

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

**Biblioteca Pública “La Delicia”
Construir sobre lo construido: Integración de la Biblioteca de
Temas Ecuatorianos Aurelio Espinosa Pólit a su contexto
urbano.**

Mario Cueva Orna

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, mayo de 2008

© Derechos de autor
Mario Alberto Cueva Orna
2008

Dedicatoria

A la ciudad y a las ideas e iniciativas que contribuyan con ésta.

Resumen

La tesis de grado *Biblioteca Pública "La Delicia"* se presenta como una propuesta arquitectónica y urbana para el sector de Cotocollao, al norte de la ciudad de Quito.

Actualmente, frente a la Administración Zonal La Delicia, ubicada en la avenida de La Prensa e Ignacio de Loyola, funciona la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit. Manejada por los padres jesuitas, esta institución guarda dentro de un edificio de 1940 una valiosa colección de alrededor de 500000 volúmenes de temas relacionados al Ecuador, además de una colección arqueológica y artística de alto valor cultural. Esta edificación, catalogada por el Instituto de Patrimonio Nacional, se asienta en un predio rodeado por altos muros que la aíslan completamente del entorno urbano y de los grandes flujos peatonales que ocurren a su alrededor.

Con este antecedente, esta tesis de fin de carrera pone en valor el potencial de ese predio y de la edificación antigua dentro de un contexto urbano carente de espacios públicos y equipamiento de calidad que satisfagan las necesidades que un sector con una alta densidad demográfica, como es el caso de Cotocollao, presenta. De esta manera se propone la creación de un parque urbano sobre el que se asienta, abriéndose a la ciudad, la actual Biblioteca de Temas Ecuatorianos Aurelio Espinosa Pólit, y la nueva Biblioteca Pública "La Delicia": una intervención que transforme la realidad del lugar, y que se convierta en un elemento de identidad del sector.

Abstract

The thesis *Biblioteca Pública “La Delicia”* presents itself as an architectonic and urban proposal for the area of Cotocollao, located in the north of the city of Quito.

Nowdays, opposite to Administración Zonal La Delicia, (La Prensa Av. and Ignacio de Loyola) is located the Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit. Handled by the Jesuits, this institution keeps inside its 1940 building a valuable collection of about 500000 volumes of topics related to Ecuador, as well as an archaeological and artistic collection of high cultural value. This building, catalogued and protected by the Instituto de Patrimonio Nacional, is located within an urban piece of land surrounded by high walls that isolate the library of its urban context and the big pedestrian flows that happen around it.

With this precedent, this thesis puts in value the potential of this piece of land and its old building, inside an urban context lacking in public spaces and urban equipment and services that satisfy the needs of a high demographic density area like Cotocollao. Therefore, it is proposed the creation of an urban park that contents the current Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit and the new public library La Delicia, both opened to its urban context. It is an intervention that pretends to transform the local reality and become an element of identity of the sector.

Tabla de Contenidos

1. Introducción.....	1
2. Tema.....	3
2.1. Construir Sobre lo Construido	
2.1.1. Francisco de Gracia: Relaciones de Inclusión, Intersección y Exclusión	
2.2.2. Francisco de Gracia: Niveles de Intervención	
2.2. Tipología y tecnología: la biblioteca como elemento de transformación	
2.3. Ciudad e Individuo: una nueva realidad física y humana del entorno	
3. Caso.....	16
3.1 Presentación de la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit.	
3.2 Diagnóstico de la situación actual	
4. Hipótesis.....	20
5. Propuesta.....	22
5.1. El terreno	
5.2. Condiciones Urbanas	
5.3. El proyecto	
6. Programa.....	34
7. Precedentes.....	35
8. Conclusiones.....	40
9. Bibliografía.....	41
10. Anexos.....	42

1. Introducción

La Ciudad de Quito, y el Ecuador en general, cuentan con una riqueza cultural e histórica enorme repartida en una serie de museos, bibliotecas y archivos a nivel nacional. La actual Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit es una

de ellas, con una colección de temas ecuatorianos que bordea los 500000 volúmenes, además de una colección de arte colonial y piezas arqueológicas de importante valor histórico y cultural. Lamentablemente, por falta de difusión y de recursos económicos, esta institución no es conocida por la gran mayoría de ciudadanos. De esta manera, el actual edificio que aloja a esta biblioteca y museo se ha convertido en una especie de burbuja cultural que no se abre a una ciudadanía necesitada de conocimiento sobre su historia y herencia cultural.

Así, la propuesta busca reforzar la presencia de la edificación original de 1940 que actualmente aloja a la biblioteca y al museo, y que es ya un hito dentro del contexto urbano de Cotacollao, pero que al mismo tiempo se ha convertido en una especie de mito del lugar por efecto de los altos muros perimetrales que lo envuelven. Se busca, de esta manera, devolver a una parroquia urbana casi olvidada y carente de servicios, un elemento arquitectónico que está dentro de la memoria colectiva, y que podría ser la pieza inicial de un proceso de regeneración de la zona, convirtiéndola en el envolvente óptimo de lo que debería ser una verdadera biblioteca de esta magnitud. Este caso es el elemento de partida de esta propuesta, que se adapta y modifica gracias a la identificación de realidades urbanas y sociales del lugar.

Una biblioteca de este tipo no se mantiene sola. En un contexto como este, se necesita que el ciudadano común, como esencia misma del país, se involucre dentro de la actividad cultural, junto con el investigador, con el estudiante. Es por esto que la tesis plantea la incorporación de un segundo elemento programático importante, además de la biblioteca existente y el museo, que amplíe el espectro cultural y de servicios del lugar: una biblioteca de carácter

público, que funcionando independientemente de la biblioteca privada, satisfaga las necesidades de una de las parroquias con el mayor índice de crecimiento de la ciudad. Esta nueva biblioteca pública pretende contener elementos programáticos típicos de un centro comunitario, que diversifiquen el uso del objeto arquitectónico, de acuerdo a las necesidades reales del sector. Además, las altas murallas que mitifican a la edificación original de 1940 serían demolidas para abrir un nuevo parque urbano que sirva por un lado, de desfogue de la alta densidad habitacional que tiene este sector de la capital, y por otro, que se convierta en otro anzuelo más para pescar la presencia y atención del ciudadano común dentro del mundo de la cultura. Este parque se convierte así en el espacio que acoge la espontaneidad de la vida urbana en la que el ciudadano común es el principal actor, y que sirve de nexo espacial entre este sujeto y el mundo de la información, de la historia y del arte, y por consecuencia, de quienes forman parte de él.

2. Tema

Construir sobre lo Construido: Transformaciones tipológicas, tecnológicas, urbanas y sociales

“Restaurar un edificio no es mantenerlo, repararlo o rehacerlo, es restablecer en un estado completo que puede no haber existido nunca, se trata por tanto de comprender la estructura interna del edificio, su lógica arquitectónica, e introducir con coherencia cualquier novedad”
Viollet Le-Duc

2.1. Construir en lo Construido.

Partiendo del hecho concreto de que mi tesis de fin de carrera parte de la proximidad a un edificio existente, es necesario identificar diversos mecanismos que deben ser tomados en cuenta como posibles herramientas de diseño para un proyecto de este tipo.

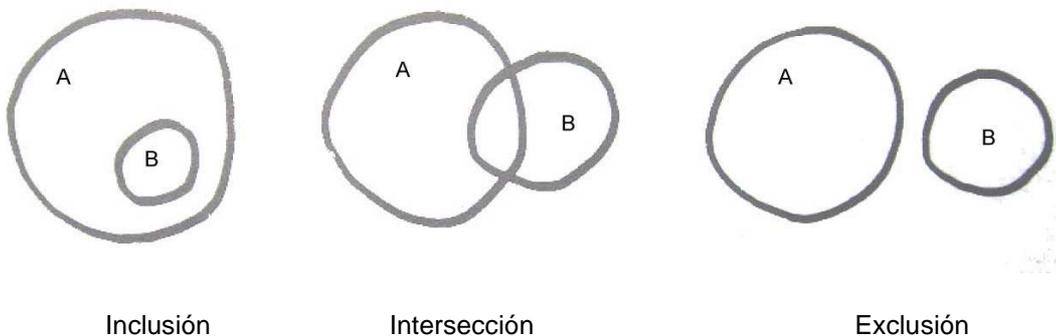
Construir sobre lo construido supone de alguna manera una modificación sobre un objeto arquitectónico existente, variando en “magnitud” e “impacto” de acuerdo a la aproximación y a las necesidades específicas de determinado proyecto.

El nivel de intervención sobre lo construido en esta tesis, está determinado, en primer instancia, por la necesidad específica de dar a conocer y abrir a la ciudad la colección actual de la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit, a las piezas de museo que forman parte de esta, y a una nueva biblioteca – centro comunitario de carácter público; implantadas todas estas en lo que sería un nuevo parque urbano-cultural para la zona de Cotocollao y la ciudad en general. En este sentido, las transformaciones de la biblioteca como tipología arquitectónica a lo largo de la historia, las transformaciones tecnológicas que han modificado su funcionamiento, y los cambios urbanos y sociales que han moldeado a la ciudad de Quito y a sus ciudadanos contemporáneos, son condicionantes en el nivel de intervención sobre el edificio original de Cotocollao de 1940 que en la actualidad acoge pobremente a una de las colecciones culturales más ricas de la República del Ecuador.

2.1.1. Francisco de Gracia: Relaciones de Inclusión, Intersección y Exclusión

Francisco de Gracia, en su libro titulado *Construir en lo construido*, propone estos tres puntos como posibles relaciones entre el edificio existente y la nueva intervención.

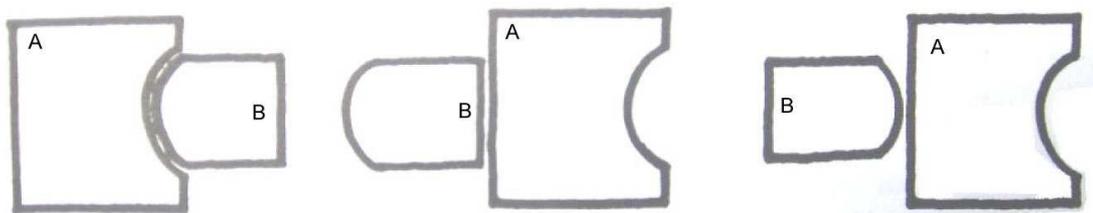
Estas tres relaciones, que son las pautas iniciales de una inserción física sobre un elemento arquitectónico existente, se complementan con los demás factores que, como mencione anteriormente, condicionan a la intervención. Así, como señala De Gracia, “la relación primaria, en términos topológicos, entre una forma existente (A) y una nueva aportación formal (B) responde a una de estas tres posibilidades: inclusión, intersección y exclusión.



Según Francisco de Gracia, en *Construir en lo Construido*, la relación de inclusión se basa en el hecho de que el elemento B, como forma espacial, comparte todos sus puntos con A. Este elemento B es absorbido por A. Por otro lado, la relación de intersección se da cuando el elemento A recibe al elemento B como modificador de sus propios límites. En este caso ambos comparten una porción de sí mismos, generando así un conjunto de puntos en común. Por último, la relación de exclusión supone la inexistencia de puntos en

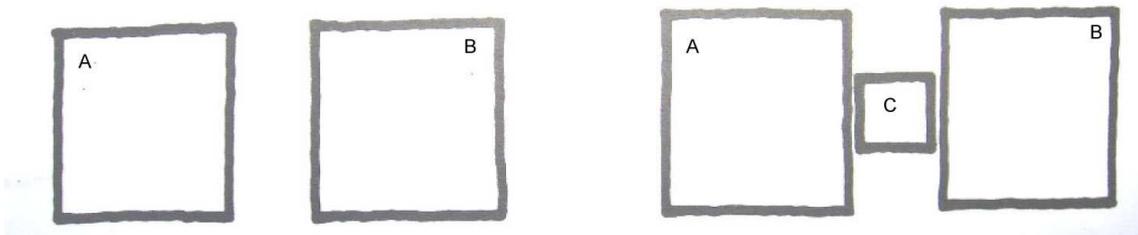
común entre los elementos A y B, convirtiéndose en dos conjuntos diferentes en términos topológicos. De Gracia señala que en este caso, para que puedan constituirse en una forma arquitectónica integrada, se necesita de un elemento nexo, que puede traducirse en determinadas ligaduras físicas y/o técnicas conectoras.

Para De Gracia, “la relación más inmediata entre dos elementos, uno existente y otro de nueva creación, es la yuxtaposición o mera adyacencia”. Este principio se basa en la generación de condiciones de compatibilidad entre elementos que dependen de sus formas geométricas, como se observa en los siguientes diagramas, que contienen piezas más o menos compatibles con la variación de su orientación geométrica, así:



En el primer diagrama se da el mayor grado de compatibilidad formal por adyacencia, reduciéndose este nivel paulatinamente en los siguientes diagramas.

Siguiendo la línea de cómo crear ligaduras entre dos elementos dentro de la relación de exclusión, De Gracia plantea el uso de algún conector específico, de una nueva pieza que sea el enlace entre A y B.



Para el autor, “a las ligaduras físicas definidas de acuerdo con la topología hay que añadir los vínculos determinados por las relaciones compositivas y figurativas”, que serían los siguientes instrumentos:

- a. Búsqueda de correspondencias métricas, geométricas y de proporción con intención de conseguir congruencia gestáltica.
- b. Reiteración de recursos figurativos o estilísticos para favorecer la continuidad de imagen.
- c. Homologación de las elecciones formales mediante el recurso del parentesco tipológico.

2.1.2. Francisco de Gracia: Niveles de Intervención

En la misma obra, *Construir en lo Construido*, De Gracia propone tres niveles de intervención a los que se circunscriben los proyectos de arquitectura. Estos son:

- a. **La modificación circunscrita.-** Este nivel se limita a la intervención al edificio en sí, como un objeto individual. Para el autor se trata de “la manipulación de un objeto que entra en regeneración, crece o se modifica; pudiendo abarcar un amplio espectro de posibilidades desde la restauración hasta la ampliación moderada, pasando por la

transformación de su estructura interna”. Además, en este nivel de intervención, la repercusión sobre el entorno es leve. Se incluyen dentro de este tipo de modificación a las intervenciones dadas sobre espacios abiertos internos al propio edificio, de caracterización tipológica, como patios. Estas intervenciones mantienen la imagen externa del edificio.

b. **La modificación del locus.**- Este nivel se refiere a las intervenciones que repercuten sobre los ámbitos urbanos constituidos, afectando así a la naturaleza y a las relaciones del lugar. El locus, con palabras de Aldo Rossi, hace referencia a la “relación singular y sin embargo universal que existe entre cierta situación local y las construcciones que están en aquel lugar”. Este tipo de intervenciones arquitectónicas generan entonces una alteración del *genius loci* del contexto en el que se emplazan. Cabe señalar que el impacto sobre el entorno varía de acuerdo a la nueva obra arquitectónica, su escala, emplazamiento, etc. Como dice De Gracia, “con mayor o menor fortuna arquitectónica no suelen proponer (las intervenciones) sino acontecimientos formales capaces de subvertir la memoria estable de los lugares sin llegar a formalizar otros de calidad equivalente, bien por su escasa repercusión, bien porque renuncian a operar en clave de construcción de la ciudad”.

c. **Pauta de conformación urbana.**- De Gracia ubica en este nivel de intervención a aquellas intervenciones que afectan directamente al carácter morfológico de una parte de la ciudad. Como él lo señala, “se trata de un grado de intervención donde se sugiere un peculiar modo de construir la ciudad, aunque la escala del proyecto pueda ser muy

variable". Dentro de este nivel existen también ciertas operaciones que intentan ordenar y regenerar determinada zona.

2.2. Tipología y tecnología: la biblioteca como elemento de transformación.

Una vez revisados las relaciones físicas, los niveles de intervención, y los patrones de actuación, que marcan la pauta en cuanto a la transformación física a nivel general del edificio y del predio existente para acoger a la propuesta de esta tesis, es necesario introducirnos al estudio más preciso de la biblioteca como tipología arquitectónica, al ser el objeto arquitectónico protagónico de esta propuesta, para entender sus características, su evolución, y sus "desafíos" dentro de la sociedad.

La biblioteca, como institución compiladora de memoria, ha sido testigo de los cambios en la transmisión escrita de la información y el conocimiento a lo largo de la historia. Partiendo del hecho concreto de que la escritura es la ampliación artificial de la memoria, las bibliotecas y los sistemas de archivo han sido considerados como reemplazos de ésta.

En el artículo Del Pictograma al Computador, publicado en el número 197-198 de la revista colombiana Escala, tomado y adaptado del libro Goodbye Gutenberg de Anthony Smith, se señala que en la escritura primitiva, el uso de los pictogramas como medio de escritura estaba limitado a una pequeña casta de escribas y sacerdotes, que convertía a la escritura en una actividad completamente elitista. Más tarde, con la aparición de los alfabetos fenicios, que eran más fáciles de aprender, se dio el comienzo de la escritura como un posible instrumento universal.

El esparcimiento de la escritura como mecanismo de multiplicación de “memorias escritas”, generó reacciones en importantes personajes del Mundo Antiguo. Tal es el caso de Sócrates, quien pensaba que la escritura había creado sistemas externos de depósito que generalmente reemplazaba a la mnemotécnica de civilizaciones anteriores. Además, criticaba el hecho de que la escritura había permitido que la información de “generalice”, transformando al conocimiento como tal en mera información. De esta manera, y con la universalización de la escritura, el oficio de escribir fue el instrumento definidor de una transformación social y psíquica de las sociedades a las que llegó.

Posteriormente, y con la aparición del papiro como innovación tecnológica de oriente que se convirtió en un método más adecuado de almacenamiento que la arcilla o la piedra, generó la necesidad de modificar espacios para el depósito de estos documentos. Aún así, “hasta el año 1500 el concepto de biblioteca, en el sentido de una tipología especial de edificación, prácticamente no existía, a pesar de ello podemos distinguir dos tradiciones en los recintos proyectados para la lectura, tradiciones que tuvieron gran influencia en la concepción de estas edificaciones y que perduran hoy en día” (Revista Escala # 113, pág. 2). En este sentido, la primera tipología arquitectónica se refiere a un amplio espacio abierto y lleno de luz, en donde los libros cubrían abundantemente las paredes, manteniendo el centro de la sala como espacio para la lectura. Es justamente a esta tradición que pertenecen las grandes bibliotecas de la antigüedad, entre las que destacan la de Alejandría con 700000 rollos de papiro, la de Constantinopla con 120000 volúmenes, y la de Pérgamo, con 200000 documentos.

La biblioteca de Alejandría cobra singular importancia dentro de la historia de la biblioteca como tal, ya que, además de que fue considerada como un sitio en que el conocimiento pasó a ser buscado y absorbido, fue la primera en desarrollar un sistema de catálogo. Por otro lado, su destrucción marcó otro hito en la historia de la transmisión de la información, en es sentido de que marcó simbólicamente que se había perdido una totalidad del conocimiento. En este sentido, hasta la llegada de la imprenta, se entendió al conocimiento como el intento de recuperación de ello que había sido destruido, en el sentido de que el trabajo de los monasterios, durante la Edad Media, se basó principalmente en conservar manuscritos antiguos y hacer buenas copias de ellos, en un afán por recopilar nuevamente los “tesoros perdidos del conocimiento antiguo”. Y es precisamente durante la Edad Media que podemos hablar de una segunda tipología arquitectónica de biblioteca, que se basa en pequeños nichos o celdas de lectura concentrada e íntima, en donde los lectores ocupaban prácticamente la totalidad del espacio.

Con el Renacimiento, y con el aumento del número de volúmenes en las bibliotecas, los libros volvieron a ser colocados a lo largo de las paredes que alcanzaron mayor altura en relación a la amplitud de los nuevos espacios que los alojaban. Un ejemplo es la biblioteca Ambrosiana de Milán, (1603-1609), que fue uno de los primeros ejemplos renacentistas de un gran local abovedado con paredes de gran altura recubiertas de libros. Esta tipología predominó en Europa ampliamente durante los siglos XVII y XVIII.

La aparición de la imprenta marca, después del apareamiento de la escritura, un nuevo rumbo en la historia de la transmisión de la información y el conocimiento. Su invención se debió gracias a la alta demanda de textos a raíz

del Renacimiento, brindando así una reproducción más rápida del conocimiento existente. Además, la imprenta y la encuadernación permitieron un mejor almacenaje, que sirvió de base para la tipología bibliotecaria renacentista anteriormente expuesta.

Para finales del siglo XVIII, el italiano Leopoldo Della Santa, en un proyecto para la biblioteca Nacional de París, plantea la separación del depósito de libros, las salas de lectura y las oficinas, con un plan que presentaba tres zonas claramente diferenciadas: una sala de lectura central adyacente a un local de catálogos, un grupo de oficinas, el local de conservación y dos alas a cada lado del grupo central. La gran escala del edificio buscaba cierto grado de monumentalidad.

Más tarde, en 1843, Labrouste, en su biblioteca de St. Geneve, reinterpreta la división tripartita de Della Santa de una manera vertical, ubicando al gran salón de lectura con capacidad para 600 lectores sobre los depósitos de libros. Este proyecto, junto con la biblioteca del Museo Británico y la biblioteca nacional en París, recuerdan la tipología medieval en la cual el lector era e mayor interés en el proyecto del edificio, pero en este caso con un menor grado de aislamiento, con la individualización del lector lograda a través del uso de pequeñas unidades de escritorios dentro de un amplio espacio. De la misma manera, la altura, que había sido un elemento para enfatizar la monumentalidad del edificio en bibliotecas anteriores, se convirtió en una ayuda psicológica de aislamiento y concentración. Posteriormente, y con el incremento del tamaño de las bibliotecas, surgieron divisiones dentro de las salas de lectura.

En los últimos tiempos, el aparecimiento y esparcimiento de las computadoras ha generado una tercera revolución en la transmisión de la información y el conocimiento, después del aparecimiento de la escritura y de la imprenta. Como señala Smith en la obra anteriormente citada, la interconexión entre computadora y texto ha marcado el tercer punto decisivo en los sistemas de información. Según la revista Escala # 197-198, en Europa y Estados Unidos, entre el 30 y 35% de la población tienen acceso a Internet, mientras que en América Latina tan solo el 9% de la población tiene acceso a este servicio. Este hecho nos hace pensar que la biblioteca como tal mantendrá su lugar como equipamiento urbano por largo tiempo más, y como señala la fuente, “es un argumento para dotar a la ciudad de nuevos puntos de encuentro con la cultura y el lugar de transmisión por excelencia del conocimiento.

No obstante, como señala Rem Koolhaas en su explicación sobre la biblioteca pública de Seattle, “el desarrollo y la adopción unánime de nuevos medios de conocimiento dieron la impresión de constituir una amenaza para la biblioteca (...) En esta historia, los medios electrónicos representan la amenaza bárbara”. En este sentido Koolhaas señala que su objetivo es “redefinir la biblioteca como institución que no se dedica únicamente al libro, sino que se define como almacén de información, donde todos los medios y herramientas para acceder a ella, tanto los antiguos como los nuevos, están presentes al alcance de todos. En una era en la cuál el acceso a la información es universal, lo importante es procurar la simultaneidad de los distintos medios y, lo que es más importante, la vitalidad de los contenidos que ofrecen” (El Croquis, edición OMA, 2006).

La adaptación de las tradiciones tipológicas heredadas desde la antigüedad a los cambios en la transmisión y manejo de la información dados por la

tecnología ha variado a lo largo de la historia. El problema radica en proporcionar un espacio de lectura (de libros y demás elementos contenedores de información) y permanencia que conecte al usuario, al ciudadano, con el conocimiento. El desafío es más grande, creo yo, cuando se trata de generar este espacio en una ciudad del tercer mundo como lo es Quito, en donde la educación y el interés por el conocimiento no es uno de los mayores atributos de sus ciudadanos en general. Tal vez vivimos en un momento específico en que cabe cuestionarse sobre la “rigurosidad programática” de la biblioteca como tal. Los cuestionamientos de Koolhaas sobre “redefinir la biblioteca como institución que no se dedica únicamente al libro” deberían, en nuestro medio sociocultural, tratar de comprender las necesidades específicas de la comunidad en términos de espacios de encuentro, de interacción social, de aprendizaje, de contribución y solidaridad a la familia, etc. La biblioteca pública debería empezar a entenderse como un gran centro de encuentro y servicio comunitario.

En este sentido, conviene cuestionarse sobre como adaptar a la tipología arquitectónica de biblioteca a un contexto urbano y social predeterminado. Los mecanismos de integración óptimos entre ciudadano y conocimiento e información son los que trata de vislumbrar esta propuesta, a través de las distintas esferas arquitectónicas que maneja: parque, espacios públicos y manejo del programa arquitectónico de la biblioteca.

2.3. Ciudad e Individuo: una nueva realidad física y humana del entorno

Desde 1870, la ciudad de Quito ha experimentado una serie de transformaciones en el uso de su suelo que se han visto ligadas a la expansión territorial propiamente dicha. Así, con el aumento de la mancha urbana, la gran mayoría de los espacios que alguna vez fueron verdes se llenaron de concreto, generando así una condición inversa a la anterior, en el sentido de que el vasto espacio verde desapareció y el espacio construido se convirtió en el dominante. Obviamente, la situación varía en los diferentes sectores de la capital. En el caso concreto de Cotocollao, que es donde esta propuesta ejercerá su influencia en primer término, las construcciones coloniales y republicanas, como el antiguo colegio Loyola, sede actual de la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit, que eran construcciones en medio de vastas zonas verdes, han pasado a ser pequeños reductos de este pasado, convirtiéndose así en pequeñas islas verdes blindadas dentro de un contexto urbano copado de construcción, con una alta densidad residencial, y con una carencia básica de espacios públicos verdes de desfogue para los habitantes de la zona.

Haciendo énfasis en la realidad actual de Cotocollao, es importante mencionar que esta parroquia urbana de Quito, junto con La Concepción, Carcelén y el Inca, conforman la zona de Anansaya, que según estudios oficiales del Municipio de Quito, es la zona que ocupa el primer lugar en crecimiento habitacional dentro de la ciudad, que alcanzará para el año 2020 una población aproximada de 981664 habitantes, que supone una alta densificación zonal y un total agotamiento del suelo urbano, basado en las 1235,67 hectáreas vacantes existentes en esta zona, siendo 310,75 hectáreas parte de Cotocollao. En esta misma línea, Cotocollao y Carcelén son las parroquias de mayor crecimiento, con una tasa del 6.52% anual en el año 2000 con una

población mayoritaria de clase media-baja, con limitado acceso a servicios urbanos como parques, bibliotecas, etc. Esta población, que es sin duda comparable a la mayoría de la ciudad, es la que de algún modo expresa la esencia humana y cultural de un país, por lo que el acceso a la información, al conocimiento, al aprendizaje y a la cultura debe ser parte de ella.

En este sentido, y retomando lo expuesto con anterioridad, es necesario cuestionarse sobre como adaptar una determinada tipología arquitectónica, en este caso la de biblioteca, a un contexto urbano y social predeterminado. Como señala Francisco De Gracia en *Construir en lo Construido*, “precisamente lo que importa es cómo se establece una correspondencia entre los tipos edificatorios que se eligen y las formas características de la ciudad en donde están acogidos: la relación con los lugares. Interpretando la evolución de la arquitectura como transformación de la ciudad”. Adicionalmente, el programa arquitectónico de la biblioteca como institución y elemento de servicio urbano debería reflejar esa transformación urbana y social para que cale dentro de la sociedad; para que la incluya, la haga parte de su vida diaria, y no la segregue.

3. Caso

3.1. Presentación de la Biblioteca de Temas Ecuatorianos

Aurelio Espinosa Pólit.

El 10 de Abril de 1929, con motivo del primer centenario de la República, el padre jesuita Aurelio Espinosa Pólit fundó lo que para él era un espacio necesario para defender el espíritu de la Patria de la inconciencia y el olvido: una biblioteca de temas y escritores ecuatorianos. De esta manera, él pretendía reunir y ordenar todos los sillares de la que, como él pensaba, ha de ser un día nuestra tradición nacional, religiosa, histórica, científica y literaria. Ahora, 80 años después del inicio de esta iniciativa, la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit se encuentra consolidada y, al mismo tiempo, casi desconocida por los ciudadanos.

Actualmente, la institución cuenta con:

1. Alrededor de 500000 volúmenes de fondo bibliográfico ecuatoriano.
2. Un archivo documental correspondiente a diversas épocas y personajes prestantes de la historia del Ecuador (Documentación original de la historia del Ecuador)

3. Un museo de arte e historia con obras de escultura y pintura de los siglos XVI al XX, galerías del paisaje y personajes representativos de la cultura e historia del Ecuador.
4. Un herbario del padre italiano Luis Sodiro, con una amplia colección de plantas nativas del Ecuador.
5. Una colección de piezas arqueológicas.
6. Un fondo de libros antiguos.

El antiguo colegio Loyola, una edificación de 1940 de los Jesuitas, ubicada en Cotacollao, que alberga a la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit desde 1973, ha llegado a su capacidad máxima de albergue para toda esta rica colección cultural, por lo que una extensión es requerida con suma urgencia. Las condiciones de almacenaje de libros, revistas, periódicos, obras de arte, etc., no son las más óptimas, por lo que la integridad de todo esta herencia cultural de la que los ecuatorianos somos dueños esta en peligro de muerte. Además de una muerte causada por las condiciones de mantenimiento, toda esta colección cultural ecuatoriana esta acechada por un fin aún más dramático, que es el olvido.

De esta manera, esta tesis de fin de carrera se presenta como una propuesta para salvaguardar la integridad y difusión de esta riqueza histórica-cultural.

3.2. Diagnóstico de la situación actual

En la actualidad, la biblioteca se mantiene como propiedad de la Compañía de Jesús. Los religiosos, motivados por su propia voluntad y por presión de grupos interesados en la difusión del patrimonio cultural ecuatoriano, están interesados en la extensión de esta institución. Existe un plan de ampliación del año 1997

que hasta la fecha no se ha llevado a cabo, debido esencialmente a motivos económicos, pesar de que la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit fue reconocida en 1995 por el Congreso Nacional como “Biblioteca Archivo del libro y publicaciones ecuatorianas”.

Como mencioné anteriormente, las condiciones actuales de almacenaje no son las más adecuadas para salvaguardar la integridad física de la colección, pero existe ya un plan de mejoramiento de las condiciones físicas del edificio de 1940, en términos de arreglo de humedades, iluminación, etc. Por esta razón, esta tesis no se enfoca en una intervención directa sobre esta edificación, sino que la considera como un elemento arquitectónico y programático muy importante, ya existente, dentro del conjunto arquitectónico que se propone.

Los flujos de visitantes en la actualidad son de 10 a 15 personas diarias a la biblioteca con fines investigativos, y de 40 a 60 estudiantes, sobre todo de escuelas y colegios de la zona norte de la ciudad, al museo.

Sobre el entorno físico en el que se implanta, esta biblioteca se encuentra ubicada en Cotocollao, en un amplio predio con un vasto jardín y árboles antiguos, rodeada por un cerco que no la permite ser vista desde el exterior, en medio de un contexto urbano mayoritariamente residencial, de estrato socio-económico, medio-bajo, y con una densidad demográfica considerablemente alta. El acceso a servicios culturales y comunitarios es muy limitado, y carece de espacios verdes y una centralidad definida y bien estructurada.

Cotocollao tiene la zonificación R2, que es zona residencial de mediana densidad. El equipamiento sectorial, zonal, especial y de servicios públicos es permitido. La edificación de 1940 contenida en el predio esta inventariada por el Instituto de Patrimonio Nacional, ocupando el número 83 del inventario de

edificaciones protegidas dentro del capítulo “Arquitectura de Interés”. La zonificación específica en predios con edificación protegida indica que las obras de interés especial, que gozan de “protección absoluta”, en toda intervención de conservación y recuperación se mantendrán íntegramente las características de edificabilidad existentes.



Vista de la fachada principal del edificio



Vista del jardín circundante



Vista del edificio desde el exterior (calle Ignacio de Loyola)

4. Hipótesis

Una ciudad y un país necesitan conocer su pasado, su historia, y, al mismo tiempo, nutrirse de información y conocimiento nuevo que lo mantenga al tanto, a través de sus ciudadanos informados, de la realidad del mundo actual. En este sentido, la biblioteca, como elemento arquitectónico contenedor de memoria, información y conocimiento, se convierte en una pieza clave dentro de este proceso.

No obstante, en una sociedad en la que el acceso a estos servicios es reducido y la población en general no se interesa por ellos, surge la interrogante de que si la arquitectura es capaz de cambiar esta situación, promoviendo el desarrollo de estos espacios, generando un beneficio y fortalecimiento en la convivencia y en el desarrollo social, partiendo de la relación que debería generar el edificio como escenario contenedor de memoria, la ciudadanía como protagonistas sociales y agentes de cambio, y la ciudad en la que ellos se desenvuelven.

¿Es, de esta manera, la arquitectura un posible agente de cambio social que reinserta al ciudadano común dentro de la esfera del conocimiento y la

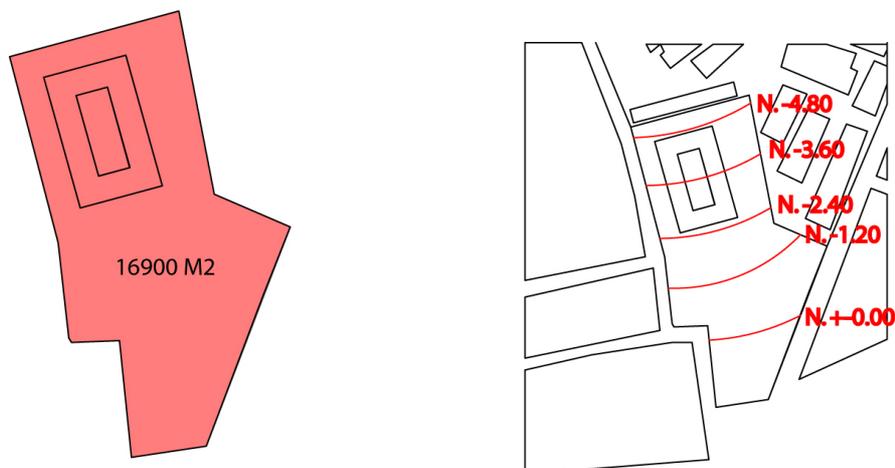
información y que a su vez mejora su calidad de vida a través del desarrollo personal y urbano? ¿Puede la arquitectura empezar a generar nexos de “reconciliación” e integración entre la ciudadanía y la educación, entendida esta como una herramienta fundamental para la transformación de una ciudad y de un país, más aún cuando estos nexos empiezan a relacionarse de la inclusión de un elemento arquitectónico que está en la memoria colectiva de la gente y que caracteriza a un sector? ¿Deberían estos nexos arquitectónicos absorber realidades sociales para que sean “aceptados” por el ciudadano, en términos de programa arquitectónico?

Las dos dimensiones del espacio público propuestos en esta tesis: parque y biblioteca, permiten una interacción a dos niveles entre el ciudadano y el conocimiento. La primera busca acoger a las actividades espontáneas del individuo, y la segunda, además de brindar el acceso a la información y al conocimiento, que es la base de la biblioteca, busca entender la realidad social del entorno, convirtiéndose en un espacio desde donde se apoyan las actividades culturales, sociales y económicas de la zona, apoyadas por la “entrega” al los ciudadanos de un hito arquitectónico de su lugar. Estos son los nexos que la propuesta propone tejer, nexos que tratan de responder a una realidad social propia del lugar, teniendo al conocimiento, a la información y a la memoria como elementos protagónicos. Nexos que buscan beneficiar a la colectividad.

5. Propuesta

5.1. El terreno

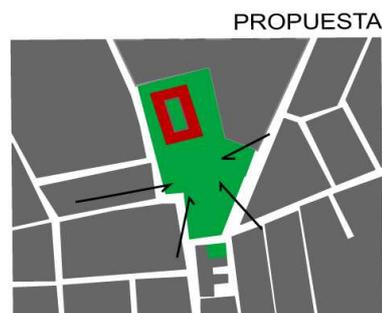
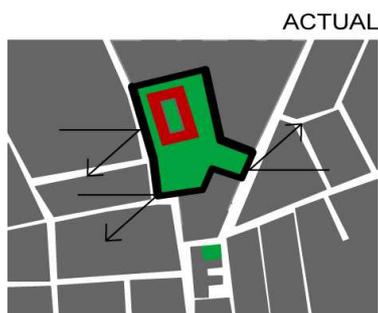
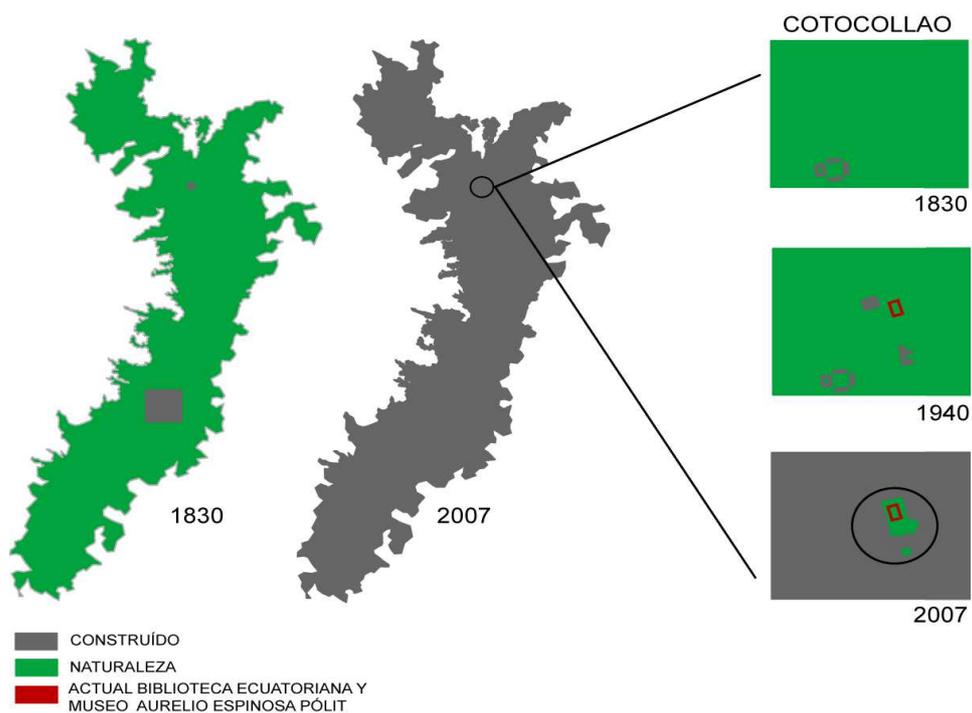
Cómo explique anteriormente, el terreno en que se desarrolla este proyecto esta ubicado al norte de la ciudad de Quito, en la parroquia de Cotocollao, dentro de la jurisdicción de la Administración Zonal La Delicia.



Se propone extender los límites del actual terreno hasta alcanzar los 16900m², como se muestra en la gráfica anterior, sacrificando una pequeña cantidad de infraestructura temporal (mecánicas, galpones, etc.), y una edificación de 3 pisos de altura, con el propósito de aumentar el tamaño de espacio verde y la relación del proyecto con el entorno.

5.2. Condiciones Urbanas

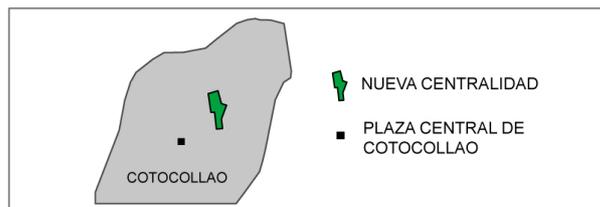
La zona de Cotocollao, además de haber sido hace muchos siglos cuna de la cultura aborigen del mismo nombre, siempre mantuvo una condición de campo, de zona rural, frente a lo que era la ciudad de Quito, con casonas y haciendas coloniales y republicanas. Con el crecimiento de la mancha urbana, los territorios que eventualmente fueron espacios verdes se cubrieron de construcciones sin una planificación adecuada, generando una fuerte y notoria ausencia de estos espacios en la configuración urbana actual. Así, la zona de lo que actualmente es Cotocollao carece por completo de un espacio verde público, de un punto de desfogue de toda la densidad residencial que en ella se asienta.



La actual Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit y el predio en el que esta se asienta, se ha convertido en una especie de isla verde blindada dentro de este mar de concreto. De esta manera, basado por un lado en la voluntad de abrir la riqueza cultural de este centro a la colectividad, y por otro, en la necesidad de generar un espacio verde público que mejore las condiciones urbanas y de habitabilidad de Cotacollao, se propone la generación de un nuevo parque urbano en este espacio. Ciudad, cultura y naturaleza se fusionan en una propuesta.

La apertura del parque urbano a la ciudad establece una relación directa con la Administración Zonal de la Delicia, la misma que además de brindar servicios administrativos, cuenta con un pequeño sistema de ayuda social a los niños del sector en términos de una pequeña e insuficiente biblioteca y el servicio de deberes dirigidos.

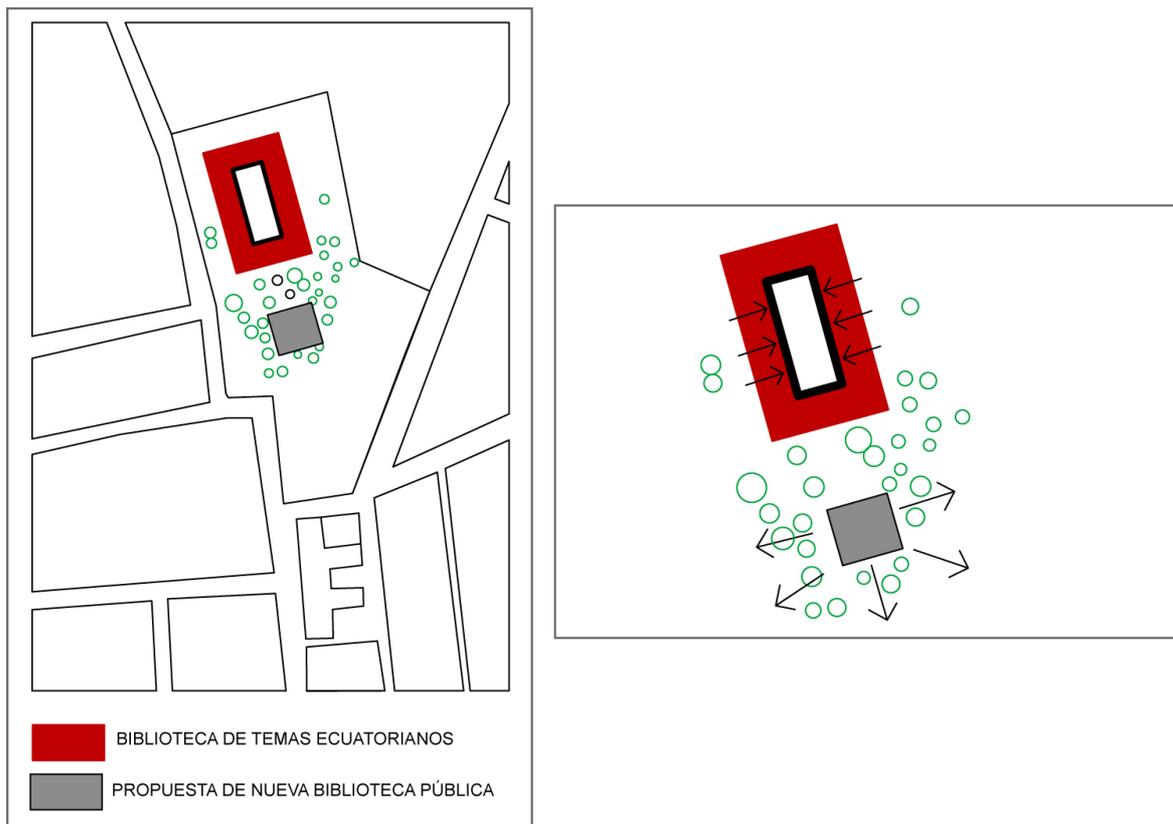
La consolidación del museo, archivo y biblioteca ecuatoriana, así como la generación del nuevo parque urbano y la colindancia de este conjunto con la administración zonal de La Delicia, crearía una nueva centralidad cultural-administrativa-recreativa en la zona de Cotacollao, que, a excepción de su pequeña plaza central, carece por completo de este tipo de espacios urbanos.



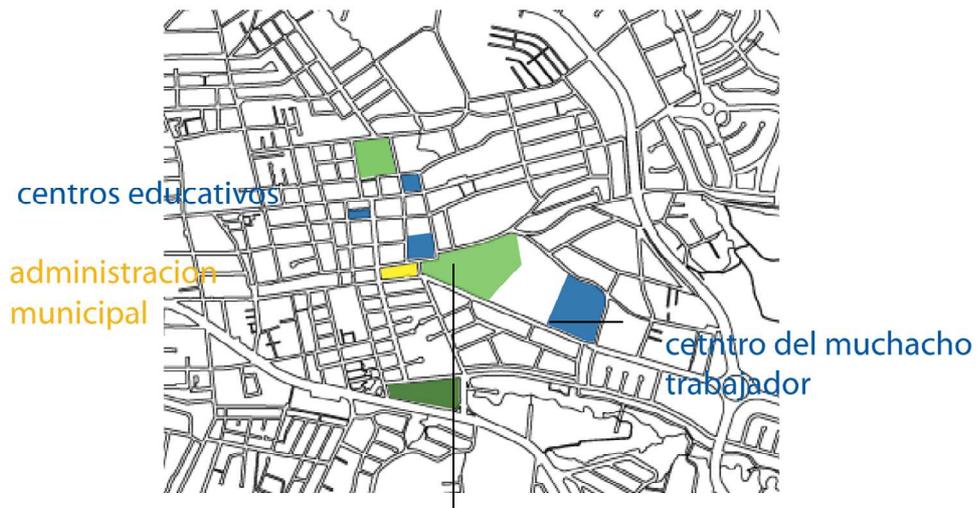
Además de la relación que se establece con la Administración Zonal de la Delicia, la apertura del nuevo parque urbano a la ciudad demanda de un programa que lo active. De esta manera, como pieza adicional a la Biblioteca Archivo y Museo de Temas Ecuatorianos Aurelio Espinosa Pólit, se propone la creación de una nueva biblioteca pública que enriquezca y aumente los servicios del complejo a la comunidad: el archivo como centro de investigación especializada, la biblioteca pública como espacio de consulta general y servicio a la comunidad, y el museo como complemento del complejo.

En este sentido, se plantea que el museo y la Biblioteca de Temas Ecuatorianos sigan funcionando en el edificio existente, y la nueva biblioteca pública, que a su vez concentra elementos programáticos de un centro comunitario, trabaje hacia el exterior de la edificación existente, vinculando al

conjunto cultural con el nuevo parque, y este al proyecto con la ciudad. Se busca que esta intervención dinamice al entorno urbano, para convertirse en una nueva centralidad dentro de Cotocollao, generando así un cambio en la configuración urbana de la zona y su funcionamiento, alterando así al *genius loci* del lugar.



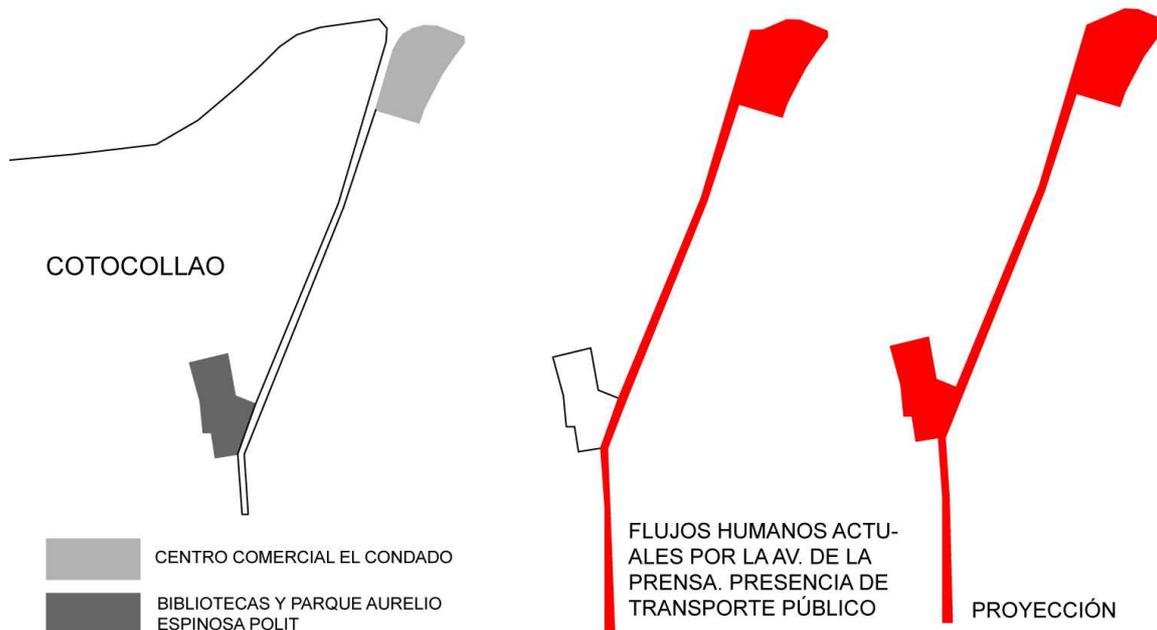
Mientras que el edificio existente, con su patio interior, funciona de manera introvertida, se pretende que la nueva edificación, la nueva biblioteca pública, se abra a su contexto, al parque, a la ciudad, y sea parte de los flujos peatonales que rodean al predio provenientes de los centros educativos cercanos, del Centro del Muchacho Trabajador y de los habitantes del sector.



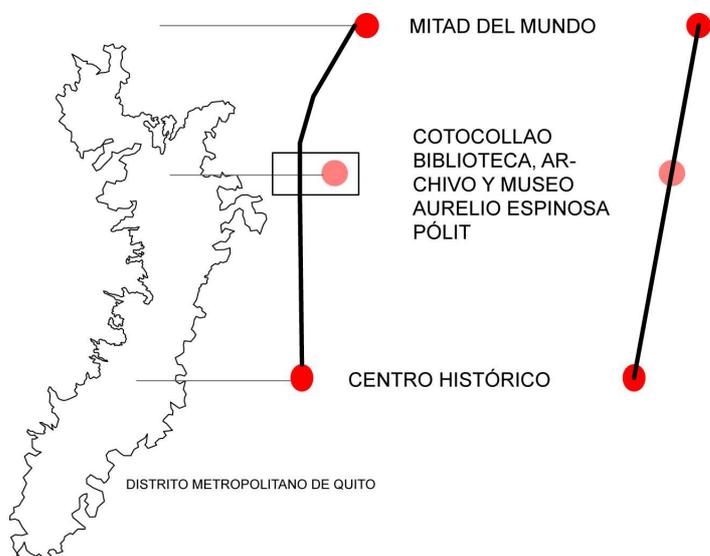
De esta manera, se espera que el proyecto tenga incidencia en 4 parroquias del sector: Cotacollao, La Delicia, El Condado y Ponceano.



Por otra parte, se explicó anteriormente, Cotocollao es una zona de la ciudad de Quito que carece casi completamente de servicios en relación a la alta densidad residencial que en ella se asienta. Recientemente se inauguró el Centro Comercial El Condado, que se ha convertido en un lugar frecuentado por la gente de la zona. La avenida de La Prensa, que conecta a la zona residencial de Cotocollao con el centro comercial pasa junto a la propuesta urbana y cultural de esta tesis. Esto es visto como un potencial de captación del flujo de la gente a otro servicio diferente a los impuestos por la sociedad de consumo.



Paralelamente, y para concluir con este punto que se refiere a las condiciones urbanas, en la ciudad de Quito existe una especie de eje turístico determinado por dos condicionantes: el Centro Histórico de la Ciudad como punto austral, y la Mitad del Mundo al norte. La rica muestra cultural contenida en la Biblioteca y en el Museo Aurelio Espinosa Pólit es, por así decirlo, expulsada de este eje. La propuesta de esta tesis podría catalizar a este centro como una inclusión turística-cultural, beneficiando al conocimiento de la cultura ecuatoriana, y porque no a la zona en la que el complejo se asienta.

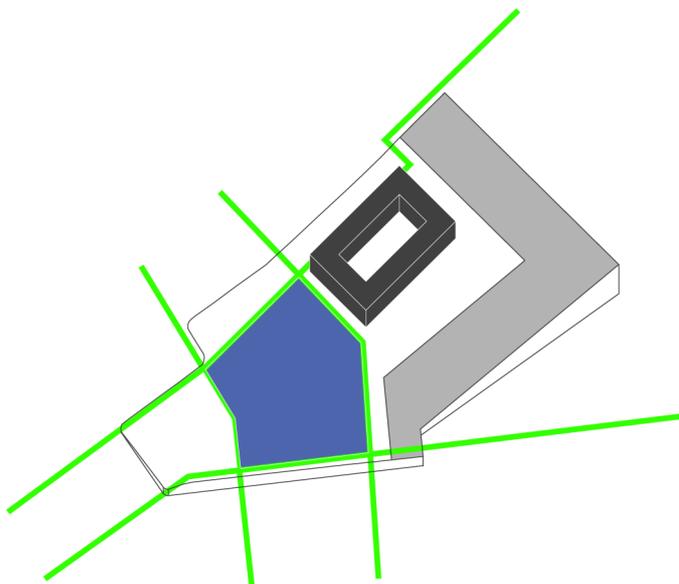


5.3. El proyecto

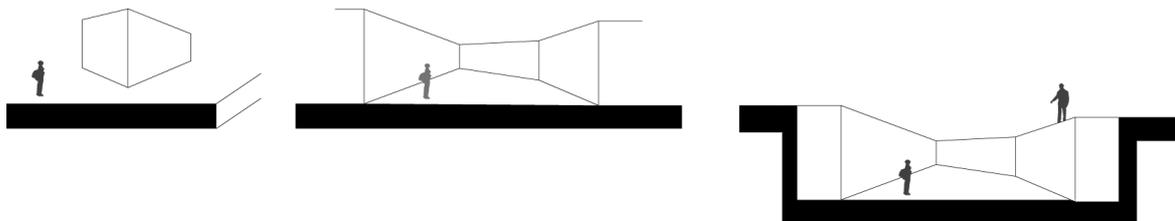
Este punto busca sintetizar las ideas básicas que se tomaron para la propuesta arquitectónica.

Una vez que se explicó lo que se pretende alcanzar con la propuesta a nivel urbana en términos de regenerar el contexto urbano en el que se asienta la actual Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit y brindar a sus habitantes y a la ciudad en general un espacio público de calidad y un acceso a servicios culturales y comunitarios óptimos, es importante que el proyecto arquitectónico sea consecuente con estos objetivos.

En ese sentido, se reconoce la problemática que el terreno actual genera en el rompimiento de la trama urbana, por lo que se busca que al abrir el terreno a la ciudad, el proyecto no interfiera con la continuidad que los recorridos peatonales deberían tener. En ese sentido, esos trazos son los que definen el emplazamiento del proyecto dentro del lote, como se muestra en el siguiente gráfico:

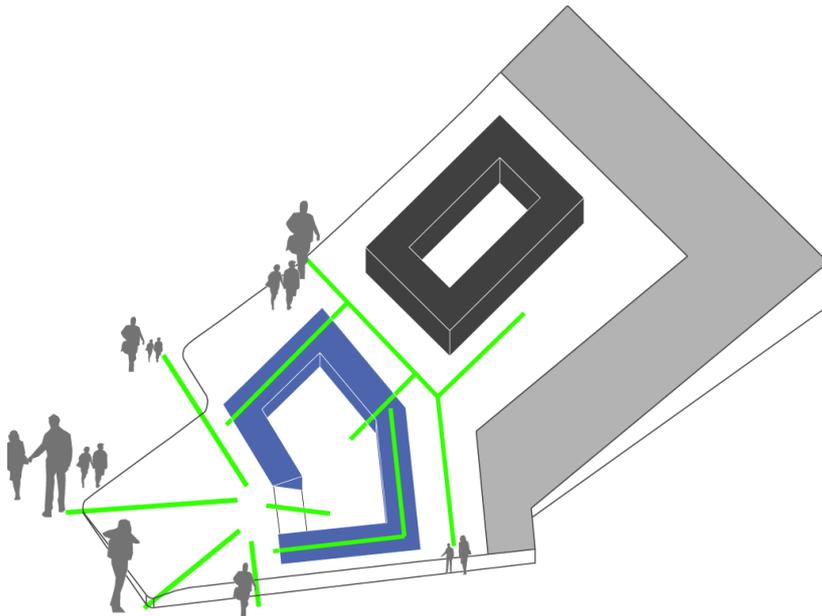


El siguiente paso fue estudiar la relación que tendría la nueva edificación con el edificio existente y con su contexto. El siguiente gráfico ilustra tres opciones que se estudiaron:

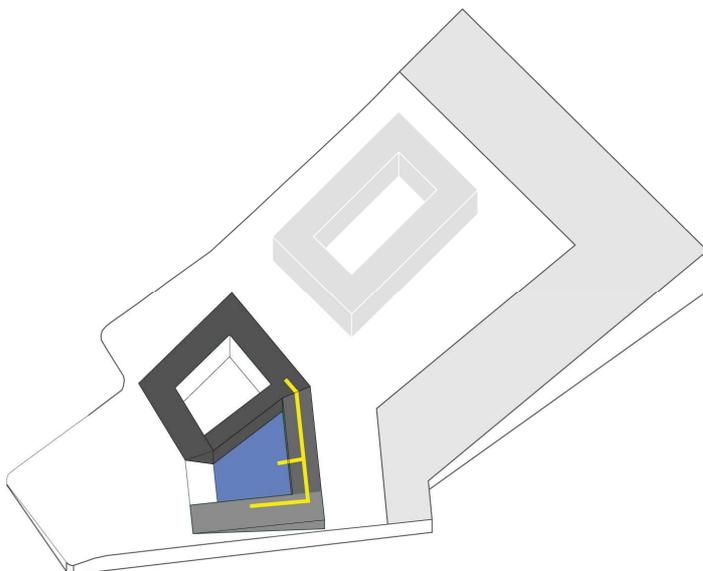


La primera imagen ilustra la condición del edificio como un objeto cerrado por todos lados. El hecho de que el edificio se convierte en una especie de objeto que, desde el exterior, solo permite ser recorrido perimetralmente, y la necesidad de generar un edificio que se abra más a la gente y al contexto y que permita ser recorrido de diferentes maneras para mejorar la interacción entre edificio y usuario, llevó a revisar la opción de romper al objeto en un punto, generar un patio central y, posteriormente, enterrarlo, para aumentar las posibilidades de recorridos exteriores, y aumentar las posibilidades de usos que el edificio como tal podría tener: el uso del programa en los espacios y patios interiores, el uso de un posible patio exterior como transición entre el parque y la biblioteca, y las cubiertas del edificio como parte misma de este nuevo parque urbano. Por otra parte, esta opción hace que la nueva edificación no se convierta en un obstáculo contra la edificación antigua, que es un elemento que se pretende rescatar en esta propuesta por la importancia que

tiene dentro de la memoria colectiva de los habitantes del lugar. El resultado se ilustra en la siguiente imagen:

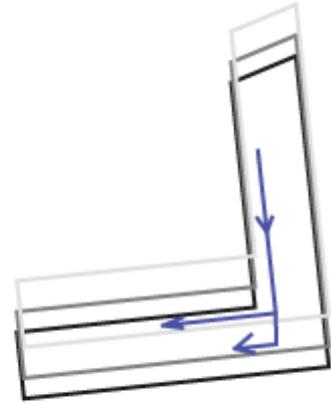
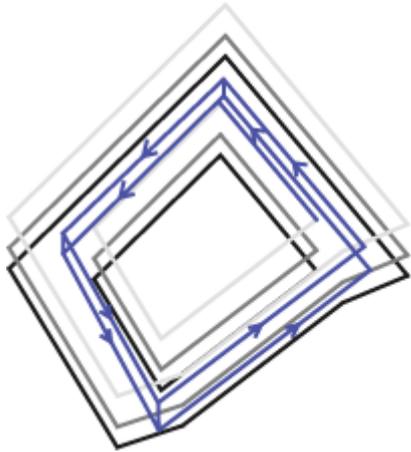


Con estas decisiones tomadas, la estructura del edificio permitía diferenciar dos piezas importantes que son las que contienen el programa arquitectónico. Por una parte, una en forma de L y otra como una O.



La L, por su forma, permite contener el punto de ingreso y el programa relacionado con el Centro Comunitario, y la O, por los recorridos continuos que

esta permite y porque serviría para ubicar la disposición del catálogo de libros de manera continua, como un recorrido, es la que contiene a la biblioteca:



Para concluir, estas dos piezas son a su vez parte del parque como tal: sus cubiertas están al nivel del suelo natural. De esta manera, el edificio se convierte en un intermediario entre el diario transitar y la actividad cultural.

Los anexos, al final de este texto, contienen las imágenes de plantas, secciones, alzados y vistas del proyecto arquitectónico desarrollado.

6. Programa

Planta Nivel -3.00

1. Sala Juvenil.....420m²
2. Hemeroteca.....330m²
3. Área de descarga..... 45m²
4. Parqueos administrativos.....750m²
5. Oficinas de seguimiento a actividades de la zona.....105m²
6. Aula Múltiple.....112m²
7. Aulas.....125m²

Planta Nivel -6.00

Nivel de Acceso

1. Hall/Galería Principal.....320m²
2. Información y lockers..... 65m²
3. Cafetería.....120m²
4. Sala de Niños..... 400m²
5. Librería..... 85m²
6. Baterías Sanitarias (2)..... 90m²
7. Vestíbulo/catálogo electrónico..... 300m²
8. Circulación y préstamos..... 65 m²
9. Oficinas..... 140m²
10. Colección General 1..... 240m²
11. Área de estudio..... 150m²
12. Zona Multimedia..... 70 m²

Planta Nivel -10.00

1. Circulación y préstamos..... 65m²
2. Audio y video..... 200m²

3. Área Técnica.....	100m2
4. Colección General 2.....	500m2
5. Zona de Estudio.....	150m2
6. Cubículos de Estudio Grupal.....	170m2
7. Punto de copiado.....	20m2
8. Archivo de libros y documentos.....	500m2
9. Foyer.....	150m2
10. Boletería.....	20m2
11. Auditorio.....	300m2
12. Almacenaje general.....	200m2
13. Baterías sanitarias (2).....	90m2
Total.....	6397m2
Circulaciones y muros 20%.....	1280m2
Área Total.....	7677m2

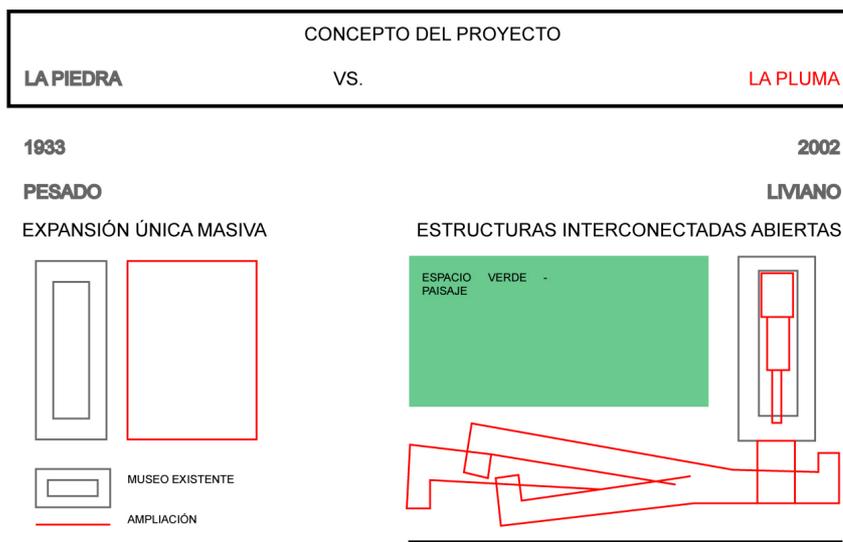
7. Precedentes

7.1 The Nelson-Atkins Museum of Art.



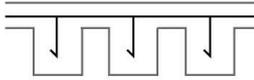
Kansas City, Estados Unidos 1999-2007
STEVEN HOLL
Programa: Adición del Museo y renovación
Area: 50000 metros cuadrados

El objetivo de estudiar este proyecto específico de Steven Holl para el desarrollo de mi tesis radica en la postura que el arquitecto toma con respecto al tema de construir en lo construido, en relación a la adición que hace para el edificio original del museo de 1933, y de como la toma de decisiones para el proyecto parten de acuerdo a esta. Además, me interesa la relación que establece la adición del proyecto con el espacio verde circundante.

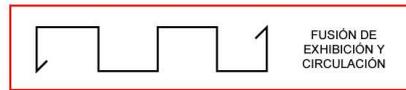


La propuesta se opone a una expansión única masiva y opta por reconocer el elemento verde que antecede al edificio de 1933 para enfatizar la relación entre el nuevo edificio y el contexto natural - urbano en el que se asienta.

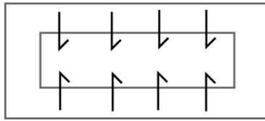
CIRCULACIÓN DIRECTA



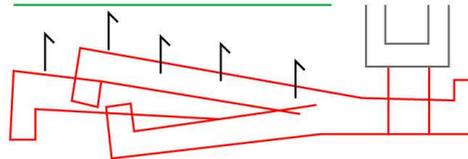
CIRCULACIÓN ABIERTA



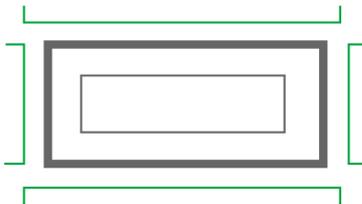
VISTAS HACIA EL INTERIOR



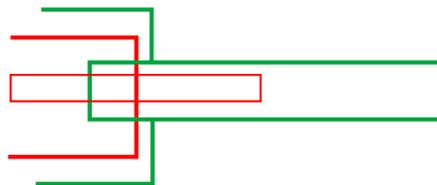
VISTAS HACIA EL PAISAJE



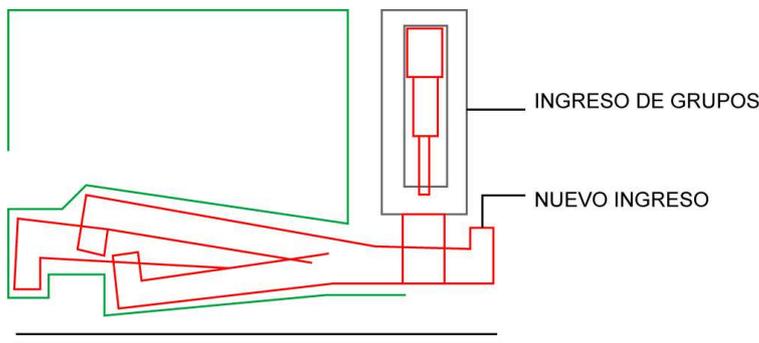
HERMÉTICO



ENTRELACE INTERIOR - EXTERIOR



La apertura de la extensión del museo hacia el exterior del edificio antiguo establece una relación fuerte del edificio con el paisaje y la naturaleza. Las circulaciones se fusionan con la exhibición y con el paisaje. Así mismo, los elementos que componen la ampliación generan circulaciones externas (exhibición de esculturas) que se los relacionan directamente con el verde circundante.

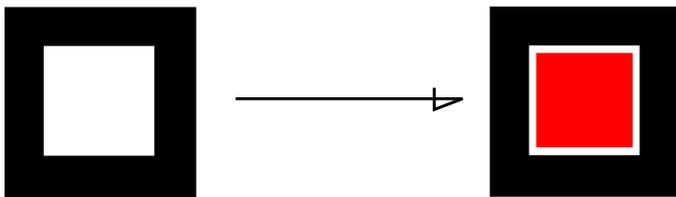


7.2. South Court of the New York Public Library

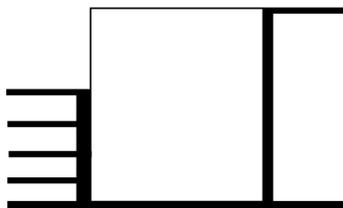


New York City, NY, Estados Unidos 2002
DAVIS BRODY BOND
Programa: Aulas, talleres, oficinas y auditorio
Area: 3500 metros cuadrados

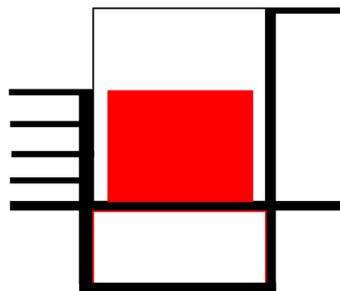
En este precedente de Davis Brody Bond me interesa abstraer el mecanismo de inserción de un edificio nuevo dentro de otro existente, especialmente en términos de estructura, conexiones físicas e iluminación. Esta extensión a la Biblioteca Pública de Nueva York ocupa lo que previamente era un espacio de descarga rodeado por el edificio original de 1911, y fue diseñada para albergar el programa de educación pública que maneja la biblioteca.



CONDICIÓN PREVIA

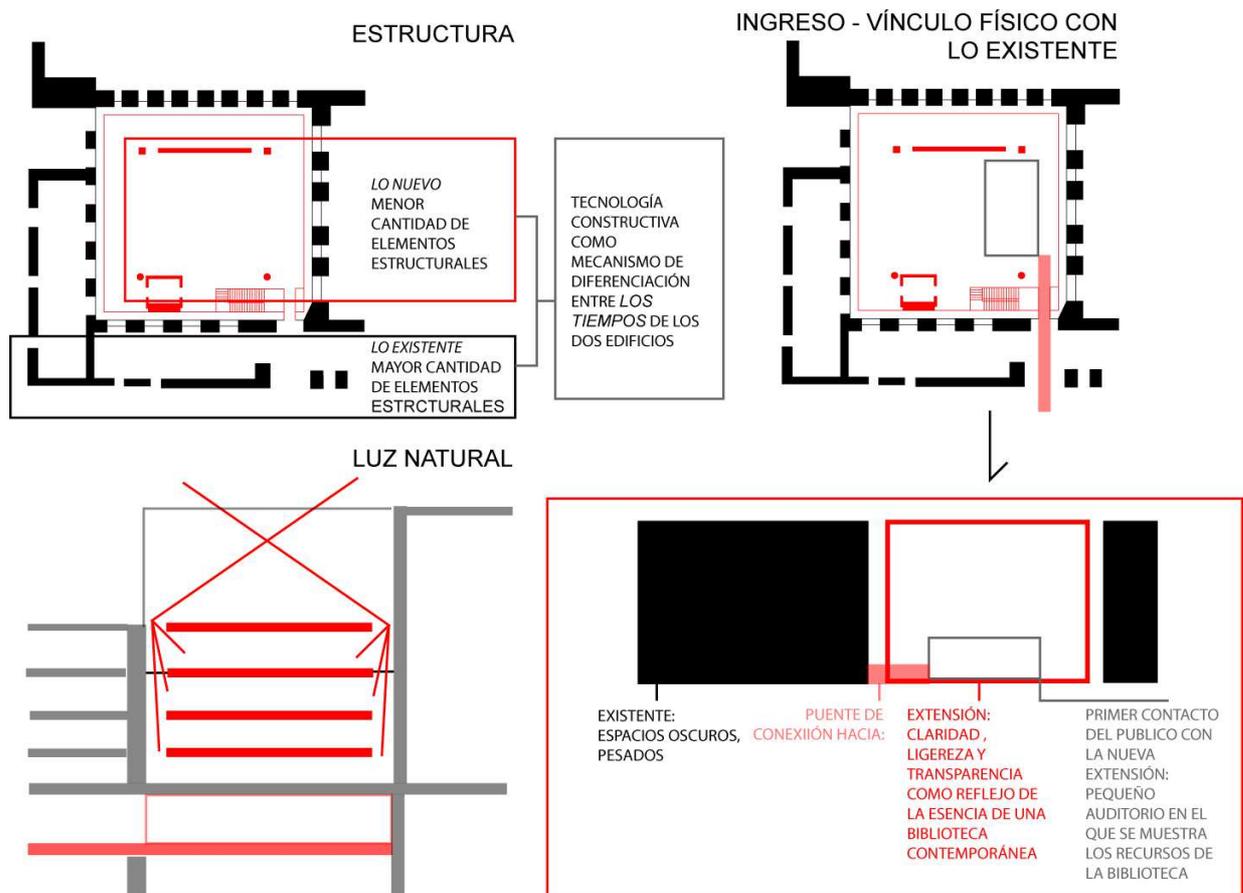


INSERCIÓN DE "CAJA LIBRE"

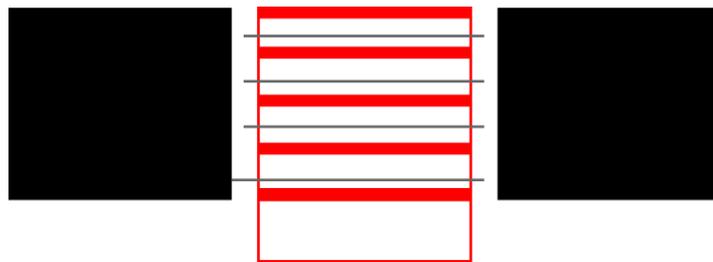


La extensión para la Biblioteca Pública de Nueva York supone la inserción de una caja libre, independiente del edificio antiguo, dentro de un vacío generado por éste. Así, la nueva caja se descompone, convirtiéndose en unas bandejas que alojan las distintas actividades que la extensión demandaba. La caja de está separada del edificio de 1911, pero mantiene los niveles de sus plantas, haciendo uso de las fachadas de mármol del edificio existente a manera de fachadas internas.

El punto de unión entre un edificio y otro se da en la primera planta como punto de acceso y en la tercera para facilitar mantener la circulación entre los dos edificios fluida.



Así, la intervención de Davis Brody en la Biblioteca Pública de New York se basa en la ligereza como idea de diseño, generando un edificio que contrasta con el original de manera pacífica, pero diferenciando su espacialidad en términos de luminosidad y materialidad. Esto, refleja el sentido de transparencia que para el arquitecto es la esencia de las bibliotecas contemporáneas. El edificio existente se convierte así en parte activa de la composición arquitectónica por el contraste y por la condición de fachada interna que brinda a la adición.



8. Conclusiones

La tesis de fin de carrera Biblioteca Pública La Delicia pone en manifiesto una propuesta para el norte de la ciudad de Quito, y específicamente para la parroquia de Cotocollao y sus alrededores, que busca cambiar el modo de vida de las personas que habitan en este sector a través de la dotación de un espacio público de calidad que albergue servicios culturales y comunitarios que sirvan directamente a los habitantes. Además, a través de la “devolución” a la gente de un elemento arquitectónico que esta en su memoria colectiva local, pero que se ha convertido en una especie de mito por el aislamiento físico en el que se encuentra, se pretende cambiar el Genius loci del lugar, para transformar la visión que la gente tiene de la parroquia en la que habita a través de una nueva centralidad que sea parte de su vida cotidiana.

Hemos visto en nuestro propio medio como el regenerar diversos sectores tradicionales y no tradicionales de la ciudad ha generado cambios en la manera de vivir de las personas que los habitan: la vida en comunidad se vuelve más dinámica, personas de otras partes de la ciudad visitan estos sectores, y en general, el autoestima local cambia para bien. Como ejemplo, en la ciudad de Medellín se ha dotado a varios sectores populares de bibliotecas-centros comunitarios de calidad. Esto ha generado una inmensa transformación en el modo de vida de la gente, y en la dinámica de su diario vivir. ¿Por qué Quito no podría seguir este ejemplo?

En este sentido, la Biblioteca Pública y Centro Comunitario La Delicia brindan a esta zona de la capital la oportunidad de transformarse, valorarse y servirse de una manera viable.

9. Bibliografía

1. De Gracia, Francisco, *Construir en lo Construido*, Ed. Nerea, Madrid: 1992.
2. Revista Escala, paquete temático Cultura1: Centros Culturales, Ed. 113, Bogotá, Colombia.
3. Revista Escala, Número 197-198, Bogotá, Colombia.
4. Smith, Anthony, *Goodbye Gutenberg*, Ed. Gustavo Gili, México:1998
5. Torres, Galo, *Normas sobre áreas históricas protegidas*, I. Municipio de Quito, Quito: 1996.
6. Dirección General de Planificación IMQ, *Mercado del suelo en Quito*, I. Municipio de Quito, Quito: 1996.
7. <http://148.206.106.75/multimedia/bibliotecas/tipos/html>, Octubre 2007.
8. http://www.medellin.gov.co/alcaldia/jsp/modulos/l_gestion/parquesbiblioteca.jsp, Noviembre 2007.