

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro Cultural “El Reservoirio”

Proyecto de Investigación

María Sol Pérez Vargas

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito

para la obtención del título de

Arquitecta

Quito, 13 de diciembre de 2016

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO XXX

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Título Trabajo de Titulación

Nombre del estudiante

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

José Miguel Mantilla , Arquitecto

Firma del profesor

Quito, 13 de diciembre de 2016

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: María Sol Pérez Vargas

Código: 00107413

Cédula de Identidad: 1717932378

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2016

RESUMEN

El proyecto parte de la fusión de dos conceptos morfológicos Esvástica y Aula compartimentada. Partiendo de esto lo que se busca es crear un programa complementario a lo existente, por esta razón se crea un Centro Cultural, el mismo que busca relacionarse directamente con el Reservoirio de Cumbayá y dar al peatón otro tipo de experiencias. Se trabaja una planta baja permeable lo que hace posible introducir el parque en el proyecto y que así este resulte como un punto de encuentro para las personas. Al fusionar estos dos conceptos morfológicos se crea la necesidad de mantener la lectura del proyecto como una unidad, para lograr esto se crea un patio central, el mismo que será apoyado por varios espacios que permiten conexiones visuales entre los diferentes programas y crea interés espacial.

Palabras clave: Esvástica, Aula Compartimentada, Centro Cultural, Permeable, Unidad, Conexiones Visuales.

ABSTRACT

The project parts from the fusion of two morphological concepts Swastika and Compartmentalized Classroom. Based on this, what is sought is to create a complementary program to what exists, for this reason a Cultural Center is created, the same that seeks to relate directly to the Reservoir of Cumbayá and give to the pedestrian other types of experiences. It works a permeable ground floor which makes it possible to introduce the park into the project and that this is a meeting point for people. When merging these two morphological concepts creates the need to reading the project as a unit, to achieve this creates a central courtyard, which will be supported by several spaces that allow visual connections between different programs and creates space interest.

Key words: Swastika, Compartmentalized Classroom, Cultural Center, Permeable, Unity, Visual Connections.

ÍNDICE

PRÓLOGO	8
Lo general y lo particular en la arquitectura	8
Aproximación deductiva al proyecto	9
Premisas generales	9
Premisas subsidiarias y elección del tema	10
INTRODUCCIÓN.....	11
DESARROLLO DEL TEMA	12
Concepto morfológico	12
Esvástica.....	12
Aula Compartimentada	13
Análisis de precedentes.....	13
La Tourette – Le Corbusier	14
Museo Ahmedabad– Le Corbusier	16
Museo de Tokio– Le Corbusier	18
Conclusiones del análisis comparativo.....	20
Proyecto arquitectónico	20
CONCLUSIONES.....	25
Elección y análisis del lugar	25
Definición y análisis del programa	28
Partido arquitectónico	28
Maquetas.....	36
Bibliografía.....	39

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Planta y subdivisión de Esvástica. Elaboración Propia.	12
Ilustración 2. Planta y subdivisión de Aula Compartimentada. Elaboración propia.	13
Ilustración 3. La Tourette. Imagen tomada de Goolgle: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/769035/clasicos-de-la-arquitectura-convento-de-la-tourette-le-corbuiser	14
Ilustración 4. Forma La Tourette. Elaboración Propia.	14
Ilustración 5. Circulación vertical y horizontal. Elaboración Propia.	15
Ilustración 6. Estructura La Tourette. Elaboración Propia.	15
Ilustración 7. Museo de Ahmedabad. Imagen tomada de: https://bhoomicapatel1310339.wordpress.com/2013/12/02/charles-edouard-jeannere-gris-le-corbusier/	16
Ilustración 8. Forma Museo Ahmedabad. Elaboración Propia.....	16
Ilustración 9. Circulación Vartical y Horizontal Museo de Ahmedabad. Elaboración Propia.	17
Ilustración 10. Estructura Museo de Ahmedabad. Elaboración Propia.	18
Ilustración 11. Museo de Tokio. Imagen obtenida de: http://www.elcultural.com/galerias_img/galeria_de_imagenes/779/ARTE/Le_Corbuser_Patrimonio_Mundial	18
Ilustración 12. Forma Museo Tokio. Elaboración Propia.	19
Ilustración 13. Circulación vertical y horizontal Museo de Tokio. Elaboración Propia.	19
Ilustración 14. Estructura Museo Ahmedabad. Elaboración Propia.....	19
Ilustración 15. Proyecto Arquitectónico. Elaboración Propia.	21
Ilustración 16. Proyecto Arquitectónico. Elaboración Propia.	22
Ilustración 17. Proyecto Arquitectónico. Elaboración Propia.	23
Ilustración 18. Proyecto Arquitectónico. Elaboración Propia.	24
Ilustración 19. Zona de Intervención. Imagen obtenida de Google Maps.....	25
Ilustración 20. Terreno Seleccionado. Imagen obtenida de Google Maps.....	26
Ilustración 21. Vias de acceso (Av. Vía Láctea y Chimborazo). Imagen obtenida de Google Maps.	26
Ilustración 22. Zona Comercial. Imagen obtenida de Google Maps.	27
Ilustración 23. Zona de Naturaleza (Reservorio de Cumbayá). Imagen obtenida de Google Maps.	27
Ilustración 24. Partido Arquitectónico. Elaboración Propia.....	29
Ilustración 25. Implantación. Elaboración propia.	30
Ilustración 26. Planta Baja y Cortes. Elaboración Propia.....	31
Ilustración 27. Fachadas y Vistas Biblioteca y Patio Central. Elaboración Propia.	32
Ilustración 28. Plantas. Elaboación Propia.	33
Ilustración 29. Subsuelos. Elaboración Propia.	34
Ilustración 30. Vistas y Axonometrías del Proyecto. Elaboración Propia.....	35
Ilustración 31. Fotografía Maqueta Contextual 1.....	36
Ilustración 32. Fotografía Maqueta Contextual 2.....	36
Ilustración 33. Fotografía Maqueta de Proyecto 1.	37
Ilustración 34. Fotografía Maqueta de Proyecto 2.	37
Ilustración 35. Fotografía Maqueta de Proyecto 3.	38
Ilustración 36. Fotografía Maqueta de Proyecto 4.	38

PRÓLOGO

Lo general y lo particular en la arquitectura

Tipo y tema son dos términos frecuentemente empleados en el campo de la arquitectura, el primero para referirse a las cualidades compartidas entre los aparentemente distintos objetos arquitectónicos y el segundo para mencionar la variedad de asuntos de la realidad que el objeto arquitectónico debe satisfacer. El pensamiento tipológico supone que la experiencia de la creación arquitectónica consiste en dar una respuesta adecuada, desde las ideas generales y permanentes de la forma arquitectónica, a las contingencias de cada proyecto en particular. Estas dos palabras (tipo y tema) corresponden, en el campo de la arquitectura, a los principios de unidad y variedad que hallamos en toda operación intelectual y en la facultad de entender y juzgar las cosas.

Entendemos que proyectar en arquitectura es hallar las correspondencias entre los aspectos abstractos y universales de la forma y los asuntos específicos y particulares de la realidad. Por su naturaleza inteligible los conocimientos abstractos tienden a la unidad en donde, mediante la analogía, se funden todas las cosas. Por su naturaleza sensible los hechos concretos se abren a la multiplicidad en la que se manifiesta la vida. En el ámbito del pensamiento tipológico se propone, como metodología para el proyecto arquitectónico, el anhelo por alcanzar el ideal absoluto en el empeño por descifrar lo particular concreto.

Aproximación deductiva al proyecto

Un proyecto teórico de arquitectura puede plantearse sencillamente a partir de un tema en particular o, por el contrario, a raíz de unas premisas generales que sólo entonces serán demostradas mediante la elección del tema y el desarrollo del proyecto.

Usualmente -con el fin de simular la realidad- los proyectos de taller en las escuelas de arquitectura se plantean a partir del tema: un sitio y un ámbito cultural concreto, un programa funcional y de necesidades específico, unas técnicas y materiales predeterminados, etcétera. De este modo se trabaja con un método de razonamiento de naturaleza inductiva, similar al que el arquitecto debe afrontar en el ejercicio profesional, pero limitado y hasta cierto modo ineficaz en el aspecto formativo de los estudiantes.

En el curso de *Preparación para el desarrollo del trabajo de titulación* se optó por establecer una menos usual pero, desde nuestro punto de vista, más efectiva metodología de trabajo, a la que hemos denominado APROXIMACIÓN TIPOLOGICA AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO. La aproximación tipológica o deductiva al proyecto consiste en establecer y estudiar una serie de premisas generales y premisas subsidiarias, provenientes del campo de la tipología arquitectónica, para posteriormente ser ensayadas en el *Desarrollo del trabajo de titulación*.

Premisas generales

En resumen estas fueron las tres premisas generales que los estudiantes estudiaron durante el semestre de *Preparación para el desarrollo del trabajo de titulación* a través de una serie de lecturas, ejercicios y discusiones en clases:

-Premisa de la forma: la forma es la propiedad esencial del objeto arquitectónico.

-Premisa de la unidad: arquitectura es el anhelo de lo Uno en lo múltiple.

-Premisa de las correspondencias: proyectar en arquitectura es hallar las correspondencias ciertas, convenientes y conmovedoras entre los aspectos abstractos y universales de la forma, y los asuntos específicos y particulares de la realidad.

Premisas subsidiarias y elección del tema

Adicionalmente a las tres premisas generales del curso, cada estudiante estudió otras premisas “subsidiarias” a partir de la investigación y el análisis de uno de los conceptos morfológicos mencionados en la Tesis Doctoral de Antonio Armesto Aira.¹

Una vez comprendidas las premisas generales y subsidiarias, cada alumno escogió un tema relevante para la formulación y el desarrollo de su Proyecto de Titulación.

Arq. José Miguel Mantilla S.

Profesor de Preparación y Desarrollo de Trabajo de Titulación
Colegio de Arquitectura y Diseño Interior de la Universidad San Francisco de
Quito

¹ Armesto, A. (1993). *El aula sincrónica, un ensayo sobre el análisis en la arquitectura*, II,1, 60-81

INTRODUCCIÓN

El proyecto parte de la fusión de dos conceptos morfológicos Esvástica – Aula compartimentada, los cuales si bien es cierto son dos conceptos totalmente diferentes y que en su generalidad se los trabaja independientemente el uno del otro, pueden dar buenos resultados si se los trabaja juntos de una manera correcta y luego de analizar sus diferencias y similitudes. Estos conceptos exigen al proyecto mantenerse como una unidad a pesar del fraccionamiento que los caracteriza. Tomando esto en cuenta, los distintos programas a pesar de trabajar de forma individual, fueron pensados con el afán de poder generar espacios vinculadores, los cuales se encargarán de dar este sentido de unidad y recorrido a todo el proyecto.

En cuanto a la implantación, el proyecto se propone en una zona urbana, donde el comercio es una de sus características principales, pero donde también la naturaleza ha sido dejada de lado, por lo que el proyecto busca rescatar la idea de la cultura en comunicación con la naturaleza, y la serie de experiencias que se puede crear mediante una planta baja totalmente permeable que busca que el proyecto sea un punto de encuentro para los peatones y en si un remate de este gran parque. Lo que se busca con el proyecto es brindar otro tipo de actividades a los habitantes de Cumbayá y a la vez complementar los servicios que ya existen.

DESARROLLO DEL TEMA

Concepto morfológico

El concepto morfológico escogido es una fusión del Aula Compartimentada y esquema de Esvástica ya que se encuentran en total relación.

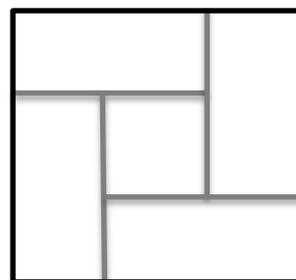
Esvástica

La forma de esvástica ha sido usada en varios ámbitos a través de la historia, uno de estos fue en la época de Hitler, donde esta forma era como símbolo representativo de este grupo de personas, quizás en esta ocasión la Esvástica no fue representante de una buena causa. Pero sin duda hay muchas áreas donde este concepto ha podido ser desarrollado con mayor eficacia. Un ejemplo de esto es la arquitectura.

Este concepto es usado en la mayoría de sus obras por Le Corbusier, quien creía en la unidad e integridad de los proyectos. Pues es así como el esquema de esvástica se conforma, es una unidad compacta, esto es evidente en la forma cuadrangular que usa y un núcleo central ordenador, alrededor del cual existe una rotación de espacios que van contribuyendo a la formación de este prisma. Además esta rotación suele dar un sentido de recorrido.



Planta



Subdivisión

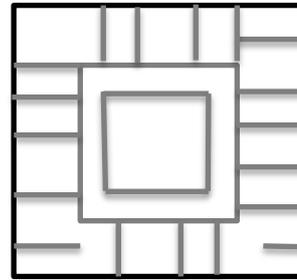
Ilustración 1. Planta y subdivisión de Esvástica. Elaboración Propia.

Aula Compartimentada

Por otro lado el Aula compartimentada, es un espacio compacto que se encuentra subdividido en pequeños espacios controlados, que se dirigen hacia un núcleo central, que en ocasiones no se encuentra en el centro del proyecto, pero si posee cierta jerarquía. Este núcleo en ocasiones es usado para la circulación, en otras para iluminación y así existen variaciones de su uso según el programa y los requerimientos. La característica principal de este concepto es que, aunque se encuentra dividida en varios espacios secundarios, se sigue manteniendo el prisma único que los contiene.



Planta



Subdivisión

Ilustración 2. Planta y subdivisión de Aula Compartimentada. Elaboración propia.

Análisis de precedentes

Este análisis se lo hará recopilando algunos proyectos como El Convento de La Tourette, le Museo de Ahmedabad y el Museo de Tokio, donde primero se realizara una descripción particular, para luego poder Sacar conclusiones que nos permita observar claramente los elementos comunes entre las obras y los elementos que se diferencian. Estas diferencias se pueden dar por distintas razones ya que el lugar, el clima y el programa requieren condiciones diferentes, mientras que los elementos comunes vienen de este pensamiento de mantener la unidad y simplicidad.

La Tourette – Le Corbusier

Construida en 1957-1960 Situada en Lyon, Francia en una ladera arbolada, con orientación hacia el oeste. Es un edificio de belleza austera, pone en práctica la dureza y la brutalidad. Fue construido para ser utilizado como Iglesia, residencia y lugar de aprendizaje para los frailes dominicos. La Tourette es uno de los edificios más importantes del movimiento moderno.



Ilustración 3. La Tourette. Imagen tomada de Goolge:
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/769035/clasicos-de-la-arquitectura-convento-de-la-tourette-le-corbuiser>

Forma

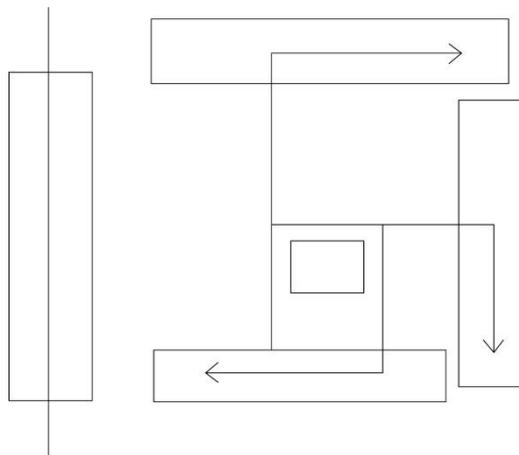


Ilustración 4. Forma La Tourette. Elaboración Propia.

Circulación

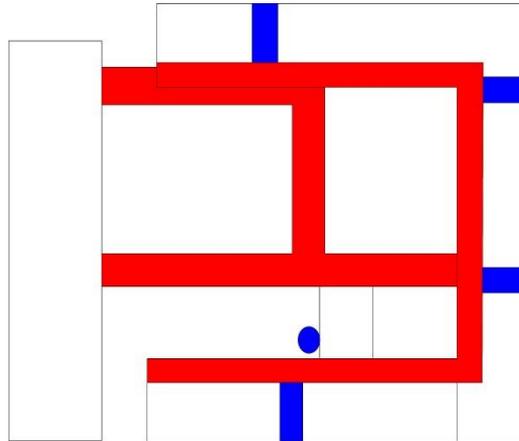


Ilustración 5. Circulación vertical y horizontal. Elaboración Propia.

Estructura y materiales

Se trata de un sistema estructural de losas, vigas, tabiques, caja de escaleras y columnas en hormigón armado combinadas con muros de carga. Las paredes internas de las habitaciones, fueron construidas sobre las columnas del piso inferior. Esta construido principalmente de Hormigón, las ventanas del patio interior cuentan con lamas verticales de hormigón que van desde el suelo hasta el techo.

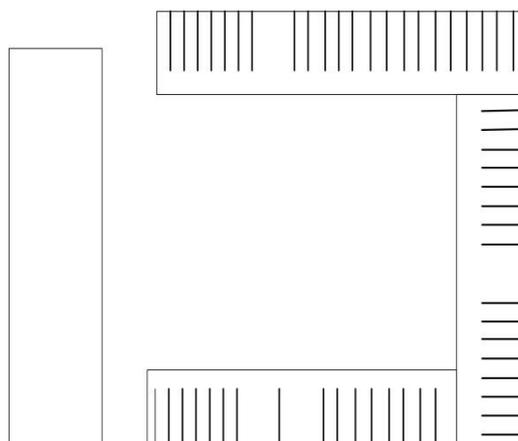


Ilustración 6. Estructura La Tourette. Elaboración Propia.

Museo Ahmedabad– Le Corbusier

Construido en 1951- 1953, se encuentra ubicado en la India. Es considerado el corazón del centro cívico. La idea generadora del Centro Cultural fue la de un Museo “Ilimitado”, con la idea que con el paso de los años podría sufrir modificaciones e inclusive podría añadir nuevos conceptos o elementos.



Ilustración 7. Museo de Ahmedabad. Imagen tomada de:
<https://bhoomicapatel1310339.wordpress.com/2013/12/02/charles-edouard-jeannere-gris-le-corbusier/>

Forma

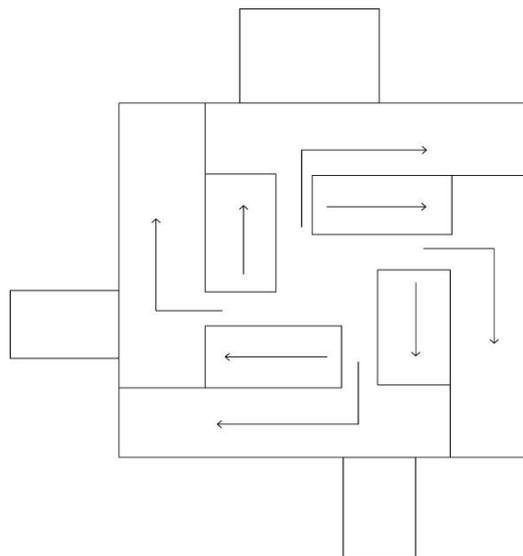


Ilustración 8. Forma Museo Ahmedabad. Elaboración Propia.

Circulación

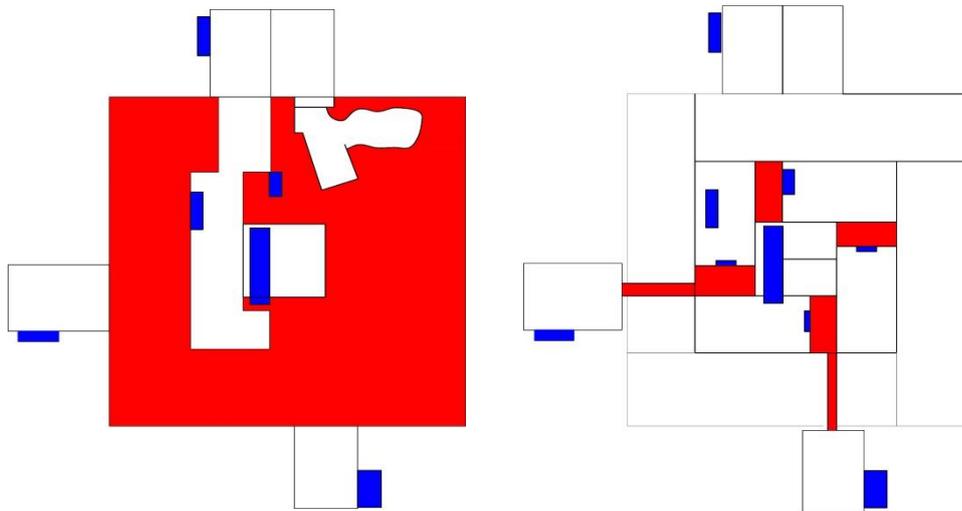


Ilustración 9. Circulación Vartical y Horizontal Museo de Ahmedabad. Elaboración Propia.

Estructura y Materiales

La estructura se compone de losas de hormigón armado y una retícula de columnas, con lo cual obtenemos un clásico sistema domino con planta libre. Las Fachadas se componen de muros dobles de ladrillo rojo con distintas separaciones entre ellos en cada fachada, recubriendo el edificio de esta manera para disminuir las temperaturas. También podemos apreciar una repisa de hormigón armado como remate en la fachada principal en todo el edificio. La azotea es de hormigón armado en módulos de 7x7m, recubierta de hormigón de baja densidad e impermeabilizantes con capas de arena para hacer la función de contenedores de agua.

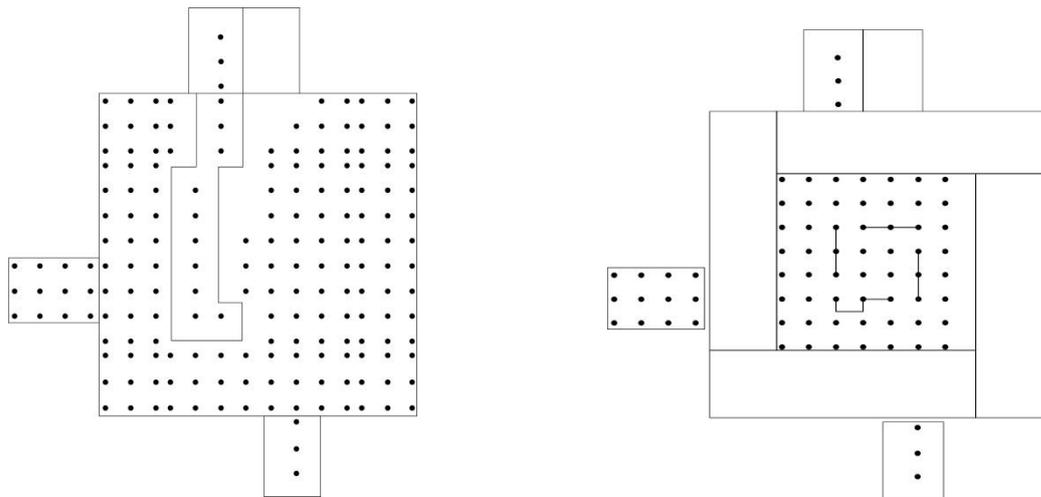


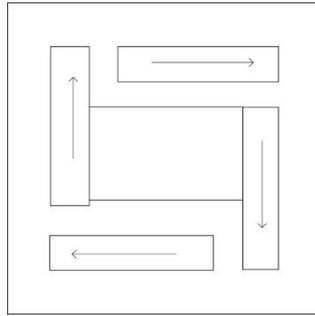
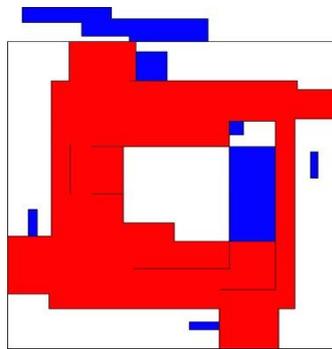
Ilustración 10. Estructura Museo de Ahmedabad. Elaboración Propia.

Museo de Tokio– Le Corbusier

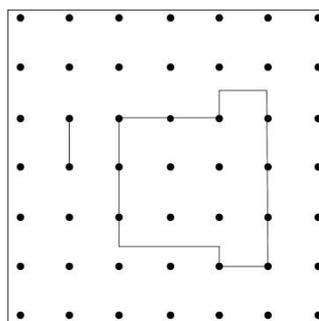
Construida en 1957-1959. Ubicado en el parque Ueno al norte del palacio de Tokio. Le Corbusier propone este edificio como una espiral cuadrada. El edificio nace para albergar la colección de arte que había sido confiscada durante la II Guerra Mundial a un ciudadano japonés por el gobierno francés y, que alberga pinturas de El Greco, esculturas de Rodin y obras de otros artistas europeos.



Ilustración 11. Museo de Tokio. Imagen obtenida de:
[http://www.elcultural.com/galerias_img/galeria de imagenes/779/ARTE/Le Corbuser Patrimonio Mundial](http://www.elcultural.com/galerias_img/galeria_de_imagenes/779/ARTE/Le_Corbuser_Patrimonio_Mundial)

Forma**Ilustración 12. Forma Museo Tokio. Elaboración Propia.*****Circulación*****Ilustración 13. Circulación vertical y horizontal Museo de Tokio. Elaboración Propia.*****Estructura y Materiales***

La estructura está hecha a base de columnas de hormigón de sección circular que se disponen en una retícula de 6.35 x 6.35 m, se mantiene una planta baja libre, donde las columnas tienen un espesor de 60 cm, pero ya en el segundo nivel su grosor disminuye a 55cm. Los revestimientos de los muros al igual que la estructura están hechos de hormigón armado.

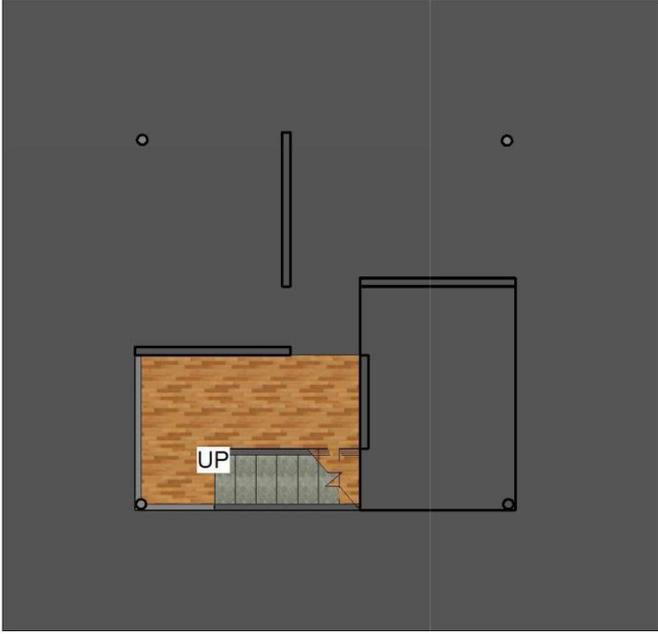
**Ilustración 14. Estructura Museo Ahmedabad. Elaboración Propia.**

Conclusiones del análisis comparativo

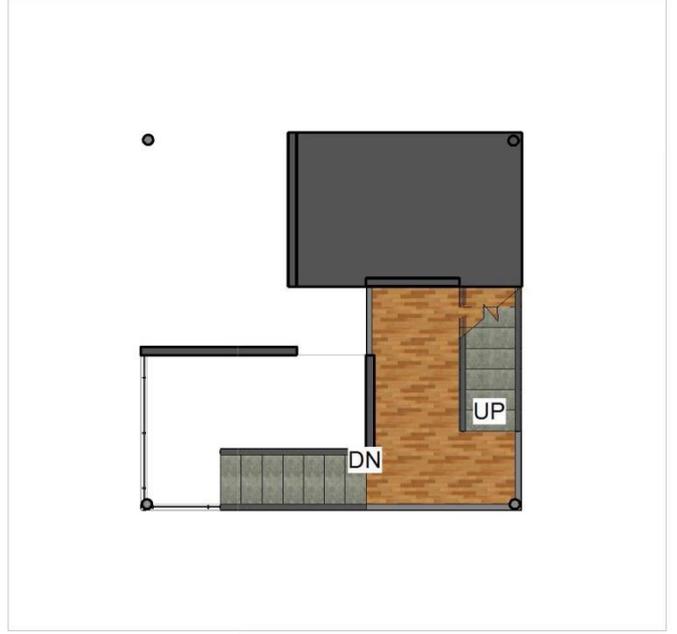
Las conclusiones que se han podido sacar de este análisis y que servirán para poder desarrollar los proyectos son, en primer lugar lo que podemos observar es que el contexto de cada uno de estos proyectos es aquel que delimita las condiciones y las diferencias que podemos encontrar entre ellos. Podemos ver que en estas cuatro obras que se ubican en contextos muy diferentes cada uno, son capaces de mantener el mismo concepto formal que se trata básicamente de una planta cuadrada, que interiormente se divide de tal forma que crean un espacio central jerárquico, alrededor del cual existe un sentido de rotación en los espacios. En cuanto a su estructura lo que se puede concluir es que más allá de que el número de columnas sean pares o impares, en todas estas obras se usa una retícula modular. Por último en cuanto a la circulación y los espacios encontrados en estos edificios, podemos ver que este centro del cual hablamos, tiene varios usos, ya sea un patio, circulación o puede ser únicamente simbólico.

Proyecto arquitectónico

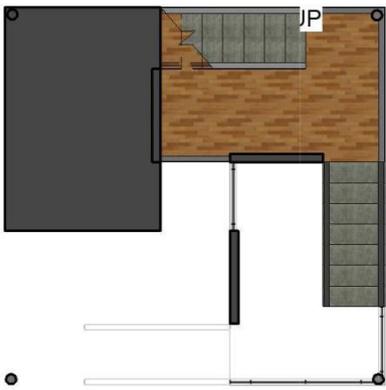
Este proyecto reúne todas las conclusiones que antes mencionamos, es un pabellón que funciona como un lugar para la observación que al ser modular puede emplazarse casi en cualquier parte, se trabajan varios niveles para poder tener distintos puntos visuales, para los cuales existen escaleras que van indicando la dirección en la que se debe recorrer el pabellón. En esta ocasión la centralidad es únicamente simbólica, la cual es apoyada con este delgado elemento que proporciona luz.



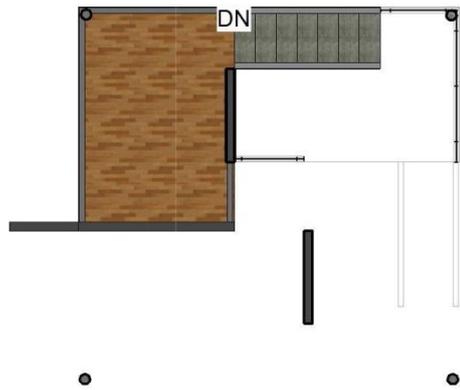
NIVEL 1



NIVEL 2



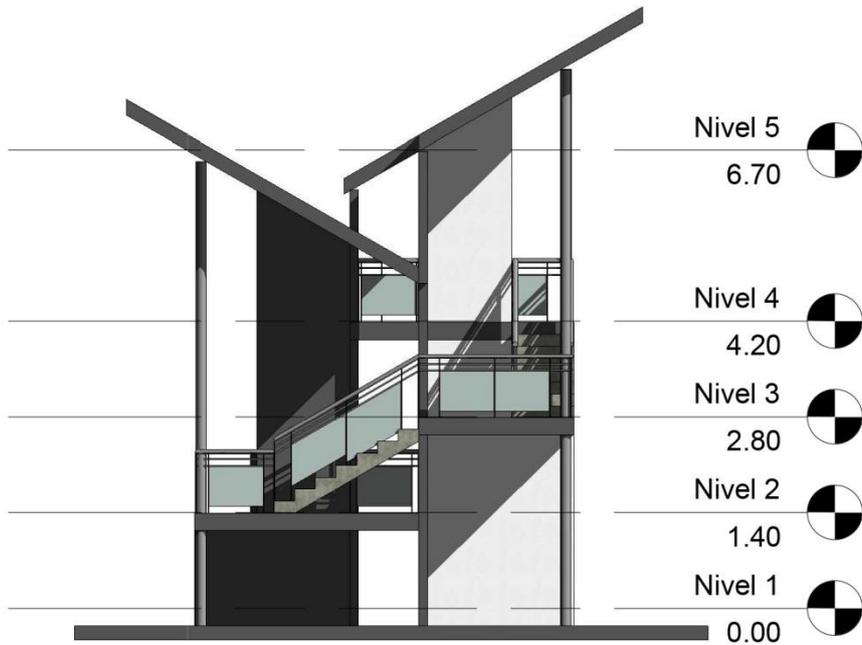
NIVEL 3



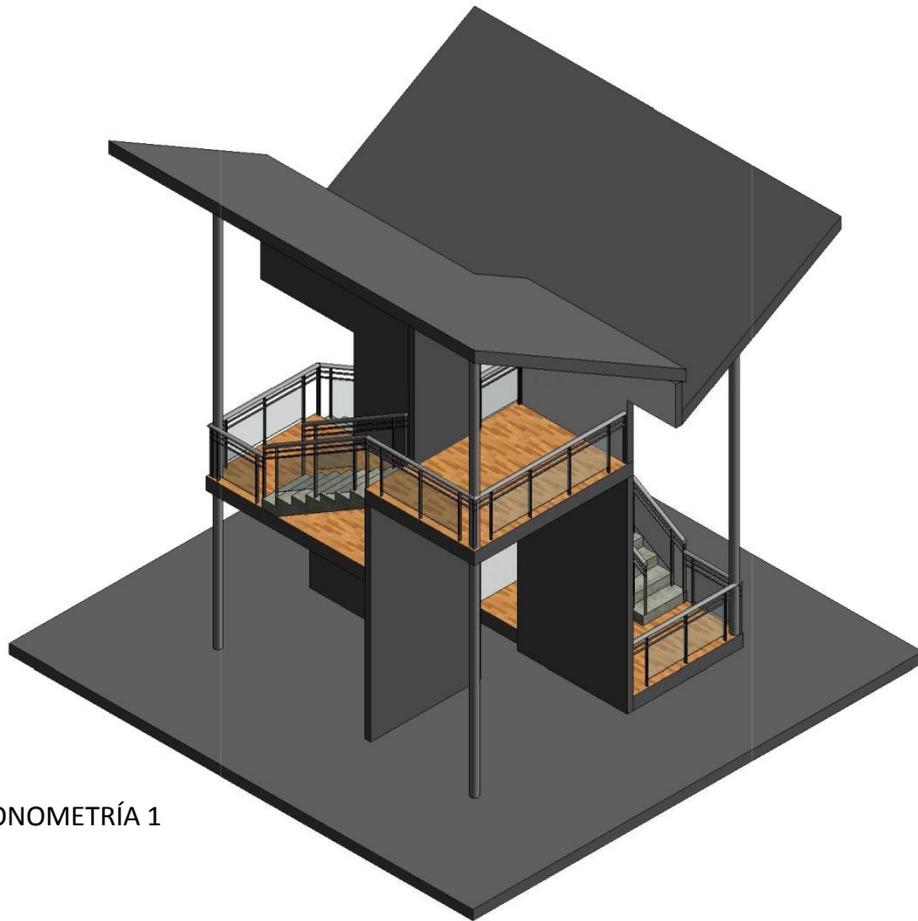
NIVEL 4



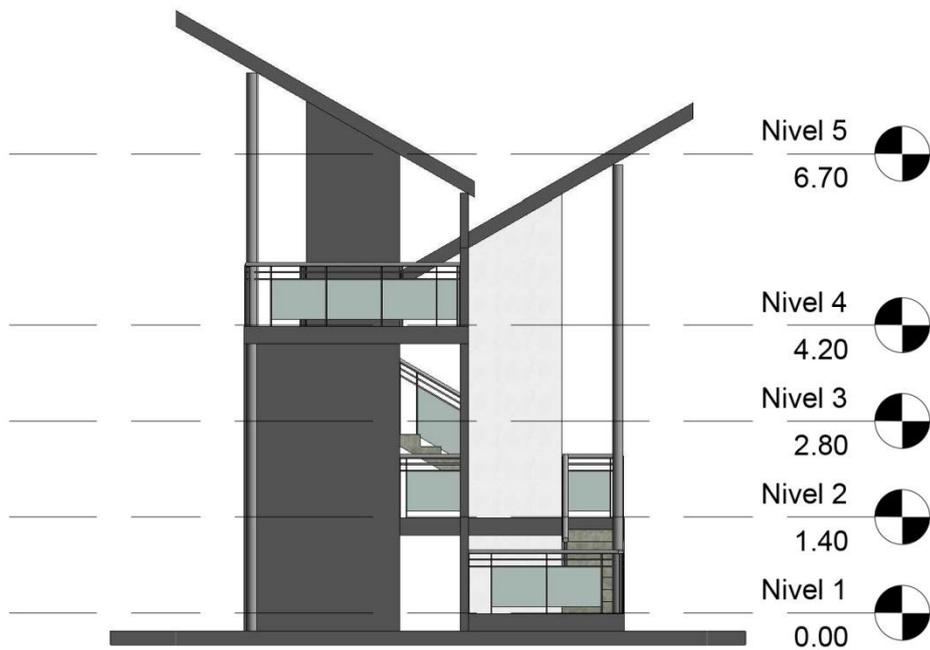
IMPLANTACIÓN



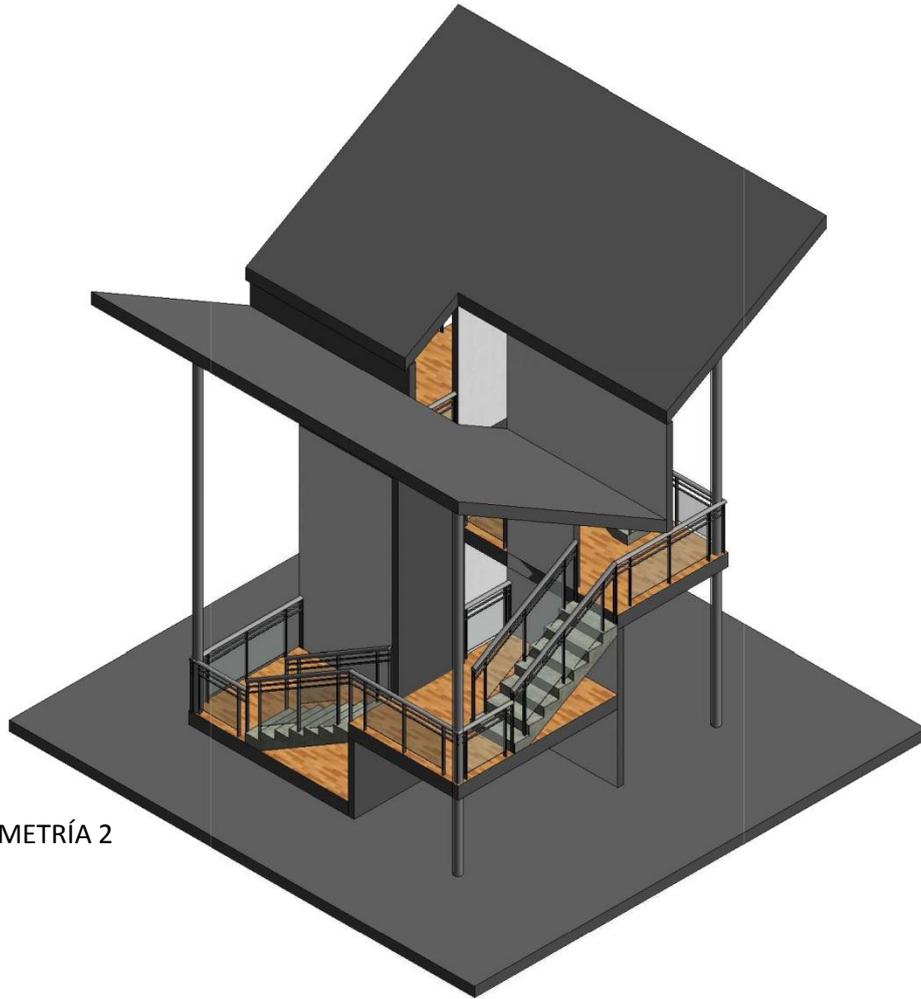
FACHADA ESTE



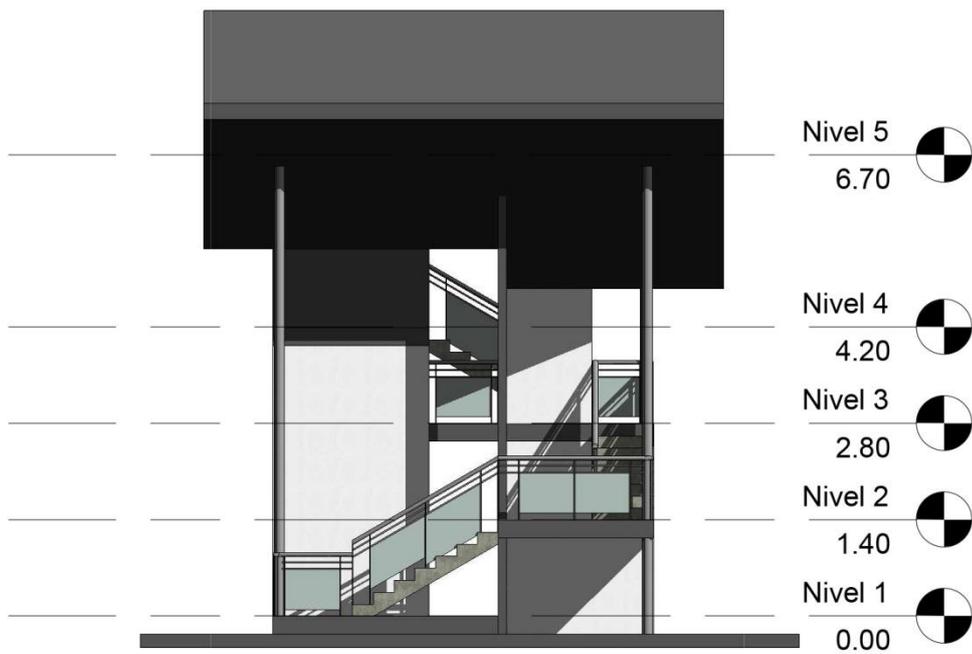
AXONOMETRÍA 1



FACHADA OESTE



AXONOMETRÍA 2



FACHADA SUR

CONCLUSIONES

Elección y análisis del lugar

El terreno seleccionado se encuentra en la parroquia de Cumbayá, ubicada al este de Quito, en el cruce de la Av. Vía Láctea y la calle. Chimborazo La zona a intervenir se encuentra diagonal al Reservorio de Cumbayá y frente al centro comercial La Esquina. El área del proyecto es de 3,280 mil m², el terreno se encuentra dentro de una zona donde se reconoce mayormente su carácter comercial, hay mucho movimiento peatonal y vehicular durante todo el día. Hay que tomar en cuenta que el terreno seleccionado es una esquina que tiene vista por un lado hacia el comercio del sector y por otra parte a la naturaleza proporcionada por el conjunto de agua y árboles del reservorio. Hacia la parte posterior también poseemos una conexión con la naturaleza por medio del chaquiñán. A continuación se mostraran fotos del sector e imágenes aéreas del terreno.

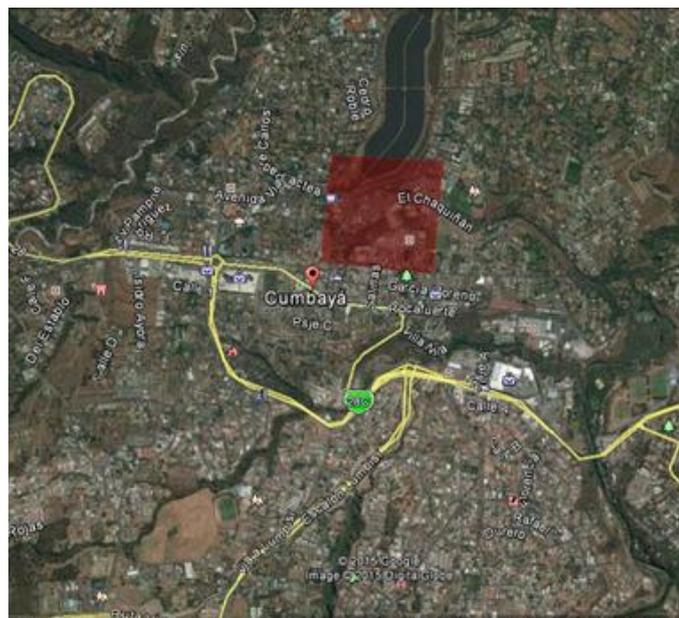


Ilustración 19. Zona de Intervención. Imagen obtenida de Google Maps.



Ilustración 20. Terreno Seleccionado. Imagen obtenida de Google Maps.



Ilustración 21. Vias de acceso (Av. Vía Láctea y Chimborazo). Imagen obtenida de Google Maps.



Ilustración 22. Zona Comercial. Imagen obtenida de Google Maps.

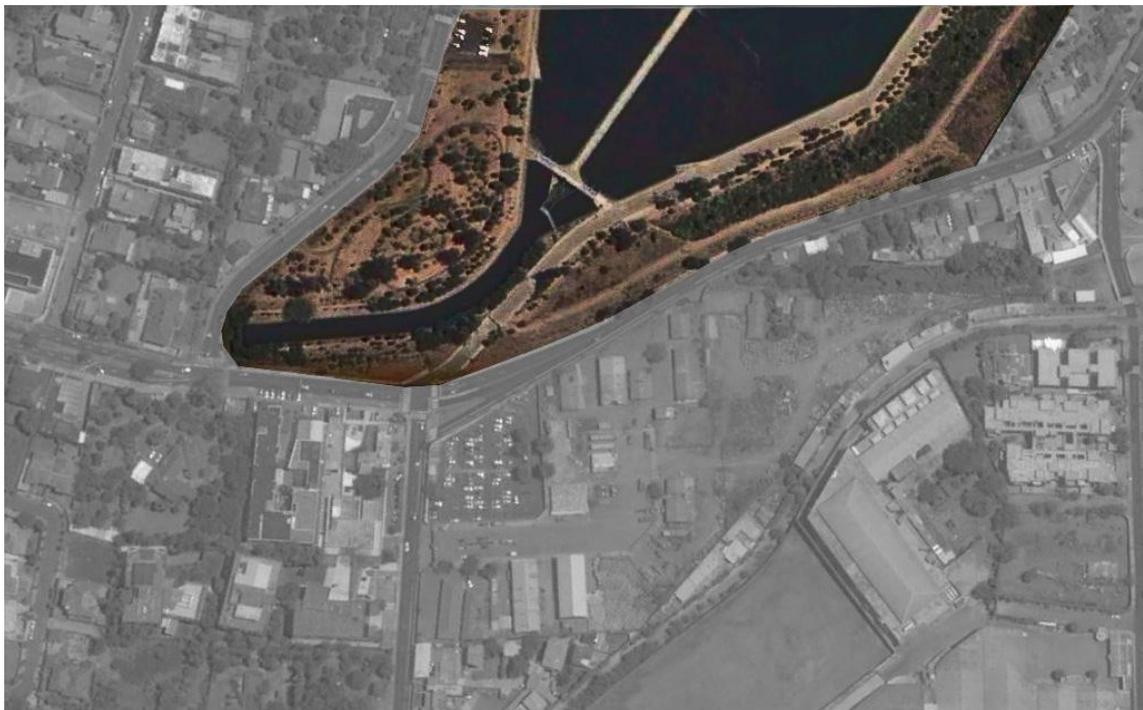


Ilustración 23. Zona de Naturaleza (Reservorio de Cumbayá). Imagen obtenida de Google Maps.

Definición y análisis del programa

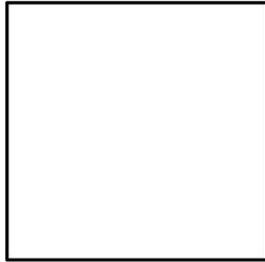
El programa nace después de observar el sector, y buscar complementar los programas que ya se encuentran ahí. Es por esta razón que después de ver que la zona ya cuenta con comercio y también con una parte de naturaleza y un podo más alejado con vivienda e institutos de educación; se toma la decisión de crear un Centro Cultural. En este punto también es importante pensar en el concepto morfológico escogido, por eso se toma la decisión de crear 4 distintos programas que giren alrededor de un centro. Los programas que se van a desarrollar son una Biblioteca que va a aportar a las personas que estudian en los institutos de educación aledaños y en general a toda la población que guste de la lectura y la investigación. Segundo se creara un Museo o Centro de Exposiciones, donde las personas interesadas en el arte tengan un lugar accesible y cercano para dispersar la mente. Tercero se ubicara una Guardería ya que es un lugar céntrico, a donde las personas pueden llegar fácilmente y sin tener que ir muy lejos pueden dejar a sus hijos. Por último se piensa hacer un Auditorio, para que se puedan realizar conferencia o actividades de entretenimiento como teatro o musicales y así se crea un espacio para disfrutar de una actividad de entretenimiento diferente a las que ya existen en el sector. Esto es lo que se tienen pensado realizar en cuanto al programa y distribución de los espacios.

Partido arquitectónico

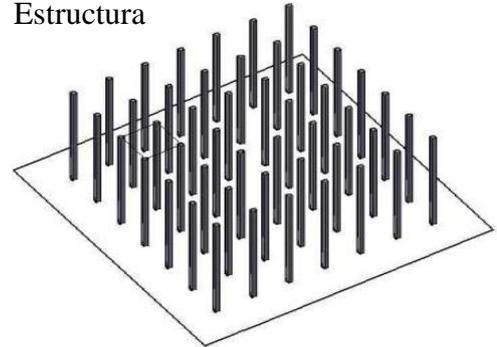
Para usar el concepto morfológico aula compartimentada y esvástica, es importante crear una estructura que permita mantener el proyecto como unidad, pero a su vez sea versátil, de tal forma que satisfaga a cada programa que se desarrolle, es por esto que se usará una modulación estructural. Además que aporta para que se cumpla

con la condición de rotación, la misma que da una idea de orden y recorrido. Y permite crear este núcleo central jerárquico.

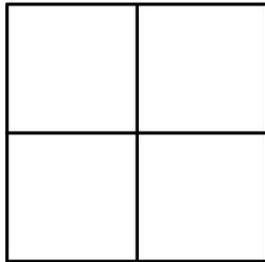
Unidad



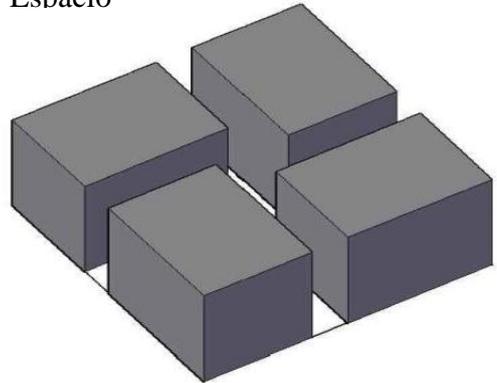
Estructura



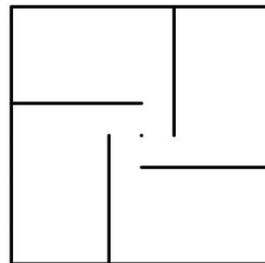
División



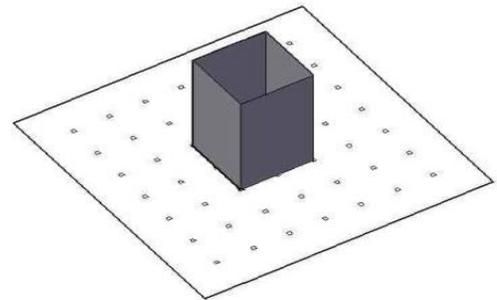
Espacio



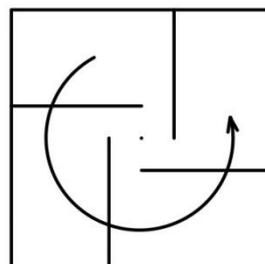
Desplaz



Centro



Rotació



Circulac

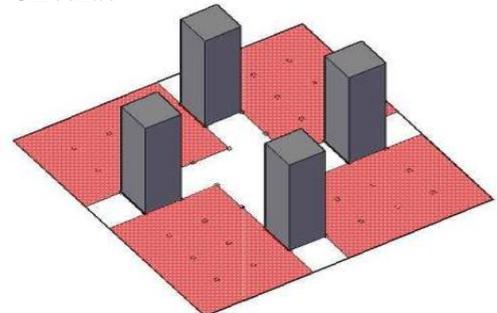


Ilustración 24. Partido Arquitectónico. Elaboración Propia.

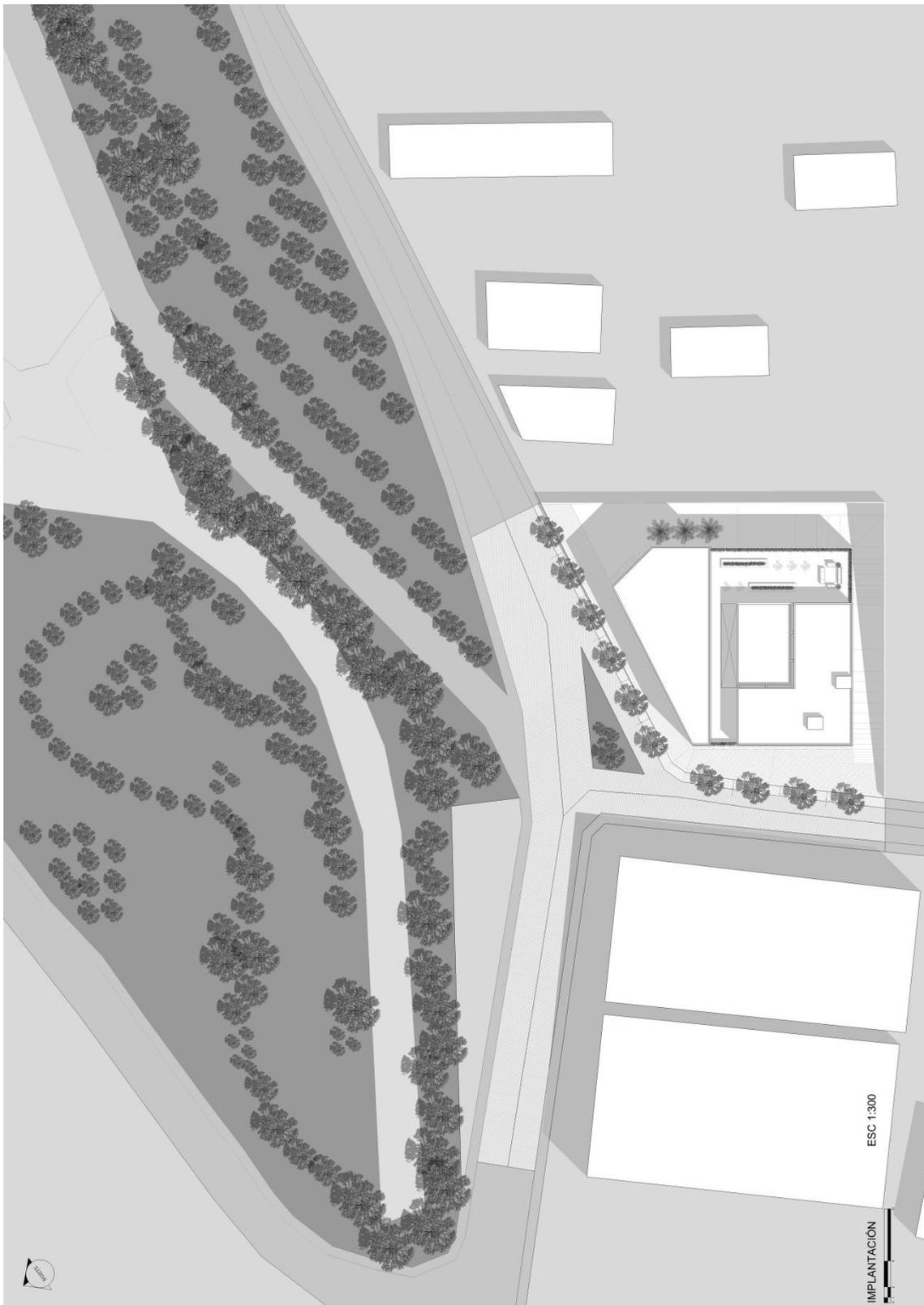


Ilustración 25. Implantación. Elaboración propia.

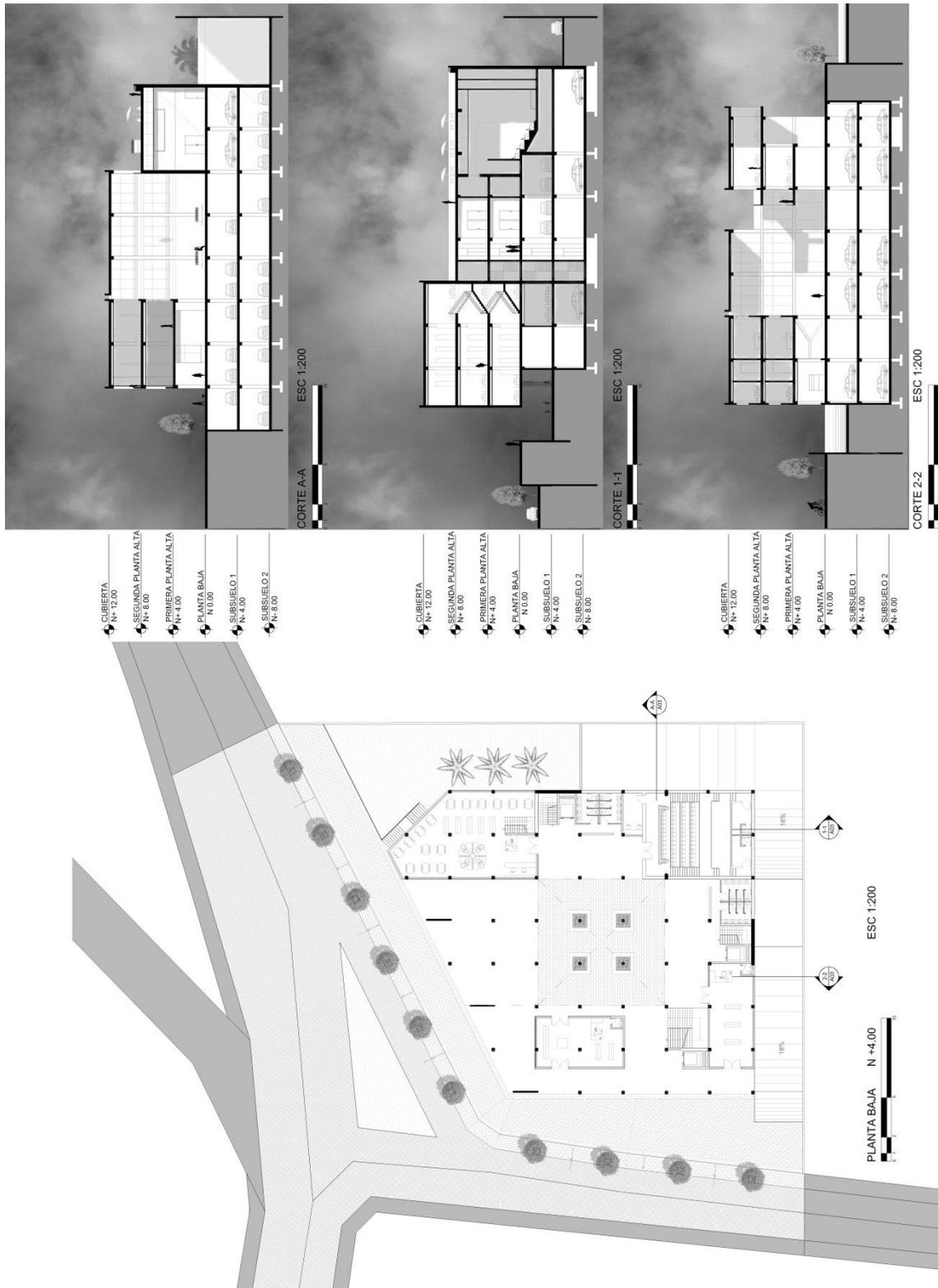


Ilustración 26. Planta Baja y Cortes. Elaboración Propia.

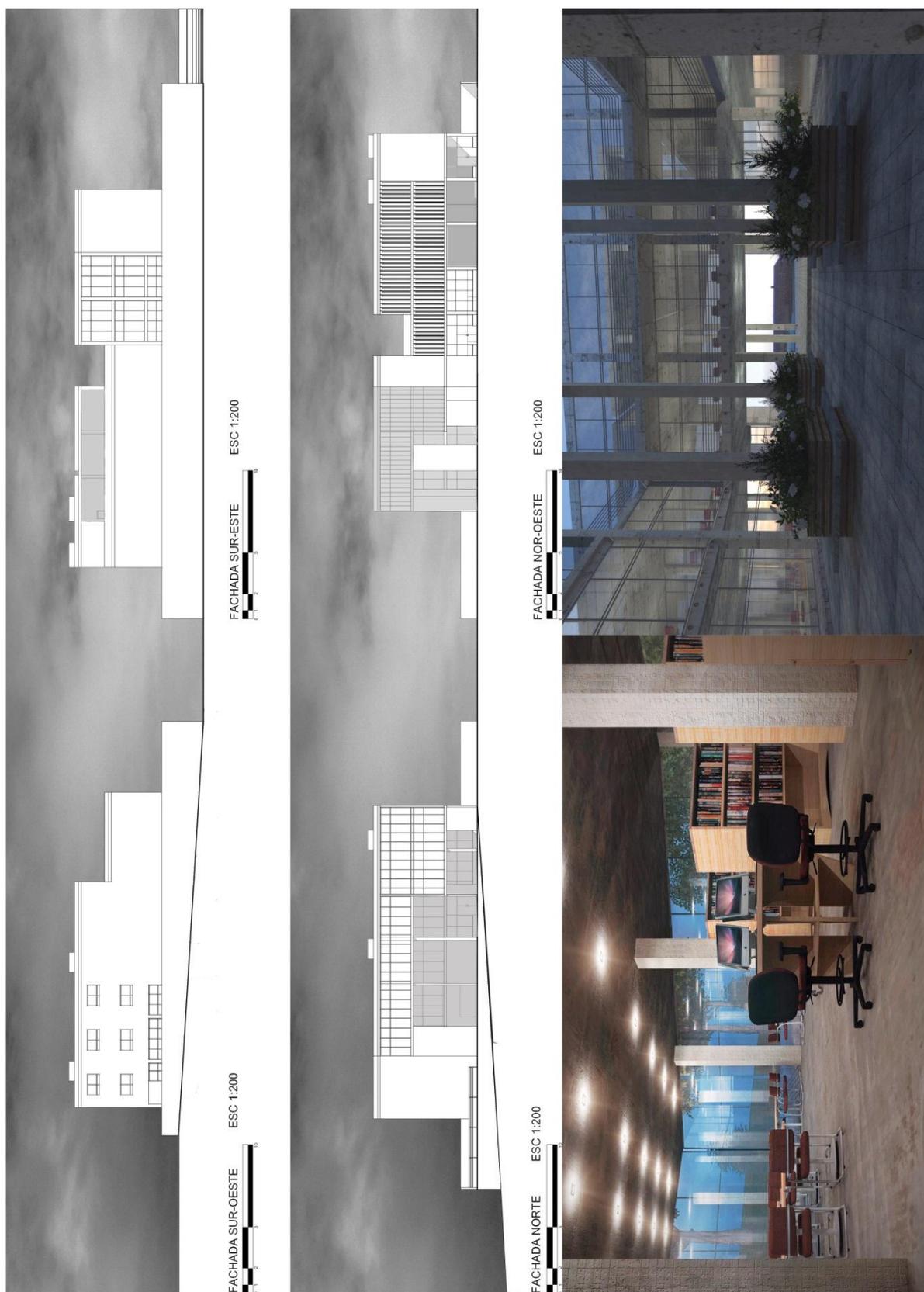


Ilustración 27. Fachadas y Vistas Biblioteca y Patio Central. Elaboración Propia.

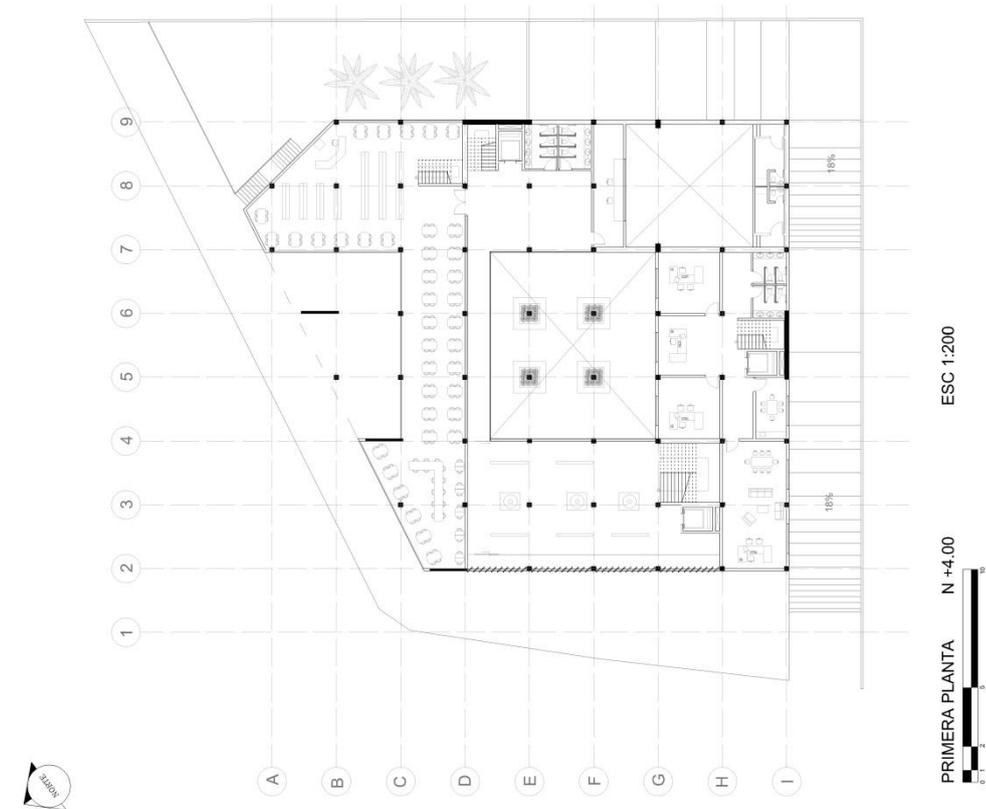
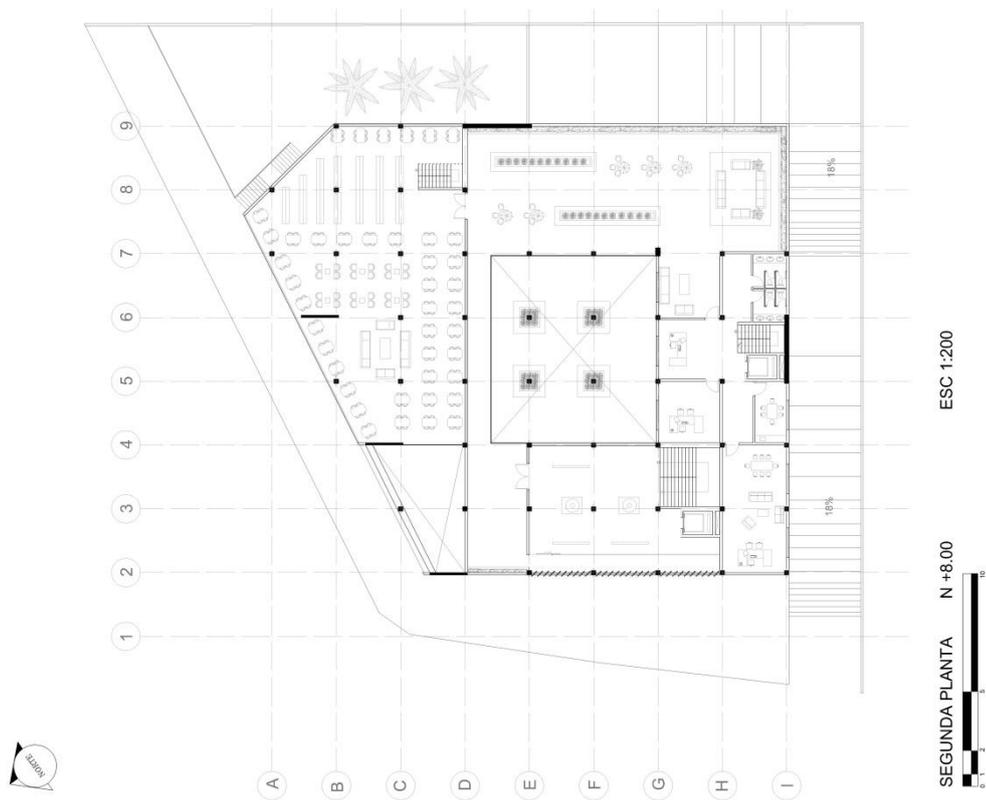


Ilustración 28. Plantas. Elaboración Propia.

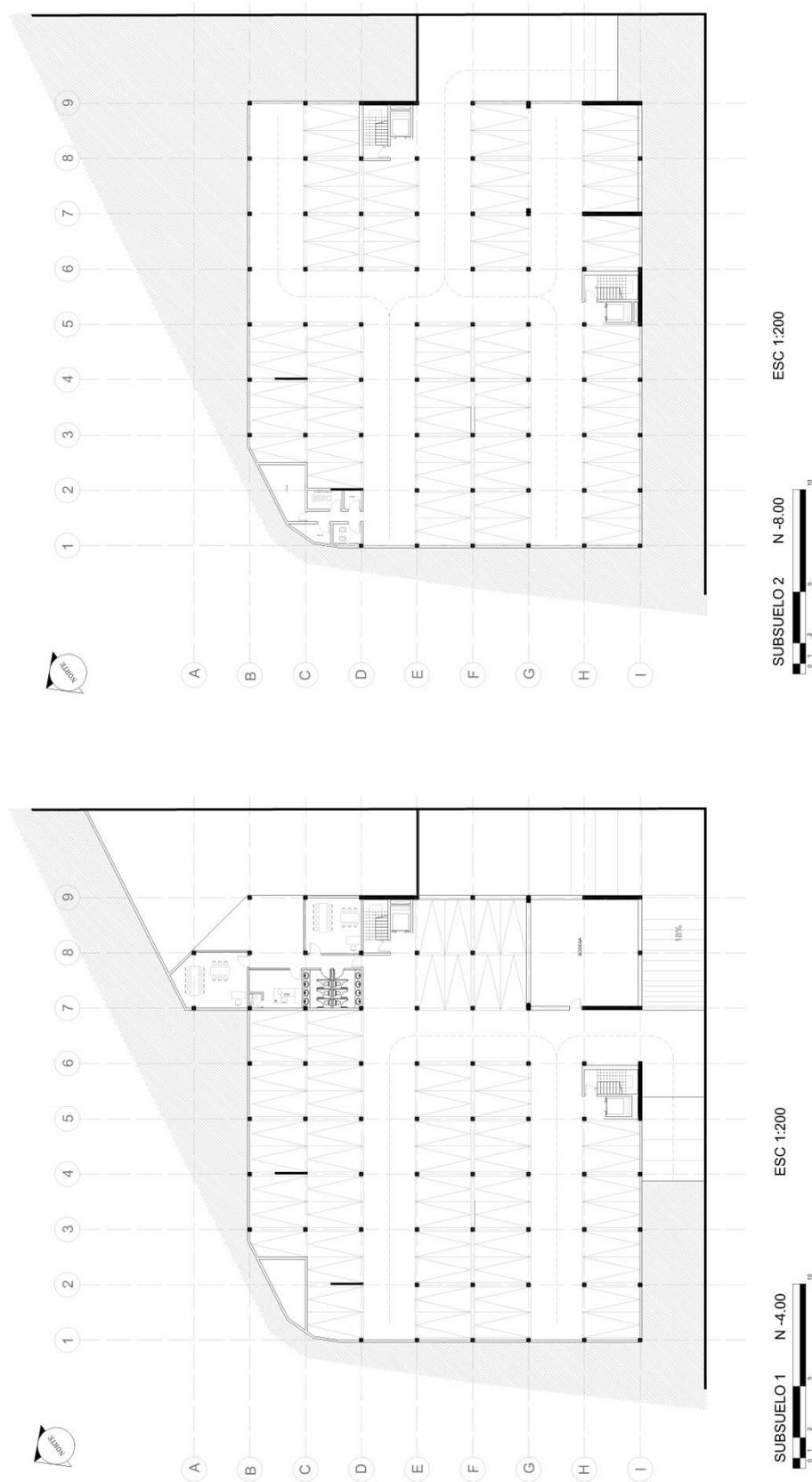


Ilustración 29. Subsuelos. Elaboración Propia.

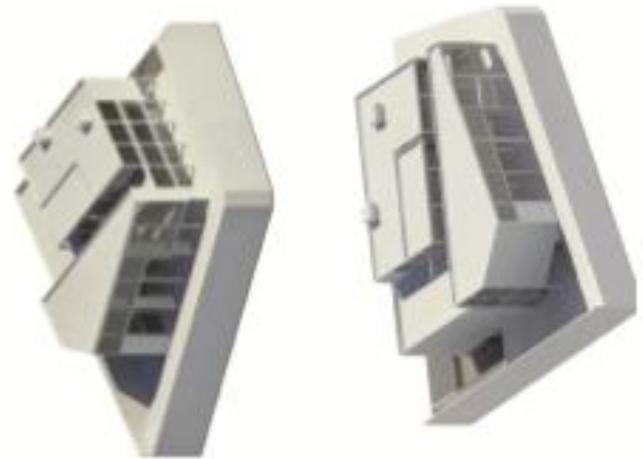


Ilustración 30. Vistas y Axonometrías del Proyecto. Elaboración Propia.

Maquetas



Ilustración 31. Fotografía Maqueta Contextual 1.



Ilustración 32. Fotografía Maqueta Contextual 2.

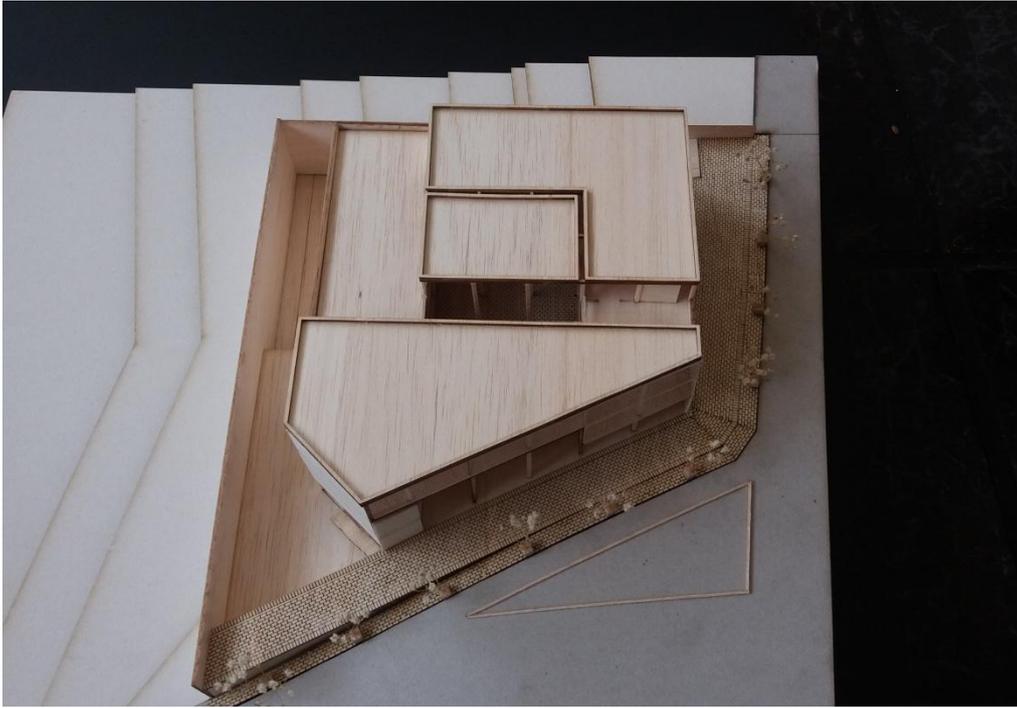


Ilustración 33. Fotografía Maqueta de Proyecto 1.

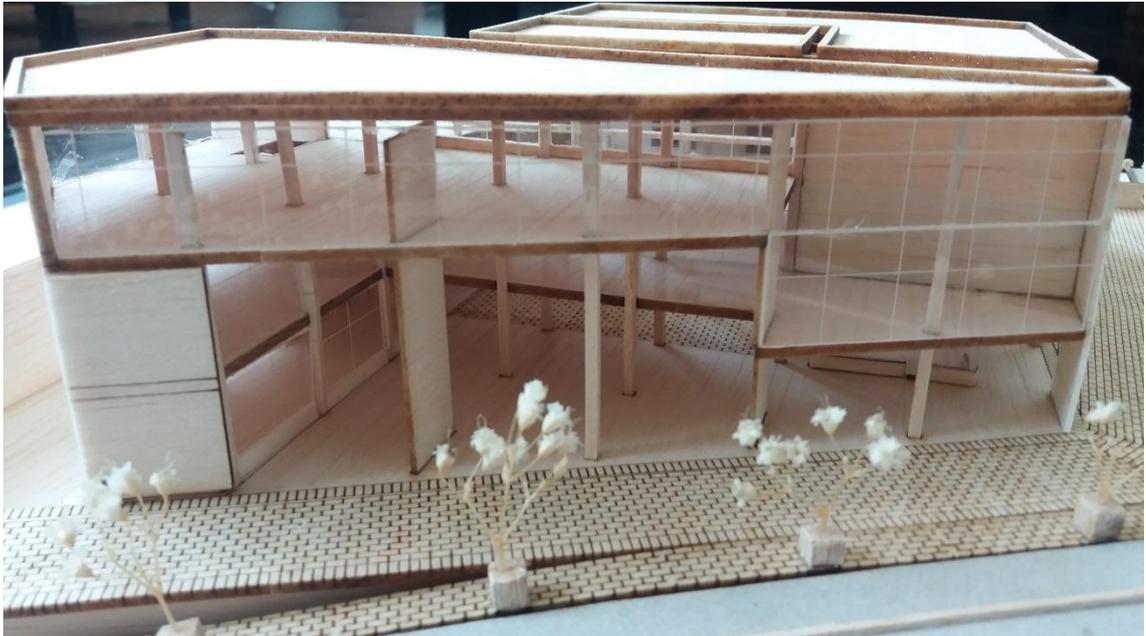


Ilustración 34. Fotografía Maqueta de Proyecto 2.



Ilustración 35. Fotografía Maqueta de Proyecto 3.



Ilustración 36. Fotografía Maqueta de Proyecto 4.

BIBLIOGRAFÍA

- Armesto, A. (1993). *El aula sincrónica. Un ensayo sobre el análisis en arquitectura*. Tesis doctoral de Antonio Armesto Aira. Barcelona. Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la U.P.C.
- El Cultural. (2017). Le Corbusier, Patrimonio Mundial. Recuperado 5 de diciembre del 2016 de: Recuperado 15 de diciembre del 2016 de: <https://bhoomicapatel1310339.wordpress.com/2013/12/02/charles-edouard-jeannere-gris-le-corbusier/>
- Martí, C. (1993). *Las variaciones de la identidad*. Barcelona. Colegio de Arquitectos de Cataluña y Ediciones del Serbal.
- Martí, C. (2005). *La cimbra y el arco*. Barcelona: Fundación caja de arquitectos.
- Mantilla, J. M. (2011). La necesidad del pensamiento analógico y la perversidad del recurso alegórico . *Pese a todo* (2).
- Mantilla, J. M. (2010). Acerca de la forma en la arquitectura. *Otra revista de arquitectura Pese a todo* (1).
- Mantilla, J. M. (2015). Lo Uno y lo múltiple / El manifiesto de la esfera. *Pese a todo* (3).
- Mantilla, J. M. (2015). Sabio, correcto y magnífico. *Pese a todo* (3).
- Patel, B. (2013). Charles-Edouard Jeannere-Gris ~ Le Corbusier. Recuperado 15 de diciembre del 2016 de: <https://bhoomicapatel1310339.wordpress.com/2013/12/02/charles-edouard-jeannere-gris-le-corbusier/>
- Semper, G. (1990). Los elementos básicos de la arquitectura. En J. M. León, *La casa de un solo muro*. Madrid: Editorial Nerea.
- Souza, E. (2015). Clásicos de la Arquitectura: Convento de La Tourette / Le Corbusier. Recuperado 15 de diciembre del 2016 de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/769035/clasicos-de-la-arquitectura-convento-de-la-tourette-le-corbuiser>
- Wittkower, R. (1995). *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*. Madrid: Alianza Editorial.