



**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Espacios Aulares: Ordenamiento Territorial de La Jipijapa e  
Intervención Arquitectónica en la Plaza de Toros Quito**

**María Paula Ruiz Granja**

**Ernesto Bilbao, Arq., Director de Tesis**

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, mayo de 2015

**Universidad San Francisco de Quito  
Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS**

**Espacios Aulares: Ordenamiento Territorial de La Jipijapa e  
Intervención Arquitectónica en la Plaza de Toros Quito**

**María Paula Ruiz Granja**

Ernesto Bilbao, Arq.,  
Director de Tesis

.....

Ernesto Bilbao, Arq.,  
Miembro del Comité de Tesis

.....

Jaime López, Arq.,  
Miembro del Comité de Tesis

.....

Igor Muñoz, Arq.,  
Miembro del Comité de Tesis

.....

Marcelo Banderas, Arq.,  
Decano del Colegio del Colegio  
de Arquitectura y Diseño de Interior

.....

Quito, mayo de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

-----

Nombre: María Paula Ruiz Granja

C. I.: 1712756178

Fecha: Quito, mayo de 2015



## **Agradecimientos:**

Agradezco a Dios por la vida, por permanecer conmigo en los momentos más difíciles, y por regalarme todos los momentos de felicidad que han hecho de esta experiencia una de las más gratificantes de mi vida.

*A mi familia:* A mis papás, mis mejores amigos, mis ejemplos de vida. Gracias por acompañarme en cada paso y guiarme con ese cariño incondicional. A mis hermanos porque juntos somos un equipo indestructible. A mi abuelo Lucho, por demostrarme que la verdadera amistad no tiene edad y que la vejez es relativa.

*A mis amigos:* A Juan Diego Donoso, mi compañero incondicional. A mis amigos Gabriela Arévalo, Anita Ricchiardi y Andrés Sánchez, por todas las risas de las madrugadas y por su apoyo durante todo el proceso. A Daniela Rivera, Sara Reyes, Victoria Cevallos, Pancho Cueva, Fran López, Matilde Montenegro y José Coba por su colaboración en todo sentido para la culminación de este proyecto.

*A mis profesores:* A José Miguel Mantilla, por compartir sin recelo sus conocimientos e indagaciones acerca de la arquitectura. Y finalmente agradezco a Ernesto Bilbao por no desalentar mis ideas sino siempre enriquecerlas.

## **Resumen:**

La tesis demuestra la relación operativa entre tipo y proyecto.

El objetivo principal del presente estudio es hallar la comunión de los principios permanentes a los que denominamos tipo, y un tema o realidad actual. Se elige el principio tipológico aular por ser el hecho arquitectónico elemental que dio paso al origen de la arquitectura. Este principio arquitectónico ideal surge del instinto de agrupación y asociación para sobrevivir del ser humano.

Posteriormente, se hace un análisis de Quito para determinar un lugar carente de identidad y espacios colectivos que pueda beneficiarse de los principios aulares.

Por lo tanto, se identifica la Ave. Amazonas, como aquella cinta histórica que contiene el desarrollo de la ciudad en el cual se refleja la degradación de espacios colectivos iniciando en el Centro Histórico a espacios orientados para el automóvil en La Jipijapa, el fin de la avenida.

Consiguientemente, el proyecto desarrolla reordenamientos espaciales a nivel urbano y arquitectónico, que conllevan a la transformación territorial del barrio de La Jipijapa para establecer aulas urbanas continuas que invitan a los quiteños a relacionarse y apropiarse del espacio.

El proyecto arquitectónico consiste en la intervención de la Plaza de Toros Quito, con el fin de recuperar este elemento histórico olvidado y acoplarlo para acoger las actividades cotidianas colectivas, activándolo a través de la implementación de áreas servidoras en su periferia y edificaciones de uso mixto aledañas.

**Abstract:**

The thesis demonstrates the operational relationship between type and project.

The main objective of this study is to find the communion of the permanent principles denominated as type, and a current problematic. The typological principle of *Room* is chosen for being the basic architectural element, which led to the origin of architecture. This ideal principle arises from the instinct of association of human beings in order to survive.

Subsequently, an analysis of the city of Quito is done to determine a place devoid of identity and collective spaces that can benefit from the principles of *room*.

Therefore, the Amazonas avenue is identified as a historical timeline that contains the development of the city in which the degradation of collective spaces is reflected as the city expands to the north, culminating in neighborhood La Jipijapa.

Consequently, the project develops spatial rearrangements in the urban and architectural level, leading to the territorial transformation of the neighborhood of La Jipijapa to establish continuous urban *rooms* that invite its habitants to interact and take over the space.

The architectural project involves the intervention of the Bullfighting Plaza in Quito, in order to activate this forgotten historical element and integrate it to the city in order to accommodate collective daily activities. The activation of this monument is done through the implementation of servant spaces on its periphery and surrounding it with mixed-use buildings.

## Tabla de Contenidos:

Resumen	6
Abstract	7
Tabla de Contenidos	8
Lista de Figuras	9
Capítulo 1: El Tipo	
1.1 Identificación y Definición de la Tipología Aular.	11
1.2 Análisis de Precedentes.	12
1.3 Conclusiones.	14
Capítulo 2: Relación Operativa entre Tipo y Proyecto	
2.1 Problemática de la Ciudad de Quito	15
2.2 Intención de la tesis e identificación del Sitio de Estudio.	17
Capítulo 3: El Sitio	
3.1 La Jipijapa y su potencial de Transformación Urbana.	18
3.2 Situación Actual	21
3.3 Plan Masa: Regeneración Urbana	22
3.4 Transecto	23
3.5 Implementación del Plan de Ordenamiento Territorial por Fases	24
3.6 Introducción al proyecto arquitectónico como parte de un sistema de transformación global.	25
3.7 Análisis del terreno de intervención arquitectónica	26
Capítulo 4: Introducción al Programa	
4.1 Introducción	26
4.2 Justificación: Datos Municipales.	27
4.3 Mapeo de Instituciones Educativas	29
Capítulo 5: Conceptualización y Partido	
5.1 Recuperación de la Plaza de Toros como Espacio Aular Comunitario.	29
5.2 Propuesta Arquitectónica Plan Masa	30
5.3 Propuesta Arquitectónica Constructiva	30
5.4 Propuesta de Distribución Programática: Biblioteca	32
Anexos	33
Bibliografía	46

## Lista de Figuras

### Capítulo 1: El Tipo

1. Identificación y Definición de la Tipología Aular.	
Imagen 1. Definición de Recinto Pórtico y Aula.	11
2. Análisis de Precedentes.	
Imagen 2. El Aula en su forma más elemental. Creada por el Autor.	12
Imagen 3. El Aula compartimentada.	14
Imagen 4. El Aula que crece por duplicación. Conclusiones	14

### Capítulo 2: Relación Operativa entre Tipo y Proyecto

2.1 Problemática de la Ciudad de Quito	
Imagen 5. Análisis de Kevin Lynch en el Centro Histórico.	16
Imagen 6. Análisis de Kevin Lynch Norte de la ciudad.	17
2.2 Intención de la tesis e identificación del Sitio de Estudio	
Imagen 7. La Ave. Amazonas: Cinta Histórica.	18

### Capítulo 3: El Sitio

3.1 La Jipijapa y su potencial de Transformación Urbana.	
Imagen 8. Propuesta Para el Parque Bicentenario	19
Imagen 9. Plan Especial: Terrenos Trole	20
3.2 Situación Actual	
Imagen 10. Situación Actual	21
3.3 Plan Masa: Regeneración Urbana	
Imagen 11. Plan Masa: Intenciones.	22
3.4 Transecto	
Imagen 12. Transecto.	23
Imagen 13. Normas Transecto.	23
3.5 Implementación del Plan de Ordenamiento Territorial por Fases	
Imagen 14. Fases.	24
3.6 Introducción al proyecto arquitectónico como parte de un sistema de transformación global.	
Imagen 15. Implantación Urbana	25
Imagen 16. Situación Actual Parque de la Tortuga.	25
Imagen 17. Cambio de caracter del Parque de la Tortuga: Antes y Después.	26
3.7 Análisis del terreno de intervención arquitectónica	
Imagen 18. Análisis del Sitio y Propuestas Urbanas de Conectividad, trazado urbano y proyección de Densificación.	28

### Capítulo 4: Introducción al Programa

4.2 Justificación: Datos Municipales.	
Imagen 19. Datos INEC: Población según grupos de edad.	28

	10
Imagen 20. Datos INEC: Población según nivel de instrucción.	29
4.3 Mapeo de Instituciones Educativas	
Imagen 21. Mapeo de Instituciones Educativas.	29
Capítulo 5: Conceptualización y Partido	
5.1 Recuperación de la Plaza de Toros Quito como Espacio Aular Comunitario.	
Imagen 22. Del tipo al tema.	30
5.2 Propuesta Arquitectónica Plan Masa	
Imagen 23. Propuesta Arquitectónica Plan Masa	30
5.3 Propuesta Arquitectónica Constructiva	
Imagen 24. Propuesta Arquitectónica Constructiva de la Plaza de Toros.	31
Imagen 25. Propuesta Constructiva de la Biblioteca.	
5.4 Propuesta de Distribución Programática: Biblioteca	
Imagen 26. Estudio de Distribución Programática Biblioteca	
32	

## Capítulo 1: El Tipo

### 1. Identificación y Definición de la Tipología Aular

Inicialmente, cuando las necesidades del hombre eran elementales, el aula se construyó por la necesidad de un límite horizontal (un recinto) y un límite vertical (un pórtico), para protegerse de los agentes climáticos o los posibles enemigos. El principio permanente del aula desde su condición más primitiva genera una configuración espacial centralizada, que permite a la gente congregarse alrededor del fogón.

Imagen 1. Definición de Recinto Pórtico y Aula. Creada por el autor.

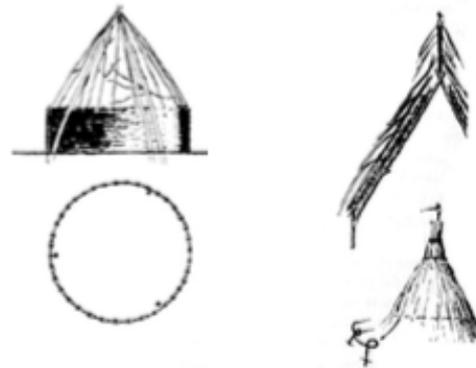
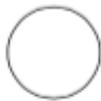
El aula agrupa al ser humano por sus características universales. Es un hecho arquitectónico elemental que se compone por un recinto y un pórtico. Es el origen de la arquitectura cuyo principal objetivo es el ser humano. (Correa, 2008: p. 28).

## 2. Análisis de Precedentes

*“El aula evolucionará según las demandas lógicas de las necesidades crecientes del espacio y el desarrollo de sistemas estructurales”* ( Correa, 2008: p. 35).

Existen tres condiciones de aula:

### 1. El aula en su forma más elemental



Construcción de Barranco do Velho, Portugal

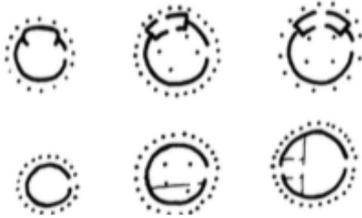


El Megarón Griego

El megarón es un aula introvertida cuya función principal es la protección del fuego.

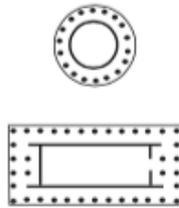
Imagen 2. El Aula en su forma más elemental. Creada por el Autor.

2. El aula compartimentada: existe una necesidad de crear espacios secundarios que no interfieran con el aula central. Estos espacios se ubican en el perímetro o debajo de la gran aula.



Vivienda de Luyia y Luo- Kenya

El peristilo brindan la oportunidad de proteger y venerar el espacio vacío, actuando como un deambulatorio.



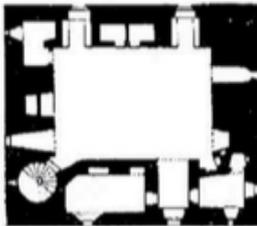
El templo griego

El aula busca la relación con el entorno por su caracter escultural.



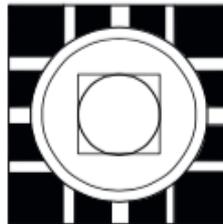
Casas de Jarlshf, Shetland

El centro es un espacio organizador que permite reunir espacios secundarios



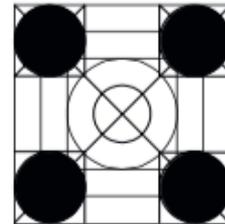
Castillo Normando de Hendingham

Es un gran espacio aular cuyos espacios secundarios habitan en su misma estructura.



Louis Kahn Unitarian Church

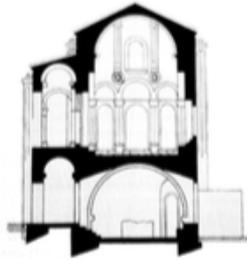
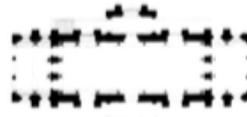
El colegio rodea al santuario, actuando como el recinto que protege el espacio interior.



Louis Kahn Adath Jerunth Synagogue

Espacios secundarios con dependencias centrales.

## Aulas Medievales Regias



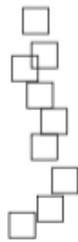
Pabellón real

El pabellón real de Santa María de Naranjo ubica los espacios secundarios en planta baja para liberar el espacio principal.

*El aula o sala principal contiene un espacio a doble altura, luz cenital, un altillo y el hogar en el centro. (Yago Bonet Correa)*

Imagen 3. El Aula compartimentada. Creada por el Autor.

3. El aula que crece por duplicación: los edificios que alcanzan tamaños límites que impone el sistema constructivo.



Plantas de la cultura danubiana

Imagen 4. El Aula que crece por duplicación. Creada por Antonio Armesto.

## 1.3 Conclusiones:

- Existe una correspondencia entre aula y lugar colectivo.
- Es el espacio unitario el que aglutina todas las funciones. Es la pieza fundamental en la composición en planta y en corte.

- Es una habitación grande en la que se pueden realizar múltiples funciones.

## **Capítulo 2: Relación Operativa entre Tipo y Proyecto**

### 2.1 Problemática de la Ciudad de Quito

Las propiedades formales del aula son relevantes para un proyecto arquitectónico planteado en Quito, por la condición actual de la ciudad.

Se hace un análisis de la ciudad de Quito a partir del Centro Histórico hacia el Norte, según los parámetros de Kevin Lynch, para determinar un lugar carente de identidad y espacios colectivos que pueda beneficiarse de los principios aulares. Como se puede observar en la Imagen 5, las intersecciones del Centro Histórico, casi siempre rematan en nodos importantes como plazas o aulas de carácter público/ religioso. Estos nodos son puntos estratégicos cuyos remates ocupan de una a dos manzanas. La dimensión de las manzanas de 100x100 y el trazo hipodámico que fue impuesto desde 1534, refleja la dinámica de vida de aquel entonces. A pesar de haber transcurrido casi medio siglo, se comprueba que esta estructura urbana de grano fino es responsable de conservar prácticas colectivas y una dinámica de comunidad y peatonalidad.



Imagen 5. Análisis de Kevin Lynch en el Centro Histórico. Imagen Creada por el Autor .

Por otro lado, los nodos en el Norte de la ciudad han cambiado totalmente su objetivo, si los comparamos con los puntos de intersección de calles en el centro histórico de la ciudad. Ahora estos nodos son puntos de resolución de tránsito en donde el peatón es más vulnerable. Estas sendas empiezan a actuar como bordes que dividen la ciudad. Es evidente porque la estructura urbana provoca una transformación en las interacciones sociales.



Quito Norte → Resolución de Tránsito → Ciudad Genérica: sin Identidad



Imagen 6. Análisis de Kevin Lynch Norte de la ciudad. Creada por autor.

## 2.2 Intención de la tesis e identificación del Sitio de Estudio.

La intención de la tesis es devolver el sentido de comunidad inherente a los principios aulares a un sector de la ciudad que carece de identidad. Basándonos

en el análisis de Kevin Lynch se comprueba que el sentido de comunidad del Centro Histórico, se pierde a lo largo de las vías, y esto se puede observar claramente en la Ave. Amazonas, un eje rectilíneo que atraviesa toda la ciudad hasta el barrio de la Jipijapa.



Imagen 7. La Ave. Amazonas: Cinta Histórica. Creado por autor.

Se determina inminente la transformación del barrio de la Jipijapa, que además se encuentra en un proceso de cambio tras la reubicación del aeropuerto Mariscal Sucre. La tesis propone aplicar los principios del Aula a escalas urbanas como arquitectónicas, para desarrollar el plan de reordenamiento territorial.

### Capítulo 3: El Sitio

#### 1. La Jipijapa y su potencial de Transformación Urbana.

La Jipijapa es un barrio que surgió alrededor de 1960 y hasta el año del 2013, su crecimiento vertical se vio limitado por la cercanía del Aeropuerto Mariscal Sucre. Sin embargo, tras el desalojo del aeropuerto y la inauguración del Parque Bicentenario, esta zona se ha convertido en un nodo de potencial innovación y transformación. A continuación se mostrarán los planes vigentes propuestos por el Municipio de Quito previstos para esta zona.

## 1. Plan de Unidad de Espacio Público:

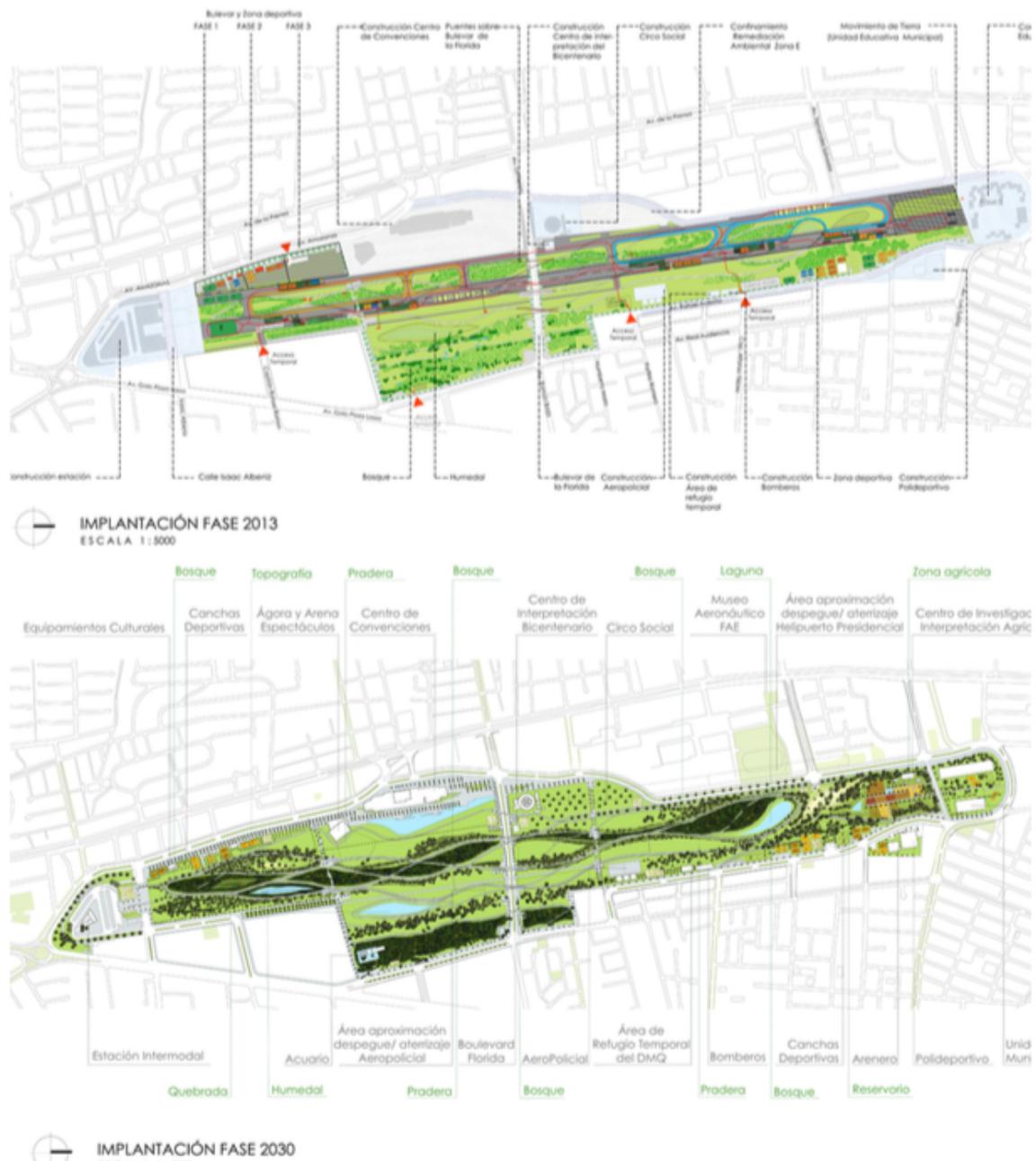


Imagen 8. Propuesta Para el Parque Bicentenario. Creado por Ernesto Bilbao.

El plan del Parque Bicentenario ubicado a 10 minutos caminables del sector, está realizado por Arq. Ernesto Bilbao. Este propone un parque de recuperación de sistemas ecológicos, áreas verdes y equipamientos culturales. Como podemos observar en las implantaciones de la Imagen 8, el proyecto se consolidará por fases que inician en el 2013 y culminan en el 2030.

## 2. Plan Especial “La Y” Terrenos Trole.

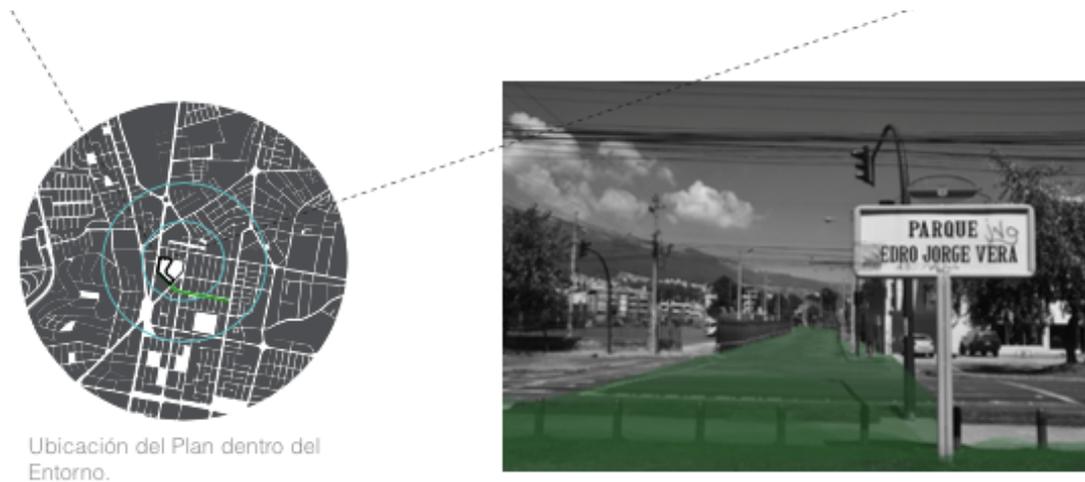


Imagen 9. Plan Especial: Terrenos Trole. Imagen creada por el autor.

Este plan propone la extensión del Parque de la Tortuga para conectar la Ave. Juan De Azcaray con la Ave. 10 de Agosto. Además el equipamiento del sistema Trolebús, actualmente ubicado en La Jipijapa será trasladado hacia la Estación Intermodal del Metro de Quito en El Labrador.

## 3. Plan de Densificación

En conclusión, estos planes potencializarán el proyecto de tesis ya que producirán la intensificación de usos, ocupación y la implementación de espacios públicos.

## 2. Situación Actual:

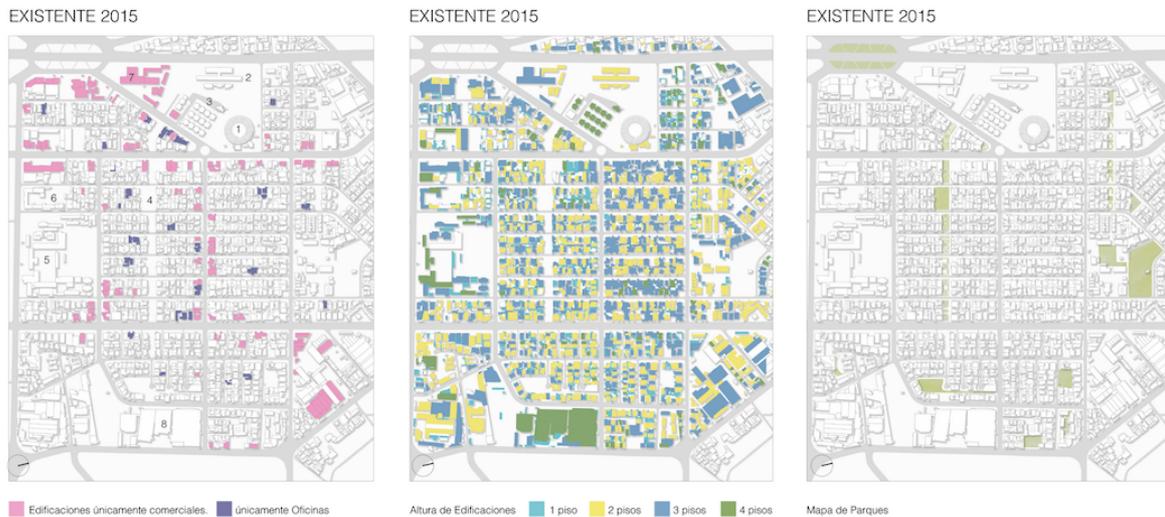


Imagen 10. Situación Actual. Imagen Creada por el autor.

### Problemas:

- Alta subutilización de suelo
- Baja conectividad
- Edificaciones exclusivamente comerciales, favoreciendo la inactividad nocturna.
- Zona con mayor delincuencia del Hipercentro
- Baja densidad
- Carencia de Comunidad
- Cerramientos altos hacia el espacio público, especialmente en el Parque de La Tortuga.
- Parques de Bolsillo que se han convertido en espacios basura.
- Estacionamientos vehiculares en los retiros.

### Oportunidades:

- Promover la mixidad de Usos e Intensificar el uso de Suelo.
- Reactivar y Colonizar los espacios intersticiales de infraestructuras.

- Unificación de áreas verdes
- Recuperación de identidades e incentivo de cultura.
- Generación de tejido urbano caminable.

### 3. Plan Masa: Regeneración Urbana

#### Estrategias:

1. Fragmentación del tejido urbano
2. Se organizan las calles en una red clara que definan el borde y el centro del barrio.
3. Prolongar el parque de la Tortuga. Generar anclas a sus extremos para incentivar su uso. En el extremo este, existe una fábrica textil abandonada en la que se propone construir una cineteca por el carácter artístico del Parque. Por otro lado, la Plaza de Toros Quito actuaría como el ancla en sentido oeste, incentivando el uso de esta infraestructura en desuso.
4. Establecer un circuito de parques que se conecten junto con la arbolización de las vías.
5. Arbolizar las vías según su jerarquía, marcando una distinción entre los bordes y el interior del barrio.

Imagen 11. Plan Masa: Intenciones.







Imagen 14. Fases. Creada por autor.

Fases:

**2025:** En la primera fase se consolidan las intenciones arquitectónicas como el desarrollo del proyecto de La Plaza de Toros, la densificación de la manzana a la que pertenece, y la construcción de la cineteca que reemplazará la fábrica textil. Además se establece la red vial clara que defina el borde de barrio.

**2025-2040:** Las siguientes fases son tan solo una proyección de cómo se irá consolidando el barrio con las nuevas ordenanzas de edificación.

## 6. Introducción al proyecto arquitectónico como parte de un sistema de transformación global.



Como se puede observar en la implantación urbana de la derecha, el proyecto arquitectónico actúa como una de las anclas en las que remata el Parque de La Tortuga. Se genera un recorrido en el que se rescata el carácter artístico que se observa a través de los grafitis del parque actual, que remata en este espacio aular colectivo que simultáneamente integra a la Plaza de Toros

dentro del espacio público.

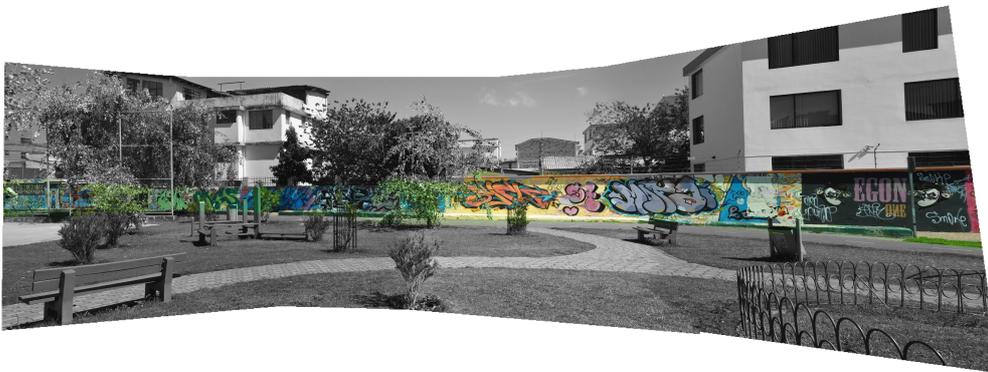


Imagen 16. Situación Actual Parque de la Tortuga.

Parte de la propuesta urbana y del transecto, las edificaciones que dan la espalda al parque de la tortuga se abren hacia el parque para brindar seguridad y espacios servidores que lo activen. Dentro del recorrido se propone la siguiente transformación.



Imagen 17. Cambio de carácter del Parque de la Tortuga: Antes y Después.

### 7. Análisis del terreno de intervención arquitectónica

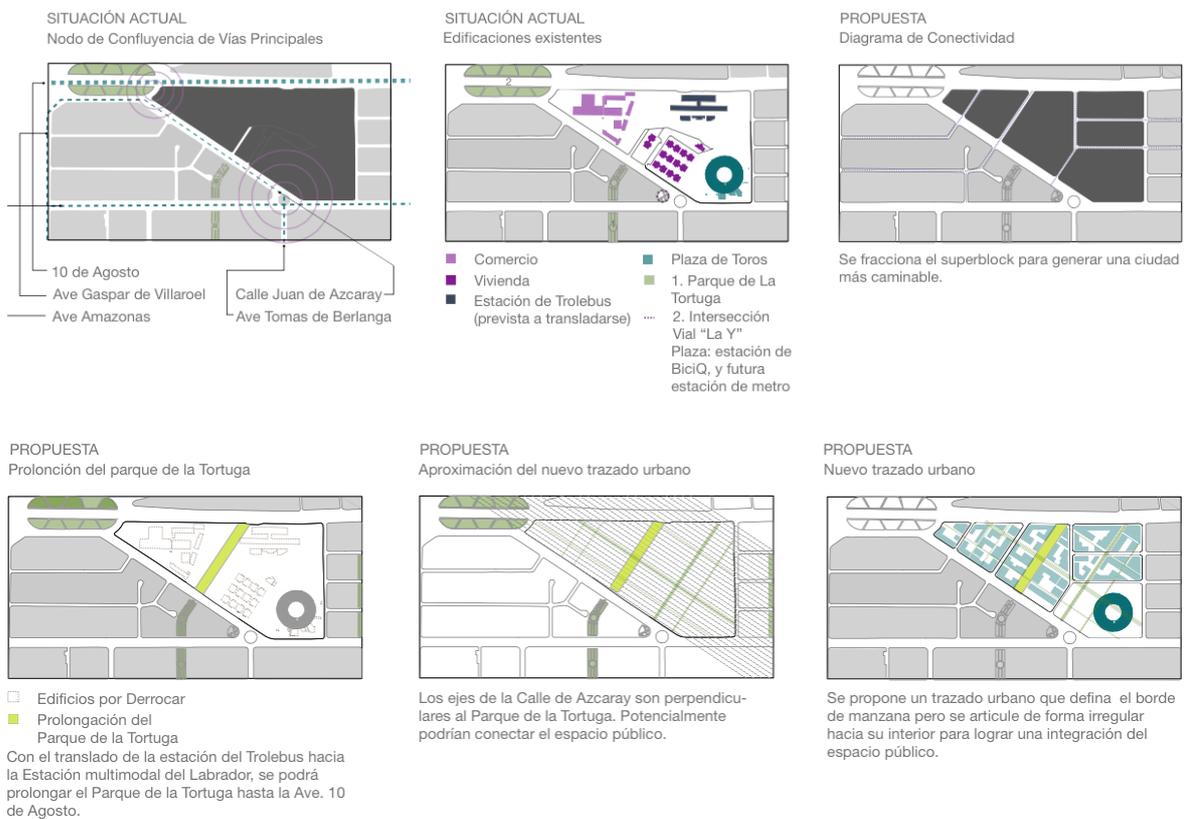


Imagen 18. Análisis del Sitio y Propuestas Urbanas de Conectividad, trazado urbano y proyección de Densificación. Creada por autor.

## Capítulo 4: Introducción al Programa

### 4.1 Introducción:

Desde 1960 al 2011, se celebraba la Feria de Toros Quito “Jesus del Gran Poder” en la Plaza de Toros Quito. Este evento se llevaba a cabo en el mes de

diciembre durante las Fiestas de Quito, convirtiéndose en unas fiestas representativas de la cultura e identidad quiteña. Durante estos 7 días de feria, la ciudad se paralizaba para acoger a toreros nacionales e internacionales, generando un movimiento económico y social muy importante. Sin embargo, este evento creaba una división de taurinos y anti taurinos cada vez más pronunciada.

Por lo tanto, es sumamente importante conservar la historia taurina de la Plaza convirtiendo a la edificación en una especie de recorrido histórico. Sin embargo, se debe implementar un programa democrático que apele a la integración ciudadana en su totalidad. Tras desarrollar un análisis de censo poblacional y mapear las instituciones educativas se identifica que el sector requiere de una institución destinada al aprendizaje y conocimiento: una mediateca. Como parte del plan masa, dentro de la propuesta arquitectónica se diseñan una torre y barra de uso mixto respondiendo al problema de carencia de densidad dentro del sector.

#### 4.2 Justificación: Datos Municipales.

Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos del 2012, como se puede observar en la Imagen 12, la población según grupos de edad es muy diversa en la Parroquia Jipijapa. Esto es relevante ya que el programa del proyecto arquitectónico debe servir a distintos usuarios durante diferentes horas del día.

### Población según Grupos de Edad



Imagen 19. Datos INEC: Población según grupos de edad.

La población según grupos de edad de la zona es muy diversa. Esto es relevante ya que el programa del proyecto arquitectónico debe servir a distintos usuarios durante diferentes horas del día.

### Población según nivel de Instrucción



Imagen 20. Datos INEC: Población según nivel de instrucción.

Se analiza la población según el nivel de instrucción para tener una idea del nivel de cultura o indagar ciertos intereses.

### 4.3 Mapeo de Instituciones educativas.

La zona cuenta con 14 colegios dentro de un radio de influencia de 2.400m

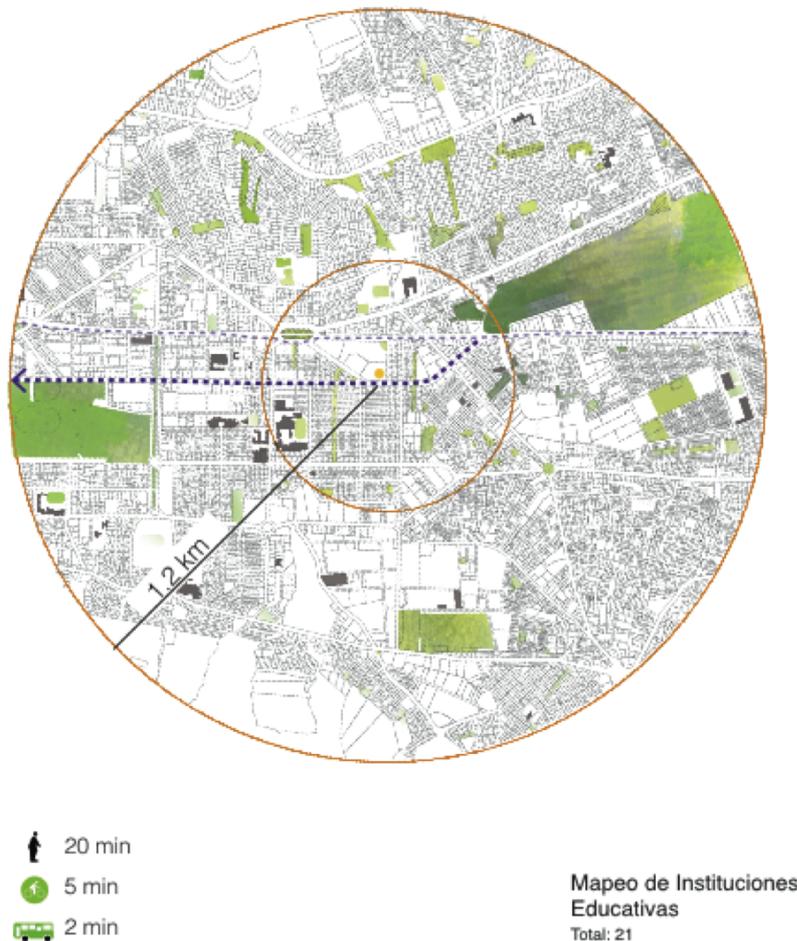


Imagen 21. Mapeo de Instituciones Educativas. Creada por autor.

## Capítulo 5: Conceptualización y Partido



Imagen 22. Del tipo al tema. Creada por el autor

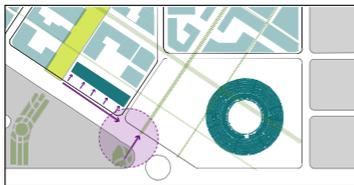
### 5.1 Recuperación de la Plaza de Toros Quito como Espacio Aular Comunitario.

Se procura recuperar a la Plaza como aquel espacio de reunión arraigado a la cultura quiteña. Sino que esta vez se establece el vínculo social de una forma

más inclusiva. Para ello, se rompe aquellos límites antagonistas psicológicos y físicos. En primer lugar, se redirecciona el programa hacia el conocimiento y cultura, y se disuelve el límite de la plaza como símbolo de una transformación democrática que además de incitar su uso público, genera un diálogo con el entorno.

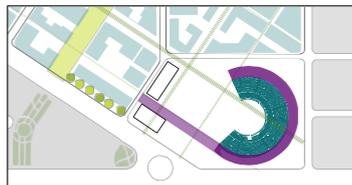
### 5.2.Propuesta Arquitectónica Plan Masa

PROPUESTA  
Generación volumétrica del proyecto



El edificio se retraquea de la línea de fábrica para generar una conexión peatonal y visual con el proyecto desde el parque. Este eje se conecta perpendicularmente con la plaza de la estación de metro, marcando el acceso principal al proyecto.

PROPUESTA  
Generación volumétrica del proyecto



La Plaza de Toros se fracciona para convertirse en un espacio común, que se vincula directamente con los ejes verdes que corren en el resto de las manzanas. Se transformará de un recinto de uso restringido hacia un nuevo equipamiento comunitario enfocado en el conocimiento.

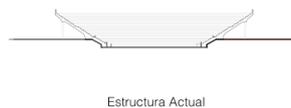
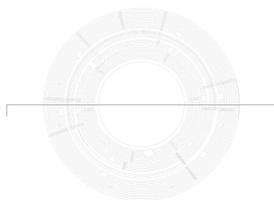
PROPUESTA  
Plan masa general



Al fraccionar la Plaza existe una transformación de la estructura formal que requiere de la ordenación de elementos para conseguir un espacio aular que se articule más con el entorno. Esto se logra a través de edificaciones de uso mixto, una biblioteca, un bosque y un puente.

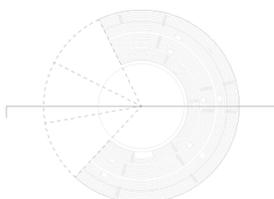
Imagen 23. Propuesta Arquitectónica Plan Masa. Creada por el autor

### 5.3 Propuesta Arquitectónica Constructiva



Estructura Actual

Imagen 24. Propuesta Arquitectónica Constructiva de la Plaza de Toros. Creada por el autor



Intervención:  
eliminación de 3 juntas

Se fragmenta la plaza eliminando 3 juntas estructurales de las 8 que la componen y se añade una estructura secundaria alrededor

de la plaza que contiene una biblioteca con plataformas que se conectan a los graderíos en el nivel 5.60.

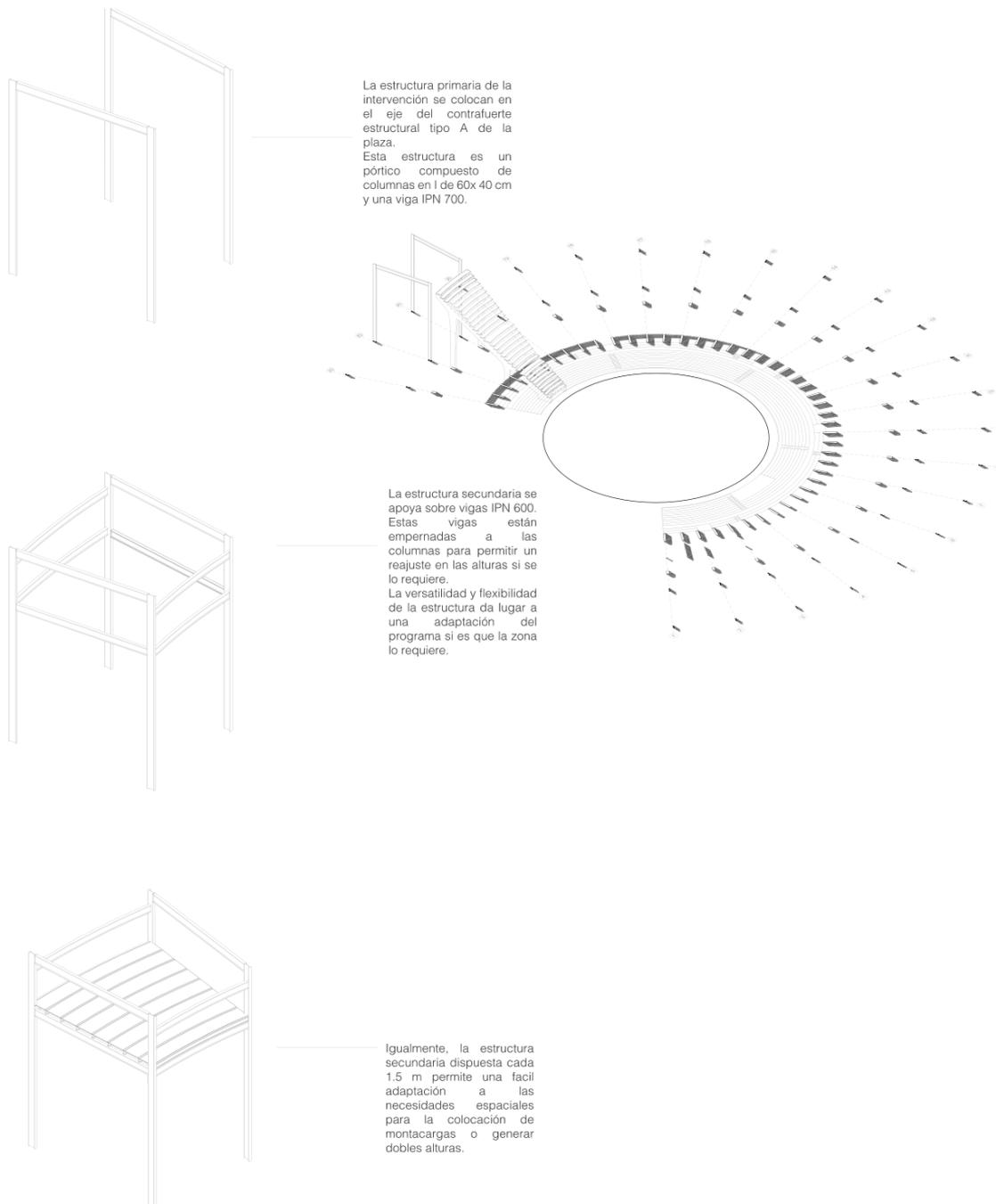


Imagen 25. Propuesta Constructiva de la Biblioteca. Creada por el autor

La estructura secundaria está diseñada en acero para lograr un armado fácil y limpio in situ. Las vigas primarias y secundarias se emperran al pórtico principal para permitir flexibilidad constructiva y adaptar el programa a las distintas necesidades que puedan surgir en el tiempo. De igual manera, las losas son de hormigón prefabricado.

### 5.4 Propuesta de Distribución Programática: Biblioteca

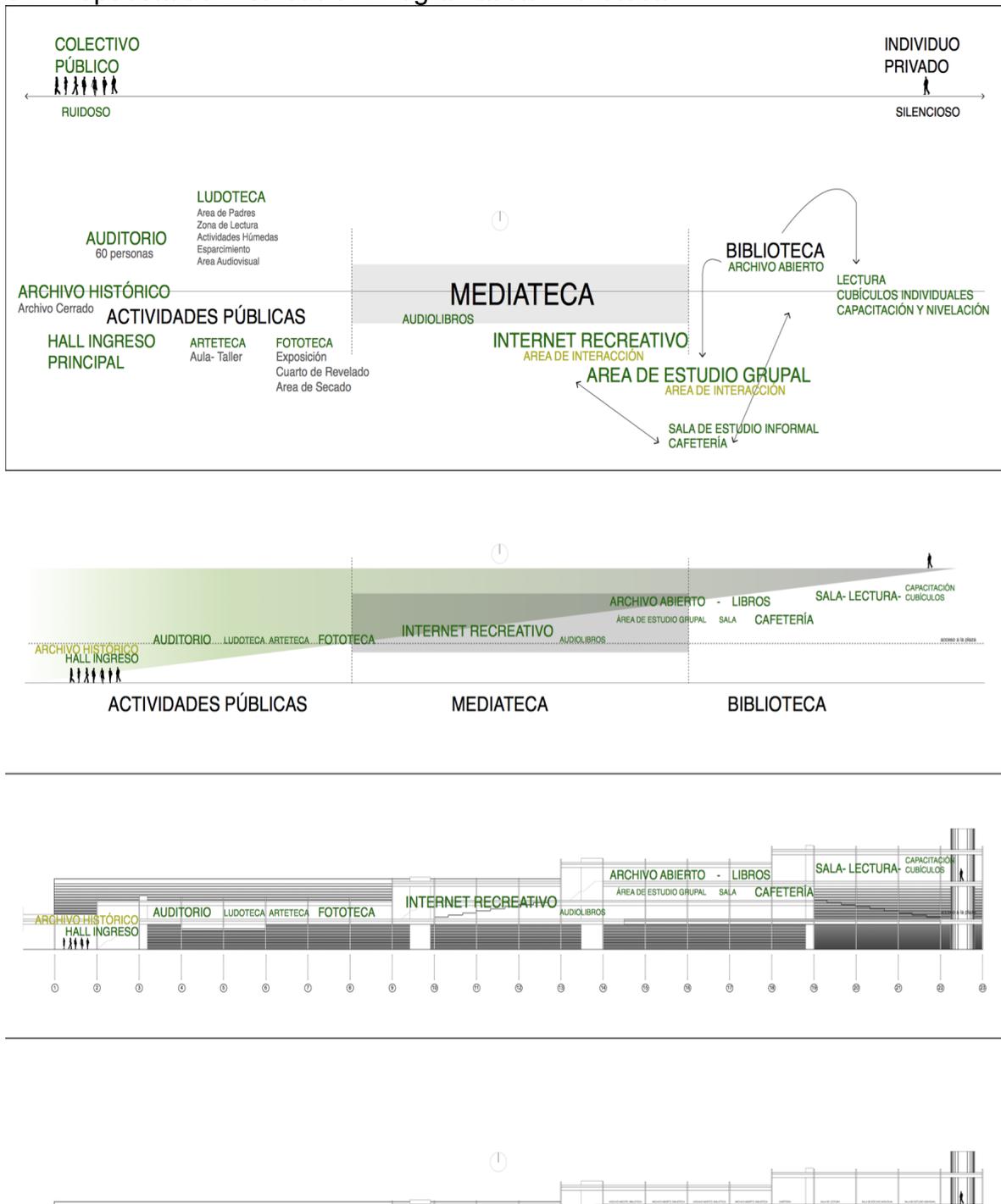
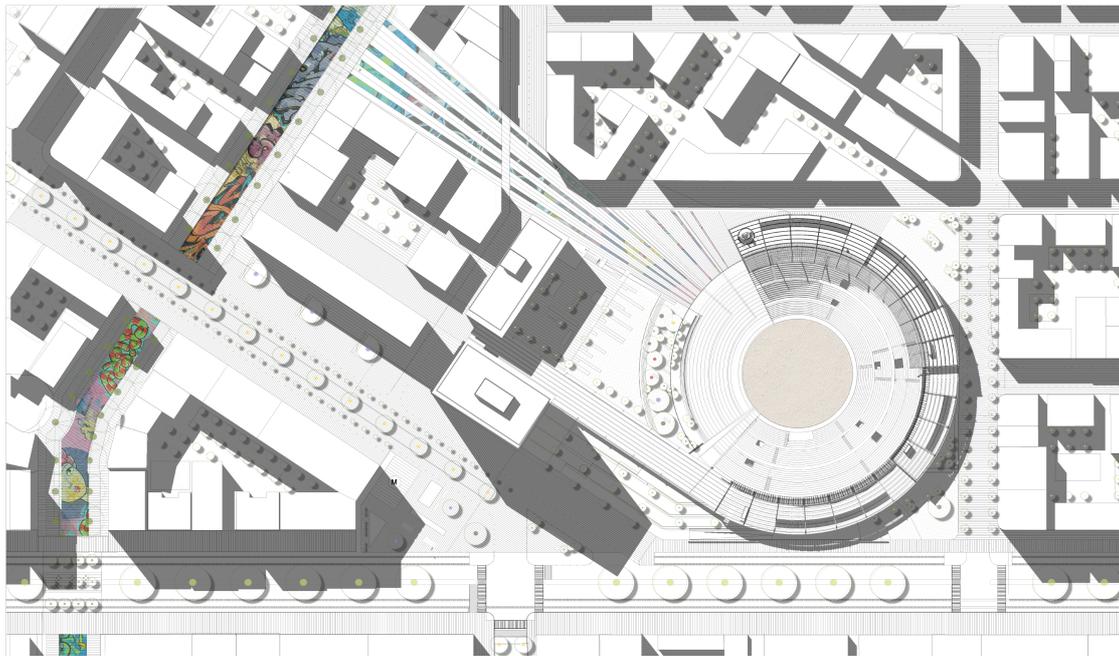
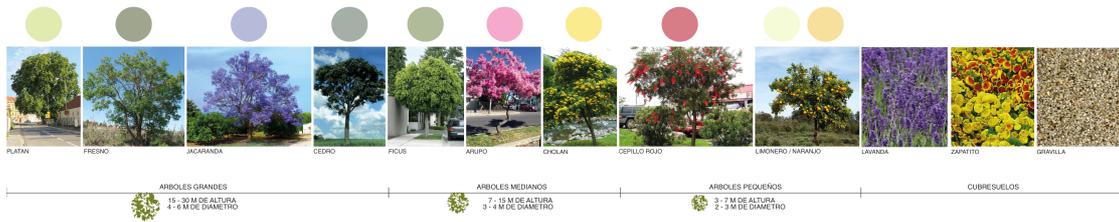
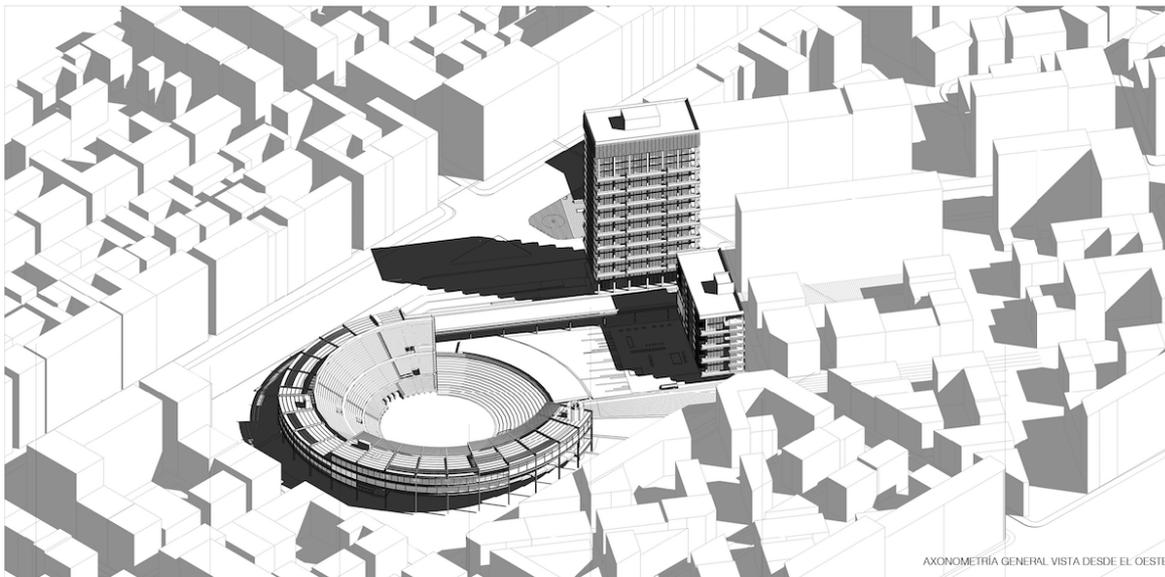


Imagen 26. Estudio de Distribución Programática Biblioteca. Creada por Autor.

# Anexos





AXONOMETRÍA GENERAL VISTA DESDE EL OESTE

El contexto es una proyección del futuro crecimiento de la zona.

Avenida Amazonas

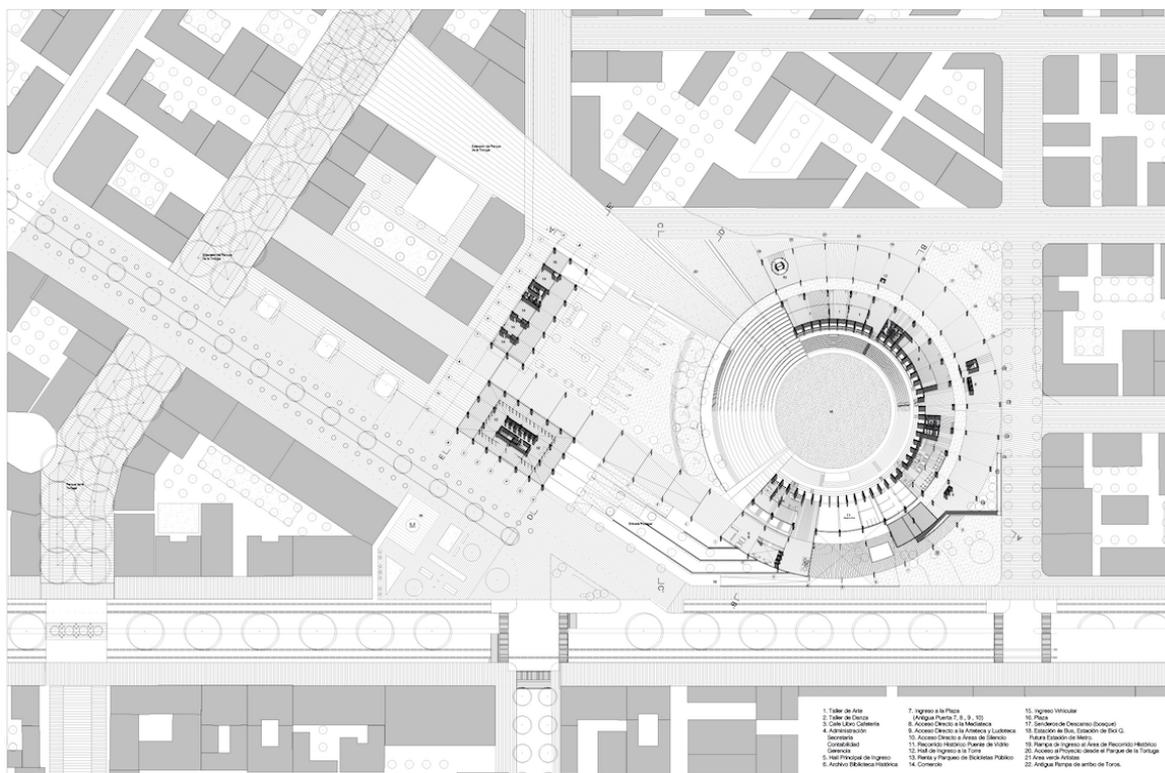
Adición a la Plaza Estructura Servidora Biblioteca

Espacio Servido

Puente de conexión entre los edificios de uso mixto y la plataforma con acceso a los graderíos

Áreas comunes de la trama urbana. Recintos que con la arbolización correcta potencialmente se convierten en aulas comunes.

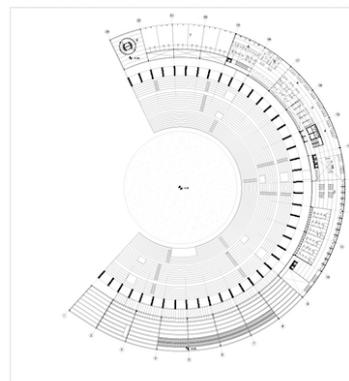
Extensión del Parque de la Tortuga



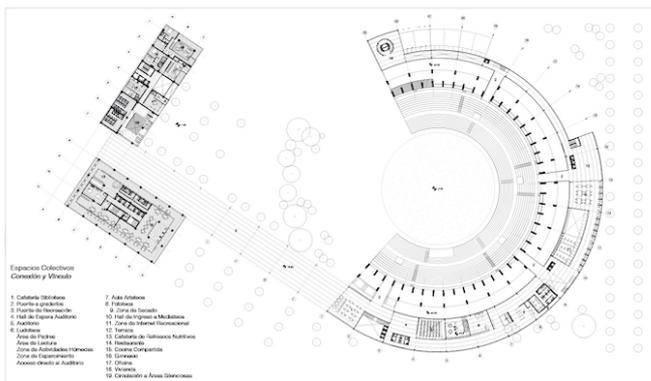
- |                                               |                                               |                                      |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Taller de Arte                             | 7. Iglesia de la Plaza                        | 10. Ingreso Vehículo                 |
| 2. Taller de Diseño                           | 8. Antigua Planta 2, 3, 4, 5, 10              | 11. Plaza                            |
| 3. Calle del Comercio                         | 9. Acceso Centro de Madres                    | 12. Dirección de Desarrollo (Bosque) |
| 4. Administración                             | 10. Acceso Centro de América y Ludoteca       | 13. Dirección de Gestión de Edif. G. |
| 5. Biblioteca                                 | 11. Acceso Centro de Área de Servicio         | 14. Área de Gestión de Bienes        |
| 6. Área de Ingreso                            | 12. Recorrido peatonal (Parque de la Tortuga) | 15. Área de Gestión de Bienes        |
| 7. Acceso a la Plaza                          | 13. Hall de Ingreso a la Torre                | 16. Área de Gestión de Bienes        |
| 8. Acceso Centro de Madres                    | 14. Área de Gestión de Bienes                 | 17. Área de Gestión de Bienes        |
| 9. Acceso Centro de América y Ludoteca        | 15. Área de Gestión de Bienes                 | 18. Área de Gestión de Bienes        |
| 10. Acceso Centro de Área de Servicio         | 16. Área de Gestión de Bienes                 | 19. Área de Gestión de Bienes        |
| 11. Recorrido peatonal (Parque de la Tortuga) | 17. Área de Gestión de Bienes                 | 20. Área de Gestión de Bienes        |
| 12. Hall de Ingreso a la Torre                | 18. Área de Gestión de Bienes                 | 21. Área de Gestión de Bienes        |
| 13. Área de Gestión de Bienes                 | 19. Área de Gestión de Bienes                 | 22. Área de Gestión de Bienes        |
| 14. Área de Gestión de Bienes                 | 20. Área de Gestión de Bienes                 |                                      |
| 15. Área de Gestión de Bienes                 | 21. Área de Gestión de Bienes                 |                                      |
| 16. Área de Gestión de Bienes                 | 22. Área de Gestión de Bienes                 |                                      |



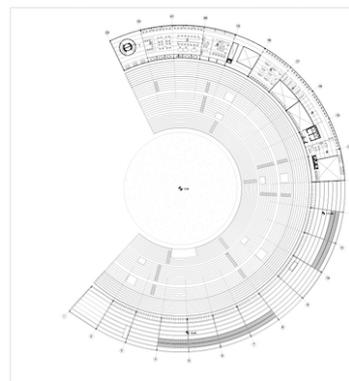
Planta Nivel 3.00



Planta Nivel 9.20

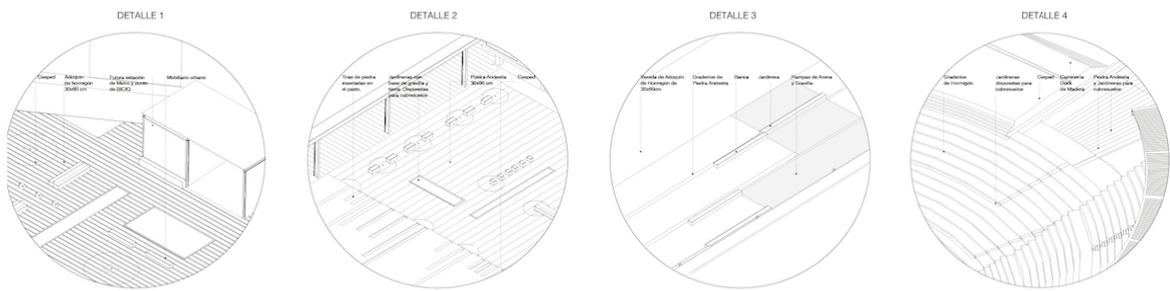
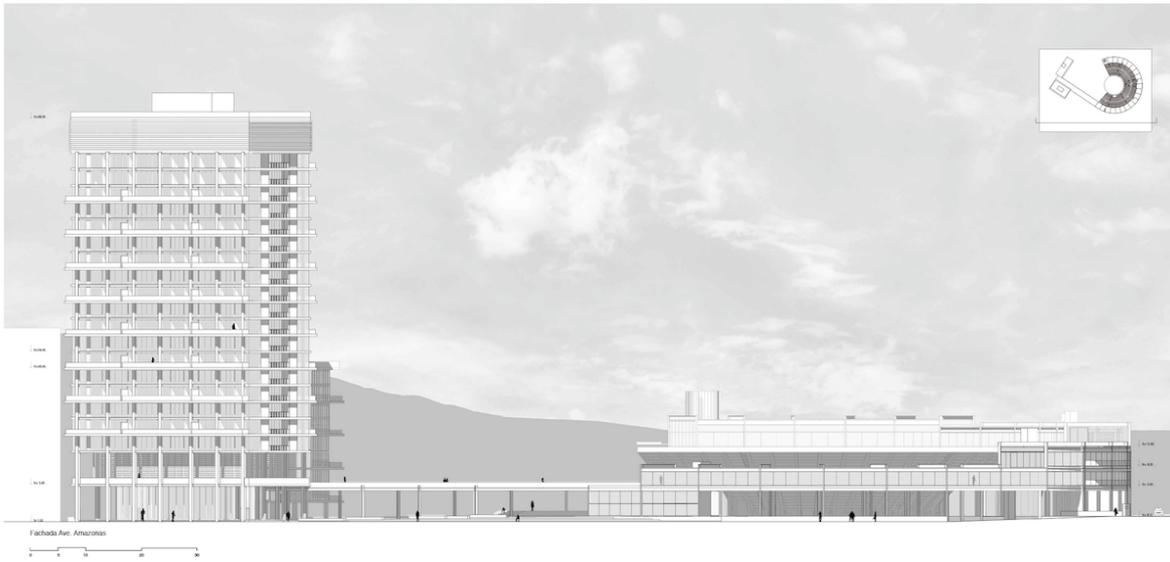


Planta Nivel 5.60



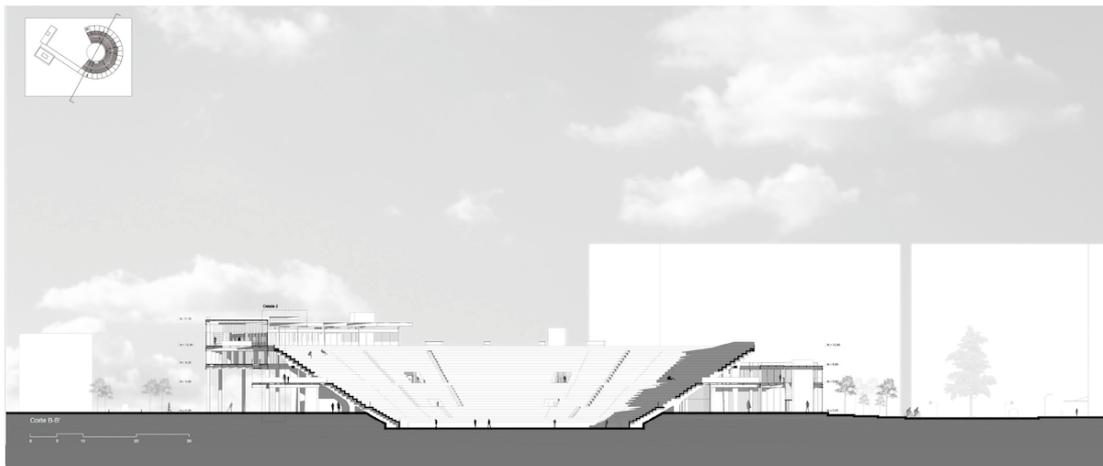
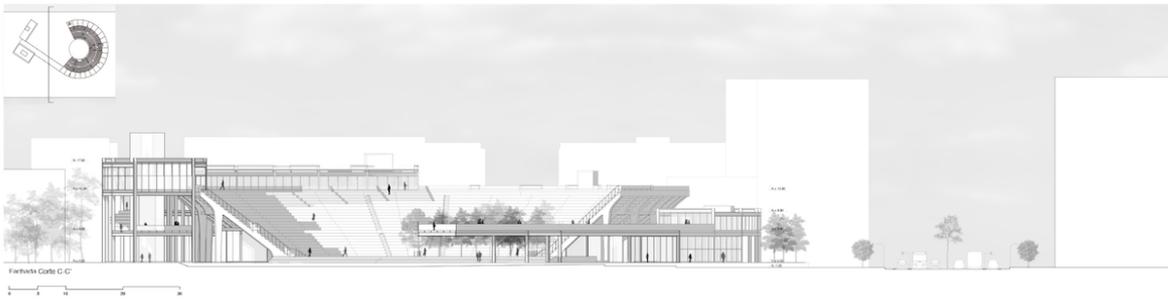
Planta Nivel 12.80

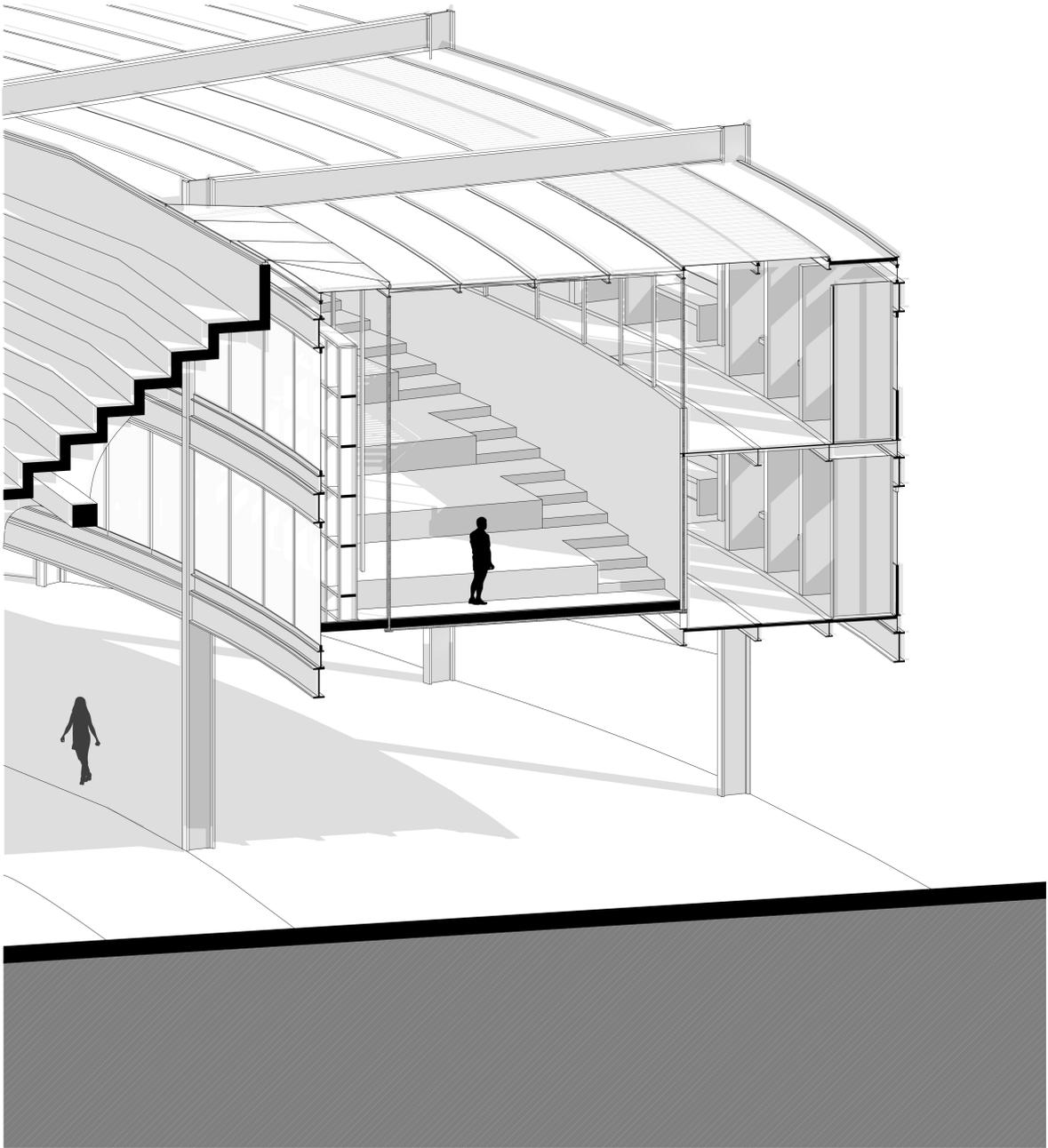


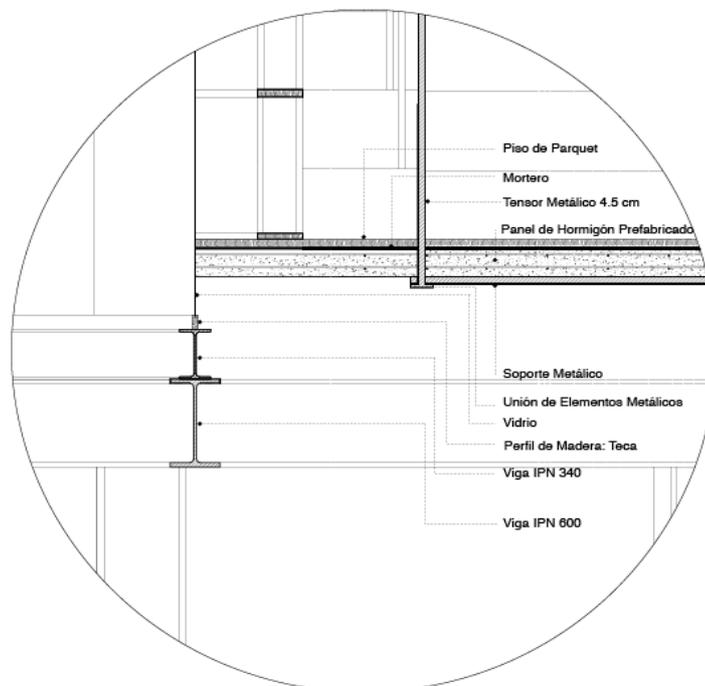
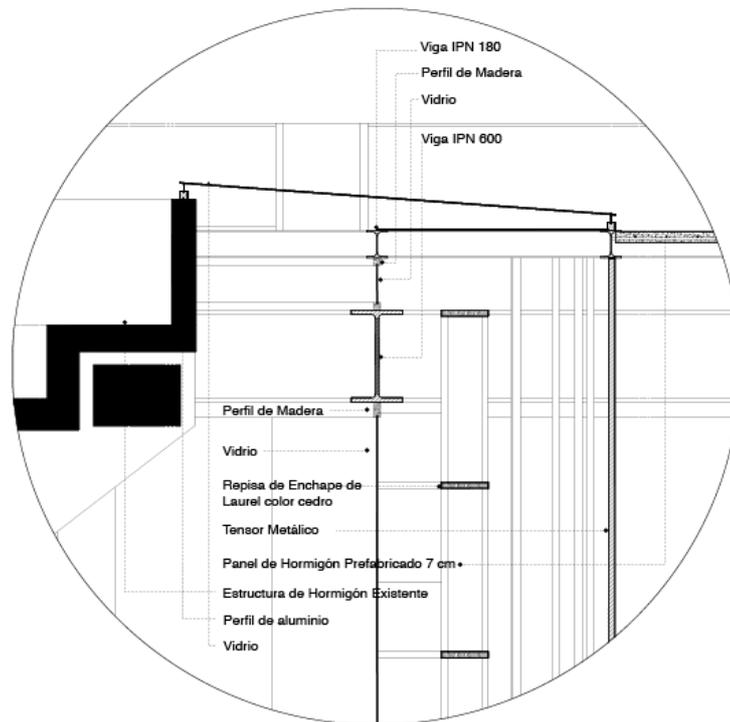


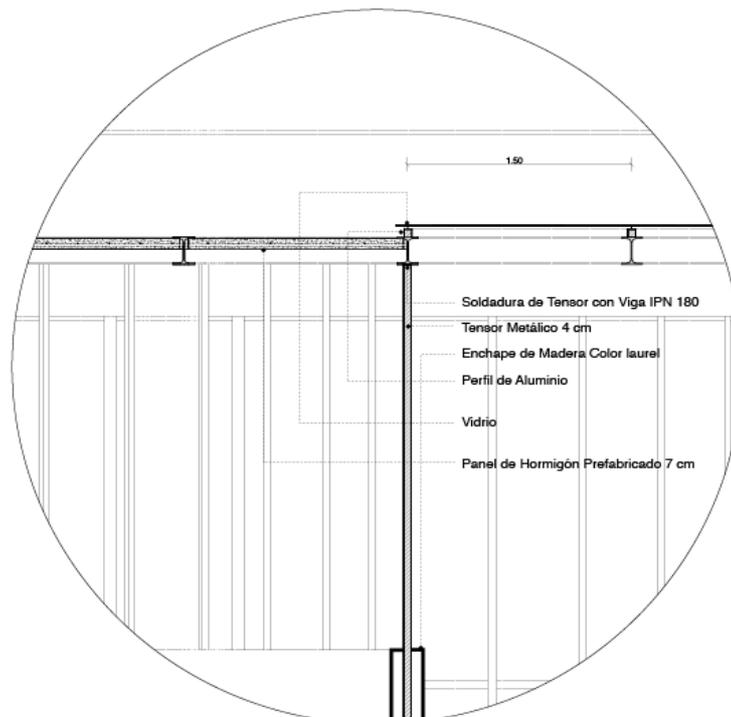
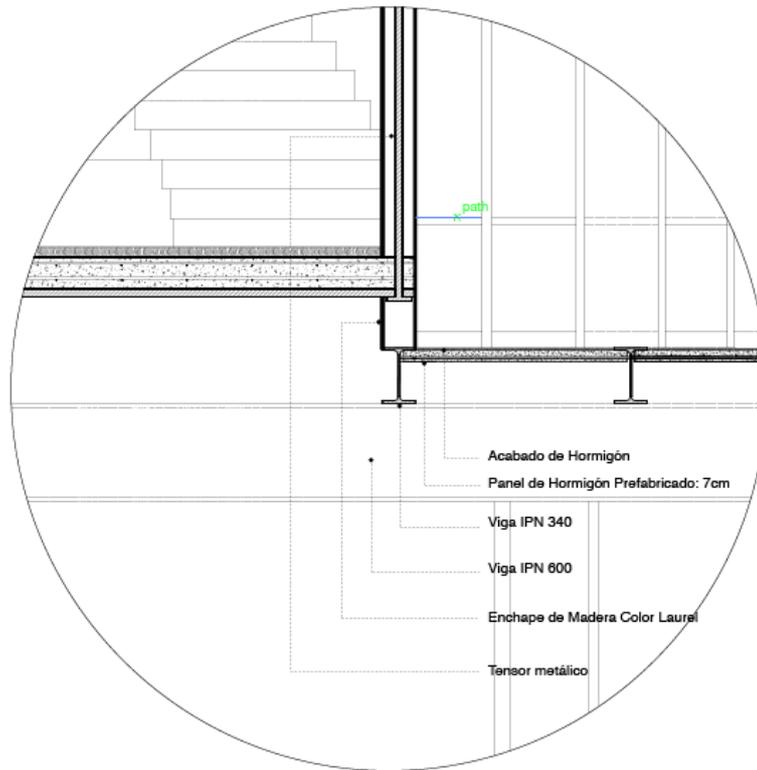
Detalles Axonómicos de Acabados en Planta Baja



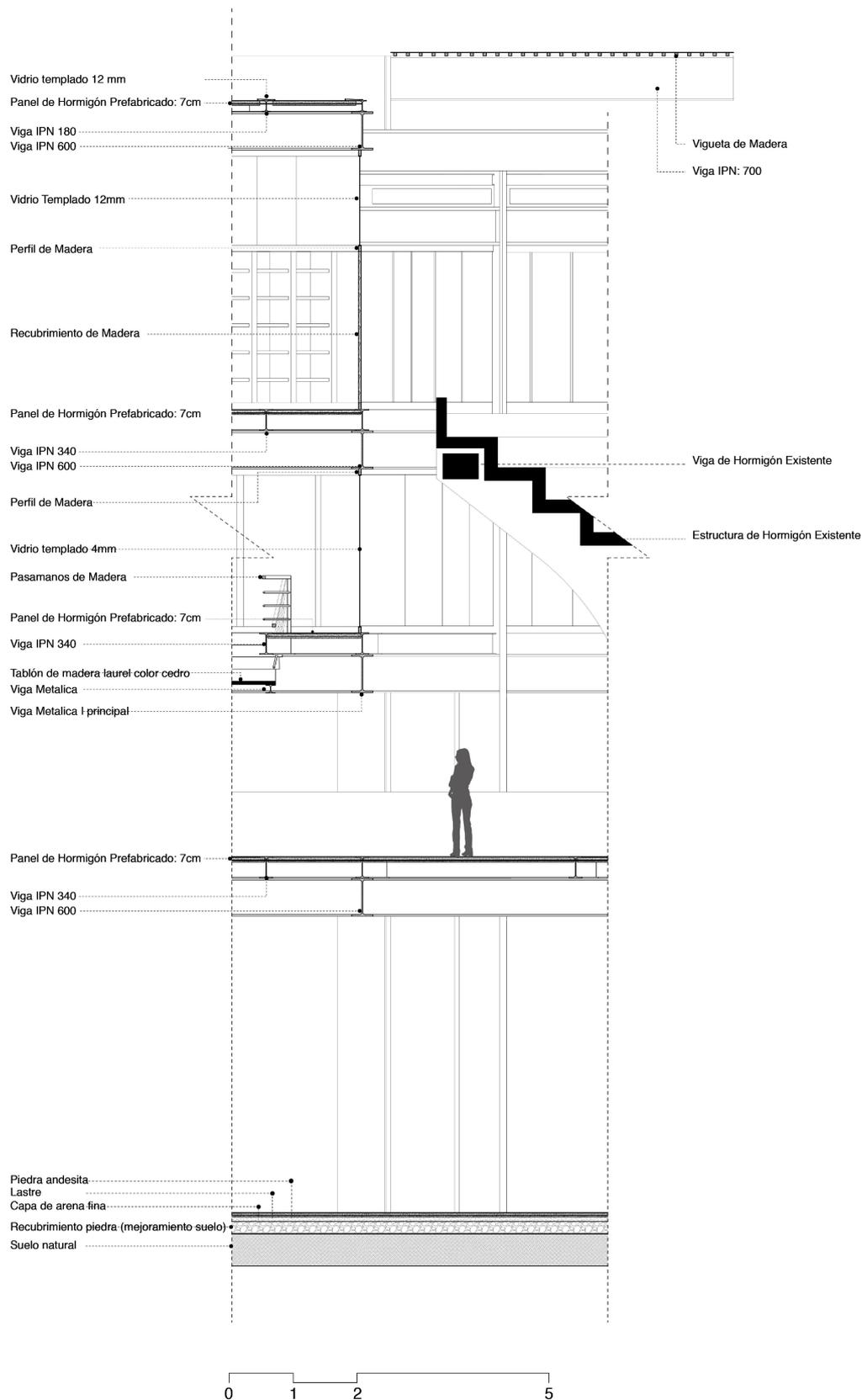






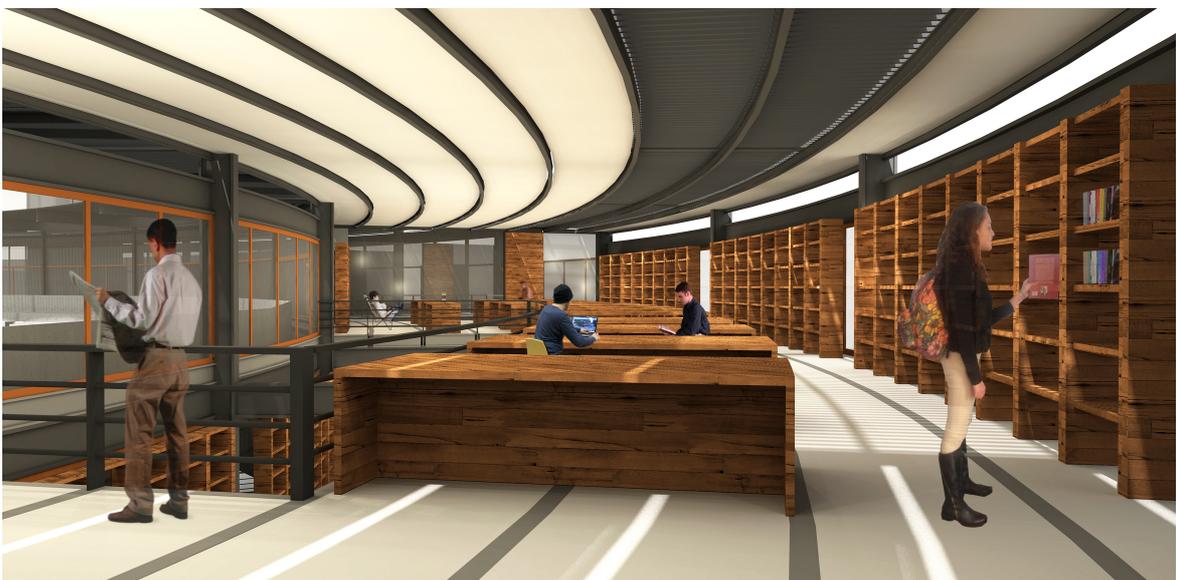


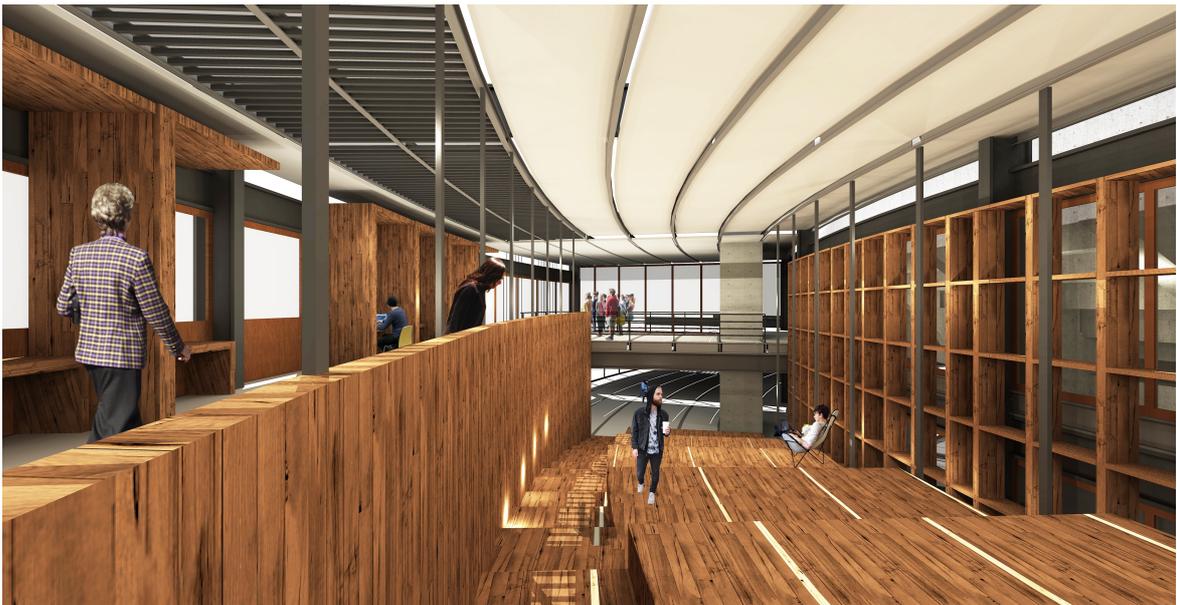












## **Bibliografía**

Armesto, A. (2003). *El Aula Sincrónica: Un ensayo sobre el análisis en la arquitectura*. (Tesis de Maestría. Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona, España). Recuperado el 5 de marzo de 2014 de **<http://www.tdx.cat/handle/10803/101102>**

Correa, Y. (2008). *La Arquitectura del Humo*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos

Urbaneja, P. (2008). *Pitágoras: El Filósofo del Número*. México D.F.: S.L. Nívola Libros y Ediciones.