

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño

Hotel Resort Guápulo
Proyecto de Investigación

Joel Eduardo Clavijo Barrera

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 5 de enero de 2017

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Hotel Resort Guápulo

Joel Eduardo Clavijo Barrera

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

José Miguel Mantilla S., Arquitecto

Firma del profesor

Quito, 22 de diciembre de 2016

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Joel Eduardo Clavijo Barrera

Código: 00100276

Cédula de Identidad: 1716560675

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2016

RESUMEN

El Hotel Resort Guápulo es el resultado de una investigación del lugar y la selección de una morfología arquitectónica, el proyecto está ubicado en el parque de Guápulo. El lugar del proyecto se elige por su peculiar forma empinada permitiendo que se formen espacios interesantes a través de la tipología arquitectónica, además de su abundante vegetación y la concurrencia de las personas para el uso de este parque. La tipología llamada destrucción de la caja según Frank Lloyd Wright, se elige con el propósito de que el proyecto tenga conexión con el medio ambiente, iluminación natural, circulaciones continuas y relaciones espaciales, permitiendo que la edificación no tenga un impacto negativo con la naturaleza.

La combinación de la tipología con el proyecto permite la creación de diferentes espacios que complementan al parque y el pueblo de Guápulo, se crean espacios con usos múltiples como son salas de convenciones, restaurantes, anfiteatro y principalmente el hotel, todos estos espacios se relacionan directa o indirectamente con el ambiente, de tal manera que el proyecto no sea invasivo en un lugar de abundante vegetación. El proyecto se crea con el fin de potencializar el turismo del lugar ya que el sector es patrimonio cultural de la humanidad.

El proyecto se realiza con el motivo de promover el turismo en la zona ya que este parque es uno de los mejores de Quito por su naturaleza, por estar en una zona montañosa, por las diferentes vistas de Quito que ofrece el parque y las diferentes actividades recreativas que se puede realizar. El proyecto busca generar más actividades culturales, promover el comercio y atraer turistas nacionales y extranjeros.

ABSTRACT

The Hotel Resort Guápulo is the result of a research of the place and the selection of an architectural morphology, the project is located in the park of Guápulo. The place of the project is chosen by its peculiar steep form allowing interesting spaces to be formed through the architectural typology, in addition to its abundant vegetation and the attendance of the people for the use of this park. The typology called box destruction according to Frank Lloyd Wright, is chosen so that the project has connection with the environment, natural lighting, continuous circulations and spatial relationships, allowing the building does not have a negative impact with nature.

The combination of the typology with the project allows the creation of different spaces that complement the park and the town of Guápulo, create spaces with multiple uses such as convention halls, restaurants, amphitheater and mainly the hotel, all these spaces are directly related Or indirectly with the environment, in such a way that the project is not invasive in a place of abundant vegetation. The project is created in order to boost tourism of the place since the sector is a cultural heritage of humanity.

The project is carried out with the purpose of promoting tourism in the area as this park is one of the best in Quito due to its nature, being in a mountainous area, by the different views of Quito offered by the park and the different activities Recreational activities that can be done. The project seeks to generate more cultural activities, promote trade and attract domestic and foreign tourists.

TABLA DE CONTENIDO

Figuras	7
Prologo	9
Resumen del contenido de las lecciones teoricas de la "aproximacion tipologica al proyecto"	9
Marco teorico.....	11
Introducion	13
Definición de la caja según Frank Lloyd Wright.....	13
Desarrollo.....	16
Análisis comparativo.....	16
Conclusiones del analisis comparativo.....	22
Primer proyecto como conclusion del análisis comparativo.....	23
Elección y análisis del lugar	26
Conclusión del análisis.....	28
Definición y Análisis del programa.....	29
Partido arquitectonico.....	31
Desarrollo del proyecto	33
Maqueta	42
Conclusiones	44
Referencias bibliográficas	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 (Casa de la cascada, Frank Lloyd Wright)	16
Figura 2 (Composición morfológica casa de la cascada)	16
Figura 3 (Composición estructural casa de la cascada)	16
Figura 4 (Relación interna, externa casa de la cascada)	17
Figura 5 (Circulación casa de la cascada)	17
Figura 6 (Casa Darwin Martin, Frank Lloyd Wright)	17
Figura 7 (Composición morfológica Casa Darwin Martin)	18
Figura 8 (Composición estructural Casa Darwin Martin)	18
Figura 9 (Relación interna, externa Casa Darwin Martin)	18
Figura 10 (Circulación Casa Darwin Martin)	19
Figura 11 (Casa Robie, Frank Lloyd Wright)	19
Figura 12 (Composición morfológica Casa Robie)	19
Figura 13 (Composición estructural Casa Robie)	20
Figura 14 (Relación interna, externa Casa Robie)	20
Figura 15 (Circulación Casa Robie)	20
Figura 16 (Conclusiones composición morfológica)	21
Figura 17 (Conclusiones estructura)	21
Figura 18 (Conclusiones relación interna, externa)	21
Figura 19 (Conclusiones circulación)	22
Figura 20 (Fachadas primer proyecto)	23
Figura 21 (Plantas y cortes primer proyecto)	24
Figura 22 (Vistas del primer proyecto)	25

Figura 23 (Ubicación del terreno)	26
Figura 24 (Análisis del terreno)	27
Figura 25 (Imágenes del parque de Guápulo)	28
Figura 26 (Análisis del programa)	29
Figura 27 (Programa).....	30
Figura 28 (Análisis del partido arquitectónico)	31
Figura 29 (Volumetría del proyecto)	32
Figura 30 (Contexto proyecto final)	33
Figura 31 (Implantación, Planta baja proyecto final)	34
Figura 32 (Subsuelo, vista exterior)	35
Figura 33 (Subsuelo 2,3)	36
Figura 34 (Subsuelos 4,5,6,7,8)	37
Figura 35 (Fachadas proyecto final)	38
Figura 36 (Cortes, vistas exteriores)	39
Figura 37 (Vistas interiores)	40
Figura 38 (Vistas interiores)	41
Figura 39 (Vistas interiores)	42
Figura 40 (Vistas interiores)	43

PROLOGO

UN RESUMEN DEL CONTENIDO DE LAS LECCIONES TEÓRICAS DE LA “APROXIMACIÓN TIPOLOGICA AL PROYECTO”

La arquitectura nos muestra muchas caras, pero a la vez nos enseña que debemos respetar tanto su entorno como sus habitantes. Según Julio Cortazar, la ciudad es un lugar de mucha gente esto nos quiere decir que a la vez que las personas crecen en número las ciudades se expanden, muchas veces irrespetando el entorno, lo cual se debe corregir para que exista una armonía entre el medio ambiente y las personas, un claro ejemplo de armonía de las ciudades con el entorno son claros espacios abiertos como plazas, parques o puntos de encuentros.

Muchas veces en las ciudades se da prioridad a las calles y edificios, lo cual crea un caos al no dar importancia a espacios públicos, espacios colectivos y las vías, una frase de Julio Cortazar nos explica más claro. “La ciudad fragmentada es una ciudad fascinante, segregada, socialmente injusta, económicamente despilfarradora, culturalmente miserable y políticamente ingobernable”, esto nos indica claramente que cuando no existe una planificación urbana en cuanto a la ciudad, esta crece en la periferia y no se concentra en lo ya existente, creando así un desorden por la creación de edificaciones sin planificación o coherencia alguna.

En segundo lugar, podemos ir un poco más a profundidad y especificar que dentro de las ciudades los proyectos o edificaciones se construyen para resolver hasta dos problemas, esto es un punto crítico que suma al caos de la creciente ciudad metropolitana. Se debe diseñar primero el espacio público y articular ejes de continuidad física y simbólica entre nuevos proyectos y la ciudad existente. Otro punto importante es que las áreas urbanas siempre deben tener vivienda, si esta no existe no es ciudad. En la ciudad también se debe actuar sobre los bordes antiguos, barrios populares por su historia, los ejes circulatorios por su posición estratégica, con estos puntos es el principio para que las ciudades puedan funcionar de una manera correcta.

Existen varios puntos para que una ciudad funcione de una manera armoniosa los cuales son: el respeto a la historia, la trama existente de una ciudad, la tradición cultural del

urbanismo de cada lugar, los sectores públicos deben ser promotores no simplemente controladores, recaudadores, y operadores subsidiarios. Por último, la ciudad debe hacer comercio y cultura, términos históricos y etimológicamente vinculados.

Como se mencionó en el primer párrafo, el respeto al entorno se logra a través del tipo en la arquitectura ya que este es una estructura profunda de la forma según nos indica el texto de las variaciones de identidad de Carlos Martí, un tipo arquitectónico es un concepto que describe una estructura formal esto conlleva tres puntos importantes: el tipo es de naturaleza conceptual no objetual, el tipo comporta una descripción por medio del cual es posible reconocer a los objetos que lo constituyen, el tipo se refiere a la estructura formal. El tipo arquitectónico se trata de algo que está en la esencia de la arquitectura y en todos los elementos que la componen.

La tipología a través de la historia nos ha mostrado que uno es el complemento del otro esto se muestra claramente desde tiempos pasados hasta la actualidad los cambios que se muestran por el tiempo, igualmente se presenta en la arquitectura, por eso en muchas ocasiones para realizar una construcción moderna, se busca analizar las raíces o la esencia de la arquitectura.

Si bien es cierto que la tipología es una parte importante de la arquitectura, cabe mencionar tres grandes categorías que son igualmente importantes para una edificación las cuales son: los elementos o partes de un edificio cuya combinación o ensamblaje da como resultado la forma de la construcción, las relaciones formales entre estos elementos las cuales da como resultado la morfología del edificio, por último los tipos arquitectónicos como la planta central, estructura lineal, aula, etc. Esto permite que los elementos de la arquitectura hacia un orden reconocible.

En conclusión, podemos decir que la ciudad y la morfología de las edificaciones van de la mano para construir una ciudad con cierta lógica y armonía ya que estos dos tienen que respetar el entorno y a las personas, cabe recalcar que todas las construcciones deben ser elaboradas para múltiples propósitos, siempre tomando en cuenta el lugar en donde se encuentra además de estudiar la esencia de la arquitectura.

MARCO TEÓRICO

LO GENERAL Y LO PARTICULAR EN LA ARQUITECTURA

Tipo y tema son dos términos frecuentemente empleados en el campo de la arquitectura, el primero para referirse a las cualidades compartidas entre los aparentemente distintos objetos arquitectónicos y el segundo para mencionar la variedad de asuntos de la realidad que el objeto arquitectónico debe satisfacer. El pensamiento tipológico supone que la experiencia de la creación arquitectónica consiste en dar una respuesta adecuada, desde las ideas generales y permanentes de la forma arquitectónica, a las contingencias de cada proyecto en particular. Estas dos palabras (tipo y tema) corresponden, en el campo de la arquitectura, a los principios de unidad y variedad que hallamos en toda operación intelectual y en la facultad de entender y juzgar las cosas.

Entendemos que proyectar en arquitectura es hallar las correspondencias entre los aspectos abstractos y universales de la forma y los asuntos específicos y particulares de la realidad. Por su naturaleza inteligible los conocimientos abstractos tienden a la unidad en donde, mediante la analogía, se funden todas las cosas. Por su naturaleza sensible los hechos concretos se abren a la multiplicidad en la que se manifiesta la vida. En el ámbito del pensamiento tipológico se propone, como metodología para el proyecto arquitectónico, el anhelo por alcanzar el ideal absoluto en el empeño por descifrar lo particular concreto.

APROXIMACIÓN DEDUCTIVA AL PROYECTO

Un proyecto teórico de arquitectura puede plantearse sencillamente a partir de un tema en particular o, por el contrario, a raíz de unas premisas generales que sólo entonces serán demostradas mediante la elección del tema y el desarrollo del proyecto.

Usualmente -con el fin de simular la realidad- los proyectos de taller en las escuelas de arquitectura se plantean a partir del tema: un sitio y un ámbito cultural concreto, un programa funcional y de necesidades específico, unas técnicas y materiales predeterminados, etcétera. De este modo se trabaja con un método de razonamiento de naturaleza inductiva, similar al que el arquitecto debe afrontar en el ejercicio profesional, pero limitado y hasta cierto modo ineficaz en el aspecto formativo de los estudiantes.

En el curso de *Preparación para el desarrollo del trabajo de titulación* se optó por establecer una menos usual pero, desde nuestro punto de vista, más efectiva metodología de trabajo, a la que hemos denominado APROXIMACIÓN TIPOLOGICA AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO. La aproximación tipológica o deductiva al proyecto consiste en establecer y estudiar una serie de premisas generales y premisas subsidiarias, provenientes del campo de la tipología arquitectónica, para posteriormente ser ensayadas en el *Desarrollo del trabajo de titulación*.

PREMISAS GENERALES

En resumen estas fueron las tres premisas generales que los estudiantes estudiaron durante el semestre de *Preparación para el desarrollo del trabajo de titulación* a través de una serie de lecturas, ejercicios y discusiones en clases:

- Premisa de la forma: la forma es la propiedad esencial del objeto arquitectónico.
- Premisa de la unidad: arquitectura es el anhelo de lo Uno en lo múltiple.
- Premisa de las correspondencias: proyectar en arquitectura es hallar las correspondencias ciertas, convenientes y conmovedoras entre los aspectos abstractos y universales de la forma, y los asuntos específicos y particulares de la realidad.

PREMISAS SUBSIDIARIAS Y ELECCIÓN DEL TEMA

Adicionalmente a las tres premisas generales del curso, cada estudiante estudió otras premisas “subsidiarias” a partir de la investigación y el análisis de uno de los conceptos morfológicos mencionados en la Tesis Doctoral de Antonio Armesto Aira.¹

Una vez comprendidas las premisas generales y subsidiarias, cada alumno escogió un tema relevante para la formulación y el desarrollo de su Proyecto de Titulación.

Arq. José Miguel Mantilla S.

Profesor de Preparación y Desarrollo de Trabajo de Titulación

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior de la Universidad San Francisco de Quito

¹ Armesto, A. (1993). *El aula sincrónica, un ensayo sobre el análisis en la arquitectura*, II,1, 60-81

INTRODUCCIÓN

DEFINICIÓN DE LA CAJA SEGÚN FRANK LLOYD WRIGHT.

Destrucción de la caja, un término que se utiliza para una interesante composición arquitectónica la cual no fue comprendida por mucho tiempo. Para lograr esta morfología existen varios pasos para su composición los cuales son: reunificar el espacio compartimentado, la conversión del muro en lamina, y la eliminación del diedro en el perímetro permitiendo así que los techos sean a diferentes niveles permitiendo una relación espacial de diferentes alturas, la paredes forman pórticos y diferentes espacios que al unirlos con los diferentes niveles de los techos permiten una clara relación espacial interna externa, y externa interna creando diferentes tipos de ambientes.

Cuando Wright realizo esta morfología, muchos arquitectos de su época tenían una concepción errónea o por lo menos muy poco allegada a lo que Wright logro ya que el resultado conseguido fueron espacios más abiertos y fluidos, estos son profundamente distintos a las obras arquitectónicas conocidas ya que tienen un impacto psicológico positivo en las personas.

Wright tomo como referencia la obra de Shingle la cual era un concepto básico de habitación, se conservaban las cuatro paredes trabadas en las esquinas y el suelo y el techo uniforme, la construcción seguía siendo una caja. Wright se dio cuenta de esto, y pronto comenzó el proceso de desmantelación de la caja tradicional. Ataco principalmente al punto mayor de resistencia el cual era la esquina ya que las paredes se prolongan visualmente hasta su teórico punto de contacto.

Wright al realizar sus obras, los espacios pierden su valor fijo y adquieren un valor relativo, al realizar esto se gana más privacidad y variedad en los espacios, tuvo muchos problemas al eliminar las esquinas externas que las internas las cuales elimino con ángulos de vidrio lo cual se convirtió en un movimiento moderno, también empezó a jugar con el techo para dar más espacialidad. Generalmente realizaba mayor altura donde la gente permanecía mayor tiempo de pie y altura normal donde las personas permanecían sentadas.

En resumen, Wright manejo la antigua cuestión del espacio interior para un mejor proceso de reorganización de espacios tanto interiores como exteriores esto tomo gran esfuerzo intelectual. Desde hace mucho tiempo las cuatro esquinas unidas por los muros habían alcanzado límites ilógicos. Wright se dio cuenta de esto y decido corregirlo.

Con esta investigación de Wright dio paso a la decisión tomada para realizar el proyecto, esto empieza cuando se observa que la mayoría de los proyectos de Frank Lloyd Wright se realizan de manera horizontal tratando de mantener el contexto de su alrededor y su relación con el exterior que en su mayoría es de entorno natural , pero hubo un poco experimentación de manera horizontal de tal forma que los espacios no solo sean fluidos de manera horizontal sino de una manera vertical, que las dobles alturas existan en varias partes pero de manera horizontal. Además que cada espacio tenga siga teniendo una interacción con el entorno.

Se realizó un interesante descubrimiento mientras se estudió los proyectos de Wright. El resultado de esto fue que al girar una planta de manera vertical existen interesantes formas espaciales las cuales se pueden aplicar en el proyecto. Se tomó de ejemplo una planta de la casa de la cascada cuya característica esencial es la destrucción de la caja y se la movió de manera vertical, de esta manera se comienza las posibilidades de la realización de un proyecto

cuyo propósito es mantener la morfología de Wright pero con mayores posibilidades en diferente dirección.

Para este propósito del proyecto se concluye que la mejor posibilidad que se adapte al entorno y direccionalidad, es la de seleccionar un lugar con desniveles los cuales permiten crear planos de manera horizontal y vertical respetando la armonía del lugar, la morfología sin esquinas permite que exista una amplia relación entre la naturaleza y el proyecto.

Los espacios se crearán de acuerdo al programa ya que algunos de estos necesitan doble altura por la estadía de las personas paradas o sentadas, esta lógica permite tener entornos psicológicamente más saludables.

DESARROLLO

ANÁLISIS COMPARATIVO

A.-



Casa de la Cascada
 Construido: 1935-1937
 Arquitecto: Frank Lloyd Wright
 Estilo arquitectónico: Orgánico
 Lugar: Pensilvania, USA

Figura 1: Casa de la cascada (Frank Lloyd Wright)

1A.- COMPOSICIÓN MORFOLOGICA

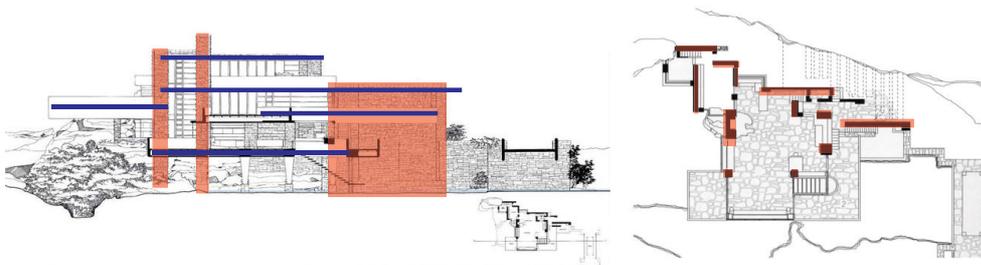


Figura 2: Composición morfológica casa de la cascada

Planos verticales ■■■

Planos horizontales ■■■■

La creación de los planos verticales y horizontales permite una continuidad y fluidez entre los espacios, además permite relacionarse con el entorno interno como el externo y de manera contraria.

2A.- COMPOSICIÓN ESTRUCTURAL

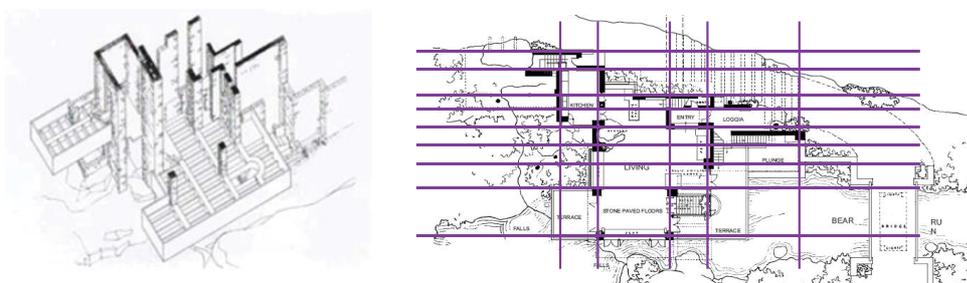


Figura 3: Composición estructural casa de la cascada

La estructura de la casa de la cascada utiliza una combinación entre diafragmas y columnas según la distribución espacial.

3A.- RELACIÓN INTERNA, EXTERNA

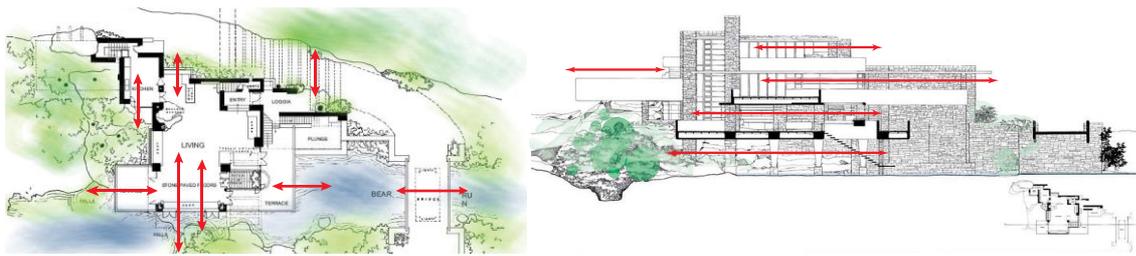


Figura 4: Relación interna, externa casa de la cascada

Este proyecto tiene una relación especial con el entorno, ya que esta en medio de un bosque cuyo propósito es tener armonía con el entorno.

4A.- CIRCULACIÓN

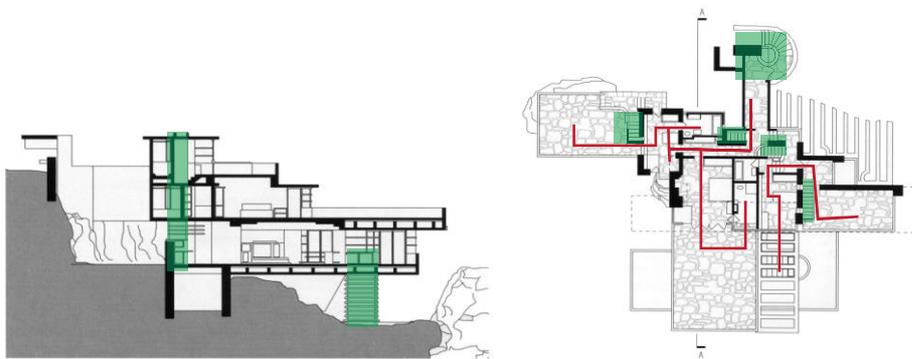


Figura 5: Circulación casa de la cascada

circulación vertical



circulación horizontal



En la casa de la cascada existen una gran variedad de circulaciones tanto verticales como horizontales, esto permite una gran fluidez entre todos los espacios desde la planta baja hasta la última planta.

B.-



Casa Darwin Martin

Construido: 1903 - 1905

Arquitecto: Frank Lloyd Wright

Estilo arquitectónico: Prairie School

Lugar: Buffalo (Nueva York)

Figura 6: Casa Darwin Martin (Frank Lloyd Wright)

1B.- COMPOSICIÓN MORFOLOGICA

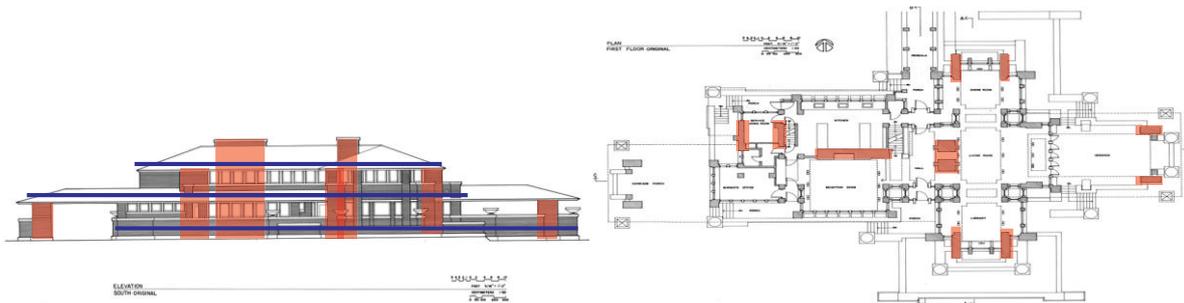


Figura 7: Composición morfológica Casa Darwin Martin

Planos verticales ■■■

Planos horizontales ■■■■

En la casa Darwin los elementos verticales permite una circulación más fluida en dos sentidos, también se observa espacios más grandes que se separan por los elementos verticales, pero a la vez se conectan entre sí.

2B.- COMPOSICIÓN ESTRUCTURAL



Figura 8: Composición estructural Casa Darwin Martin

En este caso existen pequeños diafragmas y mayormente columnas que ayudan a la doble direccionalidad de la circulación, en la cual se conectan los espacios.

3B.- RELACIÓN INTERNA, EXTERNA

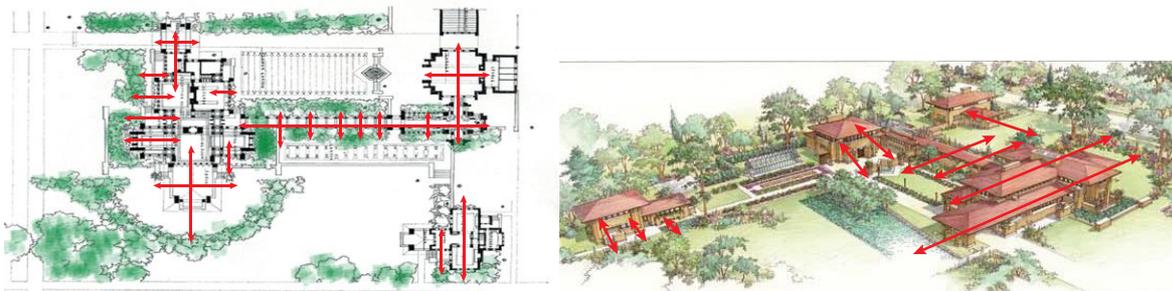


Figura 9: Relación interna, externa Casa Darwin Martin

La casa Martin fue construida en un gran terreno con el propósito de tener una gran cantidad de naturaleza y así cumplir con las expectativas esperadas.

4B.- CIRCULACIÓN

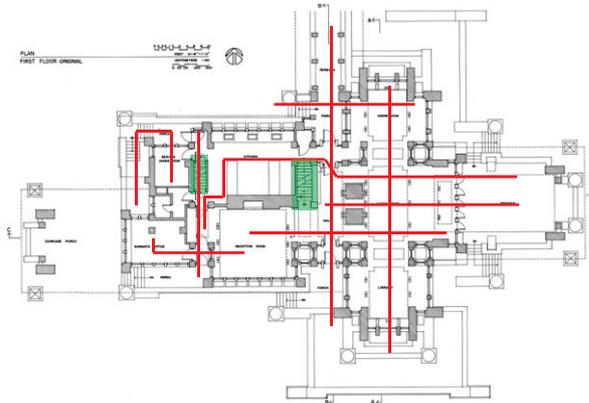


Figura 10: Circulación Casa Darwin Martin

circulación vertical



circulación horizontal



La casa Darwin tiene dos circulaciones principales en línea recta, estas se conectan con circulaciones secundarias y unen los espacios.

C.-



Casa Robie

Construido: Junio de 1901

Arquitecto: Frank Lloyd Wright

Estilo arquitectónico: Estilo de la pradera

Lugar: Chicago

Figura 11: Casa Robie (Frank Lloyd Wright)

1C.- COMPOSICIÓN MORFOLOGICA



Figura 12: Composición morfológica Casa Robie

Planos verticales



Planos horizontales



En la casa Robie se observa que existe una gran fluidez de los espacios los cuales dan una sensación de una planta libre, esto permite una gran relación con el exterior.

2C.- COMPOSICIÓN ESTRUCTURAL

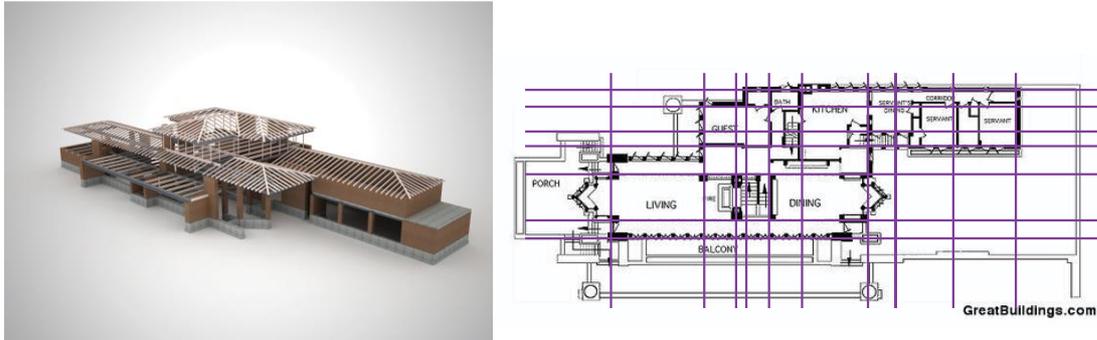


Figura 13: Composición estructural Casa Robie

En la casa Robie se observa una centralidad en la circulación vertical, en la cual utiliza un diafragma que pasa desde la planta baja hasta el techo, y se utiliza pequeñas columnas alrededor de la casa para evitar las esquinas.

3C.- RELACIÓN INTERNA, EXTERNA

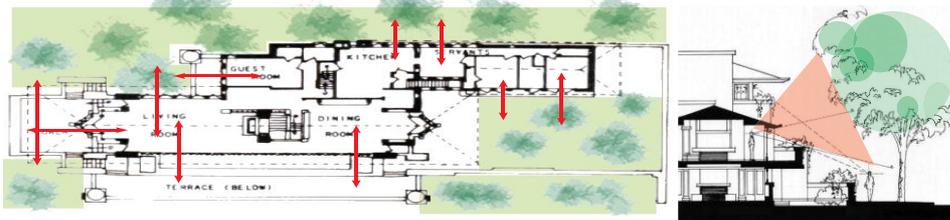


Figura 14: Relación interna, externa Casa Robie

La casa Robie fue construida de tal manera que la persona que está en el interior pueda mirar al exterior, pero el público que camina cerca de la casa no puedan mirar hacia el interior, generando privacidad a los espacios internos.

4C.- CIRCULACIÓN

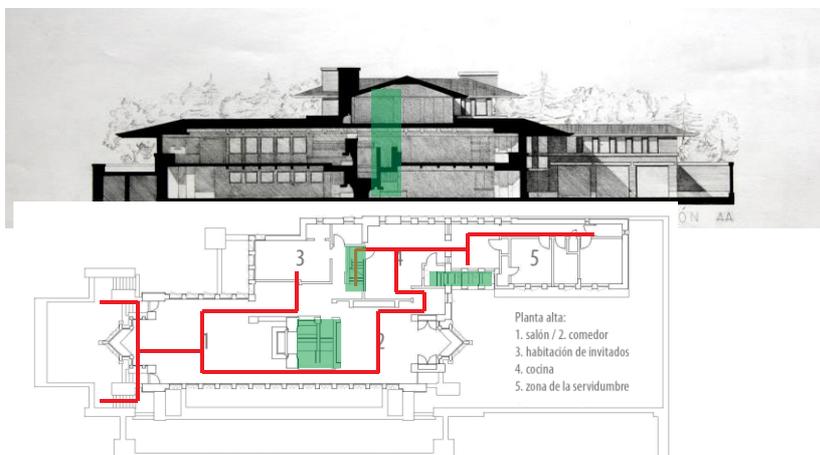


Figura 15: Circulación Casa Robie

circulación vertical ■

circulación horizontal ■

En la casa Robie se ve una circulación horizontal más fluida que los diafragmas, y las paredes no son grandes, pero permite la diferenciación de los espacios.

CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS COMPARATIVO

COMPOSICIÓN MORFOLOFICA

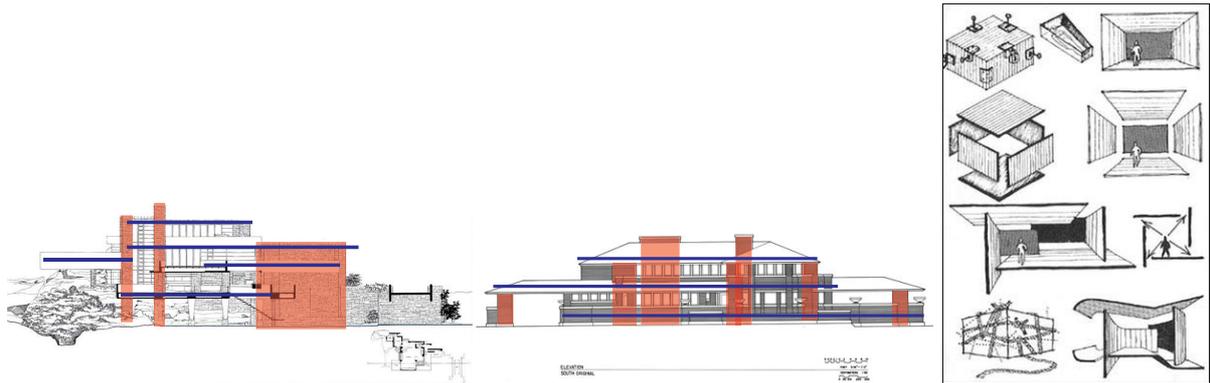


Figura 16: Conclusiones composición morfológica

Unión de planos verticales y planos horizontales

ESTRUCTURA



Figura 17: Conclusiones estructura

estructura liviana

diafragmas y columnas

estructura conforme a cada espacio

RELACION INTERNA EXTERNA



Figura 18: Conclusiones relación interna, externa

relación con el entorno natural

privacidad según el programa arquitectónico

CIRCULACIÓN

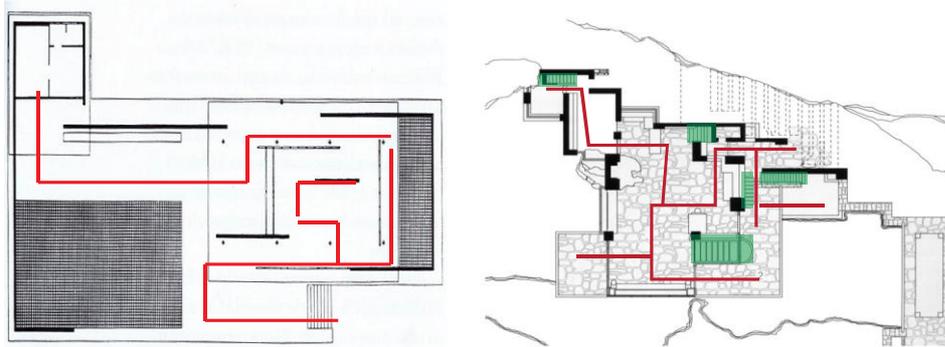


Figura 19: Conclusiones circulación

circulación con continuidad y fluidez entre espacios

CONCLUSIÓN

La comparación entre los proyectos de análisis se observa claramente la utilización de planos verticales y horizontales, respetando la morfología, sin formar esquinas, la circulación se realiza de una manera en la cual todos los espacios se relacionen de alguna manera. La estructura en lo posible evitar columnas y utilizar diafragmas permitiendo espacialidades de gran tamaño tanto horizontalmente como verticalmente. Por último, se realizan espacios que permiten relacionarse con el exterior y esto es muy importante ya que todos los proyectos tienen áreas verdes a su alrededor.

Con todos estos puntos se realiza un proyecto con diafragmas con la particularidad de la horizontalidad, a su vez se considera una circulación continua entre todos los espacios en todos los ejes x,y,z. por último se considera la relación con el entorno.

PRIMER PROYECTO ARQUITECTÓNICO COMO SÍNTESIS DEL ANALISIS COMPARATIVO

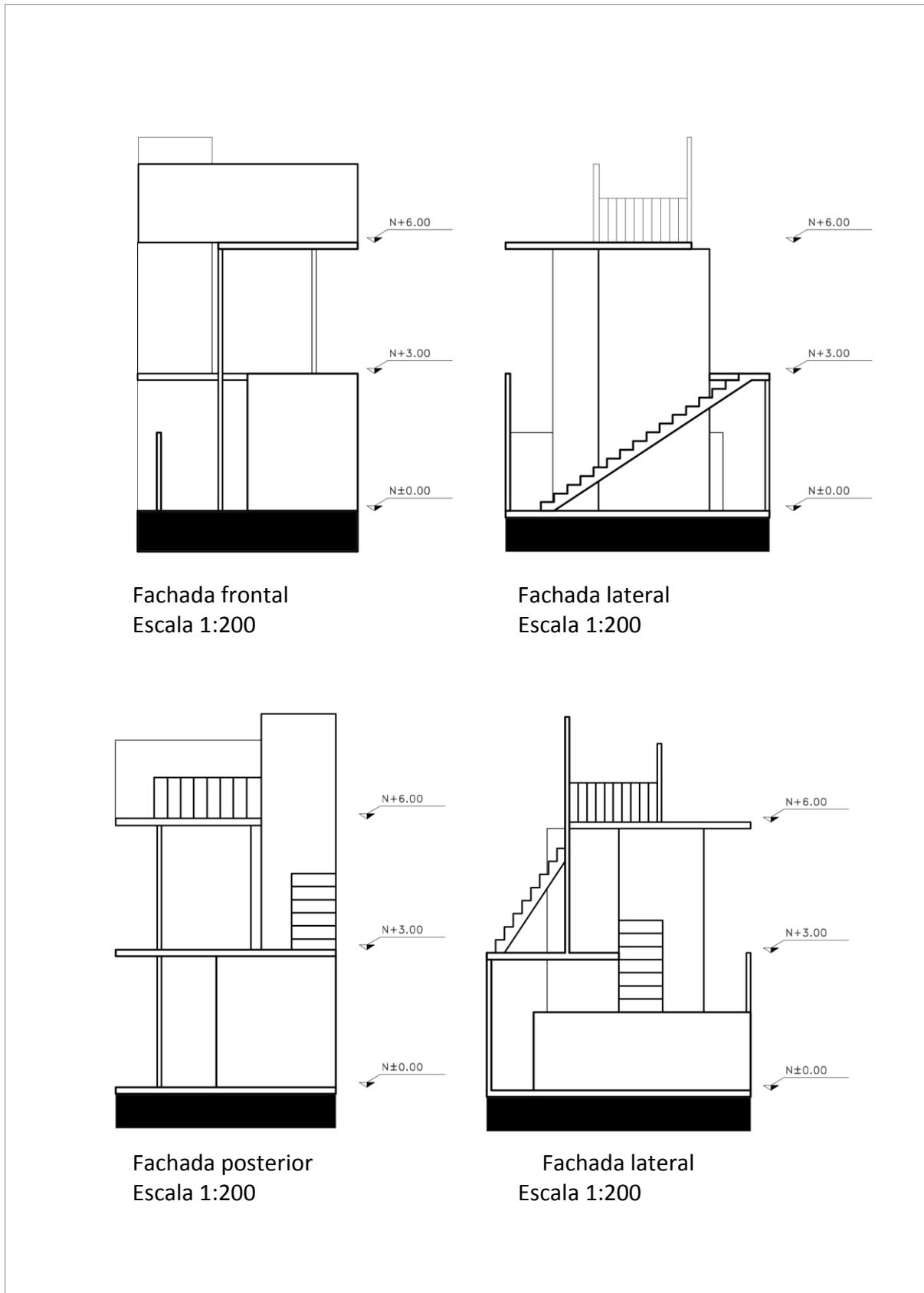
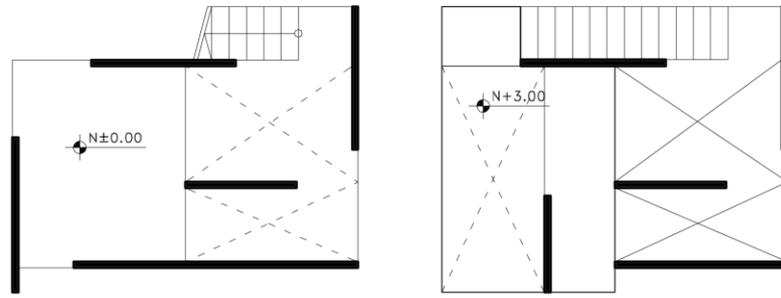
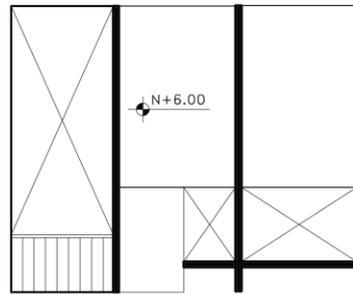


Figura 20: Fachadas primer proyecto

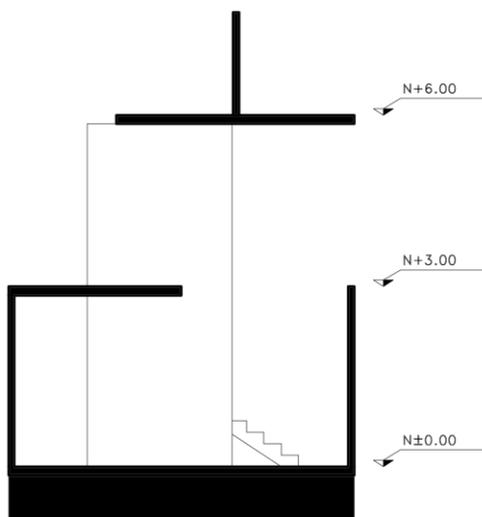


Planta baja
Escala 1:200

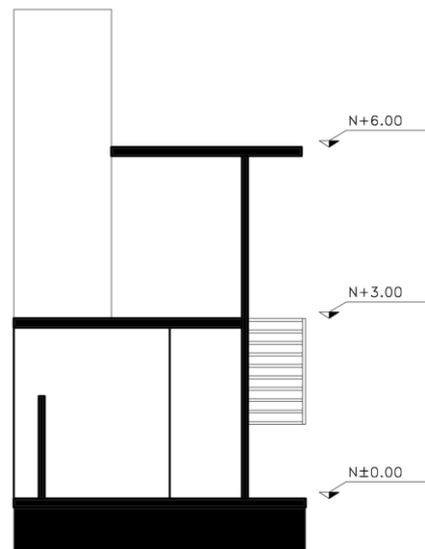
Segunda planta
Escala 1:200



tercera planta
Escala 1:200



corte A; A'
Escala 1:200



Corte B; B'
Escala 1:200

Figura 21: Plantas y cortes primer proyecto

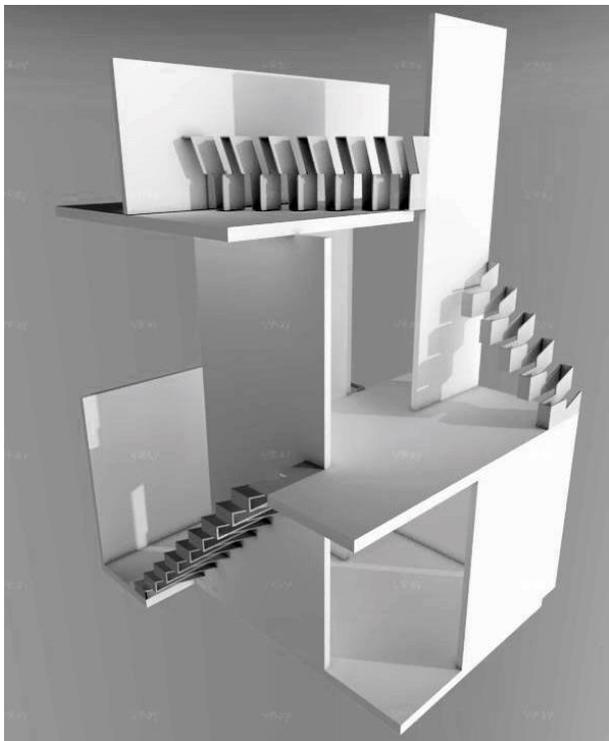
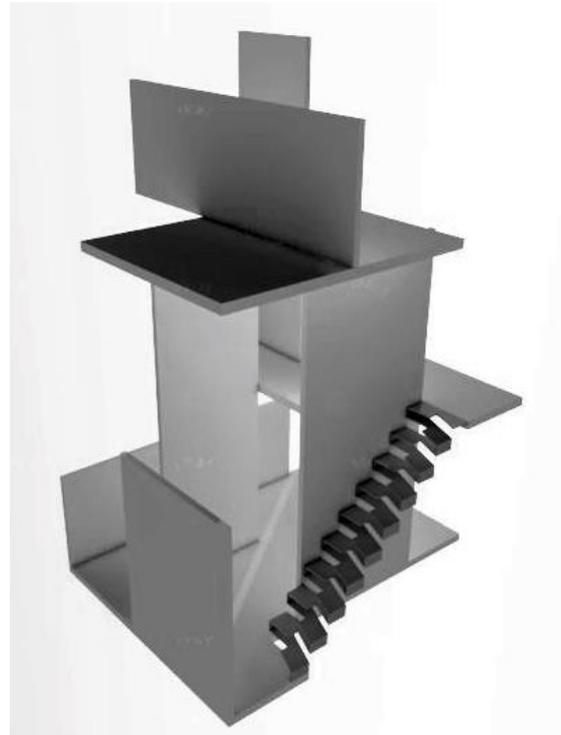
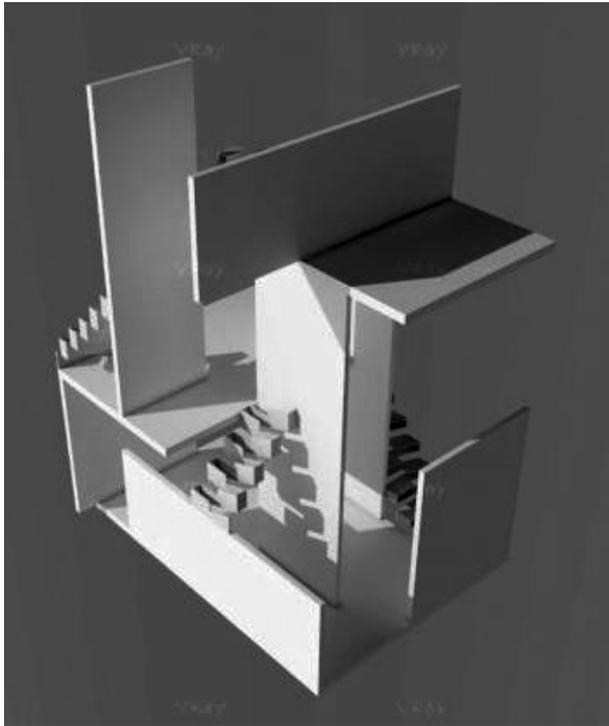


Figura 22: Vistas del primer proyecto

ELECCIÓN Y ANÁLISIS DEL LUGAR

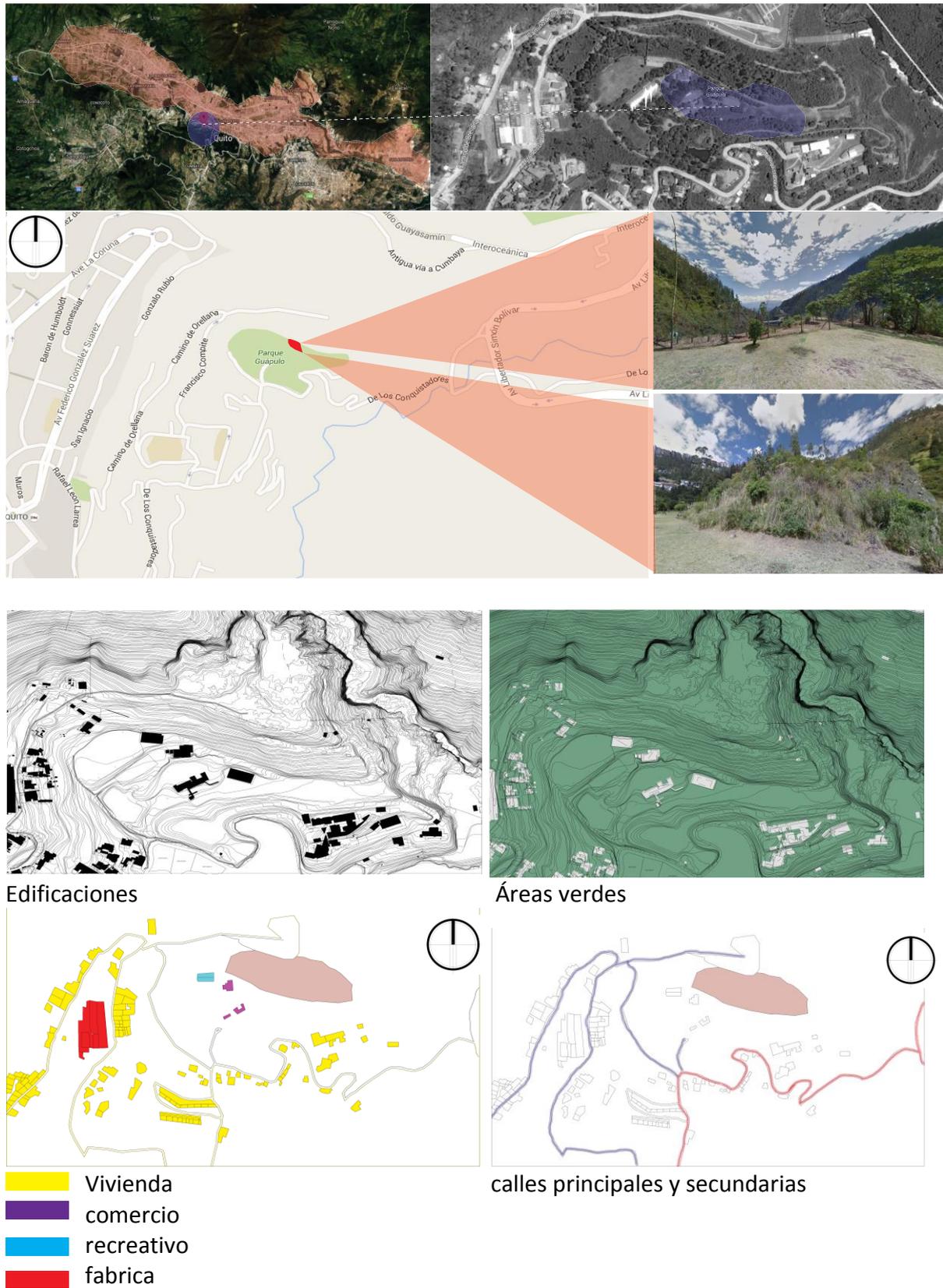


Figura 23: Ubicación del terreno

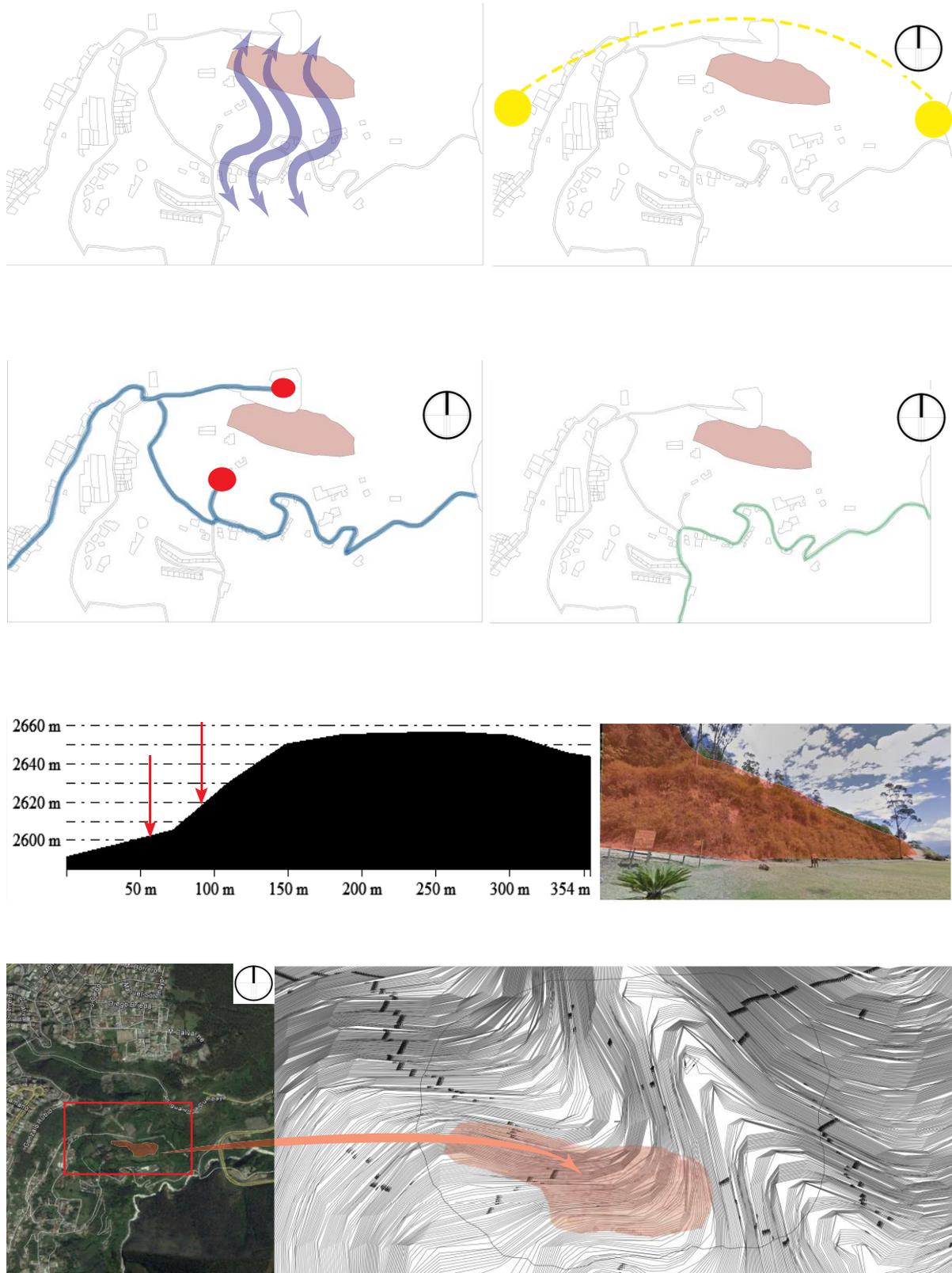


Figura 24: Análisis del terreno

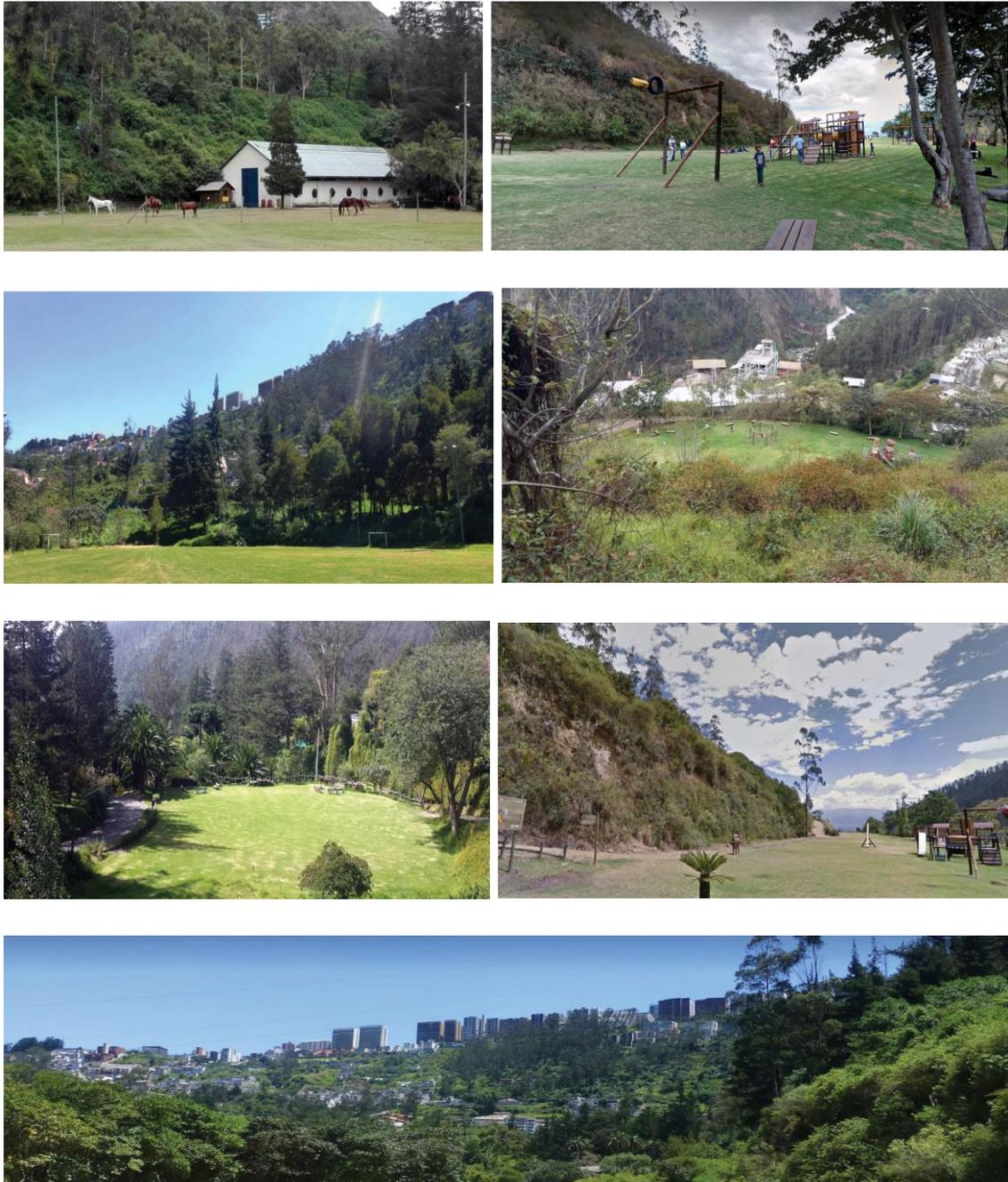


Figura 25: Imágenes del parque de Guápulo

CONCLUSIÓN DEL ANALISIS

La ubicación del proyecto fue elegida en base a varios análisis del lugar, primero se observa que el área tiene una relación con varios aspectos importantes como son: vegetación que abunda en el lugar por el sitio que es montañoso, vistas de diferentes partes de Quito como es Cumbaya y el pueblo de Guápulo. Segundo, otro punto importante para mencionar es que el sector es constantemente visitado por turistas extranjeros, pero al no existir muchos lugares donde hospedarse, solo se quedan por poco tiempo. Tercero, existe actividades comerciales que abundan por el sector como son restaurantes o bares que por lo general se abren en las noches. Cuarto, cabe recalcar que no hace mucho tiempo Guápulo se convirtió en patrimonio de la humanidad, que en un futuro puede generar mucho más turismo.

DEFINICIÓN Y ANÁLISIS DEL PROGRAMA

Se elige realizar un hotel con diferentes espacios recreacionales, con el motivo de que Guápulo es una zona con vistas privilegiadas de varias zonas montañosas, también el proyecto se realizara dentro del parque, lo cual permite a los huéspedes del hotel disfruten del espacio público, otra ventaja de este proyecto es que tendrá una circulación vertical que permite una vía más rápida desde la zona de juegos hacia el parqueadero del parque de Guápulo.

Una parte del proyecto es un restaurante el cual tendrá dobles alturas con ventanas de piso a techo para la apreciación del lugar que lo rodea, también existirá varios espacios culturales que tendrán diferentes circulaciones con diferentes zonas, por último, el hotel que estará en el tope del terreno para tener una conexión directa con los parqueaderos y una mejor vista de todo el lugar.

ZONA PÚBLICA	ZONA HABITACIONES	ZONA ADMINISTRACIÓN	SERVICIOS GENERALES
Acceso	Suites	Recepción	Estacionamiento
Lobby	Habitaciones	Gerente general	Ropería por piso
Hall principal	Baños	Administración	Ropería general
Conexiones	Circulación	Contador	vestidores
Bar	Escaleras	Secretaria	Baños empleados
Baños		Baños	Baños públicos
Restaurante		Bodega documentos	Comedor empleados
Comedor			Cocina
Zonas recreativas			Bodega
Gimnasio			Almacén
Parking			Cuarto de maquinas
Circulación			Lavandería
			Zona de desechos

Figura 26: Análisis del programa

AREAPUBLICA	RECEPCION	173
	RECEPCIONMP	142
	RECEPCIONSALECONVENCIONES	187
	CAFÉRESTAURANTE	325
	PICINAEXTERNA	60
	PARQUEADEROS	452
	RESTAURANTEHOTEL	531
	PICINAINTERNA	276
	AREADEJUEGOS	212
	SALADECINE	208
	AREADECONVENCIONES	1500
	AREADECONFERENCIAS	279
	GINNASIO	488
AREAS PRIVADAS	OFICINA	13
	OFICINAGERENTE	20
	BODEGAMALETAS	8
	BODEGADESEGURIDAD	9
	COCINACAFÉRESTAURANTE	57
	BAÑOSCAFÉRESTAURANTE	28
	COCINA PRINCIPAL	908
	HABITACIONESVIP	480
	HABITACIONES	3200
	COCINASALONDECONVENCIONES	161
	CUARTODEMAQUINAS	25
	AREADERREPARACIONES	15
	LAVANDERIA	14
CIRCULACIONES	HORIZONTALES	200
	VERTICALES	500
	TOTAL	1828

Figura 27: Programa

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

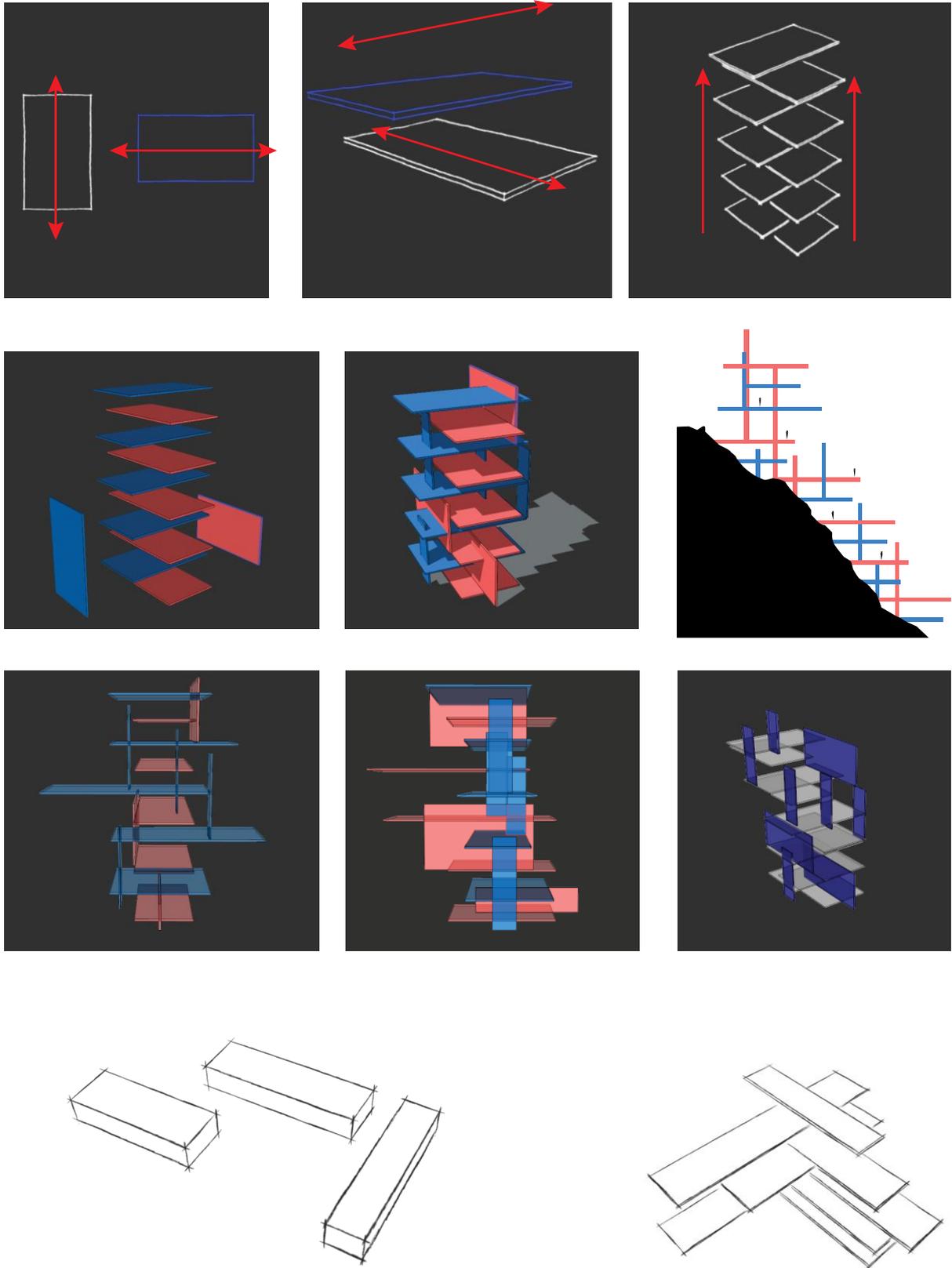


Figura 28: Análisis del partido arquitectónico

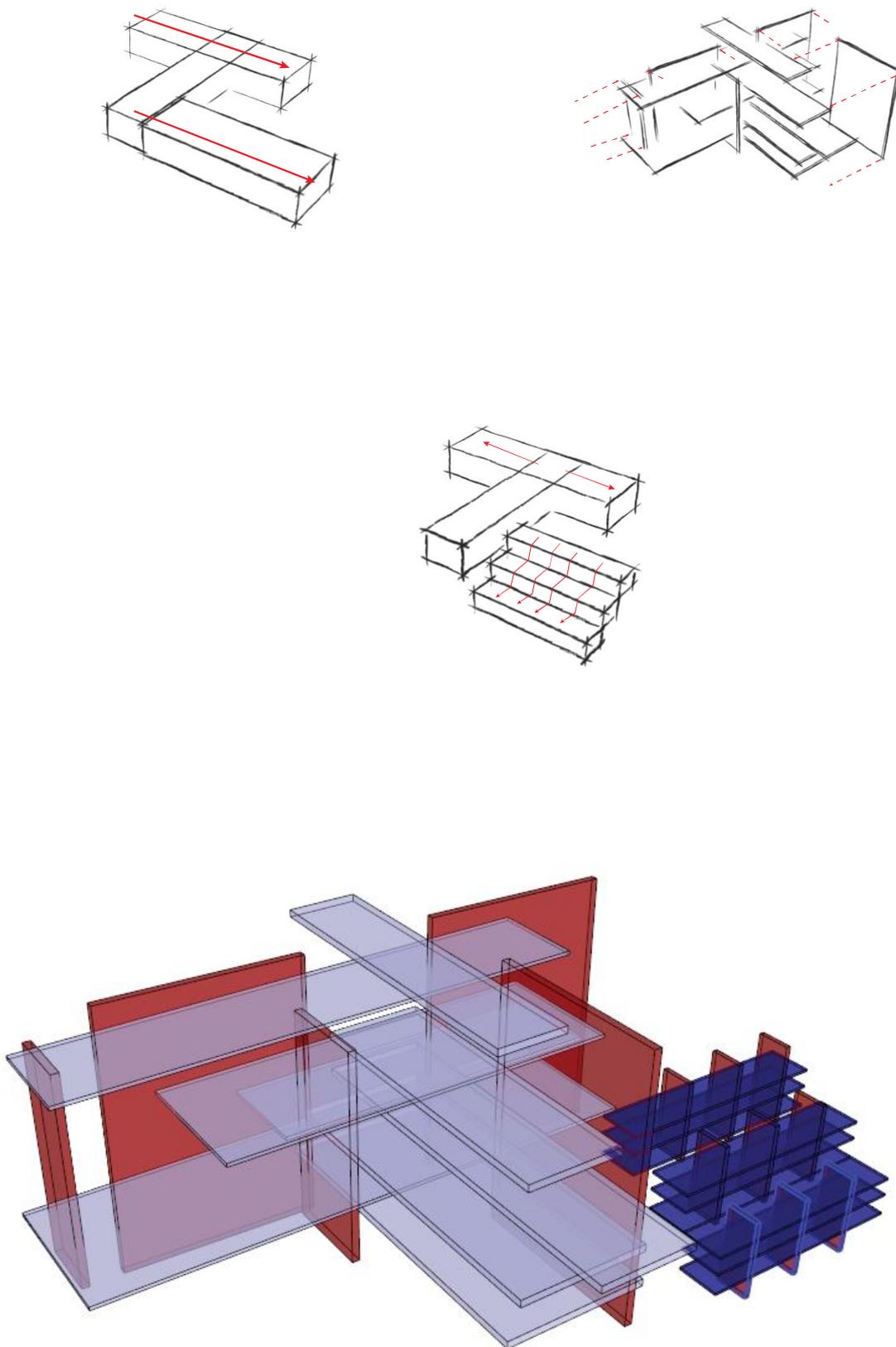


Figura 29: Volumetría del proyecto

DESARROLLO DEL PROYECTO



Figura 30: Contexto proyecto final

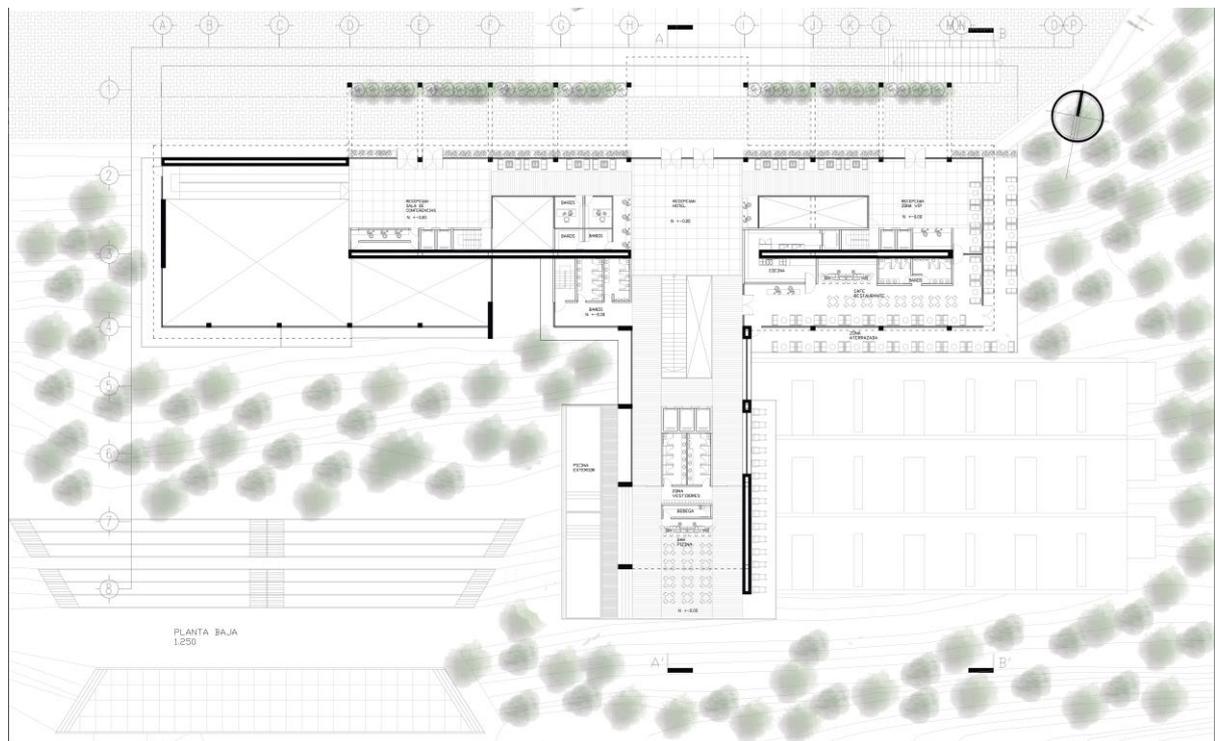
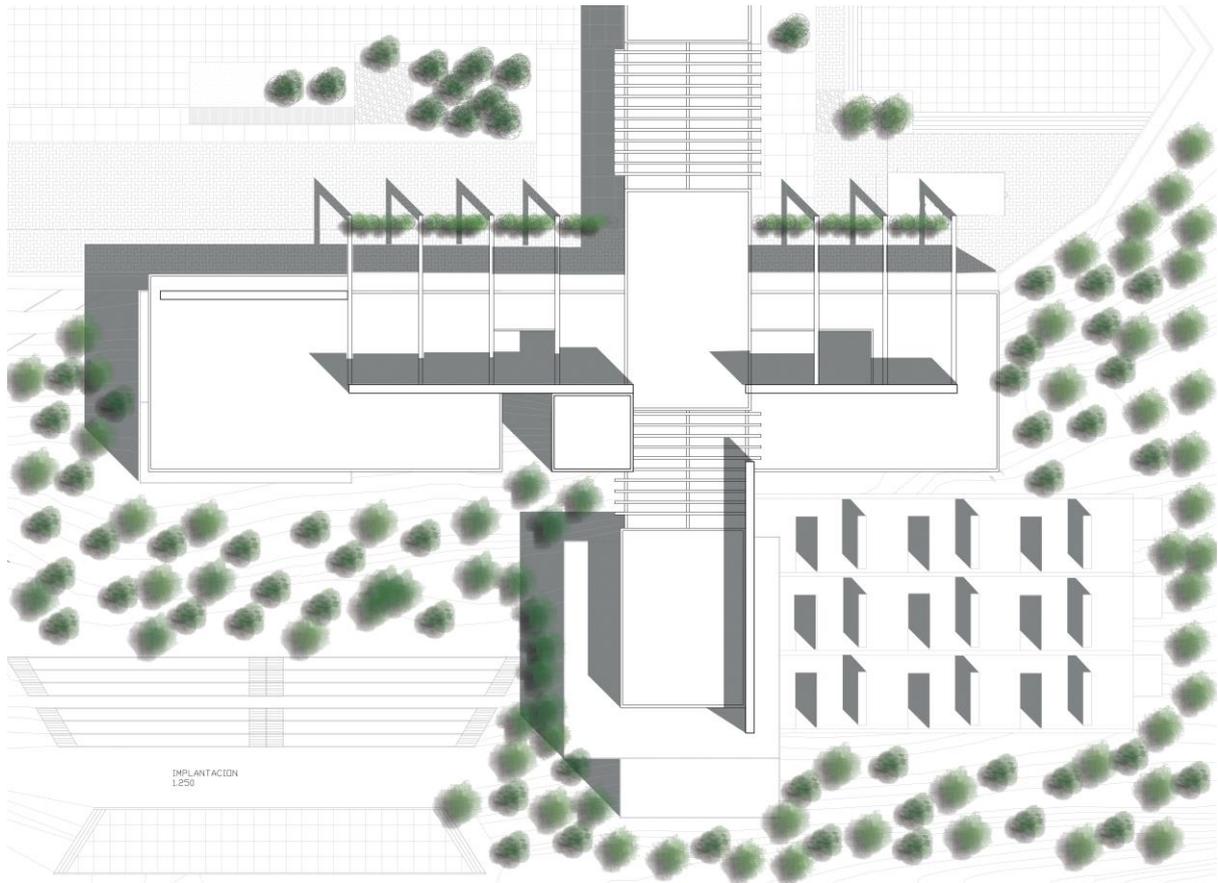


Figura 31: Implantación y Planta baja proyecto final

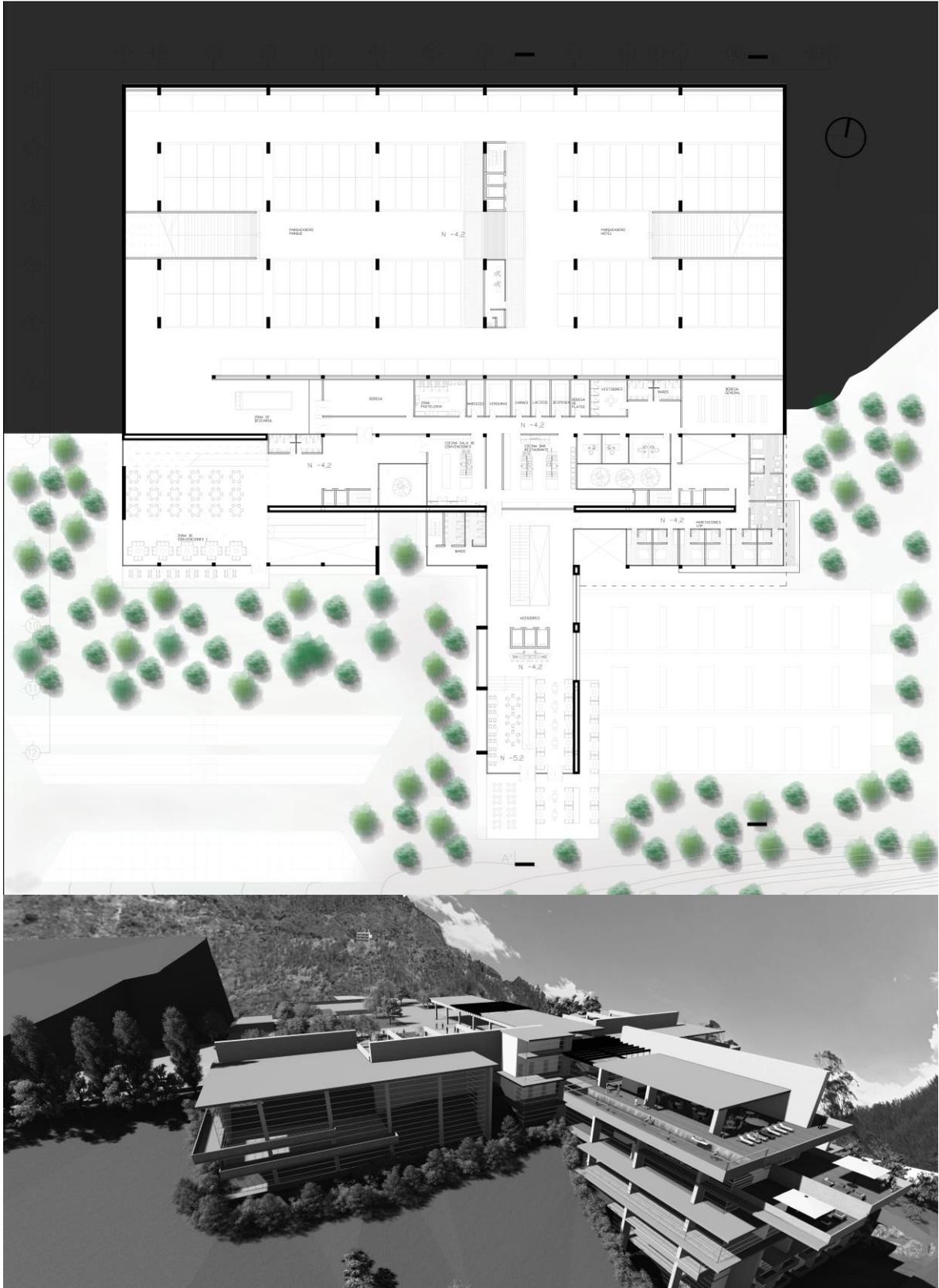


Figura 32: Subsuelo, vista exterior

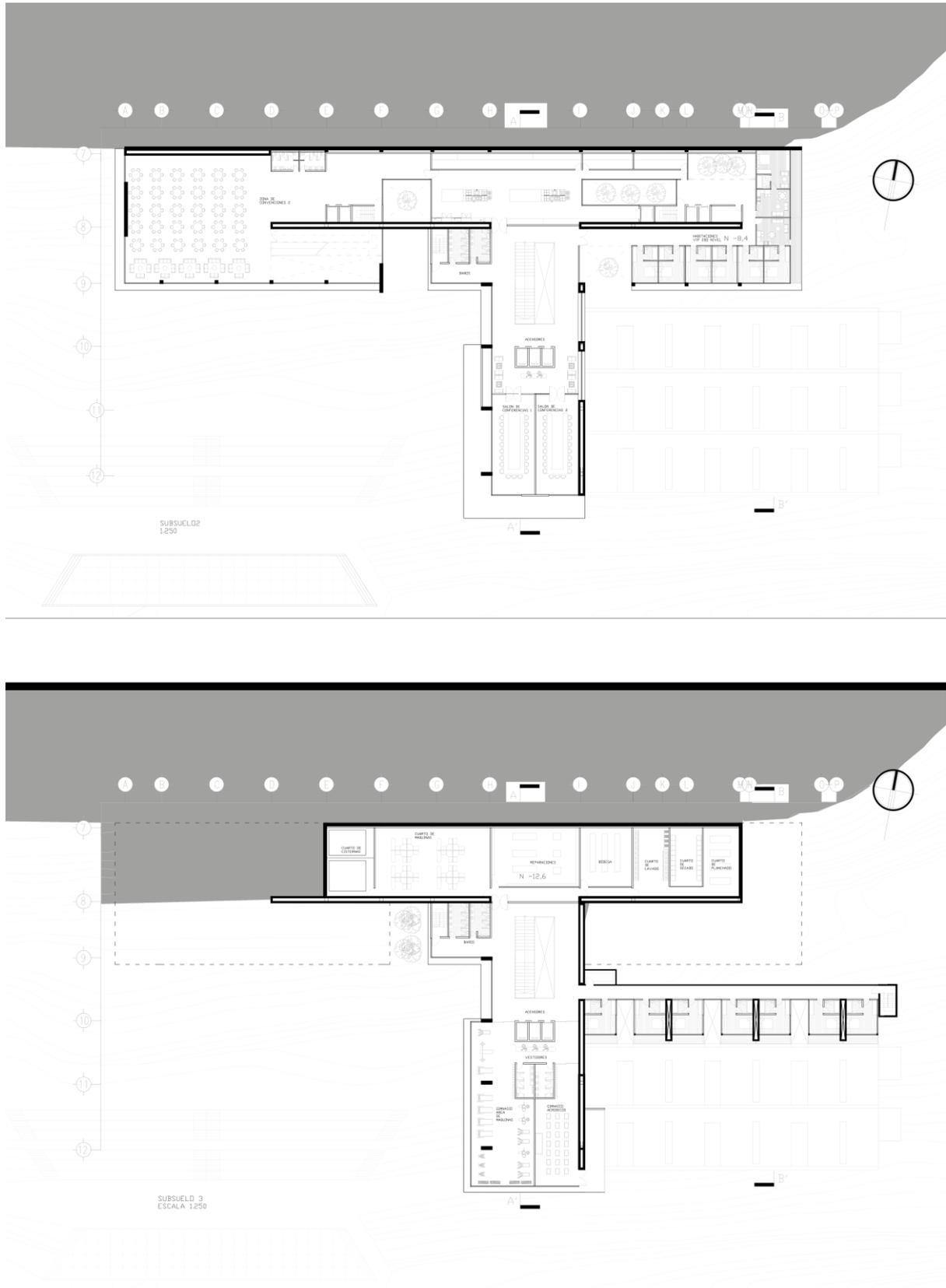


Figura 33: Subsuelo 2,3

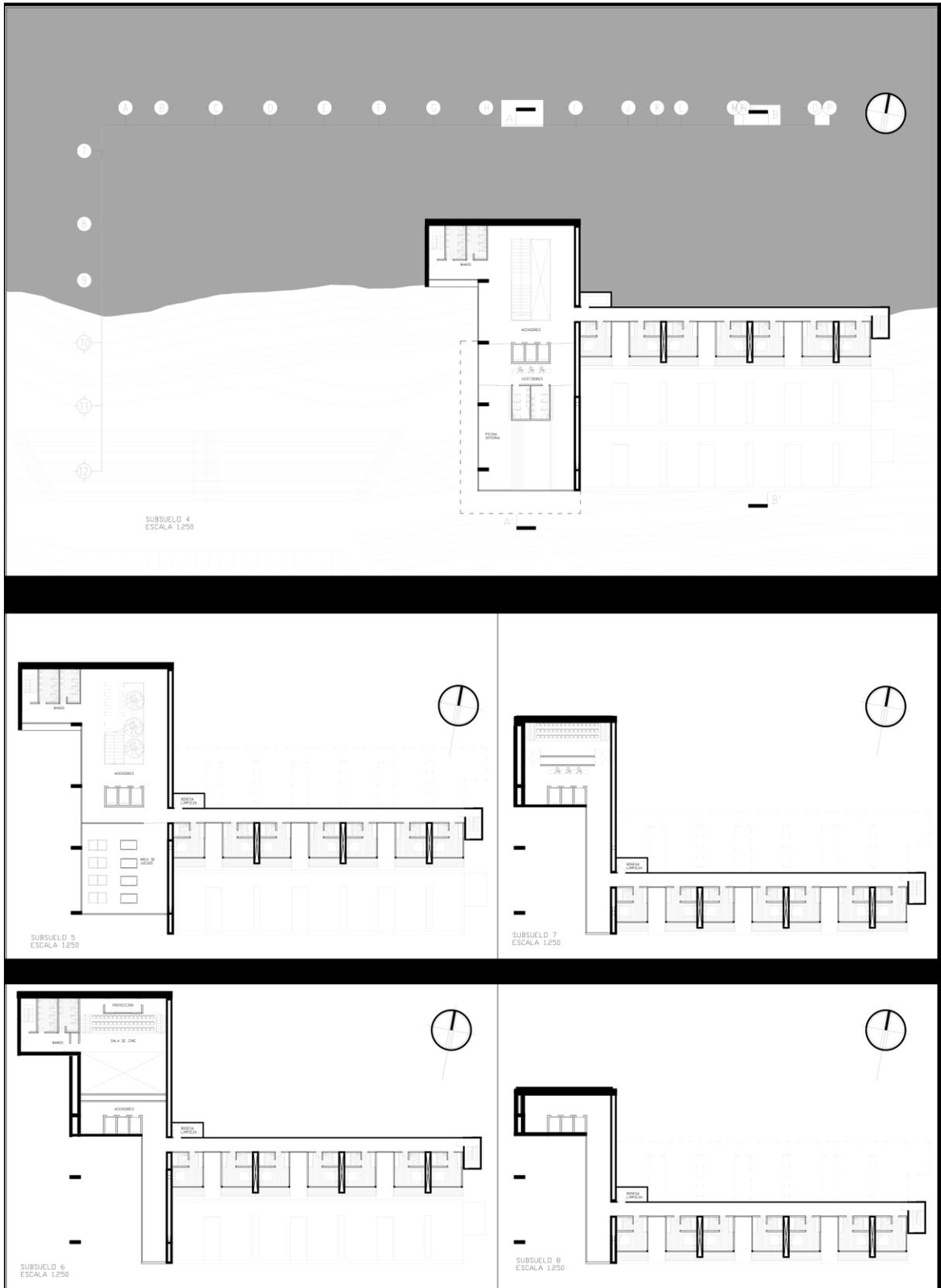


Figura 34: Subsuelos 4,5,6,7,8

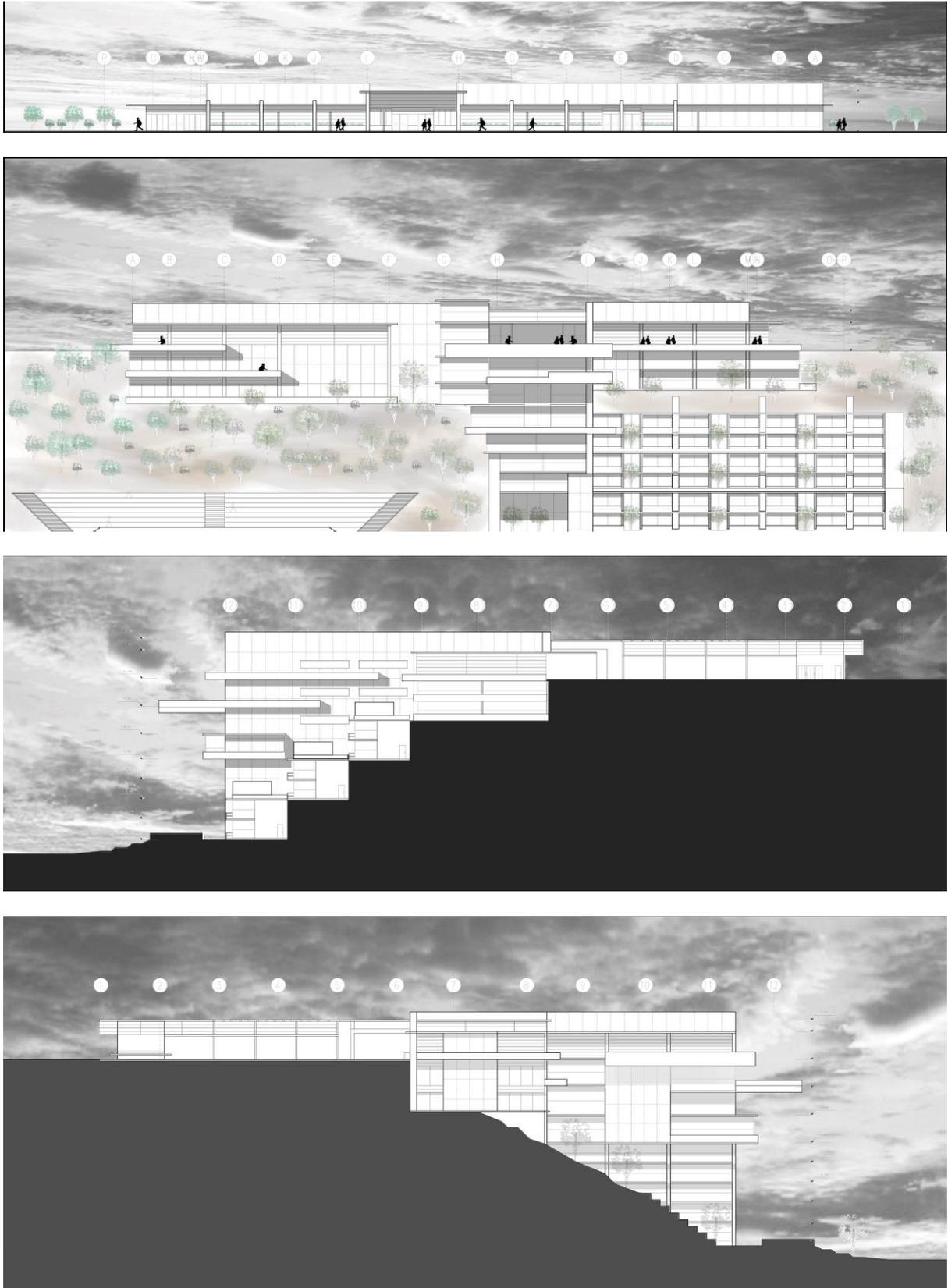


Figura 35: Fachadas proyecto final

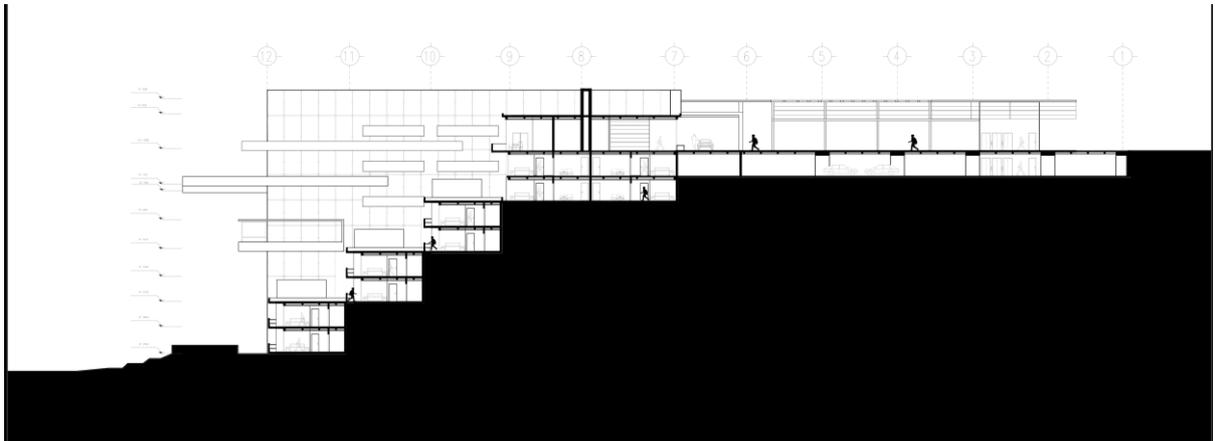
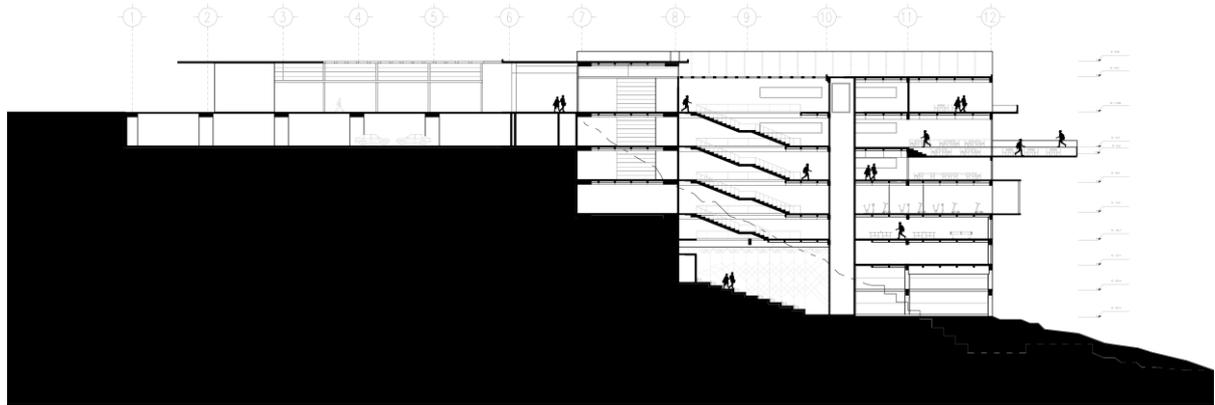


Figura 36: Cortes, vistas exteriores



Figura 37: Vistas interiores



Figura 38: Vista exteriores

MAQUETA

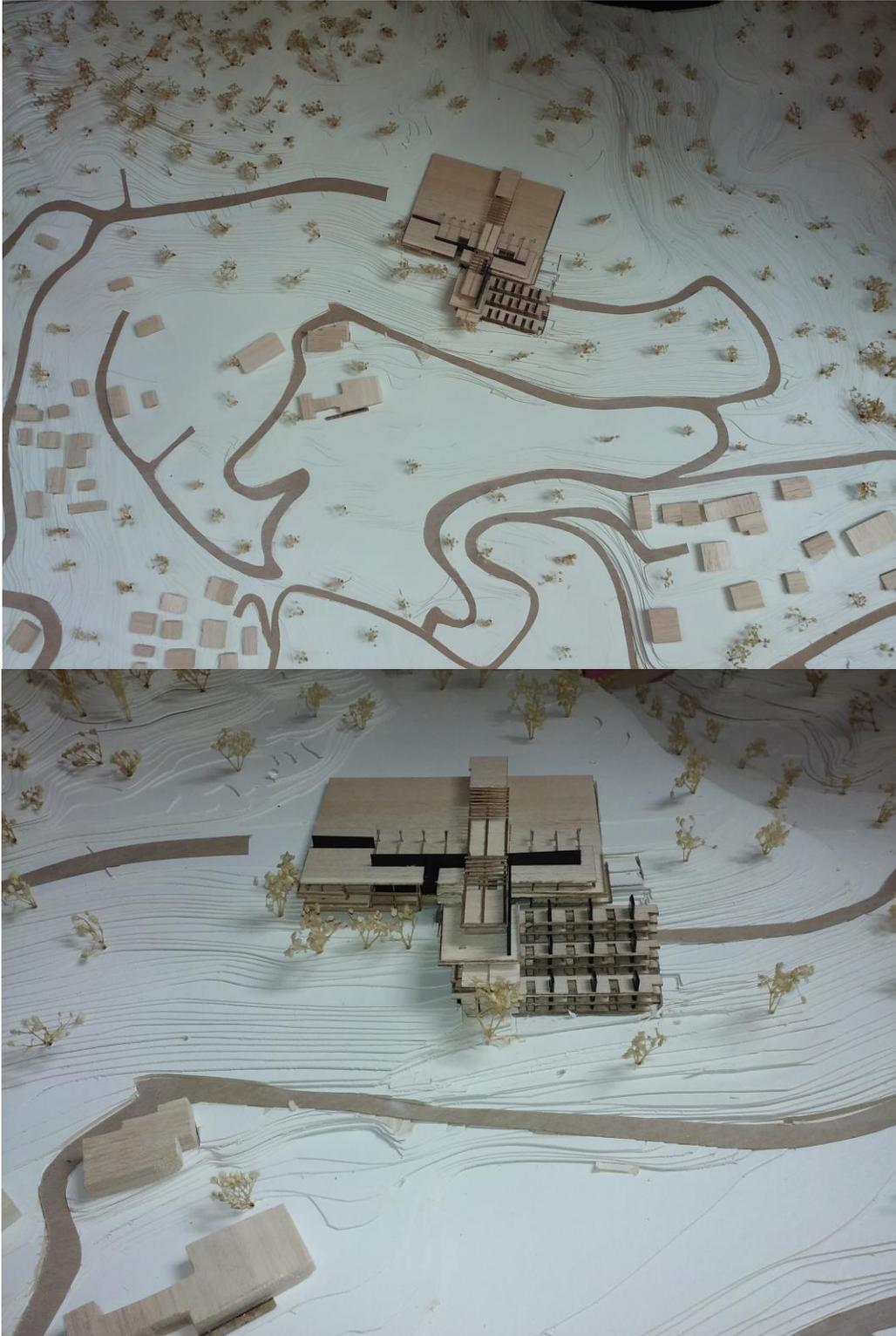


Figura 39: Maqueta volumétrica



Figura 40: Maqueta final

CONCLUSIONES

El proyecto arquitectónico fue el resultado de una investigación morfológica cuyo propósito es relacionarse con el medio que lo rodea, a su vez trata de no perjudicar mucho a la naturaleza y tener una armonía con el ambiente.

La finalidad de este proyecto fue la de incrementar el turismo en los alrededores ya que la zona de Guápulo fue declarada patrimonio cultural de la humanidad, al mismo tiempo la ubicación del proyecto es con el propósito de que el público en general utilice las zonas recreativas del parque y potencializar las diferentes zonas comerciales y culturales , finalmente el proyecto no solo tiene espacios privados, también tiene espacios para usos múltiples, para que el uso de esta edificación no solo sea para el único propósito de hospedarse sino también de realizar diferentes actividades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Armesto, A. (1993). *El aula sincrónica. Un ensayo sobre el análisis en arquitectura*. Tesis doctoral de Antonio Armesto Aira. Barcelona. Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la U.P.C.

Martí, C. (1993). *Las variaciones de la identidad*. Barcelona. Colegio de Arquitectos de Cataluña y Ediciones del Serbal.

Martí, C. (2005). *La cimbra y el arco*. Barcelona: Fundación caja de arquitectos.

Mantilla, J. M. (2011). La necesidad del pensamiento analógico y la perversidad del recurso alegórico . *Pese a todo* (2).

Mantilla, J. M. (2010). Acerca de la forma en la arquitectura. *Otra revista de arquitectura Pese a todo* (1).

Mantilla, J. M. (2015). Lo Uno y lo múltiple / El manifiesto de la esfera. *Pese a todo* (3).

Mantilla, J. M. (2015). Sabio, correcto y magnífico. *Pese a todo* (3).

Semper, G. (1990). Los elementos básicos de la arquitectura. En J. M. León, *La casa de un solo muro*. Madrid: Editorial Nerea.

Wittkower, R. (1995). *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*. Madrid: Alianza Editorial.

