

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Memorias del Ruido
Cortometraje de Ficción
Producto artístico

Pamela Canelos Pérez

Cine y Video

Trabajo de Titulación presentado como requisito para la obtención del título de
Licenciada en Cine y Video

Quito, 17 de mayo de 2016

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Memorias del Ruido
Cortometraje de Ficción

Pamela Canelos Pérez

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Arturo Yépez, MFA.

Firma del profesor

Quito, 17 de mayo de 2016

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Pamela Canelos Pérez

Código: 00110668

Cédula de Identidad: 1719153684

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2016

RESUMEN

La culpa, más allá de ser un mero sentimiento cotidiano, es el centro del proceso del duelo por la pérdida de un hijo. La culpa se instala en la mente y alma, bloquea el resto de emociones y sentimientos, deteniendo así la vida misma. "Memorias del Ruido" cuenta la historia de Román, un hombre que perdió a su hijo, Matías, en un accidente, y se siente responsable de su muerte. Román se autoimpone el encierro completo en su departamento, viviendo así en su mundo interior. La culpa se materializa en la imagen física y material de Matías, quien atormenta a diario a Román por su mera presencia. Los ruidos de la vida cotidiana se convierten en ruidos que tienen un significado importante para los recuerdos de Román respecto a la muerte de su hijo; de esta manera crea una línea difusa entre realidad y proyección de la culpa. Un día sucede algo diferente. Román entra en un contacto más profundo con la imagen de Matías, quien es la proyección de culpa de Román. Al enfrentarse consigo mismo, logra perdonarse y dar un paso fuera de sus sentimientos de responsabilidad y culpa. Es un paso hacia la realidad.

ABSTRACT

Guilt, beyond being a human feeling, is the essence on the grieving process. Guilt is installed in our mind and soul, blocking other emotions and feelings, stopping life itself. "Memorias del Ruido" narrates Román's story, a man who lost his son, Matías in an accident, and he feels responsible for his death. Román self imposes complete lockdown in his apartment, living only on his interior world. Guilt materializes on the physical and material image of Matías, who daily torments Román just by his mere presence. Noises in his daily routine transform into noises with a deep meaning in Román's memories about his son death, creating a blurred line between reality and his projection of guilt, which is unreal. One day, everything changes, this day is different. Román finally has a deeper contact with Matías, who is finally understood as being his projection of guilt. He confronts and forgives himself and decides to give a step outside off his guilt and responsibility feelings, he steps outside to reality.

DEDICATORIA

Al cine, que me movió alma y mente de maneras inimaginables.

A la vida y las múltiples experiencias que me hacen crecer cada día más.

Pero fundamentalmente, a mi familia, el pilar más importante en mi vida, quienes me brindaron apoyo y amor infinito ante todo.

AGRADECIMIENTOS

Gracias totales a mis padres y a mi hermano, quienes creyeron en mí y lo siguen haciendo desde el día uno; a Arturo Yépez, por los incontables consejos y guías para mejorar cada día más; a todo el equipo técnico y artístico de “Memorias del Ruido”, que creyeron y entregaron todo desde el principio hasta el final.

TABLA DE CONTENIDOS

GUIÓN	10
LIBRO DE PRODUCCIÓN	17
Lista de Requerimientos.....	18
Lista de equipos	20
Guión Subrayado.....	23
Desglose de Bits	29
Desglose de producción	32
Cronograma de preproducción	46
Tiras de producción.....	48
Plan de Rodaje	49
Presupuestos.....	51
Hojas de Llamado.....	55
Lista de Planos.....	57
Cronograma de planos	58
Plantas Arquitectónicas.....	59
Lista de equipo técnico	77
Contrato locación.....	78
Contratos actores.....	79
Reportes Cámara.....	82
Reportes Sonido	86
Reportes Script.....	89
Reportes de progreso diario producción	124
Cesiones de derechos de música e imágenes	126
Lista de créditos	127
Sinopsis 200 palabras.....	128
Sinopsis 100 palabras.....	129
Sinopsis 50 palabras	130
Fotos de producción.....	131
Notas del director	133

ANEXOS.....	134
ANEXO A: CD Cortometraje “Memorias del Ruido” en digital.....	135
ANEXO B: CD Tesis de grado en digital	136

GUIÓN

Memorias del Ruido

Escrito Por: Pamela Canelos

1. INT.DORMITORIO.AMANECER

Román, un hombre de 35 años, está acostado en el extremo de una cama de dos plazas. El otro lado de la cama está intacto. Está tapado hasta la cabeza con una sábana beige que se mueve por su respiración lenta y profunda.

Se despierta con el incesante sonido del PITO de un carro que no para.

Gotas de sudor caen por su frente y topan sus labios que aspiran aire profundamente.

Un pequeño rayo de luz entra por una mínima abertura que dejan pasar las empolvadas cortinas de su ventana. Román trata de cerrar los ojos y se tapa con la sábana para que el intenso rayo de luz no llegue a su rostro.

Román se levanta y sale del dormitorio.

2. INT.PASILLO.DÍA

Román camina lentamente con sus pies descalzos, por el pasillo angosto de su departamento. Su cara denota cansancio. Tiene una barba descuidada, con ciertos huecos cerca de los pómulos.

Su departamento está sumamente descuidado. Platos de comida sin terminar abarcan la mesa de la sala de estar y existe una alta capa de polvo en el piso del departamento.

El pito del carro se vuelve en un ruido lejano, pero continuo.

Mientras camina por el pasillo, pasa junto a Matías, un niño de 6 años, que viste una chompa muy grande para su tamaño.

Matías lo mira detenidamente, mientras Román pasa sin regresarlo a ver.

3. INT.COCINA. DÍA

Román se acerca a la refrigeradora y toma un cartón de leche. Cierra la puerta de la refrigeradora y se da la vuelta hacia el fregadero.

Matías mira detenidamente a Román desde la puerta de la cocina.

Román busca un vaso entre los platos sucios.

MATÍAS

¿Ya nos vamos?

Román continúa con su mirada hacia el fregadero, pero sus ojos se dirigen hacia Matías. Agarra un vaso y vierte la leche en el mismo. Se dirige a la puerta.

Román pasa alado del niño sin regresarlo a ver y sale.

Matías lo mira en espera de una respuesta.

4. INT.PASILLO.DÍA

Román camina por el pasillo rápidamente. Sus pies descalzos suenan fuertemente contra la madera.

Matías se queda en el otro extremo del pasillo.

Se escucha un portazo.

5. INT.DORMITORIO.DÍA

Román se sienta en el filo de su lado de la cama.

El pito del carro continúa sonando con fuerza.

Román se acuesta y se tapa con la sábana, tratando de no escuchar el ruido.

6. INT.DORMITORIO.AMANECER

Román está tapado hasta la cabeza con la sábana beige que se mueve por su respiración lenta y profunda.

Se despierta con el incesante sonido del PITO del carro.

El rayo de luz entra por la abertura de la cortina. Román trata de cerrar los ojos y se tapa con la sábana para que el rayo de luz no le llegue a su rostro.

Román se levanta, y sale del dormitorio.

7. INT.PASILLO.DÍA

Román camina lentamente, con sus pies descalzos.

El pito del carro se vuelve en un ruido lejano, pero continuo.

Matías está sentado, con la misma ropa del anterior día, cerca de una de las ventanas pequeñas del pasillo, junto a la cortina que se mueve levemente. Mira intensamente a Román que pasa sin mirarlo.

MATÍAS

¿Ya nos vamos?

Román no regresa a ver y camina con un paso más acelerado hacia la cocina.

8. INT.COCINA.DÍA

Román saca un vaso sucio del fregadero y vierte leche en el mismo.

Empieza a sonar el timbre del teléfono. Román mira extrañado hacia la puerta.

Matías está en el filo de la puerta.

MATÍAS

¿Pa?

Román baja la mirada hacia el fregadero, sin regresar a ver a la puerta. Sigue vertiendo leche en su vaso.

El teléfono suena con mayor intensidad.

MATÍAS

Pa!

Román empieza a apretar fuertemente el vaso de leche.

MATÍAS

¿Ya nos vamos?

Román rompe el vaso con su mano. La leche se derrama en sus pies descalzos. De su mano caen gotas de sangre.

Román agarra un pequeño mantel blanco y lo enrolla fuertemente en su mano. Adolorido, sale rápidamente de la cocina sin mirar a Matías.

9. INT.PASILLO.DÍA

Román camina con prisa hacia su dormitorio. Escucha pasos que vienen detrás de él. Apresura aún más el paso, mientras respira agitadamente.

Pasa por la sala de estar y suena el timbre del teléfono. Román desacelera momentáneamente, confundido, pero continúa caminando hacia su dormitorio.

10. INT.DORMITORIO.DÍA

Román cierra fuertemente la puerta de su dormitorio. De repente, unos puños empiezan a golpear la puerta. Román asustado, da unos pasos atrás.

La puerta suena constantemente. Román camina hacia atrás hasta llegar a lado de su cama, cerca del velador.

En el velador se encuentra un portarretratos.

El pito del carro, el timbre del teléfono y los golpes contra la puerta suenan intensamente.

Román aprieta la venda de su mano con fuerza, y empieza a sangrar más.

Coge la sábana y se tapa completamente.

11. INT.DORMITORIO.NOCHE

Román está acostado en su cama, con la sábana que lo cubre completamente. La sábana se mueve al ritmo de su respiración profunda.

De repente, suena el resorte de su cama, que baja y sube. Román abre los ojos petrificado. Se mantiene completamente estático.

Escucha una lenta respiración que se va a acercando a su oído.

Román solo puede ver por una abertura de la sábana una parte del portarretratos, donde se encuentra una mujer sonriente.

La respiración de Román se empieza a acelerar mucho más. Una sombra aparece al otro lado de la sábana. Román aplasta su rostro contra la almohada.

MATÍAS

Papá...

Román se levanta rápidamente de su cama sin regresar a ver. Corre hacia la puerta con la sábana envuelta entre su cuerpo.

12. INT.PASILLO.NOCHE

Román camina apresuradamente por el pasillo mientras la sábana se mueve de un lado para otro.

Pasos se escuchan tras él, y suena nuevamente el timbre del teléfono y el pito del carro. Los sonidos se magnifican hasta crear un ruido insoportable que aturde a Román. Mientras camina, Román pisa un carro de juguete que se encuentra botado en la mitad del pasillo. El sonido del juguete suena fuertemente.

Román, completamente perturbado, agarra el carrito de juguete y lo mira detenidamente. Lo mancha de sangre con su mano lastimada. Alza la mirada y ve a Matías, que lo observa intensamente al final del pasillo.

Después de un momento de silencio absoluto, Matías se acerca lentamente hacia su padre. Ya no se escuchan los crujidos de los pasos de Matías contra la madera.

Román, con su rostro desencajado y lágrimas que empiezan a brotar de sus ojos, se arrodilla a la altura de Matías.

Ambos se miran fijamente sin moverse. Román mira el rostro de Matías. Cerca de su ceja derecha, se encuentra una mancha de sangre seca.

Matías se acerca al oído de su padre.

MATÍAS

No fue tu culpa.

Román se quiebra. Matías abraza a su padre.

Después de un momento, Matías se acerca nuevamente al oído de su padre.

MATÍAS

¿Por qué no abres la puerta?

Román alza la vista extrañado. Matías no está.

Del completo silencio que inundaba el departamento, empieza a sonar paulatinamente unos puños contra la puerta principal, junto con el timbre del teléfono.

Román se levanta y se dirige a la puerta principal.

13. INT-EXT. PUERTA PRINCIPAL. NOCHE

Román abre la puerta.

Frente a él está la mujer que miró esa noche en el portarretratos con Matías.

Ella tiene el celular pegado a su oído. Cierra el celular. El timbre de la casa de Román deja de sonar.

Román la mira con ojos llenos de lágrimas. Acerca su mano hacia los dedos de ella.

LIBRO DE PRODUCCIÓN

**LISTA DE REQUERIMIENTOS DE
LIBRO DE PRODUCCIÓN PROYECTO DE FICCIÓN
COCOA**

PROYECTO: Memorias del Ruido

CLASE: Desarrollo de Proyecto de Titulación

DIRECTOR: Pamela Canelos

PRODUCTOR: José Aguayo

AD: Esperanza Maldonado

FECHA: 07 de Abril del 2016

FECHAS DE RODAJE: 09 y 10 de Abril del 2016

SALIDA DE EQUIPO: 08 de Abril del 2016

ENTRADA DE EQUIPO: 11 de Abril del 2016

PARA RESERVA DE EQUIPO

- Lista de equipos firmada por profesor.
- Guión subrayado
- Guión desglosado bit a bit
- Desglose de producción
- Cronograma de preproducción
- Tiras de producción y Plan de rodaje
- Presupuesto real y de gasto.
- Llamados

- Lista de planos
- Cronograma de planos
- Plantas arquitectónicas de sets por escena con puestas de cámara y movimiento actoral
- Lista de equipo técnico (Crew)
- Contratos de Locaciones

PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN

- Contratos Actores
- Reportes Cámara
- Reportes Sonido
- Reportes Script.
- Reporte de progreso diario producción.

PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL

- Cesiones de derechos de música e imágenes
- Lista de Créditos
 - o Sinopsis 200 palabras
 - o Sinopsis 100 palabras
 - o Sinopsis 50 palabras
 - o Fotos de producción
 - o Notas del Director
- Master DVCAM entregado a Patricio Enriquez.
- Master DVD adjunto a carpeta.

LISTA DE EQUIPOS

- Sony FS700
- 2 K Arri
- 1 kino grande y 1 pequeña.
- 1 tela blanca.
- 2 planchas espuma flex rebotes.
- 1 Kit Arri mixto (con difusor, CTB,CTO y ND).
- 2 kit led.
- 2 banderas grandes.
- 2 banderas medianas
- 6 bolsas de arena.
- Apple box medianos (todos)
- Apple box grandes (todos)
- 4 C stands.
- 2 bases de piso.
- 6 galletas .
- 8 extensiones.
- 4 regletas.
- Extensión para la acometida con los dos lagartos.
- 4 Ceferinos grandes
- 4 Ceferinos pequeños
- 1 tela negra (la más grande).
- 1 Dolly con sus rieles

- 2 marcos para difusor (Y papel reflector).
- 1 cable HDMI
- 2 trinchas
- Trípode para cámara.
- Trípode baby.
- Maleta de cámara (Sony Fs700):
- Fotómetro
- Monitor Ikan
- Matte box
- 7 difusores
- Follow focus-Monitor Grande Tesis
- Cable SDI

Sonido

- Maleta petrol con divisiones
- 1 Mixer
- 1 cable adaptador de corriente sound devices
- 1 cable cargador de sound devices
- 2 baterias sony
- 3 cargadores
- 3 lavaliers receptores/ transmisores

- 3 cables canon a 3.5
- 3 microfonos sony
- Boom: zeppelin, pistola, caña, peluche.
- Audífonos profesionales
- 3 cables canon
- Cable extensor para boom

GUIÓN SUBRAYADO

1. INT.DORMITORIO.AMANECER

Román, un hombre de 35 años, está acostado en el extremo de una cama de dos plazas. El otro lado de la cama está intacto. Está tapado hasta la cabeza con una sábana beige que se mueve por su respiración lenta y profunda.

Se despierta con el incesante sonido del PITO de un carro que no para.

Gotas de sudor caen por su frente y topan sus labios que aspiran aire profundamente.

Un pequeño rayo de luz entra por una mínima abertura que dejan pasar las empolvadas cortinas de su ventana. Román trata de cerrar los ojos y se tapa con la sábana para que el intenso rayo de luz no llegue a su rostro.

Román se levanta y sale del dormitorio.

2. INT.PASILLO.DÍA

Román camina lentamente con sus pies descalzos, por el pasillo angosto de su departamento. Su cara denota cansancio. Tiene una barba descuidada, con ciertos huecos cerca de los pómulos.

Su departamento está sumamente descuidado. Platos de comida sin terminar abarcan la mesa de la sala de estar y existe una alta capa de polvo en el piso del departamento.

El pito del carro se vuelve en un ruido lejano, pero continuo.

Mientras camina por el pasillo, pasa junto a Matías, un niño de 6 años, que viste una chompa muy grande para su tamaño.

Matías lo mira detenidamente, mientras Román pasa sin regresarlo a ver.

3. INT.COCINA. DÍA

Román se acerca a la refrigeradora y toma un cartón de leche. Cierra la puerta de la refrigeradora y se da la vuelta hacia el fregadero.

Matías mira detenidamente a Román desde la puerta de la cocina.

Román busca un vaso entre los platos sucios.

MATÍAS

¿Ya nos vamos?

Román continúa con su mirada hacia el fregadero, pero sus ojos se dirigen hacia Matías. Agarra un vaso y vierte la leche en el mismo. Se dirige a la puerta.

Román pasa alado del niño sin regresarlo a ver y sale.

Matías lo mira en espera de una respuesta.

4. INT.PASILLO.DÍA

Román camina por el pasillo rápidamente. Sus pies descalzos suenan fuertemente contra la madera.

Matías se queda en el otro extremo del pasillo.

Se escucha un portazo.

5. INT.DORMITORIO.DÍA

Román se sienta en el filo de su lado de la cama.

El pito del carro continúa sonando con fuerza.

Román se acuesta y se tapa con la sábana, tratando de no escuchar el ruido.

6. INT.DORMITORIO.AMANECER

Román está tapado hasta la cabeza con la sábana beige que se mueve por su respiración lenta y profunda.

Se despierta con el incesante sonido del PITO del carro.

El rayo de luz entra por la abertura de la cortina. Román trata de cerrar los ojos y se tapa con la sábana para que el rayo de luz no le llegue a su rostro.

Román se levanta, y sale del dormitorio.

7. INT.PASILLO.DÍA

Román camina lentamente, con sus pies descalzos.
El pito del carro se vuelve en un ruido lejano, pero continuo.

Matías está sentado, con la misma ropa del anterior día, cerca de una de las **ventanas pequeñas** del pasillo, junto a la **cortina** que se mueve levemente. Mira intensamente a Román que pasa sin mirarlo.

MATÍAS

¿Ya nos vamos?

Román no regresa a ver y camina con un paso más acelerado hacia la cocina.

8. INT.COCINA.DÍA

Román saca un vaso sucio del fregadero y vierte leche en el mismo.

Empieza a sonar el timbre del teléfono. Román mira extrañado hacia la puerta.

Matías está en el filo de la puerta.

MATÍAS

¿Pa?

Román baja la mirada hacia el fregadero, sin regresar a ver a la puerta. Sigue vertiendo leche en su vaso.

El teléfono suena con mayor intensidad.

MATÍAS

Pa!

Román empieza a apretar fuertemente el vaso de leche.

MATÍAS

¿Ya nos vamos?

Román **rompe el vaso** con su mano. La leche se derrama en sus pies descalzos. De su mano caen **gotas de sangre**.

Román agarra un **pequeño mantel blanco** y lo enrolla fuertemente en su mano. Adolorido, sale rápidamente de la cocina sin mirar a Matías.

9. INT.PASILLO.DÍA

Román camina con prisa hacia su dormitorio. Escucha pasos que vienen detrás de él. Apresura aún más el paso, mientras **respira agitadamente**.

Pasa por la sala de estar y suena el **timbre del teléfono**. Román desacelera momentáneamente, confundido, pero continúa caminando hacia su dormitorio.

10. INT.DORMITORIO.DÍA

Román **cierra fuertemente la puerta** de su dormitorio. De repente, unos **puños empiezan a golpear la puerta**. Román asustado, da unos pasos atrás.

La puerta suena constantemente. Román camina hacia atrás hasta llegar a lado de su cama, cerca del **velador**.

En el velador se encuentra un **portarretratos**.

El pito del carro, el timbre del teléfono y los golpes contra la puerta suenan intensamente.

Román aprieta la venda de su mano con fuerza, y empieza a sangrar más.

Coge la sábana y se tapa completamente.

11. INT.DORMITORIO.NOCHE

Román está acostado en su cama, con la sábana que lo cubre completamente. La sábana se mueve al ritmo de su respiración profunda.

De repente, suena el **resorte de su cama, que baja y sube**. Román abre los ojos petrificado. Se mantiene completamente estático.

Escucha una lenta respiración que se va acercando a su oído.

Román solo puede ver por una **abertura de la sábana una parte del portarretratos**, donde se encuentra una mujer sonriente.

La respiración de Román se empieza a acelerar mucho más. Una sombra aparece al otro lado de la sábana. Román aplasta su rostro contra la almohada.

MATÍAS

Papá...

Román se levanta rápidamente de su cama sin regresar a ver. Corre hacia la puerta con la sábana envuelta entre su cuerpo.

12. INT.PASILLO.NOCHE

Román camina apresuradamente por el pasillo mientras la sábana se mueve de un lado para otro.

Pasos se escuchan tras él, y suena nuevamente el timbre del teléfono y el pito del carro. Los sonidos se magnifican hasta crear un ruido insoportable que aturde a Román. Mientras camina, Román pisa un carro de juguete que se encuentra botado en la mitad del pasillo. El sonido del juguete suena fuertemente.

Román, completamente perturbado, agarra el carrito de juguete y lo mira detenidamente. Lo mancha de sangre con su mano lastimada. Alza la mirada y ve a Matías, que lo observa intensamente al final del pasillo.

Después de un momento de silencio absoluto, Matías se acerca lentamente hacia su padre. Ya no se escuchan los crujidos de los pasos de Matías contra la madera.

Román, con su rostro desenchajado y lágrimas que empiezan a brotar de sus ojos, se arrodilla a la altura de Matías.

Ambos se miran fijamente sin moverse. Román mira el rostro de Matías. Cerca de su ceja derecha, se encuentra una mancha de sangre seca.

Matías se acerca al oído de su padre.

MATÍAS

No fue tu culpa.

Román se quiebra. Matías abraza a su padre.

Después de un momento, Matías se acerca nuevamente al oído de su padre.

MATÍAS

¿Por qué no abres la puerta?

Román alza la vista extrañado. **Matías no está.**

Del completo silencio que inundaba el departamento, **empieza a sonar paulatinamente unos puños contra la puerta principal, junto con el timbre del teléfono.**

Román se levanta y se dirige a la puerta principal.

13. INT-EXT. PUERTA PRINCIPAL. NOCHE

Román abre la puerta.

Frente a él está la **mujer** que miró esa noche en el portarretratos con Matías.

Ella tiene el **celular** apegado a su oído. Cierra el celular. El timbre de la casa de Román deja de sonar.

Román la mira con ojos llenos de lágrimas. Acerca su mano hacia los dedos de ella.

DESGLOSE DE BITS

1. INT DORMITORIO. AMANECER

- POV Personaje: Román no quiere despertar de nuevo a la realidad.
- Román quiere desaparecer, y que el día se acabe rápidamente.
- Román siente ansiedad por la llegada de un nuevo día.
- POV Audiencia: Román es un hombre que se siente asfixiado por su entorno.



2. INT.PASILLO.DÍA

- POV Personaje: Román busca llegar lo más rápido a la cocina, para ignorar el sentimiento de culpa.
- Román ignora a Matías.
- Román se siente exhausto por tener la presencia constante de Matías.
- POV Audiencia: Román ignora cruelmente a Matías.



3. INT.COCINA.DÍA

- POV Personaje: Román ignora intencionalmente la atosigante presencia de la imagen de Matías.
- Román no quiere darle importancia a los pedidos de Matías.
- Román siente desesperación por salir de la cocina.
- POV Audiencia: Román no está seguro de si poner atención a Matías o no.



4. INT.PASILLO.DÍA

- Román escapa de su sentido de culpa.
- Román quiere esconderse en su dormitorio (mundo interior donde siente que no es vulnerable)
- Román siente miedo por el sentir de que Matías lo puede perseguir hasta el cuarto.
- Román escapa de la presencia del niño.



5. INT.DORMITORIO.DÍA

- Román trata de escapar de su ansiedad y de los ruidos.
- Román quiere dormir para no vivir con el recuerdo presente.
- Román siente alivio al estar de vuelta en su lugar seguro.
- Román quiere encerrarse en su mundo.



6. INT DORMITORIO. AMANECER

- POV Personaje: Román no quiere despertar en la realidad.
- Román quiere desaparecer, y que el día se acabe rápidamente.
- Román siente ansiedad por la llegada de un nuevo día.
- POV Audiencia: Román es un hombre que se siente asfixiado por su entorno.

7. INT.PASILLO.DÍA

- POV Personaje: Román busca llegar lo más rápido a la cocina, para ignorar el sentimiento de culpa. 
- Román ignora a Matías.
- Román se siente exhausto por tener la presencia constante de Matías.
- POV Audiencia: Román se siente culpable por no prestar atención a Matías.

8. INT.COCINA. DÍA

- Román considera desesperante la presencia de Matías, al igual que el incremento de su sentido de culpa. 
- Román quiere escapar de los sonidos y de la presencia de Matías.
- Román se siente confundido por el cambio de su rutina.
- Román está asfixiado por todos los ruidos.

9. INT.PASILLO.DÍA

- Román busca escapar de la presencia de Matías y de los ruidos que remiten al recuerdo y al sentimiento de estar perdiendo la noción de realidad. 
- Román quiere regresar a su sitio seguro
- Román se siente confundido y con miedo de la presencia que cada vez se está acercando a su persona.
- Román escapa de la insistencia del niño y no quiere tener contacto con nadie en el exterior.

10. INT.DORMITORIO.DÍA

- Román se autoimpone con mayor fuerza el sentido de culpabilidad. 
- Román quiere recordarse constantemente su culpa y hacerse sentir como si lo merece.
- Román siente miedo por la presencia que está rompiendo con los límites de su rutina.

- Román va en busca de un lugar donde se sienta seguro de los ruidos y donde sienta que esta viviendo una realidad, y no una proyección.

11. INT.DORMITORIO. NOCHE

- Román escapa de su sentido de culpa y lograr que desaparezca. 
- Román quiere parar con las visiones del niño, quiere sentir que no son reales.
- Román siente pánico al saber que la presencia de Matías rompió con los límites y no hay vuelta atrás.
- Román está tratando de evitar la realidad y escapa de ella.

12. INT.PASILLO. NOCHE

- Román se enfrenta a sí mismo y a su culpa. 
- Román quiere hacer que la imagen de su hijo desaparezca y perdonarse a sí mismo.
- Román siente alivio al enfrentarse consigo mismo.
- Román tiene contacto con su hijo y logra despertarse de su sentido constante de culpa y rutina.

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

HOJA DE DESGLOSE MEMORIAS DEL RUIDO			
ESCENA: 1/13		PG DESGLOSE: 1/13	
SET: Dormitorio		DIA	NOCHE
LOCACION: José María Borrero y Real Audiencia		EXT	INT
No PAGINA DEL GUIÓN: 1			
Resumen de la escena:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario:	Utilería:
Román se despierta en su dormitorio y sale de la habitación.	Román	Román (1)	Sábana beige
Escenografía: Dormitorio: cama de 2 plazas, cortinas empolvadas		Maquillaje: Gotas de sudor en frente de Román.	
Animales y Vehículos: --		Efectos Especiales: --	
		Cámara y grip: Destello de luz entra por ventana	
Notas:			

HOJA DE DESGLOSE MEMORIAS DEL RUIDO			
ESCENA: 2/13		PG DESGLOSE: 2/13	
SET: Pasillo		DIA	NOCHE
LOCACION: José María Borrero y Real Audiencia		EXT	INT
No PAGINA DEL GUIÓN: 1			
Resumen de la escena:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario:	Utilería:
Román camina por el pasillo y mira a Matías.	Román Matías	Román (1) Matías (1)	--
Escenografía:		Maquillaje:	
Pasillo: platos de comida sin terminar abarcan la mesa de la sala de estar, alta capa de polvo en el piso		Barba descuidada	
Animales y Vehículos:		Efectos Especiales:	
--		--	
		Cámara y grip:	
		--	
Notas:			

HOJA DE DESGLOSE MEMORIAS DEL RUIDO			
ESCENA: 3/13		PG DESGLOSE: 3/13	
SET: Cocina		DIA	NOCHE
LOCACION: José María Borrero y Real Audiencia		EXT	INT
No PAGINA DEL GUIÓN: 1-2			
Resumen de la escena:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario:	Utilería:
Román se sirve un vaso de leche con la presencia de Matías en la cocina.	Román Matías	Román (1) Matías (1)	Cartón de leche Vaso
Escenografía: Cocina: platos sucios		Maquillaje: --	
Animales y Vehículos: --		Efectos Especiales: --	
		Cámara y grip: --	
Notas:			

HOJA DE DESGLOSE MEMORIAS DEL RUIDO			
ESCENA: 4/13		PG DESGLOSE: 4/13	
SET: Pasillo		DIA	NOCHE
LOCACION: José María Borrero y Real Audiencia		EXT	INT
No PAGINA DEL GUIÓN: 2			
Resumen de la escena:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario:	Utilería:
Román camina por el pasillo y Matías se queda atrás.	Román Matías	Román (1) Matías (1)	--
Escenografía: Pasillo: platos de comida sin terminar abarcan la mesa de la sala de estar, alta capa de polvo en el piso		Maquillaje: --	
Animales y Vehículos: --		Efectos Especiales: --	
		Cámara y grip: --	
Notas:			

HOJA DE DESGLOSE MEMORIAS DEL RUIDO			
ESCENA: 5/13		PG DESGLOSE: 5/13	
SET: Dormitorio		DIA	NOCHE
LOCACION: José María Borrero y Real Audiencia		EXT	INT
No PAGINA DEL GUIÓN: 2			
Resumen de la escena:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario:	Utilería:
Román se despierta en su dormitorio e intenta ignorar los ruidos que le molestan.	Román	Román (1)	Sábana beige
Escenografía: Dormitorio: cama de 2 plazas, cortinas empolvadas		Maquillaje: --	
Animales y Vehículos: --		Efectos Especiales: --	
		Cámara y grip: --	
Notas:			

HOJA DE DESGLOSE MEMORIAS DEL RUIDO			
ESCENA: 6/13		PG DESGLOSE: 6/13	
SET: Dormitorio		DIA	NOCHE
LOCACION: José María Borrero y Real Audiencia		EXT	INT
No PAGINA DEL GUIÓN: 2			
Resumen de la escena:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario:	Utilería:
Román se despierta en su dormitorio y sale de la habitación, molesto por el ruido.	Román	Román (2)	Sábana beige
Escenografía: Dormitorio: cama de 2 plazas, cortinas empolvadas		Maquillaje: --	
Animales y Vehículos: --		Efectos Especiales: --	
		Cámara y grip: Destello de luz entra por ventana	
Notas:			

HOJA DE DESGLOSE MEMORIAS DEL RUIDO			
ESCENA: 7/13		PG DESGLOSE: 7/13	
SET: Pasillo		DIA	NOCHE
LOCACION: José María Borrero y Real Audiencia		EXT	INT
No PAGINA DEL GUIÓN: 2-3			
Resumen de la escena:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario:	Utilería:
Román camina por el pasillo y vuelve a ver a Matías.	Román Matías	Román (2) Matías (1)	--
Escenografía:		Maquillaje:	
Pasillo: platos de comida sin terminar abarcan la mesa de la sala de estar, alta capa de polvo en el piso		--	
Animales y Vehículos:		Efectos Especiales:	
--		--	
		Cámara y grip:	
		--	
Notas:			

HOJA DE DESGLOSE MEMORIAS DEL RUIDO			
ESCENA: 8/13		PG DESGLOSE: 8/13	
SET: Cocina		DIA	NOCHE
LOCACION: José María Borrero y Real Audiencia		EXT	INT
No PAGINA DEL GUIÓN: 3			
Resumen de la escena:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario:	Utilería:
Román se sirve un vaso de leche y rompe el vaso.	Román Matías	Román (2) Matías (1)	Vaso sucio Cartón de leche Pequeño mantel blanco
Escenografía: Cocina: platos sucios		Maquillaje: Sangre en mano	
Animales y Vehículos: --		Efectos Especiales: --	
		Cámara y grip: --	
Notas:			

HOJA DE DESGLOSE MEMORIAS DEL RUIDO			
ESCENA: 9/13		PG DESGLOSE: 9/13	
SET: Pasillo		DIA	NOCHE
LOCACION: José María Borrero y Real Audiencia		EXT	INT
No PAGINA DEL GUIÓN: 3-4			
Resumen de la escena:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario:	Utilería:
Román camina con la herida hacia la habitación.	Román	Román (2)	--
Escenografía: Pasillo: platos de comida sin terminar abarcan la mesa de la sala de estar, alta capa de polvo en el piso		Maquillaje: --	
Animales y Vehículos: --		Efectos Especiales: --	
		Cámara y grip: --	
Notas:			

HOJA DE DESGLOSE MEMORIAS DEL RUIDO			
ESCENA: 10/13		PG DESGLOSE: 10/13	
SET: Dormitorio		DIA	NOCHE
LOCACION: José María Borrero y Real Audiencia		EXT	INT
No PAGINA DEL GUIÓN: 4			
Resumen de la escena:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario:	Utilería:
Román intenta cubrir su herida en la habitación.	Román	Román (2)	Venda de su mano Sábana beige
Escenografía: Dormitorio: cama de 2 plazas con velador, portarretrato, cortinas empolvadas		Maquillaje: --	
Animales y Vehículos: --		Efectos Especiales: --	
		Cámara y grip: --	
Notas:			

HOJA DE DESGLOSE MEMORIAS DEL RUIDO			
ESCENA: 11/13		PG DESGLOSE: 11/13	
SET: Dormitorio		DIA	NOCHE
LOCACION: José María Borrero y Real Audiencia		EXT	INT
No PAGINA DEL GUIÓN: 4			
Resumen de la escena:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario:	Utilería:
Román se despierta en su dormitorio e intenta escapar de los ruidos alrededor del dormitorio.	Román	Román (3)	Sábana beige Almohada
Escenografía: Dormitorio: cama de 2 plazas con velador, portarretrato, cortinas empolvadas		Maquillaje: --	
Animales y Vehículos: --		Efectos Especiales: --	
		Cámara y grip: --	
Notas:			

HOJA DE DESGLOSE MEMORIAS DEL RUIDO			
ESCENA: 12/13		PG DESGLOSE: 12/13	
SET: Pasillo		DIA	NOCHE
LOCACION: José María Borrero y Real Audiencia		EXT	INT
No PAGINA DEL GUIÓN: 5			
Resumen de la escena:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario:	Utilería:
Román pisa un carro de Matías y se encuentra con él.	Román Matías	Román (2) Matías (1)	Sábana beige Carro de juguete
Escenografía:		Maquillaje:	
Pasillo: platos de comida sin terminar abarcan la mesa de la sala de estar, alta capa de polvo en el piso		Lagrimas en los ojos de Román Mancha de sangre seca en Matías.	
Animales y Vehículos:		Efectos Especiales:	
--		--	
		Cámara y grip:	
		--	
Notas:			

HOJA DE DESGLOSE MEMORIAS DEL RUIDO			
ESCENA: 13/13		PG DESGLOSE: 13/13	
SET: Puerta Principal		DIA	NOCHE
LOCACION: José María Borrero y Real Audiencia		EXT	INT
No PAGINA DEL GUIÓN: 6			
Resumen de la escena:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario:	Utilería:
Román abre la puerta y se encuentra con la mujer.	Román Mujer	Román (2) Mujer (1)	Celular
Escenografía:		Maquillaje:	
		Lagrimas en los ojos de Román	
Animales y Vehículos:		Efectos Especiales:	
--		--	
		Cámara y grip:	
		--	
Notas:			

CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN

SEMANA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
	1 Febrero	2 Febrero	3 Febrero	4 Febrero	5 Febrero	6 Febrero	7 Febrero
		Entrega de Cronograma y Lista de Equipo Técnico					
	8 Febrero	9 Febrero	10 Febrero	11 Febrero	12 Febrero	13 Febrero	14 Febrero
		3er Borrador de Guión			CASTING		
	15 Febrero	16 Febrero	17 Febrero	18 Febrero	19 Febrero	20 Febrero	21 Febrero
		4to Borrador de Guión			CASTING		
	22 Febrero	23 Febrero	24 Febrero	25 Febrero	26 Febrero	27 Febrero	28 Febrero
		5to Borrador de Guión					
	29 Febrero	1 Marzo	2 Marzo	3 Marzo	4 Marzo	5 Marzo	6 Marzo
					Cierre de guión		Skype con Víctor Arauz
	7 Marzo	8 Marzo	9 Marzo	10 Marzo	11 Marzo	12 Marzo	13 Marzo
	Propuestas: Reunión Creativa		Guión Subrayado		Scouting Locación Fija		
	14 Marzo	15 Marzo	16 Marzo	17 Marzo	18 Marzo	19 Marzo	20 Marzo
	Lista de planos		Desglose por escena		Propuesta Final Arte,	Lectura de guión con Víctor Arauz	
					Propuesta Final Foto		
					Presupuestos		

	21 Marzo	22 Marzo	23 Marzo	24 Marzo	25 Marzo	26 Marzo	27 Marzo
	Casting Julián		Presupuesto		Plantas de cámara y luz		
	Desglose bit a bit						
	28 Marzo	29 Marzo	30 Marzo	31 Marzo	1 Abril	2 Abril	3 Abril
	Desglose de Producción	Plan de Rodaje	Cronograma de planos		Storyboard		
	Reunión Creativa Lectura de Guión	Plantas de Cámara					
	4 Abril	5 Abril	6 Abril	7 Abril	8 Abril	9 Abril	10 Abril
	Hojas de llamado	Ensayo con Julián	Prueba de cámara	Firma permiso locación	Retiro de equipos	RODAJE	RODAJE
					Preparación Arte		

TIRAS DE PRODUCCIÓN

ESC	DESCRIPCIÓN	8VOS	ELENCO
1	INT. DORMITORIO. AMANECER Román se levanta y sale del dormitorio.	3/8	1
2	INT. PASILLO. DÍA Román ignora a Matías y se dirige a la cocina.	3/8	1,2
3	INT.COCINA. DÍA Román se prepara un vaso de leche mientras Matías insiste.	3/8	1,2
4	INT. PASILLO. DÍA Román camina por el pasillo rápidamente.	1/8	1,2
5	INT. DORMITORIO. DÍA Román se acuesta en su cama en busca de silencio.	1/8	1
6	INT. DORMITORIO. AMANECER Román se levanta y sale del dormitorio.	2/8	1
7	INT. PASILLO. DÍA Román ignora a Matías y se dirige a la cocina.	3/8	1,2
8	INT.COCINA. DÍA Román rompe un vaso por la ansiedad y el ruido.	5/8	1,2
9	INT. PASILLO. DÍA Román camina hacia su dormitorio y suena el teléfono.	1/8	1
10	INT. DORMITORIO. DÍA Román se acuesta en su cama asustado por los golpes en la puerta.	3/8	1
11	INT.DORMITORIO. NOCHE Matías despierta a Román y este sale del cuarto asustado.	4/8	1,2
12	INT. PASILLO. NOCHE Román y Matías se reconcilian. Matías desaparece.	1 pg.	1,2
13	INT. PUERTA PRINCIPAL. NOCHE Román abre la puerta a su mujer.	2/8	1,3

PLAN DE RODAJE

	DESCRIPCIÓN	8VOS	ELENCO
2	INT. PASILLO. DÍA Román ignora a Matías y se dirige a la cocina.	3/8	1,2
4	INT. PASILLO. DÍA Román camina por el pasillo rápidamente.	1/8	1,2
7	INT. PASILLO. DÍA Román ignora a Matías y se dirige a la cocina.	3/8	1,2
9	INT. PASILLO. DÍA Román camina hacia su dormitorio y suena el teléfono.	1/8	1
3	INT.COCINA. DÍA Román se prepara un vaso de leche mientras Matías insiste.	3/8	1,2
8	INT.COCINA. DÍA Román rompe un vaso por la ansiedad y el ruido.	5/8	1,2
13	INT. PUERTA PRINCIPAL. NOCHE Román abre la puerta a su mujer.	2/8	1,3
FIN DE RODAJE DIA 1 09/04/16		2 pgs. 2/8	
10	INT. DORMITORIO. DÍA Román se acuesta en su cama asustado por los golpes en la puerta.	3/8	1
5	INT. DORMITORIO. DÍA Román se acuesta en su cama en busca de silencio.	1/8	1
1	INT. DORMITORIO. AMANECER Román se levanta y sale del dormitorio.	3/8	1
6	INT. DORMITORIO. AMANECER Román se levanta y sale del dormitorio.	2/8	1
11	INT.DORMITORIO. NOCHE Matías despierta a Román y este sale del cuarto asustado.	4/8	1,2
12	INT. PASILLO. NOCHE Román y Matías se reconcilian. Matías desaparece.	1 pg.	1,2

	FIN DE RODAJE DIA 2 10/04/16	2 pgs 7/8	

PRESUPUESTOS

- Presupuesto de Gasto

DESARROLLO			
Ítem	Cantidad	Precio/U	Total
Fotocopias guion / encuadernación	7	\$0,30	2,10
PREPRODUCCIÓN			
PRUEBAS CÁMARA			
Pruebas cámara	1	15	15
PRODUCCIÓN			
ELENCO			
Protagonicos	2	105	210
EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES			
Alquiler paquete de luces y <i>grip</i>	1	80	80
Alquiler otros equipos (andamio)	1	40	40
MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO			
Compras utilería	1	160	160
Compras vestuario	1	20	20
Compras maquillaje	1	10	10
CATERING			
Servicio de catering	2	80	160
Snacks	2	40	80
Bebidas	2	20	40
TRANSPORTE			
Camión de equipos	2	15	30
OTROS			
Impresiones			20
Imprevistos			40
POSTPRODUCCIÓN			
Corrección de Color	1	100	100
Edición de Sonido	1	700	700
		TOTAL	1.707,10

- **Presupuesto Real**

DESARROLLO					
GUION					220,00
Guión dibujado (Storyboard)	1	Paquete	150	150	
Registro en el IEPI	1	Paquete	30	30	
Fotocopias guion /encuadernación	1	Paquete	40	40	
GESTIÓN (Levantamiento de fondos)					340,00
Elaboración e impresión portafolio y piezas gráficas	1	Paquete	40	40	
Inscripciones a festivales y mercados	1	Paquete	300	300	
ABOVE THE LINE					
ELENCO					1200,00
Protagonicos	2	Días	500	1.000	
Secundarios	1	Días	200	200	
PRODUCTORES					5400,00
Gerente de producción	4	Semanas	1.000	4.000	
Asistente(s) de producción	4	Semanas	350	1.400	
DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO					4920,00
Director	4	Semanas	500	2.000	
Asistente de Dirección	4	Semanas	250	1.000	
Script	2	Días	50	350	
Director de fotografía	4	Semanas	400	1.600	
Asistente de cámara I (foquista)	2	Días	70	140	
Luminotécnico (<i>Gaffer</i>)	2	Días	90	180	
Asistente de luces I	2	Días	30	60	
Asistente de luces II	2	Días	30	60	
Director de arte	4	Semanas	400	1.600	
Asistente de arte I	2	Días	70	140	
Vestuarista y Maquillista	2	Días	40	80	
Sonidista	2	Semanas	250	500	
Microfonista	2	Días	50	100	
EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES					3020,00
Alquiler Cámara y accesorios	Días	2	500	1.000	
Alquiler óptica y accesorios	Días	2	250	500	

Alquiler paquete de luces y <i>grip</i>	Días	2	500	1.000
Alquiler otros equipos (<i>grúas, jibs, dollies, cabezas, camera car, monturas vehículos, otros</i>)	Días	2	260	520
MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO				200,00
Compras y alquileres utilería	Paquete	1	100	100
Compras y alquileres vestuario	Paquete	1	70	70
Compras y alquileres maquillaje	Paquete	1	30	30
MATERIALES DE SONIDO				500,00
Alquiler paquete de sonido	Días	2	175	350
LOGÍSTICA				115,00
Transporte personas y carga terrestre	Paquete	1	100	100
Enfermería y primeros auxilios	Paquete	1	15	15
CATERING				300,00
Servicio de catering	Días	2	90	180
Snacks	Días	2	30	60
Bebidas	Días	2	30	60
POSTPRODUCCIÓN				
EDICIÓN				1200,00
Edición o montaje	Semanas	3	400	1.200
FINALIZACIÓN				250,00
Colorización	Paquete	1	250	250
DELIVERY (incluye película y tráiler)				1300,00
Master DCP	Paquete	1	500	500
Delivery formatos varios	Paquete	4	200	800
SONIDO (incluye película y tráiler)				1200,00
Montaje/edición de sonido	Semanas	2	600	1.200

TOTAL	20.165
--------------	---------------

HOJAS DE LLAMADO

HOJA DE LLAMADO

COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Memorias del Ruido

PRODUCTOR GENERAL: Jose Aguayo
DIRECTOR: Pamela Canelos

LLAMADO EN SET 7:25 a.m.
LLAMADO PARA FILMAR 9:00 a.m.

FECHA: 9-abr-16
DIA DE RODAJE: 1
SOL SALE: 6:00
SOL CAE: 18:30
PRONOSTICO DE TIEMPO: Chubascos

9-abr-16
1

LUGAR DE FILMACION: José María Borrero y Real Audiencia

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO: ninguna

ALMUERZO EN LOCACION:

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLANO	
1	INT. DORMITORIO - DIA	Román se despierta en su dormitorio y sale de la habitación.	1	D	1
2	INT. PASILLO - DIA	Román camina por el pasillo y mira a Matías.	1, 2	D	3
3	INT. COCINA - DIA	Román se sirve un vaso de leche con la presencia de Matías en la cocina.	1, 2	D	3
4	INT. PASILLO - DIA	Román camina por el pasillo y Matías se queda atrás.	1, 2	D	1
7	INT. PASILLO - DIA	Román camina por el pasillo y vuelve a ver a Matías.	1, 2	D	2
8	INT. COCINA - DIA	Román se sirve un vaso de leche y rompe el vaso.	1, 2	D	4
9	INT. PASILLO - DIA	Román camina con la herida hacia la habitación.	1	D	2
13	EXT. ENTRADA - NOCHE	Román abre la puerta y se encuentra con la mujer.	1, 3	N	3

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES
1	Román	Victor Arauz	W	AEROPUERTO	07h00	08h00	20 min
2	Matías	Julian Esparza	W	CASA JUAN	07h30	08h00	20 min
3	Mujer	Daniela Roepke	W	CASA QUITO	16h30	17h00	20 min

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
--		ESC 2/4/7/9: platos de comida sin terminar abarcan la mesa de la sala de estar, alta capa de polvo en el piso ESC 3: platos sucios, vaso, cartón de leche ESC 8: platos sucios, vaso sucio, cartón de leche, pequeño mantel blanco ESC 13: celular

MAQUILLAJE	VESTUARIO
ESC 8: sangre en manos	Román: vestuario #1 Matías: vestuario #1 Mujer: vestuario #1

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
--	--

SEGURIDAD	NOTAS
--	--

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA	10-abr LLAMADO EN LOCACION: 09h00
1 INT. DORMITORIO - DIA	Román se despierta en su dormitorio y sale de la habitación.
5 INT. DORMITORIO - DIA	Román se despierta en su dormitorio e intenta ignorar los ruidos que le molestan.
6 INT. DORMITORIO - AMANECER	Román se despierta en su dormitorio y sale de la habitación, molesto por el ruido.
10 INT. DORMITORIO - AMANECER	Román intenta cubrir su herida en la habitación.
11 INT. DORMITORIO - NOCHE	Román se despierta en su dormitorio e intenta escapar de los ruidos alrededor del dormitorio.
12 INT. PASILLO - NOCHE	Román y Matías se "encuentran". Finalmente Román se queda solo

1er Asistente de Dirección: Esperanza Maldonado

Productor General: Jose Aguayo



HOJA DE LLAMADO

Memorias del ruido

10-abr-16
2PRODUCTOR GENERAL: Jose Aguayo
DIRECTOR: Pamela CanelosLLAMADO EN SET 9:30 a.m.
LLAMADO PARA FILMAR 11:00 a.m.FECHA:
DIA DE RODAJE:
SOL SALE: 6:00
SOL CAE: 18:30
PRONOSTICO DE TIEMPO: Chubascos

LUGAR DE FILMACION: José María Borrero y Real Audiencia

ALMUERZO EN LOCACION: 14h05

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO: ninguna

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLANO	PAG
1	INT. DORMITORIO - DIA Román se despierta en su dormitorio y sale de la habitación.	1	D	2	1
5	INT. DORMITORIO - DIA Román se despierta en su dormitorio e intenta ignorar los ruidos que le molestan.	1	D	2	2
6	INT. DORMITORIO - AMANECER Román se despierta en su dormitorio y sale de la habitación, molesto por el ruido.	1	D	2	2
10	INT. DORMITORIO - AMANECER Román intenta cubrir su herida en la habitación.	1	D	4	4
11	INT. DORMITORIO - NOCHE Román se despierta en su dormitorio e intenta escapar de los ruidos alrededor del dormitorio.	1	N	2	4
12	INT. PASILLO - NOCHE Román y Matías se "encuentran". Finalmente Román se queda solo	1, 2	N	4	5

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Román	Victor Arauz	W	CASA TUMBACO	08h00	09h00	20 min	09h30
2	Matías	Julian Esparza	W	CASA JUAN	18h00	18h20	20 min	18h40

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
--		ESC 1/5/6/10/11: cama de 2 plazas, cortinas empolvadas, sabana beige ESC 10: venda de mano ESC 12: platos de comida sin terminar abarcan la mesa de la sala de estar, alta capa de polvo en el piso, carrito

MAQUILLAJE	VESTUARIO
ESC 10: Sangre en mano y venda	Román: vestuario #1 Matías: vestuario #1

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
	ESC 12: Dolly

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA								

1er Asistente de Dirección: Esperanza Maldonado

Productor General: Jose Aguayo

LISTA DE PLANOS

ESCENA	PLANO	DESCRIPCION	NOTAS
1	A	PP de Román donde se cubre toda la acción, la entrada de luz que incide en su rostro y lo que él sale de cuadro.	
1	B	POV de Román en el que mira como entra la luz a través de la abertura de las cortinas.	
1	C	PD de las gotas de sudor que llegan hasta su labios.	Macro.
2	A	PD de los platos sucios	Macro
2	B	Pd del polvo en el piso	Macro
2	C	PG con referencia de Matías donde se ve que Román camina desde el fondo del pasillo pasa al lado de él y lo ignora.	Cambio de foco al final a la cara de Matías.
3	A	PG en el que se cubre la acción desde que entra Román hasta que sale	Al principio el cuadro está vacío por algún tiempo antes de que entre Román
3	B	PP de Román frente al fregadero de perfil a cámara y mueve un poco su cabeza hacia donde estaría Matías.	Rostro a 3/4 de cámara
3	C	PM de Matías que observa a Román parado al lado de la puerta	
4	A	PG desde el piso en el que Román viene caminando y sus pies pasan al lado de cámara y Matías entra a cuadro al fondo.	Cambio de foco al fondo
5	A	PG Román entra al cuarto y se sienta a espaldas de cámara, se acuesta y se tapa con las sábanas.	Contraluz y Fler
5	B	PP de Román que se acuesta y se tapa con la sábana.	Muy parecido al 1a, pero otro beat.
6	A	PP del rostro de Román en el que llega la luz hasta casi quemarlo, se levanta y se va.	Mismo tiro de cámara 1a
6	B	PD de objetos de cuarto, en lo que incide la luz como en el rostro de Román	Si hay tiempo.
7	A	PG de Matías sentado, frontal a cámara, bajo una ventana larga del pasillo. Las piernas de Román pasan frente a él, y lo mira pasar.	Luz de ventana que baña con suavidad al niño.
7	B	TS. PG del pasillo en el que se ve al fondo a Matías sentado y Román que camina Se detiene antes cámara hasta llegar a PP donde se cubre el beat y sale de cuadro.	
8	A	PM de Román que entra a cuadro, toma del fregadero un vaso sucio y se sirve. En este plano se cubre hasta que aprieta el vaso, antes de que se rompa.	
8	B	PM de Matías, casi igual a 3c, se cubre toda la acción. Se cubre la salida de Román.	
8	C	PP de la mano de Román que aprieta fuertemente el vaso hasta que se rompe. Se cubre igualmente cuando Román toma el trapo y lo aprieta contra su mano y se llena de sangre.	
8	D	PPP de Román, se cubre la reacción del dolor y salida de cuadro.	
8	E	PP del teléfono sonando.	
8	F	PD del vaso que se llena de leche.	Muy cercano
8	G	PD Cenital de la leche que cae junto con la sangre.	
9	A	PG Román entra a cuadro caminando por el pasillo y desacelera el paso. Mira casi en dirección a cámara. Sale de cuadro caminando	Cambio de foco hacia el teléfono que ocupa casi la mitad del cuadro .
10	A	PG similar a 5a, pero más abierto, en él se cubre toda la acción. Mirada a puerta y hacia el portarretratos hasta que se acuesta y se tapa.	Contraluz y fler.
10	B	PP de la puerta que se sacude con los golpes.	
10	C	PD del portarretratos	
10	D	Pd de Román apretando la venda y sangrando.	
11	A	PP en angular de Román que se despierta mira el portarretratos, mira la sombra y sale corriendo del lugar.	Angular.
11	B	POV de Román primero con referencia de sábana hasta ver el portarretratos, y después hasta ver la sombra que lo amenaza.	
12	A	Dolly out en BS, en el que Román corre por el pasillo, pisa el carro de juguete, lo levanta lo llena de sangre y mira hacia el fondo. Sale de cuadro.	
12	B	PD lateral del pie de Román que pisa el carrito y lo levanta del piso.	
12	C	POV de Román en el que mira la sombra de Matías	En contraluz
12	D	TS en PG de Román y Matías que tienen una conversación y finalmente de Román totalmente solo	Plano de la soledad final de Román
12	E	PP de Román que cubre toda la acción.	
12	F	PP de Matías donde se cubre el diálogo y hay un cambio de foco cuando se acerca hacia el oído de su padre.	Cambio de foco
13	A	OVS de Mujer que interactúa con Román.	
13	B	PP de puerta que se abre, y después se convierte en OVS de Román que interactúa con la mujer	
13	C	PD lateral de las manos que se tocan.	

CRONOGRAMA DE PLANOS

• Día 1

ESC PLANO	V.PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL	LOCACIÓN
9 b	PD	Teléfono sonando	07h30	1hora 40min	09h10	INT. PASILLO - DIA
2 a	PD	Platos sucios	09h10	20min	09h30	INT. PASILLO - DIA
2 b	PD	Polvo del piso	09h30	20min	09h50	INT. PASILLO - DIA
10 c	PD	Portarretratos	09h50	20min	10h10	INT. DORMITORIO - DIA
1 b	PD	Gotas de sudor de Román que llegan hasta su labios	10h10	50min	11h00	INT. DORMITORIO - AMANECE
1 a	PP	Entrada de luz que incide en el rostro de Román, él sale de su habitación	11h00	30min	11h30	INT. DORMITORIO - AMANECE
6 a	PP	La luz casi enceguece a Román. Éste se levanta y se va.	11h30	30min	12h00	INT. DORMITORIO - AMANECE
5 b	PP	Román que se acuesta y se tapa con la sábana	12h00	30min	12h30	INT. DORMITORIO - DIA
4 a	PG (nivel del piso)	Román camina por el pasillo, mientras Matías se queda en el otro extremo	12h30	1h 30 min	14h00	INT. PASILLO - DIA
ALMUERZO			14h00	1hora	15h00	
2 c	PG (referencia de Matías)	Román camina desde el fondo del pasillo pasa al lado de él y lo ignora	15h00	30min	15h30	INT. PASILLO - DIA
7 b	PG (coreog. de Román a PP)	Matías sentado y Román camina	15h30	20min	15h50	INT. PASILLO - DIA
7 a	PG	Matías sentado bajo una ventana larga del pasillo. Román pasa frente a él pero no lo mira	15h50	30min	16h20	INT. PASILLO - DIA
9 a	PG	Román camina deprisa por el pasillo, desacelera el paso y se dirige a su habitación	16h20	40min	17h00	INT. PASILLO - DIA
11 a	PP	Román se despierta, mira el portarretratos, mira la sombra y sale corriendo de la habitación	17h00	1 hora	18h00	INT. DORMITORIO - NOCHE
11 b	PP (POV Román)	Román (1ero con referencia de sábana) ve el portarretratos; luego ve la sombra que lo amenaza	18h00	40min	18h40	INT. DORMITORIO - NOCHE
13 a	PP a OTS	Román abre la puerta	18h40	1hora	19h40	EXT. ENTRADA - NOCHE
13 b	OVS	Mujer frente a la puerta mira a Román	19h40	30min	20h10	EXT. ENTRADA - NOCHE
13 c	PD (lateral)	Manos que se tocan	20h10	20min	20h30	EXT. ENTRADA - NOCHE

Terminado día: 20h30

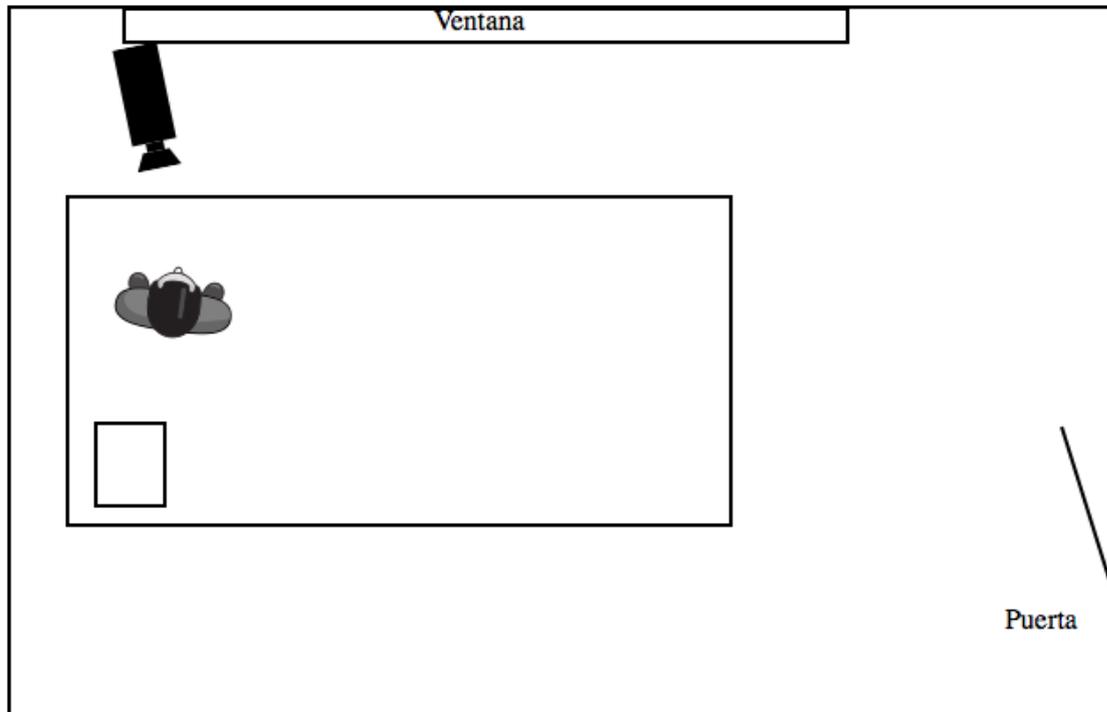
• Día 2

ESC PLANO	V.PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL	LOCACIÓN
1 c	PP (POV Román)	Román mira como entra la luz a través de la abertura de las cortinas	08h00	1 hora	09h00	INT. DORMITORIO - AMANECE
5 a	PG	Román entra al cuarto (se sienta a espaldas de cámara) se acuesta y se tapa con las sábanas	09h00	40min	09h40	INT. DORMITORIO - DIA
10 a	BS (a PG por coreografía)	Román cierra la puerta de su cuarto, la regresa a ver y se tapa completamente con la sábana	09h40	30min	10h10	INT. DORMITORIO - DIA
10 d	TS (a PM por coreografía)	Román mira portarretratos, reacciona apretándose la herida	10h10	30min	10h40	INT. DORMITORIO - DIA
10 b	PP	La puerta se sacude con los golpes	10h40	20min	11h00	INT. DORMITORIO - DIA
3 a	PG	Master desde que entra Román hasta que se va de la cocina	11h00	1hora	12h00	INT. COCINA - DIA
3 b	PP	Román frente al fregadero (de perfil a cámara) y mueve un poco su cabeza hacia donde estaría M	12h00	30min	12h30	INT. COCINA - DIA
3 c	PM	Matías que observa a Román parado al lado de la puerta	12h30	30min	13h00	INT. COCINA - DIA
8 d	PM	Matías insiste a Román. Éste último sale de la cocina con su mano lastimada	13h00	30min	13h30	INT. COCINA - DIA
ALMUERZO			13h30	1hora	14h30	
8 a	PM	Román toma del fregadero un vaso sucio y se sirve leche; aprieta el vaso; sale de la cocina	14h30	45min	15h15	INT. COCINA - DIA
8 b	PP	Manos de Román vertiendo leche, rompe vaso, se coloca trapo en la herida	15h15	45min	16h00	INT. COCINA - DIA
8 c	PP (rostro de Román)	Román frustrado; reacción del dolor; sale de la cocina	16h00	45min	16h45	INT. COCINA - DIA
12 c	PG (de POV de Román a TS)	Román y Matías se "encuentran". Finalmente Román se queda solo	16h45	1h 45min	18h30	INT. PASILLO - NOCHE
12 d	PP	Matías le pregunta a su padre al oído	18h30	45min	19h15	INT. PASILLO - NOCHE
12 e	PP	Matías mira a su padre y se acerca a su oído	19h15	45min	20h00	INT. PASILLO - NOCHE
12 a	BS (Dolly out) / PG	Román corre por el pasillo, pisa el carro de juguete, lo levanta, lo llena de sangre y se va	20h00	45min	20h45	INT. PASILLO - NOCHE
12 b	PD	Román pisa el carrito y luego levanta el juguete	20h45	20min	21h05	INT. PASILLO - NOCHE

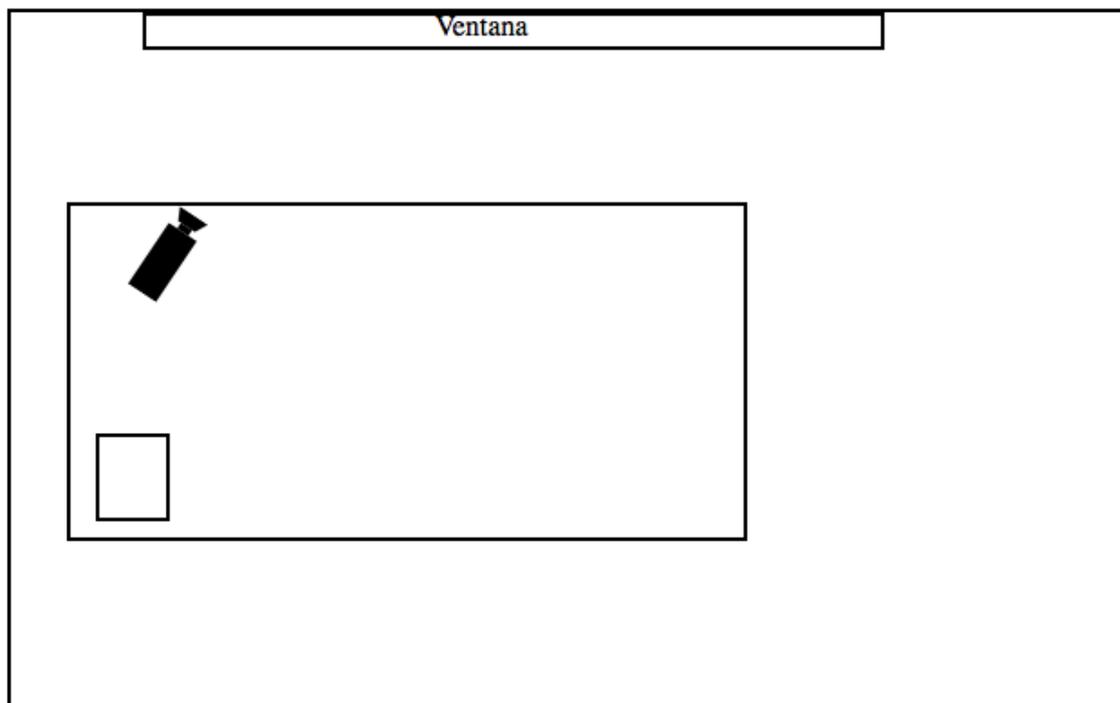
Terminado día: 21h05

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

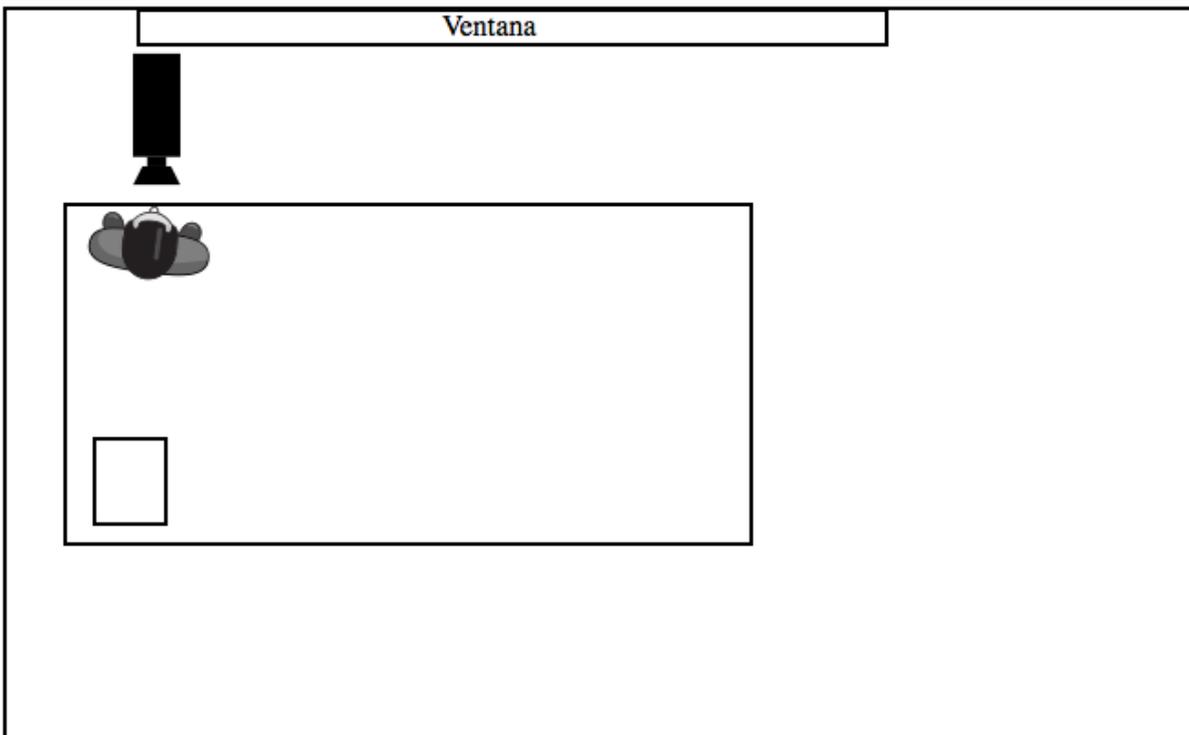
1a. PP de Román donde se cubre toda la acción, la entrada de luz que incide en su rostro



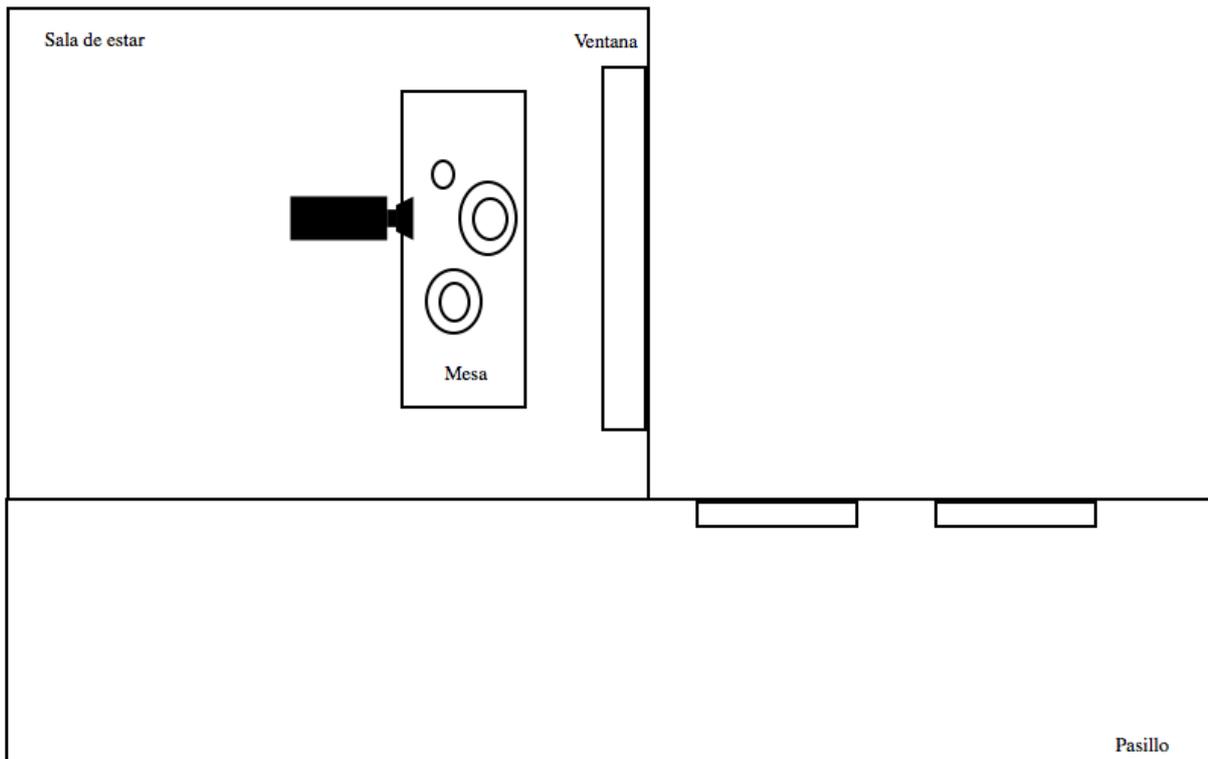
1b. POV de Román en el que mira como entra la luz a través de la abertura de las cortinas.



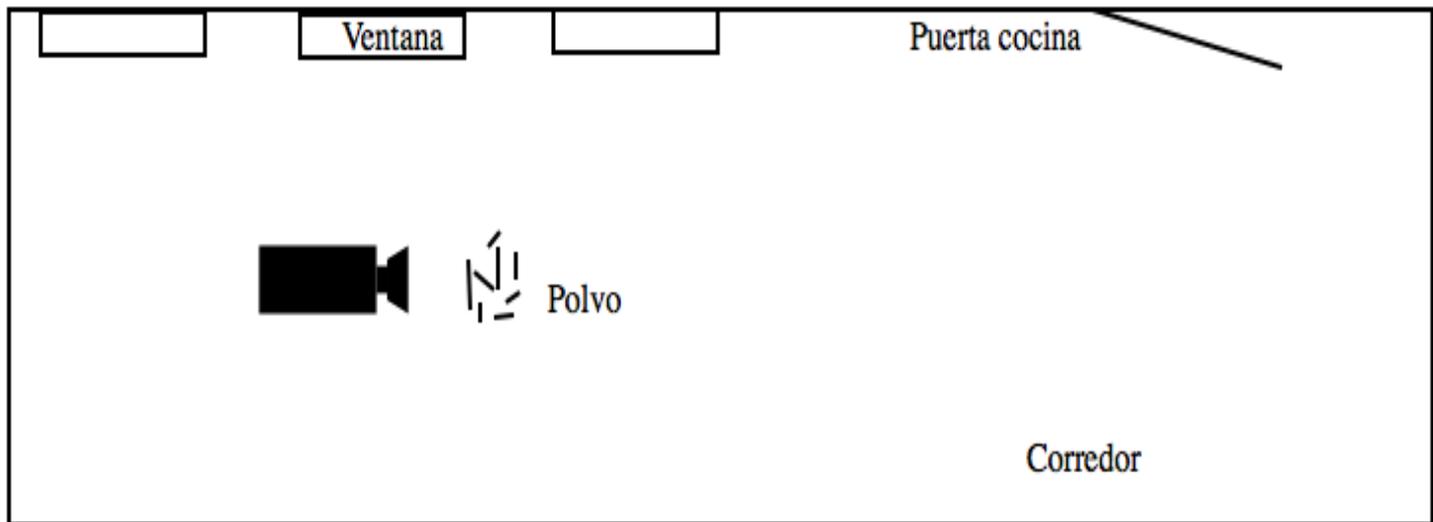
1c. PD de las gotas de sudor que llegan hasta su labios. (Macro).



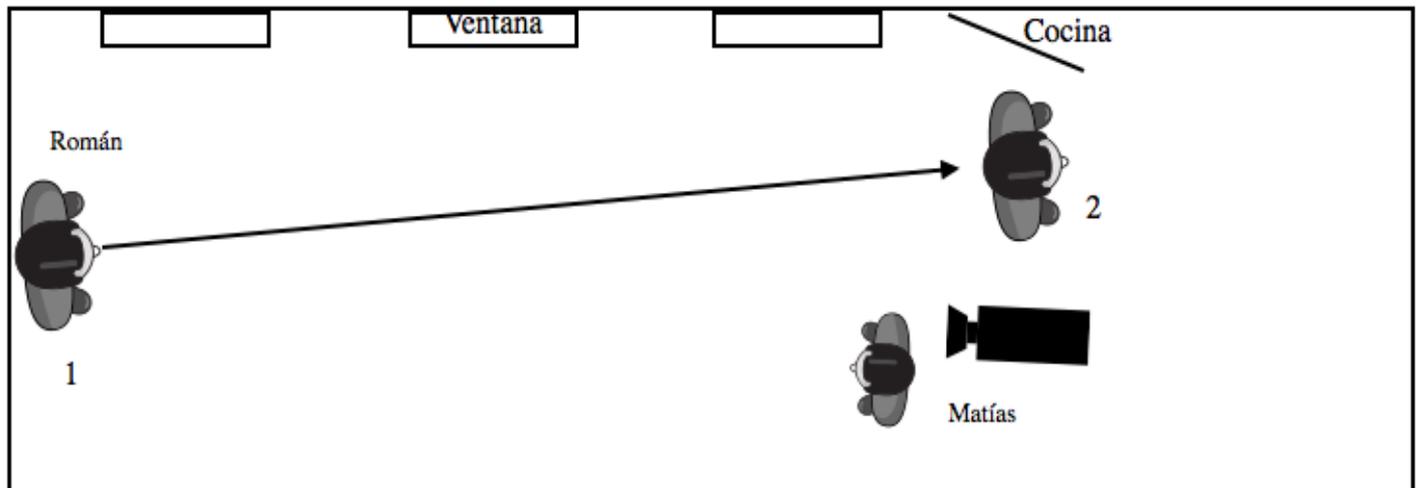
2a. PD de los platos sucios



2b. Pd del polvo en el piso

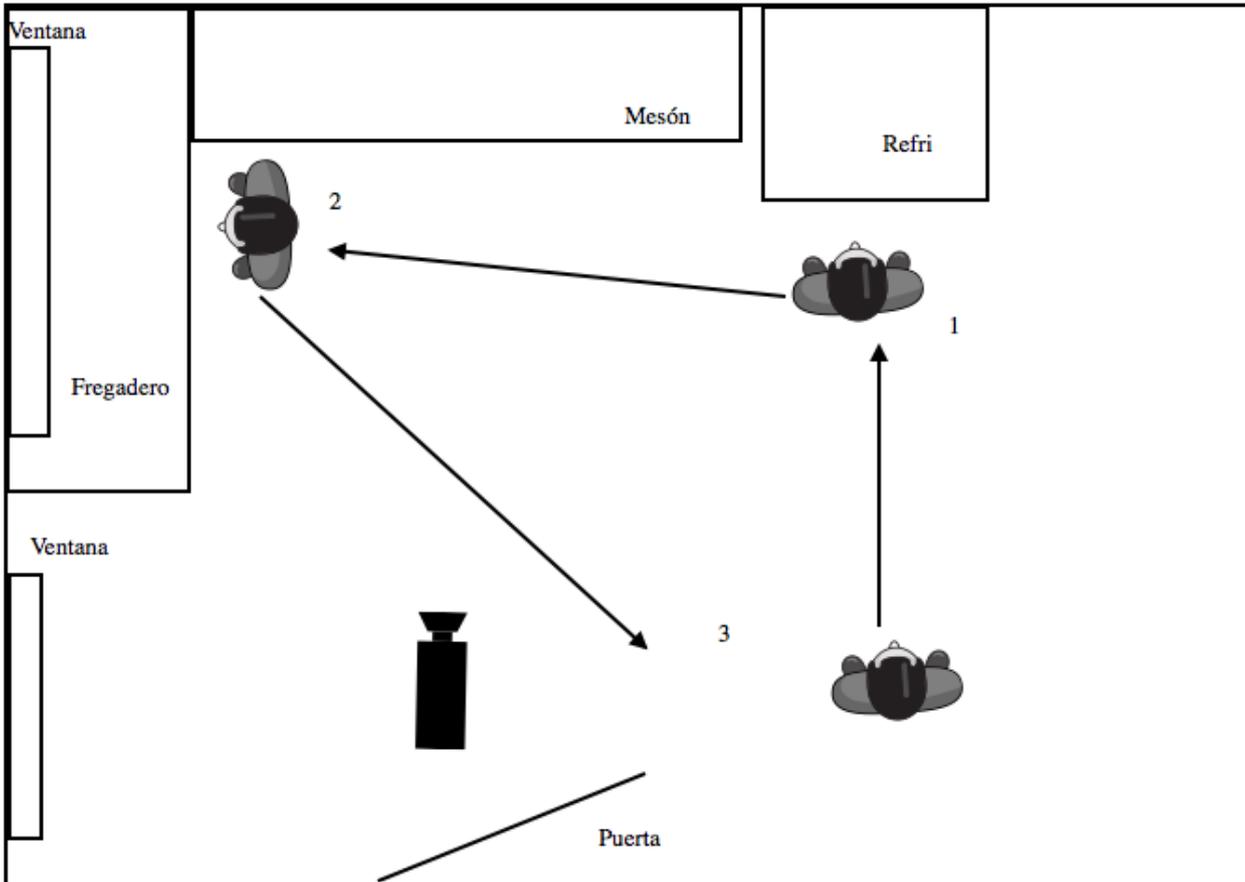


2c. PG con referencia de Matías donde se ve que Román camina desde el fondo del pasillo

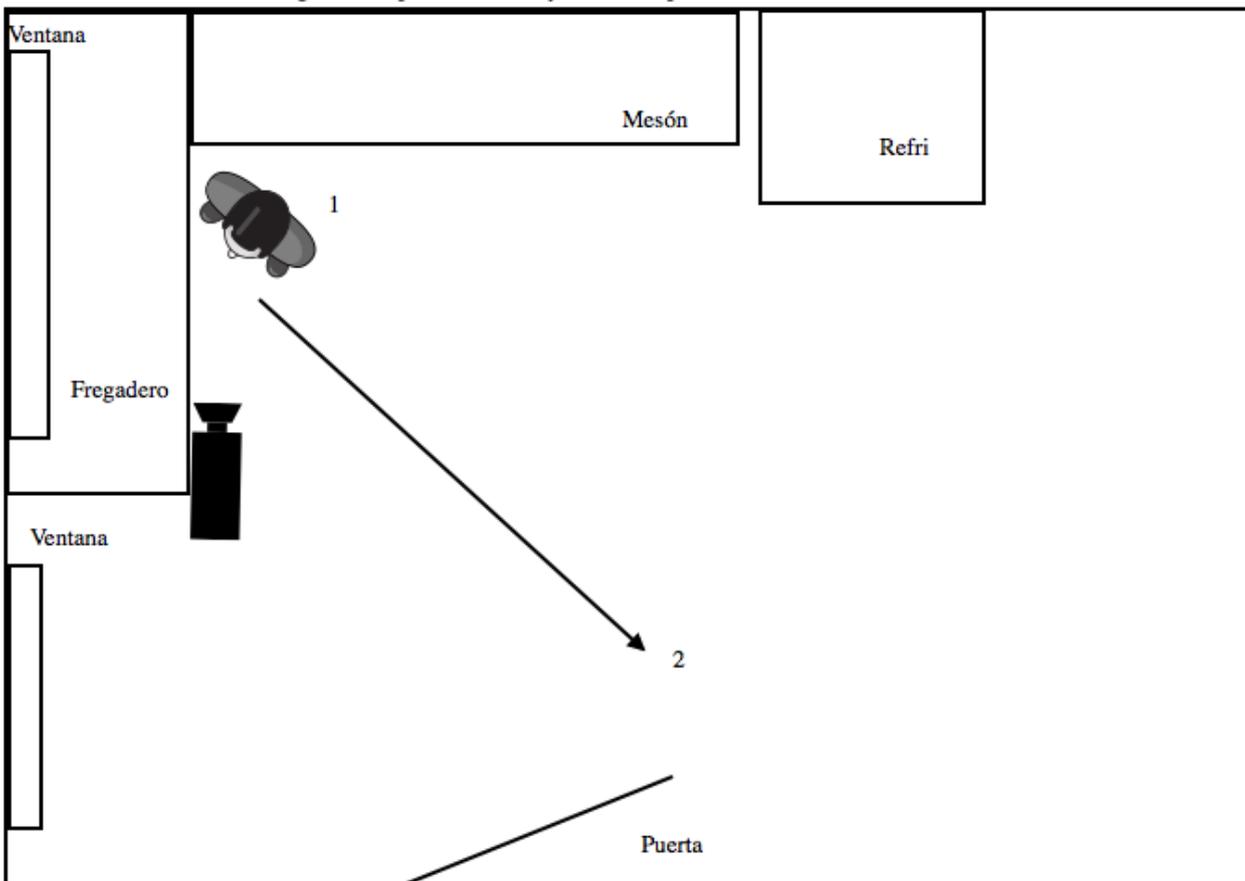


Román entra a cuadro y sale de cuadro

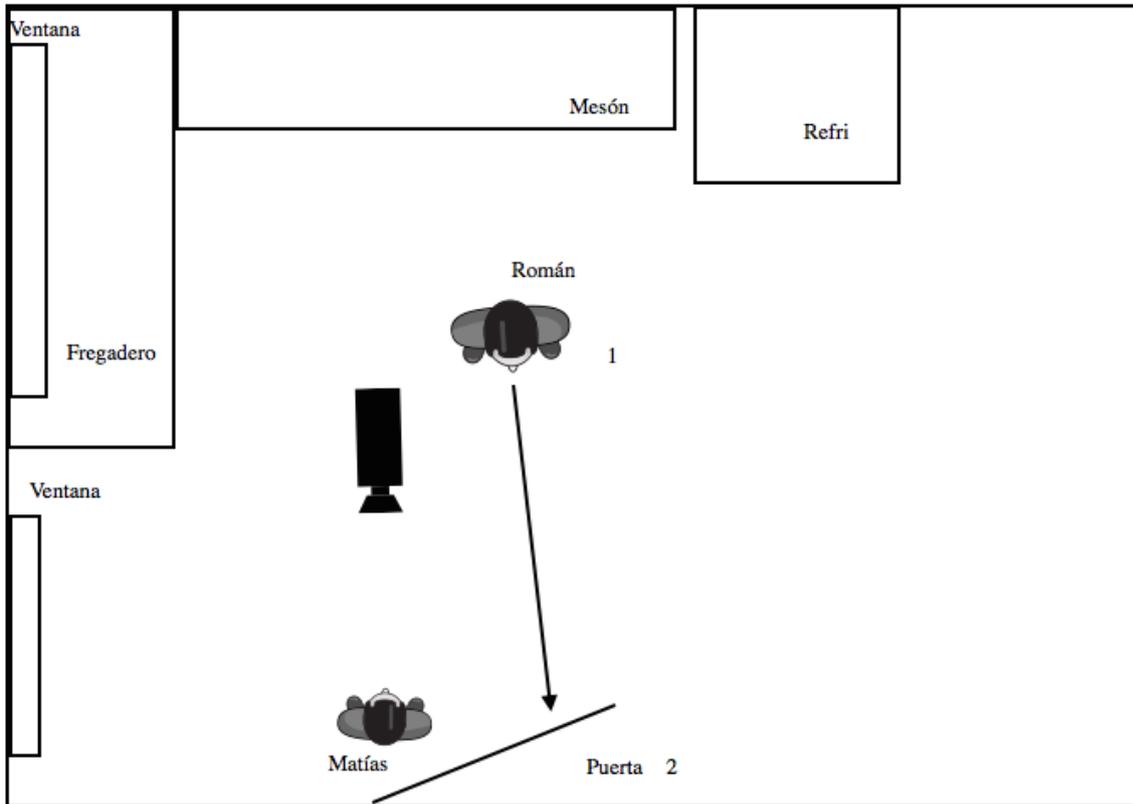
3a. PG en el que se cubre la acción desde que entra Román hasta que sale



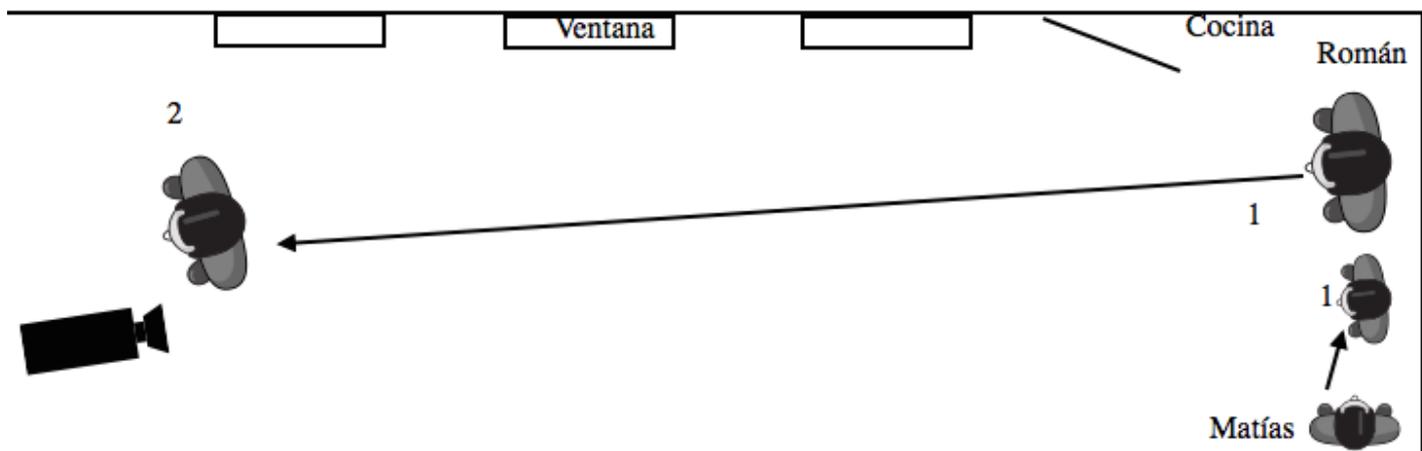
3b. PP de Román frente al fregadero de perfil a cámara y mueve un poco su cabeza hacia



3c. PM de Matías que observa a Román parado al lado de la puerta

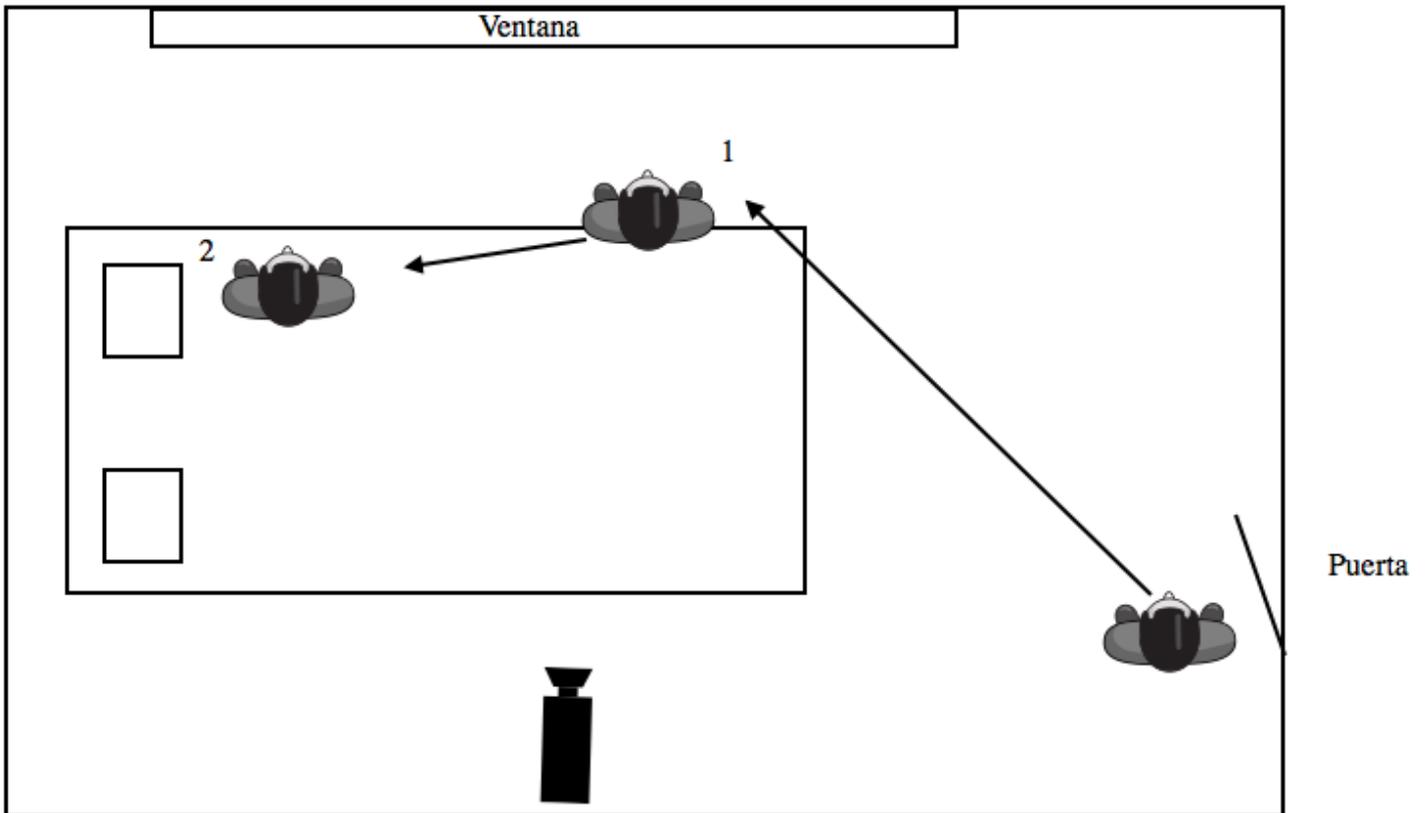


4a. PG desde el piso en el que Román viene caminando y sus pies pasan al lado de cámara y Matías entra a cuadro al fondo.

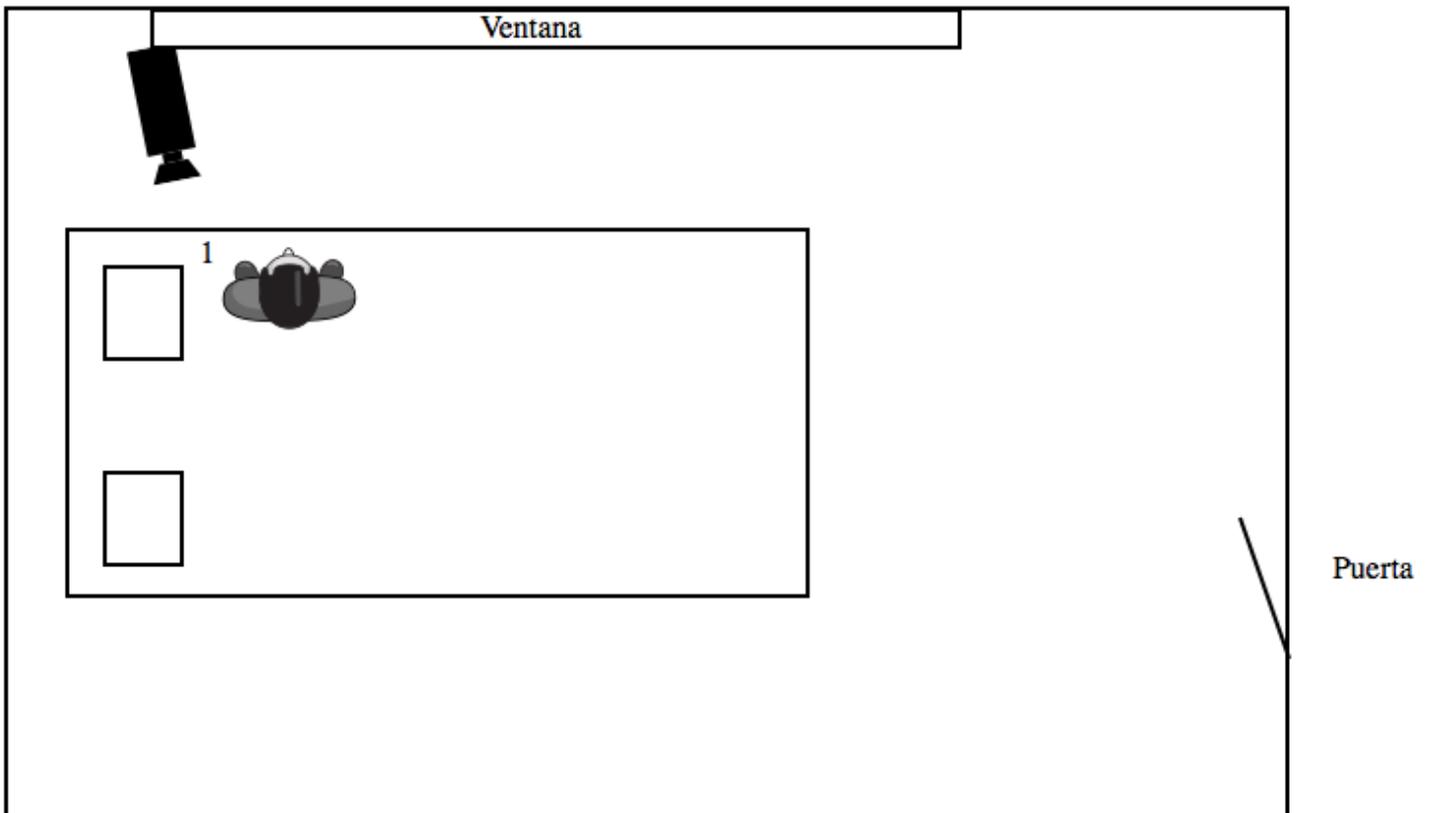


*Matías entra a cuadro cuando los pies de Román terminan de salir de cuadro

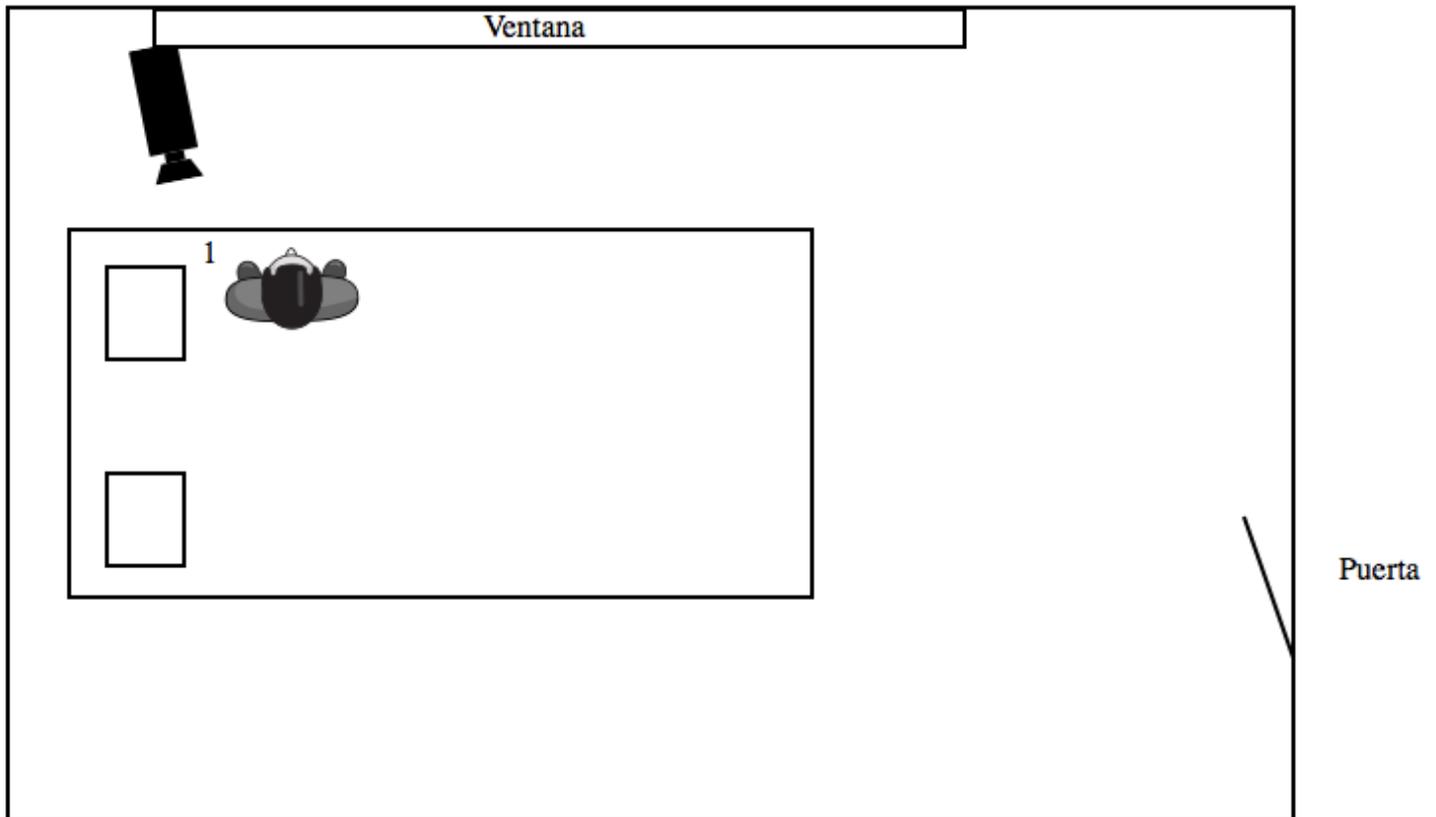
5a. PG Román entra al cuarto y se sienta a espaldas de cámara, se acuesta y se tapa



5b. PP de Román que se acuesta y se tapa con la sábana.

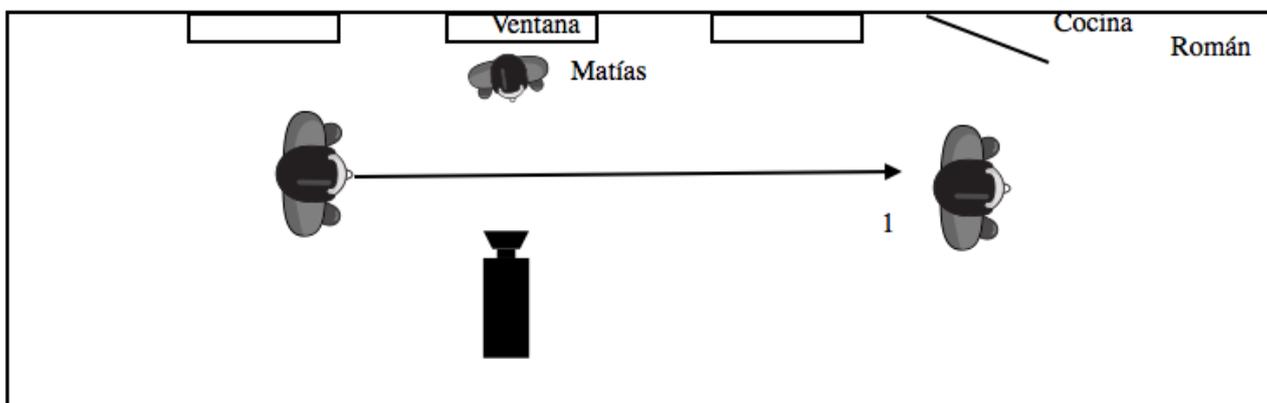


6a. PP del rostro de Román en el que llega la luz hasta casi quemarlo, se levanta y se va.



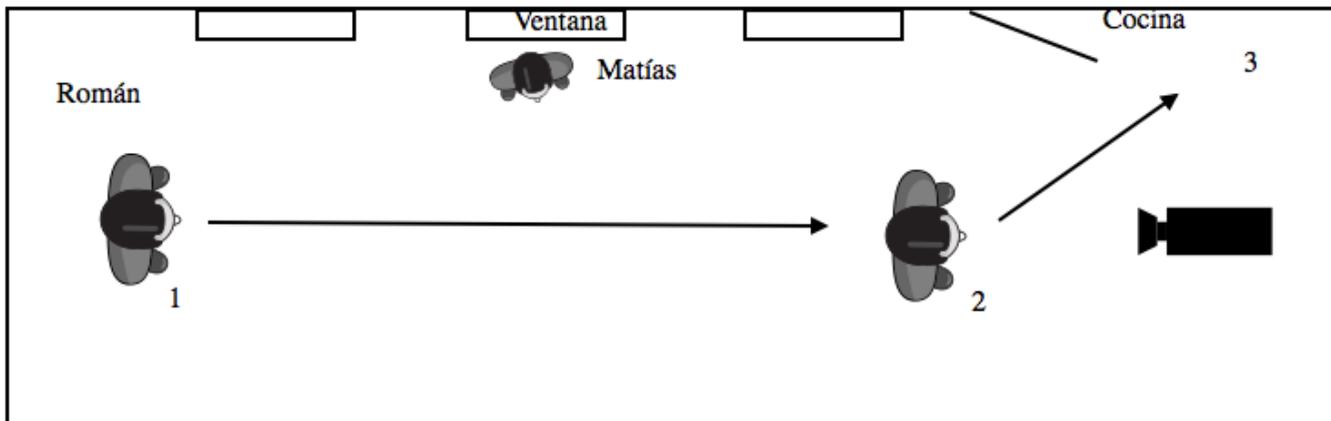
* Mismo plano que 1a, 5b (con una luz diferente).

7a. PG de Matías sentado, frontal a cámara, bajo una ventana larga del pasillo. Las piernas de Román pasan frente a él, y lo mira pasar.

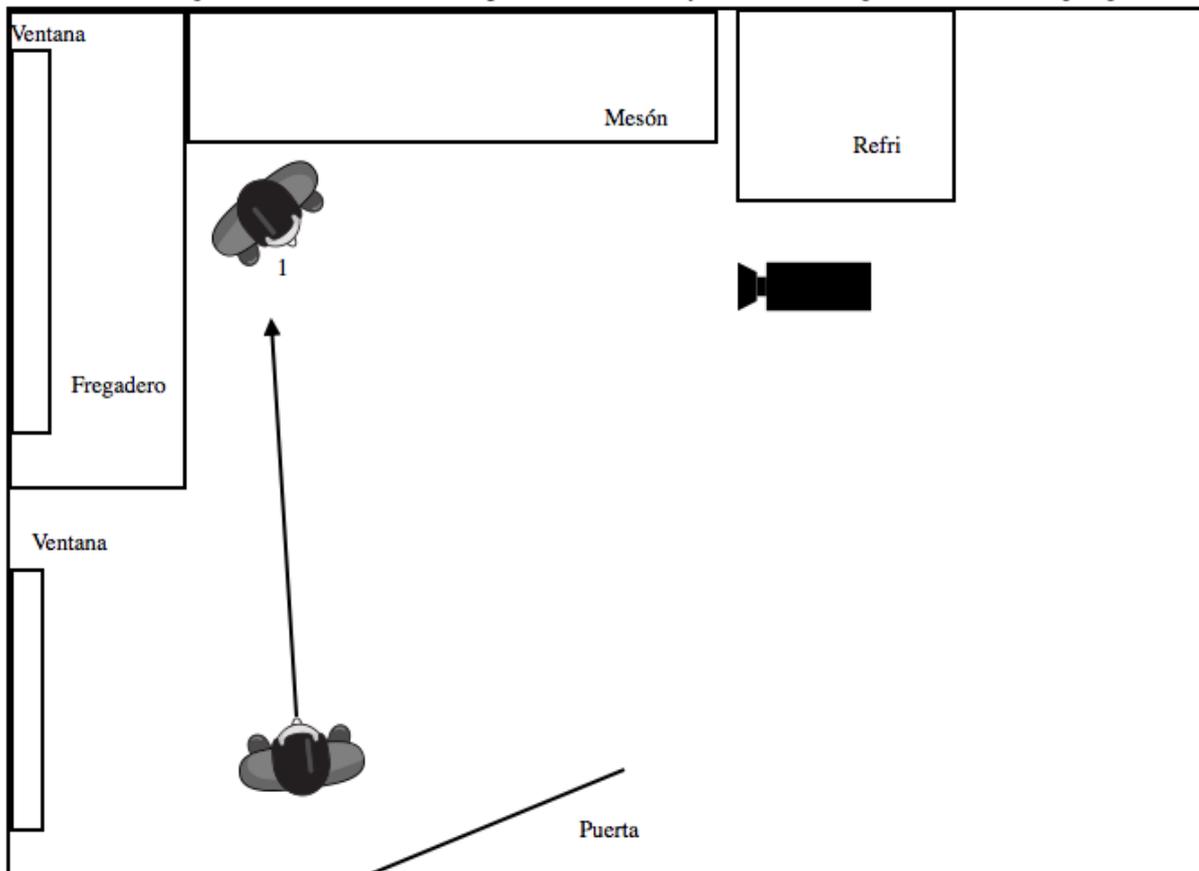


7b. TS. PG del pasillo en el que se ve al fondo a Matías sentado y Román que camina

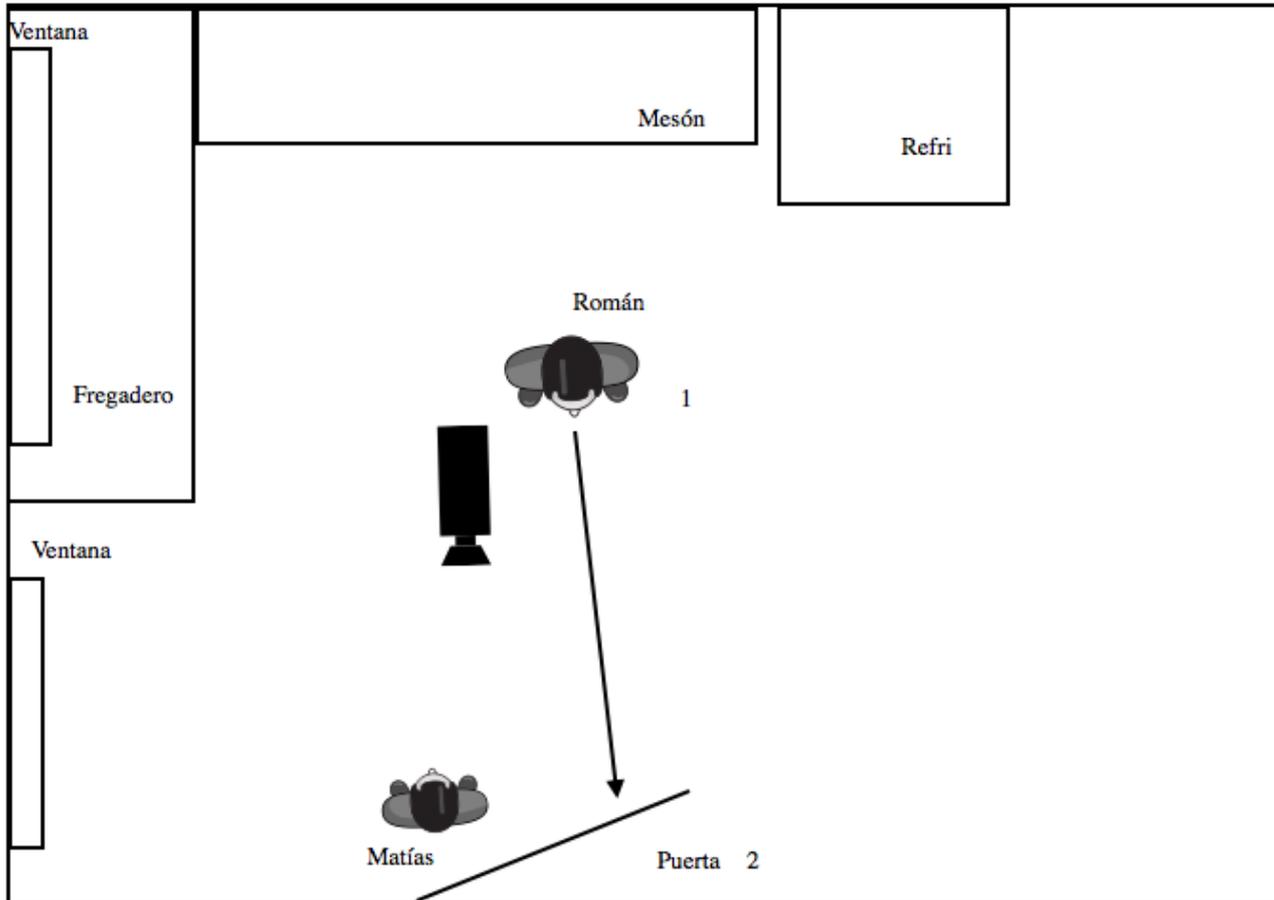
Se detiene antes cámara hasta llegar a PP donde se cubre el beat y sale de cuadro. Después cambio de foco a M.



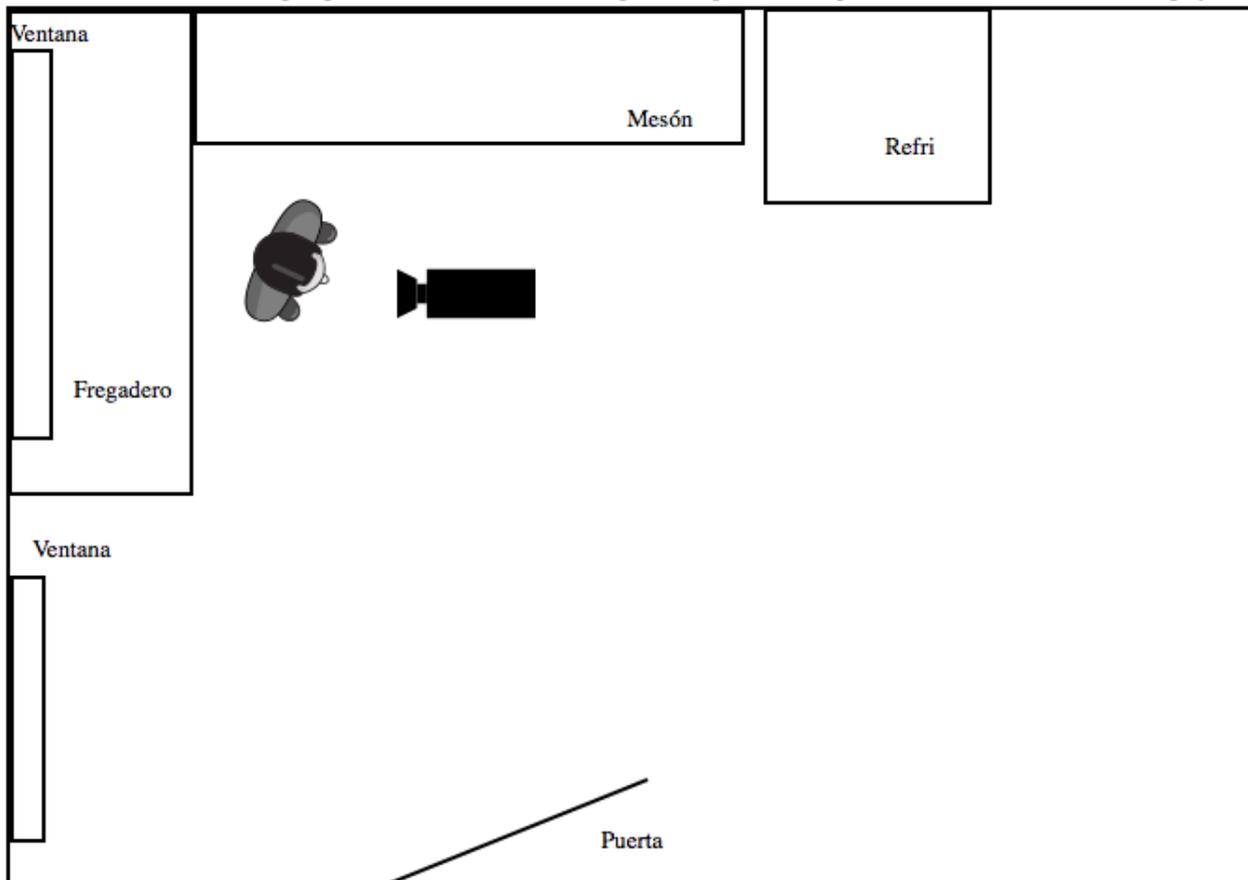
8a. PM de Román que entra a cuadro, toma del fregadero un vaso sucio y se sirve. En este plano se cubre hasta que aprieta el vaso, antes de que se rompa.



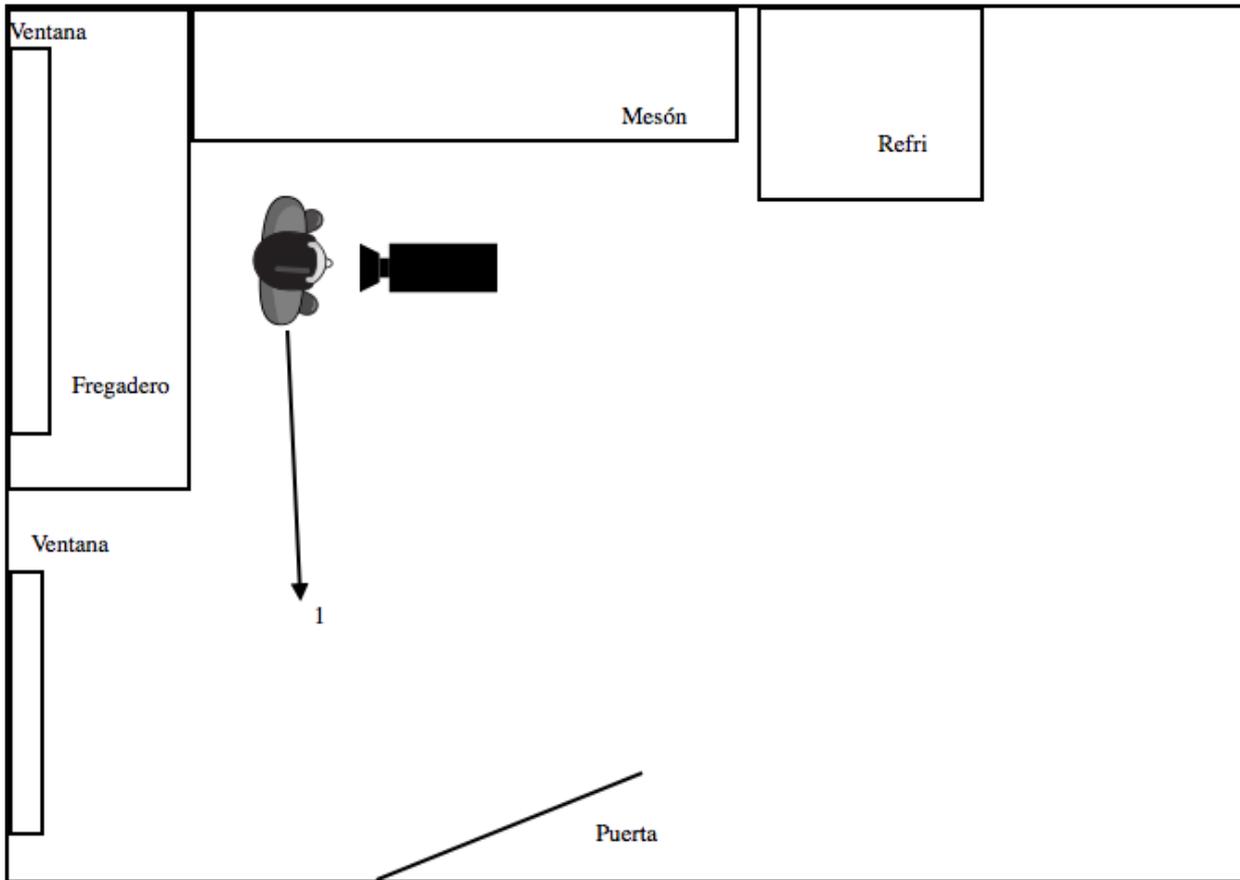
8b.PM de Matías, casi igual a 3c, se cubre toda la acción. Se cubre la salida de Román (lo que cambia es otra reacción).



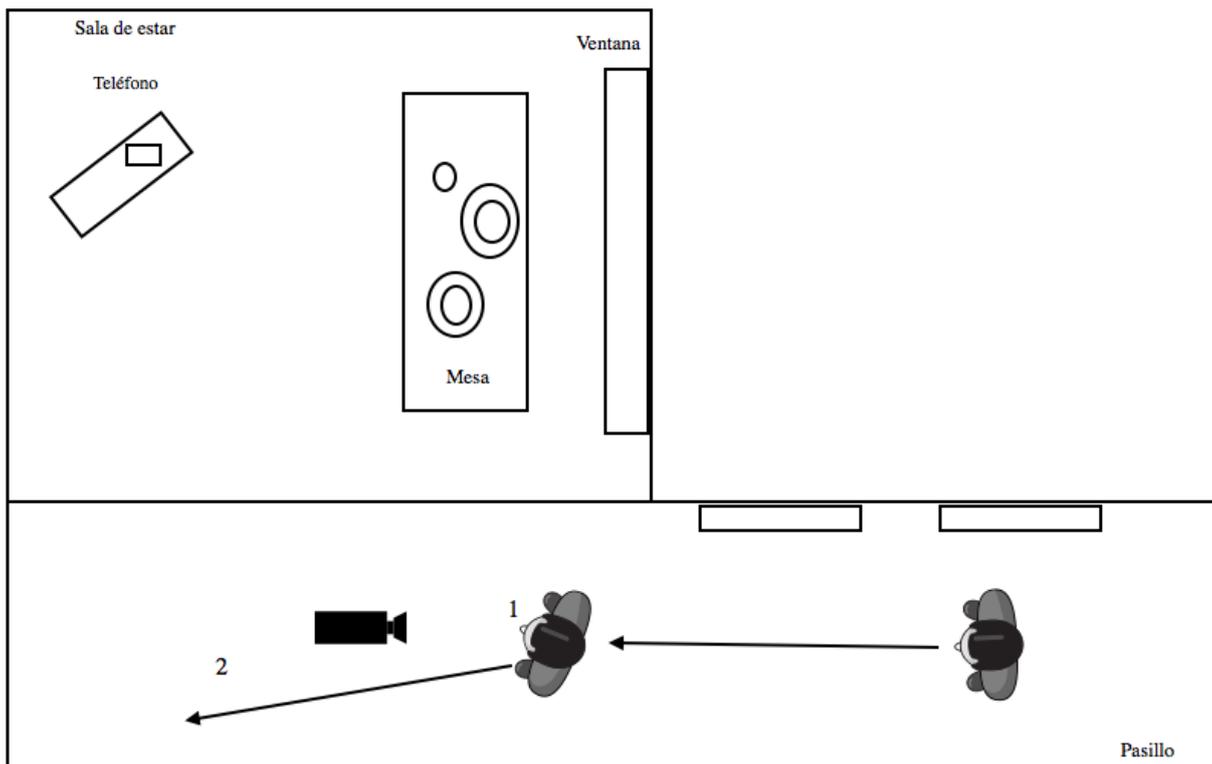
8c. PP de la mano de Román que aprieta fuertemente el vaso hasta que se rompe. Se cubre igualmente cuando Román toma el trapo y lo aprieta cont



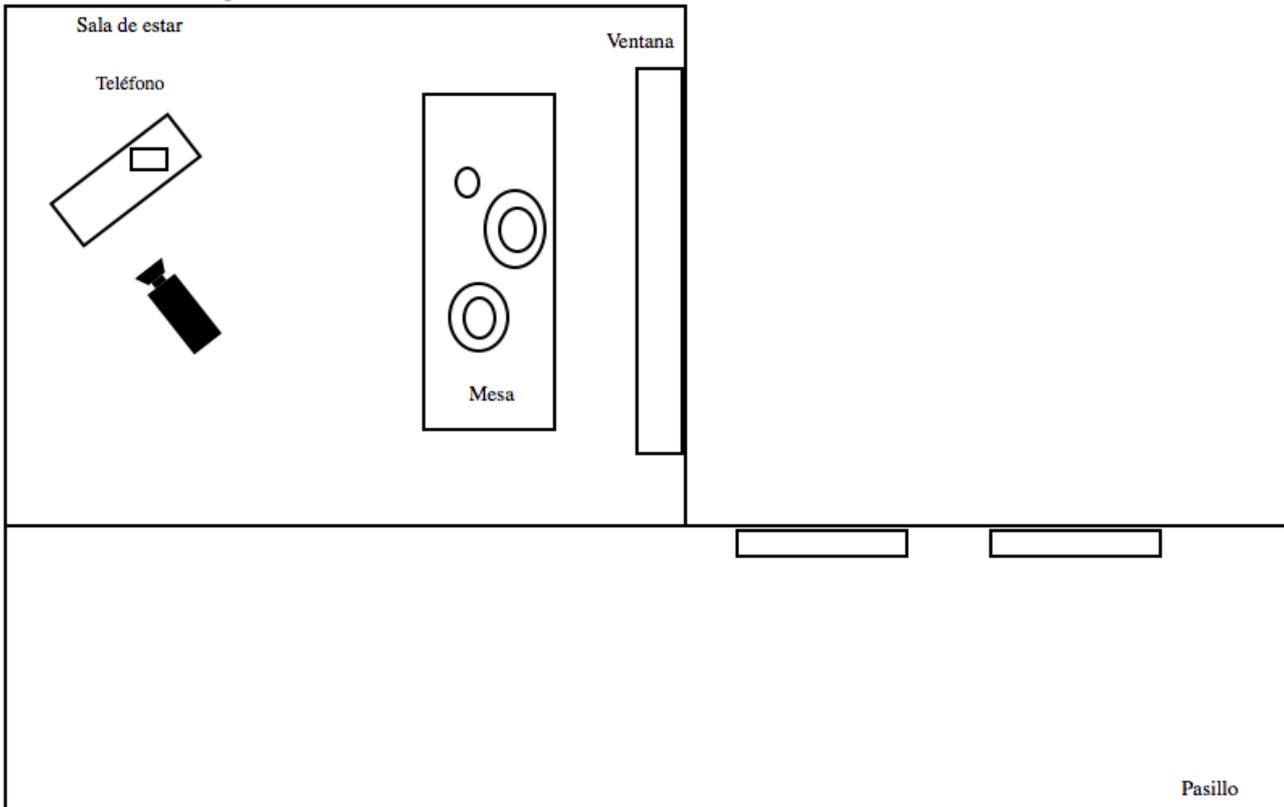
8d. PPP de Román, se cubre la reacción del dolor y salida de cuadro.



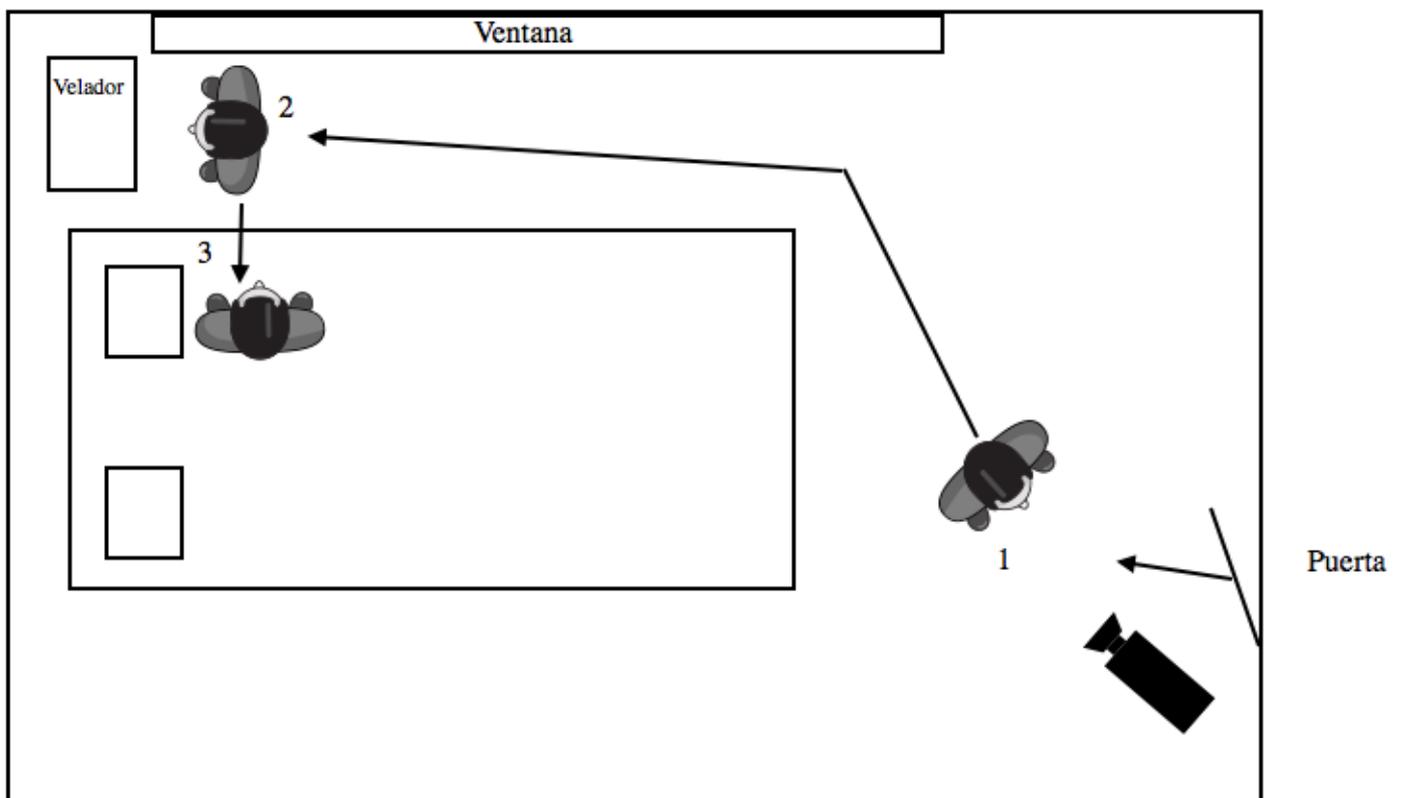
9a. PG Román entra a cuadro caminando por el pasillo y desacelera el paso. Mira casi en dirección a cámara. Sale de cuadro caminando



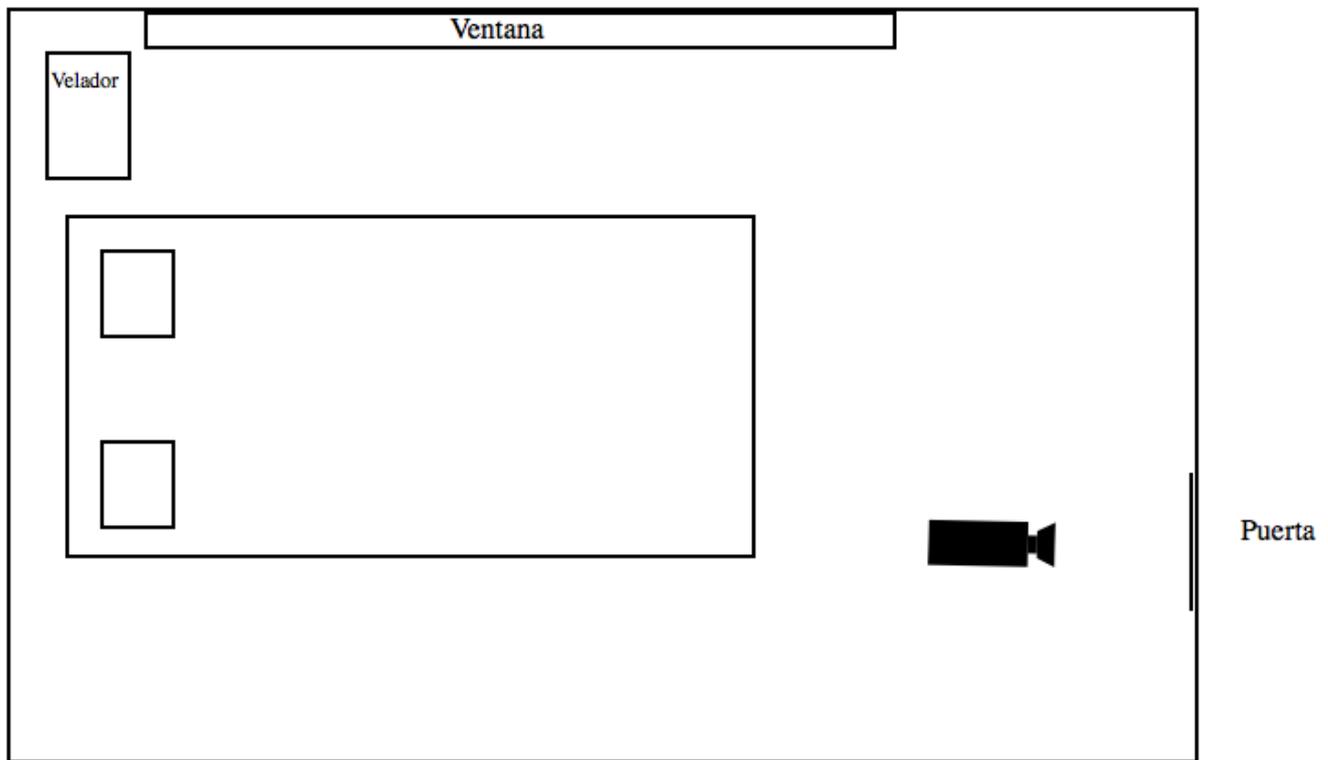
9b. PP de teléfono que suena.



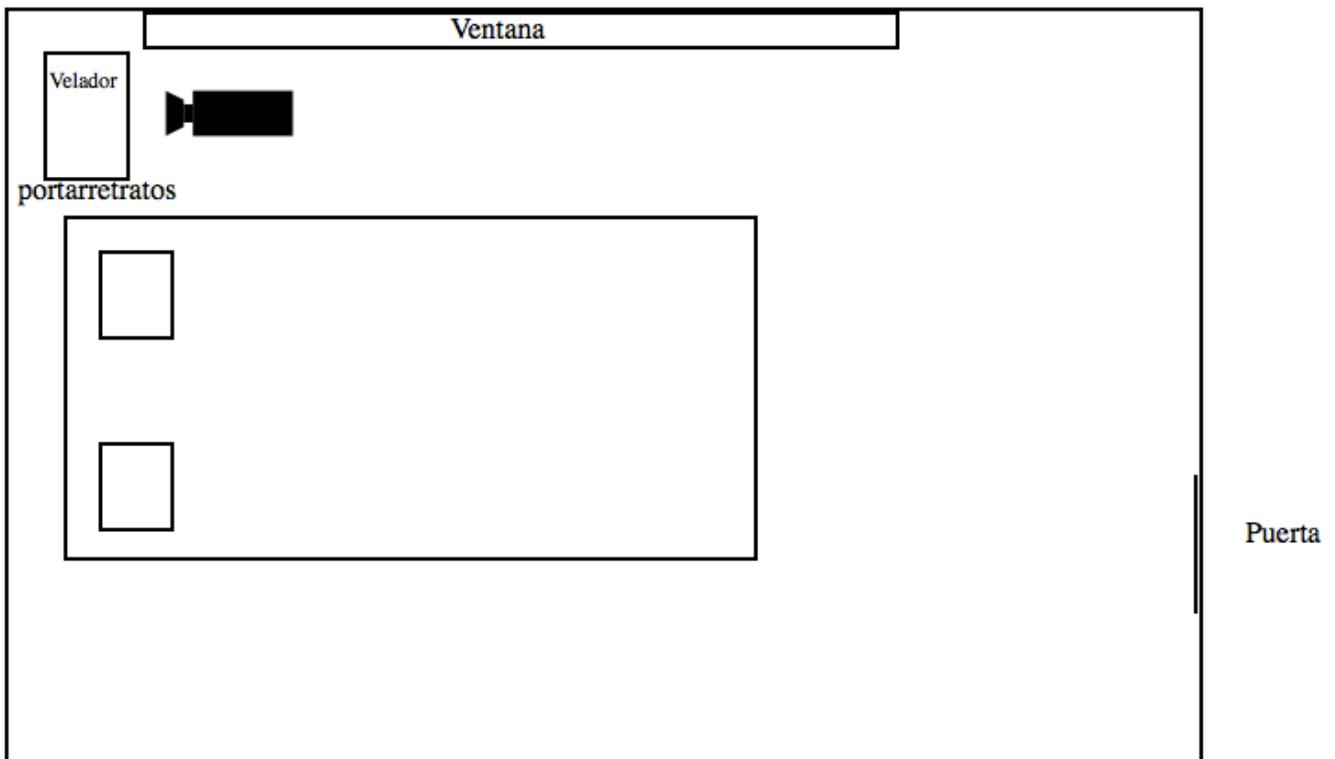
10a. BS cuando mira a la puerta y después se cubre toda la acción en PG.



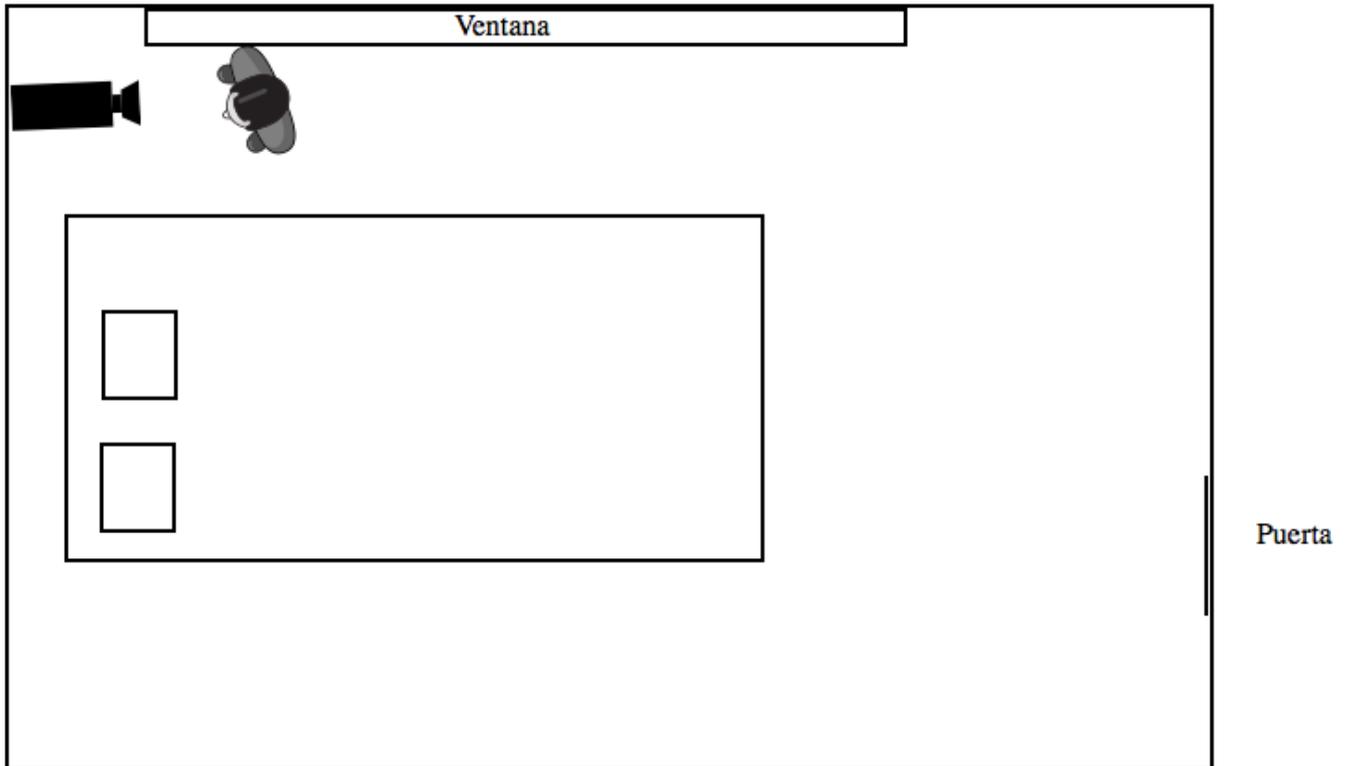
10b. PP de la puerta que se sacude con los golpes.



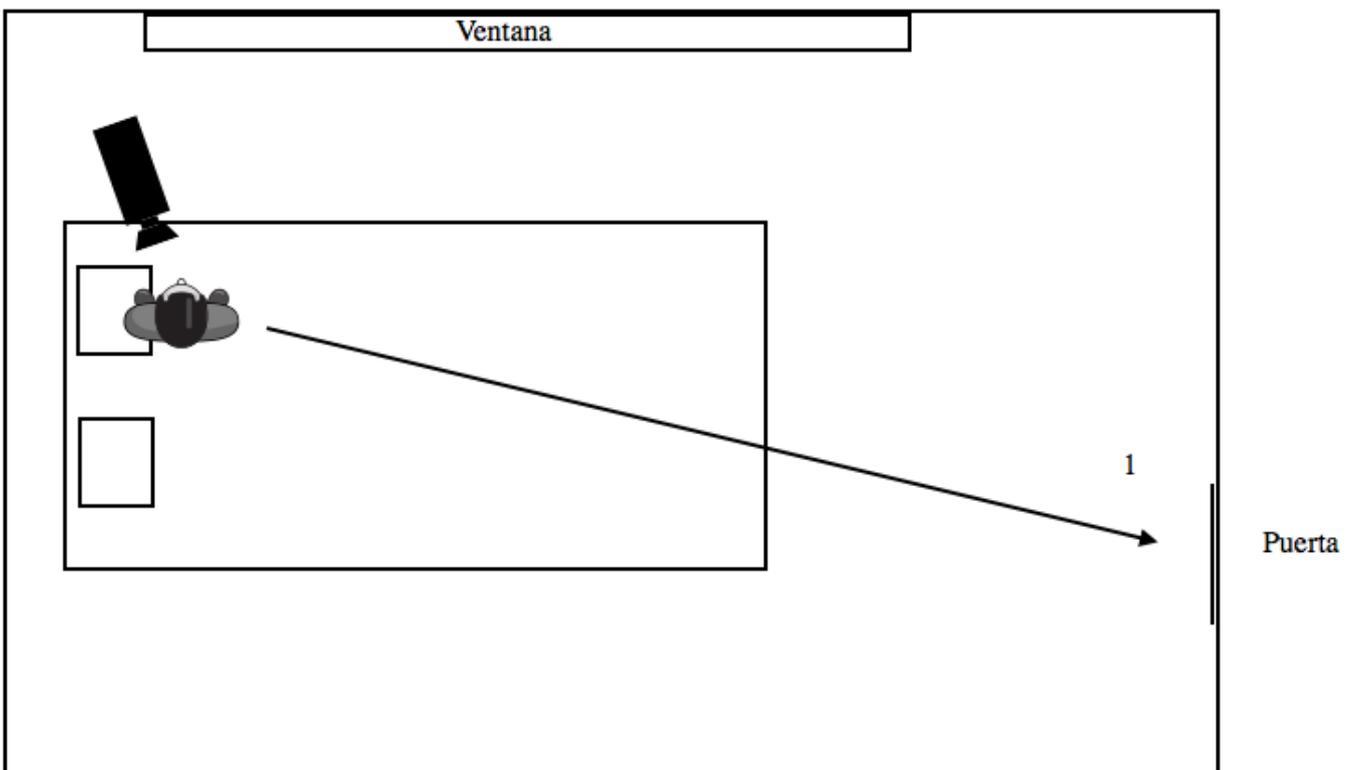
10c. PD del portarretratos



10d. TS hasta llegar a un PM de Román que mira la foto y se aprieta su herida.

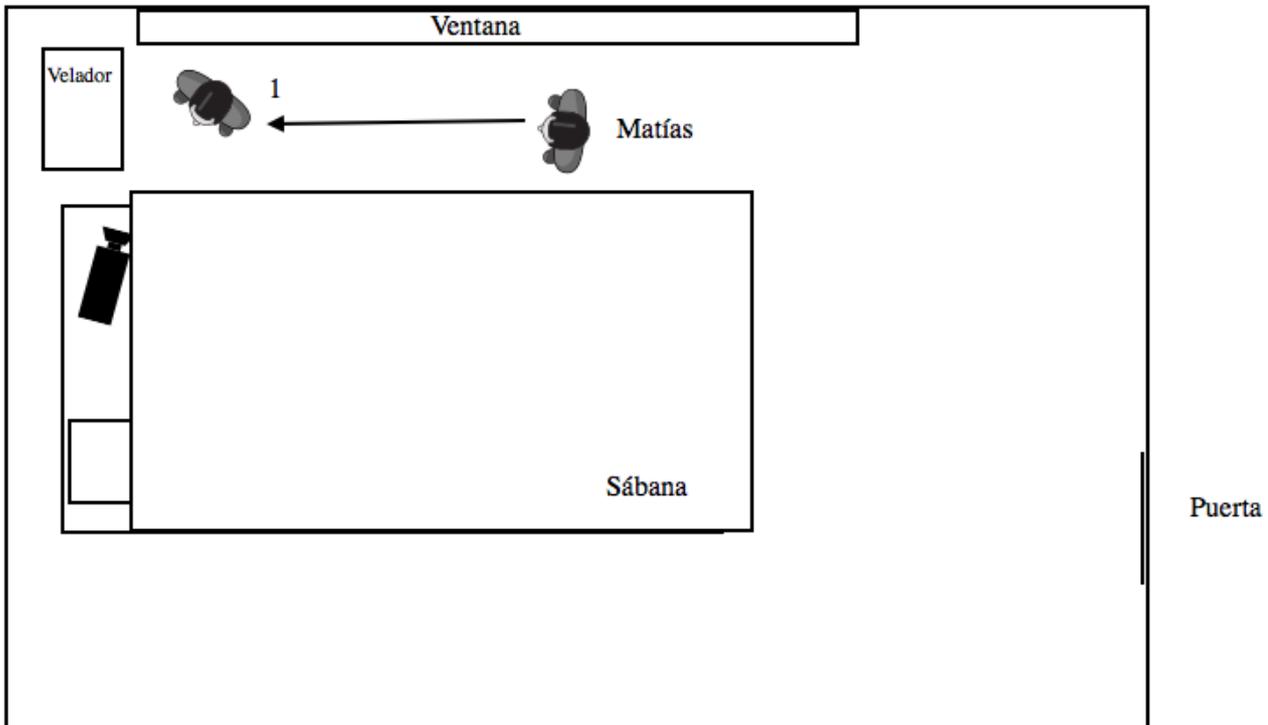


11a. PP en angular de Román que se despierta mira el portarretratos, mira la sombra y sale corriendo del lugar.

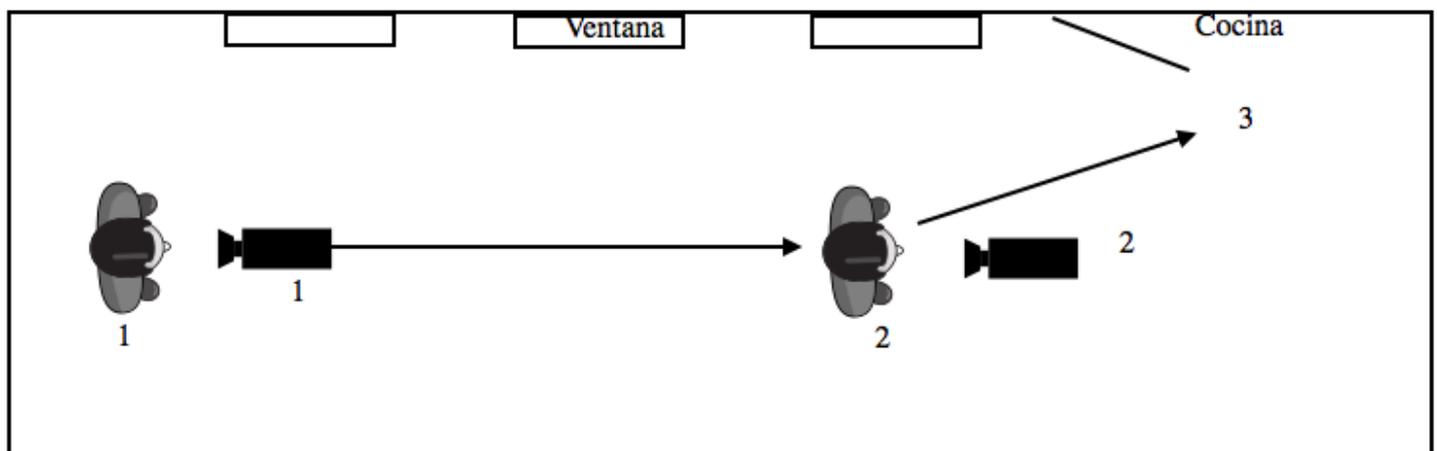


*Bajo las cobijas. Angular.

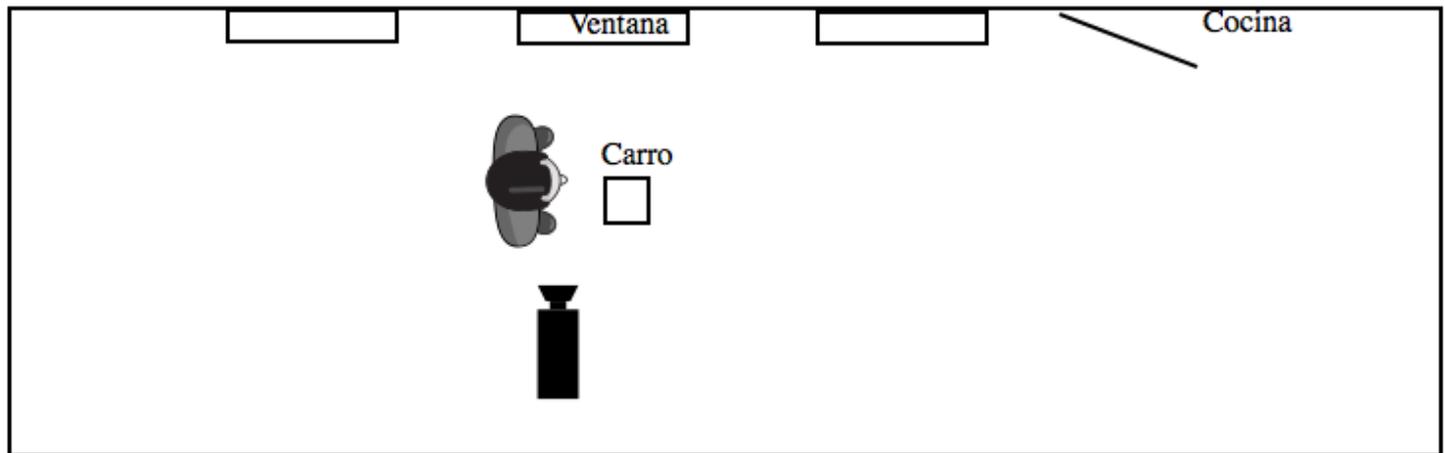
11b. POV de Román primero con referencia de sábana hasta ver el portarretratos, y después se ve como le amenaza la sombra.



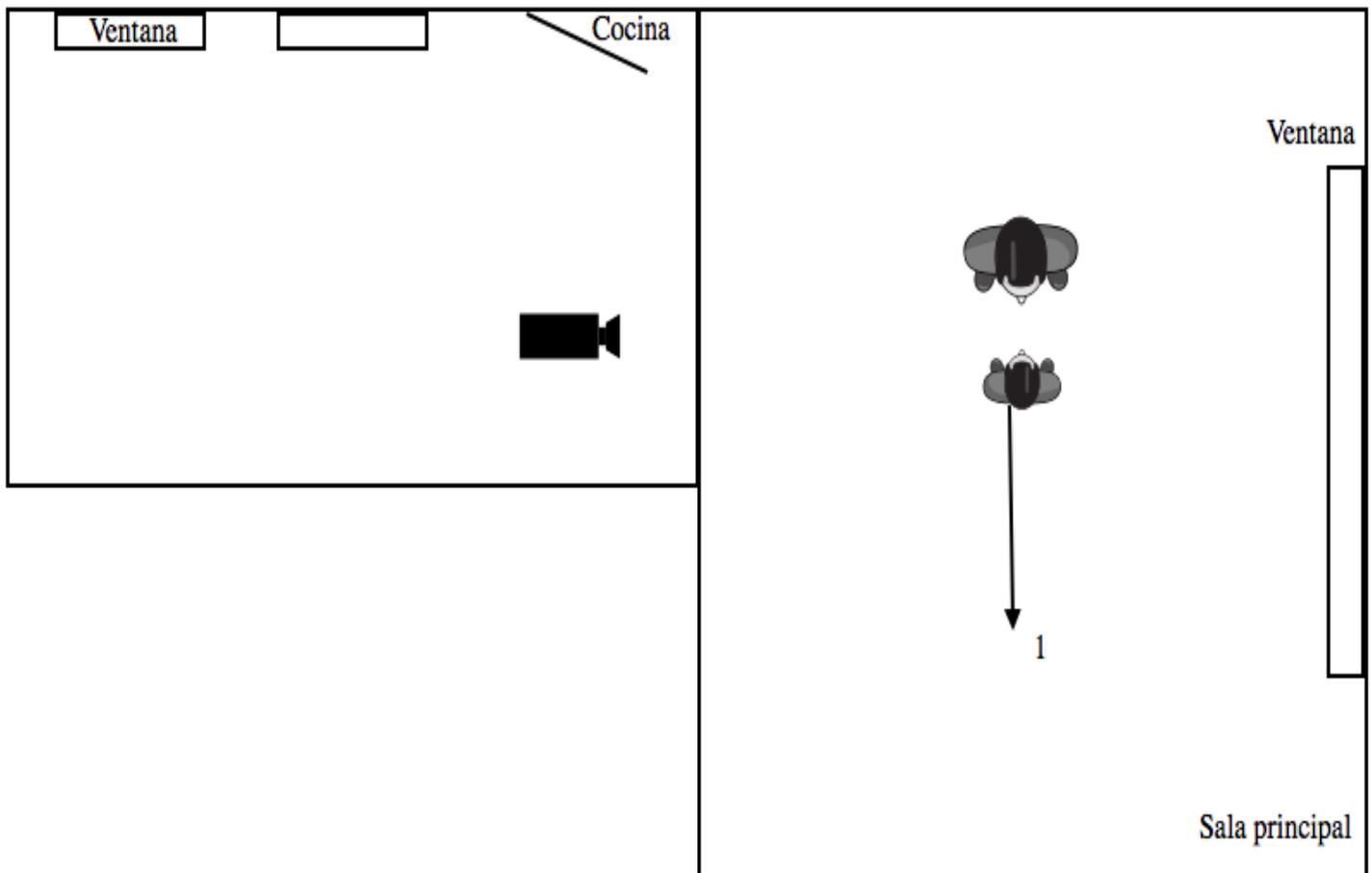
12a. Dolly out in BS, en el que Román corre por el pasillo, pisa el carro de juguete, lo levanta, lo llena de sangre y se va.



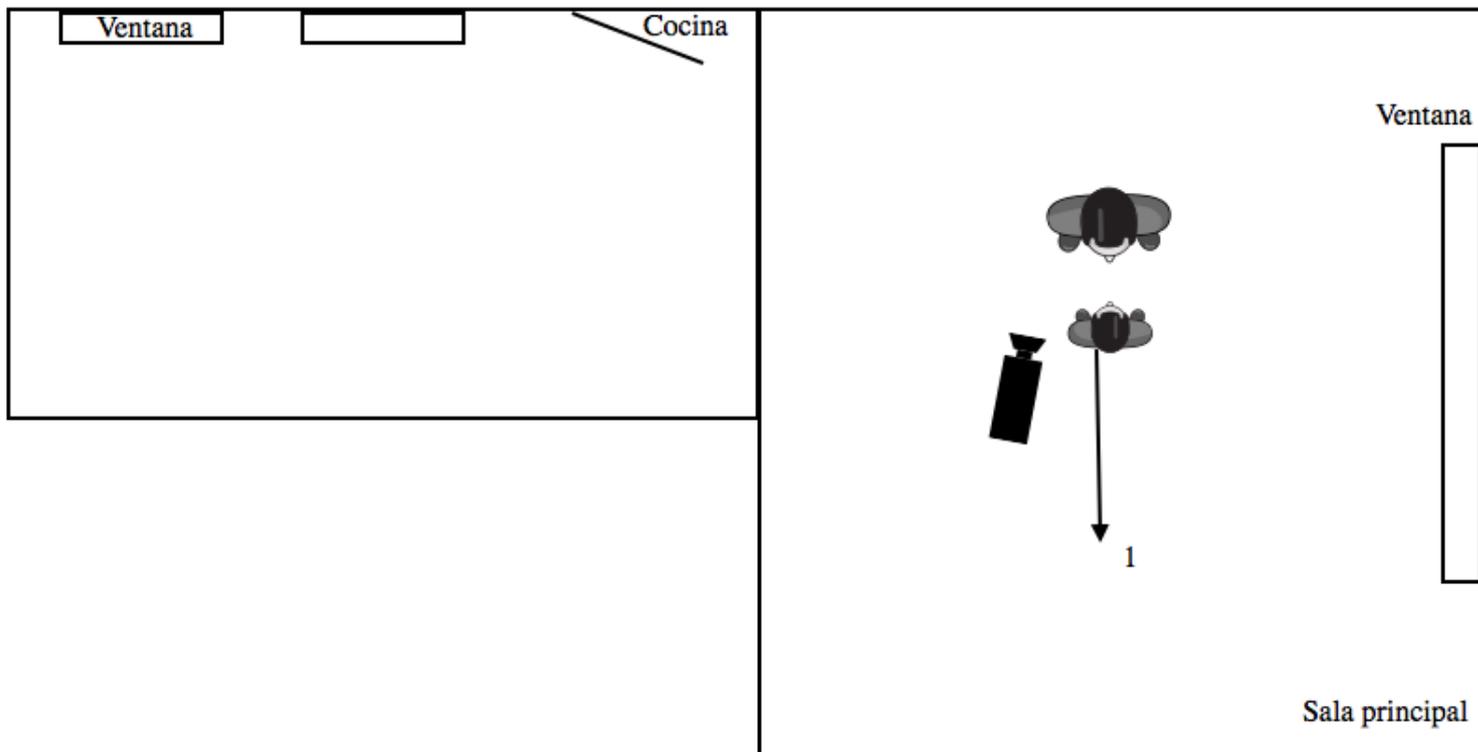
12b. PD lateral del pie de Román que pisa el carrito y lo levanta del piso.



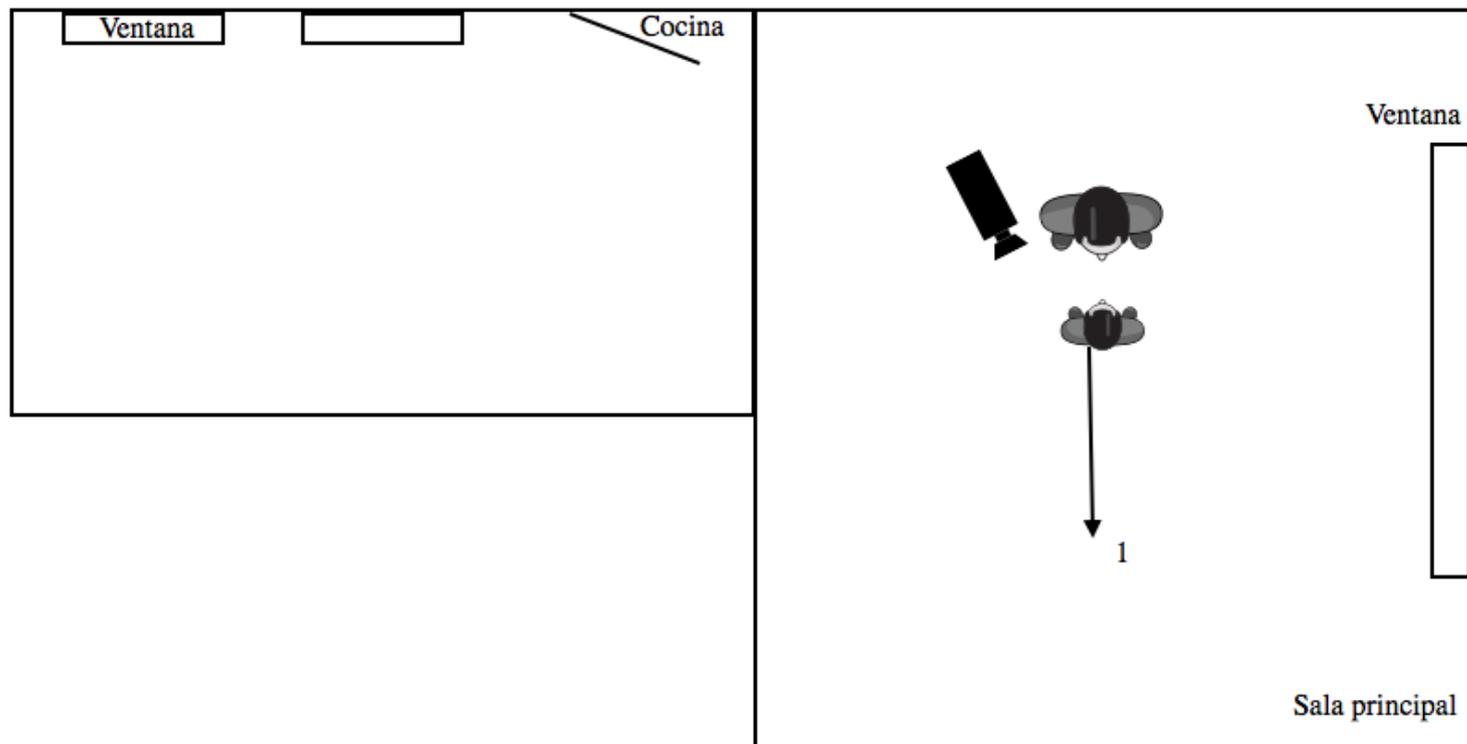
12c. Al principio POV de Román y PG de Matías y después TS en PG de Román y Matías que tienen una conversación y finalmente de Román totalmente solo.



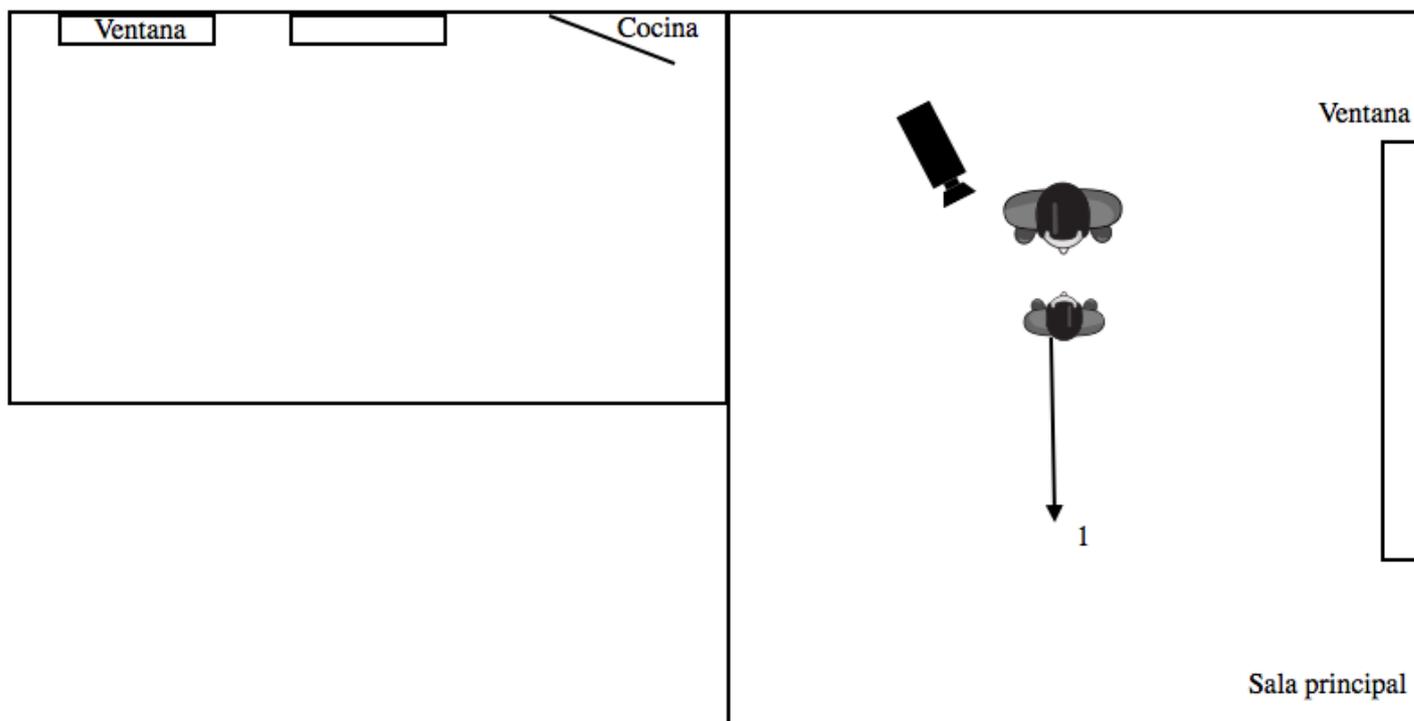
12d.PP de Román que cubre toda la acción.



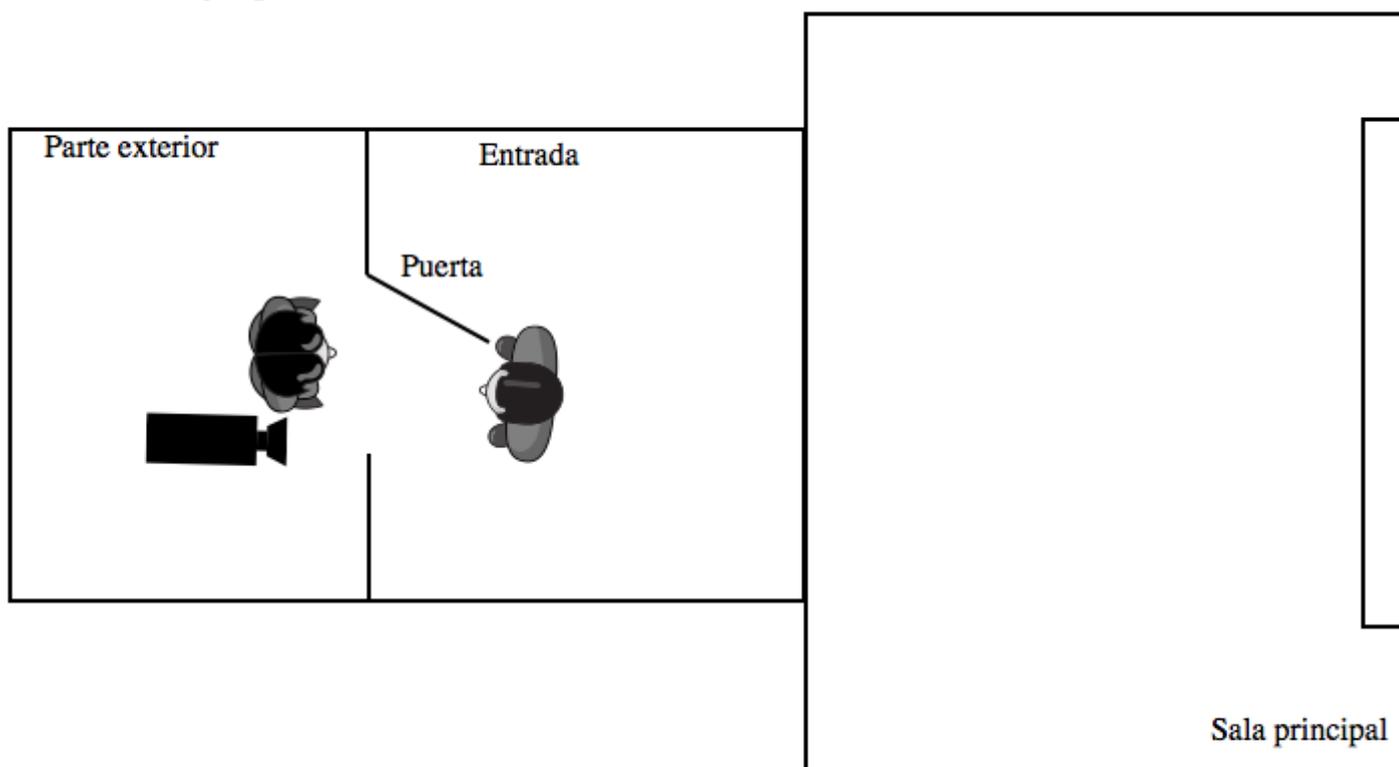
12e. PP de Matías donde se cubre el diálogo y hay un cambio de foco cuando se acerca hacia el oído de su padre.



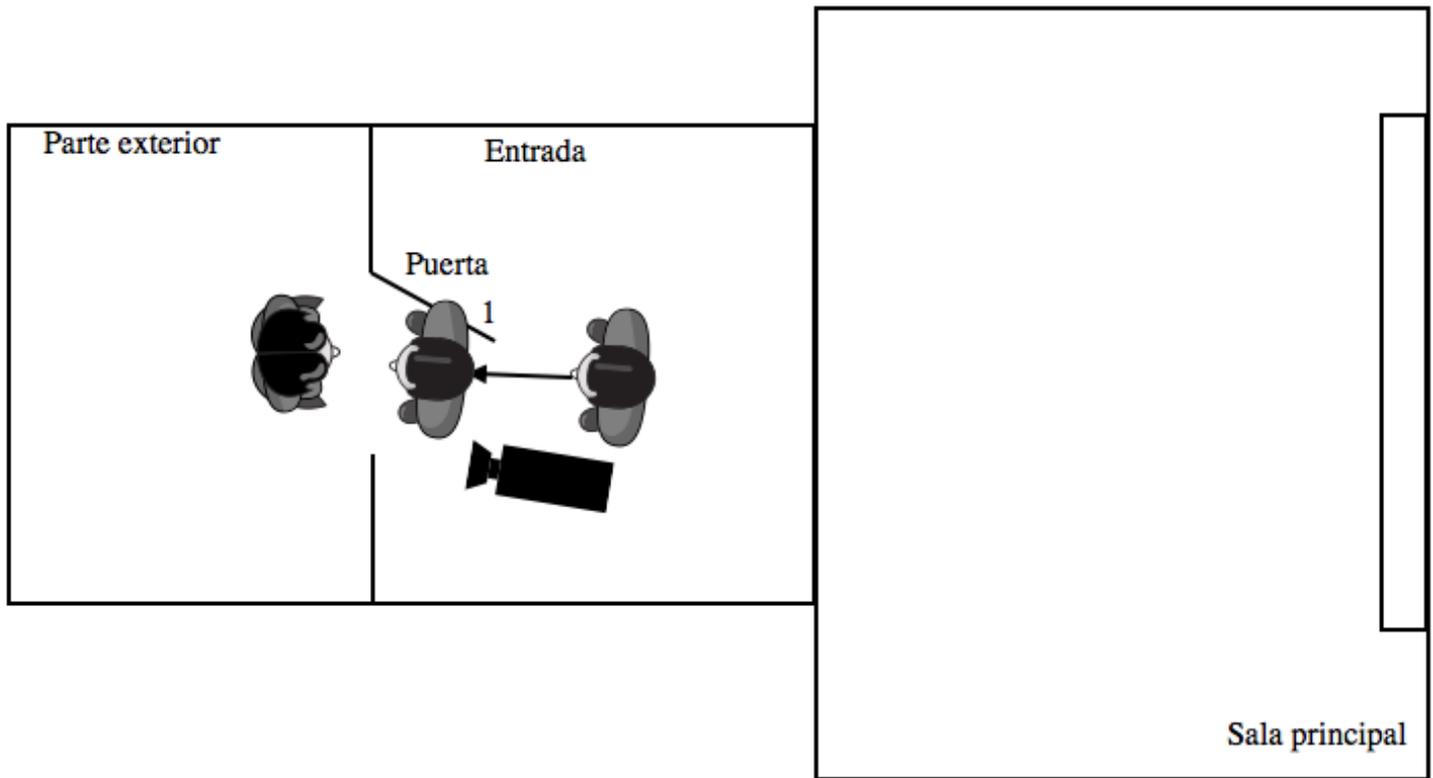
12f. PP de Matías donde se cubre el diálogo y hay un cambio de foco cuando se acerca hacia el oído de su padre.



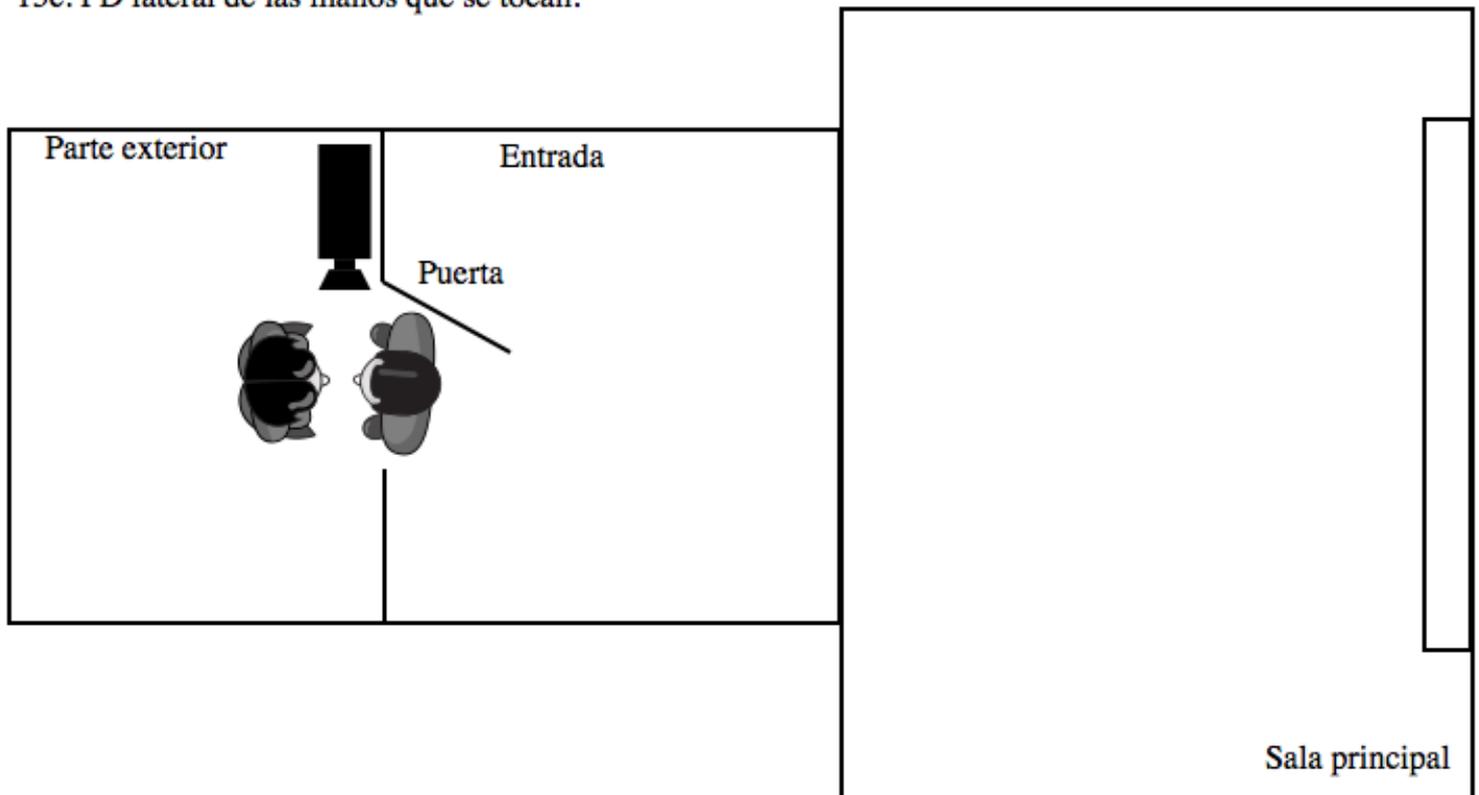
13a. OVS de Mujer que interactúa con Román.



13b. PP de puerta que se abre, y después se convierte en OVS de Román que interactúa con la mujer.



13c. PD lateral de las manos que se tocan.



LISTA DE EQUIPO TÉCNICO

	CARGO	NOMBRE	MAIL	TELÉFONO
DIRECCIÓN	Directora	Pamela Canelos	pamelacanelos@hotmail.com	998799412
	Asistente de Dirección	Esperanza Maldonado	esperanza.maldonado.artieda@gmail.com	987022073
	Script	Julio Cármenes	julio.carmenes.94@hotmail.com	987140394
PRODUCCIÓN	Productor	José Aguayo	joseandresaguayo@gmail.com	987081800
	Asistente de producción	Samay Vásquez	samayvasqueza@hotmail.com	987716491
FOTOGRAFÍA	Director de Fotografía	Juan Esparza	juanesparzacevallos@gmail.com	984475047
	Primer Asistente de Cámara	Luis Valverde	luisfervalverde@gmail.com	987616458
	Gaffer	Luis Paez	lpaez1111@gmail.com	995343547
	Grip	Martin González	martingonzalezsanchez@hotmail.com	985307401
	Grip	Eddy Tobar		995271468
ARTE	Directora de Arte	Ana Gomez	anagomez3@hotmail.com	986213090
SONIDO	Sonidista	Jose Martín	josemma1995@hotmail.com	987038571
ELENCO	Román	Victor Arauz	viktorarauz@hotmail.com	986443797
	Matías	Julián Cevallos		984475047
	Mujer	Cecilia Vallejo	cecilia.cvl@gmail.com	939226941

CONTRATO DE LOCACIÓN

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en Real Audiencia de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante José Aguayo, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Memorias del Fudo (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales de la locación y sin importar si esta es o no identificada. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 09 y 10 de Abril en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoco, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.

3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 01/04/2016

Firma: Sandra Fabela

Nombre: Sandra Fabela

Dirección: José María Ballester y Real Audiencia

Teléfono: 246625

CONTRATO ACTORES

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Jose Andrés Aguiro, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Memorias del ruido (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de VICTOR ABALZ

Fecha: 10 de Abril de 2016

Firma: [Firma manuscrita]

Nombre: VICTOR ABALZ

Dirección: MALAGA 2 Gm.

Teléfono: 0986443797

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre representante legal: _____

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)**

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante José Andrés Aguyo, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Memorias del ruido (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Julián Cevallos

Fecha: 10/04/2016

Firma: José Cevallos (En caso de menores de Edad)
 Nombre: Sylvia Cevallos Firma representante legal: José Cevallos C.
 Dirección: Marista de Veintimilla E4 117 y Calle 2 Nombre representante legal: Sylvia Cevallos
 Teléfono: 2543346 / 0993320898

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Francisco José Aguirre, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Mauscul del Pecho (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Cecilia Vallejo

Fecha: 09/04/2016

Firma: [Firma manuscrita]

Nombre: Cecilia Vallejo

Dirección: Carr 20121, Guayaquil

Teléfono: 0939226941

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal: _____

Nombre representante legal: _____

REPORTES CÁMARA



INSTITUTO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES

REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCIÓN: El Soc Nahorodo

FECHA: 10/04/16

ZAC: Walter Beltrame (K)

IAC: 150

DIRECTOR: Poma Cabellos

Técnico: Esparza

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: U.S. Valverde

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.
1C	1	5505	50	500	2	1/16ND							
10B	1	--	25	500	2	1/4ND							
	2	"	25	501	2								
	3	"	25	"	2	1/4ND							
	4	"	25	"	"	1/4ND							
SA	1	"	20	500	2,8	1/4ND							
	2	"	"	"	"	"							
	3	"	"	"	"	"							
	4	"	"	"	"	"							
10A	1	5500	20	500	5,6								
	2	5500	"	"	5,6								
10D	1	5500	25	500	2,8	1/4ND							

NOTAS ADICIONALES:

--	--

CÁMARA	CINTA	PÁGINA
--------	-------	--------

3



REPORTE DE CAMARA

PRODUCCION
10/04/15
FECHA

DIRECTOR
DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

CINTA	PÁGINA
CAMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR	SON	DIAF.	Notas y filtros.
ZAC		U/B	prof 150				TAC						
10D	2	"	"	"	"	"	X						sin HTI
8A	1	5500	25	890	2.8		3C	4	5500	35	640	2.8	
	2	"	25	500	2.8			2	"	"	"	"	
3B	1	5500	35	300	2.8	1/4 ND.		3	"	"	"	"	
	2	"	"	"	"		8D	1	5500	35	640	2	
8A	1	5500	20	640	5.6	1/4 ND		2	"	"	"	"	
	2	5500	20	640	"	1/4 ND		3	"	"	"	"	
	3	5500	20	640	5.6	1/4 ND	12A	1	5500	20	640	2.8	1/4 ND
8C	1	5500	20	640	5.6	1/4 ND		2	"	"	"	"	
	2	5500	"	640	"	1/4 ND	12B	1	5500	20	640		Polly
	3	5500	"	640	5.6	"							
8B	1	5500	50	640	4	1/4 ND							

NOTAS ADICIONALES



REPORTE DE CAMARA

Espejanza Gomez

PRODUCCION

03/09/16

FECHA

Fame Carlos

DIRECTOR

TORO Espoiso

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

Luis Val

CINIA	PAGINA

TAC

WB 1/125 150

WB 1/125 150

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAP.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAP.	Notas y filtros.
2B	1	5600	100	640	4,5	—	1A	1	5600	50	640	2,8	—
	2	"	"	"	"	—		2	4500	"	"	2,7	—
	3	"	"	"	"	—		3	4500	"	"	2,7	—
	4	"	"	"	"	—		4	4500	"	"	2,7	—
9D	1		50	640	2	1/4ND	6A	1	5600	50	640	2,8	—
ZA	1	5600	50	500	2	1/4ND		2	"	"	"	"	—
		5600	100	500	4	1/4ND		3	"	"	"	"	—
10C	1	5600	50	640	2	1/4ND		4	"	"	"	"	—
1B	1	5600	100	500	2.2	—	5B	1	4500	50		2	1/4ND
	2	"	"	"	"	—		2	"	"	"	"	"
	3	"	"	"	"	—		3	"	"	"	"	"
1B	1	"	"	"	"	—	4A	1	5200	20	640	2,8	1/4ND

NOTAS ADICIONALES

(1)



COMITÉ DE ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN
REPORTE DE CÁMARA

2

PRODUCCIÓN
 09/09/16
 FECHA

DIRECTOR
 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

CINTA	PÁGINA
CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.
AA	2	S200	20	640	2.8	1/4ND	9A	2	5600.	35	500	4	1/4ND
	3	"	"	"	"	-#	11A	1	5600	20	640	2.0	1/4ND
	4	"	"	"	"	-#	11B	1		35	500	2	
	5	"	"	"	"	-#		2		"	"	"	
2C	1	S200	20	500	5.5	1/4ND		3		"	"	"	
	2	"	"	"	"	1/4ND		4		"	"	"	
7A	1	S200	25	640	2.8	1/16 ND	13A	1	4500	50	500	2	
	2	S200	"	"	"	1/16 ND		2	4500	"	"	"	
	3	"	"	"	"	1/4ND		3	"	"	"	"	
7B	1	S600	25	640	2.8	1/4ND	13B	1	4500.	50	500	2	
	2	"	"	"	"	"		2	"	"	"	"	
9A	1	S600.	35	500	3.5	1/4ND							

NOTAS ADICIONALES

REPORTES SONIDO



COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN: Jose Aguayo DIRECTOR: Pamela Casales

FECHA: Jose Martin Moya SONIDISTA: Jose Martin Moya

MICROFONISTA: _____

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
1b	1		Boom	Boom		Ruido en el fondo
1b	2		Boom	Boom		Ruido en el fondo / Grabado como 1B10
1b	3		Boom	Boom		Ruido en el fondo / Grabado como 1B10
1a	1		Boom	Boom		Ruido en el fondo / Grabado como 1A10
1a	2		Boom	Boom		Ruido en el fondo / Grabado como TO24
1a	3		Boom	Boom		Ruido en el fondo / Grabado como TO94
1a	4		Boom	Boom		Ruido en el fondo / Grabado como TO7
1a	Arbien		Boom	Boom		No sirve / Grabado como TO8
1b	Wild		Boom	Boom		Wild puerta / No sirve / Grabado como TO
1b	Wild		Boom	Boom		Wild puerta / TO10
1b	Arbien		Boom	Boom		Ruido de fondo
6a	1		Boom	Boom		Error en camera / GATO1
6a	2		Boom	Boom		RdF / Grabado como 6ATO3
6a	3		Boom	Boom		Ruido de helicoptero al comienzo / 6ATO
5B	1		Boom	Boom		RdF / Grabado como 5BTO2
5B	2		Boom	Boom		RdF menos / Grabado como 5BTO3
5B	3		Boom	Boom		RdF mejor / Grabado como 5BTO4
4A	1		Boom	Boom		RdF / Grabado como TO5B
4A	2		Boom	Boom		RdF / Grabado como TO6B
4A	3		Boom	Boom		mucho RdF / Grabado como TO7A
4A	4		Boom	Boom		RdF / Grabado como TO8A
4A	5		Boom	Boom		RdF menos / Grabado como TO9A
2C	1		Boom	Boom		golpe de / Grabado como TO1A
2C	2		Boom	Boom		RdF menos / Grabado como TO2B

NOTAS GENERALES No sirven los archivos 1B1TO2 / 1B1TO4 / 1B1TO6 / ~~1B1TO3A~~ / TO3A / TO5A / TO6A / 6ATO2 / 5BTO1



INSTITUTO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN		Pamela Cerebos			
FECHA		Jose Moja		DIRECTOR	
MICROFONISTA				SONIDISTA	
				1	2
				CINTA/TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1	CAN 2	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
2C	Amb		Boon	Boon		Ruido de Fondo / Amb:TO1
2C	Amb ₂		" "	" "		Ruido de paja y riel / Amb:TO2
2C	Wild		" "	" "		Wild de pasos / Amb:TO3
4a	Wild		" "	" "		Wild patasa Esc 4A / Grabado como Amb:TO3
1a	Amb		" "	" "		Ambiente del auto / Amb:TO7 / R/F
1a	Amb		" "	" "		Ambiente del auto ^{Esc 1} / Amb:TO8 / R/F ^{comen- y paja}
7B	1		" "	" "		RDF / 7BTO2
7B	2		" "	" "		RDF / Ruido de boom / 7BTO3
7B	3		" "	" "		RDF / Grabado como 7BTO4
7A	1		" "	" "		RDF / Frente / Grabado como TO1B
7A	2		" "	" "		RDF / Rde / Grabado como TO3B
9a	1		" "	" "		RDF / ^{paja} / Grabado como 9ATO1
9a	2		" "	" "		RDF menos / Grabado como TO2D
11a	1		" "	" "		RDF / paquete final / 11ATO1
11a	Amb		" "	" "		Ambiente Esc 11 / Ruido de Fondo
11a	Amb ₂		" "	" "		" " / Ruido de fondo menos
11a	Amb ₃		" "	" "		" " / Rde rige al final
11b	1		" "	" "		No sirve por foto / 11BTO1
11b	2		" "	" "		Serve / 11BTO2
11b	3		" "	" "		No sirve por dirección / 11BTO3
11b	4		" "	" "		Rde / 11BTO4
11b	5		" "	" "		Rde / 11BTO5
13a	1		" "	" "		RDF / Suena el sonido / 13ATO1
13a	2		" "	" "		Serve poco RDE / 13ATO2

NOTAS GENERALES No sirve Amb:TO4 / Amb:TO6 / 7BTO3



ESTUDIO DE COMUNICACIÓN
MEDIOS CONTEMPORÁNEOS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN _____ DIRECTOR _____

FECHA _____ SONIDISTA _____

MICROFONISTA _____

1	3
CINTA/TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
13a	3		Boom	Boom		RdF al final / 13A T03
13b	1		" "	" "		RdF / saturn / Grabado como 13C T01
13b	2		" "	" "		Sirve / RdF al final / Grabado como 13C T02
13b	Amb		" "	" "		Amb por fin / No sirve / Amb-13A T02
13b	Amb		" "	" "		RdF / Amb-13A T02
13b	Amb		" "	" "		RdF / Amb-13A T02
13a	Amb		" "	" "		RdF / Grabado como Amb-13A T02
13a	Amb		" "	" "		RdF / Grabado como Amb-13A T02
10b	2		" "	" "		Sobra el sonido / Grabado como T06G
10b	3		" "	" "		Sirve / Grabado como T07B
5a	1		" "	" "		Poco RdF / Sobra el boom / 5A T01
5a	3		" "	" "		RdF / Grabado como 5A T04
5a	4		" "	" "		RdF / Grabado como 5A T05
10a	1		" "	" "		Sobra el sonido / RdF / 10A T01
10a	2		" "	" "		Sobra el sonido / RdF / 10A T02
10d	1		" "	" "		No sirve / 10A T01A
10d	2		" "	" "		No sirve / 10A T02A
3a	1		" "	" "		Repr. prendn / 3A T01 / RdF
3a	2		" "	" "		RdF poco / 3A T02
3b	1		" "	" "		RdF poco / 3b T01 / Empieza en 3b 35
3b	2		" "	" "		RdF poco / 3b T02
8a	1		" "	" "		RdF constante / Golpe embarr / 8A T01
8a	2		" "	" "		RdF mejor / 8A T02
8a	3		" "	" "		RdF / 8A T03 No sirve

NOTAS GENERALES No sirve 5A T02 / 5A T03 / T060

REPORTES DE SCRIPT



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

#1 / Día 1

Plano Detalle

Escena: 2		Plano: B		Fecha: 09/04/2016	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 8:12	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		
Cifra: 150	WB 5600	Sonido: MOS		Lente: 100 mm	
640		Velocidad: 24 fps		Diaf: 4.5	
Filtro: No		Obturación: 1/40			
		Wild: NO (No hace falta)			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				No se dijo cuando se rode.
2			0:36:72	No se ve el polvo en el aire.
3			0:35:32	Se repite acción.
4			0:49:05	Se repite acción / Queda.
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN Sin Clapeta.				



COLEGIO DE FORMACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

#4 / Día 1

Plano Detalle

Escena: 9		Plano: D		Fecha: 09/04/16	
(INT)	EXT	(Día)	Noche	Hora: 8:38	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 150 640	WB	Sonido: MOS	Lente: 50mm
Filtro: 1/4 ND	ND	Velocidad: 24	Diaf: 2.0
Obturación: 1/48	Wild: NO (Ver Descripción)		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:17 53	Queda
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Sin Cloquete / Falta wild de teléfono.

//



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

#1/ Día 1

Escena: 2		Plano: A		Fecha: 09/04/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 8:58	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 150 500	WB 5600	Sonido: MOS	Lente: 50 mm
Filtro: 1/4 ND	Velocidad: 24 fps	Diaf: 2.0	
Obturación: 1/48	Wild: NO (No hace falta)		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:15:91	Queda.
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Sin Claqueta / Se hizo una toma macro de esta (2A).

TITULO:



Reporte de Script

Pág/Día rodaje

#1 / Día 1

P. Detalle (Morro)

Escena: 2		Plano: A		Fecha: 09/04/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 09:04	Clima: Sol
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 150	48	Sonido: 105	Lente: 100 mm
500	5600		
Filtro: 1/4 ND		Velocidad: 24 fps	Diaf: 4.0
Obturación: 1/48		Wild: NO (No hace falta)	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:15:22	Queda
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Macro de plano 2A con lente 50mm.

TITULO:



Reporte de Script	Pág/Día rodaje
#4 / Día 1	

Plano Detalle		
Escena: 10	Plano: C	Fecha: 09/04/16
<input checked="" type="radio"/> INT <input type="radio"/> EXT	<input checked="" type="radio"/> Día <input type="radio"/> Noche Amanecer / Atardecer	Hora: 9:25 Clim: Soleado

Cinta: 150 / 640	WB / 5600	Sonido: MAS	Lente: 50 mm
Filtro: 1/4 ND		Velocidad: 24 fpr	Diaf: 2.0
Obturación: 1/48		Wild: NO (No es necesario)	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:17:35	Quedo
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Sin cloqueta/Se mueve la acción del bloque.

TITULO:

TITULO:

	<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje #1/ Día 1
--	--------------------------	-----------------------------

P. Detalle (Primerísima Plano)

Escena: 1		Plano: B		Fecha: 09/04/16	
(INT)	EXT	Día	Noche	Hora: 9:50	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 150 500	WB: 5600	Sonido: MOS	Lente: 100 mm
Filtro: No		Velocidad: 24 fps	Diaf: 2.2
Obturacion: 1/49		Wild: NO (Ver descripción)	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:55:24	Atrazo en Sonido
2			1:23:64	Acción empieza a Ocaso
3			00:39:16	Problema de Sonido (Perro)
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN	Falta wild de respiración / Sin Clopato.
-------------	--

TITULO:

TITULO:

	<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje #1/Día 1
--	--------------------------	----------------------------

Plano Detalle (Gota de sudor)

Escena: 1	Plano: B	Fecha: 09/04/16
<input type="radio"/> INT <input checked="" type="radio"/> EXT	Día: Amanecer Noche: Atardecer	Hora: → 9:50 Clima: Soleado

Cinta: 150 500	WB: 5600	Sonido: MOS	Lente: 100 mm
Filtro: NO	Velocidad: 24 fps	Diaf: 2.2	
Obturación: 1/48	Wild: No		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:45.67	Mismo plano ave 1B
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN	Detalle de la gota / Sin cloquete.
-------------	------------------------------------

TITULO:

TITULO:

Pág/Día rodaje	<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje #1 / Día 1
----------------	--------------------------	------------------------------

Primer Plano

Escena: 1	Plano: A	Fecha: 09/04/16
INT	Día: Amanecer	Noche: Atardecer
EXT		
		Hora: 11:07
		Clima: Soleado

Distancia: 150 640	WD: 5600 - 4500	Sonido: Si	Lente: 50 mm
Filtro: NO	Velocidad: 24 fps	Diaf: 2.8	
Obturación: 1/48	Wild: Si		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:59.02	Se va marcar / Error tiempo de luz
2			01:19.28	Error en la acción (Voltcarso)
3			01:46.27	Error encuadre final
4			01:55.38	Segunda check / Error sonido
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

} WD: 5000
Se cambio el WD a 4500

DESCRIPCIÓN Folto felly de MTO, 4 Wilds de Perita, 1 Wild de Sábana y 1 ambiente-habitación
↓
(Suchon perros)

6000 - 4500

TITULO:

TITULO:

	<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje #2/Día 1
--	--------------------------	----------------------------

Primer Plano					
Escena: 6	Plano: A	Fecha: 09/04/16			
(INT)	EXT	Día	Noche	Hora: —	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer	—	

Claro: 150 640	WB: 5600	Sonido: Si	Lente: 50mm
Filtro: NO	Velocidad: 24 Fps	Diaf: 2.8	
Obturación: 1/4	Wild: NO		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			—	Error cámara
2			01:42.02	Error encuadre / Bien por acción
3			—	Ruido helicóptero
4			02:52.33	Acción empieza de 01:05.00
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Wilds y follies están cubiertos en otras escenas.

Puerta cerrada.

TITULO:

TITULO:

	<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje #2 / Día 1
--	--------------------------	------------------------------

Primer Plano					
Escena: 5		Plano: B		Fecha: 09/04/16	
(INT)	EXT	Día	Noche	Hora: —	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer	EXT	

Cinta: 4500 500	Sonido: Si	Lente: 50m
Filtro: 1/4 ND	Velocidad: 24 fps	Diaf: 20
Obturación: 1/48	Wild: NO (Ver descripción)	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:45.77	Error foco
2			01:02.15	Error foco
3			00:31.74	Queda
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Falta fally de "pito".
DESCRIPCIÓN

-Lo puerta cerrado (Inicio y final).

TITULO:

TITULO:

	<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje #2/Día 1
--	--------------------------	----------------------------

Plano General (Nivel del piso)

Escena: 4	Plano: A	Fecha: 09/04/16
(INT)	EXT	Hora: 13:10
	Día Amanecer	Noche Atardecer
		Clima: Soleado

Cint: 150 640	WB: 5200	Sonido: Si	Lente: 20 mm
Filtro: 1/4 ND	Velocidad: 24fps	Diaf: 2.8	
Obluración: 1/48	Wild: No (Ver Descripción)		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:46.84	Buena toma.
2			00:29.62	Falta actor
3			00:39.87	Repetir por foco/Buena toma.
4			00:38.11	Falta en la acción.
5			00:36.48	Quedo / Mejor toma.
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Falta wild de "puerto" y "pasos" / Falta ambiente.

• No se veo puerto en el plano

TITULO:

TITULO:

	Reporte de Script		Pág/Día rodaje #1/Día 1
--	--------------------------	--	-----------------------------------

Plano General					
Escena: 2		Plano: C		Fecha:	
(INT)	EXT	(Día)	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	<i>Apro 12.55</i>	Solcode

Objeto: 150	wf 5200	Sonido: <i>Si</i>	Lente: <i>20 mm</i>
500	5200	Velocidad: <i>24 fps</i>	Diaf: <i>3.5</i>
Filtro: <i>1/4 ND</i>		Wild: <i>Si (Ver descripción)</i>	
Obturación: <i>1/48</i>			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:35.22	Falta acción.
2			00:30.35	Queda.
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
 2 ambiente "pasillo" / 1 wild de "pasos" / 1 wild de puertas
 2 ambiente "habitación"

TITULO:

TITULO:

	<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje #3/ Día 1
--	--------------------------	-----------------------------

Plano General

Escena: 7		Plano: A		Fecha: 09/04/16	
(INT)	EXT	Día	Noche	Hora: 15:33	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

ISO: 150 640	WB: 5200	Sonido: Si	Lente: 25mm
Filtro: 1/16 ND - 1/4 ND	Velocidad: 24 fps	Diaf: 2.8	
Obturación: 1/48	Wild: NO		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:26.64	Se usó 1/16ND
2			00:29.15	Se usó 1/16ND / Buena toma
3			00:30.65	Se usó 1/4ND Mejor toma - Guardo
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN	Claveta dice "7B"	
-------------	-------------------	--

//

TITULO:

TITULO:

	Reporte de Script	Pág/Día rodaje #2-3/Dra.1
--	--------------------------	------------------------------

Plano General

Escena: 7		Plano: B		Fecha: 09/04/16	
(INT)	EXT	(Día)	Noche	Hora: _____	Clima: Solcado/ Nublado
		Amanecer	Atardecer		

ISO 640	WB 5600	Sonido: Si	Lente: 25 mm
Filtro: 1/4 NB	Velocidad: 24 Fps	Diaf: 2.8 (1/3)	
Obturación: 1/48	Wild: NO		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:23.44	Error foco
2			00:31.69	Queda
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Claqueta dice "2A". Se cambia la acción por la intención de lo esceno. Falta wild ya nos vamos.

• Actor cerro puerta (No se ve pero sonó)

TITULO:

TITULO:

	<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje #3-4/ Día 1
--	--------------------------	-------------------------------

Escena: 9	Plano: A	Fecha: 09/04/16	
(INT)	EXT	Día	Noche
		Amanecer	Atardecer
		Hora: —	Clima: Soleado

Cinta: 150 500	WB: 5600	Sonido: S;	Lente: 35mm
Filtro: 1/4 ND		Velocidad: 24 fps	Diaf: 4.0
Obturación: 1/48		Wild: NO	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:52.68	Buena - Muy buena
2			00:35.26	Error de foco
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

TITULO:

:OJUIT

Reporte de Script

Pág/Día rodaje

#4 / Día 1

Escena: 11	Plano: A	Fecha:
INT	Noche	Hora: _____
EXT	Amanecer	Clima: TARDE
	Atardecer	

Distancia: 150 640	WB: 5600	Sonido: Si	Lente: 20 mm
Filtro: 1/4 ND	Velocidad: 24 fps	Diaf: 2.0	
Obturación: 1/48	Wid: Si (Ver descripción)		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			_____	Muy bueno. Queda
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

3 ambientes de "habitación noche". (Lo tercero es mejor)

TITULO:

TITULO

Reporte de Script

Pág/Día rodaje

#4/Día 1

Escena: 11	Plano: B	Fecha:
(INT)	Día	Hora: —
EXT	Noche	Clima: TARDE
	Amanecer	
	Atardecer	

Velocidad: 150	Sonido: Si	Lente: 35 mm
500		
Filtro: NO	Velocidad: 24 fps	Diaf: 2.0 ✓
Obturación: 1/48	Wild: Si (Ver descripción)	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			—	Error foco.
2			—	Error acción.
3			—	Apofocon uñar.
4			—	(Samay) Queda.
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN No se pudo tomar tiempo. 3 Ambientes

TITULO: :OJUTIT

	<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje #6 / Día 1
--	--------------------------	-------------------------------------

Escena: B	Plano: A	Fecha: 09/04/16
(INT)	(EXT)	
	Día	(Noche)
	Amanecer	Atardecer
		Hora: 19:40
		Clima: Noche

Cámara: 150 300	Sonido: S1	Lente: 50 mm
Filtro: NO	Velocidad: 24 Fps	Diaf: 2.0
Obturación: 1/48	Wlil: NO (50 grbo en la 130)	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:46.66	Error accián.
2			01:10.35	Buena.
3			01:07.65	Queda.
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN DESCRIPCIÓN

No se uso banda por que no se veía.

TITULO:

Reporte de Script	Pág/Día rodaje #6/Día ↑
-------------------	----------------------------

Escena: 13	Plano: B	Fecha: 09/04/16
INT	EXT	Día
		Noche
	Amanecer	Atardecer
		Hora: 19:50
		Clima: Noche:

Cámara: 150	WB: 4500	Sonido: Si	Lente: 50 mm
Filtro: NO		Velocidad: 24 fps	Diaf: 2.0
Oblitacion: 1/48		Wld: Si (Ver descripción)	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		✓	00:56.40	Dien / Sombra interviae
2			01:18.07	Queda.
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN 2 Ambiente "Int-Ext- Puerto principal" (cono de adentro y otro de afuera).



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

#1/Día 2

POV (Cartina)

Escena: 1		Plano: C		Fecha: 10/04/16	
(INT)	EXT	Día	Noche	Hora: _____	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 150	u6	Sonido: MOS	Lente: _____
Filtro: _____	Velocidad: 24 fps	Diat: _____	
Obturación: 1/48	Wild: NO		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Se rodó si ciertos miembros de crew.
Lo goma y la espe se polearon XD

TITULO:

Reporte de Script

Pág/Día rodaje

#4/Día 2

P. Plano (Directo)

Escena: 10		Plano: B		Fecha: 10/04/16	
<input checked="" type="radio"/> INT	<input type="radio"/> EXT	<input checked="" type="radio"/> Día	<input type="radio"/> Noche	Hora: 8:57	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

ISO: 150	WB: 5500	Sonido: Si	Lente: 35 mm
Filtro: 1/4 ND	Velocidad: 24 fps	Diaf: 2.0	
Obluración: 1/48	Wild: No		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:42.42	Error sonido
2			00:22.31	Queda.
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN de rodaje en 2 tomas previas.



ESCUELA DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CINEFOTOGRAFÍA

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

#2/Día 2

Plano General

Escena: 5		Plano: A		Fecha: 10/04/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 9:28	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cámaras: 590 5501	Sonido: Si	Lente: 20 mm
Filtro: 1/4 ND	Velocidad: 24 Fps	Diaf: 2.8
Obturación: 1/48	Wild: No	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:09.25	Buena toma
2			00:24.61	Falla técnica
3			01:08.64	Error posición
4			01:13.69	Queda
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



COLEGIO DE COMERCIALIZACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

#4/ Día 2

Dist-shot → Plano General

Escena: 10		Plano: A		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 10:10	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Objeto: 150 300	WB 5500	Sonido: Si	Lente: 20 mm
Filtro: NO	Velocidad: 24 fpr	Diaf: 5.5	
Obturación: 1/48	Wid:		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:08.09	Error foco
2			01:27.43	Queda
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

#4 / Día 2

TS → Plano Medio

Escena: 10		Plano: D		Fecha: 10/04/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 10:36	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 130 500	WB 5500	Sonido: Si	Lente: 25 m
Filtro: 1/4 ND	Velocidad: 24 fps	Diaf: 2.8	
Obturación: 1/48	Wild: No		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:47.62	Buena toma (se acercó un poco al rostro del actor)
2			00:48.48	Quedo.
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
#1-2/ Día 2

Primer Plano

Escena: 3		Plano: B		Fecha: 10/04/16	
(INT)	EXT	(Día)	Noche	Hora: 11:53	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 150	WB	Sonido: Si	Lente: 35 mm
300	3500		
Filtro: 1/4 ND		Velocidad: 24 fps	Diaf: 2.8
Obturación: 1/48		Wild: NO	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:09.78	Buena / Error mirada actor.
2			00:53.28	Queda.
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Falta que se cubra la acción con los planos 3C. y 2D.
Lo Actor en forma.



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
#3 / Día 2

Plano Medio

Escena: 8		Plano: A		Fecha: 10/04/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 12:45	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Qinter: 150 640	WP 5500	Sonido: Si	Lente: 20 mm
Filtro: 1/4 ND	Velocidad: 24 fps	Diaf: 5.6	
Obturación: 1/48	Wild: NO (ver descripción)		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			02:36.95	Erra acción 2da Acción empieza 2:10
2			02:05.54	Se fue eno luz 2da Acción empieza 01:15
3			01:36.77	Aparece eno luz (Final) 2da Acción empieza 0:45
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Hay una doble acción (uno antes y otro después del accidente)
Fotó wild "leche" / Fotó ambiente "cocina día"
↳ Rompe al
Koro



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

#3 / Día 2

Primer Plano

Escena: 8		Plano: C		Fecha: 10/04/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 13:08	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Objeto: 150	WB	Sonido: Si	Lente: 50 mm
640	5500		
Filtro: 1/4 ND	Velocidad: 24 fps	Diap: 5,6	
Obtención: 1/48	Wild: NO		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:23.14	Problema encuadre.
2			01:14.67	Buena.
3			01:16.25	Quedo.
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Hacer felly de "Vaso con leche rompiéndose".



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

#3/ Día 2

Plano Detalle

Escena: 8		Plano: B		Fecha: 10/04/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 13:55	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Apertura: 150 640	WB 5500	Sonido: Si	Lente: 50 mm
Filtro: 1/4 ND	Velocidad: 24 Fps	Diaf: 4.0	
Obturación: 1/48	Wild: Si (Ver descripción)		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			03:11.34	Se grabaron las 3 diferentes acciones
2				- Apretar brazo
3				- Romper brazo
4				- Mano sangrando
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN 2 ambientes (1 con refi otro sin refi) de "cocina día". Se grabó un plano detalle de la sangre y leche en el suelo, no se uso claqueta ni sonido, los settings del plano son igual a este (8B) excepto que no se uso filtro debido a que apagaron la luz HMI. La señal como 8B en el guion.



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

#3 / Día 2

Escena: 8		Plano: D		Fecha: 10/04/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 16:27	Clima: Nublado lluvia Rozas
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 150 640	WB 5500	Sonido: Si	Lente: 35mm
Filtro: NO	Velocidad: 24 fps	Diaf: 2.0	
Obturación: 1/48	Wild: NO (Ver descripción)		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:43.08	Ruido citofono Problema dirección
2			—	Buena toma.
3			—	Se ve solido de victor
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Los diálogos no siguen el mismo orden que en el guion! Hacer wilds de los diálogos de Motras al final del día.



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CREATIVAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

#5/Día 2

Dolly

Escena: 12		Plano: A		Fecha: 10/04/16	
(INT)	EXT	Día	Noche	Hora: 19:05	Clima: Noche
		Amanecer	Atardecer		

Velocidad: 150 640	WB 5500	Sonido: Si	Lente: 20 mm
Filtro: 1/4 ND	Velocidad: 24 fps	Diaf: 2.8	
Obturación: 1/48	Wild: No		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:58.75	Buena toma.
2			01:08.38	Buena toma.
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN Hoy que estabilizar la toma en post.				



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

#5/Día 2

Plano Detalle

Escena: 12		Plano: B		Fecha: 10/04/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 19:25	Clima: Noche
		Amanecer	Atardecer		

Cámara 150 040	WB 5500	Sonido: Si	Lente: 20 mm
Filtro: NO	Velocidad: 24 fps	Diaf: ←	
Obturación: 1/48	Wild: NO		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:55.68	Bueno.
2			00:42.72	Acabo.
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Los pies no están ensangrentados porque nunca se vio sus pies



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

#5 / Día 2

Primer Plano

Escena: 12		Plano: E		Fecha: 10/04/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 20:16	Clima: Noche
		Amanecer	Atardecer		
Cinta: 150 WD 640 5500		Sonido: Si		Lente: 35mm	
Filtro: 1/4 ND		Velocidad: 24 fps		Diaf: 2.8	
Obturación: 1/48		Wild: NO			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:11.00	Buena Folla foco.
2			01:23.63	Buena.
3			01:14.35	Folla foco.
4			01:25.99	Buena.
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Se cambio la acción del plano | Se uso a alguien en vez del actor. | Folla wild del dialogo de Matias



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
#5 / Día 2

Plano General

Escena: 12		Plano: C		Fecha: 10/04/10	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 21:15	Clima: Noche
		Amanecer	Atardecer		
Cintel: 150 640 5500 ^{WB}		Sonido: Si		Lente: 25 mm	
Filtro: DPro - Mist		Velocidad: 24 fps		Diaf: 2.8	
Obturación: 1/48		Wild: NO			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			---	Error luz.
2			---	Queda.
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Se decía mover sillas sin importar que afecte a la continuidad, ya que era un detalle mínimo, y el plano ~~5~~ de esta toma no estaba funcionando.

↳ Historia > Detalle mínimo de continuidad.

-Se cambia cobertura (parte del).



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
#5/Día 2

Escena: 12		Plano: D		Fecha: 10/04/10	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 21.53	Clima: Noche
		Amanecer	Atardecer		

Clips: 150 640	WB 5600	Sonido: Si	Lente: 35 mm
Filtro: 1/4 ND	Velocidad: 24 fps	Diaf: 2.8	
Obturación: 1/48	Wild:		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:00.32	Buena Falla Foca
2			01:16.34	Falla Foca
3			01:19.35	Falla Foca
4			01:25.31	Quedo.
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Se grabo ambiente de todo

L Toma 1 fallido

L Toma 2 fallido

L Toma 3 Buena Buena

REPORTES DE PROGRESO DIARIO PRODUCCIÓN



REPORTE DE PROGRESO DIARIO
 TITULO *memorias del fondo* FECHA: *09 / 04 / 2016*
 DIRECTOR: *Pamela Carolo* DIA *1* día

HORAS

LLAMADO	7:25 am
LISTOS A FILMAR	9:00 am
PRIMERA PUESTA	9:10 am
ALMUERZO	14:00
PRIMERA PUESTA	15:00
CENA	—
PRIMERA PUESTA	—
FIN CAMARA	20:30
FIN SONIDO	20:30

NOTAS

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	7	2 pgs 2/8	3	15
AÑADIDO	—	—	—	—
ELIMINADO	—	—	—	—
NUEVO TOTAL	7	2 pgs 2/8	3	15
FILMADO	—	—	—	—
ANTES	—	—	—	—
FILMADO HOY	"	"	"	"
A LA FECHA	"	"	"	"
POR HACER	6	2 pgs 7/8	3	16

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
7			

SUPERVISOR DE SCRIPT



REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO *Mémoires del Puerto*

FECHA: 10 / 04 / 2016

DIRECTOR: *Famela Cando*

DIA 2 día

HORAS

LLAMADO	7:30 am
LISTOS A FILMAR	8:00 am
PRIMERA PUESTA	8:00 am
ALMUERZO	13:30 pm
PRIMERA PUESTA	14:30 pm
CENA	—
PRIMERA PUESTA	—
FIN CÁMARA	21:05 pm
FIN SONIDO	21:05 pm

NOTAS

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	6	2 pgs 7/8	3	16
AÑADIDO	—	—	—	—
ELIMINADO	—	—	—	—
NUEVO TOTAL	6	2 pgs 7/8	3	16
FILMADO	7	2 pgs 2/8	3	15
ANTES	6	2 pgs 7/8	3	16
FILMADO HOY	13	6 pgs	6	31
A LA FECHA	—	—	—	—
POR HACER	—	—	—	—

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
13	—	—	—

SUPERVISOR DE SCRIPT

CESIONES DE DERECHOS DE MÚSICA E IMÁGENES

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

1. A través del presente documento, el abajo firmante, en adelante EL CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ y el/la estudiante Ramela Canelos José Aguirre sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante y para efectos de este contrato se denominará colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho de uso del material Master sonido, dentro del proyecto audiovisual con título de trabajo Memorias del Pueblo en adelante LA PRODUCCIÓN. El abajo firmante acuerda que el productor puede usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce que es el único propietario de los derechos autorales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al productor sobre cualquier problema referente a esos derechos.
3. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
4. El productor se compromete a dar el crédito correspondiente al cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

Master sonido cartometraje Memorias del Pueblo
Composición musical cartometraje Memorias del Pueblo

Fecha: 12/05/2016
 Firma: [Firma]
 Nombre: Ramela Canelos
 Dirección: Jose Josselyn y Beck Pollo
 Teléfono: 0999011613

LISTA DE CRÉDITOS

Elenco	
Víctor Arauz	Román
Julián Cevallos	Matías
Cecilia Vallejo	Mujer
Dirección	
Pamela Canelos	Dirección
Esperanza Maldonado	Asistente de Dirección
Julio Cármenes	Script
Producción	
José Aguayo	Producción
Samay Vásquez	Asistente de Producción
Fotografía	
Juan Esparza	Dirección de Fotografía
Luis Valverde	Foquista
Luis Páez	Gaffer
Martín González	Grip
Eddy Tobar	Grip
Arte	
Ana Gómez	Dirección de Arte
Sonido Directo	
José Martín Moya	Sonidista
Post- Producción	
José David Salazar	Corrección de Color
Mauricio Cevallos	Diseño de Sonido

AGRADECIMIENTOS

- Ramiro Canelos
- Sandra Pérez
- Ramiro Javier Canelos
- Laura Moreno
- Arturo Yépez

SINOPSIS 200 palabras

La muerte deja huellas en las vidas de las personas que deben vivir con la pérdida del ser querido, pero ¿qué pasa cuando esas huellas detienen el tiempo y la vida de una persona?. “Memorias del Ruido” profundiza en los rezagos de la muerte, en el inevitable sentido de culpa que nace y crece en el padre por la pérdida de un hijo. Román ha decidido autoimponerse el encierro dentro de un departamento lleno de recuerdos que remiten a su hijo y a su familia antes de su muerte. Adquirir el sentido de culpa se convierte en un castigo constante que Román acepta abiertamente, además de las cosas y recuerdos que al interior de su departamento remiten a ésta pérdida. Los ruidos y sonidos rutinarios se convierten en la construcción del accidente de su hijo, Matías. Esta construcción traspasa las barreras de la realidad en la mente de Román y crea una línea difusa entre la realidad y la proyección de la culpa, la cual se convierte en la imagen física de Matías que habita en el departamento. Poco a poco, y de manera progresiva, Matías exige a su padre que lo enfrente, pero en realidad es un enfrentamiento consigo mismo, al hacerlo, este momento de reconciliación se convierte en una reconciliación consigo mismo. La línea difusa se esfuma y solo queda la realidad, una realidad desnuda, expuesta, dura como la pérdida misma, pero que lo redime y comprende que le queda la vida, la suya propia.

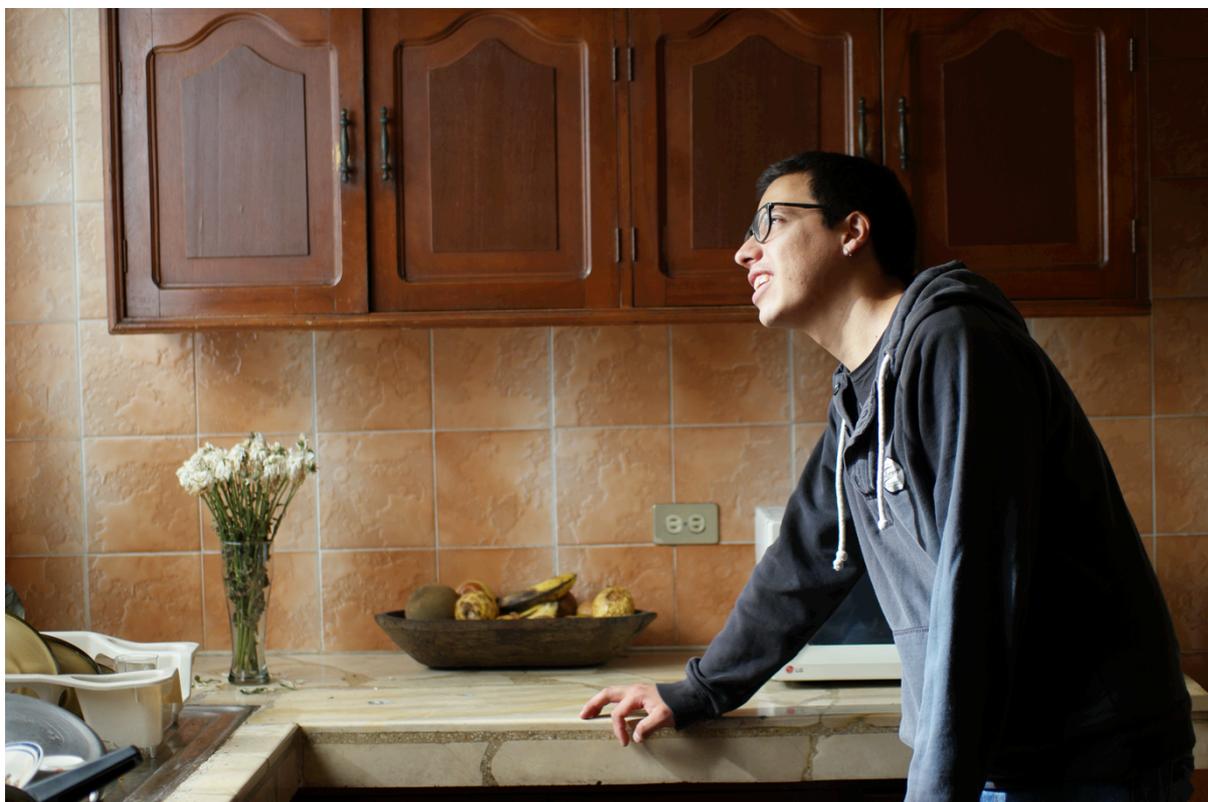
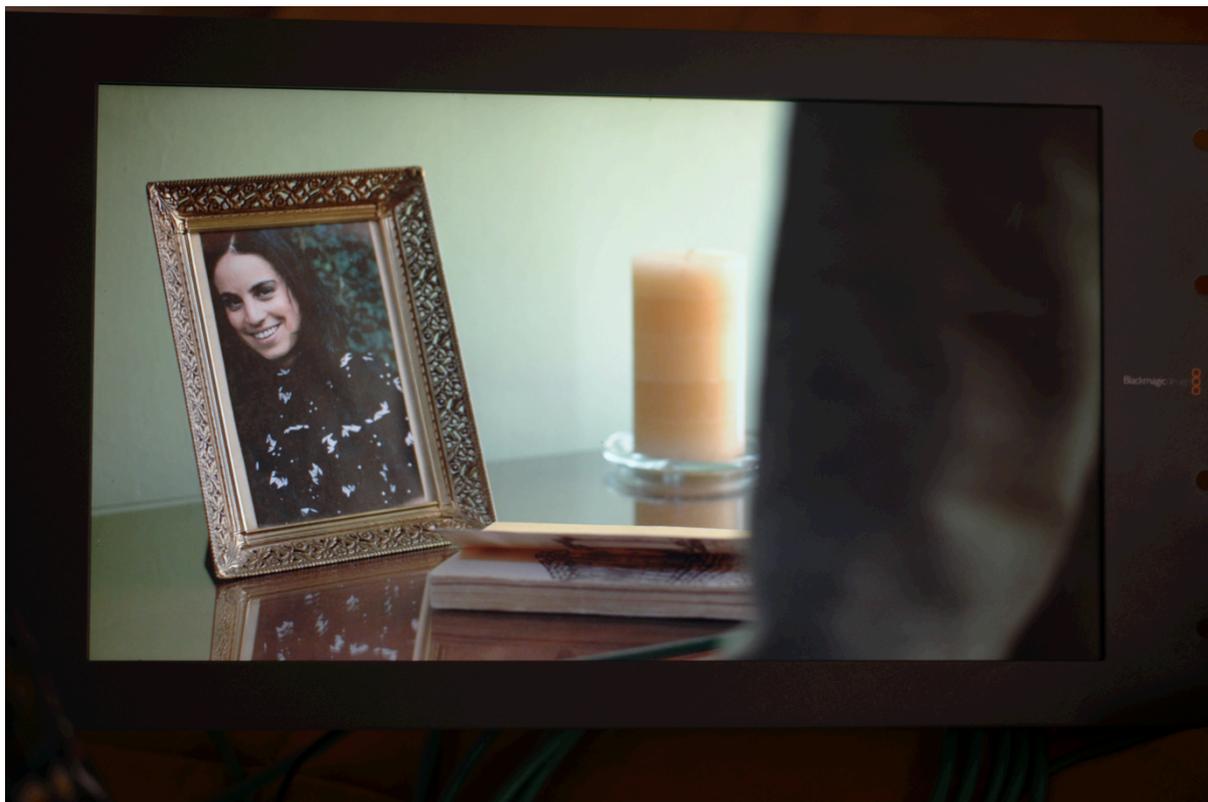
SINOPSIS 100 PALABRAS

“Memorias del Ruido” profundiza en los rezagos de la muerte, en el inevitable sentido de culpa que nace y crece en el padre por la pérdida de un hijo. Román ha decidido autoimponerse el encierro dentro de un departamento lleno de recuerdos que remiten a su hijo y a su familia antes de la muerte. Además de las cosas y recuerdos dentro de su departamento que remiten a la pérdida, los ruidos y sonidos rutinarios se convierten en la construcción del accidente de su hijo, Matías. Esta construcción traspasa las barreras de la realidad en la mente de Román y crea una línea difusa entre la realidad y la proyección de la culpa, la cual se convierte en la imagen física de Matías que habita en el departamento. El momento de reconciliación con Matías se convierte en el momento de reconciliación consigo mismo.

SINOPSIS 50 PALABRAS

“Memorias del Ruido” profundiza en los rezagos de la muerte, en el inevitable sentido de culpa que nace y crece en el padre por la pérdida de un hijo. El recuerdo toma forma de ruidos y sonidos, que construyen una barrera difusa entre la realidad y el imaginario, siendo este la proyección de culpa del hombre.

FOTOS DE PRODUCCIÓN





NOTAS DEL DIRECTOR

“Memorias del Ruido” nace de las distintas formas en las que puede mutar un recuerdo. Los sonidos, al igual que las imágenes, pueden transportar al hombre hacia una experiencia pasada o un sentir específico. En este caso, el sentimiento que quería personalmente explorar, era el de la culpa. El sentido de culpa puede trastornar la mente y el alma de una persona, convirtiéndola en otra, o al menos, cambia la manera de ver las cosas en la vida. El tiempo se detiene, las cosas cambian de sentido repentinamente, unas adquieren mayor valor, mientras que otras su valor simplemente desaparece.

Como directora de un segundo cortometraje, el reto y el objetivo que quería enfrentar era crear una profundidad humana dentro del personaje. Es difícil para mí separar la importancia del mundo estético, del mundo narrativo, y decidí que con este cortometraje, el mundo narrativo, la estructura, el crecimiento en pantalla de los personajes, tenían que valer más. La estética debía estar presente en función de cada escena, de cada sentir, en fin, debe estar en función del mundo del personaje.

Las decisiones que tomé, junto con mi equipo artístico de cada área, fueron siempre en rigor a la sensibilidad del personaje en un momento determinado. El mundo que creamos es un mundo donde el tiempo se detuvo, donde los pasillos de la casa eran en realidad los pasillos de la mente, donde el dormitorio era la cápsula del tiempo, y en dónde cada rincón habitaba la viva imagen de la culpa, por la muerte de su hijo.

ANEXOS

ANEXO A: CD Cortometraje “Memorias del Ruido” en digital

ANEXO B: CD Tesis de grado en digital