



**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Música**

**Reposo**

**Carlos Raúl Molina Hernández**

**Diego Celi, M.A., Director de Trabajo de Titulación**

Trabajo de Titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de Licenciado en Música Contemporánea

Quito, julio de 2015

**Universidad San Francisco de Quito**

**Colegio de Música**

**HOJA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Reposo**

**Carlos Raúl Molina Hernández**

Diego Celi, M.A.,  
Director Trabajo de Titulación

  
.....

Daniel Toledo, M.M.,  
Miembro del Comité

.....

Jorge Balladares, M.M.,  
Miembro del Comité

.....

Teresa Brauer, M.A.,  
Miembro del Comité

.....

Esteban Molina, M.Sc.,  
Decano del Colegio de Música

.....

Quito, julio de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de ley Orgánica de la Educación Superior.

Firma:

.....

Nombre: Carlos Raúl Molina Hernández

C.I.: 0914978440

Fecha: Quito, julio de 2015



**Documento de aprobación – Trabajo de Titulación****Colegio de Música****Universidad San Francisco de Quito****Carlos Raúl Molina Hernández: Batería****Quito, 6 de Febrero del 2015****Código: 00104736****Teléfono: 0994728762****Email: rulazo88@hotmail.com****Propuesta de arreglos, composiciones**

El recital está compuesto de repertorio con música original y arreglos de *standards* de jazz lo que envuelve varias influencias: jazz tradicional, jazz contemporáneo, r&b y *drum & bass*. El ensamble cambiará de acuerdo a la composición, cinco músicos formarán parte del recital, en su mayoría tendrán arreglos para formato de trío (piano, bajo, batería), cuarteto (saxo, piano, bajo, batería) y quinteto (saxo, guitarra, piano, bajo, batería).

El tema Reposo es una composición en estilo de *jazz even eighths* de *tempo* medio, será interpretado en formato de cuarteto: piano, contrabajo, batería y saxofón tenor, es una obra inspirada en temas de Brad Mehldau. La forma consta de una introducción, una melodía de notas largas, solo de piano, interludio, solo de batería, reexposición de la melodía y *outro*.

Al calor de las perlas, la segunda obra, es una balada para cuarteto: piano, bajo, batería y saxofón tenor. El tema está compuesto de varias secciones donde se desarrolla la melodía en su totalidad, luego el interludio dará paso a los solos de guitarra y piano, el solo

## DOCUMENTO DE APROBACIÓN

de piano tendrá como *background* la melodía interpretada por el saxo como parte de una nueva sección. El *outro*, será un *vamp* sobre dos acordes de la sección A, luego de la reexposición del tema.

Viceversa es un tema *even eighths* que consta de un *backbeat* haciendo alusión a un *r&b* fusionado con *drum & bass*, compuesto para piano eléctrico, bajo acústico, batería y saxofón alto. Tendrá una introducción, melodía principal, solos de piano eléctrico y batería culminando con un *outro* en forma de *vamp*.

*Maiden Voyage*, el cuarto tema, será interpretado en trío: piano acústico, contrabajo y batería. Tendrá una introducción de batería, melodías dentro de la forma, puentes de transición, solo de bajo y *trades* entre batería y piano sobre la forma, reexposición del tema y *outro*. Será un tema que fusione el *drum & bass* con la improvisación del jazz.

*Seven Steps to Heaven* conserva su forma tradicional que alude a la destacada actuación de la batería en la melodía. Tendrá solo de piano, interludio y cerrará con un solo de batería sobre cuatro vueltas de la forma. Esta obra será para trío: piano, contrabajo y batería.

*Inner Urge* será arreglado para cuarteto, con secciones de solo colectivo entre el saxo y la batería conservando la forma al momento de ejecutarse, habrá una reexposición final que será rearmonizada manteniendo los *kicks* originales del *jazz standard*.

Finalmente, el tema *Footprints* será arreglado para formato trío: saxofón, contrabajo y batería. El *head in* tendrá una modulación métrica en espacios específicos donde la melodía tiene pausas. Los solos se desarrollarán hacia nuevas secciones con poliritmia que se suman al formato amplio en el que, como en este caso, no consta de un instrumento armónico. Este tema incluirá una introducción de bajo, solo de saxo y un solo batería sobre un *vamp*.

## DOCUMENTO DE APROBACIÓN

### Propuesta de repertorio

1. Reposo (Raúl Molina, *even eighths*, duración 6:10, tempo: 170 bpm.).
2. Al calor de las perlas (Raúl Molina, balada jazz contemporánea, duración 6:10, tempo: 50 bpm.).
3. Viceversa (Raúl Molina, *even eighths*, duración 6:55, tempo: 126 bpm.).
4. *Maiden Voyage* (H. Hancock, r&b/*even eighths*, duración 7:30, tempo: 150 bpm.).
5. *Seven Steps to Heaven* (Feldman/Davis, *swing*, duración 5:23, tempo: 225 bpm.).
6. *Inner Urge* (J. Henderson, *swing*, duración 5:44, tempo: 215 bpm.).
7. *Footprints* (W. Shorter, *swing*, duración 5:30, tempo: 244 bpm.).

### Músicos

- Batería: Raúl Molina.
- Piano: Daniel Pacheco.
- Contrabajo: Juan José Correa.
- Guitarra eléctrica: Gabriel Jofré.
- Saxofón alto y tenor: Luis Sigüenza.

### Rider técnico

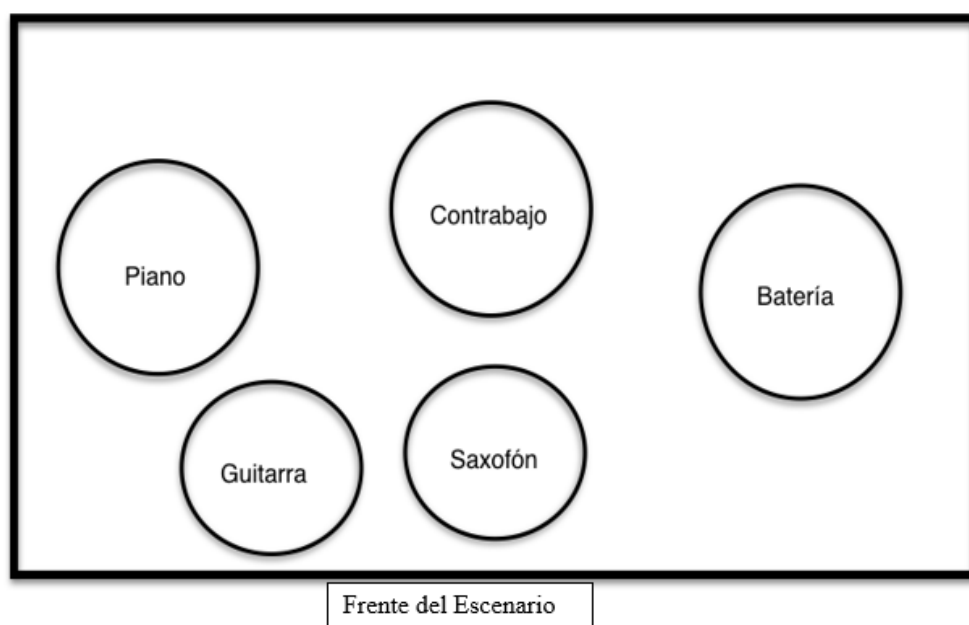
- Una batería de jazz (1 *racktom* 10", 1 *floor tom* 14", 1 bombo 16", 1 *snare*, 2 *ride*, 1 *hi hat*).
- Un contrabajo con micrófono y cable.
- Un piano acústico.
- Un piano eléctrico.
- Amplificador de guitarra.
- Micrófono para saxofón con pedestal.



## DOCUMENTO DE APROBACIÓN

- Micrófonos para piano acústico con pedestal.
- Cinco *stands* porta-partituras.
- Cuatro monitores de retorno.

### Ubicación en escenario



## DOCUMENTO DE APROBACIÓN

**Firmas del comité de aprobación**

Michael Kihn, profesor de batería. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Diego Celi, vicedecano.

\_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Jorge Balladares, coordinador-departamento de arreglos.

\_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido.

\_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_



## **Al Calor de las Perlas**

**Compositor: Raúl Molina**

**Año de Composición: 2015**

**Estilo: Balada jazz contemporánea**

**Tempo: MM=50Footprints**

# AL CALOR DE LAS PERLAS

INTRO EVEN EIGHTS ♩ = 50

Musical score for the introduction, featuring five staves: Soprano Sax, Guitar, Piano, Acoustic Bass, and Drum Set. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 'EVEN EIGHTS ♩ = 50'. The piano part is currently blank. The drum set part features a steady eighth-note pattern with accents, starting with a *pp* dynamic marking.

Musical score for the main section, starting with a circled 'A' section marker. It includes staves for Soprano Sax (S.S.), Piano (PNO.), Acoustic Bass (A.B.), and Drum Set (D.S.). The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature changes to 6/16, then back to 4/4. The piano part includes chords: Eb MAJ7, B MAJ7, Eb MAJ7, and B MAJ7. The drum set part includes specific drumming instructions: (RIDE) and (CRASH). The piano part begins with a *p* dynamic marking. A page number '5' is located at the bottom left, and the copyright notice '© MOLINA (2015)' is at the bottom center.

AL CALOR DE LAS PERLAS

S. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

10

*E<sup>b</sup>SUS4* *E<sup>b</sup>7* *C<sup>6</sup>* *D<sup>6</sup>* *E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup>* *E<sup>b</sup>MAJ7*

(RIDE) (SIMILE)

S. SX.

GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

*A<sup>b</sup>AUG7(#11)* *G<sup>b7</sup>(#11)* *A<sup>b</sup>AUG7(#11)* *G<sup>b</sup>LYD* *E<sup>b</sup>SUS4*

(RIDE)

**B**

S. SX. *mp*

GTR. *mp*

PNO. *mp*

A.B. *mp*

D. S. *mp*

20 *mp*

S. SX.

GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

25

S. SX.

GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

30

$G^{b7(\#11)}$   $A^{bAUG7(\#11)}$   $G^{bLYD}$   $E^{bMIN}$   $E^{bMIN(ADD11)}$

(SIMILE) (FILL)

(C)

S. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

35

$E^{LYD}$   $D^{b/F}$   $E^{LYD}$   $D^{b/F}$   $D^{b/F}$

(CRASH) (RIDE) (SIMILE) (FILL) (FILL)



**D**

PNO.

A MIN E/G# A MIN E/G#

(CRASH) (SIMILE)

40

**E**

DINAMIC, ONLY 2ND TIME

S. SX.

GTR.

PNO.

A MIN E/G# A MIN E/G#

(CRASH) (SIMILE)

44

6

AL CALOR DE LAS PERLAS

**F** SOLO GUITARRA

x6

GTR. *f*

PNO. *f*

A.B. *f*

D. S. *f* (SIMILE) (DRUM FILL)

A MIN E/G# A MIN E/G#

**G** BACKGROUND GUITAR SOLO / DRUM SOLO AND DYNAMICS ON 2ND TIME ONLY

S. SX. *ffff*

GTR. *ffff*

PNO. *ffff*

A.B. *ffff*

D. S. (SIMILE) (DRUM FILL) *ffff*

A MIN E/G# A MIN E/G#

**(H)**

PNO.

A<sup>b</sup>AUG7(#11) G<sup>b</sup>7(#11) A<sup>b</sup>AUG7(#11) G<sup>b</sup>LYD E<sup>b</sup>SUS4

56 *p*

**(I) SOLO PIANO**

S. SX. *mp*

GTR. *mp*

PNO. *mp*

A.B. *mp*  
E<sup>b</sup>MAJ7 BMAJ7 E<sup>b</sup>MAJ7 BMAJ7  
(CRASH) (RIDE)

D. S. *mp*

61

PNO. *mp*

A.B. *mp*  
E<sup>b</sup>SUS4 E<sup>b</sup>7 C<sup>b</sup> D<sup>b</sup> E7/G# E<sup>b</sup>MAJ7  
(SIMILE)

D. S.

66

PNO.

A.B.

A<sup>b</sup>AUG7(#11)    G<sup>b7</sup>(#11)    A<sup>b</sup>AUG7(#11)    G<sup>b</sup>LYD    E<sup>b</sup>SUS4

(DRUM FILL)

D. S.

71

(J) SOLO PIANO CON MELODIA

S. SX.

*mf*

GTR.

*mf*

PNO.

*mf*

A.B.

E<sup>b</sup>MAJ7    BMAJ7    E<sup>b</sup>MAJ7

*mf*

(CRASH) (RIDE)

76

S. SX. 

GTR. 

PNO. 

A.B. 

D. S. 

79

**B**MAJ<sup>7(#11)</sup> **E**<sup>b</sup>SUS<sup>4</sup> **E**<sup>b</sup>7

S. SX. 

GTR. 

PNO. 

A.B. 

D. S. 

82

**C**<sup>b</sup> **D**<sup>b</sup> **E**<sup>7</sup>/**G**<sup>#</sup> **A**<sup>b</sup>AUG7(#11)

S. SX.

GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

86

S. SX.

GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

89

## **Footprints**

**Compositor: Wayne Shorter**

**Arreglista: Raúl Molina**

**Año de Composición: 1966**

**Estilo: Swing**

**Tempo: MM=244 Maiden Voyage**

# FOOTPRINTS

WAYNE SHORTER (1966)

RAUL MOLINA

INTRO

TENOR SAX

ACOUSTIC BASS

DRUM SET

DRUMS PLAY THE BASS VAMP

(SIMILE)

*mf*

T. SX.

A.B.

D. S.

5

T. SX.

A.B.

D. S.

*p-mf*

C MIN<sup>7</sup>

*p-mf*

(SIMILE)

*p-mf*

9

T. SX.

A.B.

D. S.

F MIN<sup>7</sup>

13



2

**A** *C*MIN<sup>7</sup> FOOTPRINTS

A.B. *mp*

D. S. (RIDE) *mp* 3 3 (SIMILE)

17

**B**

T. Sx. *mp*

A.B. *C*MIN<sup>7</sup>

D. S. (RIDE) 3 3 (SIMILE)

21

*C*MIN<sup>7</sup>

A.B.

D. S.

25

T. Sx. *f*

A.B. *F*MIN<sup>7</sup> *f*

D. S. *f*

29

T. SX.

A.B. *C*MIN<sup>7</sup>

D. S.

33

T. SX.

A.B. *mf* *F*<sup>#</sup>MIN<sup>7</sup>(b5) *F*7(#11) *E*7ALT *E*b7(#11)

D. S. *mf* (CRASH) (DRUM FILL)

37 *mf*

T. SX.

A.B. *C*MIN<sup>7</sup>

D. S. (RIDE) (DRUM FILL)

41

**C**

T. SX.

A.B. *C*MIN<sup>7</sup> *f*

D. S. (RIDE) (SIMILE)

45

FOOTPRINTS

**C MIN<sup>7</sup>**

A.B.

(RIDE) *f*

D. S.

49

T. Sx.

**F MIN<sup>7</sup>**

A.B.

(SIMILE)

D. S.

53

T. Sx.

**C MIN<sup>7</sup>**

A.B.

(RIDE)

D. S.

57

T. Sx.

**F<sup>#</sup> MIN<sup>7</sup>(b5)**    **F 7(#11)**    **E 7ALT**    **E b7(#11)**

A.B.

(CRASH) (DRUM FILL)

D. S.

61

T. Sx.

A.B.  $D^b MAJ^7$   $E^b MAJ^7$

D. S. (RIDE) 3 3 (SIMILE)

65

**D** PUENTE TRANSICIONAL

T. Sx. FILL

A.B.  $D^b MAJ^7$   $E^b MAJ^7$

D. S. (RIDE) 3 3

69

T. Sx. FILL

A.B.  $D^b MAJ^7$   $E^b MAJ^7$

D. S.

73

T. Sx. FILL

A.B.  $D^b MAJ^7$   $E^b MAJ^7$

D. S.

77

6

FOOTPRINTS

**E** SAX SOLO

T. SX. *mf*

A.B. *mf* CMIN<sup>7</sup>

D. S. (RIDE) 3 3 (SIMILE) *mf*

81

T. SX.

A.B. CMIN<sup>7</sup>

D. S.

85

T. SX.

A.B. FMIN<sup>7</sup>

D. S.

89

T. SX.

A.B. CMIN<sup>7</sup>

D. S.


93


T. SX. 

A.B. 

D. S. 

97

T. SX. 

A.B. 

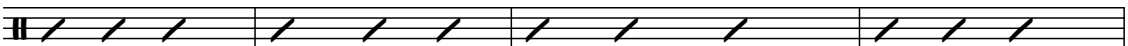
D. S. 


101

**F** SOLO DE BATERIA

D. S. 

105 

D. S. 

109 

D. S. 

113

FOOTPRINTS

G

T. Sx. *p*

A.B.

D. S. (RIDE) *p* (SIMILE)

117

C MIN<sup>7</sup>

A.B.

D. S.

121

F MIN<sup>7</sup>

T. Sx.

A.B.

D. S.

125

C MIN<sup>7(ADD9)</sup>/F

T. Sx.

A.B.

D. S.

129

FOOTPRINTS

T. SX.

A.B.   
F#MIN7(b5) F7(#11) E7ALT Eb7(#11)

D. S.   
(CRASH) (DRUM FILL)

133

T. SX.   
f

A.B.   
f  
C MIN7

D. S.   
(RIDE) (SIMILE)

137

**H**

T. SX.   
ff

A.B.   
C MIN7

D. S.

141

A.B.   
ff  
C MIN7

D. S.   
ff

145



FOOTPRINTS

T. Sx.

A.B. **F MIN<sup>7</sup>**

D. S.

149

T. Sx.

A.B. **C MIN<sup>7</sup>**

D. S. (RIDE) (SIMILE)

153

T. Sx.

A.B. **F<sup>#</sup> MIN<sup>7</sup>(b5)** **F<sup>7</sup>(#11)** **E<sup>7</sup>ALT** **E<sup>b</sup>7(#11)**

D. S. (CRASH) (DRUM FILL)

157

OUTRO

T. Sx.

A.B. **D<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup>** **C SUS<sup>2</sup>** **A<sup>b</sup> ADD<sup>#</sup>11**

D. S. (RIDE) (DRUM FILL)

161

FOOTPRINTS

**A.B.**  $D^b$   $E^b MAJ^7$   $C_{SUS}^2$   $A^{bADD\#11}$

*mp*

(RIDE)  $\overbrace{\text{3}}$   $\overbrace{\text{3}}$   $\overbrace{\text{3}}$  (DRUM FILL)

**D. S.** *mp* 165

**A.B.**  $D^b$   $E^b MAJ^7$   $C_{SUS}^2$   $A^{bADD\#11}$  x 8

*mf-fff*

(RIDE)

**D. S.** *mf-fff* CRESC

169

## **Maiden Voyage**

**Compositor: Herbie Hancock**

**Arreglista: Raúl Molina**

**Año de Composición: 1965**

**Estilo: R&B/Even Eighths**

**Tempo: MM=150**

SCORE

# MAIDEN VOYAGE

HERBIE HANCOCK (1965)

RAUL MOLINA

**A** EVEN EIGHTS ♩=150

Musical score for the first system of 'Maiden Voyage'. It features three staves: Piano, Bass Guitar, and Drum Set. The Piano part is in 4/4 time with a tempo of 150 beats per minute, marked *mp*. The Bass Guitar part is also in 4/4 time, marked *mp*. The Drum Set part is marked *mp* and includes the instruction '(CYMBALS W MALLETS)'. The piano accompaniment consists of a series of chords: C, D<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, C/E, FMAJ<sup>7</sup>, and G<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>. The bass line follows a similar harmonic progression. The drum set part features three cymbal hits marked with an 'X' in a circle.

Musical score for the second system of 'Maiden Voyage'. It features three staves: PNO., BASS, and D. S. (Drum Set). The Piano part is in 4/4 time, marked with a first ending bracket and a second ending bracket. The Bass part is in 4/4 time. The Drum Set part is marked with a first ending bracket and a second ending bracket, including a 'DRUM FILL' instruction. The piano accompaniment consists of a series of chords: A<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, and A<sup>7</sup>ALT. The bass line follows a similar harmonic progression. The drum set part features two cymbal hits marked with an 'X' in a circle and a drum fill.

MAIDEN VOYAGE

**B**

PNO. *f*

BASS *f*

D. S. *f*

*D<sup>7</sup>SUS*

*(RIDE)*

PNO. *f*

BASS *f*

D. S.

*E(ADD11)*

*(SIMILE)*

MAIDEN VOYAGE

3

PNO.

10

BASS

10

D. S.

10

F<sup>7</sup>SUS

(DRUM FILL)

PNO.

12

BASS

12

D. S.

12

G<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

MAIDEN VOYAGE

C

PNO. 14 *mp*

BASS 14 *mp*

D. S. 14 *mp*

*(RIDE)*

*E<sup>b</sup>7<sup>SUS</sup> A<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7<sup>ALT</sup>*

PNO. 16

BASS 16

D. S. 16

*(SIMILE)*

*E<sup>b</sup>7<sup>SUS</sup> A<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7<sup>ALT</sup>*





MAIDEN VOYAGE

**D**

PNO. *f* 22

BASS *f* 22

D. S. *f* 22

(RIDE)

C D<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> C/E

PNO. 24

BASS 24

D. S. 24

(SIMILE)

(DRUM FILL)

FMAJ<sup>7</sup> G<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

MAIDEN VOYAGE

**E** SOLO DE BATERIA

PNO. *mf-ff* 26

C D<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

BASS *mf-ff* 26

D. S. *mf-ff* 26

TILL CUE

PNO. 28

C D<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

BASS 28

D. S. 28

PNO. *ff* 30

*E<sup>b</sup>MAJ7*

BASS *ff* 30

D. S. *ff* 30

**F** SOLO DE PIANO

PNO. *mp-f* 32

*D<sup>7</sup>SUS*

BASS *mp-f* 32

(RIDE)

D. S. *mp-f* 32


PNO. 34

*E(ADD11)*

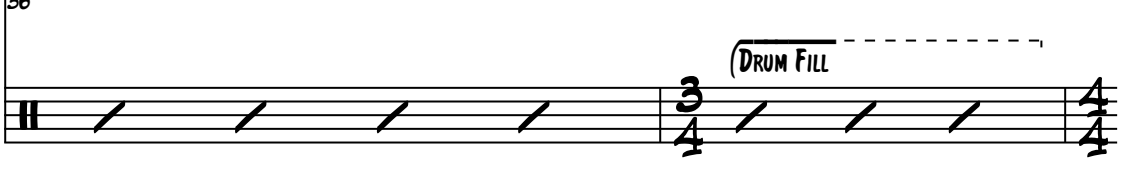
BASS 34


(SIMILE)

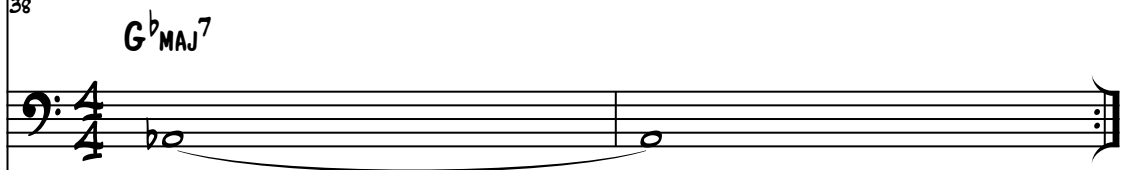
D. S. 34


PNO.  36

BASS  36

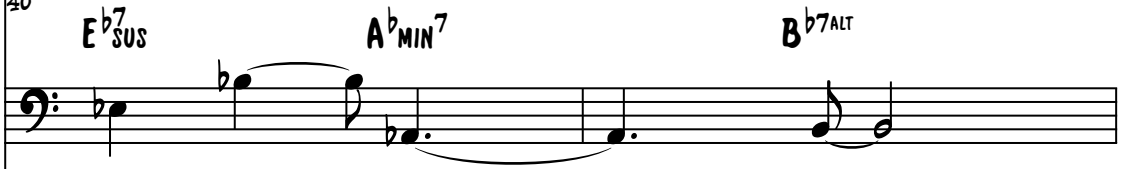
D. S.  36

PNO.  38

BASS  38

D. S.  38

PNO.  40

BASS  40

D. S.  40

MAIDEN VOYAGE

PNO. 


42 **E<sup>b</sup>7<sup>SUS</sup>** **A<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>7<sup>ALT</sup>**

BASS 

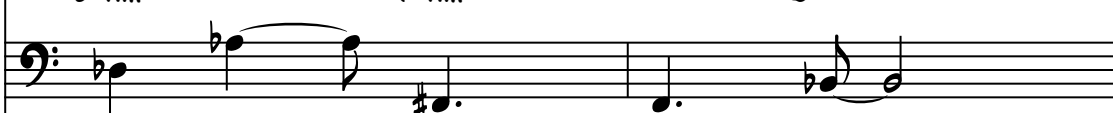
42 (SIMILE)

D. S. 

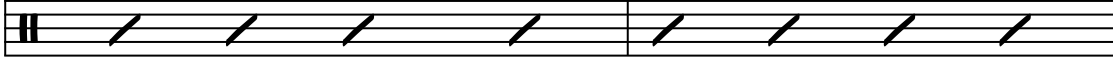
42

PNO. 

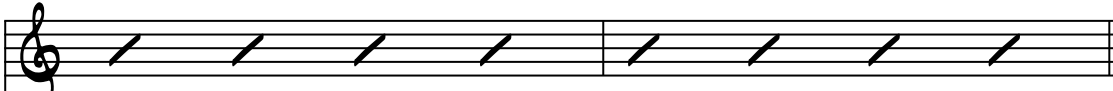
44 **D<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>** **F<sup>#</sup>MIN<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>7<sup>ALT</sup>**

BASS 

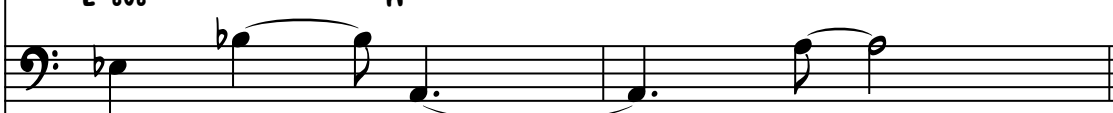
44

D. S. 

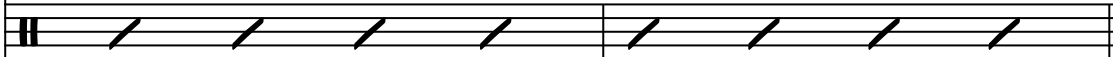
44

PNO. 

46 **E<sup>b</sup>7<sup>SUS</sup>** **A<sup>7</sup>ALT**

BASS 

46 (DRUM FILL)

D. S. 

46

MAIDEN VOYAGE

G

PNO. 48 *pp*

BASS 48 *pp*

D. S. 48 *pp*

*D<sup>7</sup>SUS*

(RIDE)

Detailed description: This system contains measures 48, 49, and 50. The piano part (PNO.) features a treble clef with a half note G4 in measure 48, tied to a half note G4 in measure 49, and a quarter note G4 in measure 50. The bass clef part has a half note D3 in measure 48, tied to a half note D3 in measure 49, and a quarter note D3 in measure 50. The bass line (BASS) has a half note D3 in measure 48, tied to a half note D3 in measure 49, and a quarter note D3 in measure 50. The drum set (D. S.) has a half note D3 in measure 48, tied to a half note D3 in measure 49, and a quarter note D3 in measure 50. The ride cymbal (RIDE) has a steady eighth-note pattern. The guitar part (D. S.) has a half note D3 in measure 48, tied to a half note D3 in measure 49, and a quarter note D3 in measure 50. The dynamic is *pp* (pianissimo).

PNO. 50

BASS 50

D. S. 50

*E(ADD11)*

(SIMILE)

Detailed description: This system contains measures 50, 51, and 52. The piano part (PNO.) features a treble clef with a half note E4 in measure 50, tied to a half note E4 in measure 51, and a quarter note E4 in measure 52. The bass clef part has a half note E3 in measure 50, tied to a half note E3 in measure 51, and a quarter note E3 in measure 52. The bass line (BASS) has a half note E3 in measure 50, tied to a half note E3 in measure 51, and a quarter note E3 in measure 52. The drum set (D. S.) has a half note E3 in measure 50, tied to a half note E3 in measure 51, and a quarter note E3 in measure 52. The dynamic is *pp* (pianissimo).

MAIDEN VOYAGE

PNO. 52

BASS 52

D. S. 52

F<sup>7</sup>SUS

(DRUM FILL)

PNO. 54

BASS 54

D. S. 54

G<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

MAIDEN VOYAGE

**H**

**PNO.** 56 *mf*

**BASS** 56 *mf*

**D. S.** 56 *mf*

*E<sup>b</sup>7<sub>SUS</sub> A<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7<sub>ALT</sub>*

Detailed description: This system contains measures 56, 57, and 58. The piano part (PNO.) features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The bass line (BASS) provides a steady eighth-note accompaniment. The drum set (D. S.) plays a consistent 'RIDE' pattern. Chord changes are indicated below the bass line: E<sup>b</sup>7<sub>SUS</sub> at the start of measure 56, A<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> at the start of measure 57, and B<sup>b</sup>7<sub>ALT</sub> at the start of measure 58. The dynamic marking is *mf* throughout.

**PNO.** 58

**BASS** 58

**D. S.** 58

*E<sup>b</sup>7<sub>SUS</sub> A<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7<sub>ALT</sub>*

*(SIMILE)*

Detailed description: This system contains measure 58. The piano part (PNO.) continues the melodic and harmonic material from the previous system. The bass line (BASS) continues with the eighth-note accompaniment. The drum set (D. S.) continues with the 'SIMILE' pattern. Chord changes are indicated below the bass line: E<sup>b</sup>7<sub>SUS</sub> at the start of measure 58, A<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> at the start of measure 58, and B<sup>b</sup>7<sub>ALT</sub> at the start of measure 58. The dynamic marking is *mf* throughout.



PNO. 60

BASS 60

D. S.

60

$D^b_{MIN7}$   $F^{\#}_{MIN7}$   $B^b_{7ALT}$

Detailed description: This system contains measures 60 and 61. The piano part (PNO.) is in treble clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with an accent on the first note of measure 60 and a fermata over the final note of measure 61. The bass part (BASS) is in bass clef and provides a steady eighth-note accompaniment. The drum part (D. S.) consists of a simple eighth-note pattern. Chord symbols  $D^b_{MIN7}$ ,  $F^{\#}_{MIN7}$ , and  $B^b_{7ALT}$  are placed below the piano staff.

PNO. 62

BASS 62

D. S.

62

$E^b_{7SUS}$   $A^7_{ALT}$

(DRUM FILL)

Detailed description: This system contains measures 62 and 63. The piano part (PNO.) continues the melodic line from the previous system, with a fermata over the final note of measure 63. The bass part (BASS) continues with eighth-note accompaniment. The drum part (D. S.) includes a section labeled "(DRUM FILL)" indicated by a dashed line. Chord symbols  $E^b_{7SUS}$  and  $A^7_{ALT}$  are placed below the piano staff.

MAIDEN VOYAGE

I

PNO. *f* <sub>64</sub>

C *D<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>* *E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>*

BASS *f* <sub>64</sub>

(RIDE)

D. S. *f* <sub>64</sub>

PNO. <sub>66</sub>

C *D<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>* *E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>*

BASS <sub>66</sub>

D. S. <sub>66</sub>

X4

PNO. *ff* 68

BASS *ff* 68

D. S. SOLO FILL 68 *ff*

Chords: C, D<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

Rit.

PNO. 70

BASS 70

D. S. (CRASH)

Chords: C, D<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

