

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Arquitectura Vernácula: Vivienda temporal en el sector de
Guápulo**

Paúl Narváez

Jose Miguel Mantilla, Arquitecto, Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Arquitecto

Quito, mayo del 2015

Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

HOJA DE APROBACION DE TESIS

Arquitectura Vernácula: “Vivienda Temporal en Guapulo”

Paúl Narváez

José Miguel Mantilla, Arq.
Director de Tesis

Igor Muñoz, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

Cristian Bueno, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

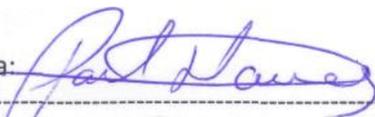
Marcelo Banderas, Arq.
Decano del Colegio

Quito, 15 de mayo del 2015

©DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:  _____

Nombré: Paúl Alejandro Narváez Moscoso

C. I.: 1720625605

Fecha: 5/21/2015

Resumen

La arquitectura vernácula es el reflejo de la tradición e identidad de un sector específico. Más tarde, Amos Rapoport, en su libro "Vivienda y cultura" extendió el entendimiento sobre la arquitectura vernácula, relacionando el modo de vida social, la ubicación y distribución de los espacios, expresando que no solo el medio externo influye en la función y forma de las edificaciones.

En el Ecuador podemos encontrar varios climas, entornos topográficos y culturas distintas, esto depende de cada región. Este crecimiento empezó en el centro histórico de la ciudad de Quito, el cual fue construido en la época colonial, época que definió un estilo de vida específico, y a su vez incentivó la creación de nuevos asentamientos cerca del casco histórico, como es el caso del sector de Guápulo.

Guápulo creció a la par con el centro histórico, su topografía irregular y pronunciada hizo que este sector no tuviera un trazado definido como en las demás zonas de Quito, por lo que crecía adaptándose a ella de manera longitudinal, ya que se encuentra limitada por la quebrada del río Machángara y la montaña del sector González Suárez en Quito. Todo esto provocó que Guápulo desarrollara una identidad propia tanto culturalmente como arquitectónicamente, diferenciándose del resto de la ciudad, siendo un lugar de contrastes marcados, en los que podemos observar edificaciones antiguas y modernas.

El proyecto planteado consiste en vivienda temporal ya que el sector de Guápulo se encuentra en un importante proceso de consolidación. Este se ve influenciado por la cultura y el ambiente, así conservando rasgos vernáculos culturales y arquitectónicos.

Se pretende realizar la implementación de un programa de vivienda temporal que abarca 80 viviendas en un terreno de 11.000 m², donde se establecen características arquitectónicas que enfatizan el objeto de temporalidad, y se conserva y resalta la identidad que está establecida dentro de Guápulo.

Abstract

Vernacular architecture is a reflection of the tradition and identity of a specific sector. Later, Amos Rapoport, in his book "House and culture" extended the understanding of the vernacular architecture, linking the mode of social life, location and distribution of space, saying that not only the external environment influences the function and form of buildings.

In Ecuador we can find various climates, topographical environments and cultures, this depends on each region. This growth began in the historic center of Quito, which was built in the colonial era, a period that defined a specific lifestyle, which in turn encouraged the creation of new settlements near the old town, as is the case Guápulo sector.

Guápulo grew on par with the historical center, its irregular and steep topography made this sector does not have a defined as in other areas of Quito route, which grew adapting to it longitudinally, as it is limited by the Machángara gorge of river and mountain industry in Quito Gonzalez Suarez. All this caused Guápulo develop its own identity both culturally and architecturally, differing from the rest of the city, being a place of sharp contrasts, where we can see old and modern buildings.

The proposed project consists of temporary housing since the Guápulo sector is a major consolidation process. This is influenced by the culture and the environment, preserving cultural and architectural vernacular features.

It aims to make the implementation of a transitional housing program that includes 80 homes in an area of 11,000 m², where architectural features that emphasize establishing temporary object, and stored and highlights the identity is established within Guápulo.

Índice

Introducción.....	11
Justificación.....	13
Objetivos.....	15
Objetivo General.....	15
Objetivos específicos.....	15
Capítulo I / Arquitectura Vernácula.....	16
Influencias del medio en la arquitectura vernácula.....	18
Luis Barragán - Desarrollo de la arquitectura basada en elementos tradicionales.....	22
Importancia de la luz natural.....	22
Adaptación al clima.....	23
Tres etapas importantes de Barragán.....	24
Alvar Aalto - La unión de los elementos vernáculos e industriales...31	
Aalto y el estilo internacional.....	32
Equilibrio entre modernidad y tradición.....	32
Cuatro proyectos representativos de Aalto.....	33
Charles Correa - Introduciendo lo vernáculo en un entorno moderno.....	40
Concepto “Open-to-Sky”.....	41
“Open-to-Sky” en la vivienda.....	42
Lenguaje de la vivienda.....	43
Conclusión.....	45

Capítulo II / Patrimonio vernáculo del Ecuador.....	47
Características de las regiones del Ecuador.....	48
Arquitectura vernácula de Quito.....	49
Conclusión.....	52
Capítulo III / Sector de Guápulo.....	53
Breve historia de la Parroquia a de Guápulo.....	53
Tipología de vivienda en Guápulo.....	54
Demografía de Guápulo.....	64
Capítulo IV / Vivienda Temporal.....	65
Características de la vivienda del Ecuador.....	67
Vivienda y Déficit en Ecuador.....	68
Demanda de Vivienda en Quito.....	70
Capítulo V / Programa de vivienda temporal.....	72
Justificación del programa.....	72
Cuadro de Áreas.....	73
Organigramas.....	76
Capítulo VI / Análisis del sector de Guápulo.....	84
Justificación del terreno.....	101
Capítulo VII / Análisis de Precedentes.....	108
156 viviendas transitorias en Parla – Rueda Pizarro Arquitectos SLP.....	108
Kanchanjunga apartments – Charles Correa.....	113

Conjunto residencial de vivienda colectiva UDC – Aq4	
Arquitectura.....	118
Capítulo VIII / Partido Arquitectónico.....	123
Conclusión.....	128
Bibliografía.....	129

“La arquitectura no son cuatro paredes
y un tejado sino el espacio y el espíritu
que se genera dentro.”

Lao Tsé.

Introducción

La arquitectura vernácula es el reflejo de la tradición e identidad de un sector específico. Este reflejo es influenciado por medios externos que afectan al modo de vida de los habitantes y de igual manera influyen en su forma de habitar. El tema empezó a ser investigado por Bernard Rudofsky durante el siglo XIX, este autor publica el libro “Arquitectura sin arquitectos” donde se exponen temas sobre las edificaciones diseñadas y construidas por personas sin conocimiento alguno sobre arquitectura. Más tarde, Amos Rapoport, en su libro “Vivienda y cultura” extendió el entendimiento sobre la arquitectura vernácula, relacionando el modo de vida social, la ubicación y distribución de los espacios, expresando que no solo el medio externo influye en la función y forma de las edificaciones.

En el Ecuador podemos encontrar varios climas, entornos topográficos y culturas distintas, esto depende de cada región. Las temperaturas van desde calores extremos en las zonas bajas y un frío intenso en zonas altas, la topografía varía de la misma forma, desde altiplanos hasta laderas. Enfocándonos en la ciudad de Quito, podemos ver que el clima es frío y cuenta con una topografía irregular, la ciudad ha crecido de forma acelerada y poco organizada. Este crecimiento empezó en el centro histórico de la ciudad de Quito, el cual fue construido en la época colonial, época que definió un estilo de vida específico, y a su vez incentivó la creación de nuevos asentamientos cerca del casco histórico, como es el caso del sector de Guápulo.

Guápulo creció a la par con el centro histórico, su topografía irregular y pronunciada hizo que este sector no tuviera un trazado definido como en las demás

zonas de Quito, por lo que crecía adaptándose a ella de manera longitudinal, ya que se encuentra limitada por la quebrada del río Machángara y la montaña del sector González Suárez en Quito. Todo esto provocó que Guápulo desarrollara una identidad propia tanto culturalmente como arquitectónicamente, diferenciándose del resto de la ciudad, siendo un lugar de contrastes marcados, en los que podemos observar edificaciones antiguas y modernas.

El proyecto planteado consiste en vivienda temporal ya que el sector de Guápulo se encuentra en un importante proceso de consolidación. El objetivo del programa de vivienda temporal es definir al sector como un lugar de transición, un lugar de paso durante distintas etapas de la vida. Este se ve influenciado por la cultura y el ambiente, así conservando rasgos vernáculos culturales y arquitectónicos.

Se pretende realizar la implementación de un programa de vivienda temporal que abarca 80 viviendas en un terreno de 11.000 m², donde se establecen características arquitectónicas que enfatizan el objeto de temporalidad, y se conserva y resalta la identidad que está establecida dentro de Guápulo.

El presente trabajo expone ocho capítulos donde se desarrolla una investigación sobre la arquitectura vernácula y se relaciona con la vivienda. También abarca la justificación de un programa de vivienda temporal, los rasgos vernáculos de Quito y su relación con el sector de Guápulo. Se analizan proyectos de vivienda temporal con rasgos vernáculos que permiten el correcto entendimiento y planteamiento del proyecto.

Justificación

Guápulo es un sector situado al Este de la ciudad de Quito, cuenta con una población de 3 764 familias (INEC, 2010). Esta zona se encuentra en un importante proceso de consolidación, es por esto que es un área pertinente para este planteamiento. El presente proyecto busca reforzar la identidad arquitectónica de esta zona, ya que en su calidad de núcleo histórico, posee una estrecha relación con el casco histórico de Quito (Octavio Galarza, et. al. 2005). Consecuentemente el objetivo es conservar y transmitir las tradiciones arquitectónicas locales a través del movimiento arquitectónico vernáculo. Este estilo arquitectónico se encuentra permanentemente influenciado por distintos factores como son: la cultura, el clima, los materiales y la forma de vida social que tiene el sector, los cuales definen su morfología y organización espacial en su función y forma (Cruz Díaz, 2012).

El déficit de vivienda en Quito es del 45% (MIDUVI, Agosto del 2012), es por esto que resulta trascendente crear alternativas para reducir y controlar esta insuficiencia habitacional. En la constitución de la República del Ecuador (Capítulo segundo, Sección sexta, Art. 30, 2008), se estipula la vivienda como un bien de primera necesidad y un servicio para la ciudadanía, por lo que el porcentaje expuesto anteriormente es sumamente alto y atenta contra los derechos de los ciudadanos. Este proyecto plantea un programa de vivienda temporal en un sector tradicional y en crecimiento, como el de Guápulo, permitiendo controlar el esparcimiento desordenado de la ciudad de Quito y reducir el déficit de vivienda (Fretes Cibils, Muñoz Miranda, & Blanco Blanco, 2014). La vivienda temporal

planteada seguirá los aspectos de la arquitectura vernácula para mantener el conocimiento arquitectónico cotidiano y tradicional dentro de un diseño eficiente.

El sector de Guápulo, que actualmente es parroquia, se desarrolla en base a dos contextos históricos de gran trascendencia: el Santuario a la virgen de Guadalupe (Iglesia de Guápulo), la cual cuenta con elementos artísticos y arquitectónicos coloniales de gran importancia, y por otro lado, el Camino del Inca o mejor llamado, Camino de Orellana; el cual une la ciudad de Quito con el oriente ecuatoriano, y que aún es utilizado por los peatones y los medios de transporte (Octavio Galarza, et. al. 2005). Su topografía irregular y pronunciada, no permitió que Guápulo tenga un trazado definido como las demás zonas de la ciudad de Quito. Todo este contexto hizo que Guápulo desarrolle una identidad propia y se diferencie de cualquier otro sitio de la ciudad, convirtiéndose en un lugar de contrastes marcados donde se observa tanto edificaciones antiguas como modernas (Carrión, s.f.).

A través de mi planteamiento de diseño, cuyo estilo se enmarca dentro del movimiento vernáculo, se pretende rescatar el conocimiento cotidiano del lugar y su contexto histórico, encajando los rasgos socio-culturales, el clima, el entorno y los materiales locales a las necesidades del medio, definiendo así la función y forma del proyecto.

Objetivos

Objetivo general

- Diseñar vivienda temporal en el sector de Guápulo, rescatando aspectos socios culturales y considerando los aspectos físicos del entorno, lo cuales permiten conservar el conocimiento arquitectónico tradicional del lugar establecido.

Objetivos específicos

- Utilizar los conceptos de arquitectura vernácula como base para la conservación y rescate de la identidad y tradición de la zona.
- Aportar a la consolidación urbana del sector con la propuesta de vivienda temporal.
- Reducir el déficit habitacional existente en el sector, tanto en calidad como en cantidad.

Capítulo I / Arquitectura Vernácula

La arquitectura vernácula es un producto de una tradición donde se refleja la identidad y el arraigo de una cultura determinada, naciendo de un contexto histórico, construido y ambientado a las necesidades del medio. Es influenciada por aspectos como la cultura, el clima, el entorno y los materiales locales, los cuales definen en cierta forma las edificaciones, para la adaptación a un medio específico. Considerando que la arquitectura vernácula es una recopilación de cultura, tradiciones y conocimientos Rudofsky (1964) dice que “la belleza de esta arquitectura ha sido considerada durante mucho tiempo accidental, pero en la actualidad estamos en condiciones de reconocerla como el resultado de un sentido especial del gusto en el manejo de problemas prácticos”.

El tema de la arquitectura vernácula y su nombre es tratado por primera vez en el siglo XIX por Bernard Rudofsky (1964) en su publicación llamada “Arquitectura sin arquitectos”, donde se empieza a realizar una aproximación hacia las edificaciones propias de cada región, en la que se encuentra que normalmente eran diseñadas y construidas por personas sin instrucción. A partir de esto se demuestra que esta gente inexperta, o sin instrucción en diseño o construcción, tiene la habilidad de lograr encajar el edificio dentro del entorno natural, sin intentar conquistar la naturaleza, integrando el clima y la topografía.

Desde ese entonces el tema de la arquitectura vernácula se amplió en relación al rescate y conservación de esta arquitectura. Durante el mismo siglo se aumentaron nuevas publicaciones como la de Amos Rapoport sobre “vivienda y cultura”, autor que cuestiona los determinantes de la forma de la edificación. Así

plantea como hipótesis que la forma de la vivienda es definida a partir de los aspectos socio-culturales de los habitantes y no solamente por el clima y su entorno. El autor dice que “la construcción de una casa es un fenómeno cultural, su forma y su organización están muy influidas por el medio cultural al que pertenecen” (Rapoport, 1972).

Rapoport (1972) comienza enfatizando que la casa no es solamente una estructura, sino una institución creada para un grupo social, ya que la construcción de una casa es un fenómeno socio-cultural que tiene una función pasiva y otra activa. La función pasiva viene a ser la de proporcionar un techo a los habitantes, mientras que la función activa, es la de crear un entorno adecuado para el modo de vida de la sociedad en la que se encuentran. El autor toma en cuenta que el hombre tiende a simbolizar su entorno, lo que le ocurre en él, y a reaccionar ante esos símbolos, sintiéndolos como estimulantes ambientales, donde se crean ambientes ideales.

Después de Rapoport, a finales del siglo XIX, se realizan dos encuentros internacionales, que se enfocan en el tema de la conservación de la arquitectura vernácula. Estos encuentros fueron realizados en México por ICOMOS (International Council of Monuments and Sites) en los cuales se hizo referencia a la arquitectura vernácula como:

“Aquella que comprende a la vivienda y otras edificaciones, producto de la participación comunitaria que mantiene sistemas constructivos resultados de sus recursos disponibles y que utiliza tecnologías producto del conocimiento colectivo tanto en su concepción, como en su modo de ejecutarla... por lo

que el resultado volumétrico y sus relaciones espaciales, el color y el detalle, identifican al grupo que la produce y en la que el usuario y la comunidad misma participan activamente...” (Cruz Días, 2012, p. 11).

Como conclusión general de los conceptos que se han desarrollado por diferentes autores y culturas internacionales hasta la actualidad, podemos ver que la arquitectura vernácula se encuentra plasmada dentro de las viviendas o casas, lugares donde resaltan más los rasgos arquitectónicos vernáculos. Esto se debe a que la vivienda es uno de los elementos más importantes para el hombre, tanto para brindar protección del entorno como para el desarrollo social del mismo. Estos conceptos agrupan aspectos que definen el espacio y la organización como son los rasgos socio-culturales. Por otro lado, existen aspectos que modifican la forma de la edificación para hacerla más cómoda, como es el clima, el medio físico y los materiales locales; todo esto ayuda a forjar un carácter e identidad de un pueblo.

Influencias del medio en la arquitectura vernácula

Como hemos visto, la arquitectura vernácula tiene como base ciertos aspectos que influyen en el diseño y construcción de las edificaciones, todo depende del lugar en el que nos encontremos. Los aspectos mencionados anteriormente son el clima, el entorno físico (topografía, naturaleza y vistas), los materiales locales y los rasgos socio-culturales.

Todas estas características pueden ser separadas en dos grupos, la primera es la localización la cual se refiere a todo el entorno físico, y la segunda es la

elección que describe a los valores simbólicos, tanto religiosos como culturales (Rudofsky, 1964).

Uno de los factores importantes, es el clima, el cual define las propiedades de los materiales que van a ser usados, y el lugar donde se va a emplazar la edificación. Esto especifica el lugar donde se va a ubicar y orientar el proyecto. Por ejemplo, en climas fríos las edificaciones se elevan en las pendientes con orientación al sol, de esta manera se aprovecha el sol durante el invierno y se protege la vivienda de los vientos de bajas temperaturas, a través de materiales pesados para el aislamiento del frío. Por otro lado, en climas calientes, como en los desiertos de los Andes, los asentamientos se ubican en las cuencas de las montañas donde hay ríos y árboles que aumentan las sombras y protegen de los vientos arenosos. En este tipo de climas se usan materiales ligeros para permitir la ventilación cruzada por el excesivo calor existente (Yépez Tambaco, 2012). Debido a esto, el clima y el lugar de emplazamiento condicionan, desde un inicio, a la construcción tanto en su orientación y ubicación; como en los materiales a usarse, también modifica la forma de la misma.

Dentro de los factores que influyen el diseño y funcionalidad se encuentra el uso y aprovechamiento de materiales locales, ya que cada lugar tiene materiales con características aptas para el entorno en el que se encuentra (Compagnoni & Serafini, 2012). Como se mencionó anteriormente, esto depende de los recursos inmediatos y tradicionales que se encuentran y que se han usado en el lugar. Por ejemplo, si el área tiene una cantidad considerable de árboles, el material a usarse sería madera. En lugares secos, el material principal, sería roca o barro.

Uno de los factores más importantes es aquel que define la organización y morfología espacial, el cual corresponde a los aspectos socio-culturales. El hombre está acostumbrado a simbolizar todo lo que le ocurre y lo rodea, esto nos permite reaccionar ante los símbolos como estímulos ambientales. Así desembocamos en la creación del ambiente ideal que se expresa a través de una organización específica de la morfología espacial, esto puede definirse como el ambiente ideal construido (Rapoport, 1972).

El autor de “vivienda y cultura” (1972) dice que la forma de la vivienda es definida a partir de los rasgos socio-culturales de los habitantes y no solamente por el clima. Rapoport (1972) señala algunos aspectos importantes que afectan a la forma edificada, que son la privacidad y la comunicación social, estos van de acuerdo, y dependen, de los objetivos y valores de la cultura. La privacidad puede adoptar formas relacionadas con la separación de dominios (separación de espacios públicos y privados) y esto puede ser observado en Latinoamérica. El segundo aspecto es la comunicación social, que es donde la gente interactúa con un grupo de personas. El hombre ha sido definido como un animal social y es importante definir donde se reúnen, ya sea en la casa, el café o la calle, todo esto afecta a la forma del lugar y no al hecho de reunirse.

Rapoport (1972) expone una serie de influencias existentes en la forma y funcionalidad de las viviendas que radica en el comportamiento humano, estas influencias definen y permiten identificar una casa o ciudad como perteneciente a una cultura específica, las cuales corresponden a las fuerzas que nos afectan al modo de comportarnos: “la ropa que llevamos, los libros que leemos, los muebles

que usamos y como los utilizamos, los alimentos que comemos y como los preparamos y comemos y, en consecuencia, las casas y asentamientos” (1972, p.93) son afectadas por el modo de comportamiento de una cultura. Según el autor si no conocemos la vivienda vernácula local es muy difícil diseñar congruentemente ya que “la verdadera expresión de una cultura y vida de una sociedad radica en la vida cotidiana de sus habitantes” (1972, p.100). Se concluye que según Rapoport los aspectos socio-culturales tienen mayor influencia sobre el diseño y organización espacial de una casa pero lógicamente sin dejar a un lado los factores físicos que modifican parcialmente la forma de la vivienda. En pocas palabras la casa se vuelve una unidad espacial-social, donde los rasgos físicos y distribución de espacios son los que permiten identificar una casa como referentes a cultura específica.

El valor de la arquitectura vernácula dentro de lo contemporáneo, es el de mantener la identidad, pero no dejar de adaptarse a las necesidades de la vida moderna y así formar un equilibrio con los avances tecnológicos (Fuentes, s.f.). Esto quiere decir que se busca una armonía entre los aspectos de localización (físico) y los aspectos de elección (cultural) para conservar la identidad de la cultura. Estos factores nos permiten ver que cada lugar es característico por su conocimiento y tradiciones, brindando la oportunidad de explorar diversos materiales, climas y distribución de espacios dentro del diseño. Resumiendo la arquitectura vernácula es útil para la conservación de la cultura arquitectónica de entornos concretos.

Hausmann y Broner (1936, p.47) exponen que:

“Las distintas generaciones han sabido mantener un tipo de construcción muy oportuna y el individuo no ha tratado de romper la tradición con ideas arbitrarias ni imitaciones absurdas, sino al contrario, ha colaborado en el desarrollo normal del “tipo fundamental”, aprovechándose de sus ventajas”.

A continuación se expondrán 3 ejemplos en los cuales se ejemplifica la arquitectura vernácula en diferentes regiones del mundo.

Luis Barragán - Desarrollo de la arquitectura basada en elementos tradicionales

Barragán presta atención a las condiciones físicas, climáticas y a los antecedentes culturales en sus diseños, se centra en principios como los patrones del sol, la iluminación natural, el control del ruido exterior y la ventilación para lograr un diseño sostenible. Su aproximación a un diseño tradicional está basado en la habilidad de identificar los elementos esenciales de construcción, como las condiciones climáticas y el aspecto cultural, para luego adaptarlo y convertirlo en un diseño contemporáneo (Figueroa y Castorena, 2013).

Para Figueroa y Castorena (2013) la arquitectura de Barragán destaca dos elementos importantes en sus diseños, que son la importancia de la luz natural y la
Tres etapas importantes de Barragán de México.

Importancia de la luz natural

En los diseños de Barragán, se enfatiza la atención a luz natural, ya que brinda a los espacios características diferentes en distintas horas del día y del año. Barragán explica que no todos los espacios donde se realizan diferentes actividades necesitan la misma cantidad de luz. También toma en cuenta el uso de

la luz artificial, ausente en el diseño del techo, luz que solamente se encuentra cerca de las paredes y junto a los muebles, usa la luz artificial para enfatizar las paredes y sus texturas, mientras que el techo es indirectamente iluminado (Figuroa y Castorena, 2013).

Adaptación al clima

Las condiciones climáticas llevan a Barragán a diseñar espacios semi-abiertos y patios para la correcta adaptación al caluroso clima de México. Las casas se abren hacia el exterior, a través de ventanas y pórticos donde se generan espacios para un uso privilegiado. La correcta orientación de las ventanas permite obtener ventilación natural y una exposición a la luz natural para dar cierto carácter espacial de acuerdo a la función del espacio interior (Figuroa y Castorena, 2013).

Lo más importante en los diseños de Barragán es que el concepto creado siempre va a tener en cuenta el uso de la energía pasiva y un acercamiento hacia las raíces tradicionales del lugar. Estas toman en consideración la distribución de espacios de acuerdo a las tradiciones y cultura de México, y por otro lado los materiales para ser adaptados en un contexto contemporáneo. Figuroa y Castorena (2013) exponen que lo más importante de la arquitectura de Barragán es que siempre tenemos que tomar en cuenta los aspectos de energía pasiva. En relación a la arquitectura tradicional, los espacios y materiales pueden ser contemporáneos.

Las casas predominan en el legado arquitectónico del mexicano Luis Barragán. En estos proyectos imperan conceptos como serenidad, silencio, intimidad y asombro, elementos que él consideraba, ejercen un papel fundamental

en la vivienda humana. Como afirmó en la entrega de los premios Pritzker de 1980, estos elementos nunca han dejado de ser el faro de su búsqueda dentro de la arquitectura.

Tres etapas importantes de Barragán

Barragán se graduó de ingeniería en 1923, durante su carrera se dio cuenta de su afinidad con la arquitectura, pero carecía de estudios académicos sobre el tema, sin embargo, la falta de técnica académica le dio soluciones instintivas a los problemas arquitectónicos.

Su primera etapa empezó en su ciudad natal, Guadalajara, durante 1927 y 1935 donde su arquitectura se caracteriza a través de una mezcla del estilo colonial, popular y rural. Como se muestra en su obra de la Casa González Luna. En la siguiente imagen se muestra la planta original de la Casa González Luna.



Este proyecto se caracteriza por la amplitud de sus espacios interiores, distribuida en dos pisos: la planta baja cumple con las funciones de vivienda y en la planta superior esta la biblioteca y el oratorio.

Espacio Externo (lado Norte)



Espacio Interno



El acceso principal a esta casa se da por el lado norte por donde ingresan peatones y vehículos, hay un acceso secundario que es por el lado sur que es una pequeña apertura en el muro, en ambos lados se genera un espacio que sirve como filtro de la calle hacia la residencia, como se muestra en la imagen superior de lado Norte.

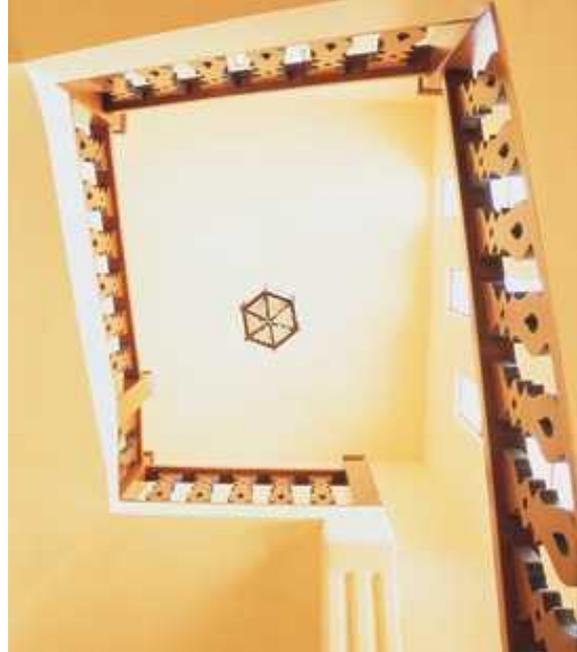
La casa se distribuye a partir de un eje longitudinal que organiza el resto de los espacios (dormitorios). Que empieza desde la puerta principal cruzando por la estancia, el corredor y la puerta secundaria hasta llegar al patio posterior.

En cuanto a la estructura, es construida con muros de carga que son perforados por ventanas de distintos tamaños que permiten que la luz ingrese de diferentes formas a la vivienda. La luz que viene de arriba ingresa por la torre de escaleras, y las claraboyas que se encuentran sobre el corredor, como se muestra en las siguientes imágenes.

Torre de escaleras (exterior)



(Interior)



En este diseño se muestran pequeños elementos balaustrados, arcos en las ventanas en los porches, de igual manera colores neutros que ocupan las grandes superficies de los muros que se mezclan con la teja de la cubierta, la madera y los remates de muros y pasamanos.

Durante su segunda época que fue en 1936, donde conoció a Le Corbusier y Ferdinando Bac, utilizó los diseños del estilo internacional que le fue comentado por estos arquitectos, Barragán empieza una etapa de 1936 hasta 1940 donde su obra más representativa fue la Casa para Dos Familias. En este proyecto, un terreno pequeño comparte dos viviendas como se muestra en la planta de la casa.



La vivienda está orientada de Oeste a Este, donde la fachada principal está en dirección Oeste, y se encuentra limitado por los muros medianeros y la edificación misma.

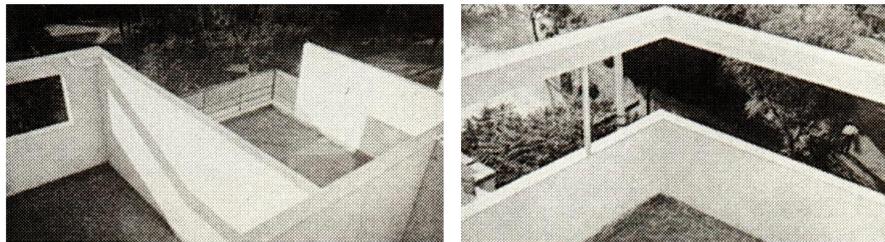
Estas casas cuentan con un programa y orden espacial similar facilitando que zonas como cocina, baños y áreas de servicios se ubiquen al mismo lado para concentrar las instalaciones y la ventilación. Los ingresos quedan lejos uno del otro para enfatizar que son dos viviendas. Como se muestra en la fachada Oeste.

Fachada Oeste (Ingresos)



La casa de desarrolla en 4 pisos como se muestra en la imagen de las plantas arquitectónicas, dividiéndose de la siguiente manera: Garaje y servicios en la planta baja, comedor y sala de estar en el segundo piso, dos dormitorios en el tercer piso y el último piso está conformado por una terraza.

Terrazas



En la fachada principal se diferencian los ingresos de las viviendas mientras que en las planta superiores se visualiza como una sola vivienda, dándole uniformidad al proyecto y aprovechando la superficie de construcción. Esta fachada se compone de grandes superficies acristaladas que minimizan el aspecto de privado en los ambientes interiores y el control de la luz natural.

Interior



Exterior



La implementación de ventanas en las esquinas la estructura de hormigón las líneas limpiadas y la máxima explotación de la luz, manifiesta la atribución que le dejó Le Corbusier a Barragán durante este periodo de su profesión.

Luego este tiempo Barragán desarrolla su propio estilo y reconoce que las enseñanzas del movimiento moderno no se adaptan completamente a sus gustos. Desde 1940 las obras de Barragán se caracterizan por sus diferentes influencias durante su carrera profesional. En sus diseños comienza una descomposición espacial, creando composiciones artísticas de colores y espacios donde se entenderá mejor en la Casa Gilardi.

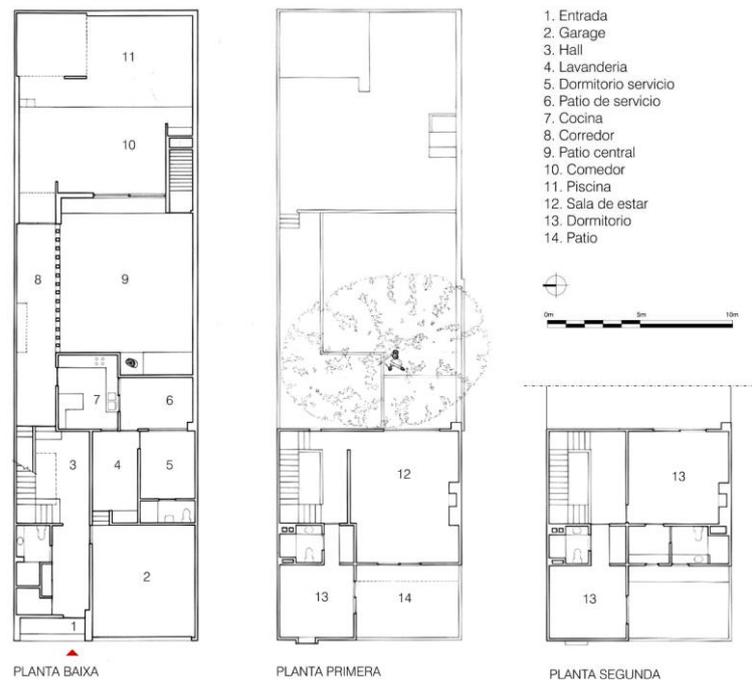
Fachada principal



Patio Interno



La Casa Gilardi se implanta en un estrecho y alargado solar, de aproximados 10 x 36 metros, entre tres muros medianeros y apenas un lado abierto a la calle, la casa se descompone en dos bloques, uno delantero y uno posterior. Estos ocupan todo el ancho del solar y se conectan lateralmente por un largo corredor, configurando entre ellos el recinto cuadrado que abriga el árbol interior preexistente, como se enseña en la planta arquitectónica.



La organización de los espacios en planta baja, como se puede ver en el siguiente gráfico, se va descubriendo poco a poco a través de un recorrido que parte del acceso, discurre por el pasillo de la entrada, a traído por la luz que proviene de la claraboya en lo alto de la escalera; cruza el hall de acceso a las plantas superiores; y se adentra por la puerta elevada por dos escalones. A medida que se avanza se descubre el corredor, invadido por una secuencia de luces amarillas provenientes de las aperturas verticales en el muro que da al patio; para finalmente ampliarse en la estancia de la piscina. La piscina tiene en su pared un fondo de color azul contrastándose con el rojo de la columna, y se baña por la luz de una puerta en el techo, representando la búsqueda por el cielo en este espacio. Al cruzar el comedor, se coloca en el único acceso al recinto, que se hace a través de una puerta grande corrediza acristalada.



Las cubiertas del corredor y de la cocina se unen en una terraza, a la cual se accede desde el hall de las escaleras en la primera planta y se conecta a través de cuatro escalones con la terraza de la cubierta del bloque posterior; configuran una prolongación adyacente al espacio del recinto reservado, pero no actúa como protagonista, sino que es un complemento del conjunto que encuentra su escenario en el vacío del solar.

Alvar Aalto - La unión de los elementos vernáculos e industriales

Edward Ford en su libro “The details of modern architecture” (2003) habla de arquitectos como Alvar Aalto, quien utiliza los valores de lo vernáculo como táctica expresiva y formal. Valores que responden al clima, al sitio y sobre todo al material. Ford (2003) expone que Aalto desarrolló un lenguaje que respondía a la síntesis entre el diseño racional y moderno, con la sensibilidad a la más diminuta de las preocupaciones funcionales, suavizando la dureza de la industrialización. Este autor denomina a Aalto como un humanizador de la industrialización en la vida moderna.

Aalto y el estilo internacional

El interés de Aalto en el estilo internacional lo lleva a usar materiales de este estilo, empezando con elementos de madera dentro de sus diseños. Posteriormente, Aalto comienza a usar elementos de hormigón pero mantiene un lenguaje con el sitio y el clima. Diseñando detalles específicos para condiciones y funciones particulares, Aalto llega a tener una biblioteca personal que responde a la industrialización.

Para muchos arquitectos la luz era considerada un purificador, un limpiador. Según Ford (2003), Aalto desmaterializa la luz para darle formas específicas a los espacios. A través de las ventanas principales y aperturas, Aalto definía las funciones de los espacios. Dependiendo de los proyectos las aperturas eran de diferentes tamaños y definían distintas funciones, como en el edificio Turun Sanomat o el Paimos Sanitorium donde la luz es la principal característica y preocupación de Aalto dentro del diseño.

Equilibrio entre modernidad y tradición

En las obras principales de este arquitecto se ve un claro equilibrio entre la modernidad y tradición, elementos unidos de una manera tan sutil y perfecta que dejan impresionados a cualquiera. Aalto y sus obras son la esencia misma del estilo finés (originario de Finlandia). El arquitecto se basa en la arquitectura vernácula enraizada en el carácter local finés, lo cual da a Aalto una síntesis de ideas universales y rasgos concretos para el desarrollo de sus proyectos. A partir de la unión de los nuevos conceptos con sus ideas propias, llega a la posición de maestro admirado por la mayoría. Por lo tanto para él, las dualidades más importantes a

seguir en su arquitectura son tradición y modernidad, naturaleza y artificio, y cultura clásica y tradición vernácula. Todas ellas son características básicas para poder entender su obra, la cual representa rasgos característicos de la arquitectura y filosofía nórdicas, que a pesar de ser diferentes de las nuestras, se muestran cálidas y cercanas.

Aalto humaniza su concepto de arquitectura exponiendo que:

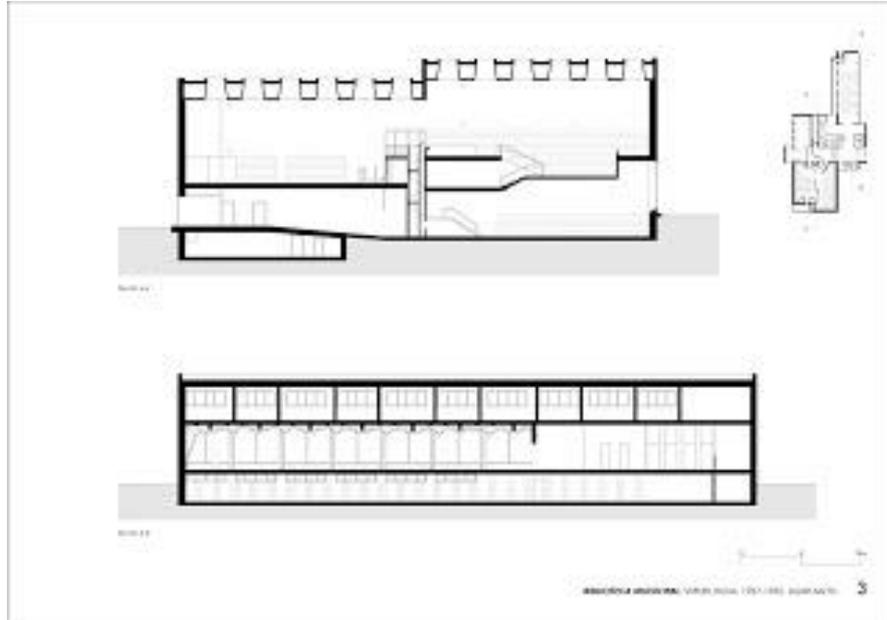
“La arquitectura tiene un motivo interior: la idea de crear un paraíso. Este es el único propósito de nuestras casas. Si no llevamos estos pensamientos entre nosotros, todas nuestras casas serán más simples y triviales, y la vida no será digna de vivir” (Aalto, Conferencia en Suecia, 1957).

En conclusión Aalto era un funcionalista que absorbía ideas y formas, pero la estética minimalista y el tratamiento de los materiales entran en conflicto para Aalto, sin embargo con el paso del tiempo mantiene los conceptos funcionalistas, donde lo más importante para él son la tradición y modernidad; la cultura clásica y la tradición vernácula. Estos aspectos se ven reflejados en obras de Aalto como la Biblioteca de Viipuri, el Sanatorio de Paimo y la Villa Mairea entre otros. Estos proyectos serán mencionados a continuación como un breve ejemplo de su desarrollo en los proyectos.

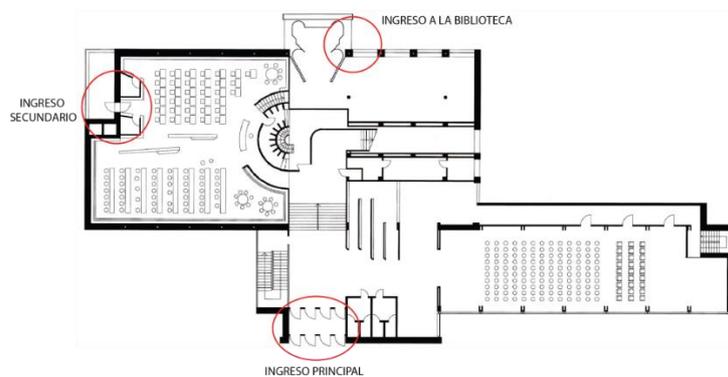
Cuatro proyectos representativos de Aalto

Empezamos con la Biblioteca de Viipuri, Aalto inicio la biblioteca con sección libre creando una continuidad entre los espacios, como podemos ver en el siguiente corte de la biblioteca.

Corte a través de la biblioteca y la segunda corte a través de las oficinas



El proyecto constaba con tres ingresos distintos, la principal está ubicada por el lado norte que esta frente a la calle, un ingreso secundario que da hacia las oficinas y zonas de servicio, y el tercero al sur donde se ingresa desde el parque directamente hacia la biblioteca. En la siguiente imagen se ubican los ingresos



La biblioteca está distribuida en dos volúmenes rectangulares, divididas interiormente por la circulación que distribuye hacia los dos lados. La separación de estos dos volúmenes es para diferenciar la función del programa. El bloque principal fue diseñado para el acto de leer, donde se ve una especial atención al aislamiento e iluminación de los espacios a través de la manipulación de la luz y el uso de paredes exteriores más gruesas, mientras que el otro bloque menor, situado al norte, contiene los servicios administrativos. En la siguiente imagen vemos los volúmenes rectangulares y espacios interiores de los dos bloques.

Biblioteca



Sala de conferencias



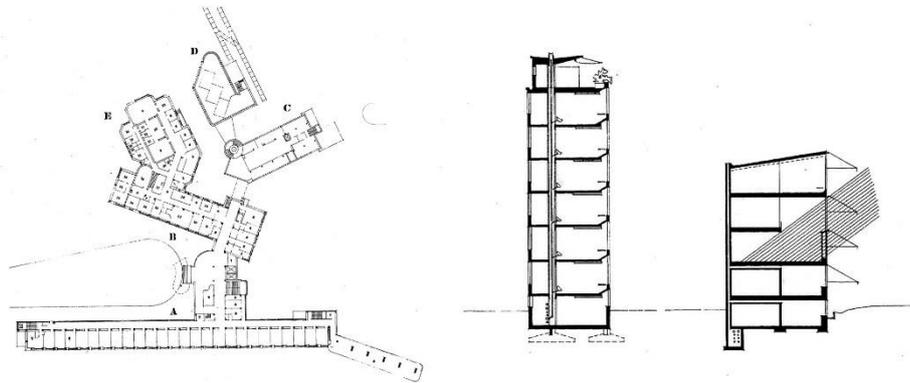
Vista aérea y perspectiva del proyecto



El Sanatorio de Paimio es un conjunto, claramente funcional que tiene una aproximación humana que va más allá del funcionalismo técnico y se percibe en sus detalles. El proyecto pasa de una producción caracterizada por el respeto a la tradición hacia una arquitectura plenamente adaptada al movimiento moderno.



El Sanatorio se abre y articula hacia el exterior, permitiendo vistas, ventilación y asoleamiento natural en todas las habitaciones y demás estancias. Se encuentra formado por zonas claramente diferenciadas, la de los pacientes y las salas de reposo; la de las salas comunes y la de servicios; articulando los bloques que contienen dichas funciones según la orientación y vistas alrededor de un núcleo central de circulaciones. Las casas de médicos y empleados son tratadas como pabellones aislados, para dar privacidad y descanso a los trabajadores, como se visualiza en la siguiente plata arquitectónica.



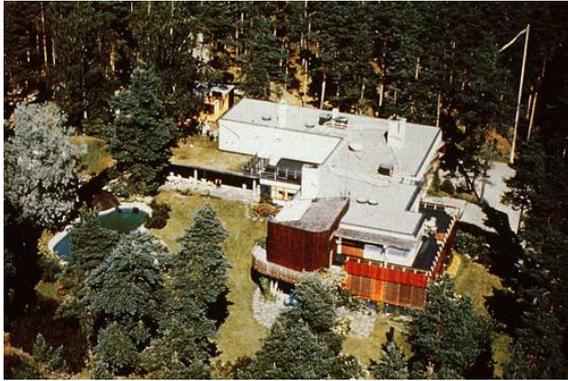
Aalto se centra en la distribución, funcionamiento y orientación del bloque principal, contenedor de las habitaciones y salas de reposo para los enfermos, para conseguir un máximo aprovechamiento de la luz. Las habitaciones eran para dos pacientes, acondicionadas con la luz artificial indirecta, el color del techo pintado en verde oscuro para evitar deslumbramientos.

Fachada de las habitaciones con plena iluminación Interior de las habitaciones



Villa Mairea se ubica al oeste de Finlandia. El arquitecto decidió ubicarla cerca de una zona industrial, siendo más exactos en una colina rodeada por pinos y mucha vegetación. La peculiaridad de la casa es que esta trata de implantarse

en este terreno, sin imponerse a él, intenta, como era característico en Aalto, crear una integración directa entre lo natural y lo arquitectónico.



El clima de Finlandia es considerado casi glacial. En invierno su temperatura puede llegar hasta los 20 grados bajo cero y en verano hasta los 30 grados centígrados, sin embargo, se considera una ciudad donde predomina el clima frío, acentuado por su cercanía al mar Báltico. Es por eso que Aalto propone una planta en forma de “L”, protegiendo de esta forma el patio de los fuertes vientos del norte. Sin embargo, es la vegetación la que protege de estos vientos, generando al mismo tiempo sombra.

Aalto sintetiza sus materiales predilectos: albañilería en ladrillos, con conexiones en madera. Muestra nobleza de materiales como el cristal, el cuero y la cerámica, creando una estructura de hormigón armado, que aporta su geometría y racionalidad a esta lujosa vivienda. Como se ve en la imagen donde usa la madera



La entrada está hecha, en su totalidad, con materiales naturales, que incluyen troncos con corteza, ya que para Aalto era necesario un paso intermedio del exterior al interior. Una vez adentro de la edificación, la vista se dirige directamente a la imponente escalera que sube al piso superior, cuya barandilla es una metáfora del bosque que tenemos en el exterior. A su lado se abre un amplio ventanal que da al jardín, inundado de luz la sala multiusos, diferenciada del salón solo por el tratamiento del suelo. Hay también una pequeña sala que sirve como sala de música.



En todo el diseño de la casa vemos sus principales ideas, incluso similitudes con su propia casa, separando por plantas los usos públicos y privados, así como el uso de materiales, muy ricos y variados. Para cubrir techos y columnas usa finas tablas de madera que aportan calidez al espacio. También deja sitio para la

tradicón finesa con la aparición de un sauna cubierto de turba en la parte trasera de la casa. Algunos muros se encuentran recubiertos de piedra. Aalto se fijaba hasta en los más pequeños detalles diseñando hasta las manillas de las puertas. Tenía en cuenta el recorrido del sol, diseñando las habitaciones de manera que recibieran más horas de luz, un bien preciado en un país nórdico. Además, diseñó para la casa, una de las primeras piscinas con forma de riñón que están documentadas.



Charles Correa - Introduciendo lo vernáculo en un entorno moderno

Poovaiah (s.f.) expone que Charles Correa incorpora los valores culturales y técnicas tradicionales en su proceso de diseño. Teniendo en cuenta los estilos de vida de la gente india, los diseños son influenciados por el comportamiento humano y el medio ambiente, dando lugar a diferentes formas de construcción para cada contexto.

Correa hace un énfasis en el uso de materiales locales que se consideran el reflejo de la arquitectura india vernácula, y se centra en las necesidades de la población local con respecto a las necesidades sociales, en respuesta a las condiciones climáticas locales.

La autora de “Poesía en concreto de Charles Correa” dice que “gran parte de la tradición es la historia de las intervenciones y de las consecuencias de las cuales son muy difíciles de predecir. Cada cambio, pequeño o grande, gradual o repentino, causan heridas, pero las heridas sanan y eso es lo que elimina el aspecto negativo de cada intervención. Esto es un proceso específico de la naturaleza de los seres humanos. Sin embargo, rara vez se entiende” (Citado en Deccan Herald News).

Según Correa, el cambio es inevitable, pero es adaptable y es posible volverlo sueva hacia el medio ambiente y más eficiente en cuestión de recursos.

Dentro de lo que habla Torus (2012), los diseños de Correa son vivienda de baja altura, con sus relaciones de espacios abiertos, que se encuentran bien resueltos, de una manera racional. El reforzamiento de la cultura, así como la arquitectura antigua son factores dominantes, para diseñar de esta manera. Torus cita a Correa quien expone que “...la arquitectura antigua, especialmente de lengua vernácula, tiene mucho que enseñarnos, ya que siempre se desarrolla una tipología de sentido fundamental” (2012, p.208). Correa ha diseñado varias casas con una variedad de métodos que refuerzan la identidad cultural. Estos métodos tienen como base el concepto desarrollado por Correa de “open-to-sky”.

Concepto “Open-to-Sky”

En la india, el clima afecta la relación que tiene con la forma de la edificación con la organización de los espacios, ya que en un clima cálido el mejor lugar para estar en la tarde-noche y temprano en la mañana, es al aire libre, bajo cielo abierto.

Estos espacios tienen un número infinito de variaciones: la persona puede salir de una habitación, de una galería seguida por una terraza desde la que se procede a un patio abierto.

Correa dice que “en cada momento, los cambios sutiles en la calidad de la luz y el medio ambiente, generan sentimientos en nosotros, los sentimientos que son fundamentales para nuestro ser” (Correa, s.f.). La verdadera iluminación no se puede dar dentro de una caja cerrada de una habitación, se necesita estar al aire libre bajo el cielo abierto, es decir “open-to-sky” (Correa, s.f.).

Estos espacios “open-to-sky” tienen usos prácticos, por ejemplo, para los pobres en sus viviendas, la terraza y el patio representan un cuarto adicional, que se utilizan de distintas maneras durante el transcurso del día como para: cocinar, reuniones sociales, se puede dormir en esos espacios abiertos durante la noche (Torus, 2012). Así, en los pueblos y ciudades de toda la India tradicional, estos espacios abiertos representan un elemento esencial en la vida cotidiana de las personas.

“Open-to-Sky” en la vivienda

El “open-to-sky” dentro de planteamiento de una vivienda puede hacer una diferencia decisiva entre el hábitat habitable y la claustrofobia, particularmente para los grupos de bajos ingresos. Estos espacios abiertos no solo mejoran las condiciones de vida, pero también puede tener un considerable valor económico en el desarrollo como la India, donde las familias aumentan sus ingresos por mantener los animales. La mayoría de viviendas en la India, en particular a escala de la

primera planta, se conectan directamente a un pequeño pedazo de tierra para el uso exclusivo de cría de animales.

Torus (2012) en su ensayo de “Charles Correa’s housing language” explica que Correa, por lo general, construye y diseña casas de baja altura. A pesar de esto, Correa realizó un proyecto que abarca el conocimiento vernáculo de la India y aplica su concepto “open-to-sky” dentro de una edificación en altura de viviendas, como es el Kanchanjunga.

Lenguaje de la vivienda

Correa diseña de tal forma que el proyecto sustente la cultura, la lengua vernácula y el contexto, sin olvidar la necesidad del usuario, llegando a una interpretación tradicional y cultural. Dentro de los proyectos de vivienda pública se puede observar el lenguaje de sus diseños, a pesar que son soluciones de baja altura que tienen un potencial de expansión por su rápida construcción.

Correa ha diseñado varias casas con una variedad de métodos de generaciones, generalmente las formas son básicas, pueden ser generaciones lineales o grupales.

En el siguiente cuadro mostramos 4 proyectos de vivienda pública:

PROYECTOS	TIPOLOGIAS	MODULOS	RELACIONES	GENERACION	FUNCIONES	GENERACION
Municipio de Cablenagar						
PREVI Vivienda experimental						
Vivienda HUDCO						
Municipio de Malabar						

El municipio de Cablenagar fue diseñado de manera que responda al clima del desierto de Rajasthan, en este diseño hay diferentes tipos de módulos. Dependiendo de su tamaño, los modulos básicos son rectangulares y están en una generación lineal lo cual indica que se juntan uno alado de otro.

PREVI Vivienda experimental es diseñado en Lima, Perú. Correa se enfocó en dos puntos clave dentro de este proyecto. El primero es la reducción de las áreas de servicio y el segundo es la parte modular donde se da la opción de expansión. Este es un ejemplo de generación lineal igual que el anterior.

Las viviendas HUDCO son 176 departamentos que se adicionaron a un asentamiento ya establecido en Jodhpur. En este proyecto se usó piedra local por las condiciones locales y de igual forma se utilizó la solución de viejo Bungalow como en el Kanchanjunga donde se implementaron los porches o terrazas y los servicios como barrera protectora contra el clima. Hay diferentes tipos de módulos, los módulos pequeños y medianos, lo cuales son puestos en la misma cuadrícula.

Un proyecto muy importante es el Kanchanjunga que fue su primer edificio en altura en construirse con su concepto “open-to-sky”, donde el problema se ve agravado por el clima cálido y húmedo.

Es un condominio de 32 apartamentos de lujo de cuatro tipos, varían desde 3 hasta 6 dormitorios cada uno. Estas variaciones se perciben en el exterior por las paredes laterales de corte las cuales sostienen los voladizos. La torre tiene una dimensión de 21m2 y 84m de altura.

Los viejos bungalows de la India colonial resuelven el problema climático de forma inteligente mediante la localización de las principales zonas de residencia en el centro, protegido por una terraza continua a lo largo de la periferia. Un cinturón de terrazas, estudios y cuartos de baños, forman una franja de protección alrededor de las principales áreas de la residencia. Sus superficies continuas minimalistas se abren con los jardines terraza de doble altura en las esquinas del edificio, lo que va revelando la organización espacial del diseño interior.

La gran complejidad del proyecto reside en sus módulos de apartamentos de dos pisos, su gran tamaño, donde cada uno ocupa la mitad de la planta del edificio, el trabajo con desniveles y medios niveles característicos de algunas residencias aisladas, y generalmente con condicionantes topográficas accidentadas que ahora es llevado a un edificio de considerable altura.

Conclusión

Como una breve conclusión sobre esto tres ejemplos de gran importancia en la arquitectura, observamos que tanto Alvar Aalto, Luis Barragán y Charles Correa diseñan con bases culturales del lugar, empezando por el modo de vida que lleva

la gente. Esto es lo que les permite diseñar espacios adecuados y bien distribuidos para las culturas de cada uno. Aalto se basa en los rasgos socio-culturales fineses, Barragán en el conocimiento mexicano y Correa en las tradiciones Indias. Los tres arquitectos toman en cuenta los factores que llegan a modificar la forma que es el entorno físico, y el clima, el cual les condiciona de cierta manera a usar materiales que respondan correctamente a la influencia del mismo. Esto no quiere decir que los métodos constructivos sean del pasado, todos ellos adaptan la tecnología moderna a los sus diseños basados en aspectos vernáculos. En conclusión, los tres arquitectos toman las bases de la arquitectura vernácula para diseñar y construir en entornos específicos.

Capítulo II / Patrimonio vernáculo del Ecuador

La arquitectura vernácula refleja una clara relación entre la edificación, su entorno y la cultura, aprovecha al máximo los recursos naturales para elevar el nivel de confort, y a la vez, refleja las características propias de cada cultura. Características que se van acentuando conforme el hombre va simbolizando el entorno y lo que le ocurre, como reacción ante estos símbolos el hombre empieza a crear ambientes ideales. El mirar hacia atrás nos permite encontrar elementos de diseño y construcción que nos brindan la posibilidad de reinterpretar y potencializar una arquitectura contemporánea.

El Ecuador es considerado un país de multiétnico y pluricultural. Su territorio es relativamente pequeño considerando todos los microclimas que caracterizan sus regiones. Estas son: la costa, la sierra, la amazonía y la región Insular que son las islas Galápagos, cada una posee distintas características geográficas, climáticas y culturales. Ecuador se encuentra ubicado en el noroeste de América del Sur y limita al norte con Colombia y al sureste con Perú.

En el Ecuador se puede encontrar varios tipos de climas, desde un calor extremo en la región insular y en la costa, hasta un frío intenso en la sierra. A pesar de esto, durante el año, el invierno es la época más lluviosa que va desde diciembre hasta junio, y el verano es más seco y se extiende desde junio hasta diciembre. A pesar de esto, las diferencias climáticas de cada región, y las distintas regiones geográficas definen un patrón dentro la topografía, clima y cultura (Yépez Tambaco, 2012).

Sierra



Costa



Amazonia



Galápagos



Características de las regiones del Ecuador

La región Costa, de acuerdo con el Instituto Nacional de Meteorología y Hidrología del Ecuador (INHAMI), se encuentra limitada por el río Mataje al Norte, al Sur por el río Zarumilla limitada, al Oeste por el Océano Pacífico, y con la cordillera Occidental de los Andes, al Este. La Costa es generalmente baja, la altura máxima es de 800msnm (metros sobre el nivel del mar). El clima de esta región es tropical, cuya temperatura varía entre 22° y 26° C (INHAMI).

La región sierra está atravesada por la cordillera de los Andes de Norte a Sur. Dentro de esta región se encuentra la ciudad de Quito, que es la capital del Ecuador, la misma que se encuentra a 2800 msnm. Volviendo a la base de datos del INHAMI, el clima de la sierra es muy variado, debido a la presencia de la cordillera de los Andes y a los vientos que soplan por los valles y llanuras. El clima depende de la altura del lugar que va desde los 1500 msnm hasta 6310 msnm, con temperaturas desde los 0° C en los lugares a más de 5000 msnm, hasta 25° C a partir de los 1500 msnm (INHAMI). Las construcciones de la sierra buscan mantener el calor, y generalmente tratan de ubicarse de forma que reciban la mayor cantidad de asoleamiento.

En la región Amazónica existe abundante flora y fauna, en general es una de las zonas más biodiversas del mundo. Esta región consta de dos tipos de climas,

húmedo y semi-húmedo, las temperaturas varían desde los 22° C hasta los 26° C. La arquitectura vernácula de estas regiones es bastante similar a la de la costa en cuanto a materiales y técnicas constructivas. En estas regiones podemos ver que el clima es diferente y las temperaturas varían de 22°C a 26°C, lo cual establece ciertas pautas arquitectónicas para la sobrevivencia dentro de estas condiciones.

En la región costa las construcciones vernáculas son identificables por el material que usan que son: el pambil, la caña y la paja toquilla, en la región sierra los materiales que mejor respondieron al entorno exterior son el adobe, el tapial, el bahareque y la paja. En la Amazonia los materiales que usan son la chonta, la guadua, el pigue, la pamihua y la paja toquilla. Todos estos materiales usados en las diferentes regiones son adaptaciones para responder al medio exterior de una forma eficiente.

Arquitectura vernácula de Quito

La ciudad de Quito se encuentra ubicada sobre la hoya de Guayallabamba, dentro de un terreno irregular, se emplaza en las faldas orientales del volcán Pichincha, con una altitud promedio de 2800 msnm, por ende el clima de la ciudad es subtropical dividiéndose en dos estaciones durante todo el año, en donde sus temperaturas varían desde los 10°C hasta los 27°C (INHAMI). El invierno, con un periodo de lluvias prolongado y una estación seca o verano, que dura 4 meses donde se presentan temperaturas hasta los 27°C.

El centro histórico de Quito está implantado sobre antiguos asentamientos indígenas, fue fundado por los españoles en 1534. Se encuentra situado en el “centro” de la ciudad de Quito y enclavado físicamente en una cuenca, protegida

por sus cuatro costados; es considerado el núcleo urbano originario de la ciudad. Se rigió por el sistema damero (cuadrícula), un planteamiento urbanístico que organiza la ciudad a través de sus calles en ángulo recto. El centro de Quito goza permanentemente de hermosas vistas del paisaje natural; fue construido durante el período colonial y experimentó un enorme crecimiento. Con el pasar de los años la ciudad fue adaptándose a las condiciones de una topografía irregular y un clima con dos estaciones.

Durante la época colonial las construcciones se ubicaron en las quebradas y laderas, donde la topografía determinaba la forma de las edificaciones. En lo arquitectónico la Catedral fue la primera construcción monumental de Quito, levantada sobre piedra labrada, de sencilla estructura, fue hecha en obra colectiva, entre españoles, indios y mestizos.

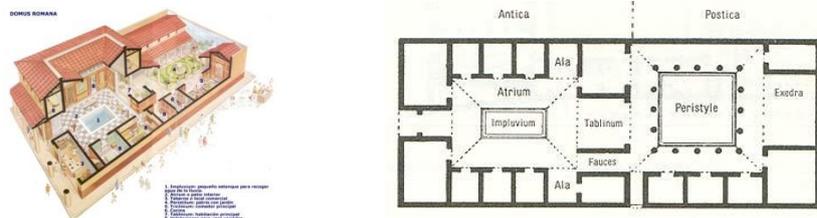


manteniendo características neoclásicas.

Como podemos observar, en la imagen se muestra la Catedral con su cúpula y su ingreso de piedra labrada. Esta es una de las primeras obras que nació de la conquista durante el primer medio siglo de vida hispano-quiteño,

Durante el periodo colonial en Quito, la vivienda era del tipo romano, la cual fue influenciada por el modo de vida de los griegos que sirvió de base para el desarrollo del pueblo romano. La casa romana era considerada como un templo donde se dio lugar al desarrollo del lujo. La distribución era claramente marcada,

empezando por el portal de ingreso que da hacia el patio central, rodeado por una galería de columnas donde se encuentran ubicados los dormitorios, como se muestra en la siguiente imagen. Más adelante, gracias a la influencia griega, se agrega otro patio mayor rodeado de un pórtico de columnas y con una pequeña pileta. Alrededor de este segundo patio se ubicaban otras habitaciones (Becerra, León y Ríos, 2014).



La casa hispanoromana repite las características de estas viviendas romanas pero en el centro ubican una pileta, teniendo a un lado el dormitorio principal con cuartos para baños, guarda ropa adyacente al dormitorio principal. El resto de los espacios, era habitaciones secundarias.

Los materiales que se usaron durante este periodo son el adobe, el carrizo, el ladrillo, la piedra. Se usaron, de igual manera, techos a 4 aguas cubiertos de teja y pisos de madera. Luego en la época republicana se utilizó el ladrillo, la piedra, cubiertas de tejas a 4 aguas, se empieza a decorar el cielo raso y se emplean bases de piedra, pisos de madera y decoraciones en puertas y balcones.

Durante el crecimiento del centro histórico, se desarrolló paralelamente el sector de Guápulo y actualmente está categorizado como parte del Patrimonio Cultural; posee una estrecha relación con el casco Histórico de Quito. Por lo tanto constituye una prioridad a fin de conservar, proteger y preservar el patrimonio de esta zona.

Conclusión

Como conclusión podemos observar que, gracias a la colonización de los españoles quienes establecieron su forma de vida en Quito, influyeron en la identidad de los habitantes, a través de la construcción del casco histórico donde adaptaron su arquitectura al clima y costumbres de la población. En el centro histórico se encuentran viviendas con estilo romano y materiales locales que responden al clima local. Durante el crecimiento del centro histórico, se asentó al mismo tiempo, el sector de Guápulo el cual, con los años y el desarrollo de tradiciones, logró obtener su identidad y cultura propia, manteniendo un estilo arquitectónico similar a la del centro histórico de Quito.

Capítulo III / Sector de Guápulo

Hoy en día Guápulo está categorizado como parte del Patrimonio Cultural, como se mencionó en la introducción; en su calidad de núcleo histórico posee una estrecha relación con el Casco histórico de Quito. Por lo tanto constituye una prioridad a fin de conservar, proteger y preservar el patrimonio de ésta Parroquia.

Breve historia de la Parroquia de Guápulo

Guápulo tuvo un crecimiento urbano desde 1792 hasta 2013, desarrollándose en base a dos contextos históricos de gran trascendencia: el Santuario a la virgen de Guadalupe que cuenta con elementos artísticos y arquitectónicos de gran importancia como la Iglesia y el convento de Guápulo, y el Camino del Inca (Camino de Orellana) que une la ciudad de Quito con el Oriente ecuatoriano, camino que todavía es utilizado. Su topografía irregular y pronunciada hizo que Guápulo no tuviera un trazado definido como en las demás zonas de Quito, por lo que crecía adaptándose a ella de manera longitudinal ya que se encuentra limitada por la quebrada del río Machángara y la montaña del sector González Suárez en Quito. Todo este contexto histórico permitió que Guápulo tenga identidad propia y la diferencie de cualquier otro sitio de la ciudad, siendo un lugar de contrastes marcados, en los que podemos observar edificaciones antiguas, modernas e incluso fábricas.

Debido a las grandes migraciones, el uso de suelo ha variado y ahora su calle principal cuenta con bares y restaurantes con vista hacia el valle de Cumbayá, dándole un toque bohemio al barrio debido a los paisajes naturales y a la cultura de Guápulo. En la parte norte podemos encontrar una zona más privada de altos

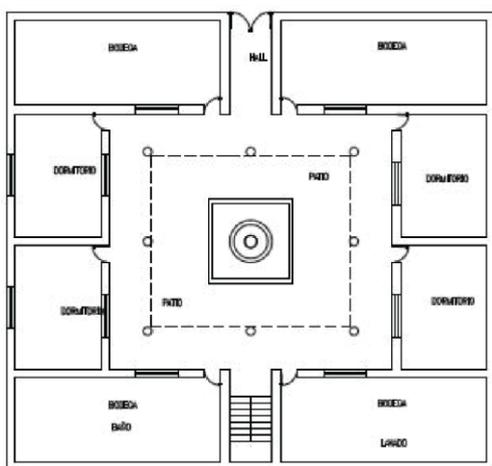
cerramientos y viviendas aisladas, y al sur se encuentran viviendas abiertas y con un mayor sentido de comunidad. Posee su propia cultura y tradiciones, que han sido pasadas de generación en generación y que con el tiempo han ido cambiando. Es un barrio que a pesar de su tamaño tiene sus propios lugares históricos, sus casas inventariadas, su vegetación, comidas típicas y oficios.

Tipología de vivienda en Guápulo

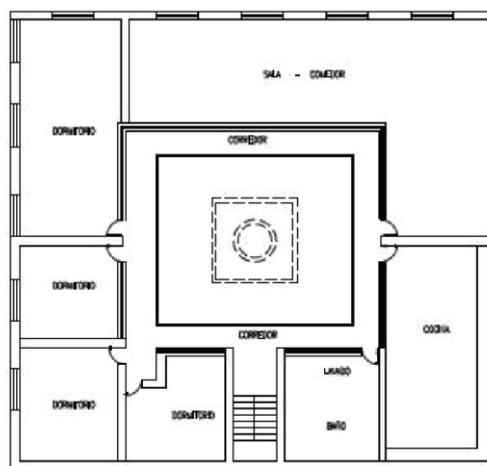
De lo observado y brevemente analizado el tipo de vivienda que existe en Guápulo es tradicional de la sierra, se caracteriza por los techos inclinados, contruidos con tejas, con un máximo de dos pisos, paredes de adobe y de piedra, balcones generalmente adornados con flores. A pesar de este estilo, existen viviendas edificadas en los últimos años que se han alejado del estilo tradicional del sector con diseños y materiales diferentes que contrastan con la arquitectura tradicional y perjudican el paisaje urbano de esta zona de la ciudad.

En Quito se manifiesta el resultado del mestizaje y la cultura precolombina. La cual se representaba a través de sus edificaciones, sus creencias, sus tradiciones, su cultura y su modo de vida. Dentro de la zona del centro histórico de Quito las viviendas corresponden a una morfología de patio interior el cual caracterizó a Quito hasta el siglo XIX. Las curvas geográficas exigieron cimentaciones más osadas, muros de contención, rellenos con graderíos, y emplazamientos sobre columnas y mampostería. La arquitectura de este siglo sirvió como un medio para la evangelización por parte del clero a los grupos nativos de estos sectores.

La ciudad de Quito enmarcada por la pendiente de los Andes se caracterizó por la tranquilidad que marcó su vida. De igual manera las construcciones civiles se caracterizaron por la sencillez en los espacios y toda su distribución; las viviendas de la ciudad estaban construidas en dos pisos con un patio central. En la planta baja se ubicaban dormitorios, el establo y bodegas. Por otro lado, en la planta alta, a los costados se encontraban los cuartos destinados para habitaciones y cocina, como se muestra en la siguiente imagen.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

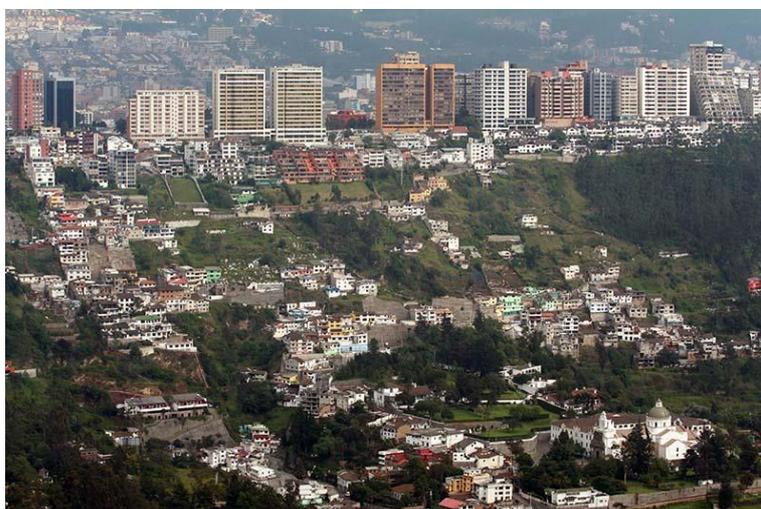


En esta imagen se observa el patio central de una casa colonial con sus dos pisos de altura.

La ventaja de Quito es que durante la construcción del centro histórico, la capacidad artística de los constructores supo dirigir a los obreros y aprovechar el material existente de las canteras del volcán Pichincha y de Tolóntag. Posteriormente los edificios religiosos tuvieron gran influencia sobre zonas como: Guápulo, el Sagrario, la Merced y los Carmenes.

Durante la época colonial la iglesia representaba el eje de la organización del pueblo. Según el municipio del Distrito Metropolitano de Quito, en el libro Guápulo, memoria histórica y cultural (2003) se detalla la organización del sector a nivel urbano que tenía una forma dispersa con una población pequeña donde existían terreno de gran proporción y viviendas dispersas por todo el sector . Desde entonces hasta el presente siglo Guápulo no presenta mayores cambios en su morfología urbana, que es el resultado de la adaptación a la topografía irregular de la ladera de Guápulo.

La única diferencia que existe actualmente se sitúa en la parte superior de Guápulo (en la Av. González Suarez) donde se alzan grandes edificios con un estilo moderno de hormigón, vidrio y acero, mientras que en la parte baja de Guápulo existen viviendas pequeñas construidas con materiales tradicionales y algunas con pequeños huertos. En la siguiente imagen se puede observar el sector donde la Av. González Suarez (en la parte alta). Se encuentra llena de edificios de gran altura y en la parte baja es el sector de Guápulo que tiene casas hasta 3 pisos de altura, áreas vacías por consolidarse y áreas recreativas.



En el centro de Guápulo se diferencian las distintas clases sociales que se encuentran ubicadas en el sector, es una localidad en proceso de consolidación con un buen sistema de servicios básicos.

La vivienda que se encuentra en Guápulo es tradicional de la Sierra, se identifica por los techos inclinados de teja de barro cocido, no más de dos o tres pisos, aterrazado, paredes de adobe y de piedra, por lo general las viviendas en el sector cuentan con balcones como podemos ver en la siguiente imagen.



Aquí observamos un pequeño conjunto de viviendas en Guápulo donde su tipología arquitectónica se mantiene es de techo de teja, las paredes con adobe, la cimentación es de piedra, igualmente están los balcones para aprovechar las vistas panorámicas del sector.

Sin embargo, actualmente hay viviendas construidas con sistemas que se han alejado del estilo tradicional, con materiales y diseños que distorsionan con la arquitectura vernácula del sector. En la siguiente fotografía podemos ver las diferentes materialidades trabajadas y los distintos diseños empleados para la edificación de las viviendas.



En la misma imagen se puede observar a la izquierda una edificación construida con hormigón recubierto con una piel de ladrillo, grandes ventanales y sin cubierta de teja. En el edificio del lado derecho vemos un edificio construido con ladrillo al estilo europeo, mantiene la teja y los balcones cuyo diseño se asemeja más a una vivienda inglesa similar a la de la siguiente imagen.



En general del estilo arquitectónico de la vivienda en Guápulo es bajo (1 a 3 pisos) con terreno para pequeños jardines y una clara adaptación al terreno inclinado del sector. A continuación podemos ver tres tipos de soluciones que se dieron para la adaptación en el terreno.

Construcción en ladera, soluciones de vivienda precarias Grande taludes de piedra y hormigón



El sector de Guápulo cuenta con edificaciones que tienen valor patrimonial, con significado social, cultural y arquitectónico. Estas construcciones, que a continuación las detallaremos, se han mantenido en el tiempo con su estilo arquitectónico original y en buenas condiciones, formando parte de la memoria y cultura de los habitantes. Cada construcción expresa características específicas de la época en las que fueron construidas.

A continuación mostraremos las edificaciones patrimoniales que se mantienen en Guápulo y sus características arquitectónicas.



Aquí observamos las características arquitectónicas de cada construcción. En primer lugar encontramos el antiguo claustro que está emplazado en la esquina de la cuadra, está construido con un estilo colonial con adobe y piedras en su cimentación como base en forma de zócalo, mantiene el adobe como material tradicional, las ventanas respetan el estilo colonial, el ingreso es grande con doble puerta de madera, y el techo a dos aguas con teja de barro cocido. Cuenta con un patio interior que a su perímetro se ubican espacios habitables, distribuido en dos pisos.

La segunda es la Residencia de la familia De la Torre que, de igual manera, mantiene los aspectos coloniales de ventanas grandes para aprovechar la luz

natural y la vista hacia el exterior, el techos inclinados con teja de barro, igualmente es distribuida en dos pisos con una función residencial.

La tercera imagen es la Iglesia de Guápulo que es considerado un nodo para los habitantes de Guápulo. Está construida con estilo colonial donde se nota el contraste de los materiales usados que son adobe y piedra tallada. Consta de una sola nave presidida por una cúpula central la cual no tiene mayor ornamentación. Actualmente cumple la capilla cumple la función religiosa en las mañanas y durante el día es la Universidad SEK.

La cuarta imagen es de carácter residencial con las mismas características mencionadas con respecto a los materiales de adobe y piedra, las ventanas, la puerta grande y techos inclinados. En este caso, con el tiempo, la puerta fue remplazada por una puerta metálica.

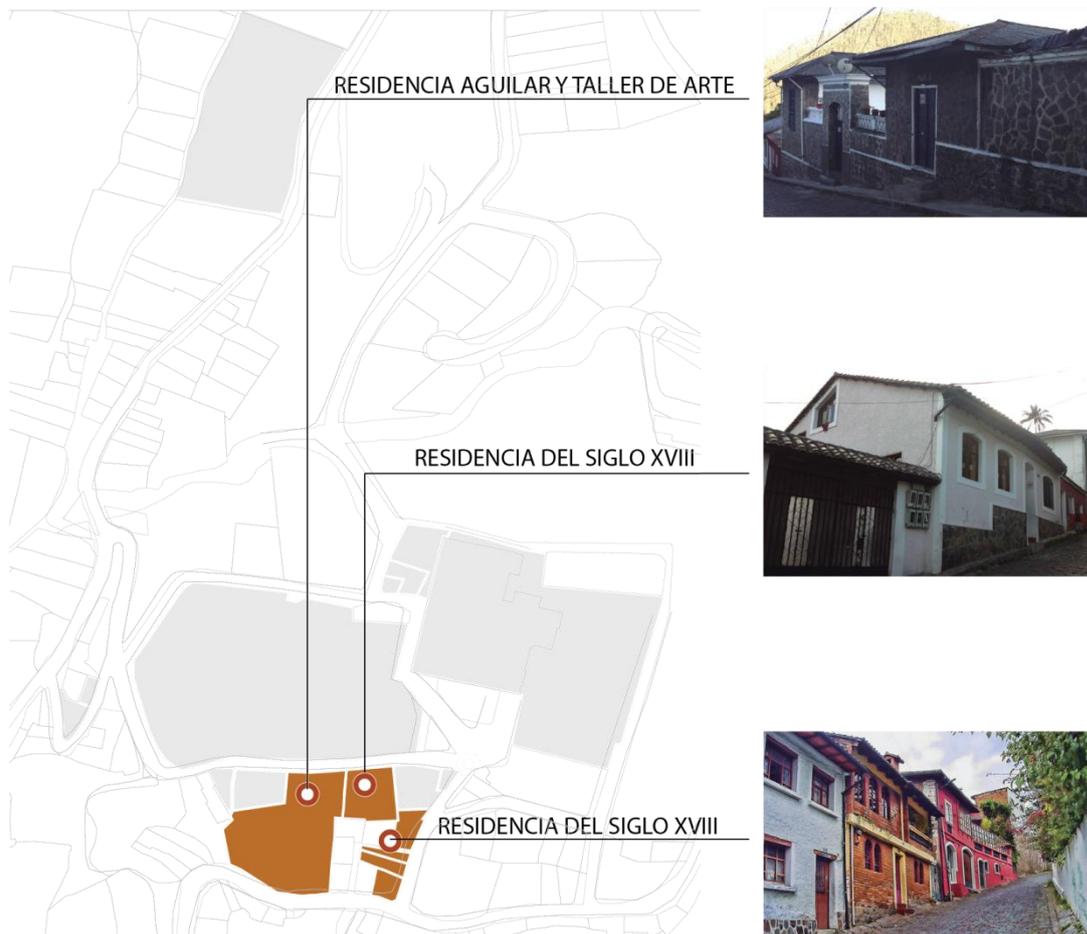
En conclusión se puede decir que estas construcciones de Guápulo mantiene características generales del estilo colonial, los materiales en los cuatro edificios corresponden al adobe y la piedra los cuales responde de forma acertada al clima del sector, cuentan con puertas y ventanas grandes. Las viviendas se encuentran organizadas interiormente en relación a la época en la que se construyeron, sin embargo con el paso el tiempo ciertas partes han cambiado de función de acuerdo a las necesidades que iban surgiendo.



En esta imagen se ubican 3 edificaciones más donde se sitúa la residencia de la Embajada de España, la residencia de la familia Mancheno y la ex residencia del embajador de Bélgica. Estas tres casas fueron construidas en el mismo periodo.

La residencia de la embajada de España está distribuida en dos pisos con extensas áreas verdes, el primero es subterráneo y el segundo piso es el de ingreso, se construyó así para poder adaptarse de mejor manera al terreno, está construida con materiales de la época de la colonia que son adobe, piedra y el techo con teja de barro. La casa está ubicada lateralmente y ocupa aproximadamente un 20% del terreno, lo demás es área verde (patios), anteriormente perteneció era la quinta del ex presidente Gabriel García Moreno.

La residencia Mancheno podemos ver que se aleja un poco de la monumentalidad de lo colonial, pero aun así es considerada una de las casas patrimoniales ya que se emplazó en la misma época que la residencia de la embajada de España. La casa mantiene los materiales de adobe, piedra y el techo con teja de barro, aquí también podemos ver que usa madera en ventanas y puertas.



Aquí observamos las siguientes 3 viviendas del sector, se muestra la residencia Aguilar la cual es usada para talleres de arte y vivienda, es una construcción de un solo piso, trabajada con piedra y techo a 4 aguas cubierto con teja de barro.

Es las siguientes residencias del XVIII vemos que se mezcla el estilo colonial con el mudéjar dejando características distintas en cuanto al uso del material, en el tercer caso vemos casas construidas con ladrillo, que mantienen los grandes ventanales y se suman balcones en el frente.

Demografía de Guápulo

El subsector, según el Censo del 2010 (INEC, 2010), cuenta con 3.764 familias, población equilibrada entre hombres y mujeres de 48% y 52% respectivamente. El promedio de cada familia es de 3.52 integrantes lo cual lleva a que se considere como una localidad de baja densidad poblacional (Galarza et al, 2005). La mayor cantidad de población en el sector, son jóvenes adultos, especialmente de 19 a 35 años, la mayor parte de este rango se ubica dentro de la zona central y la zona de bares. En las zonas de periferia y zonas bajas del sector existe mayor cantidad de personas mayores y de tercera edad.

Capítulo IV / Vivienda temporal

La vivienda temporal se entiende como un lugar estacional y de transición, el cual brinda la posibilidad de comprensión, enfocada desde la arquitectura y la técnica. La temporalidad enfatiza el carácter específico de un lapso de tiempo determinado, esto quiere decir que no hay estadía duradera ni permanente, por lo que se encuentra destinada a mantener un perfil momentáneo. Es así como la percepción del espacio, en el ámbito de la vivienda temporal, se puede interpretar como movilidad y como circulación (O’Cofaigh 2002, p.4). Así, nos referimos a la vivienda temporal como una estructura de uso transitorio, la cual cubre las necesidades de los usuarios.

Los espacios pueden ser puntos de acontecimientos, concentraciones de dinamicidad, flujos circulación, espacios de hechos efímeros y momentos energéticos (Montaner citado por Artusa 2003, p.5). Es decir, existe entendimiento y percepción de temporalidad de las acciones dentro de los espacios físicos durante distintas etapas de la vida. Esta idea influye en las acciones del hombre tomando en cuenta la cultura y el ambiente, lo cual crea la base para el desarrollo de una arquitectura vernácula.

A estas particularidades se suman la materialidad y la sensibilidad de los

espacios como experiencias de prácticas vernáculas y tradicionales de habitar temporalmente en el mundo (Saldarriaga 2002), las cuales pueden resistir a las amenazas de la naturaleza y perdurar a través del



tiempo ya que la vivienda temporal se vuelve algo flexible. Según Gordillo Bedoya (2004, p.150):

“La vivencia de un determinado ambiente implica un hábitat con situaciones alojadas en un amplio espectro del espacio-tiempo, con referencia a contextos o entornos sociales y culturales en los que se originan las conductas del individuo: es la tríada que se conjuga en el habitar”.

Desglosando el concepto de vivienda temporal, el alquiler de espacios diseñados para este fin, representan una alternativa viable para el sector de Guápulo, sumando la materialidad y la sensibilidad que hay que tener al momento de diseñar los espacios con base en la arquitectura vernácula.

La vivienda constituye un servicio, más que un simple bien inmueble, y cuando se trata de su prestación, el alquiler es una alternativa válida, ya que es una combinación de múltiples servicios (Fretes Cibils, Muñoz Miranda, & Blanco Blanco, 2014). La política de vivienda debe basarse, entonces, en el concepto de servicio, y no en una forma de un bien propio, de esta manera se incentiva el aumento de oportunidades dentro de un mercado que ofrezca variedad y calidad.

La vivienda temporal es una de las alternativas primordiales para los hogares de escasos recursos económicos en todo el mundo, y la principal en los países desarrollados. Lo cual indica que la vivienda temporal puede llegar a resolver los problemas de déficit y la dispersión urbana. Una mayor densidad también propicia mayor diversidad de usos de los espacios y de clases sociales en el espacio urbano (Fretes Cibils, Muñoz Miranda, & Blanco Blanco, 2014).

La mayoría de las personas han sido o serán inquilinos en algún momento de sus vidas y la mayoría de personas que prefieren la vivienda temporal son: hogares jóvenes que recién entran al mercado de vivienda; turistas con límite de tiempo ajustado; estudiantes; personas divorciadas, parejas que quieren disminuir su gasto en vivienda u otros grupos sociales. La implementación de la vivienda temporal depende de las características particulares del usuario que accede al servicio. En resumen podemos decir que el alquiler de vivienda puede ser considerado un tipo de vivienda temporal (Vela, 2014).

Frete, Muñoz y Blanco (2014, p.20) en su libro titulado: “se busca vivienda en alquiler. Opiniones de política en América Latina y el Caribe” dicen que “el alquiler de piso puede convertirse en parte de la solución a los problemas de vivienda.”

Características de la vivienda en el Ecuador

Existen algunos indicadores que permiten hacer un acercamiento a la caracterización de la vivienda. Uno de ellos es la propiedad, cuya importancia radica en el hecho de que constituye un elemento clave para permitir el acceso a otros recursos. Otro de los indicadores es el “porcentaje de hogares que poseen vivienda propia”. Seguido por aquellos que ofrecen una noción de la calidad de la vivienda; que corresponden a los “materiales empleados”. El “hacinamiento” es otro de los indicadores que permite juzgar la calidad de la vivienda, se entiende que un hogar está hacinado si habitan más de tres personas por cuarto (SIISE, 2010).

De acuerdo con estos parámetros el siguiente cuadro expone los porcentajes de la población que mantienen las características de vivienda en el Ecuador, las cuales fueron expuestas anteriormente.

	Vivienda Propia		Hacinamiento		Calidad de Materiales	
	Censo 2000	Censo 2010	Censo 2000	Censo 2010	Censo 2000	Censo 2010
Costa	70.8%	71.9%	37.6%	29.8%	11.8%	16.8%
Sierra	63.6%	62.3%	30.6%	21.6%	22.9%	16.8%
Amazonia	70.9%	70.5%	40.3%	33.3%	15.8%	14.4%
Nacional	67.3%	67.1%	34.3%	26.1%	17.3%	16.7%

Fuente: INEC 2010

Vivienda y Déficit en Ecuador

La vivienda es un bien de primera necesidad para el desarrollo de las familias, ya que sirve de protección y desarrollo para los hogares (Cadena, Ramos Chalén, Pazmiño, & Mendoza, 2010).

En el Ecuador la vivienda es un derecho garantizado en la Constitución Política del Estado, a pesar de que el derecho a la vivienda está garantizado, la situación de vivienda arrastra un déficit acumulado y sigue aumentando. En la ciudad de Quito este déficit es de aproximadamente el 45%. Los sectores rurales periféricos de la ciudad tienen viviendas que carecen, todavía de agua potable y alcantarillado. Mientras que en el área urbana la mitad de las viviendas son acondicionadas con servicios básicos. En el campo apenas el 8% alcanza la condición de infraestructura básica (INEC, 2010).

Dentro de la ciudad existe una gran riqueza arquitectónica y se basa en la variedad de estilos constructivos, las cuales se dividen por época, estilo, materiales constructivos y ubicación. Aquí encontramos un centro histórico con construcciones de tipo colonial con estilos barroco, rococó, mudéjar y neo-gótico, también se encuentran estilos modernos. La generalidad de sus viviendas tiene un estilo español-romano que consiste en un patio central y corredores con pilastras en piedra y madera, donde se utiliza materiales como la piedra, el barro cocido, la madera y el adobe.

A pesar de la gran variedad de estilos que existen dentro de Quito, la ciudad ha perdido cierta identidad arquitectónica por introducir estilos modernos que no son compatibles con las necesidades del entorno. Contrastando con la tipología arquitectónica descrita anteriormente, se encuentran viviendas precarias emplazadas en laderas, zonas de alto riesgo. Se puede evidenciar una creciente necesidad de desarrollar viviendas adecuadas para sectores de bajos ingresos económicos, con técnicas locales y materiales que respondan correctamente al lugar, al clima y a las necesidades del usuario.

Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), el 38% de los ecuatorianos están bajo el umbral de la pobreza, el 8% de la población está desempleada y cerca del 51% están subempleados. Con estos datos, los medios para acceder a una vivienda propia son escasas para la mayoría de la población (INEC, 2010).

El déficit que el Ecuador arrastra es un acumulado que pasó de 850 mil en el año 2000 a 1´430.000 en el 2006, de un total de aproximadamente 3´000.000 de hogares que abarca una población de 14 millones de habitantes (MIDUVI, 2012).

A pesar de todo esto, sumando las iniciativas del sector privado más las gubernamentales no son suficientes para reducir el déficit de vivienda que aumenta cada año, se estima que solamente la demanda anual de hogares nuevos es de 55.000 viviendas aproximadamente a nivel nacional.

Demanda de Vivienda en Quito

En Quito, se refleja la existencia de un déficit en la oferta de vivienda temporal. Este déficit está focalizado en hogares de ingresos medios bajos. Como se puede ver en el siguiente cuadro un 16,6% de la población reside en un espacio de alquiler; mientras que un 64,5% son propietarios (Cadena, Ramos Chalén, Pazmiño, & Mendoza, 2010).

Condición y tipo de vivienda							
Tipo de Vivienda	En Arriendo	Propia y la está pagando	Propia y está pagada	Cedida	Recibida por Servicios	Total	% Según tipo de Vivienda
Casa / Villa	687	248	7032	1057	224	9248	68%
Departamento	939	38	818	353	37	2185	16%
Cuarto en casa	542	0	104	261	39	946	7%

Mediagua	100	17	562	187	45	911	7%
Rancho / Choza / Cocacha	5	0	241	40	6	292	2%
Total	2273	303	8757	1898	351	1358	2 100%

Fuente: INEC. Encuesta de Condiciones de Vida 2006

La ubicación geográfica de los hogares incide directamente en la decisión de adquisición o alquiler de vivienda. Hogares que residen en ciudades como Quito tienden a utilizar viviendas temporales como residencia, en relación a quienes viven en Guayaquil. La demanda de este tipo de vivienda se vincula con hogares más jóvenes en el área urbana, y con ingresos sobre el promedio. (Cadena, Chalen, Pazmiño, Mendoza, 2010).

Capítulo V / Programa de vivienda temporal

Justificación del programa

La pregunta de este proyecto radica en, ¿cómo es posible tener acceso a un espacio donde vivir dentro de las ciudades? Existen dos modos posibles, una con vivienda propia y otra con vivienda temporal que abarca el aspecto de alquiler, en estos dos casos existe una relación entre propietarios y usuarios. Mientras que a través de la aplicación de las bases de la arquitectura vernácula se mejora la calidad de los espacios, se conserva la identidad del lugar y de su población.

Los inquilinos de la vivienda temporal son aquellos que se encuentran en momentos particulares de la vida como es el caso de jóvenes solteros, turistas, parejas recién casadas, estudiantes, personas que no disponen de los recursos suficientes para hacer una inversión de compra de vivienda (Fretes Cibils, Muñoz Miranda, & Blanco Blanco, 2014).

También encontramos a migrantes y trabajadores temporales, los cuales se benefician de la vivienda temporal, ya que el alquilar un espacio que les facilita la distancia hacia el trabajo o también puede representar una opción mientras se conoce el sector para mejores opciones de vivienda o se acumula dinero para comprar lo deseado.

Debido a que Guápulo se encuentra en una zona en proceso de consolidación, la implementación de una solución de vivienda de carácter temporal tomando como base los aspectos arquitectónicos vernáculos puede ser viable. De igual manera el programa ayudaría a la consolidación de la ciudad, a la activación

económica del lugar, a evitar el hacinamiento y mejorar la calidad de vida dentro de las viviendas.

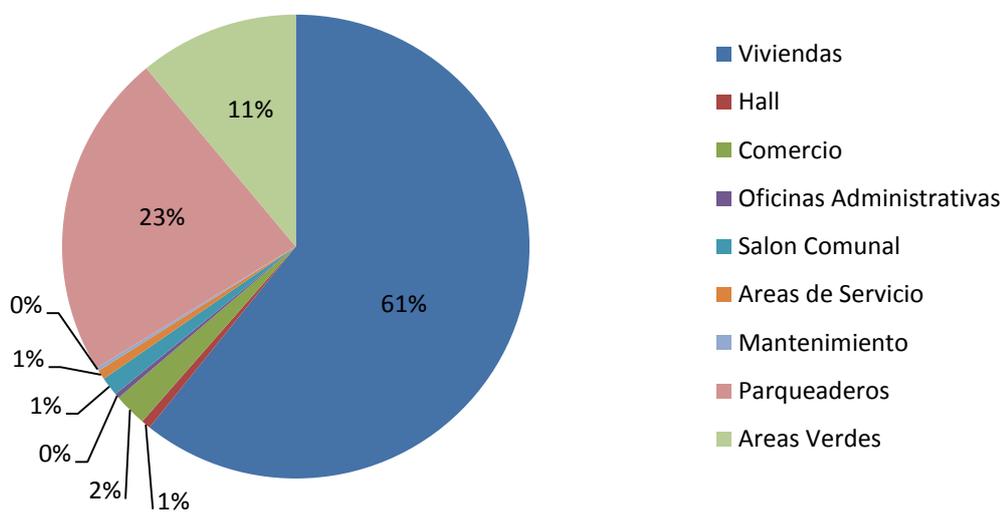
El proyecto poseerá los servicios básicos como, luz eléctrica, alcantarillado, agua potable, recolección de basura. Y a su vez con espacios de recreación, comercio y áreas administrativas.

En resumen es importante que el proyecto de vivienda temporal pueda expresar la cultura, valores y tradicionales del lugar, a través de las expresiones vernáculas del sector.

Cuadro de áreas

El proyecto se plantea en un terreno de 11.000 m², emplazado detrás de la iglesia de Guápulo (lado Norte). Se desarrolla en un programa de 80 viviendas (7% del déficit habitacional de Guápulo según Galarza (et al, 2005), que va desde 1 a 3 dormitorios simples y de 2 a 3 dormitorios dúplex, de igual manera el proyecto estará complementado con áreas de comercio y recreativas; y zonas administrativas.

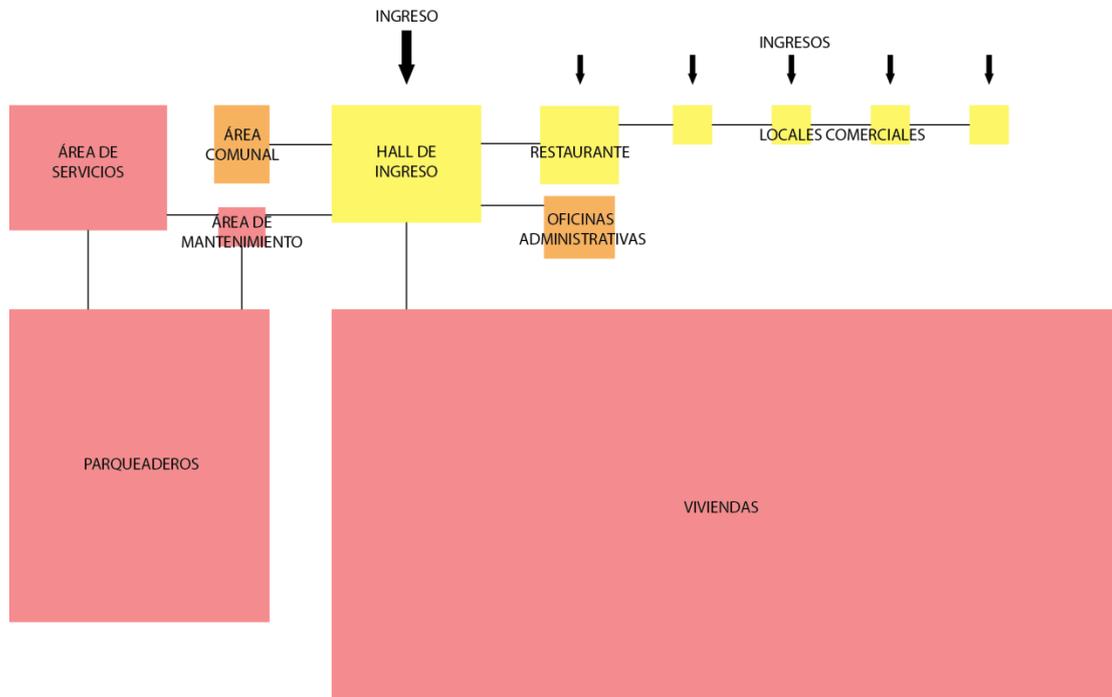
Programa General



PROGRAMA DE AREAS								
TIPOLOGIA	AREAS SECUNDARIAS	MEDIDAS			SUBTOTAL	CANTIDAD	TOTAL	
		DIMENSIONES	AREA	UNIDADES				
SOLUCIONES HABITACIONALES	SIMPLE (1 PISO) 1 DORMITORIO	VESTIBULO	2x1	2	m2	61.2 m2	10	612 m2
		SALA / COMEDOR	4x4	16	m2			
		COCINA	2.6 x 3.5	9	m2			
		DORMITORIO	4x4	16	m2			
		BAÑO	2x3	6	m2			
		BODEGA	1x2	2	m2			
		20% DE CIRULACION / MAMPOSTERIA		10.2	m2			
	SIMPLE (1 PISO) 2 DORMITORIOS	VESTIBULO	2x1	2	m2	88.8 m2	15	1332 m2
		SALA / COMEDOR	4x4	16	m2			
		COCINA	3x4	12	m2			
		DORMITORIO PRINCIPAL	4x4	16	m2			
		BAÑOS PRINCIPAL	2x3	6	m2			
		DORMITORIO SECUNDARIO	3x4	12	m2			
		BAÑO MIXTO	2x3	6	m2			
		BODEGA	2x2	4	m2			
		20% DE CIRULACION / MAMPOSTERIA		14.8	m2			
	SIMPLE (1 PISO) 3 DORMITORIOS	VESTIBULO	2x2	4	m2	121.2 m2	20	2424 m2
		SALA / COMEDOR	4x6	24	m2			
		COCINA	3x4	12	m2			
		BAÑOS SOCIAL	2x2	4	m2			
DORMITORIO PRINCIPAL		4x4	16	m2				
BAÑOS PRINCIPAL		2x3	6	m2				
2 DORMITORIOS SECUNDARIOS		3x4	24	m2				
BAÑO COMPARTIDO		2x3.5	7	m2				
BODEGA		2x2	4	m2				
20% DE CIRULACION / MAMPOSTERIA			20.2	m2				
DUPLIX (2 PISOS) 1 DORMITORIO	VESTIBULO	2x1	2	m2	61.2 m2	10	612 m2	
	SALA / COMEDOR	4x4	16	m2				
	COCINA	2.6x3.5	9	m2				
	DORMITORIO	4x4	16	m2				
	BAÑO	2x3	6	m2				
	BODEGA	1x2	2	m2				
	20% DE CIRULACION / MAMPOSTERIA		10.2	m2				
DUPLIX (2 PISOS) 2 DORMITORIOS	VESTIBULO	2x1	2	m2	85.2 m2	20	1704 m2	
	SALA / COMEDOR	4x4	16	m2				
	COCINA	2.6x3.5	9	m2				
	DORMITORIO PRINCIPAL	4x4	16	m2				
	BAÑOS PRINCIPAL	2x3	6	m2				
	DORMITORIO SECUNDARIO	3x4	12	m2				
	BAÑO MIXTO	2x3	6	m2				
	BODEGA	2x2	4	m2				
	20% DE CIRULACION / MAMPOSTERIA		14.2	m2				
SERVICIOS	HALL	HALL DE DISTRIBUCION	10x5	50	m2	70.8 m2	1	70.8 m2
		GUARDIANIA	3x3	9	m2			
		20% DE CIRULACION / MAMPOSTERIA		11.8	m2			
	COMERCIO	LOCALES COMERCIALES	5x4	20	m2	42 m2	6	252 m2
		BAÑO	2x3	6	m2			
		BODEGA	2x2	9	m2			
		20% DE CIRULACION / MAMPOSTERIA		7	m2			
	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	OFICINAS	4x5	20	m2	36 m2	1	36 m2
		BAÑO	2x3	6	m2			
		BODEGA	2x2	4	m2			
		20% DE CIRULACION / MAMPOSTERIA		6	m2			
	SALON COMUNAL	SALON	10x10	100	m2	145.2 m2	1	145.2 m2
		BAÑOS	4x3	12	m2			
		BODEGAS	3x3	9	m2			
		20% DE CIRULACION / MAMPOSTERIA		24.2	m2			
	AREAS DE SERVICIO	AREA DE LAVADORAS	5x6	30	m2	72 m2	1	72 m2
		AREA DE SECADORAS	5x6	30	m2			
		20% DE CIRULACION / MAMPOSTERIA		12	m2			
	MANTENIMIENTO	BODEGA	4x3	12	m2	25.2 m2	1	25.2 m2
		BASUREROS	3x3	9	m2			
20% DE CIRULACION / MAMPOSTERIA			4.2	m2				
PARQUEADEROS	ESPACIOS Y CIRCULACION VEHICULAR		25	m2		100	2500 m2	
TOTAL DEL PROYECTO								9785.2 m2
AREAS VERDES								1214.8 m2
TOTAL								11.000 m2

Organigramas

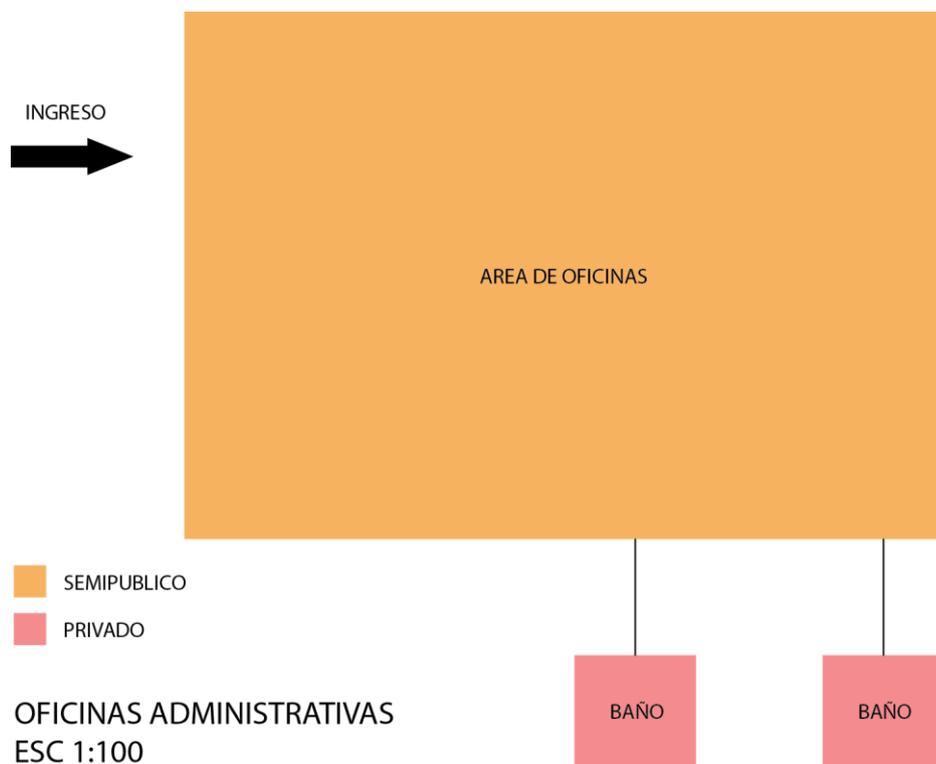
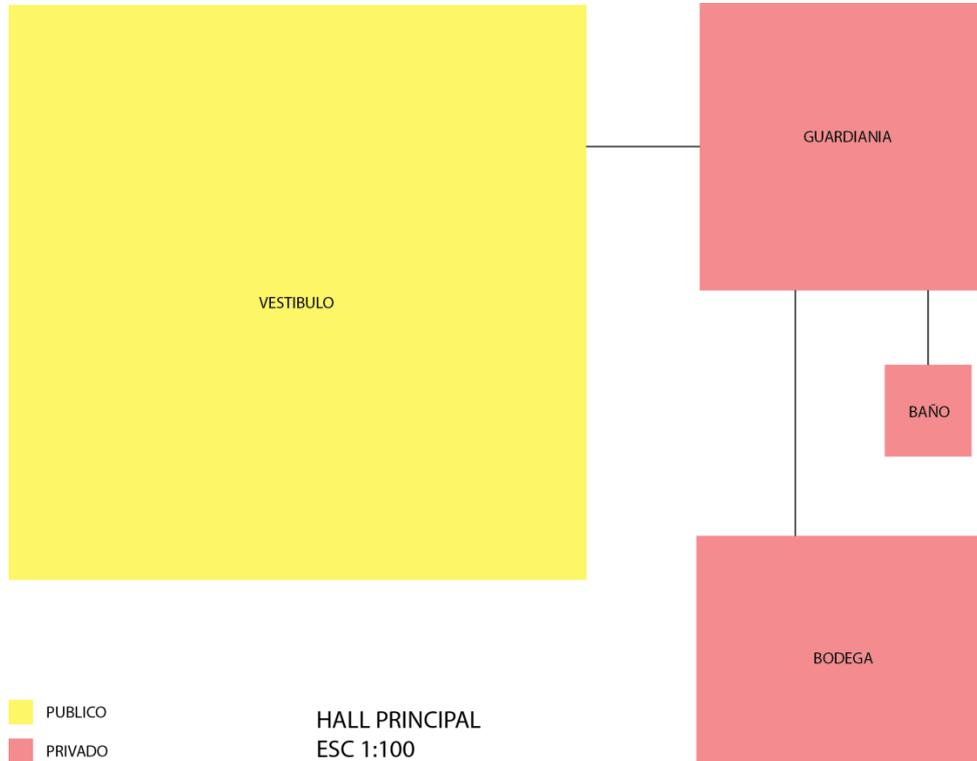
Organigrama General

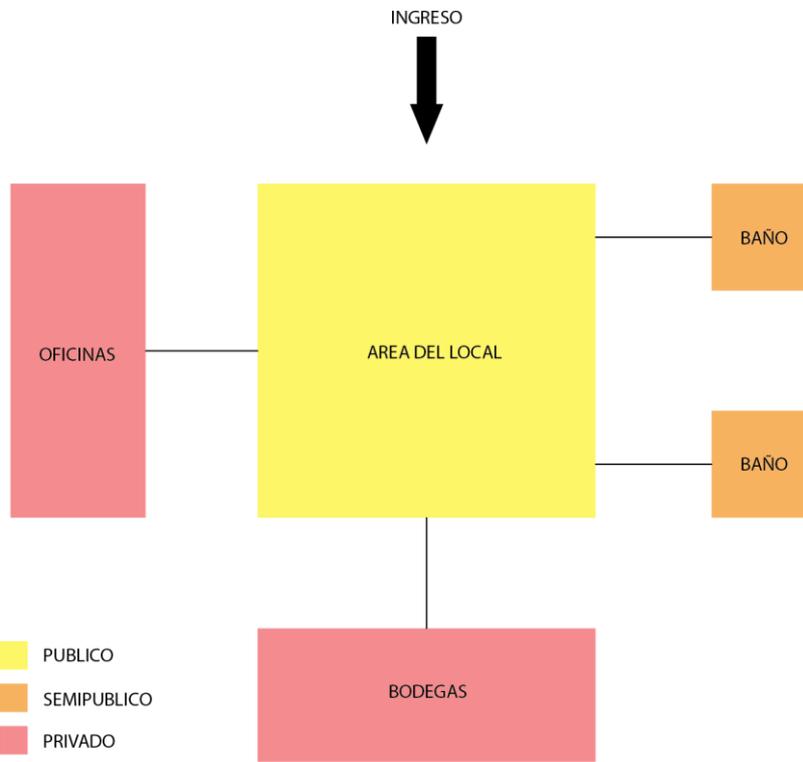


- PUBLICO
- SEMIPUBLICO
- PRIVADO

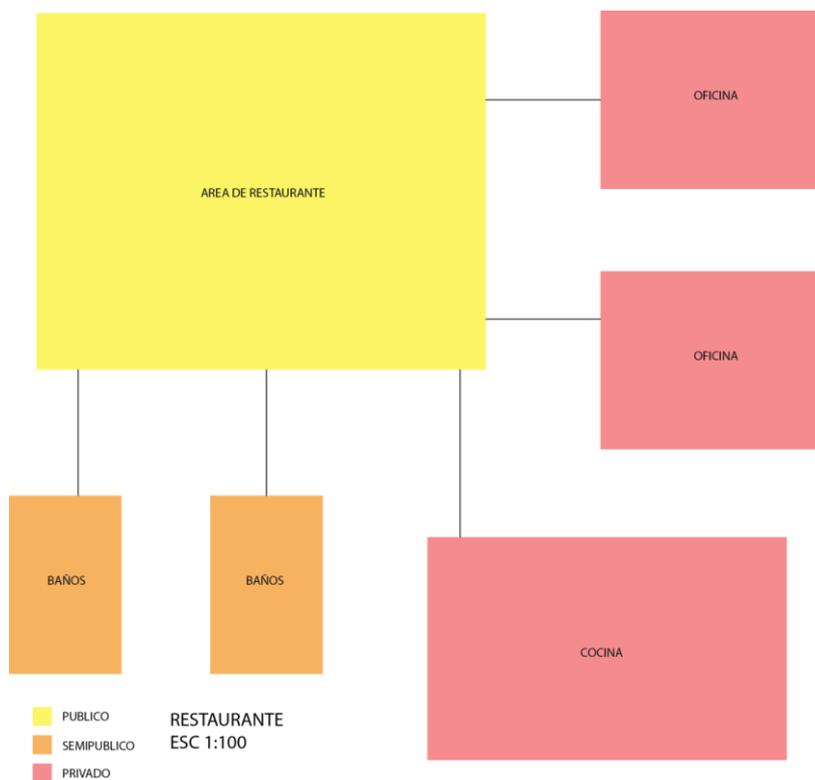
PROGRAMA GENERAL
ESC 1:750

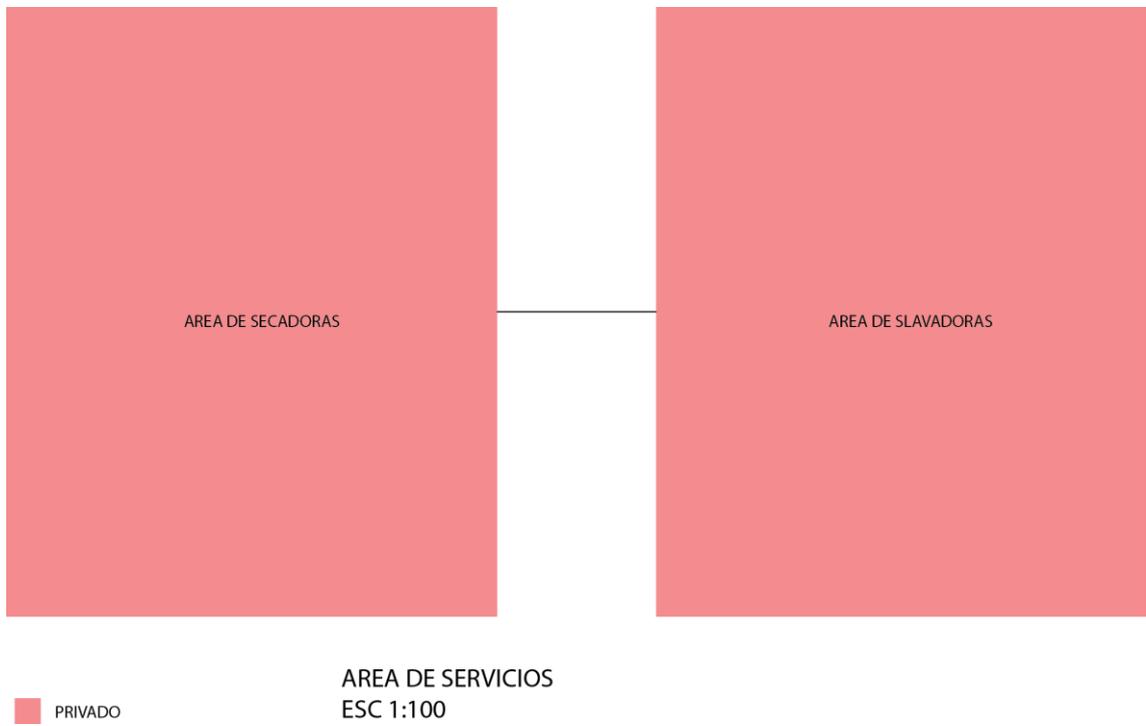
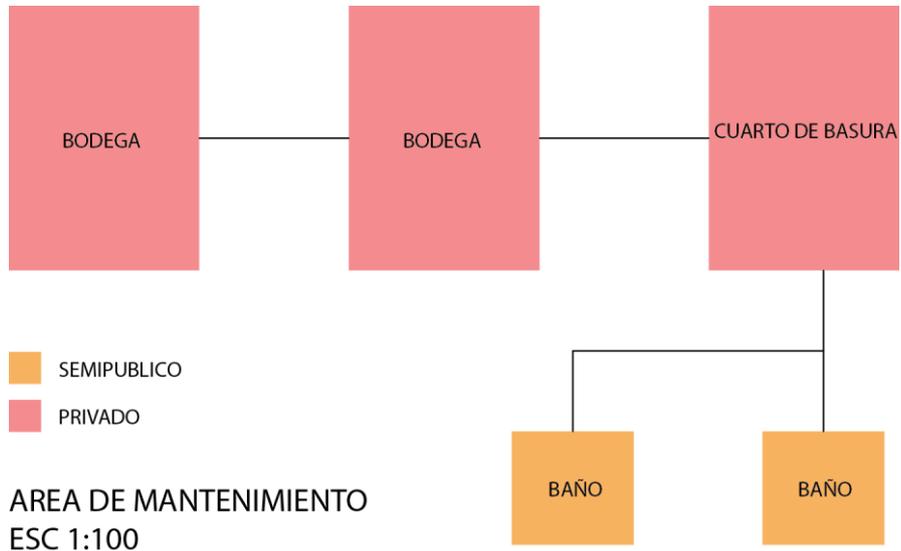
Organigramas por áreas

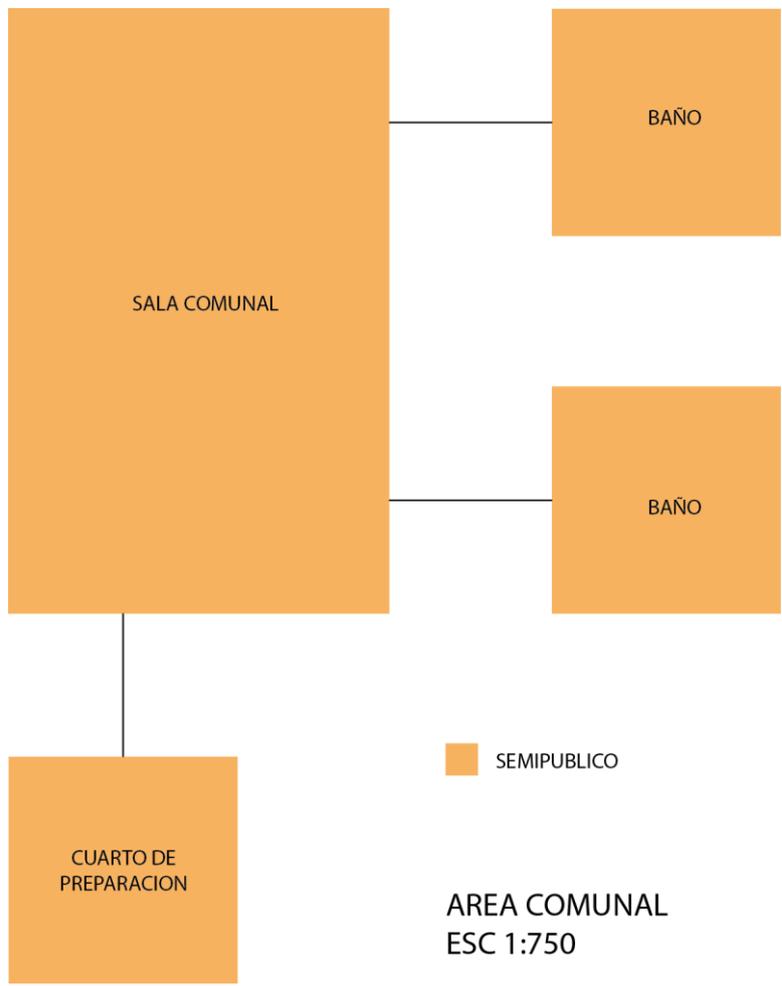




LOCAL COMERCIAL
ESC 1:100

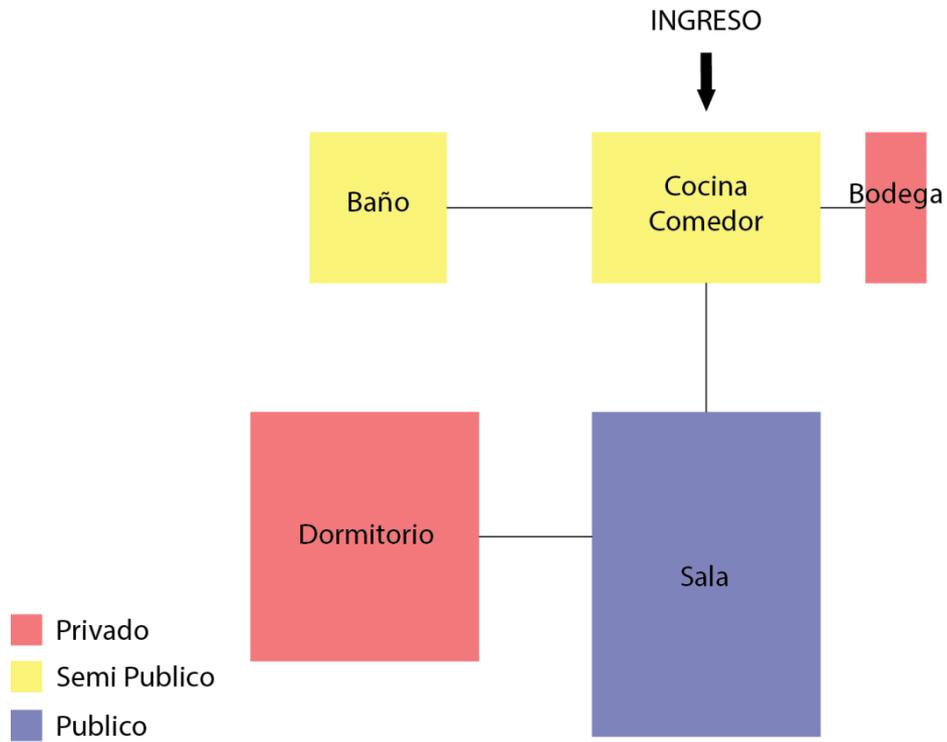




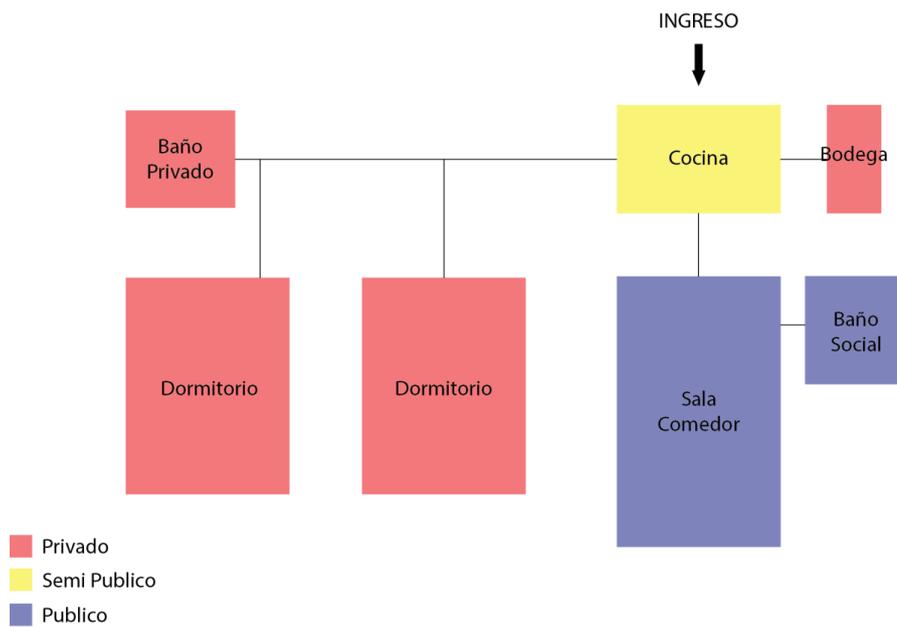


Organigramas de las tipologías de viviendas

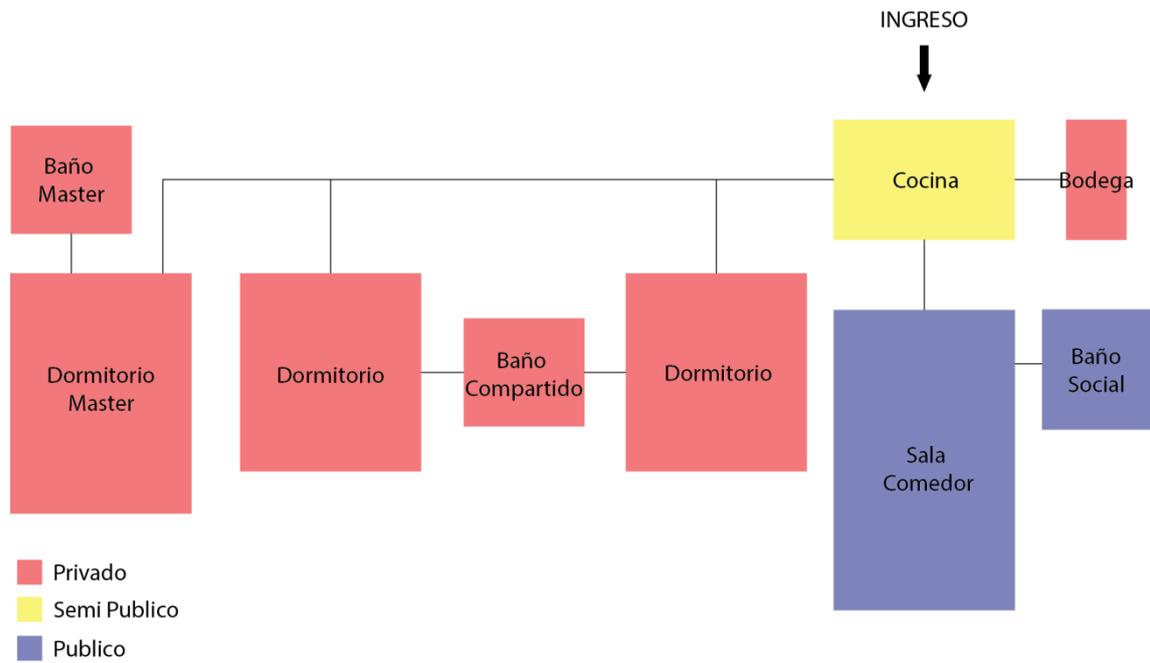
Simple de 1 dormitorio



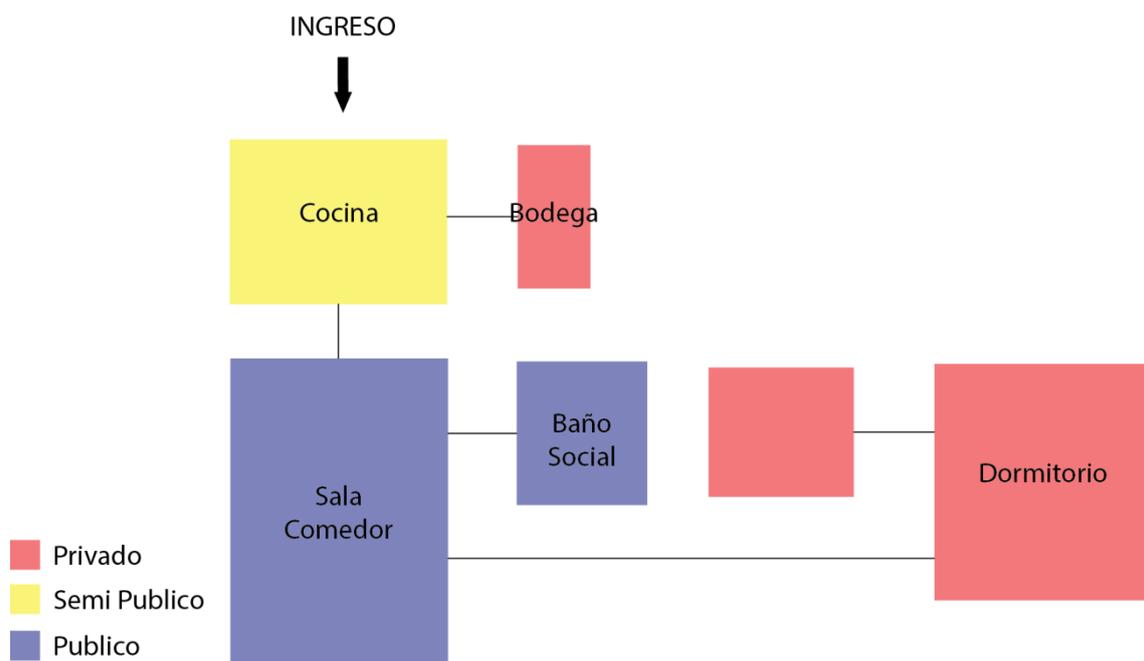
Simple de 2 dos dormitorios



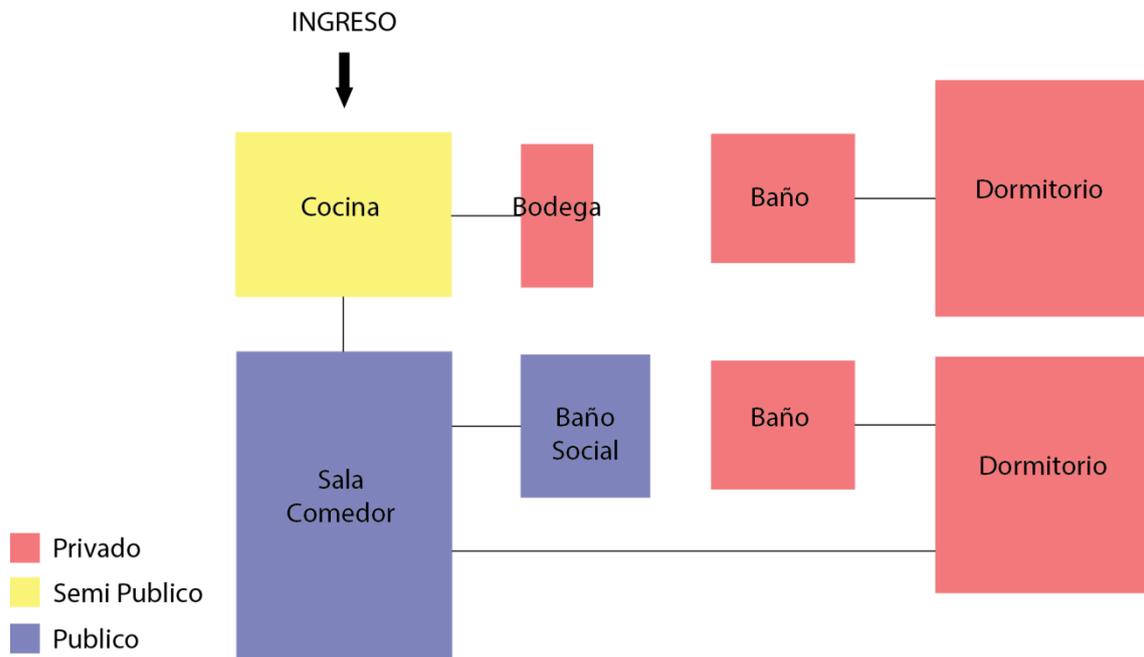
Simple de 3 dormitorios



Dúplex de 1 dormitorio



Dúplex de 2 dormitorios

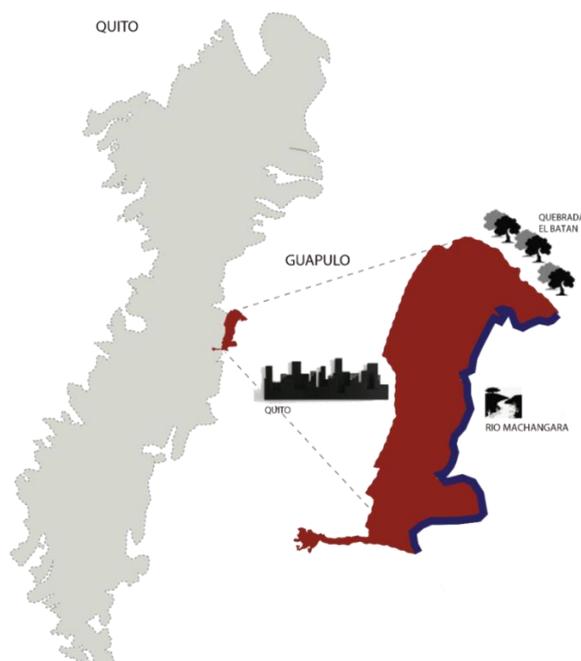


Capítulo VI / Análisis del sector de Guápulo

Ubicación

El sector de Guápulo está emplazado sobre una hondonada y una ladera acantilada, formados por el efecto de erosión producido por las antiguas aguas que bajaban desde la meseta de Quito. Como se mencionó anteriormente, Guápulo se ubica al Este de Quito, limitado al Oeste por la meseta de Quito, al Norte por la quebrada del Batán, y al Este y Sur por el río Machángara.

Su crecimiento urbano ha sido limitado ya que la mayoría de los predios del lugar conservan sus antiguos límites y no existen programas de vivienda como los que se aprecian en otros sectores de Quito. Carrión (s.f., p.47) identifica que desde los inicios del siglo XX la crisis urbana incide directamente al sector de Guápulo, ya que se registran innumerables fraccionamientos y ventas de lotes pequeños, lo que da como consecuencia una mayor densificación poblacional. Como se muestra en la siguiente imagen.

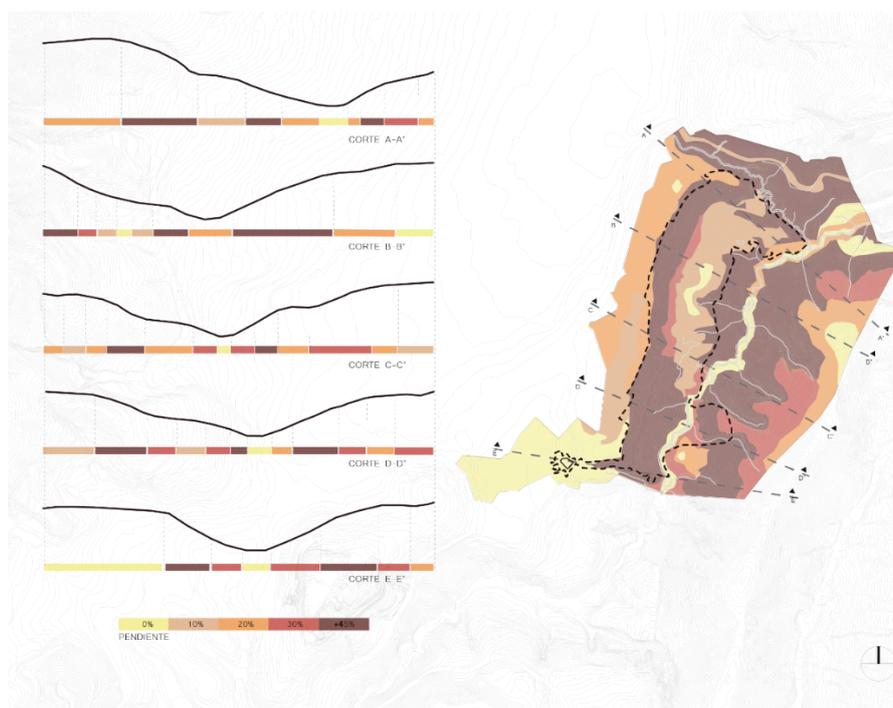


Entorno y clima

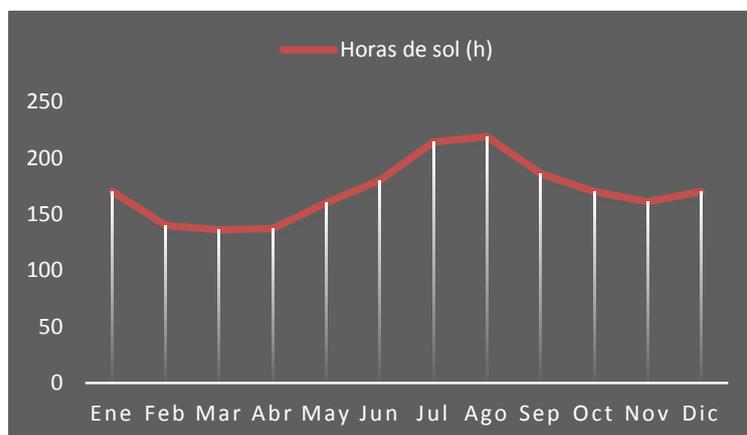
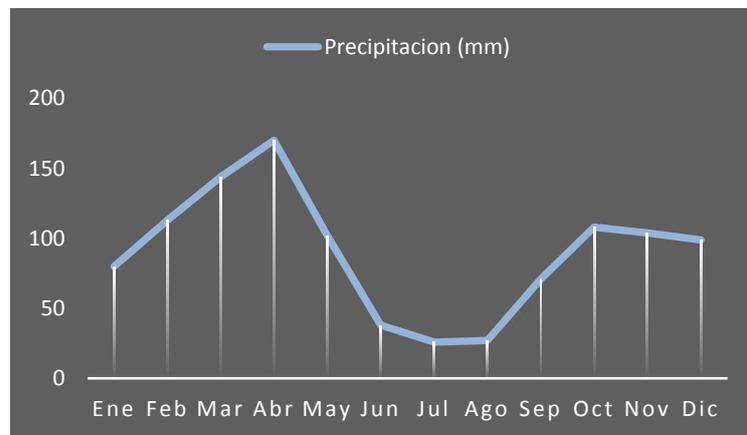
Guápulo está ubicado entre los 2400 a 3100 msnm, en medio de una topografía que incluye pendientes naturales que varían entre 10° y 22° , cuenta con bordes de talud en quebradas con pendientes de 45° , como se muestra en el siguiente diagrama. El área se encuentra constituida por dos pequeños valles divididos por la quebrada de Calisguayco y una ladera acantilada, las cuales se formaron por la acción erosiva del río Machángara en la cual, donde se evidencia la existencia de un drenaje de agua permanente. De igual manera posee vertientes naturales como la vertiente de la virgen, la Chaca que era de donde se abastecía de agua toda la población de la localidad y la vertiente de Guashayacu (CEPEIGE, 2008).

Cortes

Pendientes

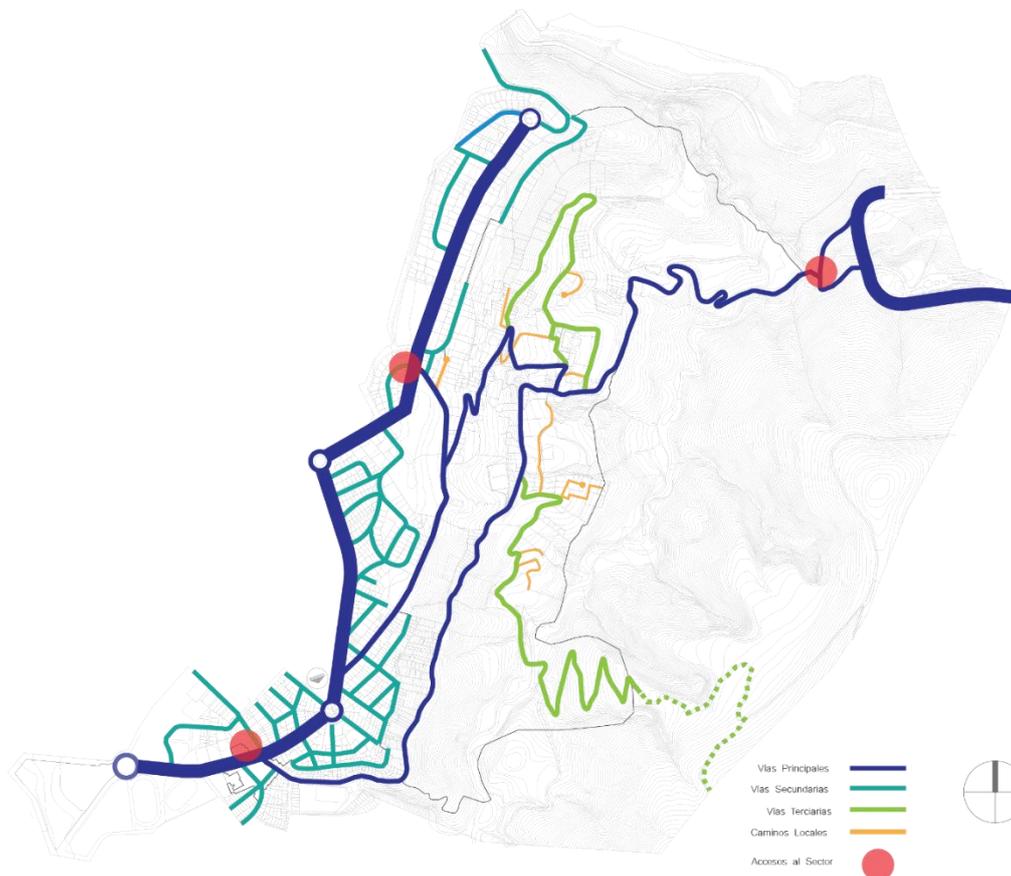


El área se encuentra dentro de un clima templado, se caracteriza por presentar neblina nocturna, topografía accidentada, con una temperatura aproximada de 15° C, determinado por las subestaciones de Iñaquito y Tumbaco. Además, presenta una humedad relativa de 79% y un promedio de velocidad de vientos de 93 km/h. (CEPEIGE, 2008). La zona de Quito está sometida al régimen de lluvias con dos estaciones: la lluviosa entre febrero–abril y septiembre–noviembre y la estación seca (verano) de junio-agosto y diciembre-enero (Carrión, s.f.). Como se muestra en el siguiente diagrama



Vialidad y Transporte

Existen dos vías principales que comunican el sector de Guápulo con el resto de la ciudad, estas son la Av. de los Conquistadores, que es el camino antiguo que unía al sector de Guápulo con aquellas poblaciones que se encuentran en el Valle de Cumbayá y Tumbaco, y que a su vez unía la parte norte del país a través de la Av. Interoceánica. El otro, corresponde a todos aquellos caminos que se encuentran bordeando las laderas de Guápulo, en su conjunto son llamados Camino de Orellana, también encontramos 5 vías secundarias que son: calle Rafael León Larrea, calle Juan del Toro, calle Manuel criollo, calle Germánico Salgado, calle Ana de Ayala y la calle Fray Francisco Compte (Carrión, s.f.). En el siguiente gráfico muestra las vías descritas.



Escalinatas

Existe una red de escalinatas que permite el desplazamiento peatonal dentro del sector. Las escalinatas en la zona de Guápulo son parte fundamental del espacio público, ya que por medio de ellas se logra respetar la topografía del lugar y conectar los diferentes espacios de esta zona. El estado de las gradas es regular y bueno, y su uso es frecuente. Son delimitadas por diferentes situaciones; en primer lugar están delimitadas por cerramientos de casas aledañas y en segundo lugar por casas aledañas y vegetación.



Senderos

Son callejones peatonales que articulan el sector, sirven a las escalinatas para completar su continuidad y conectividad con las viviendas. Es importante notar que su origen nace empíricamente al momento en el que Guápulo se empezó a

edificar con asentamientos de todo tipo y los pobladores buscaron formas fáciles y rápidas para conectarse entre puntos.

Estos senderos son estrechos, encerrados entre muros, creados entre laderas, dando frente a huertos y fachadas tanto frontales como posteriores. Carecen de señalización y formalidad. Esto hace que sirvan estrictamente para los moradores del sector.

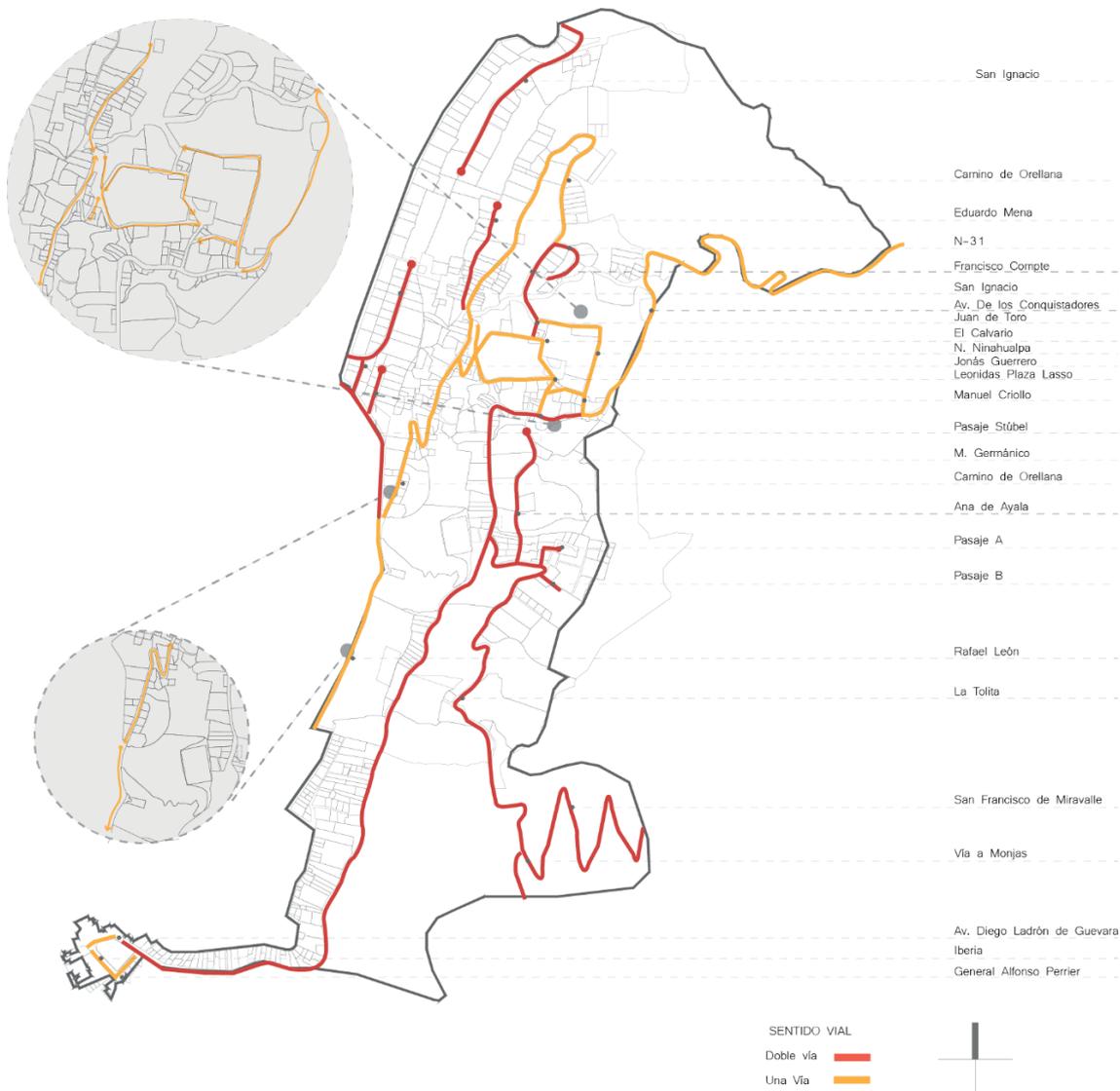


Para la movilidad de la población a la ciudad, con el fin de trabajar y estudiar, se dispone del servicio de bus popular facilitado por la cooperativa Transportes Quito en la línea Hospital del Sur y la cooperativa Trans-Floresta, la cual une a La Vicentina con Cumbayá. También existe una cooperativa de taxis cuya parada se encuentra en el parque de la Iglesia (Galarza, et al, 2005).



Sentido de las vías

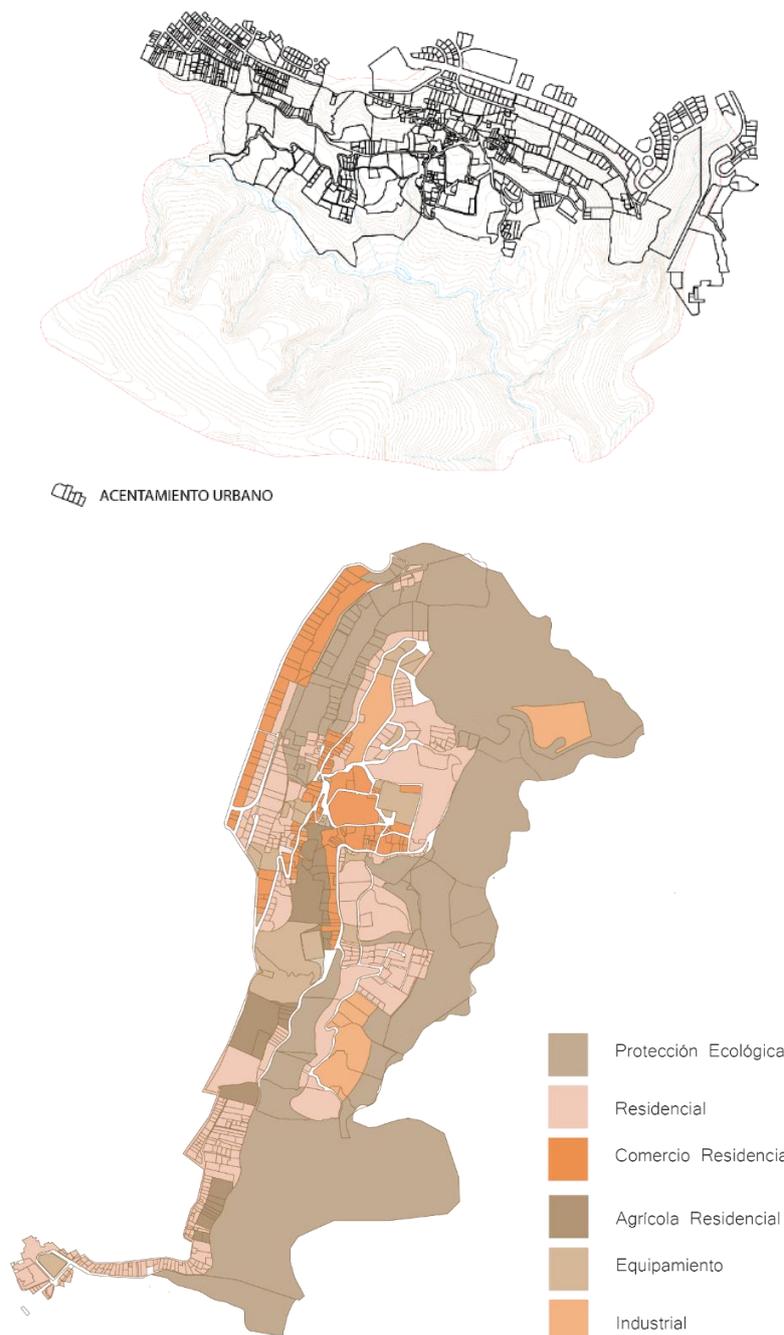
Dentro de la movilidad de Guápulo encontramos varias vías unidireccionales y de doble sentido, las cuales se muestran en el siguiente gráfico con los nombres respectivos de las calles.



Usos de suelo

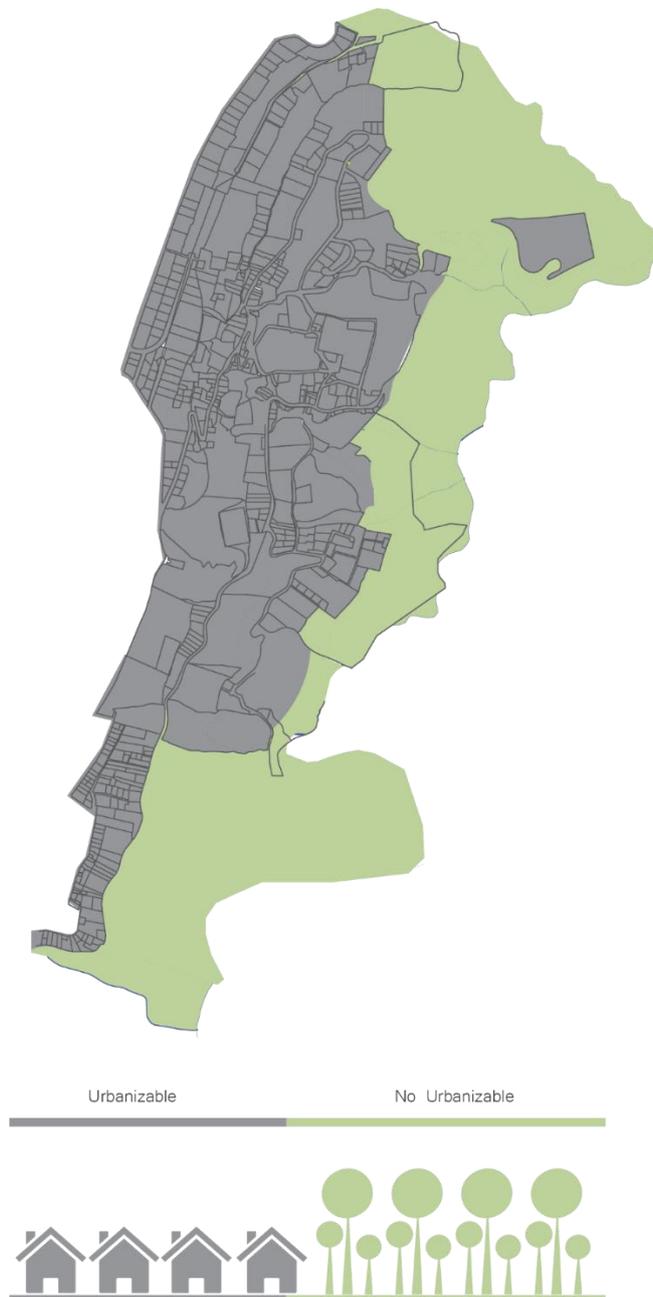
La secretaría de desarrollo territorial, especifica en el plan de desarrollo integral de Guápulo, que debido a las características topográficas y morfológicas,

la zona posee un 55% de su territorio como áreas de protección ecológica, un 4,49% se destinan a usos agrícolas-residenciales, un 22,74 % es de uso residencial y el restante 17% se ocupa en equipamientos, instalaciones industriales y espacio público (Secretaría de Desarrollo Territorial, 2009). Los siguientes gráficos muestran claramente la división del uso de suelo del sector.



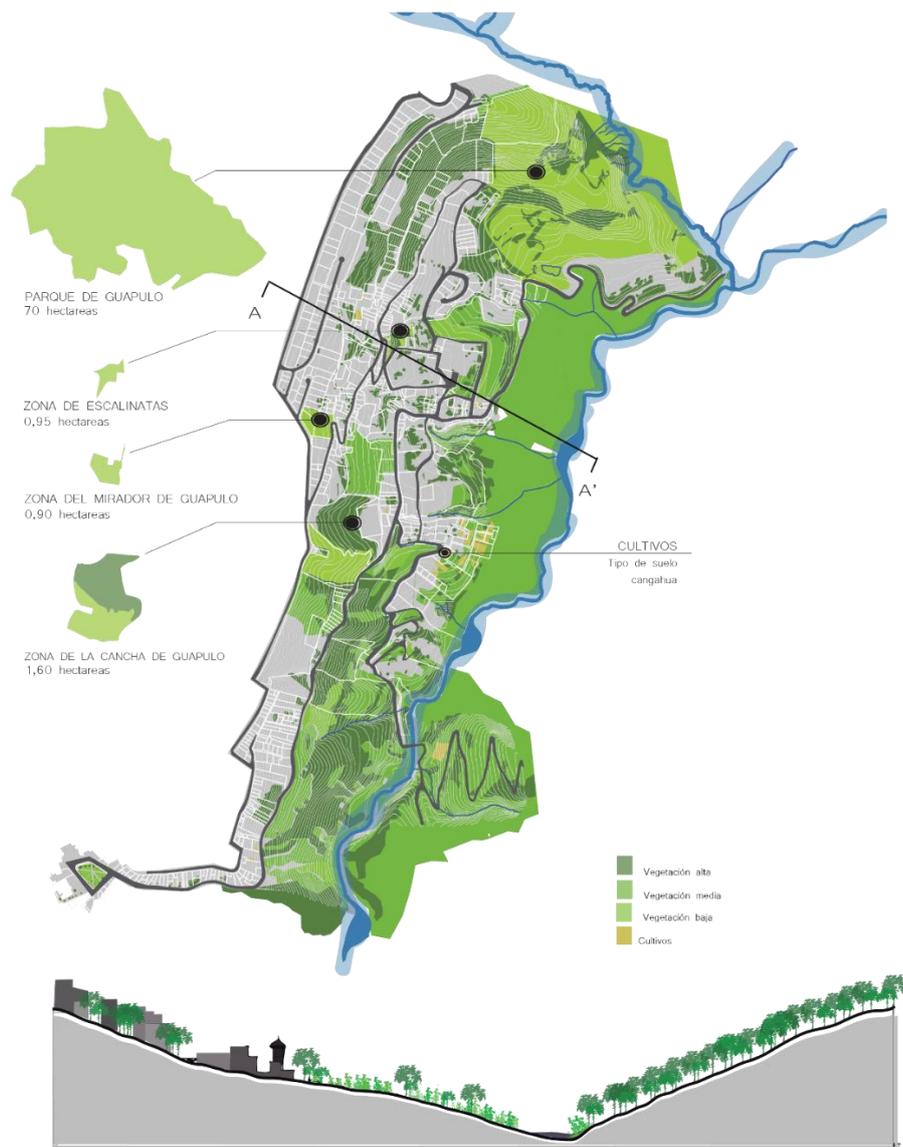
Áreas urbanizables y no urbanizables

La normativa creada en el 2012, muestra la distribución del suelo con relación a las áreas urbanizables y no urbanizables (PMOT, 2012).



Áreas verdes

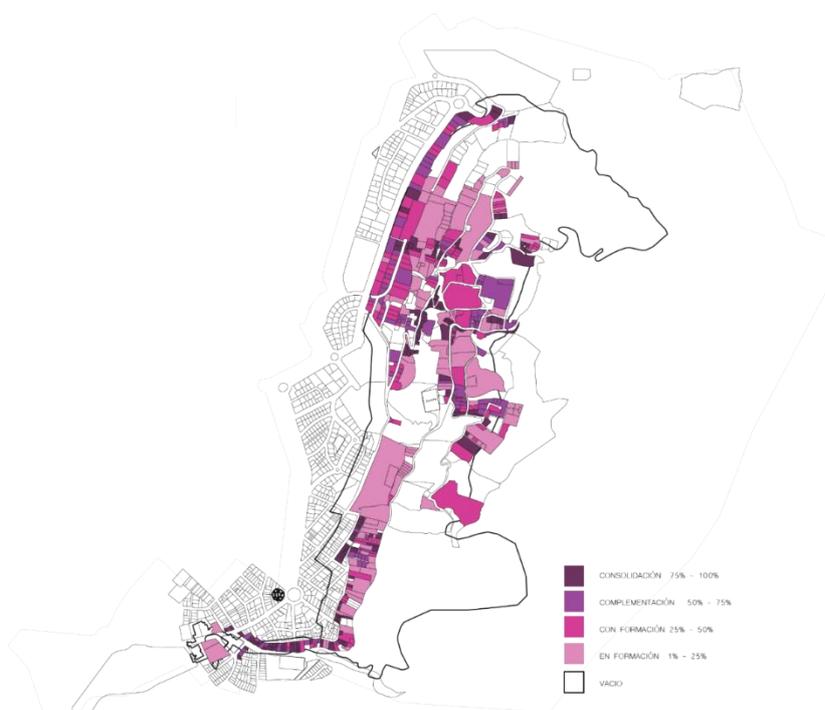
Guápulo se encuentra ubicado en una ladera acantilada, por lo que la mayoría del espacio verde es inaccesible. Según el levantamiento realizado, el espacio verde accesible es de 70 hectáreas pertenecientes al Parque de Guápulo (actualmente cerrado para casi todo el público) y 3,47 hectáreas para el resto de espacio público (escalinatas).



Ocupación de suelo

El 54% del suelo de Guápulo está vacío, 25% en formación (1% al 25%), 10% en conformación (25% al 50%), 5% en complementación (50% al 75%), y el 6% en consolidación (75% al 100%). El porcentaje de ocupación más predominante en la zona es el de formación (1% al 25%). El porcentaje total actual de edificaciones es del 12% (INEC, 2010).

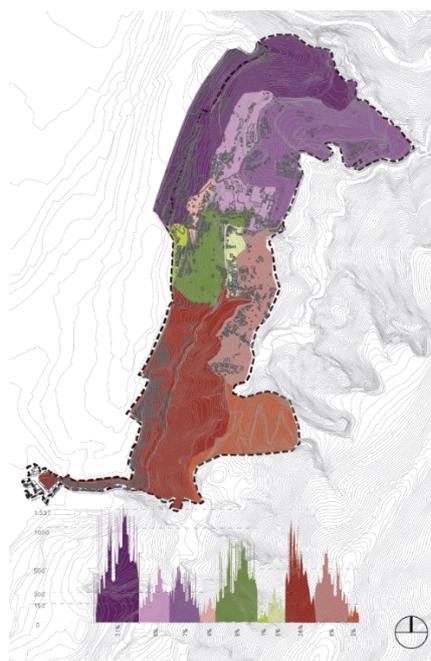
Los lotes con mayor porcentaje de ocupación corresponden a la zona ubicada en los límites sur de Guápulo que se encuentran en estado de consolidación. Así mismo en la zona centro de Guápulo encontramos que los lotes ubicados alrededor de las vías principales poseen un alto índice de ocupación del suelo, la zona con menor porcentaje de ocupación se ubica en el área correspondiente al límite Norte, mientras las edificaciones se acercan al límite Este con el río Machángara.



Vivienda

La vivienda en la zona de estudio se asientan sobre rellenos, excavaciones o están implantadas sobre una topografía compleja. La mayoría de viviendas son heredadas. El promedio de ocupantes por vivienda es de 3.3. De un total de 1318 viviendas, 1211 representan el 93% que están ocupadas, mientras que 94 viviendas, que representan el 7% restante, se encuentran desocupadas (MIDUVI, 2012).

Observamos la división de sectores de Guápulo, donde el sector con mayor población es el más cercano a la Av. González Suárez, con 1.537 habitantes, y sigue decreciendo en distintas zonas como indica el mapa. Esta zona tiene una densidad poblacional alta, mientras que en zonas de la parte baja existe baja densidad poblacional. La zona de mayor densidad poblacional se encuentra en el área más alta hacia la Av. González Suárez, ocupando el 38% del total de los habitantes.



Equipamientos

El 23% de la población de Guápulo comprende a niños y jóvenes entre 5 a 18 años, de los cuales el 20% estudia en la zona. La escuela Nicolás Bolívar brinda educación básica a más de 300 niños, no existe educación secundaria, y podemos encontrar la Universidad SEK como representante de la educación superior (INEC, 2010). Ubicado en el convento de la iglesia de Guápulo.

Existe demanda en aspectos culturales y artísticos, sin embargo Guápulo cuenta con un solo tipo de infraestructura cultural el “Museo Fray Antonio Rodríguez” que no ofrece los servicios ni actividades necesarios para la población de sector.

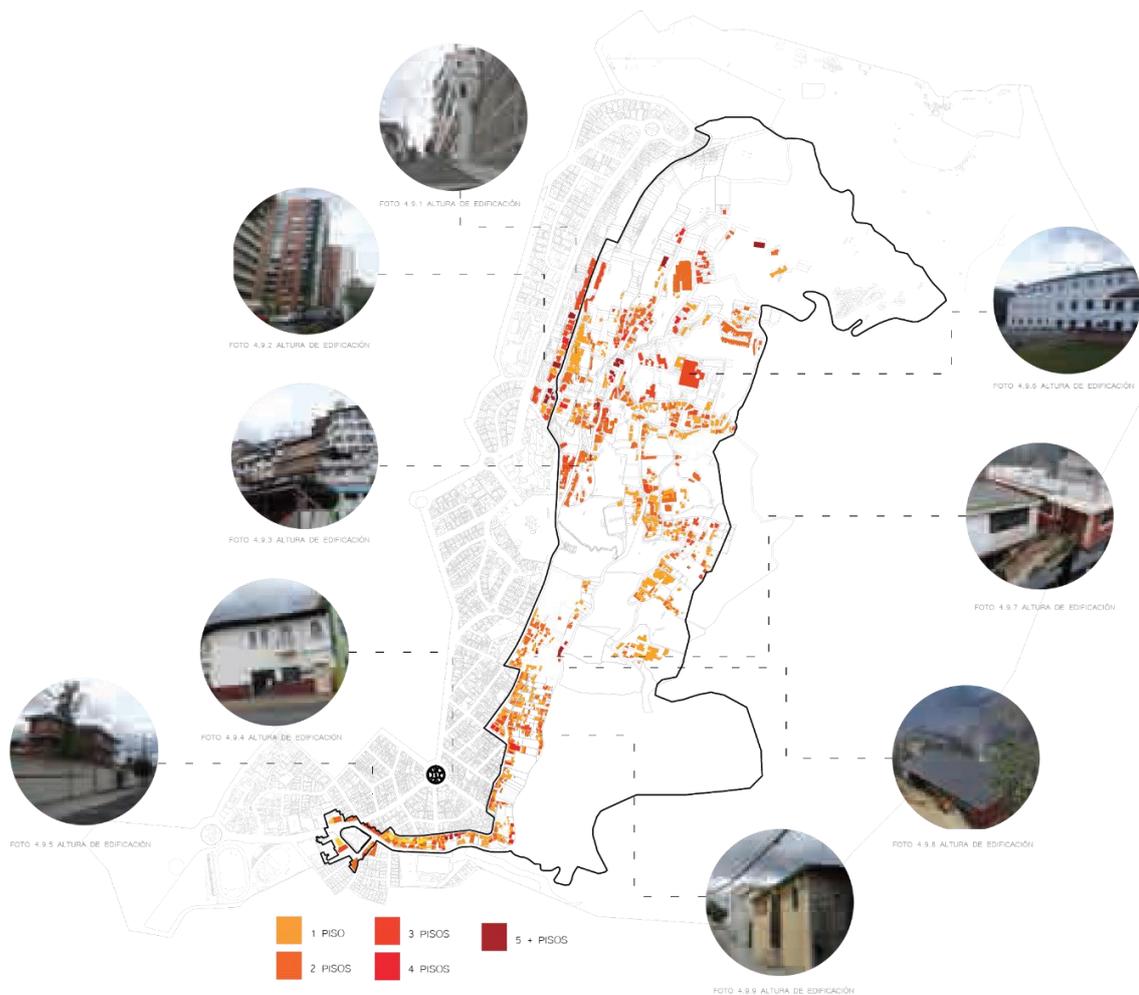
Guápulo cuenta con un parque que posee 70 hectáreas, la primera etapa de 19 hectáreas que inauguró en Diciembre del 2013. Actualmente, en ese espacio se realizan hipo-terapias para niños con discapacidades. A pesar de contar con el estadio barrial de Guápulo y canchas deportivas, existe un déficit en espacios recreativos.

La iglesia de Guápulo por su belleza, historia y tradición representa un factor importante que ayuda al turismo del sector. También existe la Iglesia de San Francisco, ubicada en San Francisco de Miravalle, la cual fue creada por autogestión de los mismos moradores.

Guápulo cuenta con una UPC como equipamiento de vigilancia del sector que abastece a la población al estar en una zona central. Al ser un barrio comunitario, aseguran que no es necesario tener más sedes de este tipo.

Altura de Edificios

La altura de edificación varía en su mayoría en 1, 2 y 3 pisos, conforme se va acercando a su límite con la Av. González Suárez encontramos edificaciones de 4 a 6 pisos, y hacia el límite este (río Machángara) la altura de edificación que encontramos es de 1 y 2 pisos. En el centro de Guápulo varía entre 1 y 2 pisos, y hacia el límite sur con el parque de la Floresta encontramos edificaciones de 1, 2 y 3 pisos. La mayoría de lotes no cumplen con la altura establecida que es de 2 pisos máximo.



Visuales

Guápulo al ubicarse en laderas suevas y pronunciadas, proporciona vistas panorámicas del monte de monjas, además del bosque protegido de Lumbisí y una proyección del valle de Cumbayá. Sus límites naturales se distinguen fácilmente ya que el área urbana del barrio se va difuminando mientras más se acerca a sus límites naturales y más se aleja de su centralidad. Finalmente se determina que los límites de Guápulo son la quebrada del batán por el Norte, la quebrada de la tolita por el Sur, el río Machángara por el Este y la barrera de edificaciones que representan los edificios de la González Suarez.



Justificación del terreno

Ubicación

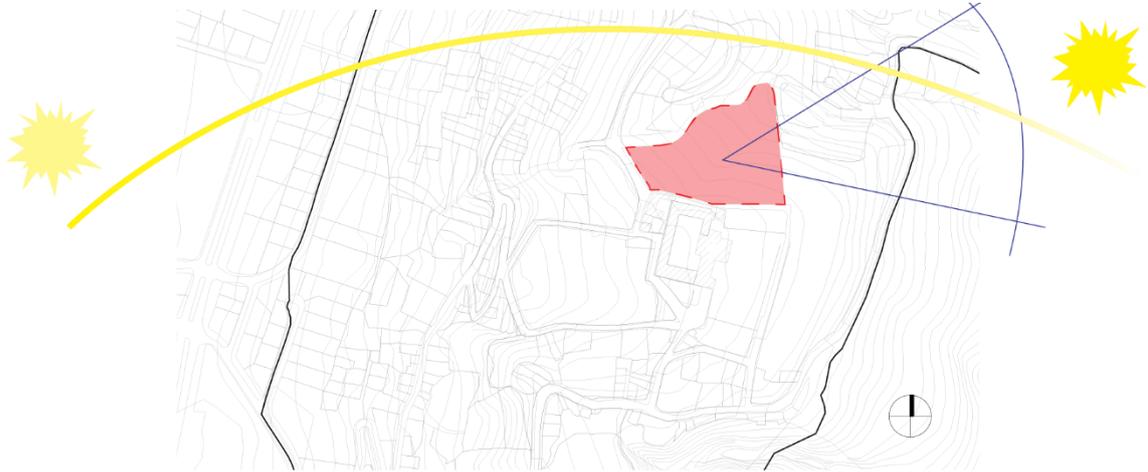


El terreno se encuentra ubicado al norte de la iglesia de Guápulo, entre las calles Juan de Toro y Francisco Compte.

El sector cuenta con potenciales culturales y físicas como:

- Las construcciones existentes se adaptan a la topografía del lugar.
- Existe una alta presencia de áreas verdes.
- Tiene vistas imponentes hacia los valles.
- Está dentro de la red de servicios de recolección de basura, alcantarillado, luz eléctrica y agua potable.
- Guápulo posee un lugar histórico el cual tiene una influencia de ciudad.
- La gente tiene sentido de apropiación hacia el lugar.
- Existe gran cantidad de lugares históricamente valiosos que forman parte de la memoria colectiva de la gente y que dan testimonio de la historia, sus personajes, tradiciones costumbres y su manera de vivir.

Visuales / Asolamiento



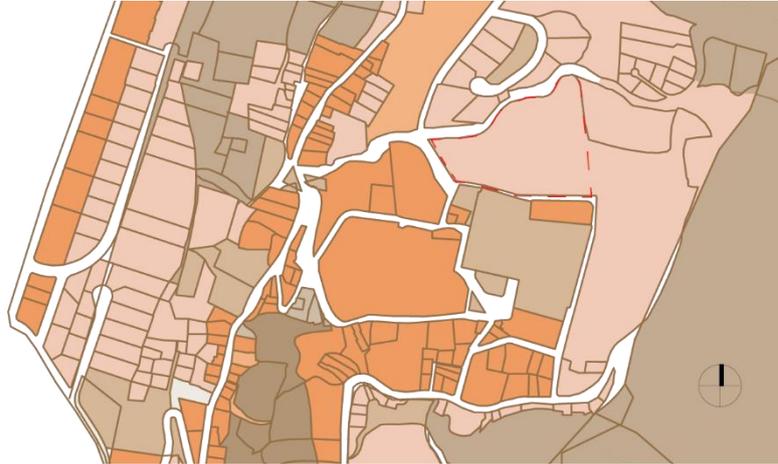
Áreas verdes



Topografía



Usos de suelo



El terreno se ubica dentro del uso de residencia, lo cual favorece al programa de vivienda temporal propuesta, y ayuda al desarrollo y consolidación del sector. Este sector, de igual forma, cuenta con ciertas características dentro de los usos de suelo, consolidación.

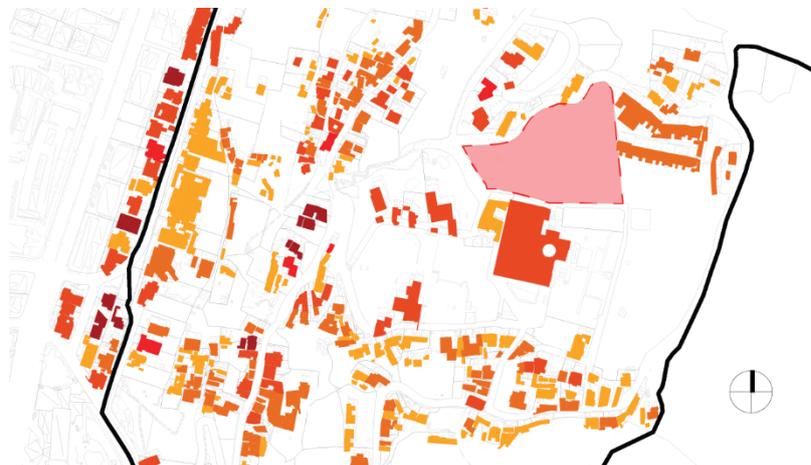
- La zona posee una vocación de uso múltiple cerca de los equipamientos más significativos y zonas residenciales.
- El sector de Guápulo colinda con uno de los ejes residencial-comercio más fuertes de la ciudad (Av. González Suarez), que con una correcta relación a esta infraestructura podría potencializar enormemente la economía y el desarrollo.
- Posible desarrollo económico-comercial.
- Al tener muchas zonas en estado de formación y varias áreas vacías nos permite reorganizar la infraestructura de Guápulo.
- Por su cercanía a Quito determina que Guápulo albergue varias clases sociales conviviendo en un mismo entorno.

- La regulación urbana de baja altura (1 y 2 pisos) permite un encuentro social en áreas abiertas.
- Generan una continuidad visual entre las edificaciones de 2 y 3 pisos.
- Por la gran pendiente en la mayoría del sector se puede aprovechar la visual.
- Al tener alturas en promedio constante a línea de fábrica entre 2 y 3 pisos se genera una armonía entre la calle y la edificación.

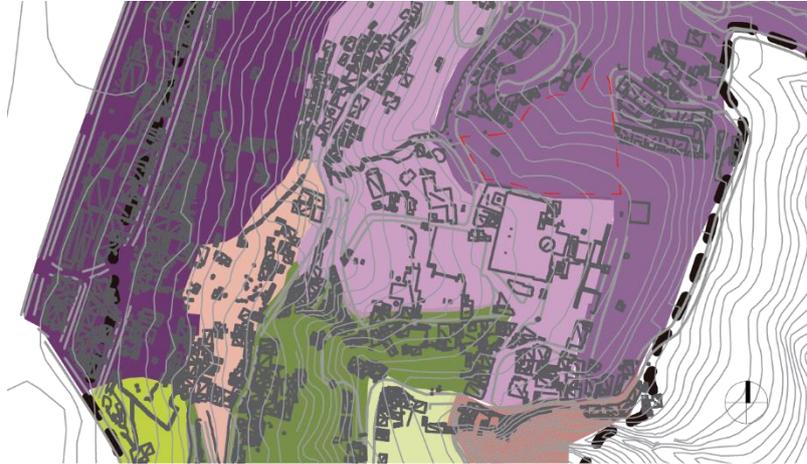
Consolidación



Alturas de las Edificaciones



Demografía



Las potencialidades en cuanto a demografía son:

- Existe un sentido de convivencia entre los moradores de Guápulo.
- Alto índice de gente joven y adulta.
- El 93% de la población tiene empleo.
- El mayor uso del suelo es residencial.

Movilidad vehicular



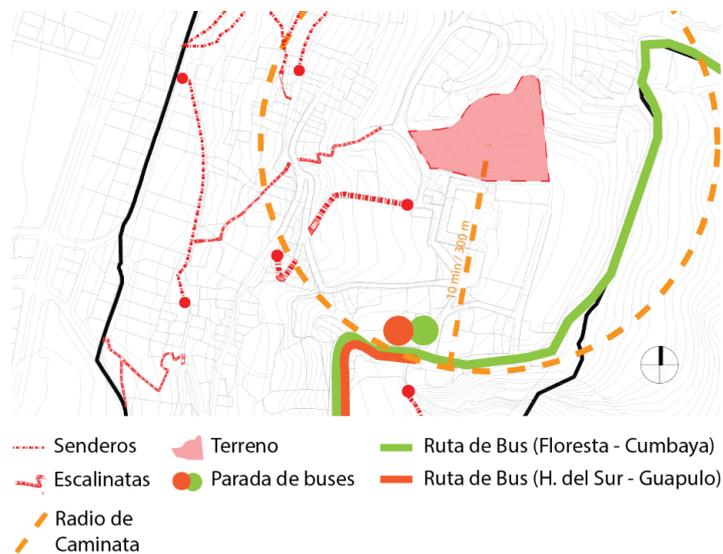
- La red de trazado peatonal (escalinatas) se adapta a la topografía del lugar, por lo que su cobertura en cuestión de movilidad peatonal del sector es casi completa.

- El trazado vehicular es netamente longitudinal, lo cual da lugar y potencia la existencia de trazado peatonal transversal hacia las distintas centralidades de Guápulo.
- El trazado vehicular carece de conectividad transversal debido a su adaptación topográfica.
- La existencia de senderos realiza una conexión integral dentro del sector complementando las escalinatas.

Sentidos de las vías



Vías Peatonales



Equipamiento

Los equipamientos también sacamos ciertas potencialidades sobre la educación, salud, cultura, religioso, seguridad, entre otros:

- Educación, el 80% de los jóvenes estudian y la demanda de jóvenes que quieren estudiar aumenta.
- Salud, el sector dispone de varios centros de salud.
- Cultura, el espacio público es usado para eventos culturales y comunitarios. Existe la demanda cultural por parte de la población del sector, durante eventos culturales, Guápulo incrementa el flujo de turistas y de las afueras del sector.
- Recreativo y deporte, la influencia de los espacios recreativos y de esparcimiento es aprovechado por habitantes del sector y de parroquias aledañas.
- Religioso, la iglesia de Guápulo es un referente histórico para este barrio. La iglesia de Miravalle es usada como lugar de encuentro para fomentar la unidad de la zona.
- Seguridad, el sentido de comunidad que posee Guápulo ayuda a mejorar y mantener la seguridad.
- Infraestructura, existen varios puntos de almacenamiento de agua y bombeo.

Capítulo VII / Análisis de Precedentes

156 viviendas transitorias en Parla – Rueda Pizarro Arquitectos SLP

“En el proyecto de Parla, los arquitectos han conseguido resolver varios problemas de manera interesante: el límite presupuestario, la necesidad de viviendas de calidad y la reducción de empleo de recursos como el agua o la energía. Todo ello sin desestimar la necesaria imagen actual que la arquitectura intenta incorporar para modernizar las ciudades y las sociedades” (Promateriales, 2009, p.55).

El proyecto surge de un concurso para un conjunto residencial para jóvenes de 156 viviendas donde cada departamento debe tener entre 55 y 65 m² de superficie para maximizar la cantidad de viviendas a construir en el terreno designado.

El proyecto se planteó con base en el lema “Construir Situaciones”, esto quiere decir que se basa en los fundamentos situacionistas, que se refiere al momento de la vida construido concretamente para la organización colectiva de un ambiente unitario y de una cadena de acontecimientos. Los arquitectos diseñan las áreas con el propósito de que sus habitantes le den sentido al espacio.



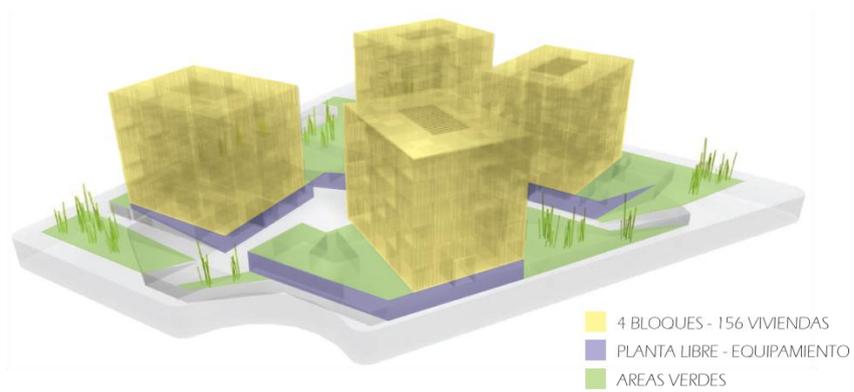
Parte de la red de espacios públicos



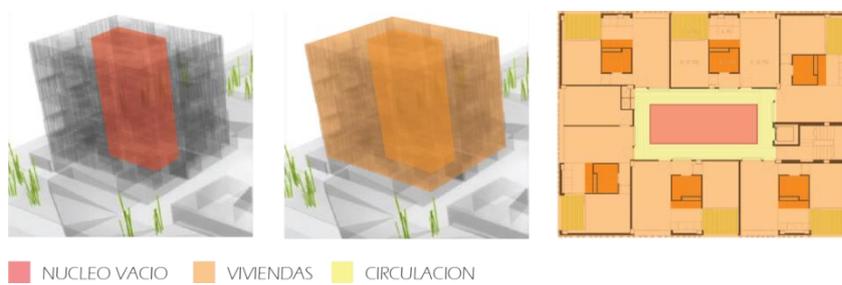
Ingresos



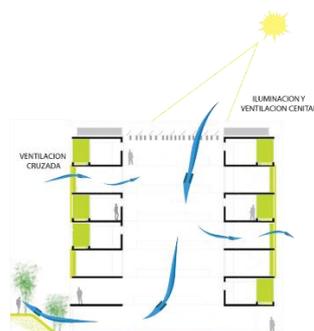
Distribución



Bloque de vivienda

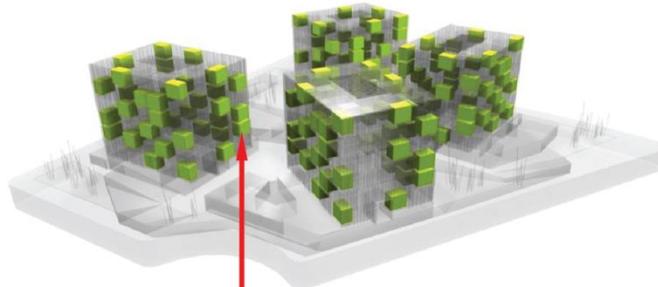


Asolamiento y ventilación



Fachada

PERFORACIONES DE 6 m² - TERRAZAS
"HABITACION SIN NOMBRE"



PIEL - LAMINAS DE ALUMINO



Unidad habitacional

VIVIENDA DE 1 DORMITORIO

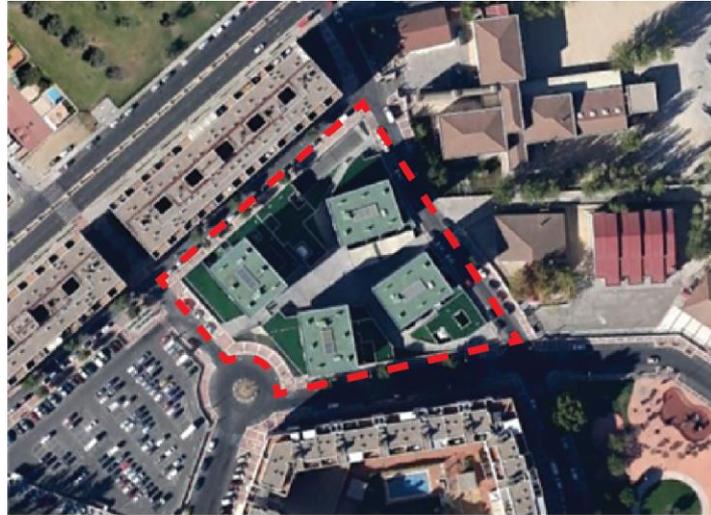


VIVIENDA DE 2 DORMITORIOS



- SALA / COMEDOR
- COCINA
- HABITACION SIN NOMBRE
- BAÑO
- DORMITORIO
- NUCLEO DURO
- (ZONA HUMEDA Y DE SERVICIO)

Implantación



AREA DEL PROYECTO

Registro fotográfico





Kanchanjunga apartments – Charles Correa

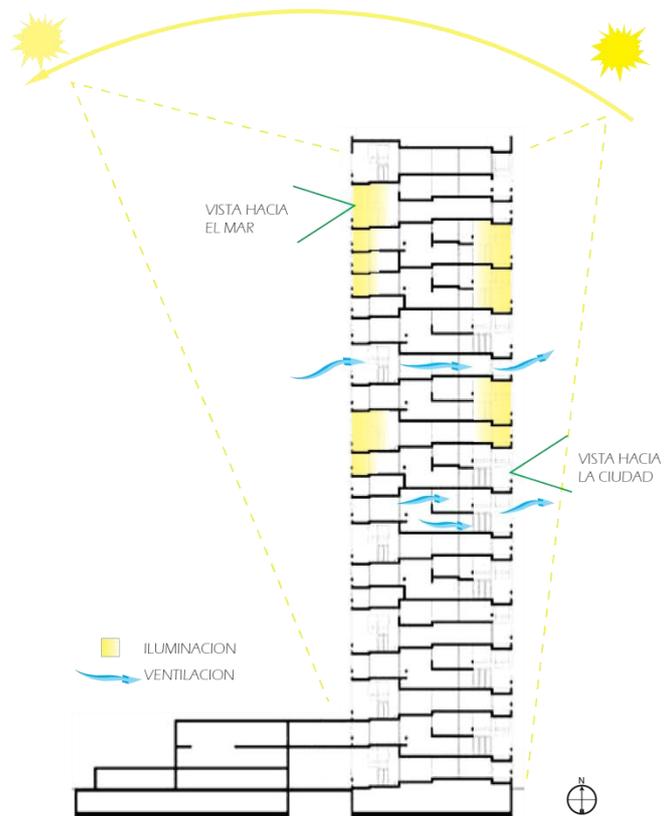
Los Apartamentos Kanchanjunga son una respuesta directa a la cultura actual de la India, y a las condiciones climáticas de la región. Este edificio se basa en los viejos bungalows para la protección interna de las viviendas.

Su construcción por el exterior es sencilla pero la complejidad está en el diseño de los departamentos, ocupando la mitad de la planta cada una, trabajada con desniveles, la articulación del edificio es como tetrís. Es un edificio de 32 apartamentos con 4 tipos de vivienda.

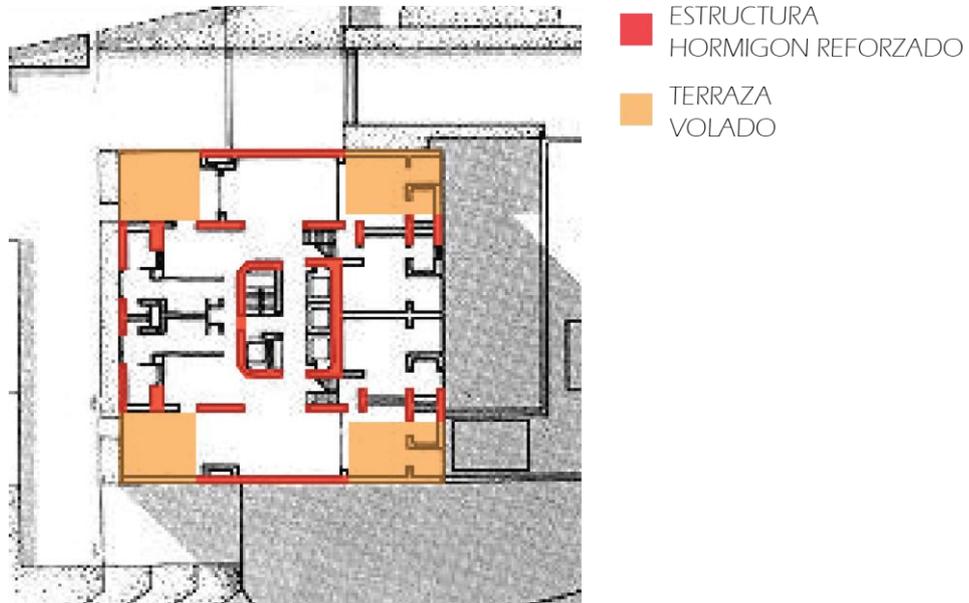
El edificio está orientado de este a oeste, para coger las brisas del mar y potenciar las vistas hacia el mar y la ciudad, sin embargo por esta direccionalidad vienen los rayos del sol y las lluvias monzónicas, por esta razón Correa usa los viejos bungalows como solución para proteger la vivienda del clima extremo de Bombay y a la vez aprovechar los vientos y las vistas.



Asoleamiento y ventilación

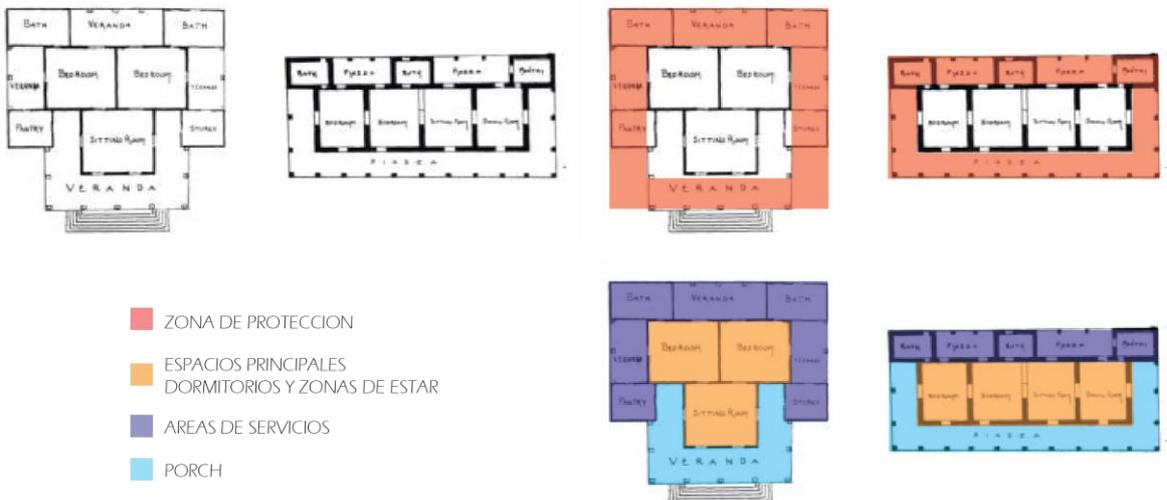


Estructura



Solución habitacional

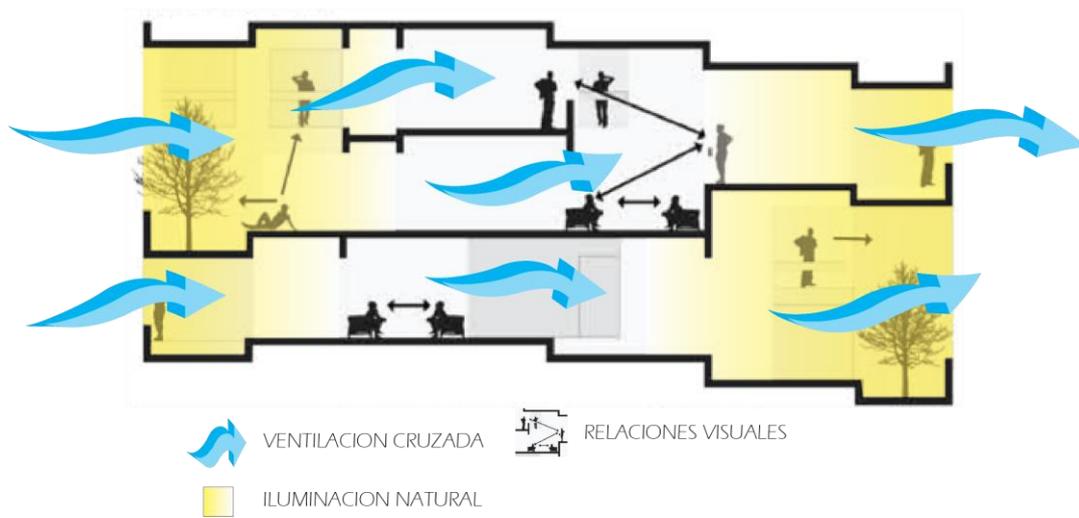
Viejo Bungalow



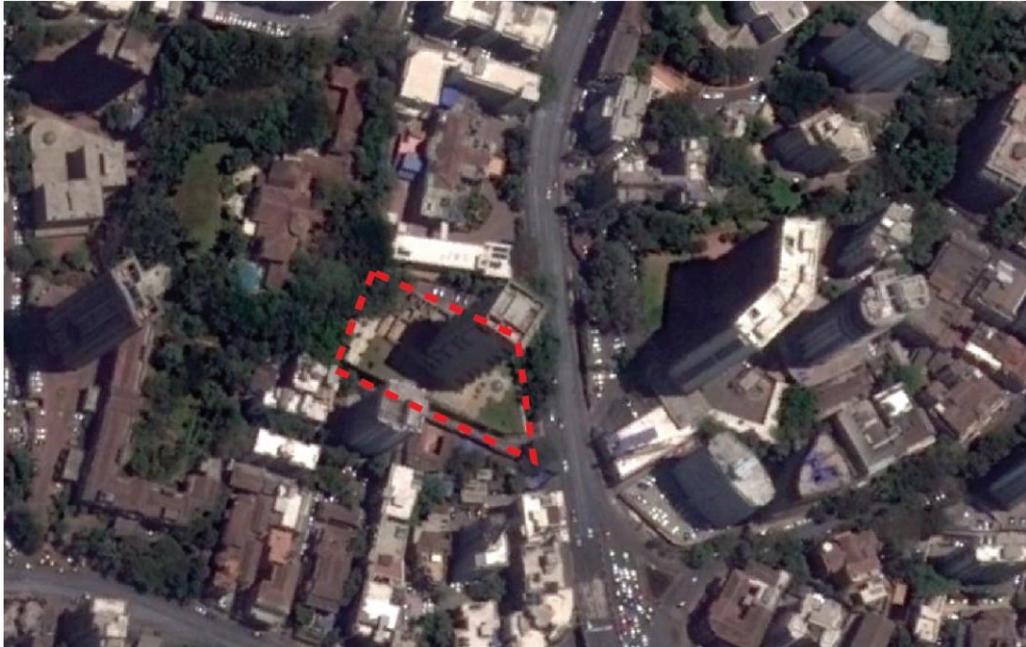
Solución habitacional Tipo A y Tipo B



Transparencia, iluminación y ventilación



Implantación



Registro fotográfico





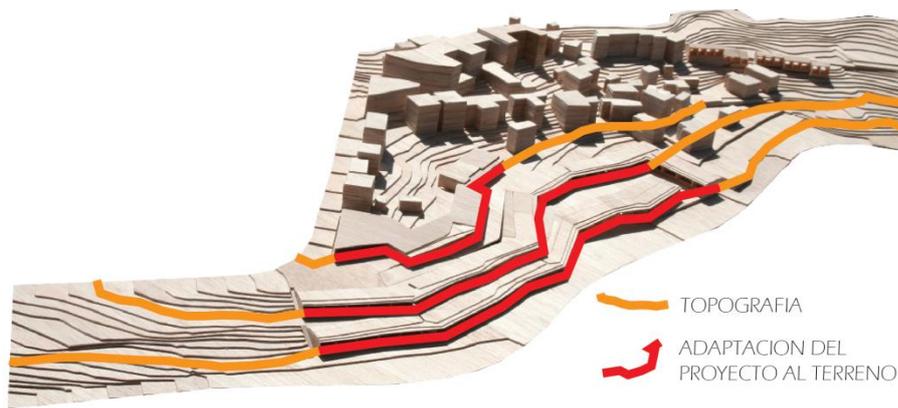
Conjunto residencial de vivienda colectiva UDC - Aq4 Arquitectura

El Proyecto trata de la construcción de un conjunto de viviendas protegidas en régimen de alquiler destinadas al colectivo de estudiantes, que permite dar respuesta efectiva al problema respecto a la escasez de plazas residenciales adecuadas a las posibilidades económicas de los estudiantes y fortalecer y mejorar la calidad del servicio público de la enseñanza universitaria en la UDC.

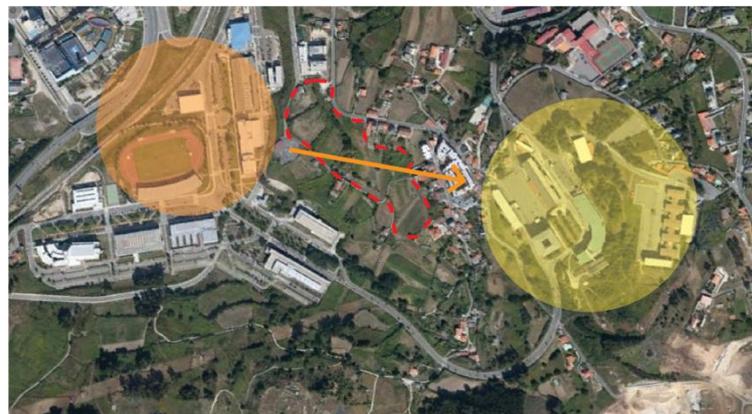
El proyecto se ubica sobre una ladera donde la atención a la topografía es lo más importante por ser este el generador y condicionante del paisaje. La residencia conecta el campus de Zapateira con el campus de Elviña abarcando 3 puntos claves, el primero es el aspecto privado donde entran las 311 unidades habitacionales del edificio, el segundo es el aspecto comercial, donde se complementan los servicios necesarios para el conjunto y el tercero tiene es donde se activan los espacios públicos que tienen relación directa con los locales comerciales.



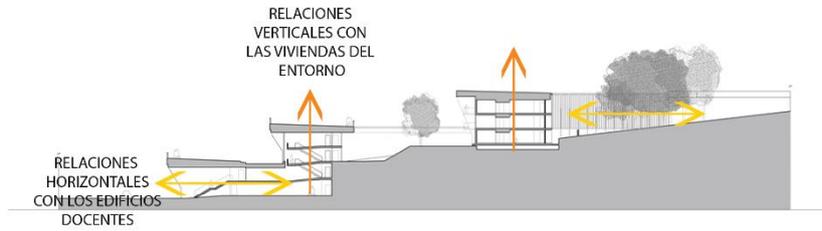
Adaptación al terreno



Conexión

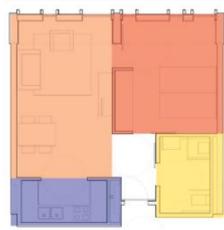


Relaciones verticales s y horizontales



Soluciones habitacionales

UNIDAD HABITACIONAL BASICA



■ SALA COMEDOR ■ BAÑO
■ DORMITORIO ■ COCINA

UNIDAD HABITACIONAL DE 3 DORMITORIOS



■ AREA COMPARTIDA (SALA COMEDOR / COCINA)
■ AREA PRIVADA (DORMITORIOS)

“La caja dentro de la caja”

Estructura de hormigón



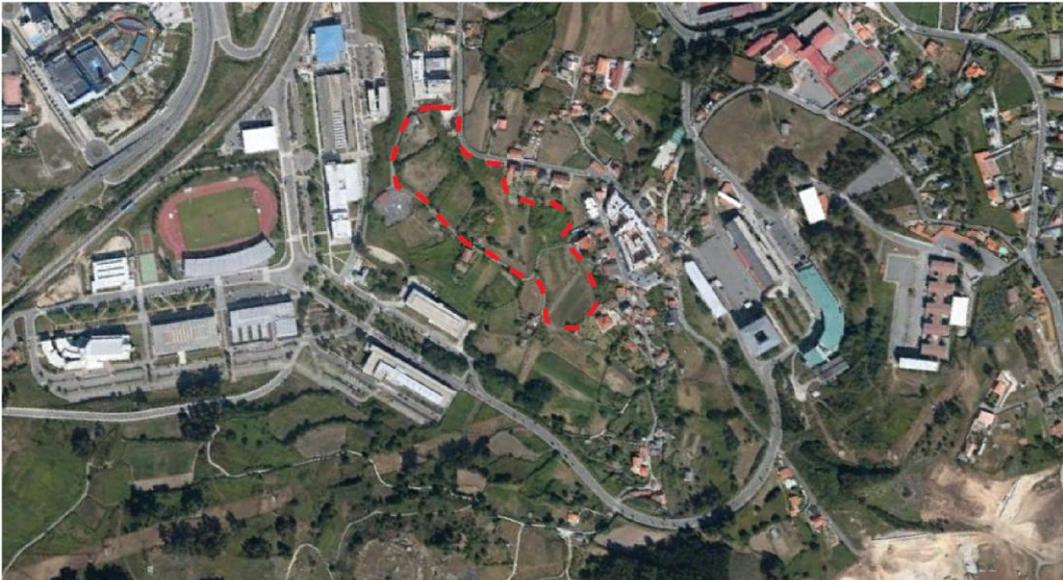
■ HORMIGÓN
 CUBRE LOS BLOQUES DE VIVIENDA
||| ESTRUCTURA DE MADERA

Estructura de madera



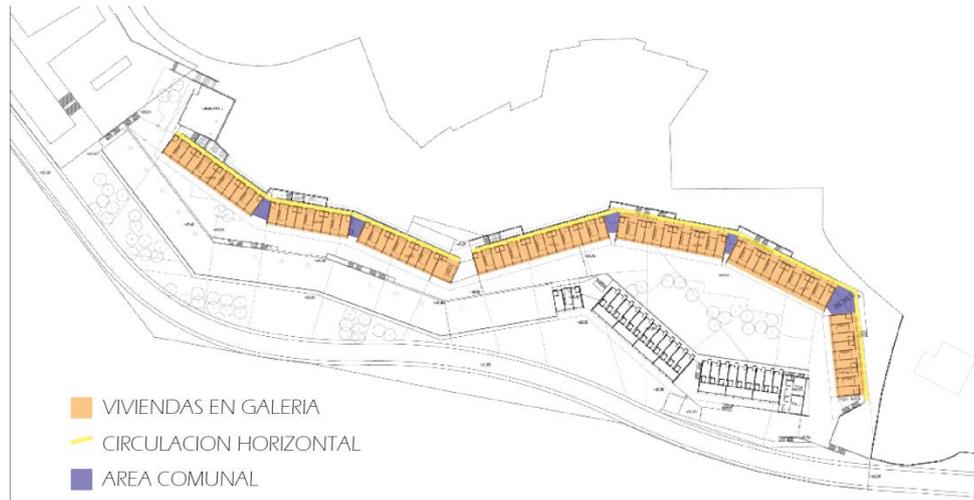
↓ TODOS LOS ELEMENTOS VERTICALES
TRABAJADOS CON MADERA

Terreno del proyecto



AREA DEL TERRENO

Organización de la planta



Registro fotográfico



Capítulo VIII / Partido Arquitectónico

Aproximación inicial



En relación con la tipología colonial de Guápulo se establece construcción perimetral dejando un patio interno.



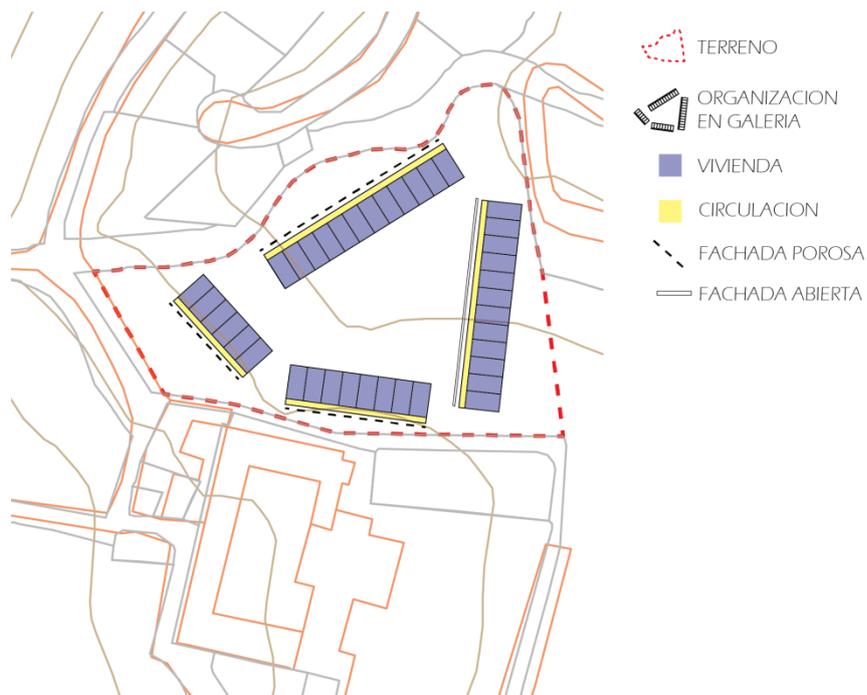
Se rompe el volumen en 4 partes para abrir el espacio interno y volvernos accesible desde afuera.

Adaptación al terreno



El bloque superior sigue la curva de nivel para aprovechar la vista y el asolamiento existente. Los bloques inferiores le siguen a la pendiente para generar paisaje y bloques aterrazados.

Organización espacial



Registro fotográfico del terreno

Límite Sur



Límite Oeste



Límite Norte



Limite Este



Vista parcial del terreno



Conclusiones

En conclusión, la arquitectura vernácula es el resultado de costumbres que reflejan la identidad y el arraigo del conocimiento establecido. Esta nace de un contexto histórico y tradicional, construido y ambientado a las necesidades sociales y del entorno. La arquitectura vernácula es influenciada por aspectos como la cultura, el clima, el medio físico y los materiales locales, los cuales definen de cierto modo la forma y tipología de las edificaciones. Arquitectos como Luis Barragán, Charles Correa y Alvar Aalto, diseñan sus proyectos en relación a los aspectos vernáculos locales, empezando por el modo de vida que lleva la gente.

La relación que tiene lo vernáculo con la vivienda se puede establecer en un programa de vivienda temporal ya que esto nos da ciertos parámetros arquitectónicos y técnicos para el diseño. La vivienda temporal se entiende como un lugar de transición el cual adquiere un carácter determinado de un lapso de tiempo específico. El programa se desarrolla en un terreno del sector de Guápulo que tiene mucha historia, cultura y arquitectura que está estrechamente relacionada con el casco histórico de Quito.

El programa, junto a los aspectos vernáculos de Guápulo, ayudaría al sector a conservar y rescatar los aspectos culturales y sociales del lugar. Igualmente facilita la consolidación del sector con la implementación de vivienda temporal y reducción de hacinamiento de Guápulo y sectores colindantes de Quito. Esto favorece la reducción del déficit habitacional en cantidad y en calidad dentro de Guápulo y la ciudad de Quito.

Bibliografía

Aalto, A. (1957). *Conferencia en Suecia*. Rizzoli.

Aq4 Arquitectura. (2011). *CONJUNTO RESIDENCIAL DE VIVIENDA COLECTIVA UDC*.

Recuperado el 10 de Marzo de 2014, de Arquitectura Beta:

<http://www.arquitecturabeta.com/2012/02/15/conjunto-residencial-aq4-arquitectura/>

Becerra, J., León, D., & Ríos, I. (2014). Pichincha - Quito. En *Arquitectura Habitacional*. Quito - Ecuador.

Cadena, F., Ramos Chalén, M., Pazmiño, M., & Mendoza, O. (2010). *Los Determinantes de la Demanda de Vivienda en las ciudades de Guayaquil, Quito y Cuenca: Un Análisis Multinomial*. Guayaquil, Ecuador.

Carrión, F. (s.f.). *Planes parciales de áreas históricas*. Quito, Ecuador.

CEPEIGE. (2008). *Centro Panamericano de estudios e investigaciones geográficas*.

Obtenido de <http://www.cepeige.org/>

Compagnoni, A. M., & Serafini, C. C. (2012). La experiencia vernácula y su transferencia a los procesos proyectuales del hábitat residencial. *Avances en Energías Renovables y Medio Ambiente*, 16, 10.41-10.50.

Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Capítulo segundo, Sección sexta, Art. 30*. Quito, Ecuador.

Correa, C. (s.f.). The blessings of the sky. 17-28.

Cruz Días, M. E. (2012). El significado de la vivienda vernácula. *Horizontes #2*, 10-15.

- Figuroa, A., & Castorena, G. (2013). Inspiration from the vernacular in the architecture of Luis Barragán. En *Lessons from traditional architecture: Achieving climatic buildings by studying the past* (págs. 155-163). New York, USA: Earthscan.
- Fretes Cibils, V., Muñoz Miranda, A., & Blanco Blanco, A. G. (2014). *Se busca vivienda en alquiler. Opiniones de política en América Latina y el Caribe*. New York, USA: A&S Information Specialists, LLC.
- Fuentes, C. (s.f.). Estado del arte de la arquitectura vernácula. En *Aspectos simbólicos de la vivienda vernácula* (págs. 16-40).
- Gordillo Bedoya, F. (27 de Sept de 2004). Hábitat transitorio y vivienda para emergencias. págs. 145-166.
- INEC. (2010). *Estadísticas*. Obtenido de INEC: <http://www.inec.gob.ec/estadisticas/>
- Kroon, E. (10 de Nov de 2009). Recuperado el 5 de Marzo de 2014, de ISSUU: <http://issuu.com/eelkokroon/docs/kanchanjunga-apartments>
- MIDUVI. (Agosto de 2012). Recuperado el Marzo de 2014, de Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda : <http://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/RESUMEN-EDITADO-PARA-DISE%C3%91O-MIDUVI.pdf>
- O'Cofaigh, E. (2002). El Futuro de la Arquitectura: Propuestas para el Medio Ambiente Construido. En *Europa y el Mañana de la Arquitectura*. Paris.
- Octavio Galarza, José; et. al. (2005). *Caracterización y Agenda de Desarrollo 2004-2014 del Subsector "Guápulo"*. Quito, Ecuador.

Plataforma Arquitectura. (26 de Enero de 2011). *156 Viviendas Transitorias en Parla / Rueda Pizarro Arquitectos SLP*. Recuperado el 8 de Junio de 2014, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/01/26/156-viviendas-transitorias-en-parla-rueda-pizarro-arquitectos-slp/>

PMOT. (2012). *Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial 2012 -2022*. Quito-Ecuador.

Pooaiah, A. S. (s.f.). Charles Correa's poetry in concrete. 1-11.

R. Ford, E. (2003). Alvar Aalto and Marcel Breuer: Light, Industrialization, and the Vernacular, 1928-1963. En *The details of modern architecture* (Vol. 2, págs. 117-160). Massachusetts, USA: MIT Press.

Rapoport, A. (1972). Los factores socio-culturales y la forma de la casa. *Vivienda y Cultura*. Wisconsin, USA.

Rudofsky, B. (1964). *Architecture without architects, a short introduction to Non-pedigreed Architecture*. New York, USA: Doubleday & Company, Inc.

Saldarriaga Roa, A. (2002). *La Arquitectura como Experiencia. Espacio, cuerpo y sensibilidad*. Bogota, Colombia: Villegas Editores.

SIISE. (2010). *Personas que viven en hogares hacinados*. Recuperado el 1 de Junio de 2014, de Indicadores Sociales: http://www.siise.gob.ec/siiseweb/PageWebs/VIVIENDA/ficviv_V24.htm

Torus, B. (2012). Charles Correa's housing language. *Archi-Cultural Translations through the Silk Road, 2nd Internacional Conference, Mukogawa Women's Univ.*, (págs. 207-211). Nishinomiya, Japan.

Vela, C. (Ene de 2014). *Vivienda Social de Alquiler: de problema a solución*. Recuperado el 15 de Marzo de 2014, de Bienes raíces, Clave! decisiones acertadas:
<http://www.clave.com.ec/index.php?idSeccion=1176>

Yépez Tambaco, D. A. (2012). *Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador: Propuestas de una arquitectura contemporánea sustentable*. Quito, Ecuador.