

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

CENTRO CULTURAL MARISCAL

Patricio Rafael Simbaña Escobar

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, Mayo 2011

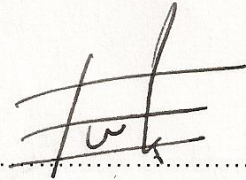
Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

“Centro Cultural Mariscal”

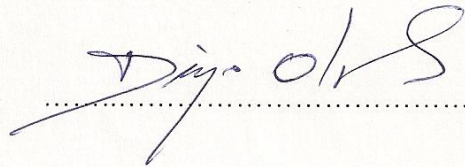
Patricio Simbaña

Patricio Endara, Arq.
Director de Tesis



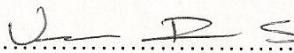
.....

Diego Oleas, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



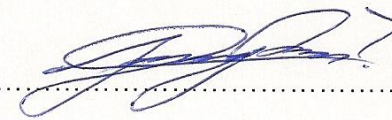
.....

Verónica Reed, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



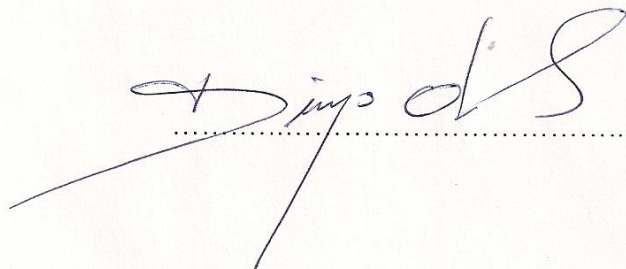
.....

Juan Diego Donoso, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



.....

Diego Oleas Serrano, Arq.
Decano del Colegio



.....

Quito, 16 de mayo de 2011

© Derechos de autor

Patricio Rafael Simbaña Escobar

2011

Dedicatoria:

Quiero dedicar este proyecto a mis padres quienes hicieron posible con su apoyo incondicional que culmine exitosamente mi formación como Arquitecto. A mis hermanos, especialmente a Lucia quien estuve muchas amanecidas ayudándome en mis proyectos.

Gracias de verdad por ser parte de mi vida y por cumplir mis sueños realidad.

Agradecimientos:

Agradezco a mi familia, a mis padres, hermanos y familiares, a todos quienes me apoyaron en todo momento. Gracias por tanto cariño y entrega, son una parte esencial en mi vida, en mi desempeño y en mi futura vida profesional.

De igual manera quiero agradecer a todos mis compañeros por compartir 5 años de vida maravillosos en los cuales pude entablar muy buenas relaciones. Gracias a todos y éxitos en su vida profesional. Fue un orgullo conocerlos y espero seguir siendo amigos por siempre.

Resumen:

Este proyecto arquitectónico busca complementar y activar la zona de la mariscal mediante la incorporación de una infraestructura cultural la cual no solo funcionara como un ente cultural sino también como un punto de encuentro y referencia para que los quiteños y turistas puedan recorrer y conocer mejor el sector de la Mariscal. El parque Julio Andrade se convierte en la gran atrio verde hacia el Centro Cultural, el cual está provisto por un volumen dinámico el cual alberga las exposiciones temporales y en constante renovación, junto a este se encuentra el resto del edificio fragmentado en cubos en los cuales están divididos, la pintura, la escultura, y la fotografía. La sumatoria de estos volúmenes mas el patio interior de esculturas nos dan como resultado el Centro Cultural Mariscal.

Abstract:

This architectural project seeks to complement and activate the "Mariscal Zone" by incorporating cultural infrastructure which not only function as a cultural entity but also as a meeting point and reference for Quito and tourists so they can go and learn more about the area of "La Mariscal". In addition, the park Julio Andrade becomes a large green atrium to the Cultural Center, which is composed by a dynamic volume that host temporary exhibitions on constant renovation, next to this is the rest of the building broken into cubes which are divided in: painting, sculpture, and photography. The sum of these volumes over the inner sculpture's courtyard result in the "Mariscal Cultural Center."

Tabla de Contenidos:

<u>1. Investigacion</u>	1
1.1 Planta Libre	2
1.2 El modulos y Le Corbusier	4
1.3 Desconstructivismo y Peter Eisenman.....	7
1.4 Planta Libre y Mies Van der Rohe	11
<u>2. Hipotesis</u>	12
2.1 Planta Libre vinculo entre lo universal y lo particular.....	12
<u>3. Conclusiones:</u>	13
<u>4. Caso:</u>	14
<u>5. Análisis del terreno:</u>	15
5.1 Ubicación del terreno.....	23
5.2 Diagrama de ubicación	23
5.3 Diagrama de áreas verdes.....	24
5.4 Diagramas de vías principales, vías secundarias y vías de exceso.....	24

<u>6. Usos:</u>	18
<u>7. Aspectos Tecnicos</u>	18
7.1 Partido.....	19
7.2 Diagrama de circulaciones	19
<u>8. Referencias</u>	20
<u>9. Referencias</u>	23
<u>10. Bibliografia</u>	25

1. Investigación.

Desde el principio de la Arquitectura, el concepto de geometría, matemáticas y proporciones formó parte de la exploración del mundo ideal, particular en donde la belleza estaba dada por los mismos. De esta forma las tribus arcaicas evolucionaron el sistema de vivienda llegando al principio de "La Choza Ideal", la misma que tenía cuatro lados iguales es decir la primera proporción conocida y que es considerada como el origen de la arquitectura. Luego varios personas durante el renacimiento y manierismo se encargaron de definir los principios y proporciones compositivas que estaban basados los edificios del pasado y de sus épocas. Es decir métodos compositivos enfocados solamente en proporciones, en la verdad de las matemáticas y geometría. Por otro lado aparecieron nuevas teorías compositivas como el racionalismo de Mies Van de Rohe o el Estilo de la Pradera de Frank LLoyd Wright que eran sistemas netamente reales, particulares que se enfocaban en las necesidades de la Arquitectura y personas de esa época. De esta manera se puede observar que todos los sistemas compositivos del pasado y del presente se enfocaron en un caso específico, en algo particular, o a su vez en algo netamente universal lo que frustraba a la Arquitectura de alcanzar su máximo exponente mediante el descubrimiento de la planta libre en donde existe una combinación de la belleza geométrica matemática y a su vez del funcionalismo y riqueza espacial del minimalismo y de los principios en sí de la planta libre.

Es así que tenemos a Vitrubio, con su libro "Los diez libros de la Arquitectura" como fundador del primer tratado de arquitectura en donde cita las proporciones usadas en los templos griegos. A continuación aparecen Alberti y Andrea Palladio en el Renacimiento que determinaron los nuevos ordenes que comprendían edificios religiosos, civiles y vivienda.

Alberti escribió : "De Re Aedificatori". Mientras que la obra de Palladio se ve reflejada en su libro "Los Cuatro libros de Arquitectura". Alrededor de 1940, en la época de la maquina, Le Corbusier enuncia sus principios ordenadores en su libro "El Modulor", el cual reformaría la visión y diseño de la Arquitectura Moderna. Finalmente, James Stirling y Peter Eisenman han desarrollado un nuevo nivel de proporciones que exploran la geometría y belleza matemática en 3 dimensiones. Rafael Moneo en su libro: Theoretical Anxiety and Design Strategies, explica la evolución de los ejercicios desarrollados por Peter Eisenman mediante los estudios de sus casas.

Cabe resaltar que las proporciones, por estar relacionadas con las matemáticas, no han variado en gran manera desde que se descubrieron hasta los tiempos actuales. Sin embargo el objeto del cual han obtenido dichas proporciones si ha cambiado con el tiempo. Es así que Vitrubio determino las dimensiones usadas en los templos griegos, las cuales parten de la escala humana. En realidad las proporciones primarias que determino fueron las dimensiones de los ordenes canónicos.

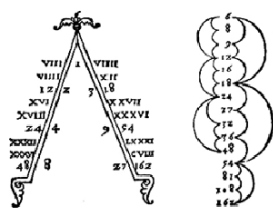


Figura 5. O lambda platônico, chave da harmonia universal. (Wittkower, 1971)

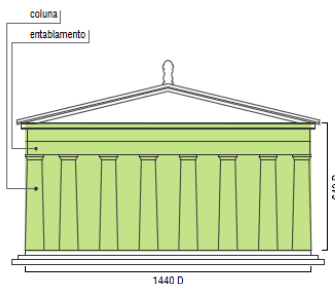


Figura 8a. Fachada leste do Pártenon e a proporção de 9:4. (Fonte: ilustr. do autor)

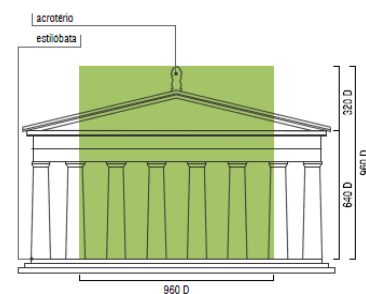


Figura 8b. Fachada leste do Pártenon e a proporção de 6:6. (Fonte: ilustr. do autor)

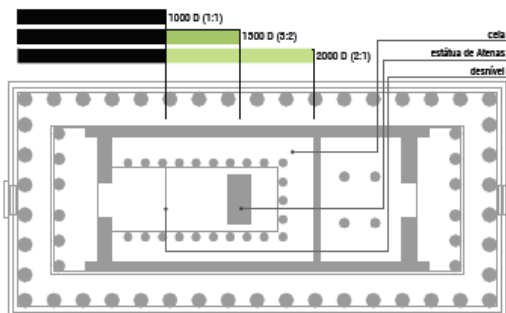
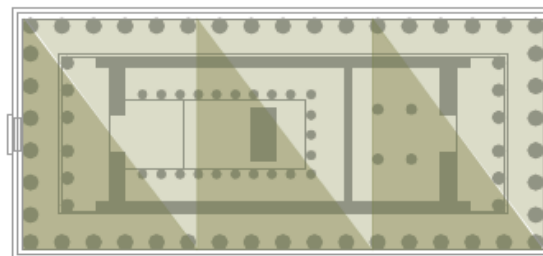









Figura 9. A planta do Pártenon e algumas proporções encontradas. (Fonte: ilustr. do autor)



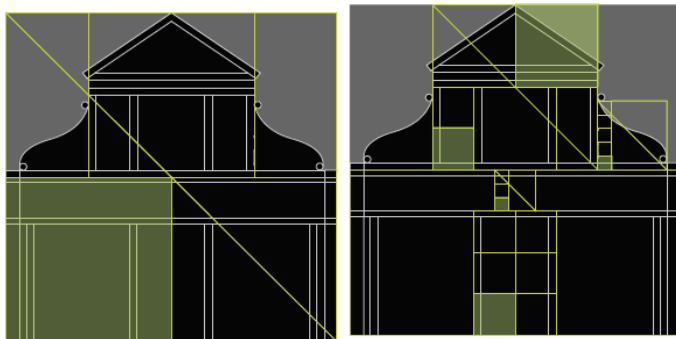
Es decir de las Columnas Dóricas, Jónicas y Corintias, las cuales mediante sus radios determinaban las distancias entre columnas, altura de columnas, y cada detalle presente de todo el templo incluyendo el entablamento y el friso creando así composiciones armónicas.

Luego Alberti y Palladio enunciaron las proporciones con geometrías puras como el círculo y el cuadrado explorando variaciones numéricas como: 1:1, 3:4, 2:3, 3:5, 1:2. Que son las relaciones de un lado del rectángulo con el otro y que así determinan un espacio .

formas primordiais de Palladio

- 1  círculo
- 2  quadrado 1:1
- 3  diagonal do quadrado como comprimento 1:1,414...
- 4  quadrado mais um terço 3:4
- 5  quadrado mais metade 2:3
- 6  quadrado mais dois terços 3:5
- 7  quadrado duplicado 1:2

Reglas Compositivas Andrea Palladio



Iglesia Santa Maria Novella

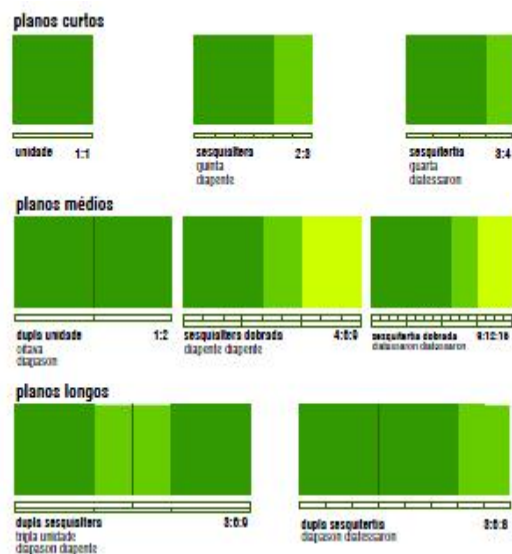


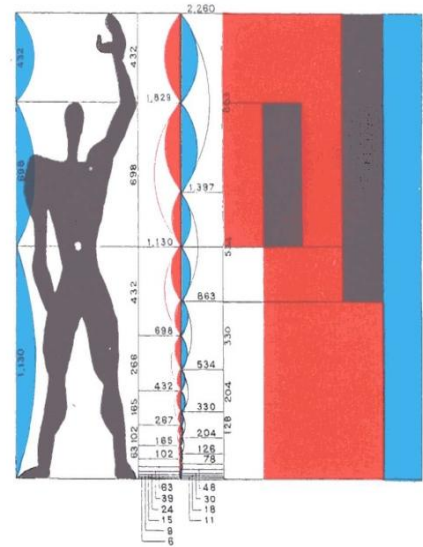
Figura 18. Relações dos planos de Alberti. (Fonte: ilustr. do autor)



Figura 19. Santa Maria Novella, em Florença, de 1470. (Fonte: GladstoneWeb, 2004)

Cabe resaltar que dichas proporciones eran mostradas tanto en la planta como en la Fachada. Palladio principalmente se enfocaba en la armonía que la planta debía tener.

A continuación Le Corbusier en su "Modulor" buscaba una relación directa entre las proporciones de los edificios y del hombre. Por eso su modulo tiene como base principal a un hombre de 1.72m de altura del cual salen las demás proporciones obtenidas mediante proporción aurea y con una relación de 2 a 3. De esta forma muchos de sus edificios, especialmente los de vivienda social estarían estrechamente funcionando con su modulor, e incluso el mobiliario de dichos edificios serian diseñados con proporciones de su sistema desarrollado.



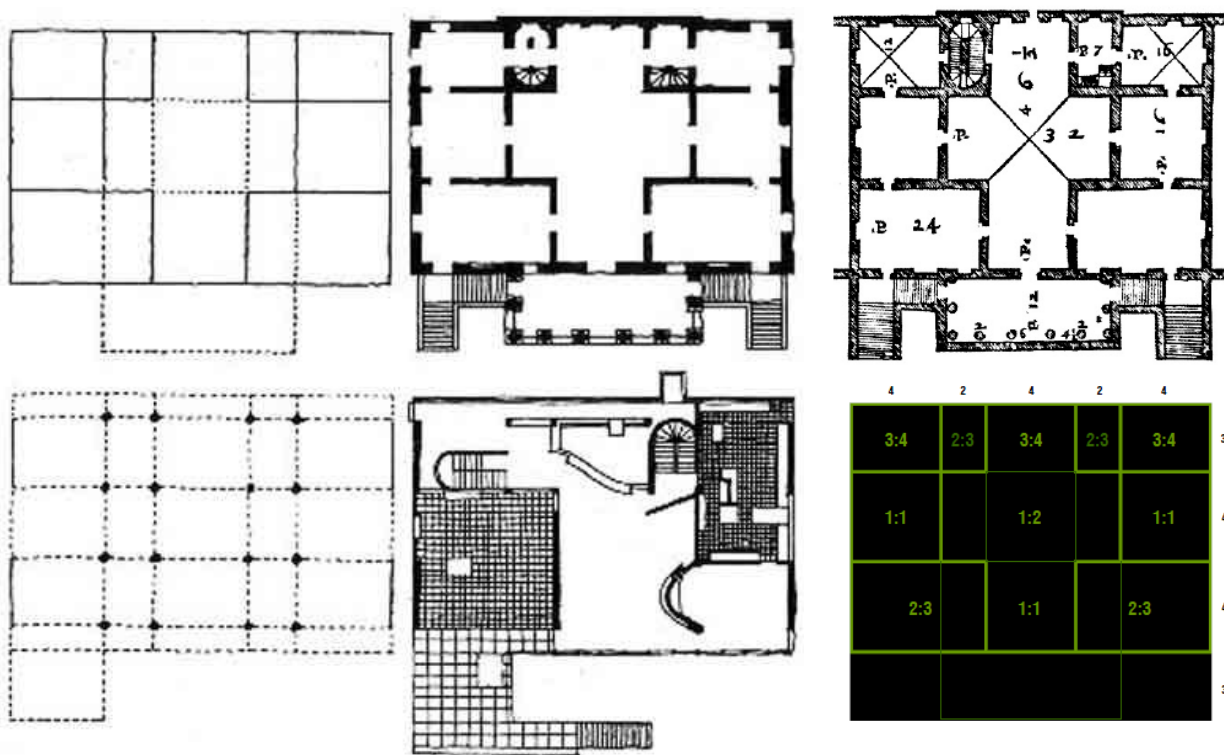
Modulor de Lecorbusier

Así mismo, Eisenman, determina los recorridos y espacios de sus casas en una combinación de las proporciones tanto en planta como en corte y fachada a la vez, es decir en un todo. Es por esto que estas proporciones de Eisenman no determinan espacios planos sino espacios tridimensionales.

De esta manera tenemos aplicaciones de edificios que han logrado la pureza de las proporciones como son la Villa Malcontenta diseñada por Andrea Palladio, la Villa Garches por Le Corbusier las cuales incluso tienen una geometría y proporciones similares. (Teoría propuesta por Colin Rowe en su tratado "Las Matemáticas de la Vivienda Ideal"). Además podemos ver la aplicación de las proporciones en la casa II de Peter Eisenman la cual explora

especialmente las proporciones usadas por Palladio y Le corbusier y no solo en la planta o fachada como los anteriores arquitectos.

Como resultado, la planta de la Malcontenta y la Garches tienen proporciones similares. Con una planta con proporciones de 6 a un lado y 8 al otro. Además en el interior las proporciones son similares sin embargo el programa es totalmente diferente .



Análisis compositivo y Planta, Villa Garches Le Corbusier

Análisis y Planta, Villa Malcontenta Palladio.

Por otro lado, Eisenman explora sus teorías deconstructivista en su tesis elaborada en Cambridge mediante sus postulados sobre su Arquitectura de Cartón o también conocida como la "destrucción de la caja". Es así que Eisenman buscaba limpiar la Arquitectura de todas las condicionantes de la misma tales como: lugar, función, o tipo de edificio y procura

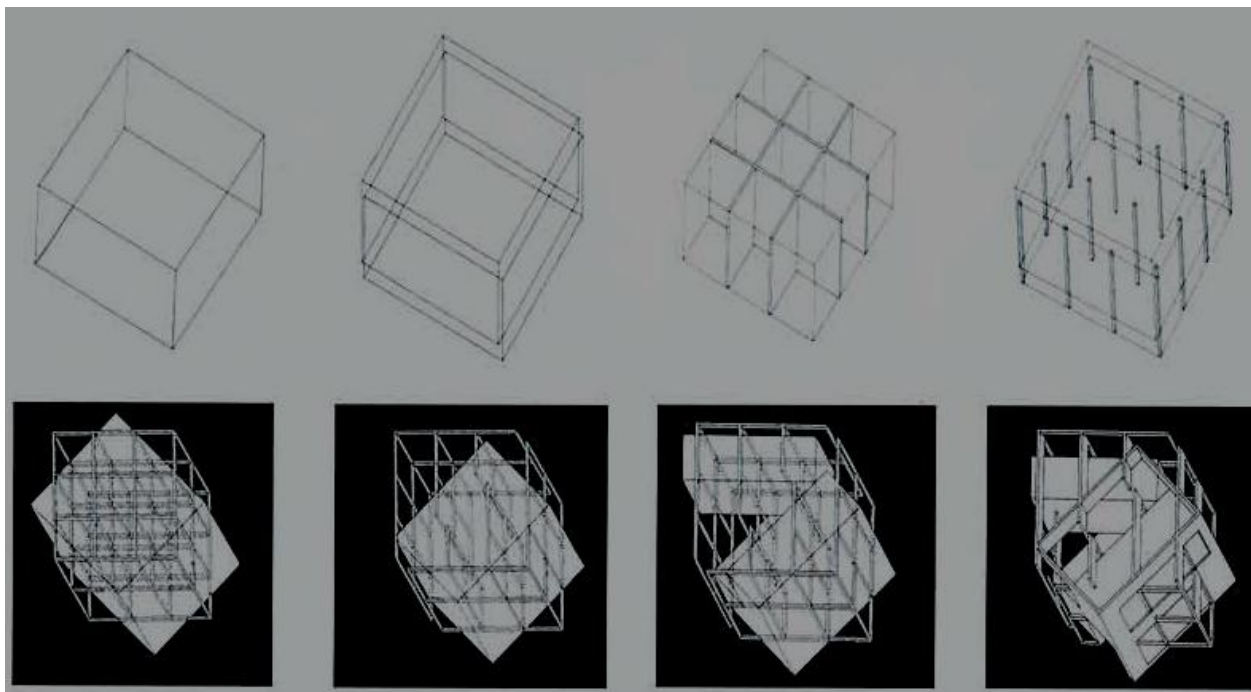
volver a los principios formales que se plantearon en el inicio de la Arquitectura Moderna, es decir partir de la pureza de la Arquitectura dada por las proporciones y la geometría pura.

Peter Eisenman estuvo bajo la tutela de Colin Rowe, y es por esto la importancia que Eisenman le da al "diagrama", además de su admiración por Terragni y Jaques Derrida quienes influenciarían en el desarrollo del proceso como parte importante en la composición arquitectónica. Por ende Eisenman muestra esta exploración de la caja a través de mecanismos sintácticos arquitectónicos, es decir la obra de Eisenman no se ve reflejada en un resultado sino en el proceso mediante el cual se llega al resultado, es así que los diagramas se vuelven los testigos gráficos de esa evolución hasta llegar al resultado final. Dicha evolución parte con proporciones paladinas o corbusianas y mediante mecanismos de rotación, juego de llenos y vacíos, traslapes, desfases, etc y trata de buscar la pureza de la arquitectura dada en un principio mediante la geometría y las proporciones.

En la casa I Eisenman busca explorar la disociación de las columnas y vigas solamente como elementos estructurales, para Eisenman las columnas pueden convertirse de iconos a elementos notacional. Es decir que una columna de ser solamente un elemento estructural puede convertirse en un elemento pictórico que no precisamente sea estructural pero que se convierta en un punto importante dentro de la composición que sirva como huella del proceso de diseño. Podemos citar que esa fue la evolución de la chimenea, que a más de ser el hogar, el lugar más importante de la arquitectura, podemos notar que es una columna cuyas dimensiones se modificaron y que incluso mejoró su capacidad estructural.

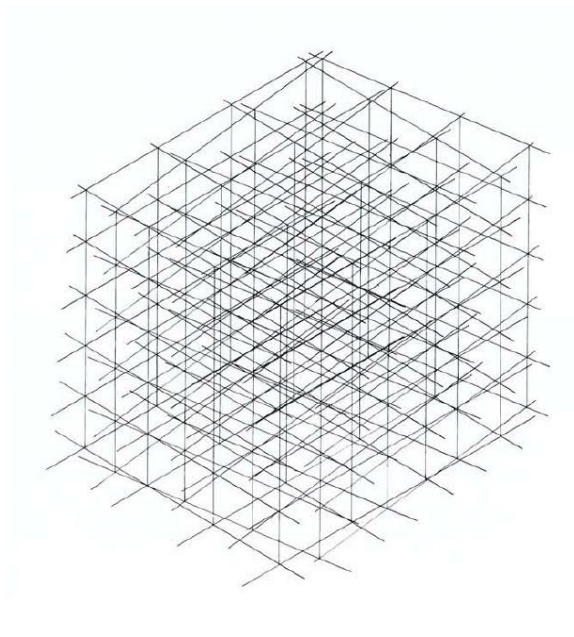
Cabe resaltar que en ciertos proyectos de Eisenman luego de sus exploraciones existen dobles columnas, en donde una de ellas no cumple ningún trabajo estructural y solo se encuentra

presente como huella del proceso de diseño. En el Wessler Center por ejemplo. hay unas columnas que están suspendidas del cielo pero no topan tierra debido al mismo principio.

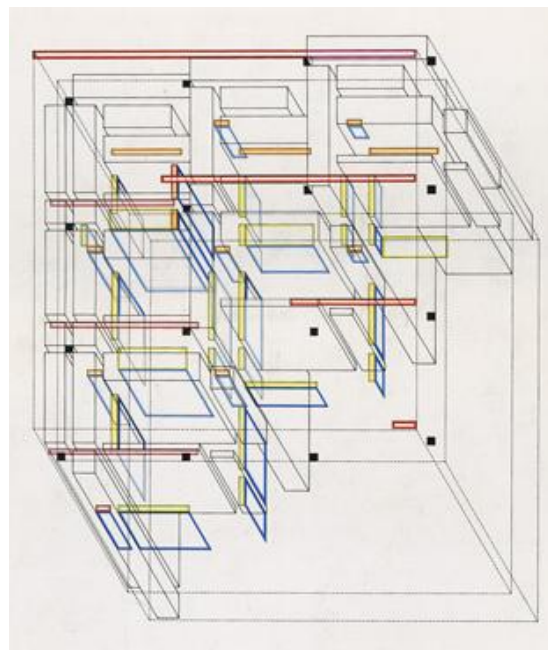


Exploracion compositiva de Rotacion en la Casa II de Petere Eisenman

De esta forma la casa II en Vermont empieza con la división nona partita del cuadrado dando paso a la aparición de una grilla que enmarca los puntos de las divisiones a través columnas aisladas o mediante la intersección de planos ortogonales. La diagonal está siempre presente en este proyecto y es reforzada mediante llenos o vacios que refuerzan la diagonalidad. Es así que hay un juego de elementos proporcionales, ya que los volúmenes responde a proporciones de 2:3 y 3:5 los mismos que se intercalan creando llenos y vacios es decir proporciones tridimensionales de esta forma el cubo a veces se presenta como un sólido, la presencia del vacío es claramente marcada por planos o columnas que definen el espacio.



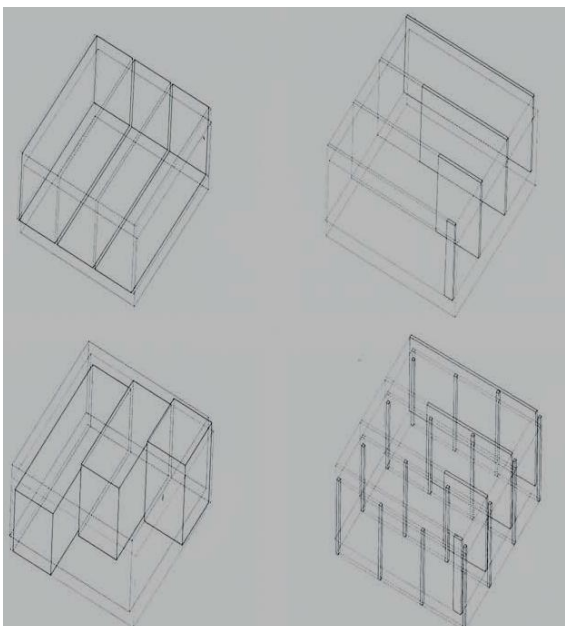
Extraccion del Cubo Peter Eisenman



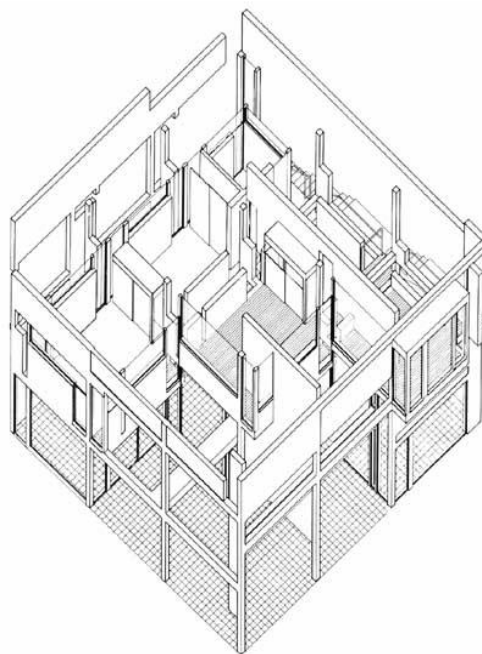
Proceso Compositivo Casa III Peter Eisenman

El resultado de todo este proceso siempre tiene elementos que muestran dicha operación.

Cabe resalta que hay un sobre estructura miento en esta casa ya que a más de la grilla de columnas los muros de fachada también funcionan como muros portantes en esta alusión de Eisenman de deslindar las columnas como elementos estrictamente estructurales.



Casa V Extraccion Compositiva Peter Eisenman



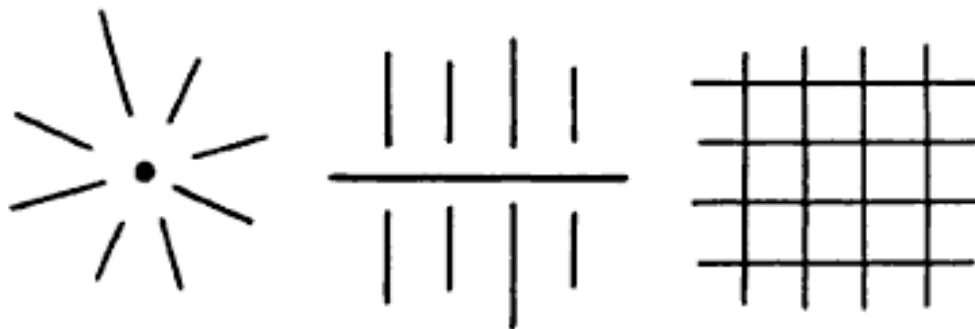
Casa V Peter Eisenman

Estos han sido los arquitectos que se han enfocado netamente en los sistemas compositivos universales, buscando la pureza y la unidad que existe en las proporciones y geometria.

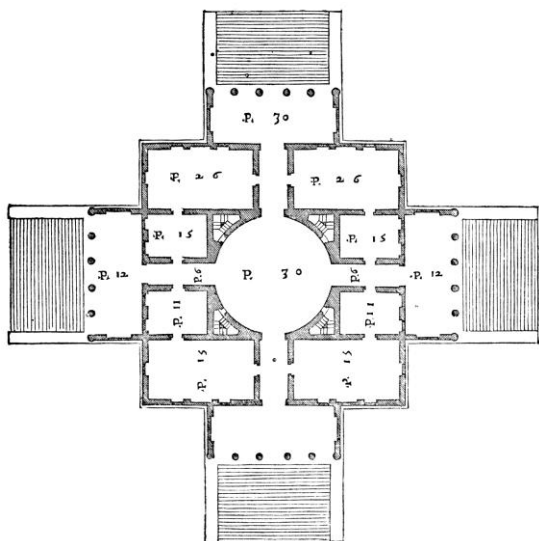
Por otro lado tenemos a los arquitectos que se enfocaron en el funcionalismo, en la verdad de la arquitectura a traves de lo real, de lo agradable al ser humano no especificamente grafico sino por su contenido espacial, por su pureza y franqueza espacial. Entre estos arquitectos tenemos a Mies Van de Rohe, Frank Lloyd Wright, Alvar Alto y Le Corbusier. Siendo el ultimo, quien postularia los principios compositivos de la planta libre y que lograria unificar ambos mundo. El universal (tendencia clasica) y el particular (tendencia moderna).

Es asi que la planta libre tiene una belleza y un dinamismo espacial en donde se busca la multiplicidad de usos y relaciones visuales a traves de la liberacion de los muros portantes.

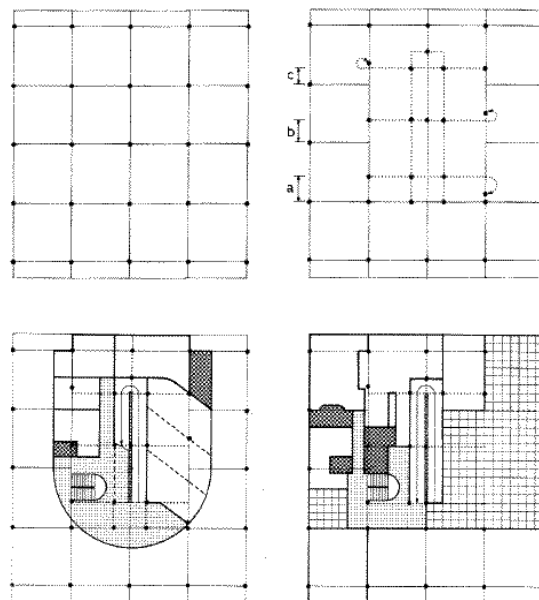
"En el pasado, se daba una importancia primordial a un centro claramente definido que representaba los valores basicos de la forma de vida", Habia una relacion directa con el centro, a partir de estos centros se organizaban los espacios interiores y exteriores. "La planta libre abandona el equilibrio estatico de las simetrias central y axial, su espacio no esta relacionado con centros dominantes sino que consiste en una interaccion de zonas equivalentes dispuestas" (Noberg Schultz)



Analisis de Transformacion compositiva en la Planta Libre. Noberg Schultz



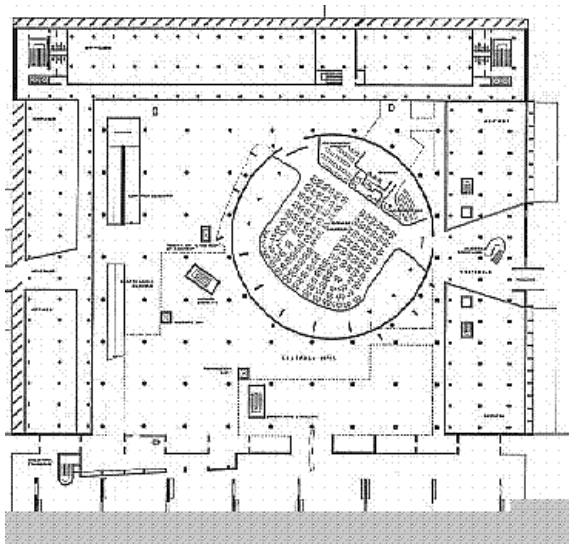
Villa rotonda. Palladio.



Villa Savoye Le Corbusier

Mientras en la Villa de Palladio los espacios están determinados en base al espacio central.

Con Le Corbusier y la Villa Savoye se mantiene el uso de proporciones sin embargo se elimina el centro rompiendo a su vez con el equilibrio estático de la simetría central axial.

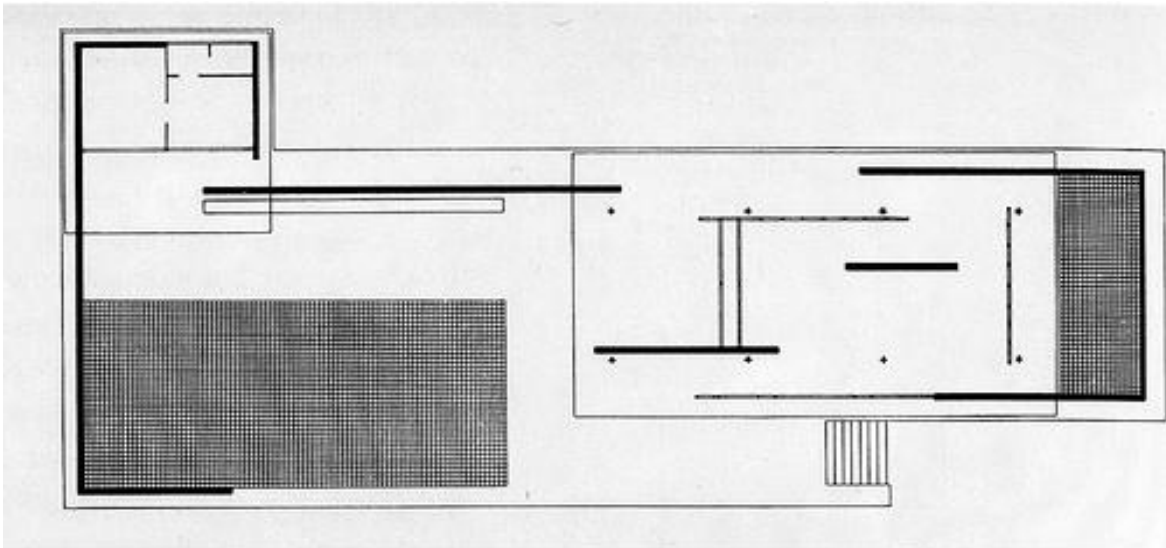


Parlamento en Chandigarh, India. Le Corbusier



Fachada Parlamento Chandigarh Le Corbusier

Por otro lado, Le Corbusier intento expandir la versatilidad de la "Planta Libre" no solo en un proyecto con un programa especifico, sino que lo propuso en la escala de ciudad. La propuesta de Chandigarth en India es una muestra de esto, en donde se preveia la distribucion de la ciudad para 500.000 habitantes, mediante el metodo de las 7V (sistema propuesto por Le Corbusier) juntamente con la Planta Libre. Cabe resaltar que edificios importantes como el parlamento, el secretariado, el complejo cultural entre otros son edificios en Planta Libre buscaban esa fluidez espacial asi como el rompimiento de los centros dominales .



Planta Pabellon de Barcelona, Mies Van der Rohe.



Perspectiva interior del Pabellon de Barcelona, Mies Van der Rohe.

Curiosamente, Mies Van der Rohe, logro una fluidez espacial complementando los conceptos de la Planta libre juntamente con el "Minimalismo". Si bien es cierto, la planta libre en si misma es una liberacion estructural y espacial lo que incluye ciertos principios minimalistas. Sin embargo, Mies mediante la convinacion de planos con columnas creo composiciones de Planta Libre mas dinamicas que las de Le Corbusier. Un claro ejemplo es el Pabellon de Barcelona, en donde mediante una combinacion de 5 planos individuales, completados por 6 columnas desarrolla una multiplicidad de espacios y lectura de los mismos lo que convierte a esta edificacion tan pequena en una de las obras mas representativas de la "Planta Libre" asi tambien como de Mies van de Rohe.

2. Hipotesis.

"Los sistemas compositivos se han polarizado con el transcurso de los años hacia lo universal o lo particular hasta la aparicion de la planta libre la cual se convirtio en el punto de equilibrio entre ambos".

La cultura con el pasar de los tiempos ha sufrido un desgaste especialmente en el nuevo continente debido a la aparicio de la tv y de la internet en donde se ha arrancado el interes de las nuevas generaciones en temas de arte, escultura, pintura e incluso arquitectura.

Cabe resaltar que en Europa por su enorme bagaje historico ha sido uno de los lugares donde ha permanecido muy arragiada el arte y la preservacion de la misma. El museo del LOUVRE en Paris, EL PRADO en Madrid, entre otros poseen una cantidad basta de obras de arte las cuales son muy concurridas por turistas de todo el mundo.

3. Conclusiones

Los sistemas compositivos que tendian a lo universal estaban dados estrictamente por proporciones matematicas, proporcion aurea, y geometria pura es decir composiciones rigidas.

Luego hubo otros postulados de proporciones como las desarrolladas por Palladio, y el Modulor de LeCorbusier, que si bien es cierto parten de las proporciones matematicas y aureas pero son adaptadas a los entornos y a casos especificos para que funcionen.

Finalmente a finales de la decada de los XX, Eisenman retoma las proporciones geometricas y volumenes puros como sistemas compositivos. Sin embargo trato de incorporarlos a un mundo nuevo mediante variaciones dentro de la grilla clasica como son: rotacion, traslapes, desfaces, llenos y vacios creando una arquitectura poco funcional y que era necesario entenderla a traves de diagramas. Cabe resaltar que estos postulados buscaban la verdad de lo universal. la pureza a traves de ejercicios diagramaticos.

La riqueza espacial de Mies van de Rohe esta dada por juego de planos horizontales y verticales que no definen un espacio, sino lo insinuan, este era un mundo mas cercano a la realidad, a lo particular y sencillez de una fluidez espacial. Por otro lado, Frank Lloyd Wright propone la continuidad espacial a traves de vincular lo interior con lo exterior. Refuerza la linea horizontal sobre la vertical para dar mayor importancia a esta relacion visual. Es decir, tambien busca un mundo particular que conecte al edificio con su entorno.

Con la planta libre, el hecho de la liberacion estructural de los muros permite la fluidez espacial. La combinacion de proporciones y la eliminacion de un eje central que determina las

simetrías axiales y centrales que se daban en las plantas clásicas son reemplazadas en la planta libre por asimetría, y combinación de circulaciones y juegos visuales.

Además la insinuación espacial es parcial, existen, columnas o planos (mies van der Rohe) que contienen el espacio, pero no es una caja cerrada delimitada completamente por muros cerrados del pasado.

4. Caso

El caso que considero importante es la implementación de un centro cultural. La cultura es al mismo tiempo como la planta libre este equilibrio entre el mundo de la verdad (universal) y de la realidad. El arte es este elemento que mueve las emociones de los seres humanos (belleza) y que al mismo tiempo es un medio de expresión de los mismos. (realidad).

La cultura, el arte es un vínculo entre lo divino y lo humano. Entre lo universal de toda la historia de la cultura y lo particular de un movimiento artístico específico.

Además la cultura y el arte se prestan para diferentes actividades, diferentes sociedades. Hay un arte folklórico, un arte más moderno de las élites, de la misma forma, la música vincula a personas de todas las sociedades de todas las culturas. Al implementar estas actividades se refuerza esa búsqueda de la planta libre por conseguir espacios que puedan ser muy versátiles y que puedan usarse para varias actividades.

5. Terreno:

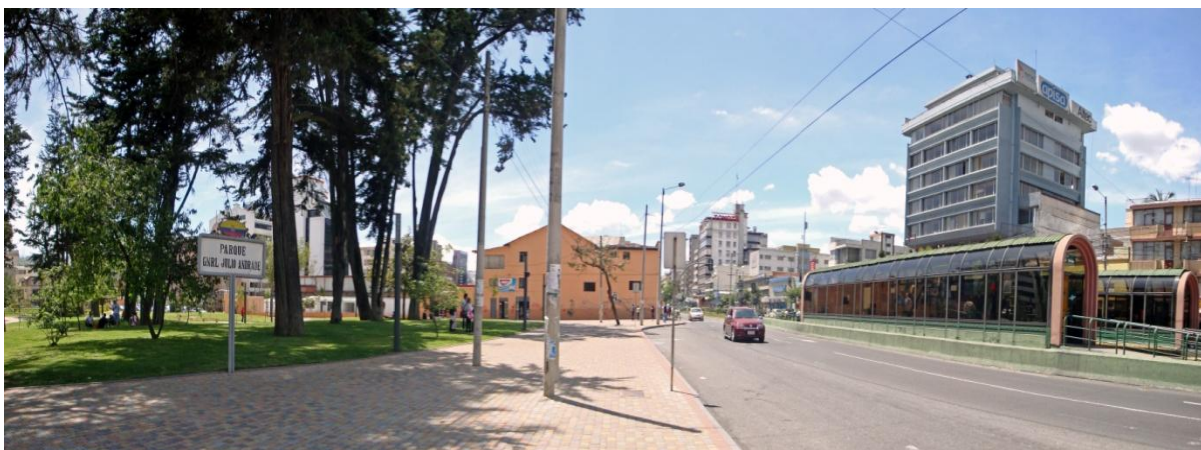
En búsqueda de un terreno que este en mundo de lo ideal, y al mismo tiempo de lo real, considero que el sector de la Mariscal se vuelve este vínculo debido al uso de suelo que se ha

desarrollado en los últimos años. Es así que cinco tipos de escalas están presentes aquí y funcionan equilibradamente. Tenemos el área de las universidades como la Universidad Central, (mundo universal, del conocimiento de la verdad) , al mismo tiempo se maneja una escala residencial (mundo particular, mundo de lo real). Además tenemos instituciones gubernamentales así también como embajadas que es contrastado con la presencia de la escala comercial presente en el lugar. Por otro lado la Mariscal ha sido por varios años uno de los puntos culturales de la ciudad más importantes.

Sin embargo, a pesar de los distintos usos de suelos de este sector , se puede notar claramente la falta de espacio público en el lugar. Ya que solo hay espacios particulares dentro de las universidades. Es por esto la importancia de la implementación de un centro cultural moderno (museo de arte y música) que sirva de vínculo y un elemento de transición entre la escala residencial con la escala de las universidades así como la escala gubernamental y embajadas.

La importancia de un lugar cultural en esta zona se complementa por el fácil acceso que existe al lugar mediante el transporte público. El corredor de la Ecovía por la calle 6 de diciembre así como el del Trolebus en la 10 de agosto, además del sinnúmero de buses que vienen desde todos los rincones de Quito, convierten a este sector en un lugar medular de la ciudad de Quito. No en vano se ha destacado como un lugar lleno de locales de esparcimiento para la población quiteña. Por otro lado no solo la población del norte y del sur llegan hasta el lugar, la gran cantidad de turistas extranjeros han convertido a este lugar en uno de los más neurálgicos e importantes de Quito. Es así que un museo de arte moderno donde se pueda desarrollar exposiciones temporales y permanentes de artistas nacionales e internacionales convierten a este en el lugar indicado para implantarlo.

De esta forma el lugar escogido se encuentra en plena 10 de agosto, abastecido por la parada Santa Clara del Trolebus, sin contar con el sin numero de buses, taxis que existen en el lugar. Además el acceso vehicular es mesurado ya que existe la posibilidad de el acceso por la calle posterior mientras que la salida por la parte del parque. Cabe resaltar la importancia del Parque Julio Andrade que se convertiría como en el gran atrio lugar de congregación masiva para las personas antes de entrar a las exhibiciones o eventos realizados en el museo. Por otro lado la fusión entre el parque y el centro cultural activaría el uso de este parque que se ha convertido netamente en un paso de conexión entre la Universidad Central y la Universidad Católica.



Vista desde Avenida 10 de Agosto, Parada Trolebus Santa Clara



Vista fachada principal desde el Parque Julio Andrade.



Vista fachada posterior desde la Cansilleria.



Vista fachada posterior desde la Cansilleria.

6. Usos

Centro Cultural que puede envolver sala de exposiciones de arte permanente, salas versátiles, salas de conciertos de cámara. un una pequeña biblioteca, aérea administrativa, aérea de exposiciones al aire libre, aérea de venta de los artículos de arte y música cafetería sala de reuniones, bodegas para los artículos de arte . Y su debida patio de esculturas al aire libre que sirve ademas de una conexion no solo visual sino peatonal entre el Parque Julio Andrade y el area verde de la Cancilleria de Turismo. Cabe resaltar que el aérea del parque Julio Andrade que se convierte en un gran espacio abierto para el centro cultural además sirve como un vinculo entre los diferentes tipos de equipamiento, y usos que tiene la Mariscal. Por otro lado es un elemento de separación de las escala residencial y la escala educativa y comercial existente en la zona. Es decir el vinculo entre lo universal y lo particular

7. Aspectos Técnicos.

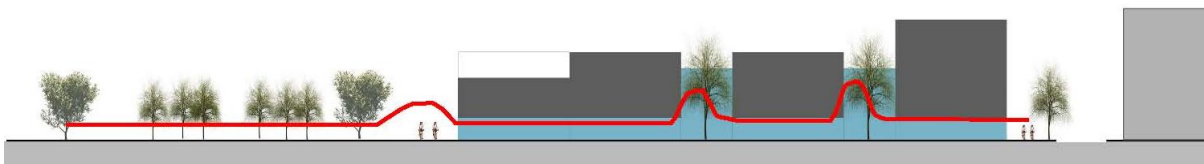
Las técnicas constructivas se basan principalmente en los 5 principios de la planta libre.

Es decir en :

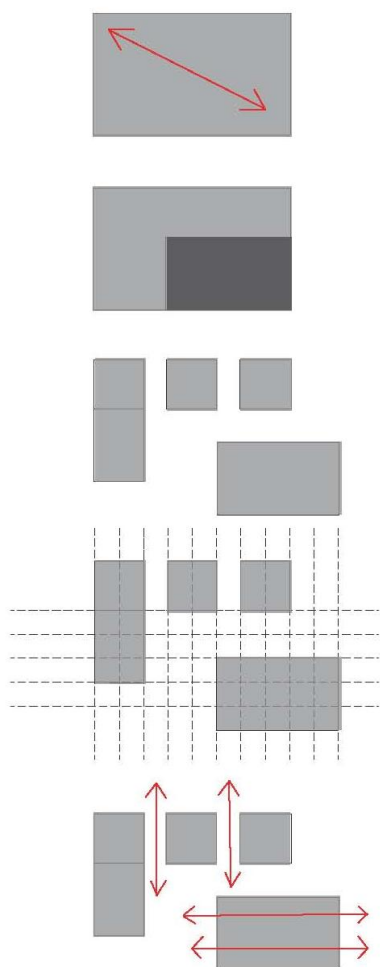
- Construcción sobre pilotes
- Terrazas Jardín- Cubiertas planas ajardinadas
- Planta libre
- Fachada libre, independiente de la estructura
- Ventanas longitudinales que atraviesan la fachada

Se puede considerar en la misma esencia de la planta libre de dar la mayor utilidad posible al espacio lo que significa lograr espacios que puedan ser versátiles y que se puedan adaptar fácilmente a los diferentes tipos de usos que los usuarios los puedan dar.

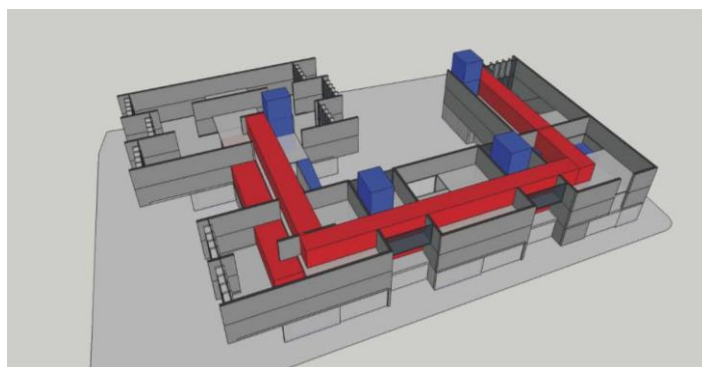
Cabe resaltar que el proyecto se desarrollo como una reinterpretación de la planta libre, mas no usando los 5 principios estrictamente. Es así que se desarrolla una combinación de muros prolongados los cuales en ciertos casos se vuelven estructurales eliminando la necesidad de columnas.



Partido en Corte Urbano



Partido



Analisis Circulacion Vertical y Horizontal



Analisis Programa Centro Cultural

8. Referencias



Escuela de Arquitectura. Arq. Ana Lacaton



Escuela de Arquitectura. Arq. Ana Lacaton

Este proyecto es un buen ejemplo de planta libre en donde lo único que existe es la estructura, casi que se ve como una construcción de obra muerta, sin embargo los estudiantes, los dueños son los que deciden que uso darle, y unos días sirven para dar clases otros se usa como parqueadero, otros como sala de conferencias, etc. La multiplicidad de actividades que pueden ocurrir en el mismo espacio son variadas.

De esta forma el proyecto se vuelve casi una especie de organismo vivo en el cual día a día tiene un diferente uso. Por otro lado es interesante ver lo minimalista que resulta esta obra en donde casi tiene un aspecto de obra muerta es decir solo hormigón sin nada de acabados. Pero no por esto pierde su belleza y su funcionalidad.

Cabe resaltar que también se incluirán técnicas como acústica, , iluminación, entre otras para dotar a cada espacio las características necesarias para su funcionamiento.



Espacio dedicado a un concierto de musica



Espacio sin ningun mobiliario



Espacio de parqueadero dedicado a clases

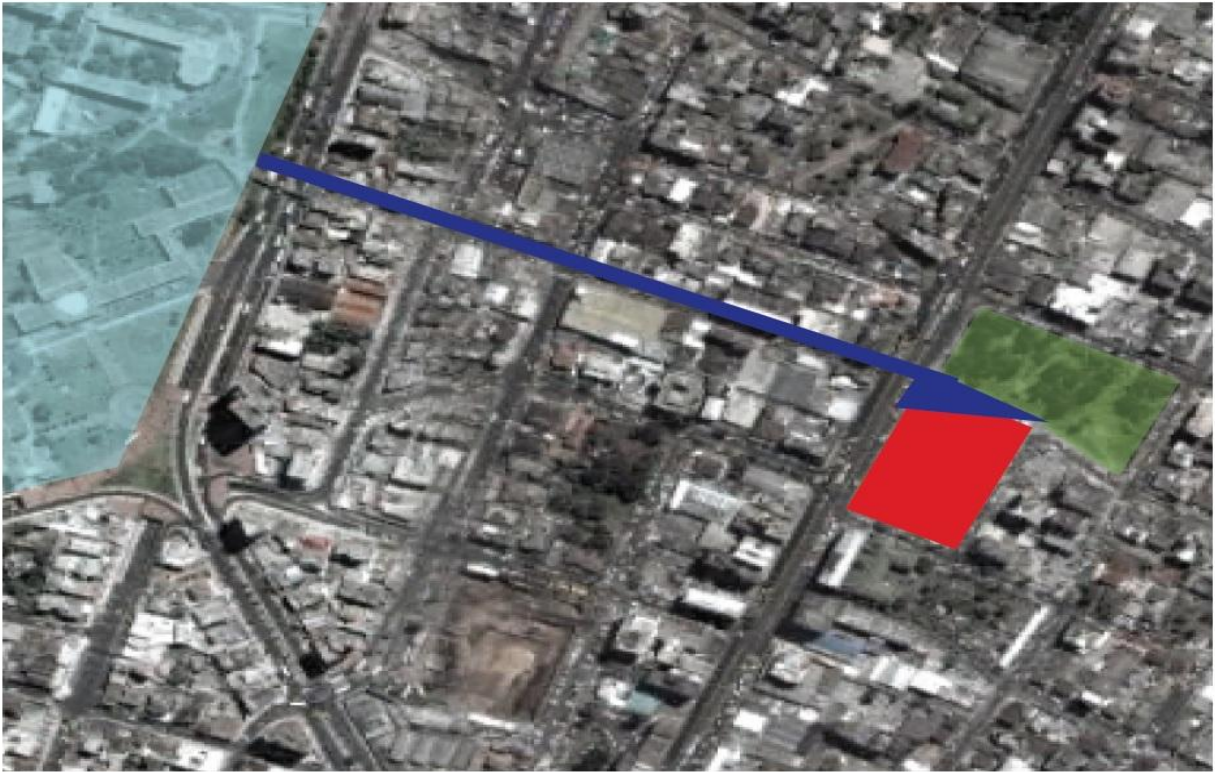
8.- Anexos.



Análisis áreas verdes del contexto



Análisis áreas verdes del contexto



Conexión Universidad Central del Ecuador con Parque Julio Andrade y entrada al proyecto



Implantación del proyecto, Remodelación del Parque Julio Andrade

9.- Bibliografía:

1. Montaner, Jose. "Después del movimiento moderno arquitectura de la segunda mitad de sigloXX". La arquitectura del concepto y la forma. pg.167-176. Editorial Gustavo Gili. Barcelona 1993.
2. Pinon, Helio. "Arquitectura de las neo vanguardias". La forma de la forma. pg.117-164. Editorial Gustavo Gili. 1984.
3. Moneo, Rafael. Theoretical Anxiety and Design Strategies." James Stirling. Peter Eisenman.". Barcelona 2004, Spain.
4. Rowe, Colin. Manierismo y Arquitectura moderna y otros ensayos. "Las Matemáticas de la vivienda ideal". Gustavo Gili Editorial. Barcelona 1978. España.
5. Le Corbusier. El modulator 2. Editorial Poseidon. Buenos Aires. Argentina
6. Palladio, Andrea. The Four Books of Architecture. Dover Publications 1965. New York. USA.
7. Vitrubios. Morgan, Morris. The ten books of Architecture. Dover Publications 1960. New York USA.