

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Música

Producción Musical y Sonido

Dual

Daniel Escudero Reyes

Teresa Brauer, M.A., Directora del Trabajo de Titulación

Trabajo de Titulación presentado como requisito para la obtención del Título
de Licenciado en Producción Musical y Sonido

Quito, julio de 2015

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Música

HOJA DE APROBACIÓN DE TRABAJO TITULACION

Producción Musical y Sonido

Daniel Escudero Reyes

Teresa Brauer, M.A.
Directora Trabajo de
Titulación

Gabriel Montufar, M.A.
Miembro del Comité Trabajo
de Titulación

Jorge Balladares, M.M.
Miembro del Comité Trabajo
de Titulación

Gabriel Ferreyra, M.A.
Miembro del Comité Trabajo
de Titulación

Hazel Burns, M.A.
Miembro del Comité Trabajo
de Titulación

Esteban Molina, M.S.
Decano del Colegio de Música.

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Daniel Escudero Reyes

C.I.: 1723048805

Fecha: Quito, julio de 2015

Documento de aprobación- Trabajo de titulación**Colegio de Música Contemporánea****Universidad San Francisco de Quito**

Daniel Escudero Reyes

Quito, 1 de marzo de 2015

00100358

0981375393/ 022378018

daniel.escu.reyes@gmail.com

Propuesta de concepto

El proyecto estará enfocado en la producción de música electrónica usando elementos acústicos, influenciada por estilos musicales como el *acid jazz*, *downtempo*, *trip-hop*, entre otros, girando como tema principal la naturaleza. Se incluirán nuevas texturas y se generarán nuevos ambientes dentro de lo tradicional en la música electrónica, provocando a quien lo escuche estados de tranquilidad y movimiento.

Propuesta de equipo de trabajo y proceso musical

- Compositor: Daniel Escudero
- Arreglista: Daniel Escudero

Propuesta de repertorio

1. Espesura (Daniel Escudero, electronic/acoustic downtempo/acid jazz, 4:30 min.)
2. Senda (Daniel Escudero, downtempo chill-out. 3:30 min.)

Propuesta de arreglos e instrumentación

Los arreglos se manejarán de una manera tradicional con una instrumentación base más el uso de sintetizadores y elementos sonoros como samples de audio para generar ambientes que vayan de la mano con el concepto de cada tema. Se usarán varios recursos rítmicos y melódicos con influencias del *downtempo* o el *chill-out*, con melodías suaves y líneas de bajo complejas. El uso de sintetizadores dará un *background*, que creará un ambiente amplio y rico en sonoridad. Se incluirá una sección de solos, fusionando así el estilo con el *acid jazz*.

A diferencia de la música electrónica tradicional las baterías no serán secuenciadas sino interpretadas por un baterista, al igual que la mayoría de la instrumentación.

- Batería: Carlos Pabón
- Bajo: Felipe Romo
- Guitarra eléctrica 1: Daniel Escudero
- Guitarra eléctrica 2: Sergio Castro
- Guitarra acústica: Sergio Castro
- Sintetizadores (secuenciados): Daniel Escudero / Felipe Romo
- Percusión: Daniel Escudero
- Teclados: Carlos Asimbaya
- Samples / programación: Daniel Escudero / Felipe Romo
- Saxofón alto: Johan Vallejo
- Sección cuerdas secuenciado en MIDI: Daniel Escudero

Propuesta de equipo técnico

- Ingeniero de grabación: Felipe Romo
- Asistente de grabación 1: Ricardo Morejón

- Asistente de grabación 2: José Gabriel Villamar
- Ingeniero de mezcla: Felipe Romo
- Asistente de mezcla: Daniel Escudero

Propuesta de rider técnico

- Batería: Yamaha PHX (Phoenix) 10"x 8"/ 12"x 8/ Toms ; K Custom Hybrid 14_{1/4}" / 36cm(Hi-Hat); K 19"/48cm. (China); K Custom 20"(Ride); A custom 16"/40cm.
- Bajo: Fender Jazz Bass/ Precision Bass; Aguilar DB 751(amplificador); Aguilar DB810 (cabinet).
- Guitarra eléctrica 1: Godin LGX-SA AA, BOGNER XTCEB Ecstasy (amplificador), Bogner 4x12" Straight (cabinet).
- Guitarra eléctrica 2: Gretsch G6128tcg Duo Jet Cadillac Green, Fender Prosonic (amplificador), Fender 4x12 Celestion Vintage (cabinet).
- Sintetizadores: Nord Lead 3, Native Instruments Massive, Native Instruments Kontakt (Retro Machines Sound Library).
- Micrófono AKG d112
- Micrófono Crown PZM-30D
- Micrófono Shure SM57 x 2
- Micrófono Sennheiser MD-421 x3
- Micrófono AKG 414 x2
- Micrófono Neumann U87
- Micrófono Shure Beta 52 x2
- Micrófono Sennheiser 606
- Micrófono Shure sm7B
- Paneles aislantes

- Di box Radial J48 x2
- Laptop con Ableton Live 9
- Controladores MIDI (Novation Launchkey 49)
- Akai MPC1000

Propuesta de distribución de horas de estudio

Las horas serán distribuidas de la siguiente manera:

- 10 horas basics
- 8 horas overdubs
- 12 Horas mezcla / masterización preliminar

Propuesta de estrategia de lanzamiento y promoción

Estrategia de lanzamiento: Estará dirigido a los amantes de la música electrónica dentro del estilo *downtempo* y *acid jazz* en su mayoría. Mediante el uso de redes sociales se difundirá el primer tema que irá de la mano con una campaña visual que apoye el concepto de la música, buscando llegar a la mayor audiencia posible. Tras obtener un alcance deseado de audiencia se difundirá el segundo tema usando un similar concepto visual al del tema anterior y se empezará a trabajar en la imagen para las presentaciones en vivo. Se realizará un concierto de lanzamiento con bandas invitadas.

Plan de promoción: Previo al lanzamiento del primer tema se elaborarán unos pequeños “*teasers*” o promocionales incluyendo material de video o diseño gráfico el cual soporte el concepto musical, igualmente se difundirá a través de las principales redes sociales como Facebook, Twitter, Instagram, entre otras. Se realizará una campaña de expectativa y al momento de contar con un aceptable alcance de audiencia, se lanzará el primer tema. Al

incrementar la audiencia se elegirá un momento adecuado para lanzar el segundo tema. Al tener ya una base más fuerte y reconocida por la audiencia se organizará un concierto de lanzamiento de la banda con bandas invitadas.

Propuesta de diseño

El diseño girará alrededor de la naturaleza, tema central de las composiciones, éste tendrá fotografías de bosques, laderas y ríos ecuatorianos. La promoción igualmente girará en torno a este concepto, la campaña de expectativa tendrá como contenido imágenes y/o videos con sonidos ambientales de bosques más un fragmento del tema. El día del lanzamiento se realizará un concierto en el que la locación será la adecuada para que los temas sean más identificables por la audiencia. Esto quiere decir, se realizará en un lugar con abundantes elementos naturales, como por ejemplo bares con temática de naturaleza. En caso de no tener una ambientación adecuada se conseguirá un director de arte que contribuya con la decoración del lugar para generar un ambiente en el que los temas puedan ser apreciados en óptimas condiciones.

Firmas del comité de aprobación

Teresa Brauer, coordinadora-producción

musical y sonido.

Fecha _____ / _____ / _____

Jorge Luis Mora, profesor-departamento

de ejecución instrumental.

Fecha _____ / _____ / _____

Gabriel Montufar, profesor-producción

musical sonido.

Fecha _____ / _____ / _____

Hazel Burns, profesor-producción

musical sonido.

Fecha _____ / _____ / _____

Gabriel Ferreyra, profesor-producción

musical y sonido.

Fecha _____ / _____ / _____

Documento de descripción del proceso de producción

Tema: Espesura

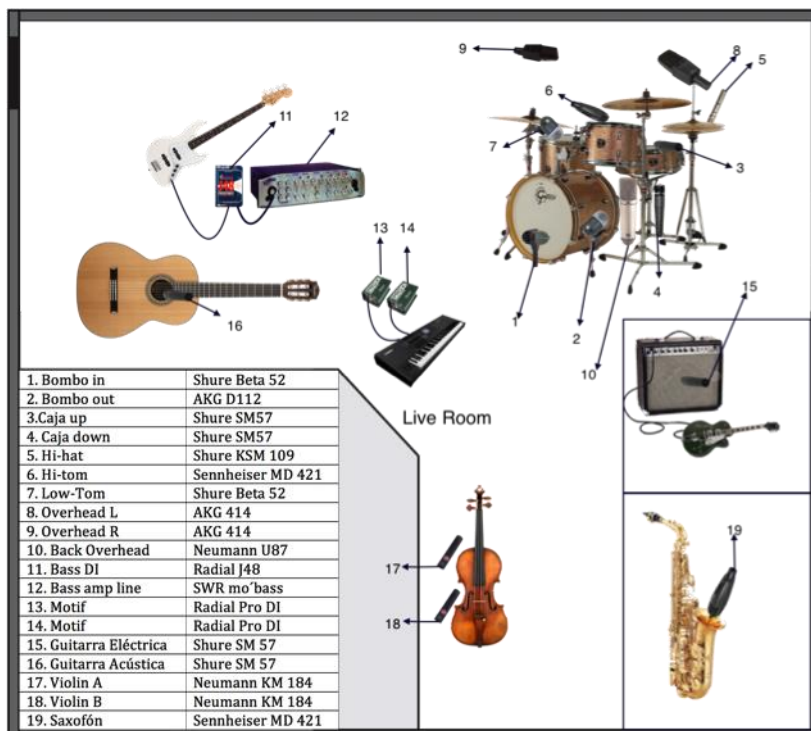
Compositor: Daniel Escudero

Arreglista: Daniel Escudero

Instrumentistas:

- Carlos Pabón – Batería
- Felipe Romo – Bajo eléctrico
- Carlos Asimbaya – Teclados
- Johan Vallejo – Saxo alto
- Sofía Vaca – Violín
- Sergio Castro – Guitarra eléctrica
- Daniel Escudero – Guitarra eléctrica / programación

Diagrama de grabación



Fecha de grabación:

- Basics 24 de Junio 2010
- Overdubs: 26 de junio 2015

Ubicación: Live Room**Monitoreo:** Monitores de estudio KRK V88**Mezcla :** “*In the box*”**Procesamiento:** API 550, API 212, AVID HD I-O**Ruteo de señal:**

| Instrumento | Mic/Fuente | Posición | Pre-amp | A/D D/A | Sample y Bit Rate | DAW | Nivel | Pan |
|----------------|------------------------------|---------------|---------|-----------|-------------------|--------------|-------|-----|
| Bombo dentro | Shure Beta 52 | Spot | API 212 | HD Native | 44.1kHz/24 bit | Pro Tools 10 | 0dB | C |
| Bombo Fuera | AKG D112 | Spot | API 212 | HD Native | 44.1kHz/24 bit | Pro Tools 10 | 0dB | C |
| Caja Arriba | Shure SM57 | Spot | API 212 | HD Native | 44.1kHz/24 bit | Pro Tools 10 | 0dB | C |
| Caja Abajo | Shure SM57 | Spot | API 212 | HD Native | 44.1kHz/24 bit | Pro Tools 10 | 0dB | C |
| Hi-Hat | KSM 109 | Spot | API 212 | HD Native | 44.1kHz/24 bit | Pro Tools 10 | 0dB | L35 |
| Hi-tom | Sennheiser MD 421 | Spot | API 212 | HD Native | 44.1kHz/24 bit | Pro Tools 10 | 0dB | L15 |
| Floor-Tom | Shure Beta52 | Spot | API 212 | HD Native | 44.1kHz/24 bit | Pro Tools 10 | 0dB | R75 |
| Overheads | AKG 414 | Par Espaciado | API 212 | HD Native | 44.1kHz/24 bit | Pro Tools 10 | 0dB | LR |
| OH Centro | Neumann U87 | Spot | API 212 | HD Native | 44.1kHz/24 bit | Pro Tools 10 | 0dB | C |
| Bajo DI | Radial J48 | N/A | API 212 | HD Native | 44.1kHz/24 bit | Pro Tools 10 | 0dB | C |
| Bajo Line | SWR Mo' Bass | N/A | API 212 | HD Native | 44.1kHz/24 bit | Pro Tools 10 | 0dB | C |
| Teclados | Radial Pro DI | N/A | API 212 | HD Native | 44.1kHz/24 bit | Pro Tools 10 | 0dB | LR |
| Synths | Native Instruments Massive | N/A | N/A | N/A | 44.1kHz/24 bit | Live 9 | 0dB | LR |
| Guit Eléctrica | Shure SM 7B | Spot | API 212 | HD Native | 44.1kHz/24 bit | Pro Tools 10 | 0dB | R45 |
| Guit Acústica | Shure SM57 | Spot | API 212 | HD Native | 44.1kHz/24 bit | Pro Tools 10 | 0dB | L45 |
| Saxofón Alto | Sennheiser MD421 | Spot | API 212 | HD Native | 44.1kHz/24 bit | Pro Tools 10 | 0dB | C |
| Violín | Neumann KM184 | AB | API 212 | HD Native | 44.1kHz/24 bit | Pro Tools 10 | 0dB | R75 |
| Cuerdas | Native Instruments Kontakt 5 | N/A | N/A | N/A | 44.1kHz/24 bit | Live 9 | 0dB | LR |

Tabla 1. Ruteo de señal

Objetivo

El objetivo de esta grabación fue tener un óptimo registro detallado de cada uno de los instrumentos a ser interpretados, para obtener las bases de los temas a producir.

Se decidió hacer una sesión en vivo a *multitrack* para también obtener un adecuado *performance* de “banda en vivo” y lograr que la música se sienta más orgánica. En vista de que había un espacio que se podía llenar con más elementos sonoros, se añadieron violines que en la parte C, que no constan en los arreglos.

Setup técnico

Para el *kit* de batería se utilizó en el bombo el Shure Beta52 adentro para capturar el ataque del martillo en el parche delantero y un AKG D112 en el frente para capturar las frecuencias bajas. Para el redoblante se utilizó un par de Shure SM57, uno en la parte superior apuntando al centro del parche para capturar el ataque y uno debajo de la caja para capturar la zimbra. En el hi-hat se utilizó un Shure KSM109 que tiene una figura polar cardiode muy puntual y de diafragma pequeño que responde muy bien al grabar *hi-hats*. En el *Hi-tom* se utilizó un Sennheiser MD421 cardiode que también es muy puntual y ayuda a capturar mejor el *tom* sin que se filtre mucha señal del resto de la batería. En el *floor-tom* se utilizó un Shure Beta52 para capturar todo el ataque y las frecuencias bajas que este instrumento produce. En *Overheads* se utilizó un par espaciado de AKG 414 en figura cardiode que ayudó a capturar muy detalladamente todo el kit de batería y a darle espacio dentro del espectro estéreo de la mezcla.

El bajo se grabó utilizando la salida de línea directa del amplificador más el uso de una línea por caja directa Radial J48.

La guitarra se grabó utilizando un Shure SM57 direccionado *on-axis* hacia el cono del amplificador para lograr capturar el cuerpo y también el brillo del instrumento.

El teclado se grabó a un canal estéreo usando 2 cajas directas radial Pro DI y también se utilizó un cable USB para grabar el performance en información MIDI.

Para el saxofón se utilizó un Sennheiser MD 421 apuntando directamente a la campana del instrumento.

El violín se grabó utilizando un par de Neumann KM184 que es muy direccional, uno se lo ubicó en el diapason mientras que el otro en la ese del instrumento. Éste fue ubicado en el *live room* rodeado de gobos.

La guitarra acústica se grabó con un Shure SM 57 direccionado a la boca del instrumento apuntando un poco más hacia el traste no.12.

Proceso de mezcla

Se empezó por agrupar los *tracks*, batería, bajo, teclados, guitarras, cuerdas, vientos y efectos. A continuación se trabajó con la batería, al bombo *in* se le aplicó un *gate* ya que se filtraba el redoblante, también se le aplicó un EQ de 2 bandas y se le quitó específicamente 129hz que era un armónico molesto en el instrumento, también se le quitó 4 kHz porque el ataque era demasiado agresivo para el estilo. Se dio el mismo tratamiento de *gate* al bombo *out*, se aplicó un EQ de 3 bandas para retirar los mismos 129hz y también alrededor de 4.5 kHz para opacar el ataque.

En el redoblante se filtró desde 200hz hacia abajo para no ensuciar la mezcla con esas frecuencias bajas, se le dio una compresión de 3:1 con un ataque no tan rápido para no perder la transiente, se lo mezcló con el Sm57 de la parte inferior que le dio un poco más de brillo, al cual se lo filtró con un filtro de paso alto hasta 500hz para solo tener frecuencias medias y altas.

Al *Hi-tom* se lo editó de tal manera que solo quede la transciente con un poco de la cola ya que las resonancias que sus parches daban, ensuciaban bastante al sonido general de la batería. Se le dio una leve compresión de 1.5:1 con un ataque lento y un *release* automático al *tempo* de la canción. Se filtró bajos desde 80hz para abajo y se le bajó 3dB en 500 hz con un Q bastante abierto para quitar un poco de sonido “de cartón” que tenía el instrumento.

El tratamiento del *Low-tom* fue parecido al del *Hi-tom*, se editaron las transcientes, se filtró bajos desde 80hz para abajo y se dio un poco de *gain* de aproximadamente 3dB en 100hz con un Q pequeño para realzar las frecuencias graves del instrumento.

A los Overheads se los filtró en 500hz para abajo para solo tener medios y altos. Se les quitó 4000hz con un Q mediano para que no sean tan brillosos. Se hizo niveles de la batería y se envió caja y *toms* a un *reverb Lexicon Room* con un *preset* de *ambience* y se modificaron sus parámetros para que el tiempo de *decay* no sea más de 1.5 segundos.

Para el bajo se utilizó en canal de línea del SWR Mo'bass sin procesarlo y se lo juntó con la caja directa radial J48 con los altos filtrados hasta 3k ya que tenía demasiado sonido de trasteo. Se comprimió a esta señal del bajo con un 3:1 con un ataque rápido para cortar un poco de transcientes.

Para el teclado se utilizó un *track* MIDI que grabó el performance para poder cambiar a otro un sonido ya que con el Yamaha MOTIF no se consiguió el sonido deseado, se utilizó el Native Instruments Kontakt 5 con un banco de sonidos *Scarbee* y dentro de éste se usó el Mark I con un *preset funky rio* y se lo modificó. En la parte de los sintetizadores se usó un EQ para el *Tone 2 Saurus* y se le bajó 3dB en 4000hz con un Q mediano.

Para la guitarra eléctrica simplemente se filtró desde 400hz para abajo ya que el tono quedó muy bien con el resto de la mezcla.

La guitarra acústica se la filtró del mismo modo desde 400hz para abajo y se la ubicó al centro.

El saxofón se lo filtró desde 200hz para abajo y se lo comprimió 3:1 con ataque corto y el *realase* de acuerdo con el tempo del tema, a continuación se lo envió a un *delay* con los parámetros en estéreo para que el lado derecho del tiempo de *delay* sea sincronizado con la corchea del beat y el lado izquierdo con la negra.

El violín se lo filtró desde 350hz para abajo y se lo comprimió para reducir su rango dinámico. El resto de las cuerdas tuvieron un previo procesamiento desde Ableton Live 9 donde fueron cortados los bajos y solo se usaron los *stems* directamente sacados del DAW.

Conclusión

Este tema estuvo muy bien interpretado y se consiguió la sonoridad deseada de “espesura”. Con la instrumentación y mezcla se logró que sea orgánico, cargado de sonidos y frases melódicas que demuestran sentimientos de desesperación, de soledad y en ciertos momentos de esperanza. Las cuerdas dieron ese toque para que se sienta el dramatismo en el *head* del tema. En la parte final se logró que todo se vuelva espeso, lleno de texturas y sonidos tal como quise hacerlo.

Espesura

Compositor: Daniel Escudero

Arreglista: Daniel Escudero

Productor: Daniel Escudero

Año de composición: 2015

Estilo: Chill, Acid Jazz

Tempo: 96.5 bpm

Espesura

Daniel Escudero (2015)

Intro Jazz ♩ = 65

Alto Sax.

Violin

Cello 1

Cello 2

Acoustic Guitar

Electric Guitar

Piano

Bass Guitar

Drum Set

2 3 4

Espesura

Vln.

Vlc.1

Vlc.2

5 6 7 8

Bm7 Em Gmaj7 F#m

mf

Vln.

Vlc.1

Vlc.2

9 10 11 12

Bm A6 Gm7 F#m

Vln.

Vlc.1

Vlc.2

13 14 15 16

Bm7 Em Gmaj7 F#m

Vlc.1

Vlc.2

17 18 19 20

Bm A Gmaj7 F#m

Let Ring

p

Espesura

The musical score for "Espesura" is arranged for a string quartet, acoustic guitar, electric guitar, bass, and drums. The score is divided into two systems. The first system covers measures 21 to 24, and the second system covers measures 25 to 32. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The string parts (Violin 1, Violin 2, Viola 1, Viola 2) feature sustained notes with dynamic markings of *mf* and *f*. The acoustic guitar (Ac.Gtr.) plays a rhythmic accompaniment with chords Bm, Em, Gmaj7, and F#m in the first system, and Bm, A6, Gm7, and F#m in the second. The electric guitar (E.Gtr.) plays a rhythmic pattern with a "Let Ring" instruction. The bass part features chords Bm(add9), Dmaj7/E, D/G, and D(add9)/F# with dynamic markings of *mf* and *f*. The drum part (D.S.) includes crash/ride and fill instructions with dynamic markings of *p*, *mf*, and *f*.

System 1 (Measures 21-24):

- Violins 1 & 2:** Sustained notes, dynamic *mf*.
- Violas 1 & 2:** Sustained notes, dynamic *mf*.
- Acoustic Guitar:** Chords Bm, Em, Gmaj7, F#m.
- Electric Guitar:** Rhythmic accompaniment, "Let Ring".
- Bass:** Chords Bm, A6, Gm7, F#m.
- Drums:** Crash/ride and fill.

System 2 (Measures 25-32):

- Violins 1 & 2:** Sustained notes, dynamic *mf*.
- Violas 1 & 2:** Sustained notes, dynamic *mf*.
- Acoustic Guitar:** Chords Bm, A6, Gm7, F#m.
- Electric Guitar:** Rhythmic accompaniment.
- Bass:** Chords Bm(add9), Dmaj7/E, D/G, D(add9)/F#.
- Drums:** Crash/ride and fill.

Espesura

A

Vln. *ff*

Vlc. 1 *ff*

Vlc. 2 *ff*

Ac. Gtr. *ff*

E. Gtr. *ff*

Bass *ff*
Bm(add9) D maj 7/A G(add9) D/F#

D. S. *ff*
(ride) (simile)

33 34 35 36

Vln.

Vlc. 1

Vlc. 2

Ac. Gtr.

E. Gtr.

Bass *ff*
Bm(add9) D maj 7/E D/G D(add9)/F#

D. S. (Fill)

37 38 39 40

Espesura

A. Sx. *ff*

Vln.

Vlc. 1

Vlc. 2

Ac.Gtr.

E.Gtr.

Bass

D. S.

41 42 43 44

Bm(add9) Dmaj7/A G(add9) D/F#

A. Sx.

Vln.

Vlc. 1

Vlc. 2

Ac.Gtr.

E.Gtr.

Bass

D. S.

45 46 47 48

Bm(add9) Dmaj7/E D/G D(add9)/F#

Espesura

A. Sx.

Vln.

Vlc. 1

Vlc. 2

p

Ac.Gtr.

E.Gtr.

Bass

D. S.

49 50 51 52

Bm(add9) Dmaj7/A G(add9) D/F#

A. Sx.

Vln.

Vlc. 1

Vlc. 2

Ac.Gtr.

E.Gtr.

Bass

D. S.

53 54 55 56

Bm(add9) Dmaj7/E D/G D(add9)/F# (Fill)

Espesura

B

E.Gtr.

Bass *p*
(crash)

D. S. *p*

E.Gtr.

Bass *p*

D. S. *p*

Solo Sax

A. Sx. *mp*

E.Gtr.

Synth

Pno. *mp*

Bass *mp*

D. S. *mp*
(simile)

Espesura

A. Sx. 

E. Gtr. 

Synth 

Pno. 

Bass 

D. S. 

69 70 71 72 (Fill)

A. Sx. 

E. Gtr. 

Synth 

Pno. 

Bass 

D. S. 

73 74 75 76

Espesura

A. Sx. 

E. Gtr. 

Synth 

Pno. 

Bass 

D. S. 

77 78 79 80

A. Sx. 

E. Gtr. 

Synth 

Pno. 

Bass 

D. S. 

81 82 83 84

Espesura

A. Sx.

E.Gtr.

Synth

Pno.

Bass

D. S.

85 86 87 88

A. Sx.

E.Gtr.

Synth

Pno.

Bass

D. S.

89 90 91 92

Espesura

(end solo)

A. Sx. *ff*

E.Gtr.

Synth

Pno.

Bass

D. S.

93 94 95 96 *ff*

Bm Bm7/D Em A/C#

(Fill)

C (Reverse/ Multiple FX)

E.Gtr.

Pno.

D. S.

97 98 99 100 *pp*

F#m E

E.Gtr.

Pno.

D. S.

101 102 103 104 (simile)

Espesura

The musical score for 'Espesura' is arranged in a system of four parts: E.Gtr., Pno., Bass, and D.S. (Drum Set). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems of four measures each, with measure numbers 105-108, 109-112, 113-116, and 117-120 indicated below the D.S. staff.

System 1 (Measures 105-108):
E.Gtr.: F#m/A, C#7(sus4)
Pno.: [Chordal accompaniment]
Bass: [Bass line]
D.S.: [Drum pattern]

System 2 (Measures 109-112):
E.Gtr.: [Continuation of melody]
Pno.: B5(9), C#7(sus4)/E, *fff*
Bass: [Bass line]
D.S.: [Drum pattern], *fff*

System 3 (Measures 113-116):
E.Gtr.: [Continuation of melody]
Pno.: [Chordal accompaniment]
Bass: F#m, E(9)
D.S.: (crash) [Drum pattern]

System 4 (Measures 117-120):
E.Gtr.: [Continuation of melody]
Pno.: [Chordal accompaniment]
Bass: D(13), C#7(sus4)
D.S.: (Fill) [Drum pattern]

Espesura

E.Gtr. Pno. Bass D. S. E.Gtr. Pno. Bass D. S.

121 122 123 124 125 126 127 128 129

F#m/A C#7(sus4) B5(9) C#7(sus4)/E (Fill)

Vlc. 1 Vlc. 2 Pno. Bass D. S.

D *mf* *mf* **Solo Piano** Bm(add9) Dmaj7/A G(add9) D/F# (ride) (simile) *f*

130 131 132 133

Espesura

The musical score for 'Espesura' is arranged in systems. Each system includes staves for Violin 1, Violin 2, Piano, Bass, and Drums. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures per system, with measure numbers 134-137, 138-141, and 142-145 indicated at the start of each system. The Piano part is mostly marked with slashes, indicating it is to be played as written in the original recording. The Bass part features various chords: Bm(add9), Dmaj7/E, D/G, D(add9)/F#, Bm(add9), Dmaj7/A, G(add9), and D/F#. The Drums part includes a 'Fill' in the final measure of each system. The Violin and Viola parts include dynamic markings of *mp* and various articulations like accents and slurs.

Espesura

Vln.

Vlc. 1

Vlc. 2

Pno.

Bass

D. S.

146

147

148

149

Vln.

Vlc. 1

Vlc. 2

Pno.

Bass

D. S.

150

151

152

153

Espesura

The musical score for 'Espesura' is arranged for a string quartet, acoustic guitar, piano, bass, and drums. The score is divided into two systems, each covering four measures (154-157 and 158-161). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first system (measures 154-157) features a Vln. part with a melodic line and a Vlc. 1 part with a rhythmic accompaniment. The Vlc. 2 part has a simple bass line. The Ac.Gtr. part plays a steady eighth-note pattern. The Pno. part is marked with a slash, indicating it is not played. The Bass part has a simple bass line with chords: Bm(add9), Dmaj7/A, G(add9), and D/F#. The D. S. part is marked with a slash and measure numbers 154, 155, 156, and 157. The A. Sx. part is marked with a slash and '(Solo Fill)'. The second system (measures 158-161) features a Vln. part with a melodic line and a Vlc. 1 part with a rhythmic accompaniment. The Vlc. 2 part has a simple bass line. The Ac.Gtr. part plays a steady eighth-note pattern. The Pno. part is marked with a slash and '(end solo)'. The Bass part has a simple bass line with chords: Bm(add9), Dmaj7/E, D/G, and D(add9)/F#. The D. S. part is marked with a slash and measure numbers 158, 159, 160, and 161. The A. Sx. part is marked with a slash and '(Fill)'. The score includes dynamic markings: *mf* for measures 154-157 and *ff* for measures 158-161. The section ends with a double bar line and a *ff* marking.

Espesura

A. Sax.

Vln.

Vlc. 1

Vlc. 2

Ac. Gtr.

E. Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

166 167 168 169

B m(add 9) D maj 7/E D/G D(add9)/F#

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Espesura'. The score is arranged in a system with eight staves. From top to bottom, the staves are: A. Sax. (Alto Saxophone), Vln. (Violin), Vlc. 1 (Violoncello 1), Vlc. 2 (Violoncello 2), Ac. Gtr. (Acoustic Guitar), E. Gtr. (Electric Guitar), Pno. (Piano), and D. S. (Double Bass). The key signature is D major (two sharps). The A. Sax. part features a melodic line with accents and slurs. The Vln. and Vlc. parts have a similar melodic contour with 'V' markings above notes. The Ac. Gtr. and E. Gtr. parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Pno. part has a sparse accompaniment. The Bass part includes chord markings: B m(add 9), D maj 7/E, D/G, and D(add9)/F#. The D. S. part shows a simple bass line with rests. Measure numbers 166, 167, 168, and 169 are indicated at the bottom of the page.

Espesura

E

A. Sx. *ff*

Vln.

Vlc. 1

Vlc. 2

Ac.Gtr.

E.Gtr. *ff* Let Ring

Pno.

Bass

D. S. *ff* (ride) (simile)

162 163 164 165

Espesura

A. Sax.

Vln.

Vlc. 1

Vlc. 2

Ac. Gtr.

E. Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

170 171 172 173

Bm(add9) Dmaj7/A G(add9) D/F#

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Espesura'. The score is arranged in a system with eight staves. From top to bottom, the staves are: A. Sax. (Alto Saxophone), Vln. (Violin), Vlc. 1 (Violoncello 1), Vlc. 2 (Violoncello 2), Ac. Gtr. (Acoustic Guitar), E. Gtr. (Electric Guitar), Pno. (Piano), and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The A. Sax. part features a melodic line with accents and slurs. The Vln. and Vlc. parts have sustained notes with vibrato marks. The Ac. Gtr. and E. Gtr. parts play rhythmic patterns. The Pno. part has a simple accompaniment. The Bass part includes specific chord voicings: Bm(add9), Dmaj7/A, G(add9), and D/F#. The D. S. (Double Bass) part has a simple rhythmic pattern. Measure numbers 170, 171, 172, and 173 are indicated at the bottom of the page.

Espesura

A. Sx.

Vln.

Vlc. 1

Vlc. 2

Ac.Gtr.

E.Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

174 175 176 177

Bm(add9) D maj7/E D/G D(add9)/F#

(Fill)

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Espesura' on page 37. It consists of eight staves. The top staff is for Alto Saxophone (A. Sx.) in treble clef. The next three staves are for Violin (Vln.), Violin 1 (Vlc. 1), and Violin 2 (Vlc. 2), all in treble clef. The next two staves are for Acoustic Guitar (Ac.Gtr.) and Electric Guitar (E.Gtr.), both in treble clef. The next staff is for Piano (Pno.) in treble clef. The next staff is for Bass in bass clef, with chord markings: Bm(add9) at measure 174, D maj7/E at measure 175, D/G at measure 176, and D(add9)/F# at measure 177. The bottom staff is for Double Bass (D. S.) in bass clef, with a 'Fill' bracket over measures 176 and 177. The key signature is G major (one sharp). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Espesura

F

A. Sx. *ff*

Vln. *f*

Vlc. 1 *f*

Vlc. 2 *f*

Ac.Gtr. *(let ring)* Bm(add9) Dmaj7/A G(add9) D/F#

E.Gtr. *(let ring)* 178 179 180 181

A. Sx.

Vln.

Vlc. 1

Vlc. 2

Ac.Gtr. Bm(add9) Dmaj7/E D/G D(add9)/F#

E.Gtr. 182 183 184 185

Espesura

The musical score for "Espesura" is arranged for a chamber ensemble. It consists of two systems of staves. The first system covers measures 186 to 189, and the second system covers measures 190 to 193. The instruments are: A. Sax. (Alto Saxophone), Vln. (Violin), Vlc. 1 (Violoncello 1), Vlc. 2 (Violoncello 2), Ac.Gtr. (Acoustic Guitar), and E.Gtr. (Electric Guitar). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as accents (>), slurs, and dynamic markings (*f*, *mp*, *rit.*). The Acoustic Guitar part includes chord diagrams for Bm(add9), Dmaj7/A, G(add9), and D/F# in the first system, and Bm(add9), Dmaj7/E, D/G, and D(add9)/F# in the second system. The Electric Guitar part has measure numbers 186, 187, 188, and 189 in the first system, and 190, 191, 192, and 193 in the second system. The Violin and Violoncello parts have dynamic markings of *f* and *mp*. The Alto Saxophone part has a *rit.* marking in measure 189. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Documento de descripción del proceso de producción

Tema: Senda

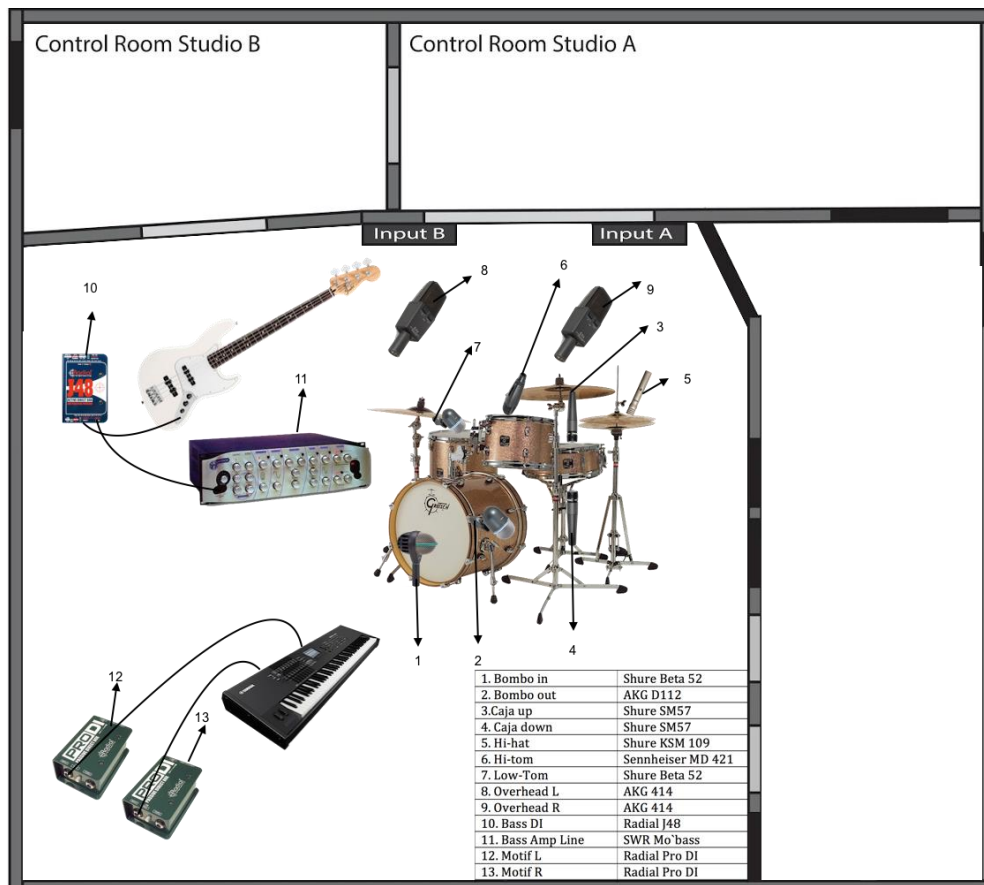
Compositor: Daniel Escudero

Arreglista: Daniel Escudero

Instrumentistas:

- Carlos Pabón – Batería
- Felipe Romo – Bajo eléctrico
- Carlos Asimbaya – Teclados
- Sergio Castro – Guitarra eléctrica
- Daniel Escudero – Guitarra eléctrica / programación

Diagrama de grabación



Fecha de grabación:

- Basics 24 de Junio 2010
- Overdubs: 26 de junio 2015

Ubicación: Live Room**Monitoreo:** Monitores de estudio KRK V88**Mezcla :** “*In the box*”**Procesamiento:** API 550, API 212, AVID HD I-O**Ruteo de señal:**

| Instrumento | Mic/Fuente | Posición | Pre-amp | A/D D/A | Sample y Bit Rate | DAW | Nivel | Pan |
|----------------|--------------------|---------------|---------|----------------|-------------------|--------------|-------|-----|
| Bombo dentro | Shure Beta 52 | Spot | 212L | Avid HD Native | 44.1kHz/24 bit | Pro Tools 10 | 0dB | C |
| Bombo Fuera | AKG D112 | Spot | 212L | Avid HD Native | 44.1kHz/24 bit | Pro Tools 10 | 0dB | C |
| Caja Arriba | Shure SM57 | Spot | 212L | Avid HD Native | 44.1kHz/24 bit | Pro Tools 10 | 0dB | C |
| Caja Abajo | Shure SM57 | Spot | 212L | Avid HD Native | 44.1kHz/24 bit | Pro Tools 10 | 0dB | C |
| Hi-Hat | KSM 109 | Spot | 212L | Avid HD Native | 44.1kHz/24 bit | Pro Tools 10 | 0dB | C |
| Hi-tom | Sennheiser MD 421 | Spot | 212L | Avid HD Native | 44.1kHz/24 bit | Pro Tools 10 | 0dB | L15 |
| Floor-Tom | Shure Beta52 | Spot | 212L | Avid HD Native | 44.1kHz/24 bit | Pro Tools 10 | 0dB | R75 |
| Overheads | AKG 414 | Par Espaciado | 212L | Avid HD Native | 44.1kHz/24 bit | Pro Tools 10 | 0dB | LR |
| Bajo DI | Radial J48 | N/A | 212L | Avid HD Native | 44.1kHz/24 bit | Pro Tools 10 | 0dB | C |
| Bajo Line | SWR Mo`Bass | N/A | 212L | Avid HD Native | 44.1kHz/24 bit | Pro Tools 10 | 0dB | C |
| Teclados | Radial | N/A | 212L | Avid HD Native | 44.1kHz/24 bit | Pro Tools 10 | 0dB | LR |
| Synths | Massive (Software) | N/A | N/A | N/A | 44.1kHz/24 bit | Live 9 | 0dB | LR |
| Guit Eléctrica | DI | N/A | 212L | Avid HD Native | 44.1kHz/24 bit | Pro Tools 10 | 0dB | C |

Tabla 2. Ruteo de señal**Objetivo**

El objetivo de esta grabación fue tener un óptimo registro detallado de cada uno de los instrumentos a ser interpretados, para obtener las bases de los temas a producir.

En esta sesión se grabó las bases y luego se grabaron los *oberdubs* respectivos . Por ser un tema de música electrónica, se grabó samples de cada uno de los instrumentos y se los mezcló con algunos detalles del performance en vivo. El tema consta de algunas variaciones de los arreglos anteriores ya que por cuestiones de estilo la melodía presentada no estaba a la altura del tema, se optó por retirarla y reemplazarla por samples de voces formadas por coros de un tema a capela de dominio público. También se agregaron samples de un discurso de Ronald Reagan igual de dominio público. También se jugó con la forma del tema ya que el contraste que había entre las partes en previos arreglos no era óptimo para el desarrollo del mismo, dentro del estilo a ser presentado. Se cambió en su mayoría la línea del bajo en especial en la parte B donde se realizó un cambio de algunas raíces por terceras del acorde escrito en el arreglo. Se agregaron también guitarras que no están dentro del arreglo ya que tanto en la parte C como en la en la E del tema se necesitaba más recursos rítmicos. Se cambió los teclados dentro de la parte B para romper la monotonía del arreglo y se los suprimió de la parte A ya que no se veía la necesidad de que aparezcan tan temprano en el tema. Se decidió retirar la batería de los primeros 8 compases de la parte B para darle un respiro al tema, en esta parte también se reescribieron los *synths* para darle variedad ya que lo escrito era muy monótono. En la parte D se suprimieron las guitarras ya que no se veía la necesidad de utilizarlas mas en el tema y esta sección también se la recortó una de las repeticiones escritas en el arreglo. Todas estas decisiones se las tomaron dentro del estudio y posteriormente en mezcla tomando en cuenta tanto la opinión del productor, de los músicos que interpretaron los arreglos y del ingeniero de mezcla.

Setup técnico

Para el *kit* de batería se utilizó en el bombo el Shure Beta52 adentro para capturar el ataque del martillo en el parche delantero y un AKG D112 en el frente para capturar las frecuencias bajas. Para el redoblante se utilizó un par de SM57, uno en la parte superior apuntando al centro del parche para capturar el ataque y uno debajo de la caja para capturar la zimbra. En el hi-hat se utilizó un KSM109 que tiene una figura polar cardiode muy puntual y de diafragma pequeño que responde muy bien al grabar *hi-hats*. En *Overheads* se utilizó un par espaciado de AKG 414 en figura cardiode que ayudó a capturar muy detalladamente todo el kit de batería y específicamente los platillos.

El bajo se lo grabó utilizando la salida de línea directa del amplificador más el uso de una línea por caja directa Radial J48.

El teclado se lo grabó a un canal estéreo usando 2 cajas directas radial PRO DI y también se utilizó un cable USB para grabar el performance en información MIDI.

Se grabaron samples de guitarra acústica, de violín y saxofón que no fueron usados en la mezcla final.

Se grabó una guitarra eléctrica extra por línea directa para luego ser re-amplificada.

Proceso de mezcla

Se empezó por agrupar los *tracks*, batería, bajo, teclados/sintetizadores , guitarra, samples de voz y efectos. Se procedió a usar los samples para armar las partes del tema. Se utilizó un *sound replacer* en el bombo, la caja ya que el sonido no era tan limpio como se buscaba en este tema. Para el bombo se usó un *plug-in lo-air* de *waves* que lo que hace es darle frecuencias bajas y sub bajas a una señal, lo cual ayudó mucho a que el bombo tenga esos bajos característicos de la música electrónica, dejándolo con un sonido adecuado para el

estilo. No se necesitó compresión ya que el sonido reemplazado ya contaba con esto. A continuación se trabajó con la caja, se puso un filtro de paso alto en 100hz y se dio *gain* de 3dB en 4000hz con un *shelf* EQ para que tenga más altos y más aire dentro de la mezcla. En los *toms* no se vio la necesidad de trabajarlos ya que con el *sound replacer* se logró conseguir un buen sonido de los mismos, solamente al *low tom* se lo procesó con el mismo *lo-air* de *waves* para realzar las frecuencias bajas que éste produce.

A los *overheads* se los limpió de frecuencias bajas para que queden solo los medios y altos, se usó un filtro de paso alto en 500hz y se dio nivel para que quede en buena mezcla con el bombo, la caja y los *toms*. También se le quitó un poco de 4000hz con un EQ paramétrico y con un Q mediano para que no sobresalga tanto el brillo de los platillos.

El bajo se lo grabó en notas largas y se lo procesó con un *bass synth* dentro de Ableton Live para darle un sonido lleno y continuo, se lo procesó de tal manera que exista una compresión *side chain* con el bombo, que vaya de acuerdo al tempo del tema dándole así más movimiento dentro de la mezcla. Se utilizó un EQ con un Q pequeño bajando aproximadamente 3dB en 120hz donde se escuchaba una acumulación de estas frecuencias en ciertas notas.

Todos los sintetizadores fueron programados de tal manera que no se interpongan unos a otros en cuestión de frecuencias, también fueron filtrados los bajos a partir de 400hz para que no se acumulen esas frecuencias en la mezcla. Algunos de los sintetizadores llevan una compresión *side chain* con el bombo para que el tema tenga más movimiento. Se utilizó automatizaciones en los filtros de muchos de los sintetizadores para que se sienta transición entre las diferentes partes del tema.

El teclado fue igualmente grabado en MIDI y reemplazado su sonido con Native Instruments y Kontakt 5 con el banco de sonido Scarbee y se usó el instrumento Mark I. Se lo filtró con un filtro de paso alto desde 400hz ya que al ser un banco de sonido viene con un rango de frecuencias completo y éstas estaban cargadas de bajos.

Por una cuestión estilística se agregaron percusiones armadas con samples de *shakers* y de *tambourines* como recurso rítmico importante en las transiciones de las partes. Éstas no necesitaron más tratamiento que un filtro de paso alto en 500hz.

La guitarra fue filtrada con un filtro paso alto, desde 400hz para no “ensuciar” la mezcla y se le dio un nivel adecuado como recurso rítmico. Se le dio un poco de compresión 3:1 con un ataque lento para no cortar las transcientes y un *release* de acuerdo al tempo del tema.

Para las voces se armaron *layers* de samples con todas las voces a utilizar, se las afinó para que estén dentro de la tonalidad del tema. Se automatizaron paneos y envíos a *reverbs* para darles más actividad dentro de la mezcla.

Senda

Compositor: Daniel Escudero

Arreglista: Daniel Escudero

Productor: Daniel Escudero

Año de composición: 2015

Estilo: Chill, House

Tempo: 96.5 bpm

Score

Senda

Daniel Escudero 2015

Intro Chill Out ♩ = 100

Electric Guitar

Synthesizer 1

Synthesizer 2

Synthesizer 3

Piano

Bass Synth

Drum Set

p

p

p

p

1 2 3 4

Senda

Fm7 Cm7 Ebmaj7 Bb7 Abmaj7

Synth 2

Synth 3

A

Synth 2

Synth 3

Pno.

Bass

D. S.

(crash) (simile)

9 10 11 12

Synth 2

Synth 3

Pno.

Bass

D. S.

Cm7 Ebmaj7 Bb7 Abmaj7

13 14 15 16

Senda

B (Multiple Fx/ Reverse)

E.Gtr. *p*

Synth 2 *p*

Synth 3 *p*
(Solo segunda vez)

Bass *p*
F m C m E♭ B♭ F m

D. S. *p*
(simile)

17 18 19 20

E.Gtr.

Synth 2 *p*

Synth 3

Bass *p*
F m7 C m7 E♭maj7 B♭7 A♭maj7

D. S.

21 22 23 24

C

Synth 2 *ff*

Synth 3 *ff*
(Solo segunda vez)

Pno. *ff*

Bass *p*
(Funky) F m C m E♭ B♭ F m

D. S. *ff*
(crash) (simile)

25 26 27 28

Senda

Synth 2
Musical staff with notes and rests.

Synth 3
Musical staff with notes and rests.

Pno.
Musical staff with notes and rests. *pp*

Bass
Musical staff with notes and rests. Chords: Fm7, Cm7, Ebmaj7, Bb7, Abmaj7.

D. S.
Musical staff with notes and rests. Measure numbers: 29, 30, 31, 32.

E. Gtr.
Musical staff with notes and rests. *mp*. (Multiple Fx/ Reverse)

Synth
Musical staff with notes and rests. *mp*. (desde segunda vez) (Arpeggiator + Synth) Ab#11 Gm

Synth 2
Musical staff with notes and rests. *mp*. (desde segunda vez)

Synth 3
Musical staff with notes and rests. *mp*. (desde segunda vez)

D. S.
Musical staff with notes and rests. *mp*. (simile). Measure numbers: 33, 34, 35, 36.

E. Gtr.
Musical staff with notes and rests. *x3*

Synth
Musical staff with notes and rests. Chords: Fm, Eb, Bb.

Synth 2
Musical staff with notes and rests.

Synth 3
Musical staff with notes and rests.

D. S.
Musical staff with notes and rests. (Fill). Measure numbers: 37, 38, 39, 40.

Senda

E (Multiple Fx/ Reverse)

E.Gtr. *ff*

Synth *ff*

Synth 2 *ff*

Synth 3 *ff*

Pno. *ff*

Bass *ff* (Funky) Fm Cm Eb Bb Fm

D. S. (crash) (simile) *ff*

41 42 43 44

E.Gtr. *x4*

Synth *p*

Synth 2 *p*

Synth 3 *p*

Pno. *mp* *p*

Bass Fm7 Cm7 Ebmaj7 Bb7 Abmaj7 (sóló fill)

45 46 47 48

F

Synth 3 50

Senda

Synth 3

The image shows a single line of musical notation for a synthesizer part. The notation is written on a five-line staff with a treble clef. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece is titled 'Senda'. The notation begins with a series of chords and single notes, including a triplet of eighth notes marked with a '3' and a '4' below it. The piece concludes with a double bar line.