

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**Análisis de las fotografías de guerra y desastres naturales en
el marco de la Ley Orgánica de Comunicación del Ecuador
Trabajo de investigación**

Adela Beatriz Salcedo Martínez

Periodismo Multimedios

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Periodismo Multimedios

Quito, 22 de Diciembre de 2016

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Análisis de fotografías de guerra y desastres naturales en el marco de la Ley
Orgánica de Comunicación del Ecuador**

Adela Beatriz Salcedo Martínez

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Eric Samson, M.A.

Firma del profesor

Quito, 20 de Diciembre de 2016

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Adela Beatriz Salcedo Martínez

Código: 00105481

Cédula de Identidad: 0918550864

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2016

RESUMEN

La difusión de imágenes de conflictos armados y desastres naturales ha sido un tema polémico desde los inicios del fotoperiodismo. Actualmente en Ecuador la publicación de este tipo fotografías puede presentar no solo un problema ético sino también un problema legal. En junio del año 2013 entró en vigencia la Ley Orgánica de Comunicación (LOC) que regula la difusión de imágenes de carácter violento o cuya publicación podría entrar en conflicto con los derechos humanos de la persona fotografiada. El siguiente trabajo analiza 4 fotografías icónicas de acontecimientos mundiales dentro del contexto ecuatoriano, tomando como base la Ley Orgánica de Comunicación, la Constitución del Ecuador y el Código integral Penal, con el fin de analizar cuales imágenes podrían ser publicadas hoy en día dentro del marco legal ecuatoriano.

Palabras clave: Ley Orgánica de Comunicación, fotoperiodismo, leyes, ética, imágenes, desastres naturales, guerras.

ABSTRACT

Broadcasting images of armed conflicts as well as natural disasters has been a controversial subject since the beginnings of photojournalism. Currently in Ecuador the publication of these types of images may present not only an ethical dilemma but also a legal one. The Ley Orgánica de Comunicación (LOC) which regulates the publicación of images which could be construed as violent o that could come in conflict with the human rights of the people photographed took effect on june 2013. The following investigation analyses 4 iconic photographs from events worldwide based on the Ley Orgánica de Comunicación, Constitución del Ecuador and the Código integral Penal for the purpose of analyzing which images could or couldn't be published today within the Ecuadorian legal framework.

Key words: Ley Orgánica de Comunicación, photojournalism, law, ethics, images, natural disasters, war.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	7
Contexto Histórico	9
— La evolución de la empatía	9
— Guerra de secesión norteamericana	12
— Inicios del siglo XX.....	15
— Período entre guerras	17
— Las guerras televisadas.....	20
Análisis de Imágenes	22
— La niña del napalm	23
— El monje en llamas.....	28
— Omayra Sánchez, Colombia.....	32
— El hombre cayendo	34
Conclusión	38
Referencias bibliográficas	39
Anexo A: Calendario de Producción	42
Anexo B: Transcripción de Entrevistas	48
Anexo C: Formato Periodístico 1, Videos Web	79
Anexo D: Formato Periodístico 2, Suplemento Enfoque.....	86

INTRODUCCIÓN

Incluir una introducción en la que se explique de qué se trata el trabajo de titulación, es decir una descripción general del tema, explicar de dónde proviene el tema (diagnóstico), cuál es su relevancia dentro del área del conocimiento y para el contexto ecuatoriano (antecedentes), si es necesario en esta sección se debe incluir una definición de términos, para terminar de describir los elementos que se encontrarán en las siguientes secciones de tu trabajo de titulación (al final de la Introducción debes tener unas oraciones de transición a la segunda parte). Para los testigos de tragedias humanas la veracidad de los hechos se ve corroborada todos los días por su realidad cotidiana. Sin embargo, el resto del mundo necesita evidencia para conocer una realidad ajena a la propia. “Algo se vuelve real, para los que están en otros lugares siguiéndolo como noticia, al ser fotografiado”, Susan Sontag.

Desde su creación la fotografía y el video han sido utilizados para proporcionar veracidad a un acontecimiento que esta ocurriendo en un lugar lejano. Sin embargo, publicar dichas imágenes de desastres naturales, conflictos armados y crisis humanitarias ha sido motivo de un debate ético por la estrecha relación entre las imágenes que se publican y el concepto que el público se forma sobre estas situaciones.

En muchos países tanto la publicación de imágenes como el contenido relacionado con temas de violencia y violación de derechos humanos se regula a partir de reglamentos internos de los propios medios. Sin embargo, en Ecuador el Estado regula contenidos que considera potencialmente perjudiciales para la sociedad por

medio de la Ley Orgánica de Comunicación (LOC) que entró en vigencia en junio del 2013. Algunos medios ecuatorianos ya han sido sancionados por la difusión de imágenes violentas fuera de los parámetros establecidos por la LOC.

Algunos artículos de esta nueva Ley de Comunicación en conjunto con acuerdos establecidos en la Constitución de Ecuador y normas del Código Integral Penal dictan ciertas reglas que cualquier imagen o texto de carácter violento debe respetar.

Este ensayo busca analizar los artículos de la Ley Orgánica de Comunicación relacionados con la difusión de imágenes violentas de conflictos y catástrofes a nivel mundial en medios de comunicación ecuatorianos. Estos artículos así como otros textos legales a nivel nacional e internacional serán la base para analizar 5 imágenes icónicas de acontecimientos históricos dentro del contexto ecuatoriano y ver que aspectos de dichas imágenes podrían hacerlas o no publicables en Ecuador hoy en día.

CONTEXTO HISTÓRICO

Desde el siglo XIX, teóricos de la fotografía han discutido exhaustivamente sobre los efectos que tienen las imágenes de guerra y atrocidades en el imaginario colectivo. Por un lado, se considera que imágenes de sufrimiento humano estimulan la sensibilidad hacia dichos temas por parte del público en general. Otras personas argumentan que la sobreabundancia de imágenes violentas únicamente logran “normalizar atrocidades” y desensibilizar a las personas, (Dean, 2003).

Las teorías sobre el efecto que podrían tener imágenes de guerras y catástrofes han ido cambiando según la época y su respectiva mentalidad. Por lo tanto, es importante conocer cuales fueron los procesos históricos acompañaron las distintas teorías sobre la influencia de imágenes de atrocidades en la sociedad. Estos cambios en las teorías de la comunicación junto con avances tecnológicos, se han ido evidenciando en las fotografías mismas que se han publicado de distintas guerras en los últimos dos siglos. A nivel mundial, los parámetros que se consideran para la publicación de imágenes violentas han ido cambiando.

Las leyes y normas que existen actualmente para regular la publicación de imágenes violentas en Ecuador están directamente ligadas a este proceso de evolución de las teorías de la comunicación en relación a la ética, la moral y la responsabilidad social del comunicador.

La evolución de la empatía

En el siglo XVIII, también conocido como el siglo de las luces o de la razón, varios filósofos franceses comenzaron a cuestionarse la aparente “naturalidad” de sentimientos de

compasión y empatía. Para estos pensadores, los valores mencionados constituían uno de los ideales humanistas básicos que caracterizarían al hombre “iluminado”. Esto llevó a un análisis de cómo se formaba la compasión y cuales eran los impedimentos para lograr una mayor empatía con otros seres humanos. “Diderot, Rousseau y Balzac, entre otros, asumían que toda compasión humana natural tiene límites socio-históricos determinados por nuestras similitudes con otras personas.”¹ (Dean, 2003)

Los avances tecnológicos y en particular el uso de imágenes en los medios masivos de comunicación han ido cambiando el panorama de las relaciones humanas a nivel global, cambiando así la forma en que las sociedades reaccionan ante el sufrimiento ajeno.

Solo a partir de la Segunda Guerra Mundial surge “la idea de que podríamos tener obligaciones con otros seres humanos mas allá de nuestras fronteras” (Ignatieff, 1984). Estos cambios en los sentimientos de empatía contribuyen fuertemente en la influencia que pueden tener fotografías de tragedias que están ocurriendo a nivel internacional en personas alrededor del mundo.

Según el escritor Jeremy Rifkin (2009), la empatía ha ido evolucionando de la mano con las revoluciones en la comunicación humana. Seres humanos primitivos cuya comunicación se limitaba al intercambio verbal sentían empatía únicamente por personas con las cuales compartían lazos de sangre. Las grandes civilizaciones agrícolas dieron un paso hacia adelante con una conciencia teológica, en la cual todos los miembros de una misma religión se veían como similares entre ellos y por lo tanto, la empatía se amplió a toda la comunidad religiosa. Varios siglos después la primera revolución industrial, que dio lugar a

¹ Diderot, Rousseau y Balzac, among others, each presumed that all natural human compassion has socio historical limits determined by the extent of our real likeness to others.

la aparición de la imprenta y la masificación de la palabra escrita, logró expandir los lazos de empatía a las fronteras nacionales. Miembros de un mismo país sentían empatía por los “suyos”. Finalmente las comunicaciones instantáneas a nivel mundial nos traen a nuestra situación actual. Por medio del internet, la empatía se ha logrado extender entre personas con intereses y gustos parecidos sin importar en que parte del planeta se encuentren.

Sin embargo, no podemos hablar de empatía sin referirnos a la identidad. Los grupos humanos con los que una persona se puede identificar y por lo tanto, sentir empatía, no se limitan solo a construcciones sociales del mundo globalizado de hoy. No podemos negar nuestro pasado colonial e incluso pre-colonial y las distinciones culturales y étnicas que hacen eco en la sociedad moderna.

“la identidad no remite solamente a la cultura y a la comunicación, remite también al funcionamiento de las sociedades individualistas de masas y a la necesidad de administrar identidad y pluralismo en el marco de las relaciones internacionales.”

(Wolton, 2003)

Así como la identidad, la empatía también es compleja y depende de varios factores. Por ejemplo, una ciudadano quiteño joven de clase media puede sentir mayor empatía por otro joven de su misma clase social en otro país que por uno de menor estrato socio-económico que vive en Quito.

Guerra de secesión norteamericana

Desde la creación de la fotografía en 1839 en Europa algunos fotógrafos ya comenzaron a tomar fotos de pequeños conflictos. La primera guerra fotografiada extensivamente por grupos de fotógrafos profesionales fue la Guerra Civil Norteamericana, conocida como la Guerra de Secesión (1861-1865) La tecnología de la época limitaba mucho el alcance de la fotografía. Fotógrafos como Timothy O'Sullivan, Mathew Brady y Alexander Gardner trabajaban con grandes placas y equipos pesados que requerían mucho tiempo para armar. A raíz de estas limitaciones, las imágenes que tenemos de la Guerra de Secesión son de los campos de batalla una vez terminada la acción. En su mayoría se trata de imágenes de cuerpos muertos o mutilados de soldados de ambos bandos.



Durante esta guerra, la tecnología aun no permitía incluir imágenes en la prensa escrita por lo cual las fotografías tomadas de la guerra de secesión se vendían individualmente o se exponían en galerías de arte. No obstante, estas imágenes si tuvieron un

fuerte impacto en el imaginario colectivo y las nociones que tenía la sociedad civil sobre la guerra.

“Por primera vez en la historia, ciudadanos en sus casas podían ver las matanzas en campos de batalla lejanos. Las fotografías de la guerra civil eliminaron mucho de la visión romántica de la guerra de la era victoriana.”² (Civil War Trust, 2014)

Antes de la invención de la fotografía, la pintura se encargaba de registrar batallas y guerras. Los cuadros realizados siempre mostraban imágenes épicas, heroicas e inspiradoras, muy diferentes a las imágenes de cuerpos mutilados presentes en las fotografías de la Guerra Civil Estadunidense. Hasta inicios del siglo XX, aun se creía que la difusión de imágenes que mostraran los verdaderos horrores de la guerra podrían servir para impedir futuras guerras.

En 1912, a 47 años del fin de la Guerra de Secesión, el New York Tribune publicó un artículo sobre las fotografías tomadas por el grupo de profesionales a cargo de Mathew Brady.

En esta publicación, podemos apreciar un dibujo similar a los cuadros de batallas pintados, previos a la invención de la fotografía con un pie de imagen que dice: “¡imágenes como estas han inspirado las guerras!”. Justo debajo de esta ilustración se encuentra una fotografía de la guerra civil de Brady en la cual se ven los cadáveres de tres soldados de la guerra civil norteamericana con un título que dice “imágenes como esta detendrán las guerras!”. Esta lógica no se cuestionó hasta 1914 con el comienzo de la Primera Guerra

² For the first time in history, citizens on the home front could view the actual carnage of far away battlefields. Civil War photographs stripped away much of the Victorian-era romance around warfare

Mundial. Los avances tecnológicos a inicios del siglo XX permitieron no solo nuevas formas de tomar fotografías, sino lo mas importante, una nueva manera de hacer guerra.

NEW-YORK TRIBUNE, THURSDAY, MAY 23, 1912.



Pictures Like These Have Inspired War!

THEY have exalted the panoply, the romance, the frenzy, the reckless impulse, the clamor and the rhetoricality of contending hosts. But of the travail, of the wearying marches, the starvation, the deprivations, the exposures, the drudgery,

they tell us nothing. The artist and the poet have turned away from the cruelty and the brutality of Mars. They do not portray the hospital, they do not show the stone-bruised, ragged and mud-stained battalions, but

Pictures Like This Will Stop War!

Such pictures speak the truth. Never before has the world been able to view in a calm, sane mood, the accurate, precise, authentic records of a great conflict.



It denatures heroes, it widens and orphan, it is not beautiful, it is so-called, it warms, it enlightens.

No human pen has ever depicted, no brush has ever reproduced war in its true aspect, in its real colors and in full detail.

BRADY Civil War Photographs

Brady's pictures will do more to win history than the cause of winning pictures of the war that are not from the life of the war.

You will never see the Civil War again, what all war means. You see it in the pictures, you see it in your children's eyes, you see it in the eyes of the old.

Complete in 16 Sections—Each Section 10c and the Coupon

The Civil War Through the Camera—Section 4 Now Ready

Contains a Complete and Thrilling Narrative of the Seven Days' Battle Before Richmond

Engagements at Mechanicsville, Gaines Mill, The Retreat of the Federal Army, The Battle of Malvern Hill, The Battle of Cold Springs, The Battle of Seven Pines, The Battle of Fair Oaks, The Battle of the Seven Days, The Battle of Antietam, The Battle of Fredericksburg, The Battle of Chancellorsville, The Battle of Gettysburg, The Battle of Appomattox.

How To Secure Section 4 of the Long Lost, Original Brady War Photographs

All you need to do is to cut out the coupon on page 2 of this issue and send it to THE TRIBUNE, 154 Nassau St., New York, N. Y., with TEN CENTS BY MAIL, or CENTS by every necessary expense, such as cost of material, handling, etc. here, and the postage abroad. There is no other condition whatsoever, but as the pictures are numerous we cannot guarantee a copy to late comers. Address mail orders to

The New-York Tribune
Department W., 154 Nassau St., New York
SECTIONS ONE TO FOUR INCLUSIVE ARE NOW READY.



Remember, the ORIGINAL Brady War Photographs and Elson's History of the Civil War Can Be Only Obtained In This City Through This Paper

Inicios del siglo XX

Nuevas tecnologías permitieron que en 1914 surja un nuevo tipo de guerra. El rol del fotógrafo fue decisivo en la documentación de las consecuencias de la primera guerra mundial. Para inicios del siglo pasado la fotografía ya había avanzado hasta tal punto que se volvió posible tomar fotografías durante la acción y no solo las consecuencias posteriores. Esta instantaneidad se utilizó para documentar la realidad cotidiana dentro de las trincheras así como el momento exacto en que estallaba una mina de tierra o una bomba.

La capacidad tecnológica de fotografiar el momento de la muerte de una persona trajo consigo nuevas discusiones sobre la ética fotográfica. Un ejemplo de esto es la icónica fotografía conocida como “Muerte de un miliciano” del fotoperiodista Robert Capa durante la Guerra Civil Española en 1936. En esta foto vemos el momento exacto en que un soldado recibe un impacto de bala. La impactante fotografía salió publicada en la revista LIFE y pronto se volvió la imagen emblemática del conflicto español. Aunque la autenticidad del evento retratado ha sido cuestionada³ (Whelan, 2004), algunas personas creen que la muerte del soldado pudo haber sido actuada, nadie duda de la importancia que tuvo esta imagen en la visión que se tenía en EEUU sobre esta guerra.

³ La primera mención de escepticismo sobre la veracidad de la fotografía de Capa aparece en el libro *“The First Casualty: from the Crimea to Vietnam: the war correspondent as hero, propagandist and myth maker”* de Phillip Knightley, publicado en 1975.



Cuando nació la fotografía en el siglo IXX, comúnmente los anuncios publicitarios destinadas a ésta destacaban su supuesta objetividad, su habilidad de mostrar el mundo tal cual es, a diferencia de la pintura que dependía de la interpretación del pintor. Recién en el periodo de entre guerras se comienza a cuestionar la veracidad de los hechos fotografiados. Por una parte, la discusión se enfocaba en el uso ético, o no, de imágenes posadas o actuadas presentadas como hechos reales. Por otra parte, el continuo avance tecnológico facilitó la alteración de imágenes de manera análoga, en el cuarto oscuro de revelado.

“El término 'fotomontaje' fue inventado justo después de la Primera Guerra Mundial, cuando los dadaístas berlineses necesitaron un nombre para designar la nueva técnica utilizada mediante introducción de fotografías en sus obras de arte.” (Ades, 2002)

Una cosa es el uso del fotomontaje en obras artísticas pero otro muy diferente es el uso de esta misma técnica en el periodismo. Hoy en día uno de los principales criterios que se tienen en cuenta al publicar fotografías de guerras y conflictos son los límites de la edición fotográfica. No toda alteración de una imagen significa necesariamente un engaño al público. Por ejemplo aclarar u oscurecer una imagen dentro de ciertos rangos no se considera un

engaño sino más bien un apoyo para facilitar la visualización de una fotografía. Los manuales de estilo de cada publicación especifican los límites dentro de los cuales aceptan o rechazan fotografías. Estos límites éticos se vuelven especialmente estrictos cuando se trata de fotografías de sufrimiento humano.

El prestigioso premio World Press Photo ha estado al centro de las controversias sobre la ética de postproducción de imágenes con últimas ediciones del premio por no cumplir con los parámetros de ética fotográfica requeridos. El código de ética del World Press Photo⁴ especifica que quedan prohibidas las imágenes de escenas “recreadas” y la edición de la fotografía no puede ser utilizada para crear cambios sustanciales en la imagen. Sin embargo, en 2015 veintidós imágenes⁵ que habían llegado a las etapas finales del concurso fueron descalificadas por no cumplir con las normas de manipulación digital de fotografías documentales.

Periodo entre guerras

Las imágenes de la Primera Guerra Mundial y de la Guerra Civil Española forzaron a teóricos de la fotografía a plantearse por primera vez los efectos que tienen las imágenes violentas al ser expuestas en galerías, presentadas en libros y publicadas en los medios de comunicación.

⁴ 2.-Must not intentionally contribute to, or alter, the scene they picture by re-enacting or staging events. 3.-Must maintain the integrity of the picture by ensuring there are no material changes to content. 4.-Must ensure the editing of a picture story provides an accurate and fair representation of its context.

⁵ Following the rejection of 22 entries that had reached the final stages of the 2015 World Press Photo Contest—20 for the addition or removal of details, and two for the original files not being made available for verification. <http://www.worldpressphoto.org/collection/context/photo/2015>

En 1924 Ernst Friedrich publicó un libro de fotografía llamado *Kriege dem Kriege!* (¡Guerra contra Guerra!), en el cual se podían apreciar más de 180 imágenes crudas que muestran los verdaderos horrores de la guerra. El libro de Friedrich causó gran controversia en Alemania el año de su publicación por contener imágenes de cadáveres desgarrados, niños heridos, tropas agonizantes y rostros de soldados desfigurados.



“El gobierno y las organizaciones de excombatientes y patrióticos de inmediato denunciaron la declaración de “¡Guerra contra Guerra!”, de Friedrich, la cual aclamaron escritores, artistas e intelectuales de izquierda que pronosticaron la influencia decisiva que el libro ejercería en la opinión pública. “ (Sontag, 2003)

Con este acontecimiento surge la censura en la fotografía, por miedo al impacto que podrían tener imágenes demasiado gráficas que podrían herir las sensibilidades de la sociedad.

En este contexto aparece el uso del término “pornografía” para referirse a imágenes de violencia explícita. La Real Academia de la Lengua define a la pornografía como obras de

“carácter obsceno”. Al extender este carácter obsceno a toda imagen que podría ser considerada por la sociedad como moralmente inapropiada entonces la definición de pornografía se amplía más allá de los actos sexualmente explícitos a los actos de violencia explícita.

Tras la primera guerra mundial, se cuestionó por primera vez si las imágenes de guerra que se exhibían servían para que la sociedad reflexionara sobre los horrores de dichos conflictos o solo satisfacían deseos morbosos de las personas que veían dichas imágenes.

“Estas (fotografías violentas) ya no revelaban la presencia trágicamente aniquilada de la dignidad humana sino reducía los cuerpos sagrados de hombres a objetos de la emoción, el placer y la dominación; y por lo tanto violaba doblemente los derechos de los fallecidos o heridos.”⁶ (Dean 2003)

Luego de la Segunda Guerra Mundial el uso del término fotografía en relación a las imágenes de guerras se convirtió en un termino común entre los críticos de la fotografía. Especialmente en lo que se refiere a las imágenes correspondientes al Holocausto Nazi se acusó a los medios de comunicación de “revictimización”⁷ por medio de imágenes que fueron publicadas incontables veces en medios de comunicación alrededor del mundo.

⁶ For the first time commentators declared that images of the war dead and indeed of the war itself were “pornographic”, implying that they no longer always revealed the tragically annihilated presence of dignity but reduced men’s sacred bodies to objects of excitement, pleasure or domination, thereby further violated the dead or demeaned.

⁷ Art. 32 Ley Orgánica de Comunicación Ecuador: La re victimización así como la difusión de contenidos que vulneren los derechos de los niños, niñas y adolescentes, de acuerdo a lo establecido en el Código de la Niñez y Adolescencia, será sancionada.

Las guerras televisadas

A mediados del siglo XX la masificación de la televisión entre la clase media significó un fuerte aumento en la cantidad de imágenes que recibía el ciudadano promedio a lo largo de su vida. La primera guerra en recibir una cobertura extensiva tanto fotográficamente como por medio de videos fue la Guerra de Vietnam. En 1969 Micheal J. Arlen publicó “Guerra de Sala de Estar”⁸, un libro que hace referencia a la visión que tenía el público norteamericano sobre la guerra de Vietnam al recibir imágenes de la guerra todas las noches en televisión desde su sala de estar.

Esta fue la primera guerra cuyas imágenes se transmitían todos los días alrededor del mundo en grandes cantidades. La influencia de las imágenes de la guerra de Vietnam en los movimientos antiguerra de la década de los 60’ en Estado Unidos y finalmente el fin de la guerra en 1975, sigue siendo asunto de debate entre teóricos de la comunicación (Hallin 1989, Gerbner 2002).

Según el académico Daniel Hallin, la televisión y las imágenes de la guerra fueron solo un factor más que “siguió” el camino que ya habían marcado los principales actores políticos en el país. Por lo cual, las imágenes no tienen realmente la capacidad de detener guerras por si solas a través de un cambio en la opinión pública (Hallin, 2015).

⁸ “Living-room war”, libro publicado en 1969 sobre la influencia de la televisión en el publico de clase media estadounidense.



En la búsqueda por entender los efectos de la televisión en la sociedad surge la Teoría del Cultivo o Análisis del Cultivo en la década de los 90'. Esta teoría se desprende de un programa de investigación desarrollado por George Gerbner con la premisa que la televisión tiene la capacidad de “reflejar valores culturales presentes en la sociedad” por lo cual, las imágenes violentas presentadas en televisión influyen en la concepción que se forma la audiencia de la realidad social. (Lara, 2008).

En otras palabras las imágenes que recibimos de realidades lejanas a la nuestra influyen en la forma en que la sociedad ve a otras culturas, religiones, nacionalidades, grupos minoritarios, entre otros. Las imágenes violentas contribuyen especialmente a la formación y reafirmación de estereotipos sobre grupos humanos. La teoría del cultivo no se limita únicamente a imágenes de prensa, sin embargo, estas influyen con mayor fuerza porque son consideradas “reales”, no ficción.

ANÁLISIS DE IMÁGENES

A lo largo del último siglo unas pocas fotografías han impactado al mundo y se han transformado en íconos que representan algunas de las tragedias humanas más recordadas de nuestros tiempos. En su momento todas las fotografías presentadas a continuación fueron publicadas en medios de comunicación alrededor del mundo, sin embargo, las teorías de la comunicación que se han ido desarrollando han influido en las decisiones de editores a nivel mundial a la hora de decidir que publicar y que no, qué es ético y qué no. En Ecuador además de las reflexiones éticas y morales, hay que tener en cuenta las implicaciones legales de publicar una fotografía en un medio de comunicación según la nueva Ley Orgánica de Comunicación (LOC), que a su vez se vincula con otros textos legales como la Constitución de la República⁹ y el Código Orgánico integral Penal (COIP).¹⁰

Las imágenes presentadas a continuación fueron seleccionadas según dos criterios. El primero se relaciona a la diversidad. Cada fotografía representa un evento distinto ocurrido en una década diferente en una parte distinta del mundo. El segundo criterio se refiere a la relevancia de la fotografía en relación a uno o varios artículos de la Ley Orgánica de Comunicación del Ecuador.

⁹ En 2008 en Ecuador una Asamblea Constituyente se encargó de elaborar una nueva Constitución para reemplazar a la de 1998.

¹⁰ El nuevo Código Orgánico integral Penal (COIP) entró en vigencia en 2014.

La niña del napalm

La guerra de Vietnam, como ya hemos visto, fue ampliamente documentada tanto en fotografía como por medio de video. Varias imágenes icónicas de este conflicto permanecen en el imaginario colectivo hasta el día de hoy. Por ejemplo la fotografía de Eddie Adams en la que se ve al jefe de policía de Vietnam del Sur el momento en que esta a punto de dispararle en la cabeza a un hombre que se sospechaba pertenecía al Vietcong o la imagen del fotógrafo Marc Riboud en que vemos una joven mujer delante de una hilera de hombres armados sosteniendo una flor frente a ellos en señal de paz, durante una protesta que se llevo a cabo delante del pentágono en EEUU.



Pero sin duda, una de las imágenes más impactantes de la guerra de Vietnam es la fotografía “el terror de la guerra” tomada el 8 de Junio de 1972 por Huỳnh Công Út, mejor conocido como Nick Ut . En esta imagen vemos a un grupo de niños corriendo por una carretera tras un bombardeo con napalm. Una de las niñas en particular llama la atención. Su nombre es Phan Thị Kim Phúc y tenía 9 años cuando se tomó esta foto. Phan aparece desnuda en la imagen porque el napalm había quemando su ropa y su piel. A pocos minutos de tomada la imagen el fotógrafo del Associated Press se hizo cargo de la niña y la llevó a un

hospital militar donde consiguió atención médica oportuna y sobrevivió con quemaduras severas.

Teniendo en cuenta que en la imagen aparecen niños el análisis de esta foto estará relacionado con el artículo 32 de la Ley Orgánica de Comunicación sobre la protección de las imágenes de niños y adolescentes.



Art. 32.- Protección integral de las niñas, niños y adolescentes.- Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la expresión de sus ideas, pensamientos, sentimientos y acciones desde sus propias formas y espacios en su lengua natal, sin discriminación ni estigmatización alguna.

Los mensajes que difundan los medios de comunicación social y las demás entidades públicas y privadas, privilegiarán la protección integral de las niñas, niños y

adolescentes, especialmente contra la revictimización en casos de violencia sexual, física, psicológica, intrafamiliar, accidentes y otros.

La revictimización así como la difusión de contenidos que vulneren los derechos de los niños, niñas y adolescentes, de acuerdo a lo establecido en el Código de la Niñez y Adolescencia, será sancionada administrativamente por la Superintendencia de la Información y Comunicación con una multa de 5 a 10 remuneraciones básicas mínimas unificadas, sin perjuicio de que el autor de estas conductas responda judicialmente por la comisión de delitos y/o por los daños causados y por su reparación integral.¹¹

En la foto, la niña que fue quemada con napalm, Phan Thị Kim Phúc tenía solo 9 años y había sido víctima de una atrocidad de guerra, lo cual es un acto de violencia física y psicológica. Por esta razón podríamos considerar que el hecho de publicar esta imagen constituiría un acto de “revictimización en casos de violencia sexual, física, psicológica, intrafamiliar, accidentes y otros” mencionado en el artículo 32.

Como vimos en el marco histórico, la revictimización o victimización secundaria es un tipo de violación de los derechos humanos, posterior a los hechos.

¹¹ Reglamento de la LOC. Art. 13.- Protección a la identidad e imagen.- No se puede publicar en los medios de comunicación los nombres, fotografías o imágenes o cualquier elemento que permita establecer o insinuar la identidad de niñas, niños y adolescentes que están involucrados de cualquier forma en un hecho posiblemente delictivo o en la investigación y el procesamiento judicial del mismo. La misma prohibición opera para proteger la identidad e imagen de cualquier persona que haya sido víctima de un delito de violencia sexual o violencia intrafamiliar. Se exceptúan los testimonios de personas adultas que voluntaria y explícitamente dan su autorización para que los medios de comunicación cubran sus casos, siempre que esto tenga la finalidad de prevenir el cometimiento de este tipo de infracciones.

“La victimización secundaria hace referencia a la mala o inadecuada atención que recibe una víctima por parte del sistema penal, e instituciones de salud, policía, entre otros.” (Perez,2009)

En términos de un proceso penal se considera que una persona al verse obligada a contar su historia una y otra vez durante el proceso es obligada a revivir el hecho violento y por lo tanto vuelve a sentirse como víctima. En el caso de una imagen puede suceder lo mismo.

En una entrevista con la agencia Associated Press (la misma que tiene los derechos de la imagen original), en el año 2012, 40 años después, Kim Phúc confesó su experiencia con la fotografía y como ésta afectó su vida en los años posteriores tanto para bien como para mal. Cuando Kim era una mujer joven el gobierno comunista de Vietnam vio en la historia de esta joven una oportunidad propagandista y le obligaron a desertar la escuela de medicina y dedicar su tiempo en realizar entrevistas con corresponsales de todo el mundo que le hacían contar su historia una y otra vez y mostrar sus heridas. En la entrevista con AP Kim Phúc declaró que quería “escapar” de esa imagen, "Fui quemada por el napalm; fui una víctima de la guerra... pero crecí y me volví otro tipo de víctima". (AP)

Aparte de la revictimización, en la legislación ecuatoriana se protege la imagen de niños y prohíbe terminantemente la pornografía infantil¹². En el caso de la fotografía de Nick Ut aunque no se están mostrando los órganos sexuales de la niña con la intención de causar placer sexual el simple hecho que la menor de edad esta completamente desnuda podría presentar un problema legal.

¹²Artículo 69 del Código de la niñez y la adolescencia. Pornografía infantil es toda representación, por cualquier medio, de un niño, niña y adolescente en actividades sexuales explícitas, reales o simuladas; o de sus órganos genitales, con la finalidad de promover, sugerir o evocar la actividad sexual.

“Yo particularmente lo primero que diría es chuta la niña esta sin calzón”, afirma

María Carvajal, editora de la sección Mundo de El Comercio, “Estamos en una época de protección a la niñez y la adolescencia y te pueden acusar de cualquier cosa con la ley de comunicación, te pueden decir que atentan contra la dignidad.”

La preocupación por publicar la imagen de una niña desnuda no es un debate reciente. Cuando la fotografía de “la niña de napalm” salió en 1972 editores debatieron si deberían publicarla o no. “Fotos de desnudos de cualquier edad y sexo, especialmente desnudez frontal estaba prohibida por la agencia Associated Press en 1972.” Horst Fass, editor general de imágenes de la oficina de Saigón (Vietnam), discutió con la oficina central en Nueva York argumentando que una excepción debía hacerse por esta fotografía (Fass-Fulton, 2015).¹³

Para un editor de fotografía seleccionar una imagen controversial depende de muchos aspectos. Para Mike Davis, editor de la revista National Geographic y del concurso Picture of the Year Latin America, una decisión apropiada tendría en cuenta si hay un interés por parte del público general lo suficientemente fuerte para compensar por los potenciales aspectos negativos de publicar la fotografía.¹⁴

Davis justifica la publicación de la fotografía de la “niña de napalm”, argumentando que “hasta que las personas vean el horror de tales eventos, no harán nada por intentar impedir que ocurran a futuro”¹⁵.

¹³ Pictures of nudes of all ages and sexes, and especially frontal views were an absolute no-no at the Associated Press in 1972. While the argument went on in the AP bureau, writer Peter Arnett and Horst Faas, then head of the Saigon photo department, came back from an assignment. Horst argued by telex with the New York head-office that an exception must be made.

¹⁴ “It seems like the higher standard would be whether there is a greater public interest in publishing the image that could override the potential negative aspects.”

¹⁵ “Until people understand the horrificness of such an event they wont do things to try to prevent them from happening in the future.”

El Monje en llamas

Otra imagen icónica procedente de Vietnam en los años 60' fue la fotografía del monje Thích Quảng Đức quemándose vivo durante una protesta en la ciudad de Saigon¹⁶. El 11 de junio de 1963 un grupo de monjes budistas de Vietnam del Sur salió a protestar por la persecución religiosa por parte del gobierno de Ngô Đình Diệm que privilegiaba a la minoría católica en el país. La protesta culminó en la intersección de dos calles muy transitadas de Saigon donde Thích Quảng Đức se sentó en posición de loto para meditar mientras otro monje lo rociaba con gasolina. En un momento dado Duc encendió un fosforo dando lugar a su auto-inmolación¹⁷. Periodistas de Associated Press, entre los cuales se encontraba Malcolm Browne, fueron testigos del hecho. Browne tomó fotos de todo el acontecimiento desde el momento en que el monje se sienta hasta que su cuerpo cae para atrás consumido por las llamas. Esta fotografía ganó un premio Pulitzer en la categoría reportería internacional y el premio World Press Photo del año 1963.

¹⁶ Saigón era el nombre de la capital de Vietnam de Sur. Tras la guerra de Vietnam la ciudad fue renombrada Ho Chi Minh, sin embargo, coloquialmente aun se usa el nombre de Saigón.

¹⁷ La auto-inmolación es una forma de suicidio por el cual un individuo acaba con su vida rociándose con algún tipo de líquido inflamable y prendiéndose fuego en público como forma de protesta, desobediencia civil o acción solidaria por algún motivo.



Art. 66.- Contenido violento.- Para efectos de esta ley, se entenderá por contenido violento aquel que denote el uso intencional de la fuerza física o psicológica, de obra o de palabra, contra uno mismo, contra cualquier otra persona, grupo o comunidad, así como en contra de los seres vivos y la naturaleza.

Estos contenidos solo podrán difundirse en las franjas de responsabilidad compartida y adultos de acuerdo con lo

establecido en esta ley.¹⁸

¹⁸ Concordancias:

Código de la niñez y la adolescencia Art. 46.

Se consideran inadecuados para el desarrollo de los niños, niñas y adolescentes los textos, imágenes, mensajes y programas que inciten a la violencia, exploten el miedo o aprovechen la falta de madurez de los niños, niñas y adolescentes para inducirlos a comportamientos perjudiciales o peligrosos para su salud y seguridad personal y todo cuanto atente a la moral o el pudor.

En primer lugar para analizar la fotografía de Thích Quảng Đức en relación a este artículo debemos considerar la definición del término “violencia” que nos presenta la Ley Orgánica de Comunicación. En el informe mundial sobre la violencia y la salud del año 2002 la Organización Mundial de la Salud (OMS) define la violencia como: “el uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones.”

Sin embargo, hay que tener en cuenta que antes de dar esta definición el informe pone mucho énfasis sobre la dificultad de dar una definición universal de la violencia dado que depende del contexto histórico y la cultura. Además este texto específico que dicha definición sirve para sus propósitos como organización relacionada con temas de salud pública, mas no debe considerarse una definición universal.

“La amplia variedad de códigos morales imperantes en los distintos países hace de la violencia una de las cuestiones más difíciles y delicadas de abordar en un foro mundial, pero es urgente hacerlo.” (OMS)

Sin duda, la fotografía que muestra el momento de la muerte de Thích Quảng Đức es una imagen violenta, es una imagen en que vemos a una persona intencionalmente utilizar fuerza para hacerse daño a sí mismo. El suicidio de una persona usualmente constituye un acto violento, aunque en este caso la situación de protesta, vuelve al hecho más dramático aun.

Según el historiador Tony McConnell, el impacto que tuvo esta imagen a nivel internacional fue uno de los factores que influyó en el involucramiento norteamericano en Vietnam. “Vietnam del Sur estaba fuera de control y el mundo estaba observando”¹⁹. En 1963 el presidente Kennedy se refirió a la fotografía de Browne diciendo que “ninguna fotografía noticiosa en la historia ha generado tanta emoción alrededor del mundo como esta.”²⁰ (TIME).

Según el abogado Juan Carlos Riofrío, si esta fotografía fuera contemporánea y quisiera publicarse en Ecuador hoy habría que tener en cuenta varios factores objetivos para su análisis. En primer lugar hay que ver la cercanía de sujeto, un primer plano sería mucho más problemático que el plano abierto que vemos en esta foto. Luego hay que pensar en la intensidad con la que se está imprimiendo la fuerza y finalmente hay que tener en cuenta el lugar donde ocurrió este hecho y todo el contexto detrás del mismo.

“Si es un hecho íntimo, cuando una persona está muriendo lo normal es que muera en una clínica en silencio y solo, pero si la misma persona se pone a dar un espectáculo público, como en este caso efectivamente, este ya no es espacio privado lo que se quiere es difundir una noticia.” (Riofrío, 10 de Noviembre 2015)

Teniendo en cuenta todos estos factores Juan Carlos Riofrío opina que probablemente si se podría publicar la foto de Malcom Browne en la prensa ecuatoriana hoy en día sin repercusiones legales porque habría maneras de defender la publicación de esta imagen.

¹⁹ “South Vietnam was out of control and the world was watching”

²⁰ “No news picture in history has generated so much emotion around the world as that one.”

Omayra Sánchez, Colombia



En 1985 erupcionó el volcán Nevado del Ruiz, conocido como el “león dormido”, sepultando bajo lodo y escombros a la ciudad de Armero en Colombia. Este desastre natural provocó más de 25.000 muertes y casi el doble de damnificados. Omayra Sánchez de 13 años se volvió la cara de esta tragedia al ser grabada en video por periodistas que transmitieron la señal en vivo durante 3 días mientras Omayra agonizaba bajo los escombros inundados de lo que había sido su casa. La joven se encontraba atrapada y no había manera de moverla de la cintura para abajo sin que se desangrara y muriera igualmente. Omayra falleció ante los ojos del mundo entero. La fotografía icónica, realizada por Frank Fournier²¹, mostró al mundo el horror de un desastre natural en tiempo real.

²¹ Esta imagen icónica no es la única disponible de la muerte de Omayra pero si la que causó mayor impacto. Tanto Fourier como otros fotógrafos y camarógrafos capturaron las más de 60 horas que estuvo atrapada la niña.

Lo primero que llama la atención al ver la fotografía de Omayra es la expresión en la cara de la niña y sus ojos negros que miran directo a la cámara. El rostro de la niña, y por lo tanto su identidad, quedan al descubierto. Mostrar en la prensa la identidad de una menor víctima de un suceso terrible constituye un debate ético y legal.

Reglamento LOC

Art. 13.- Protección a la identidad e imagen.- No se puede publicar en los medios de comunicación los nombres, fotografías o imágenes o cualquier elemento que permita establecer o insinuar la identidad de niñas, niños y adolescentes que están involucrados de cualquier forma en un hecho posiblemente delictivo o en la investigación y el procesamiento judicial del mismo. La misma prohibición opera para proteger la identidad e imagen de cualquier persona que haya sido víctima de un delito de violencia sexual o violencia intrafamiliar. Se exceptúan los testimonios de personas adultas que voluntaria y explícitamente dan su autorización para que los medios de comunicación cubran sus casos, siempre que esto tenga la finalidad de prevenir el cometimiento de este tipo de infracciones.

En 1985 el rostro de Omaira apareció tanto en televisión como en la prensa escrita ecuatoriana, pero si un hecho similar a este volviera a ocurrir ¿esa imagen podría volver a ser publicada?. María Carvajal, editora de la sección mundo del diario El Comercio, cree que en su medio probablemente sí se podría publicar la fotografía de Omaira hoy en día:

“Todo es debatible. Siempre va a quedar como tarea pendiente para el asesor legal y para el editor de fotografía pero yo si la hubiera publicado. Esta es una foto de primera

página, de hecho esta foto salió en primera página en El Comercio hace 30 años, aunque bueno eso pasó en circunstancias distintas.”

Por otro lado, Carvajal aclara que en el caso particular de Omayra Sanchez la imagen de esta niña se volvió conocida en televisión primero entonces ella ya era un personaje reconocido antes de salir en la prensa, “No es que tu estas exponiendo su imagen por primera vez”.

El hombre cayendo

Uno de los eventos más icónicos del siglo XXI ocurrió a solo un año de comenzado el milenio. Se trata del atentado contra las torres gemelas del 11 de septiembre del 2001 en Nueva York. El grupo extremista Al Qaeda llevó a cabo uno de actos terroristas más impactantes de la historia al derribar dos de los edificios más grandes del mundo, las torre gemelas de Nueva York.

El fotógrafo Richard Drew acudió a la escena y capturo una de las imágenes más icónicas y controversiales del atentado. En la fotografía se ve a un hombre saltando de la torre norte hacia el vacío. Se estima que ese día más de 200 personas se lanzaron de las torres gemelas en un esfuerzo desesperado por no morir en los incendios de ambas torres.

La fotografía de Drew salió publicada al día siguiente en el New York Times en la pagina 7 y recibió muchas críticas por mostrar a un hombre a punto de morir. La imagen en sí tiene una composición muy particular, las líneas rectas del edificio contrastan con la forma de flecha que forma la persona que esta cayendo volviéndola estéticamente agradable, lo cual contrasta terriblemente con lo que esta ocurriendo en la foto.



Art. 10.- Normas deontológicas.- Todas las personas naturales o jurídicas que participen en el proceso comunicacional deberán considerar las siguientes normas mínimas, de acuerdo a las características propias de los medios que utilizan para difundir información y opiniones:

3. Concernientes al ejercicio profesional:

d. Evitar un tratamiento morboso a la información sobre crímenes, accidentes, catástrofes u otros eventos similares;

Las imágenes que conocemos hoy del 11 de septiembre suelen ser imágenes de esperanza y heroísmo, dándole énfasis al trabajo de bomberos y policías y banderas norteamericanas entre los escombros. Fotografías como “el hombre cayendo” fueron rechazadas por el público norteamericano por ser ofensivas y de mal gusto, en definitiva por ser consideradas imágenes morbosas. El New York Times recibió cientos de cartas de quejas por la publicación de la imagen. En un artículo publicado por la revista Esquire el periodista Tom Junod, opina que el fotógrafo Richard Drew “se aprovecho de la muerte de un hombre, le quitaron su dignidad, invadieron su privacidad y transformaron una tragedia en pornografía lasciva”²² (Junod, 2003).

Hugo Burgos, Phd en ciencias de la información (media studies) y Decano de posgrados de la Universidad San Francisco de Quito, explica como el marco político de cada acontecimiento influye fuertemente no solo las imágenes sino en toda la información que recibe el público. Por ejemplo, “En Estados Unidos tu no puedes publicar fotos de los féretros de los militares que han fallecido en la guerra. Porque políticamente no pueden decir “tenemos muertos”. Esto repercute en las imágenes que recibimos por parte de las agencias internacionales de noticias y por lo tanto en las opciones que tienen los medios de comunicación ecuatorianos para publicar. Si la agencia Associated Press no envía ninguna imagen de una persona saltando de un edificio en el atentado de las torres gemelas entonces es imposible que esta foto se publique en Ecuador.

Sin embargo, si una fotografía como “The falling man” lograra pasar el filtro de las agencias internacionales y fuera publicada en la prensa ecuatoriana el medio que lo publica podría recibir una sanción.

²² "exploited a man's death, stripped him of his dignity, invaded his privacy, turned tragedy into leering pornography."

El Extra recibió una sanción por parte de la Superintendencia de la Información y Comunicación (Supercom) por publicar una imagen de una catástrofe aérea, el 13 de noviembre de 2014. La fotografía publicada del accidente aéreo de Malaysia Airlines en Ucrania recibió una amonestación por incumplir con las normas deontológicas de la Ley Organica de Comunicación. La SUPERCOM determinó que con la noticia sobre el accidente de aviación de Malaysia Airlines “no se valoró, ni se consideró la intimidad personal, afectando de esta forma a la dignidad humana, pues se muestran los cuerpos calcinados y mutilados de las víctimas alrededor de los restos del avión accidentado”. Si bien el medio ejerció su derecho a informar un acontecimiento, “no evitó dar un tratamiento morboso a la información”. (SUPERCOM)



CONCLUSIÓN

Hay imágenes que impactan a la sociedad. Estas imágenes suelen ser de guerras, desastres naturales o crisis humanas. Solo unas pocas de estas imágenes que impactan se quedan en las memorias del mundo. Las imágenes analizadas en este trabajo entran en esta categoría de fotografías imborrables e icónicas. Son icónicas porque representan al acontecimiento que muestran, son la cara visible de una tragedia.

En los medios de comunicación a nivel mundial han ido cambiando los parámetros según los cuales se decide que imágenes pueden salir publicadas y cuales no. En Ecuador este cambio se ve afectado, aparte de las exigencias del público, por la Ley Orgánica de Comunicación que regula el contenido que considera demasiado violento o que viola los derechos de una persona retratada.

Como hemos visto las imágenes que causan mayor impacto no son aquellas en que se ve explícitamente sangre o personas fallecidas. Sino suelen ser imágenes en que la violencia es implícita, en que sabemos que una persona está a punto de morir o que algo terrible acaba de pasar. Por esta razón la mayoría de las imágenes que consideramos icónicas probablemente podrían ser publicadas hoy en día sin que el medio que las publica sea sancionado por la Superintendencia de la Información y la Comunicación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ades, D. (2002). *Fotomontaje* (2da ed., p. 7). Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.

Bertoni, E. (2011) Estudio sobre la prohibición de la incitación al odio en las Américas. Alto comisionado de las Naciones Unidas. (pág. 12-17)
http://www.ohchr.org/Documents/Issues/Expression/ICCPR/Santiago/SantiagoStudy_sp.pdf

Civil War Trust. *Photography and the Civil War bringing the battlefield to the homefront.* (2014). Retrieved November 26, 2015, from <http://www.civilwar.org/photos/3d-photography-special/photography-and-the-civil-war.html>

Dean, C. (2003). Empathy, pornography, and suffering. *Journal of Feminist Cultural Studies*, 88-124. Retrieved October 25, 2015, from Ebsco.

Faas, H., & Fulton, M. (n.d.). *How the Picture Reached the World.* Retrieved November 26, 2015, from <http://digitaljournalist.org/issue0008/ng4.htm>

Hallin, D. (n.d.). *VIETNAM ON TELEVISION.* Retrieved November 19, 2015, from <http://www.museum.tv/eotv/vietnamonte.htm>

Ignatieff, M. (1984). *The Needs of Strangers* (p. 28). Londres: Hogarth.

Junod, Tom. (2003, September). "The falling man." *Esquire*, pp. 177-183.

Lara, K. (2008). Consumo de televisión y cultura política. Universidad De Las Américas Puebla.
Retrieved November 23, 2015.

Newman, E. y Tiegreen, S. (2008). The Effect of News "Frames". Dart Center for Journalism and Trauma. <http://dartcenter.org/content/effect-news-frames#.Vib9b2Qve8U>

Perez, C. (2009). REVISIÓN TEÓRICA DEL CONCEPTO DE VICTIMIZACIÓN SECUNDARIA. *Revista De Psicología*

Rifkin, J. (2009). The Human Story That's Never Been Told. In *The Empathic Civilization: The Race to Global Consciousness in a World in Crisis* (1era ed., pp. 9-27). Tarcher.

Sontag, S. (2003). *Ante el dolor de los demás*. Barcelona: Debolsillo contemporánea.

Supercom. (2014, November 13). Amonestación escrita para Diario Extra por tratamiento morboso de información. Retrieved December 16, 2015, from <http://www.supercom.gob.ec/es/sala-de-prensa/noticias/366-amonestacion-escrita-para-diario-extra-por-tratamiento-morboso-de-informacion>

Whelan, R. (2004, August 15). Proving that Robert Capa's "falling soldier" is genuine: A detective story. *American Masters*.
http://ns192.omnibit.net/articoli/cd_capa/img/falling_soldier1.PDF

Witty, P. (2012, August 28). Malcolm Browne: The story behind the burning monk. TIME.

Wolton, D. (2003). Convivencia cultural y universalismo. In I. Agoff (Trans.), La otra mundialización: Los desafíos de la cohabitación cultural global. Barcelona: Gedisa S.A.

ANEXO A: CALENDARIO DE PRODUCCIÓN

agosto de 2016

◀ Hoy ▶

lun 1	mar 2	mié 3	jue 4	vie 5	sáb 6	dom 7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4

Inicio de clases

Revisión sección teórica de la tesis, finalizada en diciembre 2015

Lecturas sobre periodismo de catastrotes

Búsqueda de contactos para entrevistas

septiembre de 2016

◀ Hoy ▶

lun 29	mar 30	mié 31	jue 1	vie 2	sáb 3	dom 4
	● Lecturas sobre periodismo de catástrofes	● Búsqueda de contactos para entrevistas				
5	6	7	8	9	10	11
● Entrevistas						
12	13	14	15	16	17	18
● Entrevistas	● Libro fundamedios					
19	20	21	22	23	24	25
			● Viaje a Pedernales	● Viaje a Mantia	● Viaje a Portoviejo	
26	27	28	29	30	1	2
● Entrevistas	● Texto siguientes 2 paginas revista Entoque			● Correcciones Entoque		

noviembre de 2016

◀ Hoy ▶

lun 31	mar 1	mié 2	jue 3	vie 4	sáb 5	dom 6
<p>● Diseño Enfoque</p>	<p>● Vacación medio semestre</p>					
<p>● Vacación medio semestre...</p>	<p>● Edición videos web</p>					
<p>● Edición videos web</p>	<p>● Contacto Empresarial</p>	<p>● PERDERBATE</p>				
<p>● Edición videos web</p>						
<p>● Edición videos web</p>						

ANEXO C: TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Entrevista con Gianna Benalcázar Manzano

- ***Primero si me puedes decir tu nombre y en que trabajas. Tu profesión y en que estas trabajando este rato.***

Mi nombre es Gianna Benalcázar Manzano. Soy fotoperiodista y desde hace dos años y medio. Me desempeño como directora de arte y fotografía de la revista Criterios de la Cámara de Comercio de Quito.

- **Cuéntame un poco sobre ti como fotoperiodista. ¿Cómo te iniciaste en este trabajo? ¿Por qué te gusta?.**

Siempre estuve tentada por la imagen. Siempre me gustó. Desde chiquita me gustó. Soñaba con fotos no soñaba con ser fotógrafa. En realidad me enamoré de la fotografía estudiando arquitectura en la Católica y después dije no, no voy a ser buena arquitecta. Entonces salí y empecé a estudiar fotografía. Fui pasante de El Comercio y por cosas de la vida me quedé un año diez meses en El Comercio porque mi pasantía se extendía, porque los fotógrafos se iban de viaje, se rompían las piernas, se iban y me quedé ahí.

Me forme como fotoperiodista en el diario El Hoy. En diario El Hoy trabajé 3 años y medio. Después tuve el honor, porque para mí fue un honor, formar parte del proyecto junto con José Hernández de revista Vanguardia. Porque trabajé 7 años ahí es que ahora tengo la capacidad de conceptualizar y lo demás fue gracias a mí pasó por Vanguardia y mi formación con José Hernández. Después de eso, por todos los problemas con el gobierno y toda esa asfixia que tuvieron los medios de comunicación la revista Vanguardia lamentablemente cerró y estuvimos con Juan Carlos Calderón que estaba en ese tiempo a la cabeza de la revista Vanguardia, iniciamos un portal que se llama Plan B que es de investigación periodística. Ha

sido la cosa más linda que he hecho en medios porque tuve la libertad de hacer todo. Pero claro también nos golpeó mucho el aspecto económico y toda esa asfixia que tuvieron los medios de comunicación, por la crisis del país y por la crisis de los medios.

Después de eso ya comencé a trabajar con Vasco Peña Herrera en revista Criterios y eso ha sido lindo también porque nos ha dado la oportunidad de demostrar todo lo que se puede hacer con el periodismo. Como siempre digo revista Criterios es una de las pocas revistas de aquí del Ecuador que da la misma importancia a todo lo que es el texto y la fotografía. Eso es muy importante en una sociedad en que recién nos estamos formando en una cultura gráfica.

• *Hablemos ahora sí sobre el terremoto. Cuéntame un poquito sobre tu experiencia. Cuando recién llegaste ¿cómo hiciste para llegar a la costa por lo difícil que era llegar en ese momento? ¿cómo fueron esos primeros momentos como lo viviste tú aquí en Quito en primer lugar?*

Aquí cuando yo me enteré en Quito que el terremoto en Manabí fue devastador porque primero tenía que buscar a mi familia. Mi tío que vive en Jama estuvo desaparecido por 2 días y no contestaba el teléfono. Mi abuela gracias al cielo estaba pasando vacaciones aquí en Quito. Entonces ella estaba desesperada. Nosotros tratábamos de comunicarnos pero no podíamos comunicarnos con nadie de Manabí. Al otro día comenzamos como locos a querer ir a Manabí. Entonces hablamos con el municipio para ver si podíamos ir en los camiones o algo. Todas las autoridades estaban concentradas en enviar ayuda. Entonces el domingo estuvimos haciendo cobertura de toda la generosidad de Quito. El domingo de mañana pudimos hacer contacto con el Comandante Conjunto de las Fuerzas Armadas y ellos

tenían aviones disponibles para familiares o para gente que ya sabía que habían perdido a sus familiares para que vayan a rescatar sus cuerpos. Entonces me pude embarcar en un avión de los militares. Eso fue el día lunes.

Yo llegue a la base aérea de Manta el lunes a las 11:30 de la mañana. Después de eso llegamos a Tarqui en un sol, era un clima terrible. El sol, y la gente y la desesperación, todo eso mezclado era el mismísimo infierno. Todavía había gritos de gente. Todavía los rescatistas llevaban 23 horas trabajando seguidas. No habían podido comer. Sacaban a gente asoleada buscando a sus familiares. Habían niños perdidos. Los militares no se daban abasto y los rescatistas corrían por un lado y corrían por el otro. Enfrentarse como fotoperiodista a eso es una cosa super dura y hasta que tu reacciones y sepas que quieres fotografiar y todo pasa bastante tiempo y a veces tu no eres consciente de todo el tiempo que pasa hasta que tu sepas que sí estas ahí y tienes que hacer tu trabajo. Fue terrible.

- *Tú tuviste alguna preparación psicológica de antemano para enfrentarte a este tipo de situación o algún tipo de situación de tragedia tan grande.*

No, ninguna. Mi única preparación era la que me dí en el avión diciendo tengo que hacer fotos, no voy a llorar, se que es la provincia de mi familia pero no voy a llorar. Yo iba super asustada pero no recibí ninguna preparación. Yo creo que ninguno de los fotoperiodistas y periodistas que estuvimos en el terremoto y más aun los que estuvieron esa misma madrugada estaban preparados para ver algo así. Creo que el ser humano en sí nunca esta preparado para ver a alguien sufrir, a alguien morir y no poder ayudar, no poder solucionar las cosas. Hubo muchas fotos que yo no hice porque no me sentía capaz de alzar la cámara y tomar una fotografía de una mama que lloraba porque todavía tenia a sus tres

hijos enterrados bajo los escombros. Eso es una cosa que no, no sé si es que haya preparación para poder afrontar eso como periodista.

- *¿Que dificultades tuviste como fotoperiodista para poder cubrir esta catástrofe?*

La dificultad más grande para mi al llegar a Manta, a Tarqui, que fue el primer punto donde nosotros hicimos la cobertura, fue no tener acceso a todo. Tú llegas y ya te sobrepones al dolor y todo y lo que tu quieres es fotografiar y fotografiar. Entonces quieres meterte a los edificios, quieres meterte a las casas que están todas apuntaladas y quieres tener acceso a todas partes pero no es seguro. Pero tú como periodista lo quieres hacer. Esa fue para mí la dificultad de llegar el lunes después del terremoto. En cada pasaje o en cada cuadra que yo entraba en Tarqui, a la playa de Tarqui. Hablar con los rescatistas, hablar con los bomberos y escuchar todas las charlas de ellos de seguridad de que no puedes entrar y todo. Pero te das modos. Te das modos y al menos te quedas al lado de ellos hasta que con el cansancio finalmente te digan bueno yo la acompaño.

Eso uno y lo otro es lo que todo el mundo pasó. No tener agua, no tener donde dormir, no tener como comunicarte, no tener como descargar tus fotos porque si es que sacabas la computadora tal vez ya la batería no te aguantaba para el otro día y si quizás el otro día pasaba algo más grave no ibas a poder enviar. Eso fue una dificultad y transportarse también lo fue. Claro el rato en que nosotros llegamos Manabí aun estaba conmocionado y todo el mundo se iba para un lado y se iba para el otro. Entonces era muy difícil transportarse dentro de la misma provincia porque las carreteras todavía estaban mal, porque la gente

seguía buscando a sus familiares. Esas fueron las dificultades con las que me encontré. Bueno muy aparte de la parte emocional.

- *¿Crees que es mucho más difícil cubrir una noticia cómo esta dentro de tu propio país de lo que quizás sería una situación similar en otro lugar?*

Yo creo que sí. Sientes tuyo, sientes más tuyo el dolor. Sientes más tuyo el dolor si es que ves a una familia en la vereda sin nada. Sientes más tuyo el dolor si es que tú ves a un niño retorciéndose de dolor porque tiene el pie roto y todavía no se lo pueden entablillar porque todavía no hay médicos. Sientes más cuando es tu gente. Por ejemplo a mí me pasó con toda la cercanía que tengo con mi familia en Manabí. Entonces yo sentía adentro mío. Sin ánimos de ser dramática pero yo sentía así como una daga adentro en el corazón, en las manos de no poder ayudar. Eso es una cosa que todos los periodistas enfrentan, todos tenemos una alta dosis de frustración y después tú mismo te encuentras contigo mismo mientras piensas y tú mismo dices “no, tengo que fotografiar porque eso es lo que yo sé hacer bien y así voy a contar mejor la historia”. En el caso de los periodistas me imagino que también es así al escribir o al narrar sobre lo que ven y lo que pueden juntar con los testimonios y todo.

- *¿Piensas que toda la situación difícil por la que tú estás pasando emocionalmente se refleja en tus fotos?*

Yo creo que en algunas sí. El golpe que fue para mí cubrir el terremoto de Manabí fue algo que lo fui superando. Pero te obliga a poner los pies en la tierra y a saber que lo tienes que hacer porque tú eres fotoperiodista a mí me pasó eso. Después qué un rescatista me dijo

que llevaba 23 horas trabajando y que estaba muy cansado y que no había visto a su hijo. Él me narró así todo el terror que vivió el día del terremoto. Entonces después de eso yo dije “no pues, ya basta, tengo que seguir trabajando porque todo el mundo lo hace” y si hice fotos. Me dediqué a hacer fotos más cercanas. Porque era lo que te decía al principio, una revista mensual necesita mostrar algo más y en nuestro caso hubo un bombardeo de información y de imágenes alrededor del terremoto y yo estaba trabajando para una publicación mensual entonces yo traté de acercarme más a la gente. Por eso mis fotos tienen muchos rostros, muchas gente y claro que trato de no invadir los momentos pero sí de hacer fotos más íntimas.

- *En tus fotos aparecen muchas personas muchos rostros. Hay personas llorando, persona sufriendo. ¿Cómo haces para acercarte sin invadir el espacio de una persona que está pasando por una tragedia?*

Eso cuesta mucho. Te cuesta mucho a tí como persona. Te cuesta el tiempo también porque no puedes, como tú misma dices, llegar a invadir el momento en que una hermana está despidiéndose de su hermano militar muerto y está abrazando a todos los tres ataúdes de sus sobrinos muertos. Entonces tú no puedes llegar a invadir esa cosa tan íntimas, tan del alma y ponerle tu cámara encima. Yo soy mucho de observar. Entonces yo me quedo parada y lloro si tengo que llorar, yo soy súper llorona. Entonces claro me quedo ahí. Siempre la gente sabe que tú estás ahí y más en esos momentos porque uno llega a estorbarle a la gente y más tu cámara. Eso yo he aprendido al pasar los años, pero llega un momento en que la gente está tan ensimismada en sus cosas que tú ya no existes. Entonces ese es el momento en que yo suelo aprovechar y suelo desprenderme de toda esa delicadeza que tengo para acercarme para tomar una fotografía. Pocas veces me sigo quedando, porque tú no te escapas del clic de

la foto. Entonces otra vez la gente sabe que tú estás ahí. Entonces ¿en qué rato tomó la foto y me voy? muchas veces también pregunto. Ya depende de la situación. Entonces por ejemplo pregunto “disculpe ¿me deja pasar, me deja estar aquí?” pero eso lo hago en menos ocasiones que lo otro. Lo otro es que he aprendido a moverme despacito entre todos en estos episodios para hacer una foto.

- ***¿Tienes algún límite ético en el cual quizás hay fotos que no tomas porque no aportarían nada al público y solo muestran dolor y sufrimiento?***

Yo creo que es necesario Mostrar pero al rato demostrar no tienes que invadir. Eso es un hilo muy fino que nosotros como fotoperiodista no debemos pasar, creo que no debemos pasar. Los cuerpos, la sangre y los heridos creo que son necesarios pero a mí mi ética de respeto con la vida, con la muerte y con el dolor me ha llevado a buscar otras maneras de mostrar un muerto qué va a causar el mismo impacto que si lo ves así todo grotescamente. Creo que hay que buscar el respeto de la humanidad en todos los aspectos así sea en un desastre natural tan terrible como éste. Creo que cada persona tiene su límite en esto de la ética pero tú mismo te lo pones. Yo por ejemplo no fotografiaría nunca el cuerpo de un niño muerto. Pero si podría hacer una foto de la mamá de ese niño llorando la muerte de su hijo. Entonces creo que hay muchas maneras de mostrar el dolor sin ensuciar la humanidad, porque todos podemos pasar por eso, creo yo.

- ***¿Cuál crees que es la responsabilidad de un periodista? ¿Cuál crees que es la importancia de que tú estés ahí en ese momento?.***

La importancia para mí es que no nos podemos quedar callados y no podemos dejar de mostrar a una sociedad lo que pasa 6 horas más allá. Entonces para mí lo que tú me dices fue el remezón que me hizo volver de todo mi dolor y de todo lo que yo no podía creer que estaba pasando y volverme a la responsabilidad. Yo como fotoperiodista tenía que demostrar todo esto a los lectores. En el caso de revista Criterios tenía que demostrar que en la provincia de Manabí habían rescatistas que estaban trabajando 23 horas seguidas y que muy aparte de todo lo que las cadenas nacionales o todos los informes decían que todo estaba atendido faltaba más. Entonces para mí eso es la responsabilidad. La responsabilidad de un fotoperiodista es siempre primero cumplir exactamente lo que tu sentido, lo que tu sexto sentido de fotoperiodista te dice. Fotografía para que esas fotografías se vean reflejadas en la realidad que tú estás viviendo y claro mostrarla en una publicación mensual que hace lo que sea para que todo el mundo esté informado y que muestre en realidad lo que pasa en el país, es una responsabilidad grandísima.

- *Pasando de la toma de la imagen a lo que se publica ¿qué dificultades tuviste para mostrar tus fotos en una publicación mensual que no necesariamente tiene la misma inmediatez que en otro tipo de publicación sino quizás otro tipo de dificultades?*

La dificultad de hacer una revista mensual es que tienes que darle nuevo material al lector. Como te decía hubo tanta información. Obviamente todos los medios se volcaron a Manabí y se volcaron a Esmeraldas. Entonces el rato en que yo hacía mis fotos o al rato en que yo editaba mis fotos decidía. ¿Ahora cómo hago este filtrado de imágenes para que yo pueda mostrar algo que la gente ya no vio en los otros medios? fue muy difícil. Me demoré como 6 días editando. Hice tres veces los filtros de fotos y después decidimos con el editor

general de la revista hacer un fotoreportaje repartido en momentos donde se iba narrando su crónica pero fue muy difícil y revisé un montón de veces todos los medios para no sacar una foto igual o parecida. Es muy difícil porque todos estuvimos ahí y me imagino que muchos hicimos las mismas fotos.

- ***¿Qué opinas sobre el tema de publicar imágenes de niños?. Como me dijiste antes la revista Criterios puede publicar imágenes de niños porque es una revista de circulación cerrada. Cuéntame un poco sobre eso.***

Eso tiene mucha importancia dentro de Criterios. Para mí fue un lujo publicar 22 páginas de fotografías del terremoto y claro revista Criterios es una revista de circulación cerrada, como tú dices, que les llega a los socios. No está en los puntos de venta y por eso de cierta manera la Ley de Comunicación no nos llega tanto. Entonces sí, publicamos fotos de niños porque los más afectados en este caso son los niños. Porque los niños no entienden que no hay agua para tomar. Porque al niño tú no le puedes explicar que en el albergue no lo pueden recibir por tal y cual motivo. Tienes que cuidar a un niño entonces para mí primero, como mamá y como fotoperiodista, era una obligación fotografiar a niños. Fotografiar a niños cuidados en los albergues. Fotografiar a un niño con parálisis cerebral en el albergue de Portoviejo en el sol sin ninguna carpa, sin nada, en medio de la pista del aeropuerto Reales Tamarindos. Creo que es una obligación publicar una fotografía de esas porque los niños son inocentes, no saben. Revista Criterios hizo un gran trabajo en aceptar todas las fotografías de la edición incluidas las de los niños para publicar. Nos fue muy bien porque tuvimos muy buena acogida. Tuvimos felicitaciones también por mostrar cosas que los otros medios simplemente por Ley de Comunicación no lo pueden hacer.

Entrevista con Josep Vecino

- *Puedes empezar contándome un poco sobre ti. Tu nombre, tu profesión, que estudiaste. un poquito sobre ti.*

Bueno yo soy yo Josep Vecino y soy Catalán. Hace aproximadamente un año que estoy aquí en Ecuador. Había estado aquí anteriormente también en la época del 30 s pase una temporada en Ecuador. Soy fotoperiodista. Principalmente trabajo con lo que es fotografía documental y el fotoperiodismo. Actualmente trabajo como freelance. Trabajo para dos agencias extranjeras aquí en el país y también para un medio de comunicación que creamos entre un colectivo de personas que se llama semana 56.com, qué es un pequeño diario online en el que estamos trabajando. De formación soy agrónomo. Empecé a trabajar, empecé a formarme como agrónomo y de ahí paralelamente empecé en el tema de la fotografía y comencé a formarme en temas de comunicación y fotografía. Prácticamente siempre he trabajado en el tema del fotoperiodismo. No he tocado otras especialidades en fotografía, siempre he estado trabajando en fotoperiodismo y foto documental. En los últimos años me he especializado en lo que son situaciones de violación de derechos humanos y he trabajado también bastante en temas como lo que pasó en Ecuador. En situaciones de riesgo y catástrofes naturales y también en algunas coberturas de conflictos.

- *¿Tu ya estabas aquí en Ecuador cuando ocurrió el terremoto o viniste a cubrir este desastre?*

Yo ya estaba aquí en el país. Ya llevaba unos meses trabajando en el país y el día del terremoto yo me encontraba en Quito. Entonces te cuento un poco cómo fue la dinámica.

Nosotros aquí notamos lo del terremoto como cientos de miles de personas más en la ciudad y bueno ya te pones un poco alerta en esta situación. Ha habido un terremoto y te pones alerta. La verdad es que en esos primeros minutos no tuvimos información. Todavía no se nota aquí, pero como es una ciudad donde se han producido otros sismos pudimos haber pensado que se había producido aquí o puede ser que sea cercano y pequeño y todo eso. A través de una de las agencias para las que trabajo que tiene sede en Nueva York un compañero que está en México me informa. A él le llegó la información mucho más rápido sobre ese tema y enseguida se comunicaron me preguntaron “¿cómo estas?, ha pasado esto, el terremoto es de cierta magnitud”. Así empezó a llegar la información por lo que supimos que fue en la costa etcétera. A partir de ahí empezamos a organizarnos y ya me pidieron ir a cubrir a terreno.

- *¿Entonces en México y en Nueva York ya supieron que había un terremoto antes que lo supieras tú aquí?.*

Yo la primera información que tengo de que el epicentro fue en Pedernales me llegó de Nueva York, antes que aquí se supiera. Luego empezó a llegar información desde aquí. De lo que empezó a correr por las redes sociales que fue en un espacio de tiempo en que empieza a moverse todo. Pero a minutos de que ya se dio la situación a mí ya me estaba llegando información automáticamente. Ya me piden para organizarme para bajar a terreno o sea esa misma noche, ya estábamos empezando a recopilar información y dónde ir. El epicentro sí sabíamos qué había sido cerca de Pedernales. También empezamos a recopilar información. Desde aquí la primera situación es llegar hasta Pedernales o sea lo primero era poder llegar hasta Pedernales esa misma noche.

- **¿Cuál fue el primer lugar donde llegaste?**

Yo llego a Pedernales, la noche del 17 a primera hora yo estaba entrando en Pedernales. Entonces fue una situación de suerte. Tuvimos bastante suerte. Entre un grupo de compañeros de aquí, éramos unas 4 personas, nos organizamos para localizar un vehículo que nos llevara hasta Pedernales. No teníamos vehículo nosotros entonces lo típico, buscamos un chofer que nos pueda conducir y llevar hasta Pedernales. Localizamos a una persona. Este hombre nos dijo que sí, entendiendo que la situación puede ser cualquiera. No sabíamos cómo se podía llegar, había muy poca información sobre la carretera y sobre cómo estaba el camino. Ya habían muchas personas aquí desde Quito, otros fotoperiodistas que se estaban organizando para viajar. Entonces habían vías cortadas y había un poco de información sesgada.

Entonces esa misma noche ya nos organizamos, hacemos un turno de recogida de todas las personas que íbamos en ese vehículo y de ahí nos dirigimos a recoger a una compañera que está en el Ecu911. Ella estaba cubriendo las noticias que estaban saliendo desde el Ecu911 en el Itchimbia. Al llegar ahí nos encontramos con un operativo de bomberos, esta persona nos dice que va a salir desde Aloag uno de los convoyes de bomberos que se dirige hacia Pedernales. Entonces hablamos con él y dijimos “verás somos un grupo de prensa que estamos bajando y queríamos saber si había la posibilidad de llegar con ellos”. Con esto asegurábamos mayor información de las vías, mayor seguridad etcétera. Nos dijo que sí, que contactemos una persona y que él igual iba a ver de contactar. Nos vamos a ciegas. Nos encontramos por suerte y todo nos funciona bien y llegamos hasta Aloag, dónde nos encontramos el operativo de bomberos. Con el operativo este si nos dan paso, nos dicen

que sí pero sólo 4 personas. Los que estábamos para subir y con ellos comenzamos todo el viaje. Entonces dejamos el vehículo con el que estábamos en camino y nos vamos con ellos.

Nos dirigimos hasta en dirección a Santo Domingo pero ahí a una altura de la vía había un deslave y la carretera estaba cortada. Entonces en ese momento el operativo de bomberos tomó un cambio de ruta y dicen que la idea de ellos es dirigirse hasta Manta y nosotros queríamos llegar a Pedernales. Entonces hablamos con ellos para ver si en un punto del camino en dirección a Manta nos podíamos bajar y encontrar como sea un vehículo o caminar o lo que sea para poder llegar hasta Pedernales de ahí.

- ***¿Qué retos adicionales a una cobertura normal tiene cubrir un desastre natural?***

En este caso por ejemplo y en casos así normalmente nosotros al final nos sumamos dentro de todo un grupo de personas alrededor de esto. Desde los equipos de rescate, médicos, militares, policías, etcétera. La gente de prensa estamos ahí. Al final no deja de ser que somos una carga adicional porque también tenemos que comer beber, dormir, etcétera. En el caso de terremoto de Ecuador y de Pedernales la complejidad es que fue una ciudad quedó por un lado devastada, en una situación muy compleja a nivel de lo que eran las infraestructuras pero que no había ni luz, ni agua, ni comida, nada. No había nada. Los primeros días fueron bastante caóticos en esta situación.

Claro fue caótico para nosotros que decidimos ir pero para las personas que vivían ahí fue mucho peor porque además perdieron familias y casa. O sea en eso uno se tiene que acomodar a toda esta historia no puedes llegar con esto como si todo supeditada tu trabajo a

que tuvieras o no agua y a que te puedas dar una ducha o no. La situación es mucho más compleja que todo eso. Ahí sí que nos toca. Tú tienes que hacerte un poco esos ritmos. En el caso este del terremoto de aquí sí que nos pasaba esto. Había muchas cosas que eran básicas por un lado y por otro lado faltaban o eran complejas. En el estadio de Pedernales es donde se arma el COE, el primero, y ahí es donde pasamos los primeros días de cobertura.

Prácticamente todo el tiempo de cobertura en Pedernales estuvimos ahí hasta que lo trasladaron. La situación ahí era compleja. Muchos días nos tocó dormir en el suelo, con suerte en alguna carpa, por algún momento. Poco a poco se iba como reorganizando también es un proceso que poco a poco todos se organizan y vas disponiendo de espacios y todo eso. La verdad en el caso de acceso a comida fue un poquito más complejo porque no había tanta disponibilidad. En algunos momentos hasta nos tuvimos que alimentar con lo que eran raciones de los militares que nos daban, que tenían ahí y todo eso. Porque localizar comida se hacía un poco más complejo, sobre todo para las personas que veníamos desde afuera. En el caso de la bebida sí que había mucho más disponibilidad, era fácil tener otras bebidas y todo eso.

En la ciudad no había nada, no habían tiendas, ni nada, no existe nada. Luz tampoco. Eso también sumó una complejidad. Habían momentos en que los puntos de carga estaban colapsados porque todo el mundo quería conectar celulares para comunicarse con sus familiares. Para nosotros era vital que cuando tenemos que hacer la transmisión de las imágenes tenemos que tener algún punto de conexión para poder cargar equipos y seguir haciendo lo que estamos haciendo. En el caso de que bajas con un vehículo te puedes organizar mejor pero sí no te tocó ir haciendo estas cosas.

- *¿Tuviste acceso a internet?*

Eso fue complejo. Los primeros días no había nada. Las redes estaban caídas todo el tiempo. Cuando intentábamos enviar a través de las redes de telefonía móvil estaban caídas. Los únicos momentos eran de noche. Las agencias estaban desesperadas. Los que tenían equipos satelitales para enviar tenían más posibilidades de poder estar enviando desde ahí pero no todas las agencias disponen de un equipo satelital. En este tipo de coberturas sobre todo los primeros días, las primeras 72 horas, es esencial estar enviando al toque. Eso tardó, tardó un tiempo dentro del estadio casi fue imposible. Nosotros íbamos solucionando justo afuera había un punto de la CNT con una antena comunicando. Como a la semana habilitaron una red wi-fi gratis para que la gente se pueda comunicar con sus familiares y muchos nos íbamos a hablar ahí. Porque dentro del estadio era imposible.

Entrevista con Diego Cifuentes

- *Primero dime tu nombre, profesión y en que trabajas actualmente.*

Mi nombre es Diego Cifuentes y soy fotógrafo de autor, eso es lo único que hago. No hago más en la vida que fotografía de autor y escribir. Mi formación es autodidacta, lo cual me ha dado más libertad porque no me encasillo en una escuela ni en una forma de hacer las cosas. Eso me ayudó a encontrar mi propio camino. Como una amiga me decía alguna vez, “yo puedo saber que una foto es tuya en cualquier parte del mundo así no tenga firma”. Obviamente es complicada mi situación en un país como éste en que la fotografía es complicada y mucho más la fotografía de autor. Solamente dos personas en Ecuador hacemos fotografía de autor.

- *¿Qué es la fotografía de autor?*

La fotografía de autor son piezas de arte a través de la fotografía. Tiene un carácter eminentemente autoral. La fotografía de autor nace como una derivación de la fotografía documental. Usa la fotografía documental y la rompe, la quiebra, en el mismo proceso en el acto fotográfico. La quiebra y la niega. Es complicado ya que estamos hablando de que en el mismo acto fotográfico está siendo negada la fotografía. En la fotografía de autor no interesa el qué, interesa el cómo. El qué se transforma en la historia. ¿Qué historia quieres contar?. ¿Quieres contar el terremoto?, no necesariamente. Instrumentalizo el terremoto para contar una historia de pronto del interior mío en que de pronto estoy contando de un quiebre mío. Pero estoy mentalizando todo el desastre del terremoto para poder contar este personaje. Es un ejemplo el que estoy poniendo ahora. Va por ahí lo que es la fotografía de autor. La fotografía periodística se enfoca en el hecho social y la fotografía de autor niega el hecho social, no le interesa el hecho social. Es personal, es absolutamente personal.

- *Cuéntame sobre tu experiencia con el terremoto ¿A qué lugares decidiste ir y por qué fuiste?*

El terremoto se da el 16 de abril. Fue un fin de semana y comienzan a aparecer las primeras fotos al día siguiente. Básicamente son fotos hechas por testigos presenciales que no necesariamente son fotógrafos y son fotos hechas desde su celular. Es una maravilla no cierto, es periodismo ciudadano. Lo fantástico es el periodismo ciudadano. Comienza a funcionar el reporterismo ciudadano pero aparece de una forma bastante torpe y desordenada. Los medios comienzan aprovecharse de eso y aprovecharse de una forma ruin. Comienza a haber ruindad en los medios. Comienzan a instrumentalizarlos de una forma fea. Entonces

viene el fin de semana y comienzo a ver fotos y relatos y todos son tremendistas. Son horribles y yo digo no están viendo al ser humano están viendo el desastre.

No están viendo a este hombre que está jodido y su drama, eso es lo peor. Sí me dice se le cayó la casa, se le cayó. Si tiene plata o no tiene plata se levantará, eso es irrelevante, pero perdió a su mujer o perdió a sus guaguas. ¿Me entiendes?. Se quedó sin trabajo, está jodido. Nadie paraba bola a eso. A posteriori con las revistas que salen a 15 días o a un mes hay otra información. Entonces al día siguiente yo comienzo a ver y digo todo esto es Ruiz están desaprovechando un momento histórico y digo “mierda basta siempre desaprovechamos todas las oportunidades históricas que hemos tenido siempre toda la vida somos los campeones de desaprovechar los momentos históricos. Yo estoy en la ducha y en la ducha mismo digo ¿por qué no lo haces tú?. Esto fue al día siguiente y yo ya estaba comiendo mierda y diciendo “la gente necesita respeto” y lo que menos hacemos es mirar a la gente, mirar al otro. Estamos mirando al edificio caído y no miramos al ser humano.

Entonces me embarqué de viaje sólo, voy solo hacia Pedernales. Cojo y llenó mi jeep con garrafones de agua, con atún, con galletas y digo “no voy a tener con que comer, donde dormir, no voy a tener nada”. Entonces vamos, meto todo al jeep: cámara, baterías, todo y vamos laptop y vamos y llegó. Entonces llegó la necesidad era establecer la ruta más corta. La ruta más corta para llegar por Pedernales era por El Carmen y desde El Carmen viajar a Pedernales. De El Carmen a Pedernales, si vas tranquilo, haces como una hora y media. Entonces digo perfecto. Llego a El Carmen y comienzo a establecer contactos, preguntando si la vía a Pedernales está abierta y ¿cuál es la situación?. Es un caos, nadie sabe nada. Arranco a Pedernales. En esto que estoy yendo a Pedernales la vía está cerrada. Estoy esperando ahí más o menos unas 4 horas y en eso se abre la vía y dicen que hay paso sólo de un carril. Hago

los cálculos. Si yo llego a Pedernales casi a las 5 de la tarde ya serían las 6 de la tarde y no tengo luz. ¿A que voy a Pedernales?, ¿a llegar a hacer turismo del desastre?. Entonces digo bien hagamos lo que hay que hacer. Me regreso a El Carmen. Busco alojamiento y digo: “ ¿El Carmen tiene energía eléctrica?, Sí. ¿El Carmen tiene agua potable?, sí. ¿El Carmen tiene alojamiento?, sí. ¿El Carmen tiene internet?, sí. Perfecto entonces El Carmen va a ser mi centro de operaciones, mi retaguardia. Entonces digo que voy a hacer. Voy a lanzarme ataques todos los días siempre regresando a El Carmen a reposar.

Entrevista con Dolores Ochoa

- ***Primero dime tu nombre, profesión y en qué estás trabajando actualmente***

Mi nombre es Dolores Ochoa. Estudié comunicación social en la Universidad Central y me dediqué, mi especialización es en fotografía y en particular en el fotoperiodismo. Ahora trabajo para una agencia internacional que se llama AP, Associated Press. La sede de esta agencia esta en Estados Unidos y yo hago la corresponsalía de fotografía en Ecuador.

- ***En lo que se refiere al terremoto. ¿Cómo te enteraste de la magnitud del sismo? ¿Cuándo decidiste ir a la costa y como te organizaste?***

Es como que uno se ha preparado para ese momento toda la vida. Todos los fotoperiodistas siempre estamos preparados para cuando nos toque una gran historia. De alguna manera te preparas pero cuando estás ahí te das cuenta que no has estado preparada. Sabes lo que tienes que hacer, aunque no estés preparada, sabes lo que tienes que hacer. Entonces coordiné con un colega mío que también quería irse y cogimos mi carro ese rato

con lo que estaba puesta, con lo que tenía en mi carro y me fui con ese chico. En realidad sí me daba un poco de aprehensión ir sola, no lo pensé dos veces. Mi decisión fue irme y si en el camino me decían que no podía pasar, no pasa nada y me regreso. Lo peor que podía hacer es quedarme en Quito esperando y luego que me digan “Oye sí ándate” y ya como era muy tarde y que ya estuvieran en muy mal estado las carreteras y ya no hubiera paso. Eso es como lo que primero se te viene a la mente. Entonces cogí mi carro y chau me fui.

En mi carro tengo todo, yo tengo ropa, tengo mi teléfono satelital, tengo todo mi equipo, tengo sleeping, tengo carpas, tengo todo. O sea tú abres mi auto y ahí tengo absolutamente todo. Excepto cuando estoy en vacaciones pero generalmente ando con todo. Mi carro es como mi casa, tú abres y encuentras todo lo que necesites para sobrevivir unos 3 días. Lo que no nos preocupamos mucho fue por el agua porque daba por hecho que camiones iban a llegar y todo, pero fuimos comprando cosas en el camino y todo lo demás.

El problema era que estaban cerradas las vías. Entonces cuando llegué al sector de Nanegalito había un derrumbe y no nos dejaron pasar. Entonces a toda la gente que estábamos ahí nos dijeron “No hay paso tienen que regresar” y todo eso. Ya que puedes hacer. Con tan buena suerte yo fui a preguntarle a un policía y me dicen no, no hay paso. Pero cuando regresó me encontré con un camionero que regresaba del sitio donde había el derrumbe, me acerco y le digo “Oiga señor es cierto que está derrumbado”, porque yo creí que nos estaban diciendo para que no avancemos, él me dice “si están cerradas las dos vías pero yo conozco otra vía si quiere sígueme”. Bueno hasta ahora no sé por dónde nos llevó. Le fuimos siguiendo como 4 horas por algún lado pasando Nanegalito. Un tramo que seria como 30 minutos hicimos como 4 horas.

Llegamos a Pedro Vicente Maldonado y de ahí bueno cogimos la carretera y llegamos por entrar a Pedernales. Ahí tampoco nos dejaban pasar porque había un derrumbe bastante grande que no sé si fue por el terremoto o por el clima. Ese sí era un derrumbe bien grande. Fuimos donde la policía y dijimos “bueno somos medios de comunicación por favor tienen que dejarnos pasar” y todo lo demás. Por suerte delante nuestro estaba gente de Telefónica y les dicen (a los policías): “vean tenemos que pasar porque no tienen comunicación y tenemos que pasar”. Entonces la policía les dice “bueno les dejamos pasar a ustedes”. Nosotros dijimos “si les dejan pasar a ellos nos dejan pasar a nosotros”.

El derrumbe era bastante grande y cuando llegamos a pasar nos corchamos entre los que querían salir y los que queríamos entrar. Regresabas a ver y las rocas todavía nos caían encima de los vehículos. Pero bueno pasamos y llegué en la madrugada. Tú empiezas a ver y no tienes conciencia ese rato de la magnitud del desastre. Cuando empiezas a ver casas derrumbadas, sin luz y todo iluminado sólo por la luz de un patrullero. Entonces tú veías la casa derrumbada entre rojo y azul. Empecé a caminar y encontré a una familia tratando de sacar a una señora que estaba muerta. Otro señor velando a su esposa en la calle con una velita, tapada con una sábana. Ahí te empiezas a dar cuenta qué era tenaz. Apenas estamos hablando de Pedernales porque yo no llegué a Portoviejo. Ahí comienza mi historia con el terremoto.

- ***Cuéntame ¿Cuáles son los mayores retos de una cobertura de este estilo tú me dices que tenías muchas cosas en tu auto para estar preparada pero algo te faltó?***

Bueno yo me puse tan ansiosa por salir y todo que pensé sí tengo ropa en mi mochila y no hay problema y me fui. No había cómo subir a mi casa, no había luz y no lo pensé. Subí a mi carro y me fui, solo asumí que tenía todo. No me di cuenta que mi ropa era para la cobertura de los volcanes, era ropa de frío. Entonces siempre tuve ropa de frío y fue una pesadilla. Porque con el calor que hacía tener que hacer mi trabajo, cargar los equipos y todo lo demás. Aunque no lo creas eso me molestó bastante. Hay que estar preparada y pero primero tienes que serenarte. Piensa si vas a ir ¿qué haces, qué necesitas?.

Porque eso te puede arruinar toda una cobertura. Ese tipo de detalles, no llevar agua, arriesgar tu vida, no tomar conciencia de que te estas realmente arriesgando. Si es que te llega a caer una piedra sobre tu auto se acabó la cobertura. Osea pensar ¿qué haces realmente?. Tienes que tomarte con calma.

- ***Tú tenías algún tipo de preparación de primeros auxilios***

Sí, en mi oficina no nos dan no cada año, pero cada dos años. Nos dan preparación sobre ¿qué hacer en casos de accidentes?, ¿cómo responder ante una herida? ¿cómo limpiarla?. Yo tengo un botiquín, tengo todo. Entonces mis problemas tenían más que ver con la luz, cómo cargar tus equipos, con las baterías de las cámaras, ese tipo de cosas.

- ***¿Tuviste problemas para enviar información a tu oficina?***

Nosotros como agencia tenemos un teléfono satelital que no funcionó muy bien. A la larga lo que logramos mandar fue después de varias horas. Saliendo de la zona de conflicto, saliendo un poco de ahí y mandando por internet. Ahí podíamos hacer lo que se pudo. Yo

siempre llevo un teléfono satelital. Entonces no tuve tanto problema con eso pero si tuve problemas.

- *¿Aparte de una preparación en primeros auxilios has tenido algún tipo de preparación psicológica?*

Nunca estás preparada. Yo he estado en coberturas complicadas, en accidentes y todo, y nunca estás preparado. Es el poder de la naturaleza y sentirnos que no somos nadie que no somos nada y que la tierra nos puede caer y hasta ahí llegas. No estamos preparados. Puedes responder de una mejor manera, más profesional o menos profesional, pero estar preparado en la medida en que sabes a lo que vas. Sabes que no vas a encontrar una linda historia. O sea lindas historias hay y todo pero sabes a lo que vas. Entonces en esa medida no estás preparada pero sabes a lo que vas, ese es tu trabajo. Esa es tu profesión. Si te dicen tienes que cubrir un terremoto ya sabes a lo que vas, a la mente eso te llega a afectar. Ahí está tu preparación. Profesionalmente tienes que responder pero para eso eres fotoperiodista o sino dedícate a otra cosa. Yo he visto accidentes de avión y nadie está preparado para el dolor. Nadie está preparado para la muerte. Yo creo que la sensibilidad es parte de nuestra profesión y yo creo que la sensibilidad nos va formando a ser mejores seres humanos y por eso mismo mejores profesionales.

Imagínate ver a un señor con su esposa, velando a su señora en la calle. Te rompes. Ver a un niño nonato que nunca tuvo la oportunidad de vivir porque murió en el vientre de su madre. Te rompe. lo que sí tienes que ver esto no respondes a eso que te golpea o coge. Sí te vas, o te limpias las lágrimas y sigues trabajando.

- ***¿Cómo haces para acercarte a las víctimas y para acercarte a las personas que se nota están sufriendo?***

Eso es parte de tu profesión. Así como un reportero se acercaría con una grabadora para sacar cosas de mi mente, en cambio a mí me toca acercarme con mi cámara. A veces somos un poco agresivos. Nos metemos en la vida de alguien pero eso es nuestro trabajo. Eso es lo que hacemos. Con respeto, no es que estás ahí empujándome al que te está estorbando la foto para tener la mejor imagen. Simplemente es con respeto y no encuentro otra palabra para definir cómo me acerco a la gente. Más de una vez me han pegado y más de una vez yo he sido agresiva pero cuando estás en esto la gente está más preocupada de su pena, de su dolor, que de la cámara que está ahí. Entonces si no eres muy intrusivo, si no eres horrible, si no estás ahí con el gran angular, la gente también acepta que eso es parte de esta historia y que los medios vamos a estar ahí. Es una realidad que ellos saben que estamos ahí y también aprovechan que estemos ahí para expresar su dolor y su pena. Así de dramático es. Además si tu mamá está debajo de la casa no te va a importar que hay un fotógrafo. También hay otras cosas que si hacemos que son horribles. Sí somos horribles, a veces somos bien intrusivos, porque nuestro afán es tener la foto.

- ***¿En que se diferencia trabajar para una agencia que trabajar directamente para un medio o para un periódico o algo así?***

Para mí no hay diferencia. El fotoperiodismo que se hace una agencia es el mismo que tenemos que hacer en un diario. En lo que sí difiere es con los diarios sensacionalistas. Ellos buscan el dolor para negociar para el dolor como parte del sensacionalismo. Yo no creo que haya diferencia entre una agencia y un diario. Queremos contar historias. Los dos somos

contadores de historias. Tengo colegas que hacen el mismo trabajo que yo y estamos juntos y no veo diferencia entre una agencia y un diario. El fotoperiodismo es uno.

Entrevista con Jessica Guggenbuhl

- *Primer cuéntame tu nombre y un poco sobre las brigadas solidarias en las que participaste justo después del terremoto.*

Mi nombre es Jessica Guggenbuhl, estudio psicología clínica y estoy haciendo mi tesis.

Inmediatamente después del terremoto nosotros comenzamos a atender en la clínica del SIME, comenzamos a atender a los pacientes de emergencia que vinieron desde allá. Entonces en conjunto con la facultad de medicina del Hospital de los Valles decidimos armar un equipo que necesitaba al inicio dos psicólogos. Teníamos 5 médicos, 2 chefs y ese fue el primer grupo que fue. O sea de psicólogos, porque anteriormente fue una brigada solo con médicos igualmente de la Clínica de los Valles.

- *¿Qué importancia tiene el apoyo psicológico en este tipo de situaciones de emergencia tanto para el equipo que va como para las víctimas?.*

Es muy importante que haya apoyo dentro del equipo para los psicólogos porque justo en los primeros días que uno va no estas preparado para el impacto que puede ocasionar en ti ver este tipo de cosas. Entonces nosotras psicólogas estábamos encargadas en las noches de hacer una especie de “de-brief” con toda la gente que vino con la brigada y un poco hablar

sobre lo que vieron y darles técnicas de autocuidado. Nos asegurábamos que estuvieran siempre hidratados los médicos y los sacábamos por ejemplo a que respiren y se tranquilicen un poco, porque también es alborotado todo, todo va muy rápido. Para la gente que vivió el trauma del terremoto obviamente la situación es mucho peor.

Entonces los psicólogos lo que hacen en una emergencia es lo que se llama primeros auxilios de psicología. Tu haces que la gente te cuente un poco sobre su experiencia, que es bastante importante, y al mismo tiempo que lloren, te abracen o rían; porque hay gente que tiene como reacción solo reírse. De esta forma al desahogarse lo que tu haces es empezar a darles técnicas, técnicas para futuro porque lo que ellos van a empezar a experimentar es un duelo y un trauma. Entonces les puedes empezar a dar pequeñas técnicas para cuando ellos empiecen a sentir ciertas cosas.

- ***Del equipo ¿qué tipo de actividades o ejercicios hacen los equipos de respuesta antes de ir a la catástrofe para prepararse psicológicamente?.***

Yo creo que se deberían hacer una intervención previa, unos días antes, más que todo para aumentar la resiliencia de las personas que van a ir a ayudar. Esto no se hizo en ningún equipo que fue a ayudar que yo sepa. No estábamos preparados para una situación así. Lo único que si tuvimos fueron entrenamientos básicos sobre que hacer con los pacientes pero en cuanto a que hacer con nosotros mismos no hubo ningún tipo de entrenamiento. Eso es algo que aun falta todavía y falta para un futuro en intervenciones para los médicos y para bueno todas las personas que van primero.

- *¿Crees que los periodistas también deberían recibir ayuda psicológica previa porque ellos también forman parte del grupo de personas que asisten primero?*

Existen unas intervenciones que se hacen en EEUU y en otros países que sirven justo para aumentar la resiliencia y creo que es super necesario porque incluso nosotras psicólogas que fuimos y que en teoría tenemos las herramientas para salir ilesas de eso. Varias de las personas que fueron en las primeras brigadas quedaron realmente traumatados y ahora tienen que ir al doctor, siquiatra, psicólogo. Yo misma termine con pesadillas y bastantes estragos que se me fue pasando. Pero es importante que las personas que no tienen del todo las herramientas de psicología para poder superar estas imágenes que ves se vayan preparando de antemano con algún tipo de preparación definitivamente.

- *¿Qué consecuencia tiene no estar preparado?*

Puedes tu mismo generar un trauma secundario que es básicamente comienzas a tener la mismos síntomas de lo que ves en la gente que por ejemplo en su caso van a entrevistar o a tomar fotografías y empiezas a desarrollar un trauma y esto se puede generar dependiendo de tu pasado en estrés pos-traumático. En eso hay que prestar bastante atención porque es muy fácil que a ti también te de un trauma. De ahí hemos visto depresión, ansiedad, hemos visto bueno también trastornos del sueño. Personas que ahorita tienen que tomar pastillas para dormir porque ahora no pueden.

Entonces si hay bastantes estragos de salud que te pueden dar. Personas que se les fue la voz o que tuvieron que ir al hospital por problemas gastrointestinales que de verdad era

más como que estaban somatizando lo que ocurrió. Lo que tu ves y sientes también puede tener efecto en tu cuerpo y es super importante saber eso. Especialmente en los doctores que dicen no las emociones y no nada que ver, ellos son los que terminaron más enfermos después porque ellos estaban cerrados a toda la parte psicológica. O sea no todos los doctores pero gran parte. Entonces hay bastantes estragos de salud sobre todo.

- ***¿Crees que los periodistas, al igual que las brigadas de ayuda, también reciban apoyo psicológico en el momento de la cobertura?***

Totalmente porque los periodistas de muy de cerca y ver las cosas de manera cruda o sea van y entran y toman las fotos hablan con la gente y están en contacto directo con el trauma entonces creo que es súper importante que tengan psicólogos durante el día que se encarguen un poco de cuidarles porque eso es lo que también nosotros hacíamos son cosas chiquitas como la hidratación hasta sentarse en las noches sentarse y hablar sobre lo que vivieron sobre lo que les molesta sobre lo que les molesta ese tipo de cosas pueden evitar bastante el trauma

- ***Los periodistas se preguntan ¿Cómo te puedes acercar a las víctimas, a alguien que ha sufrido algo tan traumático sin re victimizarles o sea cómo te acercas a esta persona a hablarle de una forma humana en qué no causa más trauma al entrevistarlo? ¿Qué cosas por ejemplo no debes decirle a una persona que está en esa situación?.***

En parte, diría yo, es no decirle el típico de por ejemplo mucha gente me dijo que perdieron sus casas pero no a su familia entonces mucha gente se le acercaba y decían bueno

no perdiste a nadie es sólo tu casa y eso es terrible porque tu casa también es tu identidad y eso también es terrible es todo lo que has trabajado para tener algo. Entonces también es acercarse a una forma en qué dices “Yo entiendo que tú has atravesado este trauma, que has experimentado este trauma y que has pasado por una situación que no es nada común” y un poco aceptar el trauma por el que han pasado y aceptar que son víctimas.

Cuando tú editas eso de que son víctimas les estas re victimizando porque justamente ellos dicen “nadie me entiende, nadie me ve a mí”. Entonces más bien acercarse con una actitud de Yo entiendo que tú has pasado por un momento bastante difícil ¿cómo te podemos ayudar hoy?. Ustedes en el caso de los periodistas, yo diría que también digan: “yo quiero contar tu historia” y hacerle sentir importante a la persona porque también lo que se les fue con el terremoto es su identidad y la capacidad de sentirse como personas importantes. Perdieron todo y tú puedes hacerles sentir como tú importas y quiero que me cuentes tu historia.

Entrevista con el Capitan Esteban Cardenas

Oficial de rescate del Cuerpo de Bomberos de Quito

Entrevista realizada por Eric Samson

- ***Cuentenos ¿Cuál fue su experiencia en la zona cero? ¿Cuándo llegó?.***

Bueno nosotros llegamos a la ciudad de Manta con un contingente de 100 personas el día domingo y se movilizaron 80 personas más el día lunes. Es decir las 8 primeras horas de suscitado el desastre.

- ***¿Cuanto tiempo se quedaron?***

Una semana. Nosotros teníamos una autonomía de trabajo tanto en Manta como en Pedernales para 10 días que establece los protocolos de respuesta en estos casos.

- ***Ya estamos llegando a los 6 meses ¿Qué recuerdos les deja esa experiencia?***

Bueno recuerdos nos deja varios en verdad. Los primeros yo diría que son de nuestro desempeño profesional dentro de las operaciones y de toda la actividad que realizamos tanto en Manta como en Pedernales. Los otros recuerdos que todavía siguen latentes son las estructuras totalmente colapsadas, la deficiencia de servicios básicos que había en el lugar. Familia pernoctando en las calles, en los parques. Son recuerdos que definitivamente siempre permanecerán en nuestras mentes como rescatistas y como bomberos.

- ***¿Cuál es la formación antes o tras este tipo de experiencias que se les da para evitar que ustedes sean víctimas del estrés postraumático.***

Bueno realmente nosotros después de que concluimos todo nuestro trabajo operacional regresamos 48 horas a un centro alejado de la ciudad donde tenemos un seguimiento psicológico efectivamente para tratar el estrés postraumático con terapias de grupo donde los psicólogos conversan mucho con nosotros para que podamos desahogar y sacar todas esas posibles frustraciones que hayamos podido tener o todas esas impresiones fuertes a punto de que podamos regresar a nuestros hogares en las más óptimas condiciones.

- *¿Que es lo que puede pasar si ustedes no se desahogan?*

Nosotros ya tenemos algunos años de experiencia. Intervenimos en el terremoto de Haití. Hemos sido parte de algunos ejercicios de movilización y simulaciones en estos casos pero definitivamente hay que recalcar que un rescatista bien formado y bien estructurado tiene que ponerle mucho énfasis a su trabajo post-operaciones. Esto ayuda a que nosotros podamos manejar un poco todas esas emociones que tenemos en este trabajo. Especialmente el identificar gran cantidad de perdidas humanas dentro de estructuras.

ANEXO C:

FORMATO PERIODISTICO 1, VIDEOS WEB

- Todo
- Conflictos
- Historias
- Recuperación



¿Cómo sobrevivir en la Amazonía?

Kevin Velez - 18/12/2016

El alimento para un guerrero

Dominica Garcés - 18/12/2016

Familia, deporte y profesión: las razones de vida de Daniel



NOTE LO PERDAS

MANTENTE CONECTADO

9 Followers

FOLLOW

Terremoto ▾ |wias ▾ Cultural



f Share on Facebook

🐦 Tweet on Twitter

G+

📌

El fotoperiodismo es una profesión peculiar. Luego de un desastre natural mientras la mayoría de gente se aleja del peligro los periodistas y fotógrafos corren directamente hacia él.

La noche del sábado 16 de abril del 2016 Ecuador se sacudió con un fuerte terremoto de 7,8 grados en la escala Richter. La mañana siguiente entre bomberos, militares, médicos y rescatistas comenzaron a llegar los primeros fotógrafos a las zonas más devastadas por el sismo. Gracias a sus imágenes el mundo pudo ver por primera vez la magnitud de lo que había ocurrido en la costa ecuatoriana.

Cubrir un desastre natural no es fácil. Los fotoperiodistas que acudieron a Manabí tras los días posteriores al terremoto tuvieron que enfrentar problemas inesperados y en más de una ocasión incluso poner su propio bienestar en riesgo. La mala condición de las carreteras, la falta de servicios básicos, la dificultad para encontrar alojamiento y la inestabilidad de los edificios que aún quedaban en pie fueron solo algunos de los obstáculos que tanto periodistas como fotógrafos debieron superar durante sus coberturas.

A continuación los testimonios de tres fotógrafos que estuvieron en Manabí tras el terremoto nos narran sus experiencias personales y nos explican sus posturas frente a varios problemas éticos que enfrentan como fotoperiodistas.

f 0 Fans

🐦 0 Followers

LIKE

FOLLOW

ÚLTIMOS ARTÍCULOS

El patrimonio cultural: una olvidada

Víctima del terremoto

Iliaria Rapido Ragozzino · 16/12/2016

Violencia sexual: una catástrofe

silenciosa

Romy Guandín · 16/12/2016

Las memorias del terremoto se

transforman en música

Iliaria Rapido Ragozzino · 16/12/2016

Concierto solidario desde Francia

Verónica Ayala · 16/12/2016

Terremoto ▾ Iwias ▾ Cultural

JOSEP VECINO

El fotoperiodista de origen español Josep Vecino se ha dedicado en los últimos años a documentar la vulneración de derechos humanos en varios lugares del mundo. En el 2004 estuvo trabajando en Tailandia tras el devastador Tsunami que arrasó con las costas de varios países asiáticos y en 2010 cubrió el terremoto de 7 grados que azotó Haití. Actualmente Josep Vecino trabaja como fotógrafo freelance para dos agencias internacionales y para el diario en línea semana56. En lo que se refiere al terremoto en Ecuador, Vecino realizó una documentación gráfica para la ONG Ayuda en Acción de los efectos del terremoto en las zonas de Mulise y Esmeraldas. [Saber más](#)

**GIANNA BENALCÁZAR MANZANO**

Se desempeña como editora de arte y fotografía para la revista Criterios de la Cámara de Comercio de Quito. Como fotoperiodista ha trabajado en el diario El Comercio, El Hoy, la Revista Vanguardia y Plan V. A dos días de ocurrido el terremoto Gianna Benalcázar llegó en avión a la base militar en Mantía donde recorrió la zona de Tarquí, el barrio de Mantía más afectado por el terremoto. La familia materna de Benalcázar proviene de Manabí, razón por la cual esta cobertura fue especialmente difícil para ella emocionalmente. [Saber más](#)

**DIEGO CIFUENTES**

El reconocido fotógrafo de autor Diego Cifuentes realizó tres viajes a Manabí tras el terremoto. Cifuentes no es un fotoperiodista sin embargo sus imágenes relacionadas con el terremoto se publicaron en la revista Anfibia y Plan V. En su primer viaje Cifuentes llegó a la ciudad de Pedernales a dos días de ocurrido el sismo donde realizó la serie fotográfica titulada "Nunca Nos Miraron" que viene acompañada de una crónica sobre su experiencia como fotógrafo en la zona devastada por el terremoto. [Saber más](#)



LIKE

0 FANS

0 FOLLOWERS

FOLLOW

ÚLTIMOS ARTÍCULOS

El patrimonio cultural: una olvidada víctima del terremoto

Iliria Rapido Ragozzino - 16/12/2016

Violencia sexual: una catástrofe silenciosa

Romy Guarán - 16/12/2016

Las memorias del terremoto se transforman en música

Iliria Rapido Ragozzino - 16/12/2016

Concierto solidario desde Francia

Verónica Ayala - 16/12/2016

Un estadio que se construye con ayuda de vecinos

Dario Lopez - 16/12/2016



Terremoto ▾ | Wias ▾ | Cultural

[← Regresar](#)

JOSEP VECINO

El fotoperiodista de origen español **Josep Vecino** se ha dedicado en los últimos años a documentar la vulneración de derechos humanos en varios lugares del mundo. En el 2004 estuvo trabajando en Tailandia tras el devastador Tsunami que arrasó con las costas de varios países asiáticos y en 2010 cubrió el terremoto de 7 grados que azotó Haití. Actualmente Josep Vecino trabaja como fotógrafo freelance para dos agencias internacionales y para el diario en línea **semanas56**. En lo que se refiere al terremoto en Ecuador, Vecino realizó una documentación gráfica para la ONG **Ayuda en Acción** de los efectos del terremoto en las zonas de Muistre y Esmeraldas.



0 Fans

0 Followers

LIKE

FOLLOW

ÚLTIMOS ARTÍCULOS

El patrimonio cultural: una olvidada víctima del terremoto

María Rapido Ragozzino - 16/12/2016

Violencia sexual: una catástrofe silenciosa

Romy Guamán - 16/12/2016

Las memorias del terremoto se transforman en música

María Rapido Ragozzino - 16/12/2016

Concierto solidario desde Francia

Verónica Ayala - 16/12/2016

Un estadio que se construye con ayuda de vecinos

Dario Lopez - 16/12/2016



← Regresar

GIANNA BENALCÁZAR MANZANO

Se desempeña como editora de arte y fotógrafa para la revista **Criterios de la Cámara de Comercio de Quito**. Como fotoperiodista ha trabajado en el diario **El Comercio**. El Hoy, la Revista Vanguardia y **Plan V**. A dos días de ocurrido el terremoto Gianna Benalcázar llegó en avión a la base militar en Mantua donde recorrió la zona de Tarqui, el barrio de Mantua más afectado por el terremoto. La familia materna de Benalcázar proviene de Manabí; razón por la cual esta cobertura fue especialmente difícil para ella emocionalmente.



0 Followers FOLLOW

ÚLTIMOS ARTICULOS

El patrimonio cultural: una olvidada víctima del terremoto

Ilarra Rapido Ragozino · 16/12/2016

Violencia sexual: una catástrofe silenciosa

Benny Guandín · 16/12/2016

Las memorias del terremoto se transforman en música

Ilarra Rapido Ragozino · 16/12/2016

Concierto solidario desde Francia

Verónica Ayala · 16/12/2016

Un estadio que se construye con ayuda de vecinos

Dario Lopez · 16/12/2016



Regresar

DIEGO CIFUENTES

El reconocido fotógrafo de autor Diego Cifuentes realizó tres viajes a Manabí tras el terremoto. Cifuentes no es un fotoperiodista sin embargo sus imágenes relacionadas con el terremoto se publicaron en la revista **Anfibia** y **Plan V**. En su primer viaje Cifuentes llegó a la ciudad de Pedernales a dos días de ocurrido el sismo donde realizó la serie fotográfica titulada **"Nunca Nos Miraron"** que viene acompañada de una crónica sobre su experiencia como fotógrafo en la zona devastada por el terremoto.



0 Fans

0 Followers

FOLLOW

ULTIMOS ARTICULOS

El patrimonio cultural: una olvidada víctima del terremoto

Iliaria Rapido Ragozzino · 16/12/2016

Violencia sexual: una catástrofe silenciosa

Romy Guamán · 16/12/2016

Las memorias del terremoto se transforman en música

Iliaria Rapido Ragozzino · 16/12/2016

Concierto solidario desde Francia

Verónica Ayala · 16/12/2016

Un estadio que se construye con ayuda de vecinos

Dario Lopez · 16/12/2016



ANEXO D:

FORMATO PERIODISTICO 2, SUPLEMENTO

ENFOQUE

SUPLEMENTO DE LOS ESTUDIANTES DE PERIODISMO MULTIMEDIOS DEL COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS - N° ISSN

ENFOQUE

Detrás del Lente

Los fotógrafos del terremoto de Manabí

Fotoperiodistas

Pocos sabemos sobre los reporteros gráficos cuyas imágenes nos revelaron el terremoto de Manabí del 16 de abril del 2016.

Riesgos físicos

Los periodistas que acuden a zonas de desastres evitan convertirse en una víctima más.

Réplicas psicológicas

Miembros de los equipos de emergencia, así como periodistas, pueden presentar trastornos psicológicos similares a las víctimas.



Clase de Producción Editorial. Profesores: Iván Burbano, Eric Samson. Textos: Adela Salcedo Martínez Fotos: Gianna Benalcazar, Josep Vecino, Dolores Ochoa
Dirección Creativa: Iván Burbano. Comité Editorial: Eric Samson y Carolina Vega.



Los Fotoperiodistas del Terremoto

Periodista de Revista Criterios - Foto por: Gianna Benalcazar

Edificios sin paredes, casas destruidas y personas llorando desconsoladamente.

Las fotografías del terremoto de Pedernales del 16 de Abril del 2016 dieron la vuelta al mundo. Pero poco se sabe sobre los fotoperiodistas que sin pensar en su propia salud física o mental acudieron a las zonas más devastadas por el sismo.

El 16 de Abril del 2016 todo el Ecuador se sacudió. Durante dos minutos el miedo se apoderó de ciudades como Quito y Guayaquil donde el movimiento telúrico sorprendió a la ciudadanía y detuvo el transcurso regular de un sábado por la noche. Miles de personas esperaron en la calle por varios minutos sin saber como reaccionar. A las dos horas comenzó a llegar la información. Un terremoto de 7, 8 grados había movido la tierra bajo nuestro pies. En un inicio desconocíamos la verdadera magnitud del desastre. Las provincias de Esmeraldas y Manabí aun estaban a oscuras y en silencio. Luego llegaron las primeras imágenes.

“Llegué a la base aérea de Manta el lunes a las 11:30 de la mañana y después de eso llegamos a Tarqui. El sol y la gente y la desesperación, todo eso mezclado era el mismísimo infierno”, recuerda la fotoperiodista Gianna Benalcazar con lagrimas en los ojos. El día 18 de abril del 2016, a solo 2 días del devastador terremoto que azotó la costa ecuatoriana Benalcázar, al igual que muchos fotógrafos y periodistas, ya se encontraba en Manabí entre las ruinas de lo que hace poco había sido una zona comercial muy transitada”. Con las carreteras aun dañadas por el sismo, periodistas tanto de

medios nacionales como internacionales encontraron la manera de llegar lo antes posible a las zonas más devastadas por el terremoto.

“El sol, la gente y la desesperación...
Era el mismísimo infierno”.

Los fotoperiodistas que acuden a zonas de desastres naturales y grandes tragedias humanas también se están poniendo en riesgo. Al igual que los equipos de socorro y ayuda humanitaria los periodistas al ingresar en una zona de desastre están poniendo en juego su salud física y mental para cumplir con su labor. Sin embargo, el trabajo de los fotógrafos es esencial para que personas que no fueron víctimas directas del desastre natural puedan ver las consecuencias del mismo.

“Algo se vuelve real, para los que están en otros lugares siguiéndolo como noticia, al ser fotografiado” afirma la escritora estadounidense Susan Sontag refiriéndose a imágenes de desastres.

Peligros de la zona cero

Los fotoperiodistas que fueron a cubrir el terremoto también se vieron afectados por la falta de servicios básicos y alimentos durante varios días o incluso semanas. Los fotógrafos que llegaron a Manabí durante la primera semana de ocurrido el terremoto tuvieron dificultades para encontrar alojamiento y no podían comunicarse con sus familias o con los medios de comunicación para los que trabajan.

El fotoperiodista español Josep Vecino llegó a Pedernales la mañana del 17 de Abril a pocas horas de ocurrido el terremoto con el primer grupo de bomberos proveniente de Quito. Vecino ya había cubierto desastres naturales en el pasado incluyendo el terremoto de Haití en 2010 y el Tsunami en Tailandia del año 2004.

A diferencia de muchos fotógrafos ecuatorianos que llegaron a la zona del desastre, Josep Vecino si había recibido una preparación previa a través de cursos especializados en Barcelona, España, para saber como desenvolverse en situaciones de desastre naturales y conflictos armados.

La noche del 16 de Abril Josep ya tenía a la mano una mochila de emergencia que incluía entre otras cosas, un casco y una mascarilla, pero más que nada tenía el conocimiento de cómo mantenerse seguro a sí mismo en este tipo de situación y no convertirse en una víctima más de la tragedia. El conocimiento de primeros auxilios en particular puede significar la diferencia entre la vida y la muerte para fotoperiodistas que se dedican a cubrir noticias sobre desastres naturales. “En estas situaciones en que se puede herir una persona siempre va a estar alguien cerca. Normalmente siempre va a estar un compañero o compañera que va a estar cerca. Tener una formación sanitaria permite dar ese primer auxilio para que esa persona pueda vivir”, comenta Vecino.



Foto por: Dolores Ochoa



Foto por: Gianna Benalcázar

Inestabilidad de los edificios y la tierra

Durante el primer mes de ocurrido el terremoto el Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica Nacional registró 1.458 réplicas del terremoto en la provincia de Manabí. Las réplicas de mayor intensidad alcanzaron los 6,2 grados en la escala Richter. Estos movimientos telúricos constantes también significaban un riesgo para los fotoperiodistas que se encontraban entre edificios con daños estructurales graves. Josep Vecino, afirma que “no puedes solo tomar fotos desde el otro lado de la calle o al menos no debes”.

Gianna Benalcázar recuerda haberse mantenido siempre cerca de un grupo de bomberos y rescatistas que se encontraban en Manta por motivos de seguridad.

“Tu quieres meterte a los edificios, quieres meterte a las casas que están todas apuntaladas y quieres tener acceso a todas partes pero no es seguro”, afirma Benalcázar que evitó entrar sola a los edificios destruidos.

“Miro por el espejo retrovisor y era la montaña que se venía abajo”.

Además, todas las personas que viajaron a pocos días de ocurrido el terremoto se vieron expuestos a riesgos relacionados con el mal estado en que quedaron las vías. El fotógrafo Diego Cifuentes tuvo un encuentro cercano con la muerte al transportarse entre el pueblo de El Carmen y Pedernales a las 3am el día lunes después del terremoto. Cifuentes recuerda su experiencia, “de pronto siento un ruido detrás de mí, miro por el espejo retrovisor y era la montaña que se venía abajo. Yo me libré por un segundo.” Los días después del terremoto hubieron fuertes lluvias cerca de Pedernales y la tierra que ya se había movido gracias al terremoto se terminó de aflojar causando derrumbes y deslaves en las carreteras.

Transtornos

Réplicas Sicológicas

Los fotoperiodistas que cubrieron el terremoto de Ecuador estuvieron en contacto directo con las víctimas del desastre y permanecieron en las ciudades y pueblos devastados varios días o incluso semanas, poniendo en riesgo su propia salud mental.

Los periodistas que acuden a zonas de desastres corren el mismo riesgo de padecer estrés postraumático que los profesionales que conforman los equipos de rescate y primeros auxilios. Las personas que acuden a un sitio de una catástrofe pueden padecer de lo que se conoce en psicología como un trauma secundario. Esto significa que los testigos de eventos trágicos suelen comenzar a presentar trastornos psicológicos similares a los que presentan las mismas víctimas de la tragedia.

La psicóloga clínica Jessica Guggenbuhl salió con la segunda brigada de emergencia del Hospital de los Valles para aportar con primeros auxilios de psicología a los médicos y rescatistas en Pedernales. Guggenbuhl afirma que la mayoría de los miembros de las brigadas de emergencia padecen trastornos similares a los de las víctimas, a pesar de recibir preparación psicológica previa.

“Hemos visto depresión, ansiedad, hemos visto bueno también trastornos del sueño. Personas que ahorita tienen que tomar pastillas para dormir porque no pueden. Entonces si hay bastantes estragos de salud que te pueden dar. Personas que se les fue la voz y personas que tuvieron que ir al hospital por problemas gastrointestinales.”

Falta de apoyo psicológico

La fotoperiodista Gianna Benalcázar no recuerda haber recibido ningún tipo de preparación psicológica previa que le ayudase a cubrir exitosamente el tema del terremoto. “Yo creo que ninguno de los fotoperiodistas y periodistas que estuvimos en el terremoto y más aun los que estuvieron esa misma madrugada estaba preparado para ver algo así”, comenta Benalcázar.

Según el centro Dart para Periodismo y Trauma, los síntomas de estrés traumático que los periodistas muestran son muy similares a los mostrados por oficiales de policía y bomberos. No obstante, los periodistas suelen recibir poco apoyo emocional después de haber mandado sus historias. Mientras a los trabajadores de seguridad pública se les ofrece sesiones informativas y orientación después de la tragedia, a los periodistas se les asigna la cobertura de otra historia.

El oficial de rescate del cuerpo de bomberos de Quito Capitán Esteban Cárdenas llegó a la ciudad Manta en las primeras 8 horas de ocurrido el terremoto con un contingente de 100 personas. Los bomberos recibieron apoyo psicológico luego de su intervención en Pedernales.

“Nosotros, después de que concluimos todo nuestro trabajo operacional, regresamos 48 horas a un centro alejado de la ciudad donde tenemos un seguimiento psicológico efectivamente para tratar el estrés postraumático con terapias de grupo para sacar todas esas posibles frustraciones que hayamos podido tener o todas esas impresiones fuertes a punto de que podamos regresar a nuestros hogares en las más óptimas condiciones”, recuerda el Capitán Cárdenas.



Fuente: Organización Mundial de la Salud

La resiliencia

Los psicólogos que tratan tanto víctimas de desastre naturales como testigos de los mismos se enfocan en crear resiliencia en sus pacientes. La resiliencia en psicología es la capacidad de las personas de sobreponerse a períodos de dolor emocional y situaciones adversas. En el lugar, los psicólogos pueden hablar con las personas afectadas sobre su situación y darles un lugar tranquilo para expresar todas sus emociones que con frecuencia reprimen los primeros días.

Sin embargo, las estrategias más efectivas para desarrollar resiliencia en personas que asisten a eventos catastróficos es desarrollar una preparación psicológica previa. Por ejemplo, los periodistas de guerra de Estado Unidos suelen recibir cursos de preparación psicológica antes de viajar al medio oriente. Estos cursos permiten aumentar la resiliencia en periodistas para que incluso puedan permanecer tiempos más prolongados en zonas del desastre.

La mayoría de los fotoperiodistas que acudieron a la costa ecuatoriana después del terremoto de Pedernales no tuvieron ningún tipo de preparación previa.



Transtornos

Foto por: Josep Vecino



Foto por: Gianna Benalcázar

Dilema moral

Uno de los conflictos éticos más difíciles con los que se encuentran los periodistas de desastres escogen entre ayudar a las víctimas o realizar su trabajo como comunicadores. A veces los fotógrafos llegan incluso antes que los trabajadores de rescate y se ven enfrentados con el dilema de si deberían ayudar a los heridos en vez de levantar su cámara y tomar una foto.

Según, el fotoperiodista Josep Vecino los periodistas y fotógrafos no deberían participar en las labores de rescate porque no tienen la formación necesaria y podrían terminar haciendo más daño que bien.

Estar presentes en una situación de desastre y no tener la capacidad de ayudar a gente que está sufriendo también tiene consecuencias psicológicas para los periodistas.

Los fotoperiodistas no fueron las únicas personas que tuvieron que hacer una reflexión ética al reportar sobre el terremoto. La presentadora de Teleamazonas Janet Hinostraza recuerda haberse detenido a pensar en este dilema durante su cobertura en Pedernales. "Mi gran pregunta es ¿qué hago? ¿Me quedo ahí y ayudo o reporto?. Si estoy viendo morir una persona yo no sería capaz de irme sin dar una mano. Pero eso no es nuestro trabajo. Eso lo tengo super claro. Tenemos que reportar para que otros puedan ayudar", comenta Hinostraza.

Perfiles

Gianna Benalcázar Manzano

Gianna Benalcázar se desempeña como editora de arte y fotógrafa para la revista Criterios de la Cámara de Comercio de Quito. Como fotoperiodista ha trabajado en el diario El Comercio, El Hoy, la Revista Vanguardia y Plan V. A dos días de ocurrido el terremoto Gianna Benalcázar llegó en avión a la base militar en Manta donde recorrió la zona de Tarqui, el barrio de Manta más afectado por el terremoto. La familia materna de Benalcázar proviene de Manabí, razón por la cual esta cobertura fue especialmente difícil para ella emocionalmente.

**Josep Vecino**

El fotoperiodista de origen español Josep Vecino se ha dedicado en los últimos años a documentar la vulneración de derechos humanos en varios lugares del mundo. En el 2004 estuvo trabajando en Tailandia tras el devastador Tsunami que arrasó con las costas de varios países asiáticos y en 2010 cubrió el terremoto de 7 grados que azotó Haití. En lo que se refiere al terremoto en Ecuador, Vecino realizó una documentación gráfica para la ONG Ayuda en Acción de los efectos del terremoto en las zonas de Muisne y Esmeraldas. También realizó una serie en la ciudad de Portoviejo para la ONG Plan Internacional.



Perfiles



Diego Cifuentes

El reconocido fotógrafo de autor Diego Cifuentes realizó tres viajes a Manabí tras el terremoto. Cifuentes no es un fotoperiodista sin embargo sus imágenes relacionadas con el terremoto se publicaron en la revista Anfibia y Plan V. En su primer viaje Cifuentes llegó a la ciudad de Pedernales a dos días de ocurrido el sismo donde realizó la serie fotográfica titulada “Nunca Nos Miraron” que viene acompañada de una crónica sobre su experiencia como fotógrafo en la zona devastada por el terremoto.



Dolores Ochoa

La fotoperiodista lojana Dolores Ochoa trabaja como corresponsal gráfica para la agencia norteamericana Associated Press. Estudió comunicación social en la Universidad Central del Ecuador y actualmente se especializa en el área de fotografía. Ha formado parte del jurado de las últimas tres ediciones del premio Fotoperiodismo por la Paz “Juan Antonio Serrano”, uno de los premios más prestigiosos de fotoperiodismo en Ecuador. Dolores Ochoa fue una de las primeras fotógrafas en llegar a Pedernales la madrugada del día domingo 17 de Abril, pocas horas después del terremoto y por medio de AP sus imágenes recorrieron el mundo entero.



Los niños de las tragedias

Uno de los grupos más vulnerables en situaciones de desastres naturales y conflictos armados son los niños y niñas. Es por esta razón que publicar imágenes de pequeños afectados por catástrofes presenta un problema tanto ético como legal en Ecuador.

El 16 de abril del 2016 cambió la vida de muchos ecuatorianos, entre ellos cientos de niños, niñas y adolescentes. Según UNICEF los trastornos súbitos en el estilo de vida que acompañan estos eventos ponen en riesgo la vida, dignidad y el cumplimiento de los derechos de las personas afectadas. Los derechos de los niños en particular corren mayor riesgo de verse comprometidos. En Ecuador tanto el artículo 52 del código orgánico de la niñez y adolescencia como el artículo 13 del reglamento de la Ley Orgánica de Comunicación establecen que los niños tienen derechos sobre su identidad y su imagen. Esto significa que en medios ecuatorianos no se puede publicar ninguna foto o elemento que permita insinuar la identidad de un niño que ha sido víctima de un desastre.

El debate ético detrás de la publicación de imágenes de niños en la prensa es muy reciente en Ecuador y en otros países no existen regulaciones relacionadas con este tema. Uno de los eventos que causó mayor controversia en el mundo relacionado al tema de la imagen de los niños en desastres naturales fue el caso de Omayra Sanchez en Colombia.



En 1985 erupcionó el volcán Nevado del Ruiz dejó sepultada bajo lodo y escombros a la ciudad de Armero en Colombia. Omayra Sánchez de 13 años se volvió la cara de esta tragedia al ser grabada en video por periodistas que transmitieron la señal en vivo durante 3 días mientras la joven agonizaba bajo los escombros inundados de lo que había sido su casa. Omayra falleció ante los ojos del mundo entero. La fotografía icónica, realizada por Frank Fournier mostró al mundo el horror de un desastre natural en tiempo real.

La imagen de esta niña colombiana recorrió el mundo entero tanto a través de televisión como de prensa escrita. María Carvajal, editora de la sección mundo del diario El Comercio se cuestiona si esta foto podría salir publicada en la prensa ecuatoriana hoy en día “Esta es una foto de primera página, de hecho esta foto salió en primera página en El Comercio hace 30 años, aunque bueno eso pasó en circunstancias distintas”, comenta Carvajal, refiriéndose al marco legal actual en Ecuador. Sin embargo, en el caso particular de Omayra Sanchez la imagen de esta niña se volvió conocida en televisión primero entonces ella ya era un personaje reconocido en el mundo antes de salir en la prensa ecuatoriana. Su identidad ya había sido expuesta por medios internacionales incluso antes de llegar a Ecuador.

No obstante, publicar imágenes de niños que fueron víctimas de terremoto de Manabí presenta otros problemas éticos. El fotoperiodista español Josep Vecino considera que no mostrar las imágenes de niños en situaciones de emergencia es poco ético porque otros derechos de los niños pueden también estar en riesgo. “Lo que estamos mostrando no vulnera, todo lo contrario, creo que es una forma de reforzar y apoyar”, reflexiona Vecino.