



**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades**

**Influencia de los superhéroes en el comportamiento agresivo de los niños  
en la edad escolar de 3 y 4 años**

**María Soledad Sevilla Fierro**

**Dulce María Pérez, EdD., Directora de Tesis**

Tesis de grado presentada como requisito  
para la obtención del título de Licenciada en Educación

Quito, mayo de 2015

**Universidad San Francisco de Quito**

**Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades**

**HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS**

**Influencia de los superhéroes en el comportamiento agresivo de los niños en la edad escolar de 3 y 4 años**

**María Soledad Sevilla Fierro**

*Dulce María Pérez, EdD.  
Directora de Tesis*

---

*Débora Morillo, M.A.  
Miembro del Comité de Tesis*

---

*Carmen Fernández Salvador, PhD.  
Decano del Colegio Ciencias Sociales  
y Humanidades*

---

Quito, mayo de 2015

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: \_\_\_\_\_

Nombre: María Soledad Sevilla Fierro

C. I.: 1803011459

Fecha: Quito, mayo de 2015

## **DEDICATORIA**

Este trabajo le dedico a mi padre, ya que él ha sido mi apoyo durante toda esta etapa tan importante en mi vida y ha sido quien con tanto esfuerzo me ha traído hasta aquí, enseñándome siempre que el sacrificio trae muchas recompensas.

Esta investigación también va dedicada a mis sobrinos, ya que ellos fueron mi fuente de inspiración en cada momento de mi carrera.

## **AGRADECIMIENTOS**

Debo agradecer de manera muy especial a Dulce María Pérez, mi directora de tesis, por estar siempre ofreciéndome lo mejor de sí desde el principio a fin.

Agradezco también a María Dolores Lasso por su apoyo incondicional y por estar pendiente siempre de la solución a mis problemas.

Agradezco a mi familia por estar ahí en las buenas y en las malas, a Iván Cuadrado por su apoyo y motivación, a mis compañeras por tantos consejos y a todos mis profesores (as) por brindarme tantos conocimientos que me servirán por el resto de mi vida laboral y personal.

## RESUMEN

Los niños en la edad de 3 – 4 años de manera más común en estratos sociales medios y altos, tienen un gran acceso a la cultura de superhéroes, la mayoría de veces con el apoyo de sus padres ya que no existe una restricción de acceso por su parte, e incluso son ellos quienes les compran juguetes, ropa, películas, entre muchas otras cosas de superhéroes a sus hijos. Es muy fácil que adquieran información negativa de escenas y películas que no son adecuadas para niños, las mismas que conllevan a la imitación y a la creación de juegos infantiles llenos de violencia y agresividad.

El objetivo de esta investigación es comprobar que los superhéroes influyen en el comportamiento agresivo de los niños de 3 y 4 años. Esto se logrará a través de la revisión de varias teorías acerca del aprendizaje por observación y de los reforzamientos que el niño puede adquirir para que se de la imitación de este tipo de comportamientos, que además se pueden generar a través de la socialización con otros niños. Se hablará también acerca de la conducta agresiva y cómo tratarla. Este estudio pretende traer a la luz este problema enfatizando el desarrollo de una conciencia en los padres y maestros a través de estudios relevantes en el tema, planteando soluciones, alternativas y proporcionando herramientas para impulsarlos a tratar este contenido con mucho cuidado. Se busca motivar a los padres y maestros a buscar y utilizar distintos métodos alternativos que ocupen el lugar de los superhéroes clásicos que a su vez difundan un mensaje de empatía, convivencia y armonía con la sociedad y además a crear en los niños un pensamiento crítico para que sean los mismos niños quienes puedan enfrentarse a este problema a través de su propia reflexión.

## ABSTRACT

Nowadays, children have a wide access to the superheroes culture, most of the time with the approval and encouragement of their parents. Do they only acquire negative information from scenes and movies that are not suitable for them. This situation leads to the imitation and creation of children's games full of violence and aggressiveness

The purpose of this investigation is to show the impact of the superheroes' influence in the aggressive behavior of three and four-year-old children. This can be shown through the analysis of theories about learning observation and the reinforcements obtained by the child, leading to the imitation of these types of behaviors, which can be developed through socialization with other children. The investigation will also talk about aggressive behaviors and how to manage it. The objective of this investigation is to develop awareness about this theme among parents and teachers through studies relevant to this theme, offering solutions, alternatives and providing tools to stimulate them in handling this content carefully, motivating them to use different methods that can substitute the classic superheroes that leads to violent actions in children.



## TABLA DE CONTENIDO

<b>Resumen .....</b>	<b>7</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>8</b>
<b>INTRODUCCION AL PROBLEMA .....</b>	<b>11</b>
<b>Antecedentes.....</b>	<b>12</b>
<b>El problema.....</b>	<b>14</b>
<b>Hipótesis.....</b>	<b>17</b>
<b>Pregunta de investigación.....</b>	<b>21</b>
<b>Contexto y marco teórico.....</b>	<b>21</b>
<b>Definición de términos.....</b>	<b>22</b>
Agresividad.....	22
Aprendizaje.....	22
Conducta.....	22
Héroe.....	23
Imitación.....	23
<b>REVISIÓN DE LA LITERATURA .....</b>	<b>24</b>
<b>Metodología para el proceso de revisión de literatura .....</b>	<b>24</b>
<b>Formato de la revisión de la literatura.....</b>	<b>24</b>
<b>Etapas de desarrollo 3-4 años.....</b>	<b>25</b>
Desarrollo de pensamiento.....	25
Desarrollo Socioafectivo.....	27
Desarrollo Social.....	28
<b>Aprendizaje.....</b>	<b>29</b>
Enfoque cognoscitivo.....	30
Enfoque conductual.....	30
<b>Imitación.....</b>	<b>32</b>
<b>Autocontrol en los niños .....</b>	<b>33</b>
<b>Conducta agresiva .....</b>	<b>35</b>
Causas de la Conducta Agresiva.....	39
Cómo actuar bajo una conducta agresiva.....	40
<b>Pensamiento Crítico .....</b>	<b>41</b>
<b>Literatura auténtica.....</b>	<b>46</b>
<b>Material educativo para sustituir los Superhéroes.....</b>	<b>48</b>
<b>Estudios acerca de lo que puede suceder con la influencia de los superhéroes.....</b>	<b>51</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>55</b>
<b>Respuesta a la pregunta de investigación .....</b>	<b>58</b>
<b>Resumen del estado actual de la investigación acerca del tema.....</b>	<b>61</b>
<b>Relevancia de este estudio .....</b>	<b>63</b>
<b>Limitaciones en el proceso de revisión de literatura.....</b>	<b>64</b>
<b>Propuesta para posibles estudios acerca del tema .....</b>	<b>65</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>67</b>
<b>ANEXO A: Encuesta a padres de familia.....</b>	<b>70</b>

**FIGURAS**

Figura 1: Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget.....26

## INTRODUCCION AL PROBLEMA

Actualmente existen varios conflictos en la educación de los niños, uno de ellos es la vulnerabilidad que tienen para captar información. El problema se desarrolla en el momento que se ven escenas violentas, agresivas o irreales como las que comúnmente se puede observar en el comportamiento de los famosos superhéroes. Los niños actúan mucho por imitación (Muriel, Aguirre, Varela y Cruz, 2012), es por esta razón que con esta investigación se desea comprobar que los superhéroes son de gran influencia en el comportamiento agresivo de los niños entre 3 y 4 años.

Ellos imitan a sus padres, maestros y también a los impactantes superhéroes con sus magníficos poderes. El niño crea estereotipos y actúa con violencia en los juegos infantiles; siguiendo de esta forma un modelo al que tuvo acceso sin haber tenido la capacidad para diferenciar entre lo real y lo irreal (Borghi, 2010), es por esto que se ha visto la necesidad de preparar a los niños a manejarse de manera crítica ante este tipo de contenido.

El problema de la imitación también es un problema social. Se encuentra frecuentemente en las guarderías o en el mismo hogar, con influencia de los hermanos mayores, primos o de los compañeros de aula (Eller y Kenneth, 2012), es un tema que se debe tratar con mucho cuidado para poder evitar cualquier tipo de comportamiento inadecuado.

Los padres deberían ser una guía para sus hijos al momento de introducir a los niños este tipo de escenas que presentan los superhéroes, ya que con el descuido de los padres o tal vez porque actúan de manera inconsciente dejan que suceda exactamente lo que se quiere evitar; el apoderamiento de los superhéroes se ve reflejado en el comportamiento de los niños de manera muy común, a través de los juegos infantiles, los juguetes que utilizan y en su misma vestimenta y son los propios padres quienes les suministran, es por esta razón

que se debe asegurar que la información que reciban los niños sea positiva y sea correctamente canalizada.

### **Antecedentes**

Los superhéroes son personajes con habilidades extra humanas, son protagonistas de alguna historia en la que de cierta manera las personas se sienten identificadas (Cervantes, 2013). Los superhéroes han sido verdaderamente parte de la historia. Mucho antes de la creación de los comics, ya eran parte de la distracción de la gente. Comienzan a crearse a partir de ciertas leyendas e historias mitológicas, tales como “*la epopeya de Gilgamesh*”, que fue la primera epopeya creada en el mundo, se trata de una narración en tablillas de arcilla acerca de las aventuras de Gilgamesh, quien reinó Uruk por mucho tiempo con su amigo Ekidu, estas se tradujeron aproximadamente hasta el año 612 adC. Fue hacia en el año de 1845 que se recobra el interés por estas aventuras por el explorador británico Austen Henry Layard, cerca de Mosul, en Iraq (National Geographic, 2014). Otra historia mitológica es la de “*Sansón y Dalila*” su autor Camille Saint-Saëns con la ayuda de Franz Liszt, estrenada en 1877, con información basada en el libro de los jueces del Antiguo Testamento (ODM, 2014).

El origen de éste género se encuentra también en la literatura Pulp, que se trata de cuentos, series o novelas impresas en papel de pulpa, muy barato, es de ahí de donde nace su nombre, esto se originó a partir de los años 1900, y de ésta época uno de los que más se acerca a los superhéroes modernos es *La Pimpinela Escarlata* publicado en Londres en el año 1905 por la Baronesa de Orczy (Cervantes, 2013).

Los superhéroes nunca han dejado de ser parte del entretenimiento de la humanidad, al contrario, han ido evolucionando. En los años veinte y treinta siguiendo los

modelos anteriores se crean vengadores que ocultaban su identidad bajo una máscara, ellos luchaban para proteger a la gente y para hacer justicia. Bajo esta descripción están “*El Zorro*” creado en 1919 por Johnston McCulley y “*The Shadow*”, cuyo autor fue Walter B. Gibson, su primera publicación fue en 1930 en *The Detective Story Magazine*, estos dos personajes fueron inspiraciones directas para la creación de Batman. Estos fueron presentados por medios que van más allá de los impresos, se dieron a través de la radio y fue todo un éxito radiofónico. Posterior a eso crearon: “*El Fantasma*”, por Lee Falk en el año 1936, este personaje aparecía en tiras dominicales (Cervantes, 2013).

La editorial National Comics decide lanzar “Superman” al mercado en su revista Action Comics, siendo todo un éxito y además; el inicio de los superhéroes modernos que encontramos hoy en la actualidad. Dos jóvenes escritores, Jerry Siegel y Joe Shuster escribieron “The Reign of the Superman” en 1933, aunque era una idea muy interesante fue pasada por alto ya que les hacía falta trabajarla más. Es en el año de 1938 cuando “Superman” inicia la Edad de Oro y se establece el superhéroe moderno, volviéndose inmortales ante la gente, ya que desde ahí este personaje ha sido publicado ininterrumpidamente hasta el día de hoy (Cervantes, 2013).

Posterior a eso, en 1939, la misma editorial, decide crear un nuevo personaje que tenga el mismo impacto o superior al anterior, este es el inicio de “Batman”, que con su famosa parafernalia de aparatos conquistó a la gente. Es así como Marvel Comics en 1962 se ve motivado a crear nuevos superhéroes. Entre los más famosos de la actualidad se encuentran Spiderman y Hulk. (Amada y Fernández, 2012).

A pesar de que los superhéroes son una creación norteamericana, ésta se vio reflejada en todo el mundo. Actualmente no solo encontramos comics de superhéroes sino también películas, videojuegos, dibujos animados, juguetes y los encontramos en todo tipo

de juegos para niños. Además; sus imágenes están plasmadas en platos, ropa y golosinas, entre otros (Cervantes, 2013). Se ha vuelto un tema comercial en todos los lugares del mundo, incluso en el Ecuador los niños, a través de los padres, no paran de consumir. La autora de esta investigación basándose en su experiencia personal, comenta que la mayoría de los niños tiene por lo menos un disfraz de algún superhéroe, dice esto ya que ha notado que los niños que se encuentran en la guardería donde ella prepara sus clases, todo el tiempo los niños quieren ir disfrazados de uno de estos personajes, cuenta también que sus primos o sobrinos pequeños tampoco se resisten a los disfraces de superhéroes. La autora de esta investigación ha notado también, que tanto docentes como padres de familia utilizan como refuerzo por alguna buena conducta stickers de superhéroes para premiarlos, también ha observado que en el proceso de dejar el pañal los padres los motivan con calzoncillos de superhéroes para que lo hagan y de esta manera consciente o inconscientemente aportan con el crecimiento de la “cultura” de los superhéroes.

Los superhéroes son los protagonistas en el mundo social de los niños. Los más pequeñitos juegan a ser superhéroes, conversan acerca de ellos y simulan tener los mismos súper poderes, aunque es importante recalcar que no solo ha sido un tema relevante para los niños ya que algunos adultos también son los más entusiasmados en leer sus comics o ver la última película que se estrenó acerca de ellos.

### **El problema**

En la actualidad los comics han tenido gran influencia en el comportamiento de los niños y luego de indagar exhaustivamente se ha podido observar que tienen una larga trascendencia, se vuelven muy atractivos al mostrarse tan valientes ante el público, conquistándolos a través de su llamativa parafernalia, un par de siglos atrás ya existían,

pero hoy en día podemos observar un gran problema que se ha venido acarreado y cada vez se hace más grande. Su influencia ha llegado a su límite, los niños no paran de hablar de ellos ya que los superhéroes tienen todo tipo de dominio alrededor de los niños, me refiero a la tecnología, a la cultura de consumo y al ámbito social.

La necesidad de investigar este contenido está dada por los riesgos a los que están expuestos los niños en el momento que se les presentan escenas violentas, sin supervisión de un adulto con su debida guía y explicación.

Los niños comúnmente imitan lo que ven, en éste caso películas, juegos infantiles, videojuegos, entre otros. Estas imitaciones ocasionan comportamientos agresivos dentro y fuera del aula, los niños son incapaces de medir el peligro, podrían llegar a pensar que como Superman vuela ellos también podrían hacerlo y llegar a hacerse daño. Podrían también suponer que como comieron toda la comida son tan fuertes como Hulk y pueden golpear a las personas que se encuentran a su alrededor utilizando su fuerza haciendo daño a los demás.

Es fácil que un niño se sienta identificado por los superhéroes ya que les impacta mucho sus súper poderes y sus artefactos, además de que luchan por salvar al mundo y por hacer justicia. Sería bueno si esa lucha no fuera mediante agresividad. Mantener esa perspectiva tan interesante de luchar para salvar al mundo, pero que esa lucha sea por medio de la palabra y de las buenas acciones. Es muy importante introducir valores a los niños desde muy pequeños, pero la cultura de los superhéroes a la que se encuentran expuestos en el día a día, es contraproducente y no permite enseñar valores de una manera sencilla.

Una de las razones más importantes que han llevado a la investigación de este tema, es el de crear conciencia en los padres, maestras y allegados de los niños que son

quienes los introducen en el mundo de los superhéroes. Sería acertado llegar a cada uno de ellos para que mediante la reflexión, puedan darse cuenta de que las actitudes y comportamientos de los héroes modernos no son aptos para niños tan pequeños. Los niños no tienen una conciencia crítica de lo que aprenden, y no son capaces de diferenciar lo real de lo irreal, es por esto que sería interesante trabajar con ellos con rutinas de pensamiento, que les ayude a generar una reflexión cuando estén expuestos a este tipo de contenido.

Es importante proporcionar a los padres otro tipo de herramientas para educar a sus hijos, aun cuando se sabe que ellos elijen presentar los superhéroes teniendo otras opciones para hacerlo, la idea es que las herramientas que se les proporciona sean atractivas para los padres y para los niños. Es necesario introducirlos en el mundo de la literatura infantil auténtica y apropiada. Existen muchas maneras para hacerlo, puede ser a través de proverbios, refranes, acertijos, obras de teatro y juegos dramáticos, rimas, canciones, juegos, narraciones, cuentos o fábulas (Ada, 2003).

Cuando los padres presentan comics de superhéroes para entretener y motivar a la lectura a sus hijos, no es la mejor manera. Tampoco lo es ponerles una película donde solo se observan luchas, sangre, muertos y pelea para que estén tranquilos mientras sus padres se ocupan en otras actividades. Lo único que se logra con esto es generar conductas agresivas y pensamientos violentos en la mente de los niños.

La autora asegura, basándose en su experiencia personal que cuando los niños se ven influenciados por este género en el aula, en lugar de ser un lugar de aprendizaje se convierte en un centro de lucha, donde el niño que más pelea es el más poderoso y el mejor. Esto no es lo que se busca para impartir una buena educación, lo que el maestro menos quiere es que en el aula se genere discordia y violencia, pero comúnmente se



encuentran con estas escenas que muchas veces son muy difíciles de controlarlas, ya que no se ha manejado el problema a tiempo.

Después de tanto tiempo de la existencia de los superhéroes sería ilógico decir que con esta investigación se logrará eliminarlos del planeta, ya que en el mercado los encontramos todo el tiempo y de todas las maneras posibles, el consumo de los mismos nunca se va a terminar, pero al menos se puede aportar con un granito de arena para disminuirlos, y mientras más personas que se encuentren en el mismo contexto, concienticen sobre el tema y eviten el consumo excesivo o absoluto en el mercado de superhéroes, habrá menos posibilidad de influencia en los niños.

El problema que se ha planteado para esta investigación se centra más en la influencia de escenas agresivas provenientes de superhéroes en el comportamiento de los niños, se enfoca mucho también en el ámbito psicológico, en los problemas que podrían atraer este tipo de influencias originadas por el modelaje de comportamientos o a través del medio social en el que se encuentran, con el fin de concientizar a los padres y maestros acerca de la importancia de un desarrollo sano en los niños.

### **Hipótesis**

La educación cumple con un rol muy importante en la vida de los niños, ellos necesitan de los adultos para su desarrollo y formación, pero ¿qué pasa cuando están expuestos a recibir información de películas o escenas de superhéroes? La hipótesis responde a esta pregunta: El impacto de las escenas violentas, las actitudes y el potencial de los superhéroes influyen negativamente en el comportamiento inadecuado de los niños de 3 y 4 años dentro y fuera del aula.

Se busca desarrollar una conciencia en los padres acerca de la importancia de tomar este tema con un poco más de cuidado al tratar con sus hijos, también se trata de proporcionar herramientas útiles e innovadoras con las que se podría reemplazar los superhéroes causando en los niños el mismo impacto pero esta vez de manera positiva: impulsar a los niños a la literatura exponiendo distintas maneras de hacerlo y brindándole la capacidad al niño de un buen pensamiento crítico.

Es a veces muy fácil recomendar o sugerir acerca de dejar algo que hace daño, pero para esto es necesario proporcionar herramientas y soluciones que ayuden a resolver los problemas, por lo que es importante justificar el medio por el cual se trabajará para evitar, en este caso las conductas agresivas en los niños que se dan a partir de la imitación de los comportamientos violentos de los superhéroes.

Es importante comenzar con la concientización y reflexión de las personas adultas que se encuentran presentes en la formación y desarrollo del niño, sean estas maestras, padres de familia, abuelitos, entre otros. Esto se logrará a partir de la lectura de esta investigación, que habla de la importancia de un pensamiento crítico, que los niños tan pequeños no han logrado adquirirlo. Es por esto que lo que se quiere lograr, es la concientización acerca de la importancia de un guía durante escenas violentas que comúnmente presentan los superhéroes. El niño necesita alguien que le ayude a diferenciar lo real de lo irreal, lo bueno de lo malo, por lo que requieren la presencia y ayuda de sus padres o de una persona adulta.

En la actualidad es muy común que ambos padres trabajen y que sus hijos se encuentren en la casa a cuidado de otra persona, siendo esta la empleada, sus abuelos, tíos, etc. Hay veces en las que las personas que se encuentran cuidando a los niños no presentan el interés necesario por las actividades que los niños realizan durante el tiempo a su

cuidado. Es por esta razón que se podría pensar en políticas públicas a nivel de comunicación, en donde programas que con contenido violento no sean accesibles al público menor de la edad establecida de manera conveniente basándose en las escenas que se van a presentar (controlando, por ejemplo, horarios, o anunciado al inicio de los programas que el contenido de los mismos será violento y que requiere supervisión de adultos), este tema no será tratado dentro de la investigación, pero se ha visto prudente presentarlo como una de las posibles soluciones.

Para poder solucionar este problema es importante presentar diferentes herramientas a los padres y maestras para introducir a los niños en la literatura, para de alguna manera comenzar por reemplazar a los superhéroes, en lugar de un comic de Batman se podría presentar un cuento con la misma esencia, por ejemplo “El Capitán Verdeman” un cuento escrito por Ellie Sethel y Alexandra Colombo. En esta historia el superhéroe del reciclaje enseña a la gente de una ciudad la importancia de reciclar para salvar su planeta y mantenerlo limpio. Aquí no se encuentra ningún tipo de violencia o agresión, al contrario deja un mensaje muy valioso del cual los niños pueden aprender.

Para introducir a los niños en la literatura existen muchos medios muy interesantes. Puede ser a través de proverbios, refranes, acertijos, obras de teatro y juegos dramáticos, rimas, canciones, juegos, narraciones, cuentos o fábulas. Todo esto ayudará al niño a reemplazar a los superhéroes, es aquí donde los padres y maestros deben actuar con inteligencia, y proponer cada uno de estos recursos como un juego, donde los niños encuentren entretenimiento y diversión, por ejemplo en los juegos dramáticos darles la libertad de crear su propio juego pero estar pendientes y guiarles, si empieza a haber algún tipo de agresión.

Un niño es vulnerable a todo tipo de información que recibe, ellos actúan por imitación, por lo que es importante procurar que todo tipo de información que se les proporciona sea positiva, esto muchas veces puede sonar elemental, pero en el día a día las personas que se encuentra alrededor del niño se olvidan de este punto tan importante por lo que es necesario que se colmen de información acerca de lo que afectaría en la formación y desarrollo de un niño.

Para poder llegar con esta información a los padres, la autora propondría talleres informativos dirigidos a padres de familia y docentes, apuntados a escuelas y sectores específicos en donde se encuentre que los casos de violencia en los niños son producto de la influencia de los superhéroes.

Es imposible desaparecer la cultura de los superhéroes, ya que cada vez crece más y más, pero es importante empezar por concientizar y proporcionar nuevas herramientas que de alguna manera replacen su ausencia. Debido a su amplio consumo y su gran publicidad, se puede asegurar de que los niños de cualquier manera estarán expuestos a estos contenidos, por lo que se considera necesario alertar a los niños entregándoles estrategias con las que se puedan manejar cuando se encuentren ante estas imágenes o escenas violentas.

Aun cuando se han encontrado varias razones para poder argumentar que los superhéroes influyen de manera negativa al comportamiento de los niños, es necesario recalcar que hay quienes argumentan que los superhéroes influyen en los niños de manera positiva. Según Hanks (2014), los superhéroes pueden ayudar a incrementar la autoestima en los niños, Hanks defiende esta idea asegurando que la fuerza y la valentía de estos personajes ayudan a los niños a portarse de la misma manera ante situaciones difíciles, como por ejemplo de bullying. Hanks (2014) comenta también que, Greenberg alienta a los

padres a “ser la fuerza guía al compartir su disfrute de los superhéroes, y en formas apropiadas según su edad”, asegura que cuando los niños entiendan que son personajes ficticios será más fácil para ellos distinguir el funcionamiento del mundo de los superhéroes en comparación con el mundo real.

Se habla de los superhéroes como personajes positivos al momento de una buena alimentación para sus hijos, ya que a los niños les encanta y los utilizan como reforzadores para conseguir que se alimenten sanamente, esto se comprobó a través de un estudio donde se les preguntaba a los niños ¿Qué comería un superhéroe?, todos los niños optaban por comida saludable (Discovery Kids, 2014). Esto puede ser muy bueno al momento de alimentar a los niños, pero se podría pensar que se los presenta así con un objetivo de marketing, ya que si analizamos de manera lógica, quienes presentan a los superhéroes como personajes positivos principalmente son sus productores.

### **Pregunta de investigación**

A continuación se encuentra la pregunta que será respondida al final de la investigación.

¿Cómo y hasta qué punto los superhéroes influyen en el comportamiento agresivo en niños de 3 y 4 años en una guardería privada del Ecuador?

### **Contexto y marco teórico**

Los superhéroes influyen en el comportamiento agresivo en niños de 3 y 4 años dentro y fuera del aula. Este tema se enmarca en teorías educativas muy importantes, tales como el pensamiento crítico propuesto por Paulo Freire para formar en el niño pensamientos y una conciencia crítica con el fin de que ellos puedan discernir la información que adquieren en el día a día, desde el punto de vista de una pedagogía más libre y menos tradicional.

Otro tema de mucha importancia en esta investigación se da desde un enfoque psicológico y son los problemas del comportamiento en los niños, principalmente se hablará de las causas del comportamiento agresivo y algunas maneras para manejar este problema.

El tema de esta investigación está enfocado en los niños que se encuentran entre los 3 y 4 años por lo que es necesario investigar acerca de esta etapa en su desarrollo, en varios ámbitos, como social, socioafectivo, cognitivo, de autocontrol y desarrollo del aprendizaje, así será más fácil darse cuenta de lo que el niño piensa, siente y desarrolla en esta edad.

Se investigará también acerca de la imitación, y la importancia del tipo de información que compartimos con los niños para su aprendizaje, esto será desde un enfoque psicológico.

Otro de los temas que será parte de este estudio se enmarca en la literatura infantil auténtica y algunas herramientas innovadoras que servirán para reemplazar los juegos, películas, videojuegos y lectura acerca de los superhéroes y así aportar con la solución de este problema.

### **Definición de términos**

#### ***Agresividad.***

Tendencia a actuar o a responder violentamente. (Real Academia Española, 2012).

#### ***Aprendizaje.***

*Psicol.* Adquisición por la práctica de una conducta duradera. (Real Academia Española, 2012).

#### ***Conducta.***

*Psicol.* Conjunto de las acciones con que un ser vivo responde a una situación. (Real Academia Española, 2012).

***Héroe.***

Personaje de carácter elevado en la epopeya. (Real Academia Española, 2012).

***Imitación.***

Ejecutar algo a ejemplo o semejanza de otra cosa. (Real Academia Española, 2012).

A continuación se presentará la Revisión de la Literatura donde se argumentarán temas relacionados con esta investigación que competen al desarrollo del niño entre 3 y 4 años. Posterior a eso se podrá encontrar información sobre el aprendizaje conductual y cognoscitivo del niño, la imitación, el comportamiento agresivo, sus causas y posibles soluciones, seguido por la literatura auténtica y herramientas útiles para poder reemplazar los superhéroes en la educación de los niños, a continuación del análisis y discusión de las conclusiones que compete al tema.

## **REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **Metodología para el proceso de revisión de literatura**

La información que encontramos en la revisión de la literatura de esta investigación está basada en libros populares, páginas de internet de tipo confiable y estudios encontrados acerca de este tema. Toda la información que ha sido extraída proviene de fuentes confiables, y toda la indagación para esta investigación será establecida bajo un género literario.

La organización de este estudio se realizó siguiendo estos pasos:

Primero se eligieron palabras clave a través de una lluvia de ideas para poder plantear los temas importantes a tratarse en esta investigación estableciendo también algunos subtemas esenciales para clarificar cada tema.

Segundo, para extraer la información de esta investigación se procedió a indagar cada tema a través de algunas fuentes tales como búsquedas en internet y lecturas de autores reconocidos para cada área. También se usaron las referencias de artículos importantes para llegar a más fuentes, asimismo se utilizó información sugerida por la directora de tesis, se encontraron varios estudios importantes basados en el tema y se hizo una selección de información útil de distintos libros.

Por último, para concluir este trabajo se siguieron las normas del formato APA 6ta edición, cumpliendo con el requerimiento de la Universidad San Francisco de Quito.

### **Formato de la revisión de la literatura**

La revisión de la literatura para esta investigación está organizada de la siguiente manera: Primero se establecieron algunos temas importantes para poder sustentar esta investigación, como algunos ámbitos en el desarrollo de los niños entre 3 y 4 años, para



poder entender los que sucede en ellos a esta edad. Después se escogieron los siguientes temas a tratar: desarrollo del aprendizaje, imitación y conducta agresiva. Estos temas fueron seleccionados para comprobar a través de varias teorías que los superhéroes influyen en el comportamiento de los niños de 3 y 4 años. Luego se plantearon temas concernientes al pensamiento crítico y la literatura infantil donde se encontrarán herramientas útiles para profundizar más en este tema y las posibles soluciones. Toda la información que se presenta en este estudio es válida y confiable. El fin de esta revisión de la literatura es apoyar, complementar y clarificar cada idea de los temas planteados para este trabajo de investigación.

### **Etapa de desarrollo 3-4 años**

Los niños a la edad de 3 y 4 años se encuentran en pleno desarrollo. A continuación analizaremos algunos aspectos.

#### ***Desarrollo de pensamiento.***

Según Linares (2014), en la teoría de Piaget, todas las personas deben pasar por 4 etapas necesariamente para conseguir el desarrollo de pensamiento de un adulto estas son: la etapa sensoriomotriz, preoperacional, operacional concreta y operacional formal. Estas etapas se van desarrollando de acuerdo a la edad. Pueden surgir pensamientos muy sencillos para un adulto que a la vez son muy complicados para la comprensión de un niño, esto quiere decir que el niño, mientras crece, va a ir desarrollándose en ciertos aspectos, hasta llegar al desarrollo de pensamiento de un adulto.

De acuerdo con Linares (2014), Piaget indica que los niños entre 2-7 años se encuentran en la etapa preoperacional. En esta etapa los niños poseen algunas

características importantes como el desarrollo de su lenguaje y de su pensamiento, realizándolo de una manera simbólica, puede deducir bajo dos acciones de manera lógica unidireccional. Se le hace difícil poder ver el punto de vista de otra persona, por lo que no se puede esperar que el niño mire al mundo bajo la perspectiva de los demás, explica que empiezan a utilizar la simbología a través de la imitación de eventos que suceden a su alrededor.

<b>Etapas del desarrollo cognoscitivo de Piaget</b> Etapa	<b>Edad aproximada</b>	<b>Características</b>
Sensorio motora	0-2 años	Empieza a hacer uso de la imitación, la memoria y el pensamiento. Empieza a reconocer que los objetos no dejan de existir cuando son ocultados. Pasa de las acciones reflejas a la actividad dirigida a metas.
Preoperacional	2-7 años	Desarrolla gradualmente el uso del lenguaje y la capacidad para pensar en forma simbólica. Es capaz de pensar lógicamente en operaciones unidireccionales. Le resulta difícil considerar el punto de vista de otra persona.
Operaciones concretas	7-11 años	Es capaz de resolver problemas concretos de manera lógica (activa). Entiende las leyes de la conservación y es capaz de clasificar y establecer series. Entiende la reversibilidad.
Operaciones formales	11-adulthood	Es capaz de resolver problemas abstractos de manera lógica. Su pensamiento se hace más científico. Desarrolla interés por los temas sociales, identidad.

*Figura 1:* Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget. (Santos, 2012)

Según Woolfolk (2006), Piaget indica que los niños son pequeños científicos, debido a que su aprendizaje se da a través del constructivismo, y que son ellos quienes

construyen su propio aprendizaje. Vygotsky propone una teoría distinta al hablar de la zona de desarrollo proximal, dice que el desarrollo cognoscitivo de los niños depende más de las personas que se encuentran a su alrededor. Asegura que el aprendizaje se da a través de la interacción entre los niños con los adultos o con niños más grandes, haciendo énfasis en que el aprendizaje se da por medio de un guía que es quien le ayuda al niño a adquirir su aprendizaje. Se podría decir que estas dos teorías son muy válidas, los niños pueden construir su aprendizaje a través de la exploración y también lo pueden hacer por medio de la socialización.

### ***Desarrollo Socioafectivo.***

Se han hecho varios estudios en el campo de la psicología, acerca de la importancia de la presencia y atención de los padres en la vida de los niños durante su primera infancia. Estos estudios indican que los padres son fundamentales para el desarrollo social y afectivo durante esta etapa. En esta etapa, ocurren varios cambios en el desarrollo de los niños, dan un gran paso, pasan de la dependencia a la autonomía, se transforman en seres independientes (Moreno, Pérez y Saboyá, 2003). Es importante fomentar la seguridad y satisfacer las necesidades de los niños en esta fase, haciéndoles sentir la protección y afecto de sus padres, caso contrario sentirán el peligro constantemente, angustia, desesperanza y agresividad.

Es importante crear lazos afectivos sólidos con los niños, ya que esto traerá consecuencias positivas. De no ser así, en su desarrollo mostrarán inseguridad, desconfianza, agresividad y podrían dar paso a trastornos psicológicos. Durante el proceso de socialización, los niños van creando su propia identidad, tanto personal como social por medio de una fuente de experiencias afectivas. Los principales promotores de su

socialización en los primeros años de vida, van a ser siempre las personas muy cercanas a ellos, ya sean sus padres, hermanos, familia cercana o profesores (Moreno, Pérez y Saboyá, 2003), por lo que son esas personas las que favorecen o dificultan su desarrollo socioafectivo.

Durante el desarrollo emocional los niños pasan por el proceso de identificación, donde adoptan características y cualidades de los padres apropiándose de las mismas. Los padres son agentes muy significativos en su desarrollo emocional, por lo que los niños verán al mundo tal como lo hagan papá y mamá, puede ser agradable y seguro o tal vez verán mucha desconfianza u hostilidad, es así como los niños adquirirán algunas exigencias culturales.

“En la sociedad actual, la televisión y los demás medios de comunicación, ejercen una gran influencia en este sentido, al mostrar modelos que sugieren respuestas emocionales ante las cuales el niño o niña responde imitándolos, como lo hace con su padre y su madre” (Moreno, Pérez y Saboyá, 2003, p. 539). Esto indica que los niños se ven influenciados por modelos que presentan los medios de comunicación en el aspecto emocional, así como sus padres son comúnmente su modelo a seguir.

### ***Desarrollo Social.***

Los niños a esta edad empiezan a formar su propia personalidad, con influencia de las personas que lo rodean, éste ámbito tiene mucho que ver con la socioafectividad, esto quiere decir que el cariño y afecto de sus padres, maestros o familia cercana, influye mucho en el desarrollo social. Los niños van adquiriendo distintos roles a lo largo de su infancia, ya sea el de hermano, hijo, amigo, primo o nieto (Moreno, Pérez y Saboyá, 2003).

Los niños irán asimilando cada uno de estos roles de acuerdo a su crecimiento, por cierto roles muy importantes en la vida cotidiana.

Cada uno de los roles nombrados anteriormente, indican una conducta esperada, valores y sentimientos apropiadamente aprendidos por medio de la cultura en la que se encuentran. Durante el desarrollo social del niño se encuentran algunos cambios en ciertos eventos, como el desarrollo físico, emocional, del pensamiento, la madurez, entre otros (Moreno, Pérez y Saboyá, 2003). Esto es lo que promueve al niño a manifestar sus comportamientos socialmente ya sea con el grupo o el momento que asume roles.

Los niños a esta edad han adquirido algunas experiencias, sus derechos y obligaciones están muy claras para ellos, por lo que sus padres pueden percibir esto y le permiten ser más independientes (Moreno, Pérez y Saboyá, 2003), es por esta razón que los niños a la edad de 3- 4 años, son capaces de resolver muchos problemas y tomar muchas decisiones ya que tienen la aprobación y motivación de sus padres.

Es en la guardería donde tienen la oportunidad de relacionarse con niños de su misma edad, aquí hacen las cosas por sí solos, y comparten juegos y juguetes con sus amigos, la comunicación en este aspecto es muy importante, utilizan los gestos y el lenguaje para poder relacionarse y ser parte del grupo (Moreno, Pérez y Saboyá, 2003). Los padres generalmente piensan en “guardería”, cuando ven la necesidad de que sus hijos empiecen a socializar, ya que conocen las ventajas y resultados de su desarrollo y de su independencia.

## **Aprendizaje**

Castejón y Navas (2011) comentan que el aprendizaje es un cambio que se da a través de la experiencia y esto ocurre en cada momento de las vidas, no siempre se adquiere de una forma consciente, puede darse también de manera no intencional. Para mucha gente el salón de clase es la fuente de aprendizaje de todos los niños, pero éste es un pensamiento erróneo ya que se puede dar dentro y fuera del aula, ya sea en la casa, en el parque o en reuniones sociales. Lo ideal sería poder adquirir únicamente aprendizajes positivos, pero el medio en que vivimos muchas veces promueve aprendizajes negativos y es parte de la vida. Aprender no solo envuelve conocimientos y habilidades ya que las emociones y actitudes también pueden ser aprendidas.

### ***Enfoque cognoscitivo.***

El enfoque cognoscitivo se refiere al aprendizaje que no se lo puede observar directamente. Es un proceso interno, el cual integra las emociones, el conocimiento, los significados, la intención, el sentimiento, la creatividad, las expectativas y los pensamientos. El cambio de los comportamientos es solo un reflejo de lo que ocurre internamente y para este enfoque tenemos algunos especialistas importantes como J. Piaget, R. Glaser, J. Anderson, J. Bruner y D. Ausubel (Woolfolk, 2006). Quienes se enfocan en el aprendizaje cognoscitivista, han investigado mucho para poder entender cómo las personas pueden resolver problemas, aprender conceptos, percibir y recordar más información y lograr ejecutar muchas otras tareas que acapara la mente.

### ***Enfoque conductual.***

El enfoque conductual consiste en el cambio de la conducta o el comportamiento de una persona ante una situación en particular. Para este enfoque tenemos algunos psicólogos

muy importantes que han indagado a profundidad el tema, que se refiere al estudio de las conductas observables y los cambios conductuales tales como Watson, Thorndike y Skinner, siendo el último en la actualidad el líder del conductismo (Woolfolk, 2006). Estos grandes investigadores, han sido esenciales para poder entender con mayor claridad, el cambio de conducta de una persona.

Según Woolfolk (2006) las distintas conductas pueden ser aprendidas por medio de 4 procesos.

- Contigüidad: Establece que cada vez que dos eventos se repiten juntos varias veces son asociados, por lo que si ocurre solamente uno de los dos (estímulo) el otro evento será recordado (respuesta).
- Condicionamiento clásico: Consiste en aprender a responder de una manera automática a estímulos que anteriormente no tenían efecto o tenían pero de manera diferente.
- Condicionamiento operante: Explica la manera de adquirir nuevas conductas, en las que implican a una conducta voluntaria, la cual debe ser reforzada o debilitada de acuerdo a sus consecuencias o antecedentes.
- Aprendizaje observacional: Puede darse de dos maneras, la primera es a través de *condicionamiento vicario*, donde se da cuando el observador ve a otros ser recompensados o castigados después de alguna acción, por lo que se aumenta o disminuye el comportamiento, como si hubiera sido el observador el que participó en el acto, y el segundo consiste en que el observador imita la acción de un modelo, el cual no obtuvo ningún tipo de ratificación o castigo, casi siempre en este tipo de

aprendizaje el observador está imitando algo que quiso aprender y espera ser recompensado con el perfeccionamiento.

Estos cuatro procesos explican de manera muy clara, cómo las personas pueden adquirir las diferentes conductas, pueden ser las buenas y las malas acciones, donde los estímulos son reforzados o debilitados para que la conducta aumente o disminuya.

### **Imitación**

El modelamiento o imitación es parte de la teoría del aprendizaje social o del aprendizaje observacional. Como se dijo anteriormente son conductas aprendidas a través de la observación. Esta teoría se utiliza para entender la adquisición del lenguaje y las conductas complejas. Teóricos como Zimmerman, Kleeefield y Bandura, hablan de reforzadores sociales en la cotidianidad dentro del aula como el reforzamiento directo, el reforzamiento vicario y el autorreforzamiento (Eller y Kenneth, 2012). Estos diferentes reforzamientos ayudan y motivan a que una acción se vuelva a repetir.

El reforzamiento directo ocurre justamente cuando se está dando el proceso del modelamiento a través de un premio, de una buena nota o una sonrisa, el reforzamiento vicario se da cuando observamos que se premia o castiga a otra persona y el autorreforzamiento sucede cuando los niños se refuerzan a sí mismos al haber cumplido alguna meta u objetivo establecidos por ellos mismos (Eller y Kenneth, 20012).

Al analizar el concepto de modelamiento e imitación se puede observar que es un factor muy importante en el aula, a veces para bien y también para mal. Comúnmente se imita a sujetos influyentes o prestigiosos, muchas veces la admiración de los alumnos, son



sus maestros, por lo que les lleva mucho a imitarlos como a sus padres (Eller y Kenneth, 2012).

En los años sesenta, Bandura se enfocó en investigar los comportamientos modelados. En su estudio, dedujo que los niños después de observar un modelo agresivo, en donde la película contenía personajes agresivos o dibujos que contenían escenas violentas, influían mucho en el comportamiento de los niños, ya que aprendían de esas conductas haciéndolos niños más violentos, mientras que los niños que no observaban ningún contenido violento mantenían su comportamiento (Woolfolk, 2006).

Según Bandura (1986), el aprendizaje observacional o modelado tiene cuatro elementos, los cuales deben cumplirse para que se dé la imitación, el primero es la atención, es necesario que para cualquier tipo de aprendizaje se encuentre este factor, segundo está la retención, es importante poder recordar los comportamientos para poder modelarlos, para poder ejecutar la imitación se puede practicar a través de ensayos mentales, esto ayudará a mejorarlos, después está la producción, es aquí donde se pone en práctica las conductas observadas, es muy común que a pesar de haber observado con atención y se conozcan los pasos uno a uno, no se pueda ejecutar de la misma manera, por lo que muchas veces se requiere práctica, y por último está la motivación y reforzamiento donde se requiere de un incentivo para que fluya el modelamiento. Estos cuatro elementos se conectan directamente y se complementan el uno hacia el otro, es por esto que ninguno de estos elementos puede faltar en el momento que se produce la imitación.

### **Autocontrol en los niños**

Se usa este término para referirse a las conductas y acciones controladas por el ser humano. Si nunca se adquiriera la capacidad de regular los comportamientos, la gente a

nuestro alrededor sería vulnerable a que violen sus derechos y rompan sus reglas constantemente (Shaffer, 2007), es por esto que este factor empieza a desarrollarse en los niños desde muy temprana edad.

Algunos expertos han tratado de explicar el autocontrol y para esto presentan dos teorías, la primera dice que las conductas de los niños son reguladas casi en su totalidad por agentes externos, esto se refiere en la mayoría de veces a los padres que son quienes comúnmente se encargan de la educación de sus hijos, y la segunda teoría dice que al paso del tiempo los niños van alcanzando estándares y a medida de esto el control de las conductas se van internalizando de una manera gradual (Shaffer, 2007). De una u de otra forma, el niño va adquiriendo su autocontrol, con el fin de regular sus acciones por sí mismo.

El autocontrol empieza a darse claramente desde los dos años donde los niños empiezan a seguir órdenes y a obedecer, aunque es precisamente en esta edad cuando los niños empiezan a mostrar su autonomía e independencia y la mayoría de veces quieren hacer las cosas a su manera (Shaffer, 2007). Esto se da a causa del egocentrismo que el niño posee a esta edad.

Es posible influir en el desarrollo del autocontrol en los niños, a través de la manera de educar por parte de los padres, los niños pueden volverse negativos y desafiantes cuando los padres intervienen agrediéndoles físicamente o amenazándoles al momento de controlar el comportamiento de sus hijos, o los niños pueden volverse cooperativos y obedientes cuando se sienten comprometidos con sus padres al ver que para controlar sus acciones lo hacen afectuosamente, con sensibilidad y cariño, por lo que se lograrán mejores resultados (Shaffer, 2007). Es decir que el contexto familiar tiene que

desarrollarse en un ambiente cálido, de paz y paciencia, para generar de esa manera el modelo que esperan de sus hijos.

### **Conducta agresiva**

La conducta en la infancia la podemos determinar como normal o anormal. Según la teoría del aprendizaje social, ésta se da de acuerdo a la interacción con el ambiente (Antón, 2007), es decir a través de la relación que tenga el niño con su entorno.

Antón (2007), utiliza los términos internalistas o ambientalistas a los determinantes de la conducta, el primero se refiere a características propias del niño, es decir variables biológicas o de personalidad (interno) y ambientalistas representa a la conducta que determina variables ambientales o la situación en la que se encuentra (externo), por lo que se entiende que la conducta es aprendida, obviamente con ciertas limitaciones dadas por las variables biológicas que presente el niño y con algunos estímulos producto de conductas reforzadas.

La agresividad es un factor característico en los niños, se da por un desorden conductual y puede llegar a ser evolutivo cuando no se aplica ningún control. Se pueden dar distintos tipos de agresión ya sea física, emocional o psicológica, actúan contra alguna persona u objeto con el fin de desfogar la ira causada por algún enojo o desacuerdo (Muriel, Aguirre, Varela y Cruz, 2012). Es muy importante aplicar un control adecuado para evita que esta conducta siga evolucionando.

Una conducta agresiva se refiere a una forma de comportamiento mal intencionado, la cual busca herir o hacer daño a otra persona, sin importar si se cumple el objetivo o si se generan consecuencias (Bourcier, 2012). La mayoría de veces los niños no piensan en las

consecuencias de sus actos, deberían buscar otra forma de comunicar su ira o su enojo, y para esto hay que darles las herramientas necesarias para que así puedan manejarse por sí solos.

Cuando un niño por condiciones biológicas se muestra agresivo ante la sociedad ya sea con agresiones violentas (golpes) con sus compañeros o de manera verbal con sus maestros el momento que intentan controlar la conducta agresiva, se diría que el niño presenta una personalidad agresiva o antisocial. Sí se daría el mismo comportamiento por condiciones ambientalistas, se diría que es producto del aprendizaje, la misma conducta que de alguna manera ha sido reforzada antes. Si la conducta agresiva ha sido determinada por variables interaccionistas se diría que hubo algún problema en el aprendizaje del autocontrol, en el reforzamiento erróneo de este tipo de conductas o en la exposición de modelos agresivos significativos para el niño (Antón, 2007). Lo que quiere decir que existen variables que determinan el comportamiento, las mismas que deben ser tomadas en cuenta al momento de querer modificar la conducta, así se sabrá por dónde empezar.

Antón (2007), dice que la conducta agresiva se da especialmente como consecuencia de un aprendizaje en un contexto social en el que se encuentra el niño, por lo que es importante detectar si esa conducta es inadecuada y necesita ser tratada, está basada en tres criterios:

- Analizar la frecuencia, intensidad, duración e inadecuación de la conducta para darse cuenta si es necesaria su intervención.
- Observar si la continuidad de la conducta afecta al niño o al medio en el que se encuentra.

- Si la conducta influye en la sana adaptación y evolución del niño ya que esto puede ser la causa de serios problemas posteriores.

Entre los principios morales de más interés para los padres, en inculcar a sus hijos, están el “evitar herir a otros”, es decir que los niños se desarrollen como seres autónomos y que su interés no sea herir a los demás, después está la “preocupación prosocial” esto se refiere a crear en el niño una actitud de solidaridad y de preocupación de manera desinteresada con la gente a su alrededor y por último, “un compromiso personal para cumplir las reglas” es decir ayudar al niño a adquirir valores personales que lo ayuden a actuar de la manera correcta con o sin la presencia de un adulto teniendo la capacidad de diferenciar el bien del mal (Shaffer, 2007). Siempre los padres buscarán lo mejor para sus hijos y desearán que sean buenos, solidarios y que puedan diferenciar lo bueno de lo malo, esto les ayudará a tomar decisiones correctas.

Según Bourcier (2012), se encuentran dos categorías de actos agresivos, la agresión hostil que es cuando la intención del actor es hacer daño de forma directa a su víctima y la agresión instrumental, se basa en lastimar a otra persona con el fin de conseguir algo a su favor. Esta conducta se va desarrollando acorde a la edad del niño, este autor menciona que Goodenough, en un estudio comprobó que los niños de 0 a 1 año hacen muchos berrinches, de los 2 a 3 años el niño pasa de hacer berrinches a vengarse de manera física y entre los 3 a 5 años pasan de los golpes a ofensas verbales y posteriormente en la adolescencia esto puede causar problemas muy serios, como actos de robo, faltar a clases, abuso de sustancias, mal comportamiento sexual. Algunas veces todo esto se debe a que de alguna manera tienen que liberar su agresividad, es por esto que llegan a transformarla en actos

antisociales, más aún cuando los padres no supervisan los amigos con los que salen, lugares donde frecuentan y las actividades que realizan sus hijos.

Según Bourcier (2012), los hombres en general, son más violentos tanto física como verbalmente en comparación con las mujeres, esto tiene una explicación muy válida, los juegos entre hombres ya sea padres con hijos o juegos entre hermanos hombres siempre son más bruscos que los juegos entre mujeres, aquí entra el tema de los juguetes que se les da a los niños varones, como pistolas, misiles, espadas, etc. en general juguetes que simbolizan destrucción y todo esto impulsa a la agresividad. Es común observar en preescolar que los niños más rudos y agresivos son admirados por los niños más pequeños, lo llegan a ver como un atributo masculino, es por eso que modelan su conducta.

El ambiente familiar en el que se encuentra el niño es una gran influencia para su desarrollo, cuando éste es muy coercitivo parece ser que a medida que el tiempo pasa se vuelven resistentes al castigo, y obviamente ya no tiene ningún valor y no genera resultados positivos que tal vez al principio los conseguían, al contrario se implementan los desafíos y la repetición del acto que se quiso suprimir, es probable que estas familias problemáticas no logren destruir este patrón de agresión por sí solas, por lo que es necesario recibir ayuda profesional (Bourcier, 2012). Por lo que es bueno ser restrictivo, pero de manera moderada y sin exageración, para no llegar al punto en el que el castigo deja de importarle al niño, así no se podrán generar actitudes negativas que dificulten el buen desarrollo del niño.

### *Causas de la Conducta Agresiva.*

Muriel, Aguirre, Varela y Cruz (2012), indican que la conducta agresiva en los niños se puede dar por distintos factores, nombrados a continuación:

- Factores orgánicos: Se refiere a comportamientos producidos por hormonas o mecanismos cerebrales, los mismos que cuando se activan por causa de una emoción, producen cambios corporales.
- Factores físicos: Problemas de salud, una lesión cerebral o una disfunción pueden ser un obstáculo para cumplir sus metas generando frustración en el niño incrementando la agresividad.
- Factores sociales: Cuando su lenguaje es limitado utilizan la agresión para enfrentar situaciones difíciles, rechazo o sufrimiento.
- Factores culturales: El momento en el que el niño ha sido expuesto a modelos agresivos especialmente cuando éstos han sido reforzados.
- Factores Familiares: Se refiere al contexto familiar en la que crece el niño, la interacción que se da tanto con los padres e hijos son imitados, por lo que si el ambiente familiar en el que vive el niño es agresivo los comportamientos serán modelados.

Por lo que se pudo observar, existen muchos factores que pueden generar conductas agresivas en una persona, cada uno de estos indican los motivos por lo que pudiera ocurrir este tipo de conducta, se podrían tomar en cuenta el momento de analizar las posibles razones de una conducta agresiva y serían de gran ayuda.

### ***Cómo actuar bajo una conducta agresiva.***

Primero es importante que el contexto en el que se desarrolle el niño no sea agresivo, se les debe proporcionar un espacio adecuado para juegos que no presente ningún tipo de objetos que incite a la agresión y así la probabilidad de conflicto sea menor. Otro de los problemas que motiva a la agresión es la escases de juguetes por lo que se debe procurar tener muchas pelotas o muchas muñecas así éste no será una excusa de pelea (Bourcier, 2012). Para esto los padres o las mismas instituciones deberían evitar o rehusarse a comprar juguetes que sus hijos utilicen para agredir. Es importante proporcionar a los niños un espacio amplio de juego así no estarán tan cerca para empujarse o golpearse.

Otra manera que ayuda a modificar la conducta agresiva se basa en la eliminación de las recompensas a la agresión, para esto se requiere la *técnica de respuesta incompatible*, esto quiere decir que se ignorará cada uno de los actos violentos del niño, excepto cuando éste es muy grave y no hay forma de pasarlo por alto (Bourcier, 2012), con esto se logra que cuando el niño agrede por llamar la atención de su maestra o sus padres no conseguirá resultados debido a que será ignorado.

Otra de las formas que podría ayudar en esta situación es el *time out*, consiste en retirar al niño del lugar del acto y apartarlo mientras piensa lo que hizo, no se utiliza la violencia para controlar su comportamiento y tampoco conseguirá atención (Bourcier, 2012), éste método es muy efectivo, según la autora de esta investigación, ella lo usa todo el tiempo en su aula y le generan resultados positivos.



La corrección de estas conductas también pueden darse a través de modelamientos positivos, donde el padre actúa de manera intencionada el comportamiento que quiere que sea repetido por el niño, ya sean conductas o resoluciones de problemas (Bourcier, 2012), el objetivo de este método es que el niño observe y modele el comportamiento.

### **Pensamiento Crítico**

Es importante que los niños tengan un guía durante su aprendizaje ya sean sus maestros o sus padres. Paulo Freire, fue un propulsor de la pedagogía crítica, que consiste en crear en los alumnos una conciencia crítica, poner la teoría y la práctica en acción conjuntamente, creando respuestas liberadoras a través del cuestionamiento y desafío con la guía del maestro. Freire fue quien impulsó un nuevo movimiento educativo, la pedagogía liberadora (Hooks, 2014), donde a través de análisis críticos y reflexivos se puede concientizar una condición social con el objetivo de analizar y comprender los temas que se están enseñando.

Freire nos habla acerca de la educación tradicional, en la cual participa únicamente los maestros y los libros, el estudiante no tienen oportunidad de analizar el contenido ni de reflexionar acerca de él, los maestros son quienes realizan las preguntas y esperan una sola respuesta. La pedagogía crítica va mucho más allá, tiene una fase descriptiva donde los lectores u oyentes descubren acerca de la información, esto lo hacen a partir de algunas preguntas clásicas como ¿Quién? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? y ¿Por qué? (Hooks, 2014), así es como encuentran las respuestas, además comparten distintos puntos de vista que pueden ser importantes para la asimilación de la información. Es una teoría muy válida que además ayuda al maestro a profundizar acerca del tema, los niños se sienten protagonistas ya que parten de una interpretación personal y tienen la opción de expresar lo

que sienten y piensan compartiendo también experiencias personales que son válidas y muy importantes.

Bell Hooks (2014), en su libro *Teaching to Transgress*, cuenta acerca de cómo Paulo Freire cambió su pensamiento acerca de la educación y supo que era hora de cambiar su rutina de enseñanza y de crear nuevas estrategias para lo que Freire llamaba “concientización” en el aula. Ella quiso que todos sus estudiantes pasen de ser consumidores pasivos a participantes activos.

Se enfoca en la pedagogía enfatizada a la integridad, pone de ejemplo Thich Nhat Hanh, un filósofo comprometido con el budismo, y la unión de la mente, el cuerpo y el espíritu, tenía mucha relación con la teoría de Freire ya que ambos enfatizaban “praxis” (Hooks, 2014). Muchas veces las personas que estudian para ser educadores, no se comprometen a una investigación posterior a su graduación, enseñan lo que aprendieron y no se preparan buscando nuevas pedagogías que les ayuden en su enseñanza para lograr enganchar de una mejor manera a los estudiantes, creando personas libres de aprender, sin ser obligados a hacerlo, simplemente motivándoles a querer aprender.

Hooks (2014), habla también de una pedagogía comprometida, donde es muy importante valorar la expresión de los estudiantes, ellos son quienes construyen su aprendizaje mediante su asimilación de la información, en ésta pedagogía que se relaciona mucho con la teoría de Freire, puede pasar, que el estudiante no esté de acuerdo con lo que el maestro plantea, y esto es muy válido ya que efectivamente de eso se trata, crear alumnos críticos, los maestros no pretenden crear una guerra entre los alumnos, más bien con sus distintos puntos de vista tras la problematización, es importante compartirlos y entre todos llegar a un solo concepto.

Es realmente importante darle la oportunidad al niño de desarrollar un pensamiento crítico, para poder cumplir con este objetivo se puede poner en práctica *Visual Thinking Strategies* (VTS), se refiere a distintas estrategias que facilitan a los maestros a intervenir en distintos temas a través de imágenes artísticas, las mismas que generan en el niño, observación minuciosa, análisis, reflexión, indagación y profundización en el tema, incremento de vocabulario y que además les da la oportunidad de enriquecerse con puntos de vista y comentarios proporcionados por sus compañeros (Yenawine, 2014). Existen varias rutinas de pensamiento con las que se puede lograr que el niño desarrolle el pensamiento crítico a través de imágenes. Si se lograría que los profesores o padres enseñen y modelen estas estrategias, cuando los niños se enfrenten a imágenes agresivas (por ejemplo los programas de superhéroes) podrán acercarse a ellas de una manera más reflexiva.

Entre algunas de las rutinas a las que se hace referencia están:

What makes you say that?

Primero se presentará la imagen, después se les hará 2 preguntas: ¿Qué está pasando en la imagen?, ¿Qué te hace decir eso?. El propósito será que realicen esta actividad uno por uno así obtendrán distintos puntos de vista y se recaudará información muy valiosa. Esta rutina ayudará mucho a que los niños observen con más atención la imagen y además que puedan compartir sus conocimientos previos, distintos puntos de vista y dará campo a un nuevo conocimiento (Martinez, 2013).

Colors, Shapes and Lines

Primero se les presentará la imagen, después se procederá a realizar las siguientes preguntas: ¿Qué colores ven?, descríbelas, ¿Qué figuras ven?, descríbelas, ¿Qué líneas ves?, descríbelas. Posterior a esto se habrá obtenido varias respuestas con distintas

observaciones, comentarios e ideas, los niños habrán tenido la oportunidad de participar y concentrarse mucho en la imagen para poder comentar. Esta rutina habrá ayudado mucho a la concentración de los niños, tendrán la oportunidad de obtener más detalles y además podremos enriquecer su vocabulario, ellos serán capaces de crear sus propias frases y mencionar palabras que enriquecerán al conocimiento del grupo (Martinez, 2013).

#### I see, I think, I wonder

Esta rutina se puede utilizar para introducir un tema. Primero la maestra introduciría una imagen y después se realizaría las siguientes preguntas: ¿Qué ven?, ¿Qué piensas acerca de esto?, ¿Qué te preguntas acerca de esto?. Después de responder estas preguntas los niños podrán obtener muchas opiniones, puntos de vista y preguntas que serán respondidas por ellos mismos y así tendrán la oportunidad de expresarse y dar su opinión personal, la maestra tendrá que intervenir cuando el tema se desvíe o haya preguntas sin responder. Esta rutina ayudará a clarificar todas las dudas que los niños tengan, además es una gran oportunidad de observar cuidadosamente y pensar mucho para poder mostrar sus interpretaciones, se le da al niño la apertura para que cada uno proponga una observación, pensamiento o pregunta que a partir del punto de vista de sus demás compañeros será rechazada, aceptada o discutida (Martinez, 2013).

#### The elaboration game

Primero la maestra presentará la imagen, después se les da un momento a los niños para que observen la imagen y se procederá a empezar con la rutina donde se selecciona una persona para que identifique y especifique lo que está viendo. Después se selecciona otra persona para que detalle la observación del anterior compañero, luego la siguiente persona tendrá que detallar más lo que vio el anterior niño y el siguiente niño tendrá que detallar la observación de su anterior compañero. Así todos los niños obtendrán cada

detalle que tal vez no todos lo observaron y podrán sacar conclusiones importantes para el tema que se está observando. Esta rutina ayuda mucho en la concentración de cada niño y proporcionará cada detalle importante que no todos lograron observar, indagar es muy importante en el aprendizaje y el hecho de que busquen hasta el mínimo detalle de la imagen ayudará a sacar nuevas conclusiones y a obtener diferentes puntos de vista con las distintas perspectivas (Martinez, 2013).

### Looking

Primero la maestra mostrará la imagen, después se les pide a los niños que observen la pintura durante 30 segundos, después los niños deberán anotar diez palabras o frases que se relacione con lo que vieron, el siguiente paso será compartir con el resto de sus compañeros las palabras o frases obtenidas, los niños podrán sacar varias opiniones acerca de las antiguas culturas a través de este cuadro. Esta rutina ayuda a los niños a enfocarse en lo que están viendo, tienen un período de tiempo para observar la imagen lo cual les ayudará a observar con mayor atención los detalles que hay en la pintura, esto hará que cada niño tenga 10 opiniones distintas de lo que vieron y el compartir esto con sus compañeros ayudará a que todos creen nuevas conclusiones y observen el cuadro desde una diferente perspectiva (Martinez, 2013).

### Inicie la pregunta

Primero la maestra presentará la imagen, después la maestra junto con los alumnos prepararán una lista de preguntas acerca de lo que observan en la imagen, la maestra para ayudarlos podrá comenzar con las siguientes preguntas: ¿Cómo sería si?, ¿Cuáles son las razones?, Supongamos que..., ¿Qué cambiaría si?, ¿Cuál es el propósito de?. Con esto los niños tendrán una idea de cómo realizar las preguntas, después elegirán las preguntas más relevantes para comentarlas, opinar y dar distintos puntos de vista y para finalizar la rutina

tendrán que reflexionar junto con la maestra acerca de los pensamientos que se han generado a través de la actividad. Esta rutina de pensamiento ayuda a que los alumnos generen buenas preguntas para desarrollar su pensamiento, además que es una forma muy interesante de introducirse en el tema a profundidad y también a generar opiniones, observaciones y diferentes puntos de vista que enriquecerán el conocimiento de todos sus compañeros (Martinez, 2013).

### **Literatura auténtica**

Es importante introducir a los niños desde muy temprana edad la literatura, porque esto trae muchos beneficios a lo largo del aprendizaje del niño, se necesita lograr que los libros y los niños se lleven bien, leer no significa que los niños tengan que saber hacerlo, esto empieza desde muy pequeños al observar las imágenes de los libros e interpretarlas.

Según Alma Flor Ada (2003), en su libro *A Magical Encounter: Latino Children's Literature in the classroom*, existen diferentes formas de introducir la literatura en el aula, y muchas veces las y los maestros las limitan. Esto se puede hacer a través de proverbios, refranes, acertijos, obras de teatro, juegos dramáticos, rimas, canciones, juegos y narraciones. Muchas veces se piensa que la literatura está basada únicamente en la lectura y los libros, pero esta es una deducción errónea ya que se encuentran muchas maneras de acceder a ella, para llegar a los niños es importante plantear todas estas formas de desarrollo literario a través del juego, así se logrará engancharlos y se conseguirán buenos resultados.

Como nombra Alma Flor Ada (2003), se pueden conseguir varios beneficios con la literatura, las obras de teatro son excelentes si se las trabaja dentro de un contexto amplio, en donde los niños puedan asistir a obras de teatro, observarlas, analizarlas, discutir las. Se

podría proponer que escriban su propia obra o dependiendo de la edad que propongan nuevos personajes o finales alternativos, así se podría reforzar un pensamiento crítico en los niños.

La enunciación, articulación y proyección de la voz se la refuerza a través de los juegos dramáticos debido a que aquí los niños improvisan delante del grupo de clases, desarrollarán una fuerte habilidad de enunciación, y van a aprender a articular claramente las palabras. Existen Procesos de prueba y error, de expresión personal, de elección y opinión. Incrementan la seguridad y confianza en ellos mismos, ya que lo hacen con sus amigos del salón y se encuentran en confianza para brillar y hacerlo de la mejor manera (Ada, 2003).

Desarrollan múltiples expresiones creativas, esto se podría dar en las actividades dramáticas donde ellos tienen la oportunidad de decorar su escenario, crear posters o sus propios anuncios. Desarrollo de un mejor entendimiento de ellos mismos y de otros, en el momento de realizar una obra de teatro donde es importante analizar los sentimientos y las condiciones en las que se encuentra el protagonista, esto les dará una oportunidad de conversar acerca de ellos y de sus personalidades y de sus experiencias. El desarrollo del espíritu, colaboración y solidaridad, se da a través del teatro, lo más importante es que todos colaboren y pongan de parte, la idea aquí no es ponerles en competencia, sino lograr que cada uno de ellos ponga lo mejor de sí y desarrolle de la mejor manera su potencial (Ada, 2003).

Desarrollo de la creatividad y la imaginación, se da también en el teatro ya que el arte aquí se encuentra en constante evolución y se lo puede realizar de maneras distintas, tiene la oportunidad e improvisar obras de teatro donde necesitan creatividad y mucha imaginación. Un mejor entendimiento y retención, cuando los niños tienen la oportunidad

de realizar una obra de teatro, los niños primero necesitan entender la obra, para después retener la información y así poder desarrollarla (Ada, 2003). Si la maestra logra conseguir algunos de estos beneficios después de haber aplicado cualquiera de las maneras de desarrollo de la literatura será porque hizo un buen trabajo y se verá orgullosa al observar el avance y desarrollo de sus niños

Es importante mencionar que el aprendizaje del niño se desarrolla de una mejor manera al conectar el aula con el hogar, por lo que es necesario que los padres incentiven a sus hijos a la literatura (García, 2013). Como se mencionó anteriormente, los niños muy pequeños no son capaces de leer palabras pero si imágenes, es por esta razón que se recomienda a los padres que compartan con sus hijos la lectura de cuentos o realizar con sus hijos ejercicios de VTS o rutinas de pensamiento, lo podrían hacer en la noche al momento que el niño esté listo para dormir, esto traerá muchos beneficios para ambos, primero porque es un momento de afectividad y cercanía entre padres e hijos, además el niño a través de esta actividad desarrolla la memoria, el lenguaje, la capacidad de abstracción y la imaginación (García, 2013).

Esta también es una oportunidad de familiarizar al niño con los libros, a través de las imágenes que hacen relación con el texto, también es una manera de ampliar y organizar el contexto del niño, ya que del contenido podrá prepararse para futuras experiencias, conocerá el mundo y a sí mismo (García, 2013).

### **Material educativo para sustituir los Superhéroes**

Manos Unidas es una Asociación de la iglesia católica de España, que tiene como objetivo ayudar en el desarrollo al Tercer Mundo, es a su vez una organización no



Gubernamental para el desarrollo formada por una sede de Servicios Centrales y además cuentan con 70 delegaciones ubicadas en la ciudad de España (Manos Unidas, 2014).

Desde el año de 1991 se han interesado en la educación, inculcando valores para los niños, es por esta razón que han ido creando material educativo que ayude a los maestros a la implementación de valores dentro de la enseñanza, han logrado cumplir su objetivo creando a un personaje llamado “Super Pepo”, un niño superhéroe (Martínez, 2014).

Desde el año 2006 han ido trabajando en el tema, basándose en ocho objetivos de desarrollo del milenio, estos objetivos son: 1) Erradicar la pobreza extrema y el hambre, 2) Lograr la enseñanza primaria universal, 3) Promover la igualdad entre los sexos y el empoderamiento de la mujer, 4) Reducir la mortalidad de los niños menores de cinco años, 5) Mejorar la salud materna, 6) Combatir el VIH/ SIDA la malaria y otras enfermedades, 7) Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente y 8) Fomentar una alianza mundial para el desarrollo (ONU, 2015). Cada año han ido desarrollando un objetivo, a través de posters, actividades y videos (Martínez, 2014).

Desde el 25 de febrero del 2014, fecha en la que se inauguró las exposiciones de este entretenido superhéroe en la ciudad de Salamanca en España, con mucho éxito, la campaña propuesta por esta organización, ha tenido mucha acogida, se han realizado varias exposiciones en distintos colegios de ciudades como Palencia, León, Málaga, Cádiz, Ciudad Real, Valencia, Alicante, Logroño, Huesca, Alcalá de Henares, Vitoria, entre otras. Más de 6000 personas entre niños, jóvenes y adultos han tenido la oportunidad de conocer a “Super Pepo”, obteniendo de esto excelentes mensajes educativos (Martínez, 2014).

Una manera interesante de enganchar a los niños con superhéroes educativos es a través de cuentos, esta sería una buena herramienta para sustituir a los clásicos superhéroes

invirtiendo el contenido que éstos presentan, por ejemplo, un cuento llamado “El capitán Verdemán”, el superhéroe del reciclaje escrito por Ellie Bethel y Alexandra Colombo quienes dejan un mensaje a los niños sobre la importancia de reciclar y tener limpia la ciudad (Vidal, 2012).

Otro de los cuentos que podría ser de interés para un niño por tratarse de superhéroes es “Los superpoderes de Luca Listillo”, escrito por Pedro Pablo Sacristán, es un cuento que deja un muy bonito mensaje, donde es mucho mejor tener cualidades que son reales a tener superpoderes irreales, es decir ayuda a separar lo real de lo irreal, en ningún momento presentan agresión o violencia pero si encontramos mucha creatividad e imaginación a lo largo del cuento, perfecto para niños pequeños, la idea no es cortar la imaginación de los niños sino que valoren sus cualidades acercándoles a la realidad (Sacristán, 2010).

Se podría trabajar también con el cuento “El sueño de Petete”, escrito por Florista Esther Torres Barrios, donde trata acerca de un niño que quería ser un superhéroe, el cuento deja un buen mensaje para todos los niños, impulsa a seguir sus sueños pero de una manera sana, sin violencia, simplemente siendo niños buenos y obedientes (Barrios, 2011).

Rocío Cumplido González escribió el cuento “Mi superhéroe favorito”, trata de un niño, el que amaba la hora de ir a la cama para que su mamá le lea un cuento, llegó el cumpleaños de su madre y no sabía que darle y después de darse cuenta de las múltiples actividades que su mamá podía hacer, le elige como su superhéroe favorito, este cuento enseña a los niños a valorar todo el trabajo de su madre con ellos asimilándolo como superpoderes (Cumplido, 2013).

El cuento de “el Sapo y el forastero” escrito por Max Velthuijs, es un cuento de un ratón que fue juzgado sin conocerlo, pero éste sin sentirse afectado por esta discriminación ayuda a cada uno de los animales que se encuentran en problemas, aunque éste personaje no tiene ninguna capa que lo identifique como superhéroe puede ser considerado como uno por su solidaridad, bondad y valentía (Velthuijs, 1994).

Entre la literatura infantil se encuentra también cuentos muy agradables y educativos, aunque no presentan ningún tipo de superhéroe ayuda a los niños en su vida diaria y pueden ser utilizados al momento de educar, “We Can Get Along: A Child’s Book of Choices” escrito por Lauren Murphy Payne, aquí los niños podrán aprender cómo llevarse bien con la gente que le rodea, aprender a tomar buenas decisiones, descubrir habilidades para pensar antes de hablar o actuar e incluso aprenderán acerca de la importancia de la paz ante los conflictos (Payne, 1997).

### **Estudios acerca de lo que puede suceder con la influencia de los superhéroes**

Un estudio realizado por Queen Medical Center de Nottingham, en el Reino Unido, dirigido por el doctor Patrick Davies, cuenta que los niños que se disfrazan de superhéroes son más propensos a hacerse daño y llegar a lastimarse, esto se da debido a la imitación de los mismos, al ver que estos personajes se exponen a verdaderos desafíos del peligro y es por esta razón que los niños intentan actuar de manera similar hasta llegar a herirse. Davies en su estudio publicado en la revista Archives of Disease in Childhood nos comenta algunos casos desastrosos con respecto al tema, en uno de ellos, cuenta que un niño disfrazado de Superman saltó del primer piso imitando su vuelo, el niño tuvo daños muy severos incluyendo un golpe que afectó su cerebro, de estos casos se mencionan muchos, imitando a Spiderman trepando paredes y volando como Superman sin antes planear su

aterrizaje, estos accidentes se han dado debido a que los niños no tienen la noción de lo real o irreal, por lo que se les recomienda a los padres ser un guía para sus hijos (kindsein, 2007).

La Asociación Americana de Psicología que se celebra en San Diego, ha expuesto un estudio dirigido por Sharon Lamb, una psicóloga de la Universidad de Massachussets en Boston, su estudio trata acerca de los valores que emiten los superhéroes actuales versus los superhéroes del pasado, los mismos que actualmente son un problema en la educación ya que crean una influencia negativa en el comportamiento de los niños. El estudio fue realizado a través de entrevistas donde intervinieron 674 chicos entre 4 y 18 años, vendedores de comics también fueron parte de esta investigación. Lamb afirma que los superhéroes actuales crean un estereotipo poco acertado de los hombres, aparte del cuerpo escultural y de ser muy guapos sus actitudes no son el mejor ejemplo para los niños que se encuentran en pleno desarrollo de su identidad y personalidad, Lam asegura que los superhéroes de hoy son agresivos, violentos, machistas, holgazanes, sarcásticos y pocas veces hablan de hacer justicia, esto en comparación a los superhéroes de antes que luchaban por proteger al mundo de algún villano, eran caballeros y tenían buenas intenciones por lo que se encuentra una gran diferencia en ambos, Lamb sugiere alejar a los niños de los superhéroes ya que esto puede provocar descuidos e irresponsabilidades en el colegio y podría producir actos de holgazanería en su conducta (ABC, 2010).

Otro estudio muy interesante se realizó en Estados Unidos, en la Universidad Estatal de Arizona, dirigido por Carlos Santos, quien coincide con Lamb al mencionar que los superhéroes transmiten una imagen estereotipada del hombre, la cual es muy alejada a la realidad (Borghí, 2010). El estudio quiso probar que los niños al evitar tener algún tipo

de contacto con las imágenes estereotipadas de los superhéroes tienen un mejor desarrollo psicológico que los niños que si interiorizan este tipo de información, este estudio se realizó con 426 jóvenes de 8 a 12 años de distintos grupos étnicos y raciales, lo cual probó que a medida que los niños iban entrando a la adolescencia era más fácil resistirse a estas imágenes estereotipadas (Borghi, 2010). Santos comenta también que se debe impulsar a los niños a adquirir información sana por el bien de sus relaciones sociales, ya que probó también que los adolescentes expuestos a los estereotipos de superhéroes, interiorizan la información y esto ocasiona trastornos en su conducta haciéndolos niños antisociales, por lo que actúan de manera distante con sus amigos, al contrario de los niños que evitan los superhéroes, los cuales son muy pegados a sus compañeros y la gente que los rodea, les va muy bien en sus relaciones sociales (Borghi, 2010).

En otro estudio publicado por la Academia Estadounidense de Pediatría en su revista *Pediatrics*, dirigido por Michelle Garrison, de la Universidad de Washington, muestra que el contenido inadecuado de una película o un programa, que sea visto por niños de entre 3 y 5 años antes de dormir será producto de pesadillas o problemas para conciliar el sueño. La investigación fue realizada en Seattle, intervinieron 600 niños de entre 3 y 5 años, la idea del estudio no fue reducir las horas de televisión, sino comprimir el contenido violento y no apto para niños de esa edad. Según la experta el contenido de los superhéroes para un niño de 8 años que ya tiene la capacidad para discernir la información y diferenciar lo que es real y lo que no lo es, no es tanto problema, como para un niño de 3 años que observa una escena de algún tipo de explosión, resulta espantoso o angustioso para el niño, los resultados del estudio muestra que los niños que están expuestos a un contenido más sano en los medios antes de dormir tienen un 64% menos posibilidades de sufrir con algún problema de sueño durante la noche, según expertos

durante el sueño las personas se encuentran procesando información por lo que es evidente que si lo último que un niño vio antes de dormir, fueron escenas violentas e inadecuadas para su edad, será la información que procesará durante el sueño (Notimex, 2012).

## CONCLUSIONES

Esta investigación puede llegar a ser de gran utilidad para las familias y los docentes que tienen una perspectiva positiva acerca de los superhéroes en la vida de los niños, será de ayuda para que tanto los padres como maestros reflexionen y puedan crear nuevas puntos de vista que compiten al contenido agresivo y violento que prestan los superhéroes, al conocer teorías que demuestran que la violencia presente, en el tema de los superhéroes, desde una temprana edad, influye en el comportamiento agresivo de los niños.

Como sabemos Bandura se encuentra en la cima, en el tema del aprendizaje cognoscitivo, a través de su teoría demuestra que los niños aprenden a través de la observación, todo lo que es parte del contexto de los niños es para ellos, objeto de imitación.

A tan temprana edad es difícil discriminar lo positivo de lo negativo, lo real de lo irreal, por lo que su aprendizaje no tiene límites, simplemente aprenden lo que ven, y por esta razón se ha dado importancia a generar en los niños una actitud de reflexión y análisis, con el fin de que puedan manejarse ante imágenes y escenas violentas asimilándolas de manera crítica y reflexiva.

El ámbito socioafectivo es parte muy importante del desarrollo en los niños, no solamente los superhéroes pueden influir en el comportamiento agresivo del niño. Si el infante se desarrolla en un contexto familiar donde observa violencia, será una influencia para el desarrollo de sus emociones, es por esta razón que el niño requiere crecer en un ambiente lleno de amor y atención, donde los padres sean quienes disciernan la información que se pone a disponibilidad de sus hijos.

Es importante mencionar que las relaciones sociales a las que el niño está expuesto son parte de la influencia del comportamiento de los niños. La breve encuesta que se

realizó acerca de la influencia de los superhéroes en el comportamiento agresiva de los niños dio como resultado, que la mayoría de los niños ingresó al mundo de los superhéroes a través de sus amiguitos en la guardería, sus primos o hermanos mayores. Esto quiere decir que la preocupación de los padres en casa, por no presentar este tipo de contenidos a sus hijos no tiene ninguna garantía. Es por esta razón que se ha mencionado como una solución efectiva proveer a los niños herramientas para poder enfrentarse a estas imágenes de una manera detenida, crítica y personal a través de VTS o de distintas rutinas de pensamiento.

Con esta investigación se espera que la intensidad del fanatismo por estos personajes sea menor, para lograr este objetivo se podrían considerar charlas, talleres informativos o conferencias acerca de la influencia de estos personajes en el comportamiento de los niños, pero de todas formas existe un gran interés por la parafernalia de los superhéroes lo que les hace muy atractivos y llama la atención de los niños. Solamente si todos los padres llegarían a concientizarse en este tema, se lograría disminuir esta cultura. También se propone realizar visitas a bibliotecas comunitarias, con el fin de adquirir información y literatura adecuada, que sirva como herramienta principal para sustituir a los superhéroes.

Lograr esto es muy complicado ya que la industria ha llegado a apoderarse de este tema en una manera significativa acompañada por el consumismo y las campañas publicitarias. El objetivo de esta investigación es al menos reducirla, buscando escuelas y sectores en los que los superhéroes tengan un apoderamiento sobre en la vida de los niños y además se encuentren influenciados por estos personajes mientras menos fanatismo, habrá menos influencia y esto solo se logrará a través de la concientización y tanto de padres como maestros.



Como se mencionó anteriormente la industria de los superhéroes ha crecido sin ningún límite, la gente apoya todos y cada uno de sus productos para mantener felices a sus hijos, el marketing de los famosos superhéroes los hace ver como buenas personas que se preocupan por el bienestar de la gente y luchan por conseguir lo mejor, ocultando con este mensaje la violencia, agresión y el machismo que presentan cada uno de estos personajes a través de sus actitudes y comportamientos.

“There has also been a tendency to avoid scrutinizing these mass media products too closely, to avoid asking the sort of hard questions that can yield disquieting answers. It is not strange that this should be so. The industry itself has declared time and again with great forcefulness that it is innocent, that no hidden motives or implications are lurking behind the cheerful faces it generates.” (Christensen y Karp, 2003, p.42).

“También ha habido una tendencia a evitar escudriñar estos productos de los medios de masa muy de cerca, que no soliciten el tipo de preguntas difíciles que pueden producir respuestas inquietantes. No es extraño que esto debería ser así. La industria misma ha declarado una y otra vez con gran autoridad que es inocente, que no hay motivos o implicaciones ocultas están al acecho detrás de las caras alegres que genera” (Christensen y Karp, 2003, p.42).

Esto es lo que ha generado una impavidez en la gente sin despertar ningún mal pensamiento acerca de estos “buenos personajes”, que genera una influencia negativa en los niños y que de paso afecta su desarrollo.

Lo que se pudo analizar a través de las encuestas que se realizaron fue que muchos de los padres saben que los superhéroes son muy violentos y afirman que tienen una

influencia significativa en sus hijos, la misma que les hace actuar de manera agresiva, repetir palabras que escuchan en las películas e incluso se puede observar en los juegos infantiles donde sus hijos se apoderan del personaje y actúan igual, pero en muchas encuestas se puede observar también que existe una barrera que no les permite aceptar que son una mala influencia para sus hijos. Ocultan los actos violentos, las luchas, los estereotipos no aptos para los niños, con el entrenamiento y los buenos actos de los personajes que tienen hacia las personas buenas, y no solo eso, además les apoyan a sus hijos comprándoles juguetes, disfraces, películas o videojuegos de superhéroes para mantenerlos felices y entretenidos sin pensar en sus consecuencias.

Algunos estudios investigados, acerca de los superhéroes, coinciden en que traen consecuencias negativas. Los niños entre los 3 - 4 años se encuentran en pleno desarrollo. Es cuando empiezan a crear su propia identidad, y aún no pueden diferenciar la fantasía de la realidad. Al tener acceso a estos personajes crean un estereotipo de “macho” que se aleja mucho de la realidad, intentan ser como ellos metiéndose en el personaje hasta tal punto que intentan volar o agredirse como lo hacen los superhéroes en las películas hasta llegar a herirse o hacerse daño. Es importante destacar que los niños a esta edad están aprendiendo a regularse, es decir que se les hace difícil controlar sus acciones. Son sus padres quienes tienen que ayudar a sus hijos a hacerlo, es por esto que si no se genera ningún tipo de interés sobre este tema en los padres, este problema que actualmente se va apoderando de la sociedad podría salirse de las manos.

### **Respuesta a la pregunta de investigación**

Para poder responder a la pregunta planteada, ¿Cómo y hasta qué punto los superhéroes influyen en el comportamiento agresivo en niños de 3 y 4 años en una

guardería privada del Ecuador?, se ha realizado una revisión de la literatura con varios temas que conciernen a la influencia en el comportamiento de los niños, además se realizó una pequeña encuesta en la que participaron 15 padres de niños entre 3 y 4 años en una guardería privada del Ecuador que es parte de la clase social media alta, a continuación analizaremos las preguntas y sus respectivas respuestas.

La primera pregunta está dirigida a los padres de los niños con el fin de analizar hasta qué punto pueden ser ellos quienes influyen en sus hijos en el interés por los superhéroes, ¿Son de su agrado las películas de superhéroes? ¿Por qué?, las personas que contestaron que SI dieron respuestas como “hay alguien que salva y defiende a los buenos”, “por la animación, edición de las películas y por la ficción”, “Disfruto viendo las películas con mi hijo por que le gustan mucho”, “me gusta el factor ilusionista e irreal que tienen” mientras que las personas que dieron como respuesta un NO se apoyaron en comentarios como “Son muy violentos”, “Hay mucha agresión y demasiada fantasía para niños que no tienen noción al peligro”, “Tengo dos nenas”. Después de analizar estas respuestas se puede verificar que hay algunos padres que les gusta los superhéroes esto no quiere decir que necesariamente son ellos los que ingresaron a sus hijos a la cultura de los superhéroes pero sí puede ser uno de los factores influyentes en los niños. La respuesta planteada por uno de los padres “Tengo dos nenas” se sale un poco del contexto, esto se refiere a que por ser niñas los superhéroes no les llama mucho la atención.

Con la segunda pregunta se espera conocer cuál es la perspectiva general que tienen los padres acerca de los superhéroes, si son positivos o negativos, ¿Qué opina acerca de los superhéroes?, se encuentran respuestas muy variadas como “Para un adulto es fácil comprender el mensaje que éstos traen pero para un niño es muy confuso”, “Son

violentos”, “Pueden enseñar solidaridad como agresividad”, “Son personajes de la historia del mundo infantil”, “Hay que conocerlos pero no permitir el fanatismo de los niños”, “Están bien mientras no se apoderen de nuestros hijos”, “Hay muchas peleas y no les enseñan a los niños soluciones pacíficas”, “Muestran una realidad inexistente, pero entretiene”, “Personajes que transmiten un mensaje positivo”, “Son interesantes e incentivan a la imaginación a niños y adultos”, “Son parte de nuestra comunidad”, al reflexión en estas respuestas se podría decir que muchos padres están al tanto de las consecuencias que pueden traer sus hijos si no hay un límite, pero otros padres han sacado opiniones positivas con relación al tema.

En la tercera pregunta ¿Sus hijos muestran interés o agrado por los superhéroes?, 9 de 10 respondieron que “sí”, en esta pregunta es importante mencionar que las encuestas fueron realizadas a padres de niñas y niños sin diferenciación de género, con esta especificación vale recalcar que la una encuesta que respondió que “no” pertenecía a una niña, con esta pregunta nos podemos dar cuenta que casi todos los niños muestran algún tipo de interés por los superhéroes, ya sean niños o niñas.

El análisis de la cuarta pregunta pretende conocer los medios por los cuales los niños conocen o saben acerca de los superhéroes, ¿De qué manera ingresó su hijo al mundo de los superhéroes?, algunas de las respuestas que se obtuvieron son “Por películas”, “Por los primos mayores”, “Por el medio en que se desenvuelve”, “Por amigos de la escolita”, “Por la sociedad, sus primos, amigos de la escolita”, “Películas, juguetes, mamá”. La mayoría de los padres especifican que sus hijos han conocido a los superhéroes a través de las relaciones sociales ya sean con sus primos o con los amigos de la escolita,

también lo han hecho a través de películas y una de las encuestas especifica que los ha conocido a través de su mamá.

La última pregunta ayuda a analizar las opiniones de los padres acerca de cómo influyen los superhéroes en el comportamiento de los niños, ¿Piensa usted que los superhéroes influyen o han influido en el comportamiento de sus hijos? ¿Cómo?, solamente 2 encuestas respondieron que no, las 2 pertenecientes a niñas mujeres, y las 8 encuestas restantes dieron respuestas como “la manera de vestirse”, “sus diálogos al jugar tienen una fuerte carga de lo que se observa en las películas”, “Solo quiere juguetes de superhéroes”, “Poco, solo a veces dice que es Spiderman” (niña), “Siempre defiende a sus amigos” “actúa agresivo”, “quiere convertirse en superhéroe”, “En su comportamiento y en su imaginación”, “Se mete mucho en el personaje”, al analizar estas preguntas se logra observar que los padres están al tanto de lo que hacen los superhéroes en sus hijos, sin embargo a muchos les parecen buenos o simplemente no se han puesto a analizar el efecto de los mismos, vale recalcar que la autora de esta investigación conoce a los niños y sabe cómo actúan, al menos en la guardería donde ella personalmente los ha podido analizar, en una de las respuestas “siempre defiende a sus amiguitos” le llama mucho la atención ya que conoce mucho al niño, e incluso lo tuvo en su clase, no solamente los defiende sino que también los pega sin razón, es decir presenta comportamientos agresivos.

### **Resumen del estado actual de la investigación acerca del tema**

Al parecer este tema actualmente es irrelevante para la sociedad, la gente ha pasado por alto la magnitud de este problema que afecta de una manera significativa a la conducta de los niños es por esta razón que se encuentra muy poca información o estudios acerca de la influencia que pueden tener los superhéroes en el comportamiento agresivo de los niños.

Durante esta investigación se encontró una asociación católica española llamada Manos Unidas quienes se han interesado en construir valores durante el desarrollo de los niños, a través de un superhéroe llamado “Super Pepo”, plantean otro tipo de enfoque para la palabra “superhéroe”, sin ningún tipo de violencia, le dan vida a este personaje construyendo material educativo dirigido a los maestros con el fin de facilitar la implementación de valores en los niños.

Pocos investigadores han realizado estudios acerca de la influencia de los superhéroes en los niños, en diferentes ámbitos. El doctor Patrick Davies se enfocó en los niños que se disfrazan de superhéroes y como consecuencia de esto, los niños se apoderan del papel de héroe y terminan heridos o por hacerse daño, la psicóloga Sharon Lamb dirigió un estudio basado en la diferencia de los superhéroes de hoy y los del pasado anunciando que los actuales son muy agresivos y no transmiten valores, en otra investigación dirigida por Carlos Santos, concluye que el estereotipo de hombre “macho” que presentan los superhéroes no es el apropiado para los niños, Michelle Garrison muestra otro estudio donde presenta la influencia de los superhéroes en el sueño de los niños, todos estos investigadores coinciden en que los superhéroes son una influencia negativa para los niños en la infancia.

Los superhéroes como influencia en los niños puede llegar a ser un tema de mucha discusión en el sentido de que las personas pueden verlos como influencia positiva, por ser quienes luchan por salvar el mundo dejando además mensajes positivos, otras podrían pensar que la agresividad que transmiten no es la apropiada para los niños por lo que se convierte en una influencia negativa, a pesar de esto no se ha podido observar en ninguna investigación un debate significativo acerca del tema.

### **Relevancia de este estudio**

Con respecto a muchos conceptos planteados por grandes eminentes en la educación como Piaget, Bandura o Vygotsky coinciden en un aspecto muy interesante que sustenta el argumento de esta investigación, estoy hablando de la imitación, los tres investigadores plantean que el aprendizaje del niño se basa en modelos observados, no siempre es un aprendizaje positivo pero el niño adquiere comportamientos a partir de lo que observa a su alrededor ya sea relacionado con la tecnología, juegos infantiles o su contexto familiar.

En relación a lo que se acaba de plantear se puede agregar que los superhéroes presentan escenas y comportamientos muy agresivos que llegan a ser de gran influencia en el desarrollo del niño. Los niños a la edad de 3 y 4 años según Piaget se encuentran en una etapa preoperacional donde crean juegos simbólicos relacionados a su contexto, por lo que se puede decir que este tipo de actos violentos también se da a través de una influencia social ya sea dentro del aula o fuera de ella.

El niño que observa violencia tanto verbal o física como golpes o patadas y además observa algún tipo de refuerzo hacia este comportamiento de seguro va a repetirlo con la gente que se encuentra a su alrededor. Los comportamientos de los niños en esta edad son controlados por agentes externos, esto quiere decir que son los padres, maestros o personas cercanas a los niños los que tienen la responsabilidad de detener este tipo de comportamientos. Es necesario mencionar que la guía para el aprendizaje de los niños es indispensable. El niño que es educado en un ambiente donde recibe amor y mucha atención será menos vulnerable a desarrollar comportamientos agresivos siempre y cuando la información que se les proporcione sea sana y con valores.

Para tratar este tema de la mejor manera lo más importante es tomar conciencia del problema. Reflexionar acerca del daño que se le hace al niño al proporcionarle información negativa que posteriormente será sujeto de imitación perjudicándole de esta manera en su desarrollo emocional. Una sugerencia importante es utilizar literatura alternativa, presentarles cuentos que dejen mensajes positivos sin ningún tipo de violencia. Si queremos integrar al niño a un mundo de superhéroes para generar en ellos la creatividad o solidaridad también existen cuentos de superhéroes positivos. Esta literatura es escasa pero se podrían adaptar los cuentos comunes a cualquier fin que quiera conseguir el adulto, por ejemplo si lo que se necesita es reforzar el valor de la solidaridad con sus compañeros en los niños, se podría utilizar el cuento de “El sapo y el forastero”, escrito por Max Velthuijs, donde la rata ayuda a todos los animalitos del lugar, éste podría ser nombrado como el héroe del cuento, así se lograría captar la atención del niño.

### **Limitaciones en el proceso de revisión de literatura**

Una de las limitaciones más relevante dentro de este estudio fue la escasez de información con respecto a la influencia de los superhéroes en el comportamiento agresivo de los niños. Fue un gran obstáculo para poder conseguir argumentos sólidos que justificaran esta investigación. El tamaño de la muestra a la que se realizó la encuesta es considerada otra limitación. Hubiera sido mejor si se hacía el estudio también en otras guarderías de distintos barrios y estratos sociales y hablar con los maestros para comparar las respuestas de los padres con el comportamiento de sus hijos. Hubiera sido interesante conocer cómo influyen los superhéroes en el comportamiento de los niños de escasos



recursos que no tienen acceso a tanta parafernalia de superhéroes para poder realizar una comparación.

Otra de las limitaciones es la escasez de la literatura infantil en el Ecuador. Existen muy pocas obras de calidad al alcance de los niños, muchas veces por falta de recursos económicos, en otras ocasiones por falta de conocimiento de los maestros, y también por la falta de instrucción de los padres quienes no se han preocupado por crear un hábito de lectura en sus hijos (González y Rodríguez, 2014), estos tres factores reducen la oportunidad de que los niños tengan una adecuada apertura a la literatura infantil de calidad. Es importante enfocarse en otro de los aspectos que genera la escasez de la literatura infantil, que es dada por la deserción escolar o también por causa del trabajo infantil, ya que los libros van de la mano de la educación y al no asistir a la escuela los niños no tienen acceso a bibliotecas o simplemente muestran indiferencia en el tema (Gonzales y Rodríguez, 2014).

Como última limitación se podría exponer que no existe entre los géneros literarios libros acerca de superhéroes positivos, esto habría sido la herramienta principal para la solución en esta investigación, entre uno de los recursos que se podría nombrar como ejemplo está “El Capitán Verdeman” el superhéroe del reciclaje.

### **Propuesta para posibles estudios acerca del tema**

Esta investigación, sin haber planteado ninguna diferencia entre niños y niñas va enfocado más a niños de sexo masculino. Sería interesante relacionarlo con la influencia de las princesas en el comportamiento de las niñas, aunque este tipo de influencia no dé como resultado comportamientos agresivos, sí crea un estereotipo que influye en el desarrollo de la personalidad en las niñas.

Otro posible estudio podría ser extender el rango de edad es decir se podrían dividir en tres grupos clasificados por edad ya sea de 2 - 5, de 6 - 9 y de 10 - 12, analizar el comportamiento en cada uno de los grupos. Posteriormente se podrá comparar y diferenciar la influencia de los superhéroes en cada uno de los rangos seleccionados a la investigación con el fin de verificar si con la edad los comportamientos agresivos aumentan o disminuyen. El contexto de cada uno de los rangos debe ser similar para tratar de evitar variaciones que afecten al estudio.

Posteriormente, si habría la oportunidad de extender un poco la investigación se podría realizar un análisis de contexto cultural, con el fin de conocer donde son más aceptados los superhéroes. Para realizar esta investigación se podrían elegir 3 países donde se realizará el estudio, para encontrar en cuál de los tres es más relevante la cultura de los superhéroes y su influencia en los niños.

## REFERENCIAS

- ABC. (2010). *Los superhéroes actuales influyen negativamente en los niños*. Obtenido el 25 de febrero 2015 de <http://www.abc.es/20100816/cultura-cine/superheroes-201008161146.html>
- Ada, F. (2003). *A Magical Encounter: Latino Children's Literature in the classroom*. United States: Assistant.
- Agresividad. (2013). *Real Academia de la lengua española*. Madrid: ESPASA, S.L.U.
- Aguirre, M., Cruz, S., Muriel, S. & Varela, C. (2012). *Comportamientos alarmantes: Infantiles y juveniles*. Tlalnepantla, Estado de México: Ediciones Euroméxico.
- Antón, D. (2007). *Problemas cotidianos de conducta en la infancia: Intervención psicológica en el ámbito clínico y familiar*. España, Madrid: Lavel, S.A.
- Aprendizaje. (2013). *Real Academia de la lengua española*. Madrid: ESPASA, S.L.U.
- Armada, W. & Fernández, M. (2012). *La Historia de Batman*. Obtenido el 8 de febrero 2015 de [http://www.batmania.com.ar/paginas/personajes\\_batman01.htm](http://www.batmania.com.ar/paginas/personajes_batman01.htm)
- Bandura, A. (1986). *Social foundations of thought and action*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice- Hall.
- Barrios, F. (2011). *Cuentos Infantiles*. Obtenido el 27 de febrero 2015 de <http://www.encuentos.com/cuentos-infantiles/el-sueno-de-petete/#>
- Borghi, A. (2010). *El estereotipo de Macho no es saludable para las relaciones*. Obtenido el 26 de febrero 2015 de <http://www.bellomagazine.com/psicologia/superheroe-estereotipos-masculinos-educacion>
- Bourcier, S. (2012). *La agresividad en niños de 0 a 6 años: ¿Energía vital o desórdenes de comportamiento?: Narcea Ediciones*.
- Castejón, J. & Navas, L. (2011). *Dificultades y trastornos del aprendizaje y del desarrollo en infantil y primaria*. Editorial Club universitario.
- Cervantes, F. (2013). *Historia de los superhéroes: Antecedentes*. Obtenido el 7 de febrero 2015 de <http://www.revistaesnob.com/2013/04/historia-de-los-superheroes/>
- Christensen, L. & Karp, S. (2003). *Rethinking School Reform: View from the classroom*. Milwaukee, Wisconsin: Rethinking School, Ltd.
- Conducta. (2013). *Real Academia de la lengua española*. Madrid: ESPASA, S.L.U.
- Cumplido, F. (2013). *Cuentos Infantiles*. Obtenido el 27 de febrero 2015 de <http://www.encuentos.com/cuentos-infantiles/mi-superheroe-favorito/>

- Discovery Kids. (2014). *Como los superhéroes pueden ayudar a que tu hijo coma mejor este año*. Recuperado el 10 de mayo del 2015 de <http://www.tudiscoverykids.com/padres/articulos/como-los-super-heroes-pueden-ayudar-a-que-tu-hijo-coma-mejor-este-ano/>
- Eller, B. & Henson, K. (2012). *Educational Psychology for Effective Teaching*. Kendall Hunt Publishing Company.
- García, I. (2013). *La importancia de la lectura en los niños*. Obtenida el 12 de marzo 2015 de <http://www.conmishijos.com/ninos/ninos-colegio/la-importancia-de-la-lectura-en-los-ninos.html>
- González, A. & Rodríguez, K. (2014). *Literatura Infantil del Ecuador una Visión Histórica*. Obtenida el 15 de marzo 2015 de <http://es.scribd.com/doc/245876899/Ana-Gonzalez-y-Ketty-Rodriguez-Literatura-Infantil-Del-Ecuador-Una-Vision-Historica#scribd>
- Hanks, H. (2014). CNN México. *Los superhéroes pueden ayudar a la autoestima de los niños*. Recuperado el 10 de mayo del 2015 de <http://mexico.cnn.com/salud/2014/05/08/los-superheroes-pueden-ayudar-a-la-autoestima-de-los-ninos>
- Hooks, B. (2014). *Teaching to transgress: Education as the practice of freedom*. New York, London: Routledsh.
- Imitar. (2013). *Real Academia de la lengua española*. Madrid: ESPASA, S.L.U.
- Kindein Magazine. (2007). *"Superhéroes" En urgencias*. Obtenido el 25 de febrero 2015 de <http://www.kindsein.com/es/21/2/486/>
- Linares, I. (2014). *Atención y apoyo psicosocial*. España: Ediciones Paraninfo, S.A
- Manos Unidas. (2014). *La Organización*. Recuperado el 26 de feberero 2015 de <http://www.manosunidas.org/organizacion>
- Martínez, J. (2013). *Thinkingforthechange: Rutinas de pensamiento*. Recuperado el 10 de Diciembre del 2014 de <http://thinkingforthechange.wordpress.com/rutinas-de-pensamiento/>
- Moreno, C., Perez, A., & Saboyá, E. (2003). *Desarrollo Socioafectivo: Entorno, Valores y Convivencia*. Colombia: Printer Colombia, S.A.
- National Geographic. (2014). *La epopeya de Gilgamesh*. Recuperado el 10 de mayo del 2015 de [http://www.nationalgeographic.com.es/articulo/ng\\_magazine/reportajes/7746/epopeya\\_gilgamesh.html?\\_page=2](http://www.nationalgeographic.com.es/articulo/ng_magazine/reportajes/7746/epopeya_gilgamesh.html?_page=2)

- Notimex. (2012). *Videos violentos afectan el sueño de los niños*. Obtenido el 26 de febrero 2015 de <http://www.eldiariiony.com/article/20120806/SALUD/120809537/0/&template=print>
- ODM. (2014). Una ópera basada en un tema bíblico. Recuperado el 6 de mayo del 2015 de <http://tribunacultural.com/2014/12/30/una-opera-basada-en-un-tema-biblico/>
- ONU. (2015). *Podemos Erradicar la Pobreza: Objetivos de desarrollo del milenio y más allá del 2015*. Recuperado el 9 de mayo del 2015 de <http://www.un.org/es/millenniumgoals/>
- Payne, L. (1997). *We Can Get Along: A Child's Book of Choices*. Hong Kong: Free Spirit Publishing Inc.
- Sacristán, P. (2010). *Cuentos para dormir*. Obtenido el 27 de febrero 2015 de <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/los-superpoderes-de-luca-listillo>
- Shaffer, D. (2007). *Psicología del desarrollo: Infancia y adolescencia*. México: Cengage Learning Latin America.
- Santos, L. (2012). *Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget*. Obtenido el 10 de mayo del 2015 de <http://educaciontemprana123.blogspot.com/2012/11/etapas-del-desarrollo-cognitivo-de.html>
- Superhéroe. (2013). *Real Academia de la lengua española*. Madrid: ESPASA, S.L.U.
- Velthuijs, M. (1994). *El Sapo y el Forastero*. Caracas: Ekaré.
- Vidal, E. (2012). *Cuento sobre el reciclaje*. Obtenido el 27 de febrero 2015 de <http://es.slideshare.net/elena-vidal-sl/el-capitn-verdeman>
- Woolfolk, A. (2006). *Psicología Educativa*. México: Pearson Educación.
- Yenawine, P. (2014). *Visual Thinking Strategies*. Recuperado el 9 de mayo del 2015 de <http://www.vtshome.org/>

**ANEXO A****ENCUESTA REALIZADA A PADRES DE FAMILIA**

Edad del niño.....

¿Son de su agrado las películas de superhéroes? ¿Por qué?

¿Qué opina acerca de los superhéroes?

¿Sus hijos muestran algún tipo de interés o agrado por los superhéroes?

Si .....

No .....

Si su respuesta anterior fue sí. ¿De qué manera ingresó su hijo al mundo de los superhéroes?

¿Piensa usted que los superhéroes han influido o influyen en el comportamiento de sus hijos?

1. Si, ¿Cómo?

2. No muestra interés en el tema.