

Índice

1. Introducción
2. Tema: Relación entre Espiritual y Terrenal
 - 2.1 Simbolismo
 - a) Comunicación
 - b) Enseñanza
 - 2.3 Ritual
 - a)Tipos de rituales en Quito
 - 2.2 Luz
3. Caso: Falta de Infraestructura y Equipamiento del Barrio La Bota. Iglesia y Centro Parroquial.
 - 3.1 Situación Actual
 - a) Datos
 - 3.2Análisis el lugar.
 - a) Historia
 - b) Ubicación
 - General
 - Específica (lote)
 - c) Diagramas
 - 3.2. Análisis de Precedentes
 - a) Steven Holl: Saint Ignatius, Seattle, Washington.
 - b) Louis Khan: First Unitarian Church, Rochester, New York.
 - c) Alvar Aalto: Iglesia y Centro Parroquial en Riola, Italia
 - d) Convento El Carmen Bajo.
 - 3.3. Programa
 - Areas generales
 - a) Iglesia:
 - b) Zona de apoyo: Guardería
 - c) Centro Parroquial
 - d) Zona de apoyo: BibliotecaDescripción de Areas
4. Hipótesis.
5. Desarrollo
 - 5.1 Diagramas de Partido.

1. Introducción

Desde la fundación española de la Ciudad de Quito se instauraron nuevas formas de vida espiritual monoteístas, guiadas por ciertas costumbres, y un estilo de vida regido por la justicia y la bondad. Desde entonces es la religión, sus simbolismos y rituales que se convirtió en un legado tradicional que los ecuatorianos, en este caso lo quiteños hemos heredado y hecho nuestra. No solamente hemos obtenido una herencia espiritual sino también una organizativa mediante la cual los pueblos, barrios, parroquias, y ciudades, cuentan con la presencia militar, clerical, gubernamental, plaza central e iglesia. Estas dos últimas constituidas como espacios de congregación. San Mateo 18:20

El barrio La Bota perteneciente a la parroquia Comité del pueblo 1, al norte de la ciudad de Quito carece de las principales componentes de un pueblo, barrio, ciudad, etc. Debido a condiciones territoriales consecuentes de la mala o ninguna organización urbana además de factores económicos y políticos que dejaron a un barrio tan populoso y conocido de la ciudad sin elementos organizativos extremadamente importantes como la plaza central y la iglesia parroquial.

A consecuencia de las necesidades de los mismos habitantes de tener comunión y congregarse con la comunidad de La Bota, mi proyecto Iglesia y Centro Parroquial La Bota buscan brindar espacios de encuentro tanto espirituales como físicos para que los pobladores se apropien de estos espacios y en su efecto generen participación activa con su comunidad. Hebreos 10:25

2. Tema: Espiritual vs. Terrenal

Para los cristianos esta diferenciación empieza desde la creación del hombre cuando por primera vez el ser humano rompe la perfecta relación con Dios al desobedecer (Génesis 3). De ahí la distinción entre lo bueno y lo malo, entre lo espiritual y lo terrenal.

La iglesia constituye una entidad espiritual debido a su sensibilidad entre relaciones Dios-hombre y viceversa que permiten desarrollar en el hombre emociones y sensaciones abstractas en el sentido que nadie las entiende del mismo modo. Esto está vinculado a lo más intrínseco del ser humano, es decir, el espíritu. Para una iglesia los aspectos espirituales conciernen a todos los actos que hagan más estrecha o perpetúen la relación antes mencionada: Dios-hombre. Mientras que lo terrenal concentra todo acto o relación desarrollada entre el hombre y lo profano, generando distancias entre el Padre y sus hijos. Contraponiendo el cielo de la tierra. Esta contradicción genera varios sinónimos referidos al mismo significado. Que se puede traducir en lo permanente y lo transitorio, lo superior lo inferior, la felicidad y el sufrimiento, la vida y la muerte. En fin, el simbolismo atemporal y absoluto con el simbolismo temporal y espacial.

2.1 Simbolismo

Símbolo es la forma de exteriorizar un pensamiento o idea más o menos abstracta, así como el signo o medio de expresión al que se atribuye un significado convencional y en cuya génesis se encuentra la semejanza, real o imaginada, con el significado real. “lo simbólico es lo mental menos lo racional, es lo simbólico menos la lengua en los dos casos es un residuo”. El simbolismo en general. Entonces el simbolismo no es más que un residuo de lo entendido, que gracias a la tradición se evita el explicarlos.

La Simbología religiosa: data del siglo II con el propósito de reconocerse entre sí obligados al secreto que la persecución imponía a los primeros cristianos.

De esta forma el simbolismo cristiano es un complemento del arcano que protege la pureza de la fe de los enemigos externos.

Durante la colonización de América, el simbolismo religioso fue parte fundamental para lograr la evangelización de los indígenas. Mas que una forma de comunicación llego a ser una forma de parcial entendimiento a lo inexplicable, a lo sublime, a toda la nueva cultura impuesta sobre la nativa.

La noción de símbolo no es universal, sino cultural, puede estar presente o ausente, diferir de una cultura a otra e inclusive dentro de una cultura dada.

El simbolismo religioso por lo tanto representa hechos bíblicos mas significativos que de alguna manera no has logrado ser del todo claros y además se han convertido ya en una tradición. Que constituye una sensibilidad intrínseca del ser humano. Casi imposible de modificar.

Entre todos estos los principales y mas representativos son: el símbolo de los Apóstoles, que pretendía proporcionar una sucinta guía al cristiano sobre las verdades reveladas. El pez, símbolo de "Jesucristo Hijo de Dios, Salvador" (las siglas o letras iniciales de las palabras que forman en griego esta frase, son las letras de la palabra que significaba "pez", en la misma lengua). Existen también lo simbolismos que trascienden a través del tiempo como el cuerpo y la sangre de Cristo, comunión, San marcos 14:22 y la música, alabanzas, que se convierten en prácticas comunes y repetitivas construyéndose en un ritual. Salmos 33:3

a) Comunicación:

Comunicación entre dos o mas personas no puede existir solamente mediante el lenguaje puesto que es la transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor y de esta forma se generan los circuitos de comunicación, como los llamaría el filosofo francés Lyotard consecuentemente existe una sociedad. El código común para poder comunicarse en tiempos de la colonia no eran sino símbolos con mensajes religiosos los que permitían la interacción entre dos pueblos. En el campo religioso los fenómenos simbólicos tienen una significación oculta por lo que se constituye en un sistema de signos que se interpretan independientemente del lenguaje.

De esta forma la redundancia del mensaje simbólico le daría una fuerza de convicción que el simple mensaje lingüístico no tendría.

El simbolismo es un sistema de signos y se interpretan independientemente del lenguaje. por esta razón puede existir comunicación sin palabras, es así como los simbolismos religiosos contienen mensajes entendibles con solo verlos o participar de ellos. El fácil entendimiento de estos se logra también gracias a la tradición por la cual se los utiliza.

b) Enseñanza.

La enseñanza tiene sus inicios en roma en el año 753-250 a.C. con la instrucción principalmente religiosa y de artes liberales a los niños en los hogares. Para el siglo II d.C. se instauran las bibliotecas en la ciudad ya que leer y escribir se torna obligatorio. Así también se instauró el cristianismo, y con él se consolida un nuevo sistema educativo: sinagoga y escuela. En el mismo siglo aparecen los monasterios con el objetivo único de preparación cristiana. En el siglo X estas instituciones brindaban enseñanza secular, en consecuencia se adecuaban bibliotecas en los monasterios.

En el siglo XI en las catedrales se dan citas para discusiones de temas culturales. En los siglos XVI y XVII nació la idea de educación profana es así como las escuelas catedralicias (escuelas religiosas ligadas al cabildo) fueron universidades.

En Alemania las escuelas elementales estaban situadas en catedrales. En el siglo XV los papas insistían en que la educación fuese gratuita, “ Cristianismo como medio de alcanzar conocimiento espiritual e intelectual” Erasmo

Después de la reforma en Alemania Lutero insiste en formar escuelas cristianas para hombres y mujeres que enseñen tanto aspectos bíblicos como seculares. Mas tarde con la formación de la compañía de Jesús se instauraron en los conventos la enseñanza de temas religiosos y también de preparación por así decirlo mundana.

La educación se concebía como el medio privilegiado por el que el hombre realizaba su vocación de unirse con Dios, lo que por definición caía de lleno en la misión encomendada a la Iglesia, cuidar las almas. Desde ahí la historia de la educación occidental desde el siglo XVI al XX se verá inmiscuido con la religión, puesto que era la única forma de adquirir cual fuere, conocimiento. No se dejó de lado el legado de evangelizar y enseñar a los pueblos indígenas las nuevas costumbres y religión, que al no entender el nuevo idioma

son enseñados mediante símbolos que calman los inmensos deseos de entender lo que no tenía sentido alguno para ellos.

2.3 Ritual

El ritual constituye una serie de acciones y conjunto de reglas establecidas realizadas principalmente por su valor simbólico, culto o ceremonia, que es prescrito por una religión o tradiciones de una comunidad. De esta forma un ritual religioso consiste en dar un sentido sagrado estas reglas establecidas. Hay dos rituales importantes que se practican en una iglesia tradicional. El Bautismo, que apela al agua como elemento de transición de una vieja a una nueva vida. (Mateo 3:6,11). La Santa Cena, es un ritual que se lo celebra recordando el sacrificio que hizo Jesús al morir por nosotros. Este usa la semejanza del pan como el cuerpo de Cristo y el vino como la sangre de Cristo. (San Juan 6:48-58). En un contexto ritual casi cada artículo utilizado, cada gesto empleado, cada cántico o plegaria, cada unidad de espacio y tiempo está ahí por convención, para algo diferente de sí mismo. Es más de lo que parece. Los ritualistas son conscientes de la función expresa o simbólica de los elementos rituales. Se puede decir entonces que los rituales persiguen imitar los arquetipos en el mundo celestial de acuerdo con los lineamientos del plan divino, encontrándole un sentido a la vida humana y a los contenidos de esa existencia terrenal.

Los rituales responden a una necesidad, en el caso de los religiosos para pedirle a un dios mejores cosechas, caza abundante, etc. o responden a una costumbre como los cotidianos.

a) Tipos de rituales en Quito.

Los rituales religiosos son manifestaciones de fe que los fieles realizan para demostrar sus creencias. Muchas de las veces éstas se han convertido además de actos de fe en una fuerte tradición difícil o imposible de ignorar. De esta manera se mantiene viva la cultura, tradición, y fe religiosa de los habitantes de nuestra ciudad.

Santos reyes: recuerda y el bautismo de Jesús.

Pentecostés: domingo de ramos: se celebra la llegada de Cristo a Jerusalén. En el contexto bíblico, mateo 21. se describe el recibimiento a Jesús con ramas. Este evento tiene lugar antes de semana santa.

Viernes santo : representa la muerte de Jesús cuando fue entregado a los judíos. En este día por tradición se evita el comer carne y comidas grasas además se procura una buena conducta. También, por tradición, las familias hacen fanesca con 12 granos en representación de los 12 apóstoles.

Fiestas del Corpus Cristi

Finados: misas pidiendo el perdón de los pecados de los difuntos, visitas a los cementerios y nuevamente la tradición es hacer colada morada, bebida que se dejaba por la noches en las tumbas para que los difuntos la tomaran.

Tiempo de Adviento: se celebran las fiestas de navidad, conmemorando el nacimiento de Jesús, pues al palabra navidad se deriva del latín *navitas* que significa nacimiento. El 24 del diciembre celebran la llamada misa del gallo, y una representación de lo que pudo ser el verdadero nacimiento de Jesús según la Biblia.

Procesiones: este ritual muy popular consiste en recorrer largas distancias haciendo oraciones y cánticos a una imagen religiosa como un actos de fe ante todo el publico. Los mas conocidos son: los de la Virgen del Quinche, el de la virgen del Cajas, y el de Jesús del gran poder.

2.4 Luz

Dios dijo hágase la luz y se hizo la luz Genesis 1.3

“La luz es la protagonista de nuestro entendimiento y lectura del espacio. La luz es el medio por el cual somos capaces de experimentar lo que llamamos sagrado”. Richard Meier.

En una entidad religiosa tiene una connotación fortísima por su significado espiritual de guía a un camino correcto. La luz representa todo lo bueno y justo, que viene a ser Dios.

“si vivimos en luz, asi como Dios está en luz, entonces hay unión entre nosotros”¹Juan 1:7.

También Juan 8:12 “ Jesús dijo: yo soy la luz del mundo; el que me sigue, no andará en tinieblas”. Por lo tanto la luz adquiere un carácter divino tal como Tadao Ando explicó en la Iglesia de la Luz “La luz es el elemento natural que refuerza su condición divina invadiendo la profana oscuridad.”

3. Caso

Falta de infraestructura y equipamiento con servicio a la comunidad.

Iglesia y Centro Parroquial para el Barrio La Bota.

El barrio La Bota, es un barrio populoso que a diferencia de los barrios tradicionales, este carece de una plaza pública principal en donde los habitantes configuran una iglesia, cabildo o alcaldía, en este caso administración zonal, y lugares de servicio a la comunidad, como un centro parroquial con una zona de apoyo como una biblioteca. El barrio cuenta con un alto índice de niños menores de 6 años que debido a la falta de infraestructura de instituciones educativas pre-escolares fiscales, municipales o privadas, los estudiantes están obligados buscar instituciones lejanas a su lugar de vivienda. La iglesia y Centro parroquial buscan generar la interrelación inexistente entre elementos tradicionales fuertes como son la Iglesia y centro parroquial, que constituyen un espacio urbano público el cual contiene la identidad de un pueblo, o localidad y sus habitantes. Además de contener espacios de servicio a la comunidad, en este caso guardería y biblioteca, que brinden y sean de ayuda a la comunidad.

3.1 Situación Actual

Tabla de datos Importantes datos generales del sector son:

Superficie	40.8 hectáreas
Población	
Hombres	2698
Mujeres	2803
Niños menores de 1 año	104
Niños menores de 4 años	457
Hasta los 14 años (estudiantes primarios)	986
Hasta los 19 años (estudiantes secundarios)	590
Hasta 95 años	3364
Total	5501
Alfabetización	
Primaria	1598
Secundaria	1625
Otros	1105
Total	4347
Viviendas	1491

Promedio de hab. Por vivienda particular	3.9
Densidad demográfica	131.9 hab/ha
Población económicamente activa	
Mujeres con empleo	758
Mujeres sin empleo	2.2% del total

3.2 Análisis del Lugar

a) Historia.

En la ciudad de Quito desde los años 70 existe falta de control urbano ante la ausencia de legislación adecuada, el auge de la construcción, producto de la creación del Banco de la Vivienda y las asociaciones mutualistas, un fuerte renacer de los movimientos cooperativos que expresan un nuevo interés por la posesión de la tierra, la ubicación espontánea de nuevos asentamientos, la relocalización de sectores sociales, además de otros factores, incentivaron una práctica municipal que se expresa en diferentes intentos de ordenar parcialmente el crecimiento de la ciudad a través de ordenanzas y oficinas de planificación. Es entonces que nace la idea de ubicar a los habitantes más pobres de la ciudad como carameleros, lustrabotas, vendedores ambulantes, etc. El gestor de la idea fue el Dr. Carlos Rodríguez, quien junto con el Tisdic, un taller de diseño conformados por integrantes del MPD, dieron marcha al plan. Una vez desarrollada la idea buscaron terrenos hasta conseguir lo que hoy en día es el Comité del Pueblo. Con el terreno y desarrollado el plan mas el Tisdic encarga la planificación urbana y arquitectónica a la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central.

La primera planificación hecha en 1975 contaba con lotes con un área mayor a los 160m², contaba con espacios públicos entre ellos plazas, parques, y espacios verdes de recreación. Ya en los años 80 el rápido crecimiento de la ciudad, la segregación residencial, la escasa oferta de servicios e infraestructura junto con la presencia de nuevos actores sociales sacan a luz la crisis económica y limitaciones de las propuestas de planificación de la ciudad.

Es entonces que la nueva de planificación resta el área de los lotes a 162m², así también reducen las vías, y se descartan los espacios públicos, de esparcimiento, y recreación con la finalidad de masificar las manzanas y multiplicar los lotes que adquirieron un valor adquisitivo rentable; desarticulando la idea de barrio tradicional, con una plaza central que es el núcleo del barrio.

Finalmente la Urbanización “Cooperativa de Vivienda del Pueblo” fue aprobada bajo la ordenanza 2461 en el año 1985.

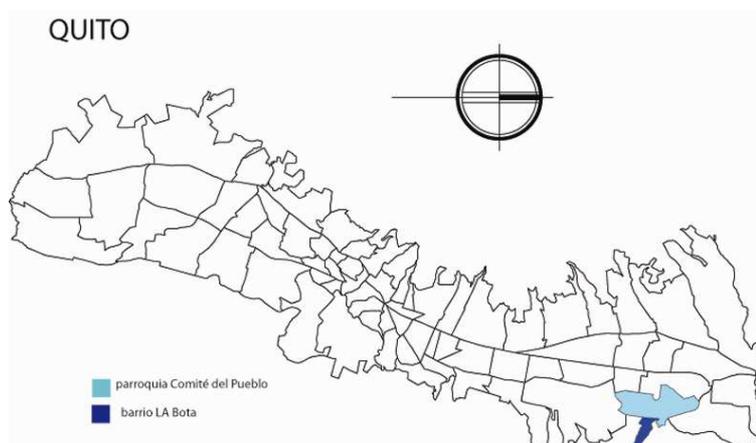
b) Ubicación

General:

La Bota es un barrio urbano popular sobre poblado perteneciente a la parroquia Comité del Pueblo situado en el sector de Calderón al norte de la ciudad de Quito. La Bota está limitada al Norte por el Barrio el Carmen, la Urbanización Los Pinos, Lotización La Eloisa, Barrio Carretas Alto y las Quebradas Pucararrumi y Horinaza. Al sur colinda con la Urbanización El Carmen, la lotización Quintana, y las Quebradas Chaquishcahuaico o San Antonio. Al Este la quebrada San Antonio. Y finalmente al Oeste la Av. de transición entre el Comité del Pueblo y La Bota

La localidad cuenta con al rededor de 40 hectáreas de terreno en su mayoría habitadas. Ya que existen entre 50 a 131 habitantes por hectárea. Tiene poca área verde por manzana debido a su densidad de vivienda.

En lo que se refiere al equipamiento tiene 3 Guarderías que reciben a niños de hasta 5 años y no albergan mas de 95 niños cada una. Dos escuelas y un colegio fiscal. Existen tres iglesias la mas grande, la Iglesia Parroquial (católica), La Iglesia de los Santos de los Ultimos Días(mormona) y una Iglesia Evangélica, todas vinculadas a l vía principal. El barrio no tiene una plaza pública representativa tampoco con un Centro Parroquial en donde se puedan congregar los directivos del barrio. El sector cuenta con una sola vía principal, Avenida La Bota. Existe una vía importante de conexión entre El Comité del Pueblo y La Bota. Y finalmente la vía de ingreso que conecta al sector con la vía oriental.



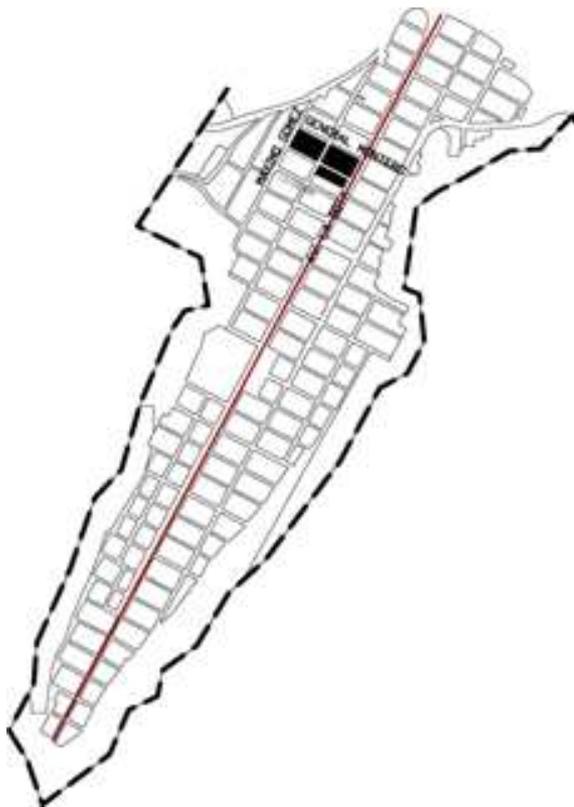
Específica:

Los terrenos escogidos para desarrollar la Iglesia y Centro Parroquial son lotes libres pertenecientes a la iglesia. Los lotes comprenden dos manzanas y una media manzana el área total es 6160 m². La manzana uno esta limitada al Norte por la Avenida la Bota, al Sur por la calle Camilo Cien Fuegos, al Este por la Gral. Montanero y al Oeste la calle José Basurto. El área es de 2518m².

La segunda manzana está limitada al Norte por la calle Máximo Gómez al Sur por la Camilo Cien Fuegos, al Este la calle Gral. Montanero finalmente al Oeste la Calle José Basurto. El área total es 2454m². La ultima media manzana bordea al Norte con la Av. La Bota, al Sur con la calle Camilo Cien Fuegos, al Este con la José Basurto y por último al Sur con viviendas. El área total es 1188m².

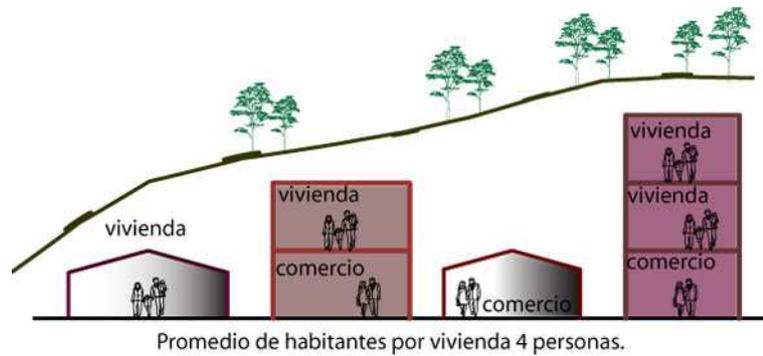
Concluyendo el terreno en su totalidad limita la norte con la Av. La Bota, al Sur por la calle Máximo Gómez, al Este está la calle General Montanero y al Oeste viviendas de pobladores.

El área frontal del lote en conjunto es de 58 metros lineales. El lado posterior del total es de 58 metros. Al este tiene 125.3 metros. Y al oeste hay 124 metros.



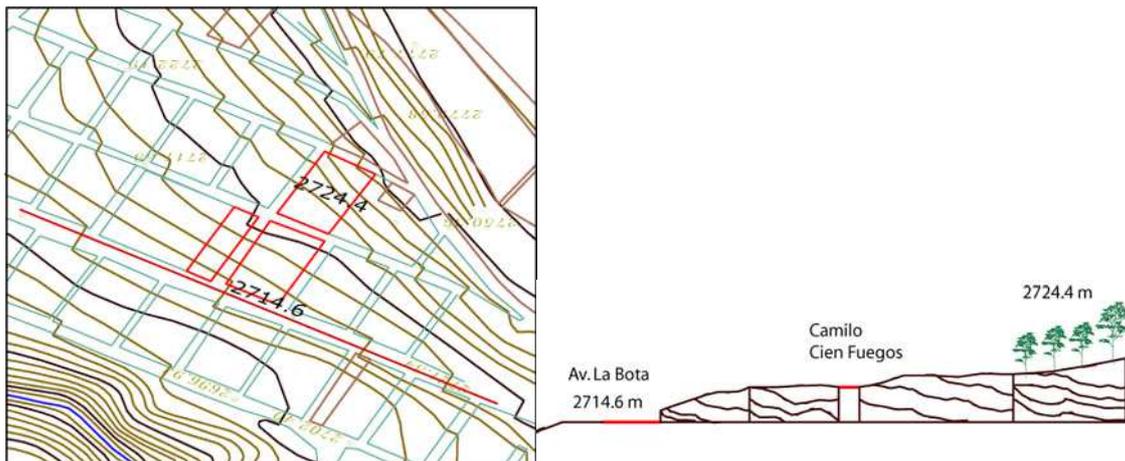
Los lotes en conjunto están rodeados de viviendas de pobladores, estas viviendas no tienen mas de dos pisos en su mayoría. Las construcciones que tienen mas de dos plantas tienen relación directa con la avenida principal. De esta manera los edificios

tienen usos mixtos puesto que en planta baja hay comercio y en la planta alta existe vivienda.



El frente del terreno hacia la calle Máximo Gómez en comparación al resto de manzanas es poco denso, pocos lotes están construidos y en su gran mayoría son usados actualmente como áreas verdes y canchas por su condición de estar casi en la periferia del barrio.

La topografía el terreno tiene un desnivel de 9.8 metros. Desde el punto mas bajo, la calle, hasta el punto mas alto que es el borde del terreno. Se presentan cuatro niveles y cada curva de nivel sube aproximadamente 2.4m. El punto mas bajo da hacia la Av. La Bota con 2714.6 metros y el punto mas alto tiene 2724.4 metros.



Los lotes de acuerdo a su ubicación tienen una orientación Oeste – Este. de esta forma el terreno tiene iluminación directa. Y por sus condiciones topográficas la luz no se ve interrumpida por otras edificaciones ni obstáculos. La luz norte se ve afectada por estos

factores, pues las viviendas aledañas forman una pantalla que recibe la luz norte generando sombras debido a las cortas distancias entre lotes y calles.



Las normativas municipales para construir en esta zona son las siguientes:

CUS. El coeficiente del uso del suelo es 420% - 6 pisos.

COS. El coeficiente de ocupación del suelo es 70 %

ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA TERRITORIAL

Normas de Arquitectura y Urbanismo

ordenanzas N° 3457 y 3477

Para parqueaderos:

b) Ancho de carril: El ancho normalizado de carril de circulación vehicular será de 3.65 m. su variación estará en función de la velocidad y el tipo de vía.

e) Ancho de calzada: Dependerá del número de carriles determinado por los estudios viales y de tráfico pertinentes. En vías locales con un solo sentido de circulación, mínimo 4,50 m. y para dos sentidos de circulación, mínimo 6 m. sin considerar carril de estacionamiento.

Las principales especificaciones geométricas acerca de los radios de giro, que deben servir como base para el diseño de las secciones viales y parterres, son los siguientes:

Tipo de distancia radio de giro (1)

Vehículo entre ejes mínimo (2)

Automóvil 3.35 m.(1) 7.32 m (2).

Camión pequeño 4.50 m. (1) 10.40 m.(2)

Ordenanzas N° 3457 y 3477

Equipamientos de servicios sociales:

Categoría	Tipología	Establecimiento	Radio de influencia	Norma m ² /hab.	Lote mínimo	Población base habitantes
Educación	Barrial	Preescolar, escuelas	400	0.80	800	1000
Religioso	Barrial	Capillas	-----	-----	800	2000
	Sectorial	Templos, iglesias	2000	-----	5000	5000

Incendios:

i) Hidrantes

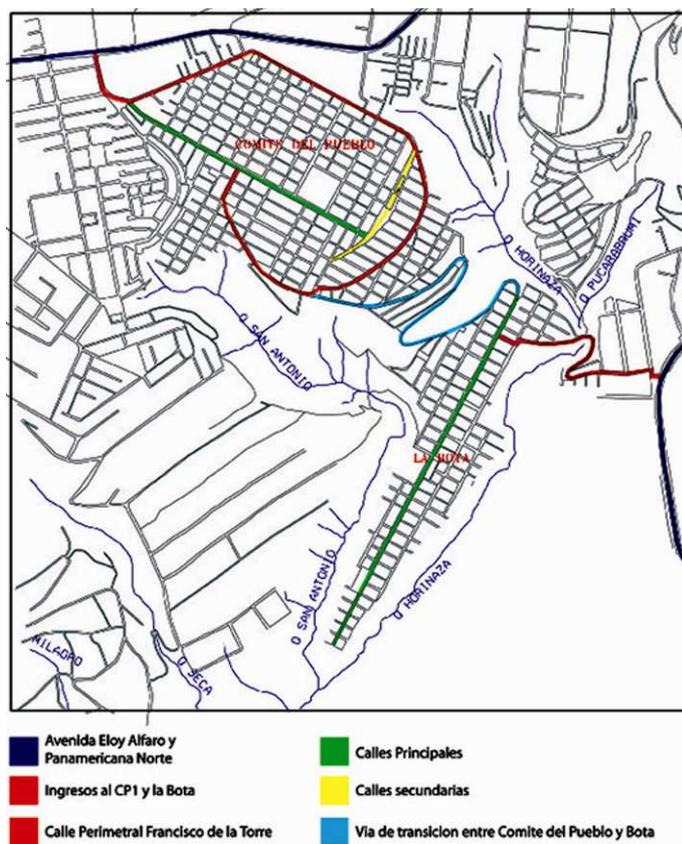
Se colocará de manera que un hidrante cubra un radio de 100 m., esto implica que deberá colocarse cada 200 m. alternados en calles paralelas. Será de diámetro de 3” o 4” y deberán estar alimentados por tuberías de 3” o 4” como mínimo respectivamente.

j) Diámetro Mínimo

El diámetro mínimo estará determinado por la necesidad de abastecer hidrantes, por lo tanto será de 3” para abastecer estos. Podrán, sin embargo, colocarse tuberías de 2” en tramos menores de 100 m., siempre y cuando no se requiera instalar hidrantes sobre ellos o en calles sin salida (pasajes) o en extremos de las zonas de presión.

Diagramas:

Accesos y vías principales, en el caso particular de La Bota existe una sola vía principal: Av. La Bota. Y las avenidas de acceso desde el Comité del Pueblo o la Av. Panamericana. Todas las calles del barrio son doble vía puesto que el tráfico vehicular es mínimo y no hay calles secundarias importantes sino solo las existentes entre manzanas.



En este caso los lotes depuestos para la iglesia están a la entrada del barrio ya sea por la comuna despueblo o por la Av. Panamericana.

División de manzanas: el sector tiene alrededor de 4448 lotes de 9 metros de frente por 18 de profundidad, y las mas grandes 9 x20 metros. Las manzanas tienen un aproximado de 40 metros de frente por 60-62 metros de profundidad. Cada manzana esta divide en 13 y 14 lotes.

Para el análisis de las manzanas y sus limites fue necesario basarse en estudios de bordes vegetales ya que el sector esta bordeado por vegetación alta.

Información: Arq. Ana María Pozo.

Recursos Metódicos Para el Establecimiento de Limites:

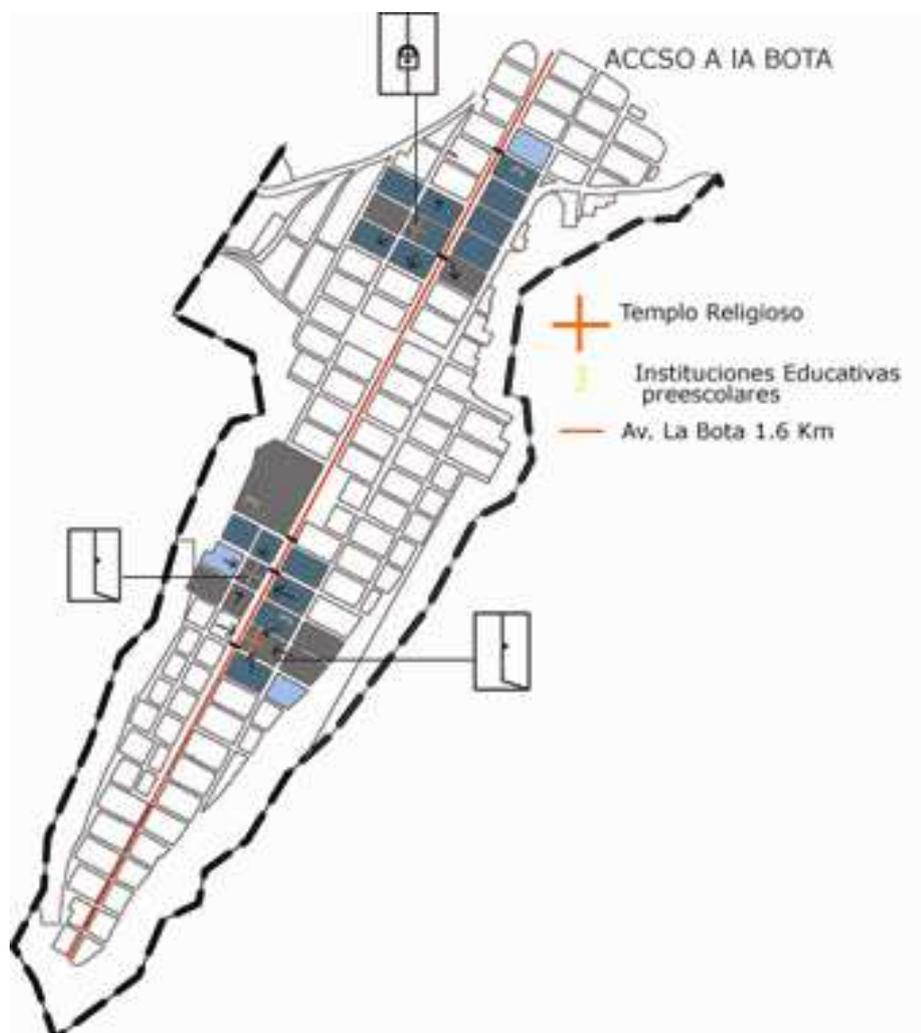
“ Si se parte del concepto antes citado donde termina el entorno edificado y comienza el entorno natural, se define el limite del asentamiento, el estudio de los componentes tanto de lo natural como de lo edificado permite clasificarlos en :

1.- Elementos que definen un límite: Se refiere a los componentes tanto del entorno natural como del edificado que por sus características constituyen un límite como son: BOSQUES, ACCIDENTES NATURALES, ESTRUCTURA EDIFICADA CONSOLIDADA.

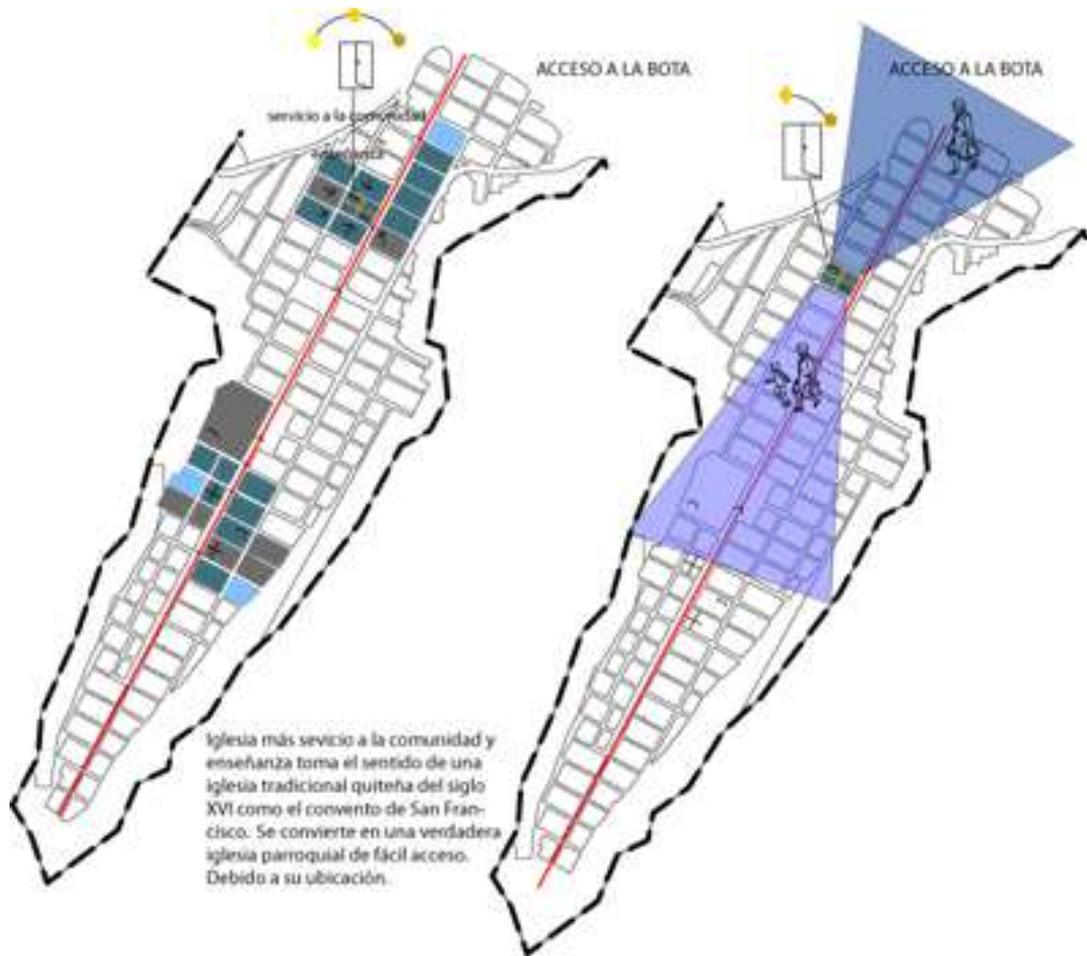
2.-Elementos que no definen un límite: Son aquellos que por su carácter transitorio no definen un límite y son: LOS SUELOS AGRICOLAS, LOS ARBUSTOS Y LA ESTRUCTURA EDIFICADA NO CONSOLIDADA.



Equipamiento: (problema) la distancia de la Av. principal es de 1.6 Km y las distancias ente las iglesias es 130metros y a la iglesia principal es 556 metros. De igual manera las instituciones educativas están cercanas a cada una de estas tres iglesias.



Equipamiento Adecuado: (solución) iglesia con el objetivo de enseñar y ayudar a la comunidad. Tradicionalmente puede estar compartiendo espacio físico con instituciones del estado tal como sucede en la Plaza grande de Quito y en todas las ciudades importantes del nuevo continente del siglo XV.



ESTRUCTURA DAMERO TRADICIONAL

LA BOTA:

POR CONDICIONES TOPOGRÁFICAS, DE ESPACIO Y UBICACIÓN LA ESTRUCTURA TRADICIONAL SE ROMPE Y SE TRANSFORMA EN UNA ESTRUCTURA LINEAL



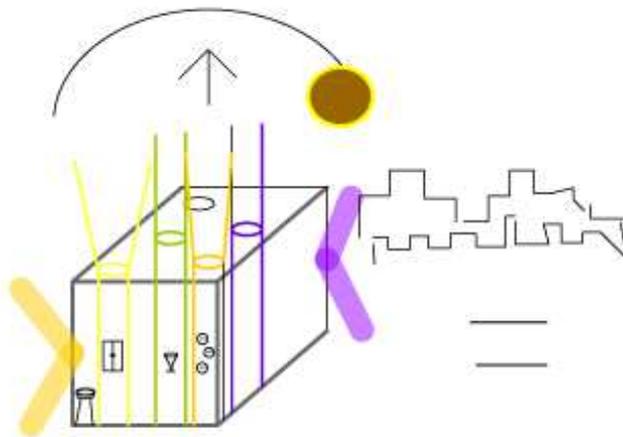
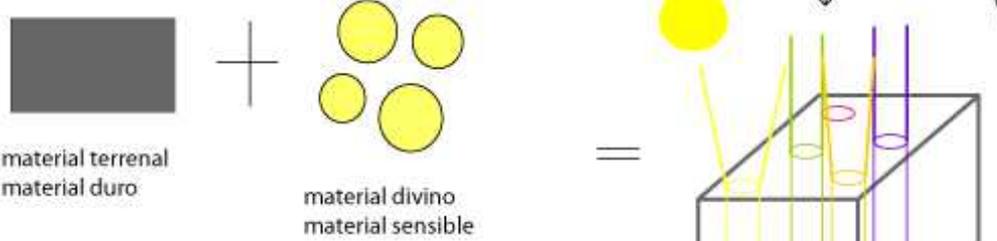
3.2. Precedentes:

a) Steven Holl: Saint. Ignatius Church. Seattle, Washington.

La iglesia de Steven Holl, estudia la luz aludiendo a la relación de aspectos importantes simbólicos o rituales como son el bautismo, el altar, etc. De esta manera Holl concibe a la iglesia como “7 botellas de luz en una caja de piedra”. Es así como la luz pasa a través de cada una de estas botellas dispuestas en lugares específicos del edificio que definen espacios físicos y espirituales con fugas de luz clara y colorida.



STEVEN HOLL



VITRAL GOTICO



LUZ DE COLORES

LOS VITRALES COLORIDOS EN LAS IGLESIAS GOTICAS TENIAN LA FUNCION DE ILUMINAR DE UNA MANERA DIVINA, POR SU GRANDEZA, LUZ COLORIDA Y SOMBLOGIAS. HOLL INTERPRETA LA ENTRADA DE LUZ DE MANERA DIVINA DE UNA MANERA ABSTRACTA NO EXISTEN SIBOLOS DIBUJADOS MAS BIEN ILUMINACION EN LAS SIMBOLOGÍAS.

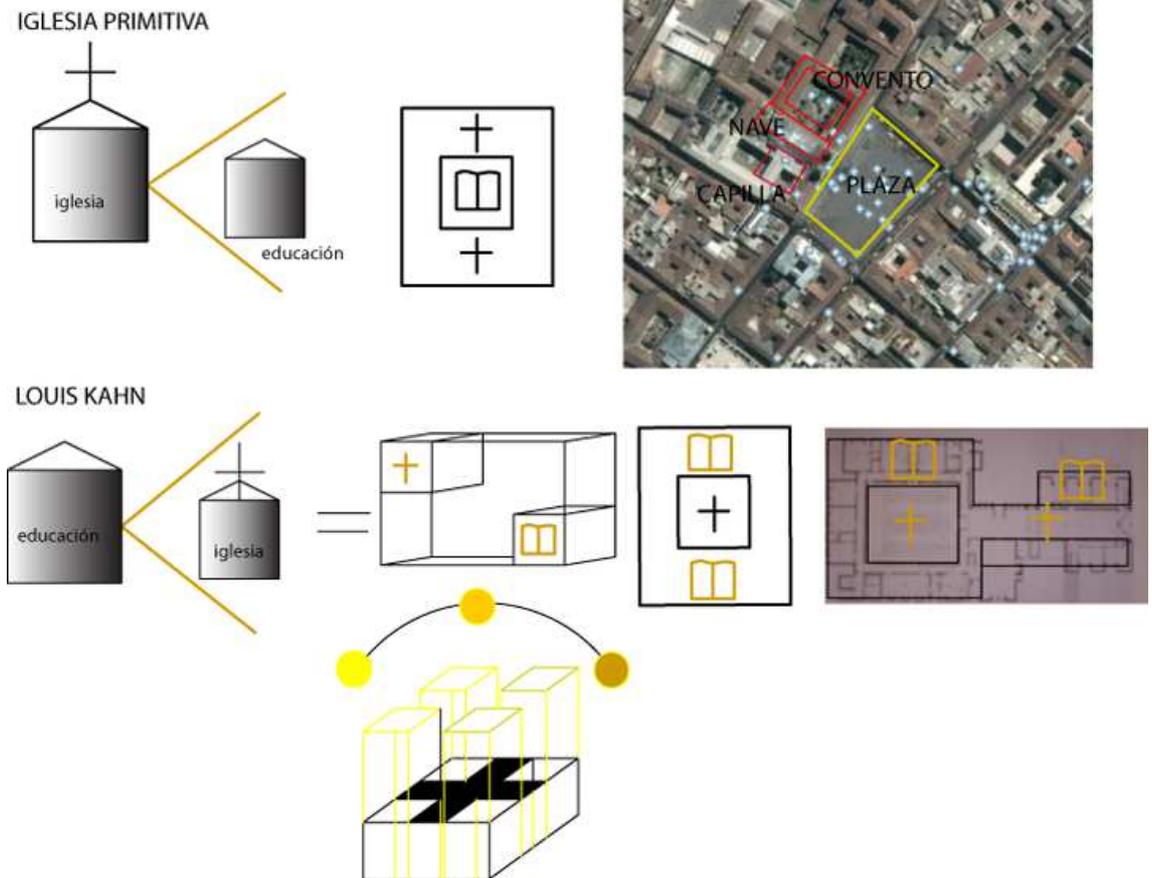


EL ALTAR DE LA IGLESIA DE HOLL TIENE MUCHA LUZ. ESTO ES PARA ENFATIZAR DE DONDE POVIENE LA LUZ O O PARA NO OLVIDA QUIEN ES LUZ.Y YA EN EL TEMPLO LA LUZ ES MAS CONTROLADA

b) Louis Khan: First Unitarian Church, Rocherdam, New York.

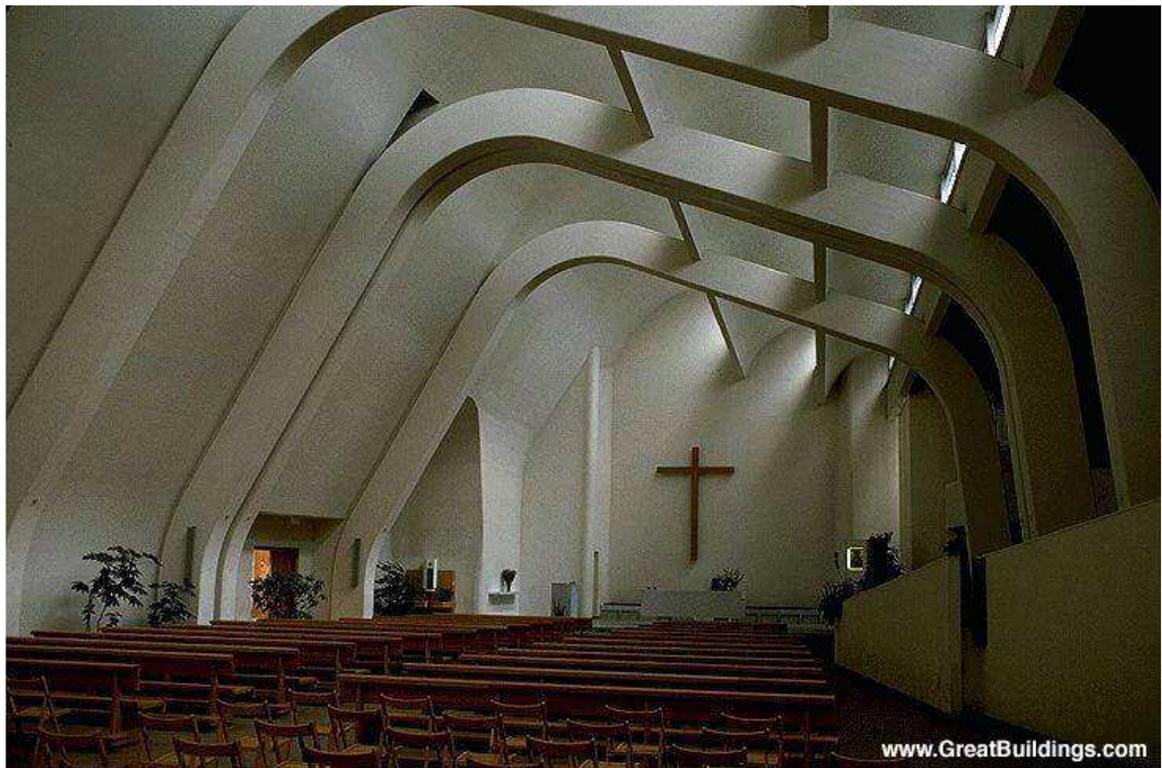
El proyecto de Khan integra la enseñanza y el culto religioso en un edificio que como punto central tiene el salón de reuniones o templo con cuatro grandes entradas de luz, o lucernarios en las esquinas que difuminan luz al interior durante el día y tarde. Las aulas de enseñanza rodean el lugar de culto haciendo que sean las aulas de enseñanza conteniendo a el lugar de culto conservando la idea primitiva en la que la escuela guarda estrecha relación con la zona destinada al culto. Pero dándole un giro al sentido en que la iglesia no contiene a la educación como la iglesia primitiva.





c) Alvar Aalto: Iglesia y Centro Parroquial en Riola, Italia

El proyecto de alto busca dos puntos importantes el primero tener una estrecha relación entre el altar, coro, órganos y baptisterio. Segundo, manifestar mediante la arquitectura las nuevas tendencias litúrgicas, consecuentemente las formas resultantes son una nave y estructura asimétrica con iluminación constante durante todo el día. El edificio parroquial cuenta con clubes juveniles y salas para reuniones.

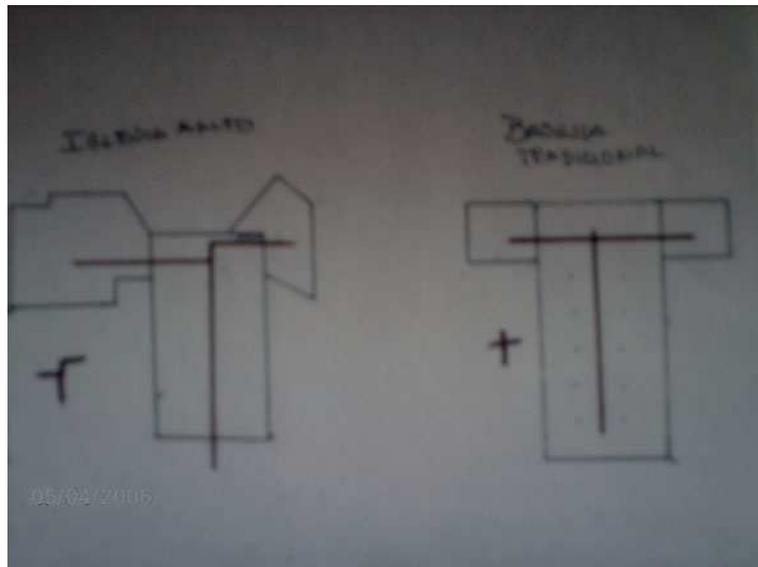


www.GreatBuildings.com

Medios de relación entre lo terrenal y espiritual

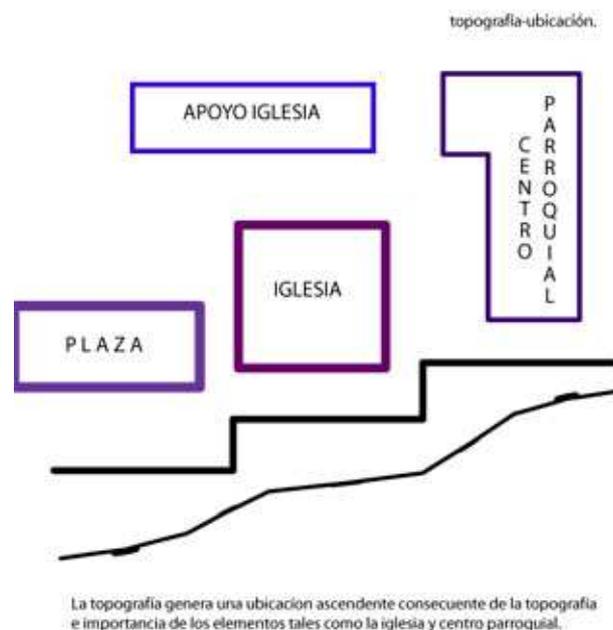


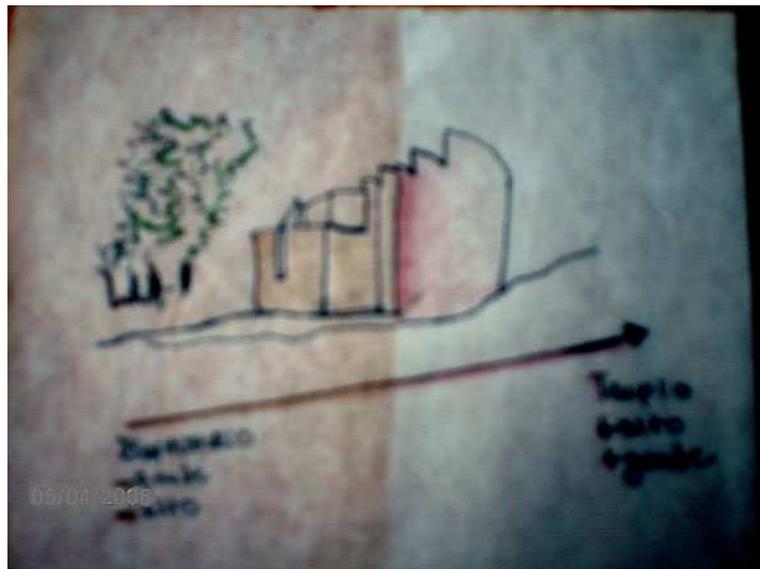
CONDICIONES TOPOGÁFICAS



En la Basílica iglesia tradicional la planta es en forma de cruz a la cual se accede mediante gradas. Esta no respeta condiciones de topografía puesto que son rectangulares y planas. Mientras que la iglesia de Aalto respeta las condiciones topográficas de terreno generando varios niveles y formas reflejadas en la planta baja que de alguna manera conserva la forma de cruz.

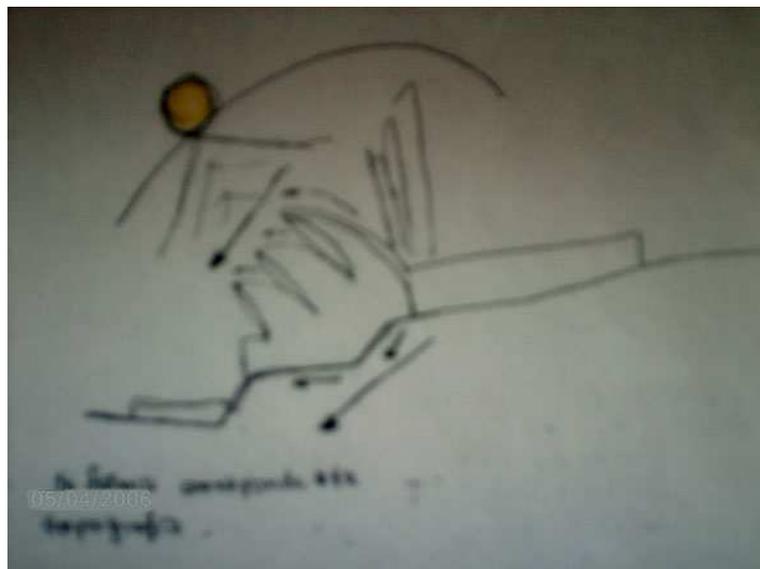
TOPOGRAFIA- UBICACION



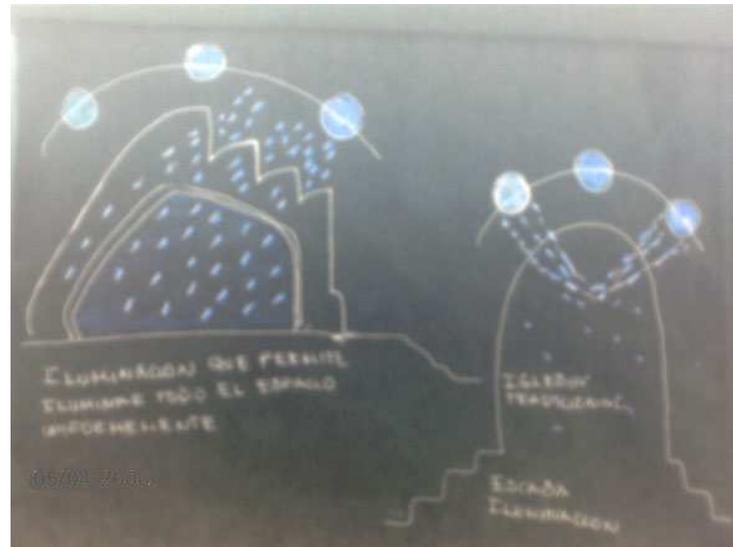


Existe una relación de ubicación de acuerdo a la topografía, es así como en la parte más baja está el baptisterio, con menor altura y para menor cantidad de gente. En la parte más alta está el templo con mayor altura y para mayor cantidad de gente.

LA FORMA CORRESPONDE A LA TOPOGRAFIA.

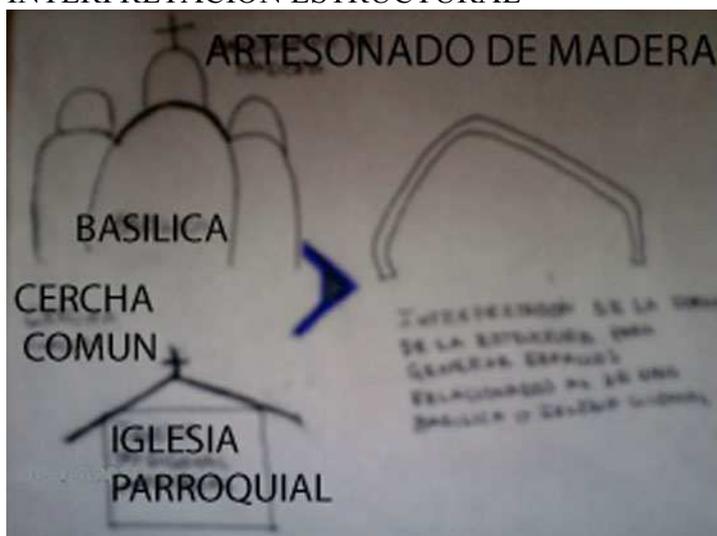


ILUMINACION



El proyecto esta luminado mediante aperturas que lo hacen de manera uniforme, mientras que en las iglesias tradicionales la luz entra solo por las partes mas altas haciendo nula la luz para toda la profundidad de la nave.

INTERPRETACION ESTRUCTURAL



La iglesia de Riola interpreta la forma de la estructura, del artesanado o cercha para generar espacios relacionados al de una basílica o una iglesia tradicional.

d) Convento El Carmen Alto, Quito.

La orden del Carmen en los inicios del siglo XIV contó con grupo mixto, sin embargo no era necesario que un grupo de hombres religiosos tengan control sobre ellas. En 1452 una bula del Papa Nicolás V aprobó la fundación de conventos de vírgenes, viudas, beguinas y manteladas para que vivieran bajo las ordenes y estatutos de la congregación.

El primer convento en América no fue expresamente con el objetivo de evangelización sino para reunir a las mujeres viudas adineradas para enseñarles a llevar una vida religiosa. A Quito la orden llegó en 1653, durante el auge económico por el que la real audiencia de Quito vivía además de un ambiente cultural fomentado por la proliferación de centros de enseñanza superior dirigidos por los religiosos. Y una población marcada por un proceso de evangelización mediante la arquitectura religiosa que crecía velozmente.

El diseño original del convento del Carmen Alto sufrió varios cambios y ampliaciones. El diseño original era pequeño contaba con dos patios, huerta y corrales rodeados por un pared de cuarto con sala y tres aposentos cubiertos de teja y uno cubierto de paja, refectorio, cocina y despensa, el lugar resultó muy frío por lo que cambiaron de ubicación se cambiaron a la propiedad de la familia Mariana de Jesús y algunos terrenos donados por los vecinos. Para la construcción de la iglesia se modificaron dos veces los planos del Arq. Ruales.

Este convento no tenía un servicio a la comunidad gratuito, hacían varios productos para vender al público como manualidades, fragancias artesanales y chocolate. Por otra parte servían a la comunidad dando comida a los pobres y a los cargadores que proveían los alimentos a las monjitas.

Actualmente las religiosas venden a público miel, vino y hierbas.

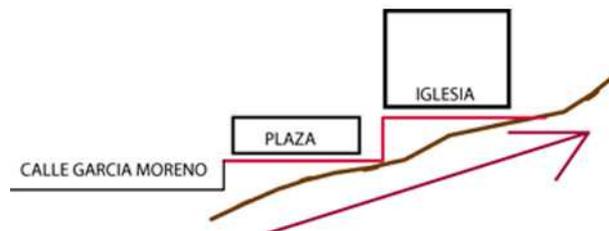
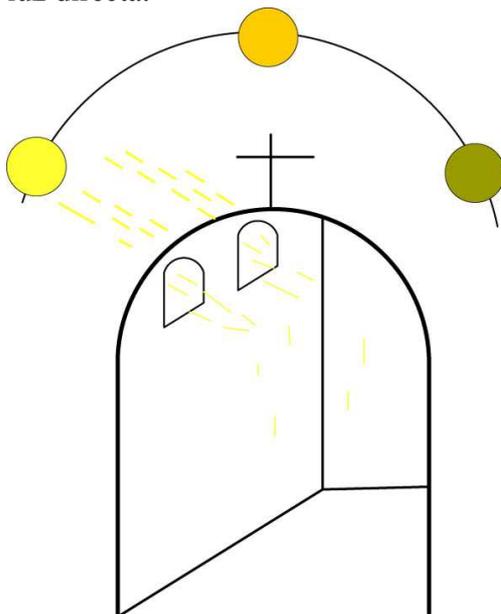


La plaza del Carmen Alto se abre a las dos plazas importantes que tiene casi diagonal a ella, es así que se genera en la esquina para no cerrarse ni a las plazas mas grandes ni a los habitantes



De esta manera la plaza y entrada principal están vinculadas con la calle principal, García Moreno, en consecuencia genera una condición de apertura macro con las plazas de mayor magnitud y micro con su contexto inmediato .

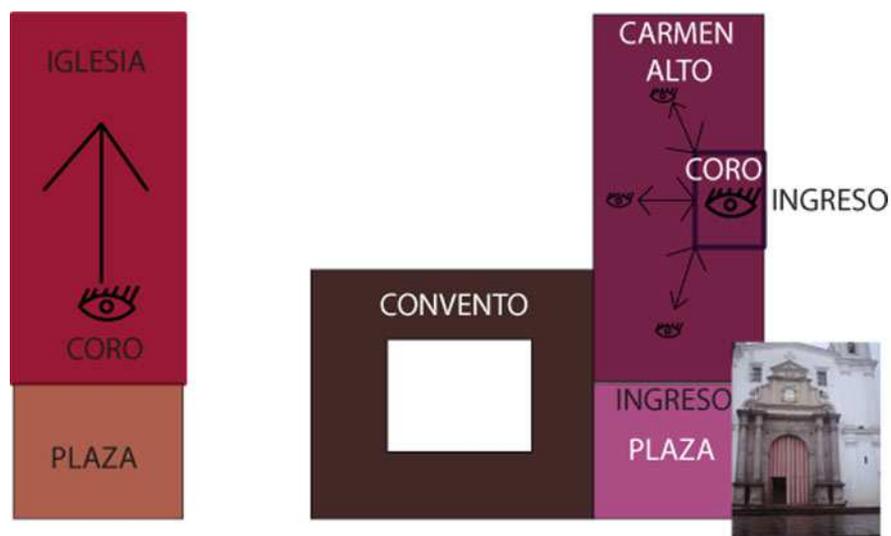
En el caso del convento, al ser una construcción del siglo XVI tiene gran altura y poca iluminación. Generando una nave oscura con pequeñas aberturas en la parte superior que ayudan a la circulación de aire y escasa iluminación ya que los vitrales impiden el paso de luz directa.



EN EL CASO DEL CARMEN ALTO LA TOPOGRAFIA DETERMINA LA UBICACION DEL PROGRAMA QUE DEMANERA ASCENDENTE EN MPORTANCIA ESTAN LA PLAZA Y LA IGLESIA EN LA PARTE MAS ALTA

CONDICION PARTICULAR DEL CORO

Permite mayor interacción
entre los participantes de la
eucaristía y los participantes del coro.



3.3 Programa: a) Iglesia

- Apoyo: Guardería
- b) Centro parroquial
- Apoyo: Biblioteca

Areas generales

IGLESIA	
Hall	60 m2
Mampara	50 m2
Templo	500 m2
Oficinas Clericales	45 m2
Consejerías	60 m2
Administración	90 m2
Música	126 m2
Sacristía y Comunión	20 m2
Baptisterio	20 m2
Aulas	200 m2

Campanario	8 m2
Baños	39.5 m2
Muros	173 m
Circulación	260 m
GUARDERIA	
Casilleros	20 m2
Aula Múltiple	250 m2
Nursery	100 m2
Cocina y comedor	150 m2
Oficinas	70 m2
Talleres	310 m2
Baños	19 m2
Muros	92 m
Circulación	137 m
CENTRO PARROQUIAL	
Hall	50 m2
Auditorio	250 m2
Talleres	100 m2
Cocina y comedor	150 m2
Baños	40 m2
Muros	87 m2
Circulación	130 m2
BIBLIOTECA	
Depósito	40 m2
Consulta e información	60 m2
Sala de lectura	80 m2
Baños	40 m2
Muros	36 m2
Circulación	54 m2
Area Total	4500 m2

Descripción de áreas.

a) Iglesia:

Hall: 60m2

Mampara: 50m2

Templo : 500 m2

Campanario: 8m2

Oficinas clericales: 45m2 . una oficina una principal de 20m2 y una secundaria con capacidad para 4 personas con opción a generar cubículos o divisiones de 25m2. Se necesitan una oficina de n religioso por cada 1000 personas que asistan al templo religioso y en la bota son 5000 habitantes

incluyendo niños y menores de edad. Cada una de estas oficinas debe tener no mas de 25m²

Conserjerías: 60m². Las salas de consejería tiene el objetivo de tener conversaciones privadas para atender problemas personales o espirituales. Se necesitan dos salas para 4 personas máximo. Cada una de las salas tendrá 30m².

Administración: 90 m².

- Oficina para un contador: 20 m² con 4 m² para almacenamiento.
- Oficina para el administrador: 20 m² con 5.8m² para almacenamiento.
- Oficina para contar ofrendas: 15m² con 2.8 m² de almacenamiento.
- Sala de juntas: 30m² para 10 personas. Incluye 4.2 m² para cafetería y 3.8 m² almacenamiento
- Baños: 3.9 m². medio baño para hombres y medio baño para mujeres.

Música: 126m²

- Presentación: Espacio del templo destinado a la música que tiene 80m². donde también ensayan, coro 25 personas 15m², voces 2 5m², y músicos.
- Bodega: 20 m². Para guardar equipos: piano, guitarra eléctrica y acústica, bajo, batería.
- Vestidores: para hombres 20m² con medio baño 1.8 m² para mujeres 20 m² con medio baño 1.8 m². Area destinada para las personas del coro en presentaciones importantes.
- Cabina de audio y multimedia: 6m² para dos personas, consta de consola de sonido, computador, grabador de CD.

Sacristía y Comunión: 20 m². Area destinada a la preparación y almacenamiento del vino, ostias y demás instrumentos usados en la ceremonia de comunión. 2.80me de almacenamiento.

Baptisterio: 20 m². ésta formada por la pila bautismal y 6 asientos para asistentes a las ceremonia del bautismo.

Aulas: 200 m²

- niños: 50m² para niños de 5-7 años m² de. 50m² para niños de 8-10 años. 60m² para niños de 11-12 años.
- Sala cuna: niños menores de un año sin las madres. Area de cunas 20m². 5 cunas y cambio de pañales: almacenamiento: Niños menores de 3 años (10 niños) 30m² : juegos: almacenamiento:
- Enseñanza : 4 aulas de 60m² cada una que sean para cursos bíblicos, matrimoniales, primera comunión, confirmación y reunión de

jóvenes, estas aulas pueden ser utilizadas los domingos de celebración y entre semana con enseñanza a la comunidad.

- Parquederos: para el personal administrativo y sacerdotes.

Programa de Apoyo Guardería:

Clases para niños de hasta 5 años. Para asegurar un aprendizaje personalizado y de calidad no se puede albergar mas de 100 a 120 niños en una institución parvularia o llamada también educación elemental.

Casilleros: 20m²

Aula múltiple: 250 m², bodega 20 m², Cabina de Audio: 6m² para dos personas.

Nursery: 100 m²

Cocina: 150 m² preparación, almacenamiento, cuartos fríos, comedor; mesas para niños y adultos, lugar de limpieza, bandejas, y autoservicio.

Oficinas 70 m²

- Profesores: 3 profesoras con oficinas compartidas.
- Sala de juntas: 20m²
- Baños

Talleres 320 m²

- literatura: 50m². estanterías de libros: estanterías de cojines:
- expresión corporal 50m² casilleros de zapatos
- Arenero 50m²
- Música: 60m² área de instrumentos 30m² y coro20m², bodegas: 10m²
- Manualidades: 50 casilleros de mateiales, área de limpieza
- Lugares de descanso: 50m², sofás, camas 4, cunas 5
- Baños

Programa Centro Parroquial:

Auditorio: 250m² bodega, cabina de sonido, camerinos

Talleres: 100m²

Cocina: 150m², preparación, almacenamiento, cuartos fríos, comedor

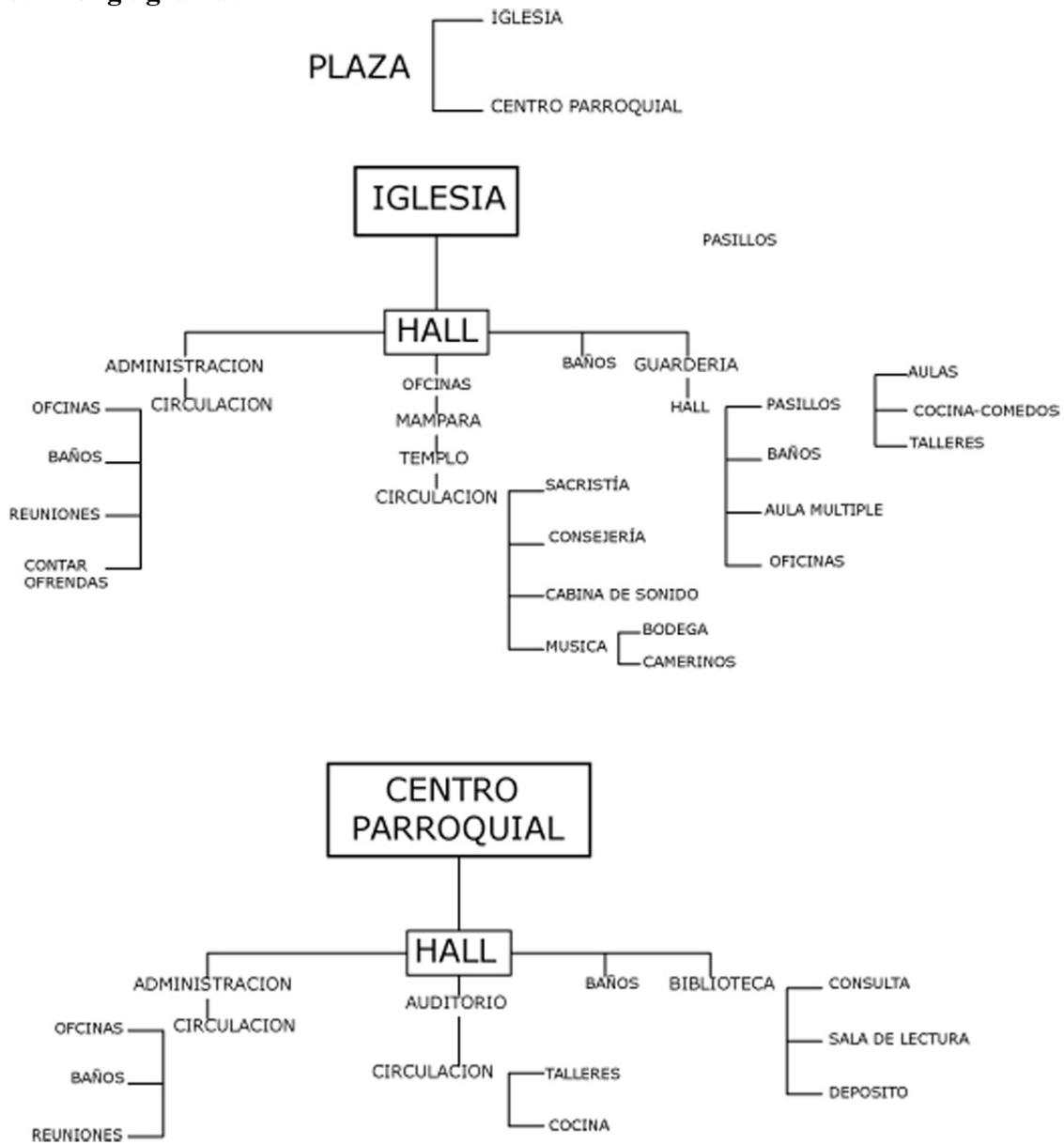
Biblioteca: 150m², depósito, consulta y sala de lectura.

Administración: 90 m²

Baños

Canchas

3.2.1 Orgaigrama:



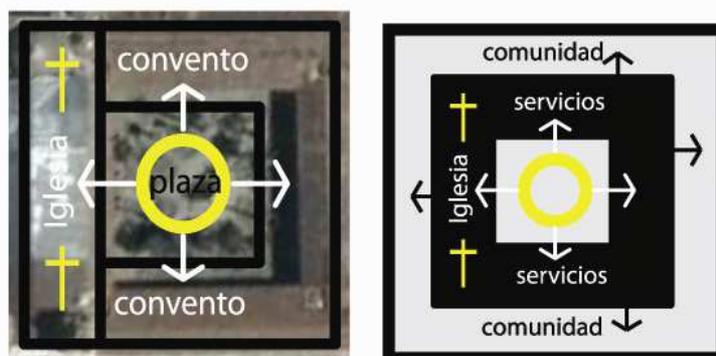
4. Hipótesis

La Iglesia y Centro Parroquial son elementos culturalmente tradicionales propios de un barrio que lo identifican como tal. El barrio la Bota es la excepción, pues ha crecido de manera desordenada y sin un trazado urbano que permita la consolidación de entidades o espacios generadores de lugares de encuentro entre sus habitantes. La carencia de un lugar hito-tradicional genera la necesidad de crear espacios que además de albergar a g parte de sus pobladores, brinden ayuda maternal a los mismos con el objetivo de ayudar a las madres que trabajan fuera del sector, permitiéndoles relacionarse y congregarse generando comunión entre ellos, ya sea con sentido espiritual, en el caso de la Iglesia Parroquial, tradicional en la caso de una plaza central, o social, como es el caso del Centro parroquial, permitiendo mejorarlas en función del beneficio de los habitantes del Barrio la Bota.

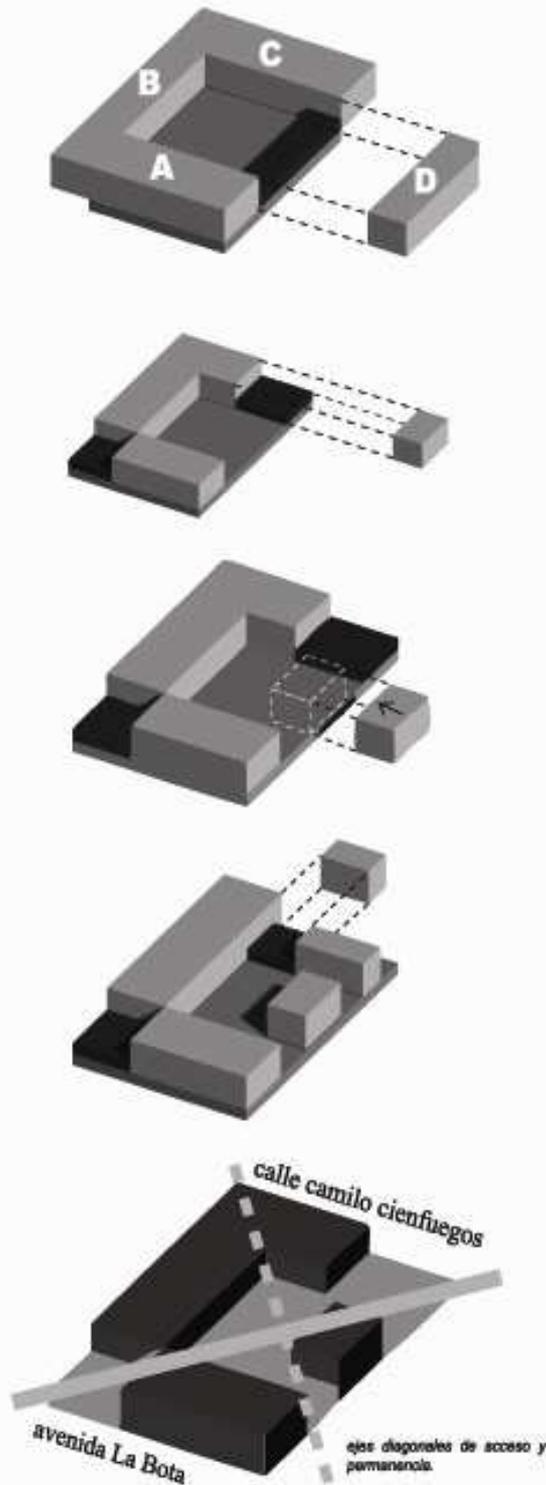
5. Desarrollo:

El resultado de la investigación para la iglesia y centro parroquial La Bota dieron como resultado la ocupación de toda una manzana de 2400 m2 con volúmenes que recuerdan un tradicional convento en la ciudad de Quito., es decir la manzana cuenta con los servicios propuestos a la comunidad, y un patio central que reinterpreta la condición religiosa tradicional de Quito dándole a cada pueblo su propia identidad. El volumen mas importante, la iglesia, se relaciona con la topografía para generar entradas de luz constantes a todo el espacio por igual.

5.1 Diagramas de partido:



El proyecto busca transformar el edificio religioso en un edificio de servicio a la comunidad usando la topología de convento de un barrio tradicional.

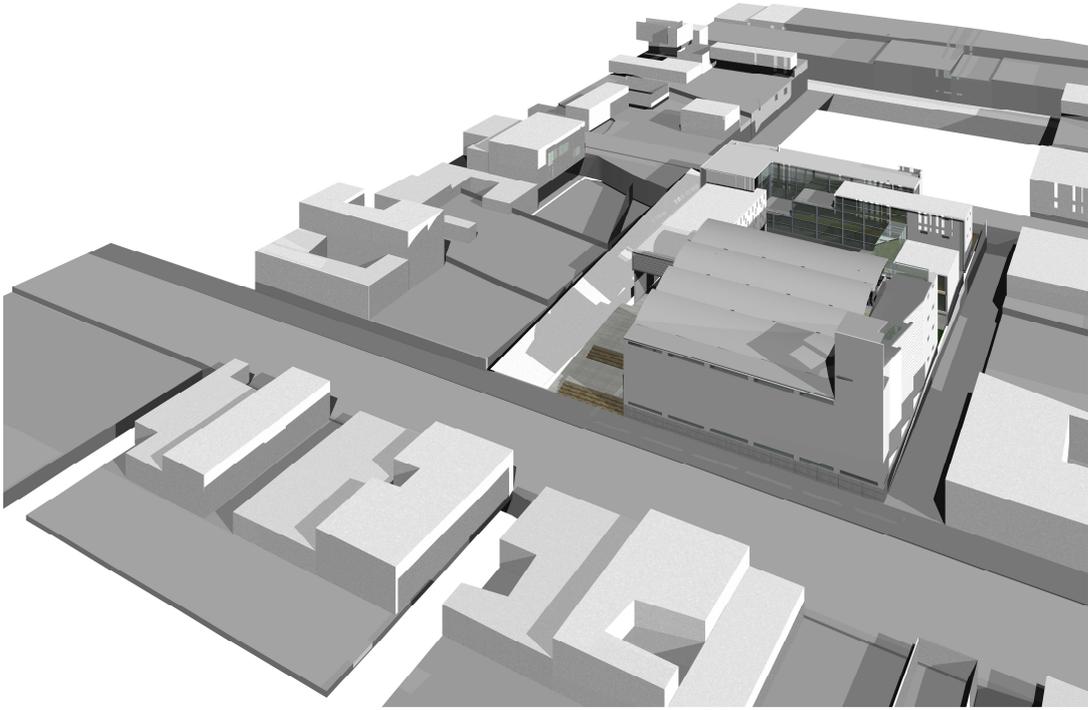


La iglesia y Cento parroquial La Bota buscan ser el elemento tradicional con servicio a la comunidad que se incorpore a la particularidad del barrio con el objetivo de darle un sentido tradicional quiteño de barrio a este sector. La tipología tradicional consiste en cuatro bloques y una plaza central. La propuesta libera el bloque D para no cerrar la manzana de apenas 2500 m². Así mismo las esquinas del bloque A y C liberan sus esquinas generando un eje diagonal que da lugar a los accesos del programa. El bloque D se incorpora a la manzana manteniendo así la idea de tipología tradicional de convento generando dos ejes marcados por accesos y espacios libres de permanencia.

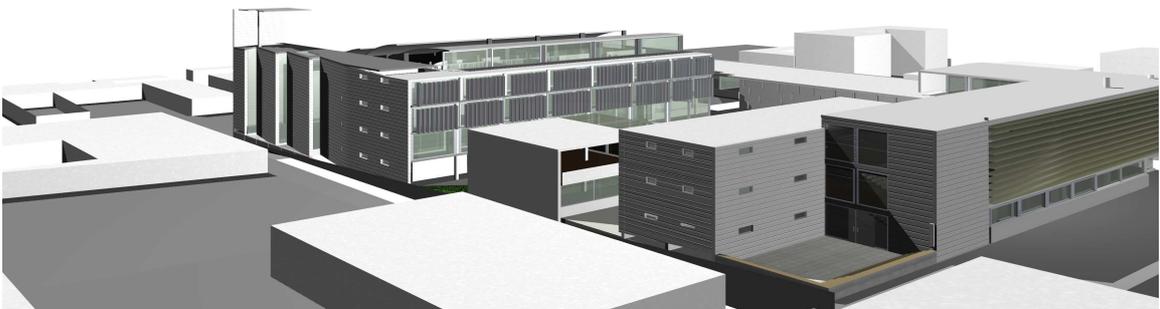


El lote escogido es unamanzana de 2400m2 con una pendiente de 5 metros desde el punto mas bajo Av, La Bota hasta el pinto mas alto, calle Camilo Cienfuegos.

El proyecto se incorpora la lote con el elemento mas imporante, la iglesia, aprovechando la luz solar, este-oeste.



Axonometría



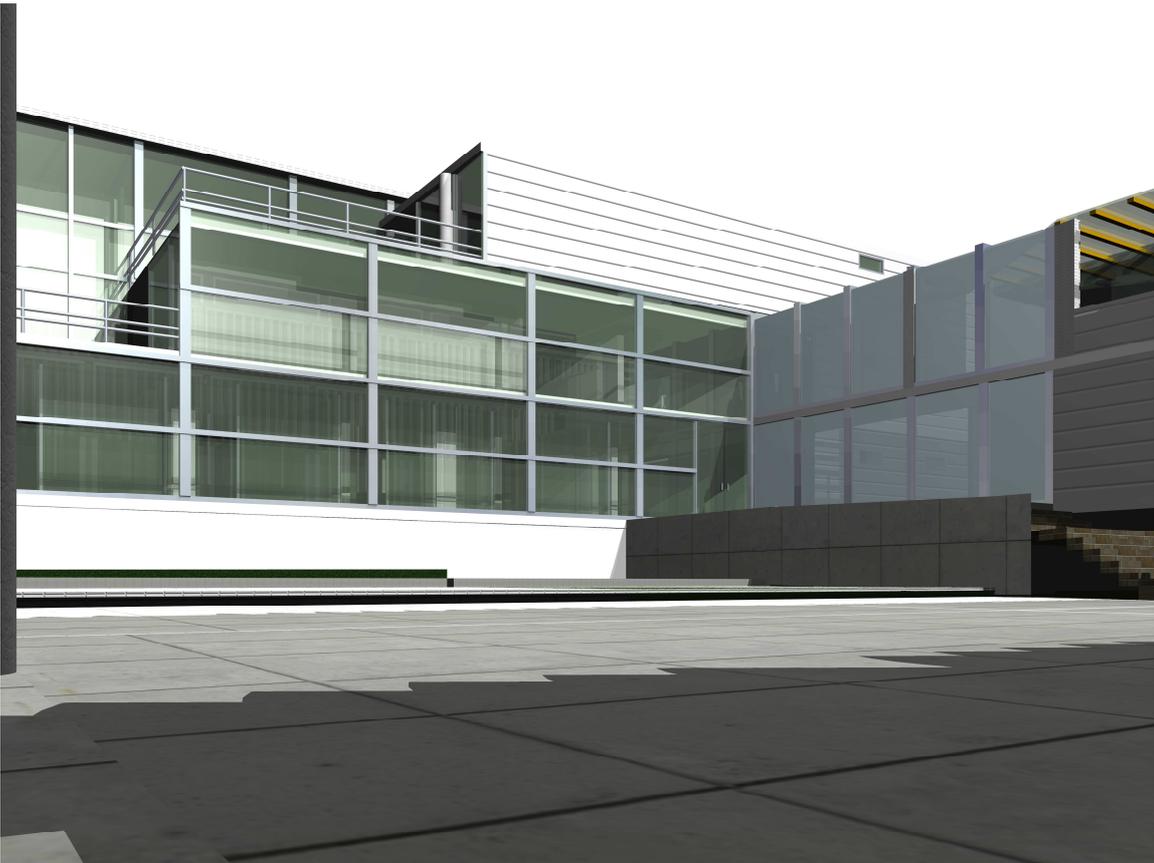
Vista calle Camilo Cienfuegos



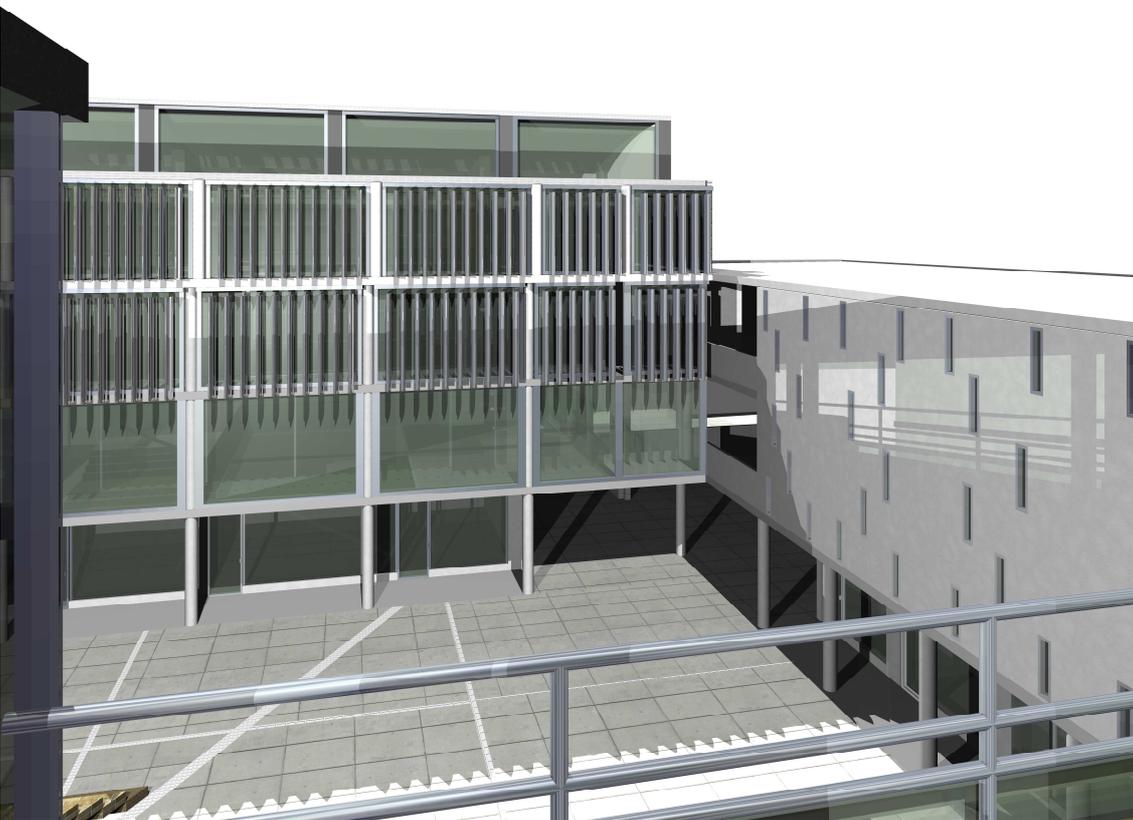
Vista interna iglesia



Vista desde el coro



Patio interno



Patio interno desde comedor

Bibliografía:

- Bawen, James. "Historia de la Educación Occidental Tomo1". Editorial Herder. Barcelona:1976.
- Bawen, James. "Historia de la Educación Occidental Tomo2". Editorial Herder. Barcelona:1979.
- Little, Sara. "Learning Together in the Christian Fellowship". Jhon Knoxpress. Virginia:1962.
- Jung, Carl.G. "Man and Symbols". Laurel editorial. Ney York:1968.
- Sperber, Dan. "El Simbolismo en General". Promoción cultural S.A. Barcelona:1978.
- Fleig, Kart. "Alvar Aalto. Works and Projects". Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona:1990.
- Schildt, Goran. "Alvar Aalto. Obra Completa: Arquitectura, arte y diseño". Barcelona:1996.

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

IGLESIA Y CENTRO PARROQUIAL LA BOTA

JAZMIN PEREZ

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de
Arquitectura

QUITO

MAYO 2008

