

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

**Centro Cultural Comunitario y Administración Zonal
en la Plaza de Cumbayá.
ciudad y monumento.**

Juan Diego Donoso Troya

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de arquitecto .

Quito, 16 de Mayo del 2008

Introducción

La parroquia de Cumbayá ha tenido un gran crecimiento demográfico en los últimos años. Esto se debe a varios factores: la llegada de la Universidad San Francisco, los centros comerciales a lo largo de la vía interoceánica y por supuesto el agradable clima que rige en la región. Estos elementos estimulan a que varios quiteños, en especial del Norte de la ciudad, dada su cercanía con el valle, emigren y prefieran vivir en una comunidad que ofrece las comodidades necesarias y la tranquilidad adecuada para vivir en paz.

Desgraciadamente debido al crecimiento que ha sufrido el valle existen sectores poco desarrollados al margen de barrios que gozan de todos los servicios necesarios. Este fenómeno se ha dado porque la gente que ha emigrado hacia el valle es gente de altos recursos económicos y para abastecer las necesidades de este grupo minoritario de personas se han generado diversos comercios que han colaborado en el embellecimiento y desarrollo del sector. Un ejemplo claro vendría a ser la Plaza Central de Cumbayá. Esta plaza ha logrado crear un ambiente de una parroquia con tantos siglos de tradición. Lamentablemente esta regeneración se ha dado solo en un sector del centro, dejando así a los alrededores de la zona sin ningún tratamiento urbano.

En el transcurso de la investigación nos iremos adentrando en los temas correspondientes a la ciudad y como estos conceptos pueden ser utilizados para el proyecto propuesto en la zona. Analizaré a la ciudad desde diferentes puntos de vista, desde el siglo XV hasta ideas contemporáneas que pretendan aclarar diferentes puntos de vista y términos urbanos extraídos de la ciudad.

Mediante el análisis de la ciudad entraremos a ver elementos que lleva esta dentro de su funcionamiento, como es el monumento. El monumento es un componente muy importante dentro de la urbe, ya que estos pueden llevar dentro valores simbólicos significativos para la población de una localidad. Pudiendo llegar a transformar pueblos enteros en torno a este.

En cuanto al proyecto arquitectónico este tratara, como lo veremos más adelante de unificar a los dos centros urbanos que se encuentran dentro de la parroquia. Este propósito se logrará por medio de un edificio que rescate los

valores simbólicos de la zona y dándole a la plaza un valor institucional más acentuado. De esta manera el proyecto podría surgir como un monumento dentro del sector. Y así, los alrededores se verían beneficiados por los servicios que este pretende prestar.

1. Cumbayá

1.1. Breve historia de la Parroquia.

*“Las tierras de Cumbayá fueron tan apreciadas por los Incas,
que se convirtieron en propiedades adscritas
a la familia de Atahualpa”*

- Maximiliano Murillo, 1996 -

Como podemos ver a lo largo del tiempo Cumbayá siempre ha sido un lugar privilegiado. Ha sido una zona favorecida por su agradable clima y paisajes pintorescos. Estas son unas de las tantas características que hacen de Cumbayá un lugar ideal para el descanso y reposo de sus habitantes. (Murillo, 1996)

Es hasta 1825, cuando Simón Bolívar ordena realizar el primer censo poblacional donde Quito consta de 141.444 habitantes y la parroquia de Cumbayá apenas data de 728 habitantes. Para entonces Cumbayá ya estaba conformada como parroquia, ya que dentro de la zona ya existía la Iglesia, la cual estaba establecida ahí desde el siglo XVII. Es por esto que la Iglesia de la Plaza de Cumbayá es de gran valor simbólico e histórico para la tradición que ha tenido a lo largo del tiempo dentro del pueblo. (Murillo, 1996)

La gran ventaja de Cumbayá sobre los otros pueblos rurales del Ecuador es que esta se encuentra sumamente cerca a Quito, su capital. Es por esto que siempre ha estado de la mano de los cambios que ha sufrido la ciudad. (Murillo, 1996) Y, es en 1901 cuando Cumbayá comienza a crecer y a adaptarse a los cambios de la ciudad. En esta fecha empiezan a llegar las oficinas públicas, como el registro civil, la oficina de telefonía y además se crea la Tenencia Política en 1906. Uno de los grandes factores para el crecimiento fue el paso del Ferrocarril en 1924, ya que este acortaba cada vez más la distancia entre Quito y esta parroquia. Antes de la existencia de la línea férrea se llevaban los productos a lomo de burro por el antiguo camino de Orellana, actualmente es la zona de Guápulo. (Murillo, 1996)

Pero este crecimiento no llega a ser de gran importancia hasta 1950, debido a que todavía carecía de los servicios básicos en la zona. Es en esta década en

que se da la mayor cantidad de cambios con la llegada del agua potable a la parroquia en 1951. La llegada del agua se da principalmente por una gran minga realizada por los moradores del valle, ya que las autoridades no daban este servicio para esta zona los habitantes del pueblo decidieron colaborar. El mismo día de inauguración del agua potable el Municipio de Quito entregó el parque central a la parroquia. Es en este punto donde comienza a realizarse un crecimiento demográfico alrededor de esta zona. En 1958, cuando la Empresa Eléctrica Quito realiza el reservorio para generar energía para la ciudad, algunas familias empiezan a venir al valle. (Murillo, 1996)

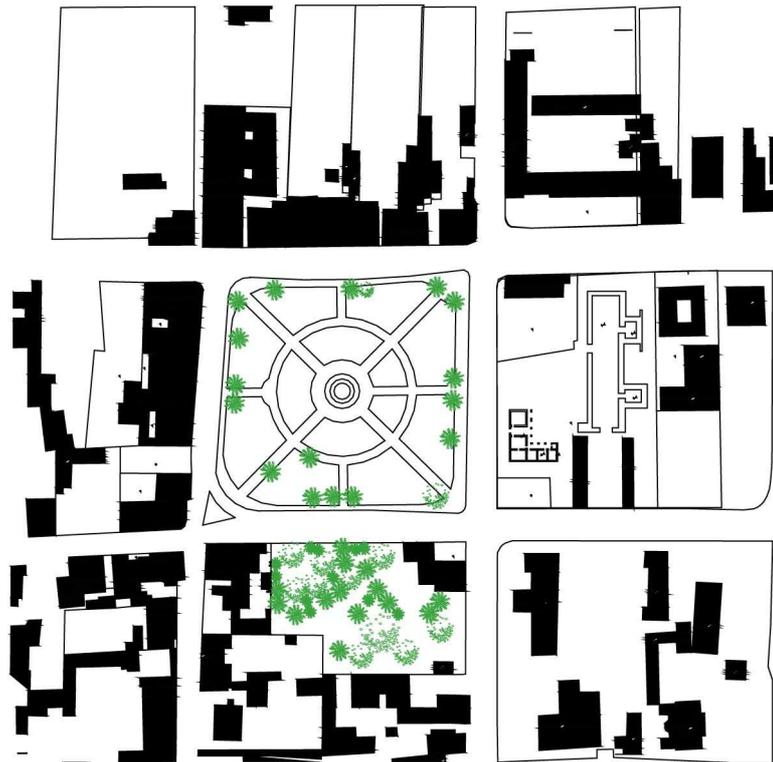
En 1968, debido al Boom Petrolero y la necesidad de conectar la ciudad con el Oriente ecuatoriano se crea la Vía Interoceánica, la cual pasa justo por el costado este de la Plaza Central de Cumbayá. Con la carretera también vienen grandes empresas y esta zona pasa de ser una parroquia agrícola a una zona altamente industrial. Con esta vía el crecimiento demográfico comienza a crecer desordenadamente y deja de ser la plaza un centro urbano. El crecimiento comienza a darse alrededor de esta ruta como una zona comercial que atiende a las necesidades de los transeúntes de la nueva vía. (Murillo, 1996)

1.2. Condiciones Actuales.

Con las condiciones ya mencionadas en la década de los 90's Cumbayá se consolida como el valle con mayor crecimiento poblacional. (Murillo,1996) Este desarrollo demográfico se da por algunas razones, entre ellas esta la llegada de los centros comerciales en la entrada de la parroquia junto al asentamiento de la Universidad San Francisco. Estas dos razones hicieron que varios habitantes de la ciudad de Quito, en especial del Norte de la ciudad, con condiciones socioeconómicas altas decidan habitar en el valle, ya que existen todas las necesidades que exige una ciudad.

(Moya y Peralta, 2007)

Lamentablemente este crecimiento demográfico no ha sido bien controlado, y hoy en día es un verdadero caos el llegar a Cumbayá debido a su mala planificación. Las acciones que se están tomando son pocas y no han ayudado del todo al desarrollo de este poblado, como por ejemplo el haber sacado el primer redondel que existía en la entrada a Cumbayá y haberlo cambiado por semáforos.



Si analizamos este sector podemos ver que es de gran diversidad y de un gran potencial. Las condiciones dentro del pueblo no son las más favorables al referirnos al urbanismo de la zona, ya que existe una gran carencia de ciertos servicios que serían necesarios para los habitantes del pueblo (Ver Panorámica 2). El Licenciado Humberto Carreño, presidente de la Junta Parroquial, dice que todavía hay carencia de alcantarillado y que ciertos sectores exigen por lo menos tener adoquinado, ya que el pavimento aun esta muy lejos de las expectativas de los más necesitados.

Existe un alto índice de personas con problemas alcohólicos, pandillas juveniles y violencia a la mujer, entre otros. Estas personas no tienen a donde acudir según la Junta Parroquial. También se sabe que la discriminación social ha crecido debido a las grandes diferencias sociales y el favoritismo del municipio al arreglar los sectores en donde se encuentra la gente de clase alta.

A continuación, me pareció pertinente acotar algunos datos estadísticos sobre el sector y sobre la Parroquia en sí.

Para el año 2001 se encontraban 120.000 personas en todas las parroquias que conforman el valle de Tumbaco, esto comprende: Tumbaco, Checa, Pifo, El Quinche, Puenbo, Tababela, Yaruqui y Cumbayá. A Cumbayá en ese entonces se le atribuía 21.000 habitares en el poblado. Hoy en día con una investigación

que ha realizado el municipio se calcula que este número de personas que habitan el valle de Tumbaco ha aumentado a 270.000 habitantes en el sector. Una cifra realmente alarmante, ya que el crecimiento demográfico del sector es de más del 100%. Lamentablemente la infraestructura del valle no ha crecido y es por esta razón que actualmente se sufren las consecuencias, como es el caso de tanto tráfico en el sector.

A continuación mostraré una tabla de la **cantidad de habitantes que viven en Cumbayá, la cual está dividida por edades, etnias, discapacidades y sexo**. Esto nos ayudará a darnos cuenta a cuantas personas podremos atender en el Centro Cultural Comunitario. (Cuadro, I)

DESCRIPCION		CUMBAYA			
		Total	%	Hombres	Mujeres
GRUPOS DE EDAD	Total	21,078	100	10,135	10,943
	Menor de 1 a 4	316	1.5	133	183
	5 a 9	1,498	7.1	765	733
	10 a 14	1,923	9.1	923	1,000
	15 a 19	2,095	9.9	1,072	1,023
	20 a 24	2,241	10.6	1,031	1,210
	25 a 29	2,113	10.0	1,050	1,063
	30 a 34	1,669	7.9	763	906
	35 a 39	1,588	7.5	767	821
	40 a 44	1,567	7.4	727	840
	45 a 49	1,503	7.1	695	808
	50 a 54	1,276	6.1	621	655
	55 a 59	971	4.6	506	465
	60 a 64	652	3.1	347	305
	65 a 69	452	2.1	237	215
	70 a 74	376	1.8	178	198
	75 a 79	284	1.3	110	174
	80 y más	224	1.1	94	130
GRUPOS ÉTNICOS	Indígenas	330	1.6	116	214
	Negros	684	3.2	338	346
	Mestizos	95	0.5	42	53
	Mulatos	15,128	71.8	7,286	7,842
	Blancos	413	2.0	184	229
	Otros	4,681	22.2	2,241	2,440
DISCAPACIDADES	Total	539	2.6	271	268
	Vista	77	0.4	44	33
	Mover Cuerpo	161	29.9	85	76
	Sordo	126	23.4	58	68
	Retardo mental	70	13.0	33	37
	Enfermedad Psiquiátrica	42	7.8	26	16
	Múltiple	10	1.9	6	4
	Otra discapacidad	32	5.9	15	17
	98	18.2	48	50	

Fuente: Censo de Población y Vivienda 2001
INEC

Elaboración: Unidad de Estudios e Investigación; DMTV-MDMQ

2. Ciudad y monumento.

2.1 La ciudad.

2.1.1. Características.

Todos sabemos lo complicado que es definir una ciudad, sin embargo siempre podemos reconocerlas cuando las vemos a lo lejos (Fundación Santander, 2004). En ellas existen un sin número de elementos, que por lo general ni nos percatamos de ellos, ya que vivimos a diario con estos factores que componen a las ciudades y ya no tienen una trascendencia significativa en nuestro paso por las ciudades. En este breve capítulo trataremos como las ciudades crecen e identificaremos sus características principales.

Las ciudades nacen de la necesidad de las personas de vivir en comunidad. De esta manera las personas pueden interactuar entre ellas, creando así el comercio por una necesidad básica de intercambio de los productos. Es por esta razón que las ciudades son “netamente” agrupamientos económicos y su función básica es el comercio, como ya mencione. Su segunda función es la residencial, tomando en cuenta que en ellas habitan hoy en día más de la mitad de la población mundial. La tercera es la función administrativa, debido a que dentro de estas se encuentran tanto los controles públicos como privados. Y, por último la educación y la cultura son elementos fundamentales para que una ciudad funcione correctamente (F.S., 2004). Si en una ciudad no existiera uno de estos cuatro elementos, es muy probable que esta ciudad no se desarrolle adecuadamente.

Como ya mencione algunas veces, las ciudades crecen alrededor de los comercios. Es aquí donde se conforman los centros urbanos y se los denomina así porque se los toma como el punto de partida de una ciudad. Se supone que a partir de estos la ciudad comienza expandirse en forma de anillos. Cuando una ciudad crece bastante es probable que tengan varios centros urbanos y ciertos barrios se identifiquen más con un centro que con otro. (F.S., 2004)

Dentro de estos centros existen edificaciones que sobresalen y resaltan por encima de los demás edificios. Estos edificios de singulares características arquitectónicas tienden a llamar la atención y se pueden transformar en hitos o hechos urbanos. Estos elementos arquitectónicos suelen orientarnos dentro de

una ciudad, ayudando de esta manera a la organización de la misma. Otro componente dentro de las urbes son los elementos primarios. Estos se caracterizan por marcar procesos de transformación dentro de las ciudades, creando transformaciones espaciales importantes dentro del territorio. Según Rossi estos actúan como catalizadores. (Rossi, 1966)

2.1.2. Definiciones de ciudad al pasar de los años.

A medida que pasan los años el desarrollo, la distribución y la construcción de las ciudades va cambiando. Esto se debe a las nuevas innovaciones e incorporaciones que se le van atribuyendo a la arquitectura con el pasar del tiempo. Siempre hay algo nuevo que aprender, por ende siempre habrá cosas nuevas que incorporar en las construcciones arquitectónicas contemporáneas.

Según varios autores anteriores a la Revolución Industrial, como el caso de León Battista Alberti (1485), Andrea Palladio (1570) y Francesco Milita (1813), quien ya comenzó a vivir etapas de transformación por la era industrial pero quien no llegó a vivir en plenitud este cambio social, ya que sus mayores registros de influencia de la revolución en la arquitectura se dan en el siglo XIX. Estos arquitectos comentan sobre la ciudad refiriéndose a ella más como a pequeñas referencias, comparándola así con una casa o un parque, debido a que ellos tienen elementos que se podrían ser comparados con el funcionamiento de una ciudad. Pero curiosamente el sentido básico de ciudad continua siendo el mismo desde ese entonces.

*“Que los habitantes vivan en paz,
en lo posible sin incomodidades y
libres de toda molestia”
(Leon Battista Alberti).*

Lamentablemente en nuestra sociedad actual esto suena un poco utópico, más aun en ciudades como la nuestra en donde la inseguridad reina en las calles. Hay que destacar que las metrópolis del siglo XV solían ser amuralladas por lo cual el concepto de paz ha cambiado mucho desde ese entonces. (Patetta, 97)

Ya para los arquitectos de la modernidad el concepto de ciudad ya había cambiando sustancialmente. Ellos ya no utilizan a la casa como referencia, más bien comienzan a tomar como reseña lo que la revolución industrial había creado: la industrialización y los grandes comercios. Es por esta razón que la ciudad a su vez comienza a crecer con gran velocidad, en un proceso desbocado y acelerado, que muchas veces se da con desorden, debido a que la industria había crecido. Con esto la ciudad atraía a más personas de los campos, gente que dejaba la agricultura y se dirigía a las ciudades buscando un futuro más prometedor y esperanzador. Como podemos ver, el término ciudad antiguamente evocaba desarrollo y progreso, en muchos casos sigue siendo así. Es por eso que en muchos casos se deja la agricultura y el campo para buscar trabajo en las urbes. En 1920, Max Weber, ya topaba este tema de migración del campo a la ciudad.

Debido al gran crecimiento de las ciudades en la era post industrial, si estas no tenían un plan de crecimiento realmente se volvían verdaderos caos urbanos. Es por esta razón que algunos pensadores, como Le Corbusier, describen radicalmente a la ciudad de la época. Él creó pensamientos urbanos totalmente extremos, para fundamentar como debería ser una ciudad que represente la nueva época. A continuación pongo una cita de este arquitecto, en donde se reflejan sus ideas y pensamientos con respecto a las ciudades.

“La ciudad es un instrumento de trabajo. Generalmente las ciudades no cumplen esta función. Son ineficaces: desgastan el cuerpo, mortifican el espíritu. El desorden que siempre reina en ellas es ofensivo, su decadencia hiere nuestro amor propio y ofende nuestra dignidad.

No son dignas de su época: ya no son dignas de nosotros. (...)

¡Una ciudad! Es la afirmación del Hombre sobre la naturaleza.

Es un acto humano contra la naturaleza, un organismo humano de protección y trabajo. (...)

La ciudad es una imagen sugestiva que estimula nuestro espíritu.

¿Por qué la ciudad todavía no es fuente de Poesía? ”

- Le Corbusier, “De Urbanisme”. Paris, 1925 -

A partir de los años 60 , el concepto de ciudad cambia totalmente a lo que Le Corbusier con el CIAM habían establecido en la carta de Atenas. Algunos

pensadores comienzan a entender a la ciudad y construir dentro de esta, tomando en cuenta la memoria del lugar, algo que el CIAM lo había negado por completo en su afán de crear una ciudad de la época. Así, basándose en una teoría historicista, la cual entienda a la ciudad por sus valores históricos. Rossi dice que la ciudad puede ser interpretada de dos maneras, la una por su sistema político-económico que siempre ha traído malos resultados a la conformación de una urbe organizada. Y la otra, vendría a ser el tomar en cuenta a la ciudad por sus valores arquitectónicos, formales y geográficos; para que de esta manera la construcción ejercida sobre el lugar responda a las condiciones de su entorno tomando en cuenta los diferentes elementos urbanos que los rodea, ya que esto hará cambiar totalmente el diseño del tipo arquitectónico según la circunstancia urbana que lo rodea. (Rossi, 1966)

Hoy en día hay mucha confusión de cómo se debe afrontar a la ciudad, existen varias tendencias, algunas llevadas con responsabilidad y otras según Vicente Verdú simples copias de lo ilustrado por Disney en sus ciudades fantásticas. Es lamentable, pero actualmente vivimos en una sociedad globalizada que trata de inculcarnos en nuestras ciudades valores ajenos que van en contra de nuestras propias tendencias. Estas tratan que nuestras ciudades luzcan como aeropuertos, todas iguales y con la misma función. (Koolhaas, 2006) Lo que pretenden crear ciudades genéricas, a las cuales critica arduamente Koolhaas.

Pensadores contemporáneos como Vicente Verdú, creen que las ciudades deben ser afrontadas como pequeños barrios. Para que de esta manera estas tomen aspectos más humanos, donde las funciones de la ciudad se encuentren a distancias accesibles a las personas sin necesidad de usar automóviles. Entonces, “no pensar pues en términos de gran escala sino de pequeña, no en grandes urbes sino en pueblos, de modo que ese modelo vaya reproduciéndose” (S.F., 2004).

Verdú dice: “Le Corbusier diseño ya en los años veinte una ciudad a la que caracterizaba un gesto que recogía sin hacerlo interferir, la realidad del coche. Los nuevos urbanistas hacen algo parecido. Una ciudad donde el coche circunvala y deja espacio libre e interior para el paso o el traslado en tranvía, espacios para que los habitantes se comuniquen más y mejor, vivan en mejor forma física y disfruten también de un ambiente no contaminado” (S.F., 2004).

2.2. El monumento.

A partir del Imperio Romano se comienza a utilizar ciertos elementos arquitectónicos urbanos que además de simbolizar la muerte de un emperador servían para identificar ciertos lugares, y también ayudaban a orientarse dentro de las ciudades. Finalmente estos elementos, con el pasar de los años y con la aprobación de la conciencia de la gente se convierten en monumentos y llegan a formar parte inseparable de la ciudad, siendo muchas veces estos monumentos recordados como la ciudad misma.

Hoy en día, los monumentos en la vida de las ciudades son fundamentales, ya que muchas veces estos llenan de coraje y de emoción a sus habitantes. Esto se debe al simbolismo e imponentia que llevan dentro de sí los monumentos. En la mayoría de casos su carácter historia evoca a una época gloriosa de llena de logros y victorias. Según Rossi, el ser un monumento es parte del destino de este objeto.

Puede que al principio el elemento no sea aceptado por la población pero con el pasar de los años la situación de esta construcción simbólica tener un giro significativo y convertirse en monumento. Un ejemplo muy conocido es el caso de la Torre Eiffel, en el tiempo en que se la construyó no era aceptada por los habitantes de París y hasta pedían que la desarmaran. Pero con el pasar de los años esta llegó a tener gran aprobación, no solo a nivel local, sino mundialmente. A tal punto que al hablar en la actualidad sobre París, sin duda alguna se nos viene la imagen de la Torre Eiffel a nuestra mente. Como podemos comprobar y constatar, en muchos casos, ciertos monumentos o construcciones simbolizan a ciudades o poblados específicos.

Hay dos características importantes dentro de un monumento. Una es la altura que debe tener, esta tiene que ser mayor a la de su entorno inmediato, así podrá resaltar sobre la media del lugar. La segunda es que sea reconocida prácticamente a manera de intuición. Es ahí cuando esta construcción toma el valor necesario para ser considerado un monumento. Esto va de la mano con lo que Adolf Loos comenta sobre su significado de arquitectura, al cual lo pongo a continuación.

*“Si encontramos un montículo en un bosque,
de 6 pies de largo y 3 de ancho,
amontonado de forma piramidal, nos pondremos
serios y en nuestro interior algo nos dirá:
Aquí hay alguien enterrado.
Esto es Arquitectura”.*

- Adolf Loos, “Arquitectura en La Arquitectura”, 1910 -

El monumento en conclusión es un elemento urbano, “un punto fijo de la dinámica de la ciudad” (Rossi, 1966) que a medida que pasa el tiempo, su historia, del grado de aceptación y de importancia que tenga sobre una cultura se transforma en un ícono que puede llegar hasta ser mas importante que “las Leyes Económicas” (Rossi, 1966). La importancia de los monumentos es que pueden llegar a organizar a las ciudades debido a su importancia local, debido a que los moradores al sentir respeto por esta construcción comienzan a ordenar y a mejorar sus alrededores con el propósito de rendir un culto a este monumento que representa un símbolo importante para la comunidad.

Un monumento bien logrado, puede llegar a transformar una ciudad, sin importar que este carezca de historia. No es necesaria esta característica si es que el reconocimiento de la gente sobre esta construcción tiene un efecto inmediato. Un caso muy conocido y que recientemente se lo toma como referencia para crear el mismo efecto en varias ciudades, es el efecto que causó el Guggenheim de Bilbao, ya que Bilbao antes de tener este museo se estaba convirtiendo en un verdadero caos y la ciudad, sin exagerar, se estaba “cayendo en pedazos”. A partir de esta construcción se da un cambio radical en la ciudad, la gente comienza a valorizar este edificio y todos sus alrededores comienzan a mejorar instantáneamente. La ciudad comienza a crecer a ritmos acelerados debido a su gran cantidad de ingresos por los millares de visitantes que acuden anualmente al puerto, gracias al edificio. Como podemos ver en este ejemplo, un monumento, al ser valorado por la gente puede cambiar el curso de una ciudad en caos y encaminar a esta hacia el desarrollo inmediato.

2.3. Elementos Urbanos con respecto a Cumbayá.

Existen varios elementos urbanos que Rossi describe en su libro “La Arquitectura de la Ciudad”, muchos de ellos de vital importancia para mi proyecto, ya que este se encuentra en una condición muy privilegiada con respecto a los referentes importantes de la parroquia. Al encontrarse en un sector catalogado como histórico la Plaza de Cumbayá rige la normativa municipal de un centro histórico que manda el Municipio de Quito. Es por eso que se debe tener esto en cuenta ya que al existir edificios históricos, se puede tomar algún aspecto de estos para dar continuidad al sector.

Rossi nos habla de los hechos urbanos y de los elementos primarios, elementos fundamentales dentro de la ciudad, ya que los hechos urbanos son elementos persistentes que llevan dentro de ellos todo el peso de la historia del lugar y que son tan importantes que hasta se los podría identificar como un monumento. En el caso de Cumbayá la Iglesia de la parroquia es un hecho urbano que hasta el momento es el icono del sector. Lamentablemente la Iglesia no ha tomado la fuerza necesaria dentro del sector ya que a mi manera de ver carece de fuerza arquitectónica. Al estar retirada prácticamente 40 metros de la plaza esta pierde presencia dentro del conjunto, además que su misma orientación no es dirigida hacia la Plaza Central por lo que no nos da un carácter fuerte de Institución, que suele representar a la iglesia Católica. (Ver Imagen II.), (Imagen III)



Por otro lado encontramos un elemento primario dentro de la zona céntrica de Cumbayá. La ciclo vía, recién rehabilitada hace pocos años. Esta era antiguamente el corredor por donde pasaba el tren. A partir de su apertura ha generado que mucha gente no solo de la parroquia sean los visitantes del centro, sino que lleguen personas de toda la ciudad para disfrutar de este paseo vial que encanta por sus bellos paisajes. De esta manera al tener más visitantes en la parroquia se incrementa el uso del sector.

Es curioso, pero a pesar de que Cumbayá es una parroquia relativamente pequeña en ella existen dos centros urbanos importantes. Esto se da debido a que se realizaron dos obras a destiempo. En primer lugar el primer centro urbano de Cumbayá se da en la plaza central, es aquí donde empieza a crecer la ciudad a partir de los años 50's. Sus moradores comienzan a habitar con respecto a esta y creando alrededor de la plaza un orden arquitectónico muy representativo. Esta vuelve a tomar importancia a partir de su rehabilitación en el 2004 ya que prácticamente estaba perdiendo el sentido de centro urbano al no ser tomada en cuenta por los habitantes.

Por otro lado, es en la década de los 70's que el centro urbano de la parroquia se ve alterado y cambiado por la llegada de la vía interoceánica. Ahora

el comercio ya no se da hacia la plaza si no que cambia de lugar y da hacia la vía por donde llegan directamente los visitantes. Es aquí cuando el crecimiento comienza a desarrollarse alrededor de una vía que no estaba planificada para ser el eje del desarrollo demográfico de la parroquia. Actualmente se encuentra en muy mal estado y con un gran desorden organizacional. Los comercios existentes, tienen todo el potencial necesario para ser transformados y ayudar a mejorar a todo la parroquia. Lamentablemente los habitantes de este sector no quieren tomar las medidas necesarias para la rehabilitación de la zona por miedo a ser desplazados, una actitud que no favorece al crecimiento y al mejoramiento de la ciudad. Que a futuro solo nos traerá buenos resultados, mejorando la calidad de vida de los barrios. De esta manera los habitantes se sientan más cómodos y más contentos de vivir en un Cumbayá.

3. El terreno

3.1. Análisis del Terreno

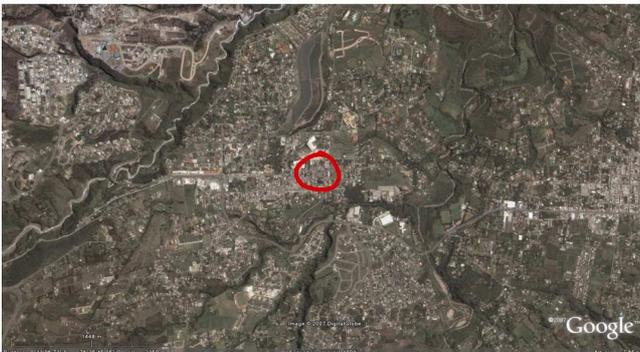


Cumbaya y el Terreno.

Cumbaya es un valle al nororiente de Quito. De características importantes. En Cumbaya encontramos mucha historia ya que se encuentra en la parroquia una iglesia de la época colonial.

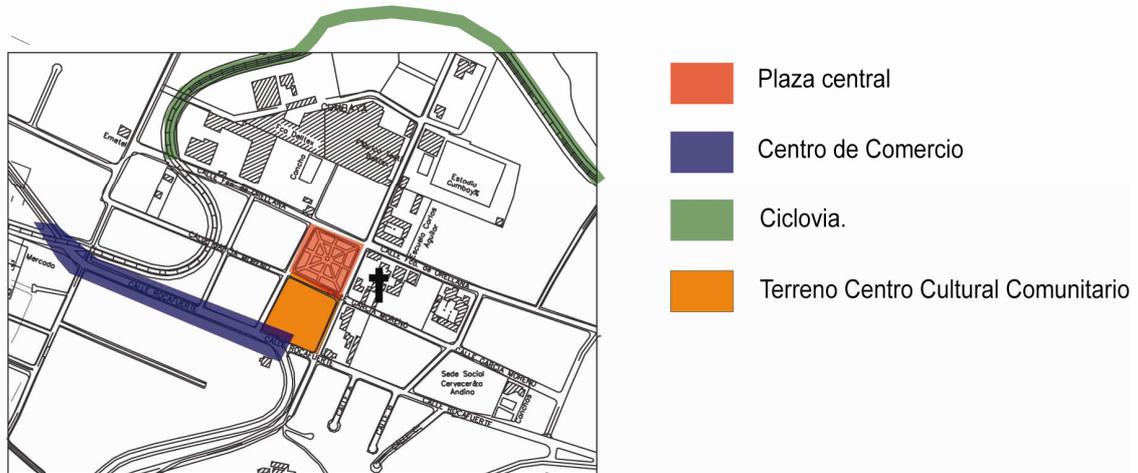
A partir de la iglesia Cumbaya se ha desarrollado al rededor de esta ya que al lado oeste de esta se encuentra la PLAZA CENTRAL del pueblo. Esta plaza ha sido de gran acontecimiento en estos últimos años ya que se ha creado un gran desarrollo al borde de esta.

EL TERRENO se encuentra ubicado estratégicamente ya que se encuentra en el medio de 2 ESPACIOS URBANOS muy importantes. EL uno es el CENTRO DE COMERCIO y de movimiento del pueblo en donde se mueve la gente que vive en el pueblo. Y por otro lado la PLAZA central en donde actualmente existen varios comercios, pero en este sector la gente que utiliza son usuarios que viven en las afueras de la zona central de la parroquia.



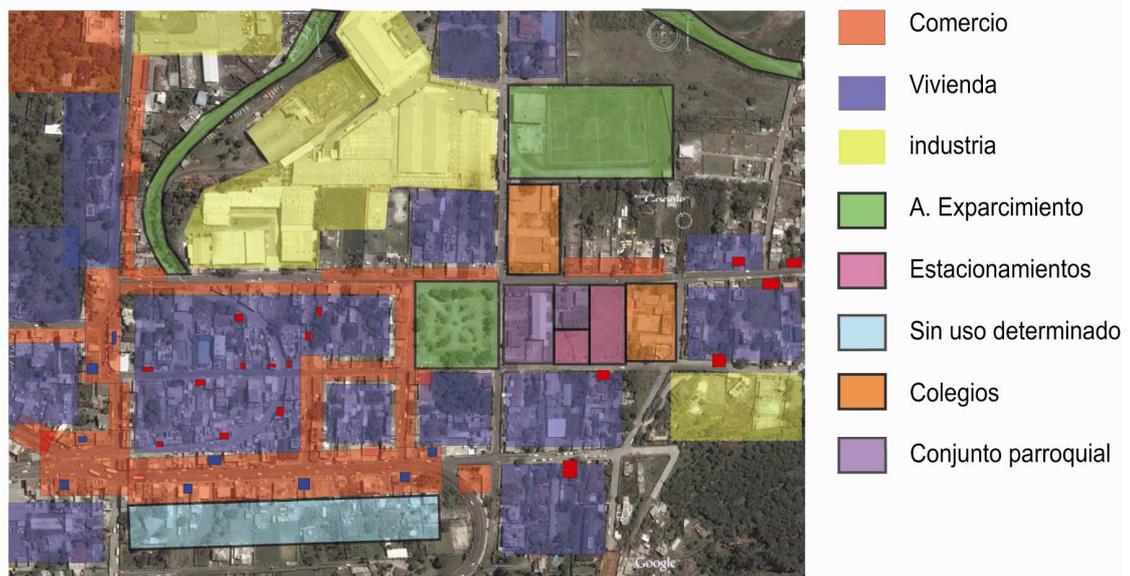
El Terreno

El Terreno y los elementos Urbanos.



El CENTRO CULTURAL COMUNITARIO debe integrar las zonas actualmente divididas. Así creando un monumento en el lugar, que COMPLEMENTE las actividades del sector.

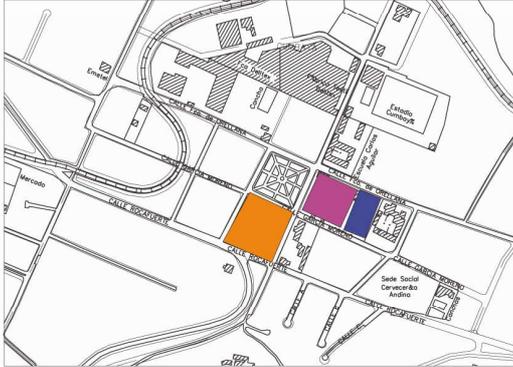
usos generales del sector



Como podemos observar en el gráfico el Centro de Cumbayá tiende a crear espacios para el comercio. Lamentablemente ese crecimiento se ha dado sin ningún orden y la presencia del comercio informal hace que esta zona en especial la vía interoceánica esté en muy malas condiciones.

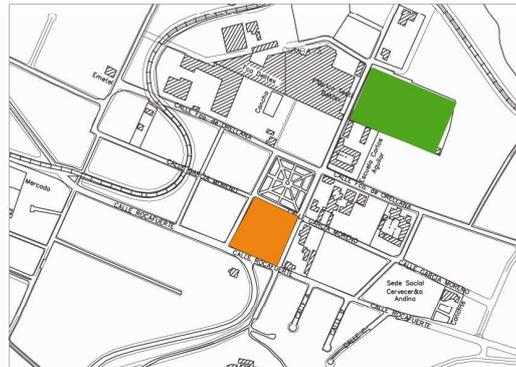
El Terreno y sus Complementos

Ubicacion de Complementos del C.C.C. con respecto al Terreno

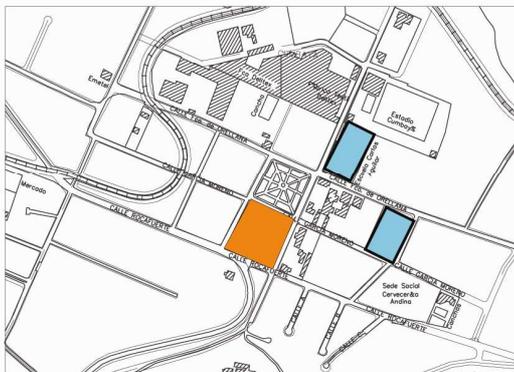


Centro Parroquial.
Aqui encontramos la tenencia politica la junta parroquial y la iglesia con sus intalaciones del parroco

Estacionamientos Publicos



Conjunto Deportivo.
en el se encuentra un estadio de futbol un coliseo, canchas de basket, boley. con este complejo tan cercano al C.C.C no se necesitan de este programa. Las encontramos accesibles durante todo el año para el usuario comun



Unidades Educativas
Encotramos Colegios, escuelas y guarderias que se pueden apoyar en el C.C.C. buscando ayuda estudiantil como nivelacion en las materias, deberes dirigidos entro otros.



Ciclovía
El C.C.C. deve insentivar la utilizacion de este espacio publico ya que al encontrarse tan cercano a este privilegio se lo deve sacar-provecho e insentivar el uso. Asi fomentar la VIDA EN COMUNIDAD mediante el DEPORTE.

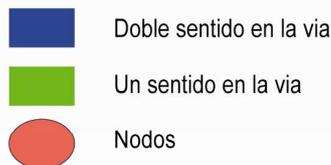
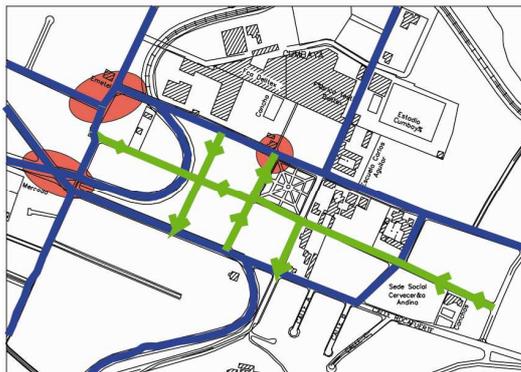
El Sector



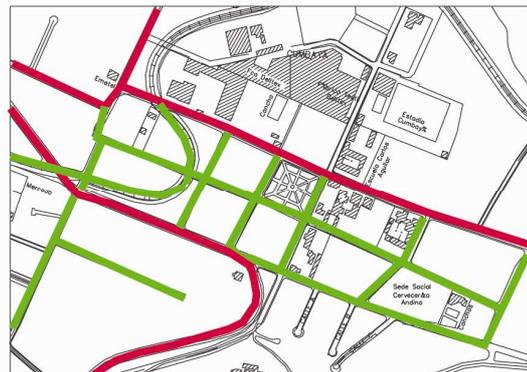
Como podemos observar en el grafico de figura fondo. Nos damos cuenta que cumbaya se encuentra en un sector T3 segun Kevin Lynch esto quiere decir que es un sector sub urbano con crecimiento hacia un desarrollo urbano. Es por esta razon que todavia se encuentran amplios espacios vacios rodeados de poca construccion.

En este sector encontramos edificios que tienen un rango de altura promedio de 2 pisos, el mayor es de 3 pisos. En su mayoria los edificios que dan hacia la plaza mantienen una altura regular de 1 piso y su arquitectura trata de mantener cierto orden.

Direccion del Trafico y Nodos



Vias Principales

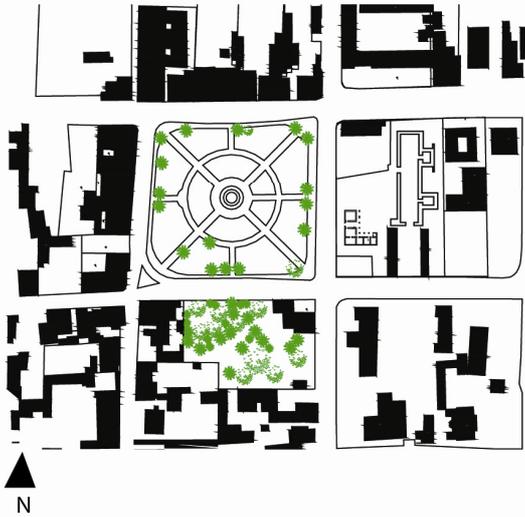


Actualmente encontramos que el transito en cumbaya es realmente un caos esto se deve a la mala distribucion vial que existe sobre la urbe. Debido a este problema se crean grandes nodos que muchas veces crean gran congestion en el valle.

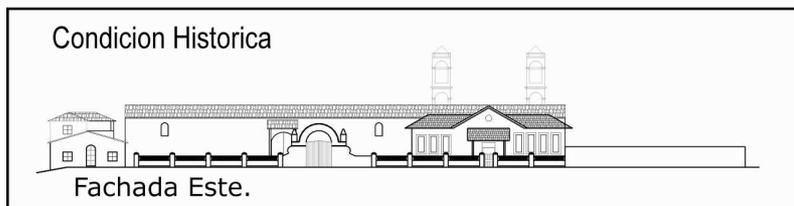
El terreno tiene una condicion privilegiada con respecto a las vias ya que en uno de sus extremos se encuentra la via interoceanica. Es por aqui donde pasa varios servicios de transporte publico que ayudan a la comodidad del C.C.C.

Características específicas de la zona inmediata de influencia

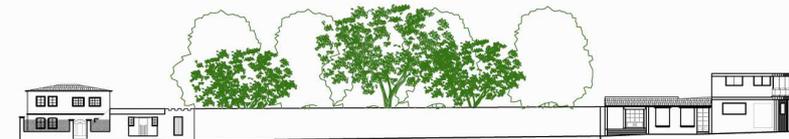
Zona arbolizada de la plaza y el terreno



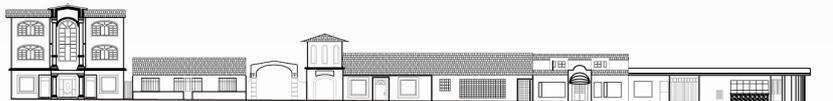
Como podemos observar en este gráfico las condiciones de arbolización en los alrededores de la plaza son muy favorables, En especial el bosque que se encuentra dentro del terreno a intervenir que contiene un área de 2225m² de área que toma la característica de Bosque. Sin duda alguna esta característica debe ser tomada en cuenta para el desarrollo del proyecto. Así respetar esta condición que sin duda alguna le da un aspecto encantador al terreno seleccionado.



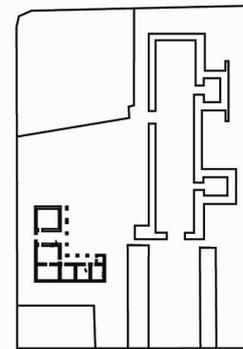
Fachada Oeste.



Fachada Sur.



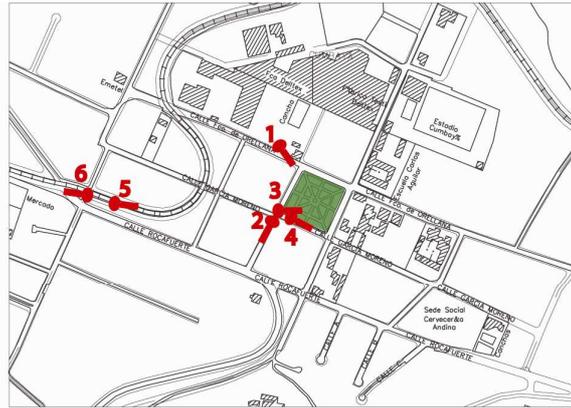
Fachada Norte



Planta esquemática de la iglesia

Como podemos observar en estas fachadas que son de la Plaza central, la mayoría de edificios de este sector tratan de mantener cierto equilibrio en cuestión de fachadas y alturas ya que el sector de la plaza es considerado por el municipio como un centro Histórico y sus normativas rigen como tal. Es por esto que la fachada sur que en ella se encuentra el terreno habría que considerar seriamente este factor, para tomar una respuesta apropiada hacia la Plaza.

Fotografias del Sector



1. Intenso tráfico vehicular, no permite libre circulación



2. Zona de comercio informal muy mal estado urbano



3. La Plaza central. Un espacio recientemente recuperado



4. vereda conlindante al terreno seleccionado



5. Calle que recorre la riel del tren. una calle de doble sentido que no de acogida al peaton ni al vehículo.

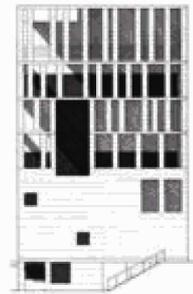
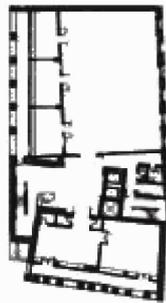


6. Es aquí en el "semáforo de Cumbayá" donde está el mayor caos vehicular como urbano.

4.Precedentes

4.1 Analisis de Precedentes.

1. Ayuntamiento de Murcia (Arq. Rafael Moneo)

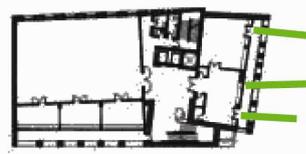


El ayuntamiento de murcia es un edificio muy singular ya que al estar ubiaco en la Plaza principal de Murica. Esta tiene mucho valor historico muy importante más aun al tener en esta a la Catedral de la regiion. Moneo plantea al edificio de una manera muy inteligente, entendiendo que dentro del espacio urbano existe un edificio como la catedral la cual debe ser la protagonista indiscutible del lugar. Es por esta razon que la unica funcion urbana del edificio es conformar la plaza de la iglesia y no quitarle protagonismo al monumento historico. Tratando la entrada principal por uno de sus costados hace que el edificio pierda presencia dentro del sector.

Ingreso al edificio.



Edificio como espectador del entorno

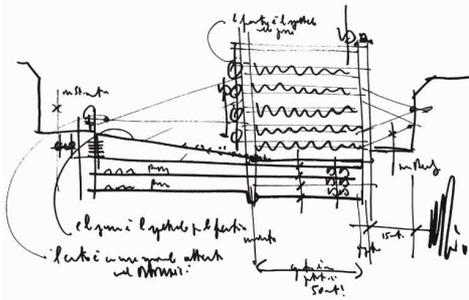
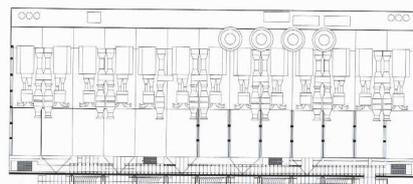
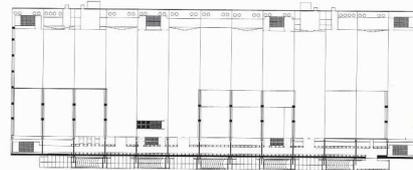
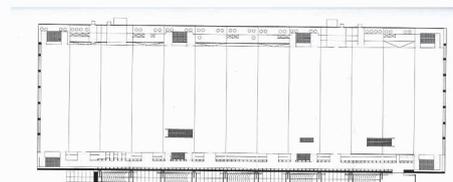
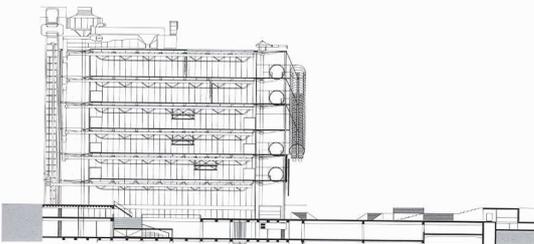


2. Centro George Pompidou

Arquitectos: Renzo Piano y Richard Rogers.

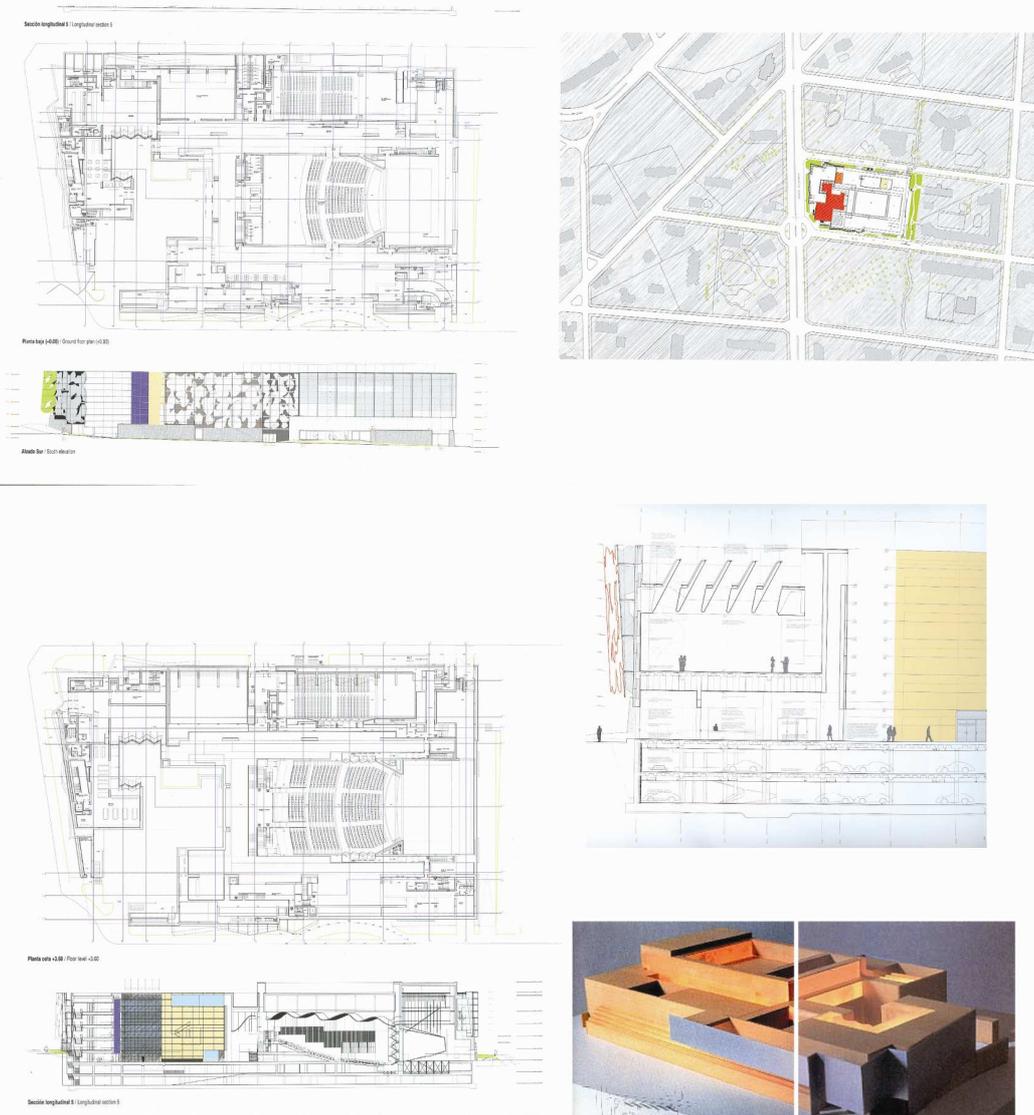


El centro Pompidou es un edificio que cambio todo un sector de paris y la manera de ver la arquitectura contemporanea, con su estilo High Tech este edificio de los primeros en su genero Ocupa un lote de un barrio central de Paris, con condiciones urbanas muy interesantes esta rodeado por edificio en su mayoría del siglo XIX. La Plaza de acceso al edificio es creada para desarrollar variis actividades artiscas fuera del museo, ademas con este proposito el edificio se separa de la densa grilla de la ciudad creando un espacio de esparcimiento que tambien es de gran uso de la gente de sus alrededores. El centro nacio como una idea del presidente de ese entonces para regenerar el sector. es por eesto y con la aceptacion de los moradores al pasar del tiempo el centro se conviertio en monumento siendo él el generador urbano para el mejoramiento del sector.



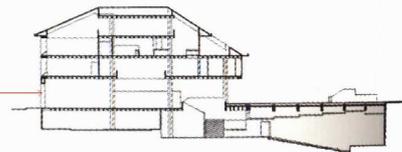
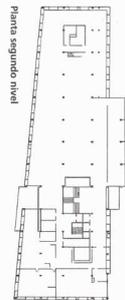
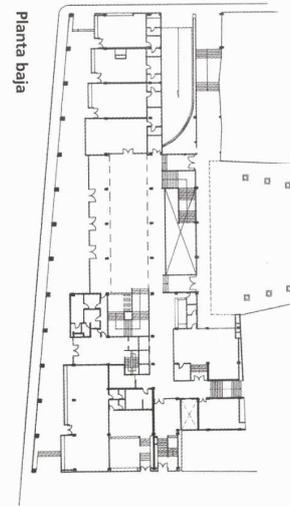
La plaza se inclina hacia el edificio. siendo asi un espectador más de este escenario

3. Centro Cultural en Benidorm. Arq. Juan Navarro Baldeweg



Este edificio ubicado en la zona central de Benidorm, toma la tipología de un edificio con patios centrales, como en los centros históricos españoles o coloniales. Al usar esta tipología el edificio no rompe con el orden de la ciudad, que viene ya marcada por un orden Histórico. En algunos espacios centrales en vez de ubicar vacíos como es lo normal en las casas históricas, el propone realizar allí el auditorio de esta manera jerarquiza esta función del programa, al estar centralizada dentro de la obra. Algo a destacar en este proyecto son los entre pisos que utiliza ya que estos son de alturas bastante grandes, que hace que en todo el edificio se maneje a diferentes escalas dependiendo de la función que maneje.

4. Palacio Municipal de Quito Arquitectos: Diego Banderas y Juan Espinoza



El Municipio de Quito es un edificio que se encuentra en el corazón histórico de la ciudad. En la Plaza más importante del País ya que en esta se encuentra el monumento a la independencia, la casa presidencial y la catedral de la Capital. Con este contenido histórico tan importante los arquitectos crean este edificio con el afán de respetar y de mantener un orden arquitectónico dentro de la zona. Crean un edificio de rasgos racionalistas pero con una interpretación de fachada de edificio colonial, ventanales rectangulares y un balcón central dan a este edificio una ornamentación adecuada para el entorno. Libere la planta baja para que este tenga mayor contacto con la plaza, es otra de las características que usa el edificio. El edificio comprende perfectamente que la Plaza debe estar delimitada, es por esto que respeta la línea de fábrica sin dejar duda su respeto por el entorno histórico tan relevante.



5. El Programa.

5.1. Justificación del programa:

El propósito del programa arquitectónico del Centro Cultural Comunitario y Administración Zonal es Abastecer las necesidades de la comunidad, tanto en lo cultural y comunitario como en el mejoramiento del entorno urbano. Para esto implementaré varios aspectos que me ayudaran a cumplir con estas condiciones ya mencionadas. En los siguientes párrafos encontraremos un análisis general sobre cada condición del proyecto, en donde se describirá y analizará así la razón de ser del programa.

Área Cultural.

En el área cultural tengo establecido crear varios espacios que alberguen todas las actividades que se requieren para expandir la cultura dentro de Cumbayá. Entre ellos habrá un auditorio. El otro auditorio estará adecuado para usos múltiples, esto quiere decir que podrá albergar varias actividades de expresión artísticas culturales. Tendrá una capacidad para 280 personas. En el se podrá realizar conciertos musicales, obras de teatro, estará adecuado para proyecciones de cine, danza y eventos que la comunidad requiera como por ejemplo: elección de la reina de la parroquia, eventos comunitarios, capacitaciones, cursos, entre otros. Este auditorio debe ofrecer la mayor cantidad de facilidades para los intérpretes como para los espectadores. Un buen sistema de camerinos y área de apoyo, los espacios de circulación serán cómodos y sobre todo tendrá una buena acústica e izo óptica, dos elementos importantes para el desarrollo adecuado del lugar. Cabe destacar que el auditorio puede ser utilizado

tanto desde el interior del edificio como desde el exterior ya que tiene esta característica de poder abrirse hacia el parque central.

Como sabemos, el arte es un aspecto cultural importante dentro de toda cultura y sociedad. En muchos casos, el arte es un medio que ayuda a que se de una integración comunitaria fluida y completa. Al tener el auditorio dentro de este complejo ya contamos con un espacio significativo para las artes escénicas. Pero es necesario también crear espacios destinados a las artes plásticas. Es por esta razón que el Centro Cultural Comunitario también contará con una galería de arte que brinde la flexibilidad necesaria para poder montar cualquier tipo de exposición. Será una sala bastante amplia, tendrá una capacidad para aproximadamente 100 personas. Esta sala al igual que el auditorio también se abre hacia el espacio público así las exposiciones se pueden realizar tanto desde el interior hacia el exterior o viceversa.

En lo que se refiere al arte, también se destinará un espacio significativo dedicado a talleres de arte. Se dictarán diversos talleres que abarquen diversas ramas del arte. De esta manera los habitantes de la parroquia de Cumbayá podrán aprender ciertas técnicas artísticas, las cuales podrán ser puestas en práctica dentro o fuera de sus trabajos.

No se puede al hablar de cultural dejando de lado a los libros, ya que estos son un instrumento fundamental para el esparcimiento de la enseñanza. Es por esta razón que dentro del Centro Cultural Comunitario habrá una biblioteca que cuente con un aproximado de 45.000 ejemplares, con la capacidad de poder expandirse. Habrá una amplia variedad de libros que pertenezcan a diversos campos de estudio, de esta manera cubrir necesidades generales de la parroquia. Se tendrán en cuenta elementos fundamentales como son la ventilación del lugar

y la iluminación del mismo, dos componentes fundamentales para crear un ambiente bibliotecario óptimo. Además la biblioteca no puede tener un sistema de almacenamiento de libros cerrado ya que los libros deben estar al acceso de las personas, así estas puedan comparar entre los libros de un mismo tema. Esto si la biblioteca debe tener un sistema de control de los libros muy eficientes así estos no podrán salir de la biblioteca sin pasar por los controles necesarios de arrendamiento.

Área Comunitaria.

Este espacio será dedicado netamente a la comunidad y sus necesidades. Se crearán servicios que ayuden, enseñen y al mismo tiempo estimulen tanto a niños y jóvenes como a adultos y ancianos. Este espacio pretende principalmente resolver problemas Sociales de la parroquia de Cumbayá.

El área de educación es un espacio fundamental para el programa del centro. Dentro de ella se impartirán clases que ayuden al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de Cumbayá. En esta zona se encontrarán una serie de talleres, en donde se ayudará a adultos y jóvenes en decisiones importantes en su vida. Habrán talleres destinados a diversas actividades, entre ellos: autoayuda. Se trabajará principalmente con alcohólicos, padres y madres solteras, niños huérfanos. Estos talleres serán dictados por profesionales que sepan del tema. Otro tema importante a tocar es la ayuda estudiantil o de nivelación estudiantil. Este centro ofrecerá ayuda a estudiantes de colegio de los alrededores que tengan dificultades en aprendizaje.

El deporte esta comprobado que une a las comunidades ya que la realización de este crea confraternidades entre la gente que los practica, así creando una mejor calidad de vida dentro de la comunidad. En el sector ya

encontramos algunas instalaciones deportivas muy cercanas que me servirán de apoyo para el proyecto y por ende no constan en el programa arquitectónico, entre estos: estadio de fútbol, coliseo de volley y basketball y canchas abiertas donde se practican esos mismos deportes. Pero la carencia de un gimnasio y una piscina en la zona me hace realizar estos dos elementos dentro del programa. El Gimnasio debe contar con las necesidades necesarias y tener en cuenta que en este se podrá dar cabida a 50 personas realizando ejercicios al mismo tiempo, en cuanto a la piscina esta debe tener la característica de una piscina recreativa con medidas suficientes para dar la mayor comodidad posible a los nadadores. De esta manera el deporte de Cumbayá se ve complementado con estas dos disciplinas.

Día a día las madres van tomando terreno en el campo laboral. Muchas veces dejan de trabajar ya que no tienen como encargar a sus hijos, por esta razón es necesario crear una guardería que albergue a 50 niños y niñas para que sus madres se encuentren tranquilas en sus lugares laborales.

Administración Zonal.

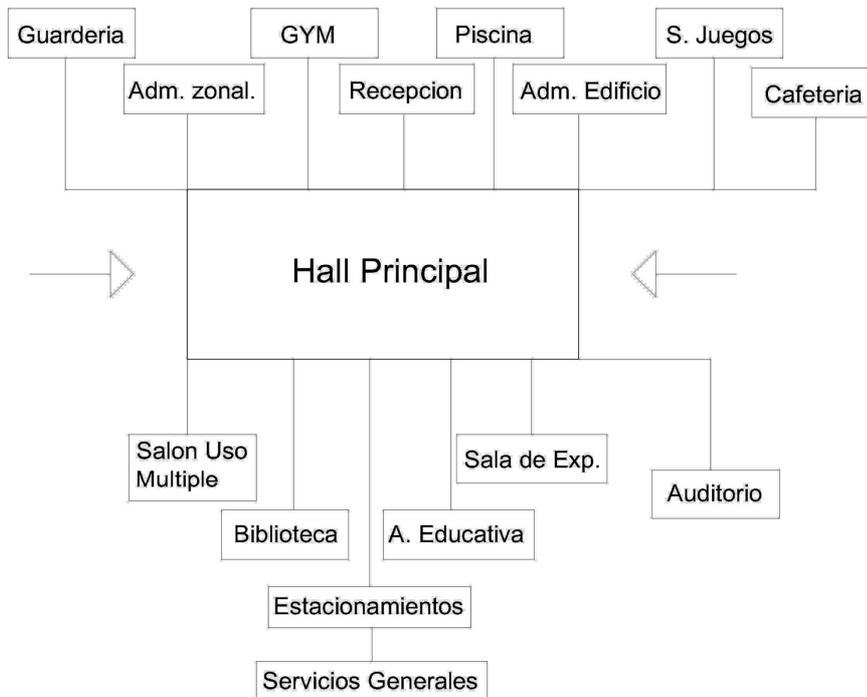
A medida que Cumbayá crece, día a día existe mayor cantidad de construcciones por ende habitantes. Es por esto que veo necesario dentro de la parroquia una administración que ayude con los tramites necesarios. Sean estos para permisos de construcción o simplemente para los pagos de impuestos o de servicios. Con esta área del programa el Centro se complementa y toma el carácter institucional que requiere un edificio ubicado en una Plaza central.

Con esta breve justificación general del programa comenzare a detallar los elementos programáticos a detalle incluyendo las áreas necesarias para la comodidad del usuario del C.C.C.

5.2. Programa del Edificio

- 1. Hall principal:..... 674 m2
- 2. Zona Administrativa: 320 m2
- 3. Cafetería:..... 300 m2
- 4. Salón uso múltiple: 473 m2
- 5. Salas de exposiciones: 550 m2
- 6. Auditorio interior-externo: 936 m2
- 7. Comercios (6): 360 m2
- 8. Guardería: 320 m2
- 9. Biblioteca: 1.600 m2
- 10.Zona educativa: 800 m2
- 11.Gimnasio-Spa: 750 m2
- 12.Área de juegos: 250 m2
- 13.Enfermería: 70 m2
- 14.Servicios generales: 450 m2
- 15.Circulación y muros: 2.356 m2
- 16.Estacionamientos: 85 Autos – 2.520 m2
- 17.Áreas de Esparcimiento: 2.665 m2

Total: 15.396 m2



6. Hipótesis.

El Centro Cultural Comunitario y Administración Zonal en la Plaza de Cumbayá, es un edificio que unifica los dos centros urbanos que encontramos en Cumbayá, por medio de una arquitectura que respeta e invita a su entorno a formar parte de esta. Constituyéndose dentro del sector como un monumento debido a sus características arquitectónicas. De esta manera los habitantes de la zona comenzaran a mejorar su entorno, ya que el edificio marca el punto de partida para el mejoramiento urbano.

7. El Edificio.

La intervención urbana arquitectónica consiste en la unificación de los sectores por medio de una gran plaza en la que se encuentra ubicado el edificio como núcleo integrador. El edificio funciona como remate de la vía Interoceánica y como vínculo catalizador a traves del Hall con el sector de la iglesia. Al ser el hall el punto más importante del proyecto, es aquí donde se comienza a distribuir todo el programa, de esta manera todo el programa o bien ingresa o balconea hacia este hall. De esta manera se comienza a leer al hall como una plazoleta interior o calle que atraviesa por medio del proyecto para la unificación urbana.

El edificio comienza a funcionar de forma ordenada. El programa esta dividido en dos partes: La mente, que es el gran volumen en donde se encuentra la biblioteca, el auditorio, sala de exposición, salón de usos múltiples y el área educativa. Y la barra con todo lo referente al cuerpo como es las administraciones, cafetería, gimnasio, área de juegos, enfermería y piscina. Una gran barra de servicio atraviesa y unifica a estos dos volúmenes separados por el hall. Esta barra de servicios además de llevar las circulaciones del edificio lleva toda la área de soporte para las diferentes áreas con su propia circulación independiente de las de uso publico del edificio.

Al ser el edificio con características de un monumento dentro del sector va a generar un cambio en Cumbayá, por esto se propone varias reformas urbanas dentro de la urbe. Como el ensanchamiento de las veredas por ejemplo en la vía interoceánica, la eliminación de los buses ínter parroquiales del sector proponiendo alimentadores hacia las estaciones periféricas disminuyendo la contaminación vial en el conjunto. La peatonalización de ciertas vías con el motivo de incrementar el comercio en la zona, para esto se crea extensas áreas de estacionamiento aledañas ala vía interoceánica. El cambio de dirección vehicular en ciertas vías del conjunto para el mejoramiento del tráfico vehicular. Y por ultimo la rehabilitación del tren de Cumbayá creando un circuito que atraiga a visitantes y funcione como transporte alternativo dentro de Cumbayá.

7.1. Diagramas:

Anexo

7.2. Planimetría:

Anexo

7.3. Imágenes del Proyecto:

Anexo

8. Bibliografía.

- *Frideman, Wild.* “Proyecto y Planificación Centros Culturales Comunitarios”. Gustavo Pili. México, 1981.
- *Grassi, Giorgio,* “Arquitectura y otros escritos”. Ediciones del Serbal. España, 2003.
- *Koolhaas Rem.* “La Ciudad Genérica”. G.G. Barcelona, 2006.
- *Lynch, Kevin.* “La buena forma de la Ciudad”. G.G. editorial. Barcelona, 1985.
- *Murillo, Maximiliano.* “Cumbayá Pasado y Presente”. Imprenta J.N.R. Cumbayá – Ecuador, 19996.
- *Neufert .* “ El arte de proyectar Arquitectura” . 14va edición Gustavo Pili. México, 2001.
- *Patetta Luciano.* “ Historia de la Arquitectura (Antología Critica)”. Celeste Ediciones. España, 1997.
- *Peralta Evalia y Moya Rolando.* “Guía Arquitectónica de Quito”. Editorial Trama. Junta de Andalucía, 2007.
- “Planta Secciones y alzados, Edificios Clave del siglo XX”. Editorial Gustavo Gili.
- *Revista El Croquis # 113.* “ Juan Navarro Baldeweeq”.
- *Rossi, Aldo.* “ La arquitectura de la Ciudad”. Gustavo Gili. Barcelona, 1982.
- “Quito 30 años de Arquitectura Moderna”. Ediciones Trama 2004. 1950- 1980.
- *Verdú Vicente, Echeverría Javier, Jarauta Francisco, Mateo Jose Luis, Gubert Román, Galan Diego, Lucas Javier de, Naïr Sami,* *Coordinador: Ramonet Ignacio.* “La Ciudad Inquieta, El urbanismo contemporáneo entre la realidad y el deseo.” Fundación Santander Central Hispano, Madrid 2004.
- Web 1: <http://www.arqa.com/informacion.cfm/n.6750.cfm>
- Web 2: <http://www.quito.gov.ec>

