



Teatro Drag

Sebastián Núñez

¿Qué es Identidad?

“La configuración de la identidad personal es un fenómeno muy complejo en el que intervienen muy diversos factores, desde predisposiciones individuales hasta la adquisición de diversas capacidades suscitadas en el proceso de socialización y educación, pero sin duda un factor clave en la constitución de la subjetividad es la determinación de género, eje fundamental sobre el que se organiza la identidad del sujeto.”

Judith Butler

Por lo que nuestra identidad se manifiesta como consecuencia de un proceso de educación y comunicación heterosexual normado en nuestra comunidad.

“La identidad es un espacio desde el cual se puede articular una política de resistencia, dentro de un sistema o institución, y al mismo tiempo es un espacio abierto e incompleto de constante resignificación” (Córdoba 87) donde los paradigmas y verdades sociales de un sistema se cuestionan, para influenciar el comportamiento de un individuo a través de un cuestionamiento de lo que se considera como identidad y de lo que ha sido impuesto por una autoridad. Cabe mencionar que la identidad como espacio de resistencia toma en consideración la presencia de una normativa imperante, en la cual un individuo se ve entre el dilema de una oposición contra el sistema o de una aceptación inconciente hacia el mismo. Aquí “los individuos se encuentran enzarzados en la contraposición entre sujeto y agencia, es decir entre la cuestión de la sujeción versus la posibilidad de transformación social” (3 Gill) respecto al sistema al cual pertenecen.

En este punto la identidad se entiende como un cuestionamiento a la normativa, donde “La fuerza de autoridad es desplazada y la legitimidad de la nominación transferida desde la instancia normativa del régimen a los sujetos excluidos del mismo” (91) para poder imponer nuevas condiciones al sistema regidor. A través de acciones que marquen la existencia e identidad de estos sujetos y reconocerlos dentro su medio social Así tenemos, por ejemplo, los diferentes movimientos y revoluciones que han surgido en el planeta: La Liberación femenina del siglo XIX, la revolución cubana de 1959, el aparecimiento de los babyboomers de 1950, los refugiados del holocausto nazi, los distintos movimientos socialistas, capitalistas, modernismo, posmodernismo, budhismo, etc. En fin un sin número de movimientos que marcaron un cambio en la normativa social en sus respectivas épocas para marcar su diferencia y rasgos identitarios y proclamarlos al mundo.

Sin embargo, pese a los grandes esfuerzos de estos movimientos por hacerse notar dentro de la sociedad,

muchos cometieron el mismo error del sistema al cual se oponían. Se institucionalizaron y se olvidaron de los demás. La liberación femenina del siglo XIX se caracterizó por su racismo contra mujeres negras del África, la revolución cubana cerró sus fronteras al capitalismo, los israelitas invadieron Palestina, en fin un sin número de acontecimientos que marcaron el hito sobre lo que se concibe como identidad. Laclau ve este fenómeno desde un punto de vista más amplio cuando considera que toda identidad es el efecto de una relación de poder, por la cual determinadas posibilidades son reprimidas o excluidas para poder afirmar otras (1990). Es decir, al momento que se acepta una nueva identidad se niegan otras existentes del ambiente externo. Así aconteció con los movimientos GLBT (Gays, lesbianas, bisexuales y transexuales). En un comienzo en estos grupos se tomaron en cuenta sus derechos y obligaciones, sin embargo con el tiempo estos han tenido que cambiar por a la inclusión y aparecimiento de otros grupos ajenos: los intersex y transex. Actualmente se conocen como movimiento GLBTI. De esta manera se comprueba que no se puede pasar por alto la relación inseparable entre el mundo exterior e identidad. “Esta necesidad de referencia a un exterior marca el carácter incompleto, por tanto fracasado, de cualquier identidad, pero a la vez muestra el carácter normativo y los efectos de exclusión que toda constitución de sujeto genera” (93).

Aunque la identidad refleja un temor en caer en un absolutismo profundo también refleja la libertad de relacionarse con el exterior. Me atrevería a decir que esta noción de identidad permite al sujeto vivir nuevas experiencias especialmente con la parte desconocida del mundo. Según Kelly, se puede “Actuar un nuevo papel que permita explorar otras formas de conducta, las que a su vez dan origen a nuevas formas de vivir o ser” (Frager 373) para poner al máximo la potencialidad de una identidad.

Sin embargo, esta exploración que brinda la noción de identidad, según Kelly, puede verse obstaculizada por la normativa imperante. Althusser hace referencia

1 Córdoba, David García. “Identidad sexual y performatividad . Athenea Digital, 2003

2 Gill, Eva Patricia . “¿Por qué le llaman género cuando quieren decir sexo, una Aproximación a la teoría de la performatividad de Judith Bulter. Universidad Oberta de Catalunya. Athenea Digital 2002.

3 Córdoba

4 Córdoba, David García. “Identidad sexual y performatividad . Athenea Digital, 2003

5 Fadiman, James y Robert Frager. Teroais de la personalidad. Mexico Oxford, 2008.

a la existencia de una institucionalización o normativa existente antes de nacer. Donde los individuos se ven interpelados a actuar bajo ciertas condiciones. Donde la interpelación funciona como un "Mecanismo por el cual los aparatos de dominación actúan sobre los individuos para convertirlos en sujetos de su propia estructura de poder"⁶(89) Para el caso, Judith Butler invocaría a un Bellew en relación a una producción y reproducción de identidades personales enmarcadas en rasgos raciales y de género (Butler 248), donde un sujeto está predestinado a ser y desenvolverse de tal y cual forma, con deseos y gustos normados por la institucionalidad, poniendo en tela de duda el surgimiento de su libertad identitaria particular.

"La interpelación no se dirige como se pretende, a un sujeto que ya existe con anterioridad a este acto, sino que lo produce en su misma operación"⁷(91) Un proceso casi automático donde la identidad individual se elimina y se crean patrones comunes en todos sus individuos. Por ejemplo, Judith Bulter cita la existencia de un común denominador heterosexual que domina la sociedad. Allen cita en su texto, Orientación sexual y salud mental, el aspecto de una cultura normada por un régimen blanco racial presente en el sistema capitalista norteamericano en relación a la condición de migrantes latinos gays.

En resumen, en las transcripciones de los grupos se evidencia que las vidas de los latinos gays- sus familias, sus vidas y sexuales- se han desenvuelto dentro de una red de fuerzas sociales opresoras que impactan profundamente su sentido de sí mismo, de sus relaciones y de sus oportunidades sociales y profesionales (Omoto 195)

Como conclusión, la identidad se ha visto limitada por elementos que corresponden a las experiencias y vivencias compartidas entre individuos que han ido forjando sus propias normas en el transcurso del tiempo para poder tener una noción de su realidad., pero que han ido modificando el carácter variable y de múltiples significados de la identidad. Aplicando interpelaciones

que influyen en la identidad individual de cada sujeto para crear una adaptación a las normas y poder decir que es lo que se puede hacer y que no. Al respecto quiero recalcar que surge el cuestionamiento de que hasta qué punto las normas crean un Tabú entre quienes viven dentro de una sociedad y se ven enfrentados a estos aspectos revolucionarios que cuestionan su identidad.

En este punto un tabú se encuentra entre el límite de lo mencionable y lo prohibido. Aunque la definición básica consista en lo siguiente: "Tabú es un término polinesio que significa "lo prohibido". El concepto permite mencionar las conductas o acciones que están prohibidas o censuradas por un grupo humano debido a cuestiones culturales, sociales o religiosas."¹⁰("Definición de Tabú"). En nuestra cultura ¿Qué está prohibido?

La prohibición va más allá del aspecto identitario. Sin embargo, es necesario delimitar el tabú tomando una posición. Para el caso, es necesario considerar la postura de la sociedad ecuatoriana - quiteña respecto a un asunto que aún es visto con malos ojos ante todos.

Aunque, aparentemente, resultaría difícil, la cuestión relativa al género nos da la mejor idea. Así citamos el caso del travestismo en Quito. Tomando en cuenta las ideas anteriormente mencionadas por Judith Butler: El género es relativo ya que no depende de una condición fisiológica u orgánica; el travestismo se consideraría una posición desarrollada por un individuo que rompe las reglas sociales que manifiestan el cómo actuar, y en especial, el cómo vestir.

"Se trata del impulso a aparecer en la vestimenta exterior del sexo al cual una persona, según sus órganos sexuales visibles, no pertenece. Hemos llamado esta pulsión travestista, de "trans": contrario y "vestitus": vestido, aunque reconocamos que este nombre remite sólo a la parte más evidente de la apariencia y menos al núcleo interno puramente psicológico"¹¹ (Hirschfeld)

Para ello la situación actual del travestismo en la sociedad quiteña es un Tabú que yace en la prohibición

y en la clandestinidad pese a que existan muestras de una aparente aceptación, Para citar un ejemplo tenemos la costumbre de fin de año de las viudas. Los hombres se visten de mujeres para despedir el año y aparecen en las calles de Quito para pedir la "caridad" por el Año Viejo que se va.

En definitiva, la identidad personal se halla limitada por las reglas de género que nos dicen como vestir y actuar. Las básicas: Un hombre viste como macho y una mujer como señorita guían nuestro comportamiento. Es raro pensar, que un hombre vista de mujer y viceversa. Sin embargo, el juicio de Butler nos ha permitido cuestionar estas reglas que son tan típicas en la sociedad ecuatoriana para dar lugar a nuevas tendencias de actuar y vestir que no tienen relación alguna con nuestra condición sexuada de varón y mujer.

La misma Judith Butler constituye un ejemplo claro de sus teorías y filosofías respecto de la condición de género. Debemos recordar que el género es algo relativo y que el ser masculino o el ser femenino no necesariamente deben estar acordes con nuestra función sexual. Para ello se puede analizar a la misma Butler en la siguiente fotografía con sello Creative Commons de autoría de Hendrik Speck. Ella misma representa un cuestionamiento al género al cuestionar su misma vestimenta y estilo de actuar.



Judith Butler

Fotografía de Hendrik Speck sello Creative Commons

6 Córdoba, David García. "Identidad sexual y performatividad . Athenea Digital, 2003

7 Butler, Judith. Cuerpos que importan. Buenos Aires Editorial PAIDOS 2002,

8 Córdoba

9 Omoto, Allen M. Y Howard S. Kurstzman. Orientación Sexual y Salud Mental.Mexico Manual Moderno, 2002

10 "Definición de Tabú".El Troyano. N.F. 6 de diciembre del 2011.< http://definicion.de/tabu/>

11 Hirschfeld, Santos. Cuestionando el Género. México: PArson,2008

El Género

"Los estereotipos de género se convierten en una prisión: un hombre sensible es débil; una mujer agresiva no es femenina. Pero sucede que se mezcla con la tendencia sexual, y una mujer "poco femenina" se intuye lesbiana mientras que un hombre "muy masculino" se sobreentiende heterosexual."

Anónimo

"No nacemos mujeres, nos hacemos mujeres"

Simon de Beauvoir

La importancia que se le ha dado al género lo ha convertido en un poder dicotómico respecto del género. Es decir, solo han podido existir dos géneros: masculino y femenino. Por ello, por esa noción dualista normativa del mismo se ha ido generando un menosprecio hacia aquellos que han roto con dicha tendencia, considerada como normal y natural.

En este punto, el travestismo, que aún sigue siendo un Tabú en la mente de muchos, es el mejor ejemplo en cuestionar las nociones naturalistas del género ya que se ha constituido un medio de expresión del ser y actuar para aquellos que se han sentido menospreciados y agobiados por las imposiciones de comportamiento heterosexual.

Travestismo

Aunque el término travestismo, culturalmente hace referencia a la idea de un hombre homosexual. Últimamente, visto desde el teatro, se ha ido conjugado como una manifestación revolucionaria artística que ha marcado la presencia de minorías frente a la imposición de una tendencia heterosexuada normativa en la ciudad de Quito; permitiendo ampliar sus expectativas como teatro al considerar como valiosos e importantes los aportes culturales de las comunidades GLBTI. En la actualidad, este tipo de teatro, conocido como teatro drag, busca representar estereotipos como: los del maricón, la loca, la peluquera, la machona, la marimacho, la tortillera de forma más inteligente y sistematizada a través de un personaje: Sea un Drag Queen o un Drag King para promover la tolerancia y el respeto por dichas minorías especialmente en la ciudad capital.

Prácticamente, ésta ha sido una tendencia artística que ha sabido surgir desde las difíciles situaciones conservadoras que se marcaron en la ciudad y el país, especialmente en los 70's, 80's y 90's sobre los grupos GLBTI, para dar como resultado esta nueva forma de expresión, llamada teatro Drag, y poder defender no solo la posición gay frente a la sociedad (sus pensamientos e ideas) sino también responder a las discriminaciones frente a las tendencias de cualquier otro grupo o minoría fuera de la comunidad GLBTI, incluyendo a los mismos hetero normales.

Entre los pioneros de este acontecimiento se encontraron los fundadores del teatro Dionisios, Daniel Moreno y Manuel Acosta, quienes confiesan que el

teatro drag interpretado a través del Dionisios como escenario artístico, es una manera de llegar, a través del arte, al público quiteño para dejar un mensaje que promueva la convivencia y el respeto entre distintos grupos sociales, especialmente centrados en la aceptación de minorías con tendencias de género diferentes. Aunque en un comienzo el Dionisios fue un "bar gay" como la manifiesta Manuel Acosta. Sin querer, en el transcurso del tiempo, éste se ha ido convirtiendo en un ícono cultural de representación respecto a performatividades de género en la ciudad de Quito. "Divirtiendo, educando y dando la posibilidad de ver el arte como una forma útil para cuestionar el discurso público imperante respecto de la normatividad de Género" (Acosta)

Sin embargo, antes de profundizar sobre el teatro DRAG y su relación con el Dionisios, es necesario conocer algunos de los acontecimientos históricos que dieron lugar al surgimiento, de esta manifestación artística, iniciado en el teatro bar. Manuel Acosta manifiesta: Hace veinte y tantos años, descubrir el amor homosexual era encontrarse con espacios negados, ocultos, clandestinos. Lo fugaz del encuentro casual era la regla que hacía que la vida se vuelva verosímil. Se creaban mundos paralelos donde se luchaba contra la prohibición de los afectos. Venimos de una época en la cual la dominación cultural reducía el horizonte de los GLBTI al imaginario de lo masculino, lo blanco, lo heterosexual; se pretendió imponer un modelo que debía procrear un tipo de familia, de sociedad, de moral.



Daniel Moreno (Saraí)

Fotografía cortesía de Teatro Dionisios

1 Acosta, Manuel Martínez. "La comunidad GLBTI: veinte años después". 20 de mayodel 2011. 1 de octubre del 2011, <manuelacostamartinez@gmail.com>

El Homosexualismo

Imaginar que la homosexualidad es un acontecimiento reciente es algo difícil de concebir 20 años atrás. La presencia de lugares “clandestinos”, en los 80’s y 90’s, tales como: El Hueco, El Camelot, el Sausalito, los cines pornográficos del Granada, el Hollywood, el Alhambra, el América, el sauna Cascada (Moreno 30) son ejemplificaciones, más que necesarias, que demuestran la existencia viva e histórica de estas minorías, en el transcurso del tiempo. Inclusive, “En este país, la comunidad GLBTI puede recordar fragmentos muy importantes de nuestra historia como minoría ciudadana: las señales cruzadas en aquel parque -El Ejido- de encuentros y desencuentros homosexuales, las burlas homofóbicas, la represión a manos de los “Escuadros Violantes”. (Acosta). Transmiten cierto aire de irresponsabilidad e hipocresía respecto de la sociedad de hace 20 años atrás en Quito.

Como ejemplos a esta intolerancia grupos tales como el escuadrón volante o la policía marcaron un ambiente de miedo entre la comunidad GLBTI por los actos de maltrato y persecución que se originaron. “Sexo, amor, violencia, muerte, persecución policaca urden historias de homofobia, de odio a los abyectos. Murieron cinco amigos de Daniel en la época de Febres Cordero...” (Moreno 33) en su afán de cumplimiento de la ley (artículo 516 del código penal 1998): ser homosexual era un delito. (Acosta)

Estos ambientes de intolerancia, injusticia y miedo sociales rodearon la creación del Dionisios alrededor de 1998; que inicialmente intentó ser un clandestino más para el entrenamiento y desahogo gay. “Manuel Acosta instala un collage gigantesco que cubre las paredes de imágenes de jóvenes hermosos declandestinizando la homoeroticidad” (Moreno 35) Aunque en un comienzo el carácter artístico del café teatro Dionisios, fue limitado, especialmente a performances de jóvenes interesados por el travestismo y la diversión homosexual, la futura intervención de Diego la Hoz, director peruano daría cabida a Daniel y a Manuel, sus fundadores, dar al Dionisios una perspectiva diferente. “Este se convertiría

en un espacio de artes escénicas “ (Moreno 36), donde, actualmente se desarrollan obras basadas en estereotipos y realidades quiteñas que no solo involucran a la comunidad GLBTI, sino representan la realidad social de un pasado y presente capitalinos. Para ello no está demás pensar en la vieja curuchupa del Quito de antaño, en las vecinas chismosas de la Magdalena, en la serrana de alado (de caderas angostas), en la montubia caderona ricota, en los chagras liguistas, en los chullas morbosos de la Plaza Grande, en las divas de closeth de San Roque, en los maricones del Quicentro, en el marido que pega, en la mujer abnegada, en la esposas asesinas de primera plana en Extra de Lunes Sexys, en las carishinas del arroz con huevo, en las putas viejas de la 24, en los longos del sur o en los pelucones del valle que abundan en la actual realidad.

El Teatro Drag

El teatro drag busca representar a través de la exageración de los estereotipos femeninos o masculinos una realidad local quiteña. Los Drag Queen exageran a una mujer mientras con los Drag King exageran los rasgos de un hombre. Desde este punto de vista “El teatro se convierte en otra herramienta para pensar el cuerpo, la ciudadanía, la pertenencia, los cuerpos desde otras miradas” (Viteri 152) Se convierte en pionero, a través del Dionisios, de una manifestación cultural divertida y que se relaciona con la comunidad local para armar, indirectamente, una tregua de tolerancia a la existencia de estas minorías.

Actualmente, el Dionisios es parte de intervenciones académicas y teatrales dentro del distrito. Fue partícipe de “Proyecto Drag” y “Proyecto Desbordes” guiados por María Amelia Viteri durante el 2007 y el 2008 para la Maestría de Estudios de Género en Flacso/Ecuador (Viteri 152). También cuenta con los auspicios y apoyos de la Fundación Ecuatoriana Equidad, El Centro Cultural Metropolitano, Fundación Teatro Nacional Sucre, Casa de la Fundación, Teatro Variedades Ernesto Albán y el Fondo de Salvamiento del Patrimonio Cultural del Distrito Metropolitano de Quito FONSAL para integrar a largo plazo cambios necesarios hacia la

tolerancia de estos grupos marcados por una identidad de género que sale fuera de las convenciones.

También desde el aspecto legal estos grupos, implícitamente el Dionisios, cuentan con apoyo judicial como lo hace ver Andrés Buitrón en su artículo de La defensa de la Teoría Queer. Desde esta perspectiva legal: en la misma Constitución de la República del Ecuador se garantiza a través del Art. 66 numeral 6: el libre derecho a opinar y expresar un pensamiento libremente, en todas sus formas y manifestaciones, en las que intrínsecamente se guardará reserva por cualquier tipo de convicción siempre y cuando el individuo esté dispuesto a hacerlo. Quedando de antemano supuesto, el hecho de quedar al libre albedrío, o bajo la autorización de los respectivos representantes o titulares, la revelación de creencias religiosas, pensamiento político o datos referentes a salud o vida sexual (Moreno 6). Similarmente sucede con los siguientes artículos de derecho y libertad de decisión: el artículo 53 de la Carta Andina para la Promoción y Protección de los Derechos Humanos establece que los estados combatirán toda forma de discriminación a individuos por motivos de su orientación sexual. De acuerdo con el artículo 36 de la Ley Especial de Descentralización del Estado y Participación Social, los alcaldes están obligados a promover la participación social e impulsar la iniciativa popular. La ciudadanía del Distrito Metropolitano apoya al plan Equinoccio Siglo XXI, el cual sienta, entre sus premisas básicas que el distrito metropolitano de Quito es incluyente y justo porque involucra a todas las personas independientemente de su condición social, económica, su posición política, su origen geográfico, su opción sexual, credo religioso...pensamiento; sujetos a ejercer su libertad de derechos en la toma de decisiones. También la ordenanza metropolitana 240 expide en sus artículos 1,2 3 y 4 la participación activa de la Municipalidad en el apoyo, sensibilización y respeto por las comunidades GLBTI. (Ordenanza 240)

Aunque los cambios parecen ser alentadores, estos se encuentran aún en un estado de transición a mejores resultados a futuro. Actualmente, dichos cambios no se aceptan en su totalidad. “Es importante recordar que la ley como norma no cambia las sociedades, y al respecto de todos estos progresos normativos, el “Informe Som-

bra de la CEDAW” actualizado a septiembre del 2009, ha calificado a estos avances en derechos humanos de las minorías sexuales en Ecuador como ineficaces” (Buitrón 8). También, existen obstáculos respecto de los medios de comunicación, Manuel Acosta manifiesta: Aunque la prensa tiende a reportajes más objetivos, todavía seguimos siendo los maricones, las tortilleras ya que aún estos medios se basan en un esquema y lenguaje denigrantes respecto a nuestros grupos. Al respecto, se podría añadir programas tales como Ni en Vivo ni en Directo, Vivos o la Panadería que debido a la imperiosa de un lenguaje normativo heterosexual no encuentran otra manera de hacer Divertir a su público.

Pese a los muchos esfuerzos y sacrificios que se han llevado para conseguir estos resultados. Manuel Acosta sigue en la lucha junto con su compañero de relación Daniel Moreno disfrutando de una convivencia mutua y al mismo tiempo haciendo teatro Drag como una herramienta con la cual se pueda ayudar a la sociedad capitalina.

El ochenta por ciento de los que asisten al Teatro café son heterosexuales. La interacción con el público por parte de Saraí, el lado Drag de Daniel al finalizar la obra teatral da apertura a preguntas e incluso mofa con los miembros del público asistente. Indirectamente, esto recuerda a las viudas quiteñas de fin de año. “Hombres con trajes negros de esposas, hermanas o madres” que piden caridad a sus vecinos o conductores en las calles de toda la ciudad. En este aspecto la relación individuo individuo hace que se rompan las barreras de la concepción normativa. En este espacio, Los Queer o raritos interactúan con los normales. Es decir, se rompen las barreras condicionadas en las que la jerarquización y estigmatización sobre ciertos grupos existentes para dar cabida a una comunidad más alegre y equilibrada, en la que unos aprenden de otros.

Al respecto he aprendido mucho de la tendencia del Teatro Drag planteada por Dionisios, pienso que son pioneros en una forma de arte que se basa en remarcar la libre expresión de grupos que difieren en gustos y pensamientos mayoritarios, que sin embargo enriquecen la multiculturalidad y hacen de nuestro Quito

1 Moreno, Daniel. KitusDragQueen. Quito: Fonsal, 2010

2 Acosta, Manuel Martínez. “La comunidad GLBTI: veinte años después”. 20 de mayodel 2011. 1 de octubre del 2011, <manuelacostamartinez@gmail.com>

3 Viteri, María Amelia. “Repensando el Género y La Sexualidad”. Ecuador Debate2009

4 Ordenanza Municipal 240. Alcalde Paco Moncayo. 26 de diciembre del 2007.

5 Buitrón, Andrés E. “La defensa de la Teoría Queer desde una perspectiva de vistalegal local e intencional para el caso Ecuador”. 2010

una ciudad de aquellas que dan su grano de arena para enriquecer las experiencias de sus habitantes a través de la aceptación misma de su conglomerado.



Mariuxi (Iván)

Fotografía cortesía de Teatro Dionisios/ Sebastián Núñez

Cultura Drag

"La Temática Drag es una caricatura del lado femenino y el lado masculino de las personas, que transporta sentimientos de sarcasmo, de risa, de glamour y de tristeza hacia uno y hacia la sociedad. Alguien que hace Teatro Drag representa un cúmulo de sentimientos que lo convierten en un verdadero actor dentro del escenario al punto de expresar una variedad de personajes: La Queen, El King, El Animal y El Monster."

Daniel Moreno

Por lo que, un Drag debe aprender a reírse de sí mismo

Promover la Tolerancia

La marcada intolerancia hacia minorías sociales en Quito se ha caracterizado por un lenguaje estereotipador y elitista sobre minorías sociales como los GLBTI, debido a como estos han expresado sus deseos, gustos e ideologías a través de acciones que salen de la concepción normal del género en la ciudad. “Un hombre no necesariamente debe ser masculino y una mujer no necesariamente debe ser femenina” lo manifiestan. Surgiendo de esta manera un sin número de estereotipos como los de: Marica, Loca, maricón o peluquera en el caso de los hombres; o Machona, marimacho tortillera para mujeres al romper, ellos, el esquema tradicional normativo de género imperante en la capital.

Debido a esto han surgido lugares clandestinos en Quito que buscaban, y aún otros buscan, conglomerar a estas minorías para que puedan manifestarse a través de sus deseos frente a la sociedad quiteña. De esta forma el café teatro Dionisios nace a mediados de los 90's. Aunque en un comienzo como un bar gay poco a poco fue cambiando su concepción para ayudar a las minorías. Diego de la Hoz, actor de teatro peruano, permitió al café teatro tomar un rumbo diferente al considerar el factor artístico del travestismo y representarlo ante un público heterosexual. Actualmente, la visión del Dionisios es cambiar la mentalidad de los quiteños hacia la tolerancia y respecto de los grupos GLBTI a través del teatro Drag. Aunque el Dionisios comparte esta visión su público solo está conformado por: Académicos de la Flakson, PUCE, Universidad Israel, U.S.F.Q. y también público dispuesto a pagar \$ 10.00 de entrada en un horario entre 10 pm a 11:30 pm en el barrio América en el Centro de Quito entre jueves y sábado, lo que corresponde a una minoría en el intento de cambiar una mentalidad de toda una comunidad.

Propuesta Inicial

Si en verdad se busca promover un cambio en la comunidad quiteña en sí, la mejor forma es hacerlo a través de las mayorías sociales de clase media a media baja a través de un manejo adecuado de la marca del Dionisios: Un manejo adecuado de la información de sus actividades, presentaciones, costos de entrada, información técnica y artística del café teatro y otra información útil para el conocimiento del público. Para lo cual, uno de los elementos más adecuados vendrían a ser los Fanzines: Que son trabajos informativos desin-

teresados dirigidos hacia un público mayoritario para dar a conocer sobre la existencia de una comunidad y crear “fans” para que de esta manera se pueda apoyar a dicha comunidad promoviendo lo positivo de la misma; obedeciendo, siempre las funcionalidades de una revista informativa comunitaria.

La libertad del Fanzine puede traducir la filosofía del Dionisios a una amplia representación gráfica que incluya su estética, su información personal y su manejo de marca en distintos formatos y sustratos: cromos, comics, animaciones, novelas populares, revistas online, ilustraciones. Por lo que la estrategia más económica resultaría un material (fanzine) impreso en papel con no mayor a 10 hojas, engomado o grapado, con una cubierta plastificada para evitar el deterioro que se produzca en tirajes mayores a 1000 a un precio que resulte menor de los \$2 y que pueda ser apoyado por auspiciantes como el Distrito Metropolitano o el Fonsal.

Cabe recalcar que el Dionisios representa una hibridación de un lugar clandestino para diversión gay y un teatro. Aunque el 80% de su público sea heterosexual, las características de bar gay aún se mantienen latentes en el Dionisios. Se han hecho presentaciones en el teatro Casa de la Cultura, Teatro Sucre, en universidades como La Israel, PUCE y Universidad San Francisco, pero se demuestra una vez más que el público está limitado a cierta élite académica, por lo que la necesidad de popularizar sus actividades se ve necesaria para los objetivos del café teatro. El público se enfocaría a los mismos vecinos del barrio ya que el objetivo del proyecto sería promocionar este tipo de teatro, explicando todos sus aspectos positivos para poder promover la tolerancia.

En conclusión, el mejor apoyo a esta promoción del café teatro sería la versatilidad que brinda el fanzine en cuanto a crear un diseño dinámico, novedoso y fuera de lo común dirigido a un público conservador tradicional quiteño en el intento de promover la tolerancia hacia otras formas de manifestación del género y erradicar de alguna manera los prejuicios negativos hacia las comunidades GLBTI.



Proceso de Diseño



DragZine



Elección del Nombre

El nombre nació de la idea del Fanzine, revista de fanáticos. Se tomó el sufijo anglo de zine para crear el nombre DragZine. DragZine representa el movimiento Drag como tal en el Ecuador. Lo que busca es promover la tolerancia, al público en general, y estimular el respecto hacia la consideradas minorías.

DragZine

Bocetos de logo

Los conceptos que se emplearon fueron los de: Queer (raro), teatro y dualidad. Para ello se realizaron entrevistas y se contó con el apoyo de Daniel Moreno y Manuel Acosta los fundadores del teatro Dionisios.



Primera Propuesta de la Revista

En un comienzo se propuso un estilo collage urbano, como se indica en la figura 1, mezclado con una tendencia grunge. Sin embargo, no funcionó de acuerdo a las opiniones de Daniel, puesto que para Daniel el Drag representa el lado cómico de lo que se concibe como género. Daniel lo que buscaba es reírse de sí mismo junto a la sociedad. Cabe mencionar que las opiniones de Daniel son de suma importancia en el proyecto puesto que es el único en el Ecuador que realiza Teatro Drag.



Figura 1

Estructura de la revista

Para la estructura se hicieron bocetos en papel para ir determinando los elementos, contenido, estilo, número de páginas y dimensiones de laa páginas de la revista.

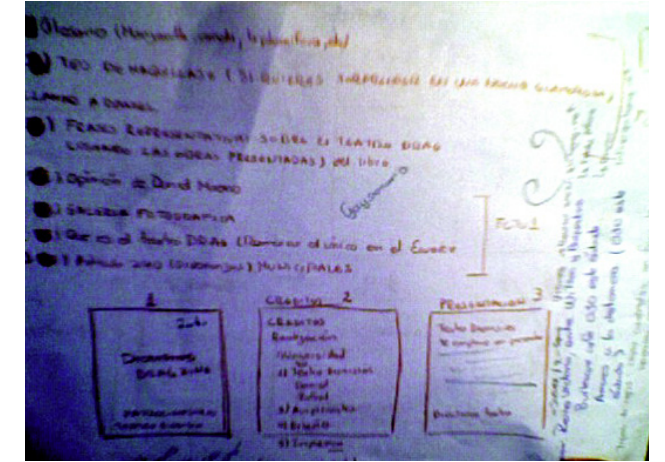


Figura 2

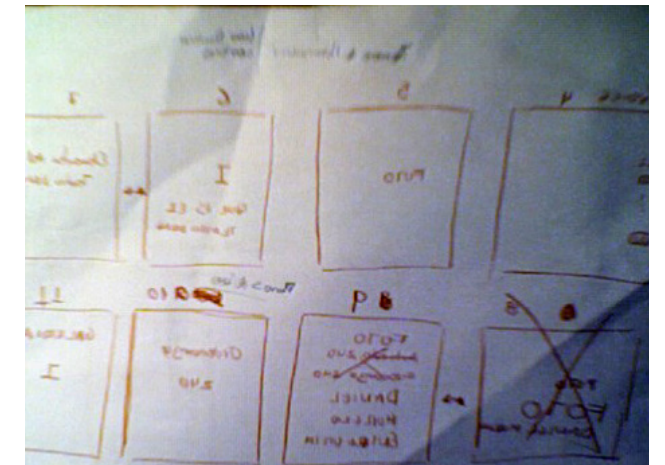


Figura 3

Creación de personajes

Ya que el Drag representa el lado cómico del humano como ser masculino o femenino, la mejor opción fue plantear caricaturas de personajes muy conocidos aplicados una estética Drag. Se crearon dos personajes: Arnoldo Chuasneer y Rosi Balboa como se muestran en las figuras 4 y 5 respectivamente.

Fotografías

Usando una cámara Sony Cyber Shoot se recopiló información gráfica de todo el Teatro Dionisios: En el antes, durante y después de las obras de teatro.

Prácticas previas



Figura 4

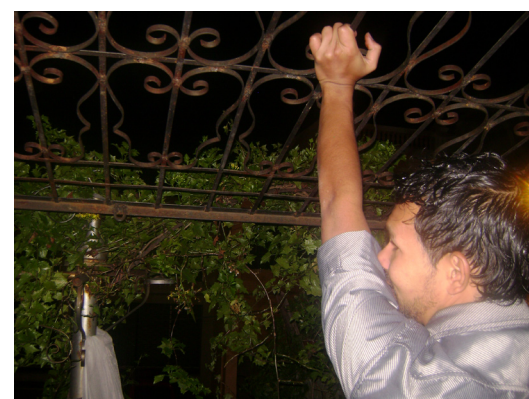


Figura 5



Maquillaje y Escenario

En este punto Daniel, Mariuxi y Rafael limpian, preparan los bocaditos y bebidas, y adecúan el escenario para comenzar con la obra.



Presentación

Los personajes de Saraí e Iván performados por Daniel y Mariuxi respectivamente presentan la obra de teatro haciendo muecas y expresiones divertidas para el público. Muchas de las fotos son cortesía de Teatro Dionisios.

Solución

DragZine

Judith Butler

Fotografía de Hendrik Speck - sello Creative Commons

Promover la Tolerancia

El objetivo primordial de esta monografía es defender la posición de una comunidad cultural: El movimiento Drag. Aunque ellos no hayan conformado, todavía, un grupo políticamente y filosóficamente estructurado, ellos buscan salir del clandestinato y la intolerancia que los envuelve. Pese a los esfuerzos de Daniel Moreno, fundador del único Teatro Drag del país: El Dionisios, el objetivo base es apoyar a estos grupos minoritarios con el fin de que su aceptación sea generalizada en la sociedad ecuatoriana.

Así surge la idea de crear una revista de fanáticos y fanáticas, el DragZine, para convertirse en el intermediario entre la sociedad y el Teatro Drag. Dando a conocer el aspecto técnico, artístico y coloquial de lo que implica ser un Drag.

Propuesta Final

Se propone la elaboración de un funzine bajo las siguientes condiciones:

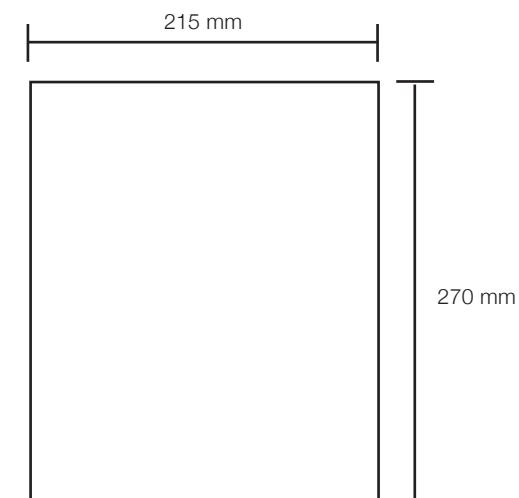
Dimensiones: 21,5 cm x 27 cm (cerrado)

43 cm x 27 cm (cerrado)

Número de colores: Cuatricromía CMYK y versión blanco y negro.

Soportes: Papel couché 120 gr para la versión color, papel bond 75 gr en blancos y negros.

Producción: Tirajes de 1500 unidades costo de impresión por revista \$ 0,25.



Formato cerrado

Fondos y Contenidos

Introducción y créditos: En la primera hoja se colocan los nombres de los diseñadores, colaboradores, imprenta y una breve introducción sobre el Teatro Dionisios.

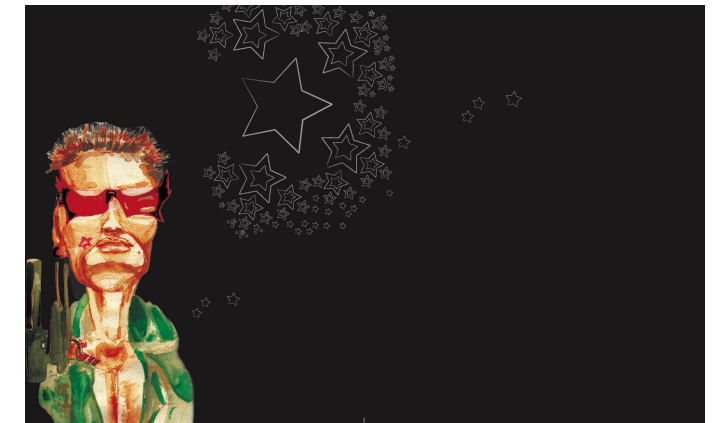


Tabla de contenidos: Índice de la revista con los títulos de los 8 capítulos contenidos.

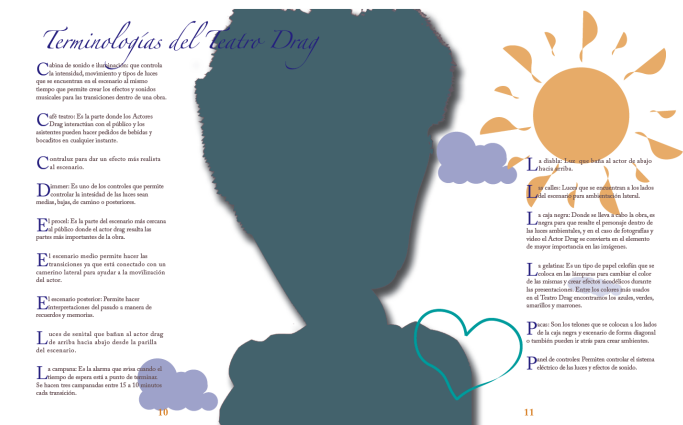


8	¿Qué es el Teatro Drag?
10	Temas del Teatro Drag
12	Daniel Moreno
15	Ordenanza 240
17	Fotografía
20	Obra Dramática
23	Tipo de Magistral
25	Glossary

Teatro Drag: Que es el Teatro Drag, personajes y casos reales usados como ejemplos de la situación real del Drag en el país.



Terminologías: Índice de palabras empleadas en el Teatro Drag como tal.



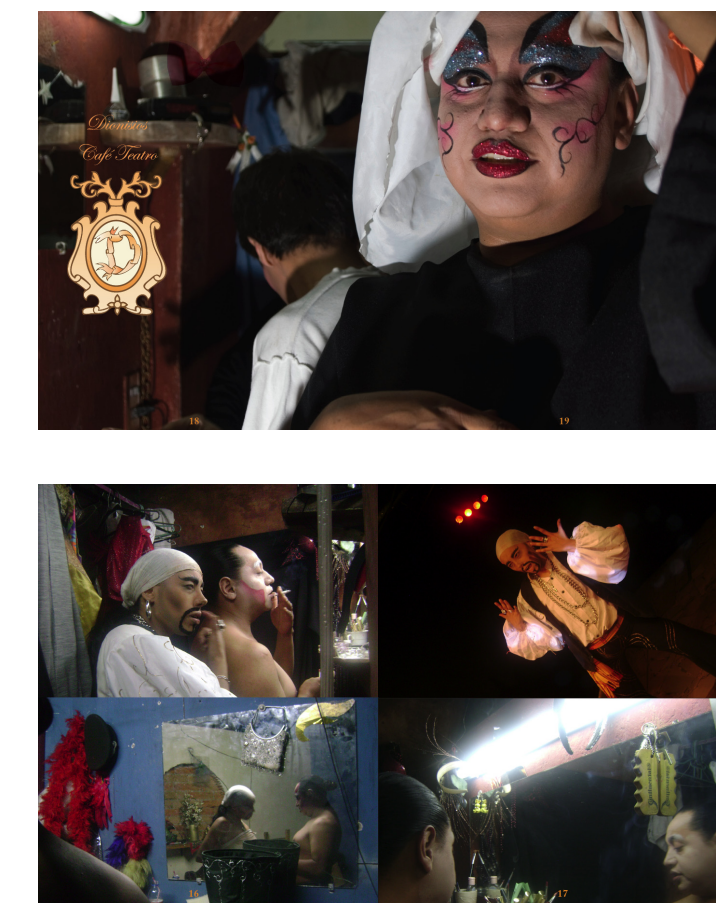
Bibliografía: Información sobre Daniel Moreno, el pionero del Teatro Drag en el Ecuador.



Aspecto Legal: Información sobre la ordenza 240 del Municipio Metropolitano de Quito en la que se definen los derechos de los Grupos GLBTI y su libre forma en expresar sus ideales especialmente a través del arte.



Fotografías: Galería de fotografías de Daniel Moreno y del Teatro Dionisios.



Tips de maquillaje: Resume el proceso de maquillaje que emplean los Drag Queen.



Glosario: Expresiones empleadas en día a día en las comunidades Drag.



Obras: Lista de obras presentadas y creadas por Daniel Moreno acompañadas de frases representativas de cada obra, personajes y fecha de creación.

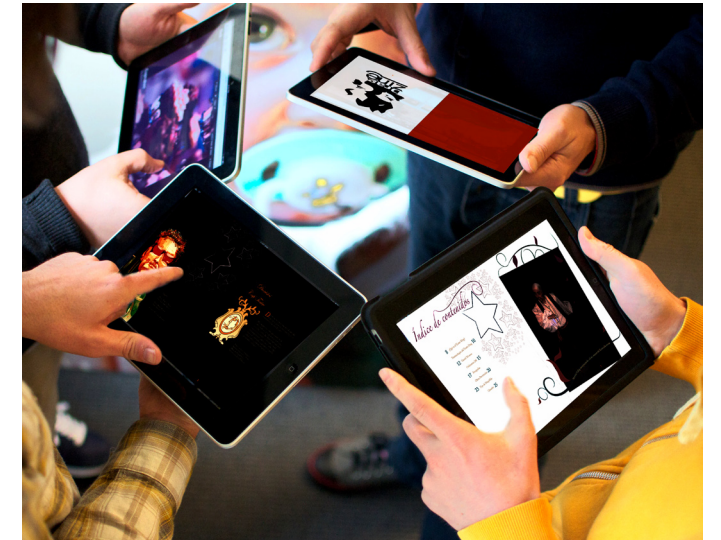


Portada

Se buscó emplear una portada lo más simbólica posible como referencia de la Venus en el Espejo de Velázquez para resumir el concepto de identidad, género y travestismo en el Ecuador sin olvidar el aspecto cómico y gracioso que se busca emplear en la revista.



Aplicaciones



Contraportada

