

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Multicultural y Vivienda “Hotel Quito”
Proyecto Técnico**

Ana Isabel Gómez de la Torre

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 23 de diciembre de 2016

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Multicultural y Vivienda “Hotel Quito”

Ana Isabel Gómez de la Torre

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

José Miguel Mantilla, Master en
Arquitectura

Firma del profesor

Quito, 23 de diciembre de 2016

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Ana Isabel Gómez de la Torre Calisto

Código: 00108272

Cédula de Identidad: 1718234105

Lugar y fecha: Quito, 23 de diciembre de 2016

RESUMEN

El proyecto de fin de carrera “Multicultural y Vivienda Hotel Quito” busca conectar los barrios de la Gonzales Suarez y la Floresta a través de respuestas tanto urbanas como del edificio mismo.

Este proyecto empieza partiendo de lo general, la forma, hacia lo particular, el tema y las respuestas que se deben dar en el lugar de implantación. El edificio se compone de dos tipologías, el aula única compartimentada con centralidad como el volumen del multicultural y la barra que por otro lado genera direccionalidad hacia la floresta y contagia del carácter de comercio en planta baja al barrio, mientras que en la parte alta remata con catorce departamentos para no perder el carácter residencial de la zona. A parte de los dos volúmenes del edificio, el proyecto provee un parque de carácter publico que se delimita por el edificio y el Hotel Quito. Este espacio permite que el flojo peatonal logre caminar entre los dos barrios sin ningún problema. Además, el edificio no tiene un perímetro cerrado con el fin de que el usuario pueda generar sus propios accesos y recorridos dependiendo de sus necesidades dentro del edificio. Dentro de este terreno de ubicación estratégica por las calles que lo rodean, se busca recopilar un poco de los distinto programas ya existentes en el sector además de complementarlos con la cultura, arte y entretenimiento.

Palabras clave:

- tipología
- espacio público
- conectividad
- morfología
- urbanismo
- arquitectura

ABSTRACT

The “Hotel Quito” multicultural and residence project aims to be a connector between the neighborhoods “Gonzales Suarez” and “Floresta”. This connectivity happens at an urban level as well as in the building it’s self.

This Project began from a general starting point, the morphology of the Project, its geometry, and then developed to the more specific criteria and the different problems that the surrounding area provided. The Project is built within two principal morphologies, the main one is an only container with fragmentations at its inside and a hierarchical central space, and this one contains all the cultural and teaching related programs. The second one has a more horizontal organization, it is called a bar, and it contains most of the commercial spaces and all of the departments on the top. The bar also generates direction to the “Floresta” neighborhood and is responsible for the literal connection with it.

The Project also provides a public green area witch is defined by the building and the “Hotel Quito”. This public space allows the people to walk threw the two neighborhood safely. Also, the building does not contain a fiscal surrounding so the visitor can create its own entrance and exit according to its needs. The Project is places in a very strategic area because of the important streets that surrounds the Project ground. Because of this, the building includes similar programs tan the ones found in the nearby areas and also complements them with cultural, entertainment, and artistic programs.

Key words:

- Typology
- Public space
- Connectivity
- Morphology
- Urbanism
- Architecture

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	8
Desarrollo del Tema.....	
Marco Teórico según José Miguel Mantilla.....	11
Marco Teórico Personal.....	16
Definición del Concepto Morfológico Escogido.....	18
Análisis Comparativo.....	24
Conclusiones Análisis Comparativo.....	26
Pabellón Arquitectónico Como Síntesis del Análisis Comparativo.....	31
Elección y Análisis del Lugar.....	32
Análisis Vial.....	34
Definición y Análisis del Programa.....	36
Concepto Arquitectónico.....	38
Partido Arquitectónico.....	39
Proceso Fotográfico del Proyecto.....	43
Plantas Finales del Proyecto.....	51
Fachadas Finales del Proyecto.....	53
Cortes Finales del Proyecto.....	53
Vistas Finales del Proyecto.....	56
Conclusiones.....	57
Referencias Bibliográficas.....	59
Anexo A: Laminas de Memoria.....	61
Anexo B: Lamina de Detalle Constructivo y Subsuelos.....	62

INTRODUCCIÓN

El proyecto de titulación parte desde la clase de preparación de tesis donde el fin fue entender y analizar las distintas morfologías y tipología. A través del entendimiento de las misma logramos ver como estas se manifestaban en distintos iconos de la arquitectura como la escancia de la misma y como cada una respondía de manera particular a la realidad donde esta estaba implantada. Dentro de la arquitectura y en el colegio CADI d la USFQ acostumbrábamos a aproximarnos al proyecto desde lo particular, sea el área, zona, programa, entre otros parámetros que se nos daban para poder desarrollar el proyecto arquitectónico. En este taller, la aproximación es opuesta, se parte de lo general, la forma, la escancia, hacia lo particular, el terreno, programa y los distintos problemas del sector a los que debe responder el edificio.

El “Multicultural y Vivienda ‘Hotel Quito’” parte de la elección de la tipología de aula única compartimentada con centralidad por su interesante dualidad entre un exterior formal y controlado que permita que el edificio se lea como un volumen único mientras que hacia el interior se permite experimentar la espacialidad de dicha aula con mayor libertad. Por otro lado la centralidad permite que el edificio explore un espacio jerárquico de valor importante. La centralidad también ayuda como un principio ordenador.

Una vez que se analiza y entiende esta morfología a través de varios precedentes, se procedió a la elección del terreno el cual fue el parqueadero actual del Hotel Quito. Consecuentemente, se realizo un análisis del sector en donde se decidió complementar los programas ya encontrados con un centro multicultural que tenga como fin conectar el barrio de la Floresta y González Suarez, para que esto fuera posible se aumento la tipología de la

barra paralela a la calle Francisco de Orellana. Con este elemento se lograría una mejor respuesta a la forma del terreno escogido y al propósito del proyecto.

Los programas del edificio abarcan los programas ya encontrados en el sector como comercio en planta baja y residencia aparte de complementarlos con programas educativos y de diversión relacionados con el arte y la cultura. De esta manera el proyecto, que ya de por si esta ubicado en un punto estratégico por las importantes calles que lo rodean, logra ser un punto de conexión importante para los barrios aledaños. Además se provee espacio publico para lograr mejores espacios de calidad y paso para los peatones.

DESARROLLO DEL TEMA

Trabajo de Investigación de la clase Preparación de Proyecto de Fin de Carrera

Marco Teórico

Marco Teórico según profesor de Preparación de Proyecto de fin de Carrera:

José Miguel Mantilla.

LO GENERAL Y LO PARTICULAR EN LA ARQUITECTURA

Tipo y tema son dos términos frecuentemente empleados en el campo de la arquitectura, el primero para referirse a las cualidades compartidas entre los aparentemente distintos objetos arquitectónicos y el segundo para mencionar la variedad de asuntos de la realidad que el objeto arquitectónico debe satisfacer. El pensamiento tipológico supone que la experiencia de la creación arquitectónica consiste en dar una respuesta adecuada, desde las ideas generales y permanentes de la forma arquitectónica, a las contingencias de cada proyecto en particular. Estas dos palabras (tipo y tema) corresponden, en el campo de la arquitectura, a los principios de unidad y variedad que hallamos en toda operación intelectual y en la facultad de entender y juzgar las cosas.

Entendemos que proyectar en arquitectura es hallar las correspondencias entre los aspectos abstractos y universales de la forma y los asuntos específicos y particulares de la realidad. Por su naturaleza inteligible los conocimientos abstractos tienden a la unidad en donde, mediante la analogía, se funden todas las cosas. Por su naturaleza sensible los hechos

concretos se abren a la multiplicidad en la que se manifiesta la vida. En el ámbito del pensamiento tipológico se propone, como metodología para el proyecto arquitectónico, el anhelo por alcanzar el ideal absoluto en el empeño por descifrar lo particular concreto.

APROXIMACIÓN DEDUCTIVA AL PROYECTO

Un proyecto teórico de arquitectura puede plantearse sencillamente a partir de un tema en particular o, por el contrario, a raíz de unas premisas generales que sólo entonces serán demostradas mediante la elección del tema y el desarrollo del proyecto.

Usualmente -con el fin de simular la realidad- los proyectos de taller en las escuelas de arquitectura se plantean a partir del tema: un sitio y un ámbito cultural concreto, un programa funcional y de necesidades específico, unas técnicas y materiales predeterminados, etcétera. De este modo se trabaja con un método de razonamiento de naturaleza inductiva, similar al que el arquitecto debe afrontar en el ejercicio profesional, pero limitado y hasta cierto modo ineficaz en el aspecto formativo de los estudiantes.

En el curso de *Preparación para el desarrollo del trabajo de titulación* se optó por establecer una menos usual pero, desde nuestro punto de vista, más efectiva metodología de trabajo, a la que hemos denominado APROXIMACIÓN TIPOLOGICA AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO. La aproximación tipológica o deductiva al proyecto consiste en establecer y estudiar una serie de premisas generales y premisas subsidiarias, provenientes del campo de la tipología arquitectónica, para posteriormente ser ensayadas en el *Desarrollo del trabajo de titulación*.

PREMISAS GENERALES

En resumen estas fueron las tres premisas generales que los estudiantes estudiaron durante el semestre de *Preparación para el desarrollo del trabajo de titulación* a través de una serie de lecturas, ejercicios y discusiones en clases:

- Premisa de la forma: la forma es la propiedad esencial del objeto arquitectónico.
- Premisa de la unidad: arquitectura es el anhelo de lo Uno en lo múltiple.
- Premisa de las correspondencias: proyectar en arquitectura es hallar las correspondencias ciertas, convenientes y conmovedoras entre los aspectos abstractos y universales de la forma, y los asuntos específicos y particulares de la realidad.

PREMISAS SUBSIDIARIAS Y ELECCIÓN DEL TEMA

Adicionalmente a las tres premisas generales del curso, cada estudiante estudió otras premisas “subsidiarias” a partir de la investigación y el análisis de uno de los conceptos morfológicos mencionados en la Tesis Doctoral de Antonio Armesto Aira.¹

Una vez comprendidas las premisas generales y subsidiarias, cada alumno escogió un tema relevante para la formulación y el desarrollo de su Proyecto de Titulación.

Arq. José Miguel Mantilla S.

Profesor de Preparación y Desarrollo de Trabajo de Titulación

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior de la Universidad San Francisco de Quito

¹ Armesto, A. (1993). *El aula sincrónica, un ensayo sobre el análisis en la arquitectura*, II,1, 60-81

Marco Teórico Personal.

Durante el previo análisis realizado, se han discutido, entre otros arquitectos las ideologías de: Le Corbusier, Antonio Aermesto, Mies van der Rohe, Gottfried Semper, que dejaron un legado teórico en cuanto al análisis de la forma y sus variaciones.

Estos autores analizan temas o elementos como la morfología, los elementos sintéticos, las distintas tipologías, las premisas, las analogías y alegorías, y distintos subtemas que nos llevan a la definición mas esencial de la forma y el espíritu de la arquitectura dando así pautas y bases sobre las que ellos fundamentan sus obras y pensamientos.

Premisas.

Podrían llamarse premisas a las técnicas o pasos de aproximación a seguir para conseguir un proyecto arquitectónico que quepa en los términos de buena arquitectura. Estas premisas son tres:

1. De la forma,
2. De la unidad
3. De la correspondencia

Forma.

Existen dos tipo de forma iniciales dentro del mundo de la arquitectura. La forma sensible la cual esta definida por el objeto físico, la materialidad, el volumen y geometría que definen la forma tangible de la construcción.

La otra forma es la forma intangible, esta define la esencia, la idea de donde nace la obra. Esta forma deja de lado las causas formales y concentra su enfoque en la búsqueda del espíritu, su manera más básica y simple, lo trascendental.

Elementos Sintéticos.

En el texto de “ La arquitectura de la arquitectura, el aula, el recinto y el pórtico” de Antonio Aermesto se encuentra un análisis claro y muy concreto sobre los elementos sintéticos ya nombrados. Aermesto, en este capítulo del texto de su tesis, da tres definiciones muy importantes para poder introducirnos a las definiciones que el tiene después del aula, recinto y pórtico. La primera es la definición de la arquitectura desde un punto exterior a esta disciplina, donde es sinónimo de orden o sistema. La segunda definición es la de la arquitectura misma la cual la describe como el objeto. Y la tercera definición es la de la tautología, este es el análisis lógico, la metáfora, lo analógico. Consecuente a esto el autor define “aula, recinto y pórtico” como un juego sintáctico, un sistema de conjuntos estructurados con totalidades concretas. Sin embargo, a pesar de ser elementos autónomos, estos tienen posibilidad de cambio y de unión entre si.

1. El Recinto:

El recinto, según Aermesto, es la composición arquitectónica que limita alas dimensiones X y Y para tener una relación jerárquica con la dimensión Z. es decir, define la región del suelo, esta definición del suelo puede no ser levantada sino tan solo marcada para excluir la presencia del paisaje y obligar al hombre a ver al cielo. A escala de ciudad esta podría verse como la ciudad amurallada por ejemplo.

2. El Aula:

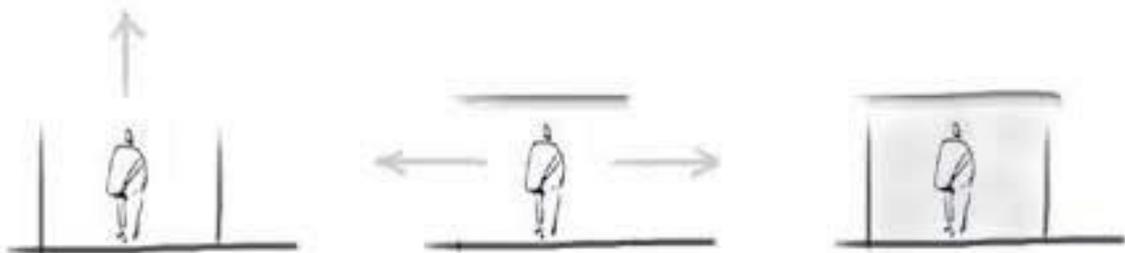
Este elemento sintético nace de la necesidad de crear un refugio ante las condiciones topológicas por lo que delimita en los ejes X, Y y Z. esta seria la construcción total, una síntesis compleja. Se caracteriza por ser la casa dentro de las civilizaciones y dentro de esta el dormitorio.

“Un recipiente capaz que contiene una porción de atmosfera, de suelo y de cielo, un volumen” (Aermesto, 62).

3. *El Pórtico:*

Este elemento es complementario al recinto, limita los ejes Z mientras que deja libres los ejes X, Y. el pórtico es un techo sobre un suelo, lo esencial es el techo, en su definición según Aermesto no importa como este se sostenga, lo principal es que se entienda al techo como el elemento jerárquico. Por este motivo los soportes del mismo deben ser discretos en numero y en espesor, de esta manera se determina la relación con el horizonte.

La combinación del recinto con el pórtico resultan en el aula. Estos tres elementos sintéticos pretenden el juego sintáctico como su resultado mas importante. Los tres pertenecen a un razonamiento análogo donde se vuelve perceptible la razón lógica en sus múltiples posibilidades de uso.



Patrones Morfológicos.

Los patrones morfológicos, según el texto de tesis de Antonio Aermesto, se definen por ser reglas de combinación lógico-formales. Estas normas están implícitas tanto en la naturaleza como en los objetos artificiales y la arquitectura. Se basan en composiciones de características topológicas precisas y mas simples que las de los elementos sintéticos. Buscan resaltar las relaciones entre los distintos espacios y elementos que las conforman, son diversas formas de ordenar regiones en un plano con un orden coherente y que logre las relaciones entre las mismas. Sin embargo, estas no son definitivas, pueden combinarse e incluso existen patrones morfológicos que derivan de otros. Estas formas crean jerarquías

espaciales complejas por medio de modelos abstractos que no definen la estructura o forma de la obra arquitectónica sino las bases de los elementos que se involucran en las mismas. Es decir, que por si solas no forman ningún hecho arquitectónico, estas son bases formales de las cuales parten infinitas variaciones y adaptaciones.

Varios de estos esquemas, aparte del punto que es el único patrón morfológico irreductible, nacen de formas naturales lo que les hace mas sintéticos y capaces de convocar formas completas y de valores puntuales. Debido al uso de las mismas a lo largo de la historia, los patrones morfológicos comúnmente se relacionan a épocas o programas específicos. Por ejemplo: el esquema de estrella se relaciona con edificios en conjunto como hospitales o cárceles, el esquema nuclear se asocia con la arquitectura grecolatina, la espina de pez o peine se relaciona con edificios colectivos o de vivienda, etc. Sin embargo no se pretende que el uso de estos patrones morfológicos este siempre presente en la arquitectura, además, la construcción, la morfología puede variar por la percepción y adaptación del arquitecto hacia la tipología pero eso no quiere decir que el principio morfológico deja de estar presente en la obra.

Estos se pueden usar incluso a escalas mayores. Por ejemplo, Hilbersiemer utilizo los patrones morfológicos como patrones de organización territorial y urbanística”, como una herramienta analítica para ordenar sus proyectos a escala de ciudad.



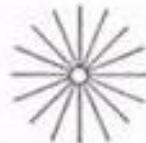
1



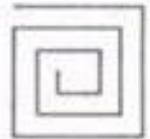
4



7



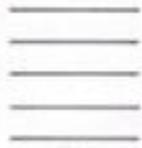
11



16



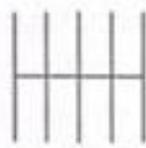
2



5



8



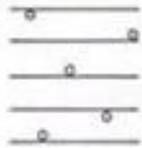
12



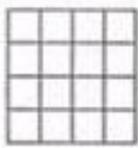
17



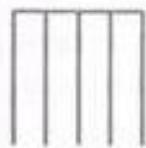
3



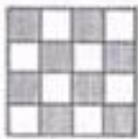
6



9



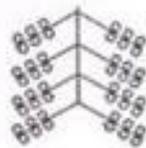
13



10



14



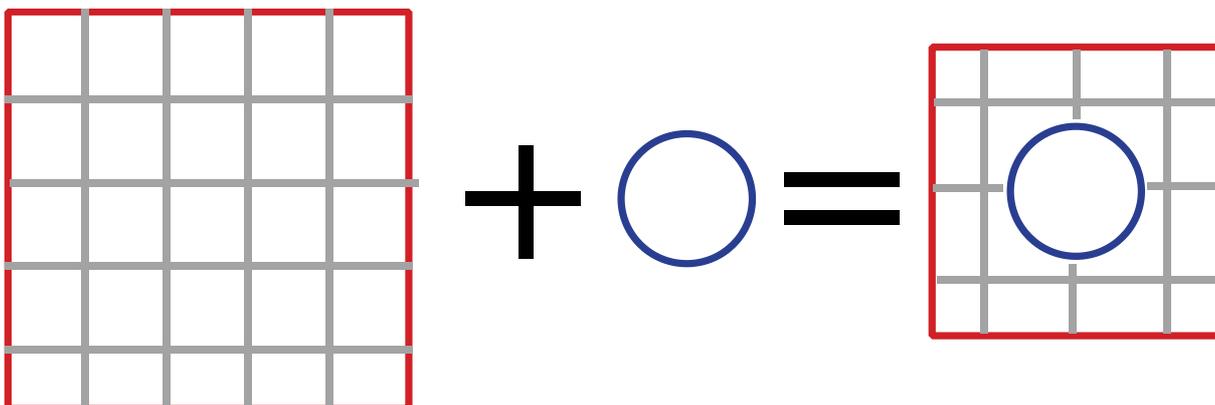
15

Definición del Concepto Morfológico Escogido

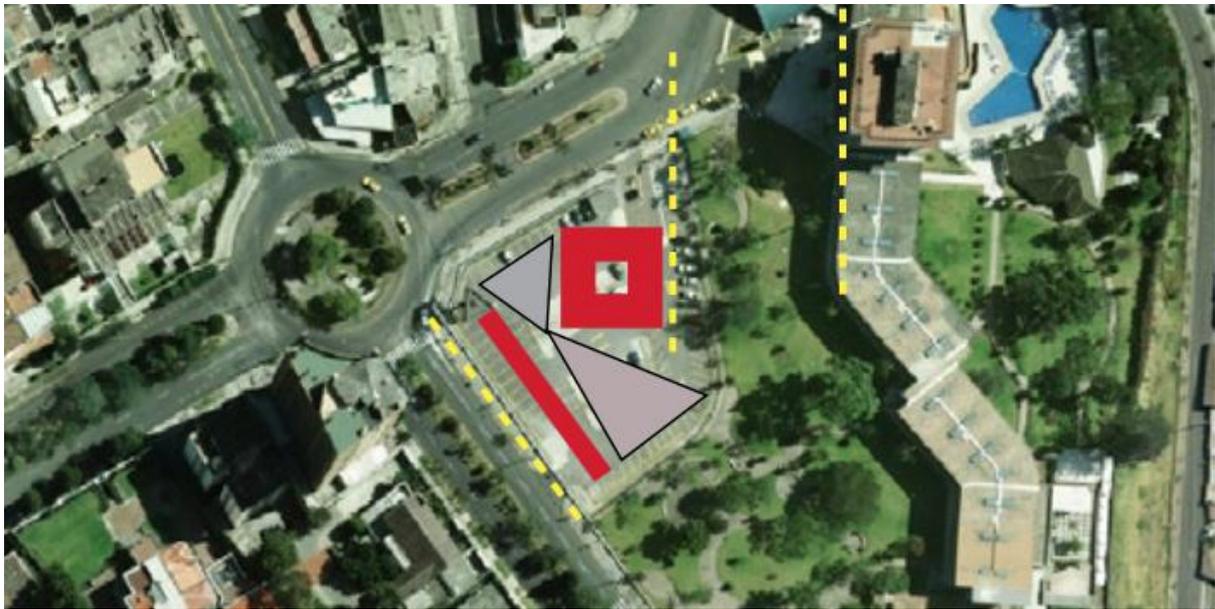
Los conceptos morfológicos escogidos para la tesis son dos: el aula única compartimentada y la centralidad.

El aula única compartimentada consiste en un volumen, casi siempre cúbico o prismático en el que los programas internos se distribuyen de manera equitativa y balanceada hacia el interior de este elemento único. Este volumen está caracterizado por la unidad. Es decir, desde las fachadas se puede apreciar como un volumen controlado y de fachadas reguladas. Esto hace que las variaciones hacia la fachada sean mínimas o de similar peso generando así una equidad hacia todos los lados. Generalmente, los edificios de aula única compartimentada se aíslan de las edificaciones del contexto justamente para poder destacar este aspecto de un volumen único. Hacia el interior las variaciones pueden ser más agresivas y menos controladas. Las Alturas pueden variar y las circulaciones también. Todo lo que por afuera se ve como un solo elemento varía en el interior dependiendo de los compartimentos asignados a distintos programas o utilidades.

La centralidad por otro lado, es un elemento que busca llamar la atención de aquel que visite el edificio. Esta se puede marcar por un elemento, color, materialidad, altura, programa, o cualquier tipo de diferenciación que provoque su jerarquización. Como su nombre lo indica esta variación dentro del edificio debe ser central o casi central. Esto pretende que los programas del edificio giren en torno a este punto de enfoque principal.



Por temas de cumplimiento con el concepto de la conectividad que busca el proyecto, se añade después la tipología de la barra. Este es un volumen que mantiene su relación vertical y linear generando así direccionalidad. Esta se utiliza en el terreno para dar una mejor respuesta a la forma del mismo, así el proyecto también mantiene una relación con la calle Francisco de Orellana y genera una conexión física hacia la Floresta.



Análisis Comparativo

Parroquia de Iesu, Rafael Moneo, San Sebastián, España.



Concepto Morfológico.

El proyecto está conformado de dos volúmenes principales. Uno, el volumen de los departamentos y súper mercado, y dos, el volumen de la iglesia y sus programas complementarios. El primer volumen mencionado cabe dentro de la definición morfológica de la barra, en este caso en forma de L. El volumen del templo religioso es un aula única compartimentada con centralidad.

El aula de la iglesia ubica su centralidad en el área del altar, generando una jerarquía por su altura e ingreso de luz natural. Los distintos compartimentos dentro del aula única juega con la sensorialidad del visitante a través de elementos como escala, altura, iluminación y sonido.

El proyecto cuenta con una superficie total de 900 metros cuadrados.



Elementos/Organización.

Los dos volúmenes se adhieren de manera asimétrica generando un patio central hacia el interior del proyecto. El proyecto utiliza su estructura (muros portantes) para generar la fachada cerrada y controlada del aula única.

Los ingresos tanto del proyecto como del templo están escondidos. De esta manera el volumen puede leerse como uno solo prisma. El proyecto se aísla de su contexto inmediato para generar la misma impresión de aula única.

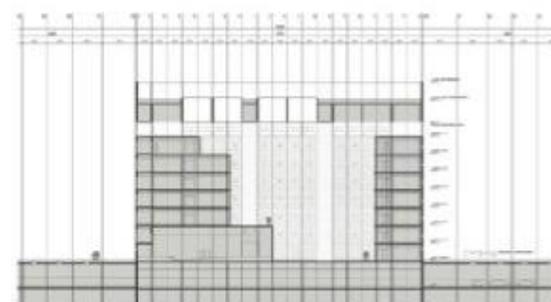
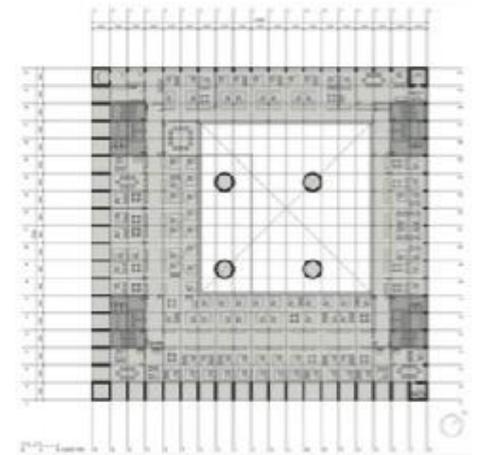
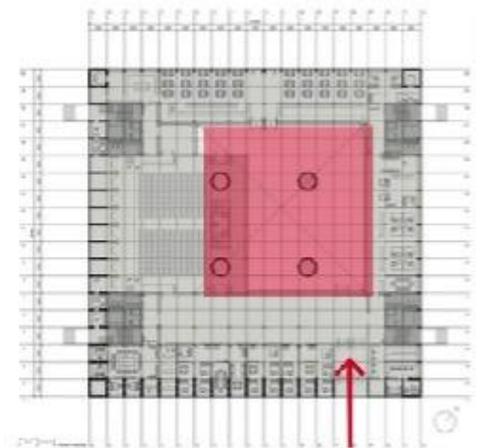
Caja de Granada, Alberto Campo Baeza, Granada, España.



Concepto Morfológico.

La oficinas de banco de la Caja General de Ahorros de Granada están ubicadas dentro de una gran aula única compartimentada con centralidad. Esta está construida en hormigón y se compartimenta hacia el interior por sus distintas oficinas. La centralidad esta formada por un gran patio central llamado “impluvium de luz” el cual tiene siete alturas y columnas de escala monumental. Este patio lleva ese nombre por su ingreso de luz natural y como esta logra atravesar el mármol blanco del interior hacia las oficinas.

El proyecto tiene una planta cuadrada de cincuenta y siete metros por cincuenta y siete metros por veinte y ocho metros de altura, su volumetría es un prisma perfecto. En total el edificio tiene un área de 3,250 metros cuadrados.



Estructura Formal.

El edificio lleva su estructura de hormigón hacia el perímetro para general una fachada equivalente hacia todos sus lados. Esto logra que las fachadas tengan una modulación de tres metros por tres metros por tres metros entre los ejes de hormigón armado, generando así aperturas iguales y ordenadas en las cuatro fachadas.

El interior del edificio complementa la estructura perimetral con cuatro columnas de gran escala, estas son de hormigón armado forrado en mármol blanco.

Organización.

El proyecto de Campo Baeza esta conformado por seis planta tipo de oficinas que se repiten una sobre otra. Una plataforma se incrusta en el interior del edificio como bases de estas plantas tipo, generando así un escalonamiento desde la centralidad hacia arriba. El acceso al edificio es de una escala muy pequeña para de esta manera no priorizar una fachada y mantener la unidad del volumen.

El prisma se implanta alejado del contexto en medio de plazas y patios diseñados para complementar y resaltar la unidad del proyecto.

Estructura Formal.

La biblioteca Exeter responde a la forma de una caja sin esquinas con una perforación central. La falta de esquinas se debe a el uso de las mismas como balcones que se conectan con la circulación del edificio y los espacios de estancia y estudio.

La estructura del proyecto consta con paredes de ladrillo hacia el exterior reforzadas por vigas y apoyos de hormigón. Dos vigas de hormigón en forma de X marcan también la jerarquía del espacio central.

Organización.

La biblioteca de la universidad de “Phillip Exeter Academy” esta en un contexto de edificios antiguos dedicados a los distintos programas de educación. Este edificio se implanta en el centro de los jardines del campus, alejado de los edificios para así resaltar su característica de volumen único. Debido a que no existe una fachada principal, los accesos se ubican en cualquiera de las cuatro esquinas cortadas del prisma, estas entradas se conectan en el hall, la centralidad, después conectando al usuario con las circulaciones verticales. La biblioteca, además contiene una terraza accesible con vista a los cuatro lados.

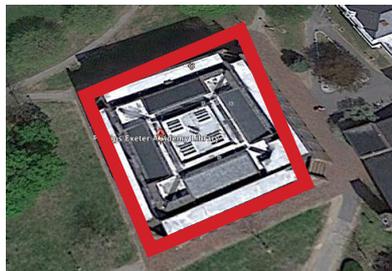
Conclusiones del Análisis Comparativo

Como conclusión a las comparaciones de las obras de Moneo, Campo Baeza y Kahn, existen varios puntos que se pueden ver repetidos en las obras y que se pueden deducir como resultado del concepto morfológico utilizado. Para empezar podemos ver que las obras consisten de una forma prismática muy clara y regular. La Capilla de Iesu tiene una planta rectangular mientras que en la biblioteca de Exeter y la caja de Granada la planta es perfectamente cuadrada.

CAPILLA DE IESU



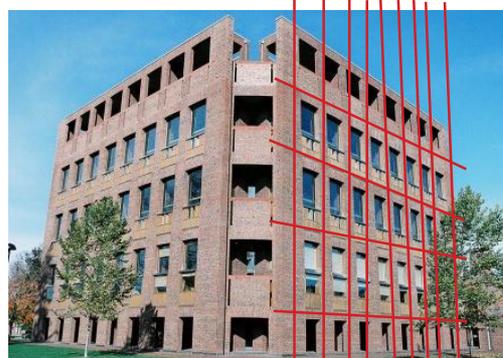
EXETER LIBRARY



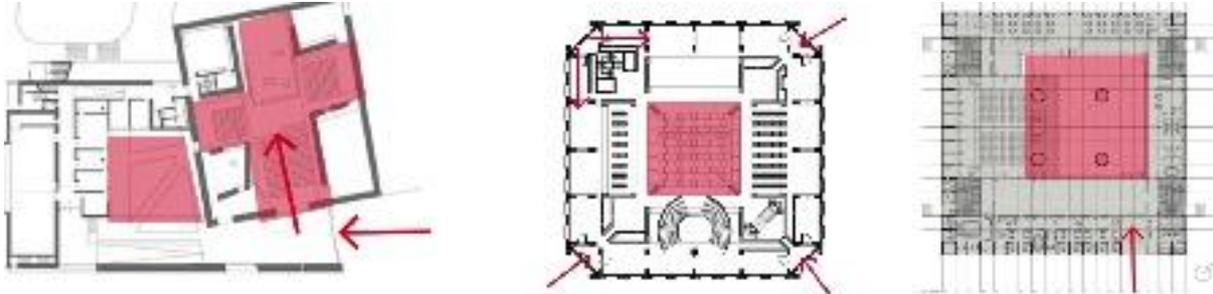
CAJA DE GRANADA



Otro punto en común son las fachadas de dichos edificios. Tanto en la caja de Granada como en la biblioteca Exeter, la fachada tiene una regulación tanto estructural como estética (retícula) que permite un paso de luz controlado al aula compartimentada.



En cuanto a los ingresos, se puede ver como en los tres edificios los accesos a los prismas están ocultos o son muy discretos. La persona que visite estos edificios debe encontrar la entrada alrededor del gran volumen.



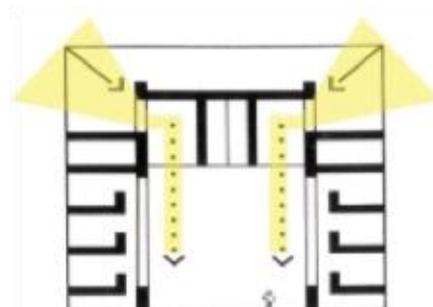
Otra similitud de estos edificios, debido a la morfología, los tres se aíslan de su contexto inmediato con el fin de ser un aula, volumen, leído como “único” e independiente. Un volumen que se separa de las edificaciones vecinas. Además, debido a esta independencia de los volúmenes, los tres edificios cuentan con espacios públicos abiertos a sus alrededores tales como plazas, jardines o parques.

La centralidad utilizada dentro de las tres obras, no solo coinciden en ser el espacio central y jerárquico sino un ingreso de luz natural esencial para la iluminación del edificio.

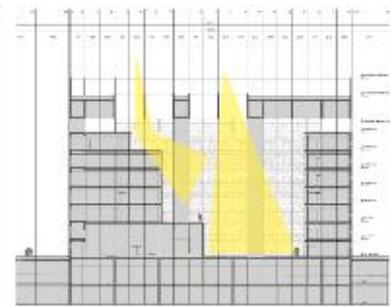
CAPILLA DE IESU



EXETER LIBRARY

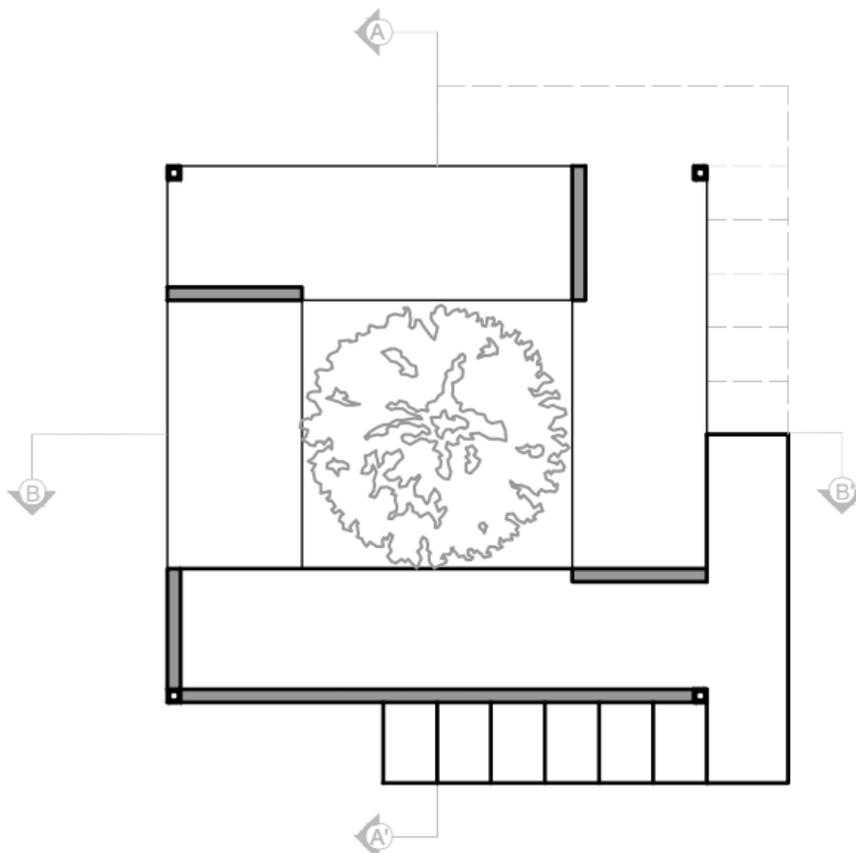


CAJA DE GRANADA

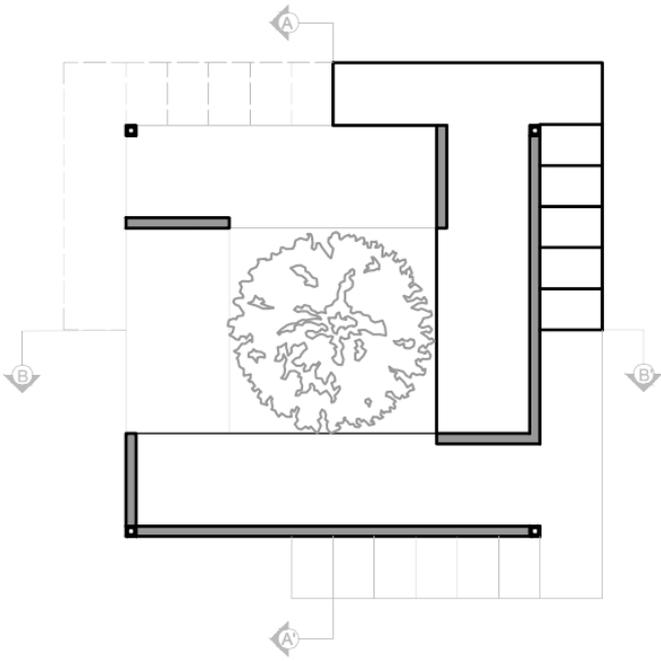


Pabellón Arquitectónico Como Síntesis del Análisis Comparativo

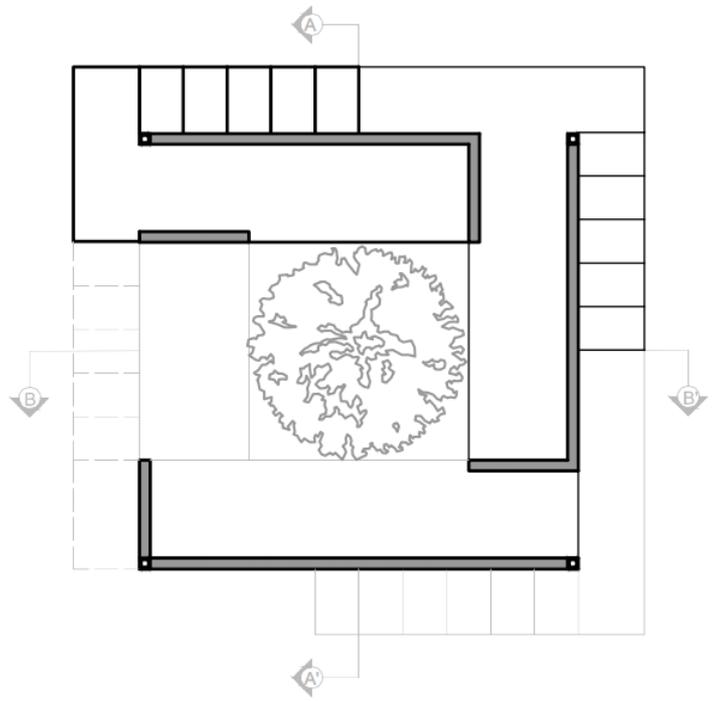
El pabellón de 30m² pretende extraer los resultados mas importantes del análisis comparativo. Es por esto que consta de cuatro plataformas que se ordenan en torno a un vacío con un árbol como centralidad. Al igual que en los edificios de análisis, la luz ingresa por el centro por lo que las fachadas están cerradas mayormente hacia el exterior. Además se busca que la entrada no este marcada sino que el usuario la encuentre. Las fachadas buscan tener un balance para generar la idea de aula única por el exterior mientras que en el interior se compartimenta. La circulación vertical es un elemento adicional al aula única al igual que el edificio complementario en la Capilla de Iesu de Moneo.



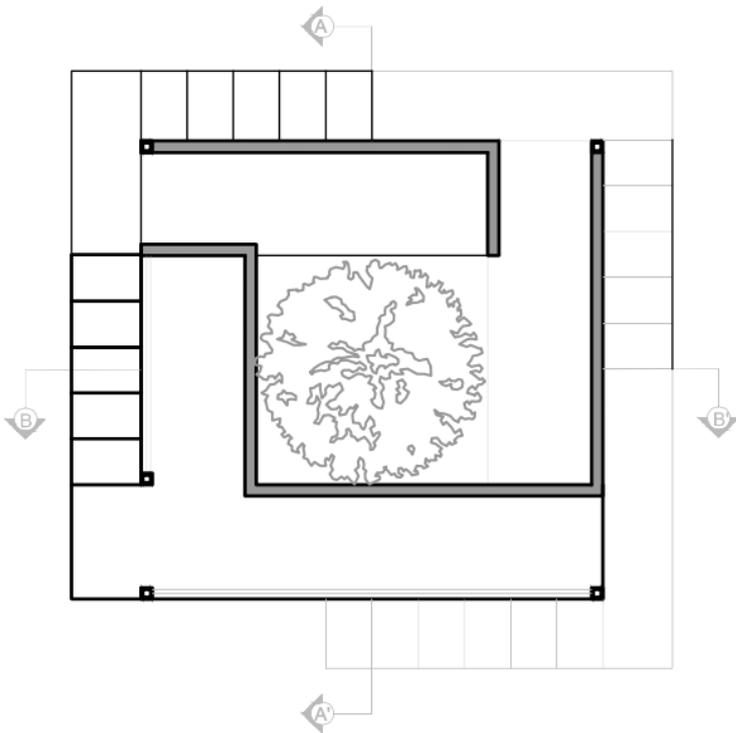
PLANTA BAJA
ESC: 1:75



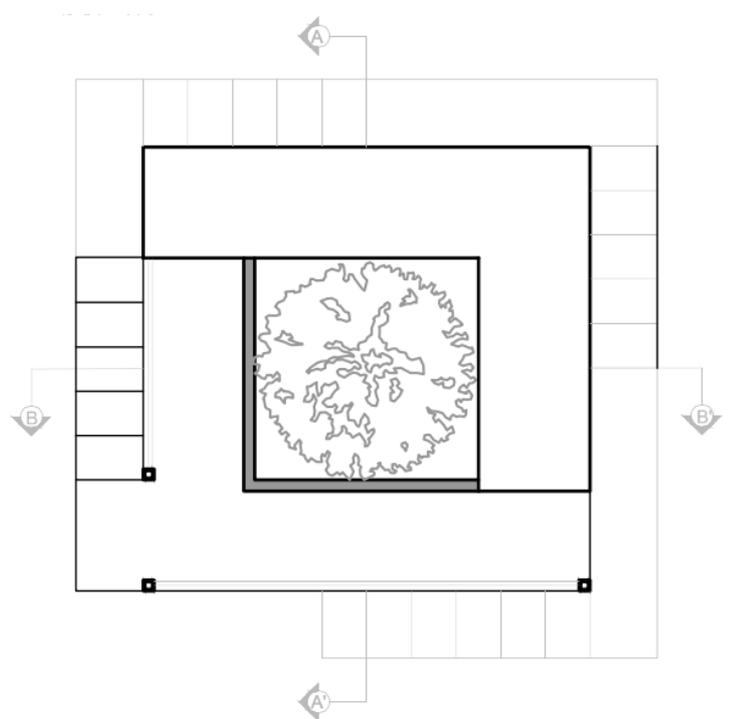
PLANTA PRIMER PISO
 ESC: 1:75



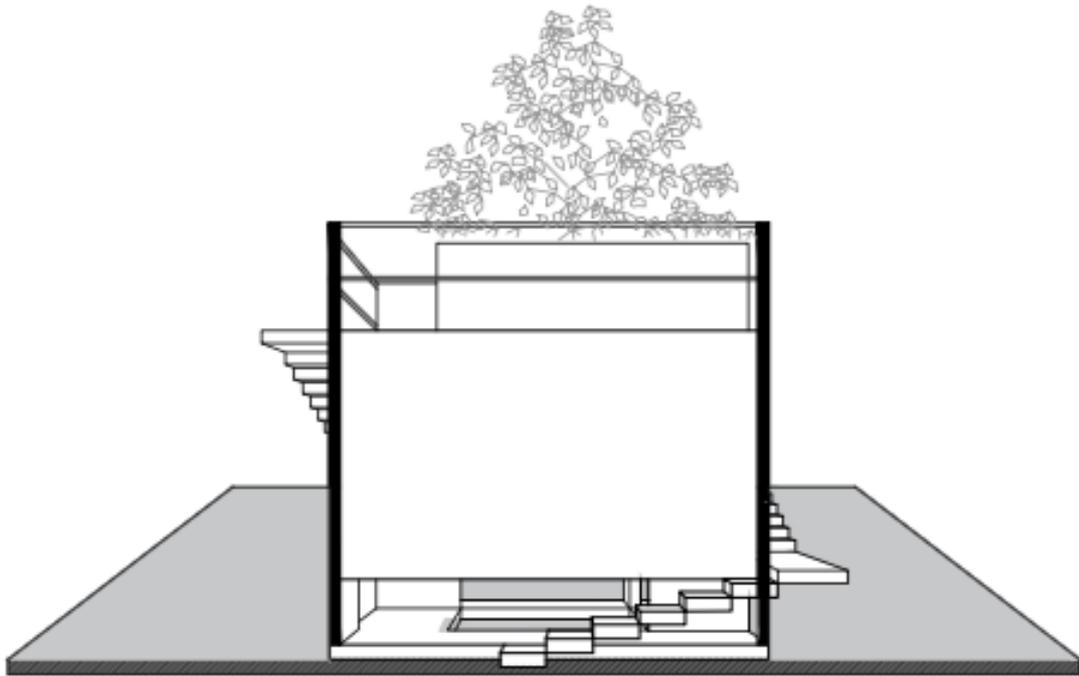
PLANTA SEGUNDO PISO
 ESC: 1:75



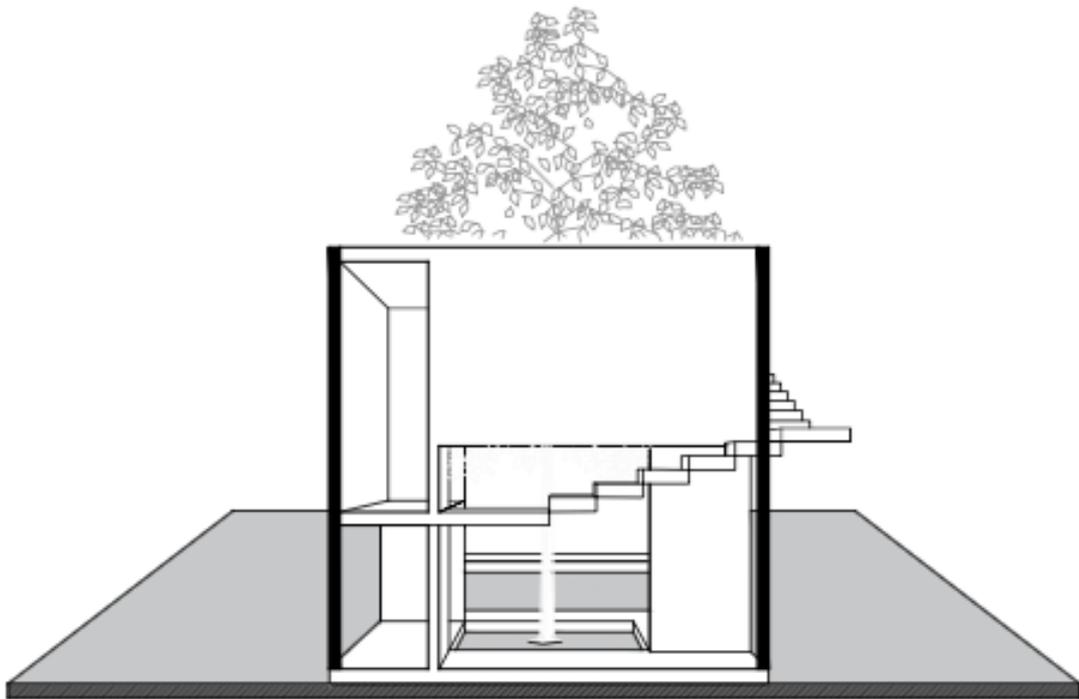
PLANTA TERCER PISO
 ESC: 1:75



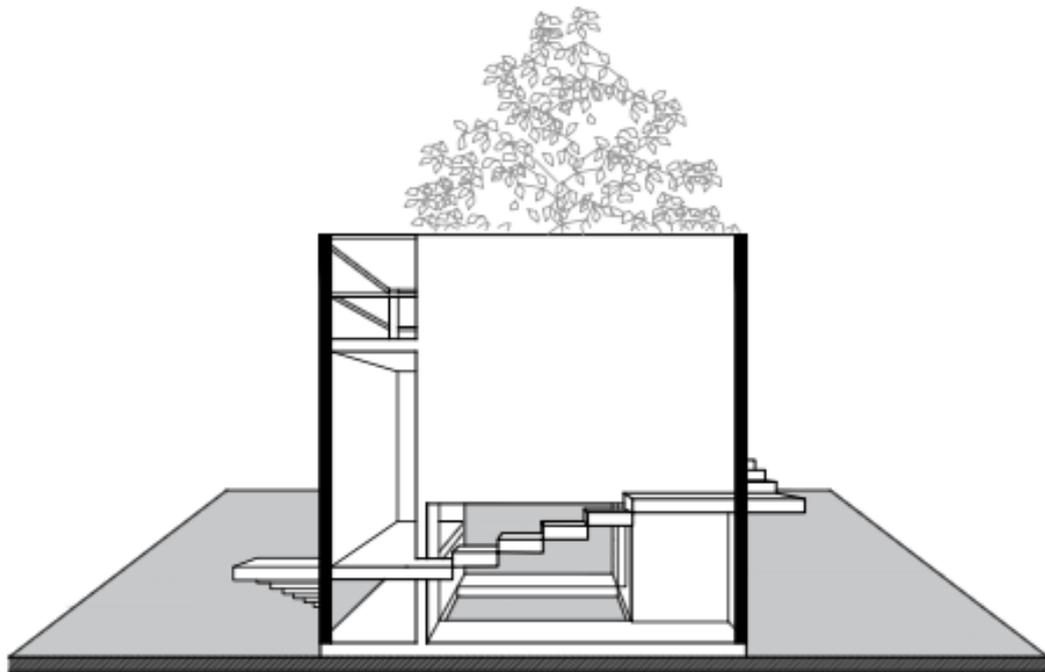
PLANTA CUBIERTA
 ESC: 1:75



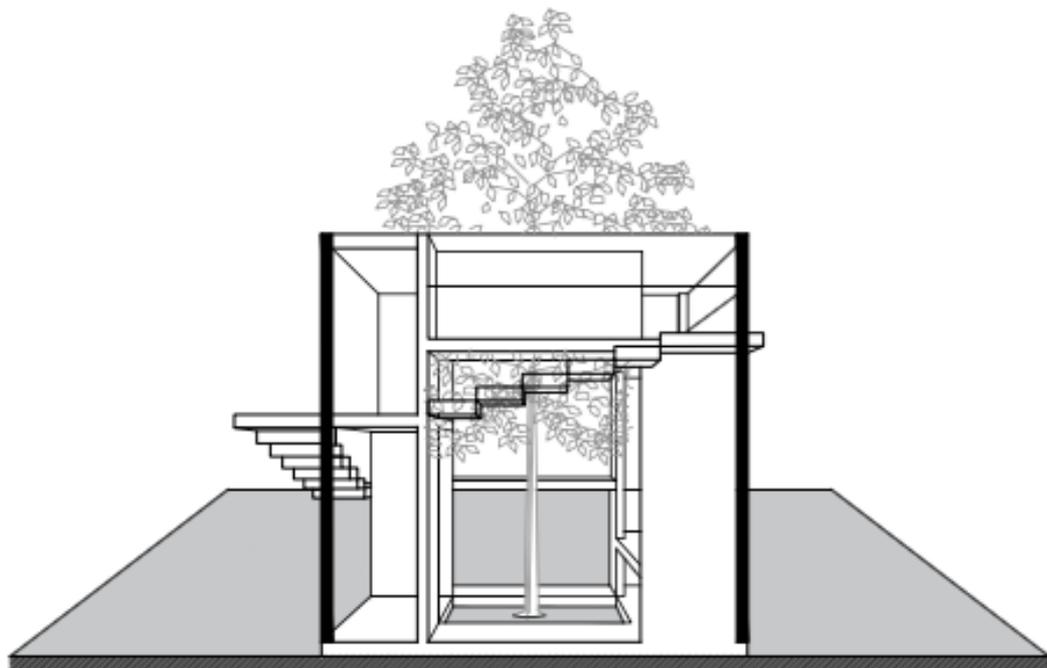
FACHADA 1
ESC: 1:100



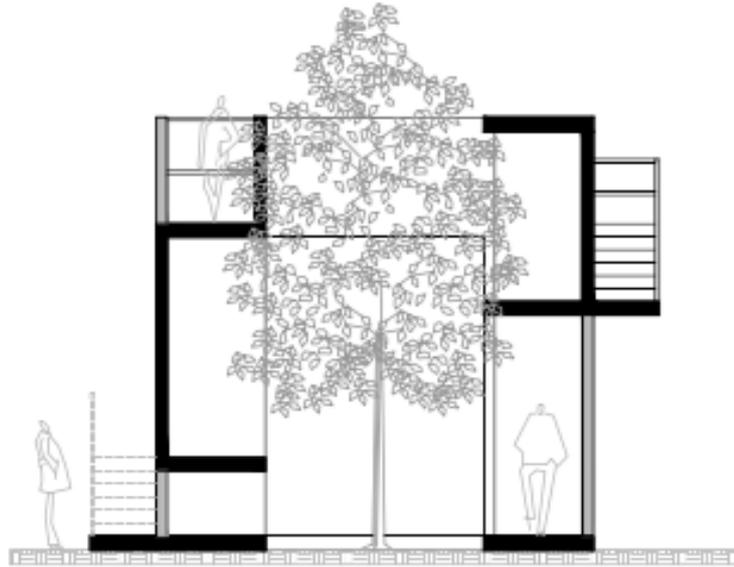
FACHADA 2
ESC: 1:100



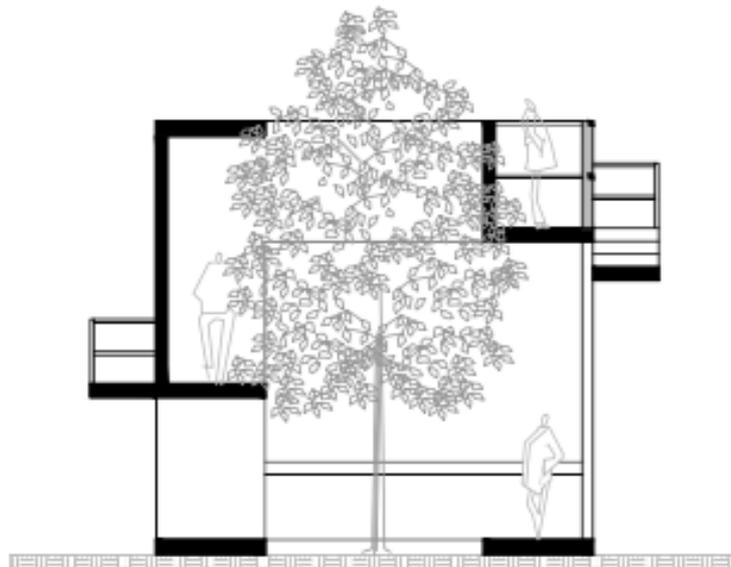
FACHADA 3
ESC: 1:100



FACHADA 4
ESC: 1:100



CORTE A-A'
ESC: 1:100



CORTE B-B'
ESC: 1:100

Elección y Análisis del Lugar

El terreno elegido para esta tesis es el parqueadero del Hotel Quito ubicado en la Av. González Suarez, frente al redondel “Plaza Abraham Lincoln” en donde se terminan calles importantes como la Av. 12 de Octubre y la “Francisco de Orellana”. Este terreno es un punto crucial en cuanto a flujo peatonal y vehicular, comercio a nivel de planta baja, sector de oficinas, residencia, turismo, patrimonios y paisajes. En este redondel se encuentran tres avenidas de suma importancia y de mucha actividad por lo que he escogido dicho terreno. Esto permitirá que el programa del edificio planeado para la tesis, multicultural, comercio y vivienda, se desarrolle plenamente además de brindar al sector un punto de conectividad entre dichas calles.



AV. 12 DE OCTUBRE
USO MIXTO



AV. GONZALEZ SUAREZ
COMERCIO EN PB + RESIDENCIA



GUAPULO
USO MIXTO



TERRENO SELECCIONADO
ACTUALMENTE PARQUEADERO
HOTEL QUITO
3720 M2 APROX.
LIGERA INCLINACION

HOTEL QUITO
VISTA A GUAPULO

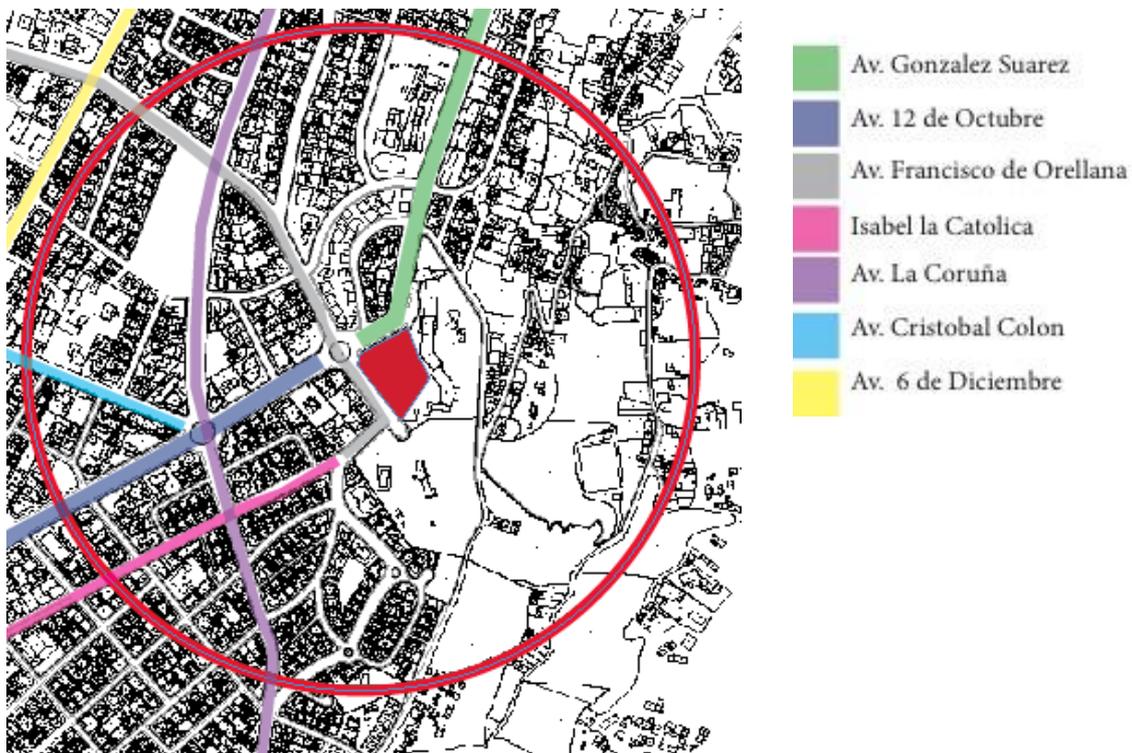


Análisis Vial

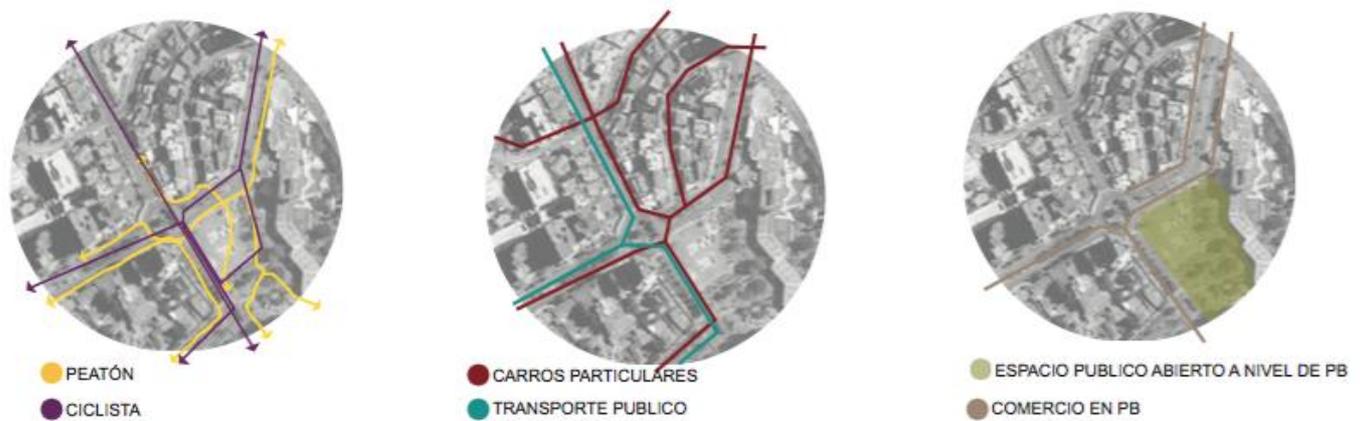
El terreno escogido para la tesis se enfrenta a un redondel (Plaza Abraham Lincoln) donde se encuentran varias vías importantes de la ciudad. La Av. González Suarez que tiene un carácter arterial y un flujo peatonal alto que se detiene en los edificios del Hotel Quito y el colegio la Inmaculada.

La Av. 12 de Octubre que tiene un carácter arterial mal ejecutado ya que también contiene comercio en planta baja y poco tránsito de transporte público. Por otro lado la calle Isabel la Católica, cercana pero no directamente relacionada con el terreno tiene un carácter de colector muy interesante por su cantidad de restaurantes y parqueo disponibles. También tenemos vías de mucho tránsito vehicular cercanas al terreno como la Av. Colon, 6 de Diciembre, Coruña, etc.

Ubicación de calles cercanas e influyentes al terreno.



Propuesta de flujo vehicular y peatonal para mejora del proyecto.



En estos diagramas podemos ver como el terreno del proyecto tiene la intención de ser parte del flujo peatonal y ciclista. De esta manera, a través del espacio publico propuesto y sus caminarias, se lograra una mejor conexión desde la González Suarez al barrio de La Floresta. El terreno se vuelve un punto de conectividad entre las paradas de transporte publico, el peatón, ciclista y los carros particulares.

Definición y Análisis del Programa Elegido

El terreno donde se implanta el proyecto de fin de carrera esta ubicado en una de las zonas de mayor demanda comercial, de oficinas y residencia de la ciudad de Quito. Además de que esta ubicado en un terreno compartido con el Hotel Quito lo que hace que este terreno tenga la posibilidad de ser o complementar cualquiera de estos programas. Es por esto que se decidió recopilar los programas del sector tales como comercio en planta baja, departamentos residenciales, restaurantes, cafeterías y se complementa al sector y a la parte turística del mismo con programas de entretenimiento y cultura.

Por el hecho de estar en una esquina donde varias avenidas importantes se cruzan, el edificio de tesis pretende ser una edificio icónico y de carácter publico. Esto se lograra por medio de la tipología escogida (aula única compartimentada) por el hecho de que el edificio debe aislarse de las construcciones vecinas y su necesidad de una gran escala al igual que los edificios analizados previamente. Al ser un edificio publico de gran escala y ubicación importante, el edificio debe cubrir las necesidades de todos los posibles usuarios. Es decir, será un edificio destinado a múltiples tipos de personas, niños, jóvenes, ancianos de todas las clases sociales e intereses.

Cuadro de áreas final

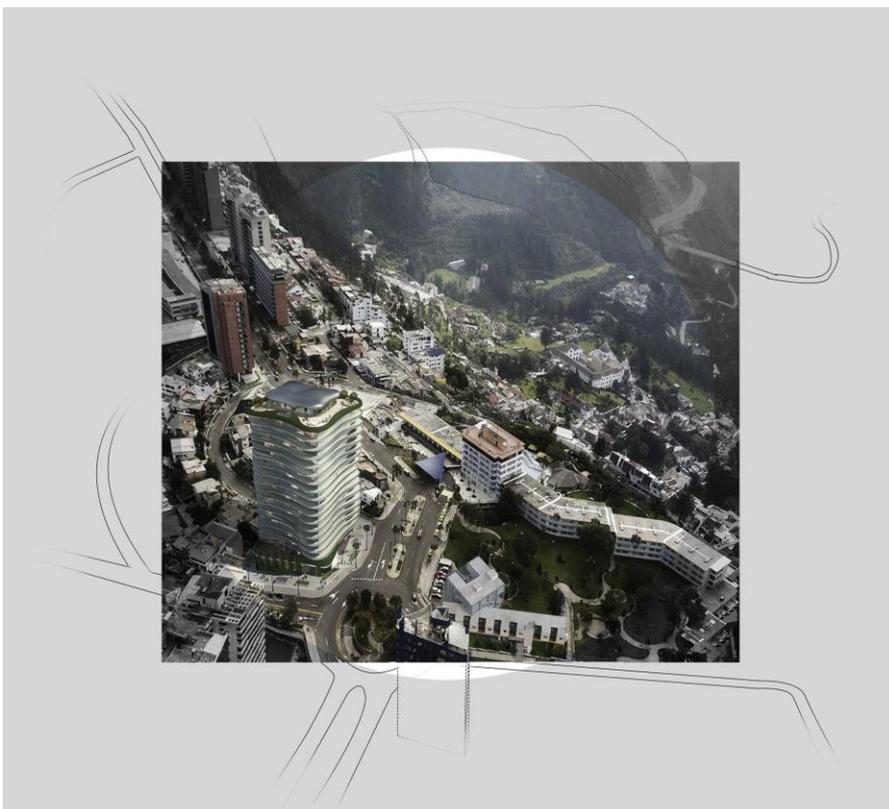
PLANTA BAJA	1506,8	QUINTA PLANTA	1721,16
LOBY DPTOS	101,7	DPTOS. 8 A 14 C/U	101
COMERCIO 1	57,77	AREA COMUNAL	63,2
COMERCIO 2	53,75	LOCKER SERVICIO	34,7
COMERCIO 3	43,37	EXPO. ESCULTURAS	84,84
COMERCIO 4	54,11	SALON MULTIUSO	88,21
COMERCIO 5	53,75	AREA EXPO.	121
COMERCIO 6	53,88	SEXTA PLANTA	519,23
HALL INFORMACION	79,15	EXPO. FOTOGRAFIA	60,86
GIFT SHOP	53,44	OFICINAS	107,75
SEGUNDA PLANTA	1424,91	COMEDOR EMPLEADOS	63,36
COMERCIO 7	39,17	SEPTIMA PLANTA	740,09
COMERCIO 8	53,81	SALA DE CINE	98,12
COMERCIO 9	53,95	BOLETERIA	85,03
COMERCIO 10	53,91	RESTAURANTE	248,6
LIBRERÍA	46,9	PLANTA ALTA	637,34
BIBLIOTECA	115,9	BAR AMBIENTE 1	57,3
AREA COMPUTACION	119,11	BAR AMBIENTE 2	109,07
ESCUELA DE CINE Y FOTO.	120,76	BAR AMBIENTE 3	84,98
TERCERA PLANTA	1781,28	SALA DE PROYECCION	23,15
DPTOS. 1 A 7 PB C/U	121		
AREA COMUNAL	63,5		
INSTITUTO IDIOMAS	116,85		
SNACK BAR	11,33		
BIBLIOTECA PLANTA ALTA	66,15		
INSTITUTO ARTES PLASTICAS	85,75		
CUARTA PLANTA	664,91		
DPTOS. 1 A 7 PA C/U	56		
INSTITUTO ARTES CULINARIAS	91,27		
INSTITUTO YOGA	85,43		
INSTITUTO DANZA	83,43		
LOCKERS	35,33		

Concepto Arquitectónico

A nivel urbano, el edificio busca lograr la conectividad. El volumen principal se implanta separado de la línea de fábrica para generar un espacio público previo al ingreso al edificio, la barra, por otro lado busca generar direccionalidad hacia la floresta. Toda la planta baja se encuentra abierta con el fin de que el peatón pueda atravesar el edificio a cualquier hora, sin embargo, también existe un gran área verde pública que se delimita por el edificio y el Hotel Quito. Este parque tiene también como propósito que el peatón, desarrollo comercial a nivel de planta baja y espacios públicos fluyan y se contagien hacia el barrio de La Floresta.

Como edificio se busca la conectividad con los programas de la zona. El multicultural busca complementar tanto al sector residencial como al de oficinas, el comercio y distintas cafeterías y restaurantes buscan sumarse al carácter de la Gonzales Suarez e Isabel La Católica. Además, la barra remata con departamentos para mantener la constante actividad del edificio y también porque es uno de los sectores más solicitados para vivienda hoy en día en la ciudad de Quito.

Vista aérea.



Partido Arquitectónico

Para que el proyecto logre cumplir con su propósito de ser un elemento conector entre los dos barrios y logre satisfacer a los usuarios con espacios de calidad se aplican ciertas variaciones y técnicas que permiten que esto se dé.

Para empezar, el volumen del aula única se aísla de los edificios aledaños con el fin de mostrar su morfología de volumen único y de esa manera también se crean espacios públicos que rodean los accesos del edificio. La planta baja del edificio se eleva y no contiene ninguna barrera física para que el edificio pueda ser traspasado por el usuario y este cree su propio recorrido. La barra, como se menciono anteriormente, logra una mejor respuesta ante la forma del terreno y genera direccionalidad hacia La Floresta. También se logra delimitar el área verde publica como un parque contenido entre el Hotel Quito y el multicultural.

Interiormente, el aula usa la centralidad como un espacio jerárquico por el cual ingresa luz y alrededor del cual se organizan los distintos programas. Este espacio conecta al edificio de manera vertical.

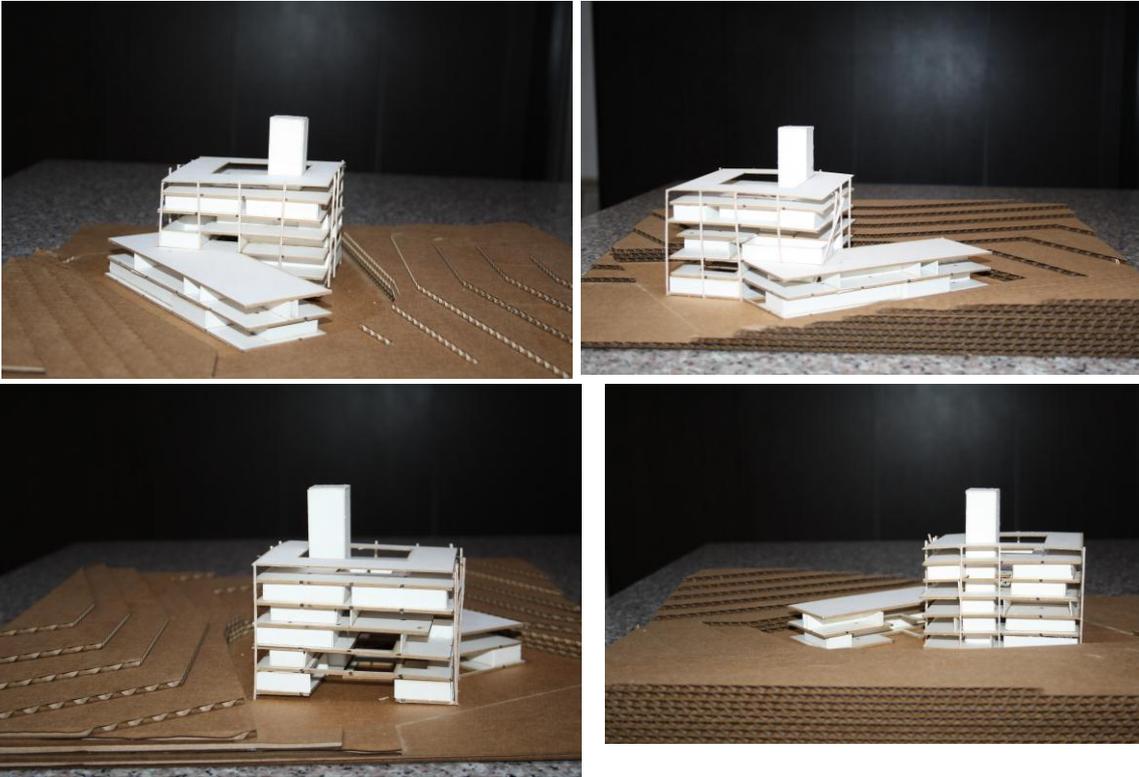
El volumen del multicultural se ubica perpendicular a la Avenida González Suarez. De esta manera es un remate para la importante calle y se puede ver el cubo mientras se circula de norte a sur en la misma.

Implantación.

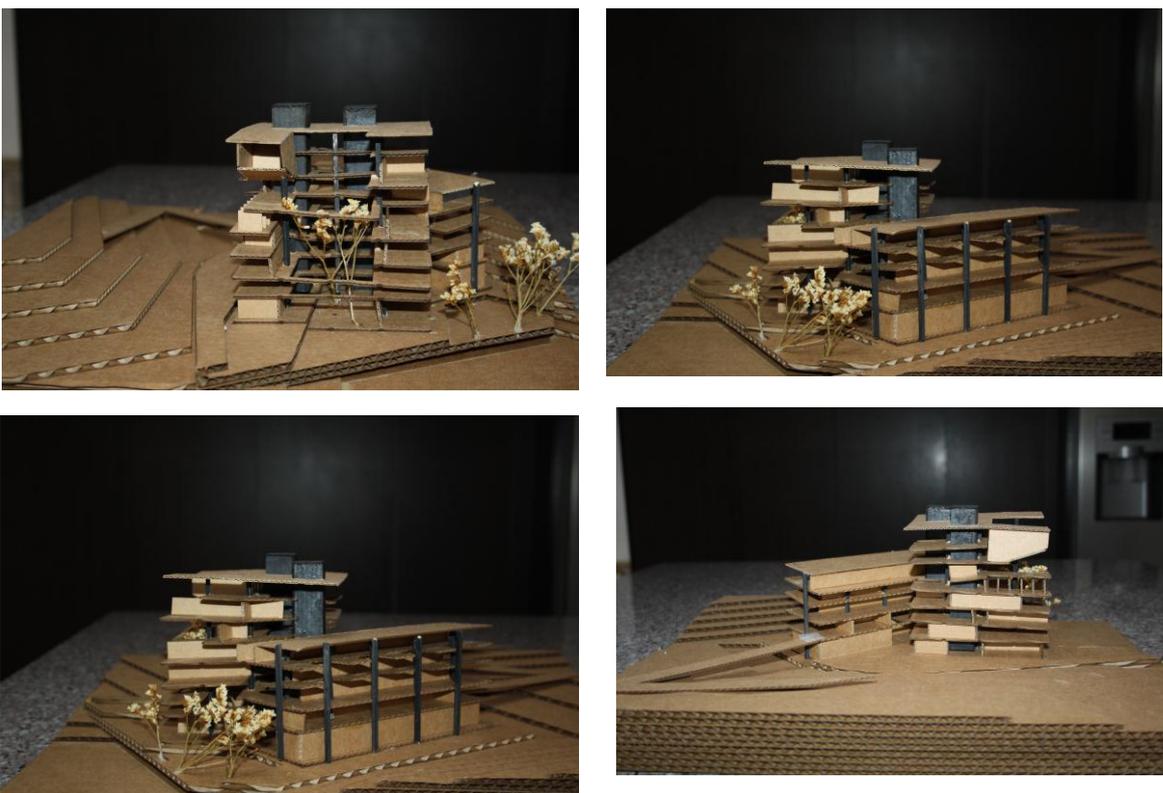


Proceso Fotográfico del Proyecto

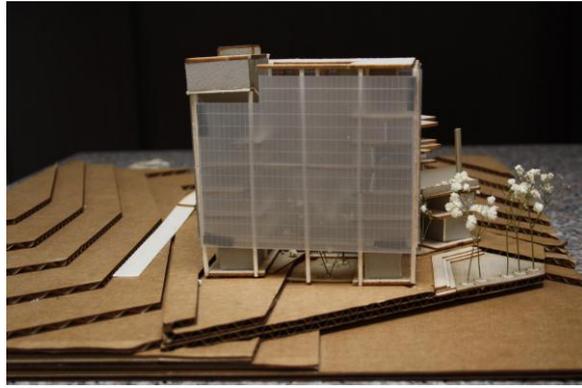
Primera entrega.



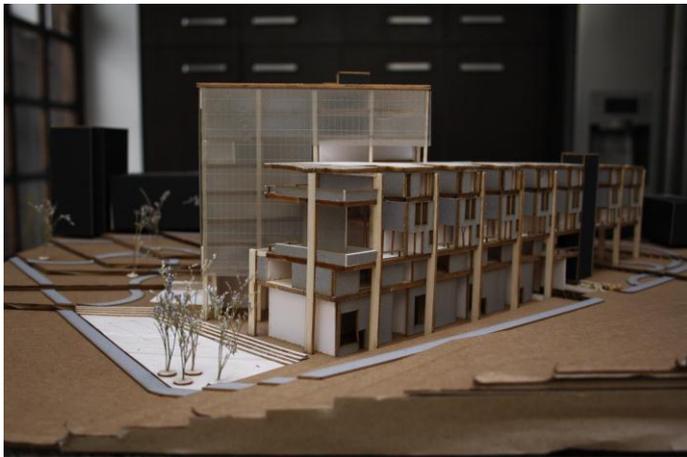
Segunda entrega.

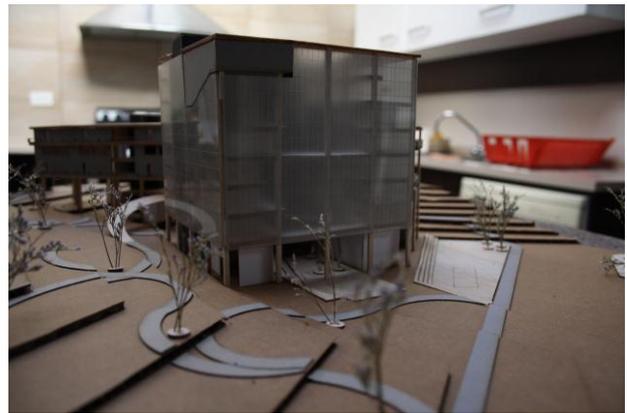


Tercera entrega.

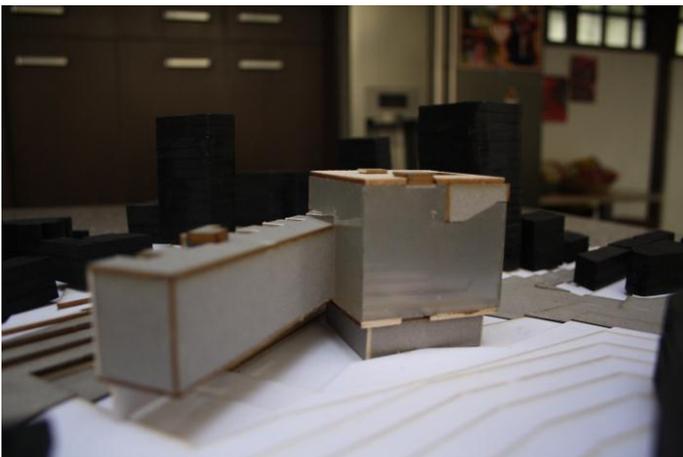
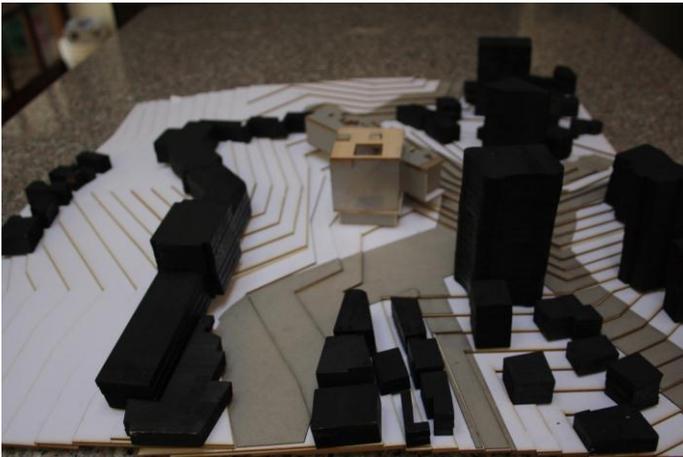
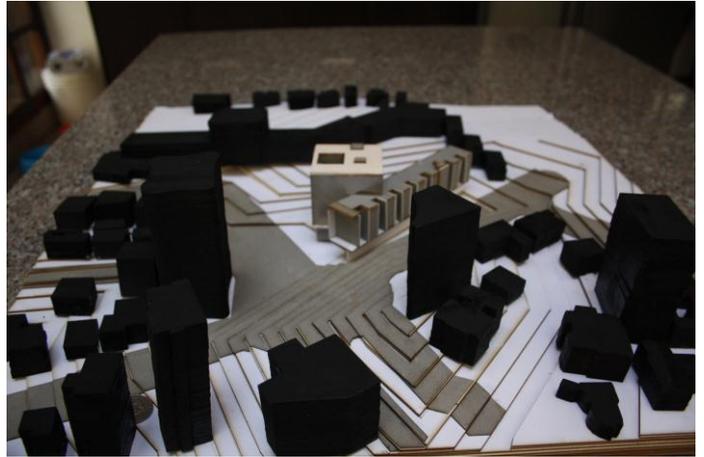
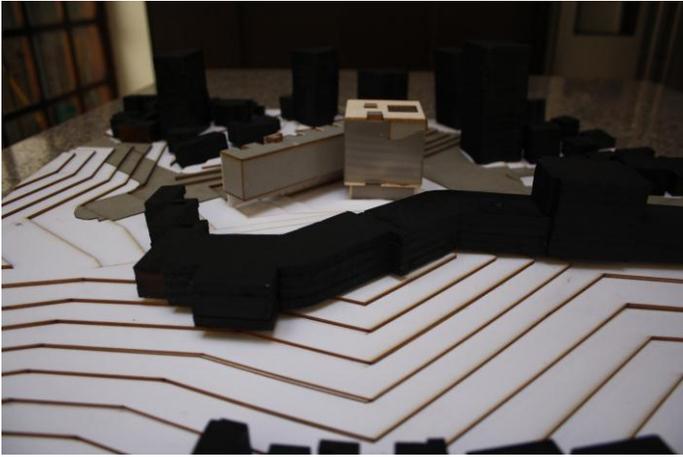


Entrega final.



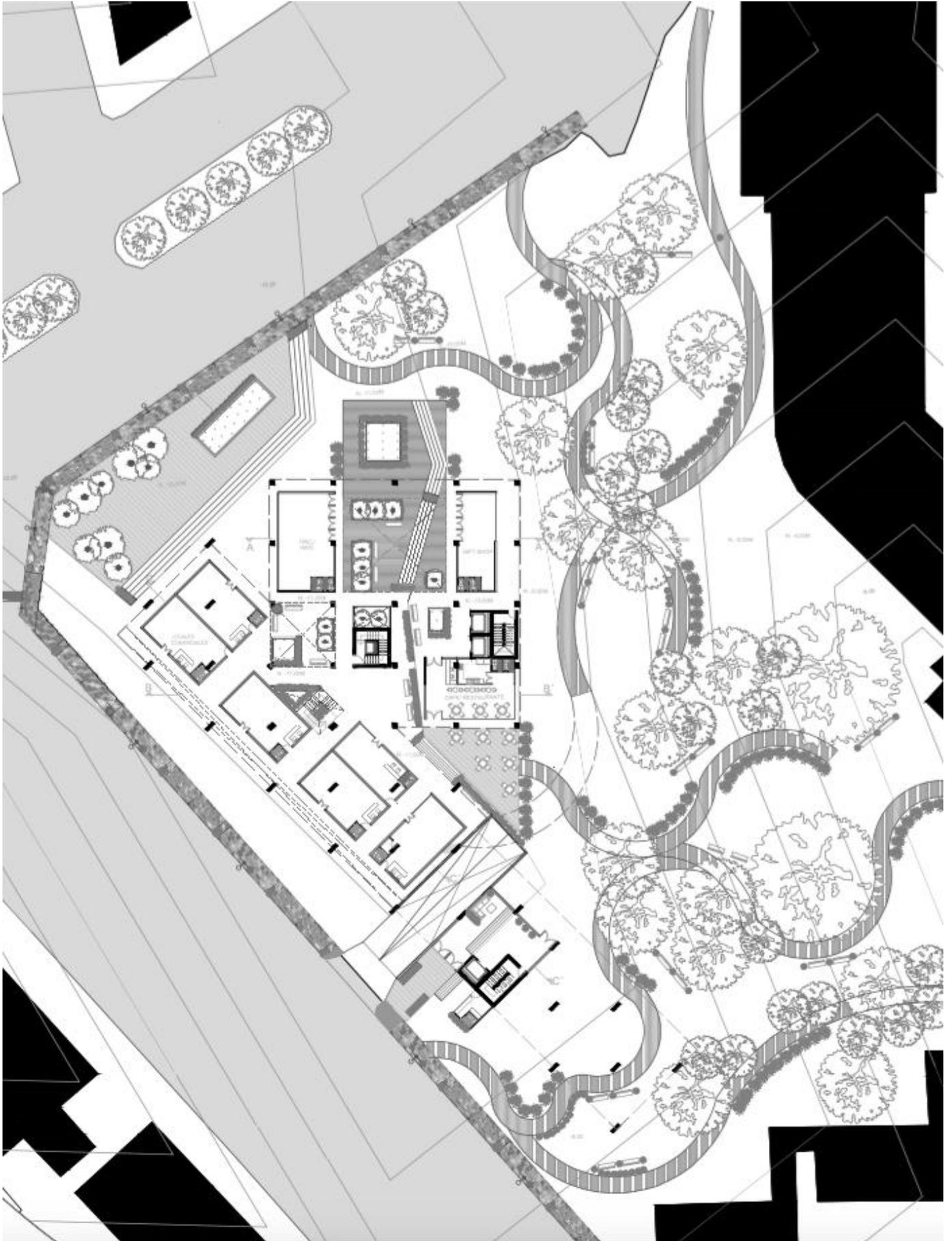


Entrega Final, maqueta contexto.

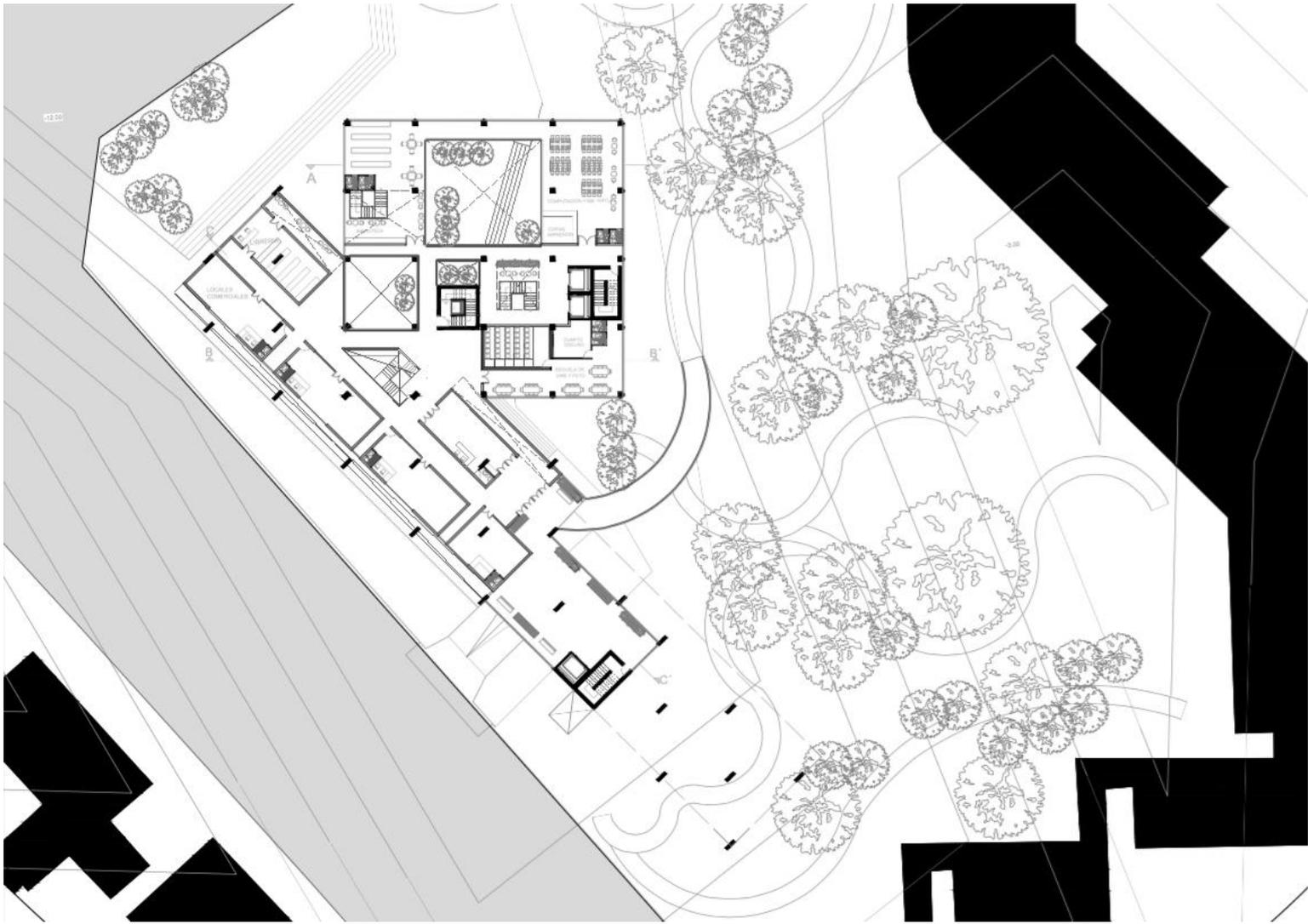


Plantas Finales del Proyecto

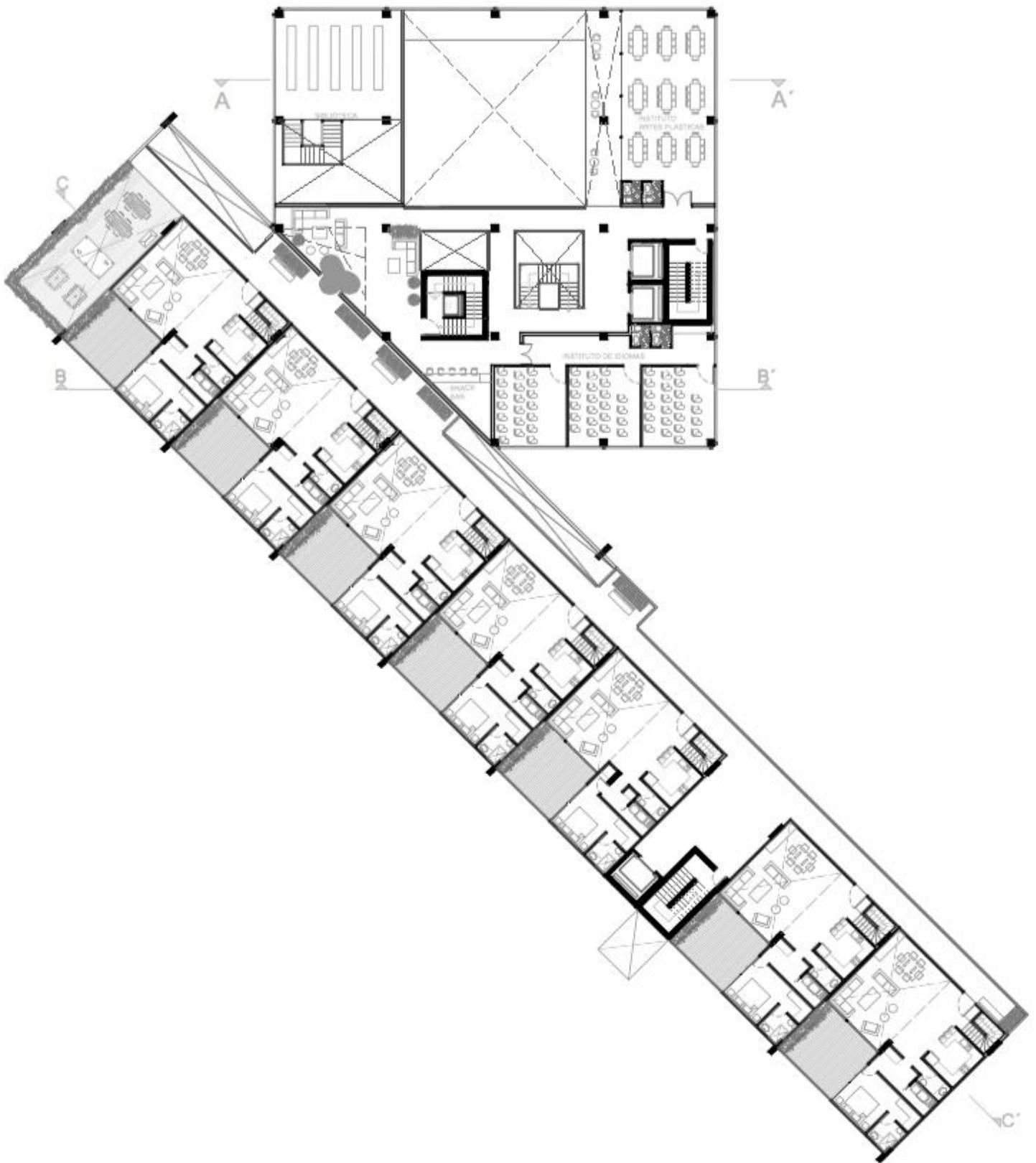
Planta baja.



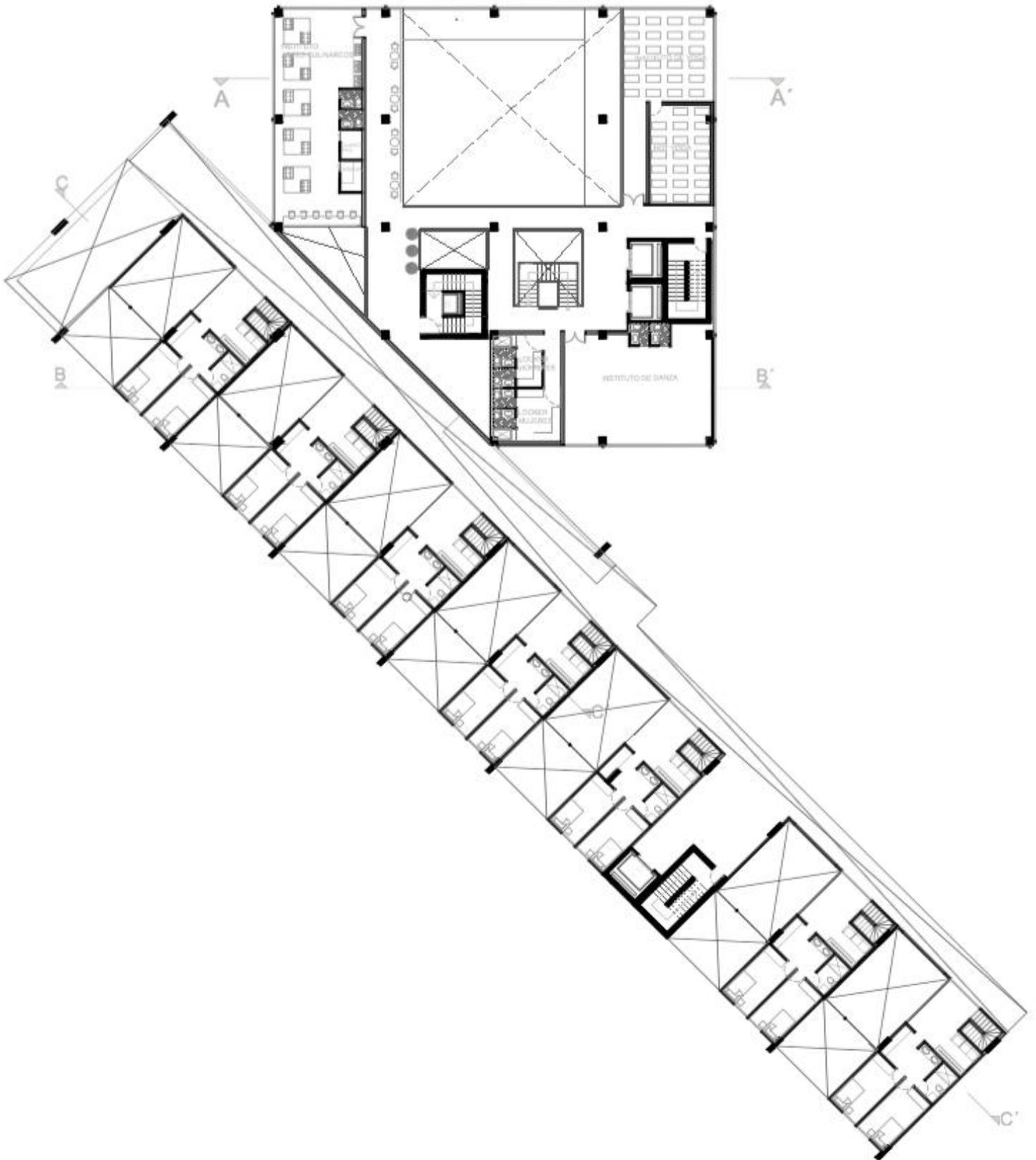
Segunda Planta.



Tercera planta.



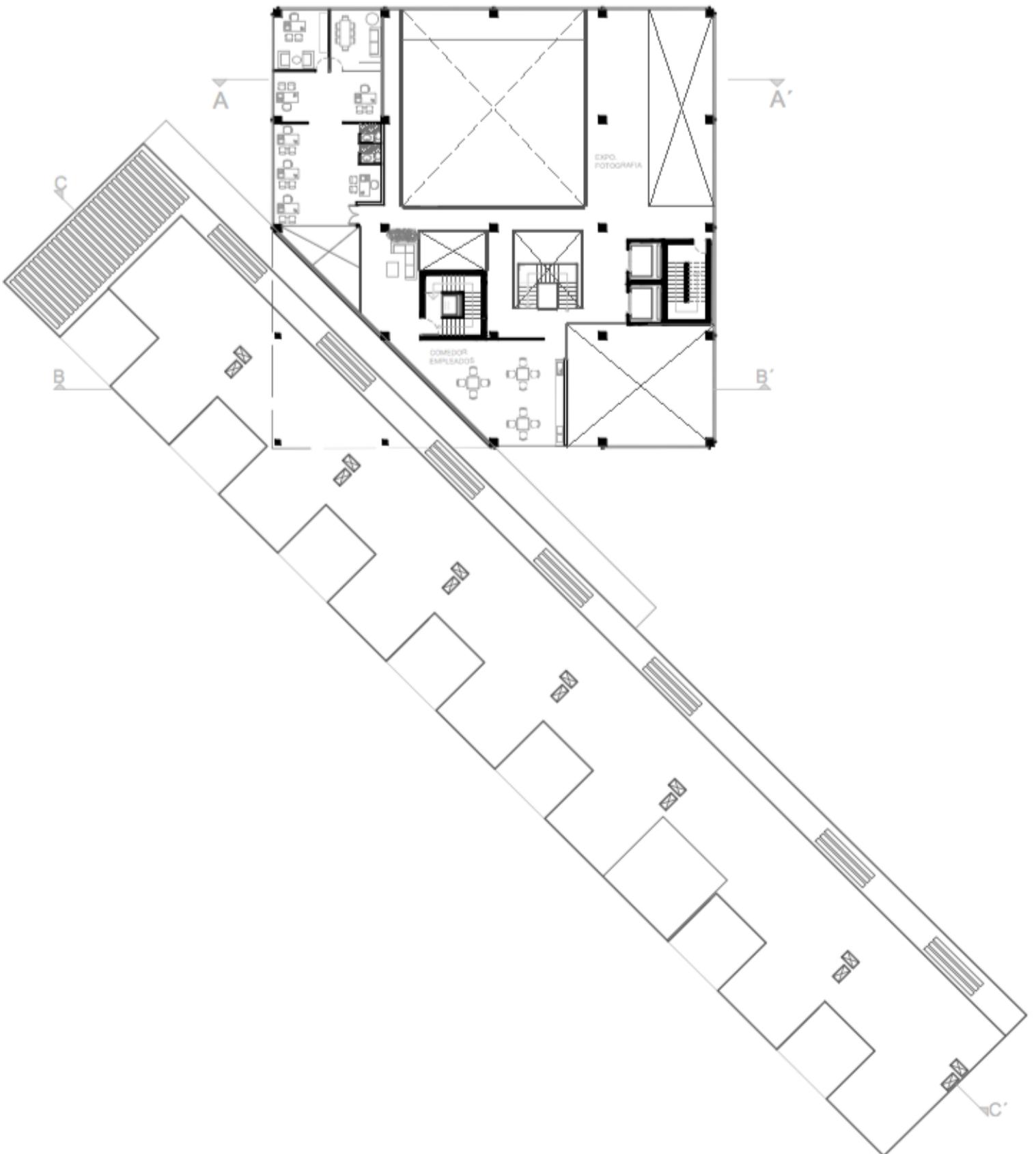
Cuarta planta.



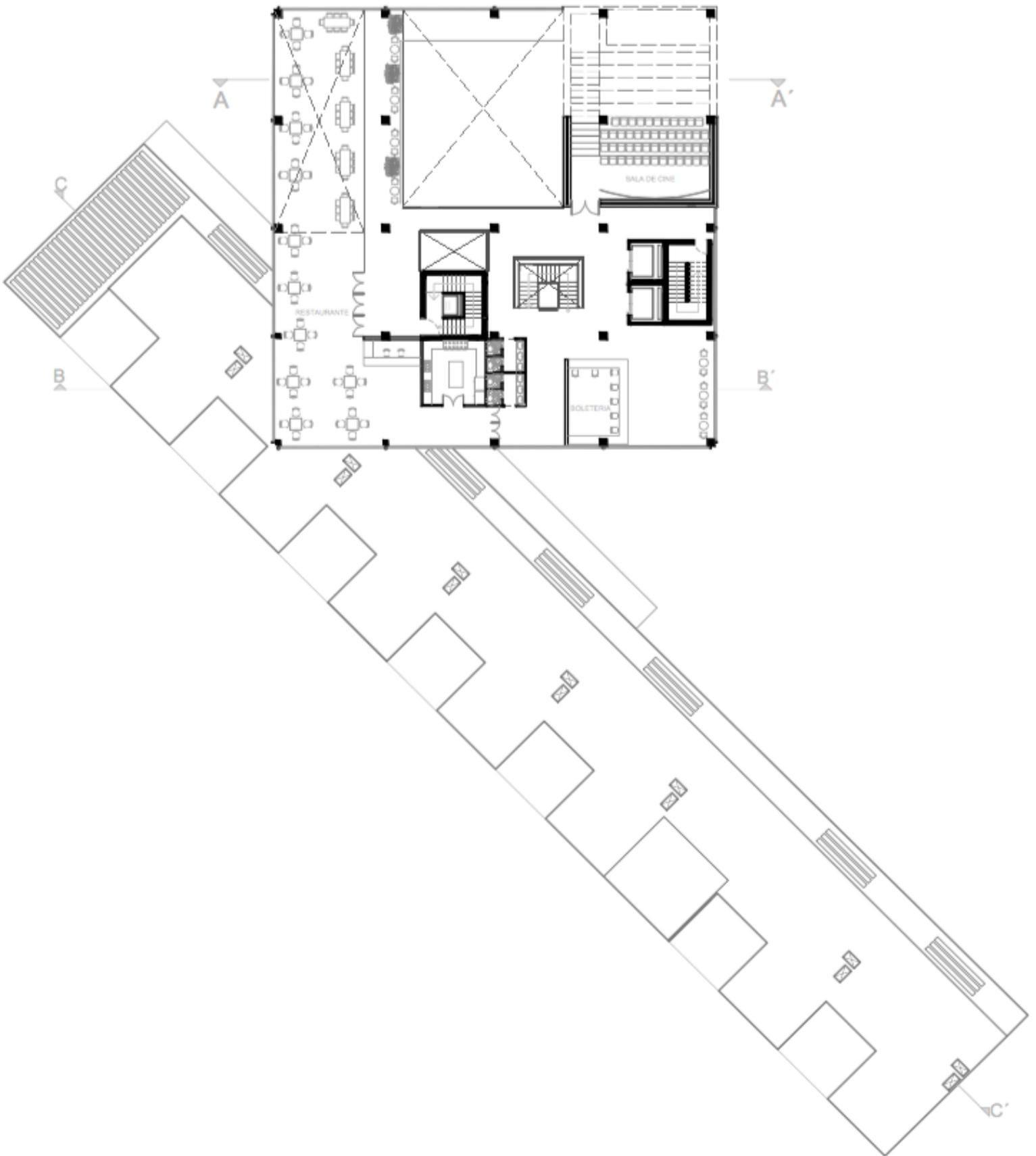
Quinta planta.

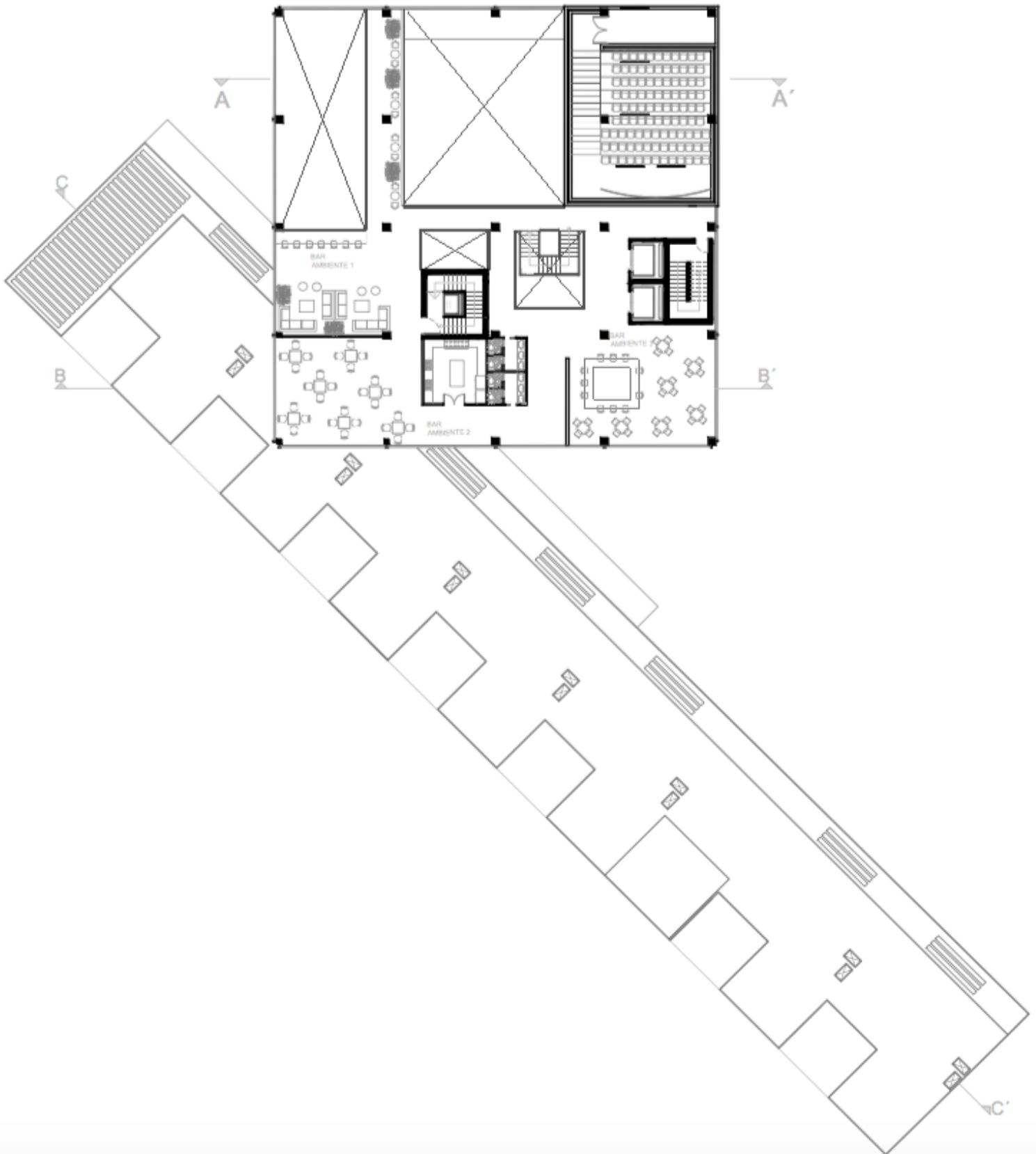


Sexta planta.



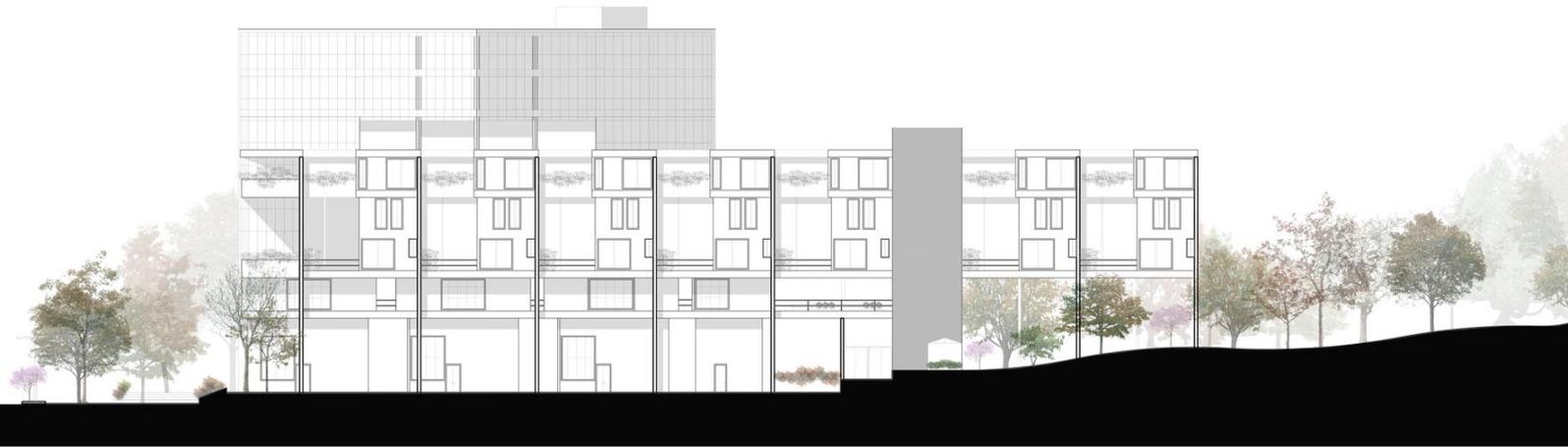
Séptima planta.



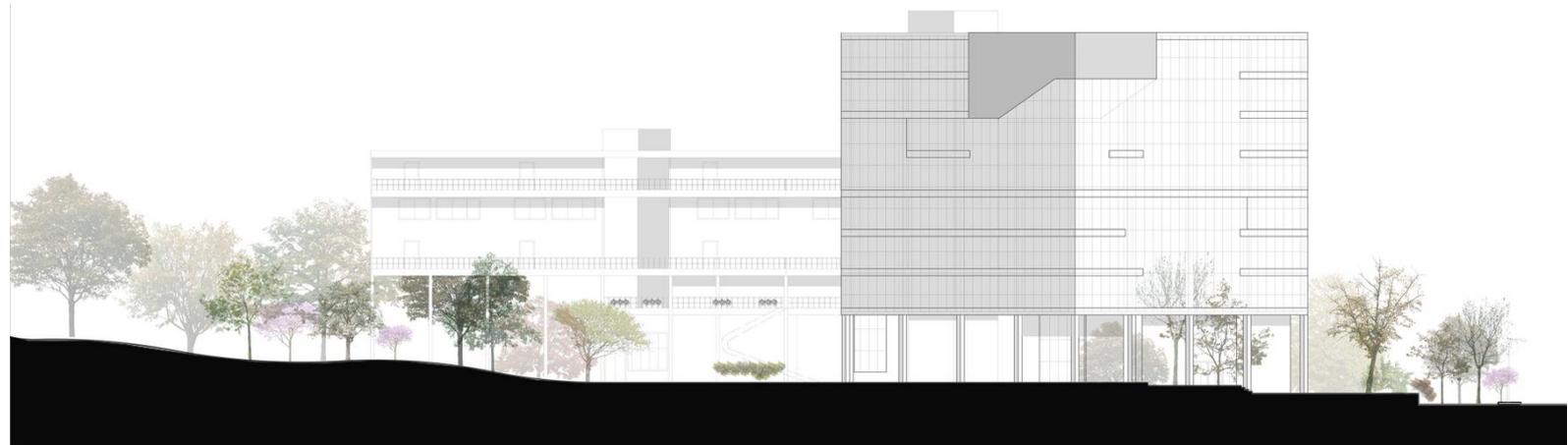
Planta alta.

Fachadas Finales del Proyecto

Fachada sur-oeste, Francisco de Orellana.

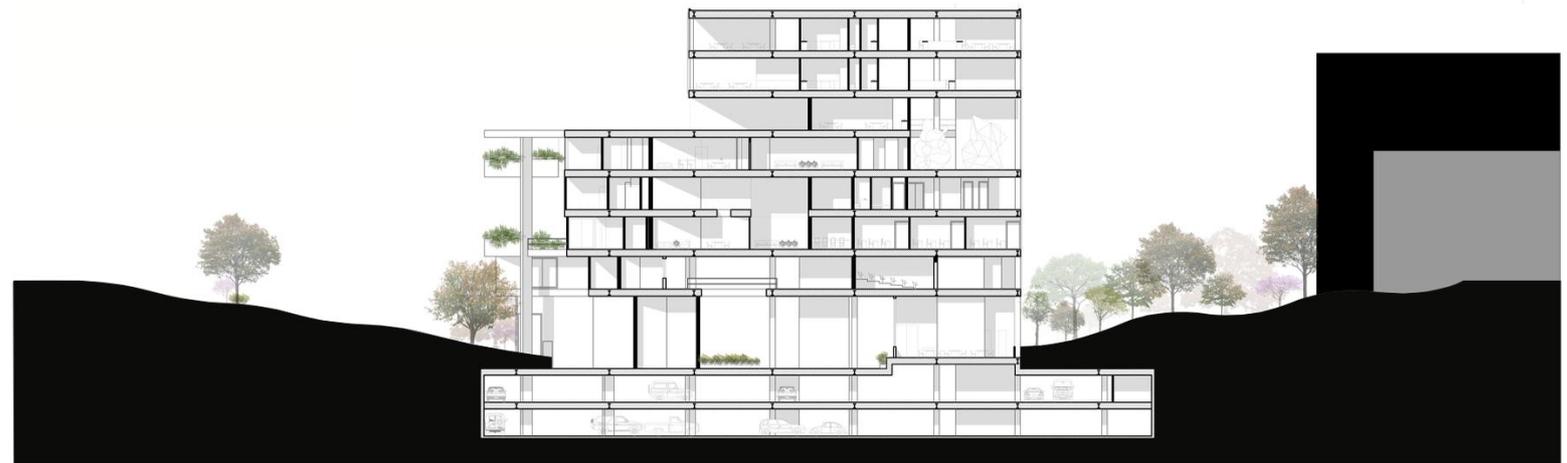
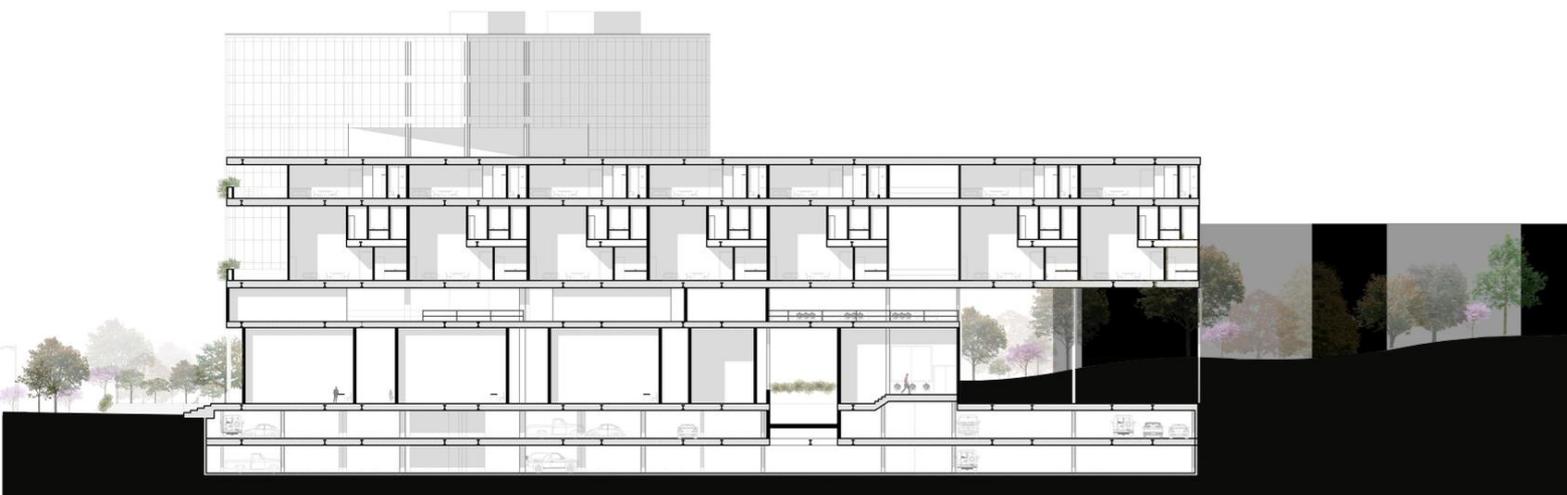


Fachada nor-este.



Fachada norte, González Suarez.



Fachada este.**Cortes Finales del Proyecto****Corte B – B'.****Corte C – C'.**

Vistas Finales del Proyecto

Vista interior departamento dúplex.



Vista interior pasillo departamentos.



Vista aérea proyecto.



Vista fachada barra.



Vista fachada frontal.



Vista corte fugado A – A´.



Conclusiones

En conclusión, podemos ver como la aproximación al proyecto a través del entendimiento y estudio de las morfologías y tipologías, nos permiten lograr un proyecto que se desarrolla a partir de lo específico, la forma, a solucionar y responder a los conceptos y programas escogidos. Partiendo del análisis de la forma dentro de la arquitectura se logra un proyecto en el cual los volúmenes y su relación con los distintos precedentes analizados permitan que este edificio conecte dos barrios de flujo peatonal, vehicular, comercial, residencial y cultural se vinculen de mejor manera. Con el proyecto multicultural se logra recopilar y complementar los distintos programas del sector y se los implanta en un espacio estratégico dentro del mismo lo que hace que el proyecto tenga un peso importante en el barrio. El proyecto y sus desarrollo de espacio publico buscan mejorar la calidad de la gente que logre participar del mismo, además provee calidad y un mejor desarrollo urbano a la zona.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armesto, A. (1993). *El aula sincrónica. Un ensayo sobre el análisis en arquitectura*. Tesis doctoral de Antonio Armesto Aira. Barcelona. Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la U.P.C.
- Martí, C. (1993). *Las variaciones de la identidad*. Barcelona. Colegio de Arquitectos de Cataluña y Ediciones del Serbal.
- Martí, C. (2005). *La cimbra y el arco*. Barcelona: Fundación caja de arquitectos.
- Mantilla, J. M. (2011). La necesidad del pensamiento analógico y la perversidad del recurso alegórico . *Pese a todo* (2).
- Mantilla, J. M. (2010). Acerca de la forma en la arquitectura. *Otra revista de arquitectura Pese a todo* (1).
- Mantilla, J. M. (2015). Lo Uno y lo múltiple / El manifiesto de la esfera. *Pese a todo* (3).
- Mantilla, J. M. (2015). Sabio, correcto y magnífico. *Pese a todo* (3).
- Semper, G. (1990). Los elementos básicos de la arquitectura. En J. M. León, *La casa de un solo muro*. Madrid: Editorial Nerea.
- Wittkower, R. (1995). *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Geoportal SMI-Q. (n.d.). Retrieved December 15, 2016, from <http://smiq.quito.gob.ec/smiq/>
- Iglesia de Iesu. (n.d.). Retrieved December 16, 2016, from https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Iesu
- Rafael Moneo y su reciente obra: La Iglesia de Iesu. (2012). Retrieved December 13, 2016, from <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-130715/rafael-moneo-y-su-reciente-obra-la-iglesia-de-iesu>
- @. (n.d.). Rafael Moneo | Iglesia Iesu, San Sebastián. Retrieved December 20, 2016, from <http://hicarquitectura.com/2012/08/rafael-moneo-iglesia-iesu-san-sebastian/>
- Capilla de iesu - Google Search. (n.d.). Retrieved December 19, 2016, from https://www.google.com/search?q=capilla%2Bde%2Biesu&%3Bclient=safari&%3Brls=en&%3Bsource=lnms&%3Btbm=isch&%3Bsa=X&%3Bved=0ahUKEwiempnO2YbRAhWrxVQKHdKHCL0Q_AUICCGb&%3Bbiw=1910&%3Bbih=921
- Duque, K. (2010, September 27). Clásicos de Arquitectura: Caja Granada. Impluvium de luz / Alberto Campo Baeza. Retrieved December 20, 2016, from

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-55163/clasicos-de-arquitectura-caja-granada-impluvium-de-luz-alberto-campo-baeza>

Langdon, D. (2015, March 05). AD Classics: Caja Granada Savings Bank / Alberto Campo Baeza. Retrieved December 20, 2016, from <http://www.archdaily.com/605350/ad-classics-caja-granada-savings-bank-alberto-campo-baeza>

Perez, A. (2010, June 09). AD Classics: Exeter Library (Class of 1945 Library) / Louis Kahn. Retrieved December 20, 2016, from <http://www.archdaily.com/63683/ad-classics-exeter-library-class-of-1945-library-louis-kahn>

Biblioteca de la Phillips Exeter Academy. (n.d.). Retrieved December 21, 2016, from https://es.wikiarquitectura.com/index.php/Biblioteca_de_la_Phillips_Exeter_Academy

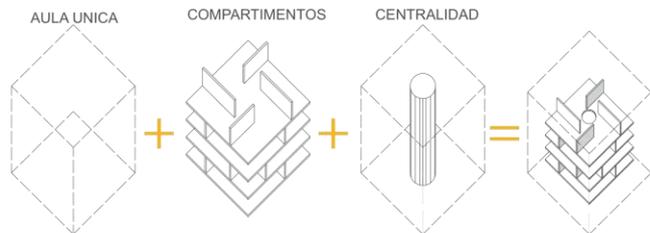
Zavala Mendoza, M. (n.d.). Centro de uso múltiple en la Av. Gonzalez Suárez: aspectos Antropológicos de la Arquitectura. Retrieved December 21, 2016, from <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/402>

ANEXO A: LAMINAS DE MEMORIA



PARTIDO

El partido nace de las tipologías escogidas: aula única compartimentada con centralidad y barra. El aula única se refleja normalmente como un prisma o cubo aislado de su contexto inmediato para representar sus fachadas controladas y unidad como volumen. La centralidad funciona como un elemento jerárquico dentro del aula además de ser un principio ordenador de los distintos "compartimentos" que contendrá el aula en su interior. La barra o plataforma genera direccionalidad a través de su relación horizontal.



PRECEDENTES DE AULA UNICA COMPARTIMENTADA CON CENTRALIDAD

Parroquia del Iesu, Rafael Moneo, San Sebastián

El edificio se conforma de dos volúmenes: un aula compartimentada con centralidad como el volumen principal y una barra en L con programas complementarios al templo. El prisma de la iglesia tiene varias divisiones interiores que juegan con la escala y funcionalidad de las mismas para jugar con la experiencia de aquel que visite dichos espacios. El aula principal, la capilla, usa grandes alturas para determinar su centralidad, así mismo, usa esta para generar un ingreso de luz en forma de cruz. Adyacentemente, la barra en forma de L contiene un supermercado y departamentos.

FACHADAS CONTROLADAS



ENTRADA DE LUZ A TRAVÉS DE CENTRALIDAD

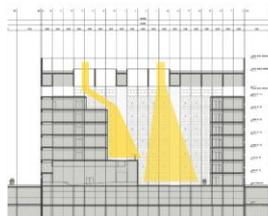


SEPARACIÓN DEL CONTEXTO Y FORMA REGULAR



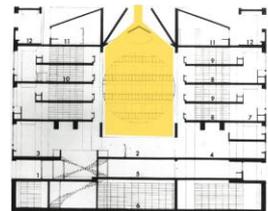
Caja Granada, Alberto Campo Baeza, Granada

En esta aula compartimentada con centralidad podemos ver como el patio central marca su jerarquía por su gran escala e ingreso de luz. Las aulas de las oficinas de la caja granada se encuentran rodeando dicho patio, también llamado "impluvium de luz". El aislamiento y las distintas plazas que rodean al gran prisma permiten que este se lea como un aula única de fachadas casi idénticas.



Biblioteca Exeter, Louis Kahn, New Hampshire EE.UU.

La librería, de igual modo, se aísla del contexto situándose en medio de los jardines de un campus universitario. Dicho edificio mantiene el prisma pero elimina las esquinas para generar balcones, de igual manera, sus aperturas hacia la fachada son muy controladas. La centralidad en este edificio es un patio de cuatro alturas que también permite el ingreso de luz hacia el interior. Los distintos programas de la biblioteca son mínimamente definidos y están ordenados alrededor de dicho patio.





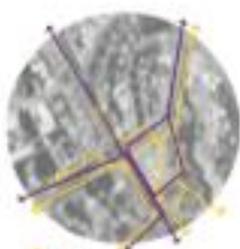
TERRENO

El terreno escogido fue el actual perchadero del Hotel Quito, escogí este espacio para implantar mi edificio porque está ubicado en un sector donde hay mucho potencial de desarrollo urbano y arquitectónico. Además, está rodeado de residencia, comercio y oficinas lo que hacía que el programa que quería lograr complementara al sector.

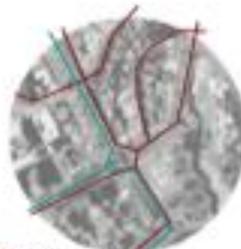


MOVILIDAD

El terreno está implantado dentro de calles muy importantes y de alto flujo vehicular dentro de la ciudad. Sin embargo, esta zona tiene también un alto flujo de peatones y bicicletas. De acuerdo a mis observaciones, el mayor flujo peatonal se encuentra en la González Suárez debido a su carácter de boulevard, aceras anchas y comercio en planta baja. De todas maneras puede notar que el peatón llega hasta el Hotel Quito o Colegio la Inmaculada y regresa hacia la González Suárez debido al redondeo. En el barrio La Floresta también existe un alto flujo de peatones y bicicletas, es por esto que se busca que estos tengan una mejor conectividad entre los dos barrios a través del área verde detrás del edificio.



● PEATON
● SOLISTA



● CARRILES PARTICULARES
● TRANSPORTE PÚBLICO



● ESPACIO PÚBLICO ABIERTO A NIVEL DE PLANTA
● COMERCIO EN PLANTA

CONCEPTO

A nivel urbano, el edificio busca lograr la conectividad. El volumen principal se implanta separado de la línea de fábrica para generar un espacio público previo al ingreso al edificio. La barra, por otro lado genera direccionalidad hacia la foresta. Toda la planta baja se encuentra abierta con el fin de que el peatón pueda atravesar el edificio a cualquier hora, sin embargo, también existe un gran área verde pública que se delimita por el edificio y el Hotel Quito. Este parque tiene también como propósito que al peatón, desarrollo comercial a nivel de planta baja y espacios públicos fluyan y se contagien hacia el barrio de La Floresta.

Como edificio se busca la conectividad con los programas de la zona. El multi-cultural busca complementar tanto al sector residencial como al de oficinas, el comercio y distintas cafeterías y restaurantes buscan sumarse al carácter de la González Suárez e Isabel La Católica. Además, la barra remata con departamentos para mantener la constante actividad del edificio y también porque es uno de los sectores más solicitados para vivienda hoy en día en la ciudad de Quito.

DEPARTAMENTO DUPLEX TIPO ESC: 1:100



ÁREA: 97 m²
ÁREA TERRAZA: 24m²
Dom. Master: 3,55 x 5,25m
Cocina: 3 x 2,90m
Sala: 7 x 9m



ÁREA: 58 m²
Dormitorios: 2,00 x 4,60m c/a
Sala de estar: 2,15 x 2,50m

DEPARTAMENTO SIMPLE TIPO ESC: 1:100



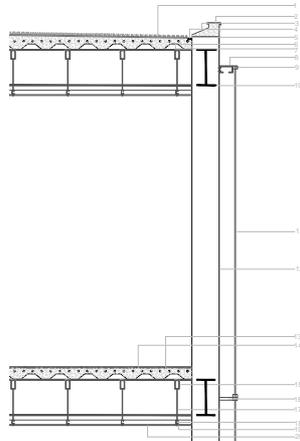
ÁREA: 101 m²
Dom. Master: 16 m²
Dormitorio: 1,240 x 4,60m
Cocina: 6,20 x 2,70 m
Sala: 8 x 4,25 m
Estudio: 3,60 x 2,55m

CUADRO DE ÁREAS

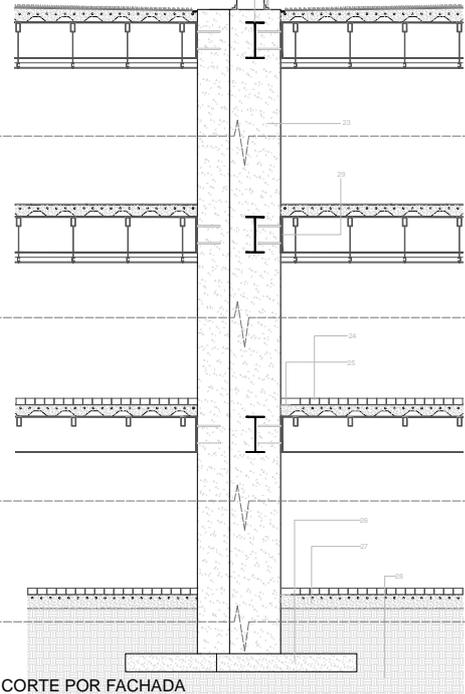
ÁREA BARRA	1088	CUARTA PLANTA	101,36
ÁREA OFFICE	101,7	OFFICE 3 x 4 m	101,7
COMERCIO 1	61,77	ÁREA COMERCIO	66,5
COMERCIO 2	64,74	LOCAL OFFICE	64,7
COMERCIO 3	13,07	EXPO. ESCUELA TURNO	66,84
COMERCIO 4	64,74	SALON MULTUSO	66,21
COMERCIO 5	64,74	AREA OFFICE	101,7
COMERCIO 6	64,89	SEÑAL PLANTA	106,09
WELL INFORMATION	101,6	EXPO. FOTOGRAFIA	66,84
OFFICE 10P	66,62	OFICINA	66,74
SEÑAL PLANTA	104,93	COMERCIO EMPLEADOS	66,34
COMERCIO 7	66,77	SEÑAL PLANTA	106,09
COMERCIO 8	66,81	SALA DE OFICINA	66,15
COMERCIO 9	66,81	MULTIUSO	66,23
COMERCIO 10	66,81	RENTAL OFICINAS	106,09
LIBRERIA	46,5	PLANTA RESTAURANTE	107,24
BIQUEPASA	116,6	BAR MARQUE 1	66,3
ÁREA COMERCIO 10	116,71	BAR MARQUE 2	106,17
ESCALERA DE EMERGENCIA	101,6	BAR MARQUE 3	66,84
SEÑAL PLANTA	106,09	SALA DE RECEPCION	101,6
OFICINA 1 A 1 PISO	101,7		
ÁREA COMERCIO	66,3		
INSTITUTO ORINIA	116,80		
INSTITUTO SMO	116,80		
INSTITUTO PLANTA ALTA	66,3		
INSTITUTO ÁREAS PLANTAS	66,3		
CURSA PLANTA	66,3		
OFICINA 1 A 1 PISO	66,3		
INSTITUTO ÁREAS COMERCIO	66,3		
INSTITUTO OFICINA	66,3		
INSTITUTO SMO	66,3		
OFICINA	66,3		



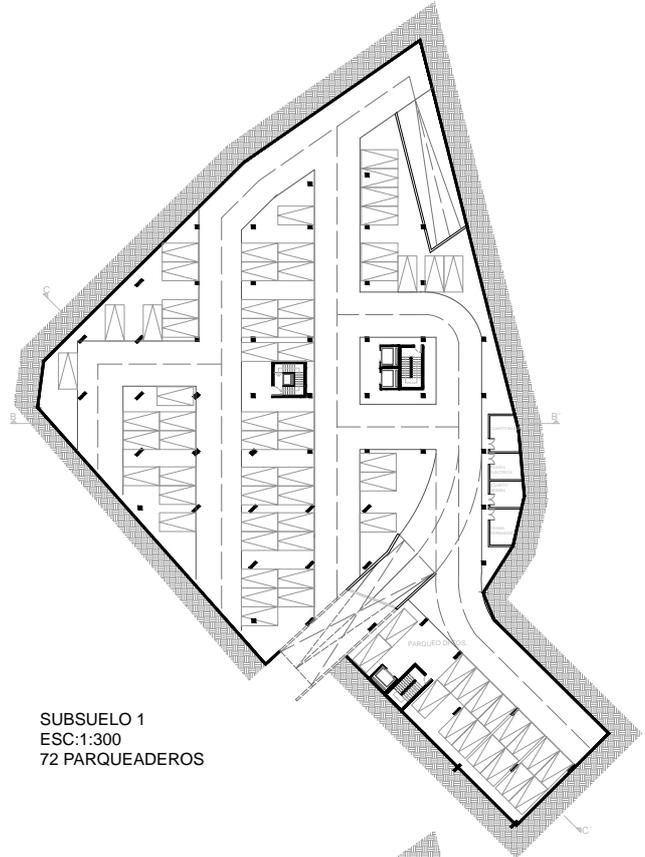
ANEXO B: LAMINA DE DETALLE CONSTRUCTIVO Y SUBSUELOS



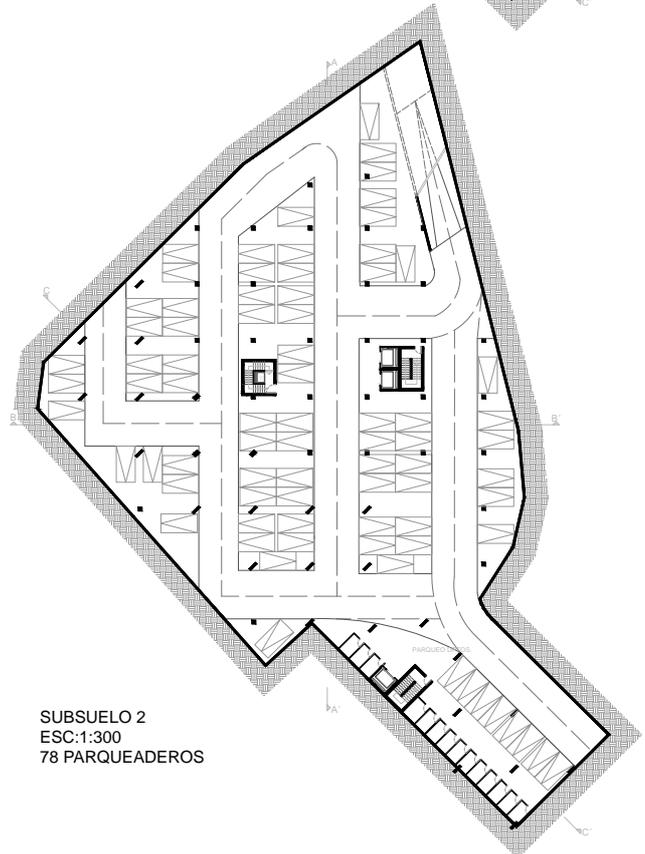
1. Cascajo
2. Flashing Metálico
3. Caida para recolección de agua
4. Drenaje
5. Choba
6. Malla Eléctrosoldada
7. Steel Deck
8. Perfil C 150x 75x 9mm
9. Perfil de acero inoxidable
10. Viga Metálica I 40 x 20cm
11. Vidrio Templado
12. Columna Metálica 30 x 30cm
13. Porcelanato 60 x 60cm
14. Bondex
15. Viguetas Metálicas 5 x 10 cm
16. Platina Metálica
17. Tensor Estructura Cielo Flaso
18. Omega
19. Perno
20. Gypsum
21. Placa Metálica 5x 5x 2cm
22. Ángulo de Soldadura
23. Diafragma de Hormigón Armado
24. Adoquin Rectangular
25. Mortero
26. Plinto Hormigón Armado 1x 1.50x 0.20m
27. Fundición de Hormigón
28. Tierra
29. Placa Metálica para Anclaje de Viga



CORTE POR FACHADA
ESC : 1:25



SUBSUELO 1
ESC:1:300
72 PARQUEADEROS



SUBSUELO 2
ESC:1:300
78 PARQUEADEROS

