta a los anhelos creativos de los jóvenes.

Con el taller, se logró dotar de las herramientas básicas para comunicar y expresar conceptos importantes, para la mejora en la construcción de un tejido social armonioso. También, se proporcionó el reconocimiento de los derechos de la juventud.

Se consiguió crear un espacio de expresión artística para los y las adolescentes, en el cual se divertieron y crearon a través de una metodología lúdica y participativa.

El grupo pudo apreciar, de exposiciones de hip-hop y rap, luego se hizo un análisis de su lírica como parte del modo de expresión de la cultura urbana. De igual, forma se presentó una muestra en fotografía de los mejores artistas graffiteros del mundo.

El trabajo de los jóvenes quedó plasmado en las paredes del Coliseo del Chaco, como una forma de expresión libre, positiva y de gran capacidad artística.

El arte urbano invade el sur de Quito

Publicado el 07/Septiembre/2005 | 00:00

Hasta octubre, el sur de la capital se transformará en una obra de arte. El III Encuentro de Arte Urbano al zur-ich lleva las manifestaciones artísticas a las calles, plazas, parques y viviendas de una de las áreas más populosas de Quito. La novedosa propuesta plástica plantea la participación e integración de la comunidad en la producción de las obras artísticas.

"Queremos hacer un arte integral, que vincule al artista con el espacio de cada barrio, así como con sus habitantes", señala Samuel Tituaña, uno de los organizadores del evento. Y, precisamente, esa es una de las características más reconocidas del encuentro. Al zur-ich auspicia proyectos en los que los artistas logran la colaboración de los pobladores de los diferentes sectores donde se realizarán las instalaciones, que, además de presentar elementos plásticos, también involucran música, teatro y video. Los barrios de Chimbacalle, la Villaflora, los Dos Puentes, Chillogallo, entre otros, serán el escenario de las propuestas de vanguardia, entre las que se incluyen la construcción y el lanzamiento al espacio de 100 globos aerostáticos, dentro del proyecto "Jugando con fuego", que se efectuará el 10 de septiembre próximo. Igualmente, varias expectativas ha generado la propuesta denominada

"Ant y Reality Show", que llevará a los artistas a las casas aledañas al Mercado Mayorista, para convivir con ellos. Lo sucedido durante una semana quedará registrado por las cámaras de video. El III Encuentro de Arte Urbano está organizado por el colectivo Tranvía Cero y cuenta con el auspicio del Municipio de Quito, el Consejo Provincial de Pichincha y el Banco Central. Las propuestas de al zur-ich se realizarán los sábados y domingos hasta el 9 de octubre próximo. (DP) **La plástica sale de las galerías** El colectivo Tranvía Cero agrupa artistas interesados en la creación y difusión del arte contemporáneo. Está conformado por artistas plásticos egresados de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, así como de diversos institutos de arte y diseño. Tras varias gestiones realizaron el I Encuentro de Artes Plásticas al Sur en 2002 y posteriormente el I Encuentro de Arte Urbano al zur-ich, lo que incidió en la consolidación del grupo y en la vinculación de más miembros. Pablo Almeida, uno de sus fundadores, describe a los miembros de Tranvía Cero, como "artistas que no somos de galería, sino que preferimos mostrar nuestras propuestas en las calles, donde la gente puede ser parte de ellas". (DP)

Hora GMT: // - 19:00 **Fuente:** Diario HOY **Ciudad** Quito

12/09/10

Ecuador: el arte invade el centro histórico de Quito

Los patios del Centro Histórico de Quito reúnen las obras de 10 destacados artistas, tres ecuatorianos y siete extranjeros, durante la exposición "Arte Contemporáneo y Patios de Quito", que se está llevando a cabo desde el 4 septiembre al 2 de octubre de 2010. Esta muestra permitirá dar a conocer a la ciudadanía el arte de manera entretenida y atractiva.

Este innovador proyecto de arte urbano fue creado por el curador internacional Gerardo Mosquera y permitirá realzar el valor patrimonial de la ciudad, ya que el público además de disfrutar de las diversas propuestas de los artistas, podrá admirar cada uno de los patios escogidos como escenarios de las obras, informó la Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico de Quito.

El evento se realizó por primera vez en 2009 en Córdoba-España, con el nombre "El patio de mi casa" y se trasladó a la ciudad de Quito por la gestión de Grupo El Comercio y Arteducarte, y el apoyo del Municipio capitalino, a través de Quito Turismo.

La Inesperada Felicitación Promoviendo el Arte Urbano FABIAN ROJAS

El arte urbano del graffiti es uno de esos medios, el mismo a través del tiempo ha logrado ganar espacio en todo el mundo y cuando antes era considerado un acto vandálico y estigma de la delincuencia en las grandes ciudades; ahora es consagrado como un ejemplo de libre expresión y acercamiento del arte al ciudadano común.

En ciudades grandes como Barcelona, existe una alianza entre el municipio y los artistas urbanos para pintar toda área de uso público sin necesidad de autorización previa; en el caso de Quito Distrito Metropolitano, existen entidades públicas que han accedido a decorar sus oficinas públicas en base dicho arte (Ejm. Administración Zonal Norte del Municipio, Av. Amazonas y NNUU); demostrando así que el Graffiti no solamente goza de un mayor apoyo de la sociedad, sino también de un creciente respaldo institucional y gubernamental en varias partes del mundo.

De la Costa Atlántica a la Costa del Pacífico (de Venezuela a Ecuador)

Aprovechando la visita en nuestro país de David Gallegos, proveniente de Venezuela en calidad de delegado de la UDS (asociación de artistas urbanos de Caracas); logramos que nos realice un ejemplo de su labor impulsado también por su deseo de dedicarle un mural a su actual novia al haberse cumplido un año de su relación amorosa.

Dejando constancia del estricto carácter artístico de la propuesta, la certeza de que no se está atentando contra el espacio público; nos propusimos a desarrollar dicha muestra de manera abierta en las instalaciones del parque El Condado de la avenida "A" 3ra etapa, a plena luz del día (en la rampa de patinaje); a fin de permitir, a la ciudadanía en general, la oportunidad de conocer mejor este arte y poder aclarar directamente toda inquietud de quien desee formular preguntas al artista.

A raíz de aquello, mucha gente (adultos, niños, hombres mujeres, etc) se acercaron para ver más de cerca como se realizaba dibujo; y formulando todo tipo de inquietudes, todos los observadores se empeñaron en felicitar al artista y motivarlo a que siga adelante con su trabajo.

La inesperada felicitación

Llegado el atardecer una señora de mediana edad se acercó y, al igual que muchos a lo largo del día, se propuso preguntarnos acerca de nuestra actividad; la señora, aunque con una visible percepción adversa, de manera cordial procedimos a explicar todo lo concerniente a nuestra actividad y el sentido artístico de la propuesta, por su lado la señora decidió advertirnos que llamaría a la seguridad de la urbanización y a la policía para darles conocimiento de lo que estábamos realizando, en vista de lo cual mencionamos no tener ningún problema al respecto pues estábamos totalmente conscientes de que nuestra actividad no tiene ninguna intención criminalista ni tampoco delincual.

En efecto, la respetable señora procedió a informar a los agentes de seguridad de la urbanización de nuestra actividad, los mismos que se acercaron a nosotros para, de manera desinformada y arrogante, obligarnos a detener lo que estábamos haciendo sin escuchar razones ni propender al dialogo. A manera de intimidación, el agente de seguridad procedió a contactarse vía intercomunicador con la patrulla de policía que vigilaba la urbanización en aquel momento, la misma que en menos de dos minutos se hizo presente. Una vez presentes los señores policías, procedieron a interrogarnos respecto a lo que estábamos realizando y, de manera preventiva, nos solicitaron ingresar al interior del patrullero y entregar las pinturas con las que el artista venezolano estuvo haciendo su actividad.

Habiendo verificado el lugar donde se llevo a cabo el graffiti, así como el revisar que el diseño y características del mismo no infringen la ley; los señores policías de manera cordial y razonable procedieron, no solamente, a liberarnos inmediatamente sino también (de una manera sensata y amable) dar al artista venezolano una sincera felicitación, considerando que el diseño y dibujo del graffiti estaban muy bien concebidos y no era, de ninguna manera un acto vandálico o criminal.

Dicho así, en una manera resumida, los señores policías en menos de 30 minutos no solamente nos dejaron libres sino que nos dieron una felicitación, además de devolver al artista sus pinturas y herramientas de trabajo, las mismas que hubieran sido incautadas antes tan solo de manera preventiva.

INVESTIGACIÓN **Segundo Reporte**

El concepto del proyecto es marcar la diferencia entre las distintas maneras de exponer el graffiti. Existe aquellos quiénes hacen el "bombardeo" que es ir a rayar paredes, a veces sin tener mucho significado, tan solo rayar, otras veces para firmar con el nombre de artista, lo que a veces se convierte en ganar territorio, por así decirlo. Hay los graffiteros artísticos. Han tomado el graffiti como una técnica, un medio para lograr un arte. Generalmente el arte que exhiben es más elaborada que la de los bombarderos, pero igual existe el arte artístico legal e ilegal. En este tipo de arte específicamente está involucrado el Municipio, más específicamente y en el que me voy a centrar, en el de la zona norte. En esta zona la licenciada Renata Arboleda nos va a hablar de lo que se trata el programa que tienen para pintar las paredes de la ciudad, llama a la ciudad una Galería. Explica cómo hay que presentar las propuestas de lo que se quiere pintar y esto pasa a la administración para que apruebe o no la propuesta. Esto depende del mensaje que mande la imagen que se quiere plasmar. Se espera para noviembre un festival de graffiti de mujeres, está por confirmar.

Por último está el graffiti político, el que se escribe ya sea a favor o en contra del gobierno, o de otros gobiernos con el fin de plantear argumentos en las cabezas de los ecuatorianos. Esto en teoría es igualmente ilegal, pero algunos lo hacen con el apoyo tácito del gobierno. En esta parte voy a tratar de conseguir una entrevista con Andrés Villalba quién estuvo involucrado en unos graffitis en Guayaquil contra Nebot y fue apresado por eso.

Contactos:

Licenciada Renata Arboleda: 2264042

Amazonas y Pereira

Jorge Luis Gómez: profesor de la universidad

Juan Miguel Galarza (bombardero y graffiti artístico) 098712418

Andrés Villalba: 098507763

Javier Calderón (Skippy) el que más colabora con la zona norte. xdcalderon@live.com

Artículos relacionados al tema

20 de agosto del 2008

Jóvenes quiteños fueron liberados de la cárcel metropolitana de la urbe

Los sujetos fueron detenidos por pintar graffitis ofensivos al alcalde y arzobispo de Guayaquil, respectivamente.

Los cuatro jóvenes quiteños, que fueron detenidos por pintar con graffitis en una pared de un sector de Guayaquil, fueron liberados de las cárceles metropolitanas anoche.

Andrés Villalba, de 28 años; Álex Vial, de 27; Víctor Vial, de 30 y José Benítez, de 26 años; son los jóvenes estudiantes de las universidades Central y Salesiana de Quito, fueron sorprendidos a las 03h00 del jueves de la semana pasada pintando las paredes de edificios de las zonas regeneradas.

Los gráficos aludían al alcalde de Guayaquil, Jaime Nebot y el arzobispo de Guayaquil, Jaime Arregui.

Los graffiteros fueron capturados en delito flagrante y de inmediato se los trasladó a los calabozos citados en primera instancia.

Xavier Narváez del Departamento de Justicia y Vigilancia del Municipio de Guayaquil, explicó que los arrestados cumplieron como la ley lo estipula, siete días y una multa por el perjuicio ocasionado.

Los individuos solicitaron disculpas a las autoridades y dijeron que no tienen nada en contra de Guayaquil

Sábado 16 de agosto del 2008

Política

Autores de los graffitis estarán en prisión hasta el próximo miércoles

Los contraventores tendrán que pagar una multa de dos veces el valor del perjuicio. El monto aún no ha sido revelado.

Hoy aseguran que no volverían a hacer un grafiti más en sus vidas. Lo decidieron después de que eso les costara el encierro en los calabozos de la Policía Metropolitana, donde están detenidos desde el miércoles. Los quiteños Andrés Villalba (28 años), José Miguel Benítez (26) y los hermanos Víctor Hugo y Álex Vial Araujo (20 y 27), dicen estar arrepentidos de haber sido los autores de más de 20 graffitis en Guayaquil, en los que plasmaron mensajes en contra del alcalde Jaime Nebot y del presidente de la Conferencia Episcopal y arzobispo de Guayaquil, Antonio Arregui. "El reino de los cielos existe en los aviones de los Isaías. F: Arregui", "Vota No, ahorra en Filanbanco", "Dejad que los pelucones vengan a mí. F: Arregui", fueron algunos de los graffitis pintados, entre otros sitios, en la fachada de la iglesia La Merced, en el Municipio y en edificios ubicados en las calles Antepara y Primero de Mayo, y José Mascote y Piedrahíta. Según los jóvenes, su objetivo era hacer conciencia en la gente con un toque de ironía y promover el Sí. "No es publicidad ligera. El mensaje de los graffitis es más poderoso que una valla publicitaria", dijo Villalba. Los mensajes fueron borrados el jueves por la tarde por ellos, parte del servicio comunitario de la sanción. Xavier Narváez, asesor jurídico del departamento de Justicia y Vigilancia del Municipio de Guayaquil, informó que los jóvenes fueron detenidos en base a la Ordenanza que obliga a los propietarios de los inmuebles del

cantón a mantener pintadas las fachadas del edificio y al artículo 4 que sanciona a quienes con dibujos o gráficos pintan expresiones inadecuadas en entidades públicas y privadas. La sanción incluye una multa de dos veces el valor del perjuicio y siete días de privación de la libertad. El total de la multa aún no se ha determinado, según Narváez, quien informó que ya se pidió a la Dirección de Obras Públicas que determine el valor del perjuicio. Los jóvenes, quienes dicen ser estudiantes de la Universidad Central de Quito, aseguraron ayer que la iniciativa de manifestarse a través de grafitis fue propia y que nadie les pagó. Sin embargo, el día de su detención, Villalba dijo a TC Televisión que habían sido contratados por la Secretaría de la Administración de la Presidencia, por un hombre al que identificaron como Alextron. A los hermanos Vial esta experiencia les ha costado más que un mal rato. Víctor, el más joven, perdió su trabajo como vendedor por no haber podido regresar a Quito. Según los detenidos, solo tenían previsto quedarse un día en Guayaquil. El subsecretario de Gobierno, Juan Sebastián Roldán, informó que han pedido una investigación a la Policía. El comisario 4º municipal encargado, Ukles Cornejo, remitió a la Fiscalía los expedientes por la detención de los cuatro jóvenes quiteños. El Ministerio Público sorteará el caso para iniciar las respectivas investigaciones.

De Quito va gente a pintar grafitis contra Arregui

Publicado el 15/Agosto/2008 | 00:00

Cuatro personas fueron detenidas la madrugada del jueves en Guayaquil, tras ser sorprendidos por policías metropolitanos pintando grafitis en algunos puntos de la ciudad. Los mensajes eran en contra del alcalde Jaime Nebot y del arzobispo de Guayaquil, Antonio Arregui. Algunos de ellos decían: "Vota No, ahorra en Filanbanco". "El reino de los cielos existe en los aviones de Isaías. F: Arregui". "Iglesia pelucona, la nueva cruzada bancaria". "Iglesia pelucona, opresora de la verdad". "¿Por qué la Iglesia y Cristo son tan diferentes?" "Un muchacho al año no hace daño. F: Arregui". Los detenidos Andrés Villalba Becdach, José Miguel Benítez, Álex Vial Araujo y Víctor Hugo Vial Araujo permanecen detenidos en los calabozos de la Policía Metropolitana en Guayaquil. Ellos llegaron desde Quito la noche del miércoles y se dedicaron a pintar grafitis en edificios públicos y privados. De acuerdo a imágenes grabadas por el canal de televisión RTS, ellos fueron apresados en las calles Tungurahua y Quisquís, mientras pintaban uno de los mensajes. Según las primeras investigaciones, se movilizaban en un auto Chevrolet Blazer y también portaban sirenas solo usadas por los vehículos oficiales. Luego de rayar las paredes, tomaban fotografías de las leyendas. Uno de ellos -sin ser identificado- dio su versión en TC Televisión, en donde aseguró que fueron contratados por alguien de la Secretaría de la Administración, un individuo solo conocido como "Alextron". Andrés Roche, de la Unidad de Vigilancia, dijo que se sancionará a los detenidos con las ordenanzas municipales, que contempla realizar trabajos comunitarios. Los cuatro detenidos fueron obligados a pintar sobre los grafitis. (MPH)

El grafitti se contamina de propaganda política

Publicado el 10/Junio/2009 | 00:09

Las leyendas en las paredes de la capital no escaparon a la época electoral

"Si al menos tuvieran la chispa de hace algunos años. Hoy son solo manchas", comenta Luis Cajas, sobre los grafitis pintados en un muro de La Vicentina, al norte de la capital. El quiteño de 52 años recuerda con nostalgia algunas leyendas pintadas con aerosol en el Quito de los años 90. "Cuando tenía todas las respuestas me cambiaron todas las preguntas, repetíamos los que pasamos por las aulas de la Politécnica", recuerda el ciudadano entre risas. El muro grafitado con leyendas políticas pasa casi desapercibido. "No le pertenece a nadie, solo divide un paso a desnivel que se vuelve un tanto peligroso en la noche. El muro se quedará pintado hasta las próximas elecciones", comenta Cajas. La imagen se repite al norte de la urbe, sobre la av. Mariscal Sucre. A la altura de San Carlos, ni las paredes contiguas a la

Jefatura de Tránsito se libraron del aerosol. "La época electoral volvió a manchar las paredes con propaganda política. Los uniformados no dicen nada. Alegan que esa no es su competencia", dice Lucía Rodríguez, moradora del sector. Otro llamado a los electores se divisa en la avenida De la Prensa. "Han gastado tanto dinero que todos merecen tu voto. Vota Nulo", aconseja la leyenda. Sin embargo, unos metros hacia el norte, la misma vía vuelve a mostrar otro inmueble pintado. "Compra, compra, compra, tal vez la mercadería seas tú", se lee. Una ordenanza especial impide que las paredes del centro de la capital sean grafitadas, sin embargo algunos se dieron modo para pintarlas. Es el caso de la leyenda frente a la iglesia de San Francisco en la calle Benalcázar. "Nuestros hijos nacerán de pie. Todos contra el patrón", se lee en el lugar. Mientras que "Abajo la izquierda acomodada" grita la pared de un inmueble en las calles Guayaquil y Bolívar. El panorama cambia radicalmente en el sur. Sin un reglamento especial que la ampare, las calles de Solanda lucen pobladas de leyendas. Las hay de todo tipo, desde los que abordan temas políticos hasta las declaraciones de amor. También se cuentan varias que constituyen una especie de rúbrica. Angélica Morán, moradora del sector, afirma que los grafiteros son jóvenes, algunos miembros de pandillas. "Pintan las paredes en las noches. A veces lo hacen para delimitar su sector", dice la vecina mientras en los pasajes de Solanda se mira la leyenda "LG Zona", una de las más recurrentes en las paredes del barrio capitalino. La calle Benancio Estandoque, también en Solanda, se divisa desde lejos por un llamativo letrero de color verde que apela a la legalización de la marihuana. Ramiro Aguilar, vecino del barrio, asegura que si bien algunos de los graffitis son interesantes y hacen reflexionar sobre los temas políticos del país, "otros son solo groserías o garabatos sin sentido que nadie entiende". Pese a ello, también asegura que cada dueño de casa tiene que volver a pintar su pared, lo cual no deja de ser una molestia para los residentes. "Los artistas aprovechan la noche y las paredes amanecen rayadas. Como nadie los ve, no se les puede responsabilizar". (GCM)

Los llamativos

En guápulo en la av. De los Conquistadores: "Si Dios es la respuesta, ¿cuál es la pregunta?" en la ciudadela Kennedy, "De pequeño yo quería ser como Maradona, Ahora él es igual a mí". en la av. Amazonas, "Cuando el hambre aprieta la vergüenza afloja", se lee cerca de la av. Colón.

en el inca, al norte: "El que dice la verdad no ofende pero incomoda"

LOS GRAFFITIS REFRESCAN LA MEMORIA

Publicado el 04/Marzo/1997 | 00:00

Quito. 4 mar 97. Ha transcurrido casi un mes del paro cívico contra el gobierno de Abdalá Bucaram, que se relizó el 5 de febrero pasado; las calles de Quito, sin embargo, refrescan la memoria de los transeúntes a cada paso, con frases garabateadas en las paredes de toda la ciudad. "Ojo, que no se escape". Este graffiti se pintó hace varias semanas y sigue en medio del hollín de una pared de la calle Necochea, al sur de la ciudad. "Solo se recogió el sentimiento colectivo que se apoderó de la ciudad y el país entero durante los días previos a la protesta cívica del 5 de febrero pasado", dicen moradores de este sector. En el sur, los graffitis son cortos, directos e iracundos, como este: "Fuera Abdalá corrupto". Pero también hay graffitis lúdicos y creativos: "Abdalá, llévate el Aucas pero no el país", en la calle Rocafuerte. En la Eloy Alfaro, sector de La Carolina, hay uno que dice: "Abdalá, róbate el país pero no cantes". Las calles del norte, centro y sur de Quito están invadidas de graffitis que hablan de las hazañas del Gobierno anterior y, principalmente, de Bucaram, Sandra Correa y Alfredo Adoum. Aquí una pequeña muestra de lo que dicen las paredes de la ciudad: - "Por qué pagar la gula de unos cuantos, nuestra deuda es con la alegría", en La Magdalena. - "Abdalá, de verdugo a loco solo basta un toque", en la Juan León Mera y Colón. - "Mi loco es 10 para robar", en la Occidental. - "Ayer patearon a Jamil, hoy patearon a Quito", en la

Eloy Alfaro. - "Copiamos tesis, paquetazos. Informes Crowne Plaza", en la Eloy Alfaro y Shyris. (DIARIO HOY) (P. 2-B)

EL GRAFFITI: DE LA POESIA A LA PUBLICIDAD POLITICA

Publicado el 23/Junio/1997 | 00:00

Quito. 23 jun 97. Ya no se hace poesía en las paredes. Los grafiteros que a fines de los ochentas cambiaron el paisaje de Quito con leyendas que llamaban a la reflexión, hoy venden su trabajo como publicistas. Sus clientes: políticos empeñados en campañas negativas contra sus adversarios. Las historias de Iván Garcés y Alexis Puertas empiezan con su militancia izquierdista. Perteneían a la Brigada Pedro Saad, del Partido Comunista y luego del LN, que pintaba monumentales murales de campaña, como los que durante años permanecieron en el Trébol y en la Y. Era divertido, recuerdan, pero no fácil. Se trataba de un trabajo clandestino que tomaba varias noches y exigía una movilización respetable (unas veinte personas, dos camionetas, escaleras) Tenía que hacerse lejos de las miradas de la Policía y de los militantes del MPD, que pegaban aun más duro. Se necesitaba gente montando guardia y hasta personal armado. Ahí aprendieron la disciplina de la calle. Cuando el desencanto recorrió como un fantasma las izquierdas, la brigada se disolvió pero ellos no perdieron la costumbre de andar con un tarro de pintura aerosol en la mochila, haciendo cada noche lo que mejor sabían y más disfrutaban. Ya no había consignas, eran libres de pintar cuanto quisieran. Así nació el graffiti quiteño, al que se sumaron otros jóvenes iconoclastas, como Alex Rohn. Firmaban con un triángulo, un espiral o una bicicleta. Un fenómeno de comunicación del que se han escrito dos estudios. La política lo cambia todo. Cuando en 1992 un grafitero se intentó aquel famoso acróstico de Nebot ("No estaría bien otro tirano"), lo hizo de corazón, cuenta Alexis Puertas: odiaba a Nebot. El graffiti era tan bueno que empezaron a difundirlo, hasta que "se lo propusieron a (César) Verduga, y se convirtió en el primer graffiti pagado masivo". Alex Rohn, Juan Martín Cueva, Ricardo Buitrón y otros manejaron esa campaña que cubrió el país. La efectividad del graffiti en una campaña negativa tenía sus antecedentes. Jamás se llegará a saber el verdadero paso de la consigna "Sixtorbay atatatay" en la derrota de Durán Ballén, en 1988, aunque en ese caso no hubo contratos de por medio. ¿Quién no teme a lo que le puedan escribir en las paredes? Para los políticos, la aparición de los grafiteros significó un recurso más para lo que se denomina campaña sucia, aquella que destaca características negativas del contrincante, usa medios alternativos de comunicación y es anónima. Del lado de los grafiteros significó una posibilidad de ganar dinero, aun desvirtuando el concepto romántico del graffiti original. Los políticos en campaña siempre han contratado gente que pinte consignas. La diferencia, en este caso, es el nivel del trabajo: un verdadero servicio de publicidad. "Cobramos por la creatividad del graffiti", explica Iván Garcés, quien dice haber sido contratado por la campaña de Rodrigo Paz para golpear a Freddy Ehlers. El ideó las consignas "No te acelehers" y "Pocahontas vicepresidente", pero nunca estuvo de acuerdo con graffitis como "Fujiehlers" y "Freddymori" que, según dice, fueron hechos por gente de la misma DP. Garcés cuenta que recibían su paga de Eduardo Madriñán, en cheques de Casa Paz. El Alex Rohn volvieron a poner sus brochas al servicio de la política en la segunda vuelta de las elecciones, del lado de Abdalá Bucaram. entonces pintaron "Nobocop", junto a una callabera cruzada por dos tibias. "La plata venía de Sandra Correa y la depositaba Miguel Salem". Garcés y otra gente también fueron contratados en la última Consulta Popular, esta vez por Rosalía Arteaga, para pintar por el No. De ahí salieron "Sapo interiNO", "Fabiolo tiende a subir y el pueblo sube a tender", entre otros. La campaña cubrió Quito, Ibarra, Latacunga, Ambato, Riobamba, Cuenca, Machala, Guayaquil, con muchas dificultades, manta y Portoviejo. Alexis Puertas, quien prefiere mantener en reserva los nombres de los políticos que lo han contratado, explica la mecánica del trabajo. El político interesado se contacta a través de un intermediario (se sabe que, en el caso de Arteaga, el intermediario era su hermana Claudia). El acuerdo es verbal, previa presentación de un proyecto de campaña que tiene todos los elementos de un plan de mercadeo. "En el proyecto explicó cómo puedo

difundir los graffitis, qué ciudades son las principales para hacerlo y cuáles las secundarias, en qué momento se va a hacer, etc. Y luego, una estrategia para que no me agarren". Luego se contratan ayudantes, que cobran no menos de cien mil sucres por tres horas de trabajo nocturno. Y se establece un número aproximado de graffitis, que casi nunca se cumple y, en todo caso, no puede ser verificado. Algunos políticos han llegado a pagar hasta 30 millones de sucres por una campaña. No está mal para un ejercicio que se define como alternativo, clandestino y anónimo. Tres características que, en manos de los políticos, son una cortina de humo. Políticos: ¿Graffiti? ¿Cuál graffiti? Los políticos niegan todo, se declaran sorprendidos, dicen no saber nada del asunto, preguntan qué quiere decir "graffiti". Ellos no quieren mancharse las manos con una actividad que podría relacionarse con campañas sucias. Ninguno de ellos accedió a dialogar sobre este tema con El Comercio. En su lugar, sus asesores se encargaron de desmentir las historias contadas por los grafiteros. Según Fausto Jaramillo, asesor de la Vicepresidenta, ella "no puede estar involucrada en esa clase de hechos porque la Contraloría investiga cada centavo que invierte esta dependencia. En el caso hipotético de que el Mira haya sido el contratante, cosa que no puedo asegurar ni negar, hay que recordar que Rosalía Arteaga está liberada de la disciplina partidista". Jaramillo sostiene, sin embargo, que la situación económica del Mira no le permite costear esas campañas. "Pero sobre todo debo rechazar tales afirmaciones porque ni siquiera se les conoce a los denunciantes. Nunca los he visto en mi vida". Igual de determinante es Marcelo Garcés, asesor de César Verduga, quien habría financiado varias campañas según los grafiteros: "es una situación de falsedad absoluta". También gente del equipo de campaña de Rodrigo Paz declaró no saber nada del asunto. La modalidad de los contratos, de los que no quedan pruebas escritas, y de los contactos, que se realizan por intermedio de terceros, cubren las espaldas de quienes pagan por el trabajo de los grafiteros. Lo cierto es que las campañas sucias son parte de la actividad política del país. (EL COMERCIO) (P. A-11)

Las y los mejores exponentes del grafiti de Ecuador dejan huella de su gran implicación en la lucha contra la violencia hacia las mujeres

Quito, Ecuador, septiembre 2010. El pasado domingo 26 de septiembre se dio inicio, de manera oficial, en la ciudad de Quito al festival *¡Si te respetan no te violentan! Festival de diversas expresiones juveniles urbanas por la no violencia en contra de la mujer*, organizado por la Corporación Hip Hop Sumak Kausai, y que cuenta con el apoyo de UNIFEM Región Andina, parte de ONU Mujeres, y del Ministerio de Cultura. Con esta iniciativa se busca sensibilizar y hacer partícipes en la lucha contra la violencia hacia las mujeres y niñas a los y las jóvenes del país.

UNIFEM, parte de ONU Mujeres, acudió al evento con la Campaña del Secretario General de las Naciones Unidas "ÚNETE para poner fin a la violencia contra las mujeres". A través de esta campaña, hecha pública por el Secretario General, Sr. Ban Ki-moon, en febrero del año 2008, el sistema de las Naciones Unidas aúna esfuerzos con la sociedad civil y los gobiernos para poner fin a la violencia contra la mujer en todas sus formas.

Para ello, se repartieron con el apoyo de un grupo de voluntarias, plegables con información útil sobre qué hacer en caso de sufrir violencia sexual y/o física y a dónde acudir para recibir apoyo médico, psicológico o efectuar una denuncia. También se ofreció información sobre la vinculación entre VIH y violencia, y el tratamiento de emergencia para VIH, que puede prevenir la infección si se inicia el tratamiento a más tardar 36 horas después de que la persona se haya expuesto a la situación de riesgo.

El festival se inauguró con la iniciativa denominada *Pinta Graffiti*, que contó con la colaboración de más de 15 grafiteros. Las y los mejores exponentes de este arte del país

realizaron diferentes murales en la zona sur de Quito, cuyos motivos y mensajes estaban relacionados con la violencia de género y hacia las niñas y los niños.

Este evento, que se desarrolló en una calle por la que todos los domingos pasa la ciclo vía, contó con una gran afluencia de público, alrededor de 1.000 personas, especialmente jóvenes que se detenían y bajaban de sus bicicletas para apreciar el trabajo de las y los artistas, además de familias y adolescentes residentes en el barrio. Un Maestro de Ceremonias (MC), DJs y cantantes de hip hop que denunciaron a través de sus letras e improvisaciones las agresiones hacia las mujeres y la desigualdad de género fueron los responsables de animar el evento.

Toofly, grafitera ecuatoriana afincada en Nueva York es pionera, entre las mujeres de Ecuador, en este género, y le ha correspondido ir abriendo espacios para una mayor incursión de las mujeres en las distintas expresiones artísticas de la cultura hip hop. Esta artista, reconocida a nivel internacional, quiso transmitir a través de su trabajo un mensaje de libertad y empoderamiento dirigido a las mujeres.

En su opinión es importante que las adolescentes se impliquen más en este tipo de actividades, algo que ya es frecuente en Estados Unidos pero que aquí apenas se observa. Iniciativas de este tipo, explica, sirven para llegar a las jóvenes y animarlas a implicarse más a partir de la observación del trabajo de otras compañeras. Toofly defiende que terminar un mural te empodera como persona y refuerza la autoestima, “haciéndole sentir a una que también es alguien”.

Graffito, venido desde Cotopaxi, expresó que la realización de eventos de este tipo es importante porque se demuestra ante la sociedad que las y los adolescentes podemos desarrollar iniciativas para fomentar la no violencia contra la mujer. “Este tipo de eventos dan un nuevo objetivo a las y los jóvenes para que demuestren sus habilidades, su creatividad, y expresen lo que sienten, ya sea en relación a temas sociales, culturales o políticos. “Siempre he querido darme un tiempo, un espacio, para transmitir lo que yo siento”, explicó.

Los graffitis se realizaron en la Avenida 5 de Junio, entre Antonio Borrero y Antonio Tejada, un lugar que ahora se presenta como idóneo para convertirse en un punto de visita en la ciudad donde apreciar el arte de las y los grafiteros, al mismo tiempo que se denuncia la violencia hacia las mujeres y niñas. En el marco de este Festival se desarrollarán más eventos de este tipo en diferentes puntos de la ciudad, haciendo de Quito un referente a nivel mundial en la defensa de la no violencia hacia la mujer a partir de la implicación de las y los adolescentes y de expresiones propias de la cultura Hip Hop.

Presidente Correa: “El graffiti es un arte de ironía fina y profunda”

Por: Yuri García

El Jefe de Estado, Rafael Correa invitó a los jóvenes que pintaron graffitis en las paredes del Municipio y la iglesia La Merced de Guayaquil, a expresarse sin atentar contra la propiedad privada.

Los graffitis fueron pintados en las paredes de la Iglesia de la Merced y del Municipio.

Los cuatro jóvenes detenidos tendrán que pagar una multa por daños a la propiedad privada. Foto: www.eluniverso.com

El Presidente de la República, Rafael Correa en si habitual cadena de radio y televisión de los

días sábados calificó al graffiti como un arte de ironía fina y profunda, esto frente al accionar de los jóvenes gaffiteros que fueron detenidos tras pintar en los exteriores del Municipio de Guayaquil y la Iglesia La Merced frases en rechazo a la política y campaña de estos sectores.

El Jefe de Estado dijo “hace unos días se capturó a jóvenes graffiteros en la ciudad de Guayaquil, que bueno que estamos en este gobierno, porque si hubiera sido en la época de Febres Cordero, ya hubieran sido torturados y probablemente desaparecidos”.

Además envió un mensaje: “quiero decirles a esos jóvenes que les agradecemos el apoyo, pero no es la forma ahora ¡cuidado! yo no rechazo totalmente estos graffitis porque es parte de la nueva cultura urbana”.

Correa durante su intervención reveló ser un graffitero frustrado “siempre quise hacer graffitis pero nunca tuve la oportunidad, por ejemplo, en la época de Gustavo Noboa.....siempre quise poner un graffiti Gustavo Noboa es al chiste, lo que Abdalá Bucaram es al canto, pero nunca me atreví hacerlo”.

Así mismo, mencionó que no se puede atentar contra la propiedad privada, ni injuriar a las personas, tampoco atentar contra el templo ni el Municipio “entonces yo si les pido a esos jóvenes que con tanto cariño seguramente quieren apoyar a la Revolución Ciudadana y al Sí en la nueva Constitución, respeten los templos, el municipio, la propiedad privada, tal vez utilicen un solar vacío un muro despintado, pero tampoco el muro de un dueño de casa que lo ha pintado con tanto esfuerzo”.

El Primer Mandatario resaltó que la campaña del no inició desde hace semanas con la misma técnica de graffiti “por allí hay unos muy imaginativos, tengo que reconocerlo que dicen Patiño y Correa quieren casarse, vota si, quiero decirle que por ese lado nunca he resbalado ni voy a resbalar pero hay ingeniosos, yo también tengo ganas de pintar, por nuestra unión de hecho vota si firma Lucio y Nebot”.

Fachadas con graffitis y afiches

Publicado el 05/Abril/2006 | 00:00

“Se vende por motivos de viaje bazar y vitrina”, “ofrezco servicios de albañilería y plomería”, “espectacular concierto de la divas...”, “no al TLC”, “gran movilización en defensa de la soberanía”.... No, no se trata de anuncios clasificados ni nada que se le parezca. Son hojas volantes, afiches, pósters, carteles y graffitis pegados o pintados unos sobre otros que llenan las fachadas en varios sitios de la ciudad. Aunque está práctica se generaliza en todo Quito, en el sector del centro es más notorio. “El trabajo de limpieza de estos graffitis y afiches lo estamos llevando desde hace un tiempo atrás con demasiada frecuencia”, asegura Inés Pazmiño, administradora de la zona centro. En este sector los sitios que requieren un mayor trabajo de limpieza son las avenidas América, Diez de Agosto, Gran Colombia, Guayaquil, García Moreno, Venezuela, Tarqui y Pichincha. “Esta pared la han pintado y repintado con graffitis unas 12 veces en los tres meses que trabajo aquí”, es el testimonio de Marcela Toro, empleada de una almacén de calzado ubicado en la Guayaquil y Mejía. De afiches y graffitis no se libran ni las señales de tránsito. Igual se los encuentra en armarios telefónicos, postes, árboles, techos de paradas, etc. Aunque hay ordenanzas que establecen sanciones a los que ensucian la ciudad, en la práctica es difícil establecer multas. “Los graffitis se pintan en la clandestinidad y no se puede identificar a los autores para sancionarlos; en el caso de afiches es más fácil ya que se notifica al organizador del evento o a la persona que publicita en la pared un determinado servicio”, explica Pazmiño. Sin embargo, la comisaría de esa zona no tienen registro de alguna notificación que se haya realizado. En un mes normal la administración centro gasta \$1000 en limpiar y tratar de devolver el color original a las paredes, cifra que se duplica cuando en el mes hay manifestaciones.(HRC)

A CINCO DIAS DEL BALLOTTAGE PRESIDENCIAL

Los graffiti, la "viveza criolla" para hacer campaña electoral en Ecuador
Así, los candidatos buscan burlar la prohibición de empapelar paredes.

A PLENO. Las calles de las ciudades ecuatorianas, plagadas de carteles.

Pablo Ceron **QUITO ENVIADO ESPECIAL**
pceron@clarin.com

En la Argentina se la conoce como "viveza criolla". Aquí no tiene ni nombre propio ni la misma connotación, aunque el objetivo es similar: burlar lo establecido. Una de las características peculiares de esta campaña electoral es **la estricta prohibición de empapelar las paredes** de la ciudad con propaganda proselitista. Las penalidades son muy severas. Es por esto que el abogado y empresario derechista Alvaro Noboa y el economista de izquierda Rafael Correa disputan una maratónica carrera visitando el país de punta a punta, casi suplicando el preciado voto de los ecuatorianos, sobre todo ahora en la recta final hacia las elecciones del próximo domingo y cuando las diferencias entre ambos se achicaron hasta casi un empate. A tres días del cierre de las campañas, la guerra entre Noboa y Correa, circunscripta hasta hace poco a la televisión, se cobró una víctima: las paredes de Quito. ¿Cómo vencer la prohibición de pegar afiches? La respuesta fueron los graffiti. Amparados en la oscuridad y armados con aerosoles, partidarios del PRIAN (de Noboa) o de su rival, Alianza País, recorren las calles pintando consignas contra sus "enemigos". Claro que deben sortear peligrosos obstáculos, sobre todo a la Policía y a los militantes de "la contra". Las paredes quiteñas se han convertido en los últimos días en la alternativa de expresión de ambas candidaturas. Grupos de jóvenes, algunos de ellos adolescentes, se dedican a pintar consignas tales como "En democracia no hay Correa", o "**Correa es comunista como Chávez**". No hace falta aclarar la autoría. La respuesta de Alianza País no es menos contundente: "Dios existe... yo lo compré. Att. Alvarito". O el más categórico: "No Otro Bobo Oligarca Al poder", conformando el apellido Noboa. Jacinto, que no quiere dar su apellido por razones obvias y afirma ser un estudiante de la Universidad Salesiana, confiesa a es te enviado que es uno de los tantos jóvenes que se dedican a pintar los graffiti. Con una sonrisa burlona, mitad nerviosa y la otra mitad a interpretar, asegura: "Yo lo hago por convicciones políticas. Cuando tengo horas libres me dedico a apoyar la candidatura de Rafael Correa, aunque la verdad que los pesos extra no me vienen mal." Sobre todo si se tiene en cuenta que en realidad son dólares, ya que la economía de este país se dolarizó en 2000 y el sucre, la moneda nacional hasta entonces, dejó de circular. Aunque no nos pudimos cruzar con nadie de la otra vereda, la campaña de Noboa también entró de lleno en el arte de la pintura callejera. Para este millonario empresario bananero, que se presenta como acérrimo enemigo de Venezuela y Cuba, **será la tercera ocasión** en que disputará la segunda vuelta electoral. En 1998 y en 2002 Noboa se ubicó en el segundo lugar, perdiendo frente a Jamil Mahuad y Lucio Gutiérrez. Para sus detractores, un factor gravitante para intentar por tercera vez obtener la presidencia es su abultada chequera, junto a una estrategia electoral pródiga en promesas, entrega de dinero y sillas de ruedas. ¿"Qué reparten hoy?", parece ser la pregunta habitual en las largas filas que se forman en cada acto de campaña, de uno u otro bando. Así se lo puede ver a Noboa alzando en brazos a un niño paralítico y sentarlo en una silla de ruedas recién obsequiada. O entregando computadoras, porque "ése es el futuro de nuestra educación". En un país mayoritariamente creyente, el candidato del PRIAN **utiliza la religión para sus propósitos**. Se ha presentado como el "enviado de Dios". Y en sus mitines, vestido de negro con la cruz en el pecho, eleva los brazos al cielo orando, o bien no pierde ocasión para rezar en la iglesia del pueblo que visita. Otra de sus promesas de campaña es convertir a Ecuador en un centro turístico mundial. "Tenemos que aprovechar todos los recursos que tiene este país", sostuvo con gran convicción, y agregó: "Al estilo de Disneyworld o Las Vegas." Correa, por su parte,

tal vez convencido de que para conseguir los votos de los más pobres debe realizar tantos ofrecimientos como su rival, ahora entró en el juego de Noboa y **promete viviendas**, aumentos en el bono de la pobreza (asistencia social) o nuevos y mejores condiciones de empleo. Se olvidó de un detalle: en ese terreno no puede competir con la imagen de patrón rico de su adversario.

GRAFITIS Y ADRENALINA

Publicado el 30/Mayo/1994 | 00:00

Quito. 30.05.94. (Editorial) EL más bello grafiti del que se tenga noticia no está escrito en pared alguna. Se encuentra en un poema de Eluard y en una canción que sigue recorriendo el mundo: "Libertad... escribo tu nombre en las paredes de mi ciudad". En nuestro país, Espejo, el precursor de la independencia y de tantas otras cosas, fue también un grafitero. Los mensajes que osó dejar en los paredones coloniales del siglo XVIII conmocionaron a la sociedad de entonces y abrigaron, junto con el primer periódico que fundara, "Primicias de la Cultura de Quito", y sus magistrales ensayos, el arduo camino hacia la libertad política. Apenas cumplida la gesta independentista el pueblo percibió que el poder solo había pasado de las manos de los chapetones metropolitanos a las de los españoles criollos. Su protesta se encarnó en un grafiti que había hecho historia: "Ultimo día del despotismo y primero de lo mismo". Al cabo de casi dos siglos, la ciudad ha vuelto a ser escenario de una explosión de grafitis: políticos, críticos del sistema, humorísticos, existenciales, poéticos, de acuerdo con la clasificación formulada en un muy buen libro de reciente aparición: "Quito: una ciudad de grafitis", de Alex Ron. La obra penetra en las interioridades del fenómeno, interpretándolo y enfocándolo desde diversas perspectivas. Recoge, al efecto, los puntos de vista, a veces dispares, de escritores, sociólogos, artistas, críticos y de los propios grafiteros, quienes han preferido guardar su anonimato. Con hermosa y acertada diagramación, el libro incluye lo más importante: una sistemática antología de los mejores grafitis que se pueden leer en las paredes de Quito. Dos cuestiones atraviesan sus páginas: una, relativa a las causas de propagación del fenómeno en estos últimos años; otra, atinente al personaje grafitero: ¿quién es? ¿Cuáles son sus motivaciones? ¿Cuál la verdad de su doble e intensa vida? Parecía que la aparición de esta suerte de género literario, que es a la vez una modalidad cultural propiamente urbana, esta asignada por una urgencia de comunicación y de concientización, que permite al mismo tiempo expresar todo lo que anida en la vida cotidiana de la gente: sus esperanzas y desesperanzas, sus sueños y frustraciones, su poesía y su protesta. Para ilustrarnos sobre la existencia de los grafiteros, uno de ellos nos dice: "La vida merece ser regada frecuentemente con un poco de adrenalina, y quizás por eso busqué en los grafitis esa dosis de impacto y duda; cavilación y delirio; furia, éxtasis, miedo, silencio, estrellas". En todo ello, hay, para decirlo con otras palabras, riesgo, transgresión, aventura, la urgente e incesante recreación de un género que tiene más que ver con la greguería y la poesía, pero que encierra, siempre, un cuestionamiento radical del orden imperante. Si hay algo que lo caracteriza es la irreverencia, la locura de enfrentarnos, desde la noche y la clandestinidad, a verdades que tanto pueden molestarnos como movernos a la reflexión, o también, en ciertos momentos privilegiados del grafiti, a reconocer deslumbrados las otras caras de nuestra propia realidad. Las gentes de bien suelen incomodarse con la aparición inopinada, imprevista del grafiti en cualquier pared de su entorno. Por ello, cabe subrayar la importancia del libro de Alex Ron: una inquisición que nos ayuda a comprender en profundidad uno de los fenómenos culturales más característicos de una época, la nuestra, pletórica de diarias sorpresas y asombros. (4A)

Los grafitis: una poesía amada

"pedimos para los poetas, hospitales de colores", reza un grafiti dibujado por jóvenes de la Universidad Central de Quito, como una expresión del sentimiento al arte que "aún camino a la

muerte seguiría latente”. “Esto no es locura ni un efecto de la marihuana, esto nace del corazón. Con ello se ama, se odia, se acepta y se rechaza”, dice Álex, un joven guayaquileño de 25 años, quien lleva 8 años pintando grafitis. El 60% de los grafiteros pertenece a ciudades de la Sierra. De ese total el mayor número lo registra la ciudad de Quito. Y es que para muchos, el grafitero es un joven rebelde que busca llamar la atención como una salida a los problemas o vulnerabilidades sociales que atraviesa. En la actualidad hay muchos gremios que defienden ese “arte urbano que solo busca enviar un mensaje a la sociedad”. “Esos chicos deberían de respetar la propiedad privada”, comentó Paula, una ciudadana que asegura que en repetidas ocasiones la pared esquinera de su casa ha sido “manchada con esos dibujos”.

Pero Kevin, alias ‘Figurita’, cree que las autoridades de cultura deben de destinar murales apropiados en cada ciudad “para desarrollar su arte”. E. ACOSTA

Organización promociona el aborto mediante grafitis

Parecido a los anuncios de ventas de terrenos y viviendas, varios grafitis escritos en paredes llaman al “aborto seguro”. Un grupo de jóvenes promocionan esta propuesta con frases como “las mujeres decidimos” y un número de celular.

El mensaje ha causado reacciones. En algunos lugares los dueños de los muros se han apresurado a borrarlos y otros los han distorsionado. Grupos contrarios han escrito frases como: “Abortar es matar, ¿quieres asesinar?”. También han incluido palabras para dar mensajes opuestos: “Sin miedos ni culpas yo decidí NO abortar”.

Salud Mujeres es un grupo que forma parte de la denominada Coordinadora Juvenil por la Equidad de las Mujeres, una ONG integrada por jóvenes de 15 a 24 años, cuya sede se encuentra en Quito. Tiene sitio web (www.coordinadorajuvenil.org), donde ofrece consejos para abortos y es la que promueve el “aborto seguro”.

“El objetivo es brindar a las mujeres información gratuita oportuna y científica acerca de cómo se puede interrumpir un embarazo de manera segura con el fin de evitar más muertes de mujeres por abortos inseguros practicados en la clandestinidad”, indica el perfil del grupo.

Visión médica “No hay aborto seguro, luego de haberse practicado la mujer un aborto, si no fallece quedará con consecuencias psicológicas y mentales graves”, asegura el médico Edgar Andrade.

“En ningún sentido jamás serán felices. Lo práctico es elegir no tener sexo antes del matrimonio, ni fuera del matrimonio. La integridad sexual debe primar por sobre todo y ser política de Estado en la educación básica”, recomienda el galeno.

El artículo 45 de la Constitución señala: “El Estado reconocerá y garantizará, la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción”. Según la abogada Irene Chica, “la mujer que no anhela responsabilizarse de por vida como madre tiene la opción de dar a su hijo en adopción o, la decisión más difícil, practicar el aborto”.

“No es nada falso que desde siempre han existido los abortos, para crear conciencia en hombres y mujeres es necesario impulsar una campaña de educación sexual a temprana edad, ya que los jóvenes no están conscientes de las graves consecuencias”, sostiene Chica. **La Iglesia** La Iglesia mantiene la fortaleza ética para no caer en la propuesta de muerte.

Quizá por el engaño, la mujer acude a los lugares donde se practican abortos aparentemente seguros.

“Es urgente luchar contra el atentado a la vida, poner en los oídos de los jóvenes la buena nueva de Jesús. Yo quiero que tengan vida y en abundancia”, explica el padre Manuel Ramón, párroco de Nulti. (RET)

PRODUCCIÓN:

Lunes 25 de octubre de 2010: entrevista con Licenciada Renata Arboleda sobre el tema de los murales en la ciudad.

Gastos: Gasolina ida y vuelta de Cumbayá a Quito 5 dólares.

Jueves 4 de noviembre: Graffiti en la universidad. Voy a entrevistar a los presentes sobre su opinión del graffiti.

Viernes 5 o Lunes 8: entrevista a Andrés Villalba.

Gastos: gasolina 5 dólares.

Miércoles 10: entrevista Jorge Luis Gómez

Jueves 11: Javier Calderón

Confirmación evento de graffiti de mujeres mes de noviembre.

Contactos:

Licenciada Renata Arboleda: 2264042 (Amazonas y Pereira)

Jorge Luis Gómez: jgomez@usfq.edu.ec

Andrés Villalba: 098507763

Javier Calderón (Skippy) el que más colabora con la zona norte. xdcalderon@live.com

(En todas las entrevistas incluiré: cámara de fotos y grabador de audio)

Nota: entrevista con Licenciada Renata Arboleda no puede ser con imagen debido a un decreto del Municipio.

Se harán entrevistas a personas en la calle, gente que esté alrededor de secciones de graffiti. También se tratará de hacer entrevistas a graffiteros que estén en las calles en los eventos de pintura de murales.

PRENSA ESCRITA

Quito está rayada

La capital del Ecuador tiene cada vez menos espacios muertos; las paredes se han convertido en el lienzo polémico de artistas, de poetas, de grafiteros.

Una nueva cara de la ciudad surge desde las latas de aerosol. Raya, respiro, raya, respiro. Corre. Así empezó el graffiti.

La ilegalidad con la que se fundó este movimiento se ha transformado para muchos en una expresión artística. La gama de colores que cubren las paredes, sean públicas o privadas, acerca a Quito a las grandes metrópolis del mundo. París está rayada, Nueva York está rayada y ahora nuestra capital se redefine con el arte callejero. Pero no todos están de acuerdo con lo que ven en esta nueva onda.

Según la Real Academia Española, graffiti es letrero o dibujo circunstanciales, de estética peculiar, realizados con aerosoles sobre una pared u otra superficie resistente. Se llama graffiti a varias formas de inscripción o pintura, generalmente sobre mobiliario urbano.

Los grafiteros, los artistas y los, digamos, poetas tienen su propia visión sobre la manera en la que se están expresando. Para Andrés Villalba es “una ráfaga de orquídea negra disparada en la pared,” así lo dice en sus términos poéticos. Este escritor acoge al graffiti lírico y en ocasiones político, aunque se ha arrepentido de este último.

Jorge Calderón, conocido como “Starman funk,” define al graffiti como una expresión artística juvenil de las clases sociales que no tienen acceso al arte. “Dentro del graffiti hay muchas dinámicas sociales, de respeto, de progreso, de unidad.” Este joven graffitero lo llama un modo de vida.

Jesse, “La China Jess” quizá se encuentra debatiendo consigo misma sobre a cuál “categoría” pertenece. Se considera una artista que ayuda a la comunidad. “Con mi grupo hacemos obra social y lo hacemos con mensajes positivos.”

Estos tres individuos comparten algo en común: por lo menos una vez rayaron una pared sin tener el permiso de nadie. Más de dos veces han dejado su huella. Seguramente hay más de tres graffitis de ellos alrededor de la ciudad. Tal vez ayer hicieron uno...

¿Qué es lo que más impresiona cuando se camina por la calle? ¿Las frases políticas o declaraciones de amor? ¿El arte que hace un reclamo social? O, ¿la estética de un dibujo? Ya depende de cada transeúnte, de cada conductor que aprecia o se molesta al ver estas expresiones.

LÍRICO POLÍTICO

“Cada vez que me suicido despierto en Quito,” es uno de los graffitis que más impresiona a Andrés Villalba, escritor ecuatoriano. “El graffiti tiene que decir mucho diciendo muy poco, es como una especie de aforismo,” dice. Lo que le atrae son los versos que gustan y disgustan a la gente. Pero la entrega con la que un artista raya una pared les hace perder un poco la perspectiva sobre lo que están haciendo: apropiarse de las paredes de la ciudad sin pedir permiso al dueño.

Andrés reacciona a la sugestión de que es un acto de vandalismo. “Sí, es verdad, sino que ya después te acostumbras a esa apropiación ajena, porque en cambio el graffiti pictórico, esos son espacios definidos, pero sí, claro que es un acto de vandalismo.” Pero el sentimiento en el momento que suena la lata batida, el spray escribiendo, eso definitivamente es un atractivo. “Es un instante súper vertiginoso que estás ahí... pero es un zarpazo inmediato. Ya tienes practicado, ya el pulso no te tiembla.”

Y aunque es la lírica lo que le gusta, se dejó tentar por lo que el graffiti político le ofrecía: reclamar, irse contra alguien que, según él, no está haciendo las cosas bien. “El graffiti no es proselitista, no es propagandístico a favor de, sino que va en contra de otro personaje... Si pones un graffiti jocoso eso repercute, provocar una risa en medio del tráfico también te alegra, tomes o no tomes partido por un bando político.”

Según el sociólogo Jorge Luis Gómez, “lo de [graffiti] político se lo puede entender no solo como ideología sino como provecho urbano también.”

Un ejemplo de las palabras plasmadas en la pared, que seguramente habrán visto al pasar por una calle de Quito es: URIBE, PARA QUE TANTA BASE SI TE SOBRA COCA? No está firmado por nadie, pero es más o menos de lo que habla Villalba sobre la política y el graffiti.

Rayando política

Tras incursionar en rayar paredes con temas políticos, sufrió por lo que eso implicaba. “El graffiti se encargó de morir solito cuando hubo un involucramiento político, la política también es como la muerte de la poesía.” Y la poesía es lo que a él le gusta. Tuvo un pequeño trato con Alianza País, nada muy serio, según él. “No necesariamente tenía un vínculo directo.” En esa época, seguramente, habrán visto grafitis como: LUCIO, Puro Sabor a Puñete.

La respuesta a la pregunta sobre un posible pago fue simple, “para nada. Pero [los grafittis] quedaron y la gente se acuerda... Hace unos diez años me lancé a hacerle una propuesta a un político y, claro, es un billete bastante corrupto y salió bien, pero así como te encargas de crear esos grafittis tan buenos, tu también te encargas de matarle. Cuando te involucras políticamente y cuando hay interés económico. El mercantilismo no va de la mano del arte.” Así ve a sus frases, así ve a la pintura que, para unos, mancha las calles, pero para otros saca esa sonrisa que tanto busca Andrés.

Cuando rayaron su casa no tuvo esa sonrisa. “Recién me pusieron unos dibujos de última. Por lo menos que pongan algo bien. Pero me ponen uno y parece un palo, ahí un muñeco que no dice nada.” Pero hay otros como esos “dibujos” que sí dicen algo y han sido expuestos en lugares destinados por el municipio. “Creo que ahí no sería, pierde la gracia [de lo que es graffiti] completamente. Pero es artístico porque son verdaderas obras de arte.”

Ahora ya no se ven mucho las frases ni las declaraciones de amor. Ahora los trazos que salen de los aerosoles son una explosión de colores que reclaman y decoran. Ahora el graffiti se redefinió. Ya no tiene que ser vandálico. Ya no tiene que ser secreto. Ahora es hasta un espectáculo, pero para quienes lo hacen, todavía no pierde la esencia de lo que ellos ven como graffiti.

ARTÍSTICO - UNDERGROUND

“StarmanFunk” es su nombre artístico y no le molesta que lo identifiquen como Jorge Calderón. ¿Qué es el graffiti para él? “Es salir a la calle y pedir tu espacio, eso es lo que realmente somos los graffiteros.” Mucho de lo que hacen tiene que ver con la música, con el hip-hop. A gente que está en esta onda le gusta. Como a Alberciño, un skater que pasa su tiempo en el Parque de la Carolina, donde todos los muros para patinar tienen graffiti, a él le parece que “son una bestia. Porque es full arte y va con el rap. En qué aporta? En dar vida a las cosas.”

Pero esta definición del graffiti no termina en eso. Para Jorge, como para muchos, es algo más que rayar paredes. “Nosotros de niños nos integrábamos al graffiti, no solo por dibujar, sino porque sentíamos una familia, la que no siempre está a tu lado. Para nosotros el graffiti ha sido ya nuestra forma de vida, nuestra familia, nuestros amigos, nuestro todo. Eso es lo que es el graffiti, a diferencia de otras expresiones culturales que se han metido en la calle.”

La manera en la que ellos se definen, en la que ellos viven es distinta a la de aquellos que han decidido tomar la calle como papel en blanco. “Los artistas urbanos son artistas que salieron de la universidad a cogerse los espacios de la calle, son nuevos y no respetan las dinámicas nuestras. Nosotros tenemos muchas normas.”

A lo que se refiere Jorge es al proceso que se sigue en el mundo del graffiti, en el “underground” como lo llama él. Los mayores, los de más experiencia, cuidan a los nuevos, los guían, los educan sobre las reglas y sobre qué trata. Un “chiquito” del grupo no puede lanzarse a rayar una pared sin haber pasado por la aprobación de los mayores. Las reglas son simples. “Sabes que tienes que ser bueno para que te dejen tus hermanos mayores pintar; segundo, nunca hacerles quedar mal. Hacerlo, no solo por ti mismo, sino que tienes que saber que lo que tu haces repercute en cómo la gente ve a tu gente.”

La escalera

“Empiezas como tagger, comienzas a taggear tu nombre, luego el que más tags tiene en Quito, tienes que bombardear a la gente con tu nombre. Tiene que ver con el ego artístico, nace de eso. Pero llega un momento en que los artistas dicen ya basta, ya soy famoso, no gano nada con eso. Hagamos algo con esa fama y comienzas a meter mensajes en tu graffiti, que es lo difícil, es lo que en realidad vale la pena. Ya pasaste por ese lado, pero en realidad tienes que pasar por todo eso para entender y respetar a la gente, a la gente que viene detrás de ti y a la gente que está sobre ti. Sin esa dinámica yo le veo difícil porque sin esfuerzo tu no valoras. Y eso es lo que es el graffiti, es mucho más complejo de lo que se ve.”

Este mundo en el que vive Jorge no es fácil, sus acciones como graffitero pueden tener graves consecuencias. “Para nosotros el graffiti es muy de la calle.” Algunos de los amigos de Jorge han muerto por peleas, han sido amenazados de muerte y él ya se hastió. “Nosotros ya no queremos esa violencia, el rap es un mundo muy duro, y nosotros hemos salido de ahí.”

Nuevos objetivos

Ahora el grupo MFC al cual Jorge pertenece tiene objetivos mayores. “No solo somos artistas, nuestra formación no solo es artística sino también es intelectual. Yo creo que lo importante es manejar eso, porque un arte vacío no ayuda a la sociedad y tienes que tener una responsabilidad social ante todo.” Con esta nueva responsabilidad tiene un nombre y trabajo que proteger. Sin

embargo, como graffitero que es, no deja de regresar a su raíces, a trabajar vandálicamente cuando quiere rayar un mensaje importante en una pared. “Cuando tu haces vandalismo es diferente porque no sientes el calor de la gente. Sientes los escalofríos de que alguien te puede hacer algo y son unos escalofríos geniales. Es como un deporte extremo, sabes que estás haciendo algo malo y sabes que tienes que hacerlo rápido. Pero 10 minutos después, triunfaste. Y todo el mundo sabe quién es el mejor. El que llegó a un puente, se trepó, nadie sabe cómo y mañana todo Quito lo va a ver.”

Jorge se ha convertido en ese grande admirado tanto “underground” como conocido en la sociedad quiteña. “La gente de abajo te respeta también. Es como decía un artista amigo: el grafitero tiene la capacidad de ser recibido en el gueto con un cevichito y también ser recibido en una fiesta en el VIP. Te respetan de las dos formas.” El respeto que se ha ganado ha sido reconocido por el Municipio de Quito que cuenta con él para organizar y participar en los festivales que están vistiendo las paredes de la ciudad con un paisaje más pintoresco.

Artista Urbana

Jesse Trees, la china Jess es estadounidense y ecuatoriana. Ella, como muchos otros, intenta mantener su “historia vandálica” escondida. Todos quienes han pintado paredes han rayado sin permiso, eso no la excluye. Pero para ella ha sido un proceso. “Se puede decir que al empezar rayando casas, vas madurando, se puede decir que es algo así.”

En el momento ella quiere crecer como artista, aprovechar de todos los espacios que le están ofreciendo. Quiere rayar gratis, moverse de un lado al otro y pintar para poder darse a conocer porque ella tiene planes para después. “Ahorita mi arte es gratis. Yo pienso que algún rato me van a pagar mucho dinero por esto.” Este tipo de pensamiento es lo que la aparta, en cierto modo, a la definición de graffiti y la convierte en artista urbano. Jorge Luis Gómez comenta sobre este punto de vista. “Cuando me refiero a arte urbano, evidentemente, a una manifestación artística en la urbe. Habría que excluir de allí a la publicidad y al diseño que persigue fines puramente comerciales.”

Si bien ayuda a la comunidad con sus mensajes positivos, tiene grandes esperanzas para sus proyectos personales. Cree que lo va a lograr y que lo suyo va a gustar. Piensa que esta manera de expresarse es para llegar a toda la gente, aunque las latas de aerosol los asusten por la asociación al graffiti vandálico. “Es una forma buena de libre expresión. No necesariamente la gente debería pensar que el hecho que sea graffiti es malo. El arte es universal, si uno logra unidad con eso, con gente de todos lados, es una forma de poder expandir el arte y las cosas positivas y la unidad.”

Algo que la distingue de muchas cosas que hemos visto en la ciudad es su género. No muchas mujeres participan de este nueva forma de expresión. Ella cree que está incrementando y es algo que se quiere ver en la ciudad. “Cuando una mujer ve a una, o dos [mujeres pintando], después ya se ve que hay otras que se acercan y que quieren meterse en esto. Se piensa que es solo de niños y no lo hacen pero he hablado con algunas que sí quieren.” Porque para ella no es solo de hombres. Jesse tiene las mismas habilidades y capacidades que el resto. Está saliendo con su nombre, tiene incluso una tarjeta de presentación.

El mundo del graffiti ha ganado muchos seguidores y muchas definiciones sobre lo que es. Aunque cada uno lo describe e interpreta de diferente manera, el lugar donde rayan es lo que unifica lo que tanto ha tratado de separarse. Ahora, igual que el arte, depende del observador,

del peatón, de lo que quieran observar y lo que quieran apreciar. Si bien hay menos frases impresas en las paredes, sigue siendo poesía fuera de un papel; si bien hay más dibujos multicolores, sigue siendo la expresión artística. Esta expresión puede ser del mundo “underground,” como lo quiso llamar Jorge, como la de un escritor quiteño que quiso apropiarse de los espacios libres como lo hizo Andrés. Es una galería para expresarse libremente, si te han cedido el espacio y también para arriesgarte a expresar lo que quieres, si no temes las consecuencias. La verdad es que cada vez verán menos espacios “muertos,” como lo puso Renata, más jóvenes incorporándose a avivar la ciudad. Con suerte, menos peleas entre graffiteros y artistas urbanos y definitivamente más arte en la calle. La cultura que ha sobresalido en grandes ciudades del mundo es la que ahora está nutriéndose en Quito. Aprendamos a no reprochar las bellas artes que están desarrollándose en los muros. La cooperación que pide el Municipio Zona Norte traerá resultados interesantes e incluso ayudará a aquellos que no tienen más lugares donde expresarse.

CIUDADANOS A FAVOR	CIUDADANOS EN CONTRA
Hay algunos graffities como que sí me molestan porque siento que deberían como que talvez tener lugares específicos en los que se debería hacer, y no como que así al azar. Nadia Atala, 22.	Para nosotras, esas imágenes que andan haciendo en las paredes, muy feo se ve en la ciudad. Pedro León, 35 años
En unas partes es bastante negativo, en otras partes positivo para las personas que realmente lo hacen como arte. Patricio López, 30 años.	A mi no me gusta, me parece algo muy callejero, muy urbano. Me parece algo que no se debería dar, para dar ejemplo hasta a los niños más pequeños. Me parece una forma de expresarse muy grosera. Cristine Castillo, 19 años.
Es una forma de expresión y vivimos en una sociedad donde todos somos libres de expresarnos Gabriela Larrea, 18 años.	
A mi me parece bien porque es una forma de que los chicos expresen su forma de expresarse, dibujando y yendo a expresar todo lo que ellos sienten. Para mi es genial, Paola Baquero, 21 años.	
Depende del graffiti, si los graffitis llegan a un sentimiento del que lo ve es chévere. Cristian Taticón. 20 años.	
Cuando son dibujos artísticos está bien pero hay muchas personas que pintan y rayan pero cosas que no deben. Isabel Gómez, 53 años.	
Siempre y cuando sea arte como está por la	

<p>Y, ahí en el puente, es para felicitar esa obra. De lo que es malas palabras y ese tipo de cosas que ponen con nombres de grupos, pues no está nada bien. Doris Morales 28 años.</p>	
---	--

El Municipio de Quito quiere que esta expresión artística decore la ciudad

Renata Arboleda trabaja en la Zona de Inclusión Social y Violencia de la Zona Norte del Municipio. El proyecto: Galería Urbana. La idea es “ganar espacios muertos, lugares donde antes estaba escrito de todo, nada que edifique ni tampoco que modifique el comportamiento social.” En la Zona Norte se ha tratado de dar un enfoque a aspectos fuertes, “con el tema de rescatar las tradiciones, con el tema de no al maltrato y al tráfico sexual, no a la violencia, no al abuso sexual.”

Pero Renata tiene otros objetivos ya que ella quiere apoyar a que los graffiteros ganen espacio, y no sean concebidos como delincuentes. “La idea es que lo que estamos haciendo es una galería, y esta galería debe ser expuesta durante mucho tiempo, no solo se debe exponer lo que los jóvenes conozcan, sino también se debe empezar a cruzar un poco para que también la ciudadanía empiece a deconstruir ese proceso que decían que eran delincuentes antes los graffiteros. Necesitamos un tiempo de encuentro entre la ciudadanía, la institución y los jóvenes.” Con esto está de acuerdo Katerine Quinteros, trabajadora del local de comida Acapulco. “De lo que están haciendo ahora, que pintan con colores y todo eso sí me gusta. Me parece bien porque le da otra cara a la ciudad.”

Para participar en la Galería Urbana hay que seguir algunos pasos. Primero hay que hacer una propuesta sobre qué es lo que se quiere plasmar en las paredes de la ciudad, esta propuesta no puede ser agresiva. Después se va por un proceso de aprobación por parte de la administración y se concluye si la propuesta es válida y factible. Cualquiera puede hacerlo, y muchos se han acercado, solo que no vuelven con la propuesta requerida.

Es por esto que Renata cuenta con el grupo MFC del cual Jorge es integrante. Renata habla muy bien de ellos, “yo confío en ellos... tengo que acudir a los profesionales, a los que conocen el campo y también a los que yo se que durante todos estos años han cumplido, han propuesto. Yo les he presionado porque muchas veces he tenido temáticas con el tema de la trata que no todo el mundo los puede manejar. Ellos son chicos impresionantes que yo les pongo un tema y no tardan uno o dos días en pasarse investigando y sacarse un boceto del graffiti, y con calidad.”

Este grupo ha ayudado a varios barrios que han tenido propuestas para rayar sus paredes. Han sido mediadores, mentores, amigos. Renata se siente agradecida de cooperen con ella ya que han sido 4 largos años en los cuales ha luchado por este proyecto. Galería Urbana tiene cada vez más gente que apoye y más ciudadanos que aprecian el arte de las paredes. Cada pared de la ciudad ha sido vista por el Municipio Zona Norte para culminar con las propuestas de los jóvenes. La capital no tardará mucho en asemejarse a las grandes metrópolis que están pintadas por artistas urbanos.



pie: JESSE rayando la pared en el sector "La Y" para el evento Caída y Limpia 2010





pie: Jorge Calderón rayando en el sector "La Y" para el evento Caída y Limpia



pie: mural pintado en la Gaspar de Villarruel

RADIO

EL REPORTAJE DE RADIO SE ENCUENTRA EN LA BIBLIOTECA DE AUDIO DE LA UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO.

ESTE REPORTAJE ES DE 10 MINUTOS CON 19 SEGUNDOS. CONTIENE TESTIMONIOS HABLADOS QUE SE UTILIZARON PARA ESCRIBIR EL REPORTAJE DE PRENSA. A CONTINUACIÓN EL ESQUEMA CON EL QUE SE TRABAJÓ.

Sonido de lata

Graffiti: letrero o dibujo circunstanciales, de estética peculiar, realizados con aerosoles sobre una pared u otra superficie resistente. Se llama graffiti a varias formas de inscripción o pintura, generalmente sobre mobiliario urbano.

París está rayada, Nueva York está rayada y ahora Quito está rayada. Esta nueva cara de la ciudad se remonta a los años 90 cuando explotó el graffiti lírico. Se veían frases de humor y de amor. Actualmente, las paredes de la capital están siendo tomadas por los graffiteros artísticos. Los colores abundan y los espacios muertos van desapareciendo.

Andrés Villalba, exponente del graffiti lírico y político, se alegra con las reacciones de la gente.

AUDIO

Starman Funk o Jorge Calderón define al graffiti como una expresión artística juvenil de las clases sociales que no tienen acceso al arte. Este joven graffitero lo llama un modo de vida.

AUDIO

Estos individuos comparten algo en común: por lo menos una vez rayaron una pared sin tener el permiso de nadie. Más de dos veces han dejado su huella. Seguramente hay más de tres graffitis de ellos alrededor de la ciudad. Tal vez ayer hicieron uno...

Entre esos hay las frases que gustan o disgustan, de igual manera el reclamo social pintado de colores decora para unos y están de más para otros.

Para Andrés, las frases son las cautivantes.

AUDIO

De las que más lo sorprenden, sin ser dueño de las esas letras fue una “genialidad” como lo pone él, de Alex Ron.

AUDIO

Cuando incursionó en el graffiti político fue como un suicidio, mató al graffiti como él lo entendía.

AUDIO

Andrés, por un momento, fue de la mano de Alianza País.

AUDIO

Tentado por el poder del graffiti siguió rayando en contra de personajes políticos para que la gente reaccione.

AUDIO

Esas ganas de rayar lo llevaron a la cárcel. En una escapada a Guayaquil, fue detenido por rayar en una iglesia.

AUDIO AUDIO

Gran parte de la ciudadanía no estuvo de acuerdo con esto, la opinión de mucha gente es la misma que la de Isabel Gómez.

AUDIO ISABEL GOMEZ

Andrés rayó lo que no debió y salió de esa con el nombre manchado de la palabra “graffitero” y no volvió a hacerlo tan a menudo como lo hacía antes. De hecho, hace más de un año que no raya aunque le guste el sentimiento y lo que causa en la gente.

AUDIO AUDIO

A muchos ha sacado una sonrisa con sus graffitis, quizá “Uribe, para qué tanta base si te sobra coca” les parezca conocido. Andrés está consciente que el graffiti lírico ha disminuido, sabe que hay una nueva onda.

AUDIO AUDIO

el hecho es que cada vez se ven más dibujos que frases. Ahora los trazos que salen de los aerosoles son, según Jorge Calderón, no solo para decorar una pared, sus denuncias están plasmadas en lo que él pinta.

AUDIO

Esta responsabilidad incluye decir las cosas que se deben decir así no tenga el permiso de rayar las paredes, como generalmente suele tener de parte del Municipio.

AUDIO

Y cuando lo hace por las malas experimenta una sensación totalmente distinta a la que tiene cuando pinta de día.

AUDIO.

A Gabriela Larrea, joven ciudadana de Quito, no le parece mal este tipo de expresión.

AUDIO GABRIELA

Cuando todo Quito ve ese graffiti se lo reconoce de inmediato, Starman es conocido “underground” como él dice y en la sociedad quiteña.

AUDIO.

En el underground donde tanto lo respetan es donde aprendió a ser artista y a ser graffitero, dos cosas muy diferentes.

AUDIO

Esta dinámica es muy distinta a la que manejan otros artistas y es por esta razón por la que Jorge se queja.

AUDIO.

Sin embargo él ha salido un poco del mundo del graffiti vandálico, tiene un nombre que cuidar ahora que tiene trabajo con el Municipio y como ilustrador. Su aporte ha sido básico para el plan que tiene la municipalidad de hacer de la ciudad una galería.

Renata Arboleda trabaja en la Zona de Inclusión Social y Violencia de la Zona Norte del Municipio. El proyecto: Galería Urbana.

AUDIO

Su objetivo no es solo cambiar las paredes de la ciudad, sino que también quiere dar una oportunidad a los graffiteros para que salgan como artistas.

AUDIO.

A pesar de que hay algunos que les gusta, hay quienes tienen su opinión en contra de este tipo de arte.

AUDIO CRISTINE CASTILLO.

Las opciones están abiertas a cualquiera, para pintar una pared de la ciudad hay que seguir distintos pasos.

AUDIO

Es inevitable que este proyecto avance. Los espacios abiertos en las calles han sido atractivo mayormente para los jóvenes que quieren rayar a Quito. A pesar de que no a todos les gusta, es una expresión que está creciendo rápidamente y está coloreando a la ciudad. Ya se ha perdido el encanto de ese graffiti que aparecía donde y cuando menos lo esperabas. Ahora se puede ver su creación y como muchos de los mismos aparecen por toda la ciudad. Ya no es un juego de palabras, es un juego de colores.

REFERENCIAS

- www.elciudadano.com
Los grafiteros refrescan la memoria, 04/03/97
<http://www.explored.com.ec/noticias-ecuador/los-graffitis-refrescan-la-memoria-111806-111806.html>
- www.explored.com
El arte urbano invade el sur de Quito
<http://www.explored.com.ec/noticias-ecuador/el-arte-urbano-invade-el-sur-de-quito-213626-213626.html>
- El graffiti: de la poesía a la publicidad política, 23/06/97
<http://www.explored.com.ec/noticias-ecuador/el-graffiti-de-la-poesia-a-la-publicidad-politica-107633-107633.html>
- Hoy
Ecuador: el arte invade el centro histórico de Quito, 12/09/10
- Grafitis y adrenalina, 30/05/94
<http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/grafitis-y-adrenalina-39834-39834.html>
- Fachadas con graffitis y afiches, 05/04/06
<http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/fachadas-con-graffitis-y-afiches-231149-231149.html>
- El graffiti se contamina de propaganda política, 10/06/09
<http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/el-graffiti-se-contamina-de-propaganda-politica-352625.html>
- FABIAN ROJA, La Inesperada Felicitación, Promoviendo el Arte Urbano
- El Universo
Autores de los grafitis estarán en prisión hasta el próximo miércoles, 16/08/08
- La Hora
Los sujetos fueron detenidos por pintar graffitis ofensivos al alcalde y arzobispo de Guayaquil, respectivamente. 20/08/08
- ONU Mujeres
Las y los mejores exponentes del graffiti de Ecuador dejan huella de su gran implicación en la lucha contra la violencia hacia las mujeres, 09/2010
http://www.unifemandina.org/index.php?option=com_content&view=article&id=303:las-y-los-mejores-exponentes-del-graffiti-de-ecuador-dejan-huella-de-su-gran-implicacion-en-la-lucha-contra-la-violencia-hacia-las-mujeres-&catid=27:ecuador&Itemid=29
- García, Yuri. Presidente Correa: “El graffiti es un arte de ironía fina y profunda”
- Clarín. Cerón, Pablo. A cinco días del ballottage presidencial