

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Serendipia

**Proyecto Cortometraje de Ficción
Producto o Presentación Artística**

Ana María Hidalgo Pallares

Cine y Video

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Cine y Video

Quito, 21 de diciembre de 2015

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES
CONTEMPORÁNEAS

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Serendipia

Ana María Hidalgo Pallares

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Arturo Yépez , MFA

Firma del profesor

Quito, 21 de diciembre de 2015

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Ana María Hidalgo Pallares

Código: 00107188

Cédula de Identidad: 1719565556

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2015

RESUMEN

Serendipia es un cortometraje de ficción y su género es la comedia romántica. Trata sobre los encuentros fortuitos entre dos personas, tema que en el que me interesé a raíz de una vivencia personal. Realicé este cortometraje con el fin de ganar experiencia en los campos de la dirección y la producción, que son los que más me han gustado a lo largo de toda la carrera y a los que me quiero dedicar en mi vida profesional.

Quise culminar mis estudios universitarios con una comedia después de haber explorado proyectos de distintos géneros, no sólo porque éste es el que más me atrae, sino también porque creo que este trabajo puede constituir un aporte para diversificar la producción nacional.

Si bien este cortometraje constituyó un desafío importante, creo que el resultado final refleja mi crecimiento profesional. Después de los proyectos que he realizado a lo largo de la carrera, y sobre todo después de este, considero que estoy egresando con una buena preparación para trabajar en la industria cinematográfica.

Palabras Clave: Cortometraje, comedia, producción, dirección e industria cinematográfica.

ABSTRACT

Serendipity is a fiction short film and its genre is romantic comedy. It addresses chance encounters between two individuals, topic that caught my attention due to a personal episode. I made this short film in order to gain more experience in the production and direction areas, which were the fields I enjoyed the most throughout my career and which I would like to pursue professionally.

After exploring different genres in several projects, I wanted to conclude my university studies with a comedy; not only because this genre attracts me the most, but also because I consider that the present work will contribute to the diversification of the domestic cinematographic production.

Although the making of this short film proved to be a significant challenge, I believe that the final outcome reflects my professional growth. After all the projects I carried out during my entire career – and especially after this last one – I consider that I will be graduating with great skills to work in the filmmaking industry.

Key words: Short film, comedy, production, direction and film industry.

TABLA DE CONTENIDO

Lista de Requerimientos de Libro de Producción	7
Lista de Equipos	9
Guión Subrayado.....	11
Guión desglosado bit a bit	28
Desglose.....	45
Cronograma de Preproducción	63
Tiras de Producción	64
Plan de Rodaje	66
Presupuesto	69
Llamados.....	71
Lista de Planos	77
Cronograma de Planos	79
Plantas arquitectónicas	83
Lista de Equipo Técnico	91
Contratos de Locaciones.....	92
Contratos de Actores.....	93
Reportes de Cámara	100
Reportes de Sonido	111
Reportes de Script	131
Reportes de Progreso Diario.....	185
Cesiones de Derecho de Música	188
Lista de Créditos.....	189
Sinopsis (3).....	191
Fotos de Producción	193
Notas de la Directora.....	196
Anexos	198

LISTA DE REQUERIMIENTOS DE LIBRO DE PRODUCCIÓN PROYECTO DE FICCIÓN COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

PROYECTO: Serendipia CLASE: Desarrollo de Taller de Titulación

PRODUCTORA: Gabriela Garcés DIRECTORA: Ana María Hidalgo

AD: Michelle Echeverría FECHA: 22-09-15

FECHAS DE RODAJE: 23-25 de octubre de 2015 SALIDA DE EQUIPO: 22-09-15

ENTRADA DE EQUIPO: 26-09-15

PARA RESERVA DE EQUIPO

- - Lista de equipos
- - Guión subrayado
- - Guión desglosado bit a bit
- - Desglose
- - Cronograma de preproducción
- - Tiras de producción
- - Plan de rodaje
- - Presupuesto
- - Llamados
- - Lista de planos
- - Cronograma de planos

- - Plantas arquitectónicas de sets por escena con puestas de cámara y movimiento actoral
- - Lista de equipo técnico (Crew)
- - Contratos de Locaciones

PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN

- - Contratos Actores
- - Reportes Cámara
- - Reportes Sonido
- - Reportes Script.
- - Reporte de progreso diario producción.

PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL

- - Cesiones de derechos de música e imágenes
- - Lista de Créditos
- - CD Con versiones digitales de:
 - o Sinopsis 200 palabras
 - o Sinopsis 100 palabras
 - o Sinopsis 50 palabras
 - o Fotos de producción
 - o Notas del Director
- - Master DVCAM entregado a Patricio Enríquez
- - Master DVD adjunto a carpeta.

Aprobado Salida de equipo:

Productora:

LISTA DE EQUIPOS

Dir. De fotografía: Miguel Cármenes

TESIS ANA HIDALGO

Cámara:

2 monitores

3 cables HDMI

Cámara de tesis 4k

Trípode con plato

Filtros ND

Shoulder rig

Steady vest

Fotometro

Cinta azul (comprar)

Grip:

Clamps todos.

2 kit de luces arri. (750, 3 -650,2- 300, 150)

2K

Kit de luces LED

Filtros CTO y CTB

4 Banderas de distinto tamaño.

Caja de galletas y Clamps, todas.

Ceferinos todos.

Sistangs todos.

Dolly

Rollo Difusor y marco difusor.

Papillon y el marco del mismo.

Maffers

Extensiones todas.

Pinzas

Cometida.

Centuries todos.

Todas las Apple boxes

Regletas.

Filtros de colores (rojo, verde, etc)

Todas las sandbags

Rebotes , espuma flex.

Stand de piso.

Slider

Bolsas de arena

Pluma

Cinta Gaffer (comprar)

Sonido:

Mixer (nueva)

Boom, pistola, caña, capsula, etc.

4 Lavalieres

Claqueta

GUIÓN SUBRAYADO

Guión de Tesis

Escrito Por:

Ana María Hidalgo

1.EXT. CASA ALEGRÍA. DÍA

ALEGRÍA (25), es una chica linda y sencilla. Está parada en la esquina de la calle de su casa, escondiéndose con la capucha de su chompa, de PABLO (28), su ex novio, que está parado en la casa de ella timbrando. Alegría se sube alterada en el auto de su amigo JUANCHO (25), que le pasa recogiendo. Ella tiene una carpeta con documentos en su mano. Alegría abre la puerta de atrás y se tira.

ALEGRÍA

¡Arranca, arranca!

JUANCHO

¿Qué pasa?

ALEGRÍA

¡Solo sigue!

Juancho acelera. Alegría se pasa al asiento de adelante y se sienta.

JUANCHO

Ahora si ¿me puedes decir qué pasa?

ALEGRÍA

Ese man estaba afuera de mi casa.

JUANCHO

¿Porqué te sigue buscando?

ALEGRÍA

Es que el man no entiende.

JUANCHO

Dile que ya no te joda.

ALEGRÍA

Ya Juancho, solo llévame a dejar estos papeles.

JUANCHO

Tienes que ser directa con el man. Dile que ya se terminó.

Alegría duda.

ALEGRÍA

¿Para qué? Igual si me sale este master (levanta la carpeta) me largo y no le vuelvo a ver.

Juancho mira a Alegría decepcionado.

2.

2.INT. AUTO. DÍA

Juancho maneja, Alegría está distraída. Hay un momento de silencio, ninguno de los dos habla. De repente, el auto de DIEGO (25) aparece en el cruce. Juancho frena a raya. Alegría se asusta y se sostiene del auto. El otro carro también se detiene. El carro de Diego se queda apuntando hacia la ventana de Alegría.

JUANCHO
(enojado)
¿Qué le pasa a ese estúpido?

Alegría y Juancho se asoman por la ventana de ella, listos para insultarle a Diego. Diego también saca la cabeza por la ventana y Alegría al verlo se le corta el habla, ambos se miran.

JUANCHO
¡Aprende a manejar imbécil!

DIEGO
¿Están bien? ¡Perdón! ¡Les juro que no vi el PARE.

ALEGRÍA
No tranquilo, todo bien.

Juancho enojado, le queda viendo a Diego y acelera.

JUANCHO
¿Cómo que todo bien? ¡Casi te mata!

ALEGRÍA
Ya Juancho, solo sigue.

Juancho le queda viendo extrañado, y avanza.

3.INT. CORREO. DÍA

Hay 7 personas haciendo fila, esperando ser atendidas. Diego entra apurado. Mira la fila y se acerca a donde la señorita en la ventanilla. La gente lo mira con desagrado.

DIEGO
Disculpe, vengo a retirar mi pasaporte.

SEÑORITA
(molesta y sin mirarlo)
A la fila.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

3.

DIEGO

No sea malita, es rapidísimo.

SEÑORITA

A la fila.

DIEGO

Estoy tarde a una reunión ayúdeme.

La señorita lo regresa a ver.

SEÑORITA

(sarcásticamente)

No sabe que pena me da.

Los dos se quedan viendo por un momento. Diego se molesta y se pone a la fila. Mira su reloj y se desespera.

4.EXT. ASCENSOR. DÍA

Alegría está un poco nerviosa mientras espera que llegue el ascensor junto a Juancho. Tiene la carpeta en una mano y con la otra bebe de una botella de agua. Cuando el ascensor llega a su piso, Diego sale apresuradamente y se choca con Alegría haciendo que se le riegue el agua en su camiseta.

DIEGO

(Mirando hacia abajo)

Perdón, perdón, que tonto soy.

Alegría lo mira sorprendida sin poder decir nada. Diego busca un kleenex de su bolsillo, levanta la cabeza para darle el pañuelo y cuando la regresa a ver se reconocen. Se miran fijamente, él se avergüenza más.

DIEGO

Perdón. En serio no tengo nada contra ti. Déjame te seco un poco.

Diego le seca el agua del pecho con el pañuelo. Alegría sorprendida lo mira mientras le seca pero no dice nada. Diego se da cuenta de lo que está haciendo y sonrojándose le entrega el kleenex a Juancho.

DIEGO

(Viéndole a Juancho)

O mejor dejo que tu novio te seque

JUANCHO

(Riéndose)

¿Mi novia? No, no sigue nomás.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

4.

Juancho estira su mano con el kleenex para darle a Diego, pero él, que está muy nervioso, no lo recibe.

DIEGO
Perdón de nuevo, te prometo que ya
no te jodo más.

Diego se va corriendo. Alegría lo mira irse. Juancho y Alegría se miran y se ríen, mientras se suben al ascensor.

5.INT. CORREO. DÍA

Alegría y Juancho entran al correo. Ya no hay fila. Los dos se acercan a la ventanilla. La señorita mira su camiseta mojada con desprecio y mira a Alegría.

SEÑORITA
(enojada)
¿Le ayudo en algo?

ALEGRÍA
Sí, vengo a hacer un envío.

6.INT. OFICINA. DÍA

Diego entra a una oficina, en el escritorio está sentado su papá. JORGE (55), un hombre serio y formal escribe en su computadora.

DIEGO
Hola pa.

Jorge mira su reloj sin ni siquiera ver a Diego.

JORGE
Siete minutos tarde.

DIEGO
Estaba recogiendo mi pasaporte.

Jorge deja de escribir en la computadora y mira a Diego.

JORGE
Diego ¿Crees que es el momento
adecuado para irte?

DIEGO
Ya me aceptaron en la Universidad.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

5.

JORGE

Acabo de salir de la junta y todos los socios están de acuerdo con asociarte al estudio.

Diego se sorprende de la oferta y se sienta frente a su papá.

JORGE

Serías responsable de un veinte por ciento de la firma. Eso significa que tendrías un mejor sueldo y más beneficios.

DIEGO

(sorprendido)

Pa... muchas gracias. No me lo esperaba. Sería increíble.

JORGE

Es una gran oportunidad para alguien de tu edad.

Diego mira abajo y duda por un momento.

DIEGO

Dame unos días para pensarlo.

Jorge lo mira fijamente.

7.INT. CUARTO ALEGRÍA.TARDE

Alegría está sentada en la cama viendo la computadora. Juancho entra al cuarto con el teléfono.

JUANCHO

(preocupado)

¿Qué quieres de comer?

ALEGRÍA

Nada, no tengo hambre.

JUANCHO

Puede ser pizza, o comida china, o...

Alegría lo interrumpe.

ALEGRÍA

¡Que no tengo hambre!

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

6.

JUANCHO

Pana, tienes que comer algo.

ALEGRÍA

Luego

Alegría sigue en la computadora, Juancho se sienta en la cama también.

JUANCHO

¿Y hasta cuándo se supone que te avisan?

ALEGRÍA

Máximo hasta el próximo viernes.

El celular de Alegría suena, es Pablo. Alegría lo deja sobre la cama, ignorándolo.

JUANCHO

¡Ya contéstale!

Alegría le ignora a Juancho también. Él coge el celular.

JUANCHO

¿O quiéres que hable yo?

Alegría le arrancha el celular y cuelga. Juancho la mira molesto.

JUANCHO

¿Y qué tal si no te aceptan?

Alegría no dice nada y se queda pensativa por un momento.

ALEGRÍA

Juancho me voy porque me voy.

JUANCHO

Pero...

Alegría lo interrumpe.

ALEGRÍA

¿Sabes qué? Pide pizza.

Juancho la mira, suspira y marca en el teléfono.

7.

8.INT/EXT. CARRO - CASA NIÑA. DÍA

Juancho y Alegría se parquean afuera de la casa de la tía de él.

JUANCHO
(riéndose)
... Y bueno después de todo eso, ya le enyesan la pierna a mi prima, y por no saber usar las muletas se cae y se rompe el brazo.

Juancho se ríe esperando que Alegría se ría con él.

ALEGRÍA
(seria)
Ah ¿en serio? Pobresita

JUANCHO
¿Qué te pasa ve?

ALEGRÍA
(mirando abajo)
Nada, es que nunca me contestaron lo del master.

JUANCHO
Tal vez te contestan en estos días.

ALEGRÍA
No, ya no creo que me vaya.

Juancho la mira triste, y le entristece a él también.

Hay un momento de silencio.

JUANCHO
Por ahí puedes aplicar a otra Universidad.

Alegría asiente, triste todavía. Los dos se bajan del auto, Juancho se baja con un regalo. Alegría se queda parada cargando su cartera, deprimida al frente de la puerta de la casa, Juancho timbra. Esperan un momento y sale ANA (35), la tía de Juancho, con sombreros de fiesta infantil en la mano.

ANA
Hola chicos, bienvenidos.

Ana les pone los sombreros de fiesta a los dos.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

8.

JUANCHO
Hola tía ¿cómo está?

ALEGRÍA
Hola Anita.

JUANCHO
Le traje esto a la cumpleañera.

ANA
No tenías que molestarte. Pasen por favor.

Los tres entran a la casa.

9.EXT. PATIO CASA NIÑA. DÍA

Juancho y Alegría entran por el patio. El celular de Alegría suena, ella se detiene y mira la llamada, es Pablo. Juancho se detiene con ella.

ANA
Vengan chicos acá está la fiesta.

JUANCHO
Ya vamos tía.

Alegría mira la llamada de Pablo por un momento y contesta.

ALEGRÍA
(desanimada)
Aló

PABLO
Ale, ¿cómo estás? Te he estado buscando por todo lado, necesito verte.

ALEGRÍA
¿Para qué?

PABLO
Te extraño un montón. Yo sé que me porté como un estúpido pero quiero arreglar las cosas.

ALEGRÍA
Pablo esto ya se terminó.

PABLO
Ale, te juro que estoy arrepentido. Yo sé que tu también me has extrañado.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

9.

Alegría no responde por un momento.

ALEGRÍA
Si... supongo que yo también.

PABLO
Solo déjame verte hoy un rato para hablar.

Alegría se queda pensativa sin responder.

ALEGRÍA
(dudosa)
Bueno Pablo voy a tu casa más tarde.

Alegría cuelga y sigue caminando. Juancho le mira decepcionado.

JUANCHO
Pana ¿Qué estás haciendo?

Alegría le ignora y sigue caminando.

10.INT. FIESTA NIÑA. DÍA

Diego, vestido de payaso^{*} hace su show frente a los invitados. La prima de Juancho, que está enyesada el brazo y la pierna, tiene su pierna estirada y apoyada en una silla. Es su fiesta de cumpleaños y está disfrutando del show. Hay cuatro niñas más de invitadas. El patio luce decorado.

Diego hace reír a las niñas con los globos.

Le pone la nariz de payaso a la cumpleañera. Los dos están muy felices.

Diego hace burbújas.

Las niñas disfrutan y se ríen, al igual que Diego.

Alegría y Juancho entran a la fiesta y ven al payaso.

JUANCHO
Pero si ha estado Tiko Tiko

Alegría sonríe. Los dos se acercan a donde la niña fracturada a saludarle. Juancho le entrega el regalo. Diego mira a Alegría y la reconoce. Se avergüenza e intenta darle la espalda para que no le vea. La atmosfera cambia, y se ve una fiesta triste. Diego está nervioso, saca unas cartas para hacer trucos y se le caen.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

10.

JUANCHO

Pero ha sido la versión inútil.

Juancho y Alegría se alejan un poco y ven el show del payaso. Diego recoge las cartas del piso. Se intenta calmar, saca de nuevo globos y hace figuras. Diego hace que los invitados se rían, eso le llama la atención a Alegría. Diego la mira de reojo, y ve como está sonreída. Entrega a los invitados los globos, y se acerca donde Alegría y también le entrega uno. Se miran a ella le parece conocido, pero no le acaba de reconocer, tan solo le sonríe.

Diego acaba su show contento, todos sonríen, especialmente la cumpleañera. Diego siente mucha satisfacción..

11.EXT. PATIO NIÑA. DÍA/MÁS TARDE

Alegría está deprimida sentada viendo su celular. Juancho trae dos vasos y se sienta al lado de ella.

JUANCHO

Ya deja esa huevada y chupa.

Alegría sonríe y coge el vaso. Los dos beben. De repente sale Diego con una funda, donde se ve un poco de la peluca, se despide de los invitados y de la mamá. Alegría lo ve y se atora.

ALEGRÍA

(a Juancho)

¡Ve, el man del ascensor!

Juancho lo mira también y se ríe.

JUANCHO

¿Él era tiko tiko? No puede ser.

Alegría solo sonríe.

JUANCHO

¡Que ridículo!

ALEGRÍA

No, que lindo

Juancho la mira, y se da cuenta de que Alegría está emocionada.

JUANCHO

Tantos encuentros ya no son sólo coincidencia.

Alegría no le responde. Juancho también se alegra.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

11.

JUANCHO
Habiendo tantos peces en el mar,
vas y te enamoras del papá de nemo.

Alegría y Juancho se ríen.

JUANCHO
Anda a hablarle.

Alegría se ríe pero duda.

JUANCHO
(empujándole)
Muévete, deja de hacerte la digna.

Ella respira profundo y se acerca a Diego. Diego la ve acercándose y se pone nervioso.

ALEGRÍA
(riéndose)
Así que animas fiestas mejor de lo
que manejas.

DIEGO
(con risa nerviosa)
Pensé que no me ibas a reconocer.

Alegría se ríe.

ALEGRÍA
¿Quiéres una cerveza antes de irte?

DIEGO
Si, de una.

Alegría y Diego se sonríen.

12.EXT. PATIO NIÑA. TARDE

Diego y Alegría están sentados en el cespèd conversando. Hay dos cervezas vacías al lado suyo, la cartera de Alegría y la funda de Diego.

ALEGRÍA
...¿Entonces este es tu hobby o tu
trabajo?

Diego se queda pensativo un momento.

DIEGO
Es mi hobby, pero si me gustaría
dedicarme a esto.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

12.

ALEGRÍA
¿Y porqué no lo haces?

DIEGO
Es que a mi papá no le gusta para nada.

ALEGRÍA
¿Qué te dice?

DIEGO
Quiere subirme de puesto en el trabajo. Pero yo no me atrevo todavía a decirle que no quiero.

Alegría se queda un momento pensativa, baja la mirada.

ALEGRÍA
Vas a tener que decirle algún rato.

Diego duda.

DIEGO
Si, yo sé, pero a veces es difícil enfrentarse a ciertas personas.

Alegría le mira por un momento.

ALEGRÍA
Pero es necesario.

Alegría saca de su cartera una libreta y un esfero.

ALEGRÍA
¿Sabes qué? Tengo que irme

Anota su número. Arranca el papel y le da a Diego.

ALEGRÍA
Llámame para vernos otro día. Fue lindo hablar contigo.

Diego coge el papel y lo pone arriba de su funda, le sonríe. Alegría le da un beso en el cachete.

DIEGO
(sonriendo)
Cuídate.

Alegría le sonríe y se va.

Diego la mira irse, y se queda pensando un momento. Está distraído pero feliz. Mira la hora y se levanta, coge su funda y el papel se va volando.

13.

13.EXT. CASA PABLO. NOCHE.

Alegría está parada frente a una puerta. Está nerviosa, respira hondo y timbra. Sale Pablo y emocionado le abraza.

PABLO

Ale que hermoso verte. Ven pasa.

Pablo le coge de la mano y le jala para adentro de la casa. Alegría se suelta.

ALEGRÍA

No Pablo, sólo vengo a decirte algo y me voy.

PABLO

¿Por qué? ¿qué pasó? Ven adentro y conversamos.

ALEGRÍA

No, creo que ya no hay nada de que conversar.

PABLO

Pero Ale, te juro que ya no te voy a hacer daño.

ALEGRÍA

Pablo ya no quiero nada contigo, esto se acabó.

PABLO

Alegría dame una última oportunidad. Por favor.

ALEGRÍA

No te necesito, necesito un tiempo para mí.

Pablo se queda callado.

ALEGRÍA

Espero que te vaya bien en la vida y que encuentres a alguien más.

PABLO

Haz lo que quiera entonces.

Pablo se enoja y cierra la puerta. Alegría se pasma por un momento suspira aliviada, sonríe.

14.

14. EXT CALLE. NOCHE

Alegría está caminando feliz. Le suena el celular, ella lo saca. Le llega un mail donde dice que si le aceptan en la maestría. Al principio no lo puede creer, y vuelve a leer el mensaje. Se sienta en la vereda y respira profundo, totalmente aliviada. Se ríe sola de la emoción.

15.INT. COCINA DIEGO. NOCHE

Diego entra a la cocina, su papá está sentado leyendo el periódico en la mesa.

JORGE

Hijo, que bueno que llegaste. Ya organicé para el martes una junta para presentarte con todos.

Diego no lo mira y se prepara un café.

JORGE

Y ese día firmas el contrato.

Diego se queda pensativo, y se sienta al lado de su papá.

DIEGO

Pa, estuve pensando estos días. A la final si me voy, eso es lo que quiero en realidad.

JORGE

(enojado)

No seas ridículo, estás dejando un gran puesto por tus payasadas.

DIEGO

¡Pero papá eso es lo que quiero yo! Estudié leyes por tí, pero ya, se acabó no voy a hacer el resto de mi vida lo que quieras tú.

Jorge lo mira decepcionado.

JORGE

Creo que te estás apresurando de gana. Y no estás pensando. Este trabajo te aseguraría un buen futuro.

DIEGO

Papá he estado todos estos días pensando. Y quiero ser payaso. No
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

15.

DIEGO (continúa)
te imaginas como me gusta verles
reirse a los niños, y no me importa
lo económico. Eso es lo que
realmente me apasiona.

Los dos se quedan un momento en silencio viéndose. El papá se levanta y le abraza a Diego.

JORGE
Espero que decidas bien.

Diego le sonríe, también se levanta y le abraza de nuevo.

16.INT. AUTO JUANCHO. DÍA

Juancho está manejando junto a Alegría.

JUANCHO
(sonriendo)
La plena, como que si me vas a
hacer un poquito de falta.

ALEGRÍA
(sonriendo)
Yo también te voy a extrañar tonto.

Los dos se sonríen.

JUANCHO
¿Y a la final ese man nunca te
escribió?

ALEGRÍA
No, si alguna vez le vuelves a ver
despidete de mi parte.

Juancho asiente y le sonríe.

De repente un carro se cruza por una transversal. Juancho frena a raya pero se choca.

17.EXT. AUTOS. DÍA

Se ve a lo lejos como sale humo de los carros. Juancho se baja del auto y le insulta a Jorge, quien le grita también. Los dos se pelean.

Diego y Alegría se acercan con sus respectivas maletas.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

16.

DIEGO
¿Así que de viaje también?

ALEGRÍA
(sarcásticamente)
Que raro encontrarme contigo.

DIEGO
(riéndose)
Vamos a coger un taxi, sino nos
vamos a atrasar.

Alegría le sonríe y se van caminando con las maletas.

18.EXT. TAXI. DÍA

Diego mete su maleta y la de Alegría en el taxi, cierra la cajuela. Se suben los dos al auto, y el taxista arranca y se aleja.

ALEGRÍA
(en off)
Pensé que no te iba a ver más.

DIEGO
(en off)
¡Se me perdió el papel que me
diste! Y ¿a dónde te vas tú?

ALEGRÍA
(en off)
A España ¿y tú?

DIEGO
(en off)
Entonces parece que de aquí nos
vamos a ver seguido.

GUIÓN DESGLOSADO BIT A BIT

Guión de Tesis

Escrito Por:

Ana María Hidalgo

1. Objetivo del personaje
2. Punto de vista del personaje
3. Emoción del personaje
4. Punto de vista de la audiencia

1. EXT. CASA ALEGRÍA. DÍA

ALEGRÍA (25), es una chica linda y sencilla. Está parada en la esquina de la calle de su casa, escondiéndose con la capucha de su chompa, de PABLO (28), su ex novio, que está parado en la casa de ella timbrando. Alegría se sube alterada en el auto de su amigo JUANCHO (25), que le pasa recogiendo. Ella tiene una carpeta con documentos en su mano. Alegría abre la puerta de atrás y se tira.

ALEGRÍA
¡Arranca, arranca!

JUANCHO
¿Qué pasa?

ALEGRÍA
¡Solo sigue!

Juancho acelera. Alegría se pasa al asiento de adelante y se sienta.

JUANCHO
Ahora sí ¿me puedes decir qué pasa?

ALEGRÍA
Ese man estaba afuera de mi casa.

JUANCHO
¿Porqué te sigue buscando?

ALEGRÍA
Es que el man no entiende.

JUANCHO
Dile que ya no te joda.

ALEGRÍA
Ya Juancho, solo llévame a dejar estos papeles.

JUANCHO
Tienes que ser directa con el man. Dile que ya se terminó.

Alegría duda.

ALEGRÍA
¿Para qué? Igual si me sale este master (levanta la carpeta) me largo y no le vuelvo a ver.

Juancho mira a Alegría decepcionado.

1. Huir del país
2. Ya no le quiere ver a su ex novio y se esconde
3. Alterada, dudosa, desesperada
4. Se esconde de un tipo, pero no se sabe lo que le hizo todavía.

2.

2. INT. AUTO. DÍA

Juancho maneja, Alegría está distraída. Hay un momento de silencio, ninguno de los dos habla. De repente, el auto de DIEGO (25) aparece en el cruce. Juancho frena a raya. Alegría se asusta y se sostiene del auto. El otro carro también se detiene. El carro de Diego se queda apuntando hacia la ventana de Alegría.

JUANCHO
(enojado)
¿Qué le pasa a ese estúpido?

Alegría y Juancho se asoman por la ventana de ella, listos para insultarle a Diego. Diego también saca la cabeza por la ventana y Alegría al verlo se le corta el habla, ambos se miran.

JUANCHO
¡Aprende a manejar imbécil!

DIEGO
¿Están bien? ¡Perdón! ¡Les juro que no vi el PARE.

ALEGRÍA
No tranquilo, todo bien.

Juancho enojado, le queda viendo a Diego y acelera.

JUANCHO
¿Cómo que todo bien? ¡Casi te mata!

ALEGRÍA
Ya Juancho, solo sigue.

Juancho le queda viendo extrañado, y avanza.

3. INT. CORREO. DÍA

Hay 7 personas haciendo fila, esperando ser atendidas. Diego entra apurado. Mira la fila y se acerca a donde la señorita en la ventanilla. La gente lo mira con desagrado.

DIEGO
Disculpe, vengo a retirar mi pasaporte.

SEÑORITA
(molesta y sin mirarlo)
A la fila.

1. Alegría quiere dejar los papeles.
2. No le quiere volver a ver a su ex
3. Distraída, le llama la atención Diego.
4. Casi se chocan contra este chico que le parece lindo a ella.

1. Diego quiere irse del País también
 2. Quiere dejar su otro trabajo y ser payaso
- (CONTINÚA)

CONTINÚA:

3.

DIEGO
No sea malita, es rapidísimo.

SEÑORITA
A la fila.

DIEGO
Estoy tarde a una reunión ayúdeme.

La señorita lo regresa a ver.

SEÑORITA
(sarcásticamente)
No sabe que pena me da.

Los dos se quedan viendo por un momento. Diego se molesta y se pone a la fila. Mira su reloj y se desespera.

4. EXT. ASCENSOR. DÍA

Alegría está un poco nerviosa mientras espera que llegue el ascensor junto a Juancho. Tiene la carpeta en una mano y con la otra bebe de una botella de agua. Cuando el ascensor llega a su piso, Diego sale apresuradamente y se choca con Alegría haciendo que se le riegue el agua en su camiseta.

DIEGO
(Mirando hacia abajo)
Perdón, perdón, que tonto soy.

Alegría lo mira sorprendida sin poder decir nada. Diego busca un kleenex de su bolsillo, levanta la cabeza para darle el pañuelo y cuando la regresa a ver se reconocen. Se miran fijamente, él se avergüenza más.

DIEGO
Perdón. En serio no tengo nada
contra ti. Déjame te seco un poco.

Diego le seca el agua del pecho con el pañuelo. Alegría sorprendida lo mira mientras le seca pero no dice nada. Diego se da cuenta de lo que está haciendo y sonrojándose le entrega el kleenex a Juancho.

DIEGO
(Viéndole a Juancho)
O mejor dejo que tu novio te seque

JUANCHO
(Riéndose)
¿Mi novia? No, no sigue nomás.

3. Molesto, desesperado
4. Está atrasado
al trabajo y no le
ayudan para recoger
su pasaporte rápido.

1. A. quiere
ir a dejar sus papeles,
Pararse del país.
D. Quiere hablar
con su papá
2. los dos quieren
salir y hacer algo
más de sus
vidas.
3. los dos están nerviosos,
desesperados, luego
se sorprenden del
segundo encuentro

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

4.

4. Este es el Juancho estira su mano con el kleenex para darle a Diego, pero él, que está muy nervioso, no lo recibe.

Primer choque físico
de los dos y hay más
atracción.

DIEGO
Perdón de nuevo, te prometo que ya no te jodo más.

Diego se va corriendo. Alegría lo mira irse. Juancho y Alegría se miran y se ríen, mientras se suben al ascensor.

5.INT. CORREO. DÍA

Alegría y Juancho entran al correo. Ya no hay fila. Los dos se acercan a la ventanilla. La señorita mira su camiseta mojada con desprecio y mira a Alegría.

SEÑORITA
(enojada)
¿Le ayudo en algo?

ALEGRÍA
Si, vengo a hacer un envío.

6.INT. OFICINA. DÍA

1. D. quiere
ser payaso y dejar
el estudio
judicial

Diego entra a una oficina, en el escritorio está sentado su papá. JORGE (55), un hombre serio y formal escribe en su computadora.

DIEGO
Hola pa.

Jorge mira su reloj sin ni siquiera ver a Diego.

JORGE
Siete minutos tarde.

2. Sabe que
su papá no le
va a apoyar

DIEGO
Estaba recogiendo mi pasaporte.

Jorge deja de escribir en la computadora y mira a Diego.

JORGE
Diego ¿Crees que es el momento adecuado para irte?

y piensa en la
oferta que le hace.

DIEGO
Ya me aceptaron en la Universidad.

3. Nervioso, frustrado,
duboso.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

5.

JORGE
Acabo de salir de la junta y todos los socios están de acuerdo con asociarte al estudio.

Diego se sorprende de la oferta y se sienta frente a su papá.

4. El papá no quiere que se vaya y le hace una gran oferta de trabajo.

JORGE
Serías responsable de un veinte por ciento de la firma. Eso significa que tendrías un mejor sueldo y más beneficios.

DIEGO
(sorprendido)
Pa... muchas gracias. No me lo esperaba. Sería increíble.

JORGE
Es una gran oportunidad para alguien de tu edad.

Diego mira abajo y duda por un momento.

DIEGO
Dame unos días para pensarlo.

Jorge lo mira fijamente.

7. INT. CUARTO ALEGRÍA. TARDE

Alegría está sentada en la cama viendo la computadora. Juancho entra al cuarto con el teléfono.

1. A. quiere irse desesperadamente, no le importa nada.

JUANCHO
(preocupado)
¿Qué quieres de comer?

ALEGRÍA
Nada, no tengo hambre.

JUANCHO
Puede ser pizza, o comida china, o...

2. Piensa que Alegría lo interrumpe.

Si se queda va a tener que verle al ex to do el tiempo y volver con él.

ALEGRÍA
¡Que no tengo hambre!

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

6.

JUANCHO
Pana, tienes que comer algo.

ALEGRÍA
Luego

Alegría sigue en la computadora, Juancho se sienta en la cama también.

3. Estresada,
desesperada,
triste

JUANCHO
¿Y hasta cuándo se supone que te avisan?

ALEGRÍA
Máximo hasta el próximo viernes.

El celular de Alegría suena, es Pablo. Alegría lo deja sobre la cama, ignorándolo.

4. Juancho le

JUANCHO
¡Ya contéstale!

quiere ayudar

Alegría le ignora a Juancho también. Él coge el celular.

Pero ella está

JUANCHO
¿O quieres que hable yo?

Cerrada a

Alegría le arrancha el celular y cuelga. Juancho la mira molesto.

escuchar cualquier

JUANCHO
¿Y qué tal si no te aceptan?

cosa.

Alegría no dice nada y se queda pensativa por un momento.

ALEGRÍA
Juancho me voy porque me voy.

JUANCHO
Pero...

Alegría lo interrumpe.

ALEGRÍA
¿Sabes qué? Pide pizza.

Juancho la mira, suspira y marca en el teléfono.

7.

8. INT/EXT. CARRO - CASA NIÑA. DÍA

Juancho y Alegría se parquean afuera de la casa de la tía de él.

JUANCHO
(riéndose)
... Y bueno después de todo eso, ya le enyesan la pierna a mi prima, y por no saber usar las muletas se cae y se rompe el brazo.

Juancho se ríe esperando que Alegría se ría con él.

1. A. quiere irse todavía
pero está negativa
a otras posibilidades
- ALEGRÍA
(seria)
Ah ¿en serio? Pobresita
- JUANCHO
¿Qué te pasa ve?
2. Sus objetivos se
caen y cree que lo
mejor es hablar
con su ex.
- ALEGRÍA
(mirando abajo)
Nada, es que nunca me contestaron lo del master.
- JUANCHO
Tal vez te contestan en estos días.
3. Triste, desilusionada,
deprimida,
resimista.
- ALEGRÍA
No, ya no creo que me vaya.
Juancho la mira triste, y le entristece a él también.
Hay un momento de silencio.
- JUANCHO
Por ahí puedes aplicar a otra Universidad.
4. No le llaman
del master
y Juancho le
quiere ayudar pero
ella está
cerrada a
escuchar.
- Alegría asiente, triste todavía. Los dos se bajan del auto, Juancho se baja con un regalo. Alegría se queda parada cargando su cartera, deprimida al frente de la puerta de la casa, Juancho timbra. Esperan un momento y sale ANA (35), la tía de Juancho, con sombreros de fiesta infantil en la mano.
- ANA
Hola chicos, bienvenidos.
Ana les pone los sombreros de fiesta a los dos.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

8.

JUANCHO
Hola tía ¿cómo está?

ALEGRÍA
Hola Anita.

JUANCHO
Le traje esto a la cumpleañera.

ANA
No tenías que molestarte. Pasen por favor.

Los tres entran a la casa.

9.EXT. PATIO CASA NIÑA. DÍA

Juancho y Alegría entran por el patio. El celular de Alegría suena, ella se detiene y mira la llamada, es Pablo. Juancho se detiene con ella.

ANA
Vengan chicos acá está la fiesta.

JUANCHO
Ya vamos tía.

Alegría mira la llamada de Pablo por un momento y contesta.

ALEGRÍA
(desanimada)
Aló

PABLO
Ale, ¿cómo estás? Te he estado buscando por todo lado, necesito verte.

ALEGRÍA
¿Para qué?

PABLO
Te extraño un montón. Yo sé que me porté como un estúpido pero quiero arreglar las cosas.

ALEGRÍA
Pablo esto ya se terminó.

PABLO
Ale, te juro que estoy arrepentido. Yo sé que tu también me has extrañado.

(CONTINÚA)

1. Todavía quiere irse.

2. Hablar con su ex para probablemente

solucionar las cosas

3. Triste, deprimida

dutosa, cerrada

4. Totalmente desanimada

no acepta verse con su ex.

CONTINÚA:

9.

Alegría no responde por un momento.

ALEGRÍA

Si... supongo que yo también.

PABLO

Solo déjame verte hoy un rato para hablar.

Alegría se queda pensativa sin responder.

ALEGRÍA

(dudosa)

Bueno Pablo voy a tu casa más tarde.

Alegría cuelga y sigue caminando. Juancho le mira decepcionado.

JUANCHO

Pana ¿Qué estás haciendo?

Alegría le ignora y sigue caminando.

10. INT. FIESTA NIÑA. DÍA

1. Ser payaso

Diego, vestido de payaso hace su show frente a los invitados. La prima de Juancho, que está enyesada el brazo y la pierna, tiene su pierna estirada y apoyada en una silla. Es su fiesta de cumpleaños y está disfrutando del show. Hay cuatro niñas más de invitadas. El patio luce decorado.

2. Ser payaso

El lo que

Diego hace reír a las niñas con los globos.

en realidad

Le pone la nariz de payaso a la cumpleañera. Los dos están muy felices.

k apasiona.

Diego hace burbújas.

3. Feliz animo

Las niñas disfrutan y se ríen, al igual que Diego.

Lo disfrutan

Alegría y Juancho entran a la fiesta y ven al payaso.

Luego se sorprende

JUANCHO

Pero si ha estado Tiko Tiko

de Alegría

Alegría sonríe. Los dos se acercan a donde la niña fracturada a saludarle. Juancho le entrega el regalo. Diego mira a Alegría y la reconoce. Se avergüenza e intenta darle la espalda para que no le vea. La atmósfera cambia, y se ve una fiesta triste. Diego está nervioso, saca unas cartas para hacer trucos y se le caen.

y le da

vergüenza.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

10.

4. Ser payaso es lo
que le encanta, pero si

JUANCHO

Pero ha sido la versión inútil.

Se cambia la
actitud cuando
le ve llegar a
Alegría.

Juancho y Alegría se alejan un poco y ven el show del payaso. Diego recoge las cartas del piso. Se intenta calmar, saca de nuevo globos y hace figuras. Diego hace que los invitados se rían, eso le llama la atención a Alegría. Diego la mira de reojo, y ve como está sonreída. Entrega a los invitados los globos, y se acerca donde Alegría y también le entrega uno. Se miran a ella le parece conocido, pero no le acaba de reconocer, tan solo le sonríe.

Diego acaba su show contento, todos sonríen, especialmente la cumpleañera. Diego siente mucho satisfacción.

11. EXT. PATIO NIÑA. DÍA/MÁS TARDE

Alegría está deprimida sentada viendo su celular. Juancho trae dos vasos y se sienta al lado de ella.

1A. quiere irse del país,

JUANCHO

Ya deja esa huevada y chupa.

e irse a donde
Pablo.

Alegría sonríe y coge el vaso. Los dos beben. De repente sale Diego con una funda, donde se ve un poco de la peluca, se despide de los invitados y de la mamá. Alegría lo ve y se atora.

2. Está decepcionada de
todo.

ALEGRÍA

(a Juancho)

¡Ve, el man del ascensor!

3. Triste,

Juancho lo mira también y se ríe.

deprimida,

JUANCHO

¿Él era tiko tiko? No puede ser.

luego sorprendida

Alegría solo sonríe.

4. Está desanimada

JUANCHO
¡Que ridículo!

pero le ve a Diego
y se anima.

ALEGRÍA
No, que lindo

Juancho la mira, y se da cuenta de que Alegría está emocionada.

JUANCHO

Tantos encuentros ya no son sólo coincidencia.

Alegría no le responde. Juancho también se alegra.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

11.

JUANCHO
Habiendo tantos peces en el mar,
vas y te enamoras del papá de nemo.

Alegría y Juancho se ríen.

JUANCHO
Anda a hablarle.

Alegría se ríe pero duda.

JUANCHO
(empujándole)
Muévete, deja de hacerte la digna.

Ella respira profundo y se acerca a Diego. Diego la ve acercándose y se pone nervioso.

ALEGRÍA
(riéndose)
Así que animas fiestas mejor de lo
que manejas.

DIEGO
(con risa nerviosa)
Pensé que no me ibas a reconocer.

Alegría se ríe.

ALEGRÍA
¿Quiéres una cerveza antes de irte?

DIEGO
Sí, de una.

Alegría y Diego se sonríen.

12.EXT. PATIO NIÑA. TARDE

Diego y Alegría están sentados en el cespèd conversando. Hay dos cervezas vacías al lado suyo, la cartera de Alegría y la funda de Diego.

ALEGRÍA
...¿Entonces este es tu hobby o tu
trabajo?

Diego se queda pensativo un momento.

DIEGO
Es mi hobby, pero si me gustaría
dedicarme a esto.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

12.

ALEGRÍA
¿Y por qué no lo haces?

1. los dos quieren
enfrentar sus miedos. DIEGO
Es que a mi papá no le gusta para nada.

2. los dos se ayudan
a tomar la mejor ALEGRÍA
¿Qué te dice?

decisión y hacer ALEGRÍA
lo que quieren. DIEGO
Quiere subirme de puesto en el trabajo. Pero yo no me atrevo todavía a decirle que no quiero.

Alegría se queda un momento pensativa, baja la mirada.

ALEGRÍA
Vas a tener que decirle algún rato.
Diego duda.

3. Dudosos, animados,
decididos. DIEGO
Si, yo sé, pero a veces es difícil enfrentarse a ciertas personas.

Alegría le mira por un momento.

4. Tienen una conversación,
y los dos ALEGRÍA
pero es necesario.

ALEGRÍA
Alegría saca de su cartera una libreta y un esfero.

ALEGRÍA
¿Sabes qué? Tengo que irme

toman una ALEGRÍA
decisión importante. Anota su número. Arranca el papel y le da a Diego.

ALEGRÍA
Llámame para vernos otro día. Fue lindo hablar contigo.

Diego coge el papel y lo pone arriba de su funda, le sonríe.
Alegría le da un beso en el cachete.

DIEGO
(sonriendo)
Cuidate.

Alegría le sonríe y se va.

Diego la mira irse, y se queda pensando un momento. Está distruido pero feliz. Mira la hora y se levanta, coge su funda y el papel se va volando.

13.

13.EXT. CASA PABLO. NOCHE.

Alegría está parada frente a una puerta. Está nerviosa, respira hondo y timbra. Sale Pablo y emocionado le abraza.

PABLO
Ale que hermoso verte. Ven pasa.

Pablo le coge de la mano y le jala para adentro de la casa.
Alegría se suelta.

ALEGRÍA
No Pablo, sólo vengo a decirte algo y me voy.

1. Terminar con Pablo definitivamente.

PABLO
¿Por qué? ¿qué pasó? Ven adentro y conversamos.

2. Está segura de que quiere otra cosa para su vida.

ALEGRÍA
No, creo que ya no hay nada de que conversar.

PABLO
Pero Ale, te juro que ya no te voy a hacer daño.

3. Nerviosa, confiada, segura, decidida.

ALEGRÍA
Pablo ya no quiero nada contigo, esto se acabó.

PABLO
Alegría dame una última oportunidad. Por favor.

4. Termina la relación con Pablo claramente. Se siente aliviada.

ALEGRÍA
No te necesito, necesito un tiempo para mí.

Pablo se queda callado.

ALEGRÍA
Espero que te vaya bien en la vida y que encuentres a alguien más.

PABLO
Haz lo que quiera entonces.

Pablo se enoja y cierra la puerta. Alegría se pasma por un momento suspira aliviada, sonrío.

1. Salir del país aliviada.
2. Ahora se quiere ir del país por ella no por Pablo
3. Relajada, feliz, sorprendida emocionada. 14.
4. Le llega el mensaje de aceptación de la Uy se emociona.

14. EXT CALLE. NOCHE

Alegría está caminando feliz. Le suena el celular, ella lo saca. Le llega un mail donde dice que si le aceptan en la maestría. Al principio no lo puede creer, y vuelve a leer el mensaje. Se sienta en la vereda y respira profundo, totalmente aliviada. Se ríe sola de la emoción.

15. INT. COCINA DIEGO. NOCHE

Diego entra a la cocina, su papá está sentado leyendo el periódico en la mesa.

1. Diego que se payaso e irse al exterior a estudiar.

JORGE

Hijo, que bueno que llegaste. Ya organicé para el martes una junta para presentarte con todos.

Diego no lo mira y se prepara un café.
2. No quiere trabajar más en el estudio jurídico y quiere hacer lo que le apasiona.

JORGE

Y ese día firmas el contrato.

Diego se queda pensativo, y se sienta al lado de su papá.

DIEGO

Pa, estuve pensando estos días. A la final si me voy, eso es lo que quiero en realidad.
3. Nervioso, frustrado, decidido, emocionado.

JORGE

(enojado)

No seas ridículo, estás dejando un gran puesto por tus payasadas.
4. Diego habla con su papá, quien no está feliz al principio y luego termina apesadumbrado.

DIEGO

¡Pero papá eso es lo que quiero yo! Estudié leyes por tí, pero ya, se acabó no voy a hacer el resto de mi vida lo que quieras tú.

Jorge lo mira decepcionado.

JORGE

Creo que te estás apresurando de gana. Y no estás pensando. Este trabajo te aseguraría un buen futuro.

DIEGO

Papá he estado todos estos días pensando. Y quiero ser payaso. No (MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

15.

DIEGO (continúa)
te imaginas como me gusta verles
reirse a los niños, y no me importa
lo económico. Eso es lo que
realmente me apasiona.

Los dos se quedan un momento en silencio viéndose. El papá
se levanta y le abraza a Diego.

JORGE
Espero que decidas bien.

Diego le sonríe, también se levanta y le abraza de nuevo.

16. INT. AUTO JUANCHO. DÍA

Juancho está manejando junto a Alegría.

1. Alegría quiere buscar
otro futuro

JUANCHO
(sonriendo)
La plena, como que si me vas a
hacer un poquito de falta.

2. Está emocionada por
lo que viene.

ALEGRÍA
(sonriendo)
Yo también te voy a extrañar tonto.

Los dos se sonríen.

3. feliz, emocionada,
contenta.

JUANCHO
¿Y a la final ese man nunca te
escribió?

4. Venos a Alegría
hablando

ALEGRÍA
No, si alguna vez le vuelves a ver
despídete de mi parte.

con Juancho

feliz, cambiada.

Juancho asiente y le sonríe.

De repente un carro se cruza por una transversal. Juancho
frena a raya pero se choca.

17. EXT. AUTOS. DÍA

Se ve a lo lejos como sale humo de los carros. Juancho se
baja del auto y le insulta a Jorge, quien le grita también.
Los dos se pelean.

Diego y Alegría se acercan con sus respectivas maletas.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

16.

DIEGO
¿Así que de viaje también?

ALEGRÍA
(sarcásticamente)
Que raro encontrarme contigo.

DIEGO
(riéndose)
Vamos a coger un taxi, sino nos
vamos a atrasar.

Alegría le sonríe y se van caminando con las maletas.

18. EXT. TAXI. DÍA

Diego mete su maleta y la de Alegría en el taxi, cierra la cajuela. Se suben los dos al auto, y el taxista arranca y se aleja.

1. los dos
anhelan irse

2. Se emocionan al
reunirse y al

Saber que se van
al mismo lugar.

3. Decididos, emocionados

4. los dos están
felices de lo

que hacen y de irse juntos.

ALEGRÍA
(en off)
Pensé que no te iba a ver más.

DIEGO
(en off)
¡Se me perdió el papel que me
diste! Y ¿a dónde te vas tú?

ALEGRÍA
(en off)
A España ¿y tú?

DIEGO
(en off)
Entonces parece que de aquí nos
vamos a ver seguidos.

DESGLOSE



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO: Serendipia

Fecha: 26-11-15

Página de desglose # 1

Escena #: 1

Página de Guión: 1

Conteo de páginas 8/8

Hoja de desglose

Int/Ext: Ext

Día/Noche: Día

Descripción de la escena:

Alegría se esconde de Pablo, Juancho le recoge en su auto

Set: Calle

Locación: Sector Colegio Menor

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Alegría Pablo Juancho	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Carpeta con documentos	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Alegría - Chompa con capucha	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES 1 Auto	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 2
Página de Guión: 2
Conteo de páginas 6/8

TITULO: Serendipia

Fecha: 26-11-15
Página de desglose # 2
Int/Ext: Int
Día/Noche: Día

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Alegría y Juancho están en el auto y casi se chocan contra Diego

Set: Calle

Locación: Sector Colegio Menor

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Alegría Diego Juancho	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Carpeta con documentos	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Alegría - Chompa con capucha	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES 2 Autos	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: **3**
Página de Guión: **2,3**
Conteo de páginas **5/8**

TÍTULO: **Serendipia**

Fecha: **26-11-15**
Página de desglose # **3**
Int/Ext: **Int**
Día/Noche: **Día**

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Diego recoge su pasaporte en el correo

Set: Correo

Locación: Universidad San Francisco

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Diego Secretaria del Correo	FIGURANTES	EXTRAS 7 Personas
	UTILERIA Reloj de Diego Documentos de los extras	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Diego con terno	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: **Serendipia**

Fecha: **26-11-15**
Página de desglose # **4**
Int/Ext: **Ext**
Día/Noche: **Día**

Escena #: **4**
Página de Guión: **3,4**
Conteo de páginas **8/8**

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Diego le choca a Alegría en el ascensor

Set: Ascensor

Locación: La Primavera

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Diego Alegría Juancho	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Pasaporte de Diego Carpeta de Alegría Botella de Agua Kleenex	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Diego con terno Alegría con camiseta	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: Serendipia

Fecha: 26-11-15
Página de desglose # 5
Int/Ext: Int
Día/Noche: Día

Escena #: 5
Página de Guión: 4
Conteo de páginas 2/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Alegría deja sus papeles en el correo

Set: Correo

Locación: Universidad San Francisco

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Juancho Alegría	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Carpeta de Alegría Botella de Agua	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Alegría con camiseta mojada	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: **6**
Página de Guión: **4,5**
Conteo de páginas **8/8**

TITULO: **Serendipia**

Fecha: **26-11-15**
Página de desglose # **6**
Int/Ext: **Int**
Día/Noche: **Día**

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Jorge le ofrece un mejor puesto de trabajo a Diego

Set: Oficina

Locación: La Primavera

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Diego Jorge	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Pasaporte de Diego Reloj de Jorge Computadora de Jorge	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Los dos con terno	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: **Serendipia**

Fecha: **26-11-15**
Página de desglose # **7**
Int/Ext: **Int**
Día/Noche: **Tarde**

Escena #: **7**
Página de Guión: **5,6**
Conteo de páginas **1 3/8**

Hoja de desglose

Descripción de la escena: **Juancho le dice de nuevo a Alegría que le enfrente a Pablo, ella no quiere.**

Set: **Cuarto Alegría**

Locación: **Sector Colegio Menor**

Secuencia: _____ Día de Guión: **1**

ELENCO Alegría Juancho	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Celular Alegría Computadora Teléfono fijo	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Vestuario día 1	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Sonido de Celular	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO: Serendipia

Fecha: 26-11-15

Escena #: 8

Página de Guión: 7,8

Conteo de páginas 1 2/8

Hoja de desglose

Página de desglose # 8

Int/Ext: Ext

Día/Noche: Día

Descripción de la escena: Alegría está con Juancho, triste porque no le llamaron los del master

Set: Fiesta niña

Locación: Sector Colegio Menor

Secuencia: _____ Día de Guión: 15

ELENCO Alegría Juancho Ana	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Sombreros de cumpleaños Regalo	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Vestuario 2	MAQUILLAJE Alegría con el maquillaje corrido como si hubiera llorado	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES 1 Auto	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO: Serendipia

Fecha: 26-11-15

Escena #: 9

Página de Guión: 8,9

Conteo de páginas 1 1/8

Hoja de desglose

Página de desglose # 9

Int/Ext: Ext

Día/Noche: Día

Descripción de la escena: Alegría le contesta el teléfono a Pablo y decide verle

Set: Fiesta niña

Locación: Sector Colegio Menor

Secuencia: _____ Día de Guión: 15

ELENCO Alegría Juancho	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Sombreros de cumpleaños Regalo Celular Cartera de Alegría	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Vestuario 2	MAQUILLAJE Alegría con el maquillaje corrido como si hubiera llorado	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Sonido de llamada	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 10
Página de Guión: 9,10
Conteo de páginas 7/8

TITULO: Serendipia

Fecha: 26-11-15
Página de desglose # 10
Int/Ext: Ext
Día/Noche: Día

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Diego está animando la fiesta hasta que ve a Alegría, e intenta esconderse

Set: Fiesta niña

Locación: Sector Colegio Menor

Secuencia: _____ Día de Guión: 15

ELENCO Alegría Juancho Diego	FIGURANTES Cumpleañera	EXTRAS 4 niñas más
	UTILERIA Sombreros de cumpleaños Regalo Cartera de Alegría Globos, nariz de payaso, burbujas, cartas	AMBIENTACIÓN Fiesta infantil
VESTUARIO Vestuario 2 Diego vestido de payaso Cumpleañera fracturada	MAQUILLAJE Alegría con el maquillaje corrido como si hubiera llorado Diego maquillado de payaso	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP Cámara lenta hasta que entra Alegría
SONIDO Mos hasta que entra Alegría	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO: Serendipia

Fecha: 26-11-15

Escena #: 11

Página de Guión: 10,11

Conteo de páginas 1 4/8

Hoja de desglose

Página de desglose # 11

Int/Ext: Ext

Día/Noche: Día más tarde

Descripción de la escena: Alegría y Juancho ven a Diego sin maquillaje, y ella lo va a buscar

Set: Fiesta niña

Locación: Sector Colegio Menor

Secuencia: _____ Día de Guión: 15

ELENCO Alegría Juancho Diego	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Cartera de Alegría Celular 2 vasos Botella	AMBIENTACIÓN Fiesta infantil
VESTUARIO Vestuario 2 Diego sin disfraz	MAQUILLAJE Diego sin maquillaje	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: Serendipia

Fecha: 26-11-15

Escena #: 12

Página de Guión: 11,12

Conteo de páginas 1 2/8

Hoja de desglose

Página de desglose # 12

Int/Ext: Ext

Día/Noche: Tarde

Descripción de la escena: Alegría y Diego conversan, se ayudan mutuamente a tomar una decisión

Set: Fiesta niña

Locación: Sector Colegio Menor

Secuencia: _____ Día de Guión: 15

ELENCO Alegría Diego	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Cartera de Alegría Celular Libreta Esfero Funda de Diego	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Vestuario 2	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Sonido de llamada	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: Serendipia

Fecha: 26-11-15

Escena #: 13

Página de Guión: 13

Conteo de páginas 8/8

Hoja de desglose

Página de desglose # 13

Int/Ext: Ext

Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: Alegría le enfrenta a Pablo

Set: Casa Pablo

Locación: Sector Colegio Menor

Secuencia: _____ Día de Guión: 15

ELENCO Alegría Pablo	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Vestuario 2	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 14
Página de Guión: 14
Conteo de páginas 1/8

TITULO: Serendipia

Fecha: 26-11-15
Página de desglose # 14
Int/Ext: Ext
Día/Noche: Noche

Hoja de desglose

Descripción de la escena: A Alegría le llega el mail de aceptación del master

Set: Calle

Locación: Sector Colegio Menor

Secuencia: _____ Día de Guión: 15

ELENCO Alegría	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Celular Cartera	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Vestuario 2	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Sonido de notificación	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: **Serendipia**

Fecha: **26-11-15**

Escena #: **15**

Página de Guión: **14,15**

Conteo de páginas **1 1/8**

Hoja de desglose

Página de desglose # **15**

Int/Ext: **Int**

Día/Noche: **Noche**

Descripción de la escena:

Diego le enfrenta a su papá

Set: Cocina

Locación:

Sector Colegio Menor

Secuencia:

Día de Guión: 15

ELENCO Diego Jorge	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Café Taza Periódico	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Vestuario 2	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO: Serendipia

Fecha: 26-11-15

Escena #: 16

Página de Guión: 15

Conteo de páginas 4/8

Hoja de desglose

Página de desglose # 16

Int/Ext: Int

Día/Noche: Día

Descripción de la escena:

Juancho le lleva a Alegría al aeropuerto y se choca

Set: Auto

Locación:

Sector Colegio Menor

Secuencia:

Día de Guión: 18

ELENCO Alegría Juancho	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Vestuario 3	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Choque	VEHICULOS Y ANIMALES 2 Autos	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 17
Página de Guión: 15,16
Conteo de páginas 4/8

TITULO: Serendipia

Fecha: 26-11-15
Página de desglose # 17
Int/Ext: Ext
Día/Noche: Día

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Diego y Alegría se vuelven a encontrar y se van juntos

Set: Calle

Locación: Sector Colegio Menor

Secuencia: _____ Día de Guión: 18

ELENCO Alegría Juancho Diego Jorge	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Maletas	AMBIENTACIÓN Choque con humo
VESTUARIO Vestuario 3	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES 2 Autos	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO: Serendipia

Fecha: 26-11-15

Escena #: 18

Página de Guión: 16

Conteo de páginas 4/8

Hoja de desglose

Página de desglose # 18

Int/Ext: Ext

Día/Noche: Día

Descripción de la escena:

Diego y Alegría se van juntos en el taxi al aeropuerto

Set: Calle

Locación:

Sector Colegio Menor

Secuencia:

Día de Guión: 18

ELENCO Alegría Diego	FIGURANTES Taxista	EXTRAS
	UTILERIA Maletas	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Vestuario 3	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Voz en off	VEHICULOS Y ANIMALES 1 Auto	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN

CRONOGRAMA PREPRODUCCIÓN SERENDIPIA

SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
-7	7-Sep	8-Sep	9-Sep	10-Sep	11-Sep	12-Sep	13-Sep
	CASTINGS	CASTINGS	CASTINGS	CASTINGS	CASTINGS	CASTINGS	CASTINGS
-6	14-Sep	15-Sep	16-Sep	17-Sep	18-Sep	19-Sep	20-Sep
	CASTINGS	CASTINGS	CASTINGS	CASTINGS	CASTINGS	CASTINGS	CASTINGS
-5	21-Sep	22-Sep	23-Sep	24-Sep	25-Sep	26-Sep	27-Sep
	ENSAYOS	ENSAYOS	ENSAYOS	ENSAYOS	ENSAYOS	ENSAYOS	ENSAYOS
-4	28-Sep	29-Sep	30-Sep	1-Oct	2-Oct	3-Oct	4-Oct
	ENSAYOS	ENSAYOS	ENSAYOS	ENSAYOS REUNION TESIS			
-3	5-Oct	6-Oct	7-Oct	8-Oct	9-Oct	10-Oct	11-Oct
	SCOUTING	SCOUTING	SCOUTING	SCOUTING	SCOUTING	SCOUTING	SCOUTING
				REUNIÓN TESIS			
	UTILERIA, M AQUILLAJE, VESTUARIO ,DECORACI ÓN DE SETS	UTILERIA, M AQUILLAJE, VESTUARIO ,DECORACI ÓN DE SETS	UTILERIA, M AQUILLAJE, VE STUARIO, DE CORACIÓN DE SETS	UTILERIA, M AQUILLAJE, VESTUARIO ,DECORACI ÓN DE SETS	UTILERIA, M AQUILLAJE, VE STUARIO, DE CORACIÓN DE SETS	UTILERIA, M AQUILLAJE, VES TUARIO, DECO RACIÓN DE SETS	UTILERIA, M AQUILLAJE, VE STUARIO, DE CORACIÓN DE SETS
-2	12-Oct	13-Oct	14-Oct	15-Oct	16-Oct	17-Oct	18-Oct
	ENSAYOS	ENSAYOS	ENSAYOS	ENSAYOS	ENSAYOS	ENSAYOS	ENSAYOS
				REUNIÓN TESIS			LISTA DE PLANOS
	UTILERIA, M AQUILLAJE, VESTUARIO ,DECORACI ÓN DE	UTILERIA, M AQUILLAJE, VESTUARIO ,DECORACI ÓN DE	UTILERIA, M AQUILLAJE, VE STUARIO, DE CORACIÓN DE SETS	UTILERIA, M AQUILLAJE, VESTUARIO ,DECORACI ÓN DE	UTILERIA, M AQUILLAJE, VE STUARIO, DE CORACIÓN DE SETS	UTILERIA, M AQUILLAJE, VES TUARIO, DECO RACIÓN DE SETS	UTILERIA, M AQUILLAJE, VE STUARIO, DE CORACIÓN DE SETS
	19-Oct	20-Oct	21-Oct	22-Oct	23-Oct	24-Oct	25-Oct
					RODAJE	RODAJE	RODAJE

LEYENDA

	PREPRODUCCION		FOTO
	PRODUCCION		
	ARTE		
	DIRECTOR		
	ASISTENCIA DIR		
	TODO EL EQUIPO		
	EQUIPO REDUCIDO		

TIRAS DE PRODUCCIÓN

Tiras de Producción			
Escena	Descripción	Nº Páginas	Personajes
1	EXT. CASA ALEGRÍA - DÍA/ INT. CARRO JUANCHO. DÍA Alegría se esconde de su ex novio y huye en el auto de Juancho	1 pg.	1,3,8
2	INT. AUTO JUANCHO - DÍA Un auto se cruza y Juancho frena a raya. Diego y Alegría tienen su primer encuentro	6/8 pg.	1,2,3
3	INT. CORREO - DÍA Diego intenta recoger su pasaporte.	5/8 pg.	2, 5, extras
4	EXT. ASCENSOR. DÍA Alegría y Diego se encuentran en el ascensor. Él le riega agua e intenta secarla. Segundo encuentro	7/8 pg.	1,2,3
5	INT. CORREO - DÍA Alegría deja sus papeles en el correo.	2/8 pg.	1,3,5
6	INT. OFICINA - DÍA Diego llega tarde. Su padre le ofrece ser socio del estudio.	1 1/8 pg.	2,4
7	INT. CASA ALEGRÍA - TARDE Alegría revisa su computadora. Pablo la sigue llamando y ella no contesta.	1 3/8 pg.	1,3
8	INT. AUTO JUANCHO - DÍA/EXT. CASA NIÑA. DÍA Alegría le dice a Juancho que no le han respondido. Entran a la casa	1 2/8 pg.	1,3,7
9	EXT. PATIO NIÑA. DÍA Pablo llama y Alegría acepta ir a su casa	1 2/8 pg.	1,3,7
10	INT. CASA NIÑA. DÍA Diego vestido de payaso anima la fiesta. Juancho y Alegría llegan y Diego la reconoce.	7/8 pg.	1,2,3,7 extras niñas
11	EXT. PATIO NIÑA DÍA Juancho le dice a Alegría que deje de ver su celular, ven a Diego y ella se acerca.	1 3/8 pg.	1,2,3
12	EXT. PATIO NIÑA TARDE Alegría y Diego conversan. Toman la decisión de enfrentar sus problemas.	1 2/8 pgs.	1,2
13	EXT. CASA DE PABLO. NOCHE Alegría termina definitivamente con Pablo	1 pg.	1,8

14	EXT. CALLE. NOCHE Alegría es aceptada en la maestría	1/8 pg.	1
15	INT. COCINA DIEGO - NOCHE Diego le dice a su papá que quiere irse. Él lo acepta	1 pg.	2.4
16	INT. AUTO JUANCHO. DÍA Juancho y Alegría conversan, un auto se atraviesa y chocan.	4/8 pg.	1.3
17	EXT. AUTOS. DÍA Jorge y Juancho se gritan. Alegría y Diego deciden buscar un taxi.	4/8 pg.	1,2,3,4
18	EXT. TAXI. DÍA Diego y Alegría suben al taxi y se van	2/8 pg.	1.2

Leyenda Personajes	
1	Alegría
2	Diego
3	Juancho
4	Jorge
5	Mujer Correo
6	Secretaria
7	Ana
8	Pablo

PLAN DE RODAJE

PLAN DE RODAJE						
DÍA 1				de Inicio	Tiempo Estimado	Hora Final
16	INT. AUTO JUANCHO. DÍA Juancho y Alegría conversan, un auto se atraviesa y chocan.	4/8 pg.	1,3	8:00	1:30	9:30
8	INT. AUTO JUANCHO - DÍA/EXT. CASA NIÑA. DÍA Alegría le dice a Juancho que no le han respondido. Entran a la casa	1 2/8 pg.	1,3,7	9:30	2:00	11:30
1	EXT. CASA ALEGRIA - DÍA/ INT. CARRO JUANCHO. DÍA (hasta frenazo) Alegría se esconde de su ex novio y huye en el auto de Juancho	1 pg.	1,3,8	11:30	2:30	14:00
Almuerzo				14:00	1:00	15:00
2	INT. AUTO JUANCHO - DÍA Un auto se cruza y Juancho frena a raya. Diego y Alegría tienen su primer encuentro	6/8 pg.	1,2,3	15:00	2:00	17:00
Company Move				17:00	1:00	18:00
15	INT. COCINA DIEGO - NOCHE Diego le dice a su papá que quiere irse. Él lo acepta	1 pg.	2,4	18:00	1:30	19:30

4 4/8 pags

PLAN DE RODAJE						
	DÍA 2			Hora de Inicio	Tiempo Estimado	Hora Final
6	INT. OFICINA - DÍA Diego llega tarde. Su padre le ofrece ser socio del estudio.	1 1/8 pg.	2.4	6:30	2:00	8:30
Company Move				8:30	1:00	9:30
3	INT. CORREO - DÍA Diego intenta recoger su pasaporte.	5/8 pg.	5, extra	9:30	2:00	11:30
5	INT. CORREO - DÍA Alegría deja sus papeles en el correo.	2/8 pg.	1,3,5	11:30	0:30	12:00
Company Move				12:00	1:00	13:00
Almuerzo				13:00	1:00	14:00
17	EXT. AUTOS. DÍA Jorge y Juancho se gritan. Alegría y Diego deciden buscar un taxi.	4/8 pg.	1,2,3,4	14:00	1:30	15:30
18	EXT. TAXI. DÍA Diego y Alegría suben al taxi y se van	2/8 pg.	1.2	15:30	1:00	16:30
13	EXT. CASA DE PABLO. NOCHE Alegría termina definitivamente con Pablo	1 pg.	1.8	16:30	2:00	18:30
14	EXT. CALLE. NOCHE Alegría es aceptada en la maestría	1/8 pg.	1	18:30	1:00	19:30

3 7/8 pags

PLAN DE RODAJE						
DIA 3				Hora de Inicio	Tiempo Estimado	Hora Final
4	EXT. ASCENSOR. DÍA Alegría y Diego se encuentran en el ascensor. Él le riega agua e intenta secarla. Segundo encuentro	7/8 pg.	1,2,3	6:30	2:00	8:30
Company Move				8:30	1:00	9:30
10	INT. CASA NIÑA. DÍA Diego vestido de payaso anima la fiesta. Juancho y Alegría llegan y Diego la reconoce.	7/8 pg.	1,2,3,7 extras niñas	9:30	2:30	12:00
8	INT. AUTO JUANCHO - DÍA/EXT. CASA NIÑA. DÍA Alegría le dice a Juancho que no le han respondido. Entran a la casa	1 2/8 pg.	1,3,7	12:00	1:00	13:00
Almuerzo				13:00	1:00	14:00
9	EXT. PATIO NIÑA. DÍA Pablo llama y Alegría acepta ir a su casa	1 2/8 pg.	1,3,7	14:00	1:30	15:30
11	EXT. PATIO NIÑA DÍA Juancho le dice a Alegría que deje de ver su celular, ven a Diego y ella se acerca.	1 3/8 pg.	1,2,3	15:30	1:30	17:00
12	EXT. PATIO NIÑA TARDE Alegría y Diego conversan. Toman la decisión de enfrentar sus problemas.	1 2/8 pgs	1.2	17:00	2:00	19:00
7	INT. CASA ALEGRÍA - TARDE Alegría revisa su computadora. Pablo la sigue llamando y ella no contesta.	1 3/8 pg.	1.3	19:00	1:30	20:30

PRESUPUESTO

Presupuesto de Cortometraje

NOMBRE DEL PROYECTO:	Serendipia
PRODUCTOR:	Gabriela Garcés
DIRECTOR:	Ana María Hidalgo
FORMATO RODAJE:	video digital
DIAS DE RODAJE:	3
DURACIÓN:	14 minutos aprox.
PRESUPUESTO GENERAL:	\$1,686.40

	Cantidad	Unidad	Precio/U	Subtotal	Total cuenta
1. DESARROLLO /PREPRODUCCIÓN :					
1.1	Guión				\$6.40
	Fotocopias	8	guiones	0.8	\$6.40
1.3	Gastos generales				\$15.00
	Suministros	1	paquete	15	\$15.00
1.5	Gastos específicos				\$30.00
	Scouting de locaciones	1	paquete	15	\$15.00
	Materiales de construcción y decorado	1	paquete	15	\$15.00
	TOTAL PREPRODUCCIÓN				\$51.40
	Cantidad	Unidad	Precio/U	Subtotal	Total cuenta
2. PRODUCCIÓN :					
2.3	Elenco Principal				\$230.00
	Alegría	1	paquete	150	\$150.00
2.4	Diego	1	paquete	80	\$80.00
	Elenco de Soporte				\$220.00
	Juancho	1	paquete	80	\$80.00
	Ana	1	paquete	20	\$80.00
2.6	Jorge	1	paquete	60	\$60.00
	Departamento de Arte				\$220.00
	Escenografía	1	paquete	100	\$100.00
	Utilería	1	paquete	80	\$80.00
2.8	Vestuario	1	paquete	40	\$40.00
	Fotografía				\$55.00
	Alquiler de cámara (aporte USFQ)			\$0.00	
	Equipo de cámara	1	paquete	30	\$30.00
2.9	Suministros	1	paquete	25	\$25.00
2.10	Sonido	1	paquete	100	\$100.00
	Transporte				\$70.00
	Carro de producción	15	galones	1	\$15.00



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

HOJA DE LLAMADO

Serendipia

Guión De Tesis Ana Hidalgo

PRODUCTORA: Gabriela Garcés
DIRECTORA: Ana María Hidalgo

LLAMADO EN SET
LLAMADO PARA FILMAR

FECHA: 24 10 2015
DIA DE RODAJE: 2 de 3
7:00 SOL SALE: 5:30
7:30 SOL CAE: 18:00
PRONOSTICO DE TIEMPO: Posible Tormenta

ALMUERZO EN LOCACION: 13:00

LUGAR DE FILMACION: Cúmbaya (Calle Barbará Esparza N11 y Via Santa Inés)

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECI Puntualidad

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
6	INT. OFICINA. DÍA Diego llega tarde. Su padre le ofrece	2	D		1 1/8
3	INT. CORREO. DÍA Diego intenta recoger su pasaporte	2	D		5/8
5	INT. CORREO. DÍA Alegría deja sus papeles en el correo	3	D		1/4
17	EXT. AUTOS. DÍA Jorge y Juancho se gritan. Alegría y	4	D		1/2
18	EXT. TAXI. DÍA Diego y Alegría suben al taxi y se va	2	D		1/4
13	EXT. CASA DE PABLO Alegría termina definitivamente con	2	N		1
14	EXT. CALLE. NOCHE Alegría es aceptada en la maestría	1	N		1/8

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CIT/P	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Jorge	Rodolfo España		Locación	7:30	8:00	8:30
2	Diego	Samuel Monteros		Locación	7:30	8:00	8:30
3	Secretaria de correos	Cari Hurtado		Locación	9:30	10:00	10:30
4	Alegría	María Karla Cepero		Locación	11:30	12:00	12:30 PM
5	Juancho	Roberto Ayala		Locación	11:30	12:00	12:30PM
8	Pablo			Locación	16:30	17:00	17:30

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
10:30		

MAQUILLAJE	VESTUARIO

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP

LLAMADO DE FILMACION

Serendipia

Guión De Tesis Ana Hidalgo

LUGAR DE CITACION:

Cúmbaya (Calle Barbará Esparza N11 y Via Santa

FECHA: 24 de Octubre 2015

PRODUCCION	CITAC	MAKING OF/FOTO FIJA	CITACION	
Productora: Gabriela Garcés				
Asistente de Producción: Karen Yanchapaxi				
		LOCACIONES		
		Gerente de Locaciones:		
		Asistente de Locaciones:		
DIRECCION				
Director: Ana María Hidalgo		TRANSPORTE		
1er Asistente de Dirección: Michelle Echeverría				
2o Asistente de Dirección: Adolfo Salcedo				
Script: Alejandra Aguirre				
CAMARA		SEGURIDAD Y TRAFICO		
Director de Fotografía: Miguel Carmenes		Policía Nacional (PAX)		
1er Asistente de Cámara: Luis Paez				
2o Asistente de Cámara: Julio Cármenes		CATERING		
Operador de Cámara		Susana Pallares		
ILUMINACION				
Gaffer: Marco López			EQUIPO Y A	EXTRAS/POLICI.
Asistente de Iluminación:		SERVICIO DE (Cantid	Horas
Grip: Paula Vera		Desayuno		
Erick Obando		Almuerzo		
		Snack		
ARTE				
Director de Arte: María José Villacrés		TOTAL EQUIPO EN SET:		
Maquillaje y Vestuario: José Xavier Zurita		TOTAL ACTORES EN SET:		
Asistente de arte y Utilería: Milena Guevara				
SONIDO				
Mixer: Hugo				
Boom: Gabriel Baca				

NOTAS DE PRODUCCION:



FACULTAD DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

PRODUCTORA: Gabriela Garcés
DIRECTORA: Ana María Hidalgo

HOJA DE LLAMADO

Serendipia

Guión De Tesis Ana Hidalgo

FECHA: 25 10 2015

DÍA DE RODAJE: 3 de 3

LLAMADO EN SET 6:30
LLAMADO PARA FILMAR 7:00SOL SALE: 5:30
SOL CAE: 18:00

PRONOSTICO DE TIEMPO: Posible Tormenta

ALMUERZO EN LOCACION: 13:00

LUGAR DE FILMACION: Cúmbaya (Calle Barbará Esparza N11 y Via Santa Inés)

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO: Puntualidad

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
10	INT. CASA NIÑA. DÍA	diego vestido de payas anima la fiesta.	3	D	7/8
4	EXR. ASCENSOR. DÍA	Alegria y Diego se encuentran en el asc	4	D	7/8
8	INT. AUTO JUANCHO - DÍA	Alegria le dice a Juancho que no le han	3	D	1 1/4
9	EXT. PATIO NIÑA. DÍA	Pablo llama y Alegria acepta ir a su casa	3	D	1 1/4
11	EXT. PATIO NIÑA. DÍA	Juancho le dice a Alegria que deje de ve	3	D	1 3/8
12	EXT. PATIO NIÑA. TARDE	Alegria y Diego conversan. Toman la de	2	T	1 1/4
7	INT. CASA ALEGRÍA. TARDE	Alegria revisa su computadora. Pablo la	2	T	1 3/8

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Alegria	Maria Karla Cepero		Locación	7:00	7:30	8:00
2	Diego	Samuel Monteros		Locación	7:00	7:30	8:00
3	Juancho	Roberto Ayala		Locación	7:00	7:30	8:00
4	Ana	Gabriela Pezantes		Locación	10:00	10:30	11:00 AM

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
Niñas		

MAQUILLAJE	VESTUARIO

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA									

1er Asistente de Dirección:

Michelle Echeverría

Productor General: Gabriela Garcés

LISTA DE PLANOS

Director: Ana Hidalgo		Serendipia	LISTA DE PLANOS
Dir. de Foto: Miguel Cármenes			
ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS
1	A	PG de Pablo tocando la puerta de la casa de Alegría, PP de la cara de Alegría escondida.	
1	B	BS de Alegría metiéndose al auto	
1	C	BS de Alegría adentro del carro	
1	D	BS de Juancho conversando con referencia del asiento	
2	A	BS twoshot de Alegría y Juancho adentro del auto	
2	B	PP de Juancho, Alegría y Diego afuera de los autos	
2	C	OVS de Diego a Alegría y Juancho	
3	A	PG de Diego entrando al correo, con la fila de gente	
3	B	BS de la fila con Diego al fondo y se acerca	
3	C	OVS de Diego a la señora del correo	
4	A	PG de Alegría y Juancho esperando el ascensor, Diego choca con Alegría	
4	B	PP de Alegría	
4	C	PP de Diego	
5	A	PG de Alegría y Juancho entrando al correo	
5	B	OVS de Juancho y Alegría a la señora del correo	
6	A	Dolly lateral BS de Diego entrando a la oficina del papá	
6	B	PM de Jorge	
6	C	PM de Diego	
7	A	Dolly lateral de Juancho entrando al cuarto de Alegría, le llama Pablo.	
7	B	PA a PM de Juancho entrando	
7	C	PD del celular	
8	A	PG del auto de Juancho llegando junto a Alegría y estacionándose	
8	B	BS twoshot desde la ventana de Juancho	
8	C	BS twoshot desde la ventana de Alegría	
8	D	OVS de Alegría y Juancho a Ana	
8	E	OVS de Ana a Alegría y Juancho	
9	A	PA a BS de Juancho y Alegría, ella habla por teléfono	
10	A	Vemos a niñas y a Diego como payaso	Cámara lenta

10	B	Niña fracturada viendo a Diego	Cámara lenta
10	C	PD de Diego haciendo burbujas	Cámara lenta
10	D	Diego le pone la nariz a la cumpleañera	Cámara lenta
10	E	Diego le da un globo a una niña	Cámara lenta
10	F	Cumpleañera sonriendo	Cámara lenta
10	G	Diego hace trucos con las cartas y se le caen cuando ve a Alegría entrar	
10	H	PG de Alegría y Juancho entrando a la fiesta y le ven al payaso	
10	I	BS de Juancho, Alegría y Diego que se esconde	
10	J	OVS de Juancho y Alegría a Diego (Diego se acerca)	
10	K	OVS de Diego a Alegría y Juancho (Diego se acerca)	
11	A	BS twoshot de Juancho y Alegría conversando, ven pasar a Diego	
11	B	PA a BS de Alegría que se le acerca a Diego y conversan	
12	A	BS twoshot de Diego y Alegría conversando bajo el árbol	
12	B	Dolly lateral detrás de un árbol, PM twoshot de Diego y Alegría conversando	
13	A	OVS de Pablo a Alegría	
13	B	OVS de Alegría a Pablo	
14	A	PM de Alegría caminando, recibe la noticia del master	
14	B	PD del celular	
15	A	PG de Jorge en la cocina, entra Diego y conversan	
15	B	OVS de Diego a Jorge	
15	C	OVS de Jorge a Diego	
15	D	BS twoshot de la conversación y el abrazo	
16	A	BS de Alegría en el auto	
16	B	BS de Juancho en el auto	
17	A	PG de la pelea de Jorge y Juancho. PP de la conversación de Alegría y Diego	
18	A	Pluma PG de Alegría y Diego subiéndose al taxi, se van y se sube hasta el cielo.	

CRONOGRAMA DE PLANOS

Serendipia

CRONOGRAMA DE PLANOS

FECHA: 23 de Octubre

Día: 1__ de __3

LLAMADO EN SET: 7:00

LISTOS PARA FILMAR: 8:00

ESCENA	PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL	NOTAS
16	A	BS de Alegría en el auto	8:00	1h00	9:00	
16	B	BS de Juancho en el auto	9:00	30min	9:30	
8	A	PG del auto de Juancho llegando junto a Alegría y estacionándose	9:30	1h00	10:30	
8	B	BS twoshot desde la ventana de Juancho	10:30	30min	11:00	
8	C	BS twoshot desde la ventana de Alegría	11:00	30 min	11:30	
1	A	PG de Pablo tocando la puerta de la casa de Alegría, PP de la cara de Alegría escondida.	11:30	1h00	12:30	
1	B	BS de Alegría metiéndose al auto	12:30	30min	13:00	
1	C	BS de Alegría adentro del carro	13:00	30min	13:30	
1	D	BS de Juancho conversando con referencia del asiento	13:30	30min	14:00	
		ALMUERZO	14:00	1h00	15:00	
2	A	BS twoshot de Alegría y Juancho adentro del auto	15:00	1h00	16:00	
2	B	PP de Juancho, Alegría y Diego afuera de los autos	16:00	45min	16:45	
2	C	OVS de Diego a Alegría y Juancho	16:45	30 min	17:15	
15	A	PG de Jorge en la cocina, entra Diego y conversan	17:15	1h00	18:15	
15	B	OVS de Diego a Jorge	18:15	30min	18:45	

15	C	OVS de Jorge a Diego	18:45	30min	19:15	
15	D	BS twoshot de la conversación y el abrazo	19:15	45min	20:00	

Serendipia

CRONOGRAMA DE PLANOS

FECHA: 24 de Octubre

Día: 2 de 3

LLAMADO EN SET: 7:00

LISTOS PARA FILMAR: 8:00

ESCENA	PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL	NOTAS
6	A	Dolly lateral BS de Diego entrando a la oficina del papá	8:00	1h00	9:00	
6	B	PM de Jorge	9:00	30min	9:30	
6	C	PM de Diego	9:30	30min	10:00	
3	A	PG de Diego entrando al correo, con la fila de gente	10:00	1h00	11:00	
3	B	BS de la fila con Diego al fondo y se acerca	11:00	30min	11:30	
3	C	OVS de Diego a la señora del correo	11:30	30min	12:00	
17	A	PG de la pelea de de Jorge y Juancho. PP de la conversación de Alegría y Diego	12:00	1h30	13:30	
		ALMUERZO	13:30	1h00	14:30	
5	A	PG de Alegría y Juancho entrando al correo	14:30	1h00	15:30	
5	B	OVS de Juancho y Alegría a la señora del correo	15:30	30min	16:00	
18	A	Pluma PG de Alegría y Diego subiéndose al taxi, se van y se sube hasta el cielo.	16:00	1h30	17:30	

13	A	OVS de Pablo a Alegría	17:30	1h00	18:30	
13	B	OVS de Alegría a Pablo	18:30	30min	19:00	
14	A	PM de Alegría caminando, recibe la noticia del master	19:00	1h00	20:00	
14	B	PD del celular	20:00	20min	20:20	

Serendipia

CRONOGRAMA DE PLANOS

FECHA: 25 de Octubre

Día: 3 de 3

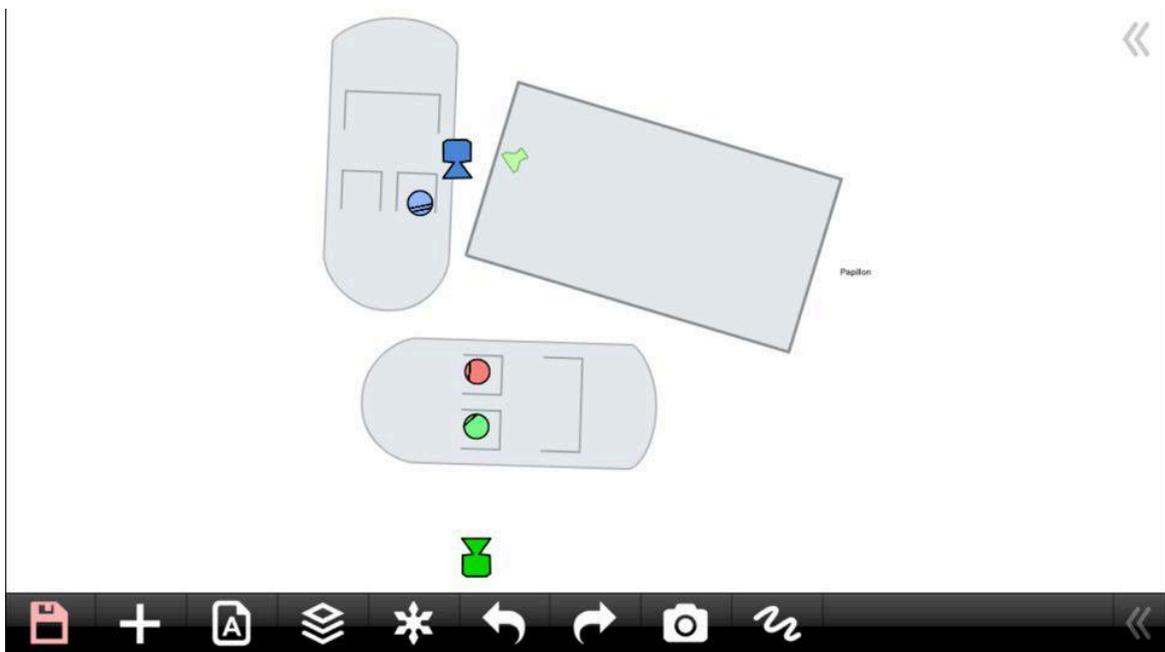
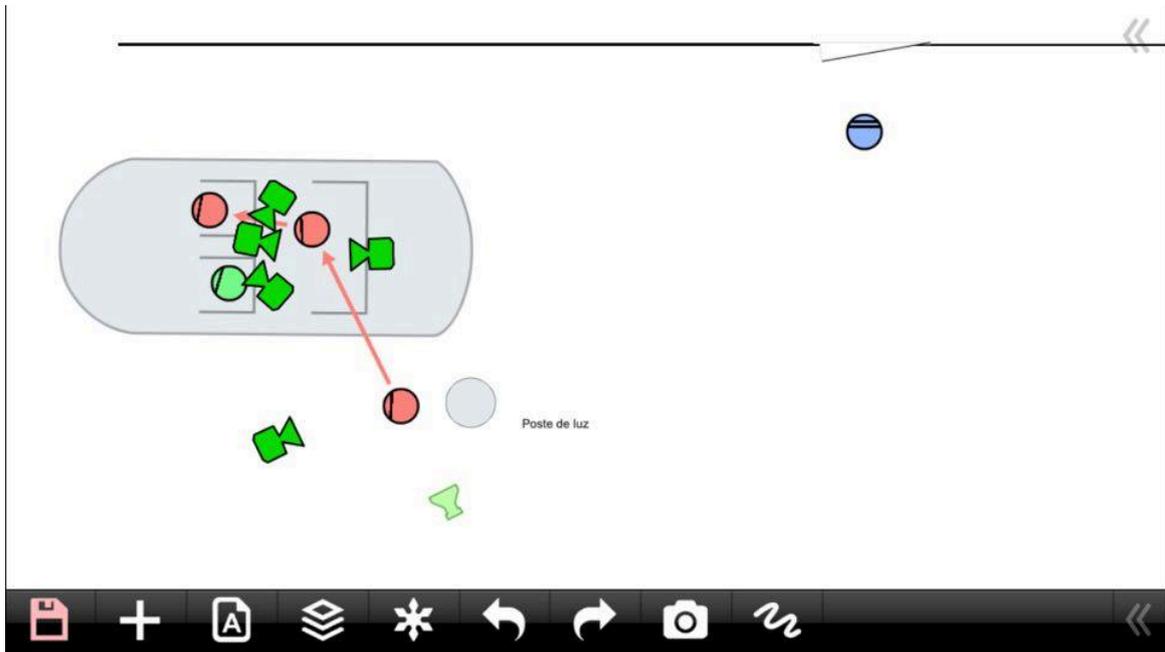
LLAMADO EN SET: 6:30

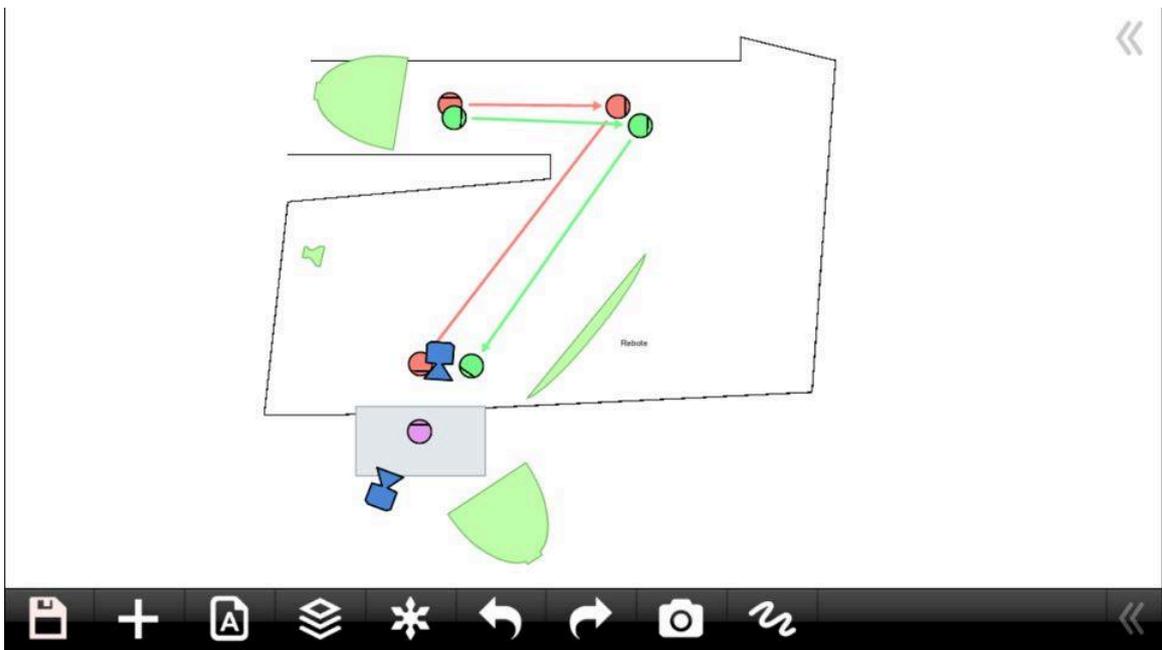
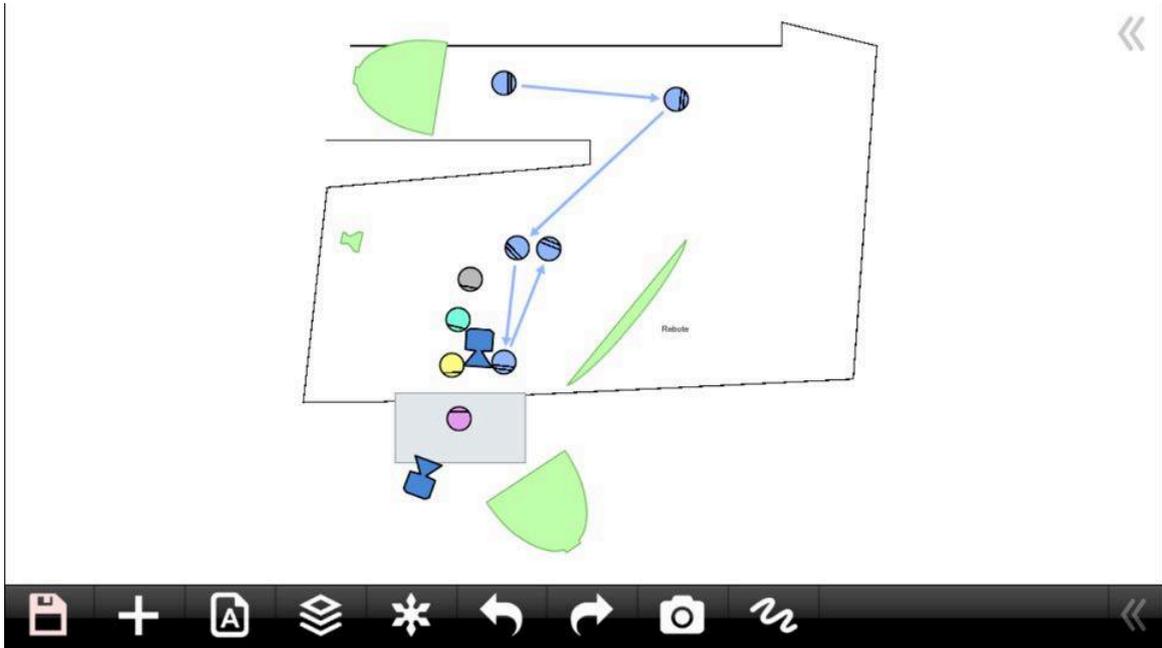
LISTOS PARA FILMAR: 7:30

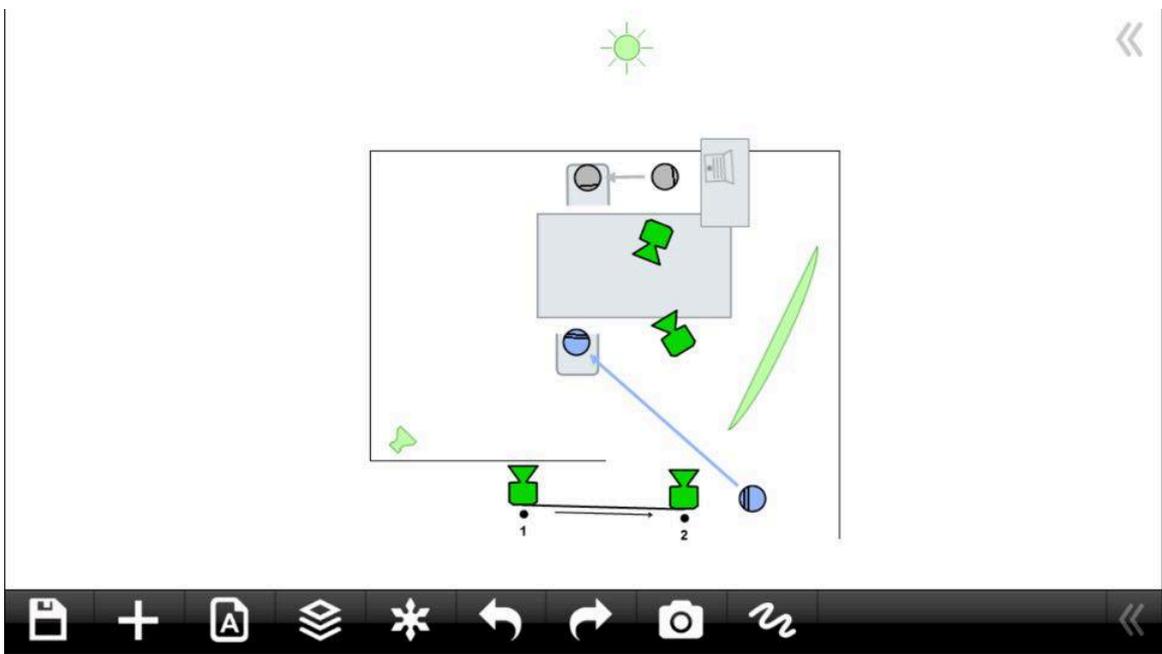
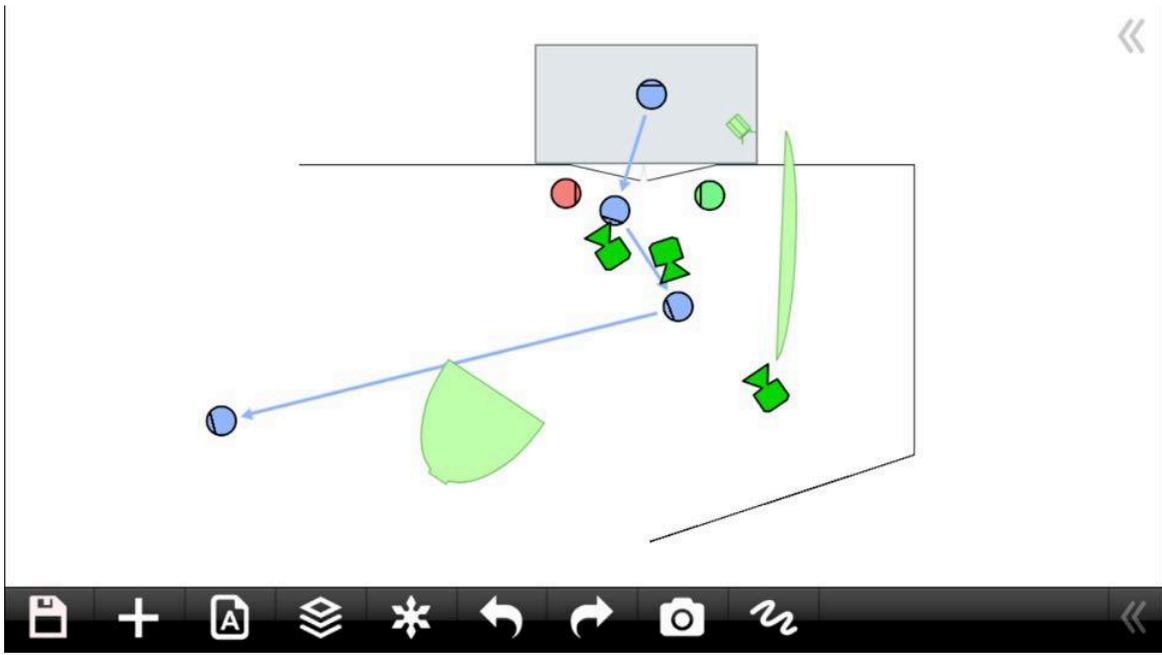
ESCENA	PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL	NOTAS
10	A-F	PD en cámara lenta de Diego como payaso con las niñas	7:30	3h00	10:30	
10	G	Diego hace trucos con las cartas y se le caen cuando ve a Alegría entrar	10:30	45 min	11:15	
10	H	PG de Alegría y Juancho entrando a la fiesta y le ven al payaso	11:15	45min	12:00	
10	I	BS de Juancho, Alegría y Diego que se esconde	12:00	30min	12:30	
10	J	OVS de Juancho y Alegría a Diego (Diego se acerca)	12:30	30min	13:00	
10	K	OVS de Diego a Alegría y Juancho (Diego se acerca)	13:00	30min	13:30	
		ALMUERZO	13:30	1h00	14:30	
8	D	OVS de Alegría y Juancho a Ana	14:30	30min	15:00	
8	E	OVS de Ana a Alegría y Juancho	15:00	30min	15:30	
9	A	PA a BS de Juancho y Alegría, ella habla por teléfono	15:30	45min	16:15	
11	A	BS twoshot de Juancho y Alegría	16:15	45 min	17:00	

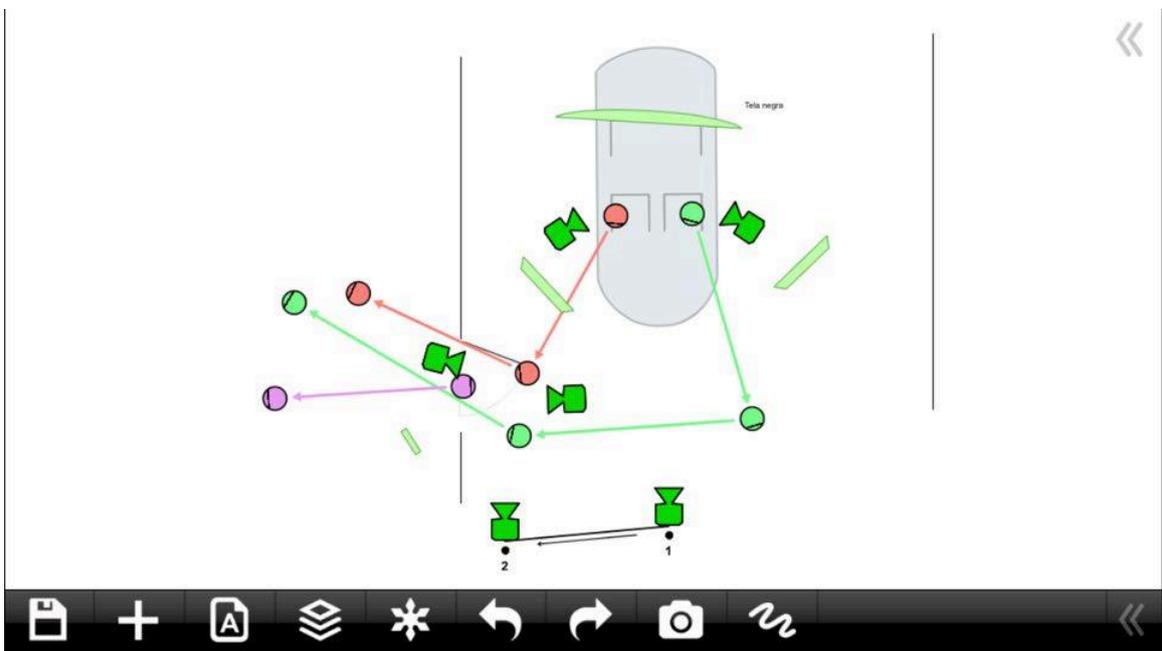
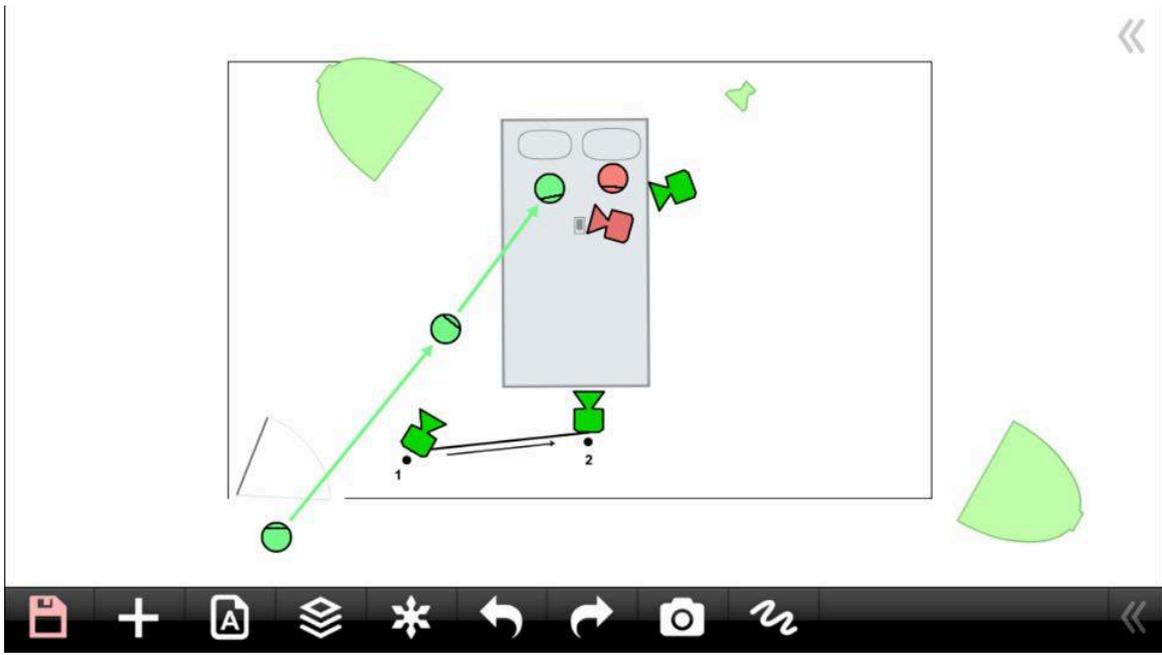
		conversando, ven pasar a Diego				
11	B	PA a BS de Alegría que se le acerca a Diego y conversan	17:00	30min	17:30	
12	A	BS twoshot de Diego y Alegría conversando bajo el árbol	17:30	45min	18:15	
12	B	Dolly lateral detrás de un árbol, PM twoshot de Diego y Alegría conversando	18:15	45min	19:00	
4	A	PG de Alegría y Juancho esperando el ascensor, Diego choca con Alegría	19:00	45min	19:45	
4	B	PP de Alegría	19:45	30min	20:15	
4	C	PP de Diego	20:15	20min	20:35	
7	A	Dolly lateral de Juancho entrando al cuarto de Alegría, le llama Pablo.	20:35	1h00	21:35	
7	B	PA a PM de Juancho entrando	21:35	30min	22:05	

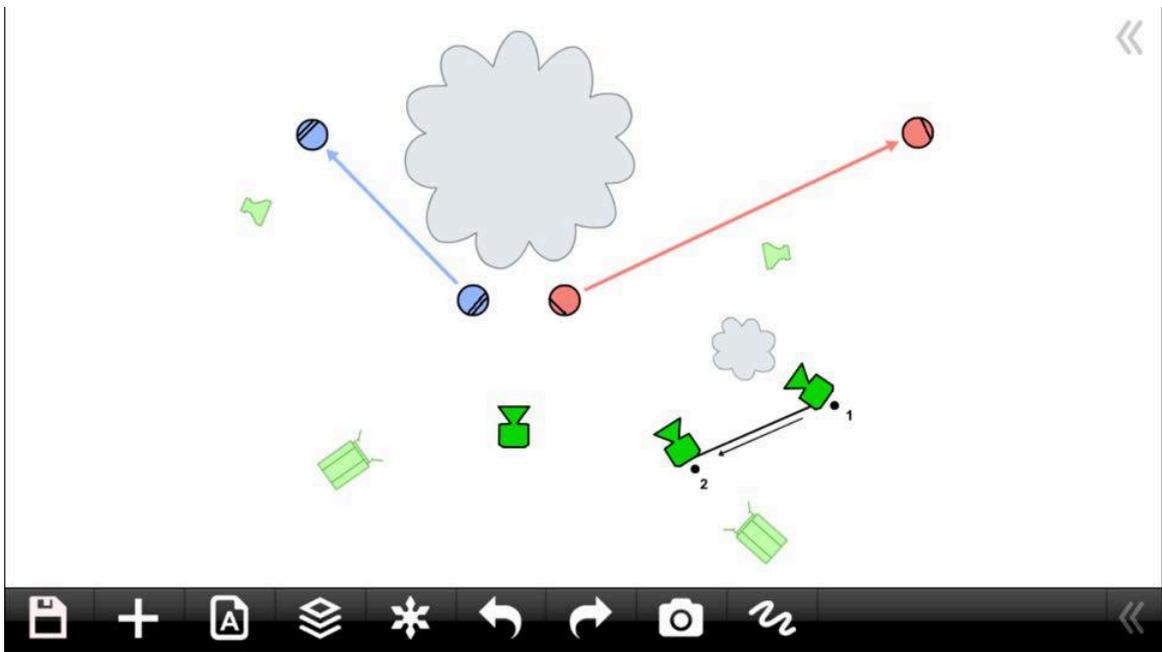
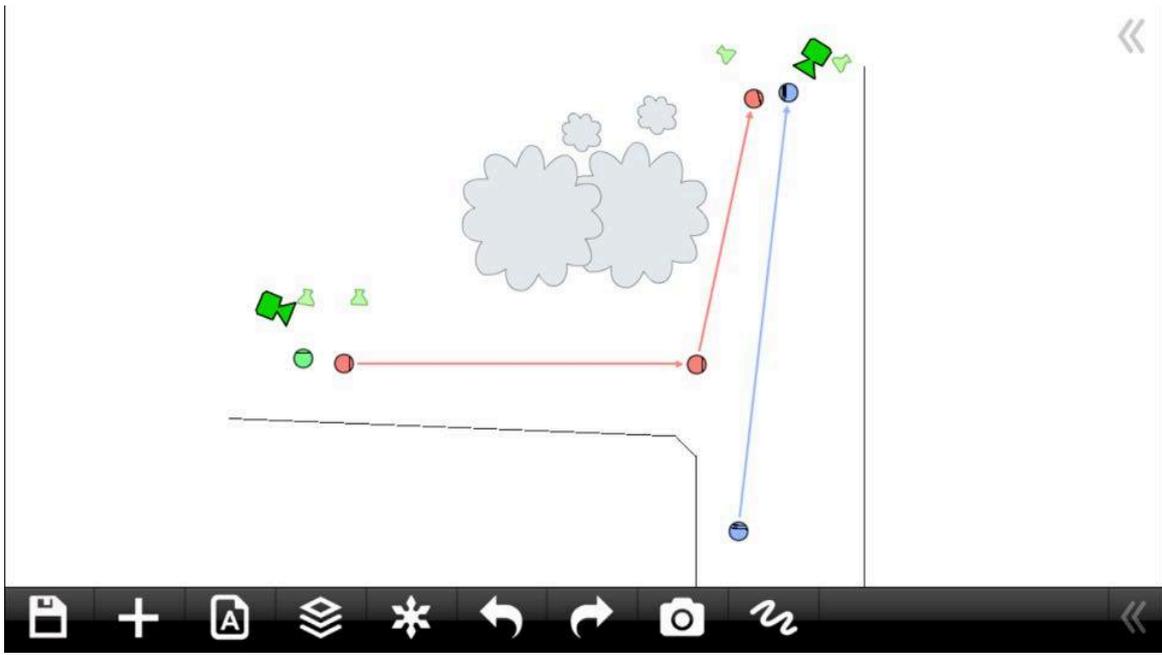
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

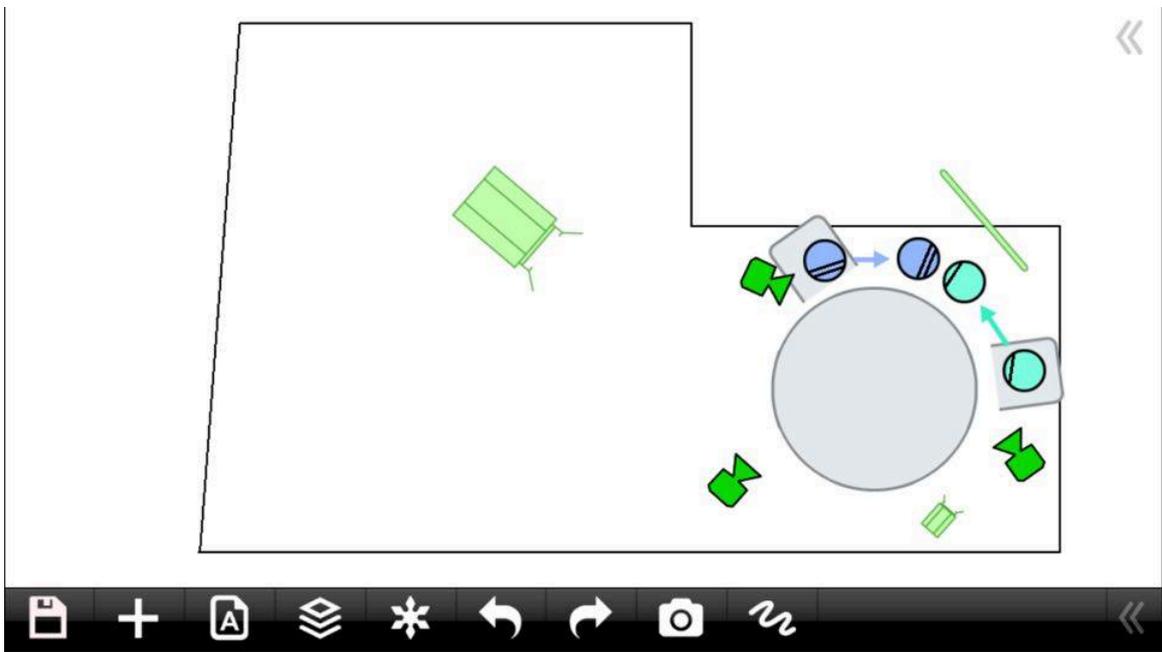
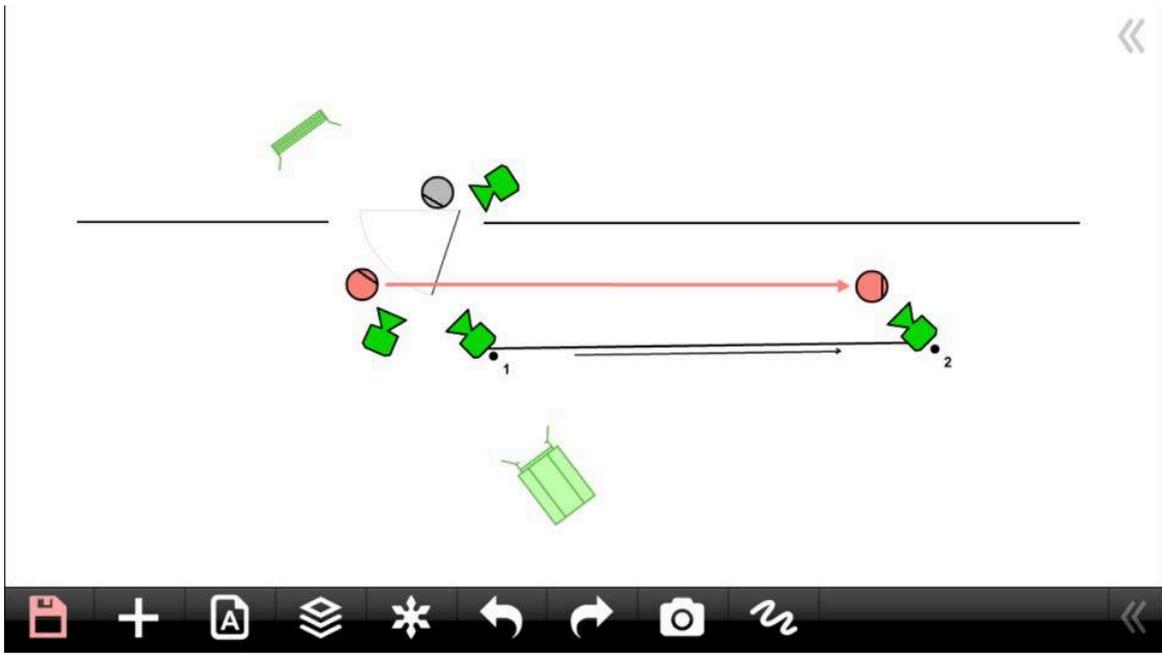












LISTA DE EQUIPO TÉCNICO

Dirección:

- Ana María Hidalgo – Directora
- Michelle Echeverría – Primer Asistente de Dirección
- Adolfo Salcedo – Segundo Asistente de Dirección
- Alejandra Aguirre – Script

Producción:

- Gabriela Garcés – Productora
- Gabriela Jaramillo – Asistente de Producción

Foto:

- Miguel Cármenes – Director de Fotografía
- Luis Páez – Primer Asistente de Cámara
- Paula Vera – Segunda Asistente de Cámara
- Alexander Osorio – Gaffer
- Estefano Pallero – Grip

Arte:

- María José Villacrés – Directora de Arte
- Milena Guevara – Asistente de Arte
- José Xavier Zurita – Vestuarista

Sonido:

- Hugo James – Sonidista
- Gabriel Baca – Boom

CONTRATO DE LOCACIÓN

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) Sector "Colegio Menor" de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Gabriela Vargas, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Suavidad (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 22-25 Octubre en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 22 de Octubre de 2015

Firma: [Firma]

Nombre: Paula Vera

Dirección: Colegio Menor

Teléfono: 099 7375550

CONTRATOS DE ACTORES

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Gabriela Varela, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Scendipia (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de María Karla Cefero

Fecha: 22 de Octubre

(En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma] Firma representante legal _____

Nombre: María Karla Cefero Nombre representante legal: _____

Dirección: Berlin y Gloy Alfaro

Teléfono: 099 2645771

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Gabriela Barros, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Señalpia (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Rodolfo España

Fecha: 27 de Octubre 2015

Firma: [Firma manuscrita]

Nombre: Rodolfo España

Dirección: Pedro de Valverde E 319 y Av. de la Prensa

Teléfono: 099928936

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal: _____

Nombre representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Gabriela Lora, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Sandía (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Michelle Echeverría

Fecha: 21 de Octubre de 2015

(En caso de menores de Edad)

Firma: Michelle Echeverría Firma representante legal _____
 Nombre: Michelle Echeverría Nombre representante legal: _____
 Dirección: San Fernando
 Teléfono: 0994243933

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Gonzala Borjes, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Sendra (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Rosa Bado

Fecha: 27 de Octubre de 2015

Firma: Rosa Bado (En caso de menores de Edad)

Nombre: Rosa Bado Firma representante legal _____

Dirección: Cumbaya Nombre representante legal: _____

Teléfono: 0995612542

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Gabriela Garas, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Seendipia (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Roberto Ayala

Fecha: 22 de Octubre de 2015

(En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma manuscrita]

Firma representante legal _____

Nombre: Roberto Ayala

Nombre representante legal: _____

Dirección: Plaza de las Américas

Teléfono: 0999 718527

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Gabriela Lopez, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Secuencia (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de _____

Fecha: 22 de Octubre de 2015

Firma: _____

Nombre: SOFIA SANCHEZ

Dirección: NARVON

Teléfono: 3820387

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal 

Nombre representante legal: SILVIA DENITEZ

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Gabriela Cortés, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Seendipia (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Samuel Montros

Fecha: 21 de Octubre de 2015

Firma: [Firma manuscrita] (En caso de menores de Edad)

Nombre: Samuel Montros Firma representante legal: _____

Dirección: Alimvalle 3 Nombre representante legal: _____

Teléfono: 0997747196

REPORTES DE CÁMARA



INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCIÓN *Caraballeda García*

FECHA *23/10/15*

Paqueta Viera

Ana Hidalgo

DIRECTOR

Ulises Caraballeda
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

CINTA

PÁGINA

CÁMARA

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.
16A	1		0:25:51		2	N/D 1/16	B3	1		0:16:41		5,6	N/D 1/4
	2		0:26:21		2	N/D 1/16		2					Se duplicó sonido
	3		0:27:01		2	N/D 1/16		3		0:16:24		5,6	N/D 1/4
	4		0:27:41		2	N/D 1/16		4		0:53:35		5,6	N/D 1/4
	5		0:28:21		2	N/D 1/16		5		0:16:40		5,6	N/D 1/4
	6		0:29:01		2	N/D 1/16		6		0:50:08		5,6	N/D 1/4
16B	1		0:29:53		2	N/D 1/16		7					Se duplicó sonido
	2		0:30:33		2	N/D 1/16		8		0:53:38		5,6	N/D 1/4
	3		0:31:13		2	N/D 1/16	B3	1		0:16:36		5,6	N/D 1/4
	4		0:31:53		2	N/D 1/16		2		0:46:47		4,5	N/D 1/4
8A			1:13:38		16	N/D 1/4		3		0:12:16		4,5	N/D 1/4
			1:14:18		16	N/D 1/4		4		0:26:01		4,5	N/D 1/4

NOTAS ADICIONALES



DELEGE DE COMANDO EN JEFE FUERZA ARMADA CHILENA

REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCIÓN		DIRECTOR	CINTA	PÁGINA
FECHA		DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	CÁMARA	

ZAC		DUR											
ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP	Notas y filtros.
1A	1	0:43:68			2,8	N/D 1/4		2	0:11:63			8	
	2	0:40:60			2,8	N/D 1/4		3	0:12:00			8	
	3	0:51:00			2,8	N/D 1/4	2B	1	0:14:24			2,8	N/D 1/16
	4	0:51:08			2,8	N/D 1/4		2	0:16:31			2,8	N/D 1/16
1B	1	0:20:16			5,6			3	0:18:00			2,8	N/D 1/16
	2	0:19:18			5,6			4	0:14:11			2,8	N/D 1/16
	3	0:20:95			5,6			5	0:17:50			2,8	N/D 1/16
1C	1	1:26:36			5,6			6	0:19:86			2,8	N/D 1/16
	2	0:43:00			5,6		ZG	1	0:05:45			2	N/D 1/16
1D	1	0:22:11			5,6			2	0:17:61			2	N/D 1/16
	2	0:28:23			5,6			3	0:17:18			2	N/D 1/16
Z A	1	0:15:63			8			4	0:17:20			2	N/D 1/16

NOTAS ADICIONALES



OFICIO DE COMUNICACIÓN
Y RELACIONES PÚBLICAS
REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCIÓN	DIRECTOR	CINTA	PÁGINA
FECHA	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	CÁMARA	

ZAC 2AC 1AC

ESC.	TOIMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF	Notas y filtros.	ESC.	TOIMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF	Notas y filtros.
15A	1	0:40:38			4			2	0:39:38			4	
	2	1:33:37			4			3	0:04:16			4	
	3	1:36:94			4			4	0:26:37			4	
	4	1:52:42			4			5	2:17:21			4	
15B	1				4	No se nudo		6	2:14:42			4	
	2	1:42:38			4		1SD	1	0:24:03			4	
	3				4	No se nudo		2	0:50:12			2,8	
	4	0:14:25			4			3	0:30:34			2,8	
	5	1:43:07			4			4	1:56:04			2,8	
	6	1:36:00			4			5	1:24:68			2,8	
	7	1:57:42			4			6	1:56:74			2,8	
15C	1	0:27:40			4		6A	1	1:26:00				

NOTAS ADICIONALES



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
 FOTOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES
 REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCIÓN	DIRECTOR	CINTA	PÁGINA
FECHA	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	CÁMARA	
ZAC	1AC		

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
	2	1:11					3A	1	0:59				
	3	0:20						2	0:57				
	4	0:47						3	1:02				
	5	1:17						4	0:54				
	6	0:51						5	0:40				
	7	1:22					3B	1	0:43				
6B	1	1:33						2	0:23				
	2	1:24						3	0:46				
	3	1:32					3C	1	0:45				
6C	1	0:31						2	1:06				
	2	1:11						3	1:15				
	3	1:18						4	1:14				
NOTAS ADICIONALES													



OFICIO DE COMUNICACIÓN
Y RELACIONES PÚBLICAS

REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCIÓN

DIRECTOR

CINTA

PÁGINA

FECHA

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

CÁMARA

ZAC

1AC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.
	5	0:40					SB	1	0:11				
	6	0:57						2	0:25				
17A	1	0:21					18B	1	0:57				
	2	1:01						2	0:36				
	3	0:49						3					No se usó
	4	0:59						4	0:38				
	5	1:13						5	0:51				
	6	0:25						6	0:43				
	7	0:48					17A	1	1:32				
SA	1	0:30						2	0:45				
	2	0:22						3	0:58				
	3	0:25						4	0:59				
NOTAS ADICIONALES													



GRUPO EMPRESARIAL
SANTO DOMINGO

REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCIÓN		DIRECTOR	CINTA	PÁGINA
FECHA		DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	CÁMARA	

ZAC 1AC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP.	Notas y filtros.
	5	1:08			2,8		10A	1	0:13			2	1/A
13B	1	1:13			2,8			2	0:12			2	1/4
	2	1:03			2,8			3	0:10			2	1/4
	3	0:59			2,8			4	0:10			2	1/4
	4	1:13			2,8			5	0:10			2	1/4
14A	1	0:55			2,8			6	0:11			2	1/4
	2	0:23			2,8		10B	1	0:10			2,8	240P
	3	0:29			2,8			2	0:08			2,8	240P
	4	0:48			2,8			3	0:11			2,8	240P
	5	0:39			2,8			4	0:10			2,8	240P
Detalle		0:20						5	0:10			2,8	240P
								6	0:10			2,8	240P

NOTAS ADICIONALES



COLEGIO DE EDUCACIÓN
ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA
REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCIÓN	DIRECTOR	CINTA	PÁGINA
FECHA	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	CÁMARA	

ZAC 1AC

ESC.	TOMA	Time Code	DIUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DIUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.
	7	0:11			7.8	240 P		3	0:11			2.8	240 P <i>camalada</i>
	8	0:11			2.8	240 P		4	0:10			2.8	240 P
10C	1				2.8	<i>camalada</i>		5	0:10			2.8	240 P
	2	0:10			2.8	240 P		6	0:10			2.8	240 P
	3	0:10			2.8	240 P		7	0:10			2.8	240 P
	4	0:08			2.8	240 P	10E	1	0:09			4	240 P
	5	0:10			2.8	240 P		2	0:10			4	240 P
	6	0:10			2.8	240 P		3	0:10			4	240 P
	7	0:08			2.8	240 P	10F	1	0:10			5.6	240 P
	8	0:09			2.8	240 P		2	0:10			5.6	240 P
10D	1	0:10			2.8	240 P		3	0:05			5.6	240 P
	2	0:10			2.8	240 P		4	0:08			5.6	240 P

NOTAS ADICIONALES



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
PARTES COMPLEMENTARIAS
REPORTE DE CÁMARA

CINTA	PÁGINA
CÁMARA	

PRODUCCIÓN DIRECTOR DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
 FECHA 1AC

ZAC

ESC.	TOIMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP	Notas y filtros.	ESC.	TOIMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP	Notas y filtros.
5		0:10			5,6	240P		3	0:42			5	1/4
6		0:10			5,6	240P		4	0:41			5	1/4
7		0:07			5,6	240P		5	0:41			5	1/4
8		0:10			5,6	240P	105	1	0:38			5,6	1/4
9		0:10			5,6	240P		2	0:40			5,6	1/4
10	H	0:18			5			5	0:36			5,6	1/4
2		0:37			5			4	0:42			5,6	1/4
3		0:41			5		10K	1	0:30			11	
4		0:52			5			2	0:37			11	
5		0:43			5			3	0:58			11	
10I		0:35			5	1/4		4	0:52			11	
2		0:39			5	1/4	8D	1					

NOTAS ADICIONALES



OFICIO DE COMISIÓN
PERMANENTE DE INVESTIGACIÓN Y
REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCIÓN	DIRECTOR	CINTA	PÁGINA
FECHA	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	CÁMARA	

2AC 1AC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.
	2	—						2	1:13				
	3	0:40						3	0:58				
	4	0:40						4	1:13				
	5	0:31					11A	1	1:08			9	
8E	1	0:42						2	30			9	
	2	0:37						3	—			9	
	3	2:00						4	1:43			9	
	4	0:14						5	1:07			9	
	5	0:53						6	1:10			9	
	6	0:23						7	1:51			9	
	7	0:35					11B	1	0:25				
9A	1	1:22						2	0:24				

NOTAS ADICIONALES

56



CAJERÍA DE COMERCIO

INDUSTRIAL

REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCIÓN		DIRECTOR	CINTA	PÁGINA
FECHA		DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	CÁMARA	

1AC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.
	3	0:32						8	2:28				2
	4	0:38					12A	1	0:40				
	5	0:35						2	1:13				
	6	0:31						3	0:55				
	7	0:39						4	1:01				
12A	1	1:35			2		4A	1	0:50			218	emcayp
	2	1:52			2			2	0:50			218	
	3	1:36			2			3				218	
	4	1:10			2			4	0:56			218	
	5	2:18			2			5	0:50			218	
	6	2:02			2			0	1:14			218	
	7	2:07			2		4B	1	0:32			218	

NOTAS ADICIONALES



INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCIÓN	DIRECTOR	CINTA	PÁGINA
FECHA	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	CÁMARA	

1AC

2AC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP.	Notas y filtros.
	2	0:15			2,8			6	1:24				4
	3	0:35			2,8			7	1:15				4
	4	0:38			2,8			1	1:09				3,2
AG	1	0:58					7B	2	0:38				3,2
	2	0:55						9	0:58				3,2
	3	0:48						4	0:34				3,2
	4	0:44						5	0:28				3,2
FA	1	1:23			4			1	0:52				
	2	1:19			4		8C	2	0:47				
	3	1:27			4								
	4	1:15			4								
	5	0:44			4								

NOTAS ADICIONALES

* 4 microf.



COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

Producción: Osvaldo Garces Director: Ano Hidalgo
 Fecha: 23/10/15 Sonidista: Hugo Torres
 Microfonista: Adrián Bera *cuando con 4 simul*

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
2A	1		Ale	Diego		Bueno
	2					Bueno
	3					Bere
2B	1		Paco	Ale	Diego	
	2				Simón	
	3					
	4					
	5					
	6				Francisco	Bueno, cara de muve
2C	1		Paco	Ale	Diego	Simón
	2					
	3					
	4					Bueno
	5					
	6					AMBIENTE
NOTAS GENERALES						



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN (Gabriel y Jairo) DIRECTOR Ana Hidalgo
 FECHA 23/10/15 SONIDISTA Hugo JAFFE
 MICROFONISTA Gabriel Bero Papá Bero

CINTA/TARJETA	PÁGINA
---------------	--------

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
15A	1		Boro	estdt	Bero	
	2					
	3					Buena
	4					Ruido de fondo.
15B	1					Ruido
	2					" "
	3					" "
	4					" "
	5					" "
	6					" "
15C	1					Buena
	2					
	3					
	4					
	5					Buena
	6					Buena
15D	1					
	2					
	3					
	4					
	5					Buena
	6					Buena
NOTAS GENERALES						



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN: Gabriel García DIRECTOR: Ana Hidalgo
 FECHA: 24/10/15 SONIDISTA: Harold Torres
 MICROFONISTA: Gabriel Baez

CINTA/TARJETA PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
6A	1		Encl	Diego		Bueno
	2		"	Papa		
	3		"	"		
	4		"			
	5					
	6					
	7					Bueno
6B	1					Bueno
	2					Bueno
	3					Bueno
6C	1					
	2					
	3		"	"	"	Buend.
NOTAS GENERALES						



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN	25/10/15.	DIRECTOR	Hugo JAMES		
FECHA		SONIDISTA		CINTA/TARJETA	PÁGINA
MICROFONISTA					

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
MA	1		Boni	Ale	Juan	
	2					
	3					
	4					
	5					
	6					
	7			Boni	Ale	Juan
MB	1					
	2					
	3					
	4					
	5					
	6					
	7			Boni	Ale	X
NOTAS GENERALES						

♡

♡



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN 25/10/15	DIRECTOR Hugo JARLES		
FECHA	SONIDISTA	CINTA/TARJETA	PÁGINA
MICROFONISTA			

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
12A	1		Boom	Ab	X	Diego
	2					
	3					
	4					
	5					
	6					
	7					
	8					
	9					Buena
12B	1		"	"	"	
	2					
	3					
	4					Buena
NOTAS GENERALES						

♡
♡



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN 25/10/15	DIRECTOR		
FECHA	SONIDISTA		
MICROFONISTA	1 2 3 4	CINTA/TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
4A	1		Bon	Al	Suan	Diego
	2					
	3					
	4					
	5					
♡	6					Buena
4B	1					
	2					
	3					
♡	4					
4C	1					
	2					
	3					
♡	4					Buena
NOTAS GENERALES						

REPORTES DE SCRIPT



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

15 / 1^{er} Día

Escena: 16		Plano: 16A		Fecha: 23/10/2015	
(INT)	EXT	Día	Noche	Hora: 9:10	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: SD 1 (2 tobo)	Sonido: Si	Lente: 25
Filtro: ND 1/6	Velocidad: 50	Diaf: 2
Obturación: 50	Wild: No	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	9:11	9:12	0:29:51	No estuvo Bien text
2	9:17	9:18	0:17:31	
3	9:18	9:19	0:21:51	
4	9:22	9:23	0:19:09	Sonido lluvia - Bien foto
5	9:25	9:26	0:20:65	Bien: Frenazo poco brusco X
6	9:28	9:28	0:21:28	Queda: Muy Bel *
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

X Podría funcionar
* Queda:
+ Bien

BS Alegría.

Ventana Medio Abierta (Alegría)

- Alegría Der; Juanch I zq.
- Toma 5 podría funcionar



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

15/1^{er} Día

Escena: 16		Plano: 16B		Fecha: 23/10/2015	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 9:30	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: SD 1:	Sonido: Si 800	Lente: 25
Filtro: ND 1/6	Velocidad: 50	Diaf: 2
Obturación: 50	Wild: No	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	9:32	9:34	0:02:53	Sin Casos/ Bien +
2	9:36	9:37	0:01:51	Sin Casos (como al final) / Bien / Falla eje de Miradas
3	9:38	9:39	0:01:05	Súper Bien X
4	9:40	9:40	0:01:61	Súper Bien *
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN : B5. Juanchito + Bien X Podría funcionar * Queda Ventana Abierta Completamente Eje de Miradas Juanchito Derecha Choque				



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

7/1^{er} Día

Escena: 8		Plano: 8A		Fecha: 23/10/2015	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 10:32	Clima: Nublado soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 5D L (Luchu)	Sonido: Si	Lente: 25
Filtro: ND 1/4	Velocidad: 50 / 24 pfx	Diaf: 16
Obturación: 50	Wild: No	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	10:48	10:49	1:13:02	Bien por cámara y por sonido * se escuchan a las 10:51
2	10:50	10:51	1:10:16	Bien por cámara, sonido se equilibra y mejora
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN + Bien x Podría funcionar * Queda				
Plano Master llegada en carro a la casa Juancho Derecha, Alejandra IZA				
ventana ella está abierta el abre cerradas Baja ella luego el				



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

7/1^{er} Día

Escena: 8		Plano: 8B		Fecha: 23/10/2015	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 11:24	Clima: Nublado / Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: SD1 (2 ucb)	Sonido: Si / Solo la voz	Lente: 25
Filtro: ND 1/4	Velocidad: 50 / 24 pfx	Diaf: 5,6
Obturación: 50	Wild: No	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	11:23	11:27	0:04:04	No sirve
2				Se duplo sonido no existe 2
3	11:28	11:29	1:02:31	Ahi mismo (se equivoca) / se vio bien
4	11:30	11:32	0:53:35	Se cruza el brazo de el en cámara
5	11:32	11:33	0:16:40	Doble claqueta dice #4 / se cayó tela
6	11:34	11:35	0:50:00	Super Bien
7	11:35			Se duplo sonido no existe 7
8	11:35	11:37	0:53:67	Super Bien
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN + Buen TS carro blanco Abogin / se ve la lente				



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
7/1º Día

Escena: 8		Plano: BC		Fecha: 23/10/20	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 11:48	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: SD1 (Lucha)	Sonido: Si / sob la voz	Lente: 25
Filtro: ND: 1/4	Velocidad: 50	Diaf: 5,6 → 4,5
Obturación: 50	Wild: Si	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	11:46	11:47	0:44:36	Bien
2	11:48	11:49	0:46:77	Cambio diaf. a 4,5
3	11:50	11:52	0:47:18	Queda *
4	11:54	11:55	0:26:61	Ambiente solo Audio
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN + Bien x Podría Quedar * Queda	TS - Alegria Juancha	Alegria I. 20 Juancha Des.
---	----------------------	-------------------------------



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
1/1^{er} Día

Escena: 1		Plano: 1 A		Fecha: 23/10/2015	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 12:47	Clima: Nublado soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: SD 1 (Lucho)	Sonido: Si	Lente: 35
Filtro: ND 1/64	Velocidad: 50/24p fo	Diaf: 2.8
Obturación: 50	Wild: No	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	12:53	12:54	0:43:60	No llego foco
2	12:55	12:57	1:00:60	Se cubre un poco
3	12:59	1:00	0:51:00	Se espacha un celular, + se movio cámara
4	1:02	1:03	0:51:08	Perfecta, queda *
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN | PP. Pb. Alegria | Alegria con carpeta mano der
+ Buen | | como cinta de Der a Izq
x Podria ser | | Alegria esta en Der. de cuadro
* queda



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
1 / 1^{er} Día

Escena: 1		Plano: 1B		Fecha: 23/10/2015	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 1:18	Clima: Soleado Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 501	Sonido: S1	Lente: 20
Filtro: S1	Velocidad: 50 / 24 p/s	Diaf: 5,6
Obturación: 50	Wild: No	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	1:21	1:21	0:20:10	No se pasó adelante
2	1:22	1:23	0:19:18	segundo Chak / tercer chak / Hay personas
3	1:25	1:27	0:20:45	segundo Chak * Queda
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
 + Bves
 x Podría ser
 * Queda

BS del Carro

/ Carro se mueve hacia Derecha
 Surcho Der:
 Alegoría IZA.

26 400

26 400



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
1/1º día

Escena: 1		Plano: 1C		Fecha: 23/10/2015	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 1:34	Clima: Nublado soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: SD1	Sonido: Si/Sm boom	Lente: 20
Filtro: Sin	Velocidad: 50/24p/s	Diaf: 5,8
Obturación: 50	Wild: No	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	1:39	1:41	0:26:36	Se repite Al mismo tiempo delo espere
2 mm	1:44	1:46	0:43:30	Bien, Queda *
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN + Bien x Podría quedar * Queda	BS Alegria	/ Alegria Der. Juanb 5 29
---	------------	---------------------------



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
1/1º día

Escena: 1		Plano: 1D		Fecha: 23/10/2015	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 1:52	Clima: Nublado seco
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: SD1	Sonido: Si / sin boom	Lente: 20
Filtro: Sn	Velocidad: 50/24 pfs	Diaf: 5,6
Obturación: 50	Wild: No	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	1:55	1:55	0:00:01	se orina con w/o
2 chano	1:56	1:57	0:00:03	si se orina Queda *
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN BS Juanch Juanch Iza + Brea Alejra Izy x Podria ser * Queda				



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
2/1^{er} Día

Escena: 2		Plano: 2A		Fecha: 23/10/2015	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 15:44	Clima: Soleado Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: SD1	Sonido: Si / solo la voz	Lente: 20
Filtro: Sin filtro	Velocidad: 50/24p/s	Diaf: 8
Obturación: 50	Wild: No	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	15:53	15:54	0:1:06	Buen +
2	15:54	15:55	0:1:03	Buen Queda NO (se de sonido)
3	16:00	16:00	0:1:06	Buen Queda *
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN / TS: Alegria Juancha / Mirada Derecha / Alegria Der. Juancha I Ed.

+ Bueno
x Podría ser
* Queda



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
211^{er} Día

Escena: 2		Plano: 2B		Fecha: 23/10/2015	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 18:06	Clima: Nublado
		Amanecer	Afarsecer		

Cinta: 501	Sonido: S ₁	Lente: 135
Filtro: ND 1/16	Velocidad: 50/24fx	Diaf: 2.8
Obturación: 50	Wild: No	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	16:39	16:38	0:14:74	Se acerca el coche (segundo choque)
2	16:37	16:38	0:16:31	Bien por sonido
3	16:39	16:40	0:18:80	Se recibio camera no sale el
4	16:41	16:42	0:14:11	
5	16:44	16:44	0:17:80	se alinda fecha
6	16:45	16:46	0:19:86	Quedo *
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
+Buena
x / PP. de todos durante el choque / Diego Izq. / ~~Suena~~
Alegria + todos /
Juntos derecho.



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2/1er

Escena: 2		Plano: 2C		Fecha: 23/10/2018	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 16:49	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: SD1	Sonido: S1	Lente: 135
Filtro: ND 1/6	Velocidad: 50/24 p/s	Diaf: 2
Obturación: 50	Wild: S1	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	16:51	16:52	0:05:45	Corte / de la 11ra
2	16:52	16:53	0:19:61	Buen Buen
3	16:55	16:56	0:17:73	Buen (Salida no exitosa)
4	16:56	16:57	0:16:50	Queda *
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

+ Buen
X Podría ser
* Queda

T.S. Alegria Juanchi



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

141/1^{er} día

Escena: 15		Plano: 15A		Fecha: 23/10/2018	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 18:11	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: SD L	Sonido: SI	Lente: 35
Filtro: Sin ND	Velocidad: 50/24 p/s	Diaf: 41
Obturación: 50	Wild: No	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	18:29	18:30	0:40:28	Faltó línea Diego
2	18:37	18:37	1:53:37	Surge tan perdedor 1 ^{er} lin
3	18:38	18:38	1:36:44	
4	18:38	18:40	1:52:46	Queda *
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN | PP Diego | Diego IZQ . Surge Delech
+ Bieno | PM. Surge
x Podría Quedar
* Queda



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

14-15 / 1^{er} día

Escena: 15		Plano: 15B		Fecha: 23/10/2015	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 13:53	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: SD1	Sonido: Si	Lente: 35
Filtro: Sin ND	Velocidad: 50/24 pto	Díaf: 4
Obturación: 50	Wild: No	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	18:55	19:		No se pudo rodar sonidos de niños
2	18:58	19:58	1:47:30	
3	19:03			No se pudo rodar
4	19:04	19:06	0:14:25	Sonido celular
5	19:07	19:08	1:44:07	Mal por audio
6	19:10	19:12	1:36:00	Mal por sonido
7/11/12	19:17	19:19	1:57:42	Sonidos pero no creamos dialogo *
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>+ Brev x Podría funcionar * queda</p> <p align="center">OTS Diego -</p> <p align="right">Diego Der. Jorge IZQ</p>				



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
14-15 / 1º día

Escena: 15		Plano: 15 C		Fecha: 23/10/2016	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 19:24	Clima: Despejado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: SD1	Sonido: S	Lente: 35
Filtro: sin ND	Velocidad: 50/24 pfo	Diaf: 4
Obturación: 50	Wild: No	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	19:26	19:27	0:01:00	Se le olvido dar luz / Clavado día 15 B
2	19:27	19:28	0:01:00	Se le olvido dar luz / Clavado día 15 B
3	19:28	19:29	0:01:00	Se veía mal por el día
4	19:29	19:30	0:01:00	
5	19:30	19:32	2:02:00	Bien *
6	19:35	19:36	2:03:00	Bien *
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN	BS. Diego referencia Jorge	P. eye [24] Jorge heredia	Luz esta cambiando.
+ Buen			
* Clavado			
x Podría ser			



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

14-15/1º día

Escena: 15		Plano: 15D		Fecha: 23/10/2015	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 20:03	Clima: Despejado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: SD1	Sonido: Si	Lente: 20
Filtro: Sin ND	Velocidad: 50/24pts	Diaf: 2.8
Obturación: 50	Wild: No	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	20:04	20:11	0:24:03	
2	20:12	20:13	0:50:12	Se desabro el Acto
3	20:15	20:16	0:30:34	se equivocó el Acto
4	20:16	20:16	1:56:04	OK.
5	20:19	20:21	1:24:65	Sono dimby se vio hoja
6	20:23	20:25	1:50:70	Queda *
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

+ Buenos
x Pedro Queda
* Queda

T.S. Diego Samuel

Samuel Izq
Jorge Perch



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
4⁵/2

Escena: 6		Plano: A		Fecha: 24/10/2015	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 8:46	Clima: SOL
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: SI	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild: NO	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			1:26	+
2			1:11	
3			0:20	SE EMPLEO A RODAR / CORTAR POR PROBLEMA
4			0:47	SUENA UN TELEFONO
5			1:17	+X
6			0:51	CAMBIA DE MANOS LOS LENTES
7			1:22	NO MIRA RELOJ / CAMBIA DE MANOS LENTES.*
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
COJE LENTES CON IZ. LOS DEJA A SU IZ. / + YS deja lentes con la derecha
+ BIEN
* MEJOR

PADA DE
DEJO CON LENTES

CUBRE TODA LA ESCENA



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4-5 / 2

Escena: 6		Plano: B		Fecha: 24/10/2015	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 9:06	Clima: SOL
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: SI	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild: NO	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			1:33	SE HACE AHI MISMO +/- CAMBIO DE LENTES
2			1:24	SE SACA LOS LENTES CON DERECHA +
3			1:32	+X
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
CUBRE TODA LA ESCENA



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
12

Escena: 10		Plano: C		Fecha: 24/10/2015	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 9:24	Clima: SOL
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: SI	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild: NO	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:31	ACTOR VE A CAMARA
2			1:11	DEJA PAS CON DEBECHA SE TOCA CARA CON LZ.
3			1:18	FOOTAGE DEL CARO 3 VECES
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
CUBRE TODA LA ESCENA



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2-3/2

Escena: 3		Plano: A		Fecha: 24/10/2014	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 11:30	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: SI	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild: NO	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:54	
2			00:57	
3			1:00	
4			00:54	
5			00:40	* "MUY BELLO TODO"
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
CUBRE TODA LA ESCENA



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2-3 / 2

Escena: 3		Plano: B		Fecha: 24/06/15	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 11:59	Clima: soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			:43	
2			00:23	ALEXANDER NO DICE "A LA FILA"
3			00:46	*
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

* QUEDA

EN LA FILA: ALE, ALEXANDER, PAU, ESTEFANO



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
2-3 / 2

Escena: 3		Plano: C		Fecha: 24/10/15	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			45	sempus eje
2			1:06	se
3				shim se mueve de lugar
4			1:14	sempus o
5			40	se ve wz en wachn
6			20:57	x
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

solo sonido

DESCRIPCIÓN
 * CUBRE SOLO LA ENTRADA DE DIEGO
 O CAMBIA ~~de~~ plano por continuidad de wz y de Diego
 TOMA 3 SOLO SONIDO
 * QUEDA

DIEGO: maleta gris verdosa
 ALEGRIA: maleta morada con verde



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

15-16 / 2

Escena: 17		Plano: A		Fecha: 24/10/2015	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 1:49	Clima: SOLEADO
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: S1	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Díaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:21	CORTE POR RISA DE ACTORES
2			1:01	NO SE RODO POR CARROS
3			0:49	
4			0:59	
5			1:13	+*
6			0:25	NO FUNCIONA, NO SE RODO
7			0:48	+*
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
 ACTORES (DIEGO VALEGRIA) SALEN POR LA IZQUIERDA
 + BIEN
 * QUEDA / MUY BIEN



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4 / 2

Escena: 5		Plano: A		Fecha: 24/00/15	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 3:34	Clima: soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: SI	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:30	
2			0:22	
3			0:25	X
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

→ QUEDA

WBRE TODA LA ESCENA



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
412

Escena:	5	Plano:	8	Fecha:	24/10/15
<input type="radio"/> INT <input checked="" type="radio"/> EXT		<input checked="" type="radio"/> Día	Noche	Hora:	3:48
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:11	+ NOMBRE DE TOMA EN SONIDO
2			0:25	✗
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

ESTA COMOSA

DESCRIPCIÓN
+ BIEN
✗ QUEDA



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
16 / 2

Escena: 18		Plano: B		Fecha: 24/10/15	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 5:38	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: S1	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	—	—	0:57	DEGO MOTE MALETAS A ESPERA CON MANOS EN LOS
2	—	—	0:36	SUBE 6200 DE TEMP PARA COMPENSAR
3	—	—	0:00	SITIMU MANDA A RODAR
4	—	—	0:38	
5	—	—	0:51	+ POR FOTO LA MEJOR
6	—	—	0:43	QUEDA
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
18 A ES EL AUDIO DEL OFF EN EL CARRO
- W2 ESTA NO CONTINUA CON ESCENA ANTERIOR
+ BUENA



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

B / 2

Escena: 13		Plano: A		Fecha: 24/10/2015	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 6:	Clima: DESPEJADO
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Díaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	—	—	1:32	FIESTA EN SONIDO
2	—	—	0:45	FIESTA Y PERRO EN SONIDO
3	—	—	0:58	FIESTA Y LADRIDO Y WALKIE +
4	—	—	0:59	FIESTA ++
5	—	—	1:08	
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
+ BUENA FOTO
++ MUY BUENA X FOTO
☑ LA MEJOR



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

13/2

Escena: 13		Plano: B		Fecha: 24/10/15	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 6:57	Clima: lweve poco
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: SI	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild: NO	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	—	—	1:13	SOMIDO MAL FIESTA EN SONIDO
2	—	—	1:03	FIESTA EN SONIDO
3	—	—	0:59	PUERTA CERRA MAL
4	—	—	1:13	FIESTA Y BOLSA EN SONIDO ++
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

++ MUY BUENA POR FOTO



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
14 / 2

Escena: 14		Plano: A		Fecha: 24/11/15	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 7:11	Clima: wave poco
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: Si	Lente:
Filtro:	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	—	—	0:35	
2	—	—	0:23	MALA
3			0:29	+ BLENDA Y FOTO
4			0:48	
5			0:39	EMPIEZA A LLOVER MAS DURO
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
LINKAR EN LA DERECHA



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
- / 2

Escena: DETALLE		Plano:		Fecha: 24/10/15	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 7:40	Clima: lweve
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: NO	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:20	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
CEWLAR CON CARTA DE ACEPTACIÓN



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
9+10/3

Escena: 10		Plano: A		Fecha: 25/10/15	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 9:	Clima: NUBLADO POLO SOL
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: NO	Lente: 35
Filtro: ND 1/4	Velocidad: 24p	Diaf: 2
Obturación: 50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:13	SE VE EL CREW EN CAMARA
2			0:12	
3			0:10	SE MUEVE WZ PARA ESTA TOMA SE VE WZ
4			0:10	SE VE WZ EN TOMA
5			0:10	CAMBIA RE-ORIENTADO DE CAMARA PARA ++
6			0:11	RE DIRECCION AL PAYASO Y A LAS NIÑAS. PAYASO SALE DE CUADRO ++
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
 ESCENA 1A EN SLOWMO
 EN LA MESA DE DZ A DERECHA: NIÑA ROTA PIERNA, PAULA, SOFIA, FLORE
 NO QUEDA ~~PARA~~
 ++ LA MEJOR
 + BUENA



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

9-10/

Escena: 10		Plano: B		Fecha: 25/10/15	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente: 35
Filtro:	Velocidad: 240p	Diaf: 2.8
Obturación: 250	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:10	POCA EMOCION EN LAS NIÑAS
2			0:8	
3			0:11	POCA SONRISA DE NIÑA
4			0:10	
5			0:10	
6			0:10	+
7			0:11	
8			0:11	SE VE ANA EN CAMARA
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

+ BUENA
ESCENA EN SHOW NO



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

9-10/3

Escena: W		Plano: C		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 9:42	Clima: SOL
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			—	CANCELADA
2			0:00	++
3			0:00	++
4			0:00	NO FUNCIONA
5			0:00	NO FUNCIONA
6			0:00	NO FUNCIONA
7			0:00	
8			0:00	
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN ++ MUY BIEN				



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

9-10/3

Escena: W		Plano: D		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 9:51	Clima: SOL
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: NO	Lente: 35
Filtro:	Velocidad: 240p	Diaf: 2.8
Obturación: 250	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:00	NO SE PONE LA NARIZ
2			0:00	FUERA DE FOCO
3			—	CANCELADA
4			0:00	
5			0:00	+
6			0:00	+
7				+++
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
CAMARA LENTA
+ BUENA
+++ MUY MUY BELLA



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
9-10/ 3

Escena: W0		Plano: E		Fecha: 25/10/15	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: W:05	Clima: SOL
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: NO	Lente: 35
Filtro:	Velocidad: 240p	Diaf: 4
Obturación: 250	Wild: NO	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:9	NO HAY FOCO NI PA
2			0:10	
3			0:10	+++ +++
4				++
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
+++ MUY MUY BELLA
++ MUY BELLA



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

9-10 / 3

Escena: 10		Plano: F		Fecha: 25/10/15	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 10:21	Clima: SOL
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: NO	Lente: 35
Filtro:	Velocidad: 240P	Diaf: 5.6
Obturación: 250	Wild: NO	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:10	NO MIRA A LA NIÑA AL FRENTE
2			0:10	CAMBIO EN DIRECCION
3			0:5	NO SIRVE
4			0:8	NO HAY FOCO EL
5			0:10	NIÑA VE A CAMARA
6			0:10	NO FUNCIONA
7			0:7	NO FUNCIONA
8			0:10	++
9			0:10	++
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

EN SCOW NO
++ BEUO BELLO



PUANNO

NO SIRVE

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

9-10/3

Escena: 10		Plano: 6		Fecha: 25	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: SI SI	Lente: 35
Filtro:	Velocidad: 50	Diaf: 8
Obturación: 50	Wild: NO	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:20	NO SE GRABO SONIDO
2			0:23	MIGUEL HABLA
3			0:33	
4				CAMBIO EN DIR. ENTRADA DE ACE Y JUANCHO
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

YA NO SLOW NO



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

9-10/3

Escena: 00		Plano: #		Fecha: 25/10/15	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 10:57	Clima: SOL
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente: 35
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:48	ACCIONES MAL
2			0:37	ACTORES NO SALTAN DE CUADRO
3			0:41	PONER TRIPODE/MOVIENDO DE CARLA
4			0:52	++
5			0:43	+++
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

NO EN SLOW MO
++ BELLA BELLA
+++ BELLO BELLO BELLO



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

9-10/3

Escena: 10		Plano: I		Fecha: 25/10/15	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 10:35	Clima: SOL
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente: 25
Filtro: ND 1/4	Velocidad: 24p 24p	Diaf: 5
Obturación: 50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:35	
2			0:39	PIRO EN SONIDO
3			0:47	
4			0:47	
5			0:31	++
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

GUISO DE ALEGRÍA BLANCO
++ BELLO BELLO



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
9-10 / 3

Escena: W		Plano: J		Fecha: 25/10/15	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 12:05	Clima: SOL
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente: 35
Filtro: ND 1/4	Velocidad:	Diaf: 5.6
Obluración:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:38	
2			0:40	
3			0:36	++
4			0:42	+++
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
++ BELLA BELLA
+++ BELLA BELLA BELLA



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 8		Plano: D		Fecha: 25/10/15	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente: 50
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			—	
2			—	
3			0:40	JE RUMPE GORRO NO CIERRA
4			0:40	++ SAWDA PRIMERO A ALE
5			0:31	++ SAWDA PRIMERO A J
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
++ BELLA BELLA
++ BELLA BELLA BELLA

PUESTA A



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
13

Escena: 8		Plano: E		Fecha: 25/10/15	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 7:05	Clima: 801
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:42	JUANCHO PRIMERO
2			0:37	++ JUANCHO PRIMERO
3			2:00	PRIMERA VEZ MAL NO SE LORDA ALE PR
4			0:14	NO SE GRABA ACCIÓN
5			0:53	NO SE GRABA ACCIÓN
6			0:23	NO FUNCIONA
7			0:35	ALE PRIMERO ++
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

nos fue
bien

DESCRIPCIÓN
++ BELLO BELLO



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

8/1 3

Escena: 9		Plano: A		Fecha: 25/10/15	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 1.29	Clima: NUBADO
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente: 50
Filtro:	Velocidad:	Diaf: 5.6
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			1:22	ANA HABLA MUY RÁPIDO
2			1:13	SE MUEVE CÁMARA
3			0:58	
4			1:03	++
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

++ BELLA



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
10-11/3

Escena: 11		Plano: A		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 3:15	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente: 50
Filtro:	Velocidad:	Diaf: 50 8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			1:08	NO TERMINA
2			0:38	
3			—	
4			1:45	
5			1:07	DIEGO AHORA SACA BOLSA
6			1:40	VERUEZA: 12 / VASO: DER
7			1:51	VER: 12 / VAS: DER
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

75 segundos

DESCRIPCIÓN
 SUANCITO A DELANTE
 DIEGO BOLSO EN BRAZO 12



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

10-11 / 3

Escena: 11		Plano: B		Fecha: 25/10/15	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 3:48	Clima: NUBADO
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:25	NO FUNCIONA
2			0:24	NO FUNCIONA
3			0:32	
4			0:38	SE VE LAVAVAJER
5			0:33	SE VE LAVAVAJER
6			0:31	
7			0:39	++
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

++ BEUO BEUO

ISO 650
1200



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1-12/ 2

Escena: 12		Plano: A		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 4:14	Clima: NUBLADO
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: S1	Lente: 35
Filtro:	Velocidad:	Diaf: 2
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			1:00	ENSAYO GRABADO / NO
2			1:30	ARRIBO DE PERRO +
3			1:52	WHOWEN TOMA
4			1:36	NO FUNCIONA
5			1:10	NO FUNCIONA
6			2:28	COMIENZA EN SEGUNDO / BUENA TOMA BUENA WALKIE
7			2:02	
8			2:07	SONIDO BIEN / NO WADRA PAPEL
9			2:26	++ BUEN SONIDO
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN + BELLA ++ BELLA BELLA				



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
13

Escena: 12		Plano: B		Fecha: 25/10/15	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 5:05	Clima: NUBUAPC
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:40	TOPO EN FOCO (CUEGRO)
2			1:13	
3			55	camarero
4			1:01	CAMBIO DE POSICION DIEGO H+
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
++ BELLO BEL



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
3-4 / 3

Escena: 4		Plano: A		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 4:18	Clima: MERCADO
		Amanecer	Afardecer		

Cinta:	Sonido: S1	Lente: 35
Filtro:	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				NA ENSAYO RODAJE
2			0:50	+ BUENA POR SONIDO Y FOTO
3			—	
4			0:50	NO FUNCIONA
5			0:56	++
6			1:19	+
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
+ BEYO
++ BEYO BEYO



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3-4 / 3

Escena: 4		Plano: B		Fecha: 25/10/15	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 6:	Clima: NUBLE
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: SI	Lente: 35
Filtro:	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:32	NUBLE
2			0:15	NO SIRVE
3			0:35	+ / ESCAMPA
4			0:38	++
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

+ BEYO
++ BEYO BEYO



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3-4 / 3

Escena: 4		Plano: C		Fecha: 25/10/15	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:58	
2			0:55	ELLA NO LO HACE COMO EN PLANO G.
3			0:48	MALA POR EDO
4			0:49	++
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

++ BEYA BEYA



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

5-6/3

Escena: 7		Plano: A		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 8:04	Clima: nuboso
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente: 20
Filtro:	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			1:23	
2			1:19	
3			1:27	NO HAY WZ EN TELEFONO
4			1:15	JUANCHO MARCA / VIBRA EL CEL
5			0:49	SE APAGA WZ EN TOMA
6			1:24	ALE SE APOYA EMANANDO +
7			1:15	SOLO SE APOYA al final ALE ++
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

WZ TEL EN 12

+ BEYA

++ BEYA BEYA

HAY 30S DE AMBIENTE DE ESCENA



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

5-6 / 3

Escena: 7		Plano: B		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 8:40	Clima: NUBCADO
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente: 35
Filtro:	Velocidad: 24p	Diaf: 3.2
Obturación: 50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			1:09	NO SE RUEDA TODO
2			0:30	JUANCHO NO LLEGA A MARCA
3			0:58	
4			0:34	++
5			0:28	++
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

WBRE SOLO LA ENTRADA DE JUANCHO
++ BEYA BEYA



DETALLE

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
- 13

Escena: 7		Plano: C		Fecha: 25/10/15	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 8:55	Clima: AMOR NUBLADO
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: NO	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diap:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:52	
2			0:45	ALGUNO FUNCIONA
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



REPORTES DE PROGRESO DIARIO



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO

FECHA: 23/10/2015

DIRECTOR: Ana María Hidalys

DIA 1 día

HORAS

LLAMADO	7:30 AM
LISTOS A FILMAR	9:00 AM
PRIMERA PUESTA	9:10 AM
ALMUERZO	14:00 PM
PRIMERA PUESTA	15:30 PM
CENA	
PRIMERA PUESTA	
FIN CAMARA	20:26
FIN SONIDO	20:26

NOTAS

Hubo atrasos

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	18	16		
AÑADIDO	-	-		-
ELIMINADO	-	-		-
NUEVO TOTAL	-	-		-
FILMADO ANTES	-	-		-
FILMADO HOY	5	5		16
A LA FECHA	5	5		16
POR HACER	13	11		

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
16 8 1 2 15	2		

SUPERVISOR DE SCRIPT



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO

DIRECTOR: Ana Hidalgo

FECHA: 24 / 10 / 2016

DIA 2 dia

HORAS

LLAMADO	7:06
LISTOS A FILMAR	7:45
PRIMERA PUESTA	8:30
ALMUERZO	14:10
PRIMERA PUESTA	15:34
CENA	
PRIMERA PUESTA	
FIN CAMARA	3:00/20:00
FIN SONIDO	3:00/20:00

NOTAS

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	18	16		
AÑADIDO	-	-		-
ELIMINADO	-	-		-
NUEVO TOTAL	-	-		-
FILMADO ANTES	5	5		16
FILMADO HOY	7	6		14
A LA FECHA	12	11		30
POR HACER	6	5		

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
6 18			
3 13			
17 14			
5			

SUPERVISOR DE SCRIPT



REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO

DIRECTOR: Ana Hidalgo

FECHA: 25 / 10 / 2016

DIA 3 día

HORAS

LLAMADO	6:30
LISTOS A FILMAR	9:00
PRIMERA PUESTA	9:15
ALMUERZO	14:00
PRIMERA PUESTA	15:00
CENA	
PRIMERA PUESTA	
FIN CAMARA	8:57/20:57
FIN SONIDO	20:57

NOTAS

Hubo atrasos

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	19	16		
AÑADIDO	-	-		-
ELIMINADO	-	-		-
NUEVO TOTAL	-	-		-
FILMADO				
ANTES	12	11		30
FILMADO HOY	6	5		23
A LA FECHA	-18	16		53
POR HACER	-	-		

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
4 7 9 10			Crew llega tarde por problema en el llamado

SUPERVISOR DE SCRIPT

CESIONES DE DERECHO DE MÚSICA

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

1. A través del presente documento, el abajo firmante, en adelante EL CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ y el/la estudiante Gabriela Torres, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante y para efectos de este contrato se denominará colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho de uso del material Musical, dentro del proyecto audiovisual con título de trabajo Serendipia, en adelante LA PRODUCCIÓN. El abajo firmante acuerda que el productor puede usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce que es el único propietario de los derechos autorales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al productor sobre cualquier problema referente a esos derechos.
3. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
4. El productor se compromete a dar el crédito correspondiente al cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

Música para el proyecto cortometraje "Serendipia"

Fecha: 8 de diciembre de 2015

Firma: [Firma]

Nombre: Gabriela Torres

Dirección: Pangat Alto

Teléfono: 0919 6087584

LISTA DE CRÉDITOS

Dirección:

- Ana María Hidalgo – Directora
- Michelle Echeverría – Primer Asistente de Dirección
- Adolfo Salcedo – Segundo Asistente de Dirección
- Alejandra Aguirre – Script

Producción:

- Gabriela Garcés – Productora
- Gabriela Jaramillo – Asistente de Producción

Foto:

- Miguel Cármenes – Director de Fotografía
- Luis Páez – Primer Asistente de Cámara
- Paula Vera – Segunda Asistente de Cámara
- Alexander Osorio – Gaffer
- Estefano Pallero – Grip

Arte:

- María José Villacrés – Directora de Arte
- Milena Guevara – Asistente de Arte
- José Xavier Zurita – Vestuarista

Sonido:

- Hugo James – Sonidista
- Gabriel Baca – Boom

Música:

- Eduardo Yáñez – Música original

Actores:

- María Karla Cerero – Alegría
- Samuel Monteros – Diego
- Roberto Ayala – Juancho
- Rodolfo España – Jorge
- Michelle Echeverría – Secretaria Correo
- Rosa Bordero – Ana
- Adrián Vásquez - Pablo

SINOPSIS

Sinopsis (200):

Alegría, una chica de 25 años, anhela salir del país para hacer una maestría después de haber terminado una relación enfermiza. Su destino cambia cuando conoce a Diego, un joven abogado, que es payaso a escondidas, ya que su padre no lo apoya. Después de algunos encuentros inesperados entre ellos dos, Alegría le acompaña a su mejor amigo a una fiesta infantil, y descubre el secreto de Diego. Al principio a él le da vergüenza la reacción que puede tener Alegría, pero a ella le gusta que él sea diferente al resto. Los dos conversan al final de la fiesta, y se ayudan mutuamente a enfrentar sus miedos. Diego va a donde su papá a decirle que va a ser payaso, y Alegría a donde su ex novio, quien le sigue persiguiendo para que regresen, a terminar por completo esa relación. Al final cuando pensaban los dos que nunca más se encontrarían, terminan yéndose juntos del país.

Sinopsis (100)

Alegría, una chica de 25 años, anhela desesperadamente salir del país para superar una relación enfermiza, de la cual acaba de salir. Su destino cambia cuando conoce a Diego, un joven abogado, que es payaso a escondidas, ya que su padre no lo apoya. Después de una serie de encuentros inesperados entre ellos dos, acaban teniendo una conversación, la cual le permite a cada uno enfrentar sus miedos, y hacer lo que realmente desean. Al final cuando pensaban los dos que nunca más se encontrarían, terminan yéndose juntos del país.

Sinopsis (50)

Alegría (25), es una chica que anhela salir del país para superar una relación enfermiza de la que acaba de salir. Su destino cambia, cuando conoce a Diego (25) un abogado que desea ser payaso pero su padre no le apoya. Después de encontrarse algunas ocasiones, y conversar, acaban yéndose del país juntos.

FOTOS DE PRODUCCIÓN







NOTAS DE LA DIRECTORA

Para mí la creación de proyectos es una base fundamental para un buen desarrollo profesional y personal. Considero que el cine en el Ecuador es todavía un campo virgen por explorar, en donde aun quedan muchas cosas por crear. Es por eso que en esta etapa de mi vida, en la que me estoy graduando y donde todavía sigo aprendiendo, hay como explorar estos nuevos campos cinematográficos.

Siempre he tenido como meta personal realizar una buena comedia ecuatoriana, la cual sea universal para mostrar a todos los países pero conservando lo que es de este país, creo que ya se ha explorado mucho el género dramático, y siento que el público necesita algo nuevo. Las comedias ecuatorianas que se han realizado también por momentos siento que son cansonas y que son demasiado locales. Por eso con mi proyecto de tesis busco dar a conocer el Ecuador cómicamente pero de una manera entendible para todos. Lo que me gusta también de estos proyectos, es que los realizo con compañeros, que tienen gustos distintos a los míos, pero que nos encontramos en una misma etapa todavía.

Con este cortometraje estoy plasmando parte de mí, ya que siempre en los proyectos que escribo, cuento de alguna manera alguna anécdota personal que me marcó. La idea desde el principio era algo con lo que me sentía totalmente conectada, y quería probar nuevas cosas. Decidí hacer esta comedia romántica, pero siempre quise tratar el tema de las coincidencias, el hecho de estar esperando algo, o estar planificando algo para el futuro pero de repente algo que te pasa coincidentalmente te hace cambiar tus planes, es decir con este proyecto quería mostrar desde mi punto de vista

como un futuro tan planeado puede cambiar radicalmente solo por un pequeño suceso.

Creo que con este proyecto a diferencia de los anteriores, me siento más conectada y creo que he logrado crecer mucho más. Ahora que lo estoy terminando, lo que más deseo es mostrarle a la gente más cercana a mí. Y adicionalmente, empezar a mandar a festivales tanto locales como internacionales. Fue un proceso duro y cansado pero eso lo hace gratificante, ya que siento que di lo que más pude en este momento de mi vida.

ANEXO: CORTOMETRAJE SERENDIPIA