

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Entre años y quimeras**  
**Serie de documentales para la televisión**

Proyecto de Investigación

**Lorena Gabriela Vinueza Carrillo**

**Producción de Televisión y Medios Digitales**

Trabajo de titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de Licenciada en Producción de Televisión y Medios  
Digitales

Quito, 9 de mayo de 2016

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES  
CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Entre años y quimeras**

**Lorena Gabriela Vinueza Carrillo**

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Fabián Varela, M. A.

Firma del profesor

---

Quito, 9 de mayo de 2016

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Lorena Gabriela Vinueza Carrillo

Código: 00115291

Cédula de Identidad: 172371265-7

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2016

## **DEDICATORIA**

ENTRE AÑOS Y QUIMERAS, *dos generaciones unidas por la pasión al arte*, está dedicado a los adultos mayores, quienes han sido la motivación para la realización este proyecto, aquellos seres que a pesar de su conocimiento y sabiduría han sido una figura de discriminación dentro de nuestra sociedad en las últimas décadas.

## AGRADECIMIENTOS

A mi madre Enma Carrillo, quien gracias a sus enseñanzas, su humildad, su amor me han sabido guiar en los momentos más difíciles siendo mi consejera, mi amiga y el pilar fundamental de toda mi vida. A mi padre, Nestor, que a pesar de las circunstancias me ha brindado su apoyo y ha estado ahí para brindarme su mano. A mis hermanos, Mario y Christian quienes han sido mi segunda figura paterna y con sus consejos me han guiado y me han apoyado en toda la carrera universitaria.

A mis queridos amigos y amigas, Christian Espinoza, Robinson Sánchez, Christian Guagrilla, Franklin Riofrío, Richard Almeida, Carolina Proaño, mis eternos compinches quienes me han brindado su apoyo moral y estudiantil en todo momento. A Johanna Zambrano y Daniela Almache, quienes me han brindado su apoyo en todo momento, especialmente en los más difíciles.

A mi profesor Fabián Varela, quien ha sido el guía de este proyecto. A Mario Troya, coordinador de la carrera de Producción de Televisión y Medios Digitales, quien a más de transmitirnos sus conocimientos, nos ha brindado su amistad y ha sido un excelente crítico audiovisual con nuestros proyectos, finalmente a la Universidad San Francisco de Quito por abrirnos sus puertas y darnos la oportunidad de estudiar en una institución con una educación de calidad basada en las artes liberales.

## RESUMEN

ENTRE AÑOS Y QUIMERAS, *dos generaciones unidas por la pasión al arte*, es una serie de documentales, en la cual dos generaciones, el adulto mayor y el joven se unen a través de las bellas artes para revalorizar la figura del adulto mayor. En la presente tesis se realizará un recorrido histórico, de cómo se ha ido perdiendo el valor de sabiduría y conocimiento que tiene el anciano en el Ecuador y Latinoamérica. También se habla de la baja producción audiovisual en contenidos que den espacio al adulto mayor, por lo cual se hace la propuesta de una serie de documentales que evidencien el valor de conocimiento y sabiduría que tiene el adulto mayor.

Palabras clave: anciano, tercera edad, adulto mayor

## ABSTRACT

ENTRE AÑOS Y QUIMERAS, *two generations united by the passion to art*. It is a series of documentaries, where two generations, the elderly and the young come together through the arts to revalue the figure of the elderly. In this thesis a historical tour, how he has lost the value of wisdom and knowledge that the old man in Ecuador and Latin America will be held. There is also talk of low audiovisual content production to give space to the elderly, so the proposal of a series of documentaries that demonstrate the value of knowledge and wisdom that older adults have done.

# ÍNDICE

Resumen .....	6
Abstract .....	7
Introducción .....	11
Objetivos del proyecto .....	13
Justificación.....	14
Capitulo I.....	15
Capitulo II .....	22
Capitulo III .....	25
Referencias audiovisuales .....	26
Capitulo IV .....	30
Libro de producción .....	32
Sinopsis .....	33
Presupuesto.....	41
Conclusiones .....	44
Recomendaciones.....	45



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Ficha Técnica - Catfish .....	26
Tabla 2: Ficha técnica – My life as liz .....	27
Tabla 3: Ficha Técnica – Expresarte .....	28
Tabla 4: Ficha Técnica - Kitchen Nightmares .....	29
Tabla 5: Ficha Técnica – Descripción proyecto “Entre años y quimeras” .....	32
Tabla 6: Escaleta “Entre años y quimeras” .....	36
Tabla 7: Presupuesto .....	41

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: División de las bellas artes .....	23
Figura 2: Logo del Proyecto "Entre años y quimeras" .....	31
Figura 3: Ph. Lorena Vinueza .....	36
Figura 4: Extraída del perfil de Facebook “Karen Dender canto y teatro” .....	37
Figura 5: Teatro Calderón de la Barca. Extraída de Santiago Castellanos.....	39
Figura 6: Vestuario. Extraída del programa “Expresarte” .....	39

## INTRODUCCIÓN

La posición del anciano o adulto mayor en nuestra sociedad se ha ido degradando desde hace varias décadas, sobre todo hoy en día que vivimos en un mundo globalizado, en donde las oportunidades son solo para los jóvenes. La sociedad lo ve como una analogía entre la inutilidad y el miedo, ya que siente un temor profundo al llegar a este término de la vida. “La sociedad valora solo al hombre activo, que es aquel que es capaz de trabajar y generar riquezas” (Guzmán, 2010, p. 26). En el contexto de una sociedad capitalista el anciano permanece al final de la lista de prioridades, lo que significa una deconstrucción del verdadero valor del adulto mayor.

Por el contrario, en la antigüedad, específicamente en Grecia, el adulto mayor era considerado una figura que transmitía sabiduría y conocimiento, por ello era encargado de tomar las decisiones más importantes bajo su posición de gobernante en el llamado “consejo de ancianos”. En este contexto la vejez era interpretada de otra forma, y es que en la historia de la humanidad han existido varias etapas en donde la visión del anciano ha ido variando paulatinamente, visiones que van desde la sabiduría hasta la marginación actualmente.

El anciano es marginado por la sociedad debido al estereotipo con el que definen la vejez, ser anciano nos dice Suarez significa en la actual sociedad industrial ser deficiente, improductivo y hasta irresponsable y se tiene en general una representación del anciano inútil, aislado y dependiente. (Guzmán, 2010, pp. 27 - 28)

La experiencia de realizar un documental sobre Marina, una anciana de 84 años, quien no ha visto el mundo exterior en 12 años debido a su incapacidad de caminar, nunca se casó, no tuvo hijos y su familia más cercana falleció, lo cual la obligo a permanecer en su modesta casa de adobe y enfrentarse a la soledad. Este hecho me hizo pensar en que muchas personas tenemos miedo de llegar a la vejez y enfrentarnos a la soledad, sin embargo, la resignación

debido a varios factores puede convertirse en la única manera de sobrevivir y enfrentarse a la misma.

En la última década, en el país se ha dado inclusión a los adultos mayores, como lo menciona el artículo 36 de la Constitución de la República del Ecuador, “Las personas adultas mayores recibirán atención prioritaria y especializada en los campos público y privado, en especial en los campos de inclusión social y económica, y protección contra la violencia. Se considerarán personas adultas mayores aquellas personas que hayan cumplido los sesenta y cinco años de edad...”. Sin embargo, la sociedad aún debe ser educada. Por ello la necesidad de documentar historias paralelas de dos generaciones, el adulto mayor y el joven, quienes a través de las bellas artes compartirán sus conocimientos, vivencias y experiencias para crear una pieza de arte en conjunto que muestre al espectador ese valor de conocimiento y sabiduría que tiene el adulto mayor.

## **OBJETIVOS DEL PROYECTO**

### **Objetivo General**

- Producir y realizar una mini temporada de seis capítulos de 22 minutos cada uno para la televisión, en donde se muestre la interacción de dos generaciones, el adulto mayor y el joven compartiendo conocimientos de diferentes ramas de las bellas artes.

### **Objetivos Específicos**

- Concienciar a la sociedad sobre la pérdida del valor del anciano.
- Crear una serie de documentales en donde la unión de dos generaciones revalorice la figura del adulto mayor a través de las bellas artes.

## **JUSTIFICACIÓN**

En la televisión ecuatoriana no ha existido una programación que haga énfasis en la revalorización del adulto mayor. Se ha manejado temáticas sociales priorizando al niño y al joven, como ejemplo está “Educa TV”, el cual tiene como objetivo entretener, divertir y enseñar a todos los niños, niñas, jóvenes y adultos. Por esto el deseo y la necesidad de crear un programa en donde se unan dos generaciones: el adulto mayor y el joven, aquí ellos compartirán sus conocimientos sobre todo el adulto mayor a través de sus experiencias y vivencias, devolviéndole el valor de saber que debe tener dentro de la sociedad.

# CAPITULO I

## **El adulto mayor en la sociedad**

Existen varias interpretaciones sobre el significado de vejez, pero la más cercana puede ser definida como un estado biológico en donde se va perdiendo fuerza física y mental. De acuerdo a Martha Guzmán, “otras palabras hacen referencia a la idea de viejo como anciano, gerente, tercera edad o actualmente adulto mayor” (2010).

La palabra viejo comienza a ser registrada en los textos alrededor del año 1068. Del latín *vetulus* que significa “de cierta edad, algo viejo o viejecito”, y en el latín vulgar se denominó *vetus*. El termino vejez comienza a usarse hacia finales del siglo XIII y el verbo envejecer, así como envejecido o envejecimiento, en el siglo XV. (Guzmán, 2010, p. 14)

Socialmente el rol del anciano o adulto mayor ha ido cambiando rotundamente esto lo demuestra la historia. En la Grecia Antigua específicamente en Esparta existía el “Gerusía”, un consejo de ancianos considerado también como un tribunal supremo que se encargaba de tomar las decisiones más importantes o en Roma en donde el “Senatus” (Consejo de ancianos) se institucionalizó por el rey, este consejo estaba integrado por los jefes de las familias fundadoras de la ciudad y tenían diferentes funciones en donde ellos eran realmente quienes llevaban el control del imperio (Jürgen, 2012). De acuerdo al Éxodo, Moisés llevaba delante del pueblo a los ancianos de Israel, por lo que ellos estaban agraciados de una misión sagrada y eran portadores del espíritu divino.

En la antigüedad los ancianos eran muy apreciados, se les encargaban puestos de alta responsabilidad ciudadana y todo el mundo acudía a ellos en busca de consejo y de orientación. Lo mismo sucedía en la antigüedad en América que en Europa y todos

los demás continentes, a los ancianos se les tenía mucha consideración, ya que era creencia que su gran edad era producto de una vida feliz y productiva. (Jürgen, 2012)

Es entonces desde la Edad Media que este sentido de valor que tenían los adultos mayores empieza a cambiar, sobre todo en Occidente, con la consolidación de la iglesia. De acuerdo a Mari Paz Martínez, María Luz Polo y Beatriz Carrasco, en los comienzos de la Edad Media, una "época oscura", es aquí donde la fuerza física es imprescindible para la guerra, la vida del anciano que ya no puede luchar no vale nada.

El cristianismo no sentirá especial interés por los viejos. Para los escritores cristianos, la vejez es un problema abstracto, simbólico. Solo les interesa la fealdad de los viejos porque les proporciona una buena imagen del pecado. La vejez es claramente un mal, un castigo divino, y por el contrario, el Paraíso es el lugar de la eterna juventud. Un viejo que gozase de buena salud solo podía explicarse por una intervención diabólica o por un favor divino en un ser virtuoso. Esta visión pesimista de la vejez está heredada de escritos del Antiguo Testamento y de la tradición grecorromana. (Martínez, Polo y Carrasco, 2002, pp. 41)

En esta etapa es en donde el sentido de "asilo" empieza a tener forma debido a que los ancianos dependían de sus familias, hizo que muchos de ellos fueran abandonados y se convirtieran en mendigos, sin embargo, un grupo de adultos mayores ricos buscaron monasterios para tener un retiro digno, de allí es donde se produce la nueva concepción de aislamiento de los ancianos.

Los viejos pasan a depender de la voluntad de su familia, donde las prácticas varían según las circunstancias, o pasan a integrar el nutrido grupo de indigentes de la Edad Media. No obstante, a partir del siglo VI, una minoría de ancianos ricos buscaron en los monasterios un retiro tranquilo que les garantizase la salvación eterna. Esta práctica, que se extenderá en los siglos posteriores con la proliferación de



los grandes monasterios que cuentan con alojamientos para ancianos, marca un hito en la historia de la vejez, pues ésta se identifica con el cese de la actividad y la ruptura con el mundo. Es el primer esbozo del asilo de ancianos, refugio y ghetto a su vez. Este retiro, ahora de modo voluntario, inicia la concepción moderna del aislamiento de los viejos. (Martínez, Polo y Carrasco, 2002, pp. 41)

Para la Edad Moderna, El Renacimiento Europeo exaltó nuevamente los valores estereotipados de la juventud y belleza, por lo que la vejez fue presagio de muerte y decadencia. Los artistas y representantes del humanismo siempre mostraron una opinión negativa de la vejez, de igual manera de la mujer, símbolo de belleza, al llegar a la vejez se convertía en el símbolo de fealdad. Sin embargo, la literatura renacentista fue la excepción ya que aportó con una opinión favorable sobre la vejez aunque la figura del aislamiento del anciano no cambiara tanto, la burguesía optaba por el retiro, mientras que las clases más bajas optaban por el mantenimiento familiar y los más necesitados eran socorridos por la iglesia.

Al llegar al siglo XVII, las críticas en la literatura bajan de tono y se concede al viejo mayor valor que en siglos precedentes. Corneille creó figuras de ancianos que siguen siendo hombres a los que ningún sentimiento humano les está vedado por la edad. Entre la burguesía en auge, enriquecida por el comercio, se reconoció la autoridad de las personas de edad más avanzada en las que se respetaba al hombre rico y no al de edad como tal, aunque a partir de los 50 años de edad, era difícil mantener su puesto en la sociedad. En todo este periodo, las actitudes generales de atención a los ancianos fueron comparables a las existentes al final de la Edad Media. En las clases privilegiadas, prevaleció la atención por la propia familia, persistiendo la tendencia al retiro monástico. Entre campesinos y artesanos siguió siendo fundamental el sistema de mantenimiento familiar. La Iglesia socorría a necesitados en los asilos y

hospitales fundados, pero estos auxilios eran muy insuficientes. (Martínez, Polo y Carrasco, 2002, pp. 43)

Hoy en día, dependiendo a cada cultura encontramos los asilos. De acuerdo a la Real Academia de la Lengua se define como un “establecimiento benéfico en que se recogen menesterosos, o se les dispensa alguna asistencia, amparo, protección, favor”. En este caso los asilos cumplen la función de la iglesia en la edad media y moderna, hoy siguen existiendo familias que abandonan a adultos mayores debido a varios factores, entre ellos la disolución de la célula familiar o por razones circunstanciales que no les permiten mantenerlos, esto ha obligado a los espacios gubernamentales a hacerse cargo, sin embargo, la sociedad de ahora sigue vanagloriando a la juventud y ha perdido la visión del valor y la sabiduría que tiene el anciano.

Los progresos de la industrialización han conducido a una disolución cada vez más acentuada de la célula familiar, que unido al considerable y progresivo envejecimiento de la población han obligado a la sociedad a crear leyes, normativas y programas que aborden y den solución a los problemas que plantea la vejez de su población. Es una de las preocupaciones más urgentes de los Estados en el momento actual. Estos cambios en las formas de vida conducen a la marginación social del anciano, y él mismo se siente con frecuencia superviviente de un mundo que le es cada día más ajeno, hasta el punto que el tiempo que el anciano considera el suyo está en el pasado("en mis tiempos...") porque la época que vive pertenece a los jóvenes. (Martínez, Polo y Carrasco, 2002, pp. 45)

Según el trabajador social David Zolotow, desde una perspectiva un poco irónica menciona que los “hogares de ancianos” o asilos son organizaciones que buscan llenar los vacíos de una sociedad que relaciona a la vejez o al anciano con la enfermedad, la dependencia y la falta de productividad.

Como toda estructura organizacional, los hogares se sustentan en ideas y creencias, estos pueden configurar sistemas rígidos, donde la pasividad, la despersonalización y el quietismo configuren los rasgos más destacados o sistemas flexibles, donde la actividad, la participación, el respeto por el individuo se constituyan en la base de una tarea de constante cambio y ajuste al medio. Tradicionalmente la vejez ha sido relacionada con la enfermedad, la dependencia y la falta de productividad, generando una serie de políticas y programas vinculados a este paradigma, que hoy se encuentran desfasados de la realidad de los mayores en el mundo. (Zolotow, 2010, pp. 88 -89)

El abandono social que ha sufrido la figura del adulto mayor ha hecho que su imagen sea estereotipada por la sociedad. La relación que el anciano mantiene con su alrededor es un factor importante en la vida del mismo, sin embargo, también es un obstáculo justamente por los estereotipos creados alrededor del anciano.

La imagen de los ancianos se acentúa negativamente entre grupos de jóvenes: es aquí donde se muestra una discrepancia más intensa del comportamiento real de los viejos” porque en realidad son los jóvenes o las generaciones de estos los que cargan los estereotipos y prejuicios por lo que es necesario hacer o generar una mayor conciencia de la situación real del anciano. (Guzmán, 2010, pp. 20 - 21)

### **Los centros residenciales**

Al contrario de los asilos existen los centros residenciales que ofrecen vivienda permanente y atención integral desde un enfoque biopsicosocial a las personas que más lo necesitan, entre ellos están los adultos mayores que por su problemática de salud, familiar, social o económica, así como por sus limitaciones de autonomía personal, no pueden ser

atendidos en sus propios domicilios. De acuerdo a la investigación de Ana Flecha, las residencias ofrecen un mejor estilo de vida en el sentido del “bienestar subjetivo sobre la calidad de vida y su interés en la experiencia de envejecer”. Según Flecha el bienestar psicológico subjetivo se entiende como la valoración positiva, afectiva y cognitiva, de bienestar y satisfacción con la vida entendida como “estar y sentirse bien en el presente” y, “estar y sentirse bien con el propio recorrido vital” (pp. 319).

Paralelamente, las personas mayores que manifiestan un menor grado de satisfacción vital, global y actual, y que cubren en menor medida las necesidades para su bienestar, expresan una alta valoración de sus condiciones de vida en el centro residencial y, por lo tanto, de la calidad de vida objetiva que les ofrece. Por otra parte, si tenemos en cuenta la selección de la muestra, mayores residentes con unas condiciones de salud funcional aceptable, y las buenas condiciones objetivas que integran la calidad de vida que ofrece el contexto residencial, el estudio revela que las personas mayores desarrollan su vida en la residencia con unos niveles de bienestar personal equiparables a otros contextos. (Flecha, 2015, pp. 338)

En España, por ejemplo existe El Instituto de Mayores y Servicios Sociales de España (IMSERSO), esta institución define como residencias de personas mayores "hogares para ancianos", como "establecimientos destinados al alojamiento temporal o permanente, con servicios y programas de intervención adecuados a las necesidades de las personas objeto de atención, dirigida a la consecución de una mejor calidad de vida y a la promoción de su autonomía personal". En la investigación de Joaquín Blanca, María Luisa Grande y Manuel Linares sobre Las experiencias de las personas mayores que viven en hogares para ancianos, se deduce que la resignación a la que ha sido expuesta la adaptación de los adultos mayores conlleva a otras connotaciones como el conformismo y la sumisión, a cambio de esto los residentes obtienen condiciones bastante favorables con respecto a protección y seguridad.

La situación de "aceptada continuidad y resignado conformismo" a la que se ha equiparado la adaptación de tipo social de los adultos mayores institucionalizados, conlleva en realidad a una serie de connotaciones de conformismo, acatamiento, sumisión... Cabe recordar que la institución exige implícitamente una serie de cesiones a sus residentes, a la que se unen unas pérdidas propias del envejecimiento social: pérdida de familiares y seres amados, de un rol predominante en el seno familiar, de otros roles asociados con la vida laboral (41)... A cambio, las personas mayores obtienen principalmente unas condiciones bastante aceptables de protección y seguridad. (Blanca, Grande y Linares, 2013)

## CAPITULO II

### Las bellas artes

Etimológicamente, el concepto arte o *tekné* significa en griego saber hacer. No obstante, la práctica del hacer se realiza en dos dimensiones distintas, a saber, se hacen acciones —morales y comunes— y se hacen —producen— objetos. En el Libro VI de la *Ética Nicomaquea*, Aristóteles se detiene a examinar las diferencias entre estas dos maneras de hacer, diferenciación que está preñada de intuiciones germinales para el desarrollo posterior de las teorías estéticas. Dice Aristóteles:

Por otra parte, todo arte tiene el carácter de hacer nacer una obra y busca los medios técnicos y teóricos de crear una cosa que pertenece a la categoría de lo posible y cuyo principio reside en las personas que ejecutan y no en la obra realizada. Desde el momento en que la creación y la acción son distintas, es forzoso que el arte se refiera a la creación, no a la acción propiamente dicha. (Rey, 2003, p. 41)

Las Bellas Artes son entendidas como aquellas producciones que el ser humano realiza para representar el mundo y la realidad que lo rodea de un modo particular, de acuerdo al contexto, a los parámetros culturales de la sociedad en la cual está inserto, etc. Se estima que las Bellas Artes son aquellas que se pueden disfrutar a través de la vista y del oído, razón por la cual casi todas las ramas artísticas podrían entrar dentro de este grupo. Sin embargo, el término de Bellas Artes se utiliza por lo general con cierto sentido académico, dejándose afuera aquellas expresiones artísticas urbanas, modernas y rebeldes (Bellas artes, s.f). Dentro de este marco las bellas artes han sido clasificadas en cuatro partes y subdivididas en trece partes como lo indica este esquema.

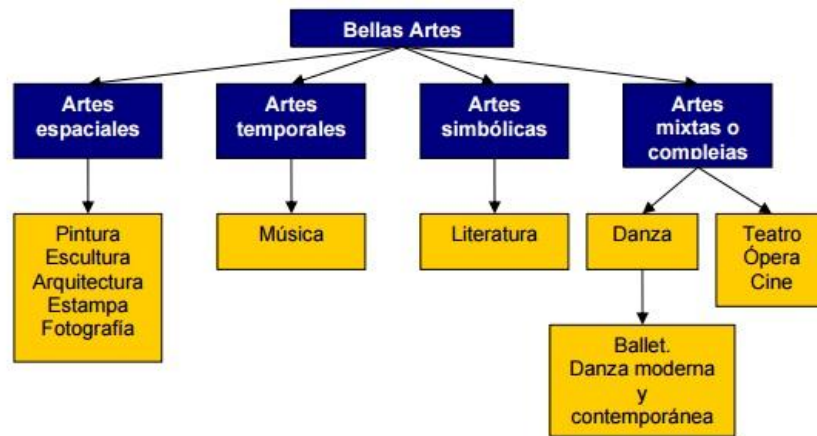


Figura 1: División de las bellas artes

La clasificación de las artes es la siguiente:

- Las artes espaciales son las que se constituyen estéticamente en el espacio como pintura, escultura y arquitectura, estas tienen un carácter noble y son prácticas.
- El arte temporal como en la música se desarrolla en este a través de los sonidos y silencios en el tiempo.
- Entre las artes simbólicas se encuentra la literatura puesto que usa palabras como símbolos para expresar sentimientos, razones y valores estéticos.
- A las artes mixtas o complejas pertenece el teatro ya que en este se mezclan otras artes, como la literatura, música, arquitectura. Puesto que requiere de escenografía, utilería, vestuario, iluminación, maquillaje, movimientos corporales, entre otros. La danza también involucra a la música y todos los elementos escénicos del teatro. La ópera es la más compleja pues también requiere de las anteriores, del canto y del espacio escénico del teatro y cine (Las bellas artes, pp. 5 -6).

Históricamente las bellas artes siempre han estado presente explícitamente dentro de la industria de la televisión como menciona Sara León en un artículo, “El interés por lo televisivo desde el sector artístico crece en el momento de la red, cuando parece necesaria una

nueva definición”. Programas tan famosos como “American Idol”, “Bailando por un sueño”, entre otros, demuestran la gran incidencia que tienen las bellas artes dentro de la televisión.

Ese gran contenedor que es la televisión, en el que tienen cabida todo tipo de expresiones, reproduce electrónicamente todas las artes. Dicho de otro modo: la televisión emite imágenes previamente fabricadas. Se desprende de este hecho que antes de poseer cualidades propias, es un aparato que transmite la tradición artística.

(Puyal, 2001)



## CAPITULO III

### **Formato Documental y Referencias**

Un formato es el concepto o idea de un programa que tiene una combinación única de elementos (escenografía, reglas, dinámica, temática, conductores...) que lo hace único y lo diferencia claramente de los demás. También debe poder adaptarse y aplicarse en distintos territorios y culturas sin perder su esencia y fin. (Ruge, 2010, p. 4)

### INFORMATIVO

Se trata de hechos que ocurrieron en el mundo real sin la intervención de la cámara. La información según teorías actuales de la comunicación se caracteriza como un flujo constante del mundo globalizado (Sinclair: 2000). Este género contiene la idea aristotélica de “historia” en oposición a “poesía” es decir, se ubica en el extremo de la realidad en oposición a la ficción. (Ruge, 2010, p. 4)

### DOCUMENTAL

El documental es una representación de la realidad, entendemos por representación “La producción del significado a través del lenguaje”, en este caso el lenguaje que usa es un medio audiovisual en el que se presenta una realidad vista desde el punto de vista del director, es decir, que nunca podrá ser objetiva ya que desde el momento de colocar la cámara en cierta posición estamos poniendo ya una parte de nuestro criterio. La cámara funciona como un ojo mecánico, como una extensión de los ojos del director a través del cual vemos representada la interpretación que él hace de una realidad, es por esto que un documental no puede ser completamente objetivo, “un documental es la negociación entre la realidad por una parte e imagen, interpretación y vías por la otra. (Del huipil a, s.f. )

# REFERENCIAS AUDIOVISUALES

## REFERENCIAS INTERNACIONALES

1. Catfish	
<p><b>Canal:</b> MTV</p> <p><b>Formato:</b> Docudrama</p> 	<p><b>Sinopsis:</b></p> <p>Mentiras en la Red es un programa de televisión estadounidense de telerrealidad realizado en formato de docudrama y emitido por el canal MTV. Trata sobre las verdades y mentiras de las relaciones en línea</p>

Tabla 1: Ficha Técnica - Catfish

El programa de televisión es un nuevo formato de hechos en la realidad basado en el documental “Catfish” aclamado por la crítica que se centra en las parejas que han encontrado el uno al otro y han caído en el amor en línea, pero nunca se han conocido en persona. Cada episodio está contado desde el punto de vista de una persona que está desesperado por conocer a su amor en línea difícil de alcanzar, pero está aterrorizado de que su otra mitad no es quien dice ser. Nuestros anfitriones viajan para encontrarse con la pareja romántica de esperanza y aprender sobre su historia; algunas parejas han estado juntos durante unos meses otros, desde hace años. El uso de los controles de antecedentes, la investigación, habilidades de documentalistas, además de una buena dosis de trabajo de detective nuestros anfitriones ahondan en las complejidades de cada relación para descubrir la verdad. Después de compilar y presentar sus conclusiones a la relación romántica entran en contacto con el socio difícil de alcanzar y organizan un primer encuentro entre los dos amantes. La documentación de cómo la pareja se ve afectada tanto durante la reunión inicial y en el período inmediatamente

posterior, nuestros anfitriones ayudan y guían a la pareja a través de lo que es un viaje emocional y en algún momento cambia la vida. Cada episodio se centra en una pareja y es un viaje lleno de misterio, sorpresas y revelaciones a veces incluso impactantes. (Viacom International Media)

He citado a este programa por su dirección fotográfica, el estilo documental que usa para mostrar las imágenes a través de cámara en mano, planos subjetivos y planos secuencia van de acuerdo a la emoción que quiero transmitir con el programa “Entre años y quimeras”, con este estilo puedo adentrarme más al personaje y a su intimidad, vinculando al espectador desde lo cotidiano.

2. My life as liz	
<p><b>Canal: MTV</b></p> <p><b>Formato: Docudrama</b></p> 	<p><b>Sinopsis:</b></p> <p>Liz Lee, quien vive en Burleson, Texas, es extremadamente orgullosa de ser una autodenominada proclamada antisocial y nerd. Está feliz de tener a sus amigos. El show también se enfoca alrededor de su principal antagonista, Cori Cooper, su interés romántico Bryson Gilreath y todos los amigos de Liz como Colin "Sully" Sullivan, Cameron Fritz, Miles Reed, Troy Yings y Taylor Terry, su única amiga mujer. La temporada uno muestra el viaje de Liz a través de su último año de preparatoria, y sus luchas contra su enemiga, Cori Cooper y sobre todo sobrevivir en Burleston conociendo más de ella misma y nosotros como espectadores de igual manera.</p>

Tabla 2: Ficha técnica – My life as liz

Este programa tiene una dirección de fotografía al estilo de documental, sus planos tienen un ligero movimiento para dar una sensación de realidad, aunque en este caso sea un docudrama. A más de esto tiene ciertas animaciones


<b>3. Expresarte</b>	
<p><b>Canal: Canales nacionales</b></p> <p><b>Formato: Docureportajes</b></p> 	<p><b>Sinopsis:</b></p> <p>Música, literatura, cine, teatro, fusiones, artes plásticas, artes tradicionales, no tradicionales y contemporáneas, en fin, todas las formas de expresión artística tienen su lugar en el nuevo espacio de la televisión nacional, Expresarte.</p>

Tabla 3: Ficha Técnica – Expresarte

Expresarte utiliza un estilo de colorización que evoca los colores cálidos y fríos, utilizando la saturación de los mismos para denotar la pluriculturalidad de nuestro arte. Me parece importante mencionar este programa porque en la nueva propuesta del programa “Entre años y quimeras”, específicamente en el bloque de presentación de la obra de las dos generaciones (adulto mayor – joven) se debe mostrar justamente ese sentido del arte a través del color, por ello esta referencia.

#### 4. Kitchen Nightmares


<p><b>Canal: Fox life</b></p> <p><b>Formato: Docudrama</b></p> 	<p><b>Sinopsis:</b></p> <p>Esta vez, el chef Ramsay llega a la carretera, en cada episodio abordar un restaurante en crisis y exponer las realidades de estrés de tratar de ejecutar un negocio de comida con éxito. Para los dueños de restaurantes en crisis con los cocineros perezosos, personal de espera temperamentales y pocas e infelices comensales, es el momento de llamar en el equivalente en la industria de restaurantes de 911. Temido y venerado en la misma medida, Ramsay tiene que impulsar a los propietarios, chefs y su cocina brigadas en su intento de cambiar el destino de cada restaurante en sólo una semana y salvarlos de sus pesadillas de vida.</p>
--	---

Tabla 4: Ficha Técnica - Kitchen Nightmares

Este programa utiliza dos locaciones, el restaurant y la casa de los dueños, entre estas dos existen una gran interacción debido a que en el restaurant se puede mostrar la mala administración por parte de los dueños y en su casa se muestra la intimidad de los personajes y las causas que los llevan a tener esta mala actitud. Para la propuesta de “Entre años y quimeras” se necesitan cuatro locaciones pero las más importantes, son los hogares de los personajes (adulto mayor – joven), en ellas se podrá conocer sus vivencias, su historia de vida y experiencia con una mayor confianza.

## CAPITULO IV

Dentro de la programación de la televisión nacional se encuentra una gran afluencia en contenido sobre las bellas artes, sobre todo programas que contienen a la música como su principal temática. Programas como “Ecuador tiene talento”, “Expresarte” han sido contenidos audiovisuales que han gozado del éxito y de una buena acogida por parte del espectador, sin embargo, detrás del contexto musical y de mostrar los talentos del país no existe una temática social que se aborde. Así es que nace una nueva propuesta televisiva que involucra a las bellas artes, tocando una temática social como es la revalorización del adulto mayor.



Figura 2: Logo del Proyecto "Entre años y quimeras"

## **Entre años y quimeras**

*Dos generaciones unidas por la pasión al arte*

# LIBRO DE PRODUCCIÓN

## Entre años y quimeras

*Dos generaciones unidas por la pasión al arte*

Producción de una serie de documentales que une a dos generaciones, el adulto mayor y el joven a través de las bellas artes.

### FICHA TÉCNICA

Productor	Lorena G. Vinueza C.
Título	Entre años y quimeras
Log Line	Dos generaciones unidas por la pasión al arte
Género	Documental
Tema	Social
Capítulos	6 por temporada
Duración	19 - 22min
Idioma	Español
Formato Televisivo	Informativo/ Entretenimiento
Formato de imagen	1080i HDTV
Producción	Preproducción – 8 semanas Producción – 3 semanas Postproducción- 4 semanas
Audiencia	A,B,C+ y C-
Censura	Clasificación A: Apto para todo público
Difusión	Pregrabado

Tabla 5: Ficha Técnica – Descripción proyecto “Entre años y quimeras”



## **SINOPSIS**

Dos generaciones, el adulto mayor y el joven, convergen en una sola pasión, las bellas artes. Juntos comparten sus conocimientos para coproducir una pieza de arte expuesto en un producto audiovisual con el fin de revalorizar la pericia de la vieja guardia.

### **TARGET Y HORARIO PROPUESTO**

Al ser un programa que vincula dos generaciones con las bellas artes, se ha propuesto que el público objetivo para este audiovisual consista entre hombres y mujeres divididos en 50%, entre edades de 25 a 40 años, considerando que este público objetivo debe revalorar el arte y el valor intrínseco del adulto mayor. El programa está dirigido a un estrato socioeconómico de diferentes niveles como A,B,C+ y C-, considerando que esta clasificación no guarda ninguna estratificación ni discriminación social de ninguna clase. El horario propuesta es el domingo en prime time 21h00.

## **ESTRUCTURA DEL PROGRAMA**

ENTRE AÑOS Y QUIMERAS, es una serie de documentales en los cuales se mostrará la reunión de dos generaciones, el adulto mayor y el joven, quienes a través de las bellas artes se unen para compartir sus conocimientos, vivencias y experiencias. En la primera temporada se contará con una mini temporada de seis capítulos de veinte y dos minutos cada uno. Cada capítulo está dividido en cuatro bloques, el primero consiste en el intro y la presentación de los dos personajes (adulto mayor/ joven) desde un espacio neutral, aquí ellos se conocen, se presentan mutuamente y se muestran al espectador. El segundo bloque consiste en que el joven visita el hogar del adulto mayor, el joven quien está surgiendo en el mundo de cualquiera de las bellas artes aprenderá y conocerá de las experiencias, vivencias, historia y conocimientos del adulto mayor desde la intimidad de su casa. En el tercer bloque, al contrario del segundo, el adulto mayor visitará la casa del joven, por medio de entrevistas en los dos bloques se podrá conocer de cada uno de los personajes, aquí también se observará la interacción de los dos personajes a través de ensayos de su obra de arte, la conversación de los mismos sobre diversos temas. En el último bloque se realizará la presentación de la creación de la obra de estos dos personajes, desde locaciones que vayan de acuerdo a cualquiera de las bellas artes asignadas a cada capítulo.

Debido a que el programa se basa en las bellas artes, en cada capítulo se mostrará un arte diferente, aparte de hablar de temas sociales como la visión del adulto mayor sobre temáticas de hoy en día, aquí se arma un discurso y un tema de discusión entre los dos personajes. Para las siguientes temporadas se tiene pensado realizar esta reunión de generaciones basada en roles sociales conocidos como son el bombero, el policía o el militar, y roles sociales controvertidos como la moja o el cura.

**ESCALETA DEL PROGRAMA**

Entre años y quimeras		
Director: Lorena Vinueza		
Productor: Lorena Vinueza		
Género: Informativo/ Entretenimiento		Formato: HD
Tiempo: 22'		
Personajes: Marcelo Campaña/ Karen Dender		
VIDEO	AUDIO	TIEMPO
Composición: tomas de paso los personajes preparándose para salir de sus casas	Voz en off: Poema	00:1''
Intro	Audio intro	00:1''
Karen y Marcelo se encuentran y se conocen en Barrio san Marcos, entrevistas	FX Audio, audio entrevistas	00:4
Karen visita a Marcelo en su casa: entrevistas, interacción de los personajes y ensayos	FX audio, música, audio entrevistas	00:5
Marcelo visita a Karen en su casa: entrevistas, interacción de los personajes y ensayos	FX audio, música, audio entrevistas	00:5
Presentación de la creación de los dos personajes en el	Audio presentación	00:3

Teatro Calderón de la Barca		
USFQ		
Tiempo Total		00:19

Tabla 6: Escaleta “Entre años y quimeras”

## STORY LINE DE CADA CAPITULO

### PRIMER CAPÍTULO (CANTANTES)

El guitarrista y cantante de música nacional Marcelo Campaña se une con la joven estudiante de música Karen Dender. Aquí las dos aprenderán uno de la otra, creando una pieza musical maravillosa.

### PERSONAJES

#### Marcelo Campaña



Figura 3: Ph. Lorena Vinueza

Músico con 18 años de experiencia, estudió en el Conservatorio Nacional de Música, a más de esto estudió psicología clínica en la Universidad Central y Pedagogía musical en la Universidad Técnica de Manabí. Ha trabajado con Paulina Tamayo siendo parte de su marco

musical durante 15 años. Hoy en día se dedica a la docencia en el Colegio Experimental “Simon Bolívar”, en donde es profesor de música y otras artes, aparte es productor musical de un programa radial.

### **Karen Dender**



Figura 4: Extraída del perfil de Facebook “Karen Dender canto y teatro”

Joven estudiante de música y canto en el Colegio de Música de la Universidad San Francisco de Quito. Desde pequeña le apasiono el canto y empezó con clases de piano clásico en el Conservatorio Nacional de Música. Padece una incapacidad en su visión debido a que padece una enfermedad degenerativa de la vista, a pesar de ello todos los días se dirige a sus clases de música. Otra de sus pasiones es el teatro, por ello está realizando una especialización en actuación. Es casada y tiene una pequeña niña de tres años.

### **SEGUNDO CAPÍTULO (BAILARINES DE DANZA)**

Dos generaciones de bailarines de danza contemporánea se juntan para compartir sus conocimientos y a través de estos crear una pieza escénica fenomenal.

### **TERCER CAPÍTULO (ACTORES DE TEATRO)**

Dos generaciones de actores de teatro se juntan para compartir sus conocimientos y a través de estos crear una pieza escénica maravillosa.

#### **CUARTO CAPÍTULO (PINTORES)**

Dos generaciones de pintores se juntan para compartir sus conocimientos y a través de estos crear una pintura urbana.

#### **QUINTO CAPÍTULO (DIRECTORES DE ORQUESTA)**

Dos generaciones de directores de orquesta se juntan para compartir sus conocimientos y a través de estos crear una maravillosa pieza musical.

#### **SEXTO CAPÍTULO (ESCRITORES)**

Dos generaciones de escritores se juntan para compartir sus conocimientos y a través de estos crear cuentos para los niños de un centro infantil.

#### **PROPUESTA AUDIOVISUAL**

##### **Locaciones**

Al tener varias ramas de las bellas artes y varios personajes, las locaciones van a variar de capítulo en capítulo. Debido a que es un estilo documental se tratara de mostrar una iluminación natural en los espacios íntimos de los personajes, con esto me refiero a sus casas. Para las presentaciones de las obras realizadas por los mismos se buscaran locaciones que vayan de acuerdo a la rama establecida y aquí la propuesta de iluminación es más estilizada dependiendo de la locación. Las locaciones van desde departamentos y casas rusticas hasta teatros, galerías.



Figura 5. Teatro Calderón de la Barca. Extraída de Santiago Castellanos

### Vestuario y Maquillaje

El vestuario va a depender del segmento, para las visitas de los protagonistas será lo propio de cada personaje para no salirnos del estilo documental. Para el segmento de presentación de las obras, se requerirá de un vestuario más formal pero de acuerdo a los gustos de cada personaje, esto de acuerdo al arte escogido.



Figura 6: Vestuario. Extraída del programa “Expresarte”

### **Fotografía y estilo de cámara**

Se utilizarán planos secuencia para documentar a los personajes en su intimidad, planos detalle y primeros planos con la utilización de una flycam y trípodes, también se utilizará cámara subjetiva y planos que requieren una go pro. La colorización será en tonos cálidos con tan solo ligeros ajustes para no sobre exponer ni subexponer la realidad. Para las presentaciones se contrastarán los colores claros oscuros depende de la locación para dar más realce a la obra que están presentando las dos generaciones.

### **Sonido**

Se utilizará un micrófono boom para captar el sonido del ambiente y micrófonos corbateros para captar el diálogo de los personajes. Para las presentaciones de la obra de los personajes, en el capítulo sobre música se grabará el audio directo hacia una consola para luego masterizarlo. La musicalización del programa se realizará con temas sin copyright, con estilo instrumental dinámica de acuerdo a cada segmento.

### **Edición y Montaje**

El montaje va a depender de la duración de cada plano, en este sentido el ritmo será suave para transmitir al espectador la sensación de tranquilidad, de esta forma al tener planos largos se da más tiempo al espectador para la lectura de cada secuencia. De esta forma la edición se llevará a cabo por medio de un ritmo sintético, es decir, con planos largos y poco numerosos en los segmentos de interacción de los personajes y entrevistas, mientras que en las presentaciones se utilizará un ritmo in crescendo que va de acuerdo a los bits o emoción que se genere con cualquiera de las ramas de las bellas artes escogidas.



## PRESUPUESTO

PRESUPUESTO GENERAL DE PRODUCCION	
Nombre del proyecto: Entre años y quimeras	
Productor: Lorena Vinueza	
Co productor: Canal de TV      Director: Lorena Vinueza	
Formato de proyección: HD	
Duración: 19 a 23 minutos por capítulo	
TOTAL POR TEMPORADA	
<b>1. TOTAL DESARROLLO</b>	<b>3.375,12</b>
<b>3. TOTAL PRODUCCIÓN</b>	<b>\$67.302,48</b>
<b>4. TOTAL POSTPRODUCCIÓN</b>	<b>\$11.995,20</b>
<b>TOTAL POR CAPÍTULO</b>	<b>\$13.778,80</b>
<b>GRAN TOTAL</b>	<b>\$82.672,80</b>

Tabla 7: Presupuesto

PREPRODUCCIÓN TEMPORADA UN MES DE TRABAJO					
	Cantidad	Unidad	Precio/U	Subtotal	Total cuenta
<b>Movilización</b>					\$80,00
Pasajes	4	semanas	10	\$40,00	
Alimentación	4	semanas	10	\$40,00	
<b>Gastos Administrativos</b>					\$1.590,00
<b>Materiales de oficina</b>					
Computadora laptop	1	computadora	800	\$800,00	
Impresora	1	impresora	500	\$500,00	
Internet	1	mes	40	\$40,00	
<b>Gastos de oficina</b>					
Arriendo oficina y servicios basicos	1	meses	250	\$250,00	
<b>Honorarios</b>					\$1.200,00
Productor	1	meses	1.200	\$1.200,00	
<b>SUBTOTAL 1 DESARROLLO</b>					\$2.870,00
<b>IMPREVISTOS 5%</b>					\$143,50
<b>SUBTOTAL 2 DESARROLLO</b>					\$3.013,50
<b>IVA 12%</b>					\$361,62
<b>TOTAL DESARROLLO</b>					<b>\$3.375,12</b>

PRODUCCIÓN/RODAJE TEMPORADA COMPLETA					
	Cantidad	Unidad	Precio/U	Subtotal	Total cuenta
<b>Gastos generales</b>					\$980,00
Gastos de oficina (arriendo oficina y servicios basicos)	1	meses	250	\$250,00	
Materiales de oficina	1	meses	200	\$200,00	
Carro de producción	1	meses	300	\$300,00	
Gasolina	4	semana	15	\$60,00	
CDs (casting y locaciones)	10	cds		\$50,00	
Impresiones fotográficas (casting y locaciones)	20	impresiones	1	\$20,00	
Envíos	10	envios	10	\$100,00	
<b>Gastos específicos</b>					\$360,00
Materiales de maquillaje y peinado	30	varios	12	\$360,00	
<b>Producción</b>					\$3.840,00
Productor	2	meses	1.200	\$2.400,00	
Jefe de producción	2	meses	720	\$1.440,00	
<b>Dirección</b>					\$3.960,00
Director	2	meses	1.200	\$2.400,00	
1er. Asistente de dirección	2	meses	780	\$1.560,00	
<b>Departamento de Arte</b>					\$2.400,00
Director de Arte	2	meses	1.000	\$2.000,00	
Compra de elementos de maquillaje	20	varios	20	\$400,00	
<b>Operaciones en set</b>					\$2.500,00
Alquiler paquete de luces y grip	2	meses	500	\$1.000,00	
Suministros GRIP y LUCES	2	meses	300	\$600,00	
Alquiler steady cam	2	meses	250	\$500,00	
Repuestos y roturas	2	meses	200	\$400,00	
<b>Fotografía</b>					\$28.680,00
Director de Fotografía	2	meses	1.000	\$2.000,00	
1er. Asistente de cámara	2	meses	420	\$840,00	
2do. Asistente de cámara	2	meses	420	\$840,00	
Alquiler de cámara	2	camaras	8.000	\$16.000,00	
Equipo de cámara	2	meses	4.000	\$8.000,00	
Suministros Memorias y baterias	2	meses	500	\$1.000,00	
<b>Sonido</b>					\$1.950,00
Sonidista	2	meses	700	\$1.400,00	
Alquiler paquete de sonido	2	meses	250	\$500,00	
Suministros	10	varios	5	\$50,00	
<b>Transporte</b>					\$2.940,00
vehiculo de cámara y sonido, luces y grip	2	meses	300	\$600,00	
Bus equipo tecnico y personajes	2	meses	250	\$500,00	
Mantenimiento	8	semana	200	\$1.600,00	
Gasolina	8	semana	30	\$240,00	
<b>Gastos en locación</b>					\$440,00
Kit primeros auxilios	2	meses	40	\$80,00	
Estacionamiento	2	meses	30	\$60,00	
Radios	2	meses	150	\$300,00	
<b>Catering</b>					\$2.400,00
Servicio de catering	2	meses	1.000	\$2.000,00	
Bebidas	2	meses	200	\$400,00	
<b>Material de rodaje</b>					\$780,00
Memorias para camaras 32 GB	6	memorias	50	\$300,00	
Memorias para camaras 16 GB	6	memorias	30	\$180,00	
Discos duros 1TB	2	disco duro de 2tb	150	\$300,00	
<b>Pólizas</b>					\$6.000,00
Seguro personal técnico	12	seguro por persona	500	\$6.000,00	
<b>SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN</b>					\$57.230,00
<b>IMPREVISTOS 5%</b>					\$2.861,50
<b>SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN</b>					\$60.091,50
<b>IVA 12%</b>					\$7.210,98
<b>TOTAL DE PRODUCCIÓN</b>					\$67.302,48

<b>POSTPRODUCCION 6 CAPITULOS</b>					
	<b>Cantidad</b>	<b>Unidad</b>	<b>Precio/U</b>	<b>Subtotal</b>	<b>Total cuenta</b>
<b>Edición de imagen</b>					\$5.400,00
Editor	6	capitulos	500	\$3.000,00	
Asistente de edición	6	capitulos	400	\$2.400,00	
<b>Postproducción de Sonido</b>					\$4.800,00
Edición de sonido	6	capitulos	500	\$3.000,00	
Montaje de pistas y mezcla	6	capitulos	300	\$1.800,00	
<b>Música</b>					\$0,00
Música original				\$0,00	
Mezcla de música				\$0,00	
Derechos de autor				\$0,00	
<b>SUBTOTAL 1 POSTPRODUCCIÓN</b>					\$10.200,00
<b>IMPREVISTOS 5%</b>					\$510,00
<b>SUBTOTAL 2 POSTPRODUCCIÓN</b>					\$10.710,00
<b>IVA 12%</b>					\$1.285,20
<b>TOTAL DE POSTPRODUCCIÓN</b>					\$11.995,20

## **PLAN DE FINANCIAMIENTO**

Para llevar a cabo el presente proyecto se buscara la co producción con un canal de televisión nacional, así mismo se buscará patrocinios de casas musicales, y locales comerciales que tengan productos de arte como galerías. A más de esto se buscara apoyo financiero del Ministerio de Cultura y Patrimonio.

## CONCLUSIONES

El adulto mayor dentro de la sociedad ecuatoriana y latinoamericana es una figura a la cual no se le da el valor y la importancia que debería, y esto se ve reflejado en cuestiones sociales como el abandono en asilos, la falta de oportunidades así como también se ve reflejado en la pantalla grande, no existe una programación que revalorice esa figura. La televisión se caracteriza por tener talentos y programación que expone al joven como su prioridad, especialmente la televisión nacional, la cual está llena de populismos y programas que contienen polémica mas no algo educativo y a la vez que contenga entretenimiento.

A pesar de esto, existe programación que busca mostrar el talento en las diferentes ramas de las bellas artes, sin embargo, es algo que no va más allá de entretener al espectador. Por ello el adulto mayor no tiene un espacio en donde pueda desarrollarse dentro de la televisión, no tiene las mismas oportunidades que el joven ya que se sigue manteniendo la imagen errónea de que el adulto mayor o anciano es una analogía entre fealdad e inutilidad (Martínez, Polo y Carrasco, 2002, pp. 41).

Las nuevas generaciones de jóvenes son los que han creado estereotipos y prejuicios alrededor de la figura del anciano, esto significa que se debe concienciar a este nicho sobre el verdadero valor del adulto mayor por medio de contenidos audiovisuales que contengan un claro mensaje sobre el valor de conocimiento y sabiduría que tiene esta antigua generación.

## RECOMENDACIONES

Es de suma importancia crear contenidos audiovisuales que contengan un mensaje social, que inviten al espectador a tomar conciencia sobre temas que los vinculan como seres humanos, en este caso la vejez y el verdadero valor del adulto mayor a través de uno de los medios de comunicación tradicionales más accesible como es la televisión, tomando en cuenta la escasa programación sobre estos temas.

También es importante que los nuevos productores audiovisuales rompan los estereotipos establecidos por una sociedad que da oportunidades solo a los jóvenes, de esta forma puedan crear nuevos contenidos en los que se brinde un espacio a los grupos sociales excluidos, en este caso los adultos mayores, de esta forma serán debidamente reconocidos y se puede perennizar el arte y el valor del anciano en la televisión y en la sociedad, así se cambiara la imagen errónea que se tiene sobre esta ya olvidada generación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rey, C. (2003). Marco curricular del programa de Bellas artes. Recuperado el 25 de febrero de <http://www.uprm.edu/portada/ppmes/formularios/marcos-curriculares/BELLAS-ARTES.pdf>
- Puyal, A. (2001). El lugar de la televisión en las artes visuales. Recuperado el 25 de febrero de <http://www.nuevarevista.net/articulos/el-lugar-de-la-television-en-las-artes-visuales>
- Del Huipil a la Chilaba (s.f). El guión documental. Recuperado el 26 de febrero de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/dominguez\\_r\\_g/capitulo5.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/dominguez_r_g/capitulo5.pdf)
- Ruge, D. (2010). El documental como formato televisivo: entretenido, inteligente y rentable. Conclusiones aplicadas a la producción audiovisual “estafadores de papel: falsificación de dinero en Colombia”. Recuperado el 26 de febrero de <http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/5491/1/tesis502.pdf>
- Guzmán, M. (2010). Abandono del adulto mayor, derechos y política social. pp. 26 -29. Recuperado el 16 de marzo de 2016 de [http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/892/1/TTS\\_GuzmanParraMarthaIsabel\\_2010.pdf](http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/892/1/TTS_GuzmanParraMarthaIsabel_2010.pdf)
- Jürgen, J. (2012). Los ancianos en la antigüedad. Recuperado el 01 de diciembre de 2015 de <http://www.netmedica.net/blog/2012/05/25/los-ancianos-en-la-antigüedad/>
- Martínez, M., Polo, M. y Carrasco, B. (2002). Visión histórica del concepto de vejez desde la edad media. Barcelona. Recuperado el 01 de diciembre de 2015 de [http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4889/1/CC\\_11\\_08.pdf](http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4889/1/CC_11_08.pdf)
- Zolotow, D. (2010). Hogares de ancianos, transformaciones posibles para un buen envejecer. Recuperado el 01 de diciembre de 2015 de [http://www.trabajosocial.fsoc.uba.ar/web\\_revista/PDF/11\\_zolotow.pdf](http://www.trabajosocial.fsoc.uba.ar/web_revista/PDF/11_zolotow.pdf)