

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Centro de Arte Contemporáneo de Quito**

Contaminación de Arte en Arquitectura

Diana Rosenfeld

Tesis de grado para la obtención del título de arquitecto

**Quito**

**Mayo 2005**

**Universidad San Francisco de Quito  
Colegio de Arquitectura**

**HOJA DE APROBACION DE TESIS**

**CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO DE QUITO, CONTAMINACION DE  
ARTE EN ARQUITECTURA**

**Diana Rosenfeld**

**Arq. Roberto Morales**  
Director de la Tesis

-----

**Arq. Miroslav Kubes**  
Miembro del comité de Tesis

-----

**Arq. Diego Ponce**  
Miembro del comité de Tesis

-----

**Arq. Diego Oleas**  
Decano del Colegio de Arquitectura

-----

Quito, 20 de mayo de 2005

© Derechos de autor  
Diana Rosenfeld  
2005

## **Resumen**

La apreciación y creación de obras de arte contemporáneo se ha convertido en un tema de importancia en la ciudad de Quito en los últimos años. Existen importantes facultades de arte en la ciudad, pero no hay un lugar, un espacio, con las características adecuadas para la exposición y la creación de este tipo de obras. Tras un minucioso análisis de lo que es el arte contemporáneo y los ejemplos que tenemos en Quito llegué a la conclusión de que la creación de un Centro de arte Contemporáneo para la ciudad de Quito llenaría las expectativas de los artistas y del resto de los habitantes de la ciudad. Esta tesis contempla temas de gran importancia como los espacios necesarios para la exposición de arte contemporáneo, la iluminación necesaria, la importancia de la relación de este lugar con la vida urbana, etc.

### **Abstract**

The appreciation and creation of contemporary art is now a days a very important topic in the city of Quito. There are some important art schools in the city, but there is no place with a real space made for the expositions and creation of these master peaces. After an intense analysis of what contemporary art means and what these master peaces look like, I reached the conclusion to create a “Center of Contemporary Art for Quito”. This building should forefeel the expectations of the new artists and also of all people that come and live in Quito. This work, you are going to read, contemplates topics as: the spaces needed for the exposition of these sorts of master peaces, the illumination of trhe rooms, the relation of the building with the city, and so on.

## 1. Índice

## 2. Introducción

### 3. Tema:        3.1.La Exposición del arte contemporáneo en la ciudad de Quito

#### 3.2. ¿Qué es el arte contemporáneo?

#### 3.3. El arte contemporáneo ecuatoriano

#### 3.4. Teoría general

##### 3.4.1. Historia de los centros de exposición

##### 3.4.2. ¿Qué es un centro de arte?

#### 3.5. Otras razones para la creación de un centro de arte contemporáneo

#### 3.6. Contaminación entre arte y arquitectura

#### 3.7. El edificio del centro de arte contemporáneo como obra de arte

#### 3.8. Subtema: La luz y el recorrido

##### 3.8.1. Historia, la electricidad

##### 3.8.2. Manejo de la luz

##### 3.8.3. Manejo de los recorridos

#### 3.9. Exposiciones y mantenimiento de obras

## 4. Caso

### 4.1. Centro de Arte Contemporáneo para Quito

## 4.2. El terreno

### 4.2.1. Ubicación del lote

### 4.2.2. Características del terreno

## 4.3. Precedentes a analizar

### 4.3.1. Museo de arte contemporáneo de Helsinki, Steven Holl

### 4.3.2. Museo de Carmen Thyssen Bornemisza., Madrid

### 4.3.3. Centro Gallego de Arte Contemporánea

## 4.4. El proyecto

### 4.4.1. Exposiciones en el centro de arte contemporáneo de Quito

## 4.5. Programa arquitectónico

## 4.6. Materiales de construcción

## 5. Conclusión

## 6. Bibliografía

## Tabla de Gráficos

Gráfico #1 Obras de arte ecuatorianas

Gráfico #2 Obras de arte ecuatorianas

Gráfico #3 Obras de arte ecuatorianas

Gráfico #4 Obras de arte ecuatorianas

Gráfico #5 Obras de arte ecuatorianas

Gráfico #6 Obras de arte ecuatorianas

Gráfico #7 Obras de arte ecuatorianas

Gráfico #8 Obras de arte ecuatorianas

Gráfico #9 Obras de arte ecuatorianas

Gráfico #10 Obras de arte ecuatorianas

Gráfico #11 Esculturas en plazas

Gráfico #12 Esculturas en plazas

Gráfico #13 Esculturas en plazas

Gráfico #14 lighth construction

Gráfico #15 lighth construction

Gráfico #16 Museo Thyssen Madrid

Gráfico #17 Museo Thyssen Madrid

Gráfico #18 Steven Holl

Gráfico #19 Hans Hemmert

Gráfico #20 Iluminación

Gráfico #21 Iluminación

Gráfico #22 Planta precedente

Gráfico #23 Fotografías contemporáneas

Gráfico #24 Fotografías contemporáneas

Gráfico #25 Fotografías contemporáneas

Gráfico #26 Fotografías contemporáneas

Gráfico #27 Museos, precedentes

Gráfico #28 Museos, precedentes

Gráfico #29 Museos, precedentes

Gráfico #30 Museos, precedentes

Gráfico #31 Dibujos, sketch

Gráfico #32 Exteriores museo Thyssen

Gráfico #33 Precedentes

Gráficos #34 Precedente, exterior y plantas

Gráfico #35 Sala de exposición

## 2. Introducción

Quito es patrimonio cultural de la humanidad. Tiene una amplia historia prehispánica cuyo testimonio arqueológico se encuentra resguardado en varios museos de la ciudad y presente en el Centro histórico de la misma.

Además de todo tipo de exposiciones y obras de arte prehispánicas y coloniales, Quito tiene también un importante número de obras de arte y artistas contemporáneos, sin embargo, no hay en la ciudad una infraestructura ideal que pueda albergar este tipo de obras.

Hay algunos lugares que ocasionalmente se prestan para exponer estas obras de arte contemporáneas. En la Casa de la cultura se exponen a veces obras y esculturas contemporáneas, pero hay muchas limitaciones de espacio en el interior; el museo de la ciudad tiene una pequeña sala designada para exhibiciones de arte contemporáneo pero que por las dimensiones sólo se puede exponer una mínima parte de todas las obras de jóvenes artistas que hay en la ciudad hoy en día. Algunas décadas atrás existían algunas galerías de arte en las que se exponían ocasionalmente arte contemporáneo, pero ahora quedan, únicamente, algunos talleres particulares que exhiben estas obras. La Casa Humbolt y la Alianza Francesa organizan casualmente exhibiciones de arte pero, al igual que otros museos, las áreas designadas para las exposiciones no son muy adecuadas.

Como vemos, no hay en ninguna parte de la ciudad un lugar propiamente diseñado para la exhibición de las obras contemporáneas de los artistas nacionales, internacionales y los nuevos artistas graduados de las facultades de arte de la ciudad. No debemos olvidar que en Quito hay varias facultades de arte, como la Facultad de la Universidad Central o de la

Universidad San Francisco, de las cuales se gradúan anualmente muchos jóvenes artistas que generalmente salen al exterior a buscar trabajo o a vender sus obras, ya que en Quito no tienen oportunidad alguna de exhibirlas.

Por la misma razón por la que estas obras no tienen un lugar de exhibición, la gente no las puede apreciar y por eso desconocen muchos el gran potencial que tienen los artistas contemporáneos nacionales y el tipo de obras que estos son capaces de crear.

Por estas razones me parece muy apropiado diseñar un Centro de Arte Contemporáneo para Quito en un lugar clave y de fácil accesibilidad en la ciudad.

Un lugar en el cual los artistas puedan exhibir sus obras e incluso trabajar en ellas. Un lugar al que la gente puede acceder con facilidad y realmente aprender lo que es el arte contemporáneo y ver la cantidad de buenos ejemplos de obras que hay en Quito.

Es esencial que las obras de arte nacionales se queden en la ciudad y sean exhibidas ya que son parte importante de nuestra cultura. Con un Centro de Arte Contemporáneo los jóvenes artistas tendrán la oportunidad de mostrar su obra y la ciudad tendrá el honor de mantenerlas en ella.

El arte contemporáneo es un tema que en las últimas décadas ha sido investigado mucho por algunos artistas y arquitectos. El arte contemporáneo puede ser entendido más fácil con la ayuda de algunos términos como lo “efímero”, lo “temporal”, lo “inmaterial”, etc. Estos términos, sinónimos de “contemporáneo”, son, al mismo tiempo, una pauta para lo

que debe ser un edificio que contenga este tipo de obras de arte y sobre todo relacionar así el arte con la arquitectura.

Para diseñar un Centro de Arte Contemporáneo es necesario analizar a fondo las necesidades que requieren obras de este carácter y las características que deben tener los espacios de trabajo de obras contemporáneas.

Este edificio debe cumplir con dos aspectos fundamentales para que pueda funcionar como centro de arte. Primeramente el edificio debe estar diseñado de tal manera que cumpla con las necesidades de los artistas que trabajarán al interior y que exhibirán sus obras; y en segundo lugar debe ser este Centro de Arte un lugar que atraiga a la gente de la ciudad tanto por sus condiciones arquitectónicas como artísticas.

La ubicación ideal para un Centro de Arte es en un punto lo más central posible en la ciudad, para que cada ciudadano pueda acudir a él fácilmente. Este centro de arte además de exhibir obras de arte debe ser un sitio de encuentro para la gente y ser un lugar que contenga distintas actividades tanto formales e informales, como interiores y exteriores.

Tras un análisis minucioso de algunas zonas de la ciudad encontré el lote ideal para el Centro de Arte Contemporáneo de Quito en el cual el proyecto podrá ser concebido con la importancia que se merece convirtiéndose en el punto de encuentro de esta ciudad.

### 3.1. La exposición del arte contemporáneo en la ciudad de Quito

### 3.2. Qué es arte contemporáneo?

El impresionismo (arte) es un movimiento pictórico francés de finales del siglo XIX que apareció como reacción contra el arte académico. El movimiento impresionista se considera el punto de partida del arte contemporáneo. El impresionismo en pintura partió del desacuerdo con los temas clásicos y con las encorsetadas fórmulas artísticas preconizadas por la Academia Francesa de Bellas Artes. La Academia fijaba los modelos a seguir y patrocinaba las exposiciones oficiales del Salón parisino. Los impresionistas, en cambio, escogieron la pintura al aire libre y los temas de la vida cotidiana. Su primer objetivo fue conseguir una representación del mundo espontánea y directa, y para ello se centraron en los efectos que produce la luz natural sobre los objetos. Las figuras principales del movimiento fueron: Edgar Degas, Claude Monet, Berthe Morisot, Camille Pissarro, Auguste Renoir y Alfred Sisley. Los impresionistas se preocuparon más por captar la incidencia de la luz sobre el objeto que por la exacta representación de sus formas, debido a que la luz tiende a difuminar los contornos y refleja los colores de los objetos circundantes en las zonas de penumbra. Los pintores académicos definían las formas mediante una gradación tonal, utilizando el negro y el marrón para las sombras. Los impresionistas eliminaron los detalles minuciosos y tan sólo sugirieron las formas, empleando para ello los colores primarios —cyan, magenta y amarillo— y los complementarios —naranja, verde y violeta—. Consiguieron ofrecer una ilusión de realidad aplicando directamente sobre el lienzo pinceladas de color cortas y yuxtapuestas, que mezcladas por la retina del observador desde una distancia óptima aumentaban la luminosidad mediante el contraste de un color primario (como el magenta) con su complementario (verde). De este modo, los

impresionistas lograron una mayor brillantez en sus pinturas que la que se produce normalmente al mezclar los pigmentos antes de aplicarlos. Esta preocupación de los impresionistas por la luz y sus efectos fue lo que caracterizó al arte contemporáneo del siglo XX y XXI.

Mucho se ha avanzado, últimamente en el conocimiento de la creación artística latinoamericano contemporáneo, creación que empieza a encajar, como tal, en la historia del siglo XX. Después de décadas durante las cuales fue sistemáticamente ignorada como un apéndice de la creación europea, parece que al fin existe, en torno a ella, un consenso y en el que artistas contemporáneos ya encuentran un sitio.

Hay que hacerse la pregunta qué es el arte antes de pensar en diseñar un espacio que deba contener obras de artes y que en sí deba ser también una obra de arte.

Según Howard DeCaer, el arte implica la “actividad conjunta” de cierto número de personas, y una obra de arte siempre muestra signos de esa cooperación”. Lo mismo lo podemos trasladar a la arquitectura. Al igual que el arte, el museo de arte debe ser un edificio en el que se pueda ver la “cooperación”, que yo más bien llamaría, la participación de la gente, o sea que la gente se vea involucrada con este edificio, con sus espacios públicos y privados. Se puede decir entonces, que la arquitectura se alimenta de su contexto y sus habitantes y al mismo tiempo su contexto y sus habitantes de la arquitectura.

“El arte es solamente un ‘sustituto’ por cuanto la belleza de la vida es deficiente.”

Escribió Mondrian hace más de 40 años.

El arte contemporáneo ha roto con todas las fronteras y los paradigmas de lo que se conocía como el arte tradicional hasta el momento. Los artistas se han salido de la típica representación de la pintura, los grabados o la escultura, combinando otros materiales o incluso utilizando medio digitales, instalaciones o videos para la creación de sus obras. Las obras de arte contemporáneas no tienen un carácter específico, como por ejemplo, la pintura expresionista (que se caracterizaba por la utilización de colores fuertes, como principal herramienta, y sus artistas tenían el afán de transmitir una visión intensa y trágica de la realidad, buscando la máxima expresión), sino que son la representación de los sentimientos y pensamientos y su creador, el artista. Es por eso que cuando vemos obras de arte contemporáneas generalmente no vemos un objeto, en el caso de una escultura, sino un pensamiento. El pensamiento del creador que debe ser percibido y comentado por los que admiran la obra.

Hay algunas obras que pueden no ser siempre del agrado de todos los espectadores. A continuación vemos por ejemplo la obra de un joven artista ecuatoriano, quien utiliza en su obra de arte, algunas partes de un borrego muerto y los introduce dentro de un cilindro para expresarse.

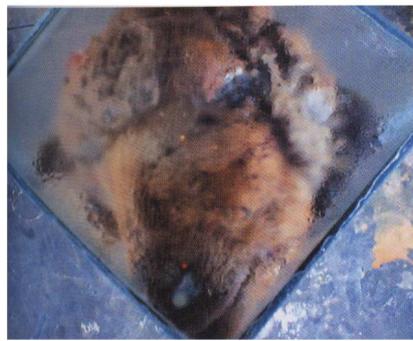


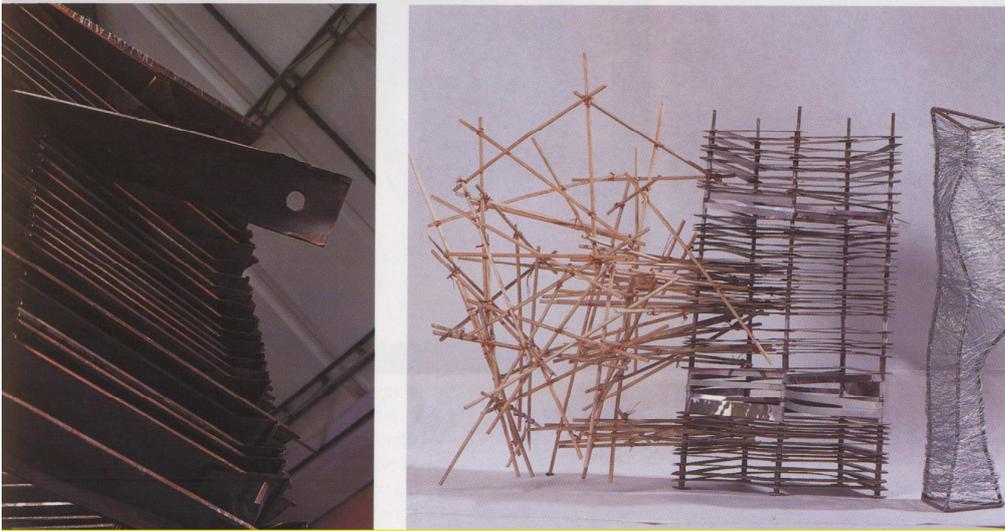
Grafico #1 *Obra de Cesar Benitez, Ecuador*

En el caso del arte contemporáneo la obra puede ser entendida de muchas formas y es por eso que es mucho más difícil explicar las características de esta corriente o incluso interpretar una obra de este tipo.

Sin embargo voy a hacer un intento para dar algunas características al arte contemporáneo y para eso voy a explicar antes algunos tipos de obras de arte contemporáneo que hay.

Algunas obras de arte contemporáneas son tri-dimensionales, quiere decir que los artistas usan materiales u objetos de uso cotidiano en las obras para darle más expresividad. Al usar todo tipo de objetos o materiales, como telas, madera, metales, etc. muchas obras tiene un gran tamaño que puede intimidar al espectador.





### Gráficos

2. *Obra de Cristian Peñafiel, Ecuador*
3. *Obra de Marcelo Aguirre, Ecuador*

Algunos artistas crean obras de arte en forma de grandes móviles o contrariamente elementos acostados sobre el piso que ocupan una gran área de exhibición.



Gráfico #4 *Obra de Edwin Peñaherrera, Ecuador*

No sólo la gran escala es una de las características del arte contemporáneo, también hay obras en escala más pequeña que tienen una gran representatividad.

El artista contemporáneo decide que escala utilizar según las sensaciones que quiere transmitir a través de su obra al observador. Estas pueden ser: miedo, alegría, intimidación, asco, impresión, agresividad, etc. Un artista contemporáneo está expresando su estado de ánimo, una crítica a algo; como a la sociedad, a su forma de ver el mundo, etc. en cada una de sus obras. Es por eso que una obra de este tipo nunca pasa desapercibida, ya que generalmente causa sensaciones muy fuertes sobre los espectadores. La gente que ve este tipo de obras siempre tiene una opinión acerca de la obra o del artista que puede ser positiva o negativa, depende de la persona, pero lo importante es que generan algún tipo de impresión.

La obra que veremos ahora causará definitivamente una serie de sensaciones sobre el espectador. A primera vista no está muy claro lo que el artista quiso expresar, pero lo que sí está claro es que esta obra generará sobre la gente sensaciones como angustia, asco, incluso miedo. Con esa finalidad el creador de la obra logró su objetivo.



*Grafico #5 Obra de Karen Solórzano, Ecuador*

El espectador juega en estas obras un papel muy importante, ya que sin él, quien está viendo y sintiendo la obra, la pieza no tendría ninguna importancia.

La satisfacción de un artista joven es que su obra sea apreciada por la gente. El artista quiere expresar algo sin palabras a través de su obra.

Los artistas de arte contemporáneo buscan estas reacciones en la gente. Ellos quieren decir algo con su obras no es sólo la pura representación de un objeto o un símbolo, sino que expresa el carácter y los sentimientos del autor. En las obras de arte contemporáneo la gente interviene directamente. Muchas obras tienen un olor especial o pueden ser tocadas por la gente que las ve.

Este tipo de obras se las debe acoger como una búsqueda plural de reflexión y análisis que refleja quizás lo que una nueva generación de artistas mira y piensa sobre el mundo que nos rodea.

En los años 60 la tendencia con el arte contemporáneo era la de eliminar el objeto artístico para que prevalezca exclusivamente el concepto por tanto eliminar también sus “espacios sacralizados” y pasar a los espacios públicos. Estos espacios han sido criticados por ser una especie de “gigantes blancos”, grandes espacios decorativos sub-utilizados.

### 3.3. El arte contemporáneo ecuatoriano

Ya conocemos el carácter de las obras de arte contemporáneas, ahora debemos conocer a los artistas del arte ecuatoriano contemporáneo para entender sus necesidades específicas al diseñar un centro de arte contemporáneo que deba albergar sus obras.

El arte ah sido siempre en Ecuador muy artesanal. Hace a penas 10 años la gente se ha ido interesando en otro tipo de arte. Un arte mucho más expresivo y fuerte en términos de la reacción de las personas.

Los estudiantes de la facultad de arte de la universidad Central del Ecuador, exhibieron recientemente en el museo del banco central algunas obras de arte contemporáneo. Sus propuestas destacan por un interés de experimentación con diversos medios y por el acertado aprovechamiento de los mismos. Estas obras comparten un interés por algunas temáticas como la religión, la tecnología, las memorias, etc. proponiendo nuevos acercamientos sobre los mismos.

Uno de los estudiantes represente en su obra el olvido. Para él, el olvido es el otro lado de la memoria y los representa con fotograbados que han sido preparados con una emulsión

fotosensible por la cual sus imágenes seleccionadas se van oscureciendo con el paso de las horas y finalmente únicamente se reconocen las palabras. Para él, lo único que se preserva del olvido es la fuerza de la palabra, el lenguaje, no la imagen, es para él lo que permanece en la memoria.



*Grafico #6 Obra de Daniel Jarrin, Ecuador*

Otro estudiante utiliza imágenes religiosas para la creación de sus obras. Es como un arte religioso de nueva generación que no busca dar imagen a los dogmas de fe, como era usual en el arte ecuatoriano desde la colonia, sino que más bien plantea incertidumbres sobre la religión.



*Grafico #7Obra de Cesar Benitez, Ecuador*

El día lunes 15 de noviembre del año 2004 asistí, con el arquitecto Mauricio Bueno, a la primera entrega de tesis de los estudiantes de arte de la facultad de artes de la Universidad Central del Ecuador.

En esta ocasión tuve oportunidad de apreciar obras de arte contemporáneo y ver como estos jóvenes trabajan en ellas y sobre todo ver lo que necesitan para trabajar cómodamente. Vi obras de todos los tamaños y obras que eran expuestas directamente sobre el piso, otras sobre mesas y algunas colgadas en las paredes. La Universidad Central tiene un gran nivel de educación pero realmente no tienen una buena infraestructura para un trabajo como este. Vi muchos cuadros valiosos apilados en las paredes de las aulas, ya que la Universidad carece de bodegas adecuadas. El problema es que las obras se deterioran con el tiempo cuando no han sido cuidadosamente almacenadas, otra razón para la creación de un Centro de Arte Contemporáneo en la ciudad.

Lo que me gustó de esta visita a la Universidad fue poder apreciar directamente y en vivo cada obra. Gracias a eso pude comprobar que realmente cada una de las obras se percibe de diferente forma y que es muy distinta la forma en que cada uno de nosotros vemos cada obra con lo que el artista quiso representar. Cada alumno me explicó rápidamente lo que significaba para él su obra. No siempre fue su interpretación igual a la mía, pero lo importante fue conocer un poco como realizan estos estudiantes su obra y de donde sacan la temática para cada una de las piezas.

Antes de irme de la Universidad hablé con alguno de los chicos. Les pregunté donde trabajaban en sus obras y riendo me dijeron que ahí mismo. Me explicaron que no era el lugar mas adecuado, pero que no había otro lugar disponible para hacerlo. Les expliqué

un poco mi trabajo de esta tesis y cual era mi intención al diseñar un Centro de Arte Contemporáneo y ellos estaban muy entusiasmados con mi idea ya que les pareció que era un lugar muy necesario que le hace falta a ellos, como artistas, y en general a la ciudad. Además les pregunté como veían ellos su futuro (en qué se veían trabajando, dónde expondrían sus obras, etc.) a lo que no me pudieron responder nada. Sobre todo esta última pregunta, y la respuesta que obtuve de ellos, me convenció aun más de que un Centro de Arte Contemporáneo sería sumamente necesario y útil en Quito.



GRAFICO #8

En esta obra la alumna está interpretando la ciudad de Quito. El alambre de púa representa para ella algo que le da seguridad a la ciudad pero que al mismo tiempo es un gesto muy agresivo en el entorno. Le dio un doble sentido a su obra.

Además de la obra como tal, podemos ver que el cuadro está apoyado en el piso cuando en realidad sería necesaria que esté colgada en un muro de dimensiones suficientes.

La puerta es una instalación de la misma alumna en la que ella le da un sentido de seguridad a la puerta pero que al mismo tiempo refleja el miedo que tenemos las personas.



Grafico #9

La obra que más me impactó fue la de una estudiante que dibujó con esfero sobre un pedazo de vidrio unas caras con unas expresiones muy fuertes en los ojos. Estas caras eran las de madres que maltrataron a sus hijos y al proyectar esta obra en una pared

vemos reflejada en el muro posterior unas letras que ella escribió en blanco sobre el vidrio y por eso sólo se las ve cuando se reflejan sobre otra superficie. A mi me dio una sensación de pena y sufrimiento al leer las letras reflejadas sobre el muro y relacionarlas con las miradas de las caras de esas mujeres. Es una obra muy fuerte con mucha expresividad.



Grafico #10

Este joven artista creó estas figuras con carne molida, sesos de vaca, y otros productos de animales. Esta es una obra que a primera vista me dio una sensación de asco y repugnancia. Según el creador para él representa una crítica a los productos que se venden en el supermercado y que hoy en día estos podrían ser incluso partes humanas.

### 3.4. Teoría General

#### 3.4.1. Historia de los centros de exposición, museos y centros de arte

En los orígenes de la institución museística, cuando todavía el museo no se había constituido como tal y sólo comenzaban a aparecer los coleccionistas y a crearse las

colecciones, la elección del espacio en el que albergarlas no era una cuestión fundamental. Los objetos que los coleccionistas reunían se acomodaban en almacenes, gabinetes y, a veces incluso, en espacios residuales de sus propios palacios.

Con el paso del tiempo la exposición se convirtió en una función esencial y cada vez más importante y surgieron así las galerías, los gabinetes, las rotondas y los jardines ideados a propósito para exponer bienes culturales. Estos espacios luego se combinaron y dieron lugar al museo "tipo", monumental y clásico y casi siempre teórico y aun muy utópico. Posteriormente otras funciones, como la acogida al público, el almacenamiento y la restauración de las obras, fueron añadiéndose y así comenzaron a aparecer los grandes edificios de museos.

En la actualidad nadie puede negar que la creación de museos e instituciones museísticas tengan que estar íntimamente ligado con una arquitectura ideal del edificio, las colecciones, el personal y el público que va a acudir a él. El edificio es la cara visible del museo, su puerta hacia la sociedad, y el instrumento que debe generar el ambiente apropiado para el traslado al público del mensaje que tiene encomendado.

Entre arquitectura y museología se establece así una ligazón estrecha cuya base puede ser el equilibrio y el cumplimiento de las necesidades. La relación del edificio con las colecciones. En muchos casos hay dominio absoluto del edificio sobre la colección, dando lugar a lo que se denomina ejemplo de prevalecía arquitectónica.

El museólogo Rivière decía que un buen edificio de museo debía responder a la necesidad para la que fue creado, “ser la obra de arte de un artista y la expresión de una

poca". La construcción de nuevos edificios para museos exige, por eso, el cumplimiento de una serie de requisitos que se basa en la respuesta a las necesidades tanto de las colecciones como del público. Para lograr esto, una armonía entre las colecciones y el edificio, será necesario seguir un proceso de planificación arquitectónica que determine los procesos y actuaciones necesarias en cada caso, los medios, trabajos y tiempos.

#### 3.4.2. Qué es un centro de arte, concepto

Un edificio para un centro de arte tiene que ser algo más que un simple lugar para la conservación de colecciones. Tiene que llevar aspiraciones más elevadas, debe poseer una expresión artística, monumental y que sea la encarnación del orgullo cultural de la ciudad.

Un centro cultural es además un lugar que puede combinar la exposición de obras de arte con lugares de creación artística, restaurantes, lugares exteriores, lugares de encuentro, etc.

Es muy importante analizar las variabilidades espaciales que deben tener estos edificios, la iluminación y la forma de expresión arquitectónica. Todos estos problemas deben ser considerados con vistas al visitante del Centro de Arte, ya que es él la persona principal, y al lugar en el que se edificará el museo dentro de la ciudad.

Aparte de las exigencias prácticas, de la necesidad espacial y de la circulación, se debe elaborar un plan cuyo objetivo es cómo atraer al público de la mejor manera. Esto involucrará un estudio de la psicología del visitante. Todas las decisiones y los espacios que se diseñan deben tomar en cuenta el efecto que producirán sobre el visitante ya que

es él al que el Centro de Arte Contemporáneo debe enseñar, formar y entretener. Por eso hay que plantearse la pregunta, ¿Con qué recursos podemos hacer más intensa e interesante la capacidad receptiva del que acude a este centro de arte?

Esta científicamente probado que el hombre necesita a menudo de impresiones cambiantes para mantener despierta su facultad receptiva. Una prolongada uniformidad de circunstancias y recorridos, por muy interesantes que sean, terminan por aburrir al visitante. Es por eso que los espacios generados en los centros de arte deben variar no sólo en término de lo que esta siendo exhibido sino también en términos de la arquitectura, las luces utilizadas, los materiales, cambios de temperatura, etc.

### 3.5. Otras razones para un centro de arte contemporáneo

A Quito le hace falta un Centro de Arte Contemporánea por muchas razones.

Primeramente es importante para la ciudad descubrir y descubrirse en las más recientes propuestas creativas y por eso exponer la obras de jóvenes artistas.

Un edificio de este carácter se vuelve muy atractivo para las personas de la ciudad y para los turistas que llegan, si es que se lo diseña correctamente. Es un lugar al cual acudirá no sólo la gente que se quiera culturizar y apreciar obras de arte contemporáneo, sino además gente que quiera salir de la rutina cotidiana y que tenga la necesidad de ir a un lugar público y acogedor al mismo tiempo. Es por eso que el Centro de Arte Contemporáneo para Quito debe combinar lugares públicos agradables con la exposición de sus obras y talleres de arte.

Sin un lugar adecuado para albergar y exponer diverso tipo de exhibiciones es muy difícil difundir esta costumbre entre la gente, ya que la manifestaciones artísticas se ha reducido generalmente a un minúsculo sector de la sociedad a una elite intelectual dejando de lado al resto de la población. Para que la gente tenga una conciencia cultural es necesario que haya un lugar a donde estas personas puedan acudir y en la que puedan ver y percibir el arte. Hoy en día con los avances de la tecnología, la gente se a acostumbrado a navegar por la red del Internet y de esa forma ver obras de arte y sacar información sobre las mismas, pero se a perdido la costumbre de acudir a estos lugares llamados museos o centros de arte en los cuales las obras de arte están realmente expuestas. Es muy importante ver una obra de arte en vivo y en directo para no perder ninguna de las sensaciones que esto produce y que por el Internet o por la televisión se han perdido. Sobre todo porque la definición de arte contemporáneo es muy amplia, como ya vimos en el párrafo y en los ejemplos anteriores, es muy importante ver la obra en vivo para entenderla.

El arte se comparte con las personas, el fin de una obra de arte es que sea apreciada y sentida por el resto de personas.

Como ya vimos anteriormente, en Quito no hay un Centro de Arte Contemporáneo. Tenemos muchos museos como el Museo de la Ciudad, el Museo del Banco Central, etc., todos museos que muestran colecciones y obras de distintas épocas pero casi nunca se toman en cuenta las obras modernas y contemporáneas o de artistas jóvenes nacionales e internaciones.

Este Centro de Arte Contemporáneo se puede volver un hito de la ciudad, manejándolo y diseñándolo correctamente se puede volver una obra de arte más para Quito y un importante lugar de encuentro para los habitantes. Por eso es muy importante que el terreno elegido cumpla con algunos requisitos para que el edificio pueda tener el carácter de una obra de arte contemporánea para Quito.

### 3.6. Contaminación entre arte y arquitectura

Ciertas obras son tan similares que es difícil muchas veces determinar si el autor es artista o arquitecto. El arte en los siglos pasados era la mera representación de situaciones de la vida, más delante de objetos, etc. Hoy en día el arte es mucho más complejo de entender hay obras de todo tipo y de todos los temas. Un artista puede, desde tomar una fotografía y manipularla en la computadora, hasta utilizar objetos ya existentes y manipularlos.

Lo que unirá al arte y a la arquitectura va a ser siempre por su función esencialmente creativa.

Es muy difícil definir con exactitud lo que es la arquitectura y lo que es el arte y es precisamente eso lo que genera su esencia.

En los últimos años el arte ha salido de los museos a la calle en busca de un público nuevo. En la arquitectura los edificios se han vuelto más permeables y flexibles. “Juntos el arte y la arquitectura han pasado de crear objetos fijos para ser admirados a crear ambientes para ser experimentados y utilizados.” (pg. 6, Arte y arquitectura)

“El arte debe tener una presencia extramuros a fin de disipar el odio de la exclusividad. El arte forma parte de su vida y la vida esta expuesta a cambios y a nuevas orientaciones que deben ser visibles y efectivos en todo lugar.” (Gerhard Bott, El futuro del Museo)

El museo tradicional era muy especializado y protegido por las elites culturales, de modo que las exposiciones fuera de las paredes de la “caja blanca” no podía ser sino mas públicas y accesibles. Los modos convencionales de presentar las obras de arte, tales como el uso de grandes pedestales, han sido gradualmente abandonados en aras de una relación más próxima entre la obra y el espectador.

En los sesentas fueron los minimalistas los primeros en presentar su obra directamente sobre el suelo de alguna plaza o de la calle. Fue un gran impacto para la época ya que estas grandes obras de arte estaban al alcance de todas las personas y podrían ser tocadas o utilizadas. Este fue el primer paso para que la actitud artística fuese menos elitista.

Los centros de arte intentaron incorporar los flujos diarios de gente así como las actividades y los movimientos desarrollados fuera de sus puertas. A estos lugares se les incorporaron tiendas, librerías, restaurantes, cafeterías, etc. para atraer a más gente y para que esta gente permanezca más tiempo en el lugar.

En los ochentas los museos y centros de arte ya se habían desmitificado. Los artistas empezaron a plantearse tanto la forma de su obra como el contexto en el que las presentaban.

El interés contextual del arte contemporáneo fue más allá del espacio arquitectónico de la ciudad hasta incluir al propio público.

Los artistas contemporáneos empiezan a trabajar en lugares públicos alejados de los límites tradicionales más intelectuales y físicos del arte.

Se puede analizar y crear algunas diferencias entre lo que se entiende por arte y arquitectura y sobre todo el límite en el cual se encuentran estas dos.

Arte: “una obsesión indulgente que, si bien llega a las emociones de muchos, no limitará ni modificará los hábitos de vida y de trabajo de aquellos que lo experimentan” (dice Maggie Toy en *Frontiers of Art and Architecture*) Estos se debe analizar con cuidado ya que como el arte a pasado del museo o taller a la calle este ya tiene una relación mucho mas estrecha con la gente y sí puede influir en el modo de vida.

El artista contemporáneo tiende a no concebir y crear sus obras tridimensionales en el entorno protegido a ser taller. Trabaja in situ y analiza condiciones básicas del emplazamiento como la escala, el usuario o el contexto.

La atención del artista se ah dirigido, ahora más que nunca, al observador, ya que es de él de quien depende el éxito de la obra.

Hay similitudes con el artista contemporáneo y el arquitecto, ya que el artista ahora debe buscar una conexión con su obra y el observador al igual que lo hace el arquitecto con el usuario de su obra. Una obra de arquitectura y una obra de arte contemporánea deben ser vividas y sentida por una persona para que tenga éxito. El artista ha empezado a crear

instalaciones y a cambiar los espacios, cambios de luz, sonido, etc. Hay una relación mucho mas estrecha entre la obra de un artista que puede intervenir en la arquitectura de un lugar para generar su obra. Los lugares cambian según las obras de arte que sean exhibidas.

Para entender mejor lo que es la contaminación que ha tenido el arte en la arquitectura en las últimas décadas, es necesario analizar casos específicos de estas dos corrientes.

Se puede, por ejemplo, analizar esculturas contemporáneas con edificios contemporáneos y así ver en que medida estos dos pueden, o no, tener relación alguna o similitudes.

Refiriéndonos a la escultura se puede decir que gran parte de ella ha permanecido ligada a la arquitectura durante largos períodos históricos, especialmente hasta el Renacimiento, en el que podemos decir que se independiza, hasta nuestros días. A lo largo de la Historia del Arte vemos como relieves y esculturas se acoplan a las formas arquitectónicas, recubriéndolas, sustituyéndolas, adoptando incluso en ocasiones su función. Éste es el caso de las cariátides o estatuas femeninas portantes que suplantán o sustituyen las columnas, por ejemplo, en el pórtico del templo griego del Erecteión en la Acrópolis ateniense. La escultura, arte que comparte su característica especial con la arquitectura, se independiza de ésta cuando consigue dominar el espacio, creando un cuerpo tridimensional, al tiempo que lo ocupa y lo desplaza. Una peculiar relación se establece con la arquitectura es el caso de las esculturas, ya que estas pueden marcar diferentes momentos en el recorrido de un edificio, por ejemplo al marcar un ingreso hacia el

edificio, o simplemente conformar un plaza o un jardín, que son partes importantes de la arquitectura contemporánea.

A continuación podemos ver cómo una escultura puede hacerse partícipe de la arquitectura y de un determinado espacio. Las esculturas que vemos son parte de un proyecto arquitectónico de Francisco Bolonia que fue construido como homenaje a José Peixoto en Italia. La escultura es de Bruno Giorgi, se llama "La Familia", y está compuesto por un grupo de volúmenes recortados en formas estilizadas tendiendo así lo abstracto.



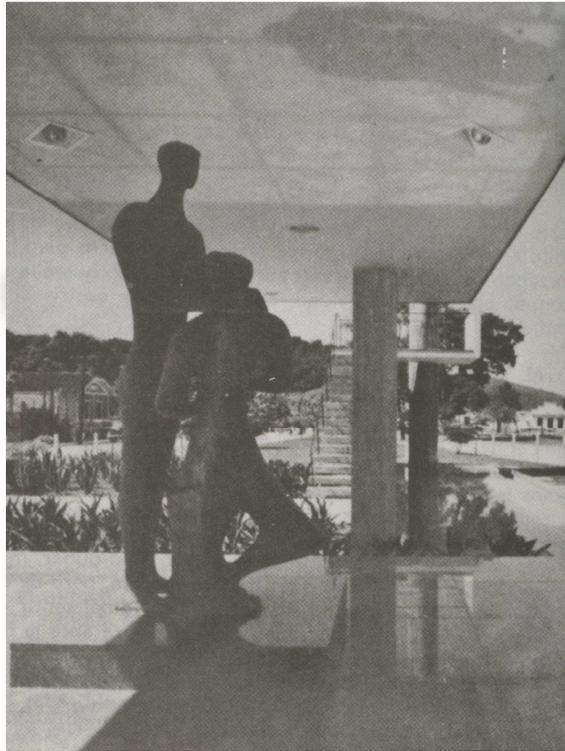


Grafico #11 y #12

Vemos gracias a estas imágenes, como la frontera entre la arquitectura y el arte han comenzado a desdibujarse.

Estas esculturas forman parte de la arquitectura. Ayudan a marcar recorridos, definir espacios e incluso ayudar a cambiar la escala de ciertos espacios. Las esculturas que podemos encontrar en algunas plazas, como por ejemplo en una plaza en Praga, se hacen parte del entorno urbano arquitectónico, ya que el mismo lugar no sería igual sin ese objeto o escultura, por lo que se ve directamente relacionado con la arquitectura.

La arquitectura y el arte forman una equilibrada composición, los lugares no se percibirían de igual manera si faltara el edificio o la obra escultórica.

En la Imagen vemos una escultura del controvertido artista y director de la National Gallery de Praga Milan Knížak, que presenta una mesa con cubertería para simbolizar la unidad de Europa, un lugar de encuentro común para hablar y compartir la vida. Vemos que a través de la obra se pueden apreciar los edificios en la parte posterior. La escultura está conformando el espacio arquitectónico de una forma única la cual cambiaría completamente si esta no estaría ahí.

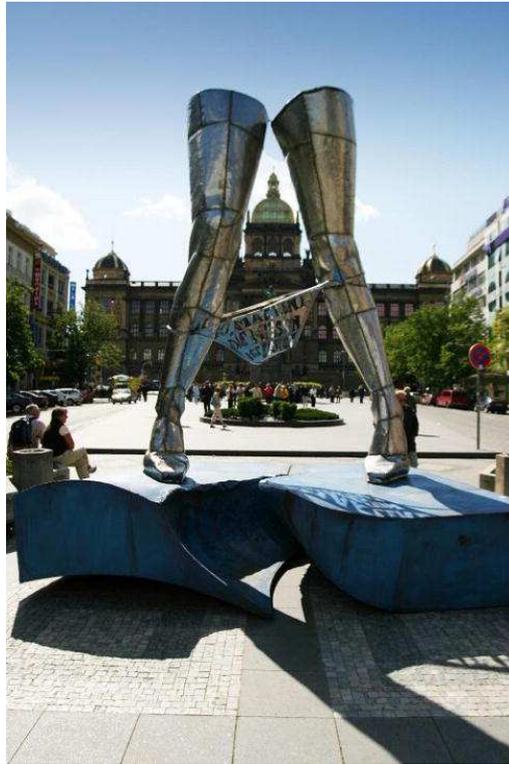


Grafico #13

Como vimos hay elementos plásticos como la escultura, la pintura, la luz, etc. que pueden modificar la visión de una arquitectura. Podemos hablar así de correcciones ópticas.

Estas correcciones ópticas pueden llevar a efectos ópticos ilusionistas o engañosos de un lugar dentro de una arquitectura específica. Estos efectos deben ser considerados antes de colocar una escultura en una plaza o en un parque, ya que estos objetos tendrán una importante repercusión en el edificio y en toda la composición arquitectónica.

### 3.7. El edificio del centro de arte contemporáneo como obra de arte

En la mayoría de los centros contemporáneos prevalece la arquitectura como recreación artística simbólica o tipológica en donde el interior ya no es neutro sino que asume un carácter propio que surge de la relación con los espacios públicos y la obra.

Este espacio físico y cultural debería crearse a partir del equilibrio y el profundo estudio de su acción en función del arte.

El edificio del centro de arte contemporáneo debe verse contaminado por las obras de arte que son expuestas al interior. Debe ser un edificio que refleje lo que es una obra contemporánea y por eso debe ser una obra de arte más del centro cultural.

Para lograr esto es importante generar una plaza principal de la que se pueda admirar la “principal” obra de arte, o sea el edificio como tal. El edificio debe ser diseñado con geometrías primarias, esto no quiere decir que el edificio será simplista sino, por lo contrario, un edificio con geometrías que permita espacios claros y bien definidos y que de ese modo pueda ser apreciado como una escultura que al mismo tiempo contiene obras de arte.

Debe ser un edificio que permita la penetración del arte, con esto me refiero a que los espacios del centro de arte deberán entrar y salir de esta gran obra de arte, que es el edificio, con mucha naturalidad y entrelazar los diferentes espacios sean estos interiores o exteriores.

### 3.8. Subtema: luz y recorrido

#### 3.8.1. Historia, la electricidad

La transformación energética caracteriza el siglo XX, siglo de la generalización de la luz artificial. Los cambios más trascendentales fueron el paso definitivo de la corriente continua a la alterna, el transporte de la energía eléctrica a grandes distancias mediante la alta tensión y el cambio de la energía térmica del carbón inglés por la energía hidráulica, aprovechando los grandes saltos de los ríos para empezar a instalar potentes centrales hidroeléctricas.

A principios de siglo, fue tal el impacto transformador de la generalización de la luz artificial que, inicialmente los futuristas querían llamar a su movimiento eléctrico “electrismo”.

A lo largo del siglo, la luz natural y la luz artificial, se han convertido en el más genuino material de diseño. Manejando la luz se maneja algo que no puede terminarse exclusivamente de manera racional y funcional, sino que también intervienen factores de la intuición y la sensibilidad, elementos simbólicos, culturales y perceptivos. En la utilización de la luz natural y artificial queda un margen para lo imprevisible. La luz

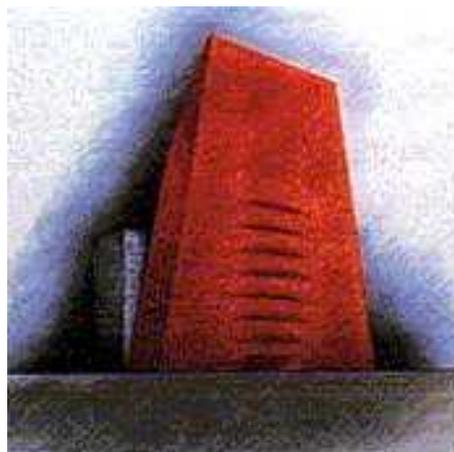
puede convertir los cuerpos, los objetos y los materiales en sustancias luminosas, radiantes y llenas de energía, evanescentes, expansivas e ingravidez; puede privilegiar la movilidad, creando objetos efímeros a partir del mismo acto de la mirada

En el texto “La arquitectura del entorno bien climatizado”, de Reyner Banham, el autor conceptualiza que lo que caracteriza a la arquitectura no es la creación material del espacio del proyecto, sino la configuración de un cobijo bien climatizado, la creación de un entorno servido de energía e información. Sin embargo esta conceptualización se ha utilizado erróneamente en muchos casos. Por ejemplo, que la arquitectura como foco de energía pretenda entenderse totalmente separada del entorno ha sido uno de los mayores absurdos que ha caracterizado negativamente al movimiento moderno. La esencia de la arquitectura radica, precisamente, en optimizar su relación con los grandes suministradores de energía, como el sol, el viento y el agua.

Otros aspectos de luz, con relación a la arquitectura, han sido traducidos por algunos arquitectos y explicados con el término inglés de “light”. En la exposición “light construcción” de Terence Riley. Esta nueva expresión representa la contraparte de las fantasías formales del deconstructivismo, redescubre la fuerza estética de las formas ligeras, transparentes, sencillas y monolíticas, una arquitectura simple, sin significado, sin identidad, arquitectura que se puede hacer en cualquier parte del mundo; arquitectura cuya importancia radica en la arquitectura misma y que se manifiesta, a pesar de todo, dentro de una gran pluralidad. El exterior de los edificios “light” no revelan nada del interior, la forma ya no está relacionada con la función, puede ser cualquier cosa y puede estar en cualquier parte del mundo. Es una Arquitectura indiferente, neutral, indefinida,

plural, ilimitada, universal, independiente del contexto y carente de significado. Estas son las características que le dan identidad a una arquitectura propia de la era de la Globalización.

Las dos imágenes inferiores son edificios de la “Light Construction”. Lo edificios tienen unas geometrías indefinidas y no revelan nada de lo que podría pasar al interior.



Graficos #14 y #15

Como ya vimos, entre las obras más emblemáticas de las últimas décadas hay una serie de ejemplos de arquitectura de la energía y la transparencia con los aspectos de la arquitectura light. En la arquitectura actual, esta relación con la energía se expresa recurriendo a diversos mecanismos. En primer lugar desarrollando formas de la visión de la luz natural, edificios transparentes y translucidos que se desmaterializan por el juego de reflejos y transparencias que se crean. En segundo lugar obras que desarrollan formas de la visión mezcladas con la imagen electrónica. Y, por último, arquitecturas neutras y transparentes que, para aprovechar al máximo la energía ambiental, eluden adoptar una forma definida, como el Museo de Arte contemporáneo de Helsinki.

Se puede decir, que muchas obras contemporáneas de arquitectura se puede enfatizar en un solo fenómeno: la percepción de la conectividad e iluminación natural del espacio puro.

### 3.8.2. Manejo de la luz

En el museo de Carmen Thyssen Bornemiszcza se ha logrado una perfecta combinación entre luz artificial y luz natural indirecta. Esta combinación no solo protege las obras sino que también le da un ambiente calido a cada uno de los corredores y salas para que los visitantes se sientan realmente cómodos y puedan disfrutar el recorrido. En las imágenes inferiores vemos dos de los espacios interiores del museo y se puede notar el ambiente calido de los mismos.



Gráficos #16 y #17

Es importante que los visitantes no se sientan encerrados y totalmente desconectados del exterior en estas salas, por eso debe haber puntos en los que se pueda ver el exterior y probablemente otros espacios de exposición, como por ejemplo un patio de esculturas.

Definitivamente la luz es uno de los temas más importantes que se debe tomar en cuenta cuando se diseña un centro de arte contemporáneo. No sólo se lo debe tratar con cuidado para proteger las obras sino también para darle un carácter específico al edificio y para que sus visitantes se sientan realmente a gusto en él. Steven Holl dice en uno de sus textos: “los signos y símbolos otorgan significados al edificio, como el juego de luz y sombra, como la música de los ecos, las texturas y los olores...”; otorgando a la arquitectura “la capacidad para comunicar lo que de otro modo sería incomunicable” (Gropius, 8, 23). La luz puede cambiar la percepción de las cosas y cambiar los estados anímicos de las personas. Se ha comprobado que en los días soleados la gente se siente mejor y de mejor humor que en días nublados. Por eso se debe tener espacios muy claros dentro del centro de arte contemporáneo para que el estado anímico de las personas sea siempre bueno.

La forma, el espacio y la luz hacen que la arquitectura eleve la experiencia de la vida cotidiana a través de los múltiples fenómenos que emergen de los entornos, programas y edificios (Holl 41).

La luz es una forma de energía que se propaga en todas direcciones y se hace perceptible por medio de la vista. La luz se propaga en el vacío y se refleja sobre todo tipo de superficie en los espacios.

Vemos por ejemplo en estas imágenes del “museo de la ciudad” de Steven Holl como el arquitecto manipula la luz mediante perforaciones en la cubierta y la pared del edificio, generando unos siempre cambiantes dibujos de luz en cada una de las salas de exposición.

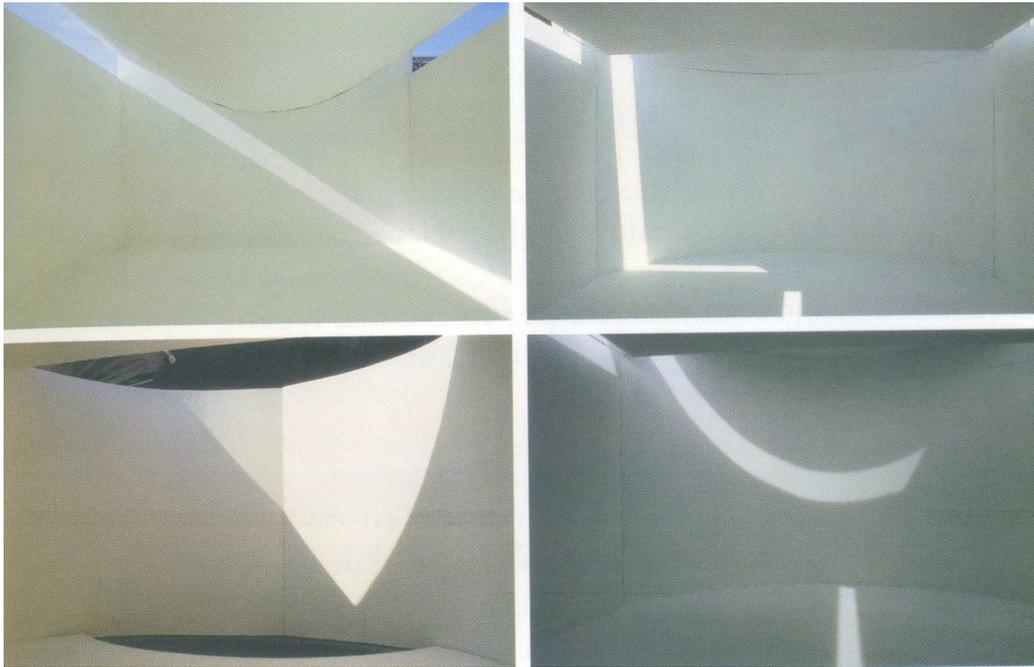


Grafico #18

La luz es un fenómeno que se percibe por medio de nuestros sentidos, da al espacio un efecto único; resultando de esta manera una arquitectura de experiencias y sensaciones.

La arquitectura se puede expresar de muchas maneras, pero las características luminosas son fundamentales para que un edificio tenga vida.

Otro aspecto importante de la luz es el carácter que le da a cada uno de los materiales del edificio. El color y la intensidad de la luz incidente condicionan las texturas y las formas

de los que nos rodea. La atmósfera de un espacio viene definida por la iluminación. Un ambiente puede ser, según su iluminación, frío e impersonal o calido y acogedor. Por eso es importante manejar con cuidado y determinación la luz.

En esta imagen vemos una de las tantas obras del artista Hans Hemmert, llamada *Sábado por la tarde en de Neukoelln* que fue creada en el año 1998. La obra es una gran instalación con globo de latex, aire y una sala de estar. Todos estos elementos están dentro de una caja de luz, de 43m x 62m. Se puede ver el poder que tiene la luz y el aspecto que le da a los materiales haciendo que todo se mezcle y que sea muy difícil diferenciar los muebles con el latex.



Grafico #19

Otra característica que tiene el brillo del sol es que además de alegrar el espíritu incluso infunde vida a las estructuras inmóviles con las proyecciones de sus sombras. Las tonalidades configuran las dimensiones de un lugar.

Los efectos de la luz artificial son mucho menos espaciales, sin embargo en el caso de un museo o un lugar en el cual se exponen obras sensibles a los rayos ultra violetas es esencial la utilización de la luz artificial, pero se la debe manejar con mucha cautela.

Esta luz además posee una amplia gama de colores, intensidades y aplicaciones que la convierten en un recurso de gran ayuda. Se pueden crear con ella ambientes inmatrimales en el escenario o recortar ciertos objetos.

La luz es tan eficaz como cualquier otra sustancia física, es por eso que se la debe tomar en cuenta y estudiar con cuidado.

“La metafísica de la luz forma parte de la esencia del entrelazamiento entre materiales cotidianos, formas y espacio. Las ventanas cóncavas proyectan haces de luz sobre los muros, revelando el fenómeno del vidrio como un material ordinario que refleja y refracta una luz extraordinaria. Una luz diáfana reflejándose sobre un lago se convierte en una luz líquida, misteriosa. Al deslizarse por la superficie del agua, una piragua forma un remolino y un espejo de luz penetra en la oscuridad. Las ondas de la línea nodal se extienden por la superficie del agua y desaparecen formando curvas.” (Entrelazamiento, Steven Holl, pg. 11).

La iluminación o la luz son una valiosa herramienta para cambiar espacio y darles a estos además de diferentes caracteres, la sensación de que un espacio es más pequeño o más grande de lo que realmente es.

En estas imágenes se puede ver como un mismo espacio cambia completamente gracias a la luz y a la sombra. En las dos imágenes vemos el mismo espacio con la diferencia que en el uno el espacio esta siendo iluminada con una fuerte luz blanca y en el otro una serie de imágenes están siendo proyectadas en las paredes y el piso. Estas dos diferencias han hecho que este mismo espacio parezca ser dos diferentes, ya que el espacio totalmente iluminado parece ser más grande que el otro, en el que hay un mayor juego entre luces y sombras.

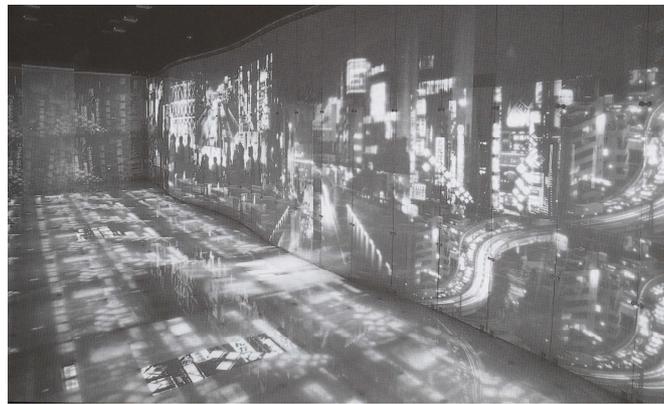


Grafico #20, Imágenes proyectadas es las paredes y el piso de la sala

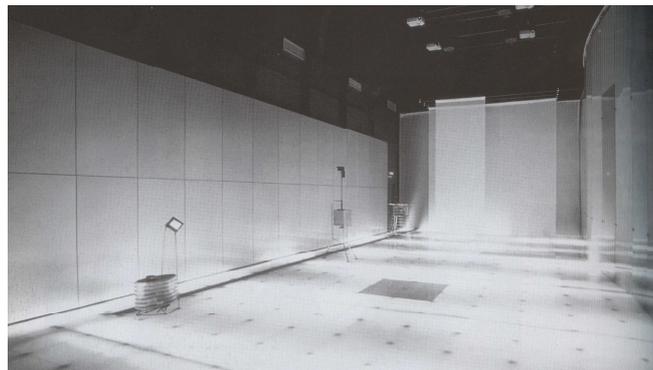


Grafico #21 La misma sala únicamente iluminado por una fuerte luz blanca

Hemos visto que la luz puede ser considerada desde varios aspectos: como factor funcional, que se limita a proporcionar claridad a un espacio, a iluminar, incluso a definir de manera formal los límites del mismo; como factor simbólico, con una carga significativa, aprovechando sus intrínsecas posibilidades de sugestión para transmitir mensajes o estados de ánimo determinados; como factor capaz de crear escenografías, como las imágenes en la parte superior que han cambiado su escenario gracias a la luz.

### 3.8.3. Manejo de los recorridos

Otro aspecto importante en los centros culturales y museos son los recorridos entre espacios, sean estos abiertos, salas de exposición, servicios, etc. Los diferentes eventos programáticos del centro de arte deben estar vinculados de tal forma que el paso de un espacio a otro sea lo más natural posible y que estos no se vean interrumpidos por otros espacios residuales.

Los recorridos pueden ser corredores, galerías o incluso salas de exposición. Cada uno de estos espacios debería tener un carácter propio y ser una transición a otro lugar del centro de arte para que todo el proyecto pueda convertirse en una serie de secuencias espaciales. Para lograr esto es importante utilizar formas arquitectónicas diversas, estas pueden ser curvas, cuadradas, rectangulares, o irregulares, para que así puedan dar a los espacios un ambiente adecuado sin ser, necesariamente, estáticos.

En la imagen inferior vemos la planta del Chiasma. Holl ubicó los espacios de exhibición de tal forma para que el recorrido fuera automático de un espacio de exposición al otro. Una secuencia de recorridos.

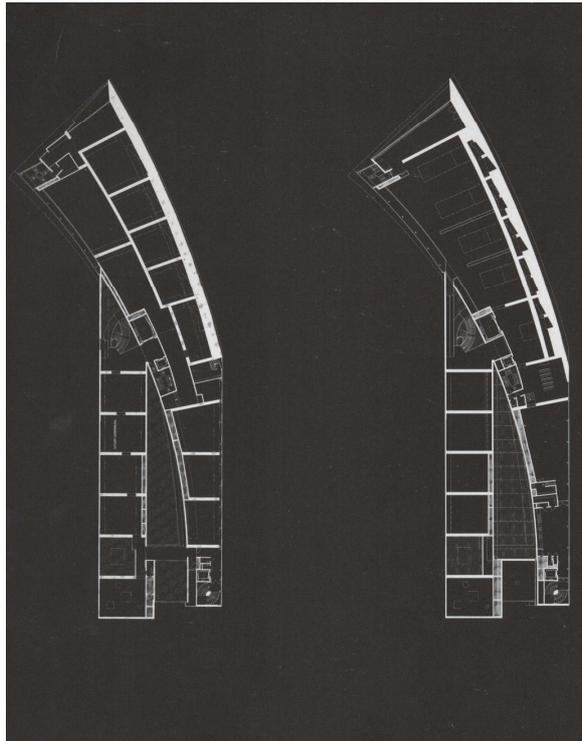


Grafico #22

### 3.9. Exposiciones y mantenimiento de obras

Es muy importante preservar y proteger adecuadamente todas las obras de arte dentro de un museo o un centro de arte. Es por eso que la arquitectura del centro de arte debe ser diseñada para controlar el ambiente según las obras que serán expuestas. Hay que analizar cada de tipo de obra de arte para saber cómo debe ser el espacio en el que se exponen, la asolación a la que serán expuestas, el clima, el aire, etc.

Esculturas son obras que generalmente pueden ser expuestas al aire libre si es que son de piedra o mármol ya que la luz natural no las deteriora. En el caso de esculturas de madera por ejemplo estas si deben ser protegidas sobre todo de los cambios de temperatura, ya que la lluvia o el calor excesivo las puede deteriorar. Los cuadros y los dibujos son las obras de arte más delicadas de los museos ya que las radiaciones del sol pueden dañar la obra, por lo que unas salas con iluminaciones artificiales son requeridas para que el sol nunca les pegue directamente. La iluminación artificial en estas salas debe ser combinada con la luz natural indirecta para que permita visualizar todos los colores de las obras expuestas.

Hay otro tipo de obras de arte contemporáneas que son cuadros o esculturas compuestos con materiales como el hilo, el plástico, el metal etc. y que muchas de las veces son de gran escala por lo que en centros de arte contemporáneo se debe diseñar además salas de gran altura para este tipo de obras.

La fotografía es otra rama en el arte contemporáneo que en las últimas décadas ah ido avanzando mucho y hay una gran cantidad de obras a ser expuestas.

Las fotografías requieren lugares de exposición con amplios muros para colgar las obras. Este tipo de obra de arte es muy delicada por la que no puede tener contacto directo con el sol; la iluminación artificial, al igual que en el caso de los cuadros, es necesaria.

A continuación veremos algunos ejemplos de fotografías que han sido tomadas en los últimos años en diferentes partes del mundo, incluyendo en nuestro país, con temáticas distintas, obras que podrían ser expuestas en el Centros de Arte Contemporáneo.



Grafico #23, Graziano Bartolini, Italia



Grafico #24, Daniel Berenstein, Argentina



Grafico #25, Juan Brenner, USA



Grafico #26

Manifestaciones contra la guerra de Irak de marzo de 2003 en Madrid (Expo. 5)

#### 4. El caso

##### 4.1. Centro de arte contemporáneo para Quito

##### 4.2. El Terreno

El edificio a diseñar debe sacar siempre partido del sitio, terreno, y de las cualidades que este le ofrece. Los Centros de Arte Contemporáneo son símbolos de las ciudades, y tienen un concepto de “dejar respirar la obra”, quiere decir, son edificios que están rodeados de áreas verdes y que si bien muchas veces estas construcciones son de algunos miles m<sup>2</sup> la imagen que dan estos Centros de Arte no son de edificaciones compactas sino, todo lo contrario, de edificaciones muy amplias con espacios exteriores de diferentes características y formas. El edificio y su ubicación dentro de la ciudad deben ser un eje de actividad cultural y una integración a la ciudad y a la comunidad.

Uno de los elementos que más destaca de los Centros de Arte es su perfecta contextualización urbana, es decir, una “promenade architecturale” que ofrece a los transeúntes “un itinerario peatonal a través del centro de arte, pero sin entrar en él”, como dijo Hernández Hernández.

Por esta razón es muy importante la elección del lugar en el que debería estar ubicado este centro cultural, el Centro de Arte Contemporáneo de Quito.

Buscar un lugar para diseñar un edificio de cualquier tipo y sobre todo uno de carácter público, como un Centro de Arte, es un trabajo muy duro. Por eso hay que seguir ciertos pasos para encontrar el lugar perfecto, quiere decir un lote que cumpla con ciertas características, para que el centro de arte pueda tener los espacios verdes exteriores requeridos y para que pueda ser un eje de actividades de Quito.

Un Centro de Arte Contemporáneo es casi como un templo de la cultura, es un lugar que debe tener gran representatividad en la ciudad. Un lugar que debe tener un espacio abierto que invite a la gente a ingresar. El Centro de Arte Contemporáneo deber estar

situado en un lugar en el cual no compita con ningún otro edificio a su alrededor, para que de ese modo luzca mejor el edificio y tenga una mayor fuerza en la ciudad. Esto quiere decir que las edificaciones vecinas de mayor altura, como el Hotel Marriot, en el caso del lote elegido, deberían estar a una distancia tal que la visual del Centro de Arte no se vea afectada por estos edificios.

Museos, bibliotecas, galerías, teatros, cines, etc. son parte del equipamiento de una ciudad. El municipio del distrito metropolitano de Quito ha designado ciertas áreas en la ciudad para la creación de estos edificios como parte de equipamiento de la misma y los que deben ser tomados en cuenta para la elección del lote en el cual se diseñará un centro de arte.

#### 4.2.1 Ubicación del lote

Al analizar algunos de estos terrenos de equipamiento para Quito, llegué a la conclusión de que el sitio más adecuado para la construcción de un Centro de Arte Contemporáneo, que pueda cumplir con los requisitos anteriormente descritos, es en la esquina de la avenida Orellana con Diego de Almagro, en el lote en el que actualmente hay una licorería llamada “La Taberna” y un patio de autos y que incluye una casa que es patrimonio cultural de la ciudad, conocida como “Mesón de la pradera”.

\* Anexo #1

#### 4.2.2. Características del terreno

La razón por la que este terreno es el indicado para el diseño de este Centro de Arte es primeramente por su ubicación en la ciudad.

Un Centro de Arte debe estar directamente ligado a la vida urbana por eso su ubicación central en la ciudad es clave. El acceso a este tipo de edificios debe ser muy fácil, quiere decir que todos los ciudadanos deberían poder acceder a él por medio del transporte público, el privado, o a pie. Las avenidas Orellana, Diego de Almagro, y 6 de Diciembre las cuales bordean el terreno, son unas de las avenidas más transitadas de Quito. Vemos en las imágenes la cantidad de tráfico que pasa por esas avenidas. Si bien es cierto que en las imágenes no se ve a mucha gente caminando al lado del lote, es precisamente porque esa parte de la Orellana todavía no ha sido promovida “peatonalmente”. Si ubicamos un Centro de Arte en ese lote esquinero la gente automáticamente caminará una cuadra más, desde la famosa “zona” que culmina prácticamente en la Avenida Orellana, hasta llegar al centro de arte contemporáneo ubicada en esa misma avenida.

\* Anexo #2, análisis de vías vehiculares

El terreno que elegí es esquinero, y tiene 3 frentes, es por eso que al venir por la Almagro la Orellana o la 6 de Diciembre es muy difícil pasar por alto este lote. Yo me imagino que el ingreso al Centro de Arte podría aprovechar esta ubicación esquinera, que además no es de 90 grados sino de aproximadamente de 60 grados en uno de los lados (en el lado de la licorería “la Taberna”) y de 90 grados en la esquina de la 6 de Diciembre, lo que le da a

este lote aun más fuerza dentro de la malla de la ciudad. Los transeúntes pueden ingresar con mayor facilidad al Centro de Arte ya que tiene tres vías de acceso directos.

Para que el edificio pueda estar ubicado en el centro de una ciudad, como en el caso de este lote, hay que tomar en cuenta las edificaciones vecinas, para que el edificio no compita con otros y pueda convertirse en un monumento de arte.

Las construcciones del entrono inmediato al terreno no competirán con el museo, en primer lugar por el uso que tienen estas edificaciones (son hotel, restaurantes, etc. no hay museos cerca) y en segundo lugar porque al ser la zona del lote una zona de densidad media y baja, las distancias entre edificaciones son muy grandes, por lo que no hay tensiones entre estos, no compiten, y las visuales de cada edificación no son afectadas por otras.

Frente al lote está el Hotel Marrito en el cual, eventualmente, se hospedarán turistas que acudan al Centro de Arte. El nuevo edificio de la FLACSO está a pocas cuerdas del terreno y es un edificio de carácter cultural (maestrías) por lo que también beneficia la ubicación de mi proyecto. Hay un colegio muy cerca del terreno que tendrá eventualmente el interés de estar ubicado cerca de un Centro de Arte para que los estudiantes puedan acudir a él.

Este terreno está ubicado en el final del “área peatonal turística” de la ciudad. Esta área turística, nombrado muchas veces como “La Zona” por los habitantes de la misma, va desde la calle Orellana hasta la avenida Patria frente al parque El Ejido. En este sector de

la ciudad hay mucho movimiento de gente (peatonal y vehicular) sobre todo en las tardes y los fines de semana, ya que hay diferentes actividades que pueden realizarse, como cafés típicos de Quito, bares, almacenes de artesanías, galerías, etc. Al ubicar el centro de arte contemporáneo en el final de este recorrido peatonal se va a convertir en el remate de estas actividades. La gente que vaya a “La zona” puede acudir al centro de arte con gran facilidad y más aun si se convierte en un verdadero hito de la ciudad y esta “Zona”.

El Lote que elegí para el diseño de mi tesis tiene un área de 9655.50 m<sup>2</sup>. Actualmente hay en él una licorería llamada “La Taberna” algunos patios de autos y una casa que esta que es patrimonio de la ciudad de Quito.

Este terreno es propiedad de la familia Eljuri, una familia muy poderosa de la ciudad, que además tiene una de las mayores colecciones de arte de Quito. A esta familia le interesa la construcción de un Centro de Arte e incluso la donación de uno de sus terrenos, en el caso de este lote, ya que de ese modo ellos pueden donar sus obras y al mismo tiempo asociarse a esta institución, en el caso de que el Centro de Arte fuera un proyecto a construirse. Me parece sumamente importante mencionar el propietario del lote y el hecho de que el terreno podría ser donado a futuro, ya que de ese modo mi tesis puede ser diseñada sobre un terreno “real” con condiciones reales que podría ser designado para este tipo de edificio cultural.

Justamente la existencia de esta casa en mi terreno me dio algunas condicionantes importantes para continuar con el análisis de mi tesis.

Después de ingresar a la casa pude ver los espacios que posee este edificio. A pesar de que el edificio tiene una fachada que fue restaurada recientemente, el interior del mismo está en muy malas condiciones. La casa está siendo utilizada, actualmente, como bodega de la empresa “Fragancias”. Una segunda casa, en la parte posterior y mucho mas pequeña que la primera, es en la que funcionan las oficinas de esta empresa. En las imágenes se pueden apreciar el estado en el que se encuentran las habitaciones de la casa pero también la gran amplitud que tiene cada una de estas salas.

Esta casa debería ser aprovechada e incorporada al Centro de Arte Contemporáneo. La ubicación de la casa es ideal ya que está en uno de los extremos de mi terreno y es esquinero en las avenidas 6 de Diciembre y Orellana. Su ubicación esquinera hace que la casa no esté ocupando todo el terreno sino sólo uno de los extremos y así tengo más libertad para manejar el resto del terreno de diferentes formas para el desarrollo del Centro de Arte. La casa podría ser uno de los ingresos al Centro de Arte y contener en el primer piso (por las dimensiones de las salas) uno de los halles de ingreso y las oficinas. La transición de la casa al edificio nuevo debe ser manejada con mucha sutileza para que no rompa con la arquitectura del edificio antiguo y del nuevo. Esta transición puede generarse, como en el caso del museo de Carmen Thyssen Bornemiszcza de Madrid, en el cual el edificio antiguo está directamente vinculado al edificio nuevo o sino vincular la casa a través de un espacio más neutro, como un jardín, una plaza, etc. que lleve al edificio nuevo y que se genere un dialogo parecido al que hay entre el Museo Gallego de Arte Contemporáneo con el resto de la ciudad de Santiago de Compostela.

\* Anexo #3, vista aérea de la zona

### 4.3. Precedentes

Para el diseño de un Centro de Arte Contemporáneo es muy útil conocer algunos ejemplos de museos alrededor del mundo, ya que estos comparten algunas cosas, como la forma de contener obras de arte, el manejo de la luz y los recorridos, las áreas de exhibición, restaurante, etc.

Me voy a concentrar en primer lugar en el análisis del Museo de Arte Contemporáneo de Helsinki sobre todo por el manejo de la luz y los espacios del interior del mismo.

#### 4.3.1. Museo de Arte Contemporáneo de Helsinki.

En 1993 se celebró un concurso para construir un museo de arte contemporáneo en Helsinki, que atrajo a 516 participantes. El ganador fue Steven Holl con una propuesta titulada *Chiasma* (término que en biología alude al entrecruzamiento molecular), y el museo construido a partir de ella- reconvertido al finlandés: Kiasma- abrió al público a finales de Mayo 1998.

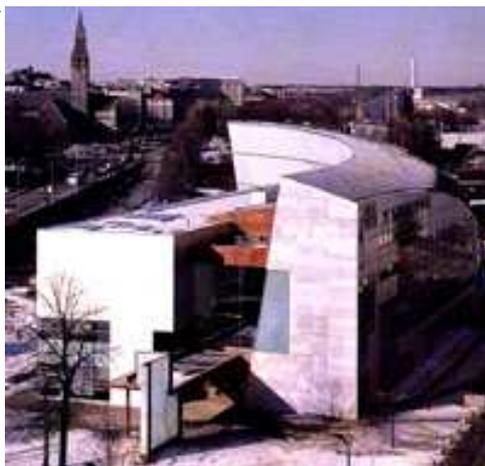


Grafico #27

La obra de Steven Holl revela siempre una preocupación por la materialidad, la luz, el color y la textura.

Lo mejor del Kiasma es su interior, que presumiblemente funcionará bien tanto desde el punto de vista del público como el de las obras. Cada espacio expositivo tiene su carácter, así como un nivel adecuado de neutralidad. Las salas reciben también luz suficiente, siendo éste un aspecto básico que provocaba dudas antes de la apertura, dada la dificultad en conseguir una iluminación cenital homogénea cuando se trata de espacios de exposición situados en varias plantas.



Gráfico #28

El vestíbulo abierto del museo constituye el núcleo funcional y espacial alrededor del cual se

ordenan las salas, y con el cual los visitantes, durante su recorrido, entran repetidamente en contacto, tanto físico como visual, desde las diferentes plantas. En la planta baja, y pegados al vestíbulo, se encuentran la cafetería y la librería, que abren a la avenida Mannerheimintie y, un poco más alejado, el auditorio. Un patio para esculturas forma la zona de transición entre el vestíbulo y la concurrida calle. A las salas se llega desde el vestíbulo, a través de una rampa o un gran ascensor. Estas van variando ligeramente de forma, en función de la curvatura de los cerramientos externos, y están dispuestas en una secuencia diagonal: la bella enfilada que forman se percibe desde uno u otro extremo, y ayuda a la orientación de los visitantes por el museo.



Grafico #29

La configuración espacial del Kiasma se caracteriza por una plasticidad contenida. Holl ha conseguido crear unas salas de exposición expresivas, pero dotadas, a la vez, de un carácter minimalista y reductivo que puede responder a las cualidades deseadas por los amantes del arte. La concepción espacial dinámica y no-convencional de Holl resulta estimulante para el visitante.



Grafico #30

En el entorno del edificio hay una serie de edificios monumentales como el Parlamento de Sirén, el Finlandia Hall de Aalto, el Museo Nacional de Gesellius-Lindgren-Saarinen, y la estación de Saarinen. Además de los edificios circundantes al proyecto hay una confluencia de diversas retículas urbanas y la forma triangular que se abre potencialmente a la bahía de Toldo, situada a lo lejos. A medida que la masa del edificio se entrelaza con la geometría de la ciudad y del paisaje se produce un chisma, que se refleja en la forma adoptada.

Además del interesante emplazamiento del proyecto dentro de la ciudad, el manejo de la luz al interior es otro aspecto muy interesante para analizar más a fondo.

En este museo el arquitecto, Steven Holl, juega con los efectos de a luz natural y artificial que tantea con sus acuarelas. En este edificio se intenta dar forma a la indeterminación de

la sociedad y del arte actual. Por ello, la elección de una forma nuestra, amorfa e indefinida, que procede de las formas innovadoras y provisionales de los Centros de Arte Contemporáneo, refleja el entorno y espera que sea el paso del tiempo y el contexto de la ciudad lo que le otorguen significado a su forma inédita e incorrecta, como si fuera una masa de cristal líquido que espera la información de la pantalla para poder existir. Una forma que tiene uno de sus sustratos en el experimento curvo de la Show House de Diller y Scofidio. Sin embargo, el museo, ya terminado, tiene una forma tan definida y sobre diseñada como cualquier obra convencional, desvelándose que el uso de formas amorfas ha sido sólo una estrategia proyectual.

Algunos museos son arquitecturas anteriores que son ampliadas y remodeladas, por eso el entorno, como el paisaje, y la arquitectura del edificio antiguo y la arquitectura de la ciudad son considerados como antecedentes importantes y como indicaciones decisivas. Estos Centros de Arte Contemporáneo tienen un valor importante porque sus visitantes acuden a él para apreciar las colecciones del interior pero también por el mismo edificio.

Es muy interesante ver como Holl analizó el entorno inmediato al edificio y como gracias a ese análisis él pudo diseñar su edificio con esa forma tan singular que le dio fuerza a la ciudad. Me parece que para el diseño de un Centro de Arte es básico hacer ese tipo de análisis tanto del contexto como de otros aspectos como la luz.

“La arquitectura puede modelar un equilibrado entrelazamiento del espacio y el tiempo; puede cambiar nuestra manera de vivir. La fenomenología trata del estudio de la esencias; la arquitectura posee la capacidad de hacer resurgir las esencias. Relacionando forma, espacio y luz, la arquitectura eleva la experiencia de la vida cotidiana a través de los

múltiples fenómenos que emergen de los entornos, programas y edificios concretos.”

(Steven Holl)

Podemos ver a lo largo de todo este proyecto, el intenso trabajo de análisis que hace Holl para la utilización de la luz natural y artificial. En el museo de Helsinki él crea un “Muro de Hielo”, como vemos en los dibujos en la parte inferior de la página. Este muro es el que permite la penetración de la luz a través de las placas de cristal translucido para después reflejarlas y dirigirlas hacia abajo a lo largo del centro de la sección, lo que hace que todos los niveles tenga iluminación natural.

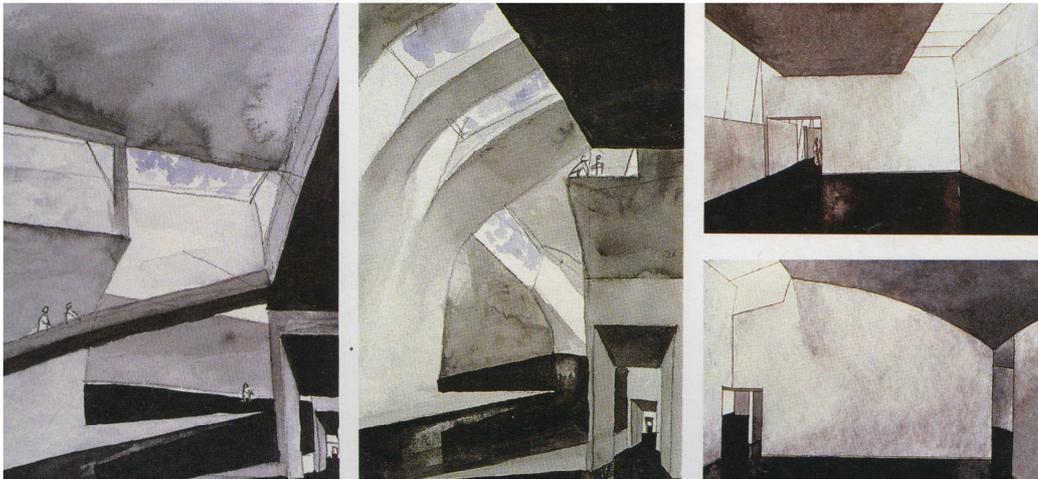


Grafico #31

No se si esta especie de “Muro de Hielo” es precisamente lo más indicado para el diseño del Centro de Arte Contemporáneo de Quito, pero lo que si tengo claro es que un análisis del manejo de la luz va a ser básico para mi tesis y el proyecto.

#### 4.3.2. Museo de Carmen Thyssen Bornemiszcza

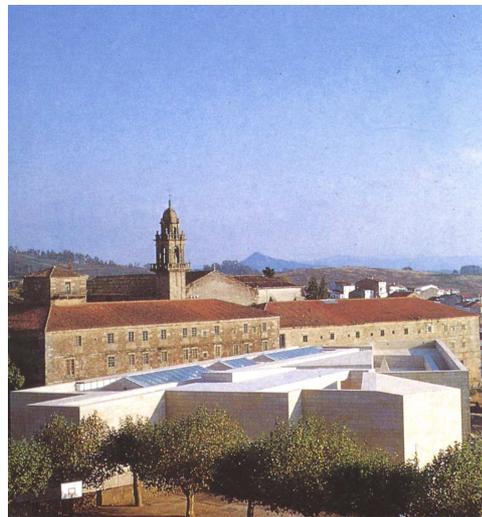
Otro proyecto que analicé fue el museo de Carmen Thyssen Bornemiszcza en la ciudad de Madrid. Los espacios interiores en ese museo son muy interesantes pero lo que realmente me llamó la atención es la forma en la que el arquitecto logró la perfecta conexión entre el edificio antiguo y el nuevo. La transición entre los dos edificios se hizo de una manera muy directa perforando uno de los muros del edificio antiguo para insertar y continuarlo con el edificio nuevo.



Gráficos #32

### 4.3.3. Centro Gallego de Arte Contemporánea

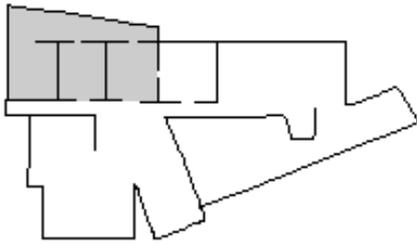
Este Centro de Arte fue proyectado y construido entre 1988 y 1993 por el arquitecto portugués Álvaro Siza (Premio Pritzker 1993) y se encuentra en una de las zonas monumentales más sugestivas y simbólicas de Santiago de Compostela: en el límite de la ciudad histórica, y al lado de la antigua puerta de entrada del Camino Francés. El edificio está situado al lado y en relación directa con el convento (actualmente, museo etnográfico) de San Domingos de Bonaval, ya que la parcela donde se ubica el museo era antiguamente la huerta del convento. Detrás del CGAC se encuentran los jardines, recuperados hace poco tiempo para el disfrute público, manteniendo los hallazgos arqueológicos y antiguos senderos.



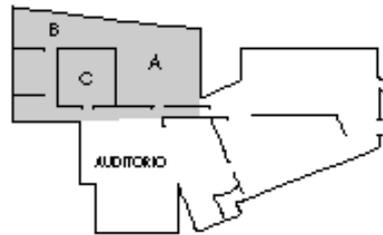
Gráficos #33

Edificio construido por Siza refleja su admiración por los racionalismos y el *movimiento moderno*, participando de su personal visión poética de la arquitectura y el espacio. La

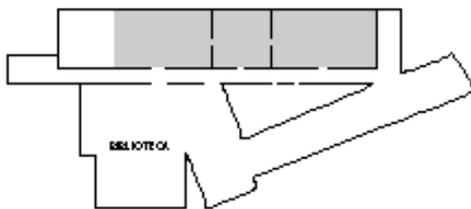
línea, la luz y el volumen son los elementos que se combinan para dar paso a una arquitectura austera y serena. El arquitecto usó la piedra como un elemento que une al edificio con la tradición, dialogando con los edificios circundantes, respetando el sentido de *historia* que pervive en Compostela. El edificio se articula en torno a un eje, abriéndose sus espacios interiores como si de un abanico se tratara; externamente limitado por altos muros e internamente inundado de luz. Por el vestíbulo principal podemos acceder a las salas de exposiciones, el auditorio y la biblioteca. La terraza superior siluetea la planta del edificio y permite contemplar una magnífica vista del casco monumental, así como comprender la voluntad integradora del autor del edificio.



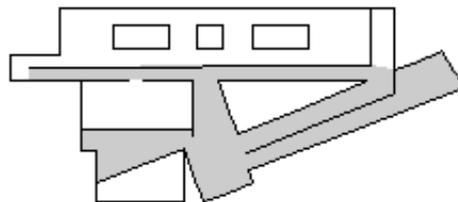
Sótano. Colección permanente



Planta baja. Exposiciones temporales



Planta primera. Exposiciones temporales





Graficos #34

Álvaro Siza dijo: (...) El CGAC ha concentrado todo su programa en un edificio unitario que no rompe, desde mi punto de vista, el entorno histórico donde está emplazado, aunque es un edificio necesariamente fuerte, representativo, un nuevo instrumento para la dinamización cultural de la ciudad. Es cierto que hay angulaciones pero, básicamente, es un todo.

Me parece que las formas que tiene este edificio hacen de él, además de un verdadero contenedor de arte, una obra en si. En las primeras imágenes vemos la representatividad que tiene el edificio y como con esas formas muy puras y claras se logró hacer una obra con mucha expresividad.

Las plantas tienen un recorrido muy claro que llevan a cada uno de los lugares dentro del museo. En mi proyecto intentaré que los recorridos sean lo mas claros posibles y que al igual que el exterior estos vayan de acuerdo al programa del proyecto.

La ciudad de Santiago de Compostela tiene edificaciones de los siglos XVII y XVIII a pesar de eso el museo se encuentra en medio de la ciudad antigua, como vemos en las imágenes. Siendo este un edificio muy moderno no rompe con el estilo del resto de la ciudad. Este es un muy buen ejemplo para ver cómo una arquitectura moderna puede relacionarse con una antigua y estar situada en el mismo lugar sin generar tensiones. Ya que en el terreno de mi tesis también hay una edificación de otra época, del año 1930 aproximadamente, este ejemplo del Museo Gallego de Arte Contemporáneo me ayudó a tomar la decisión de diseñar un edificio de Arte Contemporáneo que esté integrado con la casa antigua.

El programa arquitectónico en este proyecto está bien definido, como se puede ver en las plantas del mismo, es por eso que un análisis más profundo de las áreas de cada espacio me ayudó a generar las áreas para el Centro de Arte Contemporáneo de Quito.

#### 4.4. El proyecto

Para poder diseñar un Centro de Arte Contemporáneo para Quito, es necesario combinar un espacio físico y público en el cual se mimetice lo intelectual con la sociedad quiteña.

Un Centro de Arte Contemporáneo en la ciudad de Quito debe tomar en consideración todo lo anteriormente dicho. Debe de tener áreas ideales para la exhibición de distinto tipo de obras de arte como, fotografía, escultura, dibujo pintura, etc. Todas estas áreas deben además estar vinculadas con una serie de espacios exteriores y lugares de recreación, restaurantes, cafetería, etc.

El Centro de Arte Contemporáneo debe ser, al igual que las obras de este mismo género, el resultado del estado de ánimo de su creador, en este caso mi persona, y el resultado de un deseo de transmitir ese estado de ánimo a las personas que asistan al centro.

Este proyecto debe de funcionar con la luz natural aprovechando que en Quito cae la luz del sol verticalmente y hay sol casi los 365 días del año. El Centro de Arte Contemporáneo debe ser casi un tributo a la luz. La luz debe ser la base del proyecto

Mi proyecto debe estar conformado de espacios múltiples que se puedan transformar según las necesidades.

Además de ser un contenedor, debe ser este un edificio sencillo que albergue las obras y los talleres.

El respeto por el entorno y por el paisaje predomina en los centros culturales anteriormente descritos. También este proyecto debe ir de acuerdo con el lugar, quiere decir, tomar en cuenta y aprovechar la existencia de la casa de la “Antigua Pradera” y el hecho de que el terreno es esquinero y tiene 3 frentes por lo que se verá de muchos lados a medida que se vaya acercando el transeúnte.

#### 4.4.1. Exposiciones en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito

La colección permanente del Centro de Arte Contemporáneo se podría alimentar de las colecciones incompletas que tiene el Banco Central. Otro aporte, o donación, podría venir de los alumnos de la facultad de arte de la Universidad Central del Ecuador. Después de entrevistarlos y ver en el estado en el que se encuentran sus obras por no tener un lugar donde almacenarlas.

Y por último, el museo podría exhibir las obras incautadas en los bancos quebrados o donaciones hechas por diversas instituciones o personas particulares.

Hay que tomar en cuenta que puede haber personas en la ciudad que después de ver que existe un Centro de Arte Contemporáneo se vean inspirados por el edificio y su función y que por eso comiencen a crear obra en los talleres del centro para luego exponerlas ahí.

#### 4.5. Programa arquitectónico

Como ya vimos, entre obras de arte contemporáneo se entienden hoy en día, las artes plásticas, la escultura, pintura, fotografía, etc., es por eso que el Centro de Arte Contemporáneo debe ser un lugar de exposición de estas obras e independiente de su género, quiere decir, que los espacios del Centro de Arte se deben poder adaptar con facilidad a diferentes tipos de exposiciones de arte. Por ejemplo, si se expone una colección de pintura el lugar de exposición debe tener muy en cuenta la entrada de la luz, mientras que al exponer obras de escultura estas pueden estar directamente expuestas al sol o incluso en el aire libre. Claro que habrán salas de exposiciones temporales en las cuales estarán expuestas las obras de artistas nacionales o internacionales que han sido donadas o recuperadas al Centro de Arte.

Como ejemplo para ver la transformación de uno de estos espacios podemos ver una de las salas del Museo Guggenheim de la ciudad de Nueva York, que ha sido diseñada para adaptarse a todo tipo de exhibiciones. En el caso de la imagen inferior la sala ha sido conformada con una serie de paneles de gran escala en las que se ven escritas distintas frases. Vemos que de esta sala es de gran altura; son visibles unas vigas de grandes dimensiones para así poder generar una planta libre de columnas y de ese modo adecuar la sala a todo tipo de eventos.



Grafico #35

Debe de haber un lugar para la creación artística, para los nuevos artistas. Esta área debe consistir de algunos talleres de diferentes dimensiones con facilidades de maquinaria, además espacios designados para la restauración o el arreglo de las obras si fuera necesario.

Se deben de tomar en cuenta ciertos aspectos básicos para el diseño de este Centro de Arte Contemporáneo. Aspectos tan básicos como el diseño de la cafetería y el restaurante con los cuales se debe tener cuidado para que los olores de estos lugares no se metan dentro de las áreas de exhibición y recreación.

Un Centro de Arte debe tener una expresión estética y depurada hacia el exterior. No debería llamar la atención por su tamaño o agresividad hacia el entorno sino todo lo contrario, ser un edificio que llame la atención por los espacios generados y la relación

con los visitantes y las obras. Esto se puede lograr diseñando espacios exteriores con caracteres diferente y recorridos que obliguen al peatón a ingresar.

A continuación voy a hacer un listado de las partes de las que estará conformado el programa del Centro de Arte Contemporáneo de Quito.

La casa existente en el terreno tiene un área aproximada de 300 m<sup>2</sup> en la planta baja y de 250 m<sup>2</sup> en el segundo piso, un total de 550 m<sup>2</sup>. La casa mas pequeña en la parte posterior tiene un área de 80 m<sup>2</sup> en cada uno de los dos niveles, un total de 190 m<sup>2</sup>.

## 1. Plaza de Ingreso

### 2. Ingreso **Total: ~ 425m<sup>2</sup>**

2.1. Hall de ingreso, incluye área de exposicion (~ 300m<sup>2</sup>)

2.1. Boletería (~ 50m<sup>2</sup>)

2.2. Servicios, WC para el público (~ 75m<sup>2</sup>)

### 2b. Ingreso #2 **Total: ~ 190m<sup>2</sup>**

2b.1. may, incluye exposición (~ 150m<sup>2</sup>)

2b.2. Servicios (~ 20m<sup>2</sup>)

2b.3. Recepcion (~ 20m<sup>2</sup>)

### 3. Área administrativa **Total: ~ 310m<sup>2</sup>**

3.1. Sala de Espera (~ 50m<sup>2</sup>)

- 3.2. Oficinas (~ 120m<sup>2</sup>)
- 3.3. Servicios, WC (~ 15m<sup>2</sup>)
- 3.4. Cocina (~ 15m<sup>2</sup>)
- 3.5. Sala de Conferencias (~ 40m<sup>2</sup>)
- 3.6. Secretaria (~ 40m<sup>2</sup>)
- 3.7. Bodega para archivos (~ 30m<sup>2</sup>)

#### 4. Lugares públicos **Total: ~ 560m<sup>2</sup>**

- 4.1. Restaurante (~ 300m<sup>2</sup>)
  - 4.1.1. Cocina equipada
- 4.2. Servicios, WC (~ 50m<sup>2</sup>)
- 4.3. Cafeterías
  - 4.3.1. Cafetería Exterior (~ 50m<sup>2</sup>)
  - 4.3.2. Cafetería interior (~ 50m<sup>2</sup>)
  - 4.3.3. Cocina semi-equipada (~ 20m<sup>2</sup>)
- 4.4. Tienda
  - 4.4.1. Bookstore (~ 50m<sup>2</sup>)
  - 4.4.2. Giftshop (~ 40m<sup>2</sup>)

#### 5. Áreas libres

- 5.1. Patios duros (espejos de agua, etc.)
- 5.2. Áreas arborizadas
- 5.3. Áreas de recreación, juegos niños, etc.

## 6. Parqueaderos

6.1. Subterráneos

6.2. Externos

6.3. Lugar de descarga de obras

## 7. Salas de exhibición **Total: ~ 820m<sup>2</sup>**

7.1. Sala 1, altura y media (6m), para instalaciones temporales (~ 50m<sup>2</sup>)

7.2. Sala 2, altura simple (4,5m), todo tipo de exhibiciones (~ 70m<sup>2</sup>)

7.3. Sala 3, exposiciones permanentes (~ 80m<sup>2</sup>)

7.4. Sala 4, con luces artificiales para exhibiciones de cuadros, etc. (~ 150m<sup>2</sup>)

7.5. Sala 5, luz natural, parcialmente abierto hacia el exterior y los patios (~ 200m<sup>2</sup>)

7.6. Sala 6, proyecciones: películas, diapositivas, etc. (~ 70m<sup>2</sup>)

7.7. Patios de esculturas, interior/exterior (~ 200m<sup>2</sup>)

## 8. Otros **Total: ~ 120m<sup>2</sup>**

8.1. Bodegas para obras, diversos tipos (~ 100m<sup>2</sup>)

8.2. Seguridad, guardianía (~ 20m<sup>2</sup>)

## 9. Talleres **Total: ~ 460m<sup>2</sup>**

9.1. Taller de restauración (~ 100m<sup>2</sup>)

9.2. Taller nuevas creaciones (~ 100m<sup>2</sup>)

9.3. Taller de joyería (~ 50m<sup>2</sup>)

9.4. Taller de fotografías, cuarto oscuro (~ 30m2)

9.5. Talleres para niños, dibujo (~ 60m2)

9.6. Taller de escultura (~ 120m2)

10. Equipos técnicos **Total: ~ 50m2**

10.1. Zona para instalaciones

10.1.1 Luces

10.1.2. Ventilaciones

Total construido del proyecto, sin parqueos ni espacios exteriores: **2935m2**

Para ordenar mejor los elementos del programa generé unas topologías para algunos puntos del programa.

Puntos del programa

Topología

2. Ingreso

Volumétrica transparente y liviana, planta libre

3. Área administrativa

Casa existente, división en habitaciones

4. Lugares públicos

Combinar exterior/interior con plazas y áreas verdes

5. Áreas libres

Públicas y privadas ingreso desde los talleres

7. Salas de exhibición

Estructura en planta libre, volumétrica más sólida

9. Talleres

Lugares públicos

Todos estos lugares del programa deben estar ubicados correctamente en el lote y relacionarse adecuadamente uno con otros. Al generar un acercamiento a mi partido arquitectónico me di cuenta que las relaciones con los espacios exteriores tendrán una gran importancia en este edificio y en la relación con la casa existente.

Uno de los elementos que serán decisivos en este proyecto serán las plazas que llevarán hacia algunos de los espacios del Centro de Arte. Una de estas plazas será la vinculación con la casa existente y el edificio nuevo del Centro de Arte.

Una gran plaza en la esquina de las calles Orellana y Diego de Almagro marcará el ingreso al centro de arte contemporáneo e invitará a la gente a ingresar al proyecto.

La casa existente será otro de los ingresos al Centro de Arte por su ubicación y representatividad que tiene en la zona y en la ciudad. Al interior de este edificio estarán ubicados algunos elementos del programa mencionado anteriormente, como las oficinas y algunos talleres de arte.

En la planta baja habrá, en la parte frontal (hacia la avenida 6 de diciembre), un gran hall de ingreso vinculado con las escaleras que llevan al segundo piso. En este hall podrán ser exhibidos algunos ejemplares de arte contemporáneo como una forma de introducir al Centro de Arte y sus talleres que serán diseñados en el edificio nuevo en la parte posterior del terreno.

Un restaurante funcionará en la parte posterior de este edificio, primeramente porque existen ya las instalaciones sanitarias y de agua potable requeridas (WC y cocina) y en

segundo lugar por la relación que se generará con la plaza que vincule a este edificio con el nuevo.

Las salas de exhibición deberán ser espacios que puedan ser modificados según sus necesidades. Deben ser espacios en planta libre, con grandes luces y con paneles móviles para cambiar las dimensiones de las salas.

La transición de una sala a otra tiene que funcionar de forma muy natural. Cada sala debe generar ambientes diferentes para que el espectador no se aburra en el recorrido. Estos ambientes se lograrán cambiando las dimensiones de los muros, las luces, las obras exhibidas, los colores de los muros, la relación con el exterior, etc.

Es necesario diseñar áreas verdes de diferentes caracteres para que la gente se sienta cómoda en el centro de arte. Es por eso que la cafetería estará ubicada de tal forma, en la planta baja del edificio nuevo, para que pueda tener acceso desde uno de los jardines y desde el vestíbulo, lo que le permitirá adaptarse a eventos informales, como mesas redondas, recitales, etc.

El proyecto del Centro de Arte Contemporáneo funcionará en dos plantas por varias razones. La existencia de la casa me dio algunas determinantes, una de estas es la altura que tendrá el edificio nuevo y la ocupación que deberá tener con relación al terreno.

La altura del nuevo edificio será, en su mayoría, de altura y media (6m) y en algunos lugares hasta de dos pisos (~7m). De ese modo ocuparé aproximadamente en un 60% el terreno y podré diseñar una serie de espacios exteriores en el 40% restante.

#### 4.6. Materiales

El material para la construcción del Centro de Arte Contemporáneo puede ser de concreto y hormigón blanco. Las razones de esto son primeramente porque el blanco es un color calido que da tranquilidad, ideal para un lugar en el que la gente debe estar más sensible como en el caso de este edificio.

La estructura deberá ser solucionada de tal forma que los espacios puedan ser muy flexibles, por eso se utilizará una planta libre, para facilitar las transformaciones de las diferentes salas. Habrá salas con grandes luces para diferente tipo de exhibiciones por lo que será necesario utilizar un tipo de viga y columnas que puedan vencer estas grandes luces, mayores a 8 metros en muchos de los casos.

Para las salas en las que se exhibirán cuadros o fotografías es necesario que los muros sean lisos para que así sea más fácil colgar estas obras. En estas salas no es óptima la utilización de materiales como el ladrillo visto, ya que estos materiales compiten con la obra de arte y pueden distraer al espectador.

## 5. Conclusión

El diseño del proyecto generado tras el análisis y el estudio de todos estos elementos llevó a la creación de unos espacios bien definidos, tanto exterior- como interiormente.

Una plaza principal marca uno de los ingresos al proyecto y a su vez el movimiento generado por los visitantes y transeúntes, el partido arquitectónico.

El muro es el hilo conductor que separa al proyecto en los dos elementos principales: el área de talleres y el área de exposición. Este muro además acompaña a las circulaciones principales que llevan a casi todos los niveles del proyecto.

El vínculo con la casa existente se logró de una forma muy discreta sin modificar la fachada de la misma.

El emplazamiento del proyecto siguió los dos ejes principales del terreno para así generar las dos barras principales a cada lado del muro y una visual hacia el Pichincha.

## 6. Bibliografía:

Montaner-Jordi Oliveras, Joseph M. Los museos de la última generación. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A. 1986.

Montaner, Joseph Maria. Las formas del siglo XX, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A. 2002.

Pearce, Susann. Museums objects and collections. 1993.

Municipio del distrito metropolitano de Quito, Reglamentación municipal de suelo y uso, Registro oficial N. 181, Octubre 2003.

Grayson, Truelove, James. Designing the new museums building a destination. Rockport Publishers, INC. 2000.

Jodidio, Philip. Architecture now. GMBH: Taschen 2001.

Broto, Carles. Education and culture architectural design. Editions Carles Broto i Camerma 1997-1998.

Baudrillard, Jose. El sistema de los objetos. Argentina: Siglo XX 1990.

Calisto, Maria Luz. Museo de la ciudad. Proyectos. Coordinación Editorial 2002.

Schulz-Dornburg, Julia. Arte y arquitectura: nuevas afinidades. Barcelona :Editorial Gustavo Gili, S.A. 2000.

Dialogo, arte contemporáneo Brasil/Ecuador. Imprenta: Monsalve Moreno, Ecuador.

Holl, Steven. Entrelazamientos, Steven Holl 1989-1995. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A. 1997.

Holl, Steven. El Croquis 93, Steven Holl. Madrid: El Croquis editorial 1999.

Pignatari, Decio. Semiótica del arte y la arquitectura. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A. 1983.

Azara, Pedro. Arquitectos a Escena, estenografía y montaje de exposición en los 90. Barcelona: Carles Hurí, Editorial Gustavo Gili, S.A. 2000.

Boix Gene, José. El Arte en la Arquitectura. Barcelona: Ediciones CEAC S.A., Perú 164 – 08020.

