

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**La Casa**

**Producto o presentación artística  
Proyecto de largometraje documental**

**Ana Gabriela Jaramillo Duarte**

**Cine y Video**

Trabajo de titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciatura en Cine y Video

Quito, 21 de diciembre de 2015

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**La Casa**

**Ana Gabriela Jaramillo Duarte**

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Arturo Yépez , MFA

Firma del profesor

---

Quito, 21 de diciembre de 2015

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Ana Gabriela Jaramillo Duarte

Código: 00105564

Cédula de Identidad: 1720029865

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2015

## RESUMEN

Esta tesis es titulada La Casa, un proyecto de largometraje documental que presenta la dinámica de una familia latinoamericana en la cual sus cuatro miembros, a vísperas de la venta de la casa actual donde viven, buscan cumplir sus diferentes objetivos pero esto significa un desequilibrio en la dinámica familiar, un proyecto narrado en primera persona y el cual se desarrollará a lo largo de dos años aproximadamente debido a los eventos presentados en el guión. Sin embargo, el presente trabajo permite una visualización previa del documental que contiene un *teaser* de aproximadamente 4 minutos, mostrando el estilo, tono y formato que se pretende lograr en el largometraje. Se presentará la búsqueda de libertades individuales en un momento decisivo para la familia donde la toma de decisiones está ligada a los nuevos comienzos en épocas de transición en la vida presentando una historia en particular con un tema universal.

Palabras clave: documental, autor, familia, largometraje, arte, Latinoamérica, casa, libertades, dinámica, desequilibrio

## ABSTRACT

The title of this thesis is “La Casa” (The House), it is a documentary film that presents a Latin-American family’s dynamic, in which the four members, just before selling the house where they live, search to accomplish their objectives but this means an unbalance of the family’s dynamics. It is a project narrated in first person and it will develop within a period of approximately two years because of the events presented on the script. However, this thesis work allows for a general visualization of what will be the documentary film and contains a four-minute teaser, showing the style, tone and format that will characterize the final work. The film will present the search for individual freedom in a decisive moment for the family where the decision-making process is linked with new beginnings during transition stages in life, presenting a particular story with a universal topic.

*Key words:* documentary, autor, family, feature film, art, latin america, house, freedoms, dynamic, imbalance

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Sinopsis .....</b>	<b>7</b>
<b>Guión imaginario .....</b>	<b>9</b>
<b>Notas del Director.....</b>	<b>27</b>
<b>Estrategia de desarrollo con calendario .....</b>	<b>29</b>
<b>Estrategia de distribución.....</b>	<b>32</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>34</b>

## SINOPSIS

La venta de otra casa en la Familia Jaramillo Duarte pone en cuestionamiento la idealización del hogar y los roles familiares. Es la historia de Gabriela, la hija menor quien enfrenta, en conjunto con los otros 3 integrantes de la familia, una dinámica construida a partir de la casa. Carlos un abogado jubilado manaba tiene como objetivo a sus 75 años regresar a sus raíces, volver al mar y quedarse ahí. Por otro lado Mónica mujer de 58 años envuelta en rutinas, espera su jubilación o renuncia en la espera de la venta de la casa actual. Mónica Elisa (Calisa) 28 años es aceptada en Parsons, universidad en la cual planea estudiar su posgrado y hacer su vida en NY y Gabriela, mujer de 23 años, apunto de graduarse, quien busca independizarse, vivir su propia vida fuera de la casa pero es comparada constante e inevitablemente con los logros de la hermana mayor.

Poner en venta la casa y al mismo tiempo construir una nueva en Montecristi es el punto de partida de diferentes viajes para los cuatro personajes. La bandeja (la casa) que sostiene a la familia está por desaparecer pero los roles de familia quedan. Es Gabriela quién empieza a cuestionarse la idea de casa que ha tenido esta familia hasta ahora y como de apoco sus decisiones se vuelven problemas. Carlos no puede irse a vivir a Montecristi hasta que cumpla (lo que el considera sus obligaciones) con la venta de la casa y ver a la última hija teniendo estabilidad o por lo menos ingreso económico. Mónica por su lado preocupada por la hija que cree descarrilada, la misma hija que asume no va a tener trabajo a menos que siga los pasos de la hermana o que mejor aún, vaya a vivir con Calisa y ella le consiga trabajo para Gabriela. Calisa, triunfante, viaja a Nueva York en búsqueda de su futuro perfecto mientras sin saberlo eleva y crea más expectativas sobre lo que Gabriela debe hacer. El plan

que tienen para Gabriela se cae a pedazos sin embargo ella se va descubriendo como individuo al vivir sus momentos fuera de la casa.

La casa en construcción se acerca más y más a la realidad, al mismo tiempo el momento de tomar decisiones. El mundo fuera de la casa le genera la probadita de libertad que necesita, sin embargo la presión es fuerte. La decisión de empezar a vivir su propia vida prueba que para que esta familia funcione la separación es algo necesario.

Guión imaginario del documental  
<<La Casa>>

By

Gabriela Jaramillo

[gab.jaramillo.duarte@gmail.com](mailto:gab.jaramillo.duarte@gmail.com)  
0984581981

Este proyecto será contado por Gabriela quién estará detrás de cámara pero tendrá una participación frente a ella en conjunto con los otros personajes. La línea narrativa, emocional va a la par con la línea cronológica de la venta de la casa.

Se usará material de archivo fotográfico para la representación y comparación de los personajes.

Casi no hay diálogos lo cuál permitirá una interpretación más enfocada en la constante utilización de planos de comparación y ubicación de los personajes.

El mundo fuera de la casa, que es el mundo con Luis tendrá planos de contemplación y admiración de los lugares, movimiento dentro del cuadro, atención en los momentos en conjunto con la voz en off que abarca el sentimiento de libertad.

1 DIBUJO INFANTIL DE FAMILIA Y UNA CASA

Dibujo infantil estático de los 4 personajes y una casa.

VOZ EN OFF

Las casas son los lugares que casi son un personaje más en la familia.

Recorrido detallado por el dibujo sobre las características particulares de los personajes, al igual que las de la casa.

VOZ EN OFF

Con los años conoces sus rincones, sus lados oscuros, sus marcas como cicatrices que cuentan historias.

Pantalla en negro.

VOZ EN OFF

Es el símbolo de unión familiar

2 EXT/INT. CASA TANDA GABRIELA. DÍA

Sobre impresión: Tanda, Pichincha, Ecuador. 2015

Casa amarilla.

Carlos (padre) está dormido con la televisión prendida. Mónica (madre) está en la cocina y calienta la comida. Calisa (hermana) ve la televisión en un cuarto. Gabriela (yo) esta parada afuera en el balcón del cuarto y mira hacia las montañas.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

2.

VOZ EN OFF

Esta soy yo, Gabriela, 23 años,  
estoy por graduarme. Soy la hija  
menor de la familia Jaramillo  
Duarte y por ende la libertad se  
vuelve casi un privilegio.

Las manos de Gabriela se mueven y juegan en el viento.

VOZ EN OFF

Esa libertad de poder sentir el  
viento, navegar y saber que estos  
movimientos casi inconscientes son  
míos propios.

Montaje de fotografías de las puertas de las casas donde  
Gabriela ha vivido.

VOZ EN OFF

He vivido en 5 casas distintas a lo  
largo de mi vida.

CORTE A

Sobre negro

VOZ EN OFF

Cada vez que nos cambiábamos me  
decían <<Esta sí es la última>>,  
nunca supe bien por que razón pero  
esta vez presiento que sí es la  
última.

TÍTULO: LA CASA

3 EXT. MONTECRISTI. DÍA

Sobre impresión: Montecristi, Manabí, Ecuador. 2015

Árbol con un tronco enorme, sin hojas, en la mitad de un  
terreno árido.

El brillo del sol se refleja en el mar, las olas rompen  
sobre la costa. El SONIDO DEL MAR se mezcla con el SONIDO DE  
UNA CONSTRUCCIÓN.

Cruzan por el cuadro camiones cargados de materiales de  
construcción. Fierros, escombros y una casa en construcción  
con el cerro de Montecristi al fondo.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

3.

Carlos viste una camiseta sport, pantalones otavaleños a rayas y una boina gris. Revisa la construcción, se mueve de un lado a otro y habla con los trabajadores de la construcción.

Recorrido en detalle por sus diplomas y libros de derecho.

CARLOS VOZ EN OFF (ENTREVISTA)

Comenta lo que está haciendo en Montecristi, habla acerca de la construcción de la casa, que esta está destinada para él, su mujer y sus hijas cuando vuelvan de sus estudios en el exterior.

4 EXT. PLAYA. TARDE

Carlos camina por cuadro desenfocado, la cámara enfoca y Gabriela sale desde detrás de cámara y entra en cuadro, ambos se sientan en una rama que está sobre la arena frente al mar al inicio del atardecer. Carlos hace un comentario sobre los colores del cielo y después se quedan en silencio.

Una bandada de gaviotas vuelan sobre el mar, planean en línea y la última se queda un poco más atrás agitando sus alas.

VOZ EN OFF

La libertad de mi padre es regresar a la orilla del mar, esa tierra suave y cálida que lo vio nacer. El lugar que recoge con nostalgia los recuerdos del pasado.

CORTE A

Sobre negro.

VOZ EN OFF

Y lo cierto es que hasta que la casa actual donde vivimos no se venda los destinos están en espera.

5 INT. CASA TANDA GABRIELA. MAÑANA

Amanece entre las montañas, los colores del cielo cambian.

Reloj marca las 5h30. SONIDOS EN LA COCINA.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

4.

Mónica (madre) en pijama se mueve por la cocina y prepara con facilidad el desayuno y el almuerzo al mismo tiempo. Sale de la cocina y regresa vestida para el trabajo, guarda una porción de comida y sale de la cocina.

Detalle del reloj que muestra la 7h20.

## 6 INT. OFICINA MÓNICA. DÍA

Edificio de trabajo de Mónica. El gran salón donde se disponen cubículos. Recorrido del salón hasta llegar a Mónica. Detalles del cassette y de sus manos sobre el teclado de una computadora vieja. El estilo de trabajo es monótono y agotador.

## MÓNICA VOZ EN OFF

Mónica explica en qué consiste su trabajo. Transcripción de documentos de la asamblea.

El segundero de un reloj sin números da la vuelta completa y el minuterero se mueve una vez.

## 7 INT. CASA TANDA GABRIELA. DÍA

Mónica vuelve del trabajo, desde la cama conversa con Carlos que está sentado en el sillón y hablan sobre los problemas diarios de la oficina.

## 8 INT. CASA TANDA GABRIELA. MAÑANA

Gabriela en su cuarto mira películas. SONIDO DEL CARRO AL LLEGAR. SONIDO DE LA PUERTA DE ENTRADA. Mónica y Carlos bajan las compras de la cajuela, Mónica llama a Gabriela para que ayude a bajar las compras. Calisa mira la televisión. Carlos sale al patio a regar las plantas. Gabriela sube las gradas.

Mónica ayuda a guiar el carro para que se estacione. El garage está lleno de carros. De apoco la gente va entrando en la cocina.

Carlos prende su computadora, pone música, Gabriela le ayuda a poner el parlante. Carlos conversa con algunos parientes en la mesa de desayuno. Mónica prepara comida y se mueve por la cocina. Calisa conversa en la sala con la gente. Recorrido por la sala hasta llegar al reflejo de Gabriela en el espejo.

Se sientan todos en la mesa grande del comedor. Conversan e interactúan entre ellos.

5.

9 INT. CASA TANDA GABRIELA. TARDE

El cielo empieza a oscurecerse.

Carlos, Mónica, Calisa y Gabriela se paran en la puerta de entrada y despiden a los invitados. Detalles de los espacios antes vistos ahora vacíos.

Calisa está acostada en la cama de su cuarto con el perro entre las piernas y mira el ipad. Carlos camina por la sala. Mónica guarda los platos. Gabriela se acuesta en la cama de su cuarto, la ventana y la puerta del balcón están abiertas y se mueven con el viento.

10 INT. OFICINA CALISA. TARDE

Calisa a contraluz se acomoda en el escritorio de una oficina, se escribe con un amigo por internet sobre la espera de la respuesta de aceptación a la Universidad de Parsons. Continúa con sus actividades y en el reflejo de la pantalla de la computadora se mira a Gabriela con audífonos y una grabadora de audio en su mano.

11 INT. CASA TANDA GABRIELA. TARDE

Un par de maletas aparecen entreabiertas sobre la cama, los estantes del cuarto están vacíos excepto por un peluche de mono posado en uno de ellos. Fotografía de Calisa cuando es una pequeña sosteniendo el mismo peluche de mono en su mano.

VOZ EN OFF

El plan de mis padres siempre fue que mi hermana y yo viajemos al mismo lugar, al mismo tiempo, o mejor dicho al tiempo en el que a mi hermana se le den las cosas y al lugar que ella escoja.

12 MONATAJE FOTOGRAFÍA

Fotografías de Calisa y Gabriela con los atuendos iguales o parecidos junto a Carlos y otra fotografía de las dos con Mónica.

VOZ EN OFF

Esta es mi hermana, el registro para mis padres de la acciones que debo tener. Mas o menos funciona así, si ella lo hace y lo hace bien se espera que yo lo haga igual, si  
(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

6.

VOZ EN OFF (cont'd)  
 ella hace algo mal se espera que yo  
 ni lo intente.

CORTE A

Sobre negro.

VOZ EN OFF  
 Cinco años de diferencia nos  
 separan y la comparación es  
 inevitable, soy su sombra.

13 INT/EXT. CALLES DE NUEVA YORK. DÍA

Sobre impresón: Nueva York, Estados Unidos. 2015

Tren subterráneo en movimiento. Calisa está parada en el medio del vagón y mira hacia un lado. En el vidrio de la puerta se ve el reflejo de Gabriela.

La sombra de Gabriela se proyecta en el piso mientras camina junto a Calisa, los pies de Calisa caminan sobre la sombra de Gabriela.

VOZ EN OFF  
 La sombra simboliza lo que no se  
 puede ver con claridad, sus bordes  
 se transforman y deforman según por  
 donde los mires, la sombra es  
 aquello que no se manifiesta pero  
 que de alguna manera se sabe que  
 está ahí.

14 INT. CASA TANDA GABRIELA. DÍA

El cielo se llena de nieves grises.

Una gente (potenciales compradores) entra a la casa. Otra gente mira el cuarto master. Otra familia entra al cuarto de Gabriela. La puerta se cierra y se escucha el SONIDO DE UN MOTOR ENCENDIÉNDOSE.

15 EXT. ACAMPADA. TARDE

Gabriela recoge maderas y ramas. Las acumula de a poco en un montón. Acomoda la comida y saca una bolsa de dormir. Empieza a armar la carpa, se trava y de atrás de cámara sale Luis y terminan de armarla juntos.

Luis acomoda la cámara sobre el trípode, apunta al cielo.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

7.

VOZ EN OFF

Pero afuera, hay otros lugares  
donde puedo ser.

Luis y Gabriela sentados en el piso espalda contra espalda, sus cabezas hacia atrás en los hombros del otro. Comen, ríen y miran hacia el cielo. El atardecer se vuelve noche. El cielo está estrellado.

VOZ EN OFF

Donde mis características no  
existen para ser comparadas. Aquí  
con él soy, aquí me construyo como  
individuo.

16 INT. CASA TIO. NOCHE

La neblina cubre la montaña.

Mónica camina hacia el sillón y se sienta junto a Carlos. Ninguno se ve y tampoco dicen nada. Mónica mira a cámara.

VOZ EN OFF

Esta es mi madre, los ojos que me  
siguen a pesar que soy yo la que  
está detrás de cámara, la que ve.  
Sus ojos están hacia mi.

CORTE A

Sobre negro.

VOZ EN OFF

en modo de observación minuciosa y  
preocupación porque afuera de esta  
casa, de esta familia de cuatro no  
sabe quien soy

17 INT. CUARTO (DOCUMENTAL). TARDE

Gabriela esta sentada en un sillón con un equipo de sonido en las manos, mira a cámara mientras ésta se mueve despacio hacia una ventana.

18 INT. CASA TANDA GABRIELA. DÍA-TARDE

Ventana del cuarto de Gabriela, cambio de foco. Ella entra y se para viendo hacia afuera dando la espalda a cámara. Gabriela dando espalda a cámara mira por la ventana de la sala luego mira por la ventana del cuarto master.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

8.

VOZ EN OFF

Siempre me pregunto por qué los  
pájaros se quedan en el mismo lugar  
cuando puede volar a cualquier  
lugar de la tierra?

Gabriela esta sentada escuchando música en la terraza, el  
viento alborota su cabello y en el fondo el valle

VOZ EN OFF

... entonces me hago la misma  
pregunta a mí.

19 MONTAJE DE IMÁGENES DE GABRIELA

Fotografías de Carlos y sus hermanas

VOZ EN OFF

Soy más que el caracter "liberal"  
de los Jaramillo

Cara de Gabriela estilo retrato

VOZ EN OFF

soy más que la hija pequeña que  
estudia arte

Recorrido por el cuerpo de gabriela en el que se ve detalles  
de cabello, pierciengs, tatuajes.

VOZ EN OFF

Yo soy alma, cuerpo y mente

20 EXT/INT. USFQ. TARDE

El piso está mojado, hay gotas en las hojas de los árboles,  
el sol brilla. Sobre la rama de un árbol hay un pájaro  
sentado luego vuela.

Entrega de tesis final. Gabriela prende la cámara, encuadra,  
enfoca. Entrega los documentos finales.

21 EXT. TERRAZA LUIS. TARDE

Luis y Gabriela conversan sobre la navidad en ambos lados,  
la incertidumbre de lo que va a pasar este año en la familia  
de Gabriela aparece.

9.

22 EXT. CASA TANDA GABRIELA. DÍA

Fotografía de la familia grande en el patio. EL mismo patio vacío.

23 INT. CASA TANDA GABRIELA. TARDE

Gabriela y Mónica llaman por skype a Calisa. En la pantalla sale Calisa, una tía y sus hijos que fueron de visita.

VOZ DE AMBOS LADOS  
Feliz Navidad!

Gabriela explica lo que van a hacer en su casa mientras que Calisa comunica el plan que van a tener ellos en NY. Hablan de la llegada de Calisa a Quito

24 EXT.CASA TANDA GABRIELA.DÍA

Tina (perro) esta dormida en el patio. Fotografía de hace más de 10 años de ella en otra casa. Shailo (perro) camina por el patio con cobijas en el hocico. Corre de un lado al otro. Duerme en la tierra.

25 INT.CASA TANDA GABRIELA.DÍA

El cuarto de Gabriela está desordenado, tiene ropa acumulada, la cama destendida. Gabriela en pijama y con pelusa (perro Calisa) en las piernas escucha música en la computadora.

Mónica arregla el cuarto de Calisa, limpia, tiende la cama.

VOZ EN OFF  
Hoy llega mi hermana

26 EXT. AEROPUERTO. TARDE

Mónica y Gabriela esperan en el aeropuerto, Calisa llega con un par de maletas.

27 INT. CASA TANDA GABRIELA. TARDE/NOCHE

Mónica en la cocina prepara la merienda. Calisa se sienta en la mesa donde Carlos empezó a sentarse cuando ella se fue y con pelusa (perro Calisa) en sus piernas.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

10.

VOZ EN OFF

Aunque es temporal la visita, las cosas vuelven a como eran. Su presencia hace recordar que sigo siendo la menor

Gabriela pone comida en los platos de los perros.

28 INT. CASA TIA. NOCHE

Varias personas se mueven por la cocina preparando la cena, la gente está disfrazada. Otras en la sala conversan y beben.

Se sirven los platos, la gente se sienta en la mesa y preguntan a Calisa sobre su vida en NY, Calisa cuenta anécdotas mientras todas las miradas están en ella. Mónica mira a cámara y luego quita su mirada rápidamente concentrándose en lo que Calisa habla.

VOZ EN OFF

Todo su viaje empezó al irse de la casa. Y lo que veo con claridad es que sin darse cuenta, cada experiencia que cuenta refleja lo libre que es ahora.

SUENA MÚSICA DE FONDO. la gente empieza a bailar.

En la radio suena el conteo regresivo para año nuevo. La imagen de Gabriela se ve reflejada en el espejo. El conteo llega a cero se abrazan entre todos.

29 EXT. MONTECRISTI. TARDE

Llegada a Montecristi. Gran conjunto, imágenes de los alrededores. Misma imagen de la casa en construcción pero la casa ya está completa.

Gabriela y Calisa suben por las gradas paran en el pasillo donde se muestran tres puertas, Calisa abre una de ellas y entra seguida por Pelusa (perro calisa).

30 INT. CASA MONTECRISTI. DÍA

El sol entra por la ventana, Gabriela en la cama se mueve hay SONIDOS DE LA COCINA. SONIDOS DE VARIAS VOCES CONVERSANDO.

Mónica, Calisa y Carlos están sentados en la mesa, Gabriela llega y se sienta donde está vacío.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

11.

VOZ EN OFF

Al igual que en todo lado, mi  
puesto es el que nadie escoge.

31 INT. CARRO. DÍA/TARDE

Los cuatro juntos se suben al carro y van a la  
playa. Calisa conduce, Gabriela va de co-piloto. Mónica y  
Carlos en la parte de atrás.

De regreso Mónica conduce, Calisa va de co-piloto. Carlos y  
Gabriela en la parte de atrás.

32 INT. CASA MONTECRISTI. NOCHE

El sol se oculta.

Sentados en la mesa conversan sobre cuando se regresa Calisa  
a Nueva York. Carlos regresa a Quito para mostrar la casa de  
tanda a los posibles compradores. Gabriela anuncia que tiene  
que regresar para trabajar. Silencio.

33 -QUITO, PICHINCHA, ECUADOR- 2016

Amanece entre montañas.

Mónica pide que pongan la ropa sucia para lavar. Calisa  
arregla un poco las maletas grandes para el viaje de  
regreso. Gabriela recoge la ropa sucia de ella y la junta a  
la pila de ropa de Calisa.

34 EXT. AEROPUERTO. NOCHE

Calisa en el aeropuerto se despide y se va.

VOZ EN OFF

Ella cuando vino no es que regreso,  
ella vino a visitar y hoy, hoy ella  
regresa.

CORTE A

Sobre negro

VOZ EN OFF

y yo aquí no soy, ni estoy

12.

35 INT.CASA TANDA GABRIELA.NOCHE

Carlos y Mónica conversan sobre la jubilación de Mónica. Se habla de la posibilidad de renuncia apenas se venda la casa, aproximan fechas y planes sobre la vida en Quito y Montecristi.

Gabriela baja las gradas, se dirige hacia la cocina. Se prepara algo de comer.

MÓNICA  
¿Qué haces?

GABRIELA  
Preparandome algo de comer

Mónica baja

MÓNICA  
¿Quieres que te prepare algo?

Gabriela sigue preparando su comida

GABRIELA  
No gracias

Mónica busca algo que hacer en la cocina. Gabriela parada le conversa sobre su búsqueda de lugares, de otros trabajos, etc. Mónica le dice que el país no va a ningún lado, que la carrera que tiene no tiene futuro aquí y que lo que debo hacer es seguir lo pasos de su hermana, tal cual Calisa. Gabriela sin decir nada sube a su cuarto.

VOZ EN OFF  
La presión del pequeño mundo  
familiar en el que me encuentro y  
con la inestabilidad en la fecha de  
la venta de la casa. Mi cabeza  
empieza a traicionarme.

36 EXT. TERRAZA GABRIELA. TARDE

Luis recostado mira al cielo. Gabriela acomoda su cabeza en el pecho de Luis.

Gabriela saca un pequeño papel y le da a Luis y le pregunta si se acuerda, él le comenta que si y empieza a leer

LUIS  
Más allá de la noche que me cubre,  
negra como el abismo insondable, le  
doy gracias al dios que fuere por  
(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

13.

LUIS (cont'd)  
 mi alma inconquistable. En las  
 garras de las circunstancias no he  
 gemido ni he llorado. Sometido a  
 los golpes del destino mi cabeza  
 sangra, pero está erguida...

Nubes en el cielo se transforman. Rayos de luz atraviesan  
 dirigiendose a la tierra.

LUIS VOZ EN OFF  
 ... más allá de este lugar de ira y  
 llantos donde yace el horror de la  
 sombra, la amenaza de los años me  
 halla y me hallará sin temor.

Gabriela coge el papel

VOZ EN OFF  
 No importa cuán estrecho sea el  
 camino, ni cuán cargado de castigos  
 la sentencia.

pantalla en negro

VOZ EN OFF  
 Soy el amo de mi destino, soy el  
 capitán de mi alma

37 INT. USFQ. TARDE

Sobre impresión: Graduación Febrero 2016

Gabriela con la bata de graduación entra en el salón y se  
 sienta. Ceremonia de graduación.

Gabriela y Luis conversan sobre lo que significa este  
 momento y lo que se viene, lo que hay que hacer.

38 INT. NOTARÍA. DIA

Sobre impresión: Notaria # . Julio 2016

Mónica firma los papeles. La venta de la casa es oficial

14.

39 EXT. OFICINA MÓNICA. TARDE

Mónica entra en el edificio con la tarjeta de acceso en el cuello.

Luego sale sin la tarjeta y entra al carro.

40 TRANSICIÓN

Bandada de gaviotas que vuelan juntos y de repente un par se separan y vuelan para otro lado

VOZ EN OFF

Se vende la casa. Las puertas se abren. La espera termina y las decisiones deben ser tomadas. Con calma saldré de la casa.

41 INT.CASA NUEVA.DIA

Conversación por skype sobre la preparación del viaje de Mónica a NY, las preocupaciones sobre los que se quedan aparecen.

42 EXT. AEROPUERTO. DIA

Mónica baja del carro, baja la maleta y se despide de Gabriela.

43 -MONTECRISTI, MANABÍ, ECUADOR-

Gabriela y Carlos hablan por skype con Calisa y Mónica, gabriela pregunta sobre la búsqueda de nuevo departamento para Calisa.

44 -NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS- 2017

Año nuevo. Calisa y Gabriela pasan año nuevo en NY. Sentadas en la nueva casa Calisa le comenta como anda la busqueda de trabajo y su vision de Nueva York comparado al año 2015.

La nieve cae, juegos pirotecnicos en el cielo. SONIDO DE GENTE HACIENDO CONTEO REGRESIVO EN INGLÉS

VOZ EN OFF

Mi resolución de nuevo año es encontrar mi propio lugar.

15.

45 INT. CASA NUEVA. TARDE

Gabriela vuelve de NY, va a su cuarto que todavía tiene cajas con cosas sin desempacar. Organiza un poco de ropa y acomoda las cajas.

En un periódico hay círculos marcados en lugares de arriendo.

46 -QUITO, PICHINCHA, ECUADOR-

En el aeropuerto de Quito llega Mónica y Calisa.

VOZ EN OFF

Calisa lo logra una vez más y supera las expectativas. Este se volvió un escalón más que se espera que lo cumpla también.

CORTE A

Sobre negro

VOZ EN OFF

Pero estoy decidida a seguir siendo yo y me alejo más cada vez de las grandes expectativas. Al fin puedo respirar con tranquilidad

47 INT. CASA MONTECRISTI. TARDE

Reunión por la graduación de Calisa. Hay gente, movimiento, comida. Después de almorzar se reúnen en la sala a conversar sobre la vida de Calisa en Estados Unidos.

48 -QUITO, PICHINCHA, ECUADOR-

Calisa toma la decisión de dejar a su pequeño perro con Mónica.

Avión pasa volando por el cielo.

49 INT. CASA LUIS. TARDE

Gabriela y Luis entran al cuarto. Comentan sobre las opciones de casa que han visto para Gabriela y la decisión de dejar a sus dos perros en Montecristi.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

16.

Luis sale del cuarto y vuelve a entrar con una pizza. El tema de la tesis de Luis se empieza a hablar. Comen y trabajan en las computadoras

VOZ EN OFF

No tengo todo calculado  
ni mi vida resuelta pero estoy bien  
en todo caso estoy caminando

50 TRANSICIÓN

Una gaviota juega en el viento, aletea y luego se deja llevar, flota.

51 INT. CASA MONTECRISTI. DÍA-MONTECRISTI

Dos Cuartos vacíos y un tercero con la cama destendida. Mónica prepara desayuno. Mónica y Carlos caminan por la playa.

52 INT. CASA MONTECRISTI. TARDE

Varias maletas de diferentes tamaños en la entrada.

Gabriela sale de detrás de cámara, se sienta en la mesa y los tres almuerzan, el puesto de Calisa está vacío y conversan cada uno de sus días muy variados y sus cuestiones.

Gabriela con su maleta sale de la casa, se despide.

53 INT. CASA NUEVA GABRIELA. DÍA

Maletas abiertas en el piso con ropa a medio sacar. Gabriela se prepara comida. Mónica llama por teléfono y conversan.

54 INT. CASA NUEVA GABRIELA. TARDE

Gabriela se arregla y sale.

55 INT. USFQ. TARDE

Luis con traje de graduado se encuentra con Gabriela.

SONIDO DEL NOMBRE DE LUIS. Luis sube las gradas recibe su título.

56 INT. CASA NUEVA GABRIELA

La cámara se prende. Traje de graduado colgado en el closet, Luis dormido, Gabriela salta sobre la cama.

57 EXT. CARRETERA. DÍA

En la perspectiva de quien ve hacia atrás en un carro de movimiento. Un paneo hacia el frente revela a un tunel hecho por árboles y el sol atravesandolos formando sombras en el piso.

VOZ EN OFF

Y finalmente entendí que para vivir  
y volar tengo que hacerlo un día a  
la vez.

FIN

## NOTAS DEL DIRECTOR

Cuando vi, “La mujer con los cinco elefantes”, que es un documental que narra la vida de una anciana que se ve obligada a enfrentarse a su pasado tras décadas de olvido; esta idea medular en la película es la que me trajo de golpe a la cabeza el recuerdo de mi padre y la experiencia de verlo ser y estar, ahora: él es un hombre manabita jubilado que quiere volver a vivir en la costa, y en la comodidad de la mar terminar su vida. Este es el momento, en la edad madura, donde creo se puede representar de mejor lo cambiante y misteriosa que puede ser la vida, una larga reflexión.

El cuestionarme sobre mi padre como un personaje en sí, reconocer sus objetivos, y advertir sus obstáculos me llevaron a incluir como personajes también al resto de mi familia, mamá y hermana, e incluso a mí misma. Y es así como la idea de un viaje individual de un hombre en su edad madura se transformó en la construcción del camino hacia libertad, desligándose al fin todos del núcleo familiar o mejor dicho la casa, la casa que en los últimos años a sido la atadura de todos nosotros a un estilo de vida que ya no es el ideal. Cuatro caminos que generan un cuestionamiento profundo sobre mi concepción y mi experiencia de la idea de familia. En este caso en particular, el hecho de que cada uno de los personajes persiga su propio camino ilustra la dinámica familiar en conjunto y como esta se ve afectada debido a la individualidad de cada uno.

La perspectiva que se tiene sobre lo que va a suceder es la mía. Ser la hija menor influye en las posibilidades y se muestra más notoria la complicación en el proceso de la toma de decisiones en mi vida. Tener a estas tres personas con más años de vida que yo

diciéndome que hacer es fascinante en un sentido irónico porque desean una vida correcta y yo me pregunto entonces a los ojos de quién exactamente? Si hablan de experiencias pero dictando que debo hacer, mi individualidad queda rechazada.

Un proyecto que gira en torno a un evento en particular irreplicable de toma de decisiones que es la venta de la última casa de la familia Jaramillo Duarte. De destrucción y construcción de los conceptos de familia donde la separación es inevitable pero los roles de cada individuo se ven amenazados. Mi mundo fuera de la casa se vuelve una amenaza hasta cierto punto del “orden familiar” exponiendo así temas culturales latinoamericanos.

A lo largo del desarrollo del largometraje me encuentro que hay una fragilidad en los momentos, fragilidad de los personajes que me irán dando un entendimiento mucho mayor sobre lo que uno debe hacer en la vida, los pasos que se deben hacer a pesar de todo. Es necesaria una introspección de mi parte para poder así encontrar estos lugares fuera de la casa que me darán experiencias y memorias junto a la persona correcta, que responderá a los palpitos del alma propia.

## **ESTRATEGIA DE DESARROLLO CON CALENDARIO**

El proyecto tuvo un proceso de pre producción de un año, en el que se trabajó la idea hasta finalmente obtener un guión. La producción inició hace cinco meses y actualmente el proyecto tiene rodado un 10% de material, con el cual se realizó el teaser. El 90% restante abarcan los eventos como; la venta oficial de la casa permitiendo la toma de decisión de los personajes en sus caminos individuales, los viajes a Montecristi y Nueva York, la voz en off y utilización de material de archivo.

La estrategia consiste en organizar material rodado en los meses en los que no existan dichos eventos, armando secuencias para que el proceso de pos producción se desarrolle con mayor fluidez. Se aplicará al CnCine para levantar fondos para la etapa final de posproducción ya que para la etapa de producción los departamentos de fotografía, dirección y sonido se seguirán realizando con recursos propios (cámara y equipo de sonido).

Desde ENERO 2016 las fechas son tentativas y están basadas en el guión, los eventos podrían variar dentro de los dos años pensados. Es necesario este tiempo ya que mostrará partes importantes de la historia, la salida de Mónica del trabajo y la graduación de Calisa, lo cual permite que se desarrollen los demás eventos y el desenlace.

Una vez levantado fondos para la etapa de pos producción y la realización de la misma, se procederá al estreno mundial del proyecto de largometraje

## Calendario

JULIO 2015: Inicio de Producción

Secuencias de tres personajes

AGOSTO 2015

Viaje a NY

DICIEMBRE 2015: estreno de *teaser*

Producción

ENERO 2016

FEBRERO 2016

MARZO 2016

Montaje secuencias

ABRIL 2016

ABRIL, MAYO Y JUNIO 2016 estrategia y levantamiento de fondos para la pos producción del siguiente año

Producción

JULIO 2016

AGOSTO 2016

DICIEMBRE 2016

ENERO 2017

Montaje secuencias

FEBRERO 2017

MARZO 2017

Producción

MAYO 2017

JUNIO 2017

JULIO 2017 Fin de producción

JULIO 2017 Inicio de pos-producción

AGOSTO- año

Montaje de secuencias

Corrección de color

SEPTIEMBRE- 2017

Sonido

NOVIEMBRE 2017

Estreno Mundial en el IDFA

## PLAN DE DISTRIBUCIÓN

El largometraje “La Casa” es un documental que narra la complejidad de los roles familiares dentro de una estructura familiar latinoamericana que al ser una película de autor, el objetivo es que el filme tenga primero una circulación en el ámbito especializado de los festivales de cine documental. El IDFA (*International Documentary Film Festival Amsterdam*) será la prioridad para su estreno mundial, antes que cualquier otro festival o de una circulación nacional; esto permitirá un acercamiento clave de la audiencia internacional y a la vez una experiencia significativa para el proyecto que lo impulsará hacia sus siguientes etapas con gran fuerza.

Una vez estrenado en el territorio internacional, el siguiente objetivo se centra en la circulación nacional, específicamente se busca presentar en el festival de documental EDOC (Encuentros Del Otro Cine). La presentación abrirá la oportunidad para que el proyecto entre en contacto con el público objetivo, que se considera están entre 20 y 30 años de edad, adultos jóvenes que comparten un contexto, asimilan una realidad histórica y social en conjunto, la de Latinoamericana con lo cual la idea del filme, de carácter particular y específico, interactúa con el conjunto de individuos de forma individual, un diálogo con cada espectador.

Una vez terminadas estas etapas, está planificado una exposición en salas de cine independiente de la capital del país, como las de FLACSO Cine y 8 ½, adicionalmente se plantean presentaciones en otras dos ciudades importantes. Se buscará en todo momento

los mejores espacios para que el público tenga fácil acceso y de esta manera contribuir a la generación de los espacio de proyección artísticos con los que cuenta el país.

La etapa final que se quiere alcanzar es la proyección por el medio televisivo y de esta manera abrirse paso a la ubicación del documental en un banco de películas que permita la visualización del proyecto de forma digital por medio de plataformas de entretenimiento audiovisual en internet como *Netflix*, quienes exponen una gran variedad de documentales de televisión que tratan la temática familiar desde distintas perspectivas y enfoques. Por medio de esta plataforma digital de entretenimiento el documental tomaría un impulso importante dentro de la cinematografía latinoamericana y las imágenes quedarían disponibles para una amplia cantidad de personas a nivel mundial.

Este proyecto no tiene como objetivo una exposición masiva como tal, más bien está pesado exhibirlo en varios lugares especializados pero como impulsador de mi posicionamiento dentro de la industria, es decir, manejarme dentro de este ámbito como directora y mi argumento es este largometraje documental, mostrando el producto final como parte de mi carrera profesional.

## ANEXOS











