

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Música

**Trabajo de Titulación: Producción Musical y Sonido
Seleкта Machin**

**Pavel Ricardo Bedoya Mosquera
Teresa Brauer, M.A., Directora de Trabajo**

Trabajo de Titulación presentado como requisito
para la obtención del título de licenciado en Producción Musical y Sonido

Quito, Julio de 2015
Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Música

HOJA DE APROBACION DE TRABAJO

Seleкта Machin

Pavel Ricardo Bedoya Mosquera

Teresa Brauer , M.A.

Directora de Trabajo de Titulación

Gabriel Montufar, M.A.

Miembro del Comité de Trabajo de Titulación

Jorge Balladares, M.T.

Miembro del Comité de Trabajo de Titulación

Gabriel Ferreyra, M.A.

Miembro del Comité de Trabajo de Titulación

Hazel Burns, M.A.

Miembro del Comité de Trabajo de Titulación

Esteban Molina, M.S.

Decano del Colegio de Música

Quito, mayo de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art.144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Pavel Ricardo Bedoya Mosquera

C. I.: 1719877902

Fecha: Quito, julio de 2015

Agradecimientos

A mis padres por su apoyo infalible y amor profundo, serán siempre el motor de mis acordes. A mi hermano Camilo por su sonrisa y hombro infatigable, por estar y siempre ser. A mis compañeros profesores y amigos que esta universidad me permitió conocer, por tantas melodías compartidas y tantos sueños contruidos, gracias, de cada uno me llevo lo mejor.

A María Gabriela pilar fundamental del presente y futuro de mis armonías, a ella cada día de mi vida, gracias.

Documento de aprobación – Proyecto de titulación
Colegio de Música Contemporánea
Universidad San Francisco de Quito

Pavel Bedoya Mosquera

Quito, 21 de septiembre de 2014

100885

Telf. (0984450529-2861938)

paveldc90@gmail.com

Propuesta de concepto

Pavel Bedoya lanza dentro de la escena musical su proyecto de Hip-Hop live, Seleкта Machin, el que desarrolla el concepto de un MC (cantante de hip-hop) que interpreta sus composiciones líricas sobre una base instrumental ejecutada en vivo por un conjunto de músicos, combinando instrumentos reales y digitales lo que brinda una experiencia completa que separa el estereotipo del artista hip-hop tradicional, y lo complementa con una banda en vivo tocando las pistas base.

Propuesta de equipo de trabajo y proceso musical.

- Compositor: Pavel Bedoya
- Arreglista: Pavel Bedoya

Propuesta de repertorio

1. Mundo (Seleкта Machin, Dance hall hip-hop, 4 min).
2. Rimas que salen (Seleкта Machin, hip-hop, 4 min).

Propuesta de arreglos e instrumentación

Dentro de los arreglos se divide el trabajo a realizarse en dos enfoques principales; la ejecución de las líricas del MC y la composición y arreglo de las bases instrumentales a ser ejecutadas en vivo.

El arreglo dentro de la lírica e interpretación del MC, consiste en dotar a sus letras de métricas rítmicas, fluidas y precisas, que sirvan de apoyo para dar el énfasis correcto a las diferentes partes de la canción.

La composición de la base instrumental del primer tema titulado “Mundo”, tiene influencia del Raga Jamaquino y dentro de los arreglos se incluyen stop times y armonizaciones de vientos que le dan la fuerza que el tema requiere al hablar este de la situación actual del mundo.

Para el segundo tema, “Rimas que salen”, los arreglos se basan en la idea de emular con la banda base una secuencia tocada por un dj, pero que adornada con kicks, stop times y armonías del jazz, nos entregan una pista que contiene el clásico sonido del hip-hop de MC y Dj pero retocado y re potenciado por el sonido del jazz y obviamente la interpretación en vivo de la banda base.

Lista de instrumentos:

- Batería: Mateo Jaramillo
- Drum machine: Pavel Bedoya
- Bajo: Fernando Procel
- Guitarra eléctrica: Daniel Gachet
- Sintetizadores: Pavel Bedoya, Nelson Arellano
- Trompeta: Diego Bosmediano
- Saxofón tenor: Carlos Quilumba
- Voces: Pavel Bedoya

Propuesta de equipo técnico

- Ingeniero de grabación: Ricardo Morejón
- Asistente de grabación 1: Gustavo Salvador
- Ingeniero de mezcla: Pavel Bedoya

Propuesta de rider técnico

- Amplificador de bajo.
- Amplificador de guitarra.
- Batería (high tom, 1 floor tom, 1 bombo, 1 snare, 1 ride, 2 crash, 1 hi-hat).
- 2 Cajas directas Radial J48.
- 1 Micrófono Neumann U87.
- 2 Micrófonos Shure SM 57
- 2 Micrófonos Sennheiser MD 421
- 1 Micrófono Shure SM7B.
- 1 Micrófono Rode NT 2A.
- Paneles aislantes de sonido.
- Procesador de efectos y sampler Korg Kaos Pad.
- Sintetizador Micro Korg.
- Preamplificador Focusrite
- 5 stands de partituras.

Propuesta de distribución de horas de estudio

Las 30 horas de estudio se dividirán en: 3 sesiones de grabación de 5 horas cada una, 2 sesiones de mezcla de 5 horas cada una y una sesión final de masterización preliminar de 5 horas.

Propuesta de estrategia de lanzamiento y promoción

Estrategia de lanzamiento.

La propuesta musical que Selektta Machin presenta está dirigida al público en general, no busca encasillarse en un target limitado sino poder extenderse entre las audiencias de todas las edades que gusten de escuchar música con letras llenas de sentido y melodías vibrantes. El canal de difusión principal serán las redes sociales, por el impacto y alcance que tienen en la época actual, estos medios brindan la oportunidad de volver un contenido viral de manera muy fácil y rápida. También se reforzará la activación de Selektta Machin con la difusión del material promocional en los medios de comunicación tradicionales, además de una campaña de *merchandising* con artículos con la marca de Selektta Machin.

Plan de promoción.

Como primer paso de la promoción se rediseñará la página de perfil de Facebook de Selektta Machin, con una administración minuciosa de un community manager que se encargará de actualizar constantemente el contenido de la página y de difundirla para maximizar el alcance y la cantidad de likes por día. Esta página junto con un perfil de Twitter cumplirán la función de mantener al público y seguidores informados constantemente del contenido disponible en las cuentas de You Tube, Sound Cloud, Band Camp, Spotify y Itunes del artista.

Como apoyo a la promoción en redes sociales, se realizará una gira de medios en Quito donde se entregará material promocional del artista tanto musical como visual.

La parte visual estará respaldada por un video musical del promocional "Mundo", aparte de una sesión de fotos para ser difundida a través de redes sociales. A todo

esto se le suma una línea de artículos, entre prendas de vestir y accesorios variados, con la marca Seleкта Machin.

Propuesta de diseño

El diseño en general del proyecto busca transmitir una propuesta colorida dentro de lo visual así como de lo musical. Al contar las composiciones con letras que hablan de la cotidianidad, en imágenes se plasmarán escenas del día a día del artista así como de su entorno, y esta será la temática primordial de Seleкта Machin.

Los escenarios en los que se realizarán tanto la sesión de fotos, como el rodaje del videoclip son locaciones rurales y urbanas escogidas en el valle de los Chillos, donde se mostrará al artista, siempre en primer plano, realizando actividades cotidianas. Todo el material visual será sometido a un proceso especializado de edición para lograr el producto deseado en cuanto a combinación de imágenes, colores y ornatos de edición.

Firmas del comité de aprobación

Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido. _____

Fecha ____ / ____ / ____

(FIRMA)

Daniel Toledo, profesor-departamento de ejecución instrumental. _____

Fecha ____ / ____ / ____

(FIRMA)

Gabriel Montufar, profesor-producción musical sonido. _____

Fecha ____ / ____ / ____

(FIRMA)

Gabriel Ferreyra, profesor-producción musical y sonido. _____

Fecha ____ / ____ / ____

(FIRMA)

Documento de descripción del proceso de producción

Mundo – Pavel Bedoya

Mateo Jaramillo – Batería

Fernado Procel – Bajo

Daniel Gachet – Guitarra eléctrica

Diego Bosmediano - Trompeta

Carlos Quilumba – Saxofón tenor

Pavel Bedoya – Voz, sintetizadores y *drum machine*

CD Track No. 1

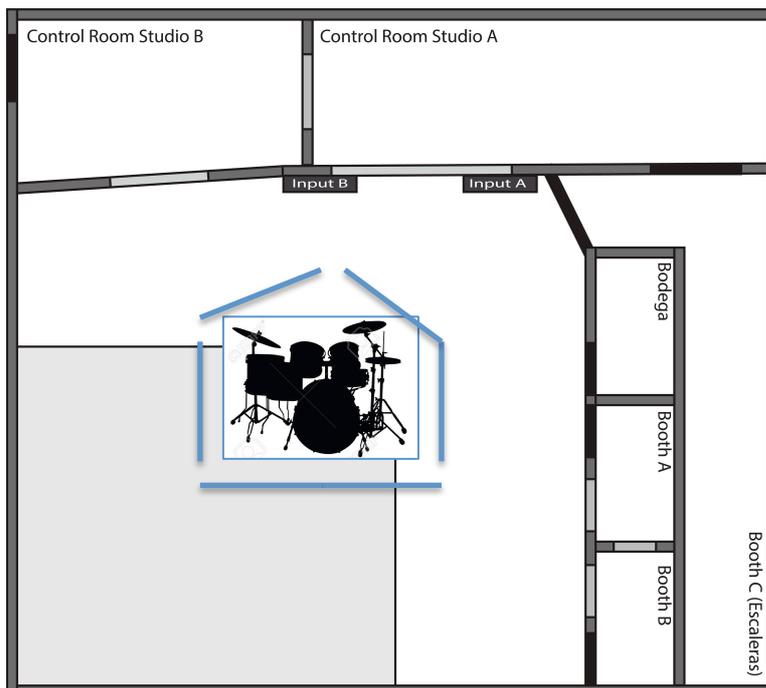


Figura 1: Ubicación de batería para sesión de grabación

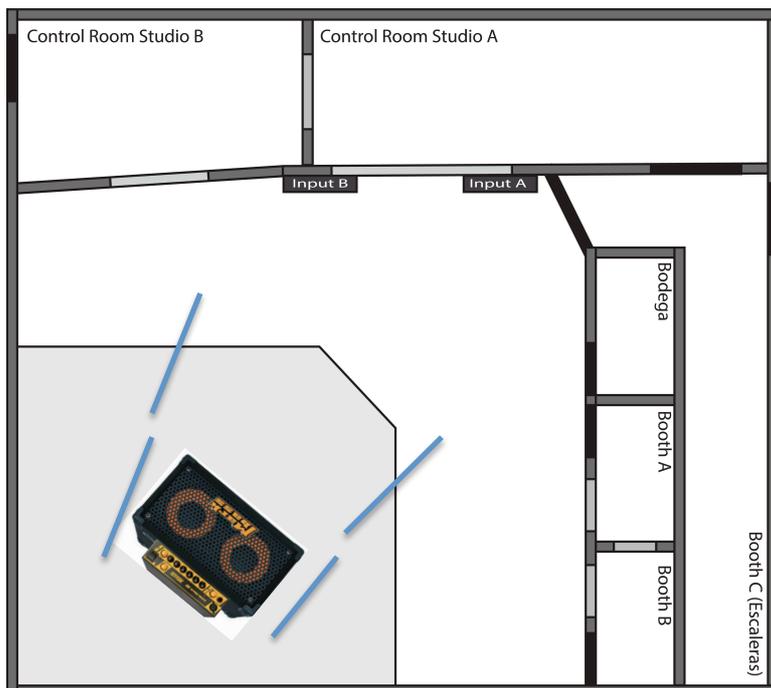


Figura 2. Ubicación de amplificador de bajo para sesión de grabación

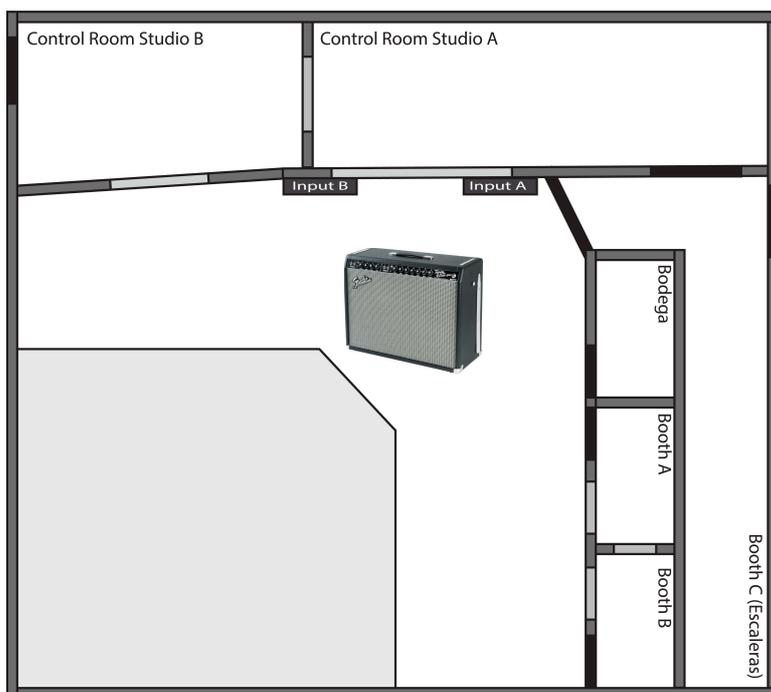


Figura 3. Ubicación amplificador de guitarra eléctrica para sesión de grabación.

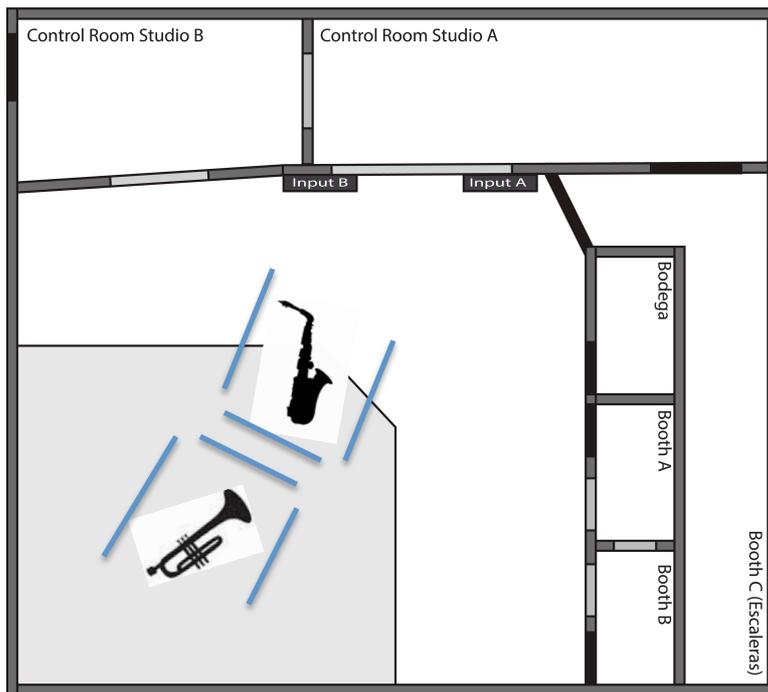


Figura 4. Ubicación de saxofón y trompeta para sesión de grabación.

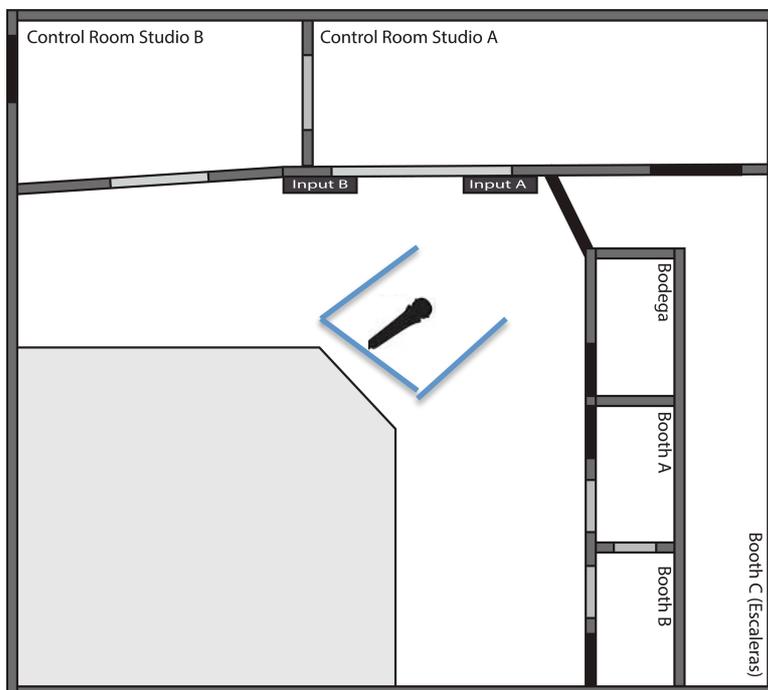


Figura 5. Ubicación de micrófono para grabación de voces

Fechas de grabación:

Batería : 19 de junio 2015.

Guitarra eléctrica : 20 de junio 2015.

Bajo, trompeta y saxofón tenor : 25 de junio 2015.

Tipo de Sesión: Grabación de estudio

Ingeniero de grabación: Ricardo Morejón

Asistente de Grabación: Gustavo Salvador

Interpretes: Pavel Bedoya, Mateo Jaramilo, Daniel Gachet, Fernando Procel, Diego Bosmediano, Carlos Quilumba.

Título de la obra: Mundo

Compositor: Pavel Bedoya

Instrumentos: Batería, bajo eléctrico, guitarra eléctrica, trompeta, saxofón tenor, sintetizadores, *samples de drum machin*

Ubicación: Estudio B

Formato: Estéreo

Monitoreo: Monitores KRK V88

Mezcla: *"In the box"*

Procesamiento: API PRE, AVID HD I/O , Pro Tools 10 HD Software, Ableton Live 8 Software, Procesador de efectos Korg Kaos Pad

Ruteo de la señal:**Tabla 1***Ruteo de señal de instrumentos acústicos*

Instrumento	Micrófono	Posición	Preamp A/D	D/A	Rate/ Bit Depth	DAW	Nivel	Pan
Bombo/frontal	Shure SM 7B	Spot	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-2	C
Bombo /parche impacto	Sennheiser MD-421	Spot	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-1,8	C
Bombo/costado	Shure Beta 52 ^a	Spot	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-1	C
Snare Top	Shure SM 57	Spot	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-1.8	R/25%
Snare Down	Shure Sm 57	Spot	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-1.5	R/25%
Hi hat	Shure KSM 109	Spot	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-3.5	R/30%
Tom 1	Sennheiser MD-421	Spot	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-10	C

Instrumento	Micrófono	Posición	Preamp A/D	D/A	Rate/ Bit Depth	DAW	Nivel	Pan
Floor tom	Electro Voice RE20	Spot	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-4	L/25%
Over Head R	Neumann KM184	X-Y	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-3.5	R/100%
Over Head L	Neumann KM184	X-Y	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-3.5	L/100%
Bajo eléctrico/linea	DI	N/A	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-2.5	C
Bajo eléctrico	Shure SM 7B	Spot	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-2,8	C
Guitarra eléctrica/back	Electro Voice RE20	Spot	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-1.8	C
Guitarra eléctrica/ cono amplificador	Shure SM 57	Spot	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-6,8	C
Guitarra eléctrica/ cono distancia media	Neuman U87	Spot	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-3.5	C
Guitarra eléctrica/ cono distancia extendida	Rode NT2A	Spot	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-2.8	C
Trompeta	Sennheiser MD-421	Spot	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-6.5	C
Saxofón tenor	Shure SM 7B	Spot	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-4,6	C
Voces	Shure SM 7B	Spot	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-4,8	C

Tabla 2

Ruteo de instrumentos digitales

Instrumento	Micrófono	Posición	Preamp A/D	D/A	Rate/ Bit Depth	DAW	Nivel	Pan
Halion Sonic SE/GM 108- Percusive organ	Halion Sonic SE	N/A	N/A	N/A	44.1 kHz / 24 bit	Cubase 7	-.0.93	C
Halion Sonic SE/GM 017- Drawnbar organ	Halion Sonic SE	N/A	N/A	N/A	44.1 kHz / 24 bit	Cubase 7	-.2.54	C
Drum machine /samples	Korg Kaos Pad	N/A	Focusrite	Focusrite	44.1 kHz / 24 bit	Cubase 7	5.10	C

Objetivo

Dentro de la etapa de preproducción de este material discográfico promocional se decidió presentar como primer single del trabajo, el tema Mundo. Esta composición presenta un formato de instrumentos digitales y análogos. Debido a la intensidad fuerte que busca transmitir el tema se decidió dar énfasis a los instrumentos que propicien esto, así el formato análogo fue: batería, bajo eléctrico, guitarra eléctrica y una sección de vientos conformada por trompeta y saxofón tenor. Los instrumentos digitales en esta composición forman parte del refuerzo armónico y rítmico, se utilizó órganos para llevar el *comping* de la melodía, y un *drum machine* con líneas sutiles de complementación rítmica. Aparte se adicionaron pequeños detalles de efectos de sonido para adornar el tema.

Setup técnico

Batería: El sonido buscado para la batería fue sin mucha reverberación de cuarto y bien definido, para ello se utilizó un set up de microfoneo detallado que permitiría en el proceso de edición aislar de mejor manera los sonidos individuales de cada parte de la batería. Para el sonido de over heads se utilizó técnica XY. Un detalle importante es la colocación de un micrófono al costado del bombo para captar una perspectiva diferente del sonido de este instrumento, además de la extracción del parche frontal y la colocación de otro bombo sin ningún parche a manera de extensión del primero para captar frecuencias sub graves. A continuación se detalla gráficamente la colocación de los micrófonos para la grabación de batería.

Bombo frontal y costado:



Figura 6.

1. Interior bombo: Shure SM 7B (15 cm)

2. Costado bombo: Shure Beta 52 (10cm)

Bombo parche de impacto:



Figura 7.

1. Sennheiser MD-421 (10 cm)

Snare drum:



Figura 8.

1. Shure SM 57 (10 cm)

2. Shure SM 57 (5 cm)

Toms:



Figura 9.

1. Sennheiser MD-421 (5 cm)

2. Electro Voice RE 20 (10 cm)

Over Heads:

1 2

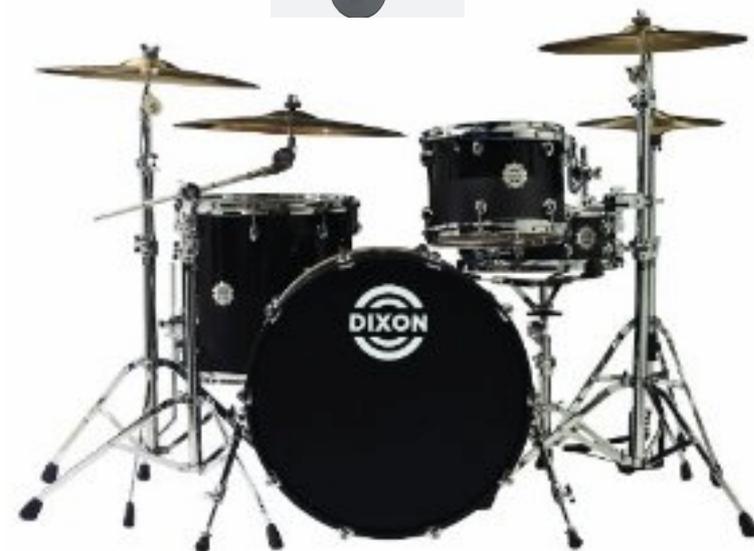


Figura 10.

1, 2: Neumann KM184 (90 cm from snare)

Bajo eléctrico: Se buscó en el bajo un sonido definido y robusto. Se utilizó una caja directa y un micrófono para el amplificador. Con gobos aislantes se formó una especie de cono de amplificación para captar de manera más fiel las frecuencias propias del instrumento.



Figura 11.

1. Shure SM 7B (1 m)

Guitarra eléctrica: Para la guitarra eléctrica se utilizaron varios micrófonos dispuestos en diferentes posiciones y distancias para captar los diferentes sonidos del amplificador Twin Reverb de Fender utilizado. Se colocó un Shure SM 57 direccionado al cono del amplificador, un RE 20 en la parte posterior para captar las frecuencias bajas, y dos micrófonos de condensador, Neumann U87 y Rhode NT2A, a distancia media y alejado respectivamente para incorporar en el proceso de mezcla un *reverb* natural de proximidad.



Figura 12.

1. Electro voice RE20 (20 cm)
2. Shure Sm 57 (5 cm)
3. Neumann U87 (1 m)
4. Rhode NT2A (3m)

Sección de Vientos: Los vientos dentro del tema son fundamentales para el matiz y énfasis de las determinadas secciones que lo componen. El formato presentado es de trompeta y saxofón tenor. Se decidió grabar los dos instrumentos a la vez para basados en la interacción de los músicos lograr un mejor sonido. Se ubicó a la trompeta en una zona con mayor reverberancia dentro del estudio para lograr un sonido con más aire, mientras que al saxofón tenor se lo ubicó en un lugar con techo mas bajo y menos sonido de cuarto. Un músico frente al otro separados y aislados con gobos.



Figura 13.

1. Sennheiser MD-421 (15 cm)

2. Shure SM 7B (10 cm)

Voces: El tema refleja fuerza y el cantante decide usar un tono de voz grueso y potente, para poder captar la intensidad basada en las frecuencias a primar en la grabación, se elije el micrófono de Shure Sm 7B para dar énfasis a las frecuencias medias y graves sin descuidar el rango agudo sin exageración que posee este micrófono. Se ubicó al cantante en una zona con techo bajo y poca reverberación y se lo aisló con gobos.



Figura 14.

1. Shure Sm 7B (10 cm)

Sintetizadores: El *comping* de órgano del tema está estructurado por dos sintetizadores digitales del modulo de Steingberg, Halion Sonic SE, el GM 108- *Percusive organ* y el GM 017- *Drawnbar organ*. Se automatizaron para la mezcla ecualizaciones y matices de volumen. El procesamiento y selección de los bancos digitales se lo realizó durante la etapa de preproducción y junto a los *samples* de *drum machine* se armó la secuencia definitiva sobre la cual se grabarían posteriormente los demás instrumentos.



Figura 15. GM 017- *Drawnbar organ*



Figura 16. GM 108- Percussive organ



Figura 17. Secuencia base de drum machine y sintetizadores.

Proceso de mezcla

Una vez concluida la grabación de todos los canales de instrumentos, se procede a unificar los *tracks* en diferentes *stems*, cada uno de estos ya posee el procesamiento de ecualización y aplicación de diferentes *plug-ins*, en general el sonido definitivo de cada instrumento unificado en un *track* estéreo para así lograr una mezcla más sencilla y efectiva con menos canales. La mezcla inició con la selección de tomas definitivas y edición de cada una de ellas en cuanto a cuantización. Una vez seleccionada la toma definitiva se procedió a hacer la mezcla individual de cada instrumento unificando en un *track* estéreo todas las tomas de los distintos micrófonos tras procesar sus volúmenes, ecualizaciones y demás *plug-ins* que se aplicaron. Se creó dentro de una nueva sesión de Pro Tools, la mezcla definitiva con los *stems* ya procesados, teniendo así canales individuales de: Batería, bajo, sintetizadores, vientos, guitarras y voces.

Batería: La batería constaba de 10 canales con señal de los diferentes micrófonos utilizados. Se inició la mezcla equilibrando los volúmenes de los diferentes canales para lograr el sonido buscado del instrumento. Una vez lograda esta primera mezcla se la transfiere a un *track* estéreo para recibir procesamiento de compresión. La compresión utilizada es moderada y busca proporcionar un *track* de batería equilibrado y con un sonido constante. No se aplicó *reverbs* digitales adicionales a la mezcla de batería ya que se buscó conservar el sonido propio de la ubicación escogida al momento de grabarla.

Bajo eléctrico: El bajo estuvo compuesto de dos canales de grabación, uno con la señal de línea proveniente del amplificador y otro *track* con la señal grabada con el Shure SM 7B de la manera descrita previamente. Se utilizó la señal de línea para dar definición mientras que la señal de micrófono fue útil para robustecer el sonido. Se aplicó una ecualización leve disminuyendo rangos de frecuencias límite tanto en la parte grave

como aguda. Se utilizó una compresión leve que equilibrara el sonido y lo volviera constante, aparte de estos procesamientos, el instrumento no recibió ningún tratamiento adicional.

Guitarra eléctrica: Este instrumento se grabó a través de 4 micrófonos ubicados estratégicamente buscando captar todo el rango de frecuencias además del sonido natural del amplificador en el estudio. Se utilizó un Shure SM 57 direccionado al cono del amplificador, un Electro voice RE20 en la parte posterior del amplificador, un Neumann U87 a distancia media del amplificador (1m) y un Rode NT2A a distancia extendida del amplificador (3 m) para captar el sonido de cuarto. En la mezcla se priorizó la señal recibida a través del SM 57 y RE 20, estas fueron las encargadas de dar el cuerpo y definición al sonido de guitarra, mientras que la señal del U87 y NT2A sirvieron para crear el espacio y profundidad natural para la mezcla sin necesidad de usar *reverbs* digitales adicionales. Una vez conseguido el sonido buscado se unificaron los 4 canales en uno y se aplicó una compresión moderada para evitar desbalances en el sonido de las diferentes líneas.

Sección de vientos: Se grabó trompeta con un Sennheiser MD-421, en un lugar con reverberación media del estudio y se lo aisló con gobos. El saxofón tenor se grabó con un Shure SM 7B en un lugar con reverberación baja del estudio y también se lo aisló acústicamente con gobos. En el proceso de mezcla se dio intensiva prioridad a la cuantización y afinación de los instrumentos, para esto último se utilizó el *plug-in* Autotune de Antares a fin de mejorar el sonido y que así cumpla con la intención de ser un refuerzo de énfasis para la composición. Estos *tracks* no se unificaron en uno solo y se los trabajó por separado, a cada uno se le aplicó una compresión moderada para mejorar la estabilidad y balance del sonido.



Figura 18.

Configuración de Plug-in Autotune utilizado para afinar sección de vientos.



Figura 19.

Configuración de reverb Nectar utilizado para sección de vientos

Voces: Se grabó dos líneas de voz, una principal encargada de llevar la letra y una de apoyos que diera énfasis a frases determinadas. Ambas líneas de voz para el proceso de mezcla fueron duplicadas varias veces y a cada una se le dio un tratamiento especial tanto en la aplicación de *reverbs*, *delays*, ecualizaciones y compresiones. Después de una mezcla final de niveles de todos los canales y tras lograr el sonido deseado se unificó las señales de voz principal en un *track* estéreo y lo mismo se hizo unificando la mezcla de los canales de apoyos en otro *track*. De esta manera se consiguió manejar más fácilmente la voz para la mezcla final en conjunto con los demás *stems* de instrumentos.



Figura 19

Configuración de compresor para procesamiento de voces

Masterización preliminar:

Tras haber atravesado un intenso proceso de mezcla y edición en la etapa de *mastering* se utilizó un track estéreo con la mezcla definitiva, se le aplicó ecualización, compresión y un limitador para pulir finalmente el sonido deseado y ajustar las frecuencias definitivas del tema así como también para incrementar el nivel de la señal del *track master*.

Conclusión:

El proceso de preproducción, producción y post producción fue intensivo y se trató de cuidar al máximo los detalles durante la grabación con las diferentes técnicas de microfoneo y escogimiento de los micrófonos adecuados así como de la disposición y aislamiento acústico para cada instrumento. Cabe recalcar que fue de suma importancia el profesionalismo en la ejecución de los músicos y su precisión a la hora de grabar. El proceso de mezcla fue el trabajo realizado con más detenimiento dentro de la producción de este tema debido a que por la cantidad de instrumentos análogos grabados se requirió un proceso de edición y mezcla mucho más minucioso. En general la producción de este tema se realizó según lo establecido y programado dentro de la etapa de pre producción y se desarrollo sin ningún inconveniente.

Mundo

Compositor: Pavel Bedoya M.

Arreglista: Pavel Bedoya M.

Productor: Pavel Bedoya M.

Año de composición: 2014

Estilo: Dance hall, hip hop

Tempo: 103 bpm.

Documento de descripción del proceso de producción

Rimas que salen– Pavel Bedoya

Mateo Jaramillo – Batería

Fernando Procel – Bajo

Diego Bosmediano - Trompeta

Daniel Pacheco – Piano de cola

Pavel Bedoya – Voz, sintetizadores y *drum machine*

CD Track No. 2

NOTA: La disposición de los instrumentos como son: batería, bajo, trompeta y voz es la misma que se indica en las figuras: 1. Batería, 2. Bajo, 4. Trompeta, 5. Voces.

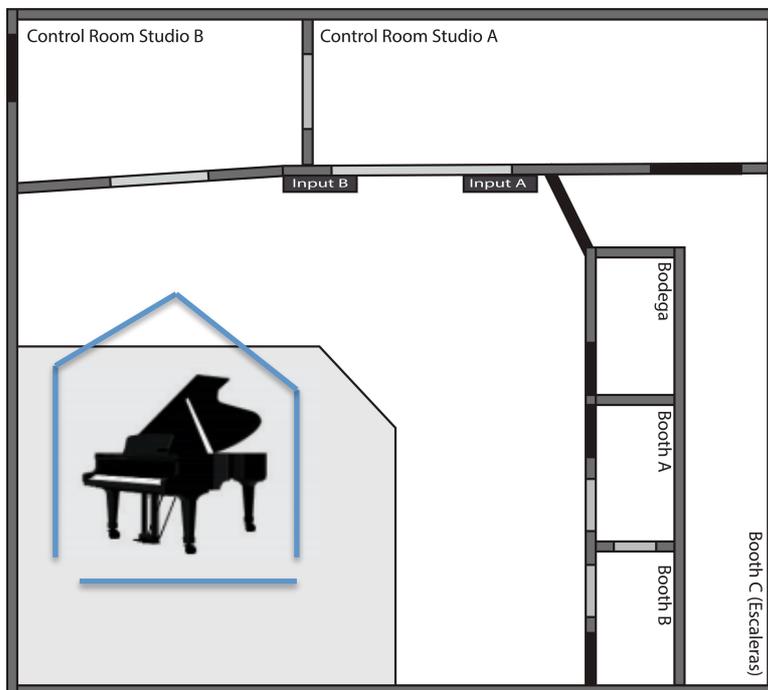


Figura 20. Disposición del piano de cola para la sesión de grabación

Fechas de grabación:

Batería : 19 de junio 2015.

Bajo, trompeta y piano de cola : 25 de junio 2015.

Tipo de sesión: Grabación de estudio

Ingeniero de grabación: Ricardo Morejón

Asistente de Grabación: Gustavo Salvador

Interpretes: Pavel Bedoya, Mateo Jaramilo, Fernando Procel, Diego Bosmediano, Daniel Pacheco.

Título de la obra: Rimas que salen

Compositor: Pavel Bedoya

Instrumentos: Batería, Bajo eléctrico, trompeta, piano de cola, *samples* de voz y *drum machin*, Voces.

Ubicación: Estudio B

Formato: Estéreo

Monitoreo: Monitores KRK V88

Mezcla: "In the box"

Procesamiento: API 212 L PRE, AVID HD I/O , Pro Tools 10 HD Software, Procesador de efectos Korg Kaos Pad

Ruteo de la señal:**Tabla 3***Ruteo de señal de instrumentos acústicos*

Instrumento	Micrófono	Posición	Preamp A/D	D/A	Rate/ Bit Depth	DAW	Nivel	Pan
Bombo/frontal	Shure SM 7B	Spot	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-2	C
Bombo /parche impacto	Sennheiser MD-421	Spot	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-1,8	C
Bombo/ costado	Shure Beta 52 ^a	Spot	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-1	C
Snare Top	Shure SM 57	Spot	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-1.8	R/25%
Snare Down	Shure Sm 57	Spot	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-1.5	R/25%
Hi hat	Shure KSM 109	Spot	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-3.5	R/30%
Tom 1	Sennheiser MD-421	Spot	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-10	C

Instrumento	Micrófono	Posición	Preamp A/D	D/A	Rate/ Bit Depth	DAW	Nivel	Pan
Floor tom	Electro Voice RE20	Spot	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-4	L/25%
Over Head R	Neumann KM184	X-Y	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-3.5	R/100%
Over Head L	Neumann KM184	X-Y	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-3.5	L/100%
Bajo eléctrico/linea	DI	N/A	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-2.5	C
Bajo eléctrico	Shure SM 7B	Spot	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-2.8	C
Piano de cola	Neumann KM184	Spot	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-6.5	L
Piano de cola	Neumann KM184	Spot	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-6.5	R
Trompeta	Sennheiser MD-421	Spot	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-6.5	C
Voces	Shure SM 7B	Spot	API 212 L/ Avid HD	Avid HD I/O	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10 HD	-4.8	C

Tabla 4

Ruteo de instrumentos digitales

Instrumento	Micrófono	Posición	Preamp A/D	D/A	Rate/ Bit Depth	DAW	Nivel	Pan
Drum machine /samples	Korg Kaos Pad	N/A	Focusrite	Focusrite	44.1 kHz / 24 bit	Cubase 7	7.3	C

Objetivo:

Esta composición de la producción discográfica busca transmitir la sensación de un tema clásico de *hip hop*, una base instrumental sencilla con una letra nutrida y llena de variaciones rítmicas, propias de la ejecución de un MC. Como aspecto innovador se muestra una base instrumental ejecutada por una banda en vivo, y el sonido buscado para dicho acompañamiento busca reflejar el ambiente de estudio de una sesión *Live to 2*, aunque haya sido grabada por separado. El sonido de los instrumentos análogos es respaldado y adornado con pequeños detalles de *drum machin* y secuencias de voz que no restan protagonismo al cantante principal y la relevancia de la letra, sino por el contrario crea un *background* espacial que plasma la intención de la canción de ser un tema fresco y de motivación para el escucha.

Setup técnico:

El *setup* técnico utilizado para la grabación tanto de batería, bajo, trompeta, y voces es el mismo descrito previamente para el tema Mundo.

Piano de cola: Para el sonido de piano se busco un lugar en el estudio con una reverberación media para darle aire naturalmente y para capturar a plenitud sus frecuencias se utilizó la técnica de microfoneo par espaciado con los micrófonos Shure KM 184. Para controlar las reverberaciones exageradas se colocó gobos aislantes alrededor a fin de llegar al tono y profundidad deseado.



Figura 21. Disposición de micrófonos para grabación de piano de cola

1,2: Shure Km 184

Proceso de mezcla:

La mezcla inició con la selección de tomas definitivas y edición de cada una de ellas en cuanto a cuantización. Una vez seleccionada la toma definitiva se procedió a hacer la mezcla individual de cada instrumento unificando en un *track* estéreo todas las tomas de los distintos micrófonos tras procesar sus volúmenes, ecualizaciones y demás *plug-ins* que se aplicaron.

Se creó dentro de una nueva sesión de Pro Tools, la mezcla definitiva con los *stems* ya procesados , teniendo así canales individuales de: Batería, bajo, trompeta piano y voces.

Batería: La batería constaba de 10 canales con señal de los diferentes micrófonos utilizados. Se inició la mezcla equilibrando los volúmenes de los diferentes canales para lograr el sonido buscado del instrumento. Una vez lograda esta primera mezcla se la transfiere a un *track* estéreo para recibir procesamiento de compresión. La compresión utilizada es moderada y busca proporcionar un *track* de batería equilibrado y con un sonido constante. No se aplicó *reverbs* digitales adicionales a la mezcla de batería ya que se buscó conservar el sonido propio de la ubicación escogida al momento de grabarla.

Bajo eléctrico: El bajo estuvo compuesto de dos canales de grabación, uno con la señal de línea proveniente del amplificador y otro *track* con la señal grabada con el Shure SM 7B de la manera descrita previamente. Se utilizó la señal de línea para dar definición mientras que la señal de micrófono fue útil para robustecer el sonido. Se aplicó una ecualización leve disminuyendo rangos de frecuencias límite tanto en la parte grave como aguda. Se utilizó una compresión leve que equilibrara el sonido y lo volviera constante, aparte de estos procesamientos, el instrumento no recibió ningún tratamiento adicional.

Trompeta: Se grabó con un Sennheiser MD-421, en un lugar con reverberación media del estudio y se la aisló con gobos. Para la edición se priorizó la cuantización y afinación del instrumento, se utilizó el *plug-in* Autotune de Antares para ello, y se adicionó un *reverb* digital Nectar de Izotope para dar un aire más bohemio al sonido y más profundidad. Se aplicó una compresión moderada para estabilizar las frases y balancear los *kicks* del instrumento. Para la mezcla final del tema se exportó la línea definitiva de trompeta en un *track* estéreo.

Piano de cola: El sonido buscado para el piano de cola busca reflejar un piano pequeño de bar con una reverberación baja natural, con las frecuencias características intactas.

Se grabó con par espaciado y se utilizó los micrófonos Shure Km 184 debido a su característica captación de frecuencias y sensibilidad. Los *tracks* de piano fueron duplicados para procesar sus copias por separado y adicionar compresores y ecualizadores. Una vez lograda la mezcla deseada entre los diferentes canales se exporta en un *track* estéreo para la mezcla final.

Voces: Se grabó dos líneas de voz, una principal encargada de llevar la letra y una de apoyos que diera énfasis a frases determinadas. Ambas líneas de voz para el proceso de mezcla fueron duplicadas varias veces y a cada una se le dio un tratamiento especial tanto en la aplicación de *reverbs*, *delays*, ecualizaciones y compresiones.

Después de una mezcla final de niveles de todos los canales y tras lograr el sonido deseado se unificó las señales de voz principal en un *track* estéreo y lo mismo se hizo unificando la mezcla de los canales de apoyos en otro *track*. De esta manera se consiguió manejar más fácilmente la voz para la mezcla final en conjunto con los demás *stems* de instrumentos.

Masterización preliminar

A este tema se lo trató de procesar de la manera más simple posible conservando el concepto de menos es más, una vez realizada la mezcla definitiva con todos los *stems* se exporta a un *track* estéreo al que se le aplica compresión, ecualización y un limitador, balanceando los niveles y frecuencias del tema en general y otorgándole el color característico de la producción lo que le da linealidad sonora a los dos temas. Se igualan niveles con el primer tema y este a su vez con un tema comercial de referencia, para entregar un producto final de calidad sonora profesional.

Conclusión:

El proceso de producción de este tema se realizó desde principio del año 2014, y se lo elaboró partiendo de la letra escrita por el autor, sobre ella se realizó una maqueta de muestra de la base instrumental, y después se decide incorporarla a la producción Selektta Machin, se llega a un producto de calidad donde dentro de la escena hip hop nacional se muestra una alternativa diferente tanto en sonido como en arreglos e instrumentación. Con este último tema se rescatan las raíces hip hop del autor y plasma el sentimiento que se busca transmitir tanto en color sonoro como en combinación de instrumentos. En general el trabajo de producción de todo este material promocional ha sido arduo y ha permitido al productor aplicar todos los conocimientos adquiridos dentro de la academia.

Fue dentro de este proceso vital el apoyo de los músicos ejecutantes, ingeniero de grabación y asistente de grabación quienes pudieron interpretar de la manera más fiel la intención del productor al realizar este trabajo discográfico.

Rimas que salen

Compositor: Pavel Bedoya M.

Arreglista: Pavel Bedoya M.

Productor: Pavel Bedoya M.

Año de composición: 2014

Estilo: Hip hop

Tempo: 95 bpm.

Score

Mundo

Pavel Bedoya (2014)

Pavel Bedoya

Ragga hip hop

Intro  = 103

Secuencia de voz



Score for "Mundo" (Ragga hip hop) by Pavel Bedoya (2014). The score includes staves for Voice, Trumpet in B \flat , Tenor Sax., Electric Guitar, Synthesizer 1, Synthesizer 2, Electric Bass, Drum machine, and Drum Set 2. The tempo is marked as Intro $\text{♩} = 103$. The key signature is two flats (B \flat and E \flat), and the time signature is 4/4. The voice part is labeled "Secuencia de voz" and the trumpet part is marked *p*.

2

Mundo

3
D. S. 1 *pp*

5
D. S. 1 *p*

7
Synth 1 *p* *mf*
D. S. 1 *mp*

9
B \flat Tpt. *f*
T. Sx. *f*
E.Gr. *f*
Synth 1 *f*
Synth 2 *f*
E.B. Cm Fm
D. S. 1 *f* *mf*
D. S. 2 *f*

11

B \flat Tpt.

T. Sx.

E.Gtr.

Synth 1

Synth 2

E.B.

D. S. 1

D. S. 2

D dim

G

A

13

Voice

E.Gtr.

Synth 1

Synth 2

E.B.

D. S. 1

D. S. 2

mf

mp

p

mp

f

Cm

Fm

(Simile)

(Simile)

f

23

Voice

de re - pen - te sea - cer - ca - un ti - po y

B \flat Tpt.

T. Sx.

Synth 1

Cm

E.B.

D. S. 1

D. S. 2

25

Voice

se pren - de la - lla - ma - ra - daen to - do el lu - gar el sa - ca una trei - tay - o - cho que te - ni - aa - tras

E.Gtr.

Synth 1

Synth 2

p
mp

E.B.

Cm Fm

D. S. 1

f

(Simile)

(Simile)

D. S. 2

f

Mundo

31

Voice

una lí - nea y el mun - do se le rein - te - gra voz mu - da - a la con cien - cia

B^b Tpt.

f

T. Sx.

E.Gtr.

f

Synth 1

Synth 2

Cm

E.B.

D. S. 1

D. S. 2

B
33

Voice *f* pe - ro va - lle - gar sea - rre - pen - ti - rá

B \flat Tpt. 33

T. Sx. 33

E.Gtr. 33 *ff*

Synth 1 33 *f*

Synth 2 33 *f*

E.B. 33 C m F m *f*

D. S. 1 33 *mf*

D. S. 2 33 *ff*

Mundo

35

Voice

el mun-dogi - ra - rá_ y todo en or-den se-pon-drá

B \flat Tpt.

T. Sx.

E.Gtr.

Synth 1

Synth 2

E.B.

D. S. 1

D. S. 2

D dim

Gmaj7

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Mundo'. It consists of nine staves. The first staff is for Voice, with lyrics 'el mun-dogi - ra - rá_ y todo en or-den se-pon-drá'. The second staff is for B \flat Tpt., the third for T. Sx., the fourth for E.Gtr., the fifth for Synth 1, the sixth for Synth 2 (split into two staves), the seventh for E.B. (Electric Bass), the eighth for D. S. 1 (Drum Set 1), and the ninth for D. S. 2 (Drum Set 2). The key signature has two flats (B \flat and E \flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and chords. The E.B. staff shows chords 'D dim' and 'Gmaj7'. The drum staves show rhythmic patterns with 'x' marks for cymbals and asterisks for other drums.

Mundo

37

Voice

pe - ro va _ lle - gar sea _rre - pen - ti - rá

B \flat Tpt.

T. Sx.

E.Gtr.

Synth 1

Synth 2

E.B.

Cm Fm

D. S. 1

D. S. 2

Mundo

39

Voice

re - cuer - da que na - die se va de _es - ta vida sin an - tes pa - gar

B \flat Tpt.

T. Sx.

E.Gtr.

Synth 1

Synth 2

E.B.

D. S. 1

D. S. 2

fff

41

Synth 1

E.B.

C

43

Synth 1

E.B.

D. S. 2

Fill

p

45

Voice

E.Gtr.

Synth 1

Synth 2

E.B.

D. S. 1

D. S. 2

mp

mp

mp

Cm

Fm

(Simile)

(Simile)

f

f

47

Voice

vi - ve con su - mi - da por su fan - ta - sía sue - ña con pa - rís la mo - da las es - tan - te - rías

E.Gtr.

Synth 1

Synth 2

E.B.

Cm

D. S. 1

D. S. 2

49

Voice

que ha - cer sies su sue - ño ae - llael mun - do no le pa - re - ce pe - que - ño

E.Gtr.

Synth 1

Synth 2

E.B.

Cm Fm

D. S. 1

D. S. 2

51

Voice

que ha - cer sino hay sue - lo don - de po - ner los pies pa - ra al fin que - dar - se quie - to

E.Gtr.

Synth 1

Synth 2

E.B.

C m C m F m

D. S. 1

D. S. 2

53

Voice

y noes - cu - chaa na - die y no cree en na - die

B \flat Tpt.

f

T. Sx.

E.Gtr.

f

Synth 1

Synth 2

f

E.B.

C m F m

D. S. 1

mf

D. S. 2

f

D
57

Voice *f* pe - ro - va - lle - gar sea - rre - pen - ti - rá

B \flat Tpt.

T. Sx.

E.Gtr. *ff*

Synth 1 *f*

Synth 2 *f*

E.B. Cm Fm

D. S. 1 *mf*

D. S. 2 *ff*

59

Voice

el mundogi - ra - rá y todo en or - den se - pon - drá

B \flat Tpt.

T. Sx.

E.Gtr.

Synth 1

Synth 2

E.B.

D. S. 1

D. S. 2

D dim G

The musical score is for a piece titled "Mundo". It consists of nine staves. The first staff is for the Voice, with lyrics: "el mundogi - ra - rá y todo en or - den se - pon - drá". The second staff is for B \flat Tpt., the third for T. Sx., the fourth for E.Gtr., the fifth for Synth 1, the sixth for Synth 2 (split into two staves), the seventh for E.B., the eighth for D. S. 1, and the ninth for D. S. 2. The score includes various musical notations such as chords, dynamics (D dim, G), and articulation marks (x).

Mundo

63

Voice

re - cuer - da que na - die se va de es - ta vida sin an - tes pa - gar

B \flat Tpt.

T. Sx.

E.Gtr.

Synth 1

Synth 2

E.B. D dim G.

D. S. 1

D. S. 2

fff

The musical score is for the piece 'Mundo' and covers measures 63 to 64. It is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The score includes the following parts: Voice, B-flat Trumpet, Trombone, Saxophone, Electric Guitar, Synth 1, Synth 2, Electric Bass, and two Drum Sets (D.S. 1 and D.S. 2). The lyrics are: 're - cuer - da que na - die se va de es - ta vida sin an - tes pa - gar'. The electric bass part has dynamics markings 'D dim' and 'G.'. The score concludes with a fortissimo (*fff*) dynamic marking.

65

na - da que ha - cer na - die que los pa - re e - llos se pos - tu - lan y em - pie - za la de - ba - cle

p Palm Muted

ff

f

Cm

f

D. S. 2

67

nos - ro - ba - rán — nos men - tí - rán — na - da que hacer si no hay na die que se le - van - te

mp

Fm Cm Cm

mf

Fill

D. S. 2

69

Voice

fue-goar-dien-te des-deel cen-tro de pla-ne - ta pa-ra _quel que la vi-da no en-de-re - za

E.Gr.

f

Synth 1

mp

Synth 2

mp

E.B.

C m F m

D. S. 1

(Simile)

D. S. 2

f

(Simile)

71

Voice

res-pe-te y paz luz y cla-ri-dad - - fue-go-ilu-mi-nan-do - ae-sas-ca be zas ne cias

E.Gr.

Synth 1

Synth 2

E.B.

C m C m

D. S. 1

D. S. 2

F
73

Voice *f* pe - ro va__ lle - gar sea - rre - pen - ti - rá

B \flat Tpt. 73

T. Sx. 73

E.Gtr. 73 *ff*

Synth 1 73 *f*

Synth 2 73 *f*

E.B. 73 Cm Fm *f*

D. S. 1 73 *mf*

D. S. 2 73 *ff*

Mundo

75

Voice

el mun-dogi - ra - rá y todo-en or - den se pon-drá

B \flat Tpt.

T. Sx.

E.Gtr.

Synth 1

Synth 2

E.B.

D. S. 1

D. S. 2

Mundo

77

Voice

pe - ro va - lle - gar sea - rre - pen - ti - rá

B \flat Tpt.

T. Sx.

E.Gtr.

Synth 1

Synth 2

E.B.

Cm Fm

D. S. 1

D. S. 2

Mundo

79

Voice

re - cuer - da que na - die se va de es - ta vida sin an - tes pa - gar

B \flat Tpt.

T. Sx.

E.Gtr.

Synth 1

Synth 2

E.B.

D. S. 1

D. S. 2

fff

81

G

E.Gr. *ff*

Synth 1

Synth 2 *f*

E.B. Cm Fm

D. S. 1 *mf*

D. S. 2

83

E.Gr.

Synth 1

Synth 2

E.B. D dim G

D. S. 1

D. S. 2

28

Mundo

85

E.Gr.

Synth 1

Synth 2

E.B.

C m

F m

D. S. 1

drum solo

D. S. 2

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 85 and 86. The E.Gtr. part features a melodic line with a slur over measures 85 and 86, and a 'Mundo' marking above measure 86. Synth 1 and Synth 2 provide harmonic accompaniment with chords. The E.B. part shows a bass line with a 'C m' chord in measure 85 and an 'F m' chord in measure 86. The D.S. 1 part includes a 'drum solo' marking and a rhythmic pattern with 'x' marks. The D.S. 2 part consists of a simple rhythmic pattern.

87

E.Gr.

Synth 1

Synth 2

E.B.

D dim

G

D. S. 1

D. S. 2

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 87 and 88. The E.Gtr. part features a melodic line with a slur over measures 87 and 88. Synth 1 and Synth 2 provide harmonic accompaniment with chords. The E.B. part shows a bass line with a 'D dim' chord in measure 87 and a 'G' chord in measure 88. The D.S. 1 part includes a rhythmic pattern with 'x' marks. The D.S. 2 part consists of a simple rhythmic pattern.

Mundo

89

Synth 1

D. S. 1

p

91

Synth 1

D. S. 1

93

Synth 1

D. S. 1

95

Synth 1

D. S. 1

Score

Rimas que salen

Pavel Bedoya (2014)

Pavel Bedoya

Intro A ♩ = 95

Voice 1

Voice 2 *p* (Secuencia de voz)

Trumpet in B \flat

Synthesizer 1

Synthesizer 2

Piano

Bass

Drum machine

Drum Set 2

Rimas que salen

Pno. *p*

Measures 3 and 4 of the piano accompaniment. Measure 3 features a treble clef with a triad of F, A, and C, and a bass clef with a half note F. Measure 4 features a treble clef with a triad of D, F, and A, and a bass clef with a half note D. The dynamic is *p*.

Fmaj7 D m7

Pno.

Measures 5 and 6 of the piano accompaniment. Measure 5 features a treble clef with a triad of G, B, and D, and a bass clef with a half note G. Measure 6 features a treble clef with a triad of C, E, and G, and a bass clef with a half note C. The dynamic is *p*.

E m7 Cmaj7

B \flat Tpt. *mp*

Measures 7 and 8 of the B \flat Trumpet part. Measure 7 has a quarter rest followed by a quarter note G. Measure 8 has a quarter rest followed by a quarter note F. The dynamic is *mp*.

Pno. *p*

Measures 7 and 8 of the piano accompaniment. Measure 7 features a treble clef with a triad of F, A, and C, and a bass clef with a half note F. Measure 8 features a treble clef with a triad of D, F, and A, and a bass clef with a half note D. The dynamic is *p*.

Fmaj7 D m7

Bass *mp*

Measures 7 and 8 of the Bass part. Measure 7 has a quarter rest followed by a quarter note G. Measure 8 has a quarter rest followed by a quarter note F. The dynamic is *mp*.

D.M. *pp*

Measures 7 and 8 of the Drum Machine part, showing a steady eighth-note pattern. The dynamic is *pp*.

B \flat Tpt.

Measures 9 and 10 of the B \flat Trumpet part. Measure 9 has a quarter rest followed by a quarter note G. Measure 10 has a quarter rest followed by a quarter note F. The dynamic is *mp*.

Pno.

Measures 9 and 10 of the piano accompaniment. Measure 9 features a treble clef with a triad of G, B, and D, and a bass clef with a half note G. Measure 10 features a treble clef with a triad of C, E, and G, and a bass clef with a half note C. The dynamic is *p*.

E m7 Cmaj7

Bass

Measures 9 and 10 of the Bass part. Measure 9 has a quarter rest followed by a quarter note G. Measure 10 has a quarter rest followed by a quarter note F. The dynamic is *mp*.

D.M.

Measures 9 and 10 of the Drum Machine part, showing a steady eighth-note pattern. The dynamic is *pp*.

11 **B** *f*

Voice

sia - yer tu - vis - te un mal di - a - tú y es - te sol no te re - ga - la luz

Synth 1 *mp*

Synth 2 *ppp*

Pno. *p*

Bass *Fmaj7* *Dm7*

D.M.

D. S. 2

p

13

Voice

sien - tes as - tí - o del ai - re que ro - dea yal - pa - re - cer na - da va - le la pe - na

Synth 1

Synth 2

Pno.

Bass *E m7* *Cmaj7*

D.M.

D. S. 2

Rimas que salen

15

Voice

es - ta vi - da lo - ca tie - ne mu - cho que ofre - cer co - mo pri - mere - jem - plo el per - fu - me de mu - jer

B \flat Tpt.

Pno.

Bass

D.M.

D. S. 2

f

p

ppp

f

Fmaj7

D m7

(Tambourine sound)

(Simile)

17

Voice

en - cuen - tra la be - lle - za es - par - cida en la - tie - rra y bus - ca un es con - di - te - porsí - em - pie - za la gue - rra

B \flat Tpt.

Pno.

Bass

D.M.

D. S. 2

f

p

ppp

f

E m7

Cmaj7

(Simile)

Rimas que salen

19

Voice

ya nose pue - de con - fi - ar en na - die lo se_ ya - fue - ra to - do - es pug - na por el po - der

B♭ Tpt.

Synth 1

Pno.

Fmaj7 Dm7

Bass

D.M

D. S. 2

21

Voice

Tú Yo mira so - mos to - da laes - pe - ran - za quehay que te - ner

B♭ Tpt.

Synth 1

Pno.

Em7 Cmaj7

Bass

D.M

D. S. 2

Rimas que salen

23

Voice

mi - ra tu si no es fre-cuen-te es - to-ver-gen-te pe-re-cer en-tre los res-tos de sus muer-tos

Synth 1

Synth 2

p

Pno.

p

Fmaj7 Dm7

Bass

f

D.M

(Simile)

D. S. 2

f

25

Voice

ni - ños que mue-ren pa-dres que noen-tien - den go-bier-nos queig-no-ran loque-la po-bla-ci-ón sien - te

Synth 1

Synth 2

Pno.

Em7 Cmaj7

Bass

D.M

(Simile)

D. S. 2

27

Voice

si per - ma - ne - ce - mos jun - tos de - re - pen - te cam - bia se - ras - mia - mu - le - to - pa - ra - las - ba - ta - lla - s

B^b Tpt.

mf

Synth 1

Synth 2

p

Pno.

p

Fmaj7 D m7

Bass

f

D.M

D. S. 2

f

29

Voice

hoy - na - da pue - de ma - tar - me hoy - na - da pue - de da - ñar - me

B^b Tpt.

Synth 1

Synth 2

Pno.

E m7 Cmaj7

Bass

D.M

D. S. 2

(fill)

35 *ff*

Voice

mi - ra si tie - nes co - ra - zón sien - te sin obv - iar la ra - zón

f

mi - ra si tie - nes co - ra - zón - - - sien - te - - - sin - obv - iar - la - ra - zón

B♭ Tpt.

Synth 1

p

Pno.

p

Bass

D. S. 2

pp

37

Voice

cre - e y tenfe en el a - mor es - la - puer - ta - de - sa - li - da - a - la - sal - va - ción

cre - e - - - y - tenfe - en - el - a - mor - - - es - la - puer - ta - de - sa - li - da - a - la - sal - va - ción

B♭ Tpt.

Synth 1

Synth 2

Pno.

Cmaj7

Bass

D. S. 2

(fill)

Rimas que salen

D 39

Voice *mp*
 chi - ca yo te ví lle - gar la mas gua - pa del lugar

Pno. *mp*
 Fmaj7 D m7

Bass *f*

D.M. 39 (Tambourine sound) (Simile)

D. S. 2 *f*

41

Voice
 no sa - bí - a co - mo ha - blar ma - gia ne - grau - ti - li - za - da pa' hip - no - ti - zar

Pno.
 Em7 Cmaj7

Bass

D.M. 41 (Simile)

D. S. 2

43

Voice

mi - ra gua - pa no me gus - ta la be - bi - da pre - fie - ro o - tros vi - cios de la vi - da

B \flat Tpt.

Synth 1

Pno.

Fmaj7 Dm7

Bass

D.M.

D. S. 2

45

Voice

como - a - mar - te - en es - te cuar - to de ho - tel como laob - se - si - on de - creer que to - dooi - ra bien

B \flat Tpt.

mf

Pno.

E m7 Cmaj7

Bass

D.M.

D. S. 2 (fill)

47

Voice

Fmaj7 Dm7

pero hoy hay un mo - ti - vo yes - que aun es - toy vi - vo

Bass

D.M.

p

D. S. 2

p

Rimas que salen

49

Voice

voy a - re - car - gar mis e - ner - gí - as voya.tre.ver - meha - cer lo que nun - ca - hi - ce en la vi - da

Synth 2

Bass

Em7 Cmaj7

D.M

D. S. 2 (fill)

//

51

Voice

si per - ma - ne - ce - mos jun - tos de - re - pen - te cam - bia se - ras - mia - mu - le - to pa - ra - las - ba - ta - lla - s

B> Tpt.

mf

Synth 1

Synth 2

p

Pno.

p

Fmaj7 Dm7

Bass

f

D.M

D. S. 2

f

//

53

Voice

hoy na - da pue - de - ma - tar - me - - - - hoy na - da pue - de da - ñar - me

B♭ Tpt.

Synth 1

Synth 2

Pno.

Em7 Cmaj7

Bass

D.M

D. S. 2

(fill)

E

55

Voice

ff

mi - ra sí tie - nes co - ra - zón sien - te sin obv - iar la - ra - zón

ff

mi - ra sí tie - nes co - ra - zón sien - te sin obv - iar la - ra - zón

B♭ Tpt.

f

Pno.

p

Fmaj7 Dm7

Bass

D. S. 2

61

Voice

cre - e y tenfe en el a - mor es - la - puer - ta de sa - li - da a la sal - va - ción

B♭ Tpt.

Synth 1

Synth 2

Pno.

Bass

D. S. 2

(fill)

63

Piano Solo

p

Fmaj7

Dm7

Bass

D. S. 2

65

Pno.

Bass

D. S. 2

Cmaj7

(Simile)

67

Pno. *mp*

Bass

D. S. 2

69

Pno.

Bass

D. S. 2 (fill)

71 **G** *ff*

Voice

mi - ra si tie - nes co - ra - zón sien - te sin - obv - iar la ra - zón

mi - ra si tie - nes co - ra - zón sien - te sin - obv - iar la ra - zón

B^b Tpt. *f*

Synth 1

Synth 2

Pno.

Bass

D.M. (Tambourine sound) (Simile)

D. S. 2

Fmaj7 Dm7

73

Voice

pien - sa queun ma - ña - na me - jor se - vuel - ve po - si - ble si pri - me - ro cam - bioyo

B \flat Tpt.

mf

Synth 1

Synth 2

Pno.

Cmaj7

Bass

D.M

(Simile)

D. S. 2

(fill)

75

Voice

mi - ra si tie - nes co - ra - zón sien - te sin - obv - iar la ra - zón

B \flat Tpt.

f

Pno.

Fmaj7 Dm7

Bass

D.M

D. S. 2

Rimas que salen

77

Voice

cre - e y tenfe en el a - mor es - la - puer - ta de sa - li - da a la sal - va - ción

B \flat Tpt.

Synth 1

Synth 2

Pno.

Bass

Cmaj7

D.M

D. S. 2

(fill)

79 *ff*

Voice

mi - - - ra

B \flat Tpt.

Synth 1

Synth 2

Pno.

Fmaj7

Bass

D.M

D. S. 2

ff