

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**“MILA”
Guión de largometraje de Ficción**

Diego David Cabascango Fuentes

Arturo Yépez, M.F.A., Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención
del título de Licenciado en Comunicación especializado en Cine y Video

Quito, diciembre de 2014

**Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

**“MILA”
Guión de Largometraje de Ficción**

Diego David Cabascango Fuentes

Arturo Yépez, M.F.A.,
Director de Tesis

.....

Armando Salazar, M.A.
Coordinador de Cine y Video

.....

Hugo Burgos, Ph.D.
Decano del Colegio de
Comunicación y Artes
Contemporáneas

.....

Quito, diciembre de 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Diego David Cabascango Fuentes

C. I.: 1003687199

Fecha: Quito, diciembre de 2014

RESUMEN

Durante la primera etapa de escritura, se consideró la realización de un cortometraje de ficción el cual narre de forma concisa y breve la historia de una mujer kichwa y su descubrimiento al atractivo sexual del mismo género y nacionalidad. En el proceso del mismo, se consideró poco probable alcanzar a desarrollar el hilo conductor de la historia ya que, el tratamiento que se estaba consiguiendo al plantearse exteriorizar la mirada íntima del personaje, carecía de justificaciones y presentaba ciertos vacíos que no aportaban a su crecimiento dramático. De esta manera, se optó por realizar un guión de largometraje el cual tomó escenas del guión original que podían insertarse a lo largo de la re-escritura. El proyecto se decidió dividirlo en tres partes, denominados actos, los cuales fueron estructurados secuencialmente con el fin de enfocarse en el mundo cotidiano del personaje, cómo este se transgrede y de qué manera éste logra reivindicarse una vez ya transformada. Una vez definidos los actos, se procedió a realizar las secuencias, cada una con acciones dramáticas para luego empezar con la escritura del tratamiento del guión. Al cabo de un año, se inició la escritura del guión y su meticuloso estudio estético en el que se basó en referencias de otras películas tales como: *In the mood for love* y *Chungking Express* del director Wong Kar-Wai y *La Vie d'Adèle* del director Abdellatif Kechiche. Mientras culminaba la escritura del primer borrador del guión, inició la búsqueda del equipo técnico y arrancó la fase de preproducción del teaser de la película. Posteriormente el proceso de casting y scouting fueron definidos para de esta manera hacer ensayos previos al día de rodaje. Finalmente, se programó un día de rodaje y dos semanas de postproducción en los cuales se alcanzó a pulir el primer borrador de guión y a terminar el teaser de la película.

ABSTRACT

During the initial writing stage, it was taken into consideration the shooting of a short fiction film to narrate in a concise and brief manner the story of a Kichwa woman and her self-discovery to the sex appeal of the same gender. In the process, it was considered unlikely to achieve a good story conductor, because the treatment obtained with the exteriorization of the character's point of view, was lacking reasonable justification and had some gaps that did not provide a dramatic growth. For this reason, it was decided to write a script for a feature film using ideas from the original concept so that it can be reinserted along the rewriting process. The project was divided into three acts that were sequentially structured in order to focus on the everyday world of the character, how it was violated and how it managed to redeem itself once already transformed.

Once the acts were defined, it was time to work on the sequences, each one with dramatic actions, and then began the writing treatment of the script. After a year, the scriptwriting and its meticulous aesthetic study came along, based on the analysis of films such as: "In the mood for love and Chungking Express", directed by Wong Kar-Wai; "la Vie d'Adele," directed by Abdellatif Kechiche. While finishing up the first draft of the script, the search for the crew began, and so did the preproduction phase for the movie teaser. Then the casting and scouting process were defined. In the end, the shooting was scheduled to last a day, and for the postproduction an extra two more weeks. This was adequate time to polish up the first script draft and finish the teaser of the film.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	5
Abstract	6
Tabla de Contenido.....	7
Sinopsis.....	8
Tratamiento de Guión.....	11
Guión	31
Motivación del Director	124
Cronograma Película MILA.....	127
ANEXO	129

SINOPSIS

Mila, joven Kichwa-Otavalo, al cursar el cuarto año de universidad en la carrera de Antropología, se entera que está embarazada de Rumi, joven Kichwa-Otavalo, quien estudia su posgrado y se está postulando como concejal del nuevo partido político de la ciudad de Otavalo. Decididos a tenerlo, Mila avisa a sus padres que se casará y que está embarazada. Antonio, padre de Mila, indignado por la noticia, la echa de la casa. Sin tener a donde ir, Mila recurre a Rumi, quien se siente comprometido a ayudarla y la aloja en un cuarto oscuro cerca de la salida de su casa. Rosa, madre de Rumi, junto a su hija Elena y nuera, Rocío, dan la bienvenida a Mila, quien se siente sometida a las costumbres e ideologías de la familia. Mila conoce a Nina, quien llegó de viaje junto con su madre, Lucila, y siente empatía hacia ella. Por razones de estudio, Rumi deja a Mila en su casa para irse a Quito hasta el día de su boda. Mila trata de quedar bien frente a la familia, sin embargo no compagina con la forma de pensar de su futura suegra y cuñadas. Como método de salida, Mila busca hacer amistad con Nina, quien prepara su nueva colección de diseños de camisas. Mientras Mila busca un refugio para no sentirse sola, Nina encuentra en Mila la esencia misma del diseño andino. Ambas aprenden la una de la otra y se atraen. Tras el abandono de Rumi, Mila va a Quito a visitarlo, pero descubre que Rumi está saliendo con su secretaria. Mila, indignada, regresa a Otavalo a buscar a Nina. Ambas asisten a un ritual de sanación, donde comparten el deseo y placer sexual. Mila decide no casarse y salir de aquella casa. Empieza su lucha ideológica ante una sociedad conservadora que trata de mantener las convenciones maritales machistas. Finalmente, Mila besa a Nina frente a todas las personas. Rumi llega en aquel momento. Mila decide irse de la ciudad confesando a Rumi que su hijo no puede crecer en aquella ciudad y rodeado de su gente. Ya en el bus, Mila mira un ticket de avión que Nina la ha dejado.

Mila, joven Kichwa-Otavalo, tras enterarse de sus tres meses de embarazo de Rumi, joven Kichwa-Otavalo, decide casarse con él. La noticia decepciona a su padre quien la echa de casa. Sin tener a donde ir, Mila acude a la casa de Rumi donde contrasta con las costumbres y convenciones de la familia de su futuro esposo. En su intento de quedar bien con la familia, conoce a Nina, sobrina de Rumi, con quien mantiene una amena amistad que dará resultado al descubrimiento a la atracción y deseo de ambas chicas.

TRATAMIENTO DE GUIÓN

Guión: MILA.-

Mila camina por los corredores de la universidad. Lleva consigo un sobre, saca el celular del bolsillo, marca un número que dice Rumi, no contesta. Entra hacia una oficina donde hay una reunión. Sale Rumi, se dan un beso, Mila quiere hablar con él, pero está algo distraído, ocupado en la reunión, Rumi le pregunta la razón por la que la llamaba insistentemente. Mila muestra el sobre a Rumi, Rumi lo coge. Una secretaria se acerca algo coqueta a Rumi para hacerle firmar una hoja de asistencia, Rumi la mira y sonríe, coge la hoja y se dispone a firmar, la secretaria mira a Mila como analizándola, Mila se siente incómoda, le quita el sobre a Rumi, termina de firmar, la secretaria se retira. Mila le dice que mejor se la muestra cuando no esté ocupado. Rumi le dice que lo espere para ir a tomar algo, Mila no se siente bien, mejor la espera en su cuarto por la tarde para devolverse a Otavalo. Rumi asiente, la besa y vuelve a entrar a la reunión. Mila se queda sola en el pasillo.

Mila entra a la oficina de la decana, toma asiento. Mila le dice a la decana que quisiera ausentarse un semestre de la universidad. La decana quiere saber el por qué si Mila casi culmina solo le faltaría la tesis de la carrera de Antropología, ella la justificaría pero necesita una razón puntual. Mila mira profundamente a la decana. Saca el sobre y lo indica. La decana lo mira y luego regresa a ver a Mila, abre el sobre, lo lee. Las dos se miran. La decana le pregunta que va a hacer. Mila baja la cabeza. Le contesta que no sabe qué hacer. La decana pregunta si la otra persona se responsabilizará, Mila niega con la cabeza, responde que aún lo desconoce. La decana le pregunta si ha pensado abortar, que si quisiera seguir sus estudios existe un clínica en la que pueden atenderla y podría abortar de forma segura, Mila alza la cabeza. La decana la mira, se saca los anteojos, le dice que para una

mujer embarazada se le hace difícil tener oportunidades con un cargo, por otro lado un hijo es un hijo. Mientras habla la decana Mila vuelve a agachar la mirada como sin saber qué hacer. La decana pregunta cómo podrían reaccionar sus padres. Mila mira a la decana con incertidumbre.

Rumi llega al cuarto de Mila. Entra. Mira a Mila sentada sobre el filo de su cama sollozando, a su lado hay una mochila. Rumi se acerca como a abrazarla, le pregunta qué le pasa. Mila lo mira fijamente, saca de la mochila y muestra el sobre. Rumi lo lee, se queda atónito. No responde. Mila le dice que no quiso que fuera así pero que deben afrontarlo de alguna manera, no sabría si deseaba tenerle al niño pero que no puede dejar su carrera. Mira el comportamiento de Rumi que sigue sin decir nada. Mila le dice que no es necesario que se haga cargo, igual ella decidía por no tenerlo, no quiere destruir sus años de carrera ni las de él. Mila limpiándose sus lágrimas, agarra su mochila y se levanta. Le dice que está decidido, no lo tendrá, que no se preocupe y que mejor salían rápido que el bus no demora en salir. Rumi la coge de sus manos, la mira. Le dice que no puede dejarla hacer eso. Ella lo mira y le dice que no es necesario, él le dice que no está sola, y no permitiría que haga algo estúpido, además que la ama. Mila se queda en silencio. Rumi la toma de la mano, le pide casarse con él. Mila no sabe que decir.

Ya en el bus, Mila yace acostada sobre el pecho de Rumi. Mila a través de la ventana mira a una señora con un bebe en brazos y un niño a su costado en el asiento de alado. Mila voltea a ver al bebé que también la queda mirando. Rumi acaricia la cabeza de Mila, ella le da un beso en la mejilla. Rumi le dice que pedirá la mano de Mila cuando lleguen, y poner una fecha de boda. Mila se levanta, le pregunta si habla en serio, él toma su mano la besa, le dice que no la va a dejar sola, Mila le menciona que sus padres ni lo conocen, además que él tiene que avisarle a su mamá y ver cómo reacciona. Rumi le reitera que por su madre no se

preocupe y que su padre está por regresar de viaje pero aun no confirma cuando, pero quiere dar la cara a casa de Mila para que vean que si se va hacer responsable. Mila se recuesta sobre el pecho de Rumi. Rumi le dice que una vez casados, pedirá la casa de su tío para comenzar a vivir ahí hasta que pasen las votaciones, el obtendrá un buen puesto y podrán comprarse una casa para ambos. Mila lo escucha. Rumi le dice que solo faltaría hablar con su familia, le pregunta si lo necesitara para hablar con sus padres. Mila suspira, le dice que ella hablara con ellos. Rumi se acerca los labios de Mila, se besan. Mila vuelve a poner su cabeza en el pecho y mira sus reflejos en la ventana.

Su padre, sigue comiendo. Mila mira a sus padres que gustosamente comen. Vuelve la mirada a la sopa. Su padre, mira a Mila la coge de la mano, le dice que no puede esperar más tiempo para una sorpresa. Mila mira a su madre, ella sonrío. Su padre le dice que por su buen rendimiento la mandará de viaje, su tía llamo del exterior para que trabaje con ella y ellos decidieron mandarla de viaje por las vacaciones. Mila baja la mirada, su madre le pregunta si no le gustó la idea, su padre espera respuesta. Hay un momento de silencio. Su padre casi enojado, le dice que no importa, lastimosamente se dignó a comprar el boleto como sorpresa pero como la señorita no quiere ir, tendrá que ir él, pero que ni se imagine que tendrá otra oportunidad para viajar. Mila mira a su madre y su padre secuencialmente. Les dice que va a casarse. Su padre queda atónito. Su madre no sabe que decir. Su padre le pregunta que ha dicho, Mila reitera lo dicho. El padre se enoja. Pregunta el porqué de la decisión, echa en cara el dinero de su estudio, los gastos que ha tenido que hacer para que ahora venga con esa decisión. Mila baja la mirada. Luego pregunta quien sarcásticamente quien es el susodicho, ella responde que Rumi Tituaña. Su madre le dice que esa es una mala familia, no se meta con ella. Ambos no están de acuerdo, su padre prohíbe ver a Rumi y queda castigada. Mila se levanta regresa a ver a su padre, luego ve a su madre, les dice

que está embarazada. Su padre queda en silencio, su madre al escucharla se pone a llorar, su padre le pregunta cuánto tiempo, ella le dice de dos meses. Ni bien acaba de pronunciar la frase su padre le da una cachetada. Le dice que la ha decepcionado, que haga lo que quiera con su vida, no consiente el matrimonio pero que se vaya con el que le puso el hijo, eso que los matrimonios de esta manera nunca funcionan y ni creas que cuando termine vamos a recogerte de nuevo. El padre sale. Mila se toca su mejilla, mira a su madre llorar.

Rumi abre la puerta de su casa. Mira a Mila afuera con los ojos rojos. Él se acerca a abrazarla, ella lo abraza y se pone a llorar.

Mila entra a la sala. Rumi la hace sentar y va hacia la cocina. Mila mira cuadros de fotos en la pared, algunas personas en varios lugares con mercadería y el traje típico. Rumi viene con una taza de té. Mila le dice que no tiene a donde ir. Rumi se queda pensando, le dice que si tal vez tiene alguna prima o algún lugar donde quedarse. Mila niega con la cabeza, menciona si puede hacer lo que él dijo mientras estaban en el bus: “Rumi le dice que una vez casados, pedirá la casa de su tío para comenzar a vivir ahí”, Rumi le dice que es muy pronto. Mila baja la mirada. Rumi mira la reacción de Mila. Mila limpia sus lágrimas, le pide el baño a Rumi, él le señala con su cabeza, Mila con actitud seria se dirige al baño. Rumi toma aire, se levanta. Mila cierra la puerta del baño. Abre el lavabo, se moja su rostro, se mira un espejo que está delante, escucha la voz de Rumi y una señora hablar en kichwa sin entender lo que dicen. De nuevo se moja su rostro, escucha a la madre alzar la voz de manera altanera. Se mira fijamente en el espejo. Se seca con una toalla. Mila sale del baño. Rumi la lleva a un cuarto. Mila le pregunta con quien hablaba. Rumi le responde que no se preocupe, hasta tanto Mila se quedara en aquel cuarto. Mila no quiere meter en problemas a Rumi. Él le dice que su madre acepto que se quedara siempre y cuando no duerman juntos. Le pregunta si desea algo de tomar, Mila niega con la cabeza, se acerca a Rumi y lo abraza.

Rumi la abraza. Se despiden. Rumi le da un beso y sale del cuarto. Mila cierra la puerta, se aproxima al colchón ya tendido, se recuesta, lágrimas salen de sus ojos.

Tocan la puerta del cuarto. Una voz de mujer le dice a Mila que se levante. Mila abre los ojos, mira la hora en el celular (10:38 am) da un sobresalto y trata de cambiarse. Llama a Rumi, este no contesta. Se moja el pelo como si se hubiera bañado. Vuelve a marcar, Rumi contesta con voz baja, le dice que está en una reunión, cuando llegue a casa hablan y cuelga. Vuelven a tocar la puerta del cuarto. Es la tía Rocío, invita a Mila a pasar a desayunar. Mila entra a la cocina, mira a la tía Elena y a su futura suegra, Rosa, puestas delantal haciendo el almuerzo. Rosa y Elena dicen comentarios y bromas criticando indirectamente la hora de levantarse de Mila. Mila solo sonríe fingidamente. Rocío le sirve una taza de café con “pan de runa” y queso, trata de revertir los comentarios como contradiciéndolas pero bromeando para no hacerla sentir mal. Rosa mira atentamente a Mila, ella coge el pan y sumerge en el café y se lo come. Rosa le pregunta acerca de sus estudios. Mila responde que le falta terminar la tesis y se gradúa. Elena le dice que se graduó de otra cosa primero. Rocío le pregunta de cuánto tiempo está embarazada. Mila se recela, toma un poco de café. Elena le dice que saben que está embarazada, Mila baja la mirada, Elena dice que eso pasa por no protegerse, Rocío le pregunta si ha ido a chequearse. Mila niega con la cabeza. El ambiente se torna incómodo. Rosa cambia de conversación, le dice que si podrá cocinar. Elena sarcásticamente dice: “obviamente debe poder por eso es mujercita no?”. Mila mira algo molesta a Elena, toma de un bocado el café, se levanta y pregunta que debe de hacer. Rocío le da unos pocos choclos para desgranar, Mila coge uno y trata de imitar lo que hace Rocío. Elena y Rosa miran cautelosamente. Mila pregunta por Rumi. Rocío le contesta que salió a una reunión muy temprano. Rosa le dice que cada que viene a Otavalo asiste a reuniones del movimiento. Elena aconseja a Mila acostumbrarse de ese estilo de vida, porque Rumi se

está postulando como presidente de la junta parroquial, (líder del movimiento político) y está muy ocupado en reuniones. Mila solo escucha, está ocupada desgranando haciéndolo muy mal. Rosa le dice que ayude a seleccionar los granos. Rocío enseña a Mila. Mila se siente incómoda. Mila se ofrece a hacer el jugo.

Mila entra al cuarto limpiando sus dedos en el delantal, se sienta. Marca al número de Rumi, este no contesta, se acuesta. Se toma del cabello mirando al techo. De nuevo marca el número, cierra los ojos. Escucha los tonos del timbre del celular, Rumi contesta. Mila abre los ojos y se sienta impulsivamente, le reclama a Rumi porque no contestaba, porque no la hizo despertar, con tono altanero reclama a Rumi porque no venía rápido. Rumi se disculpa, no quiso hacerla despertar temprano y en ese momento no puede hablar, está yendo a recoger a su tía y prima del aeropuerto, hablan mejor a su retorno. Mila baja el tono de voz, se disculpa por hablarle de esa forma. Le dice que no la dejara sola. Rumi la dice que la quiere mucho y que llegara lo más rápido posible. Se despiden. Mila vuelve a acostarse. Elena grita a Mila diciéndole que el delantal se lo deja colgado en la pared de la cocina. Mila va enseguida.

Mila yace en su cuarto. Escucha que hay bulla en la sala. Abre la puerta mira a Rumi dejar maletas mientras dos mujeres saludan con Elena y Rosa. Rumi mira a Mila y le hace señas para que vaya hacia ellos. Mila entra a la sala, Rumi presenta a Mila a su tía y prima. Lucila y Mila estrechan la mano. Mila mira atentamente a Nina. Nina mira algo amistoso a Mila. Se saludan con un beso en la mejilla, pasan a sentarse al comedor. Mila coge el salero, se lo unta sobre la sopa y choclo. Lucila, Nina, y Elena comen junto a ella. Mila mira atentamente a Nina. Nina la mira. Mila rápidamente cambia la dirección de su mirada. Rocío, la tía política (esposa de su tío Oscar) cuelga el teléfono. Se dirige hacia el comedor, Mila ofrece la comida a Rocío, ella agradece. Mila pregunta si alguien quiere jugo. Elena se

disculpa por la cena pero que Mila estaba aprendiendo y sarcásticamente la felicita por el jugo. Mila no hace caso a Elena y sirve jugo a todos. Rocío anuncia que su esposo y el papá de Rumi vendrán el fin de semana. Rumi anuncia que se casará el fin de semana que su padre llegue. Mila sirviéndose su jugo casi lo riega, regresa a ver a Rumi. La tía Lucila se sorprende, empieza las preguntas hacia Mila, Rumi contesta todo. Mila escucha algunos comentarios que no comparte, solo se mantiene callada. Nina acaba de comer, se retira de la mesa. Las tías conversan de los roles de la mujer. La mamá de Rumi, Rosa, no dice nada solo mira el comportamiento de todos en la mesa. Mila incomoda mira a Rumi. Todos hablan menos ella. Mila pide el baño. Sale, se desvía hacia el patio tratando de tolerar el comportamiento de las tías de Rumi.

Mira a Nina fumando un tabaco. Mila y Nina platican. Nina se queja el venir a vivir a esa casa, pero adora la comunidad y poder estar de nuevo con la energía de la naturaleza. Mila mira los gestos de Nina cuando conversa acerca de la cosmovisión. Mila reconoce que viviendo ahí no sabe nada pero que le interesa aprender. Mila se da cuenta que tiene mucho en común con Nina. Nina ofrece algo de tabaco a Mila. Mila se niega respetuosamente. Nina le dice que es duro convivir con las tías pero le da pequeños tips para aguantar, bromean entre las dos. Nina le dice que si sigue estresada, Mila asiente. Nina saca un cofre de su bolsillo, lo abre. Hay una especie de crema color verde, coge un poco con el dedo. Le dice que sin que la cuestione abra la boca y confié en ella. Mila lo hace. Nina acerca el dedo a su boca y lo pone en la lengua. Mila cierra la boca y saborea algo ácido. Nina le dice que eso la ayudara a calmarse. Mila siente que se ha diluido todo. Nina se aleja, antes de irse le dice que el zumo de las plantas de tabaco bajan el estrés. Mila se queda parada.

Mila reclama a Rumi sobre su decisión precipitada. Rumi trata de disculparse pero es una sorpresa para su padre y vea que ya es independiente y pide que ella lo comprenda. Mila se

enoja. Rumi se acerca, la abraza, le dice que mientras más tiempo esperen casarse más tiempo les tomara estar en esa casa. Mila respira y abraza a Rumi. Rumi le dice que tiene campañas en 8 días y pasara ocupado con su maestría y no tendrá tiempo, la besa, se acuestan. Rumi y Mila se besan. Rumi mira delicadamente a Mila, comenta que la boda será en una semana cuando llegue de viaje su padre y su tío Oscar, mientras Mila se queda en su casa y él se va a Quito para acabar el semestre de su maestría. Mila le pide que la lleve con él. Rumi le dice que mejor se quede en casa, puede ser una distracción mientras él estudia, mejor que se quede y comparta con su nueva familia. Mila acepta con resignación.

Mila se levanta muy temprano. Barre y trapea su cuarto. Entra a la cocina, mira a todas las tías y a su futura suegra puestas un delantal haciendo el desayuno. Rocío sirven el desayuno a Mila. Elena y Lucila sirven a Rosa que está sentada. Dicen comentarios y bromas criticando el cómo Rocío le enseñaba seleccionar granos a Mila. Mila solo sonríe fingidamente. Rocío trata de revertir los comentarios como contradiciéndolas pero bromeando para no hacerla sentir mal. Rosa solo mira atentamente a cada miembro y a Mila. Mila come rápidamente para lavar su vaso y lo que está en el lavabo, mira que nadie ha terminado. Recoge su vaso y va hacia el lavabo. Hablan de cómo deben de comportarse una mujer casada. Nina, vestida con un calentador y una camiseta suelta, entra a la cocina en busca de algo de tomar. Mila regresa a verla con disimulo. Rocío pregunta si desea algo de comer, Nina se niega, llega hacia el lavabo y saluda cordialmente a Mila, ella la regresa a ver, la saluda, Nina la sonríe. Nina ya apunto de terminar de lavar, cierra las llaves de agua. Elena coloca mas trastes y vasos, le dice que le faltó las tazas de ellos. Mila la mira parcialmente. Nina solo escucha, se abstiene a responder. Nina le dice a Mila que si podría pasar por su habitación. Elena y Lucila regresan a ver a Nina. Nina dice que la necesita y luego sale. Mila la mira y asiente mientras lava. Elena sarcásticamente invita a Lucila a su

cuarto que también la necesita. Rocio imita a Elena invitando a salir a hacer compras a Rosa y le dice a Mila que vaya a la habitación que ella se encargaba de terminar de lavar. Elena mira a Rocio y luego a Mila. Mila sale.

Mila toca la puerta de la habitación. Nina la invita a pasar. Nina solo viste un poncho. Mila entra, mira telas, agujas e hilos, algunas prendas confeccionadas por Nina. A Mila le gusta una camisa. Nina la anima a que se la pruebe. Mila recelosa se niega. Nina le dice que la llamo para que se pruebe algo y que quiere ser quien confeccione la camisa que usara en su boda. Mila mira de reojo una camisa bordada. Nina lo nota, le pregunta si quiere ver cómo queda esa camisa puesta mientras se acerca poco a poco a Mila, ella se siente intimidada. Nina se quita el poncho. Mila agacha la mirada. Nina modela la prenda a Mila, a ella le gusta. Nina se vuelve a quitar la camisa y se acerca a Mila dándole la prenda para que se la mida. Mila recelosa duda en ponérselo, baja de nuevo la mirada. Nina se acerca, alza el mentón de Mila. Mila retrocede, le dice que va a ver si la necesitan en la cocina. Mila sale del cuarto nerviosa. Cierra la puerta, da un respiro. Rocío mira a Mila, la dice que no demoran en regresar del mercado hasta mientras puede descansar, Mila aun nerviosa, asiente.

Mila se encuentra haciendo el aseo de su cuarto, saca algunos libros de su maleta y los pone sobre la mesa. Sigue limpiando. Nina entra. Mila se pone algo intimidada, le dice que quisiera tener un momento a solas. Nina le dice que lamenta haber estado en fachas y que tampoco quiso incomodarla con su comportamiento. Mila acepta las disculpas. Nina mira los libros de Mila, le menciona que ya los leyó, además le recomienda otros. Ambas compagan en libros leídos. Nina invita a trotar a Mila, ella duda en querer irse, Nina le dice que sería bueno que salga y también lo haga por su embarazo. Mila accede. Nina se va, Mila continua barriendo.

Rumi escribe en una hoja, da la vuelta la hoja como revisando. Suena el celular, contesta. Mila habla cariñosamente a Rumi, Rumi ocupado trata de ser cariñoso con Mila. Ella lo nota, Rumi pregunta que tal estuvo el primer día como Sra. de Tituaña. Mila queda en silencio como asimilando lo que le acaba de decir Rumi. Mila le dice que lo extraña, Rumi pregunta si la trataron mal, Mila le contesta que no. Mila le dice que saldrá a trotar. A Rumi no le agrada la idea, no quiere que Mila salga porque vayan a hablar la gente o su madre. Mila se enoja. Rumi trata de ser cariñoso, Mila se despide y lo cuelga. Rumi se dispone de nuevo a estudiar, suena el celular, es una amiga de la concejalía, Rumi la invita a su departamento para charlar sobre las reuniones.

Mila se alista para irse a trotar, mira su reloj, 6:00 am. Sale del cuarto. Se dirige hacia la salida de la casa. Mila se da la vuelta y mira a Rosa, Lucila, Elena y Rocío envuelta con chales. Van a la iglesia. Elena en tono de obliquo invita a Mila a la iglesia, Mila trata de no parecer descortés en negarse, Elena coge del brazo como en gancho a Mila para llevarla, Mila trata de resistirse y les menciona que saldrá a trotar con Nina, quien sale del cuarto. Lucila aprueba que vayan a trotar siempre y cuando vayan haciendo compras para el almuerzo. Elena en tono sarcástico dice que eso no es de mujercitas. Rocío menciona que el trotar es bueno para el embarazo solo que no haga mucho esfuerzo y camine mucho. Elena la regresa a ver a Rocio, va a decir algo pero mira Rosa que la mira atentamente, no menciona nada. Mila le dice a Nina si pueden salir para no llegar tarde, Nina asiente. Nina y Mila salen.

Mila siente mareo cansancio, mila por el cansancio se detiene, se siente sofocada. Nina y Mila trotan juntas. El paisaje semioscuro va aclarando. Mila empieza a correr un poco más rápido, Nina le sigue el ritmo. Mila siente un ligero punzón en su vientre. Se asusta, se toma de su vientre, empieza a caminar. Nina se preocupa. La pide que descanse, Mila quiere

seguir corriendo, pero Nina se rehúsa. Nina coge un poco de lavanda y hace que Mila la perciba. Platican. Nina le da tips de como soportar a la familia. Le cuenta secretos de la familia. (Lucila casada con un extranjero para poder conseguir papeles y luego se separó, Elena no se ha casado pero siente un resentimiento por Rocío ya que su herencia se la brindo a Oscar su hermano el cual lo vendió para poder llevar a Rocío y residir en EEUU, y Rosa quien ha vivido sola por 8 años ya que su marido fue a EEUU y se quedó de indocumentado para poder pagar deudas y costos de estudio de su hijo, vive con una cubana pero nadie quiere admitirlo y por fin viene para el matrimonio y a quedarse). Mila le cuenta lo sucedido en su casa. Nina le dice que tenía otra perspectiva hacia ella y que nota en su mirada mala energía. Nina saca un encendedor de su bolsillo y prende la lavanda, hace como un ritual y sopla hacia el rostro y cuerpo de Mila, para que su espíritu se encuentre y se fortalezca. Nina al finalizar se acerca a su rostro y le dice: Tranquila, no estás sola, desde ahora me tienes a mí. Mila sonríe.

Nina y Mila llegan de hacer compras. Nina no sabe cocinar, Mila dice a Nina que le va a enseñar. Comienzan a cocinar. Nina regresa a ver como Mila es hábil con el cuchillo y la halaga. Mila siente nervios como ella la mira. Se corta el dedo. Nina rápidamente se pone el dedo en su boca, Mila se queda perpleja, rápidamente Nina deja el dedo que casi dejo de sangrar y busca una vendita, la pone. Mila se siente algo incómoda. Quita la mano y se aleja un poco. La tía Elena entra y las ve. Mila algo nerviosa trata de seguir cortando y se le cae el cuchillo. Elena les pregunta cómo les fue. Nina responde por Mila, responde todas las preguntas. Elena comenta que la gente la vio correr, y que incluso los jóvenes preguntan acerca la chica que vino de viaje y la que vino a vivir a la comunidad. Se acerca a Mila y mira la vendita. Mila dice que está bien. Elena comenta sarcásticamente que no ha podido cortar que por eso se lastimó, las demás están en la iglesia programando el día de su

matrimonio. Nina dice que ella haría una boda más íntima, tradicional, un ritual en un lugar sagrado. Mila apoya la moción. La tía Elena cuestiona lo dicho, no está de acuerdo. Nina discute con Elena, Mila apoya lo que dice Nina, Elena discute con Nina y mira mal a Mila. La ordena botar el agua del arroz. Mila sigue la orden un poco enojada, siente de nuevo el punzón en el estómago. Nina trata de ayudar a Mila. Elena bromea irónicamente acerca de la confianza y amistad que se tienen ambas. Nina va a su cuarto. Mila va hacia su cuarto.

Mila entra a su cuarto. Nina entra cambia la vela, le da lavanda. Se acuesta tocándose su vientre. Cierra los ojos. Tocan la puerta. Es Nina. Mila abre. Nina pregunta por la salud de Mila. Ella responde que está algo fatigada. Nina saca de su bolsillo una crema natural para dar masajes y calmar ciertos dolores. Mila agradece. Nina propone que Mila se quite la camisa. Mila se niega tímidamente, le dice que luego se pondrá, Nina insiste en colocarla ella. Mila accede algo inconforme. Nina frota la crema poco a poco, Mila solo está acostada. Nina continúa frotando. Se posa sobre Mila, baja la camiseta como acabando de untar la crema, y se acerca muy cerca de la boca de Mila. Mila se asusta y la empuja. Nina se disculpa, que solo sintió un impulso. Mila le dice que quisiera estar sola. Nina vuelve a disculparse. Mila reitera lo dicho. Nina sale. Mila, coge el celular, marca a Rumi. Este no contesta. Marca al número de su casa, contesta su padre. Mila no habla, cierra la llamada. Mila está confundida.

Mila ayuda a colocar los platos sobre la mesa donde están sentadas Rosa y Elena. Lucila entra al comedor. Comenta en forma de asombro que Mila ayude a poner la mesa y pregunta por qué Rocío no lo puso, Rocío se asoma a la puerta con una olla de chuchuca y le dice que estaba ocupada. Rosa como para que no se sienta el comentario ofensivo le dice a Lucila que ella nunca ha puesto la mesa. Lucila se queda callada. Rocío trata de hablar de los preparativos de la boda. Nina entra al comedor. Mila no puede ver directamente a Nina,

Rocío le sirve. Lucila dice que como los padres de Mila no se han presentado, ellos contratarán todo. Como van a venir muchas personas importantes tendrán que sacar la casa por la ventana y Elena añade: Todo porque a Rumi le toco hacerse cargo. Mila come poco a poco. Rocío responde que toca apoyar a Rumi cualquier sea la razón y también a Mila. Elena dice: Y entro la defensora. Rosa reprende a Elena. Mila dice que ya terminó y que se siente algo cansada. Elena le dice pretexto para estar solo durmiendo. Mila le responde con tono altanero: claro porque como usted nunca ha estado embarazada, no sabe. Elena mira fijamente con ira a Mila, regresa a ver Rosa, esta solo la mira con autoridad. Nina sonrío. Se levanta y va a dejar su plato al lavabo. Mila está lavando. Nina sonrío a Mila. Ella algo molesta, lava su plato y va hacia su cuarto.

Mila, coge el celular, marca a Rumi. Este no contesta. Marca al número de su casa, contesta su padre. Mila no habla, cierra la llamada. Mila está confundida

Llega hacia la casa de sus padres. Ya en la entrada se detiene, no sabe si timbrar o no. Mila se devuelve. Mila da la vuelta, va hacia la puerta y timbra. Su madre sale, la mira, la abraza. Mila pasa. Mila pregunta si su padre sigue enojado. Su madre asiente con la cabeza. Mila les dice que quiere que ellos la apoyen, ya que la familia de Rumi programara todo y ellos no están tomados en cuenta en el matrimonio. Le cuenta lo que ha pasado. Su madre confirma los comportamientos de las tías ya que toda la comunidad sabe cómo son. Su madre le menciona que no debe de salir mucho que la gente habla y murmura, y si sale que lo haga con Rumi. A Mila no le agrada la idea, su madre pregunta si Rumi ha estado pendiente. Mila agacha la cabeza. Su madre, incentiva a que haga algo por él, que si no lo conquista lo perderá, “lastimosamente si el hombre no consigue lo quiere en casa, lo busca en otra parte”, Mila le menciona que quisiera hacer algo pero no tiene dinero. Su madre saca veinte dólares, se los da a Mila. Ambas se abrazan.

Mila toca la puerta de Nina. Ella la abre. Mila le dice que necesita que la cubra porque se va a ir a Quito a ver a Rumi y no tienen que enterarse ni él ni las de las casa. Nina le dice que ira a un ritual les dira que Mila la acompañara y asi puede quedarse a dormir en Quito. Mila asienta con la cabeza y con impulso abraza a Nina. Nina saca una tarjeta, se la da por si algo sucediera mal.

Mila entra a su cuarto, abre su mochila, mete algo de ropa. Mira por la venta, no ve a nadie. Antes de salir escucha ruidos. Lucila, Elena y Rosa pasan por el cuarto hablando de los preparativos de la boda. Mila espera que ellas se alejen, sale sigilosamente y mira que ellas van rumbo a la iglesia mientras que Mila se va por el otro camino.

Mila llega a Quito. Casi llegando al departamento de Rumi mira que una mujer sale del departamento, y se va en sentido contrario de Mila. Mila toca la puerta. Rumi abre. Se sorprende ver Mila, ella entra, mira que hay una botella de vino y dos copas casi servidas. Rumi ofrece el desayuno a Mila. Mila algo contrariada se sienta sintiéndose un poco mal y con ganas de llorar. Rumi se va a la cocina con las copas de vino para ponerlas sobre el lavabo, tratando de armar la conversa. Suena la puerta del departamento y Rumi mira que Nina no está.

Mila camia sola por las calles de Quito. Una lagrima brota por su rostro. Personas pasan por su lado. Mila con las manos cruzadas sobre su estómago camina lentamente. Llega al terminal, pide un pasaje. Mete su mano al bolsillo, saca monedas para pagar y la tarjeta que Nina le dio. El controlador le pregunta pasaje para donde srta. Mila mira atentamente la tarjeta.

Mila llega a una hostel. En la entrada Nina la está esperando. Mila abraza a Nina, Nina acaricia su cabello, luego invita a pasar a Mila. Las dos caminan hacia un iglú pequeño en medio de un campo. Entran.

Mila y Nina yacen sentadas en dos piedras mientras el fuego calienta todo el cuarto. Un tayta les habla acerca de los espíritus y la cosmovisión andina. Mientras les va hablando fuma tabaco. Coloca una sustancia verde blanquecina en tres vasos. Se bebe una, las otras se las pasa a las chicas mientras sigue explicando. Mila y Nina reciben las copas, se las beben. Mila empieza a ver todo más lento. Mientras habla el tayta, Mila cierra los ojos, se desdobla. El tayta habla sobre la manera como en épocas preincaicas, el ser humano mandaba sobre su cuerpo y hasta no existía ningún prejuicio en el género. El tayta las sopla agua, las esparce el humo de la lavanda. Mila regresa a ver a Nina, ella abre los ojos y la mira. Mila mira su propio cuerpo sentado con sus ojos cerrados. Siente una mano que acaricia su rostro, Mila cierra los ojos, las manos acarician levemente su rostro. Mila besa la mano, el rostro de Nina se aproxima lentamente. El sonido de la voz del tayta se escucha como eco. Mila abre los ojos y mira a Nina, sus manos cogen el rostro de Nina. Levemente cada una saca la camiseta de la otra. Se acuestan.

Mila y Nina caminan de regreso a casa cogidas de la mano. Mila tiene la mirada hacia abajo. Nina la coge del mentón. Mila y Nina se miran fijamente. Nina regresa a ver al frente. Mila la queda viendo, sonrío. Nina la mira de reojo y sonrío coquetamente. Hay un juego de miradas. Nina suelta la mano de Mila, se agacha hacia un rincón, coge algo de lavanda, se lo envuelve con las mismas hojas haciendo un ramo. Se lo entrega a Mila. Ella sonrío. Las dos caminan siguen el camino cogidas de la mano.

Ya en casa, Mila hace el desayuno. Rosa es la única que baja a comer el desayuno, Elena y Lucila han ido a la iglesia. Rosa pregunta qué tal le fue el día anterior. Mila es esquiva en responder mientras le sirve una taza de agua y pan. Rosa pone cucharadas de café. Rosa le dice que Rumi le avisó que Mila fue a Quito. Mila pica plátanos sobre la licuadora donde está leche, no responde. Rosa pregunta la razón por la que no le contó. Mila dice que quería

darle una sorpresa. Mila prende la licuadora. Rosa pone cucharadas de azúcar. Rosa le dice que también Rumi le contó que estaba con alguien mucho antes que Mila llegara y que Mila la había visto. Mila apaga la licuadora, no responde, pone el jugo en un recipiente. Rosa le dice que si está considerando no casarse no se opone, es más, tiene todo su consentimiento, además, su hijo está muy ocupado en sus asuntos para que se preocupe de otra razón, Mila regresa a ver a Rosa con indignación. Mila se niega, dice que es hijo de él y que tiene que responder. Rosa, dice que pues tiene que atenerse. Mila dice que siente en la casa algunas malas energías, que quisiera prender una esencia para ahuyentarlos. Rosa le responde que por eso van a la iglesia, pero que no está por demás algo que ayude siempre y cuando limpie de paso la sala y comedor. Mila asiente. Mila barre, trapea. Luego rosea todo el lugar con lavanda. Rosa desde su cuarto percibe un olor extraño. Sale y mira humo por todo lado. Tose. Elena y Lucila entran a la casa y miran humo por todo lado. Tosen al entrar, pregunta quien fue. Nina sale de su cuarto y sonrío. Mila se asoma y dice que lo hizo para ahuyentar malas energías. Elena muy en desacuerdo regaña a Mila, ella sonriendo, se disculpa, Lucila entra a ver a Rosa y mira que esta se encuentra acostada con los ojos irritados y la presión baja.

Mila entra a su cuarto, se acuesta, se para de nuevo, coge una madeja de lana, se sienta y empieza a tejer. Alguien golpea la puerta. Mila abre. Nina entra, abraza a Mila, la acaricia. Mila se acerca para darle un beso. Nina le agradó la idea de la limpia. Mila le propone escaparse, desea nuevamente estar en un ritual con Nina. Le dice que no pueden hacer eso, son procesos curativos y de liberación, además, le brindo energía para saber qué es lo que Mila desea y estar preparada para el matrimonio. Mila baja la mirada, le dice que no quiere casarse con Rumi. Nina la acaricia. Mila alza la mirada y le dice que quisiera irse con Nina. Nina la mira fijamente. Mila le propone escaparse. Nina niega con la cabeza, le dice que

ella será la futura esposa de su primo y que no confunda las cosas. Mila la mira indiferente. Rumi entra en ese instante. Abraza a Mila. Le da un beso. Nina sale del cuarto. Mila mira a Nina irse, vuelve la mirada a Rumi, trata de sonreírle.

Mila se prueba el vestido de novia junto con las tías Lucila y Rocío. Ambas hablan acerca del costo del mismo. Mila con la mirada perdida, acata lo que dicen las tías. Mila mira por la ventana que da a la calle. Mira una manifestación apoyando al partido de Rumi, Rumi pasa sonriendo y saludando no mira a Mila. Mira a jóvenes con mochilas, una mujer que camina sola llevando un coche de bebe, se toca su vientre. Mira al cielo, palomas que yacen en los postes de luz, después vuelan. La señora del lugar le pregunta si le gustaría ver más encajes para el vestido, Mila despistada afirma con la cabeza. La señora le pregunta si se siente bien. Mila le dice que cualquier decisión la toman las tías que les pregunte a ellas. Rocio se le acerca y le comenta que esta hermosa, Lucila asiente contenta, le pregunta a Mila si le gusto el vestido, ella regresa a ver a la ventana, voltea su mirada y se ve en el espejo con el vestido de novia, responde que ese vestido le gusto par esa velada. Rocio y Lucila sonríen.

Mila sentada en la cama de su cuarto, toma la tarjeta de invitación para sus padres a su lado un tejido pequeño. Rumi toca la puerta, luego entra junto con su padre. Mila se levanta se presentan. El padre contento la abraza, Mila casi distraída saluda al padre. El padre pregunta si esta bien, ella asiente con la cabeza y dice que es el cansancio de todo el dia. El padre los deja solos. Rumi pregunta a Mila que está pasando, Mila lo mira con ira. Le reclama lo que paso en Quito, Rumi se disculpa, es esquivo con los reclamos de Mila y le dice que después del matrimonio todo será diferente mientras trata de acercarse a besar a Mila. Ella lo evade. Rumi le da un beso en la frente y le dice que quiere dedicarle tiempo a ella, por eso los

primeros días se pasaran a vivir a un cuarto dentro de la casa para tener mayor comodidad.

Mila mira fijamente a Rumi, se aleja de él, coge la invitación y sale del cuarto.

Mila timbra la puerta de su casa. Su madre sale, la mira, se abrazan. Mila pregunta por su padre, su madre seniala dentro de su casa. Mila pregunta si puede entrar, su madre la hace pasar. Mila se aproxima hacia su padre que esta contando gorros, Mila saluda, su padre no la regresa a ver, Mila le dice que vino a dejar la invitación para el matrimonio, deja el sobre cerca de los gorros, su padre lo mira de reajo y sigue contando gorros. Mila le dice que si puede que vaya. Su padre le dice que espera que sea una buena velada, pero que no asistirá. La madre lo reclama, el no dice nada. Mila asiente con la cabeza, camina hacia la puerta. Antes de salir se da la vuelta y con llanto le dice al padre que no se va a casar, su padre se levanta y le dice que debe hacerlo. Mila y su padre discuten. Mila le responde que no quiere tener la misma vida de su madre. El padre esta casi por golpearla, Mila espera la cachetada. Su padre aprieta su mano, retrocede, la abraza. Le contesta que si desea casarse es su decisión, sino es bienvenida de estar en casa si quiere retornar. Mila abraza a su padre.

Mientras todos se alistan. Elena vistiéndose, Lucila probándose su nueva camisa. Nina untándose crema en los brazos mientras se mira al espejo. Rosa mirándose al espejo colocándose sus huallcas, el padre de Rumi planchando su pantalón. Rumi se pone su poncho. Mila coge sus manillas una a una la envuelve en sus muñecas, envuelve su faja alrededor de su cintura. Rocío peina a Mila que está sentada mirándose al espejo, coloca el velo de novia. Rosa, Elena y Lucila entran al cuarto a apurar a Rocío, ella les dice que ya está. Rosa les dice que se apuren que está muy tarde. Rosa sale y Rumi se aproxima al cuarto, su madre no la deja ver. El padre de Rumi le dice a Rumi que les esperan en la iglesia. Los dos salen. Las amas de la casa esperan a salir con Mila, ella les dice que si se adelantan, necesita un momento a solas. Elena frunce la mirada y sale, Rosa y Lucila se

adelantan. Rocío la mira tiernamente y le dice que ira a sacar el carro. Todas salen. Mila se mira en el espejo, deja una nota junto con un zapato de bebe tejido. Mira que las tías se dirigen hacia el camino de la iglesia, la tía Rocío entra por las llaves del carro. Mila coge su mochila y se va rápidamente por el otro sendero.

GUIÓN

MILA Escrito

Por:

Diego Cabascango

cabascango.diego@hotmail.com
0996802441

INT-PASILLO UNIVERSIDAD-DIA

La figura de una chica de perfil camina por el pasillo llevando consigo un bolso cruzado y un sobre en su mano. Algunos estudiantes caminan en sentido contrario.

Saca el celular y marca un contacto con el nombre de RUMI.

MILA (21) ,kichwa otavalo, camina mientras espera que RUMI conteste. Mira que no contesta. Cierra la llamada y guarda el celular. Camina distraída hacia un salón de clase.

Algunos personas entran, entre alumnos y visitantes mayores y jóvenes, vestidos con sombreros y pelo largo.

INT-SALON-DIA

El salón lleno de personas quienes atienden hacia el pizarrón donde se encuentra RUMI (24), kichwa otavalo, a su costado una secretaria vestida con el traje típico tomando nota y alado un dirigente indígena hablando.

MILA entra caminando al salón y se pone en un rincón cerca a la puerta, hace señas a Rumi con su mano. Rumi la regresa a ver. Se levanta y camina hacia la puerta.

EXT-PASILLO-DIA

MILA saluda con un beso a Rumi.

RUMI

Perdón, no pude contestarte, recién empezó la reunión, ya casi me toca hablar, tu como estás?

MILA (DUDOSA)

Mmmmmm, puuuuessss tengo pero que hablar contigo.

La secretaria interrumpe la conversación.

SECRETARIA

Perdón, Rumi regalame una firmita de asistencia porfa.

Mila guarda el sobre en su cartera mientras Rumi firma. Mira a la secretaria.

Rumi devuelve la hoja de asistencia. La secretaria se va.

(CONTINUED)

RUMI

Oye perdón pero me toca estar
adentro, más luego voy para tu
departamento y hablamos mejor.

Mila no sabe qué hacer. Asiente con la cabeza.

MILA

Dale...

Rumi rápidamente le da un beso a Mila y entra al salón.

Mila se queda sola en el pasillo.

INT-OFICINA DE DECANA-DIA

Por una puerta de vidrio se asoma MILA quien toca la puerta.

VOZ EN OFF

Siga.

Mila entra. Mira a MAFER (33), quien firma unos papeles.
Cierra la carpeta que dice Antropología Andina.

MILA

Mafer como estás?

MAFER

Cómo estás Mila? pasa, dime en qué
te puedo ayudar.

Mila casi titubeando.

MILA

Quisiera saber que se necesita
hacer para ausentarse un semestre.

MAFER

Pues ir a secretaria con una
solicitud con mi firma, pero puedo
saber por qué, si solo te falta un
año para terminar.

Mila no sabe qué decir.

Mafer coge el teléfono.

MAFER

Si es calamidad doméstica hablo con
tus padres si deseas.

MILA

Nooooo....

Mila se exalta.

MAFER

Qué pasó Mila?

Mila agacha la mirada. Saca el sobre de su cartera y se lo entrega. Mafer abre el sobre, regresa a ver a Mila atentamente.

MAFER

Cuánto tiempo llevas así?

MILA

Tres meses.

Mila baja la mirada.

MAFER

Lo sabe el otro responsable?.

Mila no dice nada.

Mafer se quita los lentes.

MAFER

Bueno Milita, y qué piensas hacer? porque como tutora te podría dar el permiso y perderias un año, que obviamente te tocaria recuperar, ahora hablandote como amiga lo quieres tener?

Mila la regresa a ver.

MAFER

Porque sino te puedo recomendar una clinica y un doctor si es que no deseas tenerlo.

Mila abre y cierra los ojos rápidamente tratando que no se le noten que se aguaron.

MILA

Pues parece que es tan fácil no?

Mafer se quita los lentes.

MAFER

No lo tomes a mal Mila, pero es muy difícil seguir con los estudios

(MORE)

(CONTINUED)

MAFER (cont'd)
después del embarazo, peor aun un
cargo profesional y estás joven,
eres talentosa y tienes un buen
futuro, no lo echés a perder.

Mila asiente con la cabeza.

MAFER
Por otro lado, un bebé es un bebé,
y puede cambiar cualquier
perspectiva que tengas de la vida.

Mila mira fijamente el rostro de Mafer quien limpia leves
lagrimas.

MAFER
Y tus papás?

Mila se queda en silencio

EXT-VENTANILLA DE SECRETARIA-DIA

Mila se asoma a la ventanilla.

VOZZ EN OFF
Si dime en que te puedo ayudar?

MILA
Hola, me ayudas con esta solicitud
de retiro por favor.

INT-CUARTO DE MILA-DIA

MILA guarda dos agujetas y dos madejas de lana en un bolsito
y lo pone sobre la mesa. Se dirige hacia un espejo que yace
a lado de la mesa, pasa su mano sobre su pelo, se pasa la
mano sobre su vientre, da un respiro, se sienta y agacha la
mirada.

A su lado una pequeña maleta rosada ya empacada y el bolso
que llevó a la universidad. Tocaban la puerta. Se escucha que
se abre.

Mila se pasa las manos por su rostro y luego acomoda su
cabello, se limpia sus ojos.

RUMI entra con un bolso tejido de lana. Lleva puesto un
sombrero de otavaleño, y un chaleco. Mila lo mira
sútilmente.

(CONTINUED)

RUMI

Qué tienes bonita?

Rumi se sienta a su lado. Mila se arrima a su hombro, acaricia su rostro con una mano. Alza su cabeza. Se dan un beso.

RUMI

Estaba preocupado, mañana tengo almuerzo con el buró que se concretó hoy, luego la asignación de firmas...

Mila escucha, se aleja de Rumi molesta. Interrumpe a Rumi.

MILA

Sabes, estoy algo cansada, me duele mucho la cabeza, yo voy para Otavalo.

RUMI

Ayyyyy perdón, mi amor, que me querías decir...

Mila lo mira fijamente. Va hacia su bolso y saca el sobre y se lo muestra a Rumi.

Rumi mira el sobre, lo coge, regresa a ver a Mila, vuelve la mirada al sobre y lo saca. Lo lee. Queda atónito. No dice nada, se aleja poco a poco de Mila.

MILA

Y ahora qué hacemos Rumi?

Rumi dobla la prueba de embarazo. Se pone de pie. Se pasa la mano por su cabeza.

MILA

Mira, lo último que quiero es que por compromiso te responsabilices, yo no sé que hacer pero ayúdame a pensar.

Rumi recibe una llamada a su celular, saca su celular, se lo muestra a Mila.

RUMI

Solo dos minutos por favor.

Rumi contesta. Camina hacia un rincón.

(CONTINUED)

RUMI

Alo, si Doris mañana puntual estaré temprano, apúntame un almuerzo mas gracias.

Mila se desespera. Mira el sobre encima de la cama. Lo coge y lo guarda en su bolso. Impulsivamente coge su mochila, y el bolsito que está en la mesa. Se dispone a salir.

Rumi cuelga el teléfono.

RUMI

Pero a dónde vas?

MILA

Sabes, creo que estás muy ocupado para poner interés en esto, yo ya decidí y por mi bien y mis estudios no lo tendré, es mas, tampoco me acompañes porque estarás muy ocupado con las campañas y creo aqui todo termina, cierra la puerta cuando salgas.

Mila se dispone a salir. Rumi la coge del brazo luego la abraza.

RUMI

Aun no hemos acabado de hablar, no voy a dejar que hagas algo estúpido.

MILA

Mira no es necesario, no te responsa...

Rumi la coge de las manos. Respira profundamente.

RUMI

No te dejaré sola, esto lo hicimos los dos, y tampoco quiero que te alejes de mi.

Mila mira fijamente a Rumi.

Rumi lleva las manos de Mila hacia su boca y los besa.

Mila pasa sus manos sobre el rostro de Rumi.

MILA

Que hacemos Rumi?

Rumi coge las manos de Mila.

RUMI

Yo me haré cargo del niño.

Mila lo mira fijamente.

RUMI

Y de ti, tienes que casarte
conmigo.

Mila se queda inmóvil.

INT-BUS-TARDE

La cabeza de MILA yace sobre el pecho de RUMI.

Rumi inclinado la cabeza y con los ojos cerrados acaricia el
cabello de Mila.

Mila mira a la ventana donde se refleja un bebé que posa
mirándola sobre una mujer que se ha quedado dormida. Regresa
a ver a su lado contrario y mira al bebé.

El bebe la queda mirando, sonrie.

Mila le devuelve la sonrisa.

Rumi abre sus ojos y mira a Mila.

Mila lo regresa a ver.

MILA

En seis meses podria estar en el
lugar de esa madre.

RUMI

Pero mientras duermes yo estaría
cuidando del bebé.

Mila mira fijamente a Rumi.

RUMI

Tu como lo llamarías? Yo le pondría
Milito como tú.

Mila golpea el pecho de Rumi.

MILA

Varoncito o mujercita no importa,
pero que saque tus ojos y tus
cejas.

(CONTINUED)

RUMI
Y tu bigote...

Mila vuelve a golpear el pecho de Rumi.

Rumi se rie.

Mila contenta se acerca a Rumi. Se dan un beso. Vuelve a recostarse en el pecho de Rumi.

MILA
Qué dirá tu mamá cuando se entere?

Rumi se queda callado pensando la respuesta. Empieza a acariciar el cabello de Mila. Respira hondo.

RUMI
A mi me preocupan tus papás, cuándo les dirás?

MILA
No lo sé.

RUMI
Si quieres desde ya doy la cara.

MILA
Noo, déjame y hablo con ellos.

Mila le da un beso a Rumi y se posa en el pecho de él. Mira la ventana.

Rumi mira hacia el techo pensativo, cierra los ojos.

INT-COMEDOR MILA-NOCHE

ANTONIO (44), yace sentado en el comedor leyendo el periódico. Se acomoda los lentes. Cambia de hoja.

JUANA (40), pone cucharas en el puesto de Antonio, y dos a su lado respectivamente.

INT-COCINA-NOCHE

MILA, pensativa, sirve en un plato sopa. Lo coloca a un lado. Coge otro plato, lentamente pone sopa sobre el mismo. Su mamá, JUANA, entra.

JUANA
Pero apúrate mijita, que tu papá está hambriento.

(CONTINUED)

Mila se apresura en colocar la sopa.

Juana coge el plato que estaba a un lado y se lo lleva.

Mila sirve otro plato rápidamente y sale con los dos platos. Casi al salir se detiene, da un respiro y sale.

INT-COMEDOR-NOCHE

JUANA sirve el plato a ANTONIO.

MILA sale de la cocina y mira a su padre leyendo, a su madre que limpia la cuchara de su padre y se lo pone en el plato de sopa, luego se sienta.

Rápidamente, sirve el plato a su madre, luego coloca su plato en la mesa, se sienta.

Antonio dobla el periódico y lo pone a un lado. Se acomoda el asiento, junta sus manos, luego agacha la mirada.

Juana y Mila hacen lo mismo.

ANTONIO

Señor te damos gracias por este alimento, bendice las manos que las prepararon...

JUANA

Señor, si señor...

Mila alza a verlos. Mira con angustia a sus padres cerrados los ojos mientras dan las gracias. Agacha la mirada, cierra los ojos y aprieta sus manos.

Antonio acaba de dar las gracias, toma un bocado de sopa. Juana hace lo mismo.

Mila se dispone a comer.

ANTONIO

Falta un poco de sal.

Mila le pasa la sal a su padre.

Antonio mientras coloca sal en la sopa.

ANTONIO

Mila mañana nos vamos para Bogotá, ya reservé puestos en ferias y aprovechamos que allá también salieron de vacaciones y es feriado.

(CONTINUED)

Mila aun no come.

MILA

Y para cuando volveríamos?

Antonio come.

ANTONIO

Estaba pensando en que quizás este semestre no estudies y nos quedaríamos por ahí hasta seis meses.

Juana mira a Mila atentamente y come.

JUANA

Si te falta sal ponga mijita, pero por lo menos pruébalo.

Mila deja la cuchara en la sopa. Alza la mirada.

MILA

Papi, mami..... me voy casar. Van a venir a pedir mi mano.

Antonio mira a Mila, sin masticar bien la comida la traga.

ANTONIO

Qué estás diciendo!.

Juana deja de comer.

Antonio se limpia con la servilleta.

MILA

Me.. me.. voy a casar.

ANONIO

Cómo asiiiiii, y con qué permiso te vas a casar ahh!? Y con quién supuestamente!?

MILA

Con Rumi Tituana, hijo de José Tituaña y Rosa Remache de Peguche.

JUANA

Estás loca?

ANTONIO

Te das cuenta que esa familia tiene mala fama, ahhhhh ya sé, porque el hijito se lanza de concejal es un

(MORE)

(CONTINUED)

ANTONIO (cont'd)
buen partido no?, No señorita!,
ahorita mismo empacas tus cosas,
mañana nos vamos a Bogotá y
cortamos de raíz esa pendejada.

Antonio señala a Mila.

ANTONIO
Y oírasme, cuidadito con seguirte
hablando con él Mila porque no
respondo.

Antonio sigue comiendo. Mila baja la mirada.

MILA
Papi, mami, ... estoy embarazada.

Antonio queda atónito.

Juana empieza a lagrimear.

Antonio se quita sus lentes y los deja en la mesa.

ANONIO
De cuánto tiempo?

Mila alza la mirada.

MILA
De tres meses....

Antonio no deja acabar de hablar a Mila, se para y da una cachetada.

Juana solloza.

ANTONIO
Te fregaste! así como pendejeaste
ahora te jodiste, empaca tus cosas
que ahorita te largas de esta casa,
y oírasme matrimonios así no
aguantan, a esta casa no vuelves a
entrar.

Antonio se dispone a salir.

ANTONIO
Cuando vuelva no te quiero ver
aquí.

Antonio sale.

Juana llora.

Mila se coge con la mano su cachete, una lágrima le sale.

EXT-CASA DE RUMI-NOCHE

RUMI abre la puerta de su casa. Mira a MILA afuera con los ojos rojos y una mochila.

Rumi se acerca a abrazarla.

Mila lo abraza y se pone a llorar.

Rumi respira hondo.

INT-CUARTO OSCURO-NOCHE

MILA se sienta sobre un sillón. Mira una cama con estera junto a un aparador. Mira al fondo una puerta abierta dando al baño.

Rumi se le acerca un té y se sienta a su lado.

Mila toma un poco de té, posa su cabeza en el hombro de Rumi.

MILA

No tengo a donde ir.

RUMI

Y no tienes alguna prima que te acolite, o familiares donde puedas quedarte.

Mila alza la mirada, mira a Rumi sorprendida.

MILA

Te tengo a ti, toda mi familia está en Bogotá.

Rumi no dice nada.

Mila mira a Rumi.

MILA

Aún no le dices a tu mamá cierto?

Rumi niega con la cabeza.

Mila deja la taza de té. Limpia sus ojos. Se levanta con su mochila.

(CONTINUED)

MILA

Me prestas el baño? me arreglo y me voy.

Rumi pasa su mano por su rostro. Señala con su cabeza una habitación cerca a la salida de la sala.

Mila, con actitud seria, se levanta con la mochila y va hacia al baño.

Rumi se queda sentado en el sillón. Escucha la puerta del baño cerrar. Respira profundamente y se levanta.

INT-BANIO-NOCHE

MILA cierra la puerta del baño. Abre el lavabo. Se moja su rostro. Se mira al espejo que está delante. Escucha la voz de Rumi y una señora hablar en kichwa sin entender lo que dicen.

VOZZ EN OFF (KICHWA)

Cómo cómo? Y quién es pues la chica?

VOZZ EN OFF (RUMI KICHWA)

La hija de Don Antonio Ascanta.

VOZZ EN OFF (KICHWA) Y

será tuyo? Porque toda esa familia viaja y capaz tenga allá alguien?

VOZZ EN OFF (RUMI KICHWA)

No tiene donde ir, puede quedarse?

De nuevo se moja su rostro. Escucha a la madre alzar la voz de manera altanera.

VOZZ EN OFF (KICHWA)

y querrás hacerte cargo?

Se mira fijamente en el espejo. Se seca con una toalla. Ya no se escucha nada. Se recoge el cabello. Sale del baño.

INT-CUARTO OSCURO-NOCHE

RUMI acaba de poner la almohada en la cabecera de la cama. MILA mira la cama tendida.

(CONTINUED)

RUMI

Te quedarás aquí, dejé más cobijas
en el sillón si es que tienes frío.

MILA

Con quién hablabas?

RUMI

Con mi mamá. Te quedarás por el
momento aca.

MILA

No quiero causarte problemas Rumi,
yo salgo y voy...

Rumi no la deja terminar y con tono fuerte.

RUMI

Te quedarás aquí! no te dejaré
sola, aquí será tu cuarto, ya está
dicho.

Mila se acerca a Rumi y lo abraza.

RUMI

Yo no podré dormir contigo, hasta
que nos casemos, pero estaré casi a
lado tuyo, perdón por no ponerte
dentro de la casa, pero es que mi
tia y prima vendrán mañana de viaje
y se quedarán aquí.

MILA

No te preocupes, solo abrázame si?

Rumi abraza fuerte a Mila.

RUMI

Bueno descansa, mañana tengo que ir
a Quito pero regresaré, si quieres
algo me llamas.

Mila asiente, trata de darle un beso a Rumi.

Rumi le da un pico y un beso en la frente y sale.

Mila se recuesta en la cama, cierra los ojos, lágrimas
corren por su rostro.

INT-CUARTO OSCURO-DIA

MILA cerrada los ojos yace en la cama.

Los golpes de la puerta del cuarto suenan. Abre los ojos lentamente, el sonido de los golpes la hacen levantar. Busca su celular por debajo de la almohada. Mira la hora (10:30 am) de un brinco se levanta.

INT-BANIO-DIA

MILA se moja su rostro y su cabello intensamente. Los golpes de la puerta suenan más fuerte. Una voz de mujer habla.

MILA
Ya salgo, acabo de bañarme.

VOZ EN OFF
El desayuno está servido.

MILA
Voy en un segundo.

Deja de tocar a puerta.

Mila se cepilla rápidamente los dientes, tiene el cabello mojado.

INT-CUARTO OSCURO-DIA

MILA mientras se coloca el pantalón, marca a Rumi, deja el celular en la cama mientras se coloca la blusa.

Nadie contesta. Vuelve a marcar. Se coloca sus zapatos. RUMI contesta, rápidamente Mila coge el celular.

RUMI (SUSURRANDO)
Milita estoy en una reunión más tarde voy a la casa, besos.

MILA
Rum.....

Mila ya no escucha nada. Se coge su cabello y abre la puerta. Mira a ROCIO (36), indígena, yendo a tocar la puerta.

ROCIO
Pensé que volviste a dormir.

(CONTINUED)

MILA
Acabe de bañarme.

Rocio sonriendo.

ROCIO
Vamos.

INT-COCINA RUMI-DIA

ROCIO entra a la cocina. MILA la sigue. ELENA (40), baja de estatura, muele chuchuca (maíz blanco) en un pondo de piedra, mientras ROSA (60), tes morena, alta, complección ancha, quita las hojas del maíz tierno.

MILA
Buenos días

Mila se acerca a Elena.

Elena la voltea a ver con distracción.

ELENA
Buenas...

Mila se acerca a Rosa.

Rosa se levanta, sonrío disimuladamente.

MILA
Buenos días

ROSA
Buenos días, si pudo descansar?

MILA
Si muchas gracias

ELENA
Cualquiera descansa bien durmiendo hasta tarde.

Elena mira a Rosa sonriendo.

Mila queda avergozada, se queda callada.

Rocio acerca una silleta a la mesa.

ROCIO
Siéntate, te llamas Mila verdad?

(CONTINUED)

MILA

Si, y cómo se llaman?

Mila sonríe a Rocio. Camina y se sienta en la silleta.

ROCIO

Yo soy Rocio, la esposa de Oscar,
hermano de Rumi, mi cuñada Elena.

Mila regresa a ver a Elena, esta hace una sonrisa exagerada.

ROCIO

Y mi suegra Mama Rosita.

Mila mira a Rosa.

Rosa sigue pelando los maíces.

Elena coge en un traste el maíz molido y camina hacia la
cocina donde una olla est  hirviendo.

Rocio sirve una taza de café a Mila y pasa un plato con dos
panes de "runa" y dos tajadas de queso.

Rosa mira de reojo a Elena.

Mila toma un poco de café y agarra el pan de runa.

ROSA

Y usted hijita de quien es?

Mila mientras contesta remoja el pan en el cafe.

MILA

De Antonio Flores y Juana Males.

Rocio recoge el tazón donde Rosa ponía el maíz y los lleva
al lavabo.

ROCIO

Ahhhh! los que viajan a Colombia.

Rosa hace un gesto de sorpresa.

Elena menea la comida. Regresa a ver a Mila.

ELENA

Entonces de plata ha de ser pues,
bien he escuchado que se gana alla.

MILA

Bueno solo somos mayoristas,
vendemos confecciones a lana, casi
lo que mi mamá y yo tejemos.

(CONTINUED)

ELENA

No, yo lo decia por los kilitos que pasan.

Mila solo sonrie. Remoja rápidamente otro pedazo en el vaso para luego comerlo.

Elena mira atentamente a Mila.

Rocio lava los maíces.

Elena regresa la mirada a la olla.

ELENA

Solo a los wawas he visto he mojan el pan en el café.

Mila traga rápidamente un trozo de pan que tenia en la boca, sonrie fingidamente.

MILA

Perdón, se tomar asi el café y el pan.

Mila se sonroja, mira de reojo a Rosa que la está viendo. Come directamente del pan y toma un sorbo de café.

Rocio termina de lavar los maices.

ROCIO

Come nomás, asi comemos los jóvenes hoy en día.

Rocio pasa por donde Mila dandoles golpesitos en el hombro. Llega donde esta Rosa, recoge los maices y los pone en su tazón.

Elena regresa a ver a Rocio seria.

Rosa se levanta.

ROSA

Bueno Milita, creo que aquí sabemos el motivo porqué estás aquí, mi hijo me contó como pasaron las cosas.

Mila toma el último sorbo de café

ROSA

Espero de aquí en adelante sea solo para mi hijo, no hay sus papás para que la apoyen pero por mi hijo

(MORE)

(CONTINUED)

ROSA (cont'd)
veremos como arreglamos y que ambas
familias se junten. Eso si...

Rosa señala a Mila. Mila la regresa a ver.

ROSA
lo unico que pido es comprensión,
porque en estos momentos está muy
ocupado con su nueva meta y toda la
familia lo esta apoyando, espero
sea un apoyo más y no un estorbo.

Mila niega con la cabeza.

MILA
No se preocupe señora.

Mila coge su vaso y plato y se acerca al lavabo a lavarlos.

ELENA
Y si a de saber cocinar no cierto,
aquí solo hacemos sopas de casa
nomas.

Mila termina de lavar. Sacude las manos para secarse.

MILA
Pues puedo aprender.

Rocio se acerca a Mila.

ROCIO
Ten ayudame.

Rocio le da mazorcas de maiz para que lave.

Elena deja de menear la sopa. Coge un delantal colgado en un rincón y se aproxima a Mila.

ELENA
Tenga, para que no se ensucie.

Mila abre el delantal y mira que esta algo sucio y manchado. Se lo coloca cuidadosamente.

INT-CUARTO OSCURO-DIA

MILA entra al cuarto, se quita el delantal cuidadosamente. Se limpia sus dedos en el delantal y lo bota en la silleta. Se sienta.

Marca al número de Rumi, este no contesta, se acuesta.

(CONTINUED)

Se toma del cabello mirando al techo. Toma un respiro hondo. De nuevo marca el número, lo pone en su oído. Cierra los ojos. Escucha los tonos del timbre del celular.

RUMI (SUSURRANDO)

Alo...

Mila abre los ojos y se sienta impulsivamente.

MILA

Porqué no me contestas! por que no me despertaste! por lo menos me hubieras dejado un mensaje o algo para saber que no estabas!

RUMI (SUSURRANDO)

Sigo en la reunión, no quería hacerte despertar, quería que descanses.

MILA

Pero me dejaste sola y no conocía a nadie.

RUMI (SUSURRANDO)

Milita no puedo hablar mucho, hoy llegaré tarde, ya tengo que colgar llegaré con una sorpresa, besitos.

Mila toma un respiro. Se pasa su mano por su cabello.

MILA

Perdón, no quise hablarte así. Ven rápido si, te necesito.

RUMI (SUSURRANDO)

Mejor hablamos cuando llegue, no te dejaré sola.

MILA

Te amo

RUMI (SUSURRANDO)

Yo igual, chao.

Mila espera a que Rumi cuelgue. Quita el celular de su oído. Vuelve a acostarse. Elena grita a Mila.

ELENA

El delantal se deja donde estaba colgadooo!

Mila se para de inmediato y va enseguida.

INT-CUARTO OSCURO-NOCHE

MILA yace sentada en la cama tejiendo con una agujeta y lana. Escucha el sonido de un taxi que se estaciona. Escucha la bulla de personas. Se levanta lentamente y mira por la ventana que da al patio de la casa.

Mira a una señora y a una chica que saludan y se abrazan con Elena, Rocio y Rosa.

Rumi deja unas maletas en el patio. Camina en dirección al cuarto de Mila.

Mila tapa la ventana con la cortina y se vuelve a su cama. Empieza a tejer. Suenan golpes en la puerta. La puerta se abre. Asoma Rumi.

RUMI

Milita!! ven a ver la sorpresa.

Mila mira a Rumi y sonríe.

21.INT-COMEDOR-NOCHE

MILA yace sentada en el comedor. A su lado derecho RUMI, quien habla comodamente con LUCILA (36) que esta sentada en frente de ellos.

ROSA sentada en la cabecera del comedor hace la conversa a ROCIO que esta sentada a lado de Lucila.

ELENA pasa la última taza de café a NINA (24).

Mila mira de reojo a Nina. Mira que todo el mundo habla. Elena se sienta a lado de Mila.

Lucila dirigiéndose a Mila.

LUCILA

Y cómo se conocieron?

RUMI

En la universidad cierto?

MILA

Si, yo estaba por el segundo semes...

RUMI

Si está en cuarto año de Antropologia y ya egresó.

Mila queda viendo a Rumi. Se queda callada y toma del café.

(CONTINUED)

LUCILA
y si habrá trabajo para esas
carreras aqui?

MILA
Puess...

RUMI
Casi no, pero ya uno dentro del
sistema se consigue nomás cualquier
camellito.

LUCILA
Y tus papás? cómo se llaman? donde
viven?

MILA
Antonio Flores y Juana Males.

LUCILA
Mmmm no, no se me hacen conocidos.

ELENA
Habla del que le dicen el
colombiano.

LUCILA
Ahhhhh! ese que sabe viajar con
cosas a Colombia.

Lucila mira atentamente a Elena.

Mila mira como reaccionan cada una al mencionar el apodo de
su papá. Mira a Nina.

Nina no presta atención a la conversación.

RUMI
Pero su familia trabaja bien
cierto?

Rumi regresa a ver a Mila.

Mila afirma con la cabeza mientras bebe un sorbo de café.

MILA
Pues...

RUMI
Ellos tienen un almacen donde
venden lo que confecciona Mila con
sus manos.

LUCILA
Ohh! y qué confeccionas?

Mila trata de contestar

MILA
Yo..

ROCIO
Deberias de enseñarle lo que haces
a Nina que tambien se graduo de
diseñadora.

Nina asiente con la cabeza.

NINA
Pues si gustas, bueno familia voy a
mi cuarto estoy algo cansada. Que
descansen.

Nina se levanta se despide de todos y lanza un beso volado
al aire.

Mila la mira irse atentamente.

LUCILA
Y cuando se casan entonces?

RUMI
Este fin de semana.

Mila mira sorprendida a Rumi.

Elena mira a Mila.

RUMI
Ya esta todo hablado, además mi
papá viene esta semana y para que
nos ayudes con los preparativos
porque no hay quien vista a Milita.

MILA
Pero mi familia...

ROSA
Ya iremos a hablar de eso con tus
papás, por el momento todo esta
hablado.

Mila solo mira a Rumi.

Rumi alza su vaso de cafe.

RUMI

Bueno por nosotros.

LUCILA

Salud y felicidades muchachos.

Todos alzan la copa menos Mila. Hacen el brindis.

Mila mira que no tiene café. Deja la taza en la mesa. Mira a Rumi y a la demás familia hablando muy agusto. Ella está callada mientras todos hablan.

MILA

Perdón, voy al baño.

Mila mira seria a Rumi y se levanta.

ROCIO

Afuerita está el baño sigue nomas.

Mila sale caminando rápidamente. La familia se queda conversando muy amablemente.

EXT-PATIO-NOCHE

MILA sale, se desvía hacia el patio. Respira hondo. Apoya su espalda a la pared. Mira al cielo. Baja la mirada.

Mira una sombra casi a la salida de la casa. Camina lentamente. Se acerca.

NINA se voltea lentamente. Mira a Mila. Nina se asusta.

NINA

Pensé que estaba sola.

MILA

Yo pensé que estaba durmiendo y vi algo moverse.

Nina fuma.

Mila mira como sujeta Nina un porro.

NINA

Y por qué no estás adentro con la familia?

MILA

Vine a tomar aire, adentro me estaba sofocando.

Nina continúa fumando.

(CONTINUED)

NINA

Uffffff si sofoca estar junto a mis tias.

MILA

No me referia a eso.

NINA

No te preocupes, lo note, ushhhh yo no queria venir, el ambiente es muy intenso aqui, pero extrañaba el paisaje, las montañas, poder estar con la energía de la naturaleza, eso compensa el mal humor de la familia.

Mila mira los gestos de Nina mientras habla.

Nina continúa fumando.

MILA

Pues siempre he vivido aquí y es como si las montañas me tuvieran atrapada en un hoyo.

NINA

Pero es que tu no sientes, o dejaste de sentir y esto te puede ayudar.

Nina muestra el porro a Mila. Mila niega con la cabeza.

MILA

No fumo cigarrillo.

NINA

No es tabaco, es marihuana, ganlla, canabis, como lo quieras llamar.

Mila se sorprende.

NINA

No me mires así, nuestros taytas la fumaban para conectarse con el gran espíritu y nutrirse de sabiduría, o en momentos de relajación y conversar con las energías.

Nina da una última absorbida y bota el porro.

Mila mira el porro en el suelo.

MILA

La verdad nunca he fumado, y
tampoco he sentido lo que dice.

Nina se acerca a Mila. La rodea. Llega a estar detrás de Mila. Le tapa los ojos de Mila.

Mila se asusta y levanta sus manos como para quitar las manos de Nina.

NINA

Espera no te asustes, relájate.

Mila suelta las manos de Nina y deja caer las suyas.

NINA

Solo escucha, el silencio, está
ahí. Pero si te das cuenta el
espíritu nos da un sinfonía con su
canto escucha.

Mila se concentra. No escucha nada.

Poco a poco escucha el sonido de grillos. Las hojas tocándose unas a otras. El croar de los sapos en cierta sintonía mientras el viento golpea suavemente la piel de Mila haciendo escuchar el sonido de la brisa.

Nina quita las manos de los ojos de Mila. Mila abre los ojos.

NINA

Eso fue lo que dejaste de sentir.
Si quieres relajarte, solo escucha
y siente a la naturaleza.

MILA

No lo habia visto de ese modo, pero
gracias.

Mila y Nina sonrien.

NINA

Bueno creo ire a descansar, suerte
con tu compromiso.

Nina se va corriendo a su cuarto.

Mila solo la mira irse.

INT-CUARTO OSCURO-NOCHE

Las manos de MILA tejen rápidamente. Tiene la mirada fija en la puerta. Sus ojos se cierran poco a poco. Mila abre sus ojos queriendo despertarse.

Mila escucha que la familia de RUMI se despide. Camina hacia la ventana y abre la cortina. Mira a Rumi dejar de abrazar a Lucila y camina dirigiéndose hacia el cuarto de Mila con una vela sobre un plato. Deja la cortina y vuelve a su cama a sentarse.

Rumi golpea la puerta. Entra.

Mila mira el tejido.

RUMI
Mi amor! que te pareció la sorpresa?

Rumi se acerca. Deja la vela prendida en el aparador.

Mila deja de tejer y lo mira seriamente. .

MILA
(molesta)
Y a ti que te pasa? cómo tomas decisiones sin decírmelas?! no ha pasado ni una semana y ya quieres que nos casemos este fin de semana? no importa lo que yo opine o sienta?

RUMI
Pero no es para que te enojas, era una sorpresa para ti, para mi familia y vean que quiero independizarme, que quiero formar una familia.

MILA
(molesta)
Pero consúltamelo a mi! aun ni les aviso a mis papás, a mi familia.

Mila alza la voz.

Rumi se acerca a Mila. La abraza y le da un beso en la cabeza.

RUMI
Milita mírame.

Mila mira con enojo a Rumi.

(CONTINUED)

RUMI

Compréndeme, esto es muy importante para mí, después estaré muy ocupado con lo de las elecciones, además si aplazamos la fecha nos quedaremos aquí y yo quiero que vengas conmigo a Quito y vivamos como marido y mujer, como se debe.

Mila regresa su mirada hacia el tejido, respira y abraza a Rumi.

MILA

Perdóname Rumi, pero no he tenido un buen día, desperté tarde y creo que no le caigo bien a tu hermana.

RUMI

Olvide decírtelo, ella es algo especial, tenle paciencia verás que se le pasa.

Mila besa a Rumi. Se apoya sobre él.

Rumi por la fuerza del apoyo se acuesta.

Mila continúa besando los cachetes a Rumi.

RUMI

Mañana tengo que irme a Quito, estamos armando la campaña y también tengo dos clases de la maestría, me quedaré toda la semana.

MILA

Aishhh noo!, llévame contigo, no me quiero quedar sola

Mila abraza a Rumi. Rumi acaricia la cabeza a Mila.

RUMI

Te quisiera llevar, pero es mejor que te quedes, no tendré mucho tiempo para tí. Además, podrás compartir con mi familia y ganarte su confianza.

Rumi sonrie a Mila.

Mila lo mira.

MILA

Está bien.

Mila besa a Rumi apasionadamente.

Rumi pasa su mano por su cabello.

Mila abraza a Rumi. Se sienta encima de él. Lleva la mano de Rumi a sus senos.

Rumi abre los ojos, trata de parar a Mila.

Mila se excita. Baja la mano hacia la bragueta de Rumi.

RUMI

Espera!

Rumi se hace a un lado.

RUMI

No, no podemos.

Mila abre los ojos. Trata de calmar su respiración.

RUMI

Es la casa de mi mamá, aquí no se puede.

Mila respira calmada. Se hace a un lado.

Rumi trata de abrazarla.

Mila no le dice nada.

Rumi se acerca a su oído.

RUMI

Esas son las normas de la casa,
pero cuando nos casemos sera lo que
nosotros queramos.

Mila da la espalda a Rumi.

Rumi se acerca y le da un beso en la frente.

Mila cierra los ojos a modo de dormirse.

Rumi la mira, acaricia su cabeza y sale.

Mila abre los ojos.

INT-CUARTO OSCURO-DIA

La alarma suena (6:00 am). MILA abre los ojos. Se levanta.

Se pone una camiseta como delantal.

Coge la escoba y se dispone a barrer.

Entra a su cuarto con una lavacara con agua y un trapeador y empieza a trapear.

LUCILA pasa por el cuarto de Mila y la ve de reojo lo que hace y pasa sonriendo.

ELENA sigue a Lucila y se queda viendo por más tiempo como trapea Mila.

Mila trapea, se detiene por un instante. Se seca algo de sudor en su frente con su antebrazo.

Entra al baño.

INT-BAÑO-DIA

MILA toma una ducha.

INT-CUARTO OSCURO-DIA

La manos de MILA colocan el anaco alrededor de su cintura. Con una mano coge la mama chumbe y se envuelve sobre el anaco.

Se mira al espejo mientras con una cinta envuelve su cabello.

Las gualcas cuelgan en su cuello mientras ella las ata.

Mila pasa por el espejo. Sonríe.

INT-COCINA-DIA

MILA entra en la cocina.

ROCIO y ELENA están sentadas en la mesa la miran entrar. ROSA la mira sorprendida.

ROCIO
Que bonita!

Mila sonríe.

(CONTINUED)

MILA
Buenos días.

ELENA
Y cómo así tanta elegancia?

Elena se para y camina hacia el lavabo mientras mira de pies a cabeza a Mila.

Mila se acerca a Rocío quien de un pondo saca agua dulce y empieza a colocarlo en una taza.

MILA
Le ayudo a pasar las tazas?

ROCIO
No Milita, este es para ti,
nosotras ya desayunamos.

ELENA
Es que aquí se desayuna temprano.

Mila toma asiento recelosa.

LUCILA entra a la cocina con una lavacara llena de chuchuca.

LUCILA
(sorprendida)
Uyyyyyy!! pero que cuñada más
bonita he tenido.

Lucila llega hasta el lavabo y remoja la lavacara con chuchuca.

Rocío sirve en una taza agua dulce a Rosa.

ROSA
Gracias mijita, esta nuera si como
hija sabe tratarme.

Elena y Lucila se mira entre ellas.

Mila nota un cierto silencio, toma agua dulce rápidamente.

ELENA
Claro Rociito, bien aparente es,
ahora le toca moler la chuchuca a
ella.

Rocio mira de reojo a Elena.

Lucila se hace la que limpia la mesa.

Rosa mira la reacción de Elena.

Mila termina de tomar el agua dulce.

MILA

Yo puedo moler si quieren.

Rosa mira sorprendida a Mila.

ELENA

A chuta! entonces si ha sido
warmilla la Milita.

ROSA

Coja nomas Milita ahi está la
moledora.

Mila se levanta dudosa.

Rosa indica con el dedo.

Mila se acerca casi cerca a la cocina y se hinca. Regresa a
ver a Rosa.

ELENA

Aca molemos a mano Milita.

Mila coge una piedra circular con un hoyo en el medio,
encima de esta otra piedra pequeña. Se lo lleva hacia la
mesa. Se queda inmóvil sin saber como comenzar.

Rocío lleva la chuchuca hacia Mila.

ROCIO

Haber mijita te indico.

Rocío coloca un manojito de chuchuca sobre la piedra. Coge la
piedra pequeña y tritura poco a poco la chuchuca.

ROCIO

De esta manera.

Lucila se sienta a lado de Rosa. Las dos desgranar el maíz.

LUCILA

Y Milita cuando se gradúa? no ha de
valer que mi Rumi trabaje y usted
pase sólo en casa.

Mila coge la piedra pequeña empieza a triturar con
dificultad.

MILA

Pues mi idea es trabajar con el
sector comunitario, me falta el
semestre de tesis y termino.

Elena pone más leña al fuego

ELENA

Sólo que antes se va a graduar de mamá pues.

Mila tritura con más fuerza.

ROSA

Y ahora cómo van a hacer con lo del embarazo?

Todas miran a Mila.

ELENA

Alguien embarazada ya no puede irse sin su marido, lo quehaceres de la casa se descuidan y con mucha libertad cualquier cosa puede pasar, la mujer tiene que quedarse en casa.

ROCIO

(dirigiéndose a Mila)

Pero puedes hacer la tesis y pedir tutorias días específicos e irías con Rumi, él comprenderá.

LUCILA

Pero para una mujer casada y embarazada ya es difícil estudiar y estar en cinta, debes estar en reposo y es más si es tu primer embarazo.

Mila tritura con más fuerza la chuchuca, sus manos empiezan a irritarse, siente dolor pero no quita la mirada de la chuchuca.

ROSA

Milita, así no se muele.

Mila regresa a ver a Rosa con miedo.

MILA

Ay! lo siento.

ELENA

Chuta si así está aquí, como será pues cuando se case.

Mila regresa a ver a Elena con enojo.

NINA entra a la cocina. Viste un poncho de lana y una licra negra

NINA
La bendición.

Nina mira a las tías alrededor de Mila. Se le acerca a Rosa. La besa en la frente.

ROSA
Cómo amaneciste mijita?

NINA
Aquí siempre se amanece bien, abue.

Mila mira a Nina con recelo. Empieza a triturar la chuchuca despacio.

Nina mira fijamente a Mila.

ROSA
Eso Milita, con delicadeza se hacen las cosas.

Mila sonrío y regresa a ver a Nina.

Nina la sonrío.

LUCILA
Quiéres tecito o cafesito con leche y quesito amazado?

NINA
No Ma, solo quiero un jugo estoy ocupada en unos diseños.

Rocío saca una jarra de jugo del refrigerador. Sirve un vaso a Nina.

Nina mira a Mila.

NINA
Necesito ayuda! ya no sé como combinar colores en mis bordados. Estoy sin ideas en mi cabeza.

ROSA
Mejor venga hija, entreténgase con sus tias y aprenda a cocinar comidita del campo.

NINA

Osea...

Mila mientras tritura la chuchuca levemente.

MILA

(dudosa)

Mmmm, yo podría ayudar.

ELENA

Tu?!

Nina la regresa a ver, sonríe.

MILA

Yo combinaba los colores de los gorros que vendían mis papás.

Mila regresa a ver a Nina.

NINA

Vale, te espero en mi cuarto.

Nina sale de la cocina.

Rocio se le acerca a Mila.

ROCIO

Yo me encargo de esto, anda a ayudar a Nina, y dale su vaso de jugo que se olvidó.

Mila va al lavabo a lavar sus manos, mira que las tiene lastimadas.

Elena va a poner algunos platos en el lavabo, mira las manos de Mila.

ELENA

Asi son las primerisas.

Mila no mira a Elena, coge el vaso de jugo y sale.

Rosa, Lucila y Rocio miran a Elena.

ELENA

Qué dije?

EXT-CUARTO DE NINA-DIA

MILA se acerca al cuarto. Se arregla el cabello. Toca la puerta.

NINA (OFF)
Está abierto, entra.

Mila entra.

INT-CUARTO DE NINA-DIA

MILA da pasos sigilosos mirando lo que hay alrededor del cuarto. Mira telas de colores y algunas blusas colgadas de un hilo amarrado de extremo a extremo a la pared, madejas de lana de colores en un rincón junto a agujetas sobre ellas en una mesa.

Mila camina.

MILA
Todas estas blusas las hace usted?

NINA, distraída al fondo del cuarto, da la espalda a Mila ocupada.

NINA
Si, es mi primera colección.

Nina voltea a ver a Mila.

NINA
la presentaré cuando regrese a España y decidí confeccionarla aquí para que tenga más significado sabes, pero estoy bloqueada, no se que hacer con estos.

Nina hace señas con su mano para que Mila se acerque.

Mila se acerca hacia la mesa de Nina. Se para a lado de Nina.

MILA
Dejó su vaso de jugo en la mesa.

NINA
Gracias.

Nina toma un poco del jugo y lo deja a un lado.

Mila mira trozos de hilo de varios colores junto a dibujos de flores y de camisas hechos a lápiz en hojas.

(CONTINUED)

NINA

Y es que según la temática y conceptos que estoy utilizando, he utilizado las combinaciones que se pueden dar y justificar lo que quiero proponer.

Mila se acerca un poco más a la mesa.

MILA

Me permite? puedo..?

Mila mira a Nina queriendo acercarse a coger los hilos.

NINA

Por supuesto.

Nina se hace a un lado.

Mila mira fijamente.

NINA

Solo que aun no te explico cómo estoy tratando de diseñar mira lo que...

Mientras Nina explica, Mila coge los hilos y las pone regadas en su mano, coge la hoja de trazos de flores. Sus ojos miran fijamente los hilos y los trazos, luego mira el vaso de jugo que tiene figuras de flores coloreadas.

NINA (OFF)

y por eso estoy que escucho mucha música andina y vine para acá para alimentarme de toda la tradición...

Mila coge un hilo turqueza y la hace bolita, la pone encima de una flor dibujada en la hoja, regresa a ver al vaso, coge otro hilo de color café oscuro y la posa encima de las líneas de los tallos.

Los ojos de Mila juegan viendo el vaso y los hilos.

Nina mira a Mila.

NINA

Espera! que haces, no escuchaste lo que te estaba explicando.

Mila coge uno tras otro hilo y lo va posando formando cada flor y tallo.

Nina mira sorprendida.

MILA
Y ya está.

NINA
Pero, qué hiciste?

MILA
Perdón, si no le gusta la escucho y
hacemos otra cosa.

NINA
en qué te inspiraste?

MILA
En el vaso de jugo.

Nina da una carcajada. Mira incrédula a Mila.

NINA
No en serio.

MILA
Srta, estos vasos son hechos en una
comunidad por mujeres que se
inspiran en los colores y formas de
la naturaleza, mire.

Mila coge la hoja y la voltea de abajo para arriba.

MILA
Y usted, sin darse cuenta ha estado
dibujando como ellas.

Nina mira la figura de su trazo y el del vaso. Son iguales.
Mira la mano de Mila.

Mila mira su mano.

MILA
Voy a mi cuarto a vendarme mi mano.

NINA
Tengo algo para eso.

Nina saca del cajón de la mesa una crema.

NINA
A ver muestra.

Mila muestra la mano.

Nina pone crema en la mano de Mila, deja la crema en la mesa
y la empieza a sobar muy suavemente.

NINA

Verás que ya sanará.

Nina soba levemente la mano de Mila.

Mila mira como la soba.

Nina regresa a ver a los ojos a Mila, mira sus labios, el perfil de su nariz.

LUCILA golpea la puerta y abre la puerta del cuarto de Nina. Mila quita la mano y se aleja un poco de Nina.

LUCILA

Cómo están? Se están ayudando?

NINA

Si Ma, Milita me dio un buen consejo.

Nina regresa a ver a Mila.

Mila sonrie levemente.

LUCILA

Que bueno! Milita vamos al mercado con Rocío a las compras no nos quieres acompañar? o te quedas con mi mamá y Elena?

MILA

Si, las acompaño, así conozco.

Mila se aleja rápidamente de Nina.

NINA

Te debo una, gracias.

MILA

No se preocupe, ya me pago con la crema.

Mila sale del cuarto.

Nina la mira irse.

INT-AULA DE CLASE DE LA UNIVERSIDAD-DIA

El profesor explica las normas de ley orgánica del Estado. RUMI toma nota, el celular suena, mira un mensaje enviado de Mila. No la abre. Sigue tomando notas de la clase. Su celular sale nuevamente. Un mensaje de Doris. La abre.

(CONTINUED)

MENSAJE

Tienes una sesión extraordinaria a las 6:00 pm con los concejales, topemos a las 5:00 para llegar juntos, suerte en clases. Doris.

Rumi sonrie. Apaga el celular. Sigue escribiendo.

EXT-MERCADO-DIA

Carpas y puestos modelan una especie de sendero por donde mucha gente camina. Personas compran vegetales. En algunos espacios animales son exhibidos para su venta.

MILA, mientras acompaña a ROCIO y LUCILA, escribe un mensaje en su celular.

LUCILA

Ayy!! ya extrañaba estas cosas por aqui, todo es barato.

Mila distraída casi choca con un cargador de papas.

Rocío coge de gancho a Mila.

Mila guarda su celular.

ROCIO

Cuidado y te pierdes hija.

Miran que Lucila se encuentra con una pareja de comadres. Se acercan a saludar.

LUCILA

(kichwa)

Pero ya sabe pues comadrita, por cierto le presento mi futura cuñadita.

COMADRE 2

(kichwa)

En serio, ya se irá a casar, pero recién wambra está pues.

Mila y Rocío no dicen nada.

COMADRE 1

(kichwa)

Oooh! q bonita. Mucho gusto, bienvenida a la familia, somos bien allegadas.

(CONTINUED)

COMADRE 2
(kichwa)
Y hijita de quién es?

MILA
De Antonio Flores y Juana Males.

Las comadres se miran entre sí.

LUCILA
(kichwa)
Los que viajan a Colombia.

COMADRE 1
(kichwa)
Ahhhh!! los colombianos, chuta,
bueno con que se quieran que se va
a hacer.

Lucila y las comadres se ríen.

Mila se siente incómoda.

Rocío se da cuenta, se adelanta y se lleva a Mila. Lucila se queda con las comadres.

ROCIO
Bueno nosotras seguimos buscando
para cocinar, sigan nomas, vamos
Milita.

Mila y Rocio se alejan. Rocio se acerca cerca del oído de Mila.

ROCIO
No las soporto, hablan nomas por
todo, tienes que aprender que con
cierta gente, mientras más lejos
las tengas y menos sepan de ti, no
te joden.

Mila asiente.

ROCIO
Duro es torear al toro, pero se
aprende a cogerle de los cuernos y
aveces hasta del rabo.

Rocio y Mila sonrían. Ambas llegan a un puesto de frutas.

EXT-PATIO DE LA CASA-DIA

LUCILA, ROCIO y MILA llegan con fundas de las compras en las manos.

Mila tiene más fundas que las dos, las deja en un banco del patio. Se seca el sudor de su frente, siente fatiga.

Lucila entra a la cocina.

ROCIO
Mijita vaya nomás a descansar, te puede hacer daño.

Rocío coge las fundas y se dirige a la cocina.

ROCIO
Acuéstate un ratito ahí les invento algo adentro, te he de llamar cuando ya esté todo.

MILA
(agotada)
Gracias Doña Rocío.

Mila se dirige al cuarto.

INT-CUARTO OSCURO-DIA

MILA se sienta en su cama. Ligeramente se acuesta. Su mano frota suavemente su vientre. Masajea suavemente.

Su otra mano toma el celular, mira si Rumi contestó el mensaje que ella envió. No hay nada.

Mila deja el celular a un costado y coge dos madejas de lana y una agujeta.

INT-CUARTO OSCURO-NOCHE

Mila sentada en su cama, teje dos madejas de lana. Tiene una especie de zapato de bebé. Regresa a ver a su celular que yace a un lado sobre la cama, sigue tejiendo. Teje dos puntadas y se detiene. Espera un poco, coge el celular, lo mira, marca a Rumi.

El celular suena, Mila inquietante espera a que conteste Rumi. Le contesta el correo de voz.

Cuelga, duda. Rápidamente vuelve a marcar.

Suena una sola vez y le manda directamente al correo de voz.

(CONTINUED)

Mila deja el celular a un lado. Siente el silencio en el cuarto.

Los ojos de Mila empiezan a mojarse, lágrimas caen por su mejilla. Con la mano temblorosa se seca las lágrimas. Regresa a ver hacia la puerta. Sale.

EXT-CUARTO DE NINA-NOCHE

MILA duda en tocar la puerta. Toca la puerta.

NINA (OFF)
Quién?

MILA
Soy Mila! tiene un minuto?

NINA (OFF)
Claro, pasa.

Mila entra lentamente.

INT-CUARTO DE NINA-NOCHE

MILA entra al cuarto de Nina.

MILA
Perdón si la molesté.

NINA
Para nada, pasa, siéntatete.

Mila se sienta en la cama. NINA nota triste a Mila.

NINA
Estás bien?

MILA
Pues... ssssi

Nina coge la mano de Mila delicadamente y la soba suavemente.

Mila, tensa, no dice nada.

NINA
Qué tienes?

MILA
No sé...

(CONTINUED)

Mila duda, se queda un momento en silencio. Con su mano seca sus ojos.

MILA
Ya se me pasará, estos días estoy muy sensible.

Mila se para.

MILA
Perdón por molestarla, iré a la cocina a ayudar.

Nina se para de inmediato.

NINA
Espera, siéntate, no me molestas, quiero ayudarte, espera si?

Mila y Nina se sientan nuevamente.

NINA
Mira, yo pienso que son estragos de tu embarazo, y es normal, se te pasará, tranquila, respira y verás que las cosas se dan por si solas.

Mila sonrío y asiente con la cabeza.

Las dos se quedan calladas.

Nina se para y va hacia su aparador.
Mila la mira.

NINA
Ya sé, acuéstate.

MILA
Pero para qué?

NINA
Sólo acuéstate.

Mila se acuesta. Nina coge un poco de crema.

NINA
Cierra los ojos.

Mila cierra los ojos. Nina alza la blusa de Mila un poco.
Mila abre los ojos.

NINA

No mires, confía en mí.

Mila cierra los ojos.

Nina pone crema en el vientre de Mila y empieza a sobarla.

NINA

Cuentan los abuelos, que cierto día, el Tayta Imbabura tuvo muchos dolores de cabeza, tantos que erupcionaría y destruiría todo el jardín que habitaba en sus faldas.

Mila escucha cerrada los ojos.

Nina coge un poco más de crema y hunta las partes laterales del abdomen de Mila.

Mila aprieta las manos.

NINA

Wayta Sisa, la flor más bella, al ver lo que sucedía con Tayta Imbabura, arrancó algunos de sus pétalos, los trituroó y aquel zumo lo hizo oler al Tayta.

Nina pasa su dedo por la nariz de Mila.

Mila respira hondamente y relaja sus manos.

NINA

Los dolores desaparecieron, el Tayta Imbabura, encantado por Wayta Sisa, decidió hacerla su esposa, pero cuando la arrancó, Wayta Sisa marchitó.

Las manos de Nina acarician suavemente y de distintas maneras el abdomen de Mila.

Mila respira profundamente.

NINA

Por eso, en tiempos de florecimiento, si escuchas un silbido en el viento, es el Tayta Imbabura llorando por Wayta Sisa, por quererla hacer su esposa y no dejarla ser flor.

Las manos de Nina acarician suavemente y de distintas maneras el abdomen de Mila.

(CONTINUED)

Mila respira profundamente.

Nina recorre con su mirada el abdomen de Mila, hasta llegar a su cuello, abre y cierra sus ojos lentamente. Mira fijamente su rostro, acaricia el cabello mientras con su otra mano sigue frotando el abdomen.

Mila ligeramente relaja sus hombros.

Nina sigue acariciando el cabello, mira los labios. Se acerca un poco al rostro. Titubea, contempla su rostro nuevamente.

Con ligero impulso se acerca a los labios, la besa. Ligeramente se separa.

Mila abre los ojos, mira a Nina muy cerca del rostro de ella. Se incorpora rápidamente.

Nina se hace a un lado por la reacción.

Mila se acomoda la blusa y se para, camina con velocidad hacia la puerta. Sale.

Nina la mira irse, con su mano se toma el rostro, se queda pensativa.

INT-CUARTO OSCURO-NOCHE

MILA entra apresurada a su cuarto. Cierra la puerta. Se queda arrimada de espaldas a la puerta.

Se coge su rostro, se queda pensativa.

Golpean la puerta. Mila se asusta.

ROCIO (OFF)

Militaa! ya está la merienda mijita.

MILA

Gracias, salgo en un momento.

ROCIO (OFF)

Porfa avísale a Nina, para que vengan juntas.

Mila se pone un saco. Duda.

MILA

Le puede decir usted, yooo estoy en el baño.

(CONTINUED)

ROCIO (OFF)
Oooohh bueno, no demores.

Mila se sienta en la cama. Espera un poco.

INT-COMEDOR-NOCHE

MILA sentada en la mesa mira a Rocío quien está sentada a su lado.

LUCILA quien yace al otro extremo de la mesa pide la sal a NINA que está sentada a su lado.

Mila mira de reojo a Nina quien pasa en silencio la sal a su madre. Baja la mira de nuevo a su plato.

Nina después de pasar la sal a Lucila regresa a ver a Mila. Sigue tomando la sopa.

ROSA nota un silencio en el comedor. Regresa a ver a ELENA, ella también la mira.

ROSA
Cómo les fue hoy en el mercado?

LUCILA
A mi me encantó, sólo aquí se halla
variedad de cosas y bien baratas.

Lucila se dirige a Elena.

LUCILA
Les vimos a las comadres Saransig,
les mandó saludos.

ELENA
Esas chismosas, no tienen nada que
hacer, ya se han de haber enterado
del matrimonio ya.

Lucila mira a Elena.

LUCILA
Oh! bueno yo se los comenté, y les
presenté a Milita también, dijeron
que era muy bonita, no cierto
Milita?

Mila distraída asiente con la cabeza mirando a Rosa y Elena.

Nina mira a Mila.

(CONTINUED)

ELENA

Ah si?, entonces ya estás en boca de todo mundo hija, a esas no se les escapa nada, todo divulgan.

Un momento de silencio rodea el ambiente.

ROSA

No se ha hablado con Rumi, Mila?

MILA

No, le mando mensajes pero no contesta.

ROCIO

Ya contestará, debe estar ocupado.

ELENA

Pobrecito, más está ocupado y le quiere dar más dolores de cabeza, ya ha de venir.

Nina juega con la cuchara en la sopa, mira a Mila esperando que ella la vea.

Mila se levanta de la mesa con su plato.

MILA

Muchas gracias.

ROCIO

Deja nomás en el lavabo yo me encargo después.

Mila deja el plato en el lavabo.

MILA

Me voy a acostar, me siento algo cansada.

ELENA

Cansada?, pero si sólo pasa acostada.

Mila mira seria a Elena.

Nina regresa a ver a Mila y Elena.

Rosa se levanta de la mesa.

ROSA

Elenaaa! basta.

Elena agacha la mirada y sigue comiendo.

(CONTINUED)

ROSA
(dirigiéndose a Mila)
Si necesita algo sólo avísenos,
descanse nomás Milita.

MILA
No se preocupe, buenas noches.

Mila sale inmediatamente del lugar.

Nina mira como sale Mila.

INT-CUARTO OSCURO-NOCHE

MILA entra al cuarto. Mira todo oscuro. Va hacia su cama. Enciende la vela que está encima del aparador. Se queda un momento sentada. Su celular suena. Coge el celular. Mira una llamada de Rumi. Se demora un poco en constestar. Contesta.

MILA
Alo?

RUMI(OFF)
Hola! cómo está la futura señora de
Tituaña?

Mila se queda un momento en silencio asimilando lo que le acabó de decir Rumi.

RUMI (OFF)
Aló? estás?

MILA
Dónde te has metido?! te estaba
tratando de localizar desde la
mañana y tu ni un mensaje ni nada,
literal me dejaste abandonada.

RUMI (OFF)
Milita, pero es que todo el dia he
estado ocupado mi amor, y no te
respondí porque estaba en clase y
queria que también tengas espacio.

MILA
Pero no me abandones, desapareciste
y hasta tuve uno de mis peores
dias.

RUMI (OFF)
(alterado)
Qué?! te trataron mal en casa?

(CONTINUED)

Mila nota la alteración de Rumi.

MILA

No me siento muy bien recibida.

RUMI (OFF)

Dales tiempo Milita, verás que cuando nos casemos será diferente.

Mila se queda un momento en silencio.

MILA

Te extraño.

RUMI (OFF)

Yo también, que harás mañana?

MILA

Nada, mmmm quizás salir a las 6:00am a trotar.

RUMI (OFF)

Mmmmm no creo que sea buena idea.

MILA

Por qué?

RUMI (OFF)

Pues puede que le haga daño al bebé, mmmm además todo el mundo habla Milita, y si te ven pues qué dirán de ti, de mi, de la familia...

Mila no sabe que decir.

MILA

Pero trotar es bueno para el embarazo, y tampoco estoy haciendo nada de malo.

Mila nota un silencio. Ambos no hablan.

RUMI (OFF)

Lo mejor es que te quedes en casa, ayúdales en lo que puedas y así te ganas el cariño, no salgas!

Mila se descepciona.

MILA

No saldré, veré en qué puedo ayudar.

RUMI (OFF)
Si mi amor, ya pronto llega el fin
de semana y estaré ahí.

MILA
Mmmmm voy a descansar, mmmmm me
siento cansada.

Mila se acuesta, deja el celular en frente de ella sobre la
almohada.

RUMI (OFF)
Cuidate y abrígate porfavor q hace
frio, te amo.

Mila espera que se cuelgue.

RUMI (OFF)
Alo? alo?

Mila mira que la llamada ha colgado. Mira el celular
atentamente. Lo coge y lo pone a lado de la vela.

Sus ojos se entreabren y cierran. Se da la vuelta.

La vela ilumina al celular.

Mila rapidamente se da la vuelta coge el celular, pone
alarma (6:00 am). Lo deja nuevamente, se acerca a la vela y
lo apaga de un soplo.

INT-CUARTO NINA-NOCHE

NINA sentada sobre su cama coce en una tela. Sus manos
rápidamente atan la última puntada.

Mira a su lado el boceto con los hilos que dejó Mila. Luego
vuelve a mirar el tejido final. Se siente satisfecha.

Vuelve a ver el boceto. Se acuerda de Mila. Pasa su mano por
sus labios. Acaricia el tejido. Piensa.

INT-CUARTO OSCURO-DIA

El celular yace cerca a la vela apagada. Suena.

MILA se acerca a apagarla. Se despereza. Piensa un momento.
Se levanta.

EXT-PATIO DE LA CASA-DIA

MILA sale del cuarto. Se coge su cabello. Camina hacia la puerta.

Escucha susurros, regresa a ver. Se prenden las luces de la cocina. Mila busca donde esconderse. Se para detrás de unas esteras que yacen en una esquina.

Mira que de la cocina salen ROSA, ELENA, LUCILA y ROCIO. Cada una cobijadas con un chal. Caminan hacia la salida.

LUCILA
Veamos si la cuñadita se despierta
pues.

Mila mira que Lucila se dirige hacia su cuarto. Mila se preocupa.

Lucila golpea la puerta de Mila.

LUCILA
Milita! despierte, vamos a la misa!

Lucila golpea nuevamente.

Elena se le acerca.

ELENA
Yo tengo las llaves, tiene que
aprender a ir con nosotras.

Elena saca las llaves.

Mila no sabe qué hacer. Aprieta sus manos. Da un ligero impulso para salir.

ROCIO
Pero si la pobre debe descansar,
está embarazada, comprendan,
déjenla dormir.

ELENA
Ay Rocío pero tiene que aprender
asi como tú.

Mila se queda quieta.

Rocio se acerca a Rosa.

ROCIO
Vamos nomás mamita Rosa, que
descanse por hoy ya luego nos
ayudará.

(CONTINUED)

Rosa queda viendo a Rocio. Asiente.

ROSA
Vamos Elena, déjala descansar,
vamos que se hace tarde.

Elena mira de reojo a Rocío. Rocio y Lucila salen detrás de Rosa. Elena se guarda las llaves. Antes de salir mira a los lados. Sale.

Mila sale del rincón. Espera un momento. Abre sigilosamente la puerta. Sale.

EXT-BOSQUE-DIA

El paisaje semioscuro va aclarando. MILA corre por el sendero del bosque. Sudor corren por sus mejillas. Respira controladamente. Se detiene. Aspira y exhala profundamente. Mira hacia atrás. Se da la vuelta y corre más a prisa.

Mira al cielo. Por entre las hojas de los árboles iluminan haces de luces. Cierra los ojos. Acelera la velocidad. Respira más rápido. Abre los ojos. Su vista apenas se nubla. Cierra los ojos y sigue corriendo.

Mila no nota un hueco y pisa mal. Patojea. Siente mareos. Se agacha un poco. Posa sus manos sobre sus piernas. Está fatigada.

Su mirada casi nublada mira a alguien que asoma en sentido contrario caminando. Trata de controlar su respiración. Está mareada.

La persona acelera su paso hasta llegar a Mila.

NINA
Estás bien?

Mila respira profundamente tratando de controlarse.

NINA
Ven, siéntate acá.

Mila niega con la cabeza queriendo incorporarse. Trata de caminar. Patojea

NINA
Te ayudo.

Nina ayuda a sentarse sobre una piedra a Mila. Se sienta a su lado.

(CONTINUED)

NINA

No crees que deberías esforzarte menos? Te puede hacer daño.

MILA

(fatigada)

Solo quise correr un poco.

NINA

Deberías cuidarte, estás embarazada.

Mila se queda un momento en silencio. Siente un dolor leve en su pie.

Nina se da cuenta. Se agacha y coge su pie.

NINA

Déjame ver.

Mila mira dudosa a Nina.

Nina coge el pie de Mila. Lo masajea.

NINA

Siento lo que paso por la noche, no quise asustarte. No sé qué me pasó.

Mila se queda callada. Siente un ligero dolor.

NINA

No hay fractura, con una pastilla se te pasará.

MILA

Le gustan las mujeres?

Nina sigue masajeando el pie de Mila. No la mira directamente.

NINA

Siempre me he sentido atraída a su belleza, es similar con los hombres, pero hay algo que pasa esa barrera de género, quizá la delicadeza, ternura, deseo, gusto... nose.

Nina mira a Mila.

NINA

A ti te gustan las mujeres?

Mila niega con la cabeza.

(CONTINUED)

Nina sonríe.

NINA

Bueno, en casa te dar  algo para el dolor, vamos.

Nina coge una funda donde hay ramas de lavanda. Le ofrece ayuda a Mila.

Mila duda.

NINA

No te preocupes, ya no tratar  de besarte, confía en mi.

Mila mira a Nina. Sonríen. Se incorpora ayudada por Nina. Pone su brazo abrazando a Nina. Patojea.

Ambas caminan de regreso a casa.

INT-COCINA-DIA

MILA y NINA entran a la cocina. Mila toma asiento.

Nina busca entre los cajones. Encuentra una bolsa donde hay pastillas y venditas. La saca.

Mila se para. Camina hasta el lavabo, coge una olla y la llena de agua. La lleva a la cocina. La pone a hervir.

Nina la mira. Le acerca agua y la pastilla.

Mila coge y lo bebe.

NINA

Asi no sanar s, debes descansar.

MILA

No mientras se está en casa ajena, es más, no quiere desayunar?

NINA

Sólo si dejas de tratarme de usted.

Mila sonríe, camina hasta la sesta de huevos. Los rompe y los pone en una taza. Los empieza a batir.

NINA

Deber as enseñarme a cocinar.

(CONTINUED)

MILA

No puede?

NINA

En qué quedamos?

MILA

Ay! no puedes?

Nina niega con la cabeza.

Mila sonríe. Coge cebolla y tomate. Empieza a cortar
pequeños trozos habilidosamente.

Nina mira atentamente a Mila. Mira como mueve sus manos.

Mila le pasa el cuchillo a Nina.

Nina empieza a cortar trozos grandes despacio.

Mila y Nina sonríen.

Nina no se da cuenta y se corta un poco el dedo.

Mila coge la vendita que está en la bolsa. La coloca en la
pequeña herida de Nina.

Nina pone los huevos en el sartén que yace en la cocina a
fuego lento. Pone la cebolla y el tomate.

Ambas sonríen.

ELENA entra a la cocina.

ELENA

Ya está el desayuno?

NINA

Hola tia.

MILA

Buenos dias.

Elena mira cómo están vestidas. Mira la vendita en el dedo
de Nina.

NINA

Y mi mamá, tia?

ELENA

No tardan en venir de la iglesia
con las demás.

Mila se da la vuelta a ver el sartén.

(CONTINUED)

Elena la ve patojear.

ELENA
Y ahora a que le pasó pues que está
caminando patichueco?

Mila demora en responder.

NINA
Pisó mal mientras trotaba.

Mila cierra los ojos. Se siente atrapada.

ELENA
Oooooo!! entonces prefirió irse a
trotar sola que ir a misa con
nosotras, que bonito.

Mila no regresa a ver.

NINA
No fue sola tia.

Mila y Elena regresan a ver a Nina.

Nina coge una manzana de la mesa. Le da un mordisco.

NINA
Me acompañó a mi, yo la invité.

Mila mira sorprendida a Nina.

Elena no la dice nada.

ELENA
Y a vos qué te pasó en el dedo?

NINA
Me corté con el cuchillo, mientras
Mila me enseñaba a cocinar.

Elena mira atentamente a Mila.

Mila regresa a ver al sartén.

MILA
Los huevos ya están, les sirvo?

ELENA
Coman ustedes, ahora que se llevan
tan bien.

Elena sale.

Mila regresa a ver a Nina.

Nina le hace una mueca. Sonríen.

INT-CUARTO OSCURO-DIA

MILA se quita el saco. Se sienta. Coge el celular. Lo mira. Lo deja a un lado. Se quita los zapatos. Se quita el saco. Empieza a quitarse la camiseta. Tocan la puerta.

NINA (OFF)
Puedo pasar?

MILA
Pasa.

Mila no se quita la camiseta.

NINA
Interrumpo algo?

MILA
No, solo iba a bañarme.

NINA entra con una hojas de lavanda.

NINA
Antes de que lo hagas, quiero hacer algo, pero no te vayas a asustar, traje esto.

Mila contrariada da un paso hacia atrás.

NINA
Esto sirve para espantar malos espíritus, te traerá paz.

MILA
Y no huele feo?

NINA
Si el olor a naturaleza no te molestó, no te importará.

Mila duda. Espera y asiente.

Nina coge una hoja y luego la enciende. Camina hacia Mila. Coloca la lavanda cerca de su boca.

NINA
Cierra los ojos.

Mila tarda en cerrar los ojos. Los cierra.

(CONTINUED)

Nina sopla el humo de la lavanda al rostro de Mila. Camina a su lado y sopla nuevamente.

Mila alza su cabeza. Mantiene sus ojos cerrados. Relaja los hombros.

Nina camina al rededor de Mila soplando el humo.

Mila se relaja.

Nina se acerca al rostro de Mila. Sopla.

Mila siente el humo. Mantiene los ojos cerrados.

NINA

Para que puedas mantenerte firme.

Mila abre los ojos.

Humo rodea los rostros de ambas.

Nina se aleja.

Mila la sigue viendo.

Nina sale.

NINA

Te dejo algunas.

Nina sale del cuarto.

Mila la mira salir. Se mantiene relajada.

INT-REUNION DE PARTIDO-DIA

RUMI da un discurso. La sala está llena de adeptos al partido.

RUMI

Y si es estas instancias para poder servir a mi pueblo, declaro mi persona en servidor para esta mi ciudad del alma.

Toda la gente aplaude.

Rumi toma asiento en la mesa de líderes. Recibe un mensaje al celular.

(CONTINUED)

SECRETARIA

Buen discurso, luego celebramos.

Rumi cierra el mensaje. Mira sonriente a las personas.

INT-BAÑO-DIA

MILA toma un baño. Deja caer agua sobre sus ojos. Disfruta.

INT-COMEDOR-DIA

MILA coloca platos de sopa sobre la mesa.

ROSA y LUCILA conversan en el comedor.

ELENA entra. Mira a Mila.

ELENA

Mmmjjmmmm cuñadita ya ha aprendido
a servir los platos.

Mila no dice nada. Se sienta.

LUCILA

Ven a comer callada ve.

ELENA

Y Rocío? por qué no ha servido
ella?

ROCIO, cargada una canasta con chuchuca, entra por la puerta
junto con NINA.

ROCIO

Porque estaba enseñándole a moler
chuchuca.

Nina toma asiento.

Elena mira a cada miembro sentado. Toma asiento.

Se disponen a comer.

LUCILA

Por cierto, ya reserve el dia para
irnos a probarte el vestido, estoy
haciendo la lista de los invitados
para la boda.

Mila come despacio.

(CONTINUED)

LUCILA
Aunque falta tu familia Milita.

ROSA
Deberías de avisarles, por lo menos
para que sepan.

Mila asiente. Come más apresurado.

LUCILA
Si porque hasta ahorita estamos
gastando solo nosotros y puessss,
nos tendrían que ayudar no?

Mila no regresa a ver.

Nina mira a Mila. Sigue comiendo.

MILA
Yo se los iré a decir, no se
preocupe.

ELENA
Todo porque a Rumisito le tocó
hacerse cargo.

Mila come poco a poco. Se pone tensa.

ROCIO
Pero es nuestro deber apoyarlo,
para que puedan salir adelante
juntos.

ELENA
Y entró la defensora.

ROSA
(dirigiéndose a Elena)
Elena! basta.

Elena agacha la mirada. Hay un silencio en el comedor.

Mila termina su plato. Se levanta.

MILA
Muchas gracias.

Mila pone el plato en el lavabo. Se acerca a la salida.

MILA
Me siento algo cansada, me iré a
recostar.

ELENA

Pretexto para solo pasar durmiendo.

Mila se enoja.

MILA

(alterada)

Claro porque usted nunca ha estado embarazada no entiende!

Elena mira fijamente con ira a Mila. Regresa a ver Rosa.

Mila mira a Rosa.

Rosa las mira con autoridad.

Nina sonríe.

Mila sale de la cocina.

Rocío mira a Elena. Sonríe.

ROCIO

Alguien quiere juguito?

INT-CUARTO OSCURO-DIA

MILA entra a su cuarto. Se sienta coge su celular donde lo habia dejado. Marca a Rumi. Espera que conteste. Le manda al buzón de voz.

Mila se enoja. Mira su celular. Marca un nuevo número. Llama. En el celular aparece "CASA". Despacio lleva el celular a su oido. Espera que conteste alguien.

ANTONIO (OFF)

Diga!

Mila se queda callada. Aprieta fuerte el celular.

ANTONIO (OFF)

Alo! si alo?

Mila aleja el celular. Lo mira. Cuelga. Mira el celular. Está preocupada.

EXT-CASA MILA-DIA

La calle está semicongestionada de carros. Personas pasan. MILA camina en sentido contrario a las personas.

Camina cautelosamente. Mira que el almacén está cerrado. Camina hacia la puerta. Se detiene. Duda en timbrar. No lo hace. Camina nuevamente de regreso lentamente. Se vuelve a dar la vuelta. Llega a la puerta. Timbra. Mila espera.

Su madre sale.

JUANA

Mijita, como estás mamita?

JUANA abraza a Mila.

Mila cierra los ojos.

JUANA

Entra.

MILA

Papito está aquí?

JUANA

Se fue a entregar un pedido, entra nomás.

Mila entra.

INT-COMEDOR DE MILA-DIA

JUANA pasa un vaso de jugo a Mila.

MILA lo toma gustosamente.

MILA

Extrañaba sus jugos.

JUANA

Y ellos que tu los tomes.

Mila y su madre sonrían.

MILA

Papito sigue enojado?

Juana asiente con la cabeza. Termina de lavar los trastes.

Mila baja la mirada resignada.

Juana se sienta junto a Mila.

(CONTINUED)

JUANA

Cómo te están tratando allá mijita?

Mila la regresa a ver a los ojos. Empieza a sollozar.

JUANA

Ay mijá, si es una pendejada esa familia. Todos les conocen, Doña Rosa es muy estricta, y Elena juuuummm, es muy mala. Por qué llegaste a caer con ellos?

Juana limpia las lágrimas de Mila.

MILA

Ellos están poniendo todo, me dijeron si ustedes no iban a aportar y si irán a asistir.

Juana baja la mirada.

JUANA

Tu papá está muy enojado, descepcionado, no quiere saber nada.

MILA

Pero quiero que me apoyen, me siento sola, ya no soporto estar ahí.

JUANA

Y Rumi?

Mila agacha la mirada.

MILA

Pasa en Quito.

JUANA

Pero Milita tienes que estar pendiente de él, no lo descuides, lo que no se tiene en casa se busca afuera, lastimosamente es así, trata de no salir, la gente murmura, y si lo haces sal con Rumi.

Mila escucha a su madre resignada.

JUANA

Debes irlo a ver, dale una sorpresa, que sienta que estás preocupada por él.

MILA

Lo hiciera, pero no tengo nada de plata.

Juana sonríe a Mila. Mete su mano en la blusa. Saca veinte dólares. Coge la mano de Mila. Pone los veinte en la palma y los cierra.

JUANA

Para cualquier necesidad.

Mila abraza a Juana. Mila se para.

MILA

Está yendo a anochecer, me voy, gracias.

Juana se para.

JUANA

No te preocupes, y diles a esa familia que si asistiremos, yo me encargo de tu papá, ya arreglaremos nuestra parte en la boda.

Mila mira con ternura a su madre. Sale de la cocina.

INT-CUARTO OSCURO-DIA

MILA coge ropa y la pone en una mochila. Mira la hora (5:00 pm). Cierra la mochila. Abre la puerta. Mira que no hay nadie. Sale de su cuarto.

EXT-CUARTO DE NINA-DIA

MILA, decidida, toca la puerta de Nina.

NINA abre la puerta.

NINA

Mila!

MILA

Hola! mmm necesito que me hagas un favor, porfa!

Nina no sabe que decir.

MILA

Ir  a ver a Rumi, y necesito que me cubras, no quiero que se enteren que voy a Quito, será una sorpresa.

(CONTINUED)

Nina se siente comprometida.

NINA
Pero, qué les diré? No sé, estás
segura?

MILA
Sólo por ahora, necesito salir de
aquí, por favor

Nina mira a Mila. Sonríe.

NINA
Lo que se hace por amor, dale no se
que se me ocurrirá pero pues sólo
cuidate, me mantienes informada,
si?

Mila se acerca y le da un beso en la mejilla.

MILA
Gracias te debo una.

Nina sonrie.

Mila deja a Nina y sale.

Nina la mira irse.

INT-COMEDOR DE MILA-DIA

ANTONIO selecciona algunos gorros que yacen en la mesa. Mira uno por uno y los pone en la bolsa

JUANA pasa un vaso de jugo a Antonio.

JUANA
Este fin de semana es el matrimonio
de la wawa, toca avisar a tus
primos para que vengan y organizar
el segundo dia de fiesta.

ANTONIO
No vamos a festejar nada, ella
solita se fue y asi toca dejarla.

Juana pone más jugo en otro vaso de cristal.

JUANA
No es por nada, pero es nuestra
única hija, tú querías que se
casara por todas las leyes, y lo
(MORE)

(CONTINUED)

JUANA (cont'd)
hará pero sin tu compañía, al menos
iré a la salida del altar.

Antonio no dice nada. Coge el último gorro. Amarra la bolsa y sale.

ANTONIO
Avísame cuando ya se haya terminado
todo, estaré ocupado entregando
mercadería.

JUANA
Cuando nos casamos, mis papás no te
querían y nos hicieron fiesta,
ojalá le organicen una bonita
fiesta esa familia.

Antonio, sale. Al salir se queda inmóvil. Se regresa. Coge un pocode dinero de su bolsillo.

ANTONIO
Toma, para cualquier gasto.

Juana sonrío.

JUANA
Te compraré una camisa nueva, las
que tienes ya están viejas, que
dirá la gente cuando te vea así,
tendrás que estar presentable.

Juana sonrío.

Antonio sale malgeniudo.

EXT-TERMINAL-NOCHE

MILA sale del bus. Mira a la gente que baja del bus. Su estómago suena. Tiene hambre. Saca monedas de su bolsillo.

Mira que un taxi se estaciona. Camina hacia el taxi.

MILA
Buenas me lleva a esta dirección,
por favor?

TAXISTA
Mmmmmm son cinco dólares.

MILA

Tres, no tengo más que eso

El taxista duda.

TAXISTA

Mmmmm hagale, disculpe ud es colombiana?

MILA

No señor

Ambos conversan.

INT-PASILLO-NOCHE

MILA toca la puerta del departamento de Rumi. Espera un momento. Nadie abre. Toca de nuevo. Mira que no hay nadie en el pasillo.

Saca su celular. Marca a Rumi. El celular suena. Escucha la contestadora. Cuelga. Toca muchas veces la puerta. Espera. Marca de nuevo. El celular timbra. Escucha la contestadora.

Su estómago suena de nuevo. Mira la hora (8:23 pm).

Mila camina hacia la salida. Marca nuevamente. Escucha la contestadora.

MILA

Hola, estaba afuera de tu departamento tocando como loca, mmm vine a verte, voy a comer algo, llamame, espero estés cuando regrese.

Mila cuelga.

EXT-DEPARTAMENTO-NOCHE

MILA sale del edificio. Personas caminan por la calle. Mira un carrito de Hot-dogs con algunas personas. Camina hacia allá.

Mila revisa en su mochila dinero. Mira que tiene monedas y un billete de 10\$. Alza su mirada para hacer el pedido.

PERSONA 1

Me das dos porfavor.

Mila coge su celular. Marca de nuevo. Escucha que el celular timbra.

(CONTINUED)

Un taxi se estaciona. Sale RUMI.

Mila lo mira, sonríe.

Luego sale la SECRETARIA. Rumi cierra la puerta del taxi.

La secretaria coge del brazo a Rumi. Ambos caminan hacia el departamento.

Rumi saca el celular. Mira quien llama. Lo vuelve a guardar.

Mila escucha el contestador de voz. Vuelve a marcar.

MILA

Rumi!!

Rumi regresa a ver. Su celular suena. Mira a Mila. No sabe que hacer.

Mila muestra el celular que marca a Rumi.

RUMI

Mila?

Mila camina hacia atrás. Con su mano hace parar a un taxi.

Rumi camina rápidamente donde Mila.

RUMI

Espera, Mila!!

Mila se sube al taxi.

MILA

Al terminal por favor.

El taxi arranca.

Rumi se queda parado en media calle.

INT-TAXI-NOCHE

MILA mira el celular. Mira una llamada entrante de Rumi. Lo cuelga.

INT-CUARTO NINA-NOCHE

NINA escribe en una hoja donde está dibujado un boceto. Piensa. Vuelve a escribir. Dobla el papel. Lo pone sobre una bolsa de papel. De su costado saca una blusa. La envuelve y la coloca en la bolsa de papel.

Se levanta.

INT-BAÑO-NOCHE

NINA toma un baño. Se remoja el pelo. Alza su rostro. El agua cae directamente a su rostro. Disfruta del baño. Abre y cierra los ojos. Piensa.

Recuerda el beso que le dio a Mila.

Abre los ojos. Pasa sus manos por su rostro.

INT-CUARTO NINA-NOCHE

NINA se pone un saco suelto de capucha.

Camina hacia un costado de la cama. Mira la funda con lavanda. Coge un poco. La enciende. Percibe un poco.

LUCILA entra.

LUCILA
Qué haces mijita?

Nina se asusta.

NINA
Ay ma!, perdón ando toda nerviosa.

LUCILA
Que es eso que huele a quemado?

Nina se rie.

NINA
Esto es lavanda, y purifica el espíritu.

LUCILA
Que tambien hará eso, pero solo ponlo acá, tu abuelita es alérgica a esa planta.

Lucila se sienta en la cama.

LUCILA
Has visto a..

Mila hace señas con la cabeza.

Nina no comprende.

(CONTINUED)

LUCILA
A la Mila pues.

Nina se queda pensativa.

LUCILA
Está dormida.

LUCILA
Ohh! pobre muchacha, Elena le hace
la vida imposible, ahora que Rocío
se quiere quedar a vivir aquí y
Mila ya entró.

Nina se sienta.

NINA
Creí que fui la única que ha notado
eso.

LUCILA
Elena siempre ha querido quedarse
con la casa como herencia, pero ya
todos vinimos, a mi no me preocupa
porque aquí ni vivimos.

Lucila se levanta.

LUCILA
Bueno la haré levantar, en la
cocina están que preguntan por
ella.

Nina se levanta rápidamente.

NINA
No mamá!

LUCILA
Por qué!

Nina no sabe qué decir.

NINA
Pues la verdad ma.

Lucila queda viendo a Nina.

NINA
Lo que pasa es que iré a un ritual
y la llevaré conmigo, nadie lo
tiene que saber porque ya ves como
se ponen, así que le dije que
(MORE)

NINA (cont'd)
durmiera para que pueda aguantar
toda la noche.

Lucila mira a Nina fijamente.

Nina mira a su madre.

LUCILA
Por eso estabas oliendo esa planta?

NINA
Si, estaba preparándome.

Lucila camina hacia la puerta.

LUCILA
Si llévala pobre no tiene con quien
hablar, no diré nada en la cocina,
cuidate.

NINA
Si mamita.

Lucila cierra la puerta.

Nina da un respiro. Coge lavanda quemada y lo esparce por el
cuarto.

EXT-CASA RUMI-NOCHE

NINA sale de casa con la funda de lavanda. Cierra la puerta.

Mira todoo oscuro. El foco de un poste da un poco de luz.
Camina.

Mira que hay una sombra por la otra cuadra. Nina se detiene
un poco. Mira que la sombra viene hacia ella. Retrocede un
poco. Coge muy fuerte la funda de lavanda.

La sombra se acerca hacia el poste de luz.

Nina mira a Mila que se acerca con su mochila.

NINA
Mila? no te fuiste a Quito?

MILA
Hola..

Mila se acerca a Nina. La abraza. Se pone a llorar.

Nina la abraza.

(CONTINUED)

NINA

Milaaa!, ven necesitas hacer esto.

Nina coge del brazo a Mila. Ambas se van por el camino.

INT-PASILLO DE IGLÚ-NOCHE

MILA camina por un pasillo con paredes de barro. Mira símbolos kichwas pintados de colores que decoran las paredes.

NINA coge de la mano a Mila. La guía hasta una entrada. Mira a Mila.

NINA

Se debe de entrar en poca ropa.

Mila mira a Nina. Asiente con la cabeza.

Ambas se quitan sus prendas. Se quedan en ropa interior.

Mila trata de taparse con sus brazos. Mira a Nina antes de entrar.

Nina la siente nerviosa.

NINA

Confías en mi?

Mila mira a Nina.

MILA

Si.

Nina asiente con la cabeza.

INT-IGLÚ-NOCHE

MILA y NINA entran a la cámara del iglú de barro.

Mila mira figuras precolombinas dibujadas por todas partes en la paredes.

Piedras calentadas a fuego posan en el centro.

Mila siente calor. Se sientan.

Mila se siente tensa.

Humo con olor a sahumerio llena la cámara.

(CONTINUED)

Un TAYTA (60) yace sentado al otro extremo. Canta coros en kichwa. De entre las piedras saca una botella en forma de cuerno. Sirve una copa. Bendice la bebida..

TAYTA
Kulcencia Pachamama, Hatun mama,
paya mamita, inti taytico, kay
yakuguta kishpichiguay...

Mila empieza a sudar. Se seca sudor con su mano. Mira lo que hace el tayta. Mira a Nina.

Nina mira a Mila.

NINA
Concéntrate

Nina regresa su mirada al tayta. Cierra cierra los ojos y respira hondo.

Mila tarda en cerrar los ojos. Los cierra. Respira hondo.

Humo abunda en la cámara. Los cantos del tayta resonan. El ambiente se vuelve cálido.

El Tayta bebe su vaso. Se acerca a Nina. Brinda la bebida.

Nina la bebe.

El Tayta se acerca a Mila. Brinda la bebida. Continúa con los cantos.

Mila cerrada los ojos abre su boca y la bebe. Sus hombros se relajan. Respira suavemente.

Nina mantiene cerrada los ojos.

Mila escucha el eco de los cantos. Sudor cae por su rostro. Siente pesados sus brazos.

TAYTA
Cuando se puso de cunclillas a
orinar, una serpiente se acerco muy
cerca donde la mujer,

Humo rodea el rostro del tayta. Se encienden de colores las figuras del lugar.

TAYTA
Y estando muy cerca beso despacito
la vagina de la mujer para que ella
no se asustara, pero se asustó...

Mila abre los ojos. Mira las figuras de colores. Su alrededor se vuelve nublado. Todo empieza a perder forma. Mila trata de controlarse.

TAYTA
habia escuchado que las serpientes
son muy nerviosas y si se asustan
muerden

Nina toma de la mano a Mila.

NINA
No te asustes.

Mila regresa a ver a Nina. La mira detalladamente. No deja de verla.

Nina mira fijamente a Mila.

TAYTA
Inmóviles, serpiente y mujer se
miraron, la mujer sonrió al sentir
todavía la lengua en su vagina.

Nina acerca su mano hacia el cabello de Mila. Lo desata. Mira a Mila con el cabello suelto.

Mila se queda inmóvil viendo a Nina. Se siente relajada.

TAYTA (OFF)
La serpiente movió más su lengua y
la mujer rió. Sabes a naranjilla y
lodo dijo la serpiente,

Nina se acerca poco a poco muy cerca de Mila.

Mila alza su mano. Acaricia la mejilla de Nina. Mira sus labios, sus ojos.

Nina quita algunos cabellos del rostro de Mila.

Nina se acerca hacia Mila.

Mila y Nina cierra los ojos.

Se dan un beso. Se separan. Abren los ojos.

TAYTA
a mi me gusta el lodo pero no sabia
que me gustara la naranjilla dijo,
asi, la serpiente caminó hacia
dentro...

Mila se acerca Nina. La besa.

Ambas se besan apasionadamente.

Nina acaricia el cuerpo a Mila. Besa el rostro, el cuello, quita el tirante. Besa los hombros.

Mila disfruta. Acaricia el abdomen a Nina.

Ambas se quitan su ropa interior. Se besan apasionadamente.

El humo envuelve la figura de las dos viendo sus siluetas.

EL Tayta se mantiene sentado cerrado los ojos.

TAYTA

Siento que me orino por dentro
susurró la mujer, acá todo se está
llenando de agua, si entro
totalmente podré nadar gritó la
serpiente...

Mila y Nina hace el amor. Ninguna de las dos abren los ojos.

TAYTA (OFF)

La serpiente entró, nadó y creció,
creció tanto en la barriga de la
mujer, que se fue haciendo churo y
se mordió la cola.

Mila lo disfruta. Los colores de la cámara se hacen difusas. Ambas se mueven rápidamente. Llegan al punto clímax. Poco a poco van perdiendo rapidez.

TAYTA

Así se crea el ser.

Mila poco a poco abre sus ojos. Mira difuso. La cámara está como al principio. Mira que el humo se va esparciendo. Mira a Nina. Nota que ella está puesta ropa interior. Se regresa a ver Mira que ella también lo lleva puesto.

Siente un ligero apretón de la mano. Regresa a ver. Mira la mano de Nina que coge la suya. Alza la mirada.

Nina la mira. Sonríe.

El tayta yace cerrado los ojos.

TAYTA

(abriendo los ojos)

Así es como la naturaleza se
encarga de limpiarte.

Mila sonríe a Nina. Ambas aprietan sus manos.

INT-CUARTO DE NINA-DIA

NINA, puesta ropa suelta, esta sentada sobre la cama. Se mira al espejo. Se seca el cabello con una toalla. Mira hacia el baño.

La silueta de MILA mientras se baña asoma detrás de un vidrio.

Nina escucha que la regadera deja de sonar. Agarra su cabello como moño. Se coloca corales en las muñecas. Se coloca los aretes delicadamente.

Mila sale del baño una toalla en la cabeza, un calentador y una camiseta.

Nina se para.

Mila se quitaba toalla de su cabeza.

Ambas no dicen nada.

MILA

Te la entregaré lavada.

NINA

Presta, solo que se seque.

Nina se acerca a coger la toalla.

NINA

Cómo vas con tu embarazo?

MILA

Supongo que bien, mmmm la verdad, solo me he sentido cansada.

NINA

Puedo sentir?

Mila asiente.

Nina se agacha. Se acerca. a su vientre.

NINA

Hola? estás ahí? estás con vida?

Nina regresa a ver a Mila.

Mila sonríe. Inmediatamente siente ligeros golpes en el vientre.

(CONTINUED)

MILA

Awwww!

NINA

Qué paso? te duele algo?

Mila sonrie. Se emociona.

MILA

Me pateo. Te respondiÓ.

Siente..

Mila sigue sintiendo pocos golpes. Coge la mano de Nina. Se alza la camiseta. Pone la mano en su vientre.

Nina siente ligeros golpecitos del vientre. Deja de sentir.

NINA

La semilla está germinando dentro de ti.

Nina regresa a ver a Mila. Se incorpora.

Mila Y Nina se miran. Hay un silencio incÓmodo.

Mila se baja la camiseta. Camina hacia la cama. Coge su mochila. Se dirige hacia la salida.

MILA

Iré a recoger mis cosas.

NINA

A donde irás?

MILA

No sé, ya se me ocurrirá.

Nina se acerca a Mila.

NINA

Sentiste lo que yo sentí, no puedes irte, no puedo dejarte ir.

MILA

Hay muchas emociones, no sé lo que irá a pasar, pero lo que si sé es que no me quiero quedar en esta casa.

Nina acaricia la mejilla a Mila. Mila sonrie.

NINA

No quisiera que te vayas, pero
tampoco que te quedes.

Mila coge la mano de Nina. La soba como gesto de
agradecimiento.

MILA

A donde quiera que vaya, tengo por
quien seguir luchando y
esforzándome.

Mila se toca su vientre. Da la vuelta y sale.

Nina se queda mirandola desde adentro.

EXT-PATIO DE LA CASA-DIA

MILA se dirige hacia su cuarto. Mira que ROSA está sentada
en el comedor de la cocina viéndola. Cambia de rumbo. Camina
hacia la cocina.

INT-COCINA-DIA

MILA entra a la cocina.

ROSA sentada la mira entrar. Toma un sorbo de café.

MILA

Buenos días...

ROSA

Como le va, siéntese por favor.

Mila tome asiento.

ROSA

Tal vez cafesito?

NINA

No muchas gracias.

ROSA

Acompáñeme una tacita, ya le sirvo.

Rosa se trata de parar. Hace esfuerzo.

Mila se para inmediatamente para no dejarla pararse.

(CONTINUED)

MILA

No se preocupe, yo lo cojo.

Mila va hacia la repisa a coger un vaso.

Rosa se acomoda en la silla.

ROSA

Ayer por la noche, llamó Rumi, no ha hablado con él?

Mila no voltea a ver a Rosa. Duda.

ROSA

Me contó lo que había pasado.

Mila camina hacia la cocina. Se pone café.

MILA

Quería darle una sorpresa, la sorprendida fui yo.

Mila voltea.

ROSA

Sé lo que estará pensando, y también le entiendo, si ya no quiere casarse con mi hijo, no lo haga.

Mila toma un sorbo de café.

ROSA

El no puede mal gastar su tiempo con niñerías, tiene un futuro por delante y lo primero que le dije y lo primero que hace.

NINA

Señora, con todo respeto su hijo fue el que me propuso matrimonio.

ROSA

Y ya que accedió, tiene que aguantarle pues, por algo va ser su mujer no, tome su rol como tal.

Mila mira con indignación.

NINA

Se supone que iba a ser su esposa, su esposa.

ROSA

Pues creo que su mujer debería de quedarse en casa y no andar enamorando a la sobrina de su futuro esposo.

Mila se sorprende.

MILA

Qué está diciendo?

Elena entra por la puerta.

ELENA

Ir al cuarto de Nina, provocarla, hacerse su amiga y seducirla es suficiente razón para que Rumcito no se case.

Mila mira con desprecio a Elena.

MILA

Usted por qué habla tanta mierda? Primero mírese al espejo y critique lo que usted hace antes de criticar a los demás.

Rosa se levanta.

ROSA

Jovencita, usted está en nuestra casa y se casará con el único hijo que ha sacado la cara por la familia, debí tenerla vigilada para saber que tipo de persona es, .

Elena se acerca a Rosa.

ELENA

Yo creo debería irse hasta por moral.

Mila sostiene la taza con fuerza.

ROSA

y no se que le dio a mi Rumi pero, si usted no dice nada acerca lo que hizo Rumi nosotras no diremos a nadie lo que pasó

Mila sonrie.

MILA

No hace falta decir nada, gente tan hijueputa como ustedes es la que tiene a la sociedad como está, iré por mis cosas.

Mila camina rápidamente con dirección a la salida.

ELENA

No se llevará nada del cuarto.

Mila al pasar cerca de Elena lanza el café a su cara.

Elena quiere reaccionar.

Rosa la impide.

ROSA

Déjala, ya se va.

Mila sale de la cocina.

Elena se seca con su mano.

ELENA

Mejor pondré un aromatizante para el estrés, es bueno para tu salud.

Rosa se sienta.

Elena se acerca hacia la parte de atrás de Rosa. Saca lavanda.

INT-CUARTO OSCURO-DIA

MILA entra furiosa. Coge sus cosas y las pone dentro de la mochila. Saca pocas monedas de su bolsillo. Las cuenta. Se sienta. Piensa para donde ir.

Golpean la puerta.

Mila, preocupada, no dice nada.

Abre la puerta.

ROCIO

Se puede?

MILA

Claro pase.

Mila se para.

(CONTINUED)

ROCIO ingresa.

MILA

Perdón por no responder, quería estar un momento sola antes de irme.

Mila coge madejas de lana que estan en un rincón del cuarto.

Rocio la queda mirando.

ROCIO

Tranquila, te entiendo, pero no te vayas.

Mila guarda las madejas en una bolsa que la deja sobre la cama.

MILA

No sé cómo puede aguantar tanto.

Rocio se sienta en la cama.

ROCIO

Creo que a tu edad tenia la mismo sensación, pero aqui me fueron absorviendo y para que mi marido no me hable, aprendí a cocinar aquí.

Mila mira a Rocio.

Rocio mira los bocetos de Mila.

MILA

Y por qué no se fue?

Rocio se queda en silencio.

ROCIO

Por miedo, a la soledad, fui muy cobarde en asimilarlo, me quede y tuve que acoplarme hasta ahora a la familia.

Mila se sienta. Mira a Rocio.

MILA

Pero aun lo puede hacer, solo no se deje.

ROCIO

Ya es difícil, ahora lucharé por quedarme con lo que le toca de herencia a mi marido.

MILA

Yo no puedo quedarme, no es mi
lugar, no es mi espacio,

Mila se queda en silencio

MILA

No soy yo...

ROCIO

Y qué piensas hacer? irás a tu casa
o tienes a donde llegar?

Mila baja la mirada. Niega con la cabeza.

Rocio saca un esfero de su bolsillo

ROCIO

Dame tu mano.

Mila la extiende.

Rocio anota una dirección y un teléfono.

ROCIO

Si no sabes a donde ir, anda allá,
pregunta por mi y serás bien
recibida.

Mila la sonrie con agradecimiento.

INT-AGENCIA-DIA

NINA está sentada en la oficina de la agencia de viajes.

Una secretaria (25) escribe en la computadora.

SECRETARIA

Hay un vuelo que sale el dia de
mañana a España, es el más próximo
a viajar si desea cambiar de viaje
de retorno.

NINA

Si porfavor, ya no necesito estar
aquí.

La secretaria confirma el viaje de Nina.

Nina, distraída, mira atentamente a la secretaria.

(CONTINUED)

NINA
Disculpa, hay mas cupos para ese
viaje?

La secretaria busca en el computador.

SECRETARIA
Hay dos vacantes, hasta que se
llenen claro.

Nina se queda pensativa.

EXT-CASA RUMI-DIA

MILA sale de la casa. ROCIO la acompaña. Ambas se dan un
abrazo fraterno.

Mientras se dan el abrazo, Mila mira el cuarto de Nina
cerrado.

Mila se aleja de Rocio.

Rocio la mira irse.

ELENA (OFF)
Rocio!! ayuda, mamita se desmayó,

Rocio escucha. Camina rápidamente hacia adentro de la casa.

INT-COMEDOR DE MILA-DIA

ANTONIO pone gorros en una bolsa de plástico grande en su
taller.

Por detrás de él, se aparece MILA y JUANA.

MILA
La bendición papito.

Antonio no regresa a mirarla.

ANTONIO
Crei haberte dicho que no
volvieras.

JUANA
Ya Antonio, no le digas eso a la
wawa.

Mila agacha la mirada.

MILA

Papito, mamita mmmm ya no me voy a casar.

Antonio se da la vuelta. Tiene un gorro en su mano.

ANTONIO

No te da vergüenza, que es lo que van a pensar la familia, los vecinos, las personas.

MILA

Sólo piensa en eso papito? en qué dirá la gente? no le importa cómo me siento? acaso no le importo?

Antonio sostiene con fuerza el gorro.

ANTONIO

Acaso te importó embarazarte y deshonrar a la familia, te importó los estudios? claro, como la otra familia no te ayudó vienes de regreso.

Juana mira con susto a Antonio.

JUANA

Pero no la ves como está, es tu hija Antonio.

ANTONIO

Y vos deja de ser alcahueta! para que vea que en esta casa somos educados y gente de bien, anda rápido a calentar la comida.

Juana agacha la mirada.

Mila mira la reacción de su mamá.

ANTONIO

Entra entra, mañana temprano nos vamos de viaje, y donde que vuelvas a hablar con esa familia, ahí si no va a ver segunda vez, ven ayúdame rápido a hacer las gorras.

Antonio coge agujetas clavadas en madejas de lana y las tira a un lado de la mesa. Se da vuelta.

ANTONIO

Juana la comida rápido que la niña
debe tener hambre.

Mila mira detenidamente a Antonio. Vuelve la mirada a Juana
quien hace la comida. Mira las agujetas de lana. Se queda
pensando.

MILA

Tiene toda razón papá, no va haber
segunda vez, vine a despedirme.

Antonio regresa a ver a Mila. No sabe qué decir.

Juana camina hacia donde están ambos.

JUANA

Pero qué estas diciendo Milita.

MILA

Mamita, perdóneme, usted sabe que
los quiero mucho, pero esta no es
la vida que yo busco.

Antonio se acerca furioso donde Mila.

ANTONIO

(exaltado)

Y que vida buscas? ah! de una
perdida sin marido, encima con mi
apellido.

Juana con miedo se hace para atrás.

Mila se para enfrente de su madre.

MILA

Con el debido respeto papá,
prefiero ser perdida y sin marido,
que sumisa y casada, como lo es
ahora mi mamá.

Antonio levanta la mano.

MILA

Pégume, para que se le vayan sus
iras en mí y no le pegue a mi mamá,
igual me voy a ir, solo que con un
triste recuerdo suyo.

Antonio se detiene. Sostiene con más fuerza el gorro en su
mano. Agacha la mirada. Siente impotencia. Solloza. Se da la
vuelta. Seca sus lágrimas.

(CONTINUED)

Mila abraza a su madre.

Hay un momento de silencio.

ANTONIO

Juana, el sobre que te di, dáselo a Mila.

Juana mira sorprendida a Antonio. Saca el sobre. Se lo da a Mila.

Mila mira a su padre.

ANTONIO

Te cubriré algunos gastos.

Mila deja a Juana por ir a abrazar a Antonio.

Antonio entra al comedor.

Mila regresa a abrazar a su mamá.

EXT-TERMINAL-DIA

MILA espera el bus a Quito. Mira su mano. (Centro de manualidades y Taller Artesanal - Quito). Mira que la gente empieza subir al bus. Camina.

NINA

Mila!!!!

Mila regresa a ver.

NINA corre hacia Mila con una funda de cartón.

MILA

Que haces aquí? cómo me encontraste?

NINA

Todos están buscándote, mi abue sufrió un infarto y están en el hospital, te están culpando a ti y la tia Rocio me dijo que te dio una dirección.

MILA

Pero yo no tuve nada que ver, y no escaparé daré la cara.

(CONTINUED)

CONTROLADOR
Señorita la estamos esperando.

NINA
Tienes que irte, es mejor hasta que
pase lo grave.

Mila asiente con la cabeza.

MILA
Fue un gusto conocerte.

Nina le da la bolsa a Mila

NINA
Un recuerdo para que no me olvides.

Mila abraza a Nina fuertemente.

Ambas se separan. Se quedan mirando.

Mila se da la vuelta. Da dos pasos. Siente un impulso. Se da
la vuelta. Mira a Nina. Se acerca. La besa.

Nina besa apasionadamente a Mila.

Las personas las miran.

RUMI las mira besarse.

Mila y Nina se separan.

Rumi las aplaude.

RUMI
Bravo! así quería verte, pero nunca
pensé que me cambiarías por... mi
sobrina.

Nina se hace a lado de Mila. Se sorprende.

Mila mira a Rumi.

MILA
No tengo porque darte
explicaciones, me cansé de esperar,
de ser alguien que no es, de seguir
siendo tu novia.

Mila alza su voz.

MILA

y sii, que vea la gente que me cansé de ser quien quiere todo el mundo que sea, alguien sumisa, que tiene que esperar a que llegues y darte de comer y calentar las cobijas, porque yo quien tiene que aguantar todo lo que la sociedad quiere se canso de ser tu mujer, su mujer.

Mila mira a muchas mujeres con sus parejas. Algunas cargadas a su hijo en la espalda y con maletas en sus manos mientras los hombres sentados esperando el bus. Señoras que venden chicles y espumillas.

Rumi la mira atónito.

RUMI

No, Mila tu estás esperando un hijo mio, y quiero verlo crecer.

MILA

Por ese mismo motivo me voy, para que no vea el ejemplo de su padre.

Mila camina hacia atrás hasta llegar a la entrada del bus.

MILA

No me busques por favor.

Mila entra al bus.

Rumi se queda parado.

Nina regresa a ver a Rumi. Ambos se miran.

INT-BUS-DIA

El bus arranca. MILA se sienta. Mira que la gente la queda mirando. Ella los queda viendo.
Nadie dice nada.

Mila mira por la ventana. Mira la bolsa de cartón que le dio Nina. La abre. Saca la camisa que le ayudó a diseñar a Nina.
Saca una nota:

(CONTINUED)

NINA

(OFF)

La colores de la naturaleza las
encontré en tus ojos, el diseño
perfecto los hallé en tus labios y
queriendo plasmar la mejor teoría,
me mostraste la mejor forma de
crear, te mostraste a ti en mi, y
este es mi manera de agradecértelo,
por si cambias de opinión, te
estaré esperando. NINA

Mila sonrío. Da la vuelta a la bolsa de cartón. Cae
un sobre. Lo abre. Mira un boleto de avión. Mila se
queda pensativa. Sonríe.

MOTIVACIÓN DEL DIRECTOR

El proceso creativo en esta etapa de culminación de la carrera universitaria es el motor que permite avanzar cualquier tipo de proyecto. Es así, que al haber finalizado un trabajo que tomó tiempo, sacrificio y dedicación es también haber terminado un proceso en el que me embarqué al iniciar esta carrera. De esta manera, al comenzar este proyecto, además de haberlo tomado como reto, fue la necesidad de tomar una postura y querer ir en contra del discurso identitario y patriarcal que engloba a la ciudad y cultura a la que pertenezco. Creo que una nueva generación de jóvenes estamos inmersos en el ámbito del arte y aquel proceso creativo nos abre las puertas para apropiarnos de los espacios públicos y hacer eco de nuestras voces. Claro está que, este primer borrador de guión trata de romper ciertas convenciones culturales que la comunidad kichwa posee y hasta sataniza en cierto aspecto. Sin embargo, creo necesaria dicha ruptura hacia nuevas perspectivas que como seres humanos vamos teniendo a lo largo de nuestra vida, y que mejor utilizando al cine como plataforma de este cambio. La culminación de este primer borrador también abre la iniciativa de postularlo hacia festivales de escritura y desarrollo, de tal forma siga el proceso que deba seguir y pueda plasmarse en las grandes pantallas. No obstante, mi formación profesional y personal se ha nutrido por la enseñanza de grandes tutores, maestros y amigos que, gracias a su experiencia y paciencia han confiado en las capacidades que he demostrado durante mis años como estudiante. Asimismo, agradezco las clases magistrales que como estudiante nunca olvida y son materias de vida para enseñanza para los demás como para uno mismo, en los cuales motivan a seguir adelante y adentrarse a nuevos procesos, eso sí, pisando firme y sabiendo de donde uno proviene. Agradezco de manera especial a mis mentores, Armando Salazar y Arturo

Yépez, quienes me enseñaron que el saber está en seguir los procesos, he aquí uno de los tantos procesos creativos que culmino y los que están por forjarlos.

Diego Cabascango.

CRONOGRAMA PELÍCULA “MILA”

Año 2015

I. Mes de Abril 4 al 8

I.I 9º edición del *Talents BA en Argentina. Re-escritura de guión.*

I.I.I Realizar carpeta para Convocatoria del CnCine para desarrollo de guión.

II. Mes de Junio

I.I Re-escritura tercer borrador.

I.I.I Preproducción Nuevo Teaser.

III. Mes de Agosto

I.I Preparar carpeta para Festival Daupará 2015

I.I Buscar posible Productor Ejecutivo

IV Mes de Noviembre

I.I Buscar a otro reemplazo de NINA

V Mes de Diciembre

I.I Tener al crew confirmado

I.I.I Preproducción

ANEXO

DVD