

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Proyecto de renovación del coliseo Rumiñahui:
Regeneración urbana del eje cultural y deportivo del borde que limita la
Vicentina, el Dorado y la Floresta**

Andrés Sebastián Salgado Vásquez

Roberto Burneo, Arq., Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Arquitecto

Quito, mayo de 2015

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

Proyecto de Renovación del Coliseo Rumiñahui

Andrés Sebastián Salgado Vásquez

Roberto Burneo, Arq.
Director de la tesis

Marcelo Banderas, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

Nombre, Título académico
Miembro del Comité de Tesis

Ana Gabriela Salvador, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

Marcelo Banderas, Arq.
Decano del Colegio

Quito, mayo de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: _____

Nombre: _____ Sebastián Salgado _____

C. I.: _____ 1718658428 _____

Lugar: _____ Quito _____ Fecha: _____ Mayo de 2015 _____

DEDICATORIA

A mis padres y hermanos que siempre me apoyaron con su amor incondicional, y a todas las personas que creyeron en mí.

AGRADECIMIENTOS

Un especial agradecimiento a mi familia y a Denisse Sarzosa por todo el apoyo que me brindaron. A mis amigos Matías, Pedro, Andrea y a todos los profesores que me formaron.

RESUMEN

El proyecto propone una renovación de las instalaciones subutilizadas del Coliseo Rumiñahui, para solucionar los problemas de desarticulación de las áreas residenciales de la periferia del barrio la Floresta. Este fenómeno es causado por proyectos enormes como el Hotel Quito y el sector de las universidades, que rompen con la trama urbana y que al cerrarse a la ciudad se han convertido en barreras urbanas que han fragmentado el barrio. Esta propuesta es parte de un plan maestro, cuyas intervenciones surgen de la necesidad de revalorizar el sector. Dichas intervenciones se concentran en el límite que divide la Floresta de la Vicentina y el Dorado, eje que conecta los nodos de la Casa de la Cultura, plaza Brasilia y el parque de la Floresta, y en el cual se concentran varias infraestructuras urbanas de mucho valor para la ciudad pero que forman parte de estas barreras urbanas. El objetivo es demostrar el potencial que tiene el reciclaje de este tipo de infraestructuras para transformar los proyectos en el foco de una mejor integración con el lugar.

ABSTRACT

The Project proposes a revamp of the underutilized facilities of the Coliseo Rumiñahui, in order to solve the desarticulation issue in La Floresta neighborhood outskirts residential areas. This phenomenon is due to big projects such as Hotel Quito and the universities area, wich break the urban layout and, because they close their doors to the city, became urban barriers that fragmented the neighborhood. This proposal is part of a master plan and its interventions surge from the need of adding value to the area.

These interventions are focused on the limit that separates la Floresta from la Vicentina and el Dorado, this point is an axis that connects the nodes of la Casa de la Cultura, plaza Brasilia and la Floresta park. In this area there are several urban infrastructures that add a lot of value to the city but that are also part of these urban barriers. The objective is to point out the potential of recycling this type of facilities and transform the projects in order to accomplish a better integration with the area.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	7
Abstract	8
INTRODUCCIÓN	12
Análisis urbano: La Floresta	13
Conclusión	19
PLAN MAESTRO: INTERVENCIÓN A NIVEL MACRO	19
Objetivos	19
Conclusión	25
INTEGRACIÓN PALACIO DE LOS DEPORTES: INTERVENCIÓN A NIVEL LOCAL	Error! Bookmark not defined.
Historia.....	25
Conclusión	28
RENOVACIÓN COLISEO RUMIÑAHUI: INTERVENCIÓN PUNTUAL	29
Análisis situación actual	29
Propuesta: Programa	33
Enfoque.....	35
REFERENCIAS	52

FIGURAS

Figura 1: Adyacencias externas.....	14
Figura 2: Adyacencias internas.....	15
Figura 3: Sectorización interna.....	15
Figura 4: Vías.....	15
Figura 5: Caracterización de las vías.....	16
Figura 6: Áreas verdes.....	16
Figura 7: Uso de suelo.....	17
Figura 8: Alturas.....	17
Figura 9: Estado de las construcciones.....	18
Figura 10: Corte urbano.....	19
Figura 11: Plan maestro.....	20
Figura 12: Peatonalización calle Toledo.....	22
Figura 13: Peatonalización calle Madrid.....	22
Figura 14: Peatonalización calle 12 de Octubre.....	22
Figura 15: Diagrama de los límites entre barrios.....	23
Figura 16: Diagrama de concentración de equipamientos.....	23
Figura 17: Diagrama de situación actual.....	24
Figura 18: Diagrama de la propuesta del eje de reestructuración verde.....	24
Figura 19: Diagrama de propuesta de vivienda de alta densidad.....	25
Figura 20: Propuesta original.....	20
Figura 21: Corte.....	21
Figura 22: Vinculación con topografía.....	27
Figura 23: Sectorización interna del Proyecto.....	27
Figura 24: Primera impresión del lugar.....	27
Figura 25: Proyecto actual.....	28
Figura 26: Coliseo Rumiñahui- Arq. Fausto Banderas y Juan Espinosa .Revista Trama.....	29
Figura 27: Corte longitudinal actual.....	31
Figura 28: Plantas actuales.....	32
Figura 29: Programa talleres.....	34
Figura 30: Programa piscina.....	34
Figura 31: Programa deportivo.....	34
Figura 32: Diagrama de flexibilidad.....	35
Figura 33: Implantación propuesta.....	36
Figura 34: Vinculación de los barrios.....	36
Figura 35: Plataforma de integración.....	38
Figura 36: Planta baja.....	38
Figura 37: Estado actual.....	38
Figura 38: Propuesta de apertura hacia el exterior.....	38
Figura 39: Corte transversal propuesta.....	39
Figura 40: Planta subsuelo 1.....	40
Figura 41: planta actual.....	40
Figura 42: Propuesta subsuelo.....	40
Figura 43: Corte longitudinal.....	41
Figura 44: Diagrama corte.....	41

Figura 45: Planta alta.....	42
Figura 46: Propuesta de división del escenario.....	43
Figura 47: Corte longitudinal.....	44
Figura 48: Segunda Planta alta.....	44
Figura 49: Planta subsuelo 2.....	45
Figura 50: Fachada Norte.....	45
Figura 51: Fachada sur.....	46
Figura 52: Fachada Este.....	46
Figura 53: Ampliación primera planta alta.....	46
Figura 54: Ampliación foyer.....	47
Figura 55: Ampliación torre de servicio.....	47
Figura 56: Diagrama plantas.....	47
Figura 57: Vista hall.....	49
Figura 58: Vista hall.....	49
Figura 59: Vista interior torre.....	50
Figura 60: Perspectiva.....	52
Figura 61: Exterior.....	51

TABLAS

Tabla1: Cuadro áreas.....	33
---------------------------	----

FOTOS

Foto 1: Interior Coliseo Rumiñahui	30
Foto 2: Maqueta. Elaboración propia.....	50

INTRODUCCIÓN

Actualmente existen una serie de equipamientos urbanos de mucha importancia para toda la ciudad de Quito, en la adyacencia que delimita los barrios de la Floresta, la Vicentina y el Dorado, cuya carencia de vinculación con el entorno ha provocado una degradación del sector. La Casa de la Cultura, los proyectos de la Concentración Deportiva de Pichincha, el Centro Universitario (Universidad Católica, Salesiana, Politécnica y Simón Bolívar) y el hospital Militar son proyectos de vital importancia para el funcionamiento de la ciudad, pero se han convertido en barreras urbanas al cerrarse y restringir el libre acceso a la ciudadanía. Además, todas estas infraestructuras están conectadas por un amplio eje vial de alta velocidad y estrechas veredas de circulación peatonal, que impiden que la ciudadanía se apropie del espacio. Por lo tanto, son espacios que quedan aislados. Asimismo, existe una carencia de espacios públicos de recreación, que les quita calidad de vida a los habitantes del sector. Por lo cual, se pretende estudiar un proyecto que proponga revalorizar la zona mediante la integración de la población de los barrios afectados por la desvinculación actual.

El proyecto a desarrollar, es parte de un plan maestro que busca mejorar la calidad de vida de los barrios tradicionales de la Vicentina y la Floresta. La idea del proyecto nace como consecuencia del análisis urbano del sector, especialmente el de la Floresta, y se plantea como una posible solución a los problemas detectados. Este proyecto es un elemento clave de una propuesta específica dentro de este plan, que busca reconfigurar el sector mediante la articulación de un eje de restructuración peatonal verde que conecte los diferentes equipamientos anteriormente mencionados, abrir estas infraestructuras para permitir que se relacionen con su contexto y se conviertan en el foco de revalorización del sector y generar usos complementarios que favorezcan el intercambio entre instituciones.

En consecuencia, la intervención que se estudia en este proyecto de fin de carrera se encuentra en la parcela de 20.600 m² en donde se localiza el Coliseo Rumiñahui, de 10.877 m², usado para eventos culturales y deportivos de poca frecuencia y con limitada accesibilidad. Por lo tanto, se plantea rehabilitar el Coliseo para diversificar su uso, volverlo más permeable para que se relacione de manera directa con la reconfiguración planteada del sector y permitir que la gente se apropie del espacio mediante su uso cotidiano.

De igual forma, el resto de la parcela está actualmente utilizado por parqueaderos y programas deportivos cerrados. Por consiguiente, se busca generar un parque recreativo verde que integre las instalaciones deportivas presentes y que se convierta en un punto de encuentro y recreación, revitalizando la vivienda degradada y generando espacio público. Del mismo modo, el proyecto propone generar programa nuevo como una piscina pública y programas de apoyo, tales como cafeterías, etc.

Análisis urbano: La Floresta

La Floresta fue planificada por el arquitecto uruguayo Jones Odriozola en su plan ordenador de 1942. Fue un barrio previsto para un desarrollo residencial de las familias adineradas que salían del centro histórico para expandirse hacia el norte de la ciudad y por lo tanto, tuvo una configuración inicial organizada bajo la lógica de una ciudad jardín, constituida originalmente por casas aisladas con jardines delanteros y vías con parterres verdes. Poco a poco se fue mixtificando el uso residencial de la Floresta con uso comercial y cultural, hasta que en 1993 se consolidó como un barrio tradicional de viviendas de poca altura, servida por pequeños comercios y concentración de actividades culturales y educativas. Pero el barrio fue perdiendo su espíritu original de ciudad jardín y al poseer pocos



Figura 2: Adyacencias internas

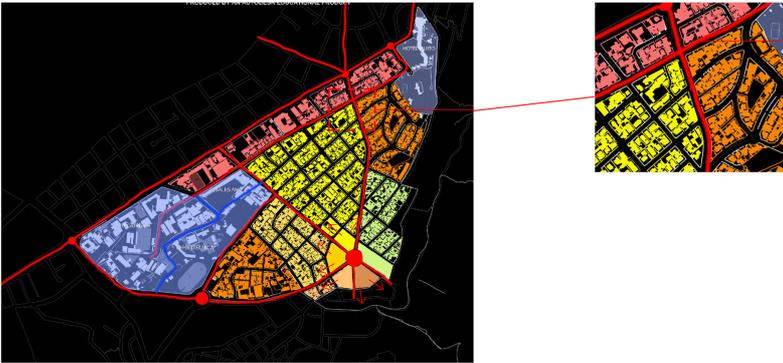


Figura 3: Sectorización interna

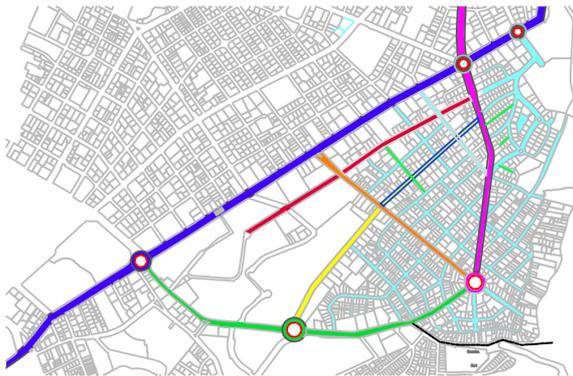


Figura 4: Vías

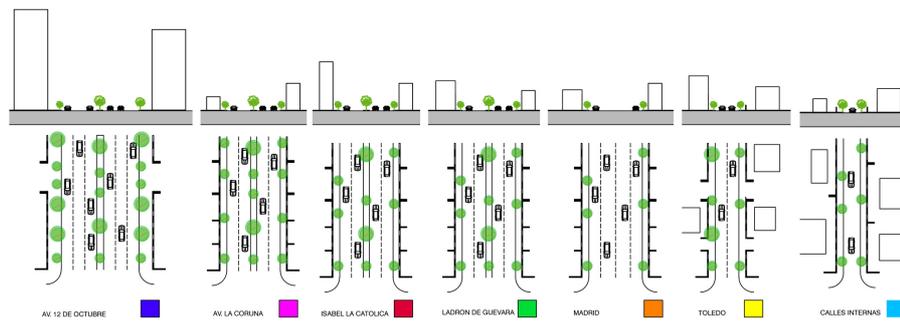


Figura 5: Caracterización de las vías



Figura 6: Áreas verdes

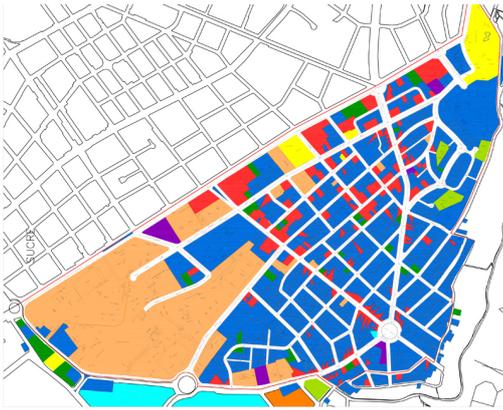


Figura 7: Uso de suelo

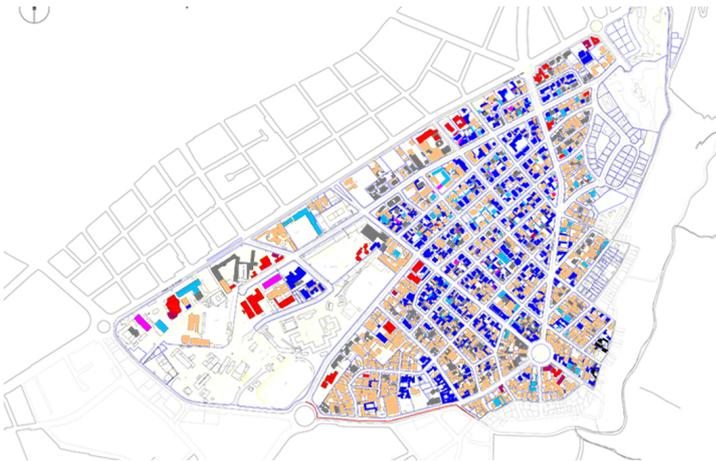


Figura 8: Alturas

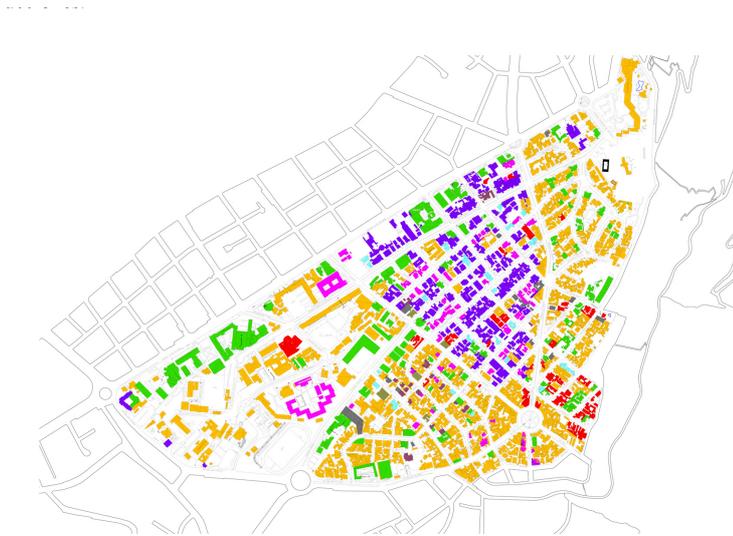


Figura 9: Estado de las construcciones

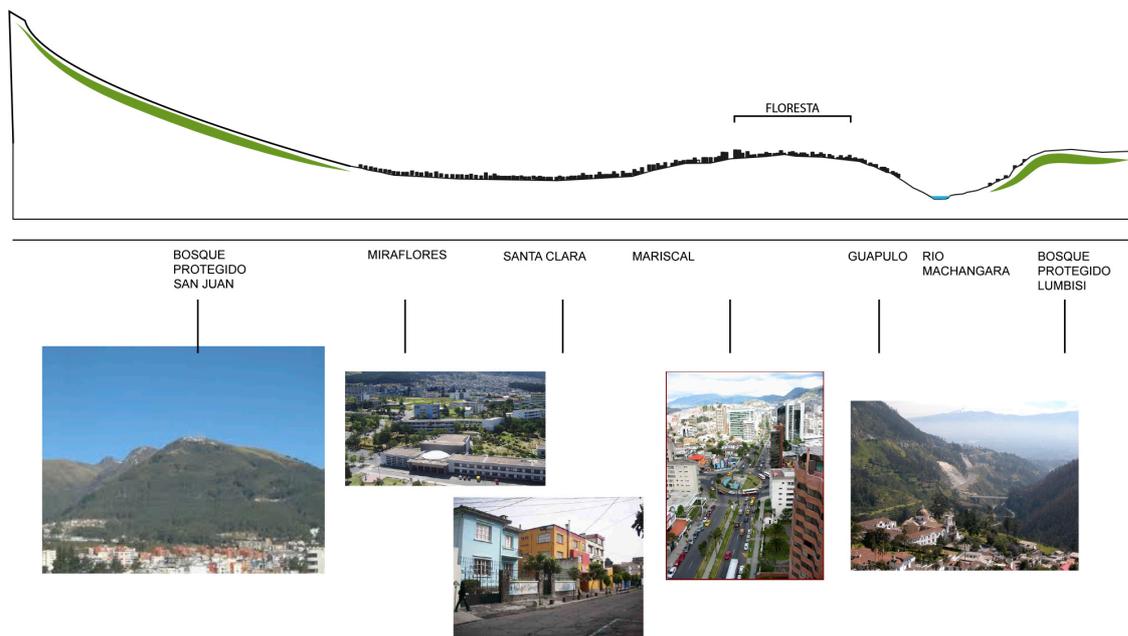


Figura 10: Corte urbano

Conclusión:

La Floresta es un barrio residencial tradicional, cuya concepción original de ciudad jardín se fue perdiendo durante el proceso de densificación y expansión de las últimas décadas. Esto ha provocado un crecimiento que no incorporó nuevos espacios públicos y que ha ido perdiendo su identificación con la vegetación y lo verde. Existe principalmente un problema de desarticulación de las zonas periféricas del barrio, con respecto a su centro que está bien consolidado y definido. Este fenómeno se produjo en parte a causa de la presencia de enormes proyectos de vital importancia, como el sector de las universidades y el hotel Quito, pero que al cerrarse a la ciudad se han convertido en barreras urbanas, produciendo una degradación de la vivienda del lugar. Por lo tanto, se plantea generar un plan maestro que se encargue de mejorar la calidad de vida de las áreas afectadas y de todo el barrio en general.

Plan Maestro: Intervención a nivel macro

Objetivos:

El plan maestro busca recuperar el espíritu de la ciudad jardín mediante la articulación de ejes de reestructuración verde que prioricen al peatón con respecto al auto y que conecten puntos importantes adentro del sector. Se pretende intervenir en las vías principales como la Madrid y la Toledo, volviéndolas mucho más peatonales y verdes para que la gente se apropie de mejor manera del espacio público. Además, se plantean consolidar calles solo peatonales que vinculen los pequeños comercios con los restaurantes y los diversos programas culturales del sector. Se pretende abrir las barreras urbanas que aíslan a las universidades y al hotel Quito, permitiendo que la gente ocupe libremente esos espacios públicos y mejorar la calidad de vida del sector. También se planea ejecutar un proyecto de rearticulación de las viviendas degradadas de la periferia.



Figura 11: Plan maestro

Dentro del plan maestro se propone intervenir en la adyacencia sud-oeste de la Floresta, que delimita también los barrios de la Vicentina y el Dorado, ya que en ese sector se agrupan una serie de infraestructuras urbanas importantes pero que se encuentran desarticuladas. Se propone consolidar un eje de conexión peatonal que conecte e integre a la Casa de la Cultura, al hospital Militar, al sector de las universidades, a la Concentración Deportiva de Pichincha y a la vivienda degradada.

Primero, se plantea actuar en la franja de terrenos de 5.500 m² que conecta al parque cultural de la Casa de la Cultura con el parque deportivo del Coliseo Rumiñahui, en donde actualmente se desarrollan un grupo de viviendas desgastadas que incorporan pequeños comercios barriales. Se busca rehabilitar la zona, generando un parque lineal urbano que se

inicie en el parque del Ejido, pulmón de Quito, que integre áreas verdes del sector como la del hospital Militar, cuya privatización la aísla de la ciudad, y que remate en el Coliseo Rumiñahui. Se propone deprimir las vías vehiculares en ciertos puntos para generar áreas verdes peatonales a nivel de la calle. De esta forma, se genera un eje continuo de esparcimiento que conecta los diferentes equipamientos, de vital importancia, que se concentran en esa zona y se crea un nuevo pulmón para Quito que valoriza al peatón más que al vehículo.

Segundo, se piensa intervenir en la franja de viviendas del Dorado de 15.189 m² que delimita a este nuevo parque con dicho barrio. Por lo tanto se plantea desarrollar un proyecto de vivienda de alta densidad que por un lado, permita la relocalización de las viviendas que se necesitan destruir para lograr el parque y por otra parte mejore la calidad de vida del sector, con un proyecto que vincule de muchas maneras al barrio degradado con las intervenciones planteadas para lograr una revalorización urbana a gran escala.

Finalmente, el último componente es la reestructuración del Coliseo Rumiñahui el cual actúa, como se lo dijo anteriormente, como remate del parque lineal y que constituye el proyecto que se explorará durante el presente trabajo. El objetivo apunta a transformar el lote en un punto de encuentro diario, y reconfigurar al coliseo bajo las perspectivas de la polivalencia, para permitir una mayor utilidad del espacio y una mejor relación con el entorno.

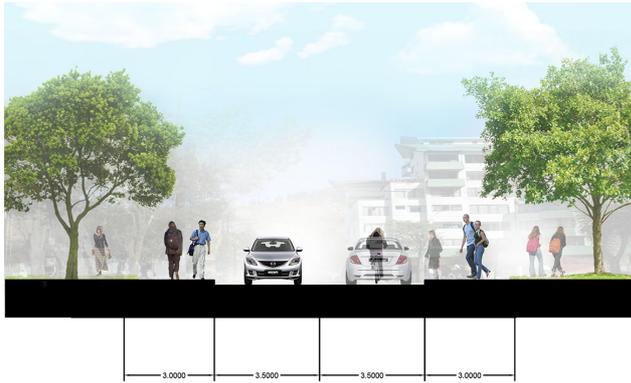


Figura 12: Peatonalización calle Toledo



Figura 13: Peatonalización calle Madrid

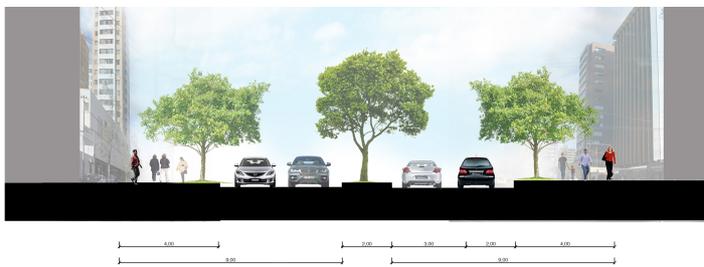


Figura 14: Peatonalización calle 12 de Octubre



Figura 15: Diagrama de los límites entre barrios



Figura 16: Diagrama de concentración de equipamientos



■ Vivienda y comercio con construcción en estado medio

Figura 17: Diagrama de situación actual



■ Extensión del parque.

Figura 18: Diagrama de la propuesta del eje de reestructuración verde



Figura 19: Diagrama de propuesta de vivienda de alta densidad

Conclusión:

Las intervenciones de los 4 integrantes del grupo se concentran en el límite sud-oeste de la Floresta, el cual la separa de los barrios la Vicentina y el Dorado. En el fragmento que conecta el nodo de la casa de la cultura con el de la plaza Brasilia, se concentran varios equipamientos urbanos que se han convertido en barreras urbanas al cerrarse a la ciudad. Por lo tanto, se propone que dichas infraestructuras se abran hacia un nuevo eje de comunicación peatonal verde. En consecuencia, el proyecto puntual que se elige de intervenir, constituye el nodo de la plaza Brasilia en el cual se desarrolla un palacio de los deportes.

Integración Palacio de los Deportes: Intervención a nivel local

Historia:

Esta obra, planificada por el arquitecto Agustín Patiño, fue el proyecto ganador de un concurso nacional de anteproyectos realizado en la década de los 60. “La función del

conjunto era concentrar las múltiples expresiones del deporte” (Trama, 1981: p. 42).

La obra se ha construido de fragmento en fragmento y con modificaciones en su diseño original.

Pero 40 años después de su construcción paulatina, se evidencia una grave desvinculación del complejo deportivo con su entorno, que produce una degradación del mismo y contradicciones en su uso, convirtiéndolo en una barrera urbana.

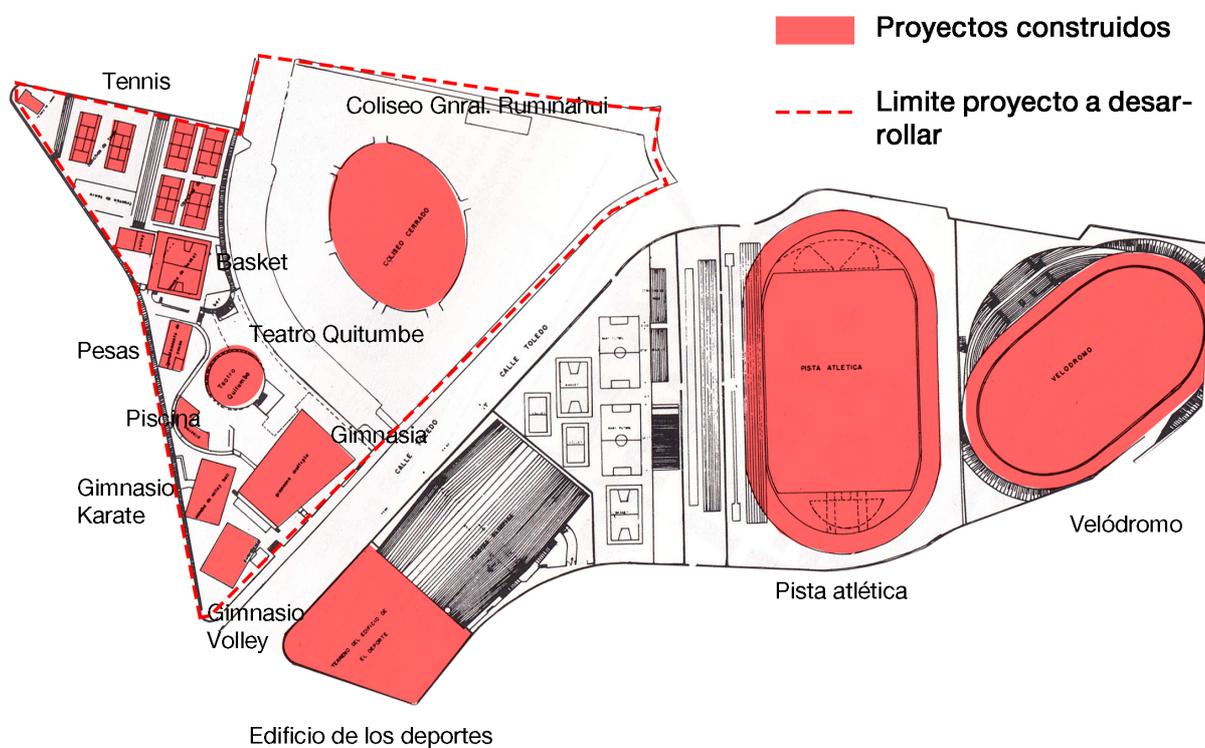


Figura 20: Propuesta original



Figura 21: Corte

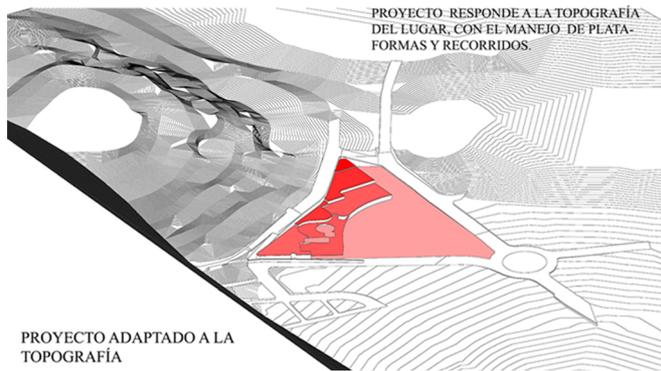


Figura 22: Vinculación con topografía

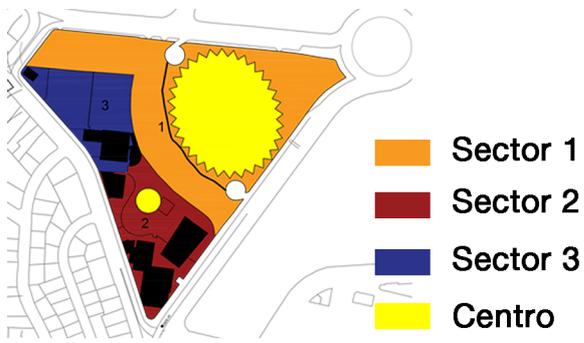


Figura 23: Sectorización interna del proyecto

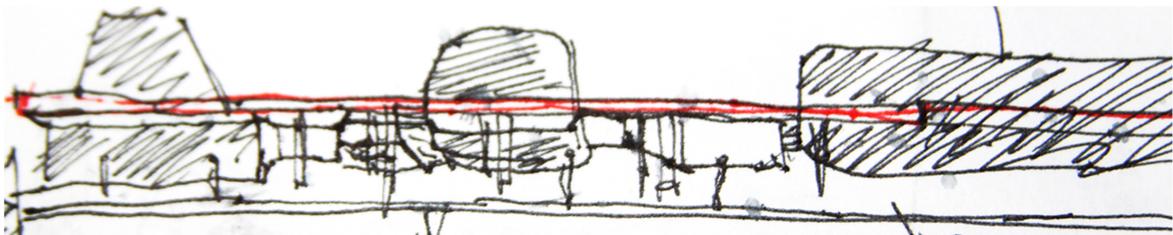


Figura 24 : Primera impresión del lugar

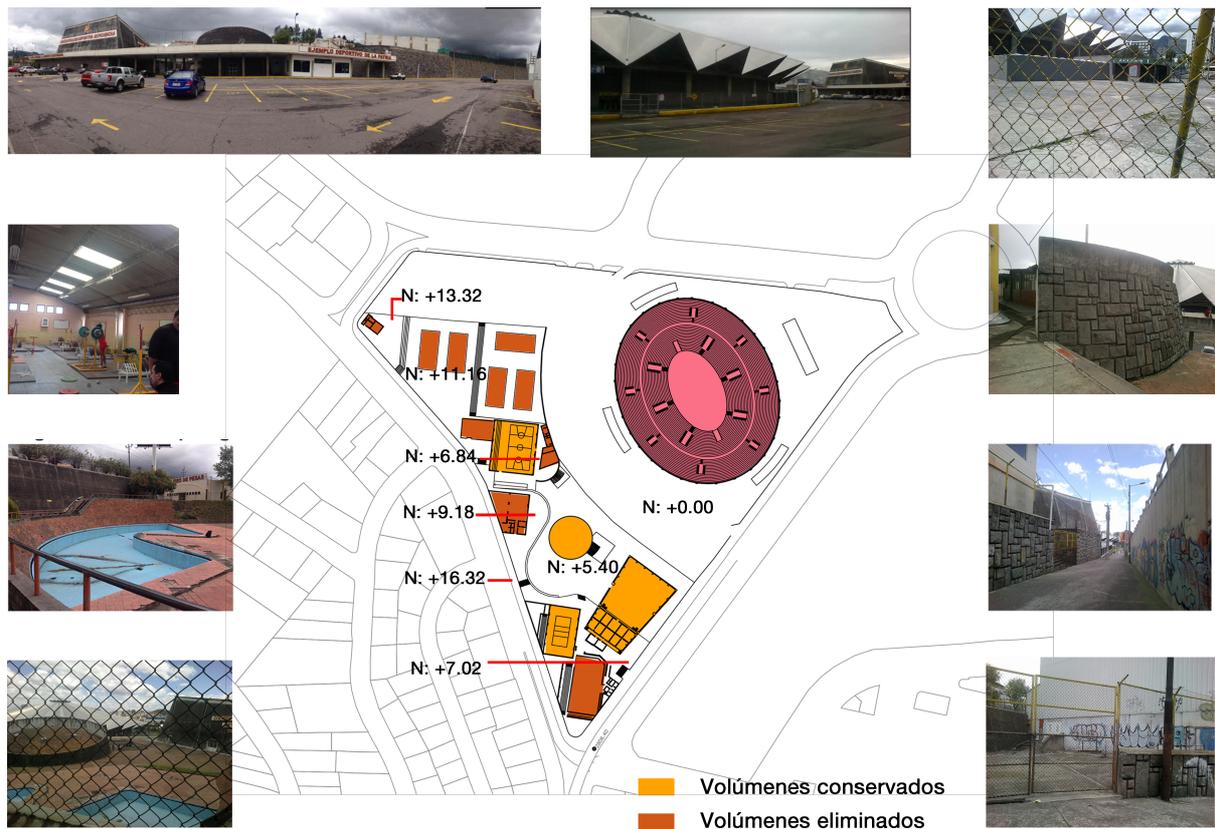


Figura 25: Proyecto actual

Conclusión:

El proyecto está ubicado al pie de la montaña, convirtiéndose en la transición entre la condición de pendiente del barrio el Dorado y la condición plana de la Floresta. Pero el complejo se cierra y aísla de su contexto urbano, generando a su paso una división interna en sectores de distintas características.

El proyecto actual responde a su situación topográfica mediante el uso de plataformas a distintos niveles. Estas plataformas relacionan los volúmenes programáticos de los gimnasios, generando espacio público y recorridos que vinculan al usuario con el lugar.

Renovación Coliseo Rumiñahui: Intervención puntual.

Análisis situación actual:

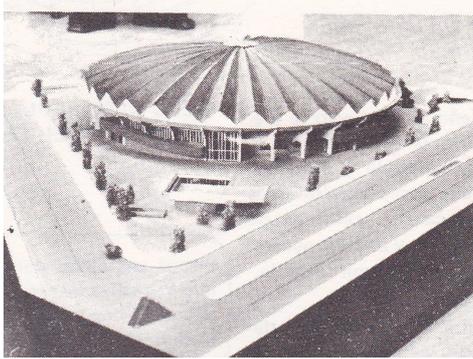


Figura 26: Coliseo Rumiñahui- Arq. Fausto Banderas y Juan Espinosa (Recuperado de la revista Trama)

La renovación del coliseo Rumiñahui surge de la necesidad de intervenir en esta infraestructura de 10 000 m², sub utilizada y desvinculada de su contexto inmediato. El objetivo es demostrar el potencial que tiene el reciclaje de las infraestructuras, que se han convertido en barreras urbanas, para convertirse en el nodo de un nuevo tipo de integración del lugar.

El Coliseo Rumiñahui tiene la particularidad de que todo su programa se desarrolla en subsuelo pero con malas condiciones de iluminación y ventilación natural. El interior queda totalmente aislado del exterior. El ingreso al coliseo es indirecto, la planta de ingreso se organiza a partir de un corredor central delimitado únicamente por espacios de servicio que permiten el funcionamiento del coliseo para espectáculos muy esporádicos. Las circulaciones para la distribución del público a los graderíos, fragmenta la barra de espacios

servidores.

No existen espacios de recepción, ni espacios de encuentro ni espacios que permitan otro tipo de actividades y el resultado es una subutilización de la infraestructura.



Ingreso coliseo



Ingreso a graderíos



Corredor de distribución



Comedor-residencia



Estructura



Graderío

Foto 1: Interior Coliseo Rumiñahui. Elaboración propia

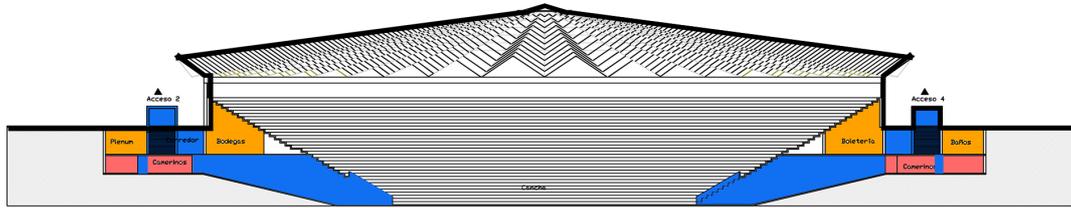


Figura 27: Corte longitudinal actual

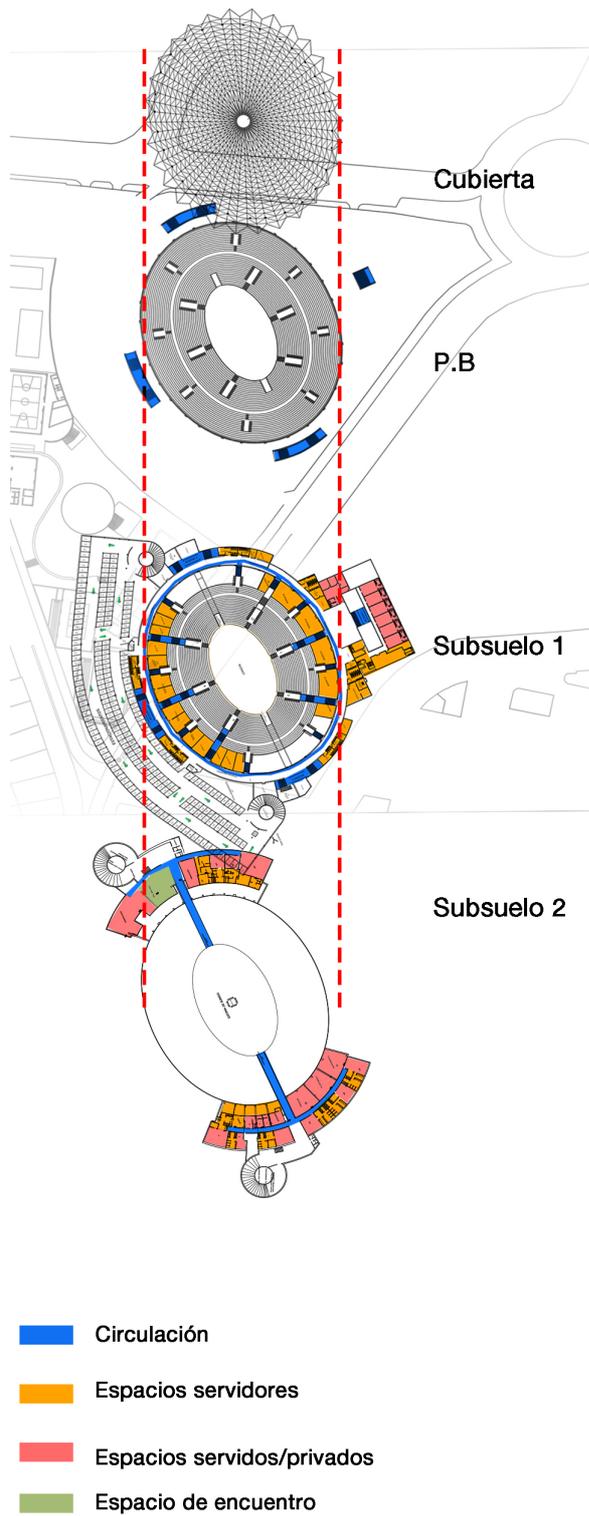


Figura 28: Plantas actuales

Propuesta: Programa

CUADRO DE AREAS

	PROGRAMA	FUNCION	AREA (m2)	USO
1	SALA DE DANZA CONTEMPORANEA	CULTURAL DEPORTIVO	75,00	USO DIARIO
2	SALA DE TEATRO EXPERIMENTAL	CULTURAL DEPORTIVO	75,00	USO DIARIO
3	SALA DE ACTUACION	CULTURAL DEPORTIVO	75,00	USO DIARIO
4	TALLER ESCENOGRAFICO	CULTURAL DEPORTIVO	75,00	USO DIARIO
5	SALA DE ACROBACIA	CULTURAL DEPORTIVO	145,00	USO DIARIO
6	SALA DE MODELADO	CULTURA	75,00	USO DIARIO
7	SALA DE PINTURA	CULTURA	75,00	USO DIARIO
8	SALA DE DIBUJO	CULTURA	75,00	USO DIARIO
9	ESCENARIO EXTERNO	CULTURA	740,00	OCASIONAL
10	SALAS DE PROYECCION (4)	SERVICIOS COMPLEM.	504,00	OCASIONAL
11	BODEGA	SERVICIOS COMPLEM.	120,00	USO DIARIO
12	VESTUARIOS (4)	SERVICIOS COMPLEM.	120,00	USO DIARIO
13	BAÑOS	SERVICIOS COMPLEM.	120,00	USO DIARIO
14	FOYER SUBSUELO	SERVICIOS COMPLEM.	100,00	USO DIARIO
15	GIMNASIO	DEPORTIVO	320,00	USO DIARIO
16	KAPOEIRA	DEPORTIVO	75,00	USO DIARIO
17	YOGA	DEPORTIVO	75,00	USO DIARIO
18	CAMERINOS	SERVICIOS COMPLEM.	300,00	USO DIARIO
19	CABINAS DE RADIO Y TV	SERVICIOS COMPLEM.	70,00	OCASIONAL
20	CABINAS DE ILUMINACION Y SONIDO	SERVICIOS COMPLEM.	60,00	OCASIONAL
21	FOYER PLANTA ALTA	SERVICIOS COMPLEM.	640,00	OCASIONAL
22	ADMINISTRACION	SERVICIO	40,00	USO DIARIO
23	ENFERMERIA	SERVICIO	30,00	USO DIARIO
24	SALA DE PRENSA	SERVICIO COMPLEM.	120,00	OCASIONAL
25	SALA DE JUNTAS	SERVICIO COMPLEM.	30,00	OCASIONAL
26	AREA DE MANTENIMIENTO	SERVICIO	60,00	USO DIARIO
27	BODEGA	SERVICIO	20,00	USO DIARIO
28	CAFETERIA	SERVICIO	400,00	USO DIARIO
29	COCINA	SERVICIO	168,00	USO DIARIO
30	BODEGA	SERVICIO	40,00	USO DIARIO
31	COMERCIOS	SERVICIO	100,00	USO DIARIO
32	VENTA DE TICKETS	SERVICIO	40,00	OCASIONAL
33				
34				
			4962,00	
NUMERO PARQUEADEROS			386	

Tabla 1: Cuadro de áreas

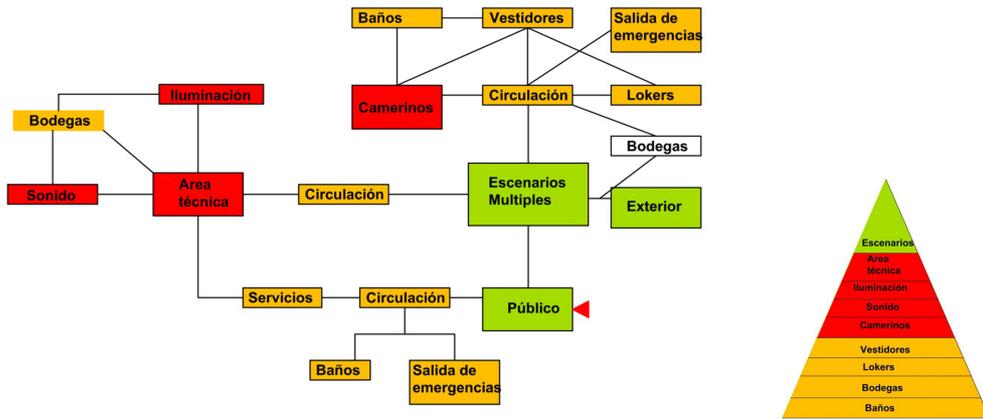


Figura 29: Programa talleres

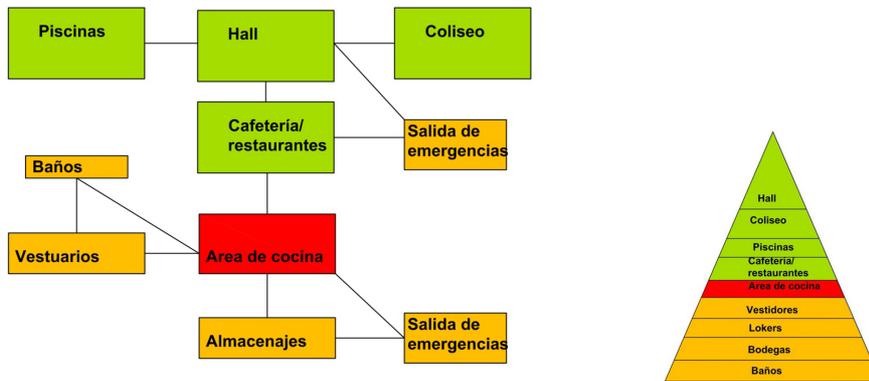


Figura 30: Programa piscina

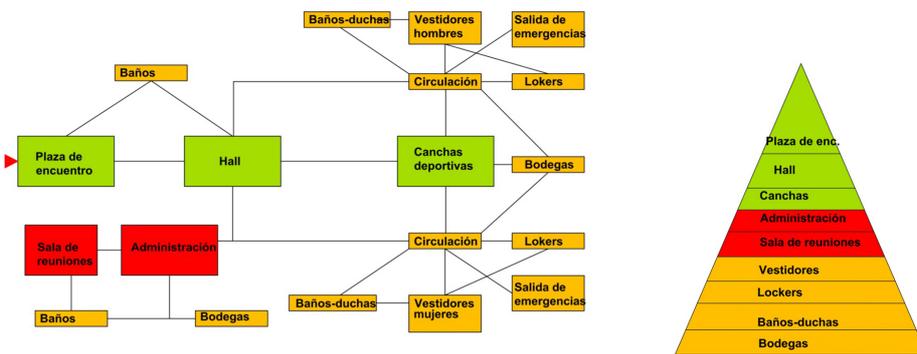


Figura 31: Programa deportivo

Enfoque:

De todo el análisis anterior surge la necesidad de proponer un diseño que permita la transformación del espacio, para que este pueda albergar múltiples usos. Por lo tanto, se pretende resolver este proyecto bajo las perspectivas de la polivalencia y la polifuncionalidad. Ya que este concepto se centra en la capacidad que tienen los espacios de permitir el desarrollo de diferentes modalidades que ocurren de manera simultánea. Tomando en cuenta el tamaño considerable que suelen tener las infraestructuras deportivas como el coliseo Rumiñahui, es común que se busquen alternativas que permitan la transformación de estas instalaciones en espacios multiusos ya sean deportivos o culturales.

Para albergar la mayor cantidad de usos posibles en un mismo espacio, se necesitan espacios multifuncionales que se adapten según las necesidades de los usuarios.

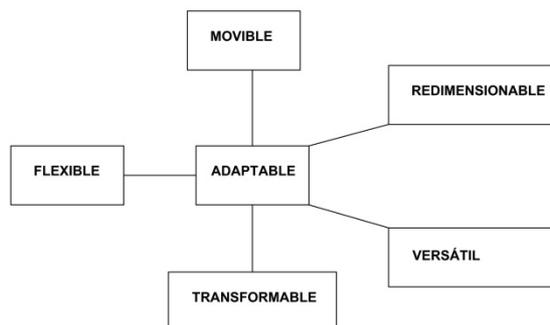


Figura 32: Diagrama de flexibilidad

Existen diferentes tipos de estrategias que permiten la adaptabilidad del espacio, dentro de las cuales existe la posibilidad de utilizar sistemas especiales como divisiones interiores móviles o de fácil reubicación, puertas correderas y muebles móviles y transformables. Además, existen sistemas divisorios fijos, cuya transformación depende del uso de equipos especiales, mientras que otros son fácilmente manejados por los usuarios.

Propuesta



Figura 33: Implantación propuesta

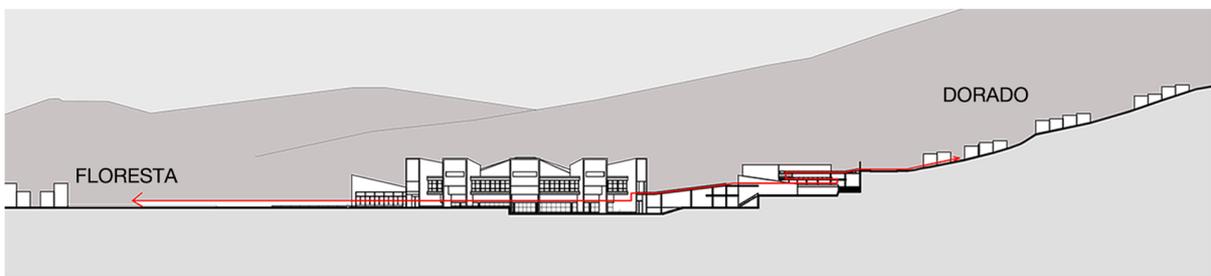


Figura 34: Vinculación de los barrios



Figura 35: Plataforma de integración

La propuesta busca generar que el proyecto se convierta en un vínculo que comunique los dos barrios. Para ello se incorpora una nueva plataforma que conecta el barrio con el proyecto, del cual se conservan la mayoría de los gimnasios y se respetan las plataformas existentes. Esta pasarela se inserta en los gimnasios que comunica, para vincular a la gente con la práctica del deporte, y se asienta sobre su contexto para generar un espacio intermedio, cubierto y continuo que separa el interior del exterior.



Figura 36: Planta baja

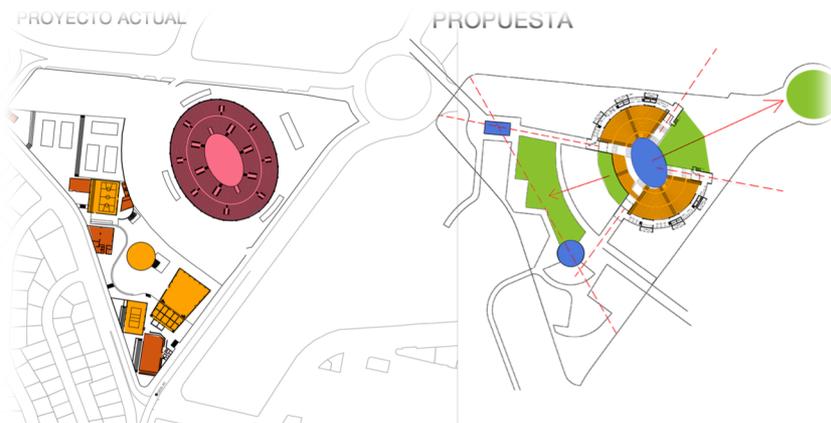


Figura 37: Estado actual

Figura 38: Propuesta de apertura hacia el exterior

La propuesta conserva el graderío, pero busca romperlo para generar nuevos espacios que reconozcan el contexto. Se establecen ejes que delimitan la zona de intervención y que

buscan vincularse con la geometría de los elementos existentes. Dichos límites constituyen en una reorganización de los ingresos.

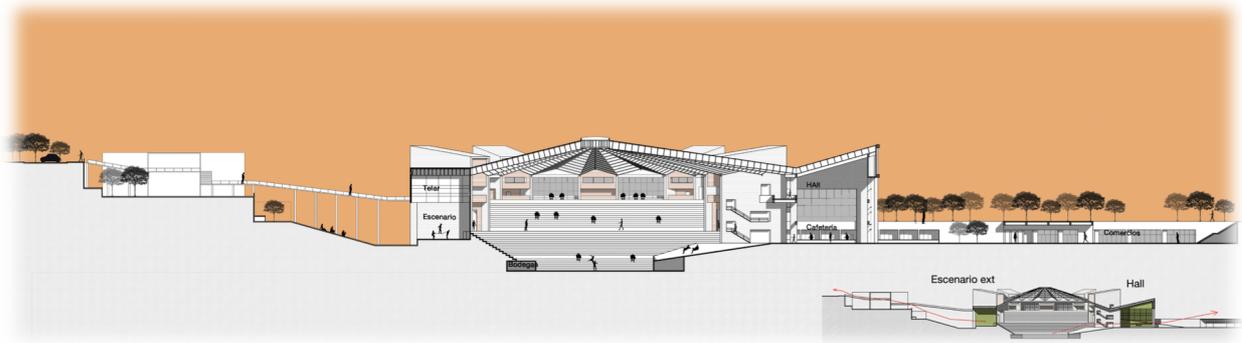


Figura 39: Corte transversal propuesta

La propuesta responde a la condición topográfica de la zona de los gimnasios generando un escenario exterior que relaciona visualmente el contexto con el primer nivel subterráneo. Se incorpora también un plano inclinado como espacio de encuentro para mirar al escenario. En cambio hacia el norte, la propuesta se abre a la ciudad generando un hall de ingreso que contiene la cafetería e integra la plaza Brasilia mediante el nivel de subsuelo. Además, este espacio se vincula con el escenario de la cancha mediante el uso de un plano inclinado que representa una nueva forma de mirar los espectáculos.

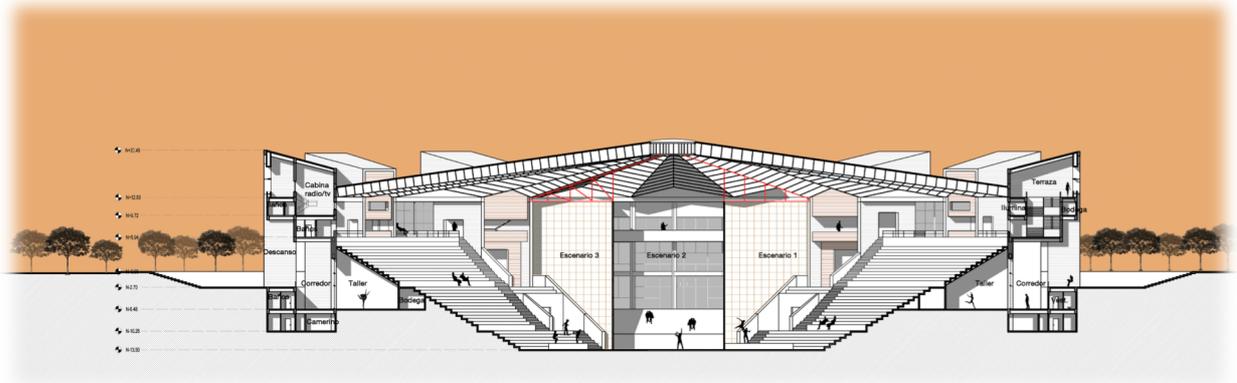


Figura 43: Corte longitudinal

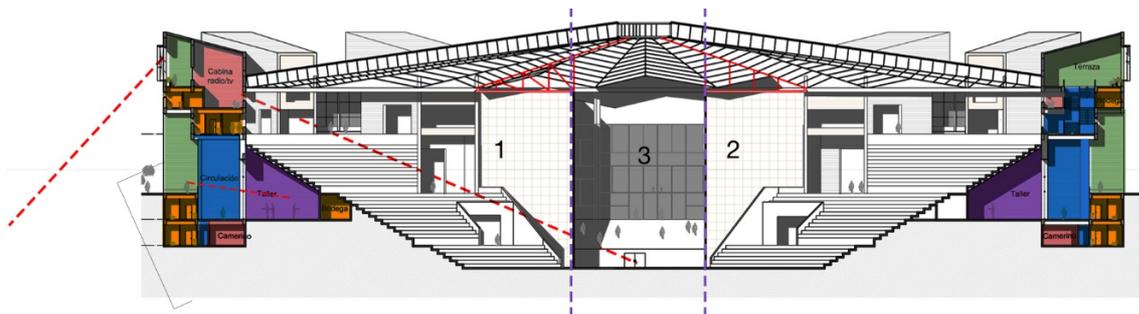


Figura 44: Diagrama corte

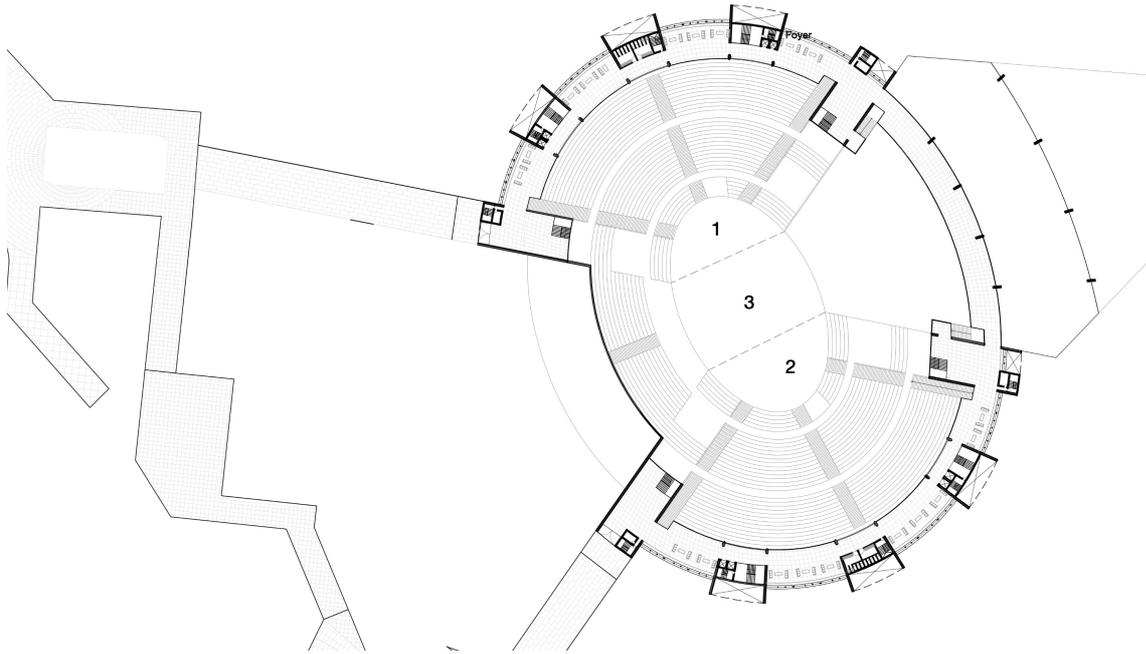


Figura 45: Planta alta

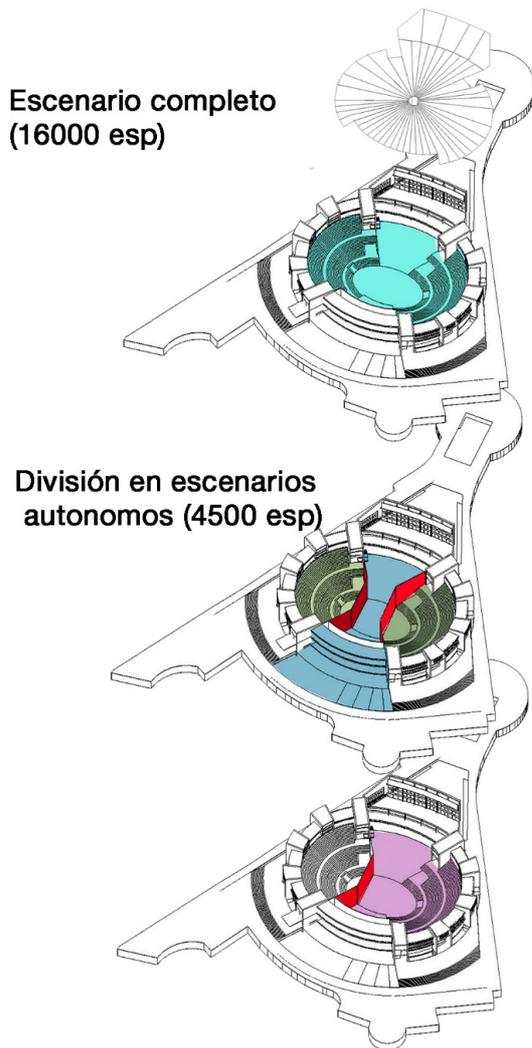


Figura 46: Propuesta de división del escenario

El programa de servicio se encuentra concentrado en núcleos estructurales para permitir mayor libertad del programa servido como los foyers. Estas torres concentran también las circulaciones verticales, ingresos y programa variado como miradores y salas de proyección.

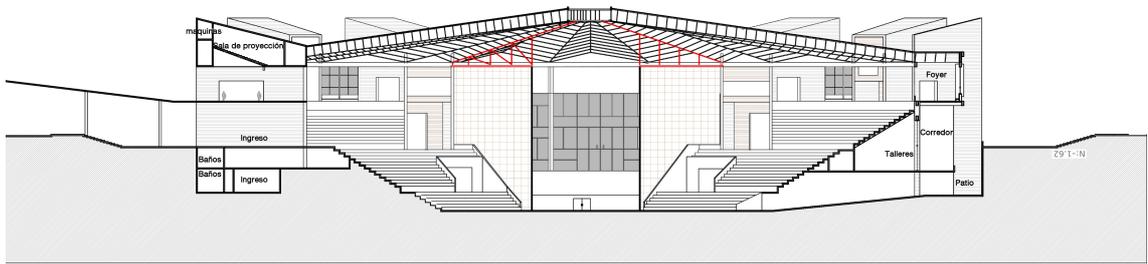


Figura 47: Corte longitudinal

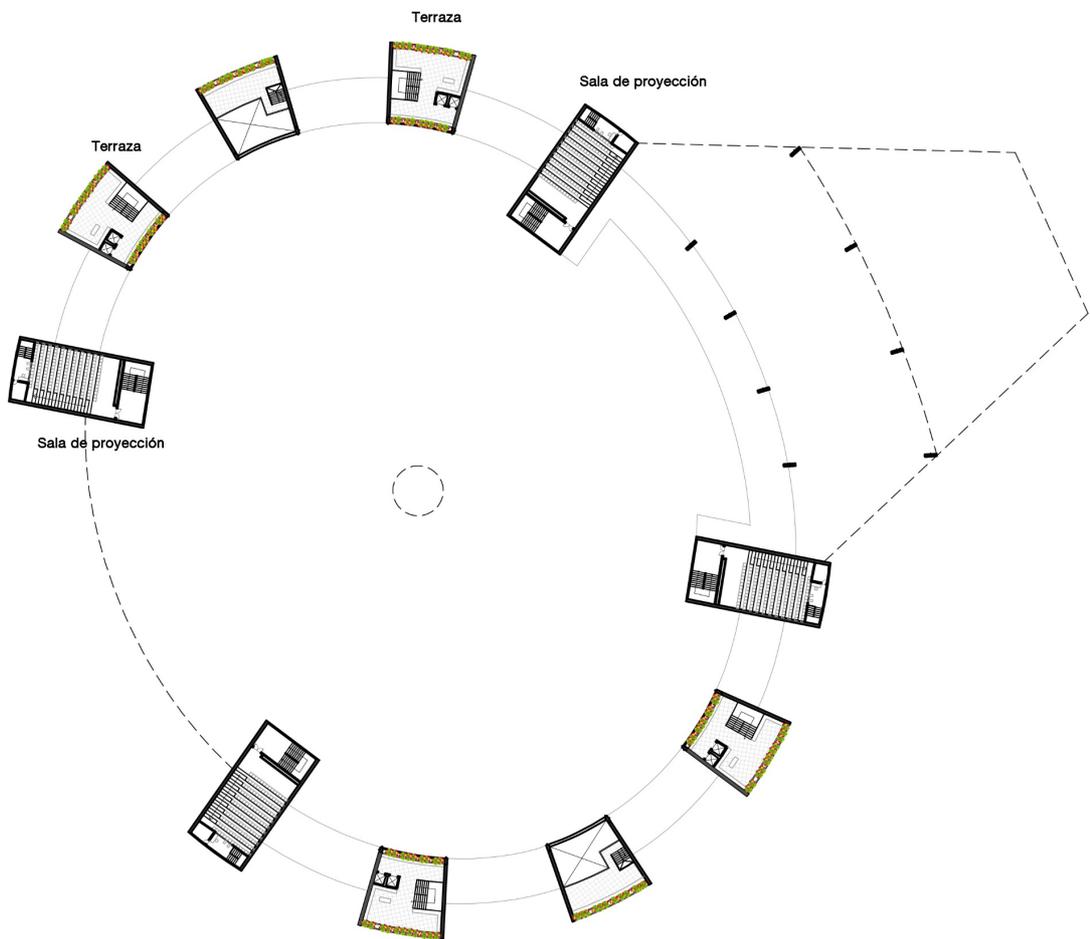


Figura 48: Segunda Planta alta

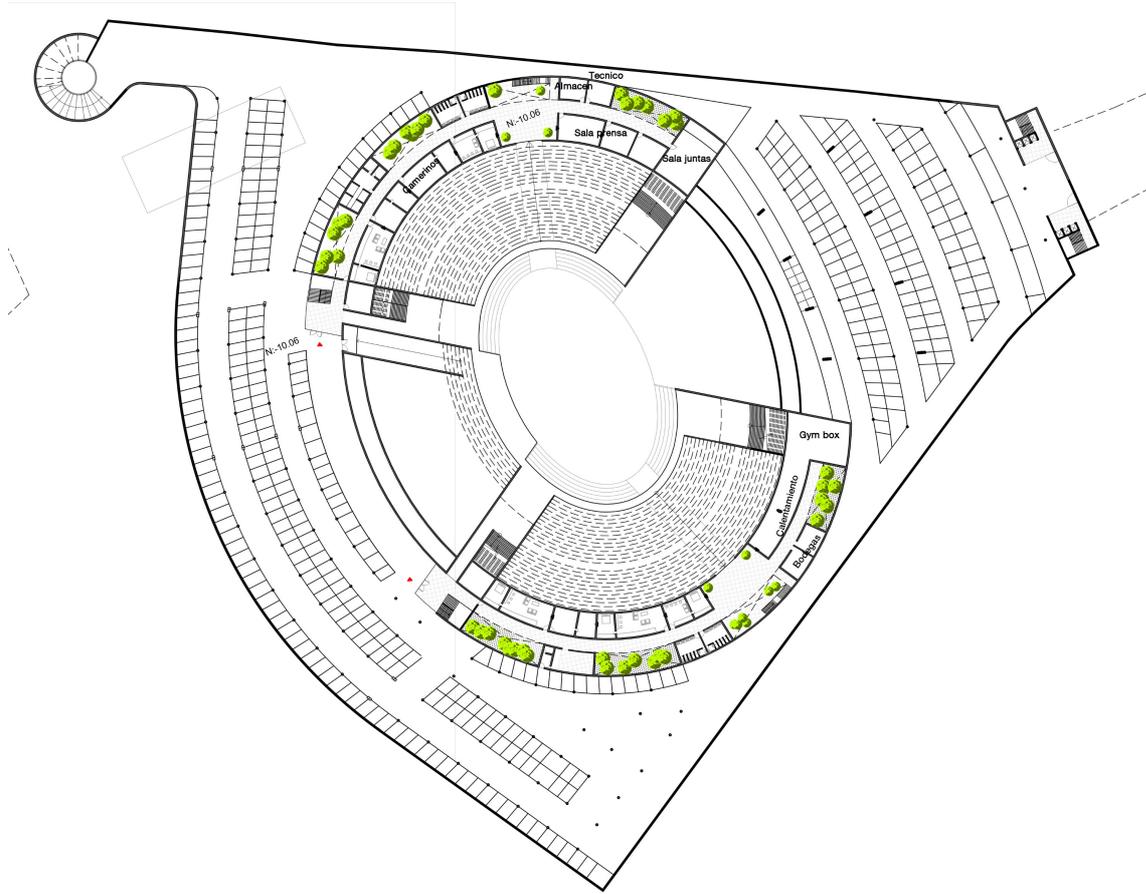


Figura 49: Planta subsuelo 2

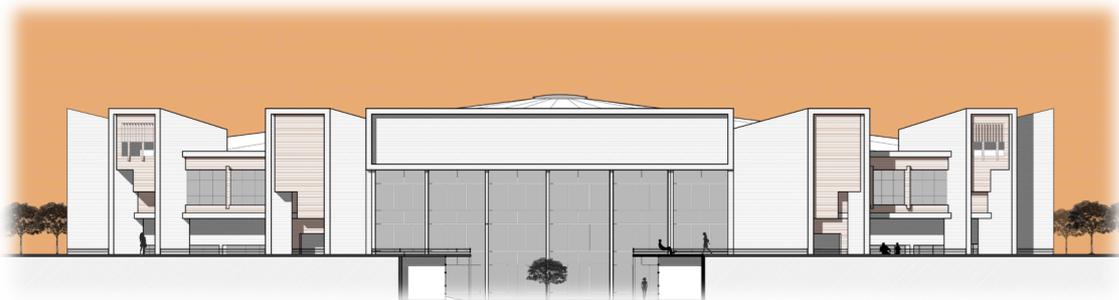


Figura 50: Fachada Norte

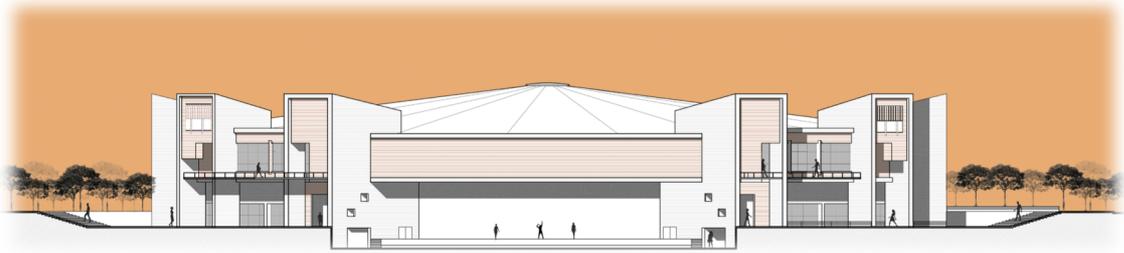


Figura 51: Fachada sur

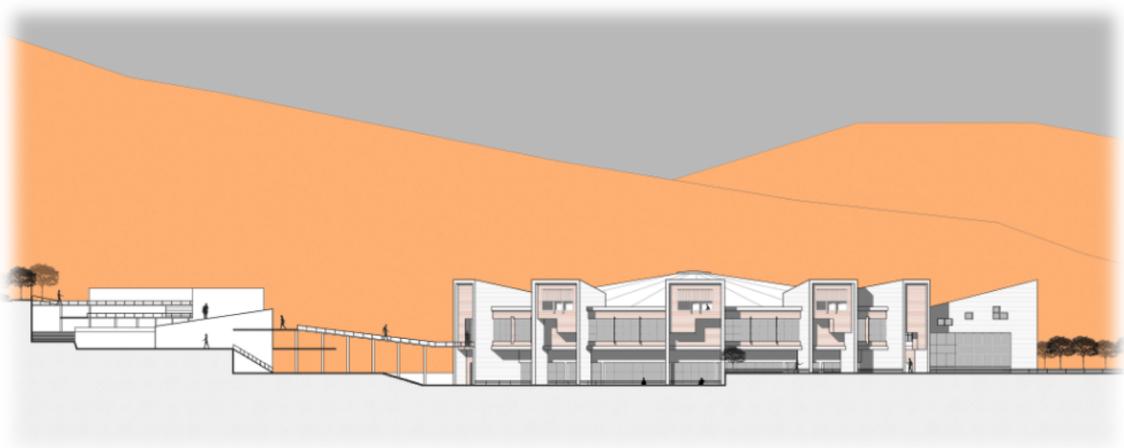


Figura 52: Fachada Este

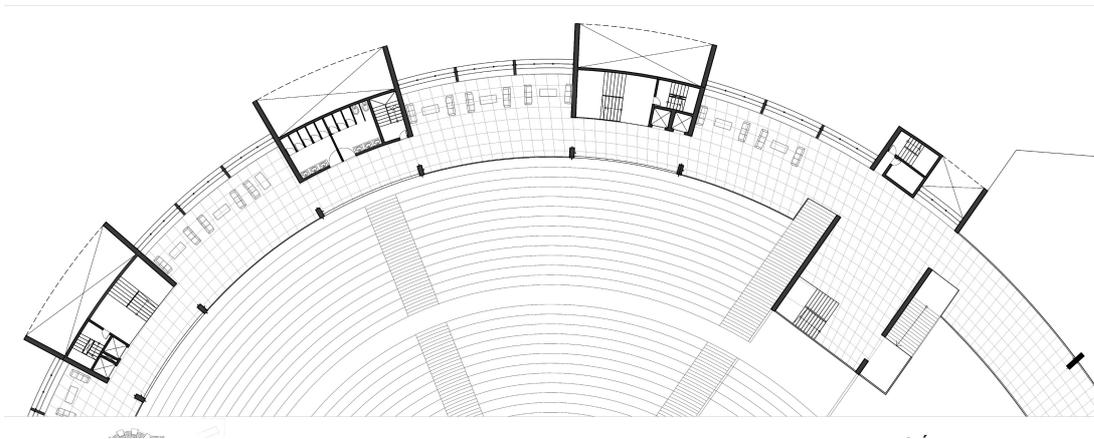


Figura 53: Ampliación primera planta alta

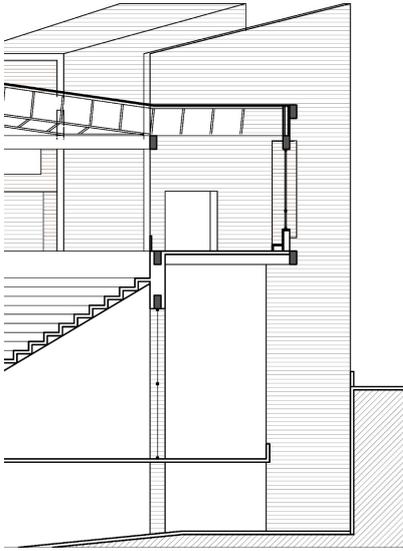


Figura 54: Ampliación foyer

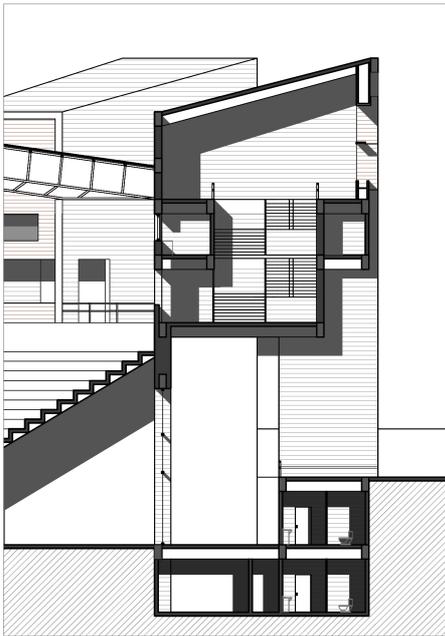


Figura 55: Ampliación torre de servicio

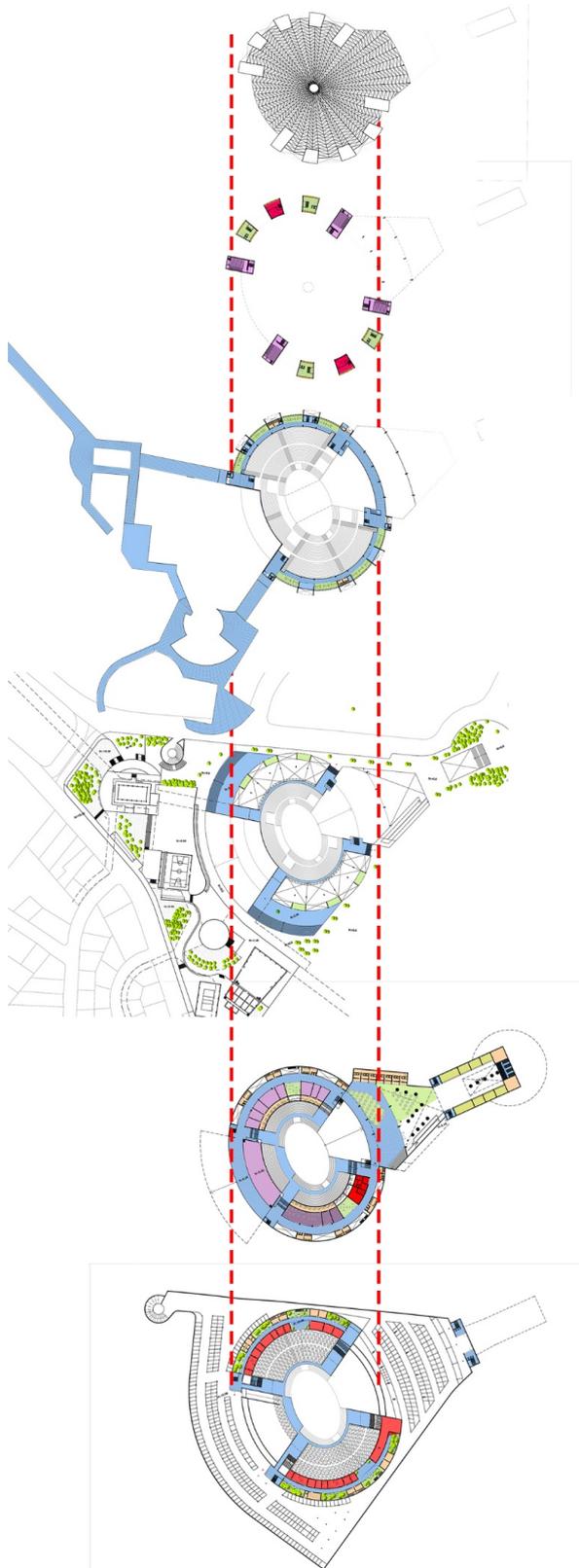


Figura 56: Diagrama plantas

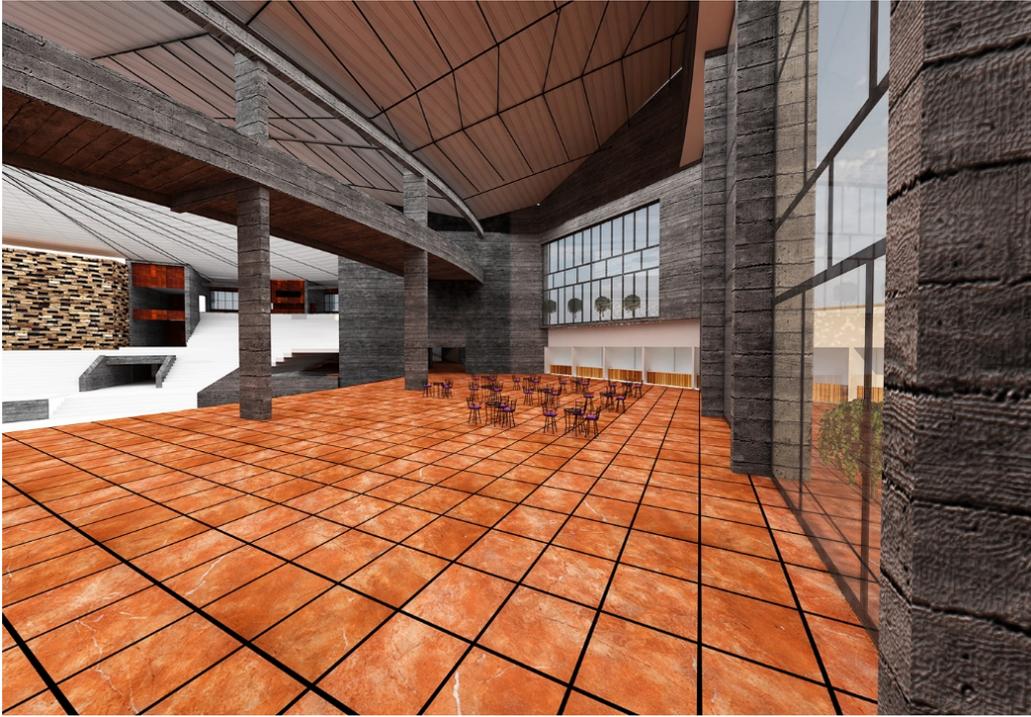


Figura 57: Vista hall

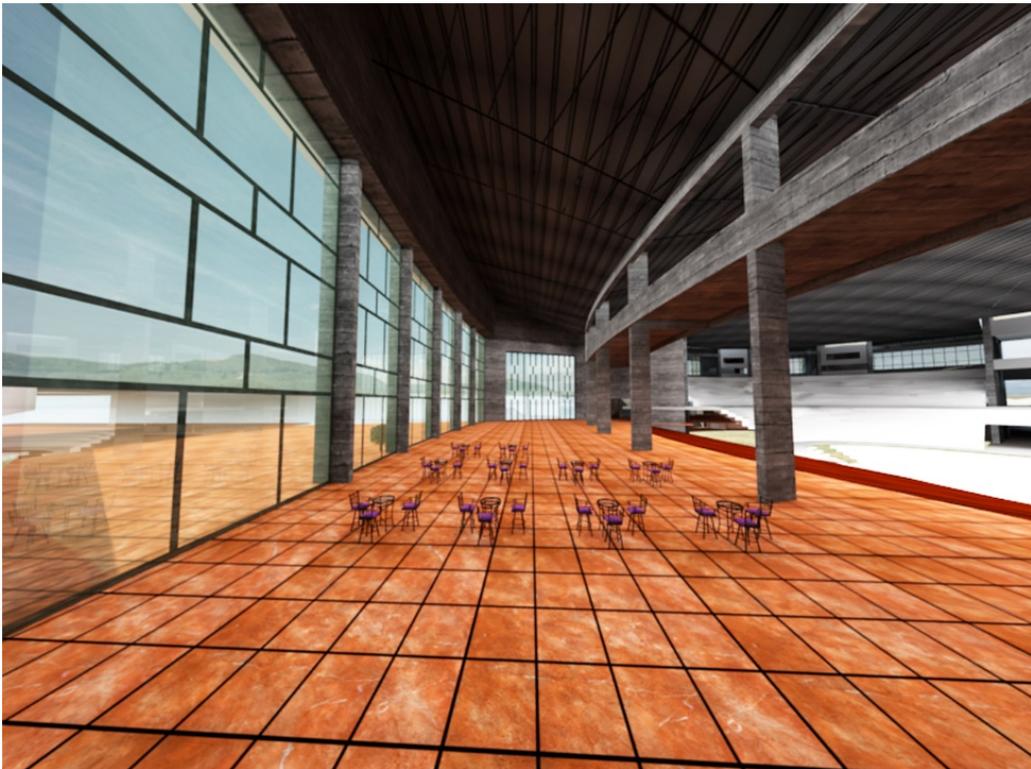


Figura 58: Vista hall



Figura 59: Vista interior torre



Foto 2: Maqueta. Elaboración propia.

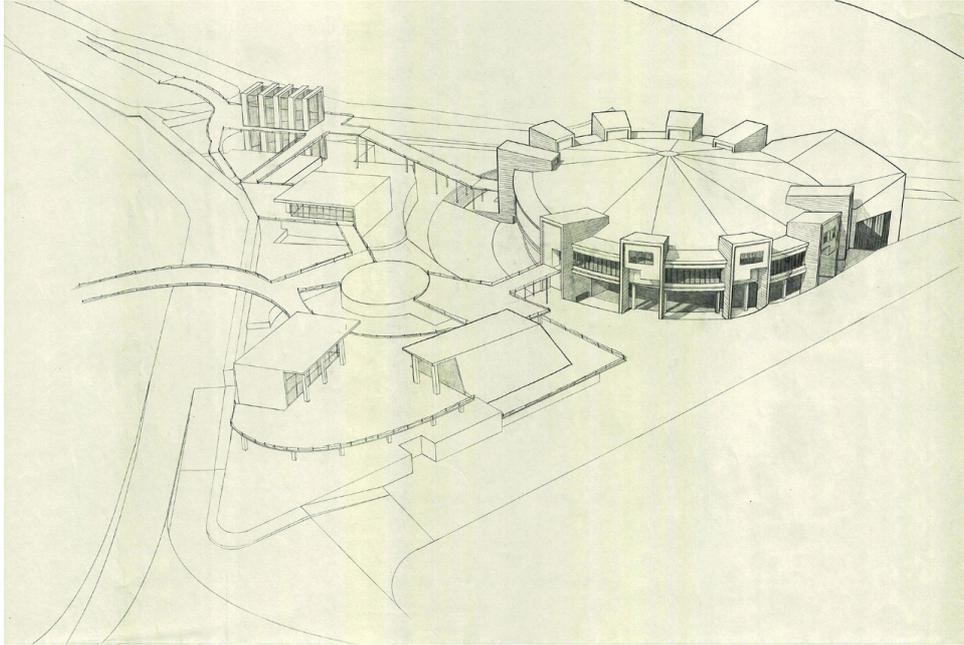


Figura 60: Perspectiva



Figura 61: Exterior

REFERENCIAS

Giedion, S. (2009). *Espacio, tiempo y arquitectura*: Estudios Universitarios

Kappelmacher, C. (1979). *Kenzo Tange*: Gustavo Gilli

Radford, A. (2014). *Los elementos de la arquitectura moderna*: Thames y Hudson

Rosa, J. (2006). *Louis Khan*: Taschen

Khan, L. (1984). *Forma y diseño*: Nueva visión