



**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Música**

**Trabajo de Titulación: Producción Musical y Sonido**

**Producción de la banda Eight Mouth**

**Andrés Vallejo Larre**

**Teresa Brauer, M.A., Directora de Trabajo**

Trabajo de Titulación presentado como requisito para la obtención del título de Licenciado en  
Producción Musical y Sonido

Quito, julio 2015

**Universidad San Francisco de Quito  
Colegio de Música**

**HOJA DE APROBACIÓN DE TRABAJO**

**Producción de la banda Eight Mouth**

**Andrés Vallejo Larre**

Teresa Brauer , M.A.    
Directora de Trabajo de Titulación .....

Gabriel Montufar M.A.    
Miembro del Comité de Trabajo de Titulación .....

Jorge Balladares, M.M.    
Miembro del Comité de Trabajo de Titulación .....

Gabriel Ferreyra, M.A.    
Miembro del Comité de Trabajo de Titulación .....

Hazel Burns, M.A.    
Miembro del Comité de Trabajo de Titulación .....

Esteban Molina, M.S.    
Decano del Colegio de Música .....

Quito, julio 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

-----

Nombre: Andrés Vallejo Larre

C. I.: 171423456 - 2

Fecha: Quito, julio 2015

**Producción de la banda Eight Mouth**

**Colegio de Música Contemporánea**

**Universidad San Francisco de Quito**

**Andrés Vallejo Larre**

**Quito, Marzo 2015**

**00104603**

**3343910/0984511260**

**andres\_1306@hotmail.com**

**Propuesta de concepto**

Este proyecto tiene como concepto la mezcla de dos estilos altamente influyentes en la sociedad actual, el *rock* y la música electrónica. Para lograr esto se incorporará elementos del *rock* como es el formato de banda y patrones rítmicos. Por otro lado, primará el uso de sintetizadores, modulaciones y sampleo, con el objetivo de incorporar factores característicos de la música electrónica, cuya finalidad es el diseño de sonido y su constante cambio.

**Propuesta de equipo de trabajo y proceso musical**

Para la realización del proyecto, la banda *Eight Mouth*, quienes se dedican totalmente a la composición de temas dentro del estilo *indie dance/ indie rock*, será la que colabore a lo largo de todo el proceso. Al participar en este proyecto la banda podrá beneficiarse de tener dos temas en una calidad profesional, sirviéndoles así para impulsar su promoción en la industria musical del país.

En el proceso han estado involucrados todos los integrantes de la banda, pero vale la pena recalcar ciertos labores que son los siguientes:

- Compositor: Alejandro Miño y Sebastián Veintimilla.
- Arreglistas: Andrés Vallejo Larre.

### **Propuesta de repertorio**

1. *Lost Land* (Sebastián Veintimilla, *indie rock/indie dance*, 3 min 45 seg).
2. *Fallin'* (Alejandro Miño, *indie rock/indie dance*, 3 min 30 seg).

### **Propuesta de arreglos e instrumentación**

El objetivo de la realización de arreglos es poder trabajar más a fondo sobre la forma, la base rítmica, líneas melódicas y sobre la armonía, así apuntando a una perfecta interacción entre los instrumentos y su performance. A su vez otro de los objetivos es experimentar con teclados y sintetizadores, donde primará el uso de modulación y sampleo.

La banda tiene un formato de banda base en los cuales tenemos los siguientes músicos y sus respectivos instrumentos:

- Batería: Juan Revelo
- Bajo: Álvaro Jácome
- Sintetizadores: Elías Oquendo
- Guitarra eléctrica: Sebastián Veintimilla
- Voz □ Alejandro Miño

### **Propuesta de equipo técnico**

- Ingeniero de grabación: Sebastián Veintimilla
- Asistente de grabación 1: Elías Oquendo
- Asistente de grabación 2: Daniel Amores
- Asistente de grabación 3: Álvaro Jácome
- Ingeniero de mezcla: Francisco Vivanco

**Propuesta de rider técnico**

- Batería (2 *toms*, 1 *floor tom*, 1 bombo, 1 *snare*, 1 *ride*, 2 *crash*, 1 *hi-hat*)
- Teclado Motiff 8 marca Yamaha
- Amplificador de Bajo Markbass modelo Little Mark III
- Amplificador de Guitarra Twin Reverb marca Fender
- Amplificador de Teclado
- Cajas directas Radial J48
- Micrófono Rode NT2.
- Micrófono Shure Beta 52
- Micrófonos Shure SM57
- Micrófonos Sennheiser MD 421
- Micrófonos Neumann KM 184
- Micrófono Electro Voice RE20
- Micrófonos AKG 414
- Cajas Furman
- Audífonos Yamaha
- Paneles aislantes de sonido
- Stand de piano
- 3 atriles

**Propuesta de distribución de horas de estudio** □

Con respecto a la distribución de horas de estudio, se pretende utilizar el mismo número de horas para ambos temas, siendo tentativamente quince horas por cada uno. En total serían treinta horas donde serán llevado a acabo los siguientes procesos.

**Primer Tema:**

- *Basics* 6 horas
- *Over dubs* 4 horas
- Mezcla y masterización preliminar 5 horas

**Segundo Tema:**

- *Basics* 6 horas
- *Over Dubs* 4 horas
- Mezcla y masterización preliminar 5 horas

**Propuesta de estrategia de lanzamiento y promoción**

El fin de la producción de estos dos temas, es que llegue a la mayor cantidad de personas, donde el producto que escuchen tenga una calidad de alto nivel. A su vez, promover a la banda en la industria musical ecuatoriana para posteriormente aspirar a la presentación de esta, en eventos masivos. El producto estará dirigido a un público entre 13 a 24 años, donde toda la publicidad y eventos serán enfocados a este mismo *target*.

Para el lanzamiento del disco, se organizará un evento privado con los seguidores de la banda, amigos y todos los involucrados en el proyecto. En este evento serán regalados discos a todos los que asistan y un día después de dicho evento, será subido al internet para que sea descargado gratuitamente.

Los medios a utilizar principalmente serán redes sociales (*Facebook, Twitter, Instagram, etc.*) y la página de la banda. A través de estos medios, se planea promocionar el producto publicando *previews* de los temas y comentarios durante el proceso de producción, los cuales tendrán como objetivo generar cierto interés en el público por el producto final. A su vez, mediante Facebook se organizará el evento privado para así tener un número estimado de personas que asistirán al evento y servirnos de este para la impresión de *CD's*.

**Propuesta de diseño**

Para el diseño del material gráfico que acompañará el producto, Natalia Vallejo Larre, alumna de diseño comunicacional de la Universidad San Francisco de Quito, se ha ofrecido a participar en el proyecto, ayudando así en el proceso de fotografía y procesamiento digital. Para la realización de este, seguiremos el concepto del proyecto incorporando características gráficas de ambos estilos.

Con respecto al rock, se utilizarán fotografías en blanco y negro de la banda con sus respectivos instrumentos. Para contrastar, serán incluidos elementos psicodélicos y con mucho color que reflejen el lado electrónico. A continuación, el diseño del producto final.



Ilustración 1 (Diseño material gráfico)

**Firmas del comité de aprobación**

Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ (FIRMA)

Jorge Luis Mora, profesor-departamento de ejecución instrumental. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ (FIRMA)

Gabriel Montufar, profesor-producción musical sonido. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ (FIRMA)

Hazel Burns, profesor-producción musical y sonido. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ (FIRMA)

Gabriel Ferreyra, profesor-producción musical y sonido. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ (FIRMA)



## Documento de descripción del proceso de producción

### *Lost Land – Eight Mouth*

**Fecha de grabación:** 15 de Junio 2015

**Tipo de sesión:** *Basics*

**Asistentes de grabación:** Álvaro Jácome, Daniel Amores y Elías Oquendo.

**Intérprete:** Juan Revelo

**Título de la obra:** *Lost Land*

**Compositor:** Alejandro Miño

**Instrumento:** Batería

**Ubicación:** *Studio B y Live Room*

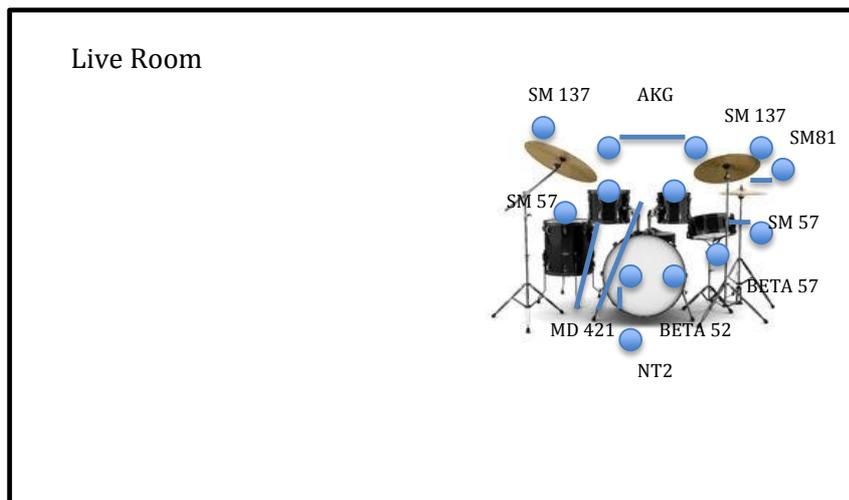
**Formato:** Estéreo

**Monitoreo:** Altavoces KRK

**Mezcla:** Híbrida

**Procesamiento:** Pre amps. API 212L, 7 Band EQ de Pro Tools, Compresor C1 de Waves, compresor análogo Api 25000 y Reverb IRL de Waves.

### **Gráfico de la sesión:**



**Ruteo de la señal:**

| Inst.       | Micrófono         | Posición     | Pre amp | A/D D/A     | Sample Rate/ Bit Depth | DAW          | Nivel | Pan |
|-------------|-------------------|--------------|---------|-------------|------------------------|--------------|-------|-----|
| Kick beater | Sennheiser MD 421 | Spot         | 1       | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Kick In     | Shure Beta 52     | Spot         | 2       | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Kick Out    | Rode NT2          | Spot         | 3       | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Snare Up    | Shure SM 57       | Spot         | 5       | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Snare Down  | Shure Beta 57     | Spot         | 6       | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Snare Side  | Neumann KM 184    | Spot         | 7       | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Over L      | AKG 414           | Recorder Man | 8       | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Over R      | AKG 414           | Recorder Man | 9       | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Hi hat      | Shure SM 81       | Off Axis     | 10      | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Floor Tom   | Shure SM 57       | Spot         | 11      | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| High Tom    | Sennheiser MD 421 | Spot         | 12      | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Mid Tom     | Sennheiser MD 421 | Spot         | 13      | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Crash       | Shure SM 137      | Off Axis     | 14      | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Ride        | Shure SM137       | Off Axis     | 15      | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |

**Objetivo**

Esta sesión, que fue grabada en el estudio B, tenía como objetivo captar los arreglos hechos para dicho instrumento, más los arreglos pensados por el interprete a la hora de tener cambios de sección, paradas, etc. Otro aspecto a tomar en cuenta fue el sonido buscado de la batería para el tema. Este, al ser orientado hacia un estilo de música más electrónico, tenía que enfatizar ciertas partes del instrumento como bombo, caja y hi hat. A su vez una sección del tema demanda un amplio y fuerte sonido de los toms, pero esto será más enfocado en mezcla.

### **Setup técnico**

Para esta sesión, fue alquilada una batería Yamaha PHX, con una caja DW Colectors series y unos platos Paiste de alta gama. Dentro del *Live room*, la batería fue situada en la parte de techo alto para así evitar reflexiones tempranas que ensucien la grabación. Antes de armar la batería, se hizo un reconocimiento del lugar tocando el floor tom, por la sección mencionada, para así encontrar el *sweet spot*. Al encontrar este, se pudo notar que las paredes que estaban detrás de la batería podrían dar problemas con reflexiones tempranas, por lo que fue necesario situar gobos en esta zona, en forma de media luna.

En el *kit* de batería, se utilizó un Sennheiser MD421 dentro del bombo, que captara el ataque del *beater* al impactar con el parche, un Shure Beta 52 para tener un balance de ataque con frecuencias bajas y un Rode NT2 en figura cardiode, alejado más o menos a un metro del bombo, que tomara el desarrollo de estas frecuencias graves, más las características del cuarto. Para la caja se utilizó un Shure SM57 en el parche de arriba, en una posición no tan directa para obtener la menor cantidad de armónicos posibles y en el parche de abajo un Shure Beta 57, para obtener el sonido de la rejilla y el ataque necesario. Por otro lado, probamos un Neumann 184 a un lado de la caja apuntando a uno de los orificios de esta, pero no obtuvimos un muy buen resultado.

Para el *hi-hat* se colocó un Shure SM81 *off axis*, para así rechazar ciertas frecuencias que dañen su sonido. En el *hi* y *mid tom*, fueron utilizados los dos Sennheiser MD421 restantes, ya que estos son muy direccionales para aislar el sonido deseado y a su vez tienen muy buena definición de frecuencias medias graves. En el *floor tom* se utilizó un Shure SM57 ya que los *overs* captaban toda la resonancia y gordura de este, pero no su ataque, por lo que fue necesario la utilización de este micrófono.

Por último, para los platos fueron utilizados dos Shure SM 137 como *spot mics* en Crash y Ride, más un par de *overheads* AKG 414 para la obtención del *kit* entero. En estos

overheads, fue utilizada la técnica *recorder man* la cual reduce el campo estéreo para darle más cuerpo a la batería, lo cual creo que era necesario para un tema de las características presentadas anteriormente.

### **Proceso de edición y mezcla**

El objetivo de la edición fue hacer un análisis de todas las tomas hechas durante la grabación, para así tomar lo mejor de cada una y presentar la mejor línea para el tema. A su vez la limpieza de los diferentes *tracks de* bombo, caja, toms y platos mediante *strip silence*, fue importante para así obtener más definición del instrumento. Por último el orden de la sesión también fue objetivo directo de la edición, por lo que fueron creados canales auxiliares para agrupar las partes con más de un micrófono y un canal auxiliar master de la batería en general.

Una vez dentro del proceso de mezcla, la limpieza de *tracks* continuó, pero ahora filtrando frecuencias bajas, altas, ruidos, etc. Con la utilización del 7 band EQ de Pro Tools. Ya pasada la etapa de limpieza se dio paso a la ecualización de los diferentes factores que comprenden el instrumento, para compensar o quitar ciertas sonoridades de las diferentes partes. Esto también fue hecho con el mismo 7 band EQ de Pro Tools.

A continuación, fueron utilizados los compresores C1 de Waves para mantener niveles y controlar picos de bombo, caja y *hi-hat*, más una compresión general de todo el *kit* con el compresor análogo de api 25000. Por último, se añadió un bombo digital para que le de más fuerza al grabado y un *reverb* general IRL de Waves, para darle espacio dentro de la mezcla final.

**Fecha de grabación:** 18 de Junio 2015

**Tipo de sesión:** *Basics*

**Asistentes de grabación:** Álvaro Jácome, Daniel Amores y Elías Oquendo .

**Intérprete:** Álvaro Jácome

**Título de la obra:** *Lost Land*

**Compositor:** Alejandro Miño

**Instrumento:** Bajo

**Ubicación:** *Studio B y Live Room*

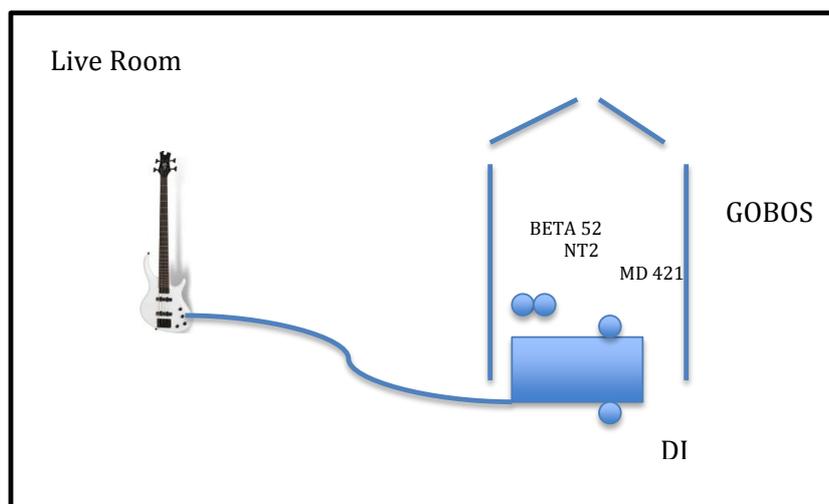
**Formato:** Mono

**Monitoreo:** Altavoces KRK

**Mezcla:** Híbrida

**Procesamiento:** Amplificador Mark Bass, pre amps API 212L, 7 band EQ de Pro Tools, Compresor/Gate C1 de Waves, H-Delay de Waves y Hardware Avalon Vacuum.

**Gráfico de la sesión:**



**Ruteo de la señal:**

| Inst.     | Micrófono         | Posición | Pre amp | A/D D/A     | Sample Rate/ Bit Depth | DAW          | Nivel | Pan |
|-----------|-------------------|----------|---------|-------------|------------------------|--------------|-------|-----|
| Bajo      | DI Radial J48     |          | 8       | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Bajo Amp. | Sennheiser MD 421 | Spot     | 9       | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Bajo Amp. | Shure Beta 52     | Spot     | 10      | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |

|           |          |      |    |             |                   |              |      |   |
|-----------|----------|------|----|-------------|-------------------|--------------|------|---|
| Bajo Amp. | Rode NT2 | Spot | 11 | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit | Pro Tools HD | 0 dB | C |
|-----------|----------|------|----|-------------|-------------------|--------------|------|---|

### **Objetivo**

En esta sesión el principal objetivo fue jugar con las sonoridades de las diferentes partes del tema. Para esto, primaron los cambios de ecualización en el amplificador y en las diferentes articulaciones posibles. A su vez la interpretación de los arreglos escritos, más ciertos cambios dados en el proceso de producción.

### **Setup técnico**

Para la grabación de este instrumento, fue enviada la señal de a una caja directa para así tener una señal limpia y otra que llegara al amplificador Mark bass. Una vez con el amplificador instalado debajo del techo alto y con una especie de túnel, hecho con gobos para evitar las reflexiones indeseadas, fueron incorporados tres micrófonos.

El primero, un Sennheiser MD 421 muy cerca y en el centro del cono, para tomar el ataque y las frecuencias medias especialmente. El segundo, un Shure Beta 52 a tres veces la distancia del primer micrófono, para obtener una sonoridad con más presencia de frecuencias bajas. Por último, fue utilizado un Rode NT2 a la misma distancia del segundo micrófono, para obtener una toma con un rango de frecuencias más grande y completo. Se podría decir que el tercer micrófono es el principal, mientras los otros dos son para reforzarlo en las diferentes partes del tema.

### **Proceso de producción**

Durante este proceso saltó a la vista que la línea de bajo tenía varias etapas, por lo que debían diferenciarse mediante ecualización, articulación y dinámicas. Para esto cambiamos en las diferentes partes del tema la ecualización del amplificador, la técnica con la cual sería tocada el instrumento y con que.

Al atravesar esta etapa, se cambiaron ciertas cosas que estaban escritas en las partituras, como la utilización de técnica de *slap* en el primer coro, la utilización de vitela en los demás coros y la inclusión de una línea melódica en el pre coro.

### **Proceso de edición y mezcla**

En el proceso de mezcla primó de igual manera el análisis de todas las tomas para la creación de una definitiva y la limpieza de la sesión, donde fueron eliminados ciertos canales que no aportaban nada positivo a ciertas partes del tema, y la creación de diferentes canales auxiliares para agrupar los diferentes micrófonos.

Una vez en el proceso de mezcla, lo primero a llevarse a cabo fue la limpieza de los canales con el 7 band EQ de Pro Tools y el Gate C1 de Waves. Después, fueron utilizados los mismos EQ's para resaltar o esconder ciertas frecuencias y finalmente la nivelación entre todas las parte para tener una sola línea compacta. Ya con esta línea lista, fue creado un canal auxiliar que comprendiera todas esas diferentes partes del instrumento, para posteriormente pasar por el Hardware Avalon y aplicar compresión y ecualización general.

Por último fue incluido un H-Delay de Waves para crear un efecto de transición entre el segundo verso y el primer pre coro.

**Fecha de grabación:** 22 de Junio 2015

**Tipo de sesión:** *Basics*

**Asistentes de grabación:** Álvaro Jácome, Daniel Amores y Elías Oquendo .

**Intérprete:** Sebastián Veintimilla

**Título de la obra:** *Lost Land*

**Compositor:** Alejandro Miño

**Instrumento:** Guitarra

**Ubicación:** *Studio B y Live Room*

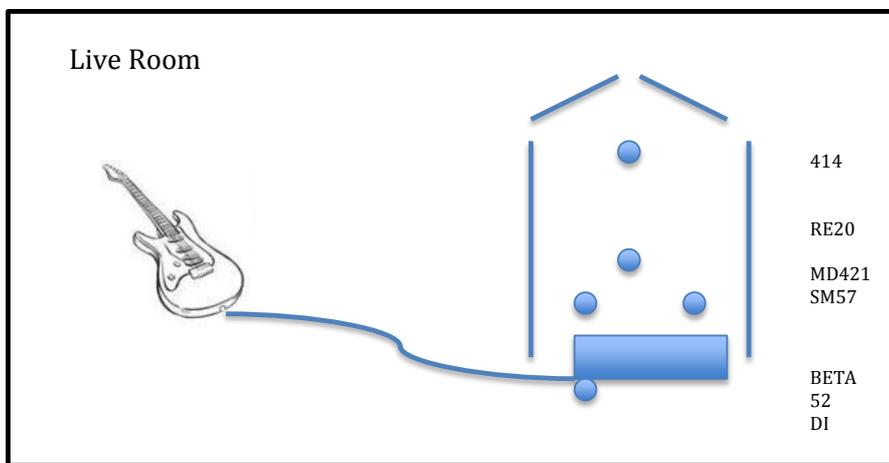
**Formato:** Estéreo

**Monitoreo:** Altavoces KRK

**Mezcla:** Híbrida

**Procesamiento:** Amplificador Twin Reverb de Fender, pre amps API 212L, *distortion* Jekyll n Hyde, Delay AXL Crease de Visual Sound, Wah WD7 de Ibanez, *reverb* IRL de Waves, compresor C1 de Waves.

**Gráfico de la sesión:**



**Ruteo de la señal:**

| Inst.     | Micrófono          | Posición | Pre amp | A/D D/A     | Sample Rate/ Bit Depth | DAW          | Nivel | Pan |
|-----------|--------------------|----------|---------|-------------|------------------------|--------------|-------|-----|
| E. Guit.  | DI Radial J48      |          | 8       | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Guit Amp. | Sennheiser MD 421  | Spot     | 9       | HD          | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Guit Amp. | Shure SM 57        | Spot     | 10      | HD          | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Guit Amp. | Electro Voice RE20 | Off axis | 11      | HD          | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Guit Amp  | AKG 414            | Spot     | 12      | HD          | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Guit Amp  | Shure Beta 52      | Spot     | 13      | HD          | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |

### **Objetivo**

El objetivo de esta sesión era conseguir el mayor número de tomas de cada línea de guitarra con diferentes efectos y sonoridades. Con esto se pretende darle peso a las guitarras con un buen *layering* y dar paso a la imaginación con efectos.

### **Setup técnico**

El primer paso para grabar guitarras fue elegir el amplificador indicado, donde el Twin Reverb marca Fender tuvo preferencia. Luego fue situado en el mismo lugar donde estuvo el amplificador de bajo en la segunda sesión y de igual manera, fue gobeado en una especie de túnel donde finalmente sería microfoneado. Este instrumento también paso por una caja directa, para tener una señal súper limpia sin efectos, la cual terminó sirviendo para ciertas partes del tema y además para tener seguridad al rato de necesitar cualquier cambio.

Al microfonear el amplificador de guitarra, hubo que pensar en la variación que se deseaba con la sonoridad de esta, por lo que se posicionaron los micrófonos a diferentes distancias, ángulos, alturas, etc. El primer micrófono a posicionar fue el Sennheiser MD 421 el cual se encontraba a dos dedos del amplificador, apuntando directamente al cono. Por otro lado estaba el Shure SM 57 en la misma posición pero *off axis*. El propósito de esto era conseguir un buen ataque y sonido de cuerda teniendo una totalmente limpia mientras el micrófono Shure daría un sonido con filtración.

Luego fue situado el Electro Voice RE 20, el cual da un muy buen *low end* y unos medios súper cálidos. Al tener un cuarto micrófono, el AKG 414, que obtendría un buen cuerpo de la guitarra, más bastante brillos, se movió el RE 20 a una posición *off axis*, para dar un sonido muy diferente el cual se percibe como una grabación antigua. Este micrófono fue situado a tres veces la distancia de los dos primeros, mientras el AKG fue situado mucho más lejos donde ya no habría problemas de fase. El motivo de este AKG era captar más que

nada el cuerpo de la guitarra y al estar alejado, poder captar mejor los efectos que los otros micrófonos.

### **Proceso de producción**

En esta sesión también fueron probadas diferentes ecualizaciones para las diferentes partes. De igual manera, se jugo mucho con la utilización de pick ups ya que su completa diferencia de sonoridad, permitiría jugar posteriormente con la inclusión de efectos, apoyos, respuestas, o simplemente el paneo de diferentes factores. Algo que cambio drásticamente en este tema fue el ultimo coro, el cual en las partituras es igual a los otros coros solo que con repetición. Ya dentro de la producción, la repetición de este coro le daba un aire aburrido y le quitaba el factor sorpresa, por lo cual aprovechamos el interludio, que hay antes, para ir a una sección completamente nueva e instrumental. El bajo se mantiene igual pero lo demás cambia. Fueron añadidas unas nuevas guitarras rasgadas al estilo *funk* y lo demás será explicado en el proceso de producción de sintetizadores.

### **Proceso de edición y mezcla**

Al igual que en los anteriores instrumentos la edición de este consto de selección de tomas y partes, limpieza de canales y limpieza de sesión. Algo bien importante que ocurrió con este instrumento fue que al tener diferentes sonoridades pudieron ser incluidas diferentes tomas, para así llenar el campo estéreo y darle más peso e importancia a este instrumento. De igual manera la inclusión de tomas con efectos me dio la liberta de jugar con esto, haciendo clips e integrando nuevas ideas.

En la mezcla todo empezó por el mismo lado, limpieza de frecuencias y ruidos con utilización del 7 band EQ de Pro Tools. Después de esto, se dio paso a la ecualización

creativa para dar espacio y sonoridades específicas a cada factor con el mismo EQ. Una vez terminada la ecualización, se incorporó la utilización de compresores C1 de Waves y el *plugin* X-trans de Waves, el cual ayudó a darle mayor articulación a ciertas líneas que se perdían con el resto de la banda.

Por último estas fueron niveladas y pasadas por los EQ's de la consola API del estudio B para darles un color diferente.

**Fecha de grabación:** 26 de Junio 2015

**Tipo de sesión:** *Overs*

**Asistentes de grabación:** Álvaro Jácome, Daniel Amores y Elías Oquendo .

**Intérprete:** Elías Oquendo y Andrés Vallejo

**Título de la obra:** *Lost Land*

**Compositor:** Alejandro Miño

**Instrumento:** Sintetizadores

**Ubicación:** *Studio B y Live Room*

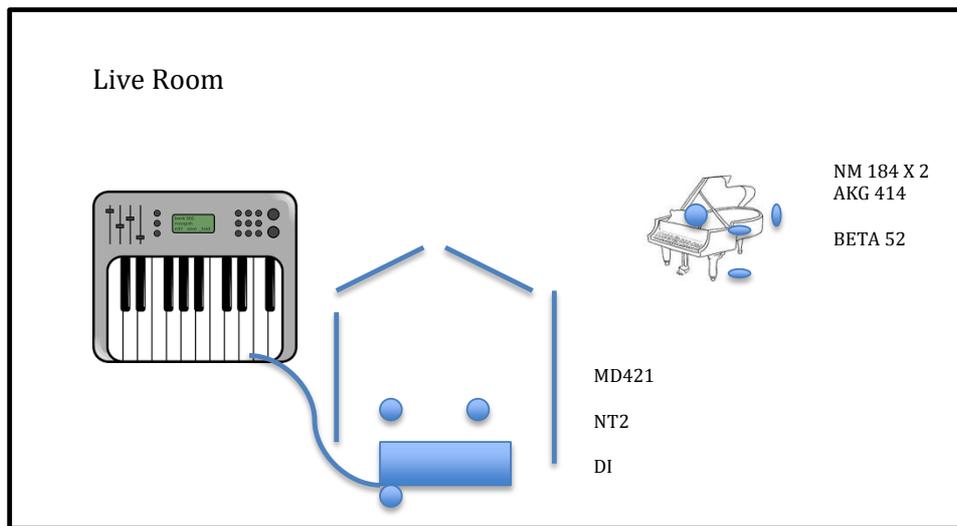
**Formato:** Estéreo

**Monitoreo:** Altavoces KRK

**Mezcla:** Híbrida

**Procesamiento:** Caja directa Radial J48, Pre amps API 212L. 7 band EQ de Pro Tools, Reverb IRL-Full de Waves, H- Delay de Waves y compreso C1 de Waves.

**Gráfico de la sesión:**



**Ruteo de la señal:**

| Inst.      | Micrófono         | Posición | Pre amp | A/D D/A     | Sample Rate/ Bit Depth | DAW          | Nivel | Pan |
|------------|-------------------|----------|---------|-------------|------------------------|--------------|-------|-----|
| Synth      | DI Radial J48     |          | 8       | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Synth Amp. | Sennheiser MD 421 | Spot     | 9       | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Synth Amp. | Rode NT2          | Spot     | 10      | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Synth Amp. | Shure Beta 52     | Spot     | 11      | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |

**Objetivo**

El objetivo de esta sesión era enfocarse más en la modulación de los sonidos ya planteados con anterioridad, ya sean sintetizadores secuenciados como no secuenciados. Para esto decidimos pasar ciertos sonidos por amplificador y otros por caja directa a la consola, esto dependía básicamente de la actitud del sintetizador.

**Setup técnico**

Para esta sesión utilizamos el amplificador Twin Reverb de Fender para un sintetizador el cual requería este sonido en especial. Para este fueron utilizados tres microfonos que son el Sennheiser MD 421 el cual da un buen ataque sin perder cuerpo ni graves, un Rode NT2 para obtener un buen sonido de medios altos, medios y medios bajos, más un Shure Beta 52 el cual se posicionó detrás del amplificador para coger todos los graves posibles y un sonido analógico el cual ayuda bastante a darle naturalidad al sonido.

Para los otros tres sintetizadores se uso una Caja directa Radial J48 para ir directamente a los pre amps. de la API. Estos sintetizadores son súper electrónicos y el carácter que se esperaba de ellos era justamente ese, por lo cual cualquier otro tipo de tratamiento de señal no hubiera servido.

### **Proceso de producción**

En esta sesión hubieron algunos percances los cuales retrasaron todo el proceso de grabación. El primero y más importante, fue la inexistencia de salidas MIDI de los estudios, lo cual obligó a montar los equipos en el estudio B y a tratar de grabar las secuencias lo más cercana a la sesión posible. Para esto se abrió la misma sesión en la computadora del estudio y en la de un integrante del equipo, para que el sintetizador a usar obedezca a esta segunda. Una vez preparado todo, se ponía *play* a ambas computadoras para tratar de que estén lo más a tiempo posible y así poder controlar las modulaciones sin problemas. Esto tomó bastante tiempo ya que las modulaciones al ser en tiempo real, tenían ciertas falencias al no estar perfectamente a tiempo con la sesión principal.

Como fue explicado anteriormente, la forma establecida en las partituras fue cambiada de forma drástica en el último coro, por lo que tuvo que ser replanteado el uso de sintetizadores en esta y en el interludio. Para esto el arpegiador y el sintetizador melódico, en el interludio, fueron orientados a dar una atmosfera densa alrededor de la línea de bajo y

batería. A su vez este interludio tomo una actitud de transición hacia el último coro, donde el arpegiador incorpora una línea melódica y el sintetizador melódico resalta más la armonía a través de notas pedales y modulación. Otro cambio muy importante fue la eliminación del sintetizador CS 80V como órgano y *pad*. También los *pads* del sintetizador Venom M-Audio, fueron interpretados de otra manera para bien del tema, con uso de *noises* y sonidos de fondo.

### **Proceso de edición y mezcla**

El proceso de edición, tuvo la misma transición que los anteriores. Lo primero fue escoger las mejores tomas y luego limpiar estas eliminando ruidos y silencios innecesarios. Por último la edición tomo un carácter creativo en las partes cambiadas, donde el arpegiador fue doblado para alterar las partes y darle más actitud y acentos en ciertas secciones.

Una vez terminada la edición, la mezcla consistió en limpiar ciertas frecuencias y resaltar otras mediante el 7 band EQ de Pro Tools y el compresor C1 de Waves. Después, se empleó el manejo de panning y efectos como *delays*, H-Delay de Waves, y *reverb*, IRL- full de Waves, para dar espacio a la voz y agrandar el campo estéreo. En esta última fase el uso de automatización fue primordial.

**Fecha de grabación:** 29 de Junio 2015

**Tipo de sesión:** *Overs*

**Asistentes de grabación:** Álvaro Jácome, Daniel Amores y Elias Oquendo .

**Intérprete:** Alejandro Miño

**Título de la obra:** *Lost Land*

**Compositor:** Alejandro Miño

**Instrumento:** Voz

**Ubicación:** *Studio A, Studio B y Live Room*

**Formato:** Estéreo□

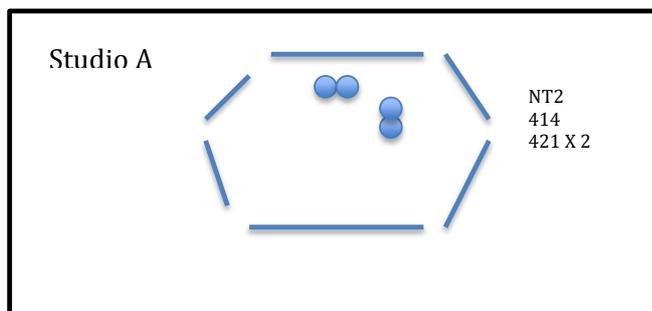
**Monitoreo:** Altavoces KRK

**Mezcla:** Híbrida

**Procesamiento:** Amplificador Twin Reverb de Fender, pre amps. API 212L, *Hardware*

Avalon Vacuum, Little Alter Boy de Sound Toys y Wavetunes de Waves.

**Gráfico de la sesión:**



**Ruteo de la señal:**

| Inst.    | Micrófono          | Posición | Pre amp | A/D D/A     | Sample Rate/ Bit Depth | DAW          | Nivel | Pan |
|----------|--------------------|----------|---------|-------------|------------------------|--------------|-------|-----|
| Vox      | Rode NT2           | Spot     | 8       | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Vox      | AKG 414            | Spot     | 9       | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Vox.     | Sennheiser MD 421  | Spot     | 10      | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Vox Amp. | Electro Voice RE20 | Spot     | 11      | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |

**Objetivo**

El objetivo de esta sesión fue conseguir una voz súper clara, seca y sin ruido de cuarto. A su vez jugar con las sonoridades, ya que el tema consta de varias atmosferas por así decirlo. Por último y más importante, era primordial conseguir una voz con una afinación relativamente buena y con mucha intensidad la cual reflejara el mensaje de la letra.

### **Setup técnico**

Para esta sesión, fueron utilizados dos micrófonos que dieran una señal limpia y rica en frecuencias medias y altas, estos fueron el Rode NT2 y el AKG 414. Por otro lado, se utilizó un Sennheiser MD 421 el cual resalta más las frecuencias medias bajas, orientado hacia los versos del tema, los cuales tienen un efecto de filtro. Por último, otro Sennheiser MD 421 salía al amplificador Twin Reverb de Fender el cual estaba microfoneado con un RE20 de Electro Voice, con el mismo fin.

### **Proceso de producción**

El único cambio que hubo en las voces fue la exclusión de estas en el último verso, lo cual creo, que le da mucho carácter al tema y variedad.

### **Proceso de edición y mezcla**

Durante el proceso de edición, se pudo notar la falta de preparación del vocalista, ya que la desafinación encontrada fue excesiva. Este percance se lo puede atribuir también a un error de producción, al no notar estas falencias durante la grabación. Una vez elegida las mejores tomas y construida la mejor parte posible, se dio paso a la limpieza de esta y cuantización de la misma.

Una vez terminado el proceso de edición, se procedió a la limpieza de frecuencias con el 7 band EQ de Pro Tools. Ya con las tomas finales limpias y cuantizadas, se dio paso a la afinación de las mismas con el *plug-in* Wavestone de Waves. Una vez terminado, resaltó el sonido robótico que dio este en ciertas partes, en especial en los coros. Aprovechando que, justamente la intención de los coros era dar este tipo de sonoridad a las voces, se aplicó el *plug-in* Little Alterboy de Sound Toys, con el fin de dar un sonido robótico más profesional. Por último, se añadió el filtro del *plug-in* H-Delay de waves para dar una sonoridad agresiva en los versos y finalmente *reverb* con el Plug-in IRL de Waves, a cada una de las partes.

### **Conclusión**

Se pudo notar como el resultado es mejor al tener todo organizado y un equipo de trabajo unido y aplicado. De igual manera, se puede destacar la necesidad de un concepto y de un demo el cual oriente el trabajo para no terminar con algo totalmente distinto al objetivo planteado inicialmente. Durante todo el proceso se pudo encontrar varias falencias propias y del equipo, que sirvieron para aprender y mejorar como estudiantes, lo cual llegará a un conocimiento pleno al incorporarse en el ámbito profesional.

*Lost Land*

**Compositor: Sebastián Veintimilla**

**Arreglista: Andrés Vallejo**

**Productor: Andrés Vallejo**

**Año de composición: 2014**

**Estilo: *Indie rock/indie dance***

**Tempo: 120 bmp**

# Lost Land

Score

Sebastian Veintimilla (2014)  
Andres Vallejo Larre

**INTRO**

♩ = 120

Lead Tenor Voice

Tenor Voice 2

Tenor Voice 3

E. Guitar 1

E. Guitar 2  
*(Dull sound with Feedback Delay effect)*  
*p*

E. Guitar 3

Synth 1  
*(Arp. 2600 V)*  
*mp*

Synth 2  
*(Pad CS 80 V)*

Synth 3  
*(Organ CS 80 V)*

Synth 4  
*(Pad VENOM)*

Synth 5  
*(Pad VENOM)*

Synth 6  
*(Bass Modular V)*  
*mp* *mf*

E. Bass  
Fm Fm Fm Fm Fm Fm

Drum Set  
*(Simile)* *(Ride)* *(Sticks)*  
*mp* *mf*

Lost Land

7

E.G. 2

S. 1

S. 6

E.B.

D.S.

Fm Fm Fm Fm Fm Fm

(Crash)

(Mallets)

CHORUS

(Bright Sound with Delay effect)

13

E.G. 1

E.G. 2

S. 1

S. 4

S. 6

E.B.

D.S.

Fm Fm Fm Fm Fm A<sup>b</sup>maj

*f*

*mf*

*ff*

*f*

(Crash)

(Sticks)

19

E.G. 1

S. 1

S. 6

E.B.

D.S.

Gm Cm B<sup>b</sup>maj Fm A<sup>b</sup>maj Gm Cm7 B<sup>b</sup>maj

*p*

(Simile)

Fill

Lost Land

VERSE 1

L.V. *mp* Hey \_\_\_ I'm call - ing, *mf* Hey \_\_\_ don't leave \_\_\_ me where you want and go. *mp* I've been get - ting the fi -  
(Dully Sound with Delay)

E.G. 2 *p* 25 Fm(add 9) Cm7(add 9) Gm(add13) C7 Fm(add 9)

E.B. 25 *mf* (Simile)

D.S. *mf*

L.V. 30 *mf* - res So \_\_\_\_\_ ,let's fi - re some rounds \_\_\_\_\_ no no. *mp* Hey \_\_\_ stop mov - ing, *mf* I \_\_\_ just feel

E.G. 2 30

S. 1 30 *p*

E.B. 30 Cm(add 9) Gm(add 13) C7 Fm(add 9) Cm(add 9) Gm(add 13)

D.S. 30

CHORUS

L.V. 36 *f* \_\_\_ like you've been on the run. I just want-ed to fo - llow you to lost land, you just want-ed to leave \_\_\_ me, leave me \_\_\_

E.G. 1 36 *mf*

E.G. 2 36 *mf*

S. 1 36 *mf*

S. 6 36

E.B. 36 *mf* C7 Fm A<sup>b</sup>maj Gm Cm B<sup>b</sup>maj

D.S. 36 *f* | Fill *f*

Lost Land

VERSE 2

41

L. V. *mp*  
I've been try-ing to fi - gure out the short cut, just don't tell me you need it - need it - Hey - still los - ing

E.G. 1

E.G. 2 *mp*

S. 1

S. 6

E.B. *Fm* *A<sup>b</sup>maj* *Gm* *Cm* *B<sup>b</sup>maj* *Fm(add9)* *Cm7(add9)*

D. S. *Fill* *mf*

47

L. V. *f* *mf*  
Hey - feel free - to be the one who knows. I've been gett-ing the fi - re, So - let's fi-re some rounds -

E.G. 2

E.B. *Gm(add13)* *C7* *Fm(add9)* *Cm7(add9)* *Gm(add13)* *C7*

D. S. *(Simile)* *Fill* *mf*

PRE CHORUS

53

V. 2 *pp*  
Tell me what you want tell - me what you need what you need - yeah - Tell me what you want tell

V. 3 *pp*  
Tell me what you want tell - me what you need what you need - yeah - Tell me what you want tell

E.G. 3 *p*  
*(Top note of voicing)*

S. 2 *p*  
*(Top note of voicing)*

E.B. *mp* *E<sup>b</sup>maj* *Cm* *B<sup>b</sup>maj* *Cm* *E<sup>b</sup>maj*

D. S. *mp*

Lost Land

CHORUS

58 *f* I just wan-ted to fo - llow you to lost land

*mf* — me what you need what you need — yeah —

*mf* — me what you need what you need — yeah —  
(Top note of voicing)

*f*

*mf* (Four note voicing)

*mf*

*f* Fill

58 Cm B<sup>b</sup>maj Cmaj Fm A<sup>b</sup>maj

63 you just wan-ted to leave — me leave me — I've been try-ing to fi - gure out the short cut just don't tell me you need

63

63 Gm Cm B<sup>b</sup>maj Fm A<sup>b</sup>maj Gm

63 (Simile)

INTERLUDIO

68

L.V. *it — need it —*

E.G. 1 *p*  
*(Dull sound with Feedback Delay effect)*

E.G. 2 *pp*

S. 1 *p*

S. 3

S. 5 *p*

S. 6 *p*  
*Fm*

E.B. *Cm* *Fm* *Fm* *Fm* *Fm* *Fm* *mp*

D.S. *Fill* *(Solo)* *mp*



74

E.G. 1

E.G. 2

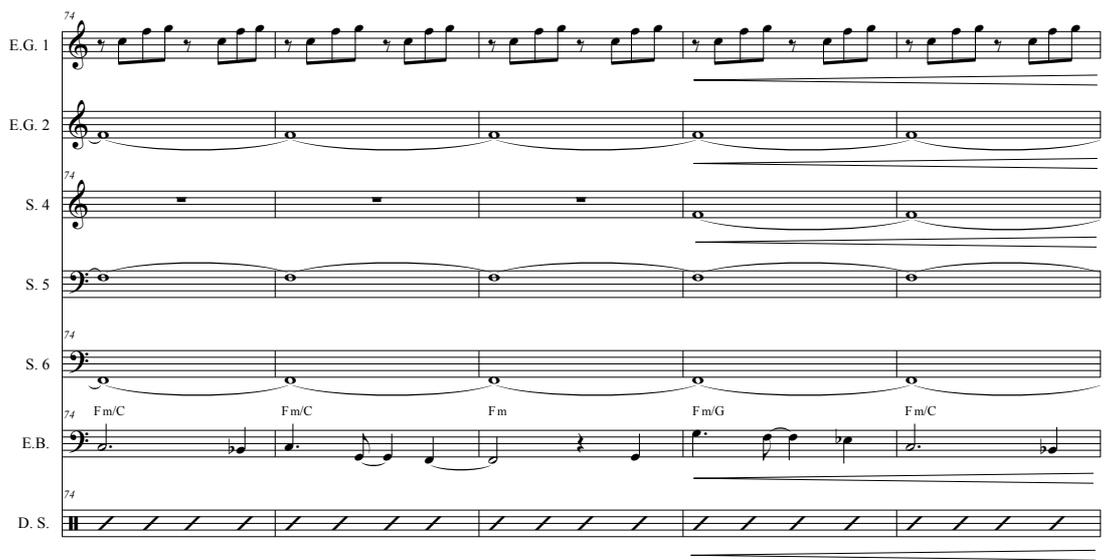
S. 4

S. 5

S. 6

E.B. *Fm/C* *Fm/C* *Fm* *Fm/G* *Fm/C*

D.S.



Lost Land

CHORUS

79

L.V. *f* I just want-ed to fo - llow you to lost land, you just wan-ted to leave

E.G. 1 *f* *mf*

E.G. 2 *f*

S. 1 *f* *mf* (Four note voicing)

S. 3 *mp*

S. 4 *f*

S. 5

S. 6 *mf*

E.B. *f* Cm Cm Fm A<sup>b</sup>maj Gm

D.S. *f* (Simile)

84

L.V. — me, leave me I've been try-ing to fi - gure out the short cut, just don't tell me you need — it — need it — I just wan-ted to fo -

E.G. 1

S. 1

S. 3

S. 6

E.B. Cm B<sup>b</sup>maj Fm A<sup>b</sup>maj Gm Cm Fm

D.S. Fill



Lost Land

101

V. 2  
Tell me what you want... tell me what you need, what you need... yeah

V. 3  
yeah

E.G. 3  
101 Tell me what you want tell me what you need what you need

S. 2

E.B.  
101 E<sup>b</sup>maj Cm B<sup>b</sup>maj Cm

D. S.

105 *p*

L. V.  
I just wan-ted to fo llow you to lost land, you just want-ted to leave me leave me

V. 2  
Tell me what you want... tell me what you need what you need... yeah

V. 3  
yeah

E.G. 3  
105 Tell me what you want tell me what you need

S. 2

E.B.  
105 E<sup>b</sup>maj Cm B<sup>b</sup>maj Cm

D. S.

109

L. V.  
I've been try - ing to fi - gure out the short cut

V. 2  
Tell me what you want... tell me what you need what you need... yeah

V. 3  
Tell me what you want, tell me what you need, what you need... yeah

E.G. 3  
109 Tell me what you want, tell me what you need, what you need... yeah

S. 2

E.B.  
109 E<sup>b</sup>maj Cm B<sup>b</sup>maj

D. S.

***Fallin' – Eight Mouth***

**Fecha de grabación:** 15 y 18 de Junio 2015

**Tipo de sesión:** *Basics*

**Asistentes de grabación:** Álvaro Jácome, Daniel Amores y Elías Oquendo.

**Intérpretes:** Juan Revelo

**Título de la obra:** *Fallin'*

**Compositor:** Sebastián Veintimilla

**Instrumentos:** Batería

**Ubicación:** *Studio B y Live Room*

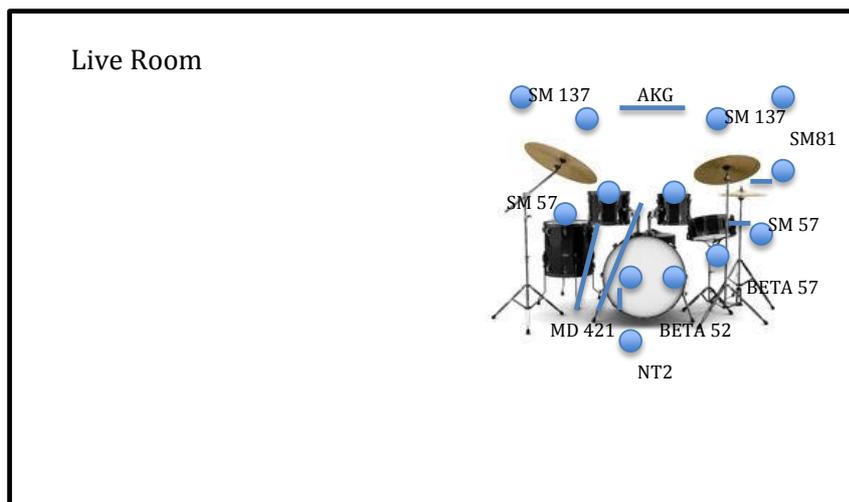
**Formato:** Estéreo

**Monitoreo:** Altavoces KRK

**Mezcla:** Híbrida

**Procesamiento:** Pre amps. API 212L, 7 Band EQ de Pro Tools, Compresor C1 de Waves, EQ y Compresor de Avalon Vacuum.

**Gráfico de la sesión:**



**Ruteo de la señal:**

| Inst.       | Micrófono         | Posición | Pre amp | A/D D/A     | Sample Rate/ Bit Depth | DAW          | Nivel | Pan |
|-------------|-------------------|----------|---------|-------------|------------------------|--------------|-------|-----|
| Kick beater | Sennheiser MD 421 | Spot     | 1       | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Kick In     | Shure Beta 52     | Spot     | 2       | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Kick Out    | Rode NT2          | Spot     | 3       | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Snare Up    | Shure SM 57       | Spot     | 5       | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Snare Down  | Shure Beta 57     | Spot     | 6       | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Snare Side  | Neumann KM 184    | Spot     | 7       | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Over L      | AKG 414           | A-B (A)  | 8       | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Over R      | AKG 414           | A-B (B)  | 9       | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Hi hat      | Shure SM 81       | Off Axis | 10      | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Floor Tom   | Shure SM 57       | Spot     | 11      | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| High Tom    | Sennheiser MD 421 | Spot     | 12      | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Mid Tom     | Sennheiser MD 421 | Spot     | 13      | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Room L      | Shure SM 137      | A-B (A)  | 14      | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Room R      | Shure SM 137      | A-B (B)  | 15      | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |

**Objetivo**

Esta sesión, que fue grabada en el estudio B, tenía como objetivo captar los arreglos hechos para dicho instrumento, más los arreglos pensados por el interprete a la hora de tener cambios de sección, paradas, etc. Otro aspecto a tomar en cuenta fue el sonido buscado de la batería para el tema. Este, al ser orientado hacia un estilo más *rock*, el cual incorpora gran uso de distorsión, tenía tomar a todo el instrumento como un todo, y abriéndolo u ocupando gran espacio del campo estéreo.

### **Setup técnico**

Para esta sesión, fue alquilada una batería Yamaha PHX, con una caja DW Colectors Series y unos platos Paiste de alta gama. Dentro del *Live room*, la batería fue situada en la parte de techo alto para así evitar reflexiones tempranas que ensucien la grabación. Antes de armar la batería, se hizo un reconocimiento del lugar tocando el *floor tom*, por la sección mencionada, para así encontrar el *sweet spot*. Al encontrar este, se pudo notar que las paredes que estaban detrás de la batería podrían dar problemas con reflexiones tempranas, por lo que fue necesario situar gobos en esta zona, en forma de media luna.

En el *kit* de batería, se utilizó un Sennheiser MD421 dentro del bombo, que captara el ataque del *beater* al impactar con el parche, un Shure Beta 52 para tener un balance de ataque con frecuencias bajas y un Rode NT2 en figura cardiode, alejado más o menos a un metro del bombo, que tomara el desarrollo de estas frecuencias graves, más las características del cuarto. Para la caja se utilizó un Shure SM57 en el parche de arriba, en una posición no tan directa para obtener la menor cantidad de armónicos posibles y en el parche de abajo un Shure Beta 57, para obtener el sonido de la rejilla y el ataque necesario. Por otro lado, probamos un Neumann 184 a un lado de la caja apuntando a uno de los orificios de esta, pero no obtuvimos un muy buen resultado.

Para el *hi-hat* se colocó un Shure SM81 *off axis*, para así rechazar ciertas frecuencias que dañen su sonido. En el *hi* y *mid tom*, fueron utilizados los dos Sennheiser MD421 restantes, ya que estos son muy direccionales para aislar el sonido deseado y a su vez tienen muy buena definición de frecuencias medias graves. En el *floor tom* se utilizó un Shure SM57 ya que los *overs* captaban toda la resonancia y gordura de este, mas no su ataque, por lo que fue necesario la utilización de este micrófono.

Por último, fue utilizado un par de *overheads* AKG 414 para la obtención del *kit* entero, más un par de micrófonos Shure SM 137 como *rooms*. En los *overheads*, fue utilizada

la técnica A-B par espaciado, la cual permite, a la hora de la mezcla, panearlos completamente y tener un sonido súper amplio y espaciado. En cuanto a los *rooms*, estos fueron colocados con la intención de enfatizar ciertos artículos de la batería, como un plato China, y dar un sonido peculiar al ser tratado con compresión paralela en mezcla.

### **Proceso de edición y mezcla**

El objetivo de la edición fue hacer un análisis de todas las tomas hechas durante la grabación, para así tomar lo mejor de cada una y presentar la mejor línea para el tema. A su vez la limpieza de los diferentes *tracks* de bombo, caja, toms y platos mediante *strip silence*, fue importante para así obtener más definición del instrumento. Por último el orden de la sesión también fue objetivo directo de la edición, por lo que fueron creados canales auxiliares para agrupar las partes con más de un micrófono y un canal auxiliar master de la batería en general.

Una vez dentro del proceso de mezcla, la limpieza de *tracks* continuó, pero ahora filtrando frecuencias bajas, altas, ruidos, etc. Con la utilización del 7 band EQ de Pro Tools. Ya pasada la etapa de limpieza se dio paso a la ecualización de los diferentes factores que comprenden el instrumento, para compensar o quitar ciertas sonoridades de las diferentes partes. Esto también fue hecho con el mismo 7 band EQ de Pro Tools.

A continuación, fueron utilizados los compresores C1 de Waves para mantener niveles y controlar picos de bombo, caja y *hi-hat*, más una compresión paralela de los canales de *room*, por el hardware Avalon. Para lograr esto, se necesitó de un canal auxiliar mono, el cual sumara la señal de ambos canales y enviara este resultado al aparato. Al tener solo una entrada no había manera de hacerlo en formato estéreo, lo cual dio un sonido peculiar pero muy constructivo en la mezcla, proporcionando fuerza, espacio y aire.

**Fecha de grabación:** 18 de Junio 2015

**Tipo de sesión:** *Basics*

**Asistentes de grabación:** Álvaro Jácome, Daniel Amores y Elías Oquendo .

**Intérprete:** Álvaro Jácome

**Título de la obra:** *Fallin'*

**Compositor:** Sebastián Veintimilla

**Instrumento:** Bajo

**Ubicación:** *Studio B y Live Room*

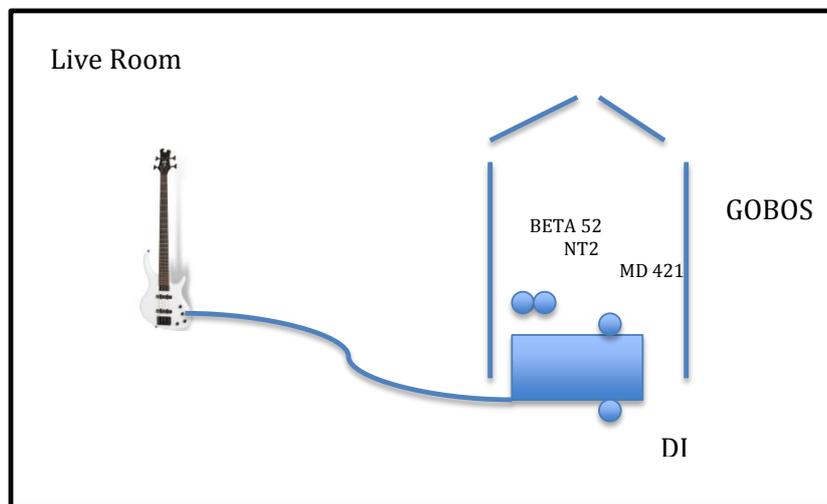
**Formato:** Mono

**Monitoreo:** Altavoces KRK

**Mezcla:** Híbrida

**Procesamiento:** Amplificador Mark Bass, pre amps API 212L, 7 band EQ de Pro Tools, Compresor/Gate C1 de Waves, distorsión RAT y Hardware Avalon Vacuum.

#### Gráfico de la sesión:



#### Ruteo de la señal:

| Inst. | Micrófono     | Posición | Pre amp | A/D D/A     | Sample Rate/ Bit Depth | DAW          | Nivel | Pan |
|-------|---------------|----------|---------|-------------|------------------------|--------------|-------|-----|
| Bajo  | DI Radial J48 |          | 8       | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |

|           |                   |      |    |             |                   |              |      |   |
|-----------|-------------------|------|----|-------------|-------------------|--------------|------|---|
| Bajo Amp. | Sennheiser MD 421 | Spot | 9  | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit | Pro Tools HD | 0 dB | C |
| Bajo Amp. | Shure Beta 52     | Spot | 10 | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit | Pro Tools HD | 0 dB | C |
| Bajo Amp. | Rode NT2          | Spot | 11 | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit | Pro Tools HD | 0 dB | C |

### **Objetivo**

En esta sesión el principal objetivo fue jugar con las sonoridades de las diferentes partes del tema. Para esto, primaron los cambios de ecualización en el amplificador y en las diferentes articulaciones posibles, más la inclusión de un pedal de distorsión para dar peso a los coros y *shout*. A su vez la interpretación de los arreglos escritos, más ciertos cambios dados en el proceso de producción.

### **Setup técnico**

Para la grabación de este instrumento, fue enviada la señal a una caja directa para así tener una señal limpia y otra que llegara al amplificador Mark bass. Una vez con el amplificador instalado debajo del techo alto y con una especie de túnel, hecho con gobos para evitar las reflexiones indeseadas, fueron incorporados tres micrófonos.

El primero, un Sennheiser MD 421 muy cerca y en el centro del cono, para tomar el ataque y las frecuencias medias especialmente. El segundo, un Shure Beta 52 a tres veces la distancia del primer micrófono, para obtener una sonoridad con más presencia de frecuencias bajas. Por último, fue utilizado un Rode NT2 a la misma distancia del segundo micrófono, para obtener una toma con un rango de frecuencias más grande y completo. Se podría decir que el tercer micrófono es el principal, mientras los otros dos son para reforzarlo en las diferentes partes del tema.

### **Proceso de producción**

Durante el proceso de producción, hubieron algunos cambios que no se pueden vislumbrar en las partituras finales. El primer cambio fue en la línea de la introducción, donde al entrar los arreglos corales, el bajo realiza la misma rítmica que el piano para enfatizar aquel motivo. El segundo cambio fue, cierto cambio armónico y rítmico en los compases setenta y tres y setenta y cuatro de las partituras. Por último, la inclusión de un pedal de distorsión en el bajo, que dobla las líneas del coro y del *arrangers chorus*.

### **Proceso de edición y mezcla**

En el proceso de mezcla primó de igual manera el análisis de todas las tomas para la creación de una definitiva y la limpieza de la sesión, donde fueron eliminados ciertos canales que no aportaban nada positivo a ciertas partes del tema, y la creación de diferentes canales auxiliares para agrupar los diferentes micrófonos. Algo curioso de este proceso fue, como gracias a un error en la edición del bajo con distorsión, salió una muy buena idea para darle variedad a los coros, ya que antes de esto se repetían igual las tres veces.

Una vez en el proceso de mezcla, lo primero a llevarse a cabo fue la limpieza de los canales con el 7 band EQ de Pro Tools y el Gate C1 de Waves. Después, fueron utilizados los mismos *EQ's* para resaltar o esconder ciertas frecuencias y finalmente la nivelación entre todas las parte para tener una sola línea compacta. Ya con esta línea lista, fue creado un canal auxiliar que comprendiera todas esas diferentes partes del instrumento, para posteriormente pasar por el Hardware Avalon y aplicar compresión y ecualización general.

**Fecha de grabación:** 22 de Junio 2015

**Tipo de sesión:** *Basics*

**Asistentes de grabación:** Álvaro Jácome, Daniel Amores y Elias Oquendo .

**Intérprete:** Sebastián Veintimilla

**Título de la obra:** *Fallin'*

□ **Compositor:** Sebastián Veintimilla

**Instrumento:** Guitarra

**Ubicación:** *Studio B y Live Room*

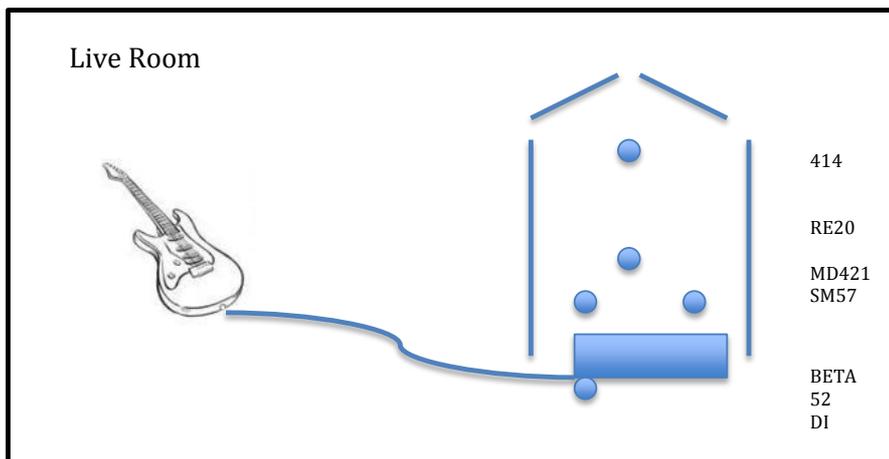
**Formato:** Estéreo

**Monitoreo:** Altavoces KRK

**Mezcla:** Híbrida

**Procesamiento:** Amplificador Twin Reverb de Fender, pre amps. API 212L, *distortion* Jekyll n Hyde, *distortion* RAT, *reverb* IRL de Waves, compresor C1 de Waves.

**Gráfico de la sesión:**



**Ruteo de la señal:**

| Inst.     | Micrófono          | Posición | Pre amp | A/D D/A     | Sample Rate/ Bit Depth | DAW          | Nivel | Pan |
|-----------|--------------------|----------|---------|-------------|------------------------|--------------|-------|-----|
| E. Guit.  | DI Radial J48      |          | 8       | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Guit Amp. | Sennheiser MD 421  | Spot     | 9       | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Guit Amp. | Shure SM 57        | Spot     | 10      | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Guit Amp. | Electro Voice RE20 | Off axis | 11      | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |

|                   |               |      |    |             |                   |              |      |   |
|-------------------|---------------|------|----|-------------|-------------------|--------------|------|---|
| Guit Amp          | AKG 414       | Spot | 12 | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit | Pro Tools HD | 0 dB | C |
| Guit Amp          | Shure Beta 52 | Spot | 13 | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit | Pro Tools HD | 0 dB | C |
| Guit. E. Acústica | DI Radial J48 |      | 14 | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit | Pro Tools HD | 0 dB | C |

### **Objetivo**

El objetivo de esta sesión era conseguir el mayor número de tomas de cada línea de guitarra con diferentes efectos y sonoridades. Con esto se pretende darle peso a las guitarras con un buen *layering* y dar paso a la imaginación con efectos.

### **Setup técnico**

El primer paso para grabar guitarras fue elegir el amplificador indicado, donde el Twin Reverb marca Fender tuvo preferencia. Luego fue situado en el mismo lugar donde estuvo el amplificador de bajo en la segunda sesión y de igual manera, fue gobeado en una especie de túnel donde finalmente sería microfoneado. Este instrumento también paso por una caja directa, para tener una señal súper limpia sin efectos, la cual terminó sirviendo para ciertas partes del tema y además para tener seguridad al rato de necesitar cualquier cambio.

Al microfonear el amplificador de guitarra, hubo que pensar en la variación que se deseaba con la sonoridad de esta, por lo que se posicionaron los micrófonos a diferentes distancias, ángulos, alturas, etc. El primer micrófono a posicionar fue el Sennheiser MD 421 el cual se encontraba a dos dedos del amplificador, apuntando directamente al cono. Por otro lado estaba el Shure SM 57 en la misma posición pero *off axis*. El propósito de esto era conseguir un buen ataque y sonido de cuerda teniendo una totalmente limpia mientras el micrófono Shure daría un sonido con filtración.

Luego fue situado el Electro Voice RE 20, el cual da un muy buen *low end* y unos medios súper cálidos. Al tener un cuarto micrófono, el AKG 414, que obtendría un buen

cuerpo de la guitarra, más bastante brillos, se movió el RE 20 a una posición *off axis*, para dar un sonido muy diferente el cual se percibe como una grabación antigua. Este micrófono fue situado a tres veces la distancia de los dos primeros, mientras el AKG fue situado mucho más lejos donde ya no habría problemas de fase. El motivo de este AKG era captar más que nada el cuerpo de la guitarra y al estar alejado, poder captar mejor los efectos que los otros micrófonos.

Por último, La guitarra electro acústica fue manda por caja directa a la consola, ya que el fin de esta era pasar por un efecto *phaser* en mezcla, por lo que la nitidez y pulcritud de esta era elemental.

### **Proceso de producción**

En esta sesión también fueron probadas diferentes ecualizaciones para las diferentes partes. De igual manera, se jugo mucho con la utilización de pick ups ya que su completa diferencia de sonoridad, permitiría jugar posteriormente con la inclusión de efectos, apoyos, respuestas, o simplemente el paneo de diferentes factores. Finalmente, el único factor que quedaba libre de límites y reglas, era el solo de guitarra eléctrica, el cual entre productor y músico pudo llegar a un buen resultado.

### **Proceso de edición y mezcla**

Al igual que en los anteriores instrumentos la edición de este consto de selección de tomas y partes, limpieza de canales y limpieza de sesión. Algo bien importante que ocurrió con este instrumento fue que al tener diferentes sonoridades pudieron ser incluidas diferentes tomas, para así llenar el campo estéreo y darle más peso e importancia a este instrumento. De igual manera la inclusión de tomas con efectos me dio la liberta de jugar con esto, haciendo clips e integrando nuevas ideas.

En la mezcla todo empezó por el mismo lado, limpieza de frecuencias y ruidos con utilización del 7 band EQ de Pro Tools. Después de esto, se dio paso a la ecualización creativa para dar espacio y sonoridades específicas a cada factor con el mismo EQ. Una vez terminada la ecualización, se incorporó la utilización de compresores C1 de Waves y el *plugin* X-trans de Waves, el cual ayudó a darle mayor articulación a ciertas líneas que se perdían con el resto de la banda.

Con respecto a la guitarra electro acústica, esta fue procesada con el *hardware* de efectos Eventide Eclipse, usando el *preset* número doscientos treinta y siete, llamado *Phaser* + *Reverb*. Por último estas fueron niveladas y pasadas por los *EQ's* de la consola API del estudio B para darles un color diferente.

**Fecha de grabación:** 26 de Junio 2015

**Tipo de sesión:** *Overs*

**Asistentes de grabación:** Álvaro Jácome, Daniel Amores y Elías Oquendo .

**Intérprete:** Andrés Vallejo

**Título de la obra:** *Fallin'*

**Compositor:** Sebastián Veintimilla

**Instrumento:** Sintetizadores

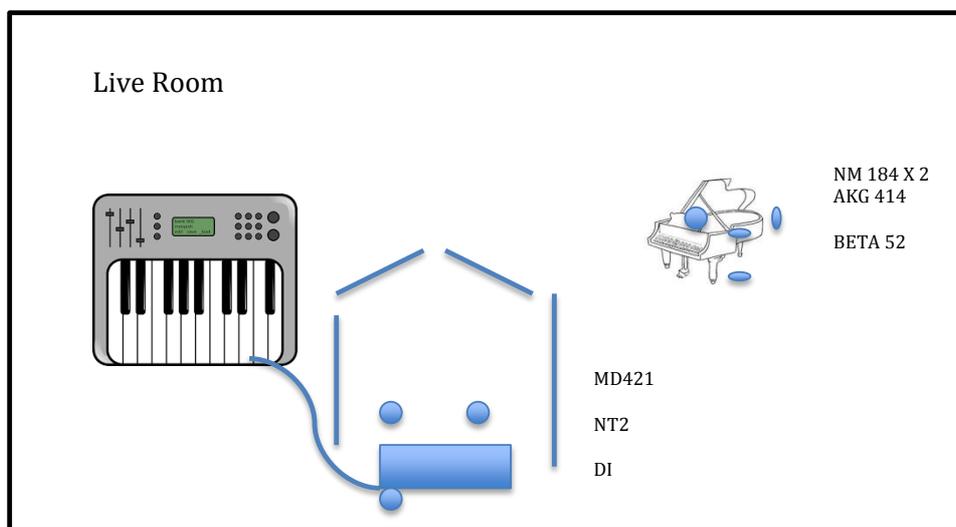
**Ubicación:** *Studio B* y *Live Room*

**Formato:** Estéreo

**Monitoreo:** Altavoces KRK

**Mezcla:** Híbrida

**Procesamiento:** Caja directa Radial J48, Pre amps API 212L. 7 band EQ de Pro Tools, Reverb IRL-Full de waves, H- Delay de Waves y compreso C1 de Waves.

**Gráfico de la sesión:****Ruteo de la señal:**

| Inst.      | Micrófono         | Posición    | Pre amp | A/D D/A     | Sample Rate/ Bit Depth | DAW          | Nivel | Pan |
|------------|-------------------|-------------|---------|-------------|------------------------|--------------|-------|-----|
| Synth      | DI Radial J48     |             | 8       | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Synth Amp. | Sennheiser MD 421 | Spot        | 9       | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Synth Amp. | Rode NT2          | Spot        | 10      | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Synth Amp. | Shure Beta 52     | Spot        | 11      | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Piano      | Neumann KM 184    | X Y (Left)  | 8       | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Piano      | Neumann KM 184    | X Y (Right) | 9       | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Piano      | AKG 414           | Spot        | 10      | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Piano      | Shure Beta 52     | Spot        | 11      | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |

**Objetivo**

El objetivo de esta sesión era enfocarse en la sonoridad de cada sintetizador, decidiendo entre una sonoridad analógica o digital, y dársela mediante amplificación o EQ de consola. Para esto decidimos pasar un sintetizador por amplificador y los demás por caja

directa a la consola. Otro objetivo clave era la sonoridad del piano, la cual tenía que ser pensada con respecto a los demás instrumentos del *track*.

### **Setup técnico**

Para esta sesión utilizamos el amplificador Twin Reverb de Fender para un sintetizador el cual requería este sonido en especial. Para este fueron utilizados tres microfonos que son el Sennheiser MD 421 el cual da un buen ataque sin perder cuerpo ni graves, un Rode NT2 para obtener un buen sonido de medios altos, medios y medios bajos, más un Shure Beta 52 el cual se posicionó detrás del amplificador para coger todos los graves posibles y un sonido analógico el cual ayuda bastante a darle naturalidad al sonido.

Para los otros dos sintetizadores se uso una Caja directa Radial J48, para ir directamente a los pre amps. de la API. Estos sintetizadores son tienen un carácter más digital, por lo que cualquier otro tipo de tratamiento de señal no hubiera servido.

Por último el piano fue microfoneado con dos micrófonos Nuemann 184 en técnica estero XY en la parte frontal, más un AKG 414 posicionado en la cola y un Beta 52 en la parte inferior para conseguir más frecuencias bajas.

### **Proceso de producción**

En esta sección hubieron varios cambios a la hora de grabar. El primero, fue la simplificación de la primera línea que interpreta el sintetizador número uno, ya que la melodía planteada anteriormente, no tenía relación con el tema en si. El segundo cambio, fue la inclusión de una línea melódica del sintetizador dos en los interludios, con el fin de darle mayor movilidad a la hora de modular.

El tercer cambio, fue la eliminación del sintetizador número tres, ya que no tenía ninguna razón de ser al incluir la distorsión de bajo. Por último, la línea del piano en los

versos fue simplificada y cambiada totalmente, ya que la anterior línea cambiaba totalmente la intensidad de estas partes.

### **Proceso de edición y mezcla**

El proceso de edición, tuvo la misma transición que los anteriores. Lo primero fue escoger las mejores tomas y luego limpiar estas eliminando ruidos y silencios innecesarios.

Una vez terminada la edición, la mezcla consistió en limpiar ciertas frecuencias y resaltar otras mediante el 7 band EQ de Pro Tools y el compresor C1 de Waves. Después, se empleó el manejo de paneo y efectos como *delays*, H- Delay de Waves, y *reverb*, IRL- full de Waves, para dar espacio los demás elementos y agrandar el campo estéreo. Finalmente, el sintetizador número una fue procesado por el *hardware* de efectos Eventide Eclipse, para aplicar un efecto de distorsión. El *preset* utilizado fue el número ciento noventa y siete, llamado *St. Distortion*.

**Fecha de grabación:** 29 de Junio 2015

**Tipo de sesión:** *Overs*

**Asistentes de grabación:** Álvaro Jácome, Daniel Amores y Elías Oquendo .

**Intérprete:** Alejandro Miño

**Título de la obra:** *Fallin'*

**Compositor:** Sebastián Veintimilla

**Instrumento:** Voz

**Ubicación:** *Studio A, Studio B y Live Room*

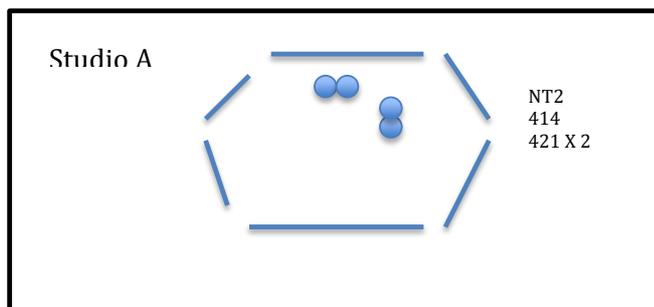
**Formato:** Estéreo

**Monitoreo:** Altavoces KRK

**Mezcla:** Híbrida

**Procesamiento:** Amplificador Twin Reverb de Fender, pre amps. API 212L, *Hardware*

Avalon Vacuum, Little Alter Boy de Sound Toys y Wavetunes de Waves.

**Gráfico de la sesión:****Ruteo de la señal:**

| Inst.    | Micrófono          | Posición | Pre amp | A/D D/A     | Sample Rate/ Bit Depth | DAW          | Nivel | Pan |
|----------|--------------------|----------|---------|-------------|------------------------|--------------|-------|-----|
| Vox      | Rode NT2           | Spot     | 8       | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Vox      | AKG 414            | Spot     | 9       | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Vox.     | Sennheiser MD 421  | Spot     | 10      | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |
| Vox Amp. | Electro Voice RE20 | Spot     | 11      | Avid HD I/O | 88.2 kHz / 24 bit      | Pro Tools HD | 0 dB  | C   |

**Objetivo**

El objetivo de esta sesión fue conseguir una voz súper clara, seca y sin ruido de cuarto. A su vez jugar con las sonoridades, ya que el tema consta de varias atmosferas por así decirlo. Por último y más importante, era primordial conseguir una voz con una afinación relativamente buena y con mucha intensidad la cual reflejara el mensaje de la letra.

**Setup técnico**

Para esta sesión, fueron utilizados dos micrófonos que dieran una señal limpia y rica en frecuencias medias y altas, estos fueron el Rode NT2 y el AKG 414. Por otro lado, se utilizó un Sennheiser MD 421 el cual resalta más las frecuencias medias bajas, orientado hacia los versos del tema, los cuales tienen un efecto de filtro. Por último, otro Sennheiser

MD 421 salía al amplificador Twin Reverb de Fender el cual estaba microfoneado con un RE20 de Electro Voice, con el mismo fin.

### **Proceso de edición y mezcla**

Durante el proceso de edición, se pudo notar la falta de preparación del vocalista, ya que la desafinación encontrada fue excesiva. Este percance se lo puede atribuir también a un error de producción, al no notar estas falencias durante la grabación. Una vez elegida las mejores tomas y construida la mejor parte posible, se dio paso a la limpieza de esta y cuantización de la misma.

Una vez terminado el proceso de edición, se procedió a la limpieza de frecuencias con el 7 band EQ de Pro Tools. Ya con las tomas finales limpias y cuantizadas, se dio paso a la afinación de las mismas con el *plug-in* Wavestone de Waves. Una vez terminado esto, la voz adquiriría un estilo muy orientado al pop, por lo que fue necesario utilizar el *plug-in* Little Alterboy de Sound Toys, con el fin de dar un sonido robótico más profesional y más agresivo, para posteriormente comprimirlo excesivamente y darle un aire más orientado al tema.

Por último, se añadió un poco de *delay* con el *plug-in* H-Delay de Waves y *reverb* con el Plug-in IRL de Waves, a cada una de las partes.

### **Conclusión**

El proceso creativo se encuentra presente en todas las partes de una producción, desde el inicio hasta el final. Hay que aprovechar de esto al máximo y mientras mejor equipo de trabajo se disponga, mejor será el resultado. Finalmente, quiero recalcar la necesidad de tener especial cuidado a la hora de grabar voces y el seguimiento necesario hacia el músico.

*Fallin'*

**Compositor: Alejandro Miño**

**Arreglista: Andrés Vallejo**

**Productor: Andrés Vallejo**

**Año de composición: 2013**

**Estilo: *Indie rock/indie dance***

**Tempo: 114 bmp**

Score

# FALLIN'

Alejandro Mino (2014)  
Andres Vallejo

**INTRO**  
♩ = 114  
*mp*

Lead Tenor Voice  
I don't mind you fall - ing I just want to be with you to - night I don't need those call - ings all those  
(Tenor Voice with Vocoder effect)

Tenor 1  
Tenor 2  
Tenor 3  
Baritone  
Bass

Electric Guitar 1  
Electric Guitar 2  
Electric Guitar 3

Piano  
*P*

Synthesizer 1  
*(M-Audio Venom Synth)*

Synthesizer 2  
*(M-Audio Venom Synth)*

Synthesizer 3  
*(Micro KORG Synth)*

Synthesizer 4  
*(M-Audio Venom Synth)*

Electric Bass  
Em Dmaj Em

Drum Set  
*(Sticks) (Crash)*

FALLIN'

L. V. *mp*  
peo - ple seem so far be - hind All the lights I'm feel - ing in the cell - ing gett - ing strong - er sneak - ing in the fall - injs going to

Pno.

E.B. *mp*  
Dmaj Em Dmaj Em

D. S.

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The vocal line (L. V.) features a melodic line with lyrics and a dynamic marking of *mp*. The piano accompaniment (Pno.) consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The electric bass (E.B.) part shows a simple harmonic line with chords Dmaj, Em, Dmaj, and Em, and a dynamic marking of *mp*. The double bass (D. S.) part has a rhythmic pattern of eighth notes.

L. V. *mf*  
break it down for you and I. U *mp*

T 2 U *mp*

T 3 U *mp*

Pno. *mf*

Synth 1 *mf* legato (with LFO Modulation) *mp*

Synth 4

E.B. Dmaj Em Dmaj9 Em

D. S. (China) (Simile)

Detailed description: This system contains the next four staves of the score. The vocal line (L. V.) continues with lyrics and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment (Pno.) features a more complex texture with *mf* dynamics. The electric bass (E.B.) part includes chords Dmaj, Em, Dmaj9, and Em. The double bass (D. S.) part includes performance instructions like '(China)' and '(Simile)'. The synth parts (Synth 1 and Synth 4) have specific dynamic and articulation markings.

FALLIN'

12

L. V. U

T. 2 U

T. 3 U

Pno. *mp* *mf*

Synth 1 *mf* *mp*

Synth 4

E.B. 12 Dmaj Em7 Dmaj Em

D. S. 12

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features vocal parts for Lead Vocalist (L.V.), Tenors 2 and 3 (T.2, T.3), Piano (Pno.), Synth 1, Synth 4, Electric Bass (E.B.), and Drums (D.S.). The piano part has a dynamic marking of *mp* followed by *mf*. Synth 1 has *mf* and *mp* markings. The electric bass part shows chords Dmaj, Em7, Dmaj, and Em. The drums play a consistent pattern.

VERSE 1

16

L. V. *mf*  
Please don't keep me hold - ing on the o - ther side of your com - mand Ho - urs in the lost land make me

T. 1 *mp*  
Da da da ri ra Da da da ri ra Da da da ri ra

E.Gtr. 16  
(Root and Fifth with Distortion and Phaser Effect)

Pno. *p* *mp*

Synth 1

Synth 4

E.B. 16 B m7 Em7 Dmaj Em7

D. S. 16 *mf*  
Fill (Crash) (Simile)

Detailed description: This system covers measures 16 to 19. It includes vocal parts for L.V. and T.1, Electric Guitar (E.Gtr.), Piano (Pno.), Synth 1, Synth 4, Electric Bass (E.B.), and Drums (D.S.). The lead vocal part has a *mf* dynamic. The tenor part has a *mp* dynamic. The electric guitar part is marked with '(Root and Fifth with Distortion and Phaser Effect)'. The piano part has *p* and *mp* dynamics. The electric bass part shows chords B m7, Em7, Dmaj, and Em7. The drums include a 'Fill' and '(Crash)' marking, and a '(Simile)' marking.

FALLIN'

20

L. V. blind to all of my so-rounds I just need this feel - ing for my sa - ni - ty to stay still take me on your fall - ing this is

T. 1 Da da da ri ra Da da da ri ra Da da da ri ra Da da da ri ra

E.Gtr. 1

Pno.

E.B. 20 D maj Em7 D maj9 Em7

D. S.

Detailed description: This system contains the first four measures of the song. It features a vocal line with lyrics, a tenor line with 'Da da da ri ra' syllables, an electric guitar line with a rhythmic pattern, a piano line with chords, a bass line with a walking bass line, and a drum line with a consistent beat. Chord changes are indicated above the piano and bass staves.

**CHORUS**

24

L. V. going to be just you and I. Oh yeah, I'm fall - ing a - gain I feel it e - very time I see you, Oh I

T. 1 Da da da ri ra

E.Gtr. 1 (Power Chords with Distortion Only)

Pno. 24 *f*

Synth 1 (With Distortion Effect and Pitch Modulation) *f* *legato*

Synth 3

E.B. 24 D maj *mf* Em7 D maj Am7

D. S. 24 *f* Fill (Alternate Crash and China) (Simile)

Detailed description: This system contains the chorus, starting at measure 24. It features a vocal line with lyrics, a tenor line with 'Da da da ri ra' syllables, an electric guitar line with power chords, a piano line with chords, a synth line with a sustained note, a bass line with chords, and a drum line with a fill and crash. Dynamics like *f* and *mf* are indicated.

# FALLIN'

5

28 *f* *mf*

L. V. can ta - ke it Oh yeah, I'm fall - ing a gain I feel it e - very time I see you, Oh I

E.Gtr. 1

Synth 1

Synth 3

E.B. 28 C maj Em7 D maj Am7

D. S.

Detailed description: This system of music covers measures 28 to 31. The vocal line (L. V.) features a melody with dynamics *f* and *mf*. The guitar (E.Gtr. 1) plays a simple chord progression. The synth parts (Synth 1 and Synth 3) provide accompaniment. The bass (E.B.) shows the chord progression: C maj, Em7, D maj, Am7. The drums (D. S.) play a consistent rhythmic pattern.

32 *f* *mf*

L. V. can ta - ke it Oh yeah, I'm fall - in a - gain I feel it e - very time I see you, Oh I

E.Gtr. 1

Synth 1

Synth 3

E.B. 32 C maj Em7 D maj C#dim

D. S.

Detailed description: This system of music covers measures 32 to 35. The vocal line (L. V.) continues the melody with dynamics *f* and *mf*. The guitar (E.Gtr. 1) continues with the chord progression. The synth parts (Synth 1 and Synth 3) provide accompaniment. The bass (E.B.) shows the chord progression: C maj, Em7, D maj, C#dim. The drums (D. S.) play a consistent rhythmic pattern.

FALLIN'

TRANS. BRIDGE

*f* *mp*

36 L. V. ca ta - ke Oh yeah Oh right Oh right

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2 (Open Chords with Flanger Effect)

E.Gtr. 3 *mp* (Clean Bright Sound)

Synth 1 *mp*

Synth 2 (With a lot of Modulation)

Synth 3

Synth 4 (with LFO Modulation)

E.B. 36 C maj Em 7 Dmaj Am

D. S. 34 *mf* (China) (Simile) *mf*

40 L. V. Yeah Oh yeah Oh right Oh right

E.Gtr. 2

E.Gtr. 3

Synth 2 40

Synth 4

E.B. 40 C maj Em 7 Dmaj Am

D. S. 40

FALLIN'

VERSE 2

44 *mf*  
L. V. I don't mind you fall - ing I just wan - na be with you to night I don't need those call - ings all those

*mp*  
T. 1 Da da da ri ra Da da da ri ra Da da da ri ra

*subito p*  
T. 2 U

*subito p*  
T. 3 U

44 (Root and Fifth with Distortion and Phaser Effect)  
E.Gtr. 1 *mf*

E.Gtr. 2

E.Gtr. 3

44 *mp*  
Pno.

Synth 4

44 *f*  
E.B. Cmaj Em7 Dmaj Em7 (Simile)

44 *mf*  
D. S. (Crash) (Simile)

48  
L. V. peo - ple seem so far be - hind, all the lights I'm feel - ing in the cell - ing gett - ing strong - er, sneak - ing in the fall - injs going to

T. 1 Da da da ri ra Da da da ri ra Da da da ri ra Da da da ri ra

T. 2 U

T. 3 U

48  
E.Gtr. 1

48  
Pno.

48 Dmaj Em7 Dmaj Em7

48  
E.B.

48  
D. S.

## FALLIN'

**CHORUS**

L. V. *f* *mf*  
 break it down for you and I. Oh yeah, I'm fall - in a - gain I feel it e - very time I see you, Oh I

T. 1  
 Da da da ri ra (Power Chords with Distortion Only)

E.Gtr. 1

Pno. *f*

Synth 1 (With Distortion Effect and Pitch Modulation)  
*f* legato

Synth 3

E.B. 52 Dmaj Em7 Dmaj Am7

D. S. 52 *f*  
 Fill (Alternate Crash and China) (Simile)

L. V. *f* *mf*  
 can ta - ke it, Oh yeah, I'm fall - in a - gain I feel it e - very time I see you, Oh I

E.Gtr. 1

Synth 1

Synth 3

E.B. 56 Cmaj Em7 Dmaj Am7

D. S. 56

FALLIN'

60 *f* *mf* *f*

L. V. can ta - ke it Oh yeah, I'm fall - in a - gain I feel it e - very time I see you

E.Gtr. 1

Synth 1

Synth 3

E.B. 60 Cmaj Em7 Dmaj C#dim

D.S. 60

ARRANGERS CHORUS

64 (Solo)

E.Gtr. 1

Synth 1

Synth 3 (with LFO Modulation)

Synth 4 (with LFO Modulation)

E.B. 64 Cmaj Em Dmaj Am7 Cmaj

D.S. 64 (Alternate Crash and China) *f* *ff* (Simile)

69

E.Gtr. 1

Synth 3

E.B. 69 Bm7(add11) D/B Am7 Cmaj

D.S. 69

FALLIN'

73

L. V.

Synth 3

E. B.

D. S.

73 Bm7(add11) D/B C#dim Cmaj

TRANS. BRIDGE

*mp*

L. V.

*mf*

T 2

T 3

B

B

77

E.Gtr. 1

(Open Chords with Flanger Effect)

E.Gtr. 2

*mp*  
(Clean Bright Sound)

Synth 2

77 (With a lot of Modulation)

(with LFO Modulation)

Synth 4

77 E m7 D maj A m7 C maj

E. B.

D. S.

*mf*

(Simile)

*mf*

Yeah Oh yeah Oh right Oh right

Oh I just want to fall just want to

Oh I just want to fall just want to

Oh I just want to fall just want to

Oh I just want to fall just want to

FALLIN'

81

L. V. *f* Yeah Oh yeah Oh right Oh right right

T. 2 Oh I just want to fall just want to

T. 3 Oh I just want to fall just want to

B. Oh I just want to fall just want to

B. Oh I just want to fall just want to

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.Gtr. 3

Synth 2

Synth 4

E.B. 81 *f* Em7 Dmaj Am7 Cmaj

D. S. 81 *f* *Fill*

CHORUS

L. V. *f* Oh yeah, I'm fall - in a - gain *mf* I feel it e - very time *f* I see you, Oh I can ta - ke it

T. 2 *f* Oh I just want to fall just want to

T. 3 *mp* Oh I just want to fal just want to

B. *f* Oh I just want to fall just want to

B. *mf* Oh I just want to fall just want to

E.Gtr. 1 85 (Power Chords with Distortion Only)

Synth 1 85 *f* (With Distortion Effect and Pitch Modulation) *f* legato

E.B. 85 Em7 Dmaj Am7 Cm

D. S. 85 *f* (Alternate Crash and China) (Simile)

FALLIN'

89 *mf* *f*

L. V. Oh yeah, I'm fall - in a - gain I feel it e - very time I see you, Oh I can ta - ke it.

T 2 Oh I just want to fall just want to

T 3 fall I just want to fall just want to

B Oh I just want to fall just want to

B Oh I just want to fall just want to

E.Gtr. 1

Synth 1

89 Em7 Dmaj Am7 Cmaj

E.B.

D. S.

93 *mf*

L. V. Oh yeah, I'm fall - in a - gain I feel it e - very time I see you

T 2 Oh I just want to fall

T 3 Oh I just want to fall

B Oh I just want to fall

B Oh I just want to fall

E.Gtr. 1

Synth 1

Synth 4 (with LFO Modulation)

93 Em7 Dmaj C#dim Cmaj

E.B.

D. S.

