

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Como pez fuera del Agua
Producto o Presentación Artística

Priscila Susana Zumárraga Suárez
Cine y Video

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Cine y Video

Quito, 15 de septiembre de 2016

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORANEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Como pez fuera del Agua

Priscila Susana Zumárraga Suárez

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Arturo Yépez, MFA.

Firma del profesor

Quito, 15 de septiembre de 2016

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Priscila Susana Zumárraga Suárez

Código: 00105420

Cédula de Identidad: 1715081764

Lugar y fecha: Quito, septiembre de 2016

RESUMEN

“Como pez fuera del Agua” es un cortometraje de comedia que explora las fases de adaptación a través de la perspectiva de un estudiante coreano recién llegado al Ecuador. Una historia inspirada entre confusiones, risas y errores que terminan siendo una visión invertida de las situaciones ocurridas a mi persona durante el año que viví fuera de Ecuador.

Dentro de este escrito se encuentran los documentos utilizados durante todas las etapas de la realización del cortometraje.

Palabras clave: Ficción, Comedia. Corea, Ecuador, Adaptación, Amistad

ABSTRACT

“Fish out of the Sea” is a comedy short film that explores the phases of adaptation through the perspective of a newcomer Korean student in Ecuador. A story inspired by all the confusion, laughs and mistakes that happened to me during the year I lived abroad.

This thesis is conformed by all the documents that were used during the realization of the short film.

Key words: Fiction, Comedy. Korea, Ecuador, Adaptation, Friendship.

DEDICATORIA

A mis padres por su infinita paciencia y amor.

AGRADECIMIENTOS

A Arturo Yépez por su apoyo constante.

A mi familia por impulsarme siempre a seguir adelante.

Y a mis amigos por todas las risas compartidas durante este tiempo.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	4
Abstract	5
Dedicatoria	6
Agradecimientos	7
Tabla de Contenido	8
Lista de Requerimientos	9
Lista de Equipos	11
Guión Subrayado.....	16
Guión Traducido	35
Desglose Bit a Bit	61
Desglose	66
Cronograma de Pre-producción	82
Tiras de Producción	86
Plan de Rodaje	89
Presupuesto	92
Hojas de Llamado.....	99
Lista de Planos	107
Cronograma de Planos.....	110
Plantas Arquitectónicas	118
Lista de Equipo Técnico.....	155
Contratos de Locaciones	158
Reportes de Cámara.....	165
Reportes de Sonido	207
Reportes de Script	218
Dossier	267
Plan de Distribución	282
Lista de Creditos.....	289
Sinopsis	293
Fotos de Producción	296

LISTA DE REQUERIMIENTOS

LISTA DE REQUERIMIENTOS DE
LIBRO DE PRODUCCIÓN **PROYECTO DE FICCIÓN**
COCOA

PROYECTO: _____ CLASE _____
 PRODUCTOR: _____ DIRECTOR: _____
 AD: _____ FECHA: _____
 FECHAS DE RODAJE _____ SALIDA DE EQUIPO _____
 ENTRADA DE EQUIPO _____

PARA RESERVA DE EQUIPO

- Lista de equipos
- Guión subrayado
- Guión desglosado bit a bit
- Desglose
- Cronograma de preproducción
- Tiras de producción
- Plan de rodaje
- Presupuesto
- Llamados
- Lista de planos
- Cronograma de planos
- Plantas arquitectónicas de sets por escena con puestas de cámara y movimiento actoral
- Lista de equipo técnico (Crew)
- Contratos de Locaciones

PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN

- Contratos Actores
- Reportes Cámara
- Reportes Sonido
- Reportes Script.
- Reporte de progreso diario producción.

PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL

- Cesiones de derechos de música e imágenes
- Lista de Créditos
- CD Con versiones digitales de:
 - o Sinopsis 200 palabras
 - o Sinopsis 100 palabras
 - o Sinopsis 50 palabras
 - o Fotos de producción
 - o Notas del Director
- Master DVCAM entregado a Karla Aguirre
- Master DVD adjunto a carpeta.

Aprobado Salida de equipo:
Cerrado Libro de producción:

Productor:

LISTA DE EQUIPOS

Como pez fuera del Agua

Directora: Priscila Susana Zumárraga Suárez

Producción: Juan José Alomía, Susana Suárez, Hugo Zumárraga

AD: Esperanza Maldonado

Lista Completa de Equipos.

Mayo 22, 2016

Lista de Equipos de Fotografía

Equipos USFQ y Casa de renta.

Director de fotografía: Miguel Cármes

Cámara:

2 Monitores. (1 de cámara y 1 de dirección)

3 Cables HDMI.

1 Cable SDI. (mínimo 2 metros)

Cámara SONY FS700 con baterías.

Trípode con plato.

Filtros ND.

Shoulder rig.

Steady vest.

Fotómetro.

Claqueta.

Grip:

Equipos Miguel Molina:

6 Maffers.

3 Lagartos o Pelícanos.

Difusores tipo 216, 251, Opal Frost 400, 400 leelux.

3 Marcos para difusores.

8 Galletas.

1 Barracuda.

2 Licoporos de 1x1 o 2x2.

8 C-Stands. (4 grandes, 4 pequeños)

Luz HMI.

6 Sandbags.

Equipos USFQ:

2 Kits de luces arri. (750, 3 -650,2- 300, 150 revisar que todas tengan luna)

Kit de luces LED.

Filtros CTO y CTB.

Filtro minus green y plus Green.

4 Banderas de distinto tamaño.

8 Ceferinos, 4 grandes y 4 pequeños.

Tela blanca y tela negra.

Extensiones todas.

Pinzas de metal o madera.

Century todos los que funcionen.

Cometida.

Quimera.

Apple boxes. (todas)

Regletas.

Filtros de colores. (rojo, verde, etc.)

Sandbags. (todas las funcionales)

Stand de piso.

Slider.

2 Tridentes o tenedores.

Lista de Equipos de Sonido

Universidad San Francisco de Quito

Sonidista: Ricardo Morejón

Sonido:

2 Boom.

2 Pistolas.

2 Capsulas.

2 Cañas.

2 Cables Canon.

2 Peluches.

4 Lavaliers.

Extensiones.

Regleta.

2 Audífonos.

Mixer.

Compras Externas:**Fotografia:**

Cinta Gaffer.

Cambrela 4x4.

Cinta Azul.

Marcador de pizarra liquida.

Sonido:

Esparadrapo.

Masking.

Gaffer.

Doble Faz.

GUIÓN SUBRAYADO

Como Pez fuera del Agua

por

Daniela Gonzalez
Priscila Zumárraga Suárez

0990376408
Quito-Ecuador

priscilazumarraga@gmail.com

1 INT.SUPERMERCADO.NOCHE

Woojin está parado frente a un anaqueil de productos lleno de varios tipos de pastas dentales, cremas.

Woojin se acerca a un tipo de pastas, se acerca a otro y duda, finalmente toma una en sus manos.

Una NIÑA (6) lo mira MUY curiosamente y rie.

Woojin, incómodo, ve a la niña que se ríe inocentemente y se acerca a su mamá.

La niña hala la blusa de su madre, hace que la misma se baje y le secretea al oído mientras señala a Woojin.

Woojin baja la cabeza. La mamá estresada esconde la mano de su hija y le hace caminar en dirección opuesta mientras su mirada sigue en él.

Woojin vuelve su mirada a la pasta en sus manos.

WOOJIN (ESPAÑOL)

créee...eeeem...

SUSANITA

Que busca mijo????

Woojin da un salto hacia atrás. Y ve a SUSANITA (50) una empleada de la tienda que coloca productos en el estante.

Woojin nervioso la ve y mira a su alrededor para ver si es a él a quien le hablan.

Susanita lo ve divertida mientras espera la respuesta de Woojin

SUSANITA

hongos?

Los dos se quedan mirando sin saber que hacer.

Woojin le sonrío tímidamente, toma convencido la pasta que tiene en sus manos, la coloca en su coche, hace una venia y se aleja.

Susanita lo ve extrañada alzando las cejas.

2 INT.CAJA.CONTINUA

Woojin está parado frente a la caja registradora. Atrás de él un grupo de CHICOS bulliciosos juegan a lanzarse una naranja.

(CONTINUED)

CONTINUED:

2

Woojin mira la caja, mira a PATY (50), sus uñas postizas, * los letreros con mucha curiosidad.

PATY
...son 10 dólares

Woojin confundido la ve y Paty le señala la computadora con el precio. Woojin saca un billete y se lo entrega. Atrás de Paty, Woojin ve a FISH (23) una chica asiática que saca un pescado de una cubeta.

Woojin la ve sorprendido en lo que una NARANJA le pega en la cabeza.

WOOJIN (COREANO)
aiiii...

La cajera lo ve con los ojos abiertos.

Woojin regresa a ver y ve a RAÚL (24) preocupado y sus amigos ALEJANDRO (26) y CAROLINA(23) rien disimulando.

Raúl camina rápidamente hacia Woojin.

RAÚL
Estás bien pana??

Woojin sin entender nada y enojado asiente con la cabeza y se da vuelta hacia la cajera.

RAÚL
lo siento loco...

Raúl regresa donde sus amigos corriendo.

Woojin alza nuevamente su vista tratando de ver a Fish que ahora NO está. Woojin rapidamente regresa su vista y ve a Fish con los otros 3 caminando a lo lejos y riendo.

Woojin los ve alejarse con rabia.

3 INT.BAÑO.CONTINUA

Woojin tiene en sus manos una pasta con gente sonriendo en la caja. (esc.1) Al fondo se escucha a Fish y a sus amigos riendo. Woojin los escucha curioso.

Con precision toma la pasta y la coloca en su cepillo de dientes.

Woojin empieza lentamente a cepillarse los dientes. A los pocos segundos hace una mueca de ASCO. Saca el cepillo de

(CONTINUED)

CONTINUED:

3

su boca y escupe repetidamente.

WOOJIN GRITA Y SE ENJUAGA CON EL AGUA DEL LAVABO LA LENGUA Y TODA SU BOCA.

Woojin toma la caja de la pasta

WOOJIN (COREANO)
QUE ES ESTA COSA!!

Woojin saca un papel con instrucciones. Mira las de español y no entiende nada. Da la vuelta al papel y lee en inglés.

Woojin hace una cara de asco EXTREMA.

WOOJIN (COREANO)
QUE!!!

El papel muestra el nombre de la crema. y un texto introductorio que dice: "This Foot cream..." Woojin asqueado escupe nuevamente.

WOOJIN (COREANO)
Que imbecil.

Woojin se queda un momento en silencio. Fish y sus amigos siguen riendo. Woojin exhala, huele su aliento y sale con energía del baño.

4 INT. HABITACION WOOJIN. CONTINUA

Woojin se acerca a su maleta y busca entre (su ropa) su diccionario. Encuentra el diccionario Coreano-Ingles y ve TOOTHPASTE.

5 INT.PASILLO.NOCHE

Woojin sale de su habitación con el diccionario en su mano en dirección hacia la habitación continua. Woojin toca la puerta pero nadie le abre. Carolina y Alejandro con una funda de naranjas vienen desde las gradas.

Woojin los mira de reojo y cruza miradas con Carolina.

CAROLINA
(a Alejandro)
oye... ¿él no es el man del naranjaso?

Woojin se lamenta, se acerca más a la puerta y toca.

(CONTINUED)

CONTINUED:

4

Alejandro y Carolina se acercan al cuarto de alado (Fish), tocan la puerta y ríen disimuladamente.

Woojin nervioso toca su puerta más rápido.

Fish abre la suya.

Woojin apresurado finge leer su diccionario.

CAROLINA
(a Fish y entrando al
apartamento)
Ni te imaginas quien es tu nuevo
vecino

Fish saca la cabeza de la puerta de su casa y ve a Woojin leyendo el diccionario al revés.

Woojin la mira de reojo, Fish lo ve divertida y vuelve a entrar.

Woojin escucha el cerrar de puertas y se relaja

WOOJIN (COREANO)
(entre dientes)
uuugh estos idiotas.

Woojin se va por las gradas.

6 INT. SUPERMERCADO CAJA.CONTINUA

Woojin entra al supermercado y se acerca a Susanita,
cerca está Paty limandose las uñas. Las dos mantienen una
conversación a lo lejos.

Woojin entrecierra las cejas sin entender. Hace una media sonrisa nerviosa y se acerca.

WOOJIN (COREANO)
disculpe... (ingles) toothpaste
please

Susanita alza las cejas y sonríe disculpándose.

SUSANITA
No inglish mijito

Paty ve toda la escena curiosa. Susanita le regresa a ver y ella se encoge de hombros.

(CONTINUED)

CONTINUED:

5

WOOJIN (INGLES)
Tooth.....paste?

Woojin indica con su mano sus dientes.

PATY (REPITIENDO)
tupeist?

Woojin afirma con la cabeza y se aproxima con el diccionario. Paty y Susanita se acercan al mismo.

WOOJIN (INGLES)
Toothpaste

Paty y Susanita con disimulo hacen un gesto de desagrado por el aliento de Woojin. Él se da cuenta y tapa su boca.

SUSANITA
(leyendo con dificultad)
TOOT PASTE!!...

PATY
Paste?

Woojin las mira desentendido.

SUSANITA
...no sera pasta?

Susanita regresa a ver a Woojin esperanzada

SUSANITA
Pasta?

Woojin se emociona

WOOJIN (COREANO)
si, si!

Susanita con un aire maternal ve a Woojin

7 INT.PASILLO DE PASTAS ITALIANAS.CONTINUA

Susanita muestra los distintos tipos de pasta a Woojin que la ve aburrido.

SUSANITA
Mire joven, esto es todiiito lo
que tenemos...

Woojin niega con su cabeza.

(CONTINUED)

CONTINUED:

6

WOOJIN (COREANO)
no no...toothpaste
toothpaste!!!

SUSANITA
mmm...no joven. Mire, solo esto
que ve no mas tenemos.

Woojin ve a Susanita aburrido, se da vuelta y se aleja.

8 INT.SUPERMERCADO CAJA.CONTINUA

Woojin entra decidido al supermercado y se acerca hacia Susanita que lo ve entre cerrada los ojos.

Woojin llega hacia la caja y apoya la pasta de dientes en la misma.

WOOJIN (COREANO)
ESTO!!!

Susanita lo mira curiosa, toma sus lentes y con mucha dificultad ve el tubo de pasta de dientes.

SUSANITA
...esto es pasta de dientes!
esto quiere???

WOOJIN (SEÑALANDO EL TUBO)
PASTA!!!

SUSANITA (REPITIENDO)
si...pasta de dientes.

WOOJIN (COREANO)
si si.

SUSANITA
a ver... espéreme un ratito.

Susanita sale de su puesto y deja a Woojin esperando mientras sutilmente huele su aliento.

Susanita regresa y le muestra a Woojin una pasta totalmente similar a la suya.

Woojin se emociona

SUSANITA
mire mijo....esto es lo quiere?

(CONTINUED)

CONTINUED:

7

WOOJIN (ESPAÑOL)

si si!

SUSANITA (RIENDOSE Y SENTANDOSE)

ya a ver...llego justito.

Susanita toma la pasta de dientes y la pasa por la caja registradora. Woojin toma la pasta e impaciente saca de su billetera un billete de 50 dolares.

SUSANITA

Son 2.50...

Woojin entrega el billete a Susanita que lo toma preocupada.

SUSANITA

chuta...no tendra sueltitos??

Woojin la ve confundido.

SUSANITA

AIII...este pobre

SUSANITA

(gritando a PATY)

Paty... tienes cambio de 50???

PATY

No mi Susita!...que quiere comprar?

SUSANITA

Pasta de dientes

Paty se inclina para ver a Woojin resignada.

PATY

ui mija...es que ya cerramos cajas.

Susanita regresa a ver a Woojin que sigue toda la conversación confundido.

SUSANITA

(coloca el billete en la mesa)

no mijo lindo...vengase tempranito mejor.

Woojin abre sus ojos y Susanita le muestra la caja sin monedas y hace una seña con la mano de "no hay". Woojin

(CONTINUED)

CONTINUED:

8

aprieta la pasta y Susanita con cara de ternura le quita lentamente la pasta de las manos.

Woojin decepcionado esconde la cara entre su manos en lo que las luces del supermercado se apagan y Paty cierra el lanfor.

9 INT.HABIRACIÓN.NOCHE

Al fondo se escucha a Fish hablando por teléfono.

Woojin frustrado está sentado en su cocina viendo el billete de 50 dólares en sus manos, cuando mueve el billete descubrimos la crema de pies.

Se escucha a Fish riendo.

Woojin enojado huele su aliento mientras hace una mueca de desagrado.

Fish prende el equipo de música.

Woojin ve la pasta de dientes vacía y se levanta energicamente.

10 EXT. PASILLO PUERTA FISH

Woojin está dándose vueltas fuera de la habitación, se acerca a la puerta, se da vuelta nuevamente.

WOOJIN (COREANO)

Por qué Por qué!!!

Woojin toca la puerta y espera afuera nervioso.

La música suena alto, Fish canta y no escucha la puerta.

Woojin frustrado hace como si llorara.

WOOJIN (COREANO)

no puede ser...

Woojin hace una pausa, exhala, ve nuevamente la puerta y la toca FUERTE.

Fish apaga la música y abre la puerta de su departamento rápidamente.

FISH

(sorprendida)

...si???

(CONTINUED)

CONTINUED:

9

Fish ve a Woojin extrañada.

FISH
Necesitas algo??

Woojin está parado frente a la puerta con una mascarilla en su cara.

WOOJIN (COREANO)
...disculpa. ¿Hablas coreano?

Fish lo ve confundida y sonríe sutilmente

FISH
¿como?...

WOOJIN (COREANO)
hablas coreano?

Fish ríe incomodamente.

WOOJIN (COREANO)
(decepcionado)
y ahora que hago!!!!

Fish queda viendo a Woojin con preocupación mientras se queja en coreano.

FISH
te sientes bien???...porque
tienes esa mascara?

Fish trata de sacarle la mascara a Woojin que da un paso hacia atrás asustado.

WOOJIN (INGLES)
NO NO NO.

Fish se lo queda viendo extrañada y Woojin saca la pasta de dientes vacía de su bolsillo y trata de entregársela a Fish que lo rechaza confundida.

FISH
no no no! ¿!que es eso!?

Woojin la ve frustrada, exhala y saca su cepillo de dientes de su otro bolsillo.

WOOJIN (INGLES PESIMO)
this!!!

Fish ve el cepillo de dientes y lo ve a él curiosa

(CONTINUED)

CONTINUED:

10

FISH
yaaaaa...chevere.

Fish le sonríe y queda viendo a Woojin que no entiende nada.

WOOJIN
(Resaltando su cepillo)
tupeist...

FISH
(confundida y tratando de
cerrar la puerta)
jaj...oye perdón no te entiendo
nada, pero es que estoy de
salida!

WOOJIN (COREANO)
NO!!

FISH (CHINO/ESPAÑOL)
(quejandose)
ya bueno...!!!

Fish deja de cerrar la puerta. Woojin hace una pausa y empieza a pedirle con señas a Fish pasta de dientes.

Fish divertida empieza a adivinar.

FISH
yo....
tu....
cepillo de dientes.
yo me cepillo los dientes?
BRUSH los dientes???

Woojin la ve emocionado

WOOJIN
Yes yes...dientes!

FISH
lavarse los dientes!!!

Woojin saca el tubo de su pasta de dientes.

FISH (APRESURADA)
Pasta de dientes!!!!

(CONTINUED)

CONTINUED:

11

WOOJIN (ESPAÑOL)
 (abriendo los ojos)
 si...PASTA!!!

FISH
 pasta de dientes! aaaaah!
 ¿quieres pasta de dientes?

Woojin asienta la cabeza emocionado.

WOOJIN (ESPAÑOL)
 si si...

Fish se ríe aliviada, señala el baño.

FISH
 ...si quieres pasa, ahí está el
 baño

Woojin sonríe y entra al departamento.

11 INT.BAÑO FISH.CONTINUA

Woojin se lava los dientes extremadamente alegre. Su mascarilla está apoyada alado de él

Fish lo ve curiosa desde un lado de la puerta.

FISH (CHINO)
 (hacia ella misma)
 ...que chistoso

Fish se aleja y Woojin sigue lavándose los dientes

12 INT.CUARTO FISH.CONTINUA

Woojin sale y ve en Fish un tatuaje de pescado mientras ella está amarra sus zapatos *

Fish alza la vista y cruza miradas con él.

WOOJIN (ESPAÑOL)
 (Hace una venia nervioso)
 ...Gracias!!

Woojin se acerca a la puerta de salida mientras Fish ríe a lo lejos.

FISH
 (frenando a Woojin)
 OYE! y como te llamas?...

(CONTINUED)

CONTINUED:

12

(Woojin se detiene y la ve perdido)
 ...Name??

WOOJIN (INGLES)
 NAME!...my name is Woojin.

FISH
 ...Guyi???

WOOJIN (INGLES)
 ...Woojin.

FISH
 aaa...ok Guyi.

Fish acaba de amarrarse los zapatos y toma (su chompa).

FISH
 (haciendo mimica)
 ¿and...how long here?

WOOJIN (INGLES)
 here...aaa 1 week

FISH
 Aaah con razónf

Fish se acerca a la puerta y le entrega (un casco).
 Woojin lo toma sorprendido. Fish sale de su casa.

FISH
 Vamos acuafresh!

Woojin sale de la casa y sigue a Fish.

13 EXT. CALLE QUITO - NOCHE

Woojin y Fish van en la vespa por algunas calles. Fish gira de rato en rato la moto. Woojin mira la ciudad y cierra los ojos con un poco de miedo.

WOOJIN (INGLES)
 And you??

FISH
 como???

(CONTINUED)

CONTINUED:

13

WOOJIN
name!!..

FISH
My name is Fish...

WOOJIN (INGLES)
Fish??

FISH
(sonriendo)
yes Fish...

WOOJIN (ESPAÑOL Y HACIENDO UN PAUSA)
Fish... pescado???

FISH
(riendose)
si si... pescado.

WOOJIN (SONRIENDO)
...¿por qué pescado?

FISH
(regresándole a ver
divertida)
bueno... larga historia.

Fish hace un giro por una calle.

14 EXT.TERRAZA.NOCHE

Woojin está parado apoyado en la pared SOLO. Mueve su cabeza suavemente al ritmo de la música.

Alejandro y Raúl lo ven a lo lejos mientras hablan con Fish.

ALEJANDRO
Oye y porqué le trajiste??

Fish ve sonriendo a Woojin

RAÚL
¿Qué es tu primo?

FISH
(enojada)
aish! ACASO USTEDES SERAN
PRIMOS!?

(CONTINUED)

CONTINUED:

14

ALEJANDRO

...ai ai ai perdón!!

Raúl la ve riendose fingiendo miedo.

Los tres ven sonreídos a Woojin desde lejos que los
regresa a ver. Woojin les sonríe incomodamente.

WOOJIN (COREANO)

¿Que hago aquí...?

Woojin

Fish

~~Fish~~ se acerca a Woojin en lo que las luces se apagan y
aparece CHICO 1 (25) con un pastel de cumpleaños con las
velas prendidas.

La gente empieza a cantar alegremente Feliz cumpleaños.

FISH

(abrazando a Woojin)

WAAAA...que increíble!!!

Woojin se sorprende. El ambiente se torna dulce y Fish
lleva a Woojin a la multitud.Woojin se abre paso entre la gente en lo que se ve con
Carolina y los dos se sorprenden.

CAROLINA

(hacia Fish y riendo)

¿y este man?

FISH

shhh Carolina...solo va 1
semana!!

CAROLINA

(hacia Woojin y sonriendo
falsamente)

aaaah ok...!!

...¿Qué más?

Woojin sonríe sutilmente y ve a Carolina antipáticamente.

La gente acaba de cantar Feliz cumpleaños, PRISCILA (23)
apaga las velas y las luces vuelven a prenderse.

Woojin aplaude con la gente.

CAROLINA(GRITANDO)

Que mierda el pastel!!!

La gente se ríe y empieza a gritar que lo haga. Woojin ve

(CONTINUED)

CONTINUED:

15

a todos confundido.

FISH
(a Woojin)
Va a morder el pastel!!

WOOJIN (COREANO)
Como???

FISH
Its an Ecuadorian tradition...

WOOJIN (ESPAÑOL)
(sin entender nada)
AH AAAH...si.

La bulla de la gente que grita para que Priscila muerda el pastel es cada vez más y más alta.

Priscila nerviosa se acerca al pastel y Fish apresurada toma la mano de Woojin y empuja con esta la cara de Priscila sobre el pastel que por el peso cae al piso.

Woojin se asusta y algunos ríen.

Woojin rapidamente se agacha a recoger el pastel mientras Fish se aleja nerviosa.

PRISCILA
(seria, limpiándose la cara
y hacia Woojin)
¿vos quien eres?

Woojin alza su mirada y balbucea sin saber que responder.

Priscila ríe y Woojin se queda pasmado. Alguna gente lo ve riéndose, otros lo juzgan y empiezan a dispersarse.

Woojin se levanta solo y deja los restos de pastel en la mesa.

Carolina le entrega un limpion a Woojin lamentandose.

CAROLINA
que echo verga... yo hice el
pastel...

Woojin sin entender la mira arrepentido en lo que aparece Fish y les entrega un shot de Auardiente.

(CONTINUED)

CONTINUED:

16

FISH
chuta, perdón...

WOOJIN (INGLES)
(exhalando)
...this is?

FISH
aguardiente...

WOOJIN (COREANO)
¿qué?...¿Agua qué?

Carolina se ríe burlona.

CAROLINA
(A FISH)
¿no habla español?

FISH
(negando/sonreida)
fresco...

Carolina ve a Woojin resignada.

CAROLINA
(a Woojin)
This is pure national flavor...

FISH
(riendo)
ya ya... gota doble!!!

Los tres chocan los vasos y se toman el shot de un solo bocado. Woojin frunce el ceño asqueado.

15 EXT. TERRAZA. DIA

Un MARAVILLOSO encebollado está frente a Woojin que lo ve demacrado por la resaca.

WOOJIN (COREANO)
(tocandose la cabeza)
ashh...

ALEJANDRO
Gudi Gudi Gudi... ¿no te gusta el
encebollado?

Woojin alza la vista y ve a Carolina, Alejandro, Fish, Raul y Priscila despeinados comiendo naranja/encebollado y viéndole con preocupación.

(CONTINUED)

CONTINUED:

17

RAÚL (COREANO)
Gudi...¿éstar bien?

Woojin se sorprende y todos regresan a ver a Raúl confundidos

CAROLINA
¿que dijiste?

RAÚL
le pregunte si se siente bien

FISH
de cuando acá hablas coreano

RAÚL
Lo busque en internet.

WOOJIN (COREANO)
(sorprendido y lanzando una naranja a Raúl)
¿todo este tiempo sabias coreano y no me dijiste!?

Raúl es golpeado por la naranja. Todos se quedan pasmados y en silencio. Woojin los ve asustado.

Raúl rie y todos se relajan.

RAÚL
(codeando a Fish)
¿Qué dijo?

FISH
Y yo como voy a saber!!

Todos ríen y Woojin niega con su cabeza riendo.
Todos vuelven a comer y Woojin se queda mirando su plato

FISH
GUDI!!! Come ve, es bueno para el Chuchaqui

Woojin hace una pausa, ve a todos felices y ve su encebollado.

WOOJIN
CHU...CHA..QUI

Woojin toma una cucharada y se la mete a la boca.

GUIÓN TRADUCIDO

물 밖에 나온 물고기처럼

Daniela Gonzalez

Priscila Zumárraga Suárez

作

INT.SUPERMECADO.DIA

우진은 다양한 종류의 치약과 크림이 진열되어 있는 진열장 앞에서 있다.

어머니와 장을 보러 온 한 어린 여자애(7)가 우진을 매우 호기심 어린 눈으로 본다.

무개념 딸내미

엄마... 저 사람은 어디서 온 사람이야?

우진은 그 여자애를 성가시다는 눈치로 한 번 보고는 다시 진열장으로 눈을 돌리고 한숨을 쉬었다.

우진

후... 뭐라 하는지 알아듣지를 못하겠네

우진은 여자애가 집어 든 치약을 보고 있다.

우진은 순수하게 웃는, 그리고 그가 같은 치약을 손으로 짤 때 자신의 어머니에게 다시 다가가는 그 여자애를 본다.

무개념 딸내미

(우진을 손으로 가리키며)

이 아저씨 왜 이렇게 이상해?

(형님, 이 친구 개념 밥 말아먹은 친구인 듯 합니다)

우진은 여자애 쪽으로 머리를 기울여 본다. 당황한 엄마는 아이의 손을 숨기며 딸에게 갈 길을 재촉한다.

애 엄마

나도 몰라, 그렇지만 사람을 그렇게 손가락으로 가리키면 안돼!

우진은 그에게 시치미를 떼듯 어색하게 미소 지으며 아이의 손을 붙잡고 발길을 재촉하는 애
엄마를 다시 바라보았다.

무개념 딸내미

아, 이상한 걸 이상하다 그러지 왜 말을 못하게 하나 이기야!

여자애는 걸어가면서 우진을 돌아보며 말한다. 우진은 그의 시선을 다시 손에 든 치약으로
돌린다.

우진

(스페인어로)Crece...eeem...

수잔

뭐 찾으시는 거 있어요?

살짝 헛걸음질 치는 우진, 우진은 물건을 진열하는 종업원인 수잔(50)을 본다. 당황한 우진은
그녀를 보고 그녀가 방금 누구에게 말을 건 것인지 확인하려고 주변을 둘러본다. (하지만
형님한테 말을 걸었당께!)

수잔은 우진을 재미있다는 듯 바라보며 그의 대답을 기다렸다.

수잔

버섯이요?

두 사람은 서로 뭐 하는 짓거리인지 알지 못한 채 서로를 보고 있기만 한다.

우진은 그녀에게 수줍은 듯 웃고, 카트에 치약을 담은 뒤 가볍게 목례를 한 다음 자리를 뜬다.

종업원 수잔, 별 이상한 놈이 다 있다는 듯 눈썹을 치켜 올린다.

2

INT.CAJA.CONTINUA(계산대)

우진은 계산대 앞에 서 있다. 뒤에서는 존나 개념 없어 보이는 애새끼들이(대충 이런 느낌적인 느낌입니다 ㅋ) 오렌지를 던지며 놀고 있다.

뽁 뽁 뽁 바코드 찍히는 상품들 소리가 난다. 우진은 계산원 패티(50)와 그녀의 손톱(가짜 손톱인듯...)을 본다. 손톱 위에 적힌 글자들이 요상하게도 생겼다.

패티

10달러입니다.

우진은 지폐를 꺼내고 그것을 건네주었다. 패티는 그것을 뒤에서 퇴근하려는 Fish에게 건네주었다.

(사실 이 부분 잘 모르겠습니다. 아무튼 우진이 돈을 냈다, 이기)

오렌지 하나가 우진의 머리에 날아와 부딪히고 그녀는 놀란다. 우진은 그걸 본다.

우진

아... 시발...

그 계산원(피쉬)는 눈을 둥그랗게 뜨고 우진을 본다. 우진은 걱정하는 얼굴의 라울(24), 그리고 어색하게 웃는 그의 동료 알레한드로와 카롤리나(23)를 보았다. 라울은 재빨리 우진에게 다가왔다.

라울

어우, 괜찮으세요?

화도 나고 말도 이해 못한 우진은 계산대쪽으로 머리를 흔들다(웬 날벼락이냐 이런 심장?).

라울

거 참, 유감입니다.

라울은 동료들이 있는 쪽으로 돌아간다.

우진은 FISH를 보려고 시선을 돌렸지만 이미 가고 없다. 우진은 나머지 세 명의 동료와 웃으며 멀리 떨어져가는 FISH를 본다.

우진은 짜증난다는 표정으로 멀어져 가는 그들을 본다.

패티

젊은이, 젊은이...

우진은 패티를 본다.

패티

괜찮수?

우진, 고개를 끄덕인다.

3 INT.화장실.오후

우진의 화장실에는 한국 제품들로 가득하다.

우진은 손에 치약을 든 채 웃는 사람들 틈에 계산대에 있다. (씬 1) 그 안쪽에 FISH와 그의 동료들의 강한 웃음소리가 들린다. 우진은 그것을 호기심 어리게 듣는다.

치약을 칫솔에 쥐어 짜다.

우진은 천천히 양치를 시작한다. 쓴맛에 얼굴이 찡그려진다.

토약질을 하듯 치약을 튕튀 뽑어낸다.

우진은 그 쓴맛에 소리를 지르고 물로 입 안을 헹군다.

우진은 치약 상자를 집어 든다.

우진

뭐야 이거!

우진은 번기에 앉아 설명서를 꺼낸다. 스페인어다. 알 수 없다. 그는 종이 뒷면을 본다. 영어로 써 있는 설명서를 읽기 시작한다.

우진의 얼굴이 일그러진다.

우진

아 놔!

행복
|
맞이 아방레
|
1 2 3 (산장님께)
|
여기 보고
|
저 방향

종이에는 그 제품의 이름이 써져 있다. 설명서는 다음과 같이 시작한다: "This foot cream..."

우진은 벽에 머리를 기대고 구시렁대며 스스로 머리를 벽에 박기 시작한다.

우진

이런 좃 같은.

우진은 잠시 침묵 속에 있다. Fish와 그의 동료들이 여전히 웃고 있다.

우진

tt.. pais.. pais..

(불평하듯)아이 씨, 치약을 뭐라고 말하는 거야?

우진은 그의 짐 가방으로 가 옷 틀바구니에 있는 사전을 찾는다. 한영사전을 찾아 TOOTHPASTE라는 단어를 발견한다.

5 INT. 복도. 낮

우진은 사전을 들고 집에서 나와 Fish의 집 쪽으로 간다. Fish네 집 문 가까이에서 알레한드로와 카를리나가 반대편에서 오면서 만난다. 우진네 집 문이 닫히는 소리를 들으며 그들은 우진을 보고 그와 눈이 마주친다.

알레한드로

(카를리나에게)

야... 아까 그 오렌지 맞은 그 병신 아니냐?

카롤리나, 우진을 대충 보더니 웃는다.

카롤리나

어머, 맞네... 맞아... 그 병신...(의역입니다)

우진은 화가 난 채로 그들을 본다. 그리고 몸을 돌린다.

우진

(중얼거리듯)어후... 한심한 자식들...

우진은 엘리베이터로 간다. 그리고 버튼을 여러 번 누른다.

카롤리나는 다시 한 번 Fish네 집 문을 예민하게 웃으며 두드린다.

우진은 그들을 다시 한 번 보고 Fish가 문을 연다.

알레한드로

(웃으며, 그리고 아파트 안으로 들어가며)

우리 다시 왔어...

카롤리나

(마찬가지로 집 안에 들어가며)

네 옆집에 새로 온 사람이 누군지 넌 상상도 못했을 거야.

Fish는 머리를 밖으로 내어 우진과 시선교환을 한다.

우진은 재빨리 시선을 엘리베이터로 돌리고 피쉬네 집 문이 닫히는 소리를 듣는다.

우진은 방금 피쉬가 있었던 곳을 걷는질 한다. 깊게 호흡을 하고 불쾌한 얼굴을 한다.

6

6 INT.슈퍼마켓 계산대

우진은 슈퍼마켓 안으로 들어간다. 그리고 손톱을 손질하고 있는 패티 옆에 있는 수잔에게 다가간다. 그들은 이야기를 계속 주고 받고 있다.

우진은 미간을 찌푸린다. 거의 반쯤 미소를 지으며 그들에게 기초적인 영어로 말을 걸려고 한다. 그리고 입을 열었다.

우진

Disculpe... Toothpaste please

수잔은 눈썹을 치켜 올리며 미안하다는 듯이 미소 짓는다. 그리고 고개를 젓는다.

수잔

나 영어 못해, 이 사람아.

패티는 모든 장면을 호기심 어리게 지켜본다. 수잔은 패티를 보며 어깨를 으쓱한다.

우진

Tooh.....paste?

우진은 손으로 그의 이를 가리킨다.

패티

투페이스트?

우진은 고개를 끄덕이며 사전에 나온 단어를 보여준다.

우진

Toothpaste

패티와 수잔은 사전을 들여다본다. 그리고 동그라미 쳐진 그 단어를 어렵사리 읽는다.

수잔

Toot paste!!...

패티

Paste?

우진은 그들을 이해하지 못한다는 표정으로 본다.

수잔

파스타 말하는 건가?

패티

그런 것 같은데

다시 우진을 보는 수잔. 우진, 희망에 차 있는 표정.

수잔

파스타?

우진, 폭발기

우진

Pasta, pasta!

그래요!

수잔은 모성애 가득한 눈으로 우진을 본다

수잔

따라와요!

우진은 신나서 따라간다.

INT.PAILLO DE PASTAS ITALIANAS.CONTINUA

수잔은 맥 빠진 표정의 우진에게 여러 가지 파스타 종류를 보여준다.

7

수잔

젊은이, 이게 우리가 가진 전부예요.

우진 고개를 강하게 젓는다.

우진

아니, 아니... 투쓰페이스트, 투쓰페이스트!!

수잔

(한숨을 쉬면서)

음... 이봐요, 이게 다라니까.

우진, 수잔의 맥 빠진 얼굴을 본다. 그는 서성이더니 자리를 뜬다.

INT.SUPERMECADO CAJA.CONTINUA

8

우진은 걱정한 듯 슈퍼마켓에 들어온다. 그리고 그를 보며 미간을 찌푸리는 수잔에게 다가간다. 그는 계산대 쪽에 다다라 치약을 확인시킨다.(여기 잘 모르겠습니다...)

우진 이거!

수잔은 그걸 본다. 그녀의 안경을 낀다. 그리고 어렵사리 그제 치약임을 확인한다. (아마 우진이 자기 집에서 한국 치약을 가져온 거 아닌가 싶네요)

수잔 이건 치약이우. 이거 줘요?

우진 (치약 용기를 가리키며)Pasta!

수잔 그래요... 치약...

우진 Si, si.

수잔 어디보자... 잠시만 있어 봐요.

수잔은 자리를 떠난다. 우진은 깊게 숨을 쉬며 기다린다.

수잔은 곧 돌아와 우진에게 치약을 보여준다. 우진이 가져온 것과 비슷한 것이다.

우진, 감격한다.

수잔 학생, 이거 맞죠?

우진 Si! Si!

수잔 (웃으며, 앉으며)드디어 맞게 가져왔네.

수잔은 치약을 바코드에 찍는다. 우진은 치약을 집어 들고 50달러짜리를 꺼낸다.

수잔 이거 2.5불인데요.

우진은 수잔에게 지폐를 건네준다. 수잔은 그걸 받아들인다.

수잔 우라질... 잔돈 없어요?

우진은 혼란스러운 듯 그녀를 본다

수잔 이런... 딱한 양반... (패티에게 소리 지르며) 패티... 거스름돈 있냐 이기야!

패티 있기는! 뭘 사고 싶어하는데?

수잔 치약

패티는 이제 포기한 듯한 우진을 바라보기 위해 몸을 기울인다.

패티 예구, 수잔아. 이제 계산대를 달거든.

수잔은 혼란스러워 하는 우진을 다시 본다.

수잔 여봐요, 우린 거스름돈이 없어요.

우진은 눈을 동그랗게 뜬다. 수잔은 그에게 계산대에 잔돈이 없음을 보여준다. 그리고 손으로 가위표시를 만들어 그에게 보인다. 우진은 치약을 줬다. 수잔은 그의 손에서 치약을 상냥하게 빼낸다.

망연자실한 우진은 손으로 그의 얼굴을 감싼다.

Habitación
INT.COCINA.ANOCHECER 9

멀리서 피쉬가 통화하는 소리가 들린다.

망연자실한 우진은 부엌에 앉아있다. 그는 손에 든 50달러 지폐를 물끄러미 바라본다. 지폐를 움직일 때마다 발 크립을 발견한다(해석이 안되네요...)

피쉬가 웃는 소리가 들린다.

우진은 얼굴일 찡그린 채 화난 듯 호흡한다.

피쉬는 음악을 킨다.

우진은 빈 치약 용기를 보고 힘차게 자리에서 일어난다.

EXT.PASILLO PUERTA FISH 10

우진은 피쉬의 집 앞에서 서성인다. 다가갔다 떨어졌다를 반복한다.

우진 왜, 대체 왜!

우진은 문을 두드리고 초조하게 기다린다.

음악소리가 크다. 피쉬는 노래를 부르고 아마 문 두드리는 소리는 못들은 모양.

우진은 울상을 짓는다.

우진 이럴 순 없어...

우진은 잠시 멈춘 뒤 숨을 깊게 내뿜고 문을 본 뒤 다시 강하게 두드린다.

피쉬는 음악을 끄고 문을 연다.

피쉬 (놀란듯)네?

피쉬는 우진을 이상한 사람 보듯 본다.

피쉬 뭐 필요하세요?

우진은 마스크팩을 한 채 문 앞에서 있다.

우진 저기... 한국어 할 줄 알아요?

피쉬는 혼란스러운 듯 그를 보고 긴가민가하게 미소 짓는다.

피쉬 Como?

우진 아니, 한국어 할 줄 아냐구요.

피쉬는 어색하게 웃기만 한다.

우진 (절망하여) 아니 그럼 어찌라는 거야!

피쉬는 우진이 한국어로 구시렁대는 동안 그를 걱정스러운 듯 본다.

피쉬 괜찮아요? 그 마스크팩은 뭐예요?

피쉬는 우진의 얼굴의 마스크를 때려코판다.

우진 No, no, no.

피쉬는 그를 이상하게 보고 우진은 주머니에서 빈 치약웅기를 꺼내 그녀에게 건네주려고 한다. 그녀는 혼란스러워 하며 그것을 거부한다.

피쉬 아니, 그게 뭔데요! 왜 이래요?

우진은 숨을 내쉬고 다른 쪽 주머니에서 칫솔을 꺼낸다

우진 (엄망인 영어로) This!

피쉬는 그와 그의 칫솔을 이게 뭔가 싶은 듯 본다.

피쉬 아... 그래요... 좋아요.

피쉬는 우진을 향해 웃는다. 그리고 아무것도 이해를 하지 못하는 그를 계속하여 본다.

우진 (칫솔을 보이며) Tupeist...

피쉬 (뭔 상황인지 헷갈려하고 문을 닫으려 하며) 할... 저기 미안해요. 근데 내가 무슨 일인지 이해를 못하겠는데... 내가 지금 나가려는 참이라.

우진 아니, 아니아니아니 안돼. *은연개*

피쉬 (눈을 치켜 뜨며) 그래요 어디 봅시다.

피쉬는 문을 닫으려던 걸 멈춘다. 우진은 다시 그녀에게 치약을 양망한다.

피쉬는 흥미로워 하며 우진이 무엇을 요구하는지 추측한다.

피쉬 나... 그쪽... 칫솔. 이를 닦는다. 이를 Brush 한다?

우진 풀발기

우진 Yes! yes! dientes!

피쉬 이뿃기!

우진은 치약 튜브를 꺼낸다

피쉬 치약!

우진 (스페인어로)Si... Pasta!

피쉬 치약! 아~ 기분 조타! 치약 줄까요?

우진 풀발기하여 고개를 끄덕인다.

우진 (스페인어로)si... si...

피쉬, 이제 마음 놓고 웃는다. 화장실을 가리킨다.

피쉬 괜찮으면 들어와요. 저기 화장실 있으니까.

우진은 미소 짓고 안으로 들어간다.

INT. 피쉬네 화장실

||

우진은 이를 줄라 행복하게 닦는다. 그의 마스크팩이 그를 돕는다(무슨 말인지 모르겠네음)

피쉬는 문가에서 그를 희한한 놈이 있다는 듯 본다.

피쉬 (흔잣말로) 웃기는 녀석이네.

우진은 이뒤통기를 마친다. 손으로 마스크를 떼어냈을 때 그는 피쉬의 가게 유니폼을 본다.
유니폼에는 생선 모양의 배지가 달려 있다.

우진 웬 물고기야?

우진은 그 배지를 궁금해 하며 본다.

INT. 피쉬네 거실 12

우진은 밖으로 나와 앉아서 신발끈을 묶는 피쉬를 본다.

피쉬 작업 거는 구실 하고는...

우진은 어리둥절 한 눈으로 그녀를 본다.

우진 그라시아스!

우진은 밖으로 나가려고 한다. 피쉬는 웃고 있다.

피쉬 (우진을 멈춰 세우며) 저기요, 이름이 뭐예요? Name...?

우진 Name... My name is Woojin

피쉬 우지??

우진 우진.

피쉬 아... ㄱ 우지.

피쉬는 신발 끈 묶기를 끝내고 점퍼를 가지러 간다.

피쉬 And... how long here?

피쉬는 점퍼를 갖고 온다.

우진 here... aaa 1 week

피쉬 아... 그래서 그렇게 말을 못 알아 먹는구나.

피쉬는 문으로 간다. 그리고 그에게 헬멧을 하나 건네 준다. 우진은 영문도 모른 채 그걸 받아들다. 피쉬는 집 밖으로 나가며 말한다.

피쉬 바람이나 쐬러 갑시다!

우진은 피쉬를 쫓아 나간다.

야외.끼또의 길거리-해질녘

13

우진과 피쉬는 스쿠터를 타고 거리 여기저기를 다닌다. 피쉬는 스쿠터를 이리저리

꺾으며 다니는데 우진은 무서워서 눈을 살짝 감는다.

우진 And you?

피쉬 뭐라구?

우진 Name!

피쉬 my name is fish...

우진 Fish?

피쉬 (미소지으며)yes... fish...

우진 Fish... pescado?

피쉬 yes yes... pescado.

우진 (웃으며)Por que pescado? (어눌한 스페인어)

피쉬 (우진을 돌아보며) 좋아... 긴 이야기가 있지.

피쉬는 한 거리를 향해 핸들을 꺾는다.

옥상.밤

14

우진은 벽에 홀로 기대어 서 있다. 리듬을 느끼며 머리를 흔든다.

알레한드로와 라울이 피쉬와 말하며 그를 본다.

알레한드로 야, 재 왜 데려옴?

피쉬는 미소지으며 우진을 본다.

라울 뭐, 니 사촌이노?

피쉬 (화내며) 그럼 니들도 사촌지간이나?

알레한드로 아이구... 미안합니다...

라울은 무서워하는 척하며 그녀를 본다.

피쉬 에이씨... 멍청한 새끼들.

셋은 우진을 미소지으며 바라본다. 우진, 어색한 웃음 지으며 미소지어준다.

우진 내가 지금 여기서 뭘 짓거리를 하고 있는겨...

피쉬는 우진에게 다가간다. 불이 꺼지고 chico 1이 촛불 켜진 생일케이크를 들고 나타난다.

사람들은 생일 축하 노래를 부르기 시작한다.

피쉬 (우진을 안으며) 와... 믿을 수 없어!

우진은 놀란다. 주변이 달콤해진다(분위기가 좋아진다는 뜻인듯) 그리고 피쉬는 사람들에게 우진을 데려간다.

우진은 사람들 틈 사이로 길을 열고 카롤리나와 마주하고 둘은 놀란다.

카롤리나 (피쉬에게 그리고 웃으며)그리고... 애는?

피쉬 조용히 해 카롤리나 여기 온 지 한 주 밖에 안 됐다 이기야.

카롤리나 (우진을 향해 미소 지으며)아... 그래. 어때요?

우진은 어색하게 미소짓고 어색하게 카롤리나를 본다.

생일 축하 노래를 끝낸 사람들. 프리실라(23)가 촛불을 끄고 불을 다시 켜다.

우진은 사람들과 함께 박수를 친다.

카롤리나 (큰 소리로) 케이크를 깨물으라 이기야!

사람들은 그것을 하기를 종용했다. 우진은 영문도 모르고 두리번 거린다.

피쉬 (우진에게) 케이크를 깨물어 먹어라 이기야

우진 뭐라는 거야?

피쉬 Its an Ecuadorian tradition...

우진 (이해 못했지만) ah... ah.. si

우진은 이 모든 상황이 이해가 가지 않는다.

소란스러움은 점점 커져갔다. 피쉬는 우진의 손을 잡고 그 손으로 프리실라의 얼굴에 케익을 박아버린다. (무슨 상황인지 아시죠? 그 먹는 거 가지고 장난치는 거 그거 말하는 듯 근데 정확히 어떻게 했다 이걸 모르겠네요)

우진은 놀라고 사람들은 웃는다.

우진은 몸을 숙여 케익을 줍는다. 피쉬가 초조해 하며 멀어질 동안.

프리실라 (엄격, 근엄, 진지 얼굴을 뒤편으며 우진에게) 너는 누구냐.

우진은 뭐라 답해야 할지 모른다.

프리실라는 웃고 우진은 어안이 병병하다. 사람들은 웃으며 서 있고 그 중 몇몇은 흠여지기 시작했다.

우진은 그냥 서서 케익 조각들을 탁자 위에 올려 놓는다.

카롤리나는 우진에게 행주를 주며 말한다.

카롤리나 무슨 짓을 한거여, 이 케익 내가 만든건데...

우진은 이해도 못하고 후회하는 듯 카롤리나를 본다. 피쉬는 그들에게 독주 한잔 씩을 준다.

피쉬 칫, 미안해.

우진 This is?

피쉬 아구아르디엔테(맑고 독한 술)

우진 뭐? 아구아 뭐?

카롤리나는 놀리듯이 웃는다.

카롤리나 애 스페인어 못함?

피쉬 (고개를 저으며 웃으며)신선한...

우진 뭐?

카롤리나는 우진을 본다.

카롤리나 이걸 순수한...국가적 품미야.

피쉬 그래그래. 두개의 방울!(건배 라는 뜻인 거 같은데... 잘 모르겠네요)

그 셋은 건배를 하고 한 번에 떨어 넣는다. 우진, 얼굴을 찌푸린다.

야의.육상.낮

15

평장한 엔세보야도가 우진 앞에 있다. 숙취에 골골거리는 우진.

우진 (머리를 만지며)어... 뒤지겠네.

알레한드로 우디 우디 우디... 엔세보야도 안 좋아함?

우진은 시선을 올리고 물고기들이 아주 불만한 카롤리나와 알레한드로와 피쉬와 라울(다들 오렌지와 엔세보야도를 먹고 있음) 그리고 프리실라를 본다. 그들은 우진을 걱정 어린 눈으로 본다.

라울 (한국어로) 우디... 괜찮아?

우진은 놀란다. 그리고 어리둥절하여 라울을 본다.

카를리나 뭐라고 했노?

라울 괜찮냐고 물어 봤다 이기야.

피쉬 언제부터 한국어 할 줄 알았노.

라울 인터넷으로 검색했다 이기야!

우진 그동안 한국어 할 줄 알면서도 나한테 말 안했던 거였어??

라울은 우진이 뭐라고 하는지 모르겠다는 표정으로 그를 본다. 그리고 피쉬를 팔꿈치로 툭툭 찌른다.

라울 뭐래냐 재?

피쉬 내가 어떻게 아냐!

모두가 웃고 우진 역시 웃으며 고개를 젓는다.

피쉬 우디!(오렌지 하나를 던지며)

우진은 오렌지를 맞고 어리둥절한 표정으로 피쉬를 본다.

피쉬 vitamin C for the Chucaqui

우진은 웃으며 그 오렌지를 본다. (그것을 탁자 위에 둔다) 기뻐하는 얼굴들을 본다.

우진은 멈춘다. 고개를 끄덕인다. 그리고 그의 엔세보야도를 본다.

우진 추...차...키....

우진은 손가락을 들고 한 손갈 뜯는다.

끝

(이게 도대체 무슨 내용이래요?)

DESGLOSE BIT A BIT

Escena 1

POV Woojin: Ve una niña reírse y gente hablando sobre él

Qué quiere: Lograr hacer compras por primera vez

Qué siente: Observado, perdido y juzgado por ser como es

POV Audiencia: Un chico que compra cosas torpemente

Escena 2

POV Woojin: Alguien similar a él

Qué quiere: Poder hacer las cosas sin tropezar

Qué siente: confundido por ver alguien similar por ver a alguien parecido a él en un país diferente.

POV Audiencia: Indiferencia de la gente por ayudar a alguien diferente

Escena 3

POV Woojin: una pasta de dientes

Qué quiere: Lavarse los dientes

Qué siente: Asqueado e Idiotez

POV Audiencia: Alguien fallando en cosas muy simples

Escena 4

POV Woojin: Diccionario

Qué quiere: Saber como decir pasta de dientes

Qué siente: Asco y falta de preparación

POV Audiencia: Alguien recién llegado al país

Escena 5

POV Woojin: Vuelve a ver a los chicos que lo golpearon y se da cuenta que Fish es su vecina

Qué quiere: Hacer que ellos se larguen y al mismo tiempo pedir ayuda

Qué siente: incomodidad por verse con ellos nuevamente y nerviosismo por Fish

POV Audiencia: Un joven muy tímido y molesto

Escena 6

POV Woojin: Una conversación sin entender

Qué quiere: Comprar pasta de dientes

Qué siente: Seguridad y nerviosismo

POV Audiencia: la mezcla de 3 idiomas

Escena 7

POV Woojin: Algo totalmente distinto a lo que pensaba

Qué quiere: Pasta de dientes

Qué siente: Frustración

POV Audiencia: Confusión de los lenguajes

Escena 8

POV Woojin: La pasta de dientes correcta

Qué quiere: Pasta de dientes

Qué siente: Confianza en si mismo y decisión

POV Audiencia: El logro casi conseguido

Escena 9

POV Woojin: Las cosas con las que falla su objetivo

Qué quiere: Poder entender a la gente

Qué siente: Tristeza de no poder encajar

POV Audiencia: La reflexión post a la confusión

Escena 10

POV Woojin: Una vecina extremadamente ruidosa y su única salida a su problema de comunicación

Qué quiere: Poder comunicarse para conseguir pasta de dientes

Qué siente: Alivio, entendimiento y tranquilidad

POV Audiencia: Woojin decidido y su vecina que trata de entenderlo

Escena 11

POV Woojin: Sus dientes limpios

Qué quiere: limpiarse la boca perfectamente

Qué siente: Felicidad absoluta. Es la primera vez que lo entienden y logra algo en este nuevo país

POV Audiencia: Ve a Woojin con ternura e inquietud al igual que Fish

Escena 12

POV Woojin: El espacio personal de Fish

Qué quiere: conocerla

Qué siente: Nerviosismo y ganas de salir de ahí

POV Audiencia: Woojin está empezando a conocer a Fish

Escena 13

POV Woojin: Otro lado de Quito

Qué quiere: Conocer más sobre el lugar en donde está y sobre Fish

Qué siente: Felicidad

POV Audiencia: Dos personas que están creando lazos de amistad por primera vez

Escena 14

POV Woojin: Perdido y luego atacado dentro de una multitud

Qué quiere: al principio adaptarse y finalmente explicarse sobre la caída del pastel

Qué siente: Incomodidad y estrés

POV Audiencia: Un conjunto de eventos desagradables que hacen ver a Woojin como alguien totalmente inadaptado

Escena 15

POV Woojin: Sus "enemigos" siendo amigables

Qué quiere: Saber que le sucedió ayer

Qué siente: Confusión, culpabilidad y finalmente aceptación

POV Audiencia: Woojin acoplándose a su nuevo grupo de amigos.

DESGLOSE



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 1
Página de Guión: 1
Conteo de páginas 7/8

TÍTULO:
Como Pez Fuera del Agua

Fecha:
Página de desglose # 1
Int/Ext: Interior
Día/Noche: Noche

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Woojin busca pasta dental, risa de niña y Susanita aparece.

Set: Supermercado

Locación: La Parada Market (Cumbaya)

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Woojin	FIGURANTES Susanita Niña de 4 años	EXTRAS Madre
	UTILERIA Crema de Pies	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Uniforme de Susanita	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP Dolly plano inicial
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS Refrigerador Sabai	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 2
Página de Guión: 1/8 1, 2
Conteo de páginas 7/ 8

TITULO:
Como Pez Fuera del Agua

Fecha:
Página de desglose # 2
Int/Ext: Interior
Día/Noche: Noche

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Woojin paga sus compras, naranjaso, primera vez vemos a Fish.

Set: Caja Supermercado

Locación: La Parada Market (Cumbaya)

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Woojin Fish	FIGURANTES Paty Raúl	EXTRAS Carolina Alejandro
	UTILERIA Naranjas	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Uniforme de Paty	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP Luz neon en Fish
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 3
Página de Guión: (1/4) 2, (1/2) 3
Conteo de páginas 7/8

TITULO:
Como Pez Fuera del Agua

Fecha:
Página de desglose # 3
Int/Ext: Interior
Día/Noche: Noche

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Woojin lava sus dientes con crema de pies

Set: Baño Woojin

Locación: Casa calle Napo (Sur de Quito)

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Woojin	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Pasta de Dientes Cepillo de Dientes Papel con Texto	AMBIENTACIÓN Productos Coreano
VESTUARIO Chaqueta Jean azul Camisa Gris	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 4
Página de Guión: (1/4) 3
Conteo de páginas 1/8

TÍTULO:
Como Pez Fuera del Agua

Fecha:
Página de desglose # 4
Int/Ext: Interior
Día/Noche: Noche

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Woojin entra a su habitación a buscar su diccionario

Set: Cuarto Woojin

Locación: Casa calle Napo (Sur de Quito)

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Woojin	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Pasta de Dientes Cepillo de Dientes Papel con Texto Diccionario Lampara	AMBIENTACIÓN Cuarto vacío y aburrido
VESTUARIO Chaqueta Jean azul Camisa Gris	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP Plano Abierto
SONIDO Se escucha a gente hablar y reir	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 5
Página de Guión: (1/4) 3, (1/2) 4
Conteo de páginas 7/8

TÍTULO:
Como Pez Fuera del Agua

Fecha:
Página de desglose # 5
Int/Ext: Interior
Día/Noche: Noche

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Woojin va donde sus vecinos a pedir ayuda

Set: Pasillo Woojin

Locación: Casa calle Napo (Sur de Quito)

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Woojin Fish	FIGURANTES Carolina Alejandro	EXTRAS
	UTILERIA Diccionario Botella de Licor Naranjas	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Woojin: Chaqueta Jean azul Camisa Gris Carolina: Camisa Cuadros y top negro Alejandro: Chompa Adidas y camiseta flores	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP Plano Abierto
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 6
Página de Guión: (1/2) 4, (3/4) 5
Conteo de páginas 1 1/8

TÍTULO:
Como Pez Fuera del Agua

Fecha:
Página de desglose # 6
Int/Ext: Interior
Día/Noche: Noche

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Woojin pide ayuda en el Supermercado

Set: Supermercado

Locación: La Parada Market (Cumbaya)

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Woojin	FIGURANTES Paty Susanita	EXTRAS
	UTILERIA Diccionario	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Woojin: Chaqueta Jean azul Camisa Gris Paty y Susanita: Uniformadas	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP Luz de Neon
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 7
Página de Guión: (1/4) 5, (1/4) 6
Conteo de páginas 4/8

TÍTULO:
Como Pez Fuera del Agua

Fecha:
Página de desglose # 7
Int/Ext: Interior
Día/Noche: Noche

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Pasillo Pastas Italianas

Set: Supermercado

Locación: La Parada Market (Cumbaya)

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Woojin	FIGURANTES Susanita	EXTRAS
	UTILERIA Diccionario Pastas Italianas	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Woojin: Chaqueta Jean azul Camisa Gris Susanita: Uniformadas	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP Luz de Neon
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 8
Página de Guión: (3/4) 6, 7, (1/4) 8
Conteo de páginas 1 7/8

TITULO:
Como Pez Fuera del Agua

Fecha:
Página de desglose # 8
Int/Ext: Interior
Día/Noche: Noche

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Woojin trata de pagar una pasta de dientes con 50 dolares

Set: Supermercado

Locación: La Parada Market (Cumbaya)

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Woojin	FIGURANTES Paty Susanita	EXTRAS
	UTILERIA Pasta de Dientes Coreana Pasta de Dientes Ecuatoriana	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Woojin: Chaqueta Jean azul Camisa Gris Susanita y Paty: Uniformadas	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP Luz de Neon
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 9
Página de Guión: (1/3) 8
Conteo de páginas 3/8

TÍTULO:
Como Pez Fuera del Agua

Fecha:
Página de desglose # 9
Int/Ext: Interior
Día/Noche: Noche

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Woojin llega frustado a su casa

Set: Cuarto Woojin

Locación: Casa calle Napo (Sur de Quito)

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Woojin	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Pasta de Dientes Coreana Billete de 50 dólares Mascarilla	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Woojin: Chaqueta Jean azul Camisa Gris	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Fish riendo y música a todo volumen	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:
Como Pez Fuera del Agua

Fecha:
Página de desglose # 10
Int/Ext: Interior
Día/Noche: Noche

Escena #: 10
Página de Guión: (1/3) 8, 9, 10, (1/2) 11
Conteo de páginas 2 7/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Woojin se acerca a Fish por primera vez

Set: Pasillo puerta Fish

Locación: Casa calle Napo (Sur de Quito)

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Woojin Fish	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Pasta de Dientes Coreana Mascarilla Cepillo de Dientes	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Woojin: Chaqueta Jean azul Camisa Gris Fish: Camisa Gris	MAQUILLAJE Fish con pelo suelto	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Fish riendo y música a todo volumen	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 11
Página de Guión: 11
Conteo de páginas 2/8

TÍTULO:
Como Pez Fuera del Agua

Fecha:
Página de desglose # 11
Int/Ext: Interior
Día/Noche: Noche

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Woojin se lava los dientes aliviado

Set: Baño Fish

Locación: Casa calle Napo (Sur de Quito)

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Woojin Fish	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Pasta de Dientes Cepillo de Dientes	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Woojin: Chaqueta Jean azul Camisa Gris Fish: Camisa Gris	MAQUILLAJE Fish con pelo suelto	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP Plano Fijo Iluminado
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 12
Página de Guión: (1/3) 11, (2/3) 12
Conteo de páginas 1 1/8

TITULO:
Como Pez Fuera del Agua

Fecha:
Página de desglose # 12
Int/Ext: Interior
Día/Noche: Noche

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Fish pregunta a Woojin su nombre.

Set: Cuarto Fish

Locación: Casa calle Napo (Sur de Quito)

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Woojin Fish	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Pasta de Dientes Cepillo de Dientes Mascarilla	AMBIENTACIÓN Pecera Pescado Cuarto bien decorado
VESTUARIO Woojin: Chaqueta Jean azul Camisa Gris Fish: Camisa Gris y en escena se viste con su chompa de colores	MAQUILLAJE Fish con pelo suelto	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP Plano Fijo Iluminado
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES Ipod prendido
MISCELANEOS	NOTAS Fish toma los dos cascos y su chompa azul	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 13
Página de Guión: (1/3) 12, (2/3) 13
Conteo de páginas 6/8

TITULO:
Como Pez Fuera del Agua

Fecha:
Página de desglose # 13
Int/Ext: Exterior
Día/Noche: Noche

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Woojin pregunta a Fish su nombre.

Set: Calle

Locación: Túnel Guayasamin

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Woojin Fish	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Cascos Fish y Woojin	AMBIENTACIÓN Tunel
VESTUARIO Woojin: Chaqueta Jean azul Camisa Gris Fish: Chompa azul cerrada	MAQUILLAJE Fish con pelo recogido	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP Motocicleta en Plataforma Cámara en Camioneta
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES Motocicleta Vespa Azul	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS Permisos de uso del túnel Guayasamin en progreso.	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:
Como Pez Fuera del Agua

Fecha:
Página de desglose # 14
Int/Ext: Exterior
Día/Noche: Noche

Escena #: 14
Página de Guión: (1/3) 13, 14, 15, (2/3) 16
Conteo de páginas 3 1/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Fiesta Fish y amigos. Woojin destruye un pastel

Set: Terraza fiesta Priscila

Locación: Conjunto Habitacional (Sector Las Casas)

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Woojin Fish	FIGURANTES Alejandro Carolina Raúl Priscila	EXTRAS 20 extras
	UTILERIA Cerveza Sabai Pastel de Cumpleaños Aguardiente Shots	AMBIENTACIÓN Luces blancas colgadas
VESTUARIO Woojin: Chaqueta Jean azul Camisa Gris Fish: Chompa de colores y camisa gris	MAQUILLAJE Fish con pelo suelto	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP Camara en Mano Luces de Colores
SONIDO Música (beat This must be the place / Talking Heads) Gente canta Feliz Cumpleaños	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS Permisos de uso del túnel en tramite	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 15
Página de Guión: (1/3) 16, 17
Conteo de páginas 1 2/8

TITULO:
Como Pez Fuera del Agua

Fecha:
Página de desglose # 15
Int/Ext: Exterior
Día/Noche: Día

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Chuchaqui

Set: Terraza o Patio Desconocido

Locación: Por Confirmar

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Woojin Fish	FIGURANTES Alejandro Carolina Raúl Priscila	EXTRAS
	UTILERIA Encebollado Naranjas	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Woojin: Camisa Gris Fish: Camisa gris y Chompa colores arrugada	MAQUILLAJE Todos despeinados	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

CRONOGRAMA DE PRE-PRODUCCIÓN

Priscila Zumárraga Cortometraje.

mar de 2016 (Hora del Este)

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
29	1	2	3	4	5	6
CASTING 2do Trabajo de Guión Cierre FINAL guión BUSQUEDA DE LOCACIONES						
7	8	9	10	11	12	13
CASTING BUSQUEDA DE LOCACIONES CIERRE DE CASTING						
14	15	16	17	18	19	20
BUSQUEDA DE LOCACIONES SCOUTING						
21	22	23	24	25	26	27
BUSQUEDA DE LOCACIONES 2DA REUNIÓN DE CABEZAS						
28	29	30	31	1	2	3
BUSQUEDA DE LOCACIONES TRABAJO LISTA DE PLANOS 16:00 - New Event						

Priscila Zumárraga Cortometraje.

abr de 2016 (Hora del Este)

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
28	29	30	31	1	2	3
BUSQUEDA DE LOCACIONES TRABAJO LISTA DE PLANOS 16:00 - New Event						
4	5	6	7	8	9	10
BUSQUEDA DE LOCACIONES TRABAJO LISTA DE PLANOS						
11	12	13	14	15	16	17
BUSQUEDA DE LOCACIONES TRABAJO LISTA DE PLANOS						
18	19	20	21	22	23	24
BUSQUEDA DE LOCACIONES TRABAJO LISTA DE PLANOS Entrega LISTA DE PLANOS						
25	26	27	28	29	30	1
BUSQUEDA DE LOCACIONES Ensayos con Actores. Reunión Final						

Priscila Zumárraga Cortometraje.

may de 2016 (Hora del Este)

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
25	26	27	28	29	30	1
<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 2px;"> ■ BUSQUEDA DE LOCACIONES </div>						
<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 2px;"> ■ Ensayos con Actores. </div>						
						<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 2px;"> ■ Reunión Final </div>
2	3	4	5	6	7	8
<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 2px;"> ■ Ensayos con Actores. </div>						
<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 2px;"> ■ Cierre de Locaciones </div>						
		<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 2px;"> ■ Muestras de Utillería y Pruebas Maquillaje, Vestuario. </div>				
9	10	11	12	13	14	15
<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 2px;"> ■ Ensayos con Actores. </div>						
<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 2px;"> ■ Cierre de Locaciones </div>						
<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 2px;"> ■ Scouting Técnico </div>						
16	17	18	19	20	21	22
<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 2px;"> ■ Ensayos con Actores. </div>						
<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 2px;"> ■ Arte entra a locación </div>						
23	24	25	26	27	28	29
<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 2px;"> ■ Arte entra a locación </div>			<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 2px;"> ■ RODAJE </div>			
<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 2px;"> ■ Ensayos con Actores. </div>						
30	31	1	2	3	4	5
<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 2px;"> ■ RODAJE </div>						

TIRAS DE PRODUCCIÓN

Como Pez fuera del Agua

Directora: Priscila Susana Zumárraga Suárez

Producción: Juan José Alomía, Susana Suárez, Hugo Zumárraga

AD: Esperanza Maldonado

Tiras de producción

1	INT. SUPERMERCADO. NOCHE Woojin nervioso trata de hacer compras	7/8 pgs	1,3,9,10
2	INT. SUPERMERCADO CAJA. NOCHE Woojin recibe un naranjazo y ve a Fish	7/8 pgs	1,2,4,5,6,8
3	INT. BAÑO. NOCHE Woojin se lava los dientes con crema de pies	7/8 pgs	1
4	INT. HABITACIÓN WOOJIN. NOCHE Woojin busca la palabra Thootpaste en su diccionario	1/8 pgs	1
5	INT. PASILLO. NOCHE Woojin descubre que Fish es su vecina	7/8 pgs	1,2,4,5
6	INT. SUPERMERCADO CAJA. NOCHE Woojin pregunta a Susanita y Paty por pasta de dientes	1 1/8 pgs	1,3,8
7	INT. PASILLO PASTAS ITALIA. NOCHE Susanita trata de vender fideos a Woojin	4/8 pgs	1,3
8	INT. SUPERMERCADO CAJA. NOCHE Woojin trata de pagar una pasta dental con 50USD	1 7/8 pgs	1,3,8
9	INT. HABITACIÓN WOOJIN. NOCHE Woojin frustrado decide pedir ayuda a Fish	3/8 pgs	1
10	INT. PASILLO/ PUERTA FISH. NOCHE Woojin se acerca por primera vez a Fish	2 7/8 pgs	1

11	INT. BAÑO FISH. NOCHE Woojin se lava alegremente los dientes.	2/8 pgs	1,2
12	INT. CUARTO FISH. NOCHE Fish interroga a Woojin	1 1/8 pgs	1,2
13	EXT. CALLE QUITO. NOCHE Fish y Woojin van de camino a una fiesta	6/8 pgs	1,2
14	EXT. TERRAZA. NOCHE Woojin va a una fiesta de cumpleaños y destruye un pastel	3 1/8 pgs	1,2,4,5,6,7 30 extras
15	EXT. TERRAZA. DÍA Woojin chuchaqui hace nuevos amigos	1 2/8 pgs	1,2,4,5,6,7

PLAN DE RODAJE

Como Pez fuera del Agua

Directora: Priscila Susana Zumárraga Suárez

Producción: Juan José Alomía, Susana Suárez, Hugo Zumárraga

AD: Esperanza Maldonado

Plan de Rodaje

1. Viernes 27 de mayo del 2016

5	INT. PASILLO. NOCHE Woojin descubre que Fish es su vecina	7/8 pgs	1,2,4,5
10 c/d	INT. PASILLO/ PUERTA FISH. NOCHE Woojin se acerca por primera vez a Fish	1 7/8 pgs	1,2
12	INT. CUARTO FISH. NOCHE Fish interroga a Woojin	1 1/8 pgs	1,2
11	INT. BAÑO FISH. NOCHE Woojin se lava alegremente los dientes.	2/8 pgs	1,2

2. Sábado 28 de mayo del 2016

10 a/b	INT. PASILLO/ PUERTA FISH. NOCHE Woojin se acerca por primera vez a Fish	1 pgs	1
4	INT. HABITACIÓN WOOJIN. NOCHE Woojin busca la palabra Thootpaste en su diccionario	1/8 pgs	1
9	INT. HABITACIÓN WOOJIN. NOCHE Woojin frustrado decide pedir ayuda a Fish	3/8 pgs	1
3	INT. BAÑO. NOCHE Woojin se lava los dientes con crema de pies	7/8 pgs	1

3. Domingo 29 de mayo del 2016

15	EXT. TERRAZA. DÍA Woojin chuchaqui hace nuevos amigos	1 2/8 pgs	1,2,4,5,6,7
14	EXT. TERRAZA. NOCHE Woojin va a una fiesta de cumpleaños y destruye un pastel	3 1/8 pgs	1,2,4,5,6,7 30 extras

4. Lunes 30 de mayo del 2016

8	INT. SUPERMERCADO CAJA. NOCHE Woojin trata de pagar una pasta dental con 50USD	1 7/8 pgs	1,3,8
2	INT. SUPERMERCADO CAJA. NOCHE Woojin recibe un naranjazo y ve a Fish	7/8 pgs	1,2,4,5,6,8
6	INT. SUPERMERCADO CAJA. NOCHE Woojin pregunta a Susanita y Paty por pasta de dientes	1 1/8 pgs	1,3,8

5. Martes 31 de mayo del 2016

1	INT. SUPERMERCADO. NOCHE Woojin nervioso trata de hacer compras	7/8 pgs	1,3,9,10
7	INT. PASILLO PASTAS ITALIA. NOCHE Susanita trata de vender fideos a Woojin	4/8 pgs	1,3

6. Domingo 19 de junio del 2016

13	EXT. CALLE QUITO. NOCHE Fish y Woojin van de camino a una fiesta	6/8 pgs	1,2
----	---	---------	-----

PRESUPUESTO

FORMATO DE PRESUPUESTO PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE						
<i>Estos ítems son de referencia el postulante podrá aumentar o quitar según las necesidades del proyecto.</i>						
NOMBRE DEL PROYECTO: Como pez fuera del Agua PRODUCTOR: Juan José Alomía, Susana Suárez, Hugo Zumárraga CO PRODUCTOR: USFQ, Ijou Photography DIRECTOR: Priscila Zumarraga FORMATO RODAJE: HD FORMATO PROYECCIÓN: HD SEMANAS DE RODAJE: 1 DURACIÓN: 20 min PRESUPUESTO GENERAL:						
COD.	Ítem	Unidad	Cantidad	Precio/U	Subtotal	Total
1	GASTOS GENERALES					
1.1	SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS					0,00
1.1.1	Asesoría legal y gastos legales	Seleccionar	0	-	-	
1.1.3	Gastos de timbre y notaría	Seleccionar	0	-	-	
1.1.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones, transferencias bancarias y otras	Seleccionar	0	-	-	
1.1.5	Seguros de responsabilidad civil	Seleccionar	0	-	-	
1.1.6	Seguros de equipos	Seleccionar	0	-	-	
1.1.7	Pólizas de cumplimiento	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
1.2	GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA					0,00
1.2.1	Arriendo oficina	Seleccionar	0	-	-	
1.2.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Seleccionar	0	-	-	
1.2.3	Telefonía móvil	Seleccionar	0	-	-	
1.2.4	Gastos de conexión a internet	Seleccionar	0	-	-	
1.2.5	Insumos de oficina	Seleccionar	0	-	-	
1.2.6	Alquiler equipo de oficina	Seleccionar	0	-	-	
1.2.7	Gastos de correo y mensajería local e internacional	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
1.3	PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS					0,00
1.3.1	Secretaría(s)	Seleccionar	0	-	-	
1.3.2	Mensajero (s)	Seleccionar	0	-	-	
1.3.3	Contador(es) y asistente contable	Seleccionar	0	-	-	
1.3.4	Aseo y cafetería	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
	SUBTOTAL 1 GASTOS GENERALES					0,00
	IMPREVISTOS 5%					0,00
	SUBTOTAL 2 GASTOS GENERALES					0,00
	IVA 12%					0,00
	TOTAL GASTOS GENERALES					0,00
2	DESARROLLO					
2.1	GUIÓN					25,00
2.1.1	Adquisición de derechos de adaptación de obras literarias	Seleccionar		-	-	
2.1.2	Adquisición de derechos de guión	Seleccionar	0	-	-	
2.1.3	Honorarios de guionistas	Seleccionar	0	-	-	
2.1.4	Asesorías/Script doctor	Seleccionar	0	-	-	
2.1.5	Derechos sobre el guión	Seleccionar	0	-	-	
2.1.6	Guión Técnico	Seleccionar	0	-	-	
2.1.7	Guión dibujado (Storyboard)	Seleccionar	0	-	-	
2.1.8	Registro en el IEPI	Seleccionar	1	25	25	
2.1.9	Traducciones	Seleccionar	0	-	-	
2.1.10	Fotocopias guion / encuadernación	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
2.2	PRODUCTORES					0,00
2.2.1	Productor(es) ejecutivo(s)	Seleccionar	0	-	-	
2.2.2	Asistente productor(es) ejecutivo(s)	Seleccionar	0	-	-	
2.2.3	Jefe de desarrollo	Seleccionar	0	-	-	
2.2.4	Tarifa productora	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
2.3	GESTIÓN (Levantamiento de fondos)					0,00
2.3.1	Diseño de proyecto	Seleccionar	0	-	-	
2.3.2	Elaboración piezas audiovisuales para la consecución de patrocinio/teaser	Seleccionar	0	-	-	
2.3.3	Elaboración e impresión portafolio y piezas gráficas	Seleccionar	0	-	-	
2.3.4	Gastos de representación, presentaciones a inversionistas etc.	Seleccionar	0	-	-	
2.3.5	Inscripciones a festivales y mercados	Seleccionar	0	-	-	
2.3.6	Envíos	Seleccionar	0	-	-	

<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
2.4	LOGÍSTICA				0,00
2.4.1	Transporte personas terrestre	Seleccionar	0	-	-
2.4.2	Transporte personas aéreo	Seleccionar	0	-	-
2.4.3	Transporte personas fluvial	Seleccionar	0	-	-
2.4.4	Alimentación	Seleccionar	0	-	-
2.4.5	Alojamiento	Seleccionar	0	-	-
2.4.6	Gastos de viaje	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
	SUBTOTAL 1 DESARROLLO				25,00
	IMPREVISTOS 5%				1,25
	SUBTOTAL 2 DESARROLLO				26,25
	IVA 12%				3,15
	TOTAL DESARROLLO				29,40
3	PREPRODUCCIÓN				
3.1	PRODUCTORES				0,00
3.1.1	Gerente de producción	Seleccionar	0	-	-
3.1.2	Productor de línea	Seleccionar	0	-	-
3.1.3	Asistente(s) de producción	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
3.2	PRODUCCIÓN DE CAMPO				0,00
3.2.1	Productor de campo	Seleccionar	0	-	-
3.2.2	Asistente(s) de producción de campo	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
3.3	DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO				0,00
3.3.1	Director	Seleccionar	0	-	-
3.3.2	Director de fotografía	Seleccionar	0	-	-
3.3.3	Director de arte	Seleccionar	0	-	-
3.3.4	Sonidista	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
3.4	CASTING				0,00
3.4.1	Director de casting	Seleccionar	0	-	-
3.4.2	Asistente de casting	Seleccionar	0	-	-
3.4.3	Alquiler locaciones para casting	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
3.5	ENSAYOS				0,00
3.5.1	Pruebas maquillaje, vestuario y escenografía	Seleccionar	0	-	-
3.5.2	Alquiler locaciones para ensayo	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
3.6	PRUEBAS CÁMARA				0,00
3.6.1	Pruebas cámara	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
3.7	LOGÍSTICA				50,00
3.7.1	Transporte personas y carga terrestre	Seleccionar	1	50	50
3.7.2	Transporte personas y carga aéreo	Seleccionar	0	-	-
3.7.3	Transporte personas y carga fluvial	Seleccionar	0	-	-
3.7.4	Alimentación	Seleccionar	0	-	-
3.7.5	Alojamiento	Seleccionar	0	-	-
3.7.6	Gastos de viaje	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
	SUBTOTAL 1 PREPRODUCCIÓN				50,00
	IMPREVISTOS 5%				2,50
	SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN				52,50
	IVA 12%				6,30
	TOTAL PREPRODUCCIÓN				58,80
4	PRODUCCIÓN				
4.1	PERSONAL DIRECCIÓN				0,00
4.1.1	Director(es)	Seleccionar	0	-	-
4.1.2	Asistente de dirección	Seleccionar	0	-	-
4.1.3	Otros asistentes de dirección	Seleccionar	0	-	-
4.1.4	Continuista (Script)	Seleccionar	0	-	-
4.1.5	Foto fija	Seleccionar	0	-	-
4.1.6	Detrás de cámaras	Seleccionar	0	-	-
4.1.7	Practicantes	Seleccionar	0	-	-

<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.2	PERSONAL PRODUCCIÓN				0,00
4.2.1	Coordinador de Producción	Seleccionar	0	-	-
4.2.2	Asistente coordinador de producción	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.3	PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO				0,00
4.3.1	Productor de campo	Seleccionar	0	-	-
4.3.2	Asistente de producción de campo	Seleccionar	0	-	-
4.3.3	Otros asistentes de producción de campo	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.4	ELENCO				400,00
4.4.1	Protagónicos	Seleccionar	1	250	250
4.4.2	Secundarios	Seleccionar	1	150	150
4.4.3	Figurantes	Seleccionar	0	-	-
4.4.4	Extras	Seleccionar	0	-	-
4.4.5	Dobles	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.5	PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA				0,00
4.5.1	Director de fotografía	Seleccionar	0	-	-
4.5.2	Operador de cámara	Seleccionar	0	-	-
4.5.3	Asistente de cámara I (foquista)	Seleccionar	0	-	-
4.5.4	Asistente de cámara II	Seleccionar	0	-	-
4.5.5	Asistente de cámara III (Video assist)	Seleccionar	0	-	-
4.5.6	Técnico de imagen digital (DIT)	Seleccionar	0	-	-
4.5.7	Luminotécnico (Gaffer)	Seleccionar	0	-	-
4.5.8	Asistente de luces I	Seleccionar	0	-	-
4.5.9	Asistente de luces II	Seleccionar	0	-	-
4.5.10	Otros asistentes de luces	Seleccionar	0	-	-
4.5.11	Maquinista	Seleccionar	0	-	-
4.5.12	Electricista	Seleccionar	0	-	-
4.5.13	Operador Steady Cam	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.6	PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE				0,00
4.6.1	Director de arte	Seleccionar	0	-	-
4.6.2	Asistente de arte I	Seleccionar	0	-	-
4.6.3	Otros asistentes de arte	Seleccionar	0	-	-
4.6.4	Productor de arte	Seleccionar	0	-	-
4.6.5	Coordinador de efectos especiales	Seleccionar	0	-	-
4.6.6	Escenógrafo	Seleccionar	0	-	-
4.6.7	Equipo de elaboración de escenografías	Seleccionar	0	-	-
4.6.8	Ambientador	Seleccionar	0	-	-
4.6.9	Asistente(s) de ambientación	Seleccionar	0	-	-
4.6.10	Utilero	Seleccionar	0	-	-
4.6.11	Asistente(s) de utilería	Seleccionar	0	-	-
4.6.12	Diseñador de vestuario	Seleccionar	0	-	-
4.6.13	Vestuarista	Seleccionar	0	-	-
4.6.14	Asistente(s) de vestuario	Seleccionar	0	-	-
4.6.15	Maquillador	Seleccionar	0	-	-
4.6.16	Asistente(s) de maquillaje	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.7	PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO				200,00
4.7.1	Sonidista	Seleccionar	1	200	200
4.7.2	Asistente de sonido	Seleccionar	0	-	-
4.7.3	Microfonista	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.8	EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES				510,00
4.8.1	Alquiler Cámara y accesorios	Seleccionar	1	100	100
4.8.2	Alquiler óptica y accesorios	Seleccionar	1	60	60
4.8.3	Alquiler paquete de luces y grip	Seleccionar	1	350	350
4.8.4	Alquiler otros equipos (gruas, jibs, dollies, cabezas, camera car, monturas vehículos, otros)	Seleccionar	0	-	-
4.8.5	Alquiler planta o generador	Seleccionar	0	-	-
4.8.6	Material virgen (latas)	Seleccionar	0	-	-
4.8.7	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Seleccionar	0	-	-
4.8.8	Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales	Seleccionar	0	-	-

<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.9	MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO					600,00
4.9.1	FX (efectos especiales en escena: disparos, explosiones, juegos pirotécnicos, vehículos, etc.)	Seleccionar	0	-	-	
4.9.2	Compras y alquileres ambientación (incluye vehículos en escena)	Seleccionar	0	-	-	
4.9.3	Compras y alquileres escenografía	Seleccionar	1	400	400	
4.9.4	Compras y alquileres utilería	Seleccionar	1	200	200	
4.9.5	Compras y alquileres vestuario	Seleccionar	0	-	-	
4.9.6	Compras y alquileres maquillaje	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.10	MATERIALES DE SONIDO					35,00
4.10.1	Alquiler paquete de sonido	Seleccionar	0	-	-	
4.10.2	Compras misceláneas de sonido	Seleccionar	5	7	35	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.11	LOCACIONES					0,00
4.11.1	Alquiler de locaciones	Seleccionar	0	-	-	
4.11.2	Reparación y daños en locaciones	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.12	LOGÍSTICA					165,00
4.12.1	Transporte personas y carga terrestre	Seleccionar	1	150	150	
4.12.2	Transporte personas y carga aéreo nacional	Seleccionar	0	-	-	
4.12.3	Radíos	Seleccionar	0	-	-	
4.12.4	Enfermería y primeros auxilios	Seleccionar	1	15	15	
4.12.5	Seguridad	Seleccionar	0	-	-	
4.12.6	Alimentación	Seleccionar	0	-	-	
4.12.7	Alojamiento equipo de rodaje y actores	Seleccionar	0	-	-	
4.12.8	Lavandería equipo de rodaje y actores	Seleccionar	0	-	-	
4.12.9	Cafetería	Seleccionar	0	-	-	
4.12.10	Aseo, baños portátiles	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.13	CATERING					1460,00
4.13.1	Servicio de catering	Seleccionar	5	280	1.400	
4.13.2	Snacks	Seleccionar	1	60	60	
4.13.3	Bebidas	Seleccionar				
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.14	VEHÍCULOS EN ESCENA					0,00
4.14.1	Auto uno	Seleccionar	0	-	-	
4.14.2	Auto dos	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.15	MATERIAL DE RODAJE					0,00
4.15.1	Pelicula virgen 35mm	Seleccionar	0	-	-	
4.15.2	Pelicula virgen 16mm	Seleccionar	0	-	-	
4.15.3	Discos duros	Seleccionar	0	-	-	
4.15.4	Cassettes	Seleccionar	0	-	-	
4.15.5	Cassettes making off	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.16	VIAJES / ESTADIA					0,00
4.16.1	Viajes equipo de producción	Seleccionar	0	-	-	
4.16.2	Estadía equipo de producción	Seleccionar	0	-	-	
4.16.3	Viajes Elenco	Seleccionar	0	-	-	
4.16.4	Estadía Elenco	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.17	POLIZAS					0,00
4.17.1	Seguro personal técnico	Seleccionar	0	-	-	
4.17.2	Seguro elenco	Seleccionar	0	-	-	
4.17.3	Seguro equipos	Seleccionar	0	-	-	
4.17.4	Pólizas de auspicios y fondos	Seleccionar	0	-	-	
4.18	OTROS PROFESIONALES					-
4.18.1	Contador	Seleccionar	0	-	-	
4.18.2	Abogado	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN						3370,00
IMPREVISTOS 5%						168,50
SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN						3538,50
IVA 12%						424,62

14 dolares 20 personas

TOTAL PRODUCCIÓN						3963,12
5	POSTPRODUCCIÓN					
5.1	EDICIÓN					100,00
5.1.1	Edición o montaje	Seleccionar	1	100	100	
5.1.2	Asistente de edición I	Seleccionar	0	-	-	
5.1.3	Otros asistentes de edición	Seleccionar	0	-	-	
5.1.4	Alquiler de equipos de edición	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
5.2	LABORATORIO					0,00
5.2.1	Coordinador de postproducción	Seleccionar	0	-	-	
5.2.2	Revelado negativo 16, 35 mm.	Seleccionar	0	-	-	
5.2.3	Telecine o transfer	Seleccionar	0	-	-	
5.2.4	Digitalización o escaner en alta resolución	Seleccionar	0	-	-	
5.2.5	Restauración y limpieza	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
5.3	FINALIZACIÓN					0,00
5.3.1	Conformación	Seleccionar	0	-	-	
5.3.2	Corte de negativo	Seleccionar	0	-	-	
5.3.3	Etalonaje o dosificado	Seleccionar	0	-	-	
5.3.4	Interpositivo, Internegativo	Seleccionar	0	-	-	
5.3.5	Colorización	Seleccionar	0	-	-	
5.3.6	Estereoscopia	Seleccionar	0	-	-	
5.3.7	Subtitulación (subtitulación, subtitulación DCP, <i>spotting list</i> , traducciones)	Seleccionar	0	-	-	
5.3.8	Composición (diseño de títulos y créditos)	Seleccionar	0	-	-	
5.3.9	Efectos visuales	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
5.4	DELIVERY (incluye película y tráiler)					0,00
5.4.1	Data to film	Seleccionar	0	-	-	
5.4.2	Copia 0 y posteriores	Seleccionar	0	-	-	
5.4.3	Codificación DCP - DCI	Seleccionar	0	-	-	
5.4.4	Master DCP	Seleccionar	0	-	-	
5.4.5	Archivo master (HDCamSR u otros)	Seleccionar	0	-	-	
5.4.6	Delivery formatos varios	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
5.5	SONIDO (incluye película y tráiler)					150,00
5.5.1	Montaje/edición de sonido	Seleccionar	1	150	150	
5.5.2	Grabación y edición <i>foley</i> (incluye artista y sala)	Seleccionar	0	-	-	
5.5.3	Doblaje	Seleccionar	0	-	-	
5.5.4	Mezcla final y codificación (mezclador)	Seleccionar	0	-	-	
5.5.5	Mezcla final y codificación (sala de Mezcla)	Seleccionar	0	-	-	
5.5.6	Licencia codificación	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
5.6	MÚSICA					0,00
5.6.1	Derechos música original (composición y producción temas originales y música incidental)	Seleccionar	0	-	-	
5.6.2	Estudio de grabación (alquiler, honorarios personal de estudio, otros)	Seleccionar	0	-	-	
5.6.3	Honorarios músicos (intérpretes)	Seleccionar	0	-	-	
5.6.4	Derechos temas musicales existentes	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
5.7	TRAILER					0,00
5.7.1	Elaboración trailer	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
5.8	LOGÍSTICA					0,00
5.8.1	Transporte personas aéreo nacional o internacional	Seleccionar	0	-	-	
5.8.2	Gastos de envío	Seleccionar	0	-	-	
5.8.3	Alojamiento nacional o internacional	Seleccionar	0	-	-	
5.8.4	Gastos de viaje	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
SUBTOTAL 1 POSTPRODUCCIÓN						250,00
IMPREVISTOS 5%						12,50
SUBTOTAL 2 POSTPRODUCCIÓN						262,50

TOTAL DESARROLLO:		\$29,40
TOTAL PREPRODUCCIÓN:		\$58,80
TOTAL PRODUCCIÓN:		\$3.963,12
TOTAL POSTPRODUCCIÓN:		\$294,00
GRAN TOTAL:		\$4.345,32

HOJAS DE LLAMADO



PRODUCTOR GENERAL: Juan José Alomía
DIRECTORA: Priscila Zumárraga

HOJA DE LLAMADO

COMO PEZ FUERA DEL AGUA

FECHA: 27-abr-16
DÍA DE RODAJE: 1
LLAMADO EN SET: 7:15 PM
LLAMADO PARA FILMAR: 7:30 PM
SOL SALE: 6:00
SOL CAE: 18:30
PRONOSTICO DE TIEMPO: Lluvioso

LUGAR DE FILMACION 1: Sur de Quito. Casa Abuelita Manu Vásquez
INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO: Actriz llega 22h00. Amigos llegan 19h30 y se van 23h00

CENA EN LOCACION: 01h00

ESC	PLANO	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	VALOR de PLANO	PAG
5 b	INT. PASILLO	Woojin con cuarto de fish al fondo	1, 3, 4	N	PM (master)	4
5 e	INT. PASILLO	Amigos de Fish riéndose de Woojin	1, 3, 4	N	PM	4
5 a	INT. PASILLO	Woojin tocando la puerta	1	N	PD	4
5 d	INT. PASILLO	Amigos entran al depar riéndose y Fish sólo saca la cabeza para ver con curiosidad a Woojin	2, 3, 4	N	BS frontal	5
5 c	INT. PASILLO	Woojin mira avergonzado a Fish y se cubre el rostro con el diccionario al revés	1	N	BS frontal	5
10 c	INT. HABITACIÓN FISH	Intenta comunicarse con Fish para pedirle pasta dental. Logra que ella lo deje pasar	1, 2	N	OTS de Woojin	10,11,12
10 d	INT. HABITACIÓN FISH	Conversa con Woojin y finalmente le deja entrar a lavarse los dientes	1, 2	N	OTS de Fish	10,11,12
12 a	INT. HABITACIÓN FISH	Woojin cruza unas palabras mientras Fish se ata los zapatos. Él va a salir y ella le da un casco (mas	1, 2	N	PG (Slider lateral del cuarto) (con refer	12, 13, 14
12 b	INT. HABITACIÓN FISH	Fish sentada en su cama se pone los zapatos mientras habla con Woojin	2	N	PM (con recomposicion)	13
12 c	INT. HABITACIÓN FISH	Woojin agradece, se presenta y se acerca a la salida	1	N	PM (con recomposicion)	12 y 14
12 d	INT. HABITACIÓN FISH	Woojin ve el tatuaje de Fish. Su mirada sube por la pierna, hasta la cara de fish	2	N	PD (POV Woojin)	13
11 a	INT. BAÑO FISH	Woojin en el espejo se agacha para escupir la pasta y Fish está en el marco de la puerta	1, 2	N	BS	12

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	LLP/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Woojin	Robbin	Sur de UIO	19h30	20h00	20h30
2	Fish	Lili Li	Sur de UIO	22h00	22h10	22h30
3	Carolina	Carolina Benalcazar	Sur de UIO	19h30	20h00	20h30
4	Alejandro	David Suárez	Sur de UIO	19h30	20h00	20h30

EXTRAS	CITACION	UTILERIA/ AMBIENTACION
Ninguno		5 b Diccionario Números de dep. en la puerta 5 e Diccionario Números de dep. en la puerta 5 a Diccionario Números de dep. en la puerta 5 d - 5 c Diccionario 10 c Cepillo de dientes V Números de dep. en la puerta 10 d - Números de dep. en la puerta 12 a Cepillo dental Woojin, Zapatos Fish y cascos de moto 12 b Zapatos Fish 12 c Cepillo dental Woojin 12 d - 11 a Cepillo dental Wooji Decorado de pared para baño Fish

MAQUILLAJE	VESTUARIO
5 b 1. Maquillaje brillo / 3. Cabello suelto, maquillaje brillo, delicado / 4. Maquillaje brillo 5 e 1. Maquillaje brillo / 3. Cabello suelto, maquillaje brillo, delicado / 4. Maquillaje brillo 5 a 1. Maquillaje brillo 5 d 2. Maquillaje brillo, Fish, Cola de caballo / 3. Cabello suelto, maquillaje brillo, delicado / 4. Maquillaje brillo 5 c 1. Maquillaje brillo 10 c 1. Maquillaje brillo 10 d 2. Maquillaje brillo, Fish, Cola de caballo 12 a 1. Maquillaje brillo / 2. Maquillaje brillo, Fish 12 b 2. Maquillaje brillo, Fish 12 c 1. Maquillaje brillo 12 d 2. Maquillaje brillo, Fish 11 a 2. Maquillaje brillo, Fish, Cola de Caballo	5 b 1. Camisa jean, Camiseta blanca, Jeans, Zapatos beige / 3. Camisa cuadros roja, Converse rojos, Jeans 5 e 1. Camisa Jean, Camiseta blanca, Jeans, Zapatos beige / 3. Camisa cuadros roja, Converse rojos, Jeans 5 a 1. Camisa Jean, Camiseta blanca, Jeans, Zapatos beige 5 d 2. Chaqueta Jean, Jean, Saco Amarillo Neon / 3. Camisa cuadros roja, Converse rojos, Jeans claros, Cam 5 c 1. Camisa Jean, Camiseta blanca, Jeans, Zapatos beige 10 c 1. Camisa Jean, Camiseta blanca, Jeans, Zapatos beige 10 d 2. Saco Amarillo Neon, licra negra 12 a 1. Camisa jean, Camiseta blanca, Jeans, Zapatos beige / 2. Camiseta blanca, licra negra, zapatos plate 12 b 2. Camiseta blanca, licra negra, Zapatos plateados, Chompa colores 12 c 1. Camisa Jean, Camiseta blanca, Jeans, Zapatos beige 12 d 2. Camiseta blanca, licra negra, Zapatos plateados, Chompa colores 11 a 2. Camiseta blanca, licra negra

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA 28 de abril

Llamado en locación: 17h45
Listos para setear: 18h00

PERSONAJE ACTOR/ACTRIZ
Woojin Robbin



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

HOJA DE LLAMADO

COMO PEZ FUERA DEL AGUA

PRODUCTOR GENERAL: Juan José Alomía
DIRECTORA: Priscila Zumárraga

FECHA: 28-abr-16
DIA DE RODAJE: 2
LLAMADO EN SET 5:45 PM
LLAMADO PARA FILMAR 6:00 PM
SOL SALE: 6:00
SOL CAE: 18:00
PRONOSTICO DE TIEMPO: Lluvioso

LUGAR DE FILMACION 1: Sur de Quito. Casa Abuelita Manu Vásquez

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO: Robbin llega 19h00

CENA EN LOCACION: 22h30

ESC	PLANO	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	VALOR de PLANO	PAG	
10	a	EXT. PASILLO PUERTA FIS	Woojin dando vueltas afuera del cuarto de Fish	1	N	PM lateral	9
10	b	EXT. PASILLO PUERTA FIS	Woojin decidiendo si toca la puerta	1	N	BS frontal	9
4	a	INT. HABITACION WOOJIN	Se lee la traducción de 'hootpaste' en el diccionario	1	N	PD (macro)	4
4	b	INT. HABITACION WOOJIN	Cuarto de Woojin donde abre el diccionario	1	N	PG (master)	4
9	a	INT. HABITACION WOOJIN	Woojin acostado sobre la cama viendo el billete	1	N	PP (master)	9
9	b	INT. HABITACION WOOJIN	Woojin ve el billete o pasta de dientes vacia, luego la crema de pies, y finalmente el cepillo de dientes	1	N	PP (POV de Woojin)	9
3	b	INT. BAÑO WOOJIN	Woojin escucha a Fish y a sus amigos riéndose. Se cepilla los dientes, escupe con asco y lee el tubo	1	N	BS de woojin reflejado en el espejo. (macro)	3
3	c	INT. BAÑO WOOJIN	Woojin escucha a Fish y a sus amigos riéndose. Se cepilla los dientes, escupe con asco y lee el tubo	1	N	PM lateral de woojin en contra. (macro)	3-4
3	d	INT. BAÑO WOOJIN	Woojin lee "this foot cream"	1	N	PD (macro de letras)	4
3	a	INT. BAÑO WOOJIN	Woojin coloca la pasta dental en su cepillo de dientes	1	N	PD crema de dientes con referencia macro	3
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	LLP/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET	
1	Woojin	Robbin	Sur de UIO	19h30	20h00	20h30	

EXTRAS	CITACION	UTILERIA/ AMBIENTACION
Ninguno		10 a Cepillo dental Woojin Números de dep. en la puerta 10 b Cepillo dental Woojin Números de dep. en la puerta 4 a Diccionario Números de dep. en la puerta 4 b Diccionario 9 a Billete, cepillo de dientes 9 b Billete, cepillo de dientes 3 b Cepillo dental Woojin, crema de pies 3 c Cepillo dental Woojin, crema de pies, instrucciones 3 d Cepillo dental Woojin, crema de pies, instrucciones 3 a Cepillo dental Woojin, crema de pies

MAQUILLAJE	VESTUARIO
10 a 1. Maquillaje brillo	10 a 1. Camisa jean, Camiseta blanca, Jeans, Zapatos beige
10 b 1. Maquillaje brillo	10 b 1. Camisa Jean, Camiseta blanca, Jeans, Zapatos beige
4 a 1. Maquillaje brillo	4 a 1. Camisa Jean, Camiseta blanca, Jeans, Zapatos beige
4 b 1. Maquillaje brillo	4 b 1. Camisa Jean, Camiseta blanca, Jeans, Zapatos beige
9 a 1. Maquillaje brillo	9 a 1. Camisa Jean, Camiseta blanca, Jeans, Zapatos beige
9 b 1. Maquillaje brillo	9 b 1. Camisa Jean, Camiseta blanca, Jeans, Zapatos beige
3 b 1. Maquillaje brillo	3 b 1. Camisa Jean, Camiseta blanca, Jeans, Zapatos beige
3 c 1. Maquillaje brillo	3 c 1. Camisa Jean, Camiseta blanca, Jeans, Zapatos beige
3 d 1. Maquillaje brillo	3 d 1. Camisa Jean, Camiseta blanca, Jeans, Zapatos beige
3 a 1. Maquillaje brillo	3 a 1. Camisa Jean, Camiseta blanca, Jeans, Zapatos beige

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA 28 de abril

Llamado en locación: 17h45
Listos para setear: 18h00

PERSONAJE ACTOR/ACTRIZ
Woojin Robbin



PRODUCTOR GENERAL: Juan José Alomía
DIRECTORA: Priscila Zumárraga

HOJA DE LLAMADO

COMO PEZ FUERA DEL AGUA

FECHA: 29-abr-16
DIA DE RODAJE: 3
LLAMADO EN SET 5:00 PM
LLAMADO PARA FILMAR 5:30 PM
SOL SALE: 6:00
SOL CAE: 18:30
PRONOSTICO DE TIEMPO: Lluvioso

29-abr-16
3

6:00
18:30
Lluvioso

LUGAR DE FILMACION: Carvajal N24-63 y La Gazca

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO: Escena con más de 20 personas entre actores y extras

CENA EN LOCACION: 00h00

ESC	PLANO	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	VALOR de PLANO	PAG	
14	a	EXT. TERRAZA	Se descubre la fiesta: espacio y el mood del ambiente. Finalmente descubrimos a Woojin solo en el balcón.	1,2,3,4, 5	N	PG (traveling)	14
14	f	EXT. TERRAZA	Entrada del pastel y pick ups de acción	sólo extras	N	PA	14-16
14	e	EXT. TERRAZA	Fiesta: todos divirtiéndose y hablando	2,3,4, 5	N	PG (POV de Woojin)	14
14	j	EXT. TERRAZA	Reacciones de Woojin con el pastel en el suelo (cubre caída de pastel)	1	N	BS frontal (limpio)	15-16
14	k	EXT. TERRAZA	Woojin viendo como la gente lo ve con mala cara	2,3,4,5	N	PG (POV de Woojin)	17
14	c	EXT. TERRAZA	Fish en la fiesta se divierte con amigos (cubre hasta la llegada del pastel)	2,3,4,5	N	PM o BS (con ref de los amigos)	14-16
14	b	EXT. TERRAZA	Raul, Alejandro y Fish en círculo (cubre hasta la llegada del pastel)	2,4,5	N	PM (con referencia de woojin en el fo)	15
14	g	EXT. TERRAZA	Woojin, Fish y carolina (justo después de la caída del pastel)	1,2,3	N	Trishot (con referencia gente)	16
14	l	EXT. TERRAZA	Woojin y Fish brindando cubre el aftermath de la caída del pastel.	1,2,	N	PD a Two shot	16-18
14	d	EXT. TERRAZA	Woojin observa la fiesta del cual no parece formar parte	1	N	BS (traveling frontal)	14-15
14	h	EXT. TERRAZA	Diálogo Fish reacciones Woojin	1,2,	N	BS	16
14	i	EXT. TERRAZA	Carolina se ríe y le da aguardiente a Woojin	1,2,3	N	BS	17-18
		PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	LLP/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1		Woojin	Robbin	La Gazca	18h30	18h30	19h00
2		Fish	Lili Li	La Gazca	18h30	18h30	19h00
3		Carolina	Carolina Benalcazar	La Gazca	18h30	18h30	19h00
4		Alejandro	David Suárez	La Gazca	18h30	18h30	19h00
5		Raúl	Gerónimo Carrión	La Gazca	18h30	18h30	19h00
EXTRAS		CITACION	UTILERIA/ AMBIENTACION				
20		17h30 Para práctica de coreografía	14 a Decorado Fiesta Cervezas Sabai, Botellas, cigarrillos 14 f Decorado Fiesta Cervezas Sabai, Botellas, cigarrillos, pastel 14 e Decorado Fiesta Cervezas Sabai, Botellas, cigarrillos 14 j Decorado Fiesta Cervezas Sabai, Botellas, cigarrillos, pastel destruido 14 k Decorado Fiesta Cervezas Sabai, Botellas, cigarrillos, pastel destruido 14 c Decorado Fiesta Cervezas Sabai, Botellas, pastel 14 b Decorado Fiesta Cervezas Sabai, pastel 14 g Decorado Fiesta Cervezas Sabai, pastel destruido 14 l Decorado Fiesta Cervezas Sabai, aguardiente 14 d Decorado Fiesta Cervezas Sabai, Botellas, cigarrillos 14 h Decorado Fiesta Cervezas Sabai 14 i Decorado Fiesta Cervezas Sabai, Botellas, aguardiente				
MAQUILLAJE		VESTUARIO					
14 a	1. Maquillaje brillo / 3. Cabello suelto, maquillaje brillo, delicado / 4. Maquillaje brillo		14 a 1. Camisa jean, Camiseta blanca, Jeans, Zapatos beige / 3. Camisa cuadros roja, Converse rojos, Jeans				
14 f	1. Maquillaje brillo / 3. Cabello suelto, maquillaje brillo, delicado / 4. Maquillaje brillo		14 f 1. Camisa Jean, Camiseta blanca, Jeans, Zapatos beige / 3. Camisa cuadros roja, Converse rojos, Jeans				
14 e	1. Maquillaje brillo		14 e 1. Camisa Jean, Camiseta blanca, Jeans, Zapatos beige				
14 j	2. Maquillaje brillo, Fish, Cola de caballo / 3. Cabello suelto, maquillaje brillo, delicado / 4. Maquillaje brillo		14 j 2. Chaqueta Jean, Jean, Saco Amarillo Neon / 3. Camisa cuadros roja, Converse rojos, Jeans claros, Ca				
14 k	1. Maquillaje brillo		14 k 1. Camisa Jean, Camiseta blanca, Jeans, Zapatos beige				
14 c	1. Maquillaje brillo		14 c 1. Camisa Jean, Camiseta blanca, Jeans, Zapatos beige				
14 b	2. Maquillaje brillo, Fish, Cola de caballo		14 b 2. Saco Amarillo Neon, licra negra				
14 g	1. Maquillaje brillo / 2. Maquillaje brillo, Fish		14 g 1. Camisa jean, Camiseta blanca, Jeans, Zapatos beige / 2. Camiseta blanca, licra negra, zapatos plate				
14 l	2. Maquillaje brillo, Fish		14 l 2. Camiseta blanca, licra negra, Zapatos plateados, Chompa colores				
14 d	1. Maquillaje brillo		14 d 1. Camisa Jean, Camiseta blanca, Jeans, Zapatos beige				
14 h	2. Maquillaje brillo, Fish		14 h 2. Camiseta blanca, licra negra, Zapatos plateados, Chompa colores				
14 i	2. Maquillaje brillo, Fish, Cola de Caballo		14 i 2. Camiseta blanca, licra negra				
VEHICULOS		FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP					
SEGURIDAD		NOTAS					

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA 30 de abril

Llamado en locación: 20h30
Listos para setear: 21h00

PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ
Woojin	Robbin
Fish	Lili Li
Carolina	Carolina Benalcazar
Alejandro	David Suárez
Raúl	Gerónimo Carrión
Susanita	Martha de Salas
Paty	Pie Vásconez



PRODUCTOR GENERAL: Juan José Alomía
DIRECTORA: Priscila Zumárraga

HOJA DE LLAMADO

COMO PEZ FUERA DEL AGUA

FECHA:
DIA DE RODAJE:
LLAMADO EN SET 8:30 PM
LLAMADO PARA FILMAR 9:00 PM
SOL SALE:
SOL CAE:
PRONOSTICO DE TIEMPO:

30-may-16
4

6:00
18:30
Nublado

LUGAR DE FILMACION 1: 'La Parada Market' Vía Láctea y Santa Inés. Cumbayá

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO:

CENA EN LOCACION: 01h30

ESC	PLANO	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	VALOR de PLANO	PAG
8 a	SUPERMERCADO - CAJA	Woojin muestra un tubo de pasta dental. Se frustra por el billete y esconde la cara entre sus manos	1	N	PM woojin	7
2 a	SUPERMERCADO - CAJA	Woojin va a pagar en caja y un grupo de chicos está detrás de él. Sin querer le lanzan una naranja	1, 3, 4, 5	N	PM lateral. Ref. de chicos atrás jugando	2-3
2 c	SUPERMERCADO - CAJA	A Woojin le cae una naranja en la cabeza	1	N	BS (60p cam lenta)	2
2 d	SUPERMERCADO - CAJA	Woojin ve a Fish y luego a sus amigos riéndose de él	2, 3, 4, 5	N	PP. POV de woojin (60p cam lenta)	3
6 a	SUPERMERCADO - CAJA	Woojin ve con confusión a Susanita y Paty. Intenta pedir pasta dental	1, 6, 7	N	Dolly in hacia Woojin. Ref. señoras (m)	5
8 d	SUPERMERCADO - CAJA	Susanita con ternura le quita lentamente la pasta dental de las manos de Woojin	6	N	PD de susanita quitandole la crema.	9
8 b	SUPERMERCADO - CAJA	Después de ver la referencia, le trae a Woojin su pasta dental. Le muestra con señas que no hay sueltos	6	N	PM susanita	8
6 b	SUPERMERCADO - CAJA	Intenta ayudar a Woojin, consigue entender "pasta" y lo lleva hacia un pasillo	6	N	PM susanita	6
8 c	SUPERMERCADO - CAJA	Paty dice a Susanita que ya cierran caja	7	N	OTS donde se ve a paty en el fondo.	8
2 b	SUPERMERCADO - CAJA	Paty pasa la crema por la banda registradora para cobrar a Woojin (recomp. a uñas)	7	N	BS limpio (con recomposición) POV Woojin	2
6 c	SUPERMERCADO - CAJA	Intenta ayudar a Woojin aunque no entiende inglés	7	N	PM paty	6
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	LLP/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Woojin	Robbin	Cumbayá			
2	Fish	Lili Li	Cumbayá			
3	Carolina	Carolina Benalcazar	Cumbayá			
4	Alejandro	David Suárez	Cumbayá			
5	Raúl	Gerónimo	Cumbayá			
6	Susanita	Martha de Salas	Cumbayá			
7	Paty	Pie Vasconez	Cumbayá			
EXTRAS		CITACION	UTILERIA/ AMBIENTACION			
Ninguno			8 a Pasta coreana, Billeto \$50 2 a Dinero para pagar. Productos que compra Woojin. Naranja (amigos vana pagar) 2 c Naranja 2 d Naranjas 6 a Lima de uñas. Diccionario 8 d Pasta dental nueva 8 b Pasta dental nueva. Caja registradora. Billetes (mostrando en caja que no hay sueltos). Lentes Susanita 6 b - 8 c Caja registradora 2 b Productos que compra Woojin 6 c Lima de uñas			
MAQUILLAJE			VESTUARIO			
8 a			8 a			
2 a			2 a			
2 c			2 c			
2 d			2 d			
6 a			6 a			
8 d			8 d			
8 b			8 b			
6 b			6 b			
8 c			8 c			
2 b			2 b			
6 c			6 c			
7. Uñas postizas						
VEHICULOS			FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP			
SEGURIDAD			NOTAS			

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA 31 de mayo

Llamado en locación: 20h30
Listos para setear: 21h00

PERSONAJE ACTOR/ACTRIZ
Woojin Robbin
Susanita Martha de Salas
Niña
Mamá de niña



PRODUCTOR GENERAL: Juan José Alomía
DIRECTORA: Priscila Zumárraga

HOJA DE LLAMADO

COMO PEZ FUERA DEL AGUA

FECHA: 31-may-16
DIA DE RODAJE: 5
LLAMADO EN SET 8:15 PM
LLAMADO PARA FILMAR 9:00 PM
SOL SALE: 6:00
SOL CAE: 18:30
PRONOSTICO DE TIEMPO: Nublado

LUGAR DE FILMACION 1: 'La Parada Market' Vía Láctea y Santa Inés. Cumbayá

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO:

CENA EN LOCACION: 01h30

ESC	PLANO	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	VALOR de PLANO	PAG
6	a	SUPERMERCADO - CAJA Woojin ve con confusión a Susanita y Paty. Intenta pedir pasta dental	1 (2 y 5 sólo ref.)	N	Dolly in hacia Woojin. Ref. señoras (m)	5
1	b	SUPERMERCADO-pasillo Niña mira curiosa a Woojin y habla con su mamá	3, 4	N	BS o PM	1
1	a	SUPERMERCADO-pasillo Woojin busca pasta dental	1	N	Slider Lateral revela un pasillo, y a wo	1
1	e	SUPERMERCADO-pasillo Woojin da un salto hacia atrás y ve a Susanita	1, 2	N	BS lateral, slider lateral ligero que reve	1
1	c	SUPERMERCADO-pasillo Woojin ve a la niña con incomodidad. Sigue buscando pasta dental (master)	1	N	BS (contraplano 1b)	1
1	f	SUPERMERCADO-pasillo Woojin intenta comunicarse con Susanita. Toma crema de pies y se dirige a caja	1	N	OTS de Woojin (cubre hasta el final de	2
1	g	SUPERMERCADO-pasillo Susanita intenta ayudar a Woojin. Lo mira extrañado al ver la crema que escoge	2	N	OTS de Susanita (cubre hasta el final d	2
7	b	SUPERMERCADO-pasillo Susanita muestra los distintos tipos de fideos a Woojin. Se desagrada por el mal olor	2	N	PM de susanita	6-7
7	a	SUPERMERCADO-pasillo Woojin frente a estante de pasta italiana niega con su cabeza e intenta explicarse. Se resigna y se v	1	N	PM de woojin	6-7
7	f	SUPERMERCADO-pasillo Pastas italianas en el estante	-	N	PD	6
8	d	SUPERMERCADO - CAJA Susanita con ternura le quita lentamente la pasta dental de las manos de Woojin	1, 2	N	PD de susanita quitandole la crema.	9
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	LLP/U	EN LOC	MAQ/VES/SONIDO	EN SET
1	Woojin	Robbin	Cumbayá	22h00	15min	22h15
2	Susanita	Martha de Salas	Cumbayá	00h00	30min	00h30
3	Niña		Cumbayá	22h30	30min	23h00
4	Mamá niña		Cumbayá	22h30	30min	23h00
5	Paty	Extra: sólo ref. de manos	Cumbayá	-	15min	22h15
EXTRAS	CITACION	UTILERIA/ AMBIENTACION				
		6 a Productos (Paty y Susanita están haciendo "inventario"). Diccionario 1 b - 1 a pasta de pies 1 e - 1 c pasta de pies 1 f pasta de pies 1 g - 7 b fideos 7 a - 7 f fideos 8 d pasta dental nueva				
MAQUILLAJE			VESTUARIO			
6 a	1. Maquillaje brillo / Ref. manos: uñas pintadas		6 a 1. Blusa jean, pantalon jean, camiseta gris, zapatos cafés			
1 b	3. Maquillaje brillo y peinado niña		1 b 3. Camiseta rosa, pantalón neon, saco			
1 a	1. Maquillaje brillo		1 a 1. Camisa jean, camiseta gris, pantalón jean, zapatos cafés			
1 e	1. Maquillaje brillo / 2. Maquillaje Susanita		1 e 1. Camisa jean, camiseta gris, pantalón jean, zapatos cafés / 2. Uniforme			
1 c	1. Maquillaje brillo / 3. Maquillaje brillo y peinado niña		1 c 1. Camisa jean, camiseta gris, pantalón jean, zapatos cafés / 3. Camiseta rosa, pantalón neon, saco			
1 f	1. Maquillaje brillo / 2. Maquillaje Susanita		1 f 1. Camisa jean, camiseta gris, pantalón jean, zapatos cafés / 2. Uniforme			
1 g	1. Maquillaje brillo / 2. Maquillaje Susanita		1 g 1. Camisa jean, camiseta gris, pantalón jean, zapatos cafés / 2. Uniforme			
7 b	2. Maquillaje Susanita		7 b 2. Uniforme			
7 a	1. Maquillaje brillo		7 a 1. Camisa jean, camiseta gris, pantalón jean, zapatos cafés			
7 f	-		7 f -			
8 d	Específico 2.Susanita		8 d 2. Uniforme			
VEHICULOS			FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP			
SEGURIDAD			NOTAS			

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

HOJA DE LLAMADO

COMO PEZ FUERA DEL AGUA

PRODUCTOR GENERAL: Juan José Alomía
DIRECTORA: Priscila Zumárraga

FECHA: 18-jun-16
DÍA DE RODAJE: 6
LLAMADO EN SET: 8:30 AM
LLAMADO PARA FILMAR: 9:00 AM
SOL SALE: 6:00
SOL CAE: 18:30
PRONOSTICO DE TIEMPO: Nublado

LUGAR DE FILMACION: Quito Norte. Casa Priscila

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO: crew mínimo

ESC	PLANO	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	VALOR de PLANO	PAG
15 a	EXT. PATIO	Woojin está confundido, intenta hablar, Fish y sus amigos lo integran, prueba encebollado	1, 2, 3, 4, 5	N	PM woojin	7
15 b	EXT. PATIO	Fish bromea con Woojin y Camilo le dice alguna frase en coreano	1, 2, 3, 4, 5	N	PM lateral. Ref. de chicos atrás jugand	2-3
15 c	EXT. PATIO	Alejandro alienta a Woojin que coma el encebollado	1, 2, 3, 4, 5	N	BS (60p cam lenta)	2
15 d	EXT. PATIO	Desenfoque hacia el encebollado	1	N	PP. POV de woojin (60p cam lenta)	3
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	LLP/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Woojin	Robbin		09h45	09h45	10h15
2	Fish	Lili Li		09h45	09h45	10h15
3	Alejandro	David Suárez		09h45	09h45	10h15
4	Priscila	Manuela Pinto		08h30	09h45	10h15
5	Camilo	Camilo Banegas		08h30	09h45	10h15
EXTRAS	CITACION	UTILERIA/ AMBIENTACION				
Ninguno		15 a Encebollado, canguil, chifles, agua 15 b Encebollado, canguil, chifles, agua 15 c Encebollado, canguil, chifles, agua 15 d Encebollado, canguil, chifles, agua				
MAQUILLAJE	VESTUARIO					
15 a	Maquillaje corrido, ojeras, despeinado	15 a 1. Camisa jean, Camiseta blanca, Jeans, Zapatos beige / 2. Leggins negro, Saco Neon / 3. Chompa azu				
15 b	Maquillaje corrido, ojeras, despeinado	15 b 1. Camisa jean, Camiseta blanca, Jeans, Zapatos beige / 2. Leggins negro, Saco Neon / 3. Chompa azu				
15 c	Maquillaje corrido, ojeras, despeinado	15 c 1. Camisa jean, Camiseta blanca, Jeans, Zapatos beige / 2. Leggins negro, Saco Neon / 3. Chompa azu				
15 d	Maquillaje corrido, ojeras, despeinado	15 d				
VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP					
SEGURIDAD	NOTAS					

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

Ter Asistente de Dirección: Esperanza Maldonado

Productor General: Juan José Alomía



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

HOJA DE LLAMADO

COMO PEZ FUERA DEL AGUA

PRODUCTOR GENERAL: Juan José Alomía
DIRECTORA: Priscila Zumárraga

FECHA: 19-jun-16
DÍA DE RODAJE: 7
LLAMADO EN SET 9:00 PM
LLAMADO PARA FILMAR 9:00 PM
SOL SALE: 6:00
SOL CAE: 18:30
PRONOSTICO DE TIEMPO: Nublado

LUGAR DE FILMACION: Túnel Guayasamín

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO: crew mínimo

ESC	PLANO	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	VALOR de PLANO	PAG	
13 a	EXT. TÚNEL	Fish lleva a Woojin a la fiesta en una Vespa (Inicio del tunel y la salida del tunel)	1, 2, 3, 4, 5	N	PG	14	
13 b	EXT. TÚNEL	Woojin mira admirado la ciudad y habla con Fish	1, 2, 3, 4, 5	N	PP	14	
13 c	EXT. TÚNEL	Woojin se presenta y hablan sobre el nombre de Fish	1, 2, 3, 4, 5	N	TwoShot	14	
13 d	EXT. TÚNEL	Woojin mira la ciudad	1	N	PG (POV Woojin)	14	
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	LL	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Woojin	Robbin			21h45	21h45	22h00
2	Fish	Lili Li			21h45	21h45	22h00
EXTRAS		CITACION	UTILERIA/ AMBIENTACION				
Ninguno			15 a Vespa y cascos 15 b Vespa y cascos 15 c Vespa y cascos 15 d Vespa y cascos				
MAQUILLAJE			VESTUARIO				
13 a	1. Maq. Para brillo / 2. Delineador suave, lipstick rosa, cola de caballo		13 a 1. Camisa jean, Camiseta blanca, Jeans, Zapatos beige / 2. Leggins negro, Saco Neon				
13 b	1. Maq. Para brillo / 2. Delineador suave, lipstick rosa, cola de caballo		13 b 1. Camisa jean, Camiseta blanca, Jeans, Zapatos beige / 2. Leggins negro, Saco Neon				
13 c	1. Maq. Para brillo / 2. Delineador suave, lipstick rosa, cola de caballo		13 c 1. Camisa jean, Camiseta blanca, Jeans, Zapatos beige / 2. Leggins negro, Saco Neon				
13 d	1. Maq. Para brillo / 2. Delineador suave, lipstick rosa, cola de caballo		13 d 1. Camisa jean, Camiseta blanca, Jeans, Zapatos beige / 2. Leggins negro, Saco Neon				
VEHICULOS			FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP				
SEGURIDAD			NOTAS				

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

1er Asistente de Dirección: Esperanza Maldonado

Productor General: Juan José Alomía

LISTA DE PLANOS

DirectorA: Priscila Zumárraga

Dir. de Foto: Miguel Cármenes

Como pez en el agua

LISTA DE PLANOS

ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS
SUPERMERCADO			Cumbayá
1	a	Slider Lateral revela un pasillo, y a woojin. (cubre el principio y el final de la escena cuando woojin se va)	
1	b	BS o PM niña, contraplano a wojin y riendo.	
1	c	BS de Wojin viendo a la niña y reacciones y cubre toda la accion.	
1	d	PA o PM limpio de niñas señalando y cubre toda la accion niña.	
1	e	Bs lateral de woojin con slider lateral ligero que revela a susanita. Y woojin da un salto hacia atrás.	
1	f	OTS de woojin cubre hasta el final de la escena.*	
1	g	OTS de Susanita cubre hasta el final de la escena.*	
2	a	PM lateral de woojin con referencia atrás de los chicos jugando. (Master)	cambio de foco.
2	b	BS lipio y con recomposicion vemos uñas y cara de señora.	
2	c	BS de woojin donde le cae la naranja en la cabeza (60p cam lenta)	momento magico descubre a fish
2	d	POV de woojin ve a fish (60p), luego el cuadro vacio, y ve la salida de los amigos riendose de el.	momento magico descubre a fish
6	a	Dolly in hacia wojin con referencia de las dos señoras master y cubre la mirada del diccionario.	
6	b	PM susanita	
6	c	PM paty	
7	a	PM de woojin	
7	b	PM de susanita	
7	c	POV pasta *	
8	a	PM woojin	
8	b	PM susanita	
8	c	OTS donde se ve a paty en el fondo.	
8	d	PD de susanita quitandole la crema.	
HABITACIÓN WOOJIN			Sur (abuelita de Manu)
4	a	PG del cuarto de woojin donde abre el diccionario. (master)	
4	b	PD de diccionario thootpaste macro.	
9	a	PP de woojin acostado sobre la cama viendo el billete (master)	
9	b	POV de billete o pastade dientes vacia, cambio de foco a crema de pies, y recomposicion a cepillo de dientes.	
HABITACIÓN FISH			Sur (abuelita de Manu)
12	a	PG Slider lateral, del cuarto cubre el inicio y el fin de la escena. Con referencia de pescera.	
12	b	PM de fish con recomposicion.	
12	c	PM de woojin recomposicion	
12	d	PD de tatuaje sube por la pierna, hasta la cara de fish.	
BAÑO WOOJIN			Casa Prisci (por definir)
3	a	PD crema de dientes con referencia manos, picada.	
3	b	BS de woojin reflejado en el espejo. (masters)	
3	c	PM lateral de woojin en contra. (masters)	
3	d	PD macro de letras "this foot cream"	

		BAÑO FISH	Casa Prisci (por definir)
11	a	BS woojin en el espejo se agacha para escupir la pasta y vemos a fish en el marco de la puerta.	
		PASILLO	Sur (abuelita de Manu)
5	a	PD de puerta y woojin tocando la puerta	
5	b	PM de woojin con cuarto de fish al fondo, master.	
5	c	BS frontal woojin	
5	d	Bs frontal fish	
5	e	PM de amigos riendose de woojin.	
10	a	PM lateral de woojin dando vueltas afuera del cuarto de fish	
10	b	BS frontal de woojin decidiendo si toca la puerta	
10	c	OTS de woojin cubre la conversacion	
10	d	OTS de fish que cubre la conversacion .	
		TÚNEL	Cumbayá / Guayasamín
13	a	PG que cubre el inicio del tunel y la salida del tunel (desde atrás o desde adelante)	
13	b	PP de woojin solo.	
13	c	Twoshot de fish adelante con woojin atrás.	
13	d	POV Tunel limpio	
		TERRAZA	Cerca de Av. Granados
14	a	Traveling a travez de la fiesta descubriendo el espacio y el mood del ambiente, finalmente descubrimos a woojin solo en el balcon.	MUCHOS EXTRAS
14	b	PM de Raul y Alejandro y Fish en circulo, con referencia de woojin en el fondo. (master cubra hasta la llegada del pastel)	
14	c	PM o BS de fish con ref de los amigos. (master cubre hasta la llegada del pastel)	MUCHOS EXTRAS
14	d	BS frontal de woojin con traveling frontal.	
14	e	POV de woojing viendo a los amigos	MUCHOS EXTRAS
14	f	PA de fiesta cubre entrada paste y pick ups de accion. Cubre pastel.	MUCHOS EXTRAS
14	g	Trlshot con referencia gente de woojin fish y carolina.(master)	MUCHOS EXTRAS
14	h	BS de woojin y fish cubre dialogo fish y reacciones woojin.	
14	i	BS de carolina.	
14	j	BS limpio de woojin frontal donde vemos pastel en el piso y a woojin y sus reacciones	
14	k	POV de woojin viendo como la gente lo ve con mala cara	MUCHOS EXTRAS
14	l	PD a Two shot de woojin y fish brindando cubre el aftermath de la caida del pastel.	
15	a	POV con desenfoque hacia el encebollado	DÍA
15	b	PP o BS woojin master.	DÍA
15	c	PM de dos personajes, fish y raul	DÍA
15	d	Pm de carolina, y alejandro.	DÍA

CRONOGRAMA DE PLANOS

CRONOGRAMA DE PLANOS

DIRECCION: Priscila Zumárraga
 PRODUCCIÓN: Juan José Alomía
 AD: Esperanza Maldonado
 DP: Miguel Cármenes

Día: 1 de 5 HAB.FISH, PASILLO y BAÑO FISH

Fecha: 27 de abril del 2016
 Llamado en locación: 19h15
 Listos para setear: 19h30

NOTAS: 45min extra primer plano. Actriz llega 22h00. Amigos llegan 19h30 y se van 23h00

NOTAS

ESC PLANO	V.PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL
5 b	PM (master)	Woojin tocando puerta y ve a amigos.	19h30	90 min	21h00
5 e	PM	Amigos de Fish riéndose de Woojin	21h00	45 min	21h45
5 a	PD	Woojin tocando la puerta	21h45	15 min	22h00
5 d	BS frontal	Fish sólo saca la cabeza para ver con curiosidad a Woojin. (amigos entran)	22h00	45 min	22h45
5 c	BS frontal	Woojin mira avergonzado a Fish y se cubre el rostro con el diccionario al revés	22h45	45 min	23h30
10 c	OTS de Woojin	Intenta comunicarse con Fish para pedirle pasta dental. Logra que ella lo deje pasar	23h30	45 min	00h15
10 d	OTS de Fish	Conversa con Woojin y finalmente le deja entrar a lavarse los dientes	00h15	45 min	01h00
BREAK PARA ALIMENTARSE					
			01h00	60 min	02h00
12 a	PG (Slider lateral del cua)	Woojin cruza unas palabras mientras Fish se ata los zapatos. Él va a salir y ella le da un casco (master)	02h00	45 min	02h45
12 b	PM (con recomposicion)	Fish sentada en su cama se pone los zapatos mientras habla con Woojin	02h45	45 min	03h30
12 c	PM (con recomposicion)	Woojin agradece, se presenta y se acerca a la salida	03h30	45 min	04h15
12 d	PD (POV Woojin)	Woojin ve el tatuaje de Fish. Su mirada sube por la pierna, hasta la cara de fish	04h15	15 min	04h30
11 a	BS	Woojin en el espejo se agacha para escupir la pasta y Fish está en el marco de la puerta	04h30	45 min	05h15

Termina el día (recogido el equipo): 06h00

CRONOGRAMA DE PLANOS

DIRECCION: Priscila Zumárraga
 PRODUCCIÓN: Juan José Alomía
 AD: Esperanza Maldonado
 DP: Miguel Cármenes

Día: 2 de 5 PASILLO, HAB. WOJIN y BAÑO WOJIN

Fecha: 28 de abril del 2016
 Llamado en locación: 17h45
 Listos para setear: 18h00
 NOTAS: 45min extra primer plano. Rodaje sólo con Wójin

ESC PLANO	V.PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL	NOTAS
10 a	PM lateral	Wójin dando vueltas afuera del cuarto de Fish	18h00	90 min	19h30	
10 b	BS frontal	Wójin decidiendo si toca la puerta	19h30	45 min	20h15	
4 a	PD (macro)	Se lee la traducción de 'thootpaste' en el diccionario	20h15	15 min	20h30	
4 b	PG (master)	Cuarto de Wójin donde abre el diccionario	20h30	45 min	21h15	
9 a	PP (master)	Wójin acostado sobre la cama viendo el billete	21h15	45 min	22h00	
9 b	PP (POV de Wójin)	Wójin ve el billete o pasta de dientes vacía, luego la crema de pies, y finalmente el cepillo de dientes	22h00	30 min	22h30	
BREAK ALIMENTARSE						
3 b	BS de wójin reflejado e	Wójin escucha a Fish y a sus amigos riéndose. Se cepilla los dientes, escupe con asco y lee el tubo de pasta	23h30	45 min	00h15	
3 c	PM lateral de wójin en	Wójin escucha a Fish y a sus amigos riéndose. Se cepilla los dientes, escupe con asco y lee el tubo de pasta	00h15	45 min	01h00	
3 d	PD (macro de letras)	Wójin lee "this foot cream"	01h00	15 min	01h15	
3 a	PD crema de dientes co	Wójin coloca la pasta dental en su cepillo de dientes	01h15	15 min	01h30	

Termina el día (recogido el equipo): 02h00

CRONOGRAMA DE PLANOS									
ESC.	PLANO	V.PLANO	DESCRIPCIÓN	HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL	LOCACIÓN	NOTAS	
14	a	PG (traveling)	Se descubre la fiesta: espacio y el mood del ambiente. Finalmente descubrimos a Woojin solo en el balcón.	17h30	120 min	19h30	TERRAZA / Depar. cerca de Av. Granados	muchos extras	
14	f	PA	Entrada del pastel y pick ups de acción	19h30	45 min	20h15	TERRAZA / Depar. cerca de Av. Granados	muchos extras	
14	e	PG (POV de Wooin)	Fiesta: todos divirtiéndose y hablando	20h15	45 min	21h00	TERRAZA / Depar. cerca de Av. Granados	muchos extras	
14	j	BS frontal (limpio)	Reacciones de Wooin con el pastel en el suelo (cubre caída de pastel)	21h00	45 min	21h45	TERRAZA / Depar. cerca de Av. Granados		
14	k	PG (POV de Wooin)	Wooin viendo como la gente lo ve con mala cara	21h45	45 min	22h30	TERRAZA / Depar. cerca de Av. Granados	muchos extras	
14	c	PM o BS (con ref de los amigos)	Fish en la fiesta se divierte con amigos (cubre hasta la llegada del pastel)	22h30	45 min	23h15	TERRAZA / Depar. cerca de Av. Granados	muchos extras	
14	b	PM (con referencia de wooin en el fondo)	Raul, Alejandro y Fish en círculo (cubre hasta la llegada del pastel)	23h15	45 min	00h00	TERRAZA / Depar. cerca de Av. Granados		
BREAK ALIMENTARSE									
				00h00	60 min	01h00	Depar. cerca de Av. Granados		
14	g	Trishot (con referencia gente)	Wooin, Fish y carolina (justo después de la caída del pastel)	01h00	45 min	01h45	TERRAZA / Depar. cerca de Av. Granados		
14	l	PD a Two shot	Wooin y Fish brindando cubre el aftermath de la caída del pastel.	01h45	45 min	02h30	TERRAZA / Depar. cerca de Av. Granados		
14	d	BS (traveling frontal)	Wooin observa la fiesta del cual no parece formar parte	02h30	45 min	03h15	TERRAZA / Depar. cerca de Av. Granados		
14	h	BS	Diálogo Fish reacciones Wooin	03h15	45 min	04h00	TERRAZA / Depar. cerca de Av. Granados		
14	i	BS	Carolina se ve y le da agaraldante a Wooin	04h00	45 min	04h45	TERRAZA / Depar. cerca de Av. Granados		
Termina el día (recogido el equipo): 05h30									

Día: 3 de 5 FIESTA

Día: 4 de 5 SUPERMERCADO

Fecha: 30 de abril del 2016
 Llamado en locación: 20h30
 Listos para setear: 21h00
 NOTAS: Robbin de 21h30 a 01h30. Lili de 23h30 a 00h45. Susanita de 00h00 a 04h30. Paty de 00h00 a 06h00. Amigos de 21h30 a 00h45

ESC*LANC	V PLANO	DESCRIPCION	HORA INI/ TIEMPO ES HORA FIN	
8 a	PM woojin	Woojin muestra un tubo de pasta dental. Se frustra por el billete y esconde la cara entre su	21h00	75 min 22h15
2 a	PM lateral. Ref. de chicos atrás jugando. (Master	Woojin va a pagar en caja y un grupo de chicos está detrás de él. Sin querer le lanzan una n	22h15	45 min 23h00
2 c	BS (60p cam lenta)	A Woojin le cae una naranja en la cabeza	23h00	45 min 23h45
2 d	PP. POV de woojin (60p cam lenta)	Woojin ve a Fish y luego a sus amigos riéndose de él	23h45	45 min 00h30
6 a	Dolly in hacia Woojin. Ref. señoras (master)	Woojin ve con confusión a Susanita y Paty. Intenta pedir pasta dental	00h30	45 min 01h15
8 d	PD de susanita quitándole la crema.	Susanita con ternura le quita lentamente la pasta dental de las manos de Woojin	01h15	15 min 01h30
BREAK ALIMENTARSE				
6 b	PM susanita	Intenta ayudar a Woojin, consigue entender "pasta" y lo lleva hacia un pasillo	02h00	45 min 02h45
8 b	PM susanita	Después de ver la referencia, le trae a Woojin su pasta dental. Le muestra con señas que no	02h45	45 min 03h30
8 c	OTS donde se ve a paty en el fondo.	Paty dice a Susanita que ya cierran caja	03h30	45 min 04h15
2 b	BS limpio (con recomposición) POV Woojin	Paty pasa la crema por la banda registradora para cobrar a Woojin (recomp. a uñas)	04h15	45 min 05h00
6 c	PM paty	Intenta ayudar a Woojin aunque no entiende inglés	05h00	45 min 05h45

Termina el día (recogido el equipo): 06h30

Día: 5 de 5 SUPERMERCADO

Fecha: 31 de abril del 2016
 Llamado en locación: 20h30
 Listos para setear: 21h00

ESC PLANO	V.PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL	NOTAS
6 a	Dolly in hacia Woojin. Ref. señoras (master)	Woojin ve con confusión a Susanita y Paty. Intenta pedir pasta dental con el diccionario	21h00	90 min	22h30	
1 b	BS o PM	Niña mira curiosa a Woojin y habla con su mamá	22h30	45 min	23h15	Podrían unirse. Sólo cambiar foco a niña en fondo que hace gesto de burla (audio importante)
1 a	Slider lateral ligero revela un pasillo, y a woojin	Woojin busca pasta dental	23h15	45 min	00h00	
1 e	Slider lateral revela a susanita (sólo cambio lente 1a)	Woojin da un salto hacia atrás y ve a Susanita	00h00	45 min	00h45	
1 c	BS (contraplano 1b)	Woojin ve a la niña con incomodidad. Sigue buscando pasta dental (master)	00h45	45 min	01h30	
BREAK ALIMENTARSE						
			01h30	30 min	02h00	
1 f	OTS de Woojin (cubre hasta el final de la escena)*	Woojin intenta comunicarse con Susanita. Toma crema de pies y se dirige a caja	02h00	45 min	02h45	
1 g	OTS de Susanita (cubre hasta el final de la escena)*	Susanita intenta ayudar a Woojin. Lo mira extrañado al ver la crema que escoge	02h45	45 min	03h30	
7 b	PM de susanita	Susanita muestra los distintos tipos de fideos a Woojin. Se desagrada por el mal olor	03h30	45 min	04h15	
7 a	PM de woojin	Woojin frente a estante de pasta italiana niega con su cabeza e intenta explicarse. Se resigna y se va	04h15	45 min	05h00	
7 f	PD	Pastas italianas en el estante	05h00	45 min	05h45	

Termina el día (recogido el equipo): 06h30

8 d	PD de susanita quitándole la crema.	Susanita con ternura le quita lentamente la pasta dental de las manos de Woojin
-----	-------------------------------------	---

CRONOGRAMA DE PLANOS

DIRECCION: Priscila Zumárraga
 PRODUCCION: Juan José Alornia
 AD: Esperanza Maldonado
 DP: Miguel Cármenes

CHUCHAQUI

Fecha: 18 de junio del 2016
 Llamado en locación: Casa Prisci 08h30
 Listos para setear: 09h00
 NOTAS: Lili, Robin y David en locación 09h45

ESC PLANO	V.PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL	NOTAS
15 a	PP o BS (master)	Woojin está confundido, intenta hablar, Fish y sus amigos lo integran, prueba encebollado	09h00	90 min	10h30	
15 b	PM	Fish bromea con Woojin y Raúl le dice alguna frase en coreano	10h30	60 min	11h30	
15 c	PM	Alejandro alienta a Woojin que coma el encebollado	11h30	45 min	12h15	
15 d	PD (POV Woojin)	Desenfoque hacia el encebollado	12h15	45 min	13h00	

Termina el día (recogido el equipo): 13h30

CRONOGRAMA DE PLANOS

DIRECCION: Priscila Zumárraga
 PRODUCCION: Juan José Alomía
 AD: Esperanza Maldonado
 DP: Miguel Cármenes

TÚNEL

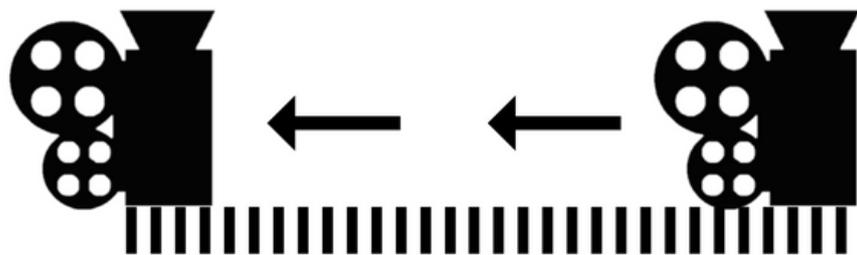
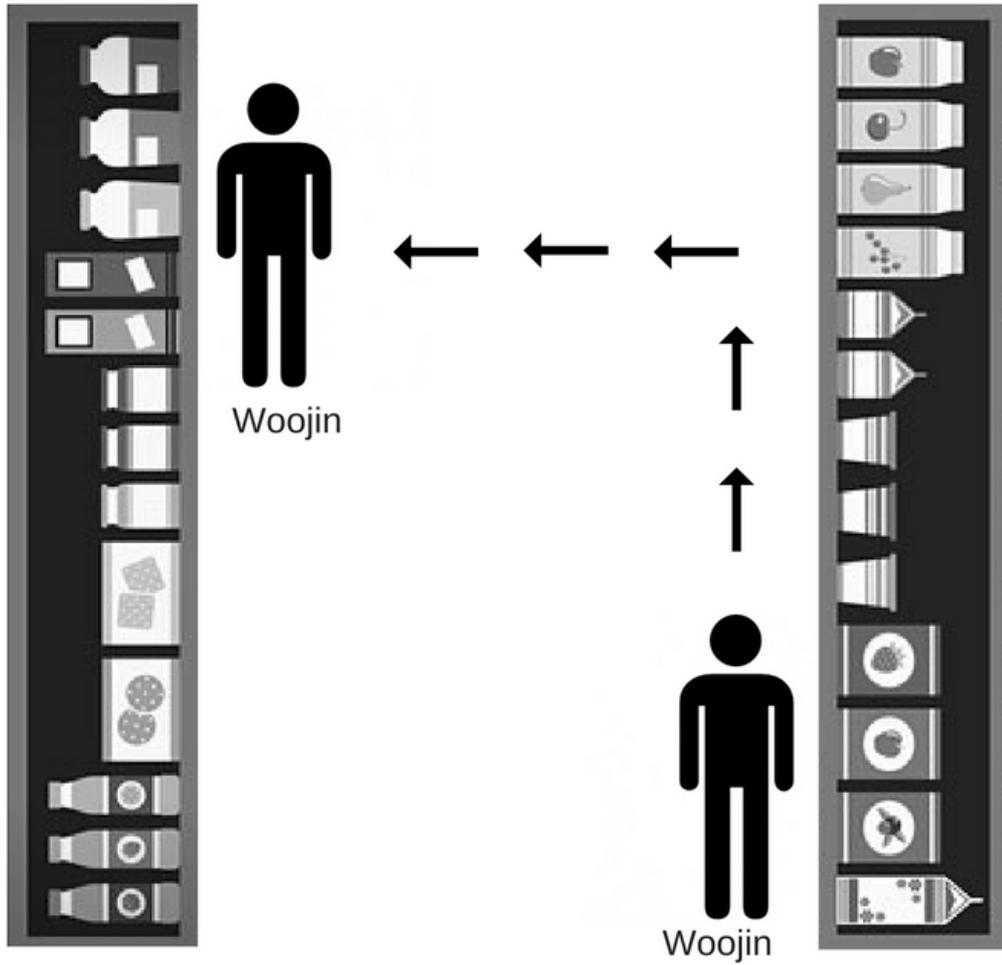
Fecha: 19 de junio del 2016
 Llamado en locación: 21h00
 Listos para setear: 21h00
 NOTAS: Lili y Robin en locación 21h45

ESC	PLANC	V.PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO EST
13	a	PG	Fish lleva a Woojin a la fiesta en una Vespa (Inicio del tunel y la salida del tunel)	21h00	90 min
13	b	PP	Woojin mira admirado la ciudad y habla con Fish	22h30	30 min
13	c	TwoShot	Woojin se presenta y hablan sobre el nombre de Fish	23h00	30 min
13	d	PG (POV Woojin)	Woojin mira la ciudad	23h30	30 min

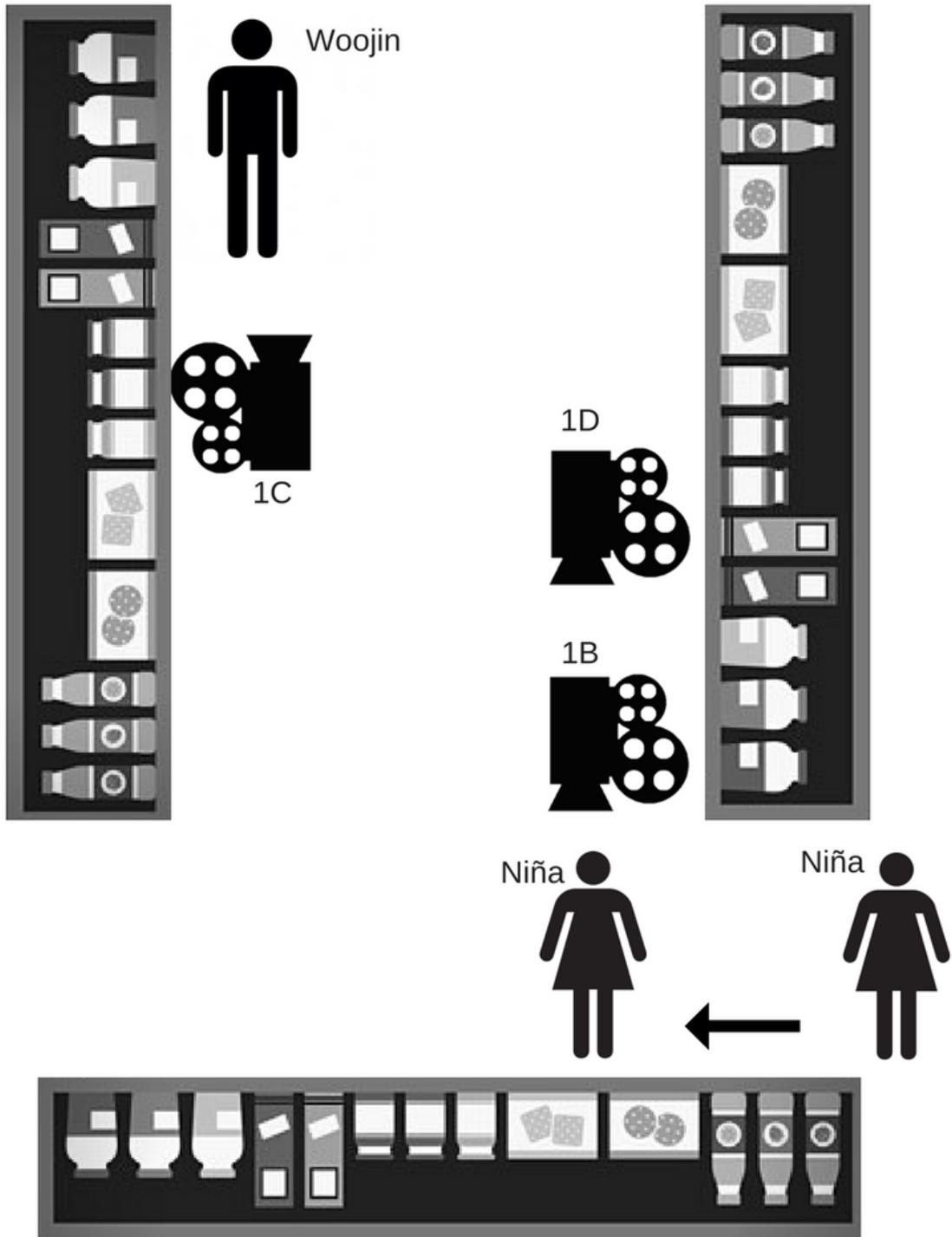
Termina el día (recogido el equipo): 00h30

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

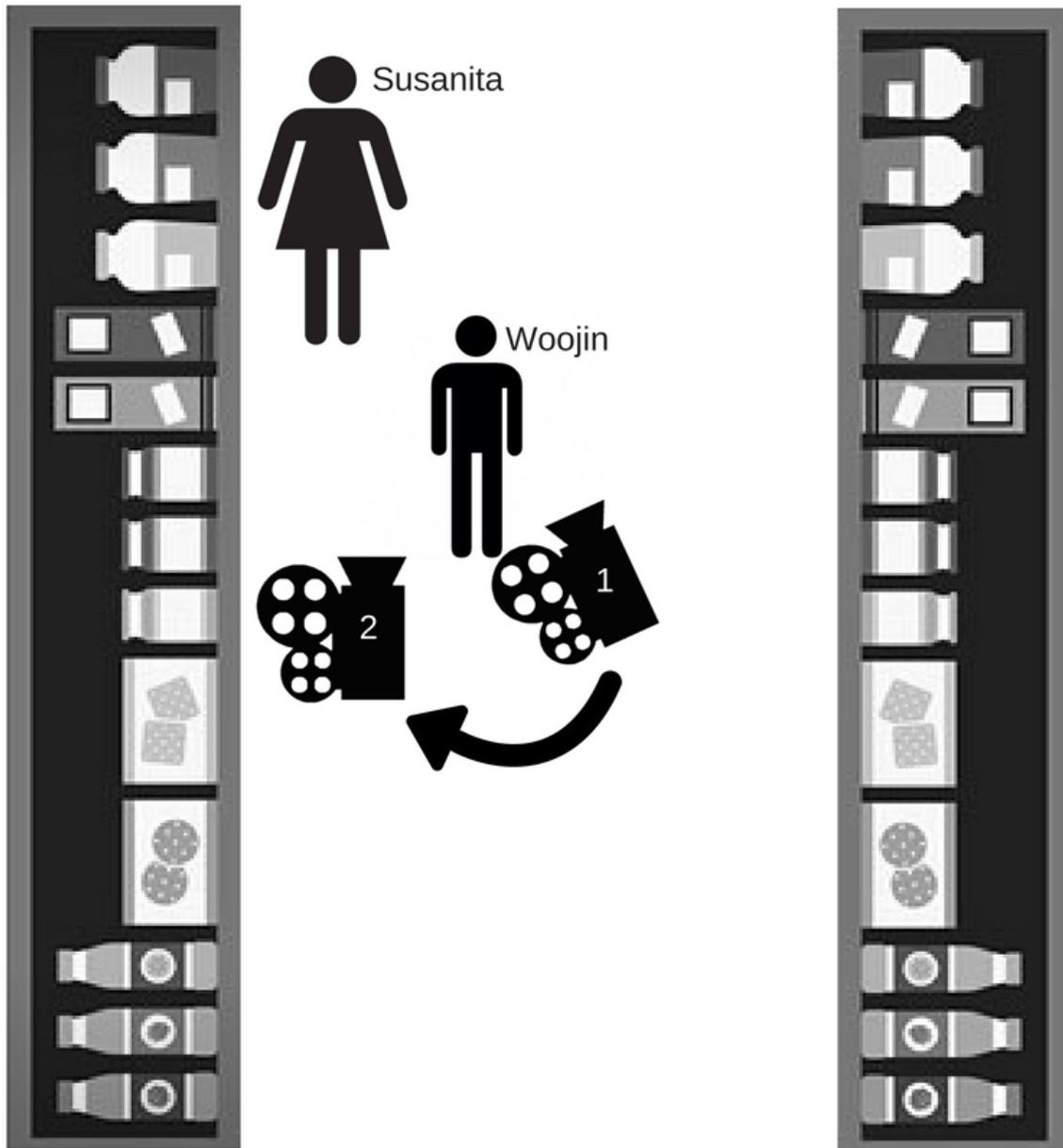
ESC.1
plano A



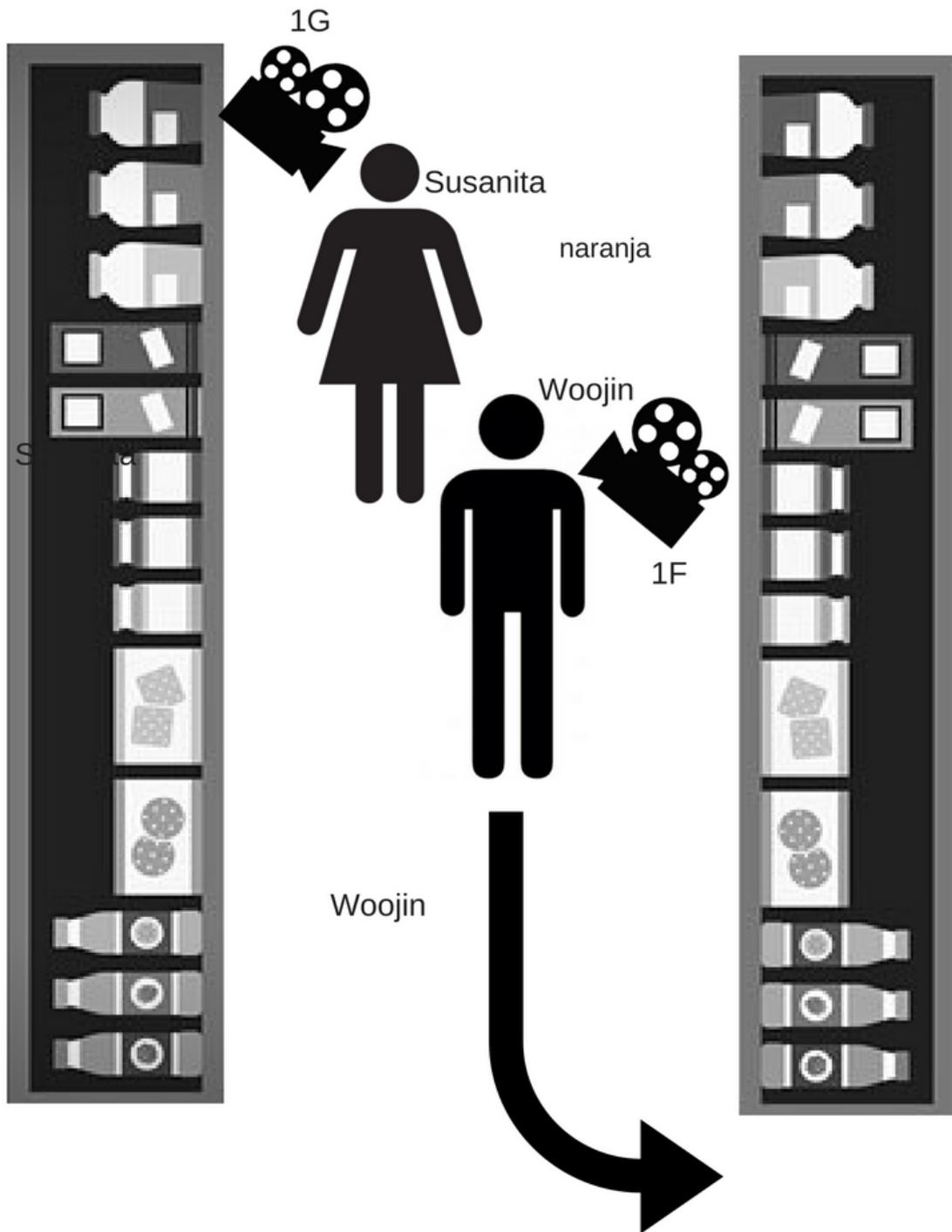
ESC.1
planos B,C,D



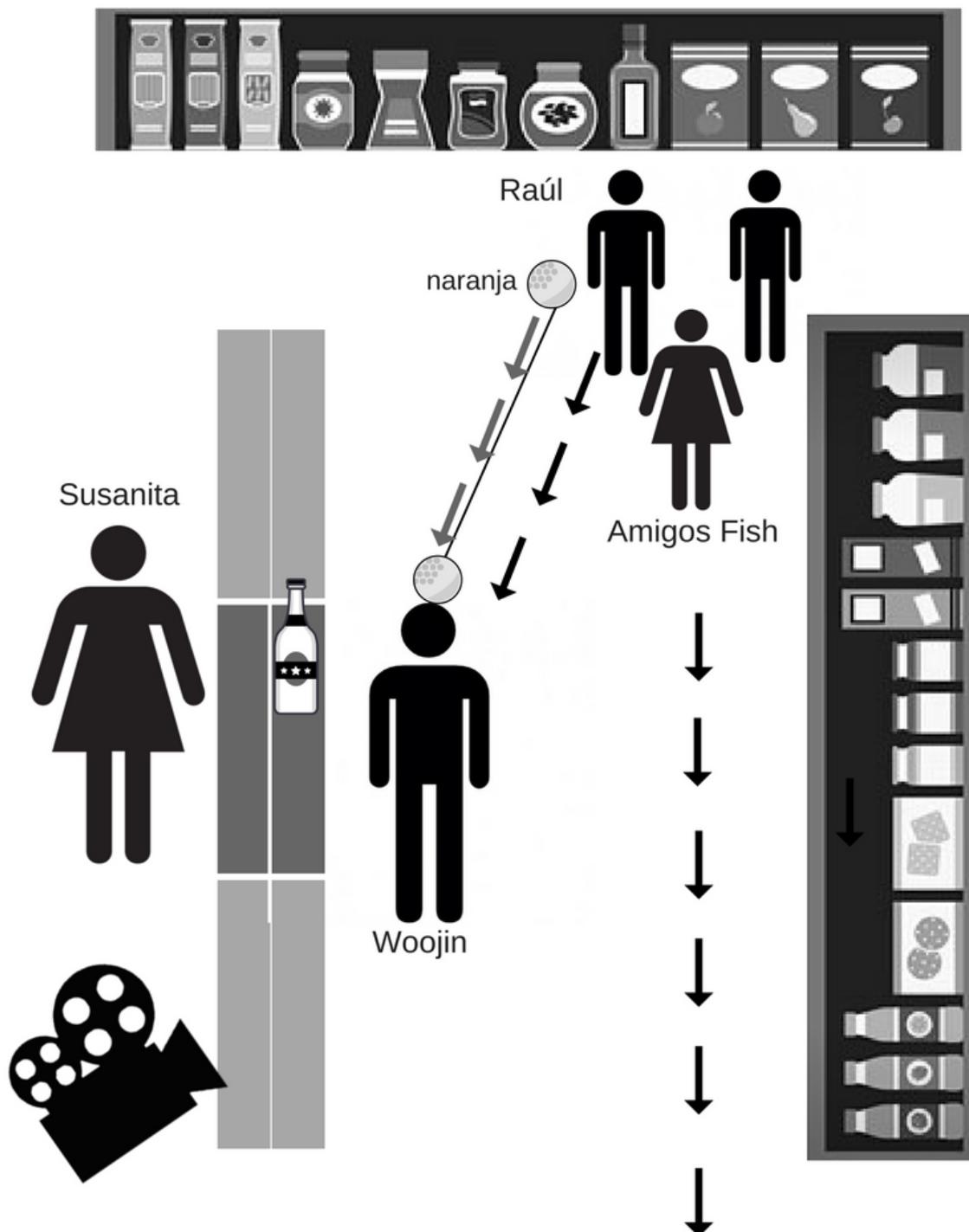
ESC.1
plano E



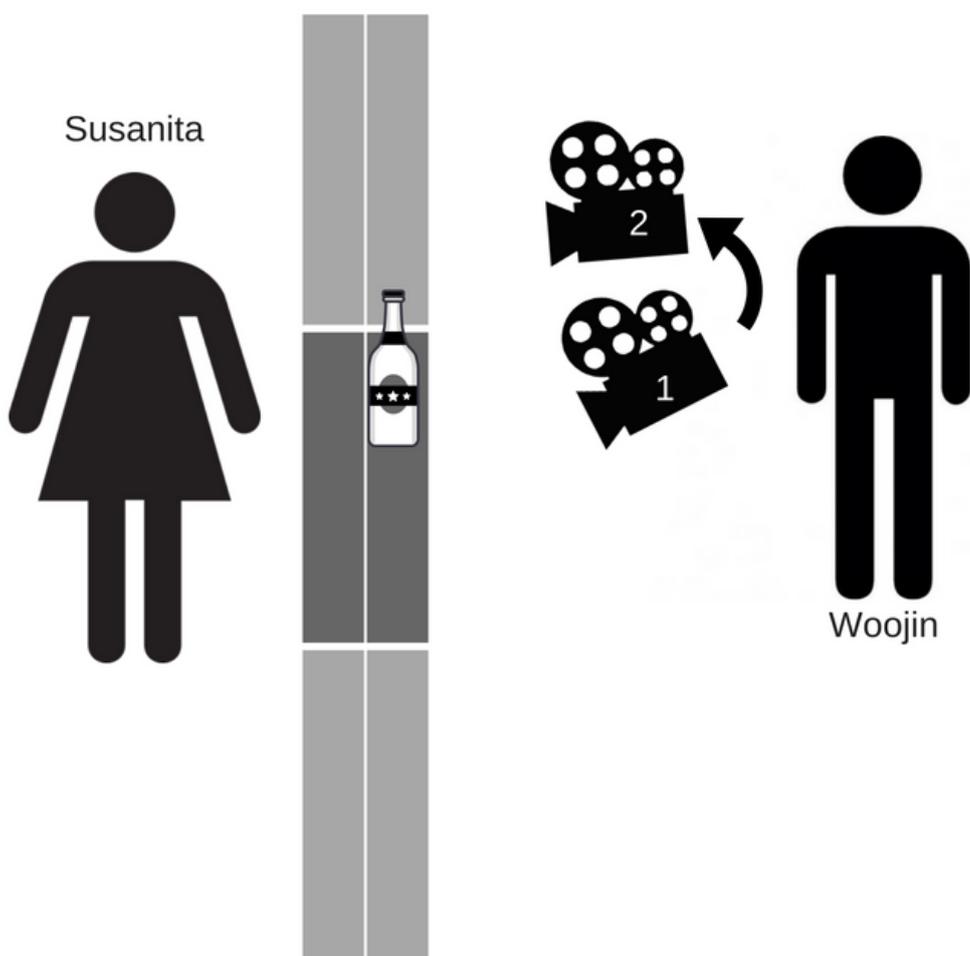
ESC.1
planos F,G



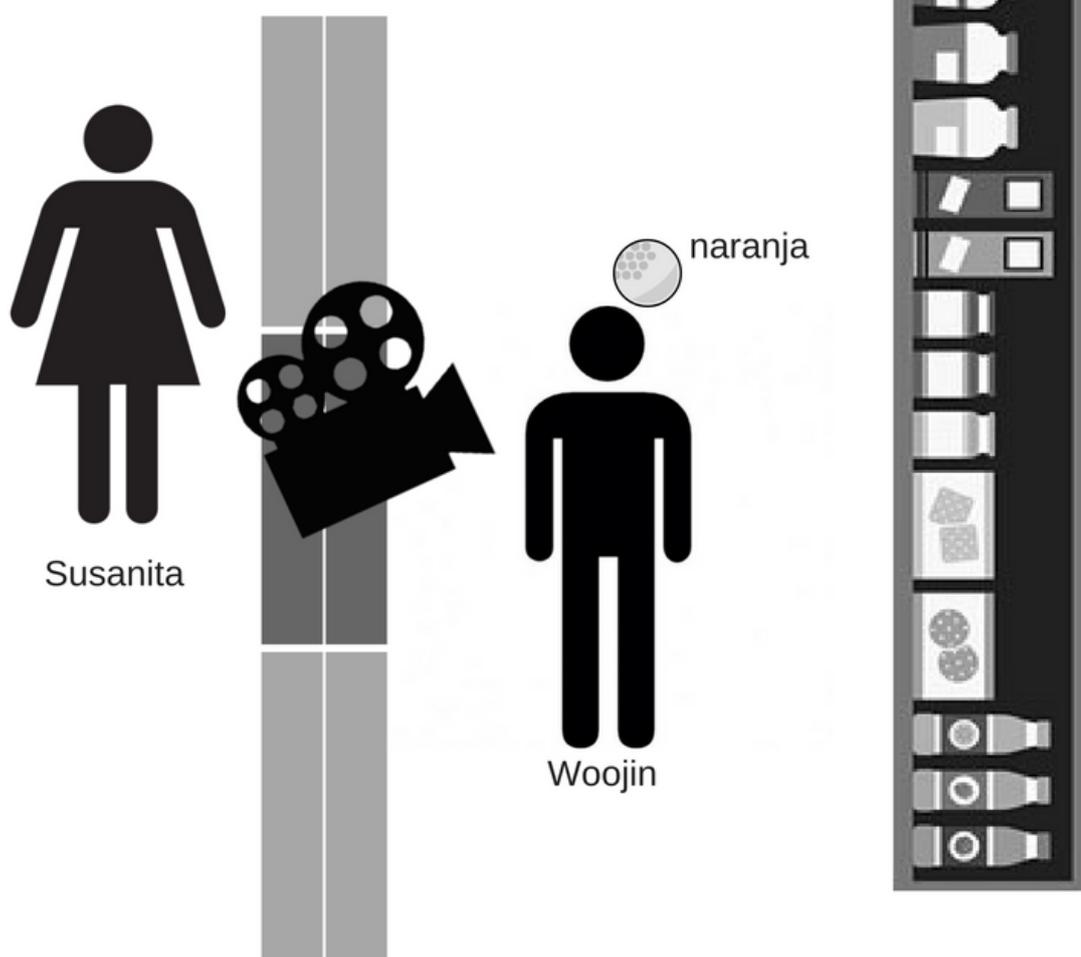
ESC.2
plano A



ESC.2
plano B



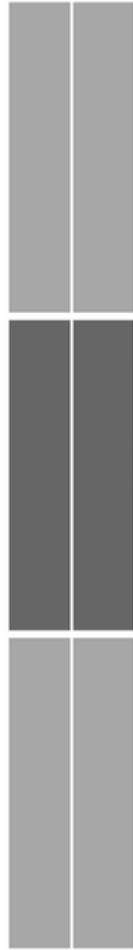
ESC.3
plano C



ESC.2
plano D



Paty

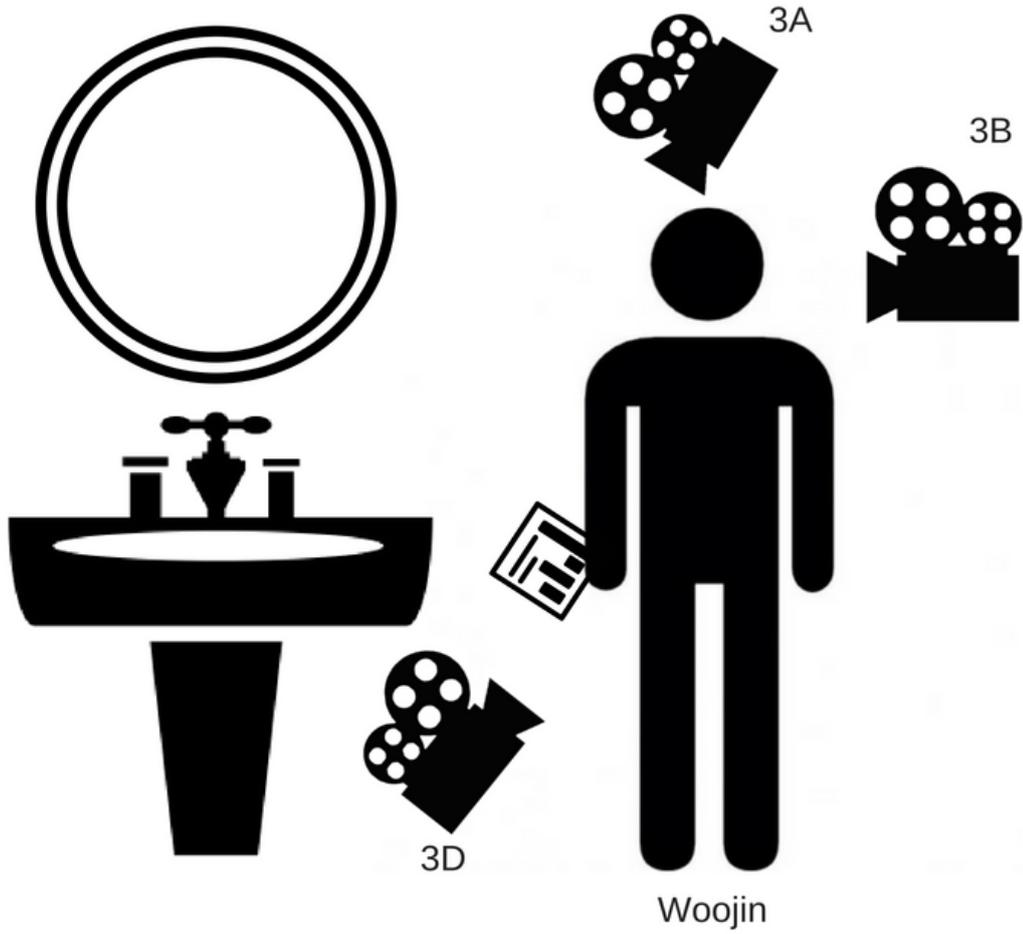


Woojin

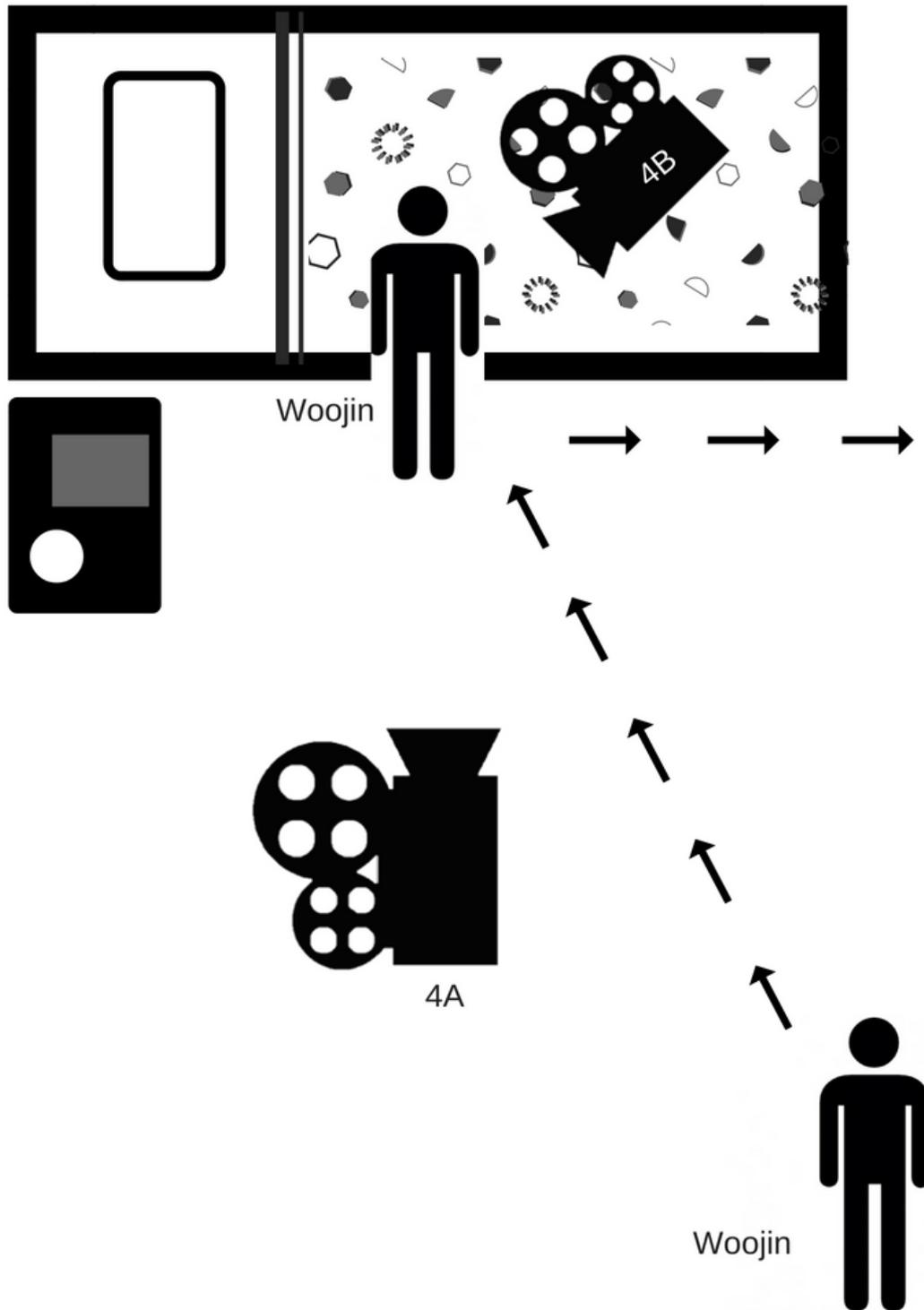


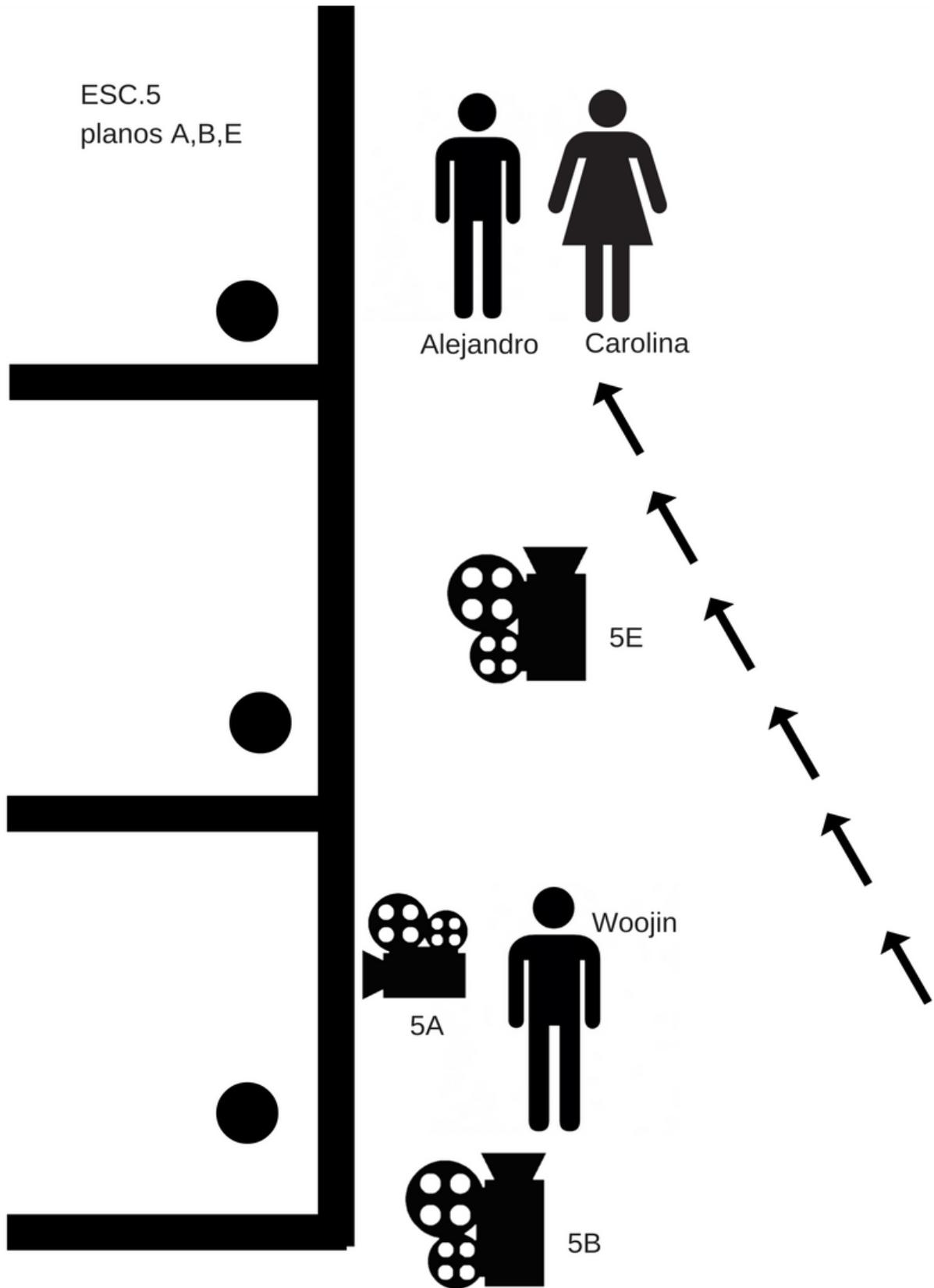
Fish

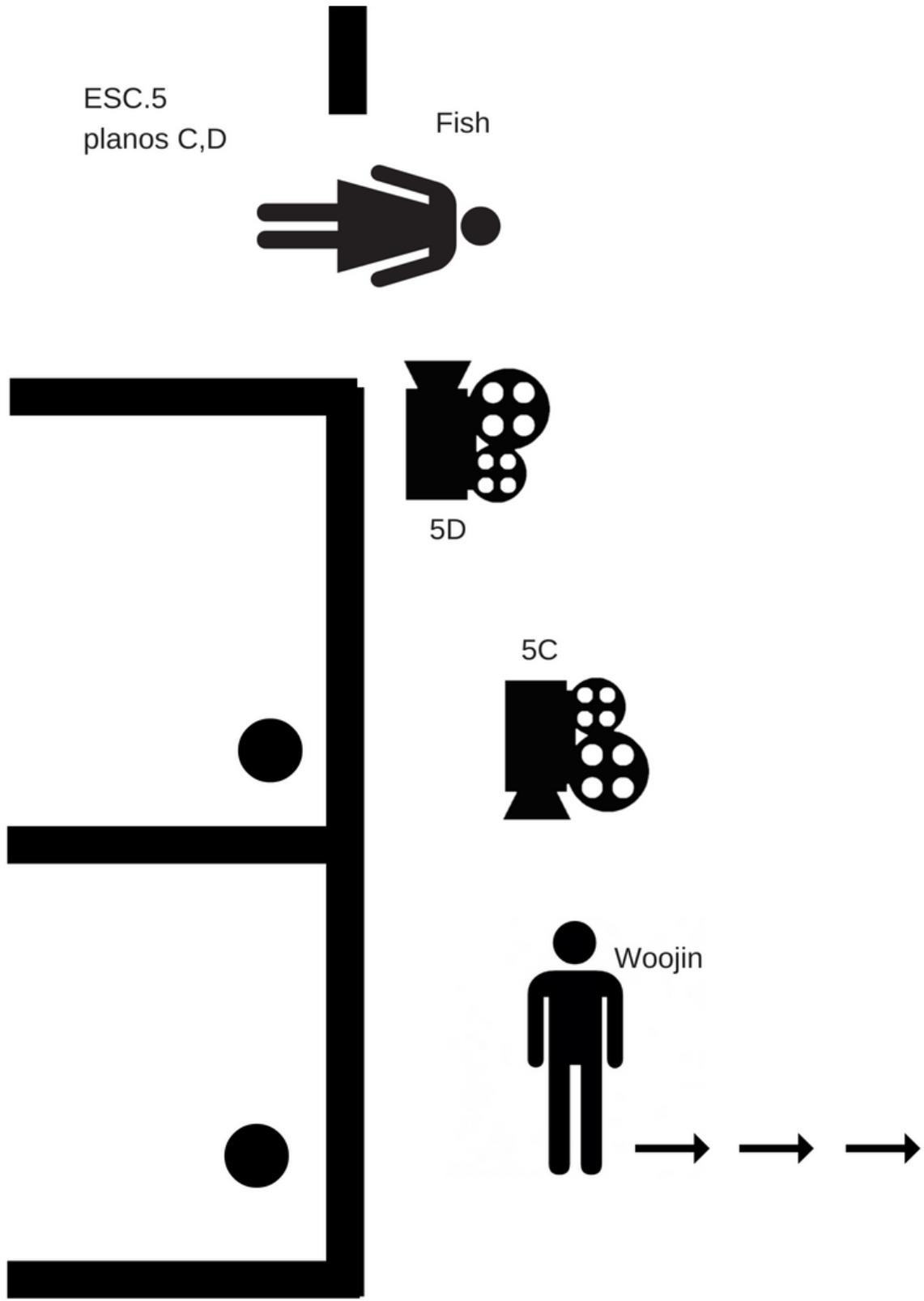
ESC.3
planos A,B,C,D



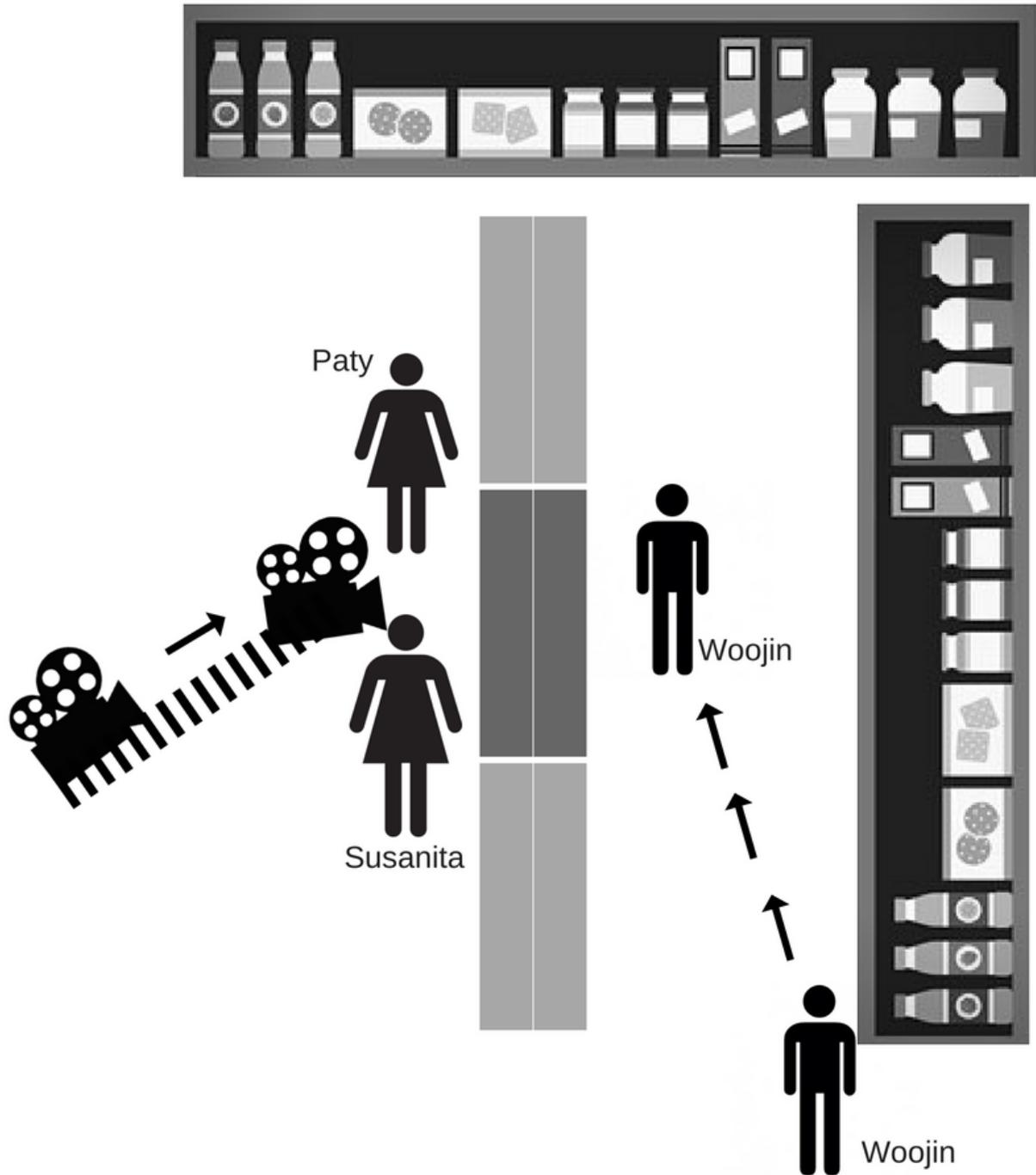
ESC.4
planos A,B



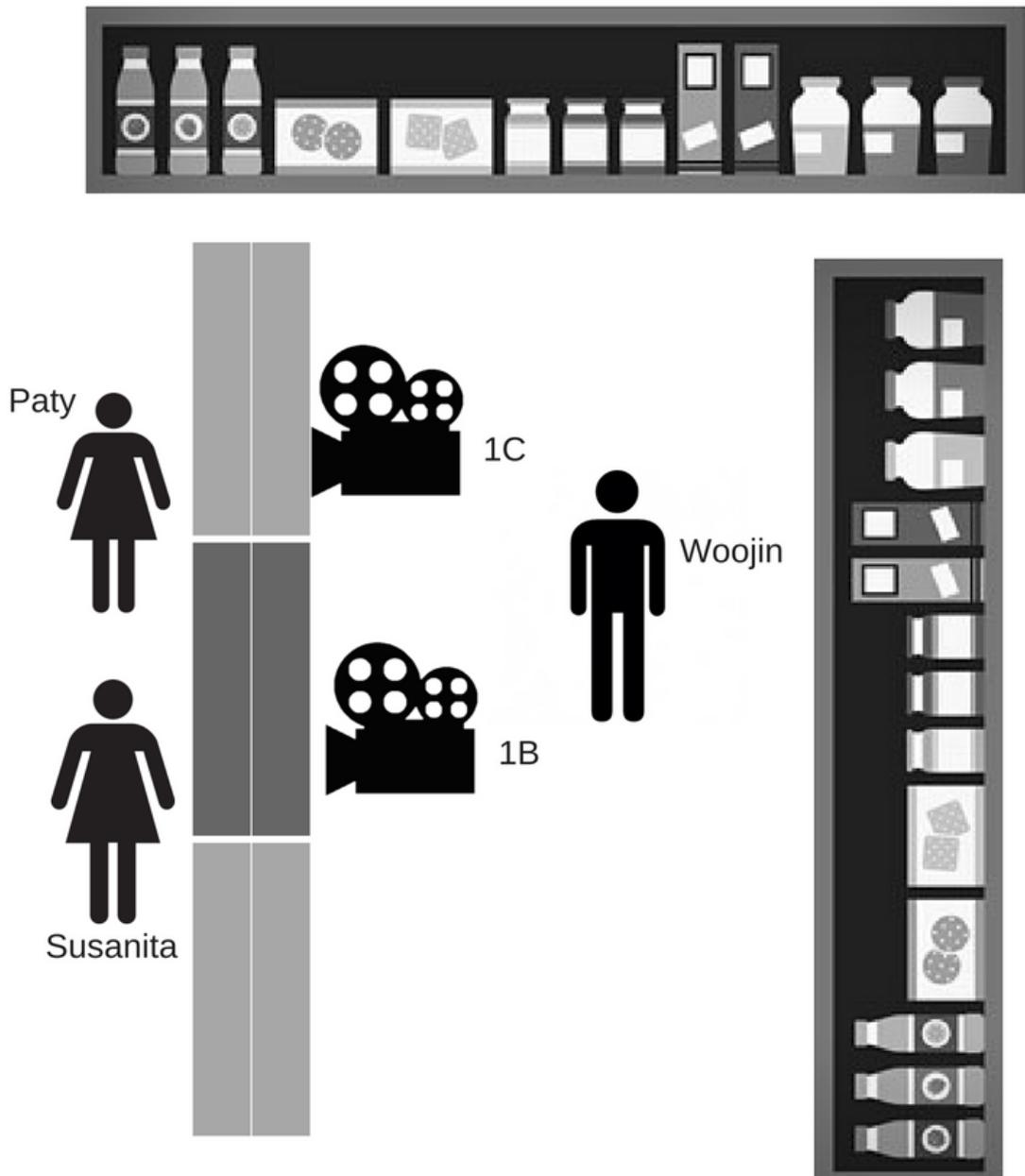




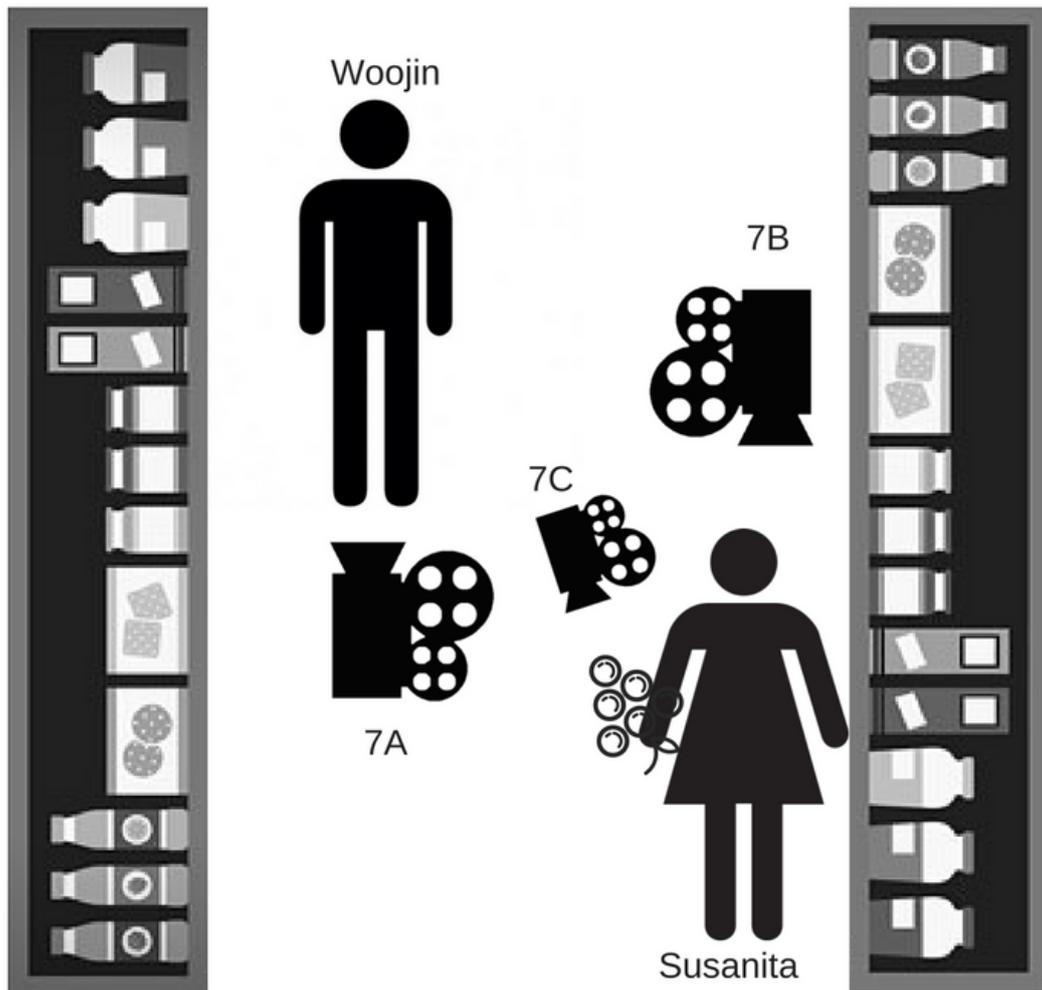
ESC.6
plano A



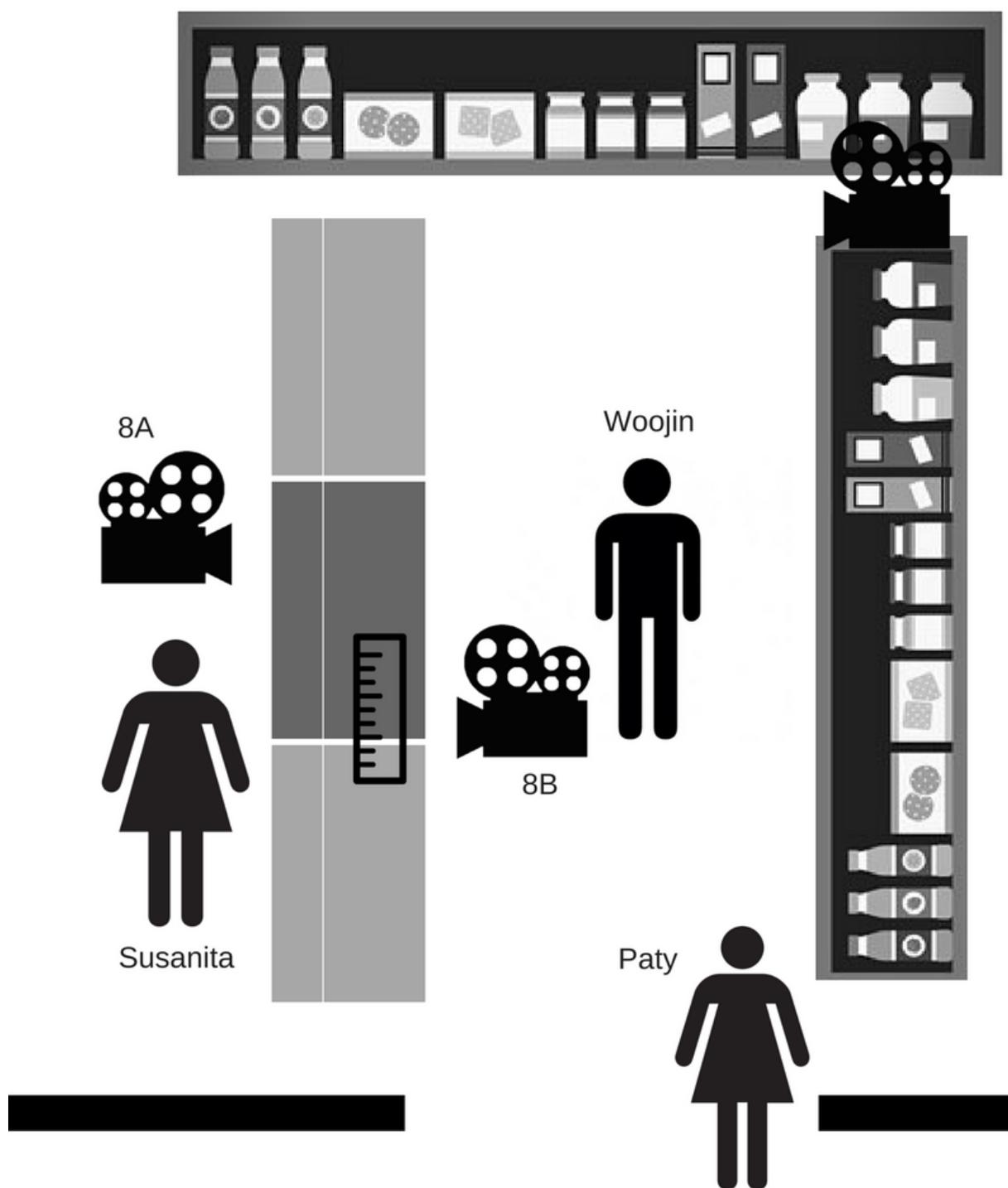
ESC.6
plano B,C



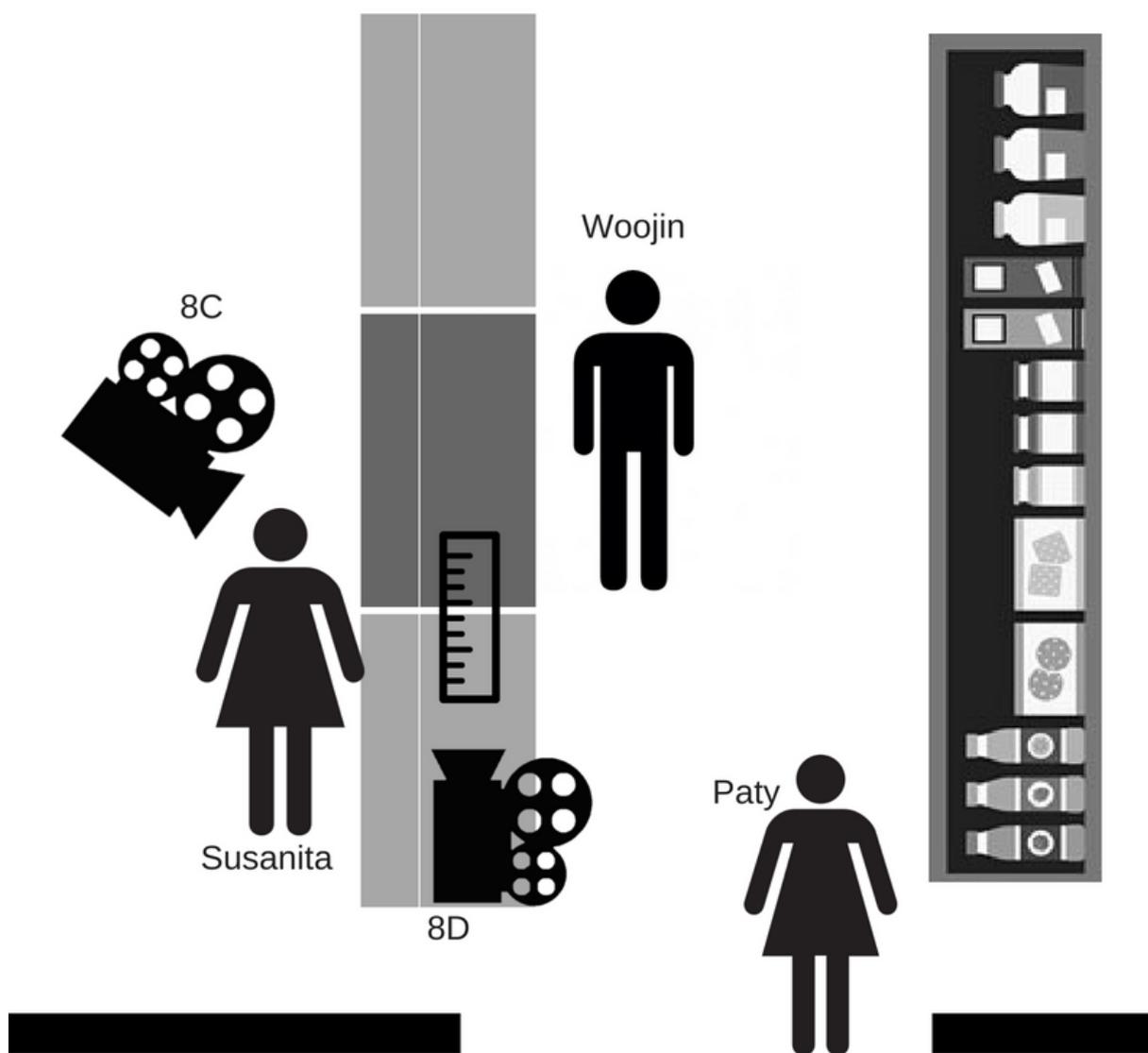
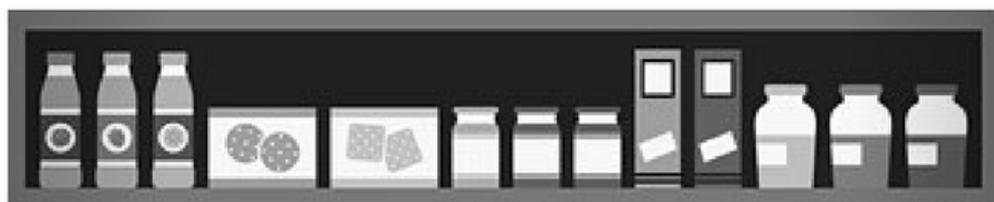
ESC.7
plano A,B,C



ESC.8
plano A,B

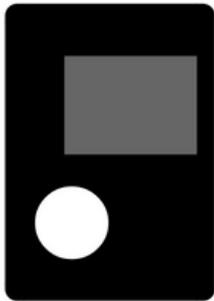
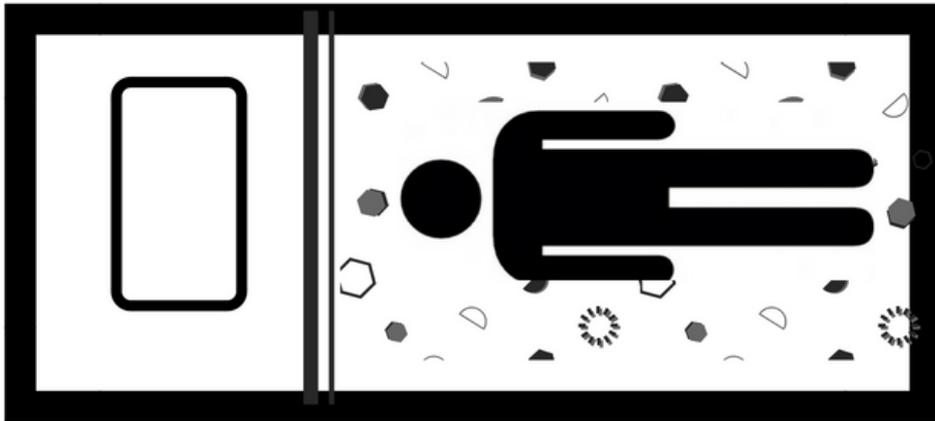


ESC.8
plano C,D

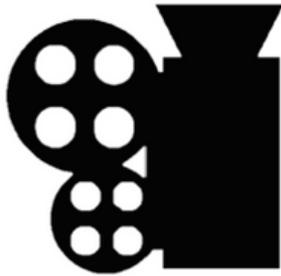


ESC.9
planos A,B

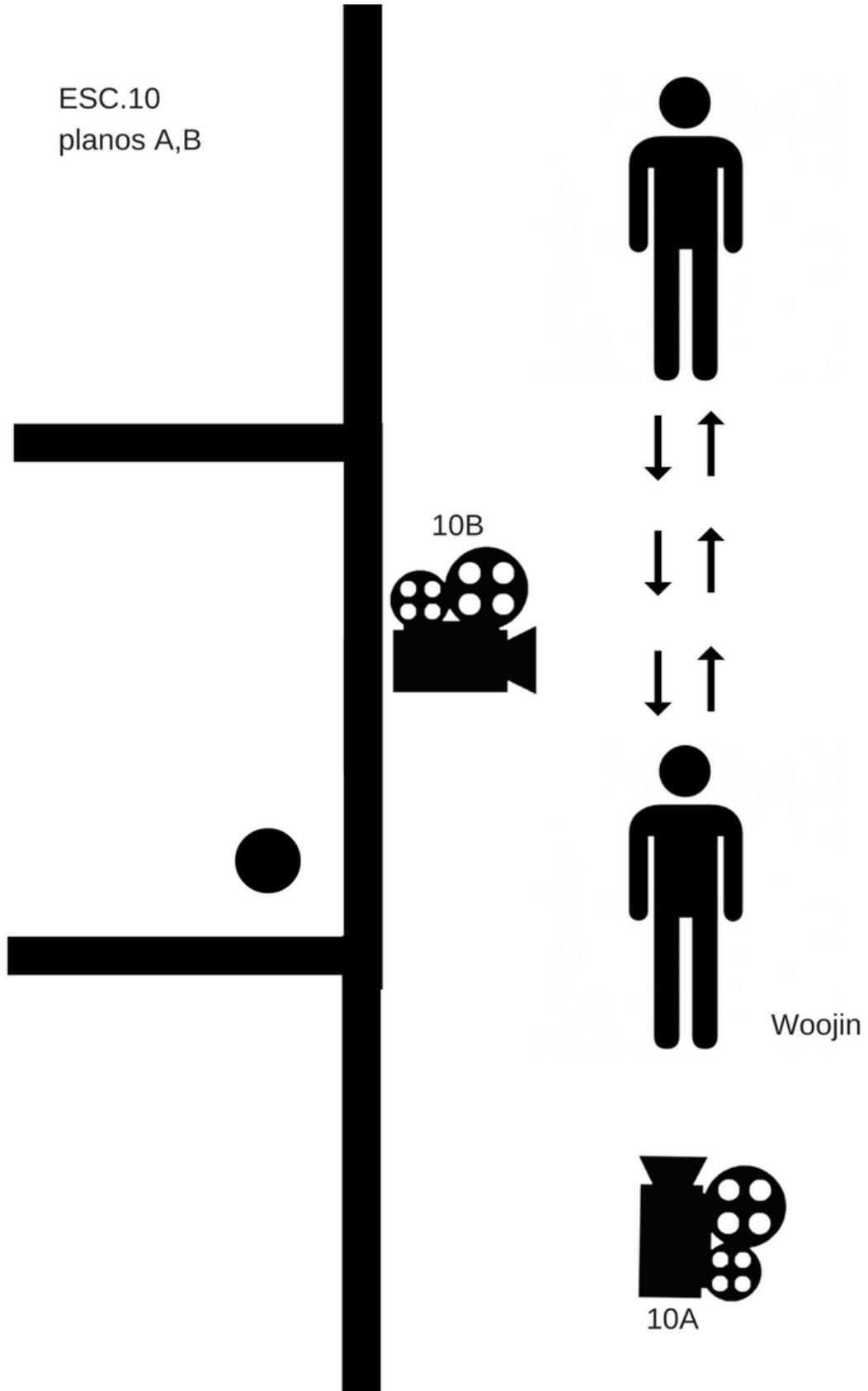
Woojin

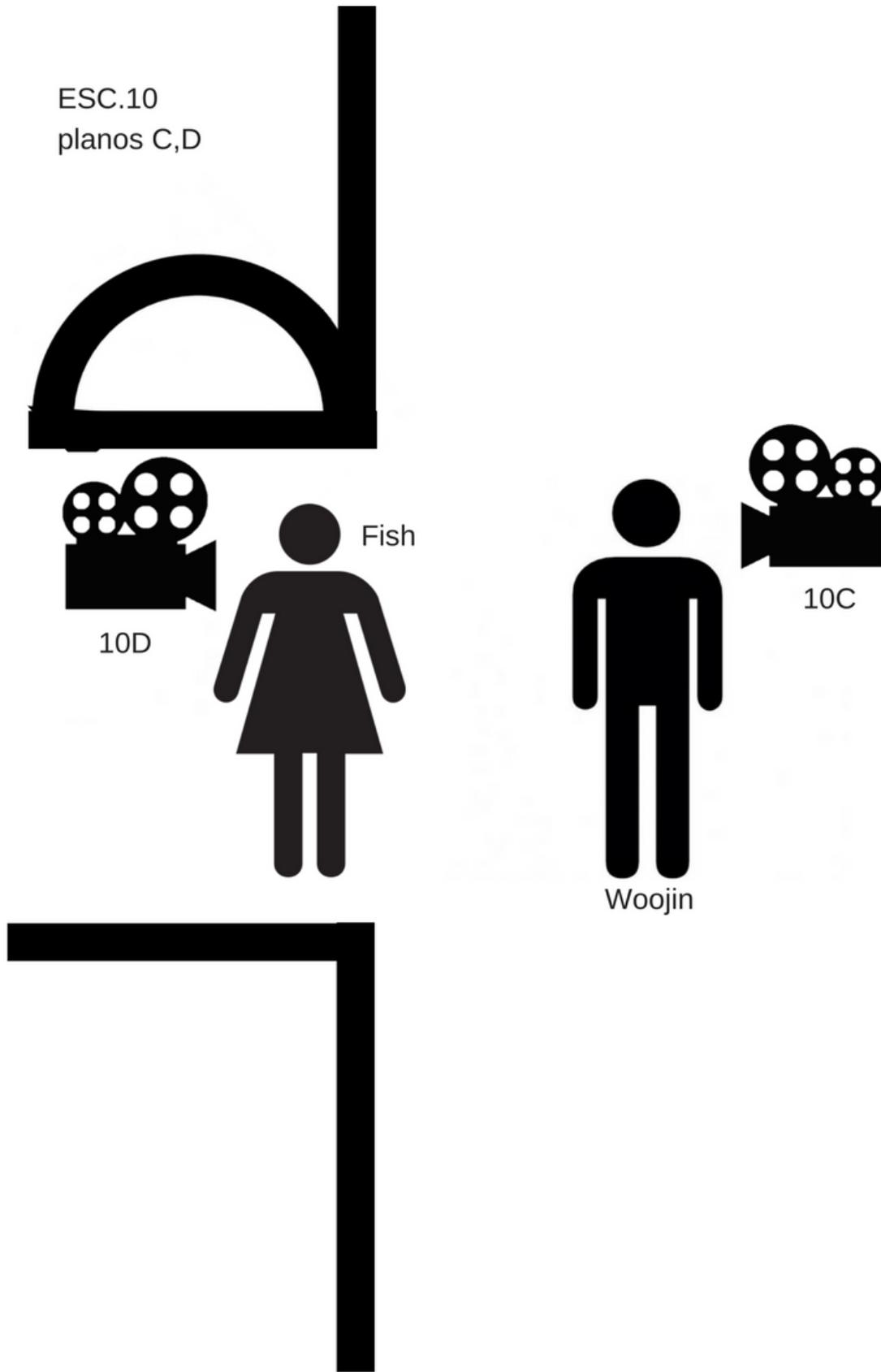


9B



9A





ESC.11
plano A

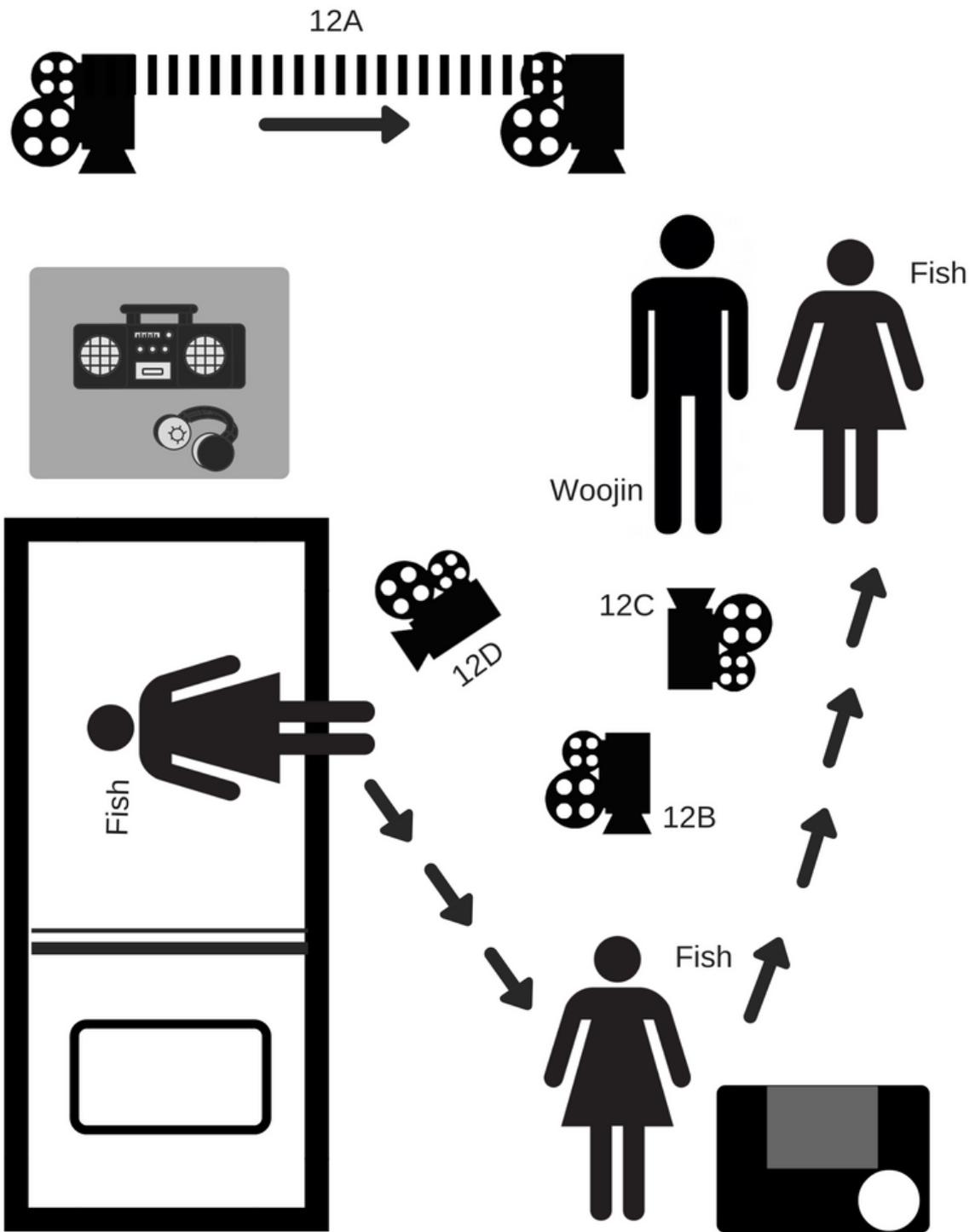


Woojin



Fish

ESC.12
planos A,B,C.D



ESC.13
planos A,D

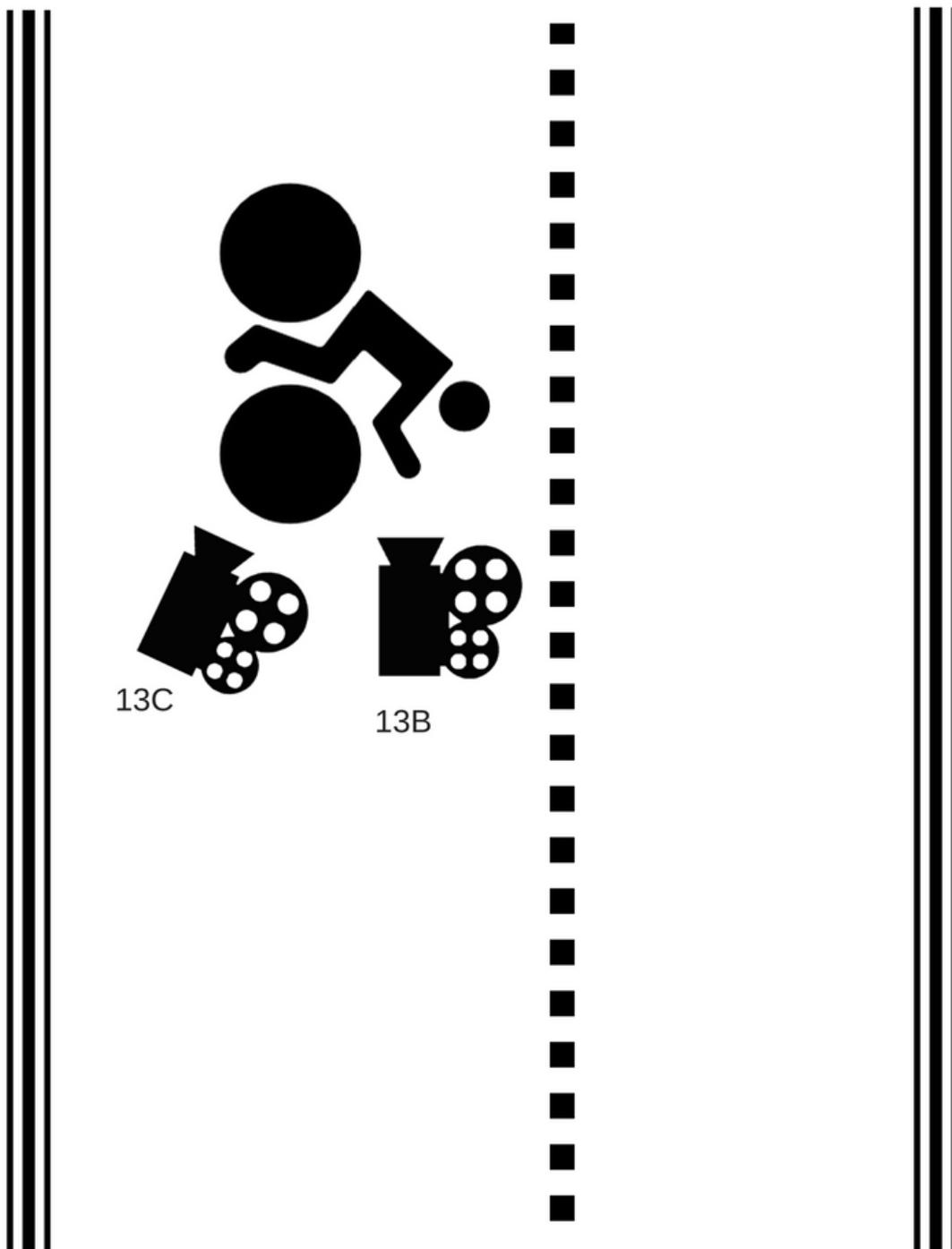
13A



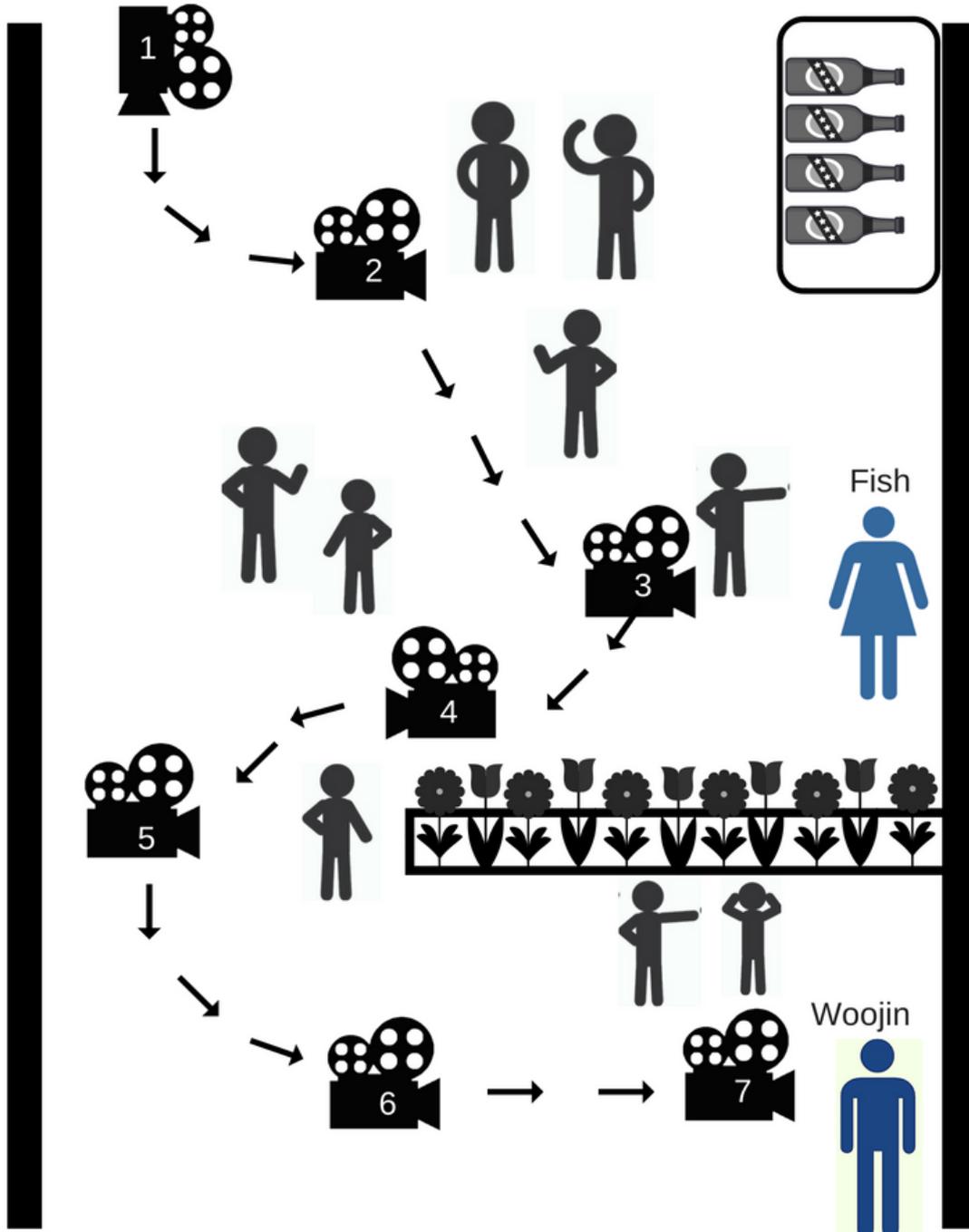
13D



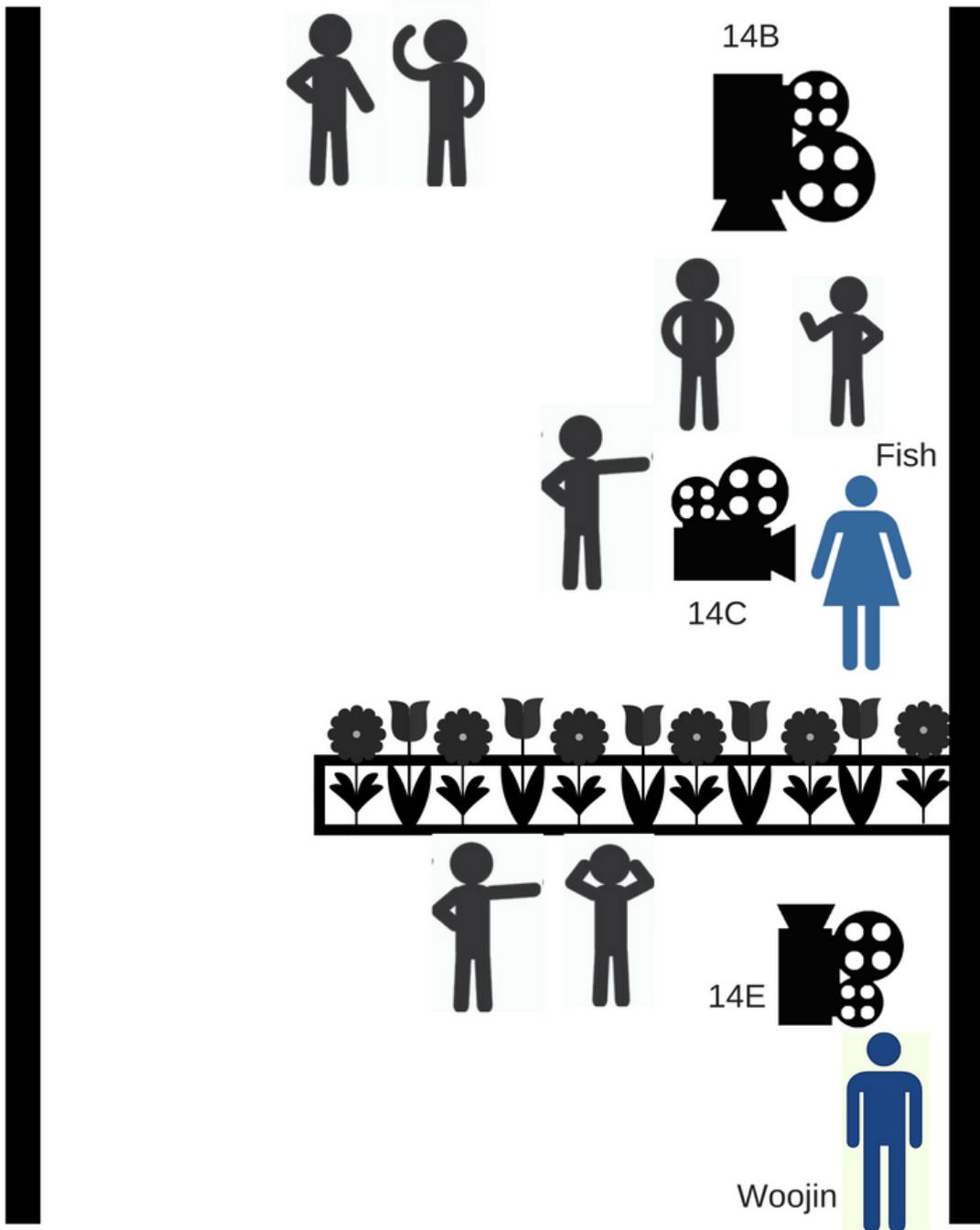
ESC.13
planos C,B



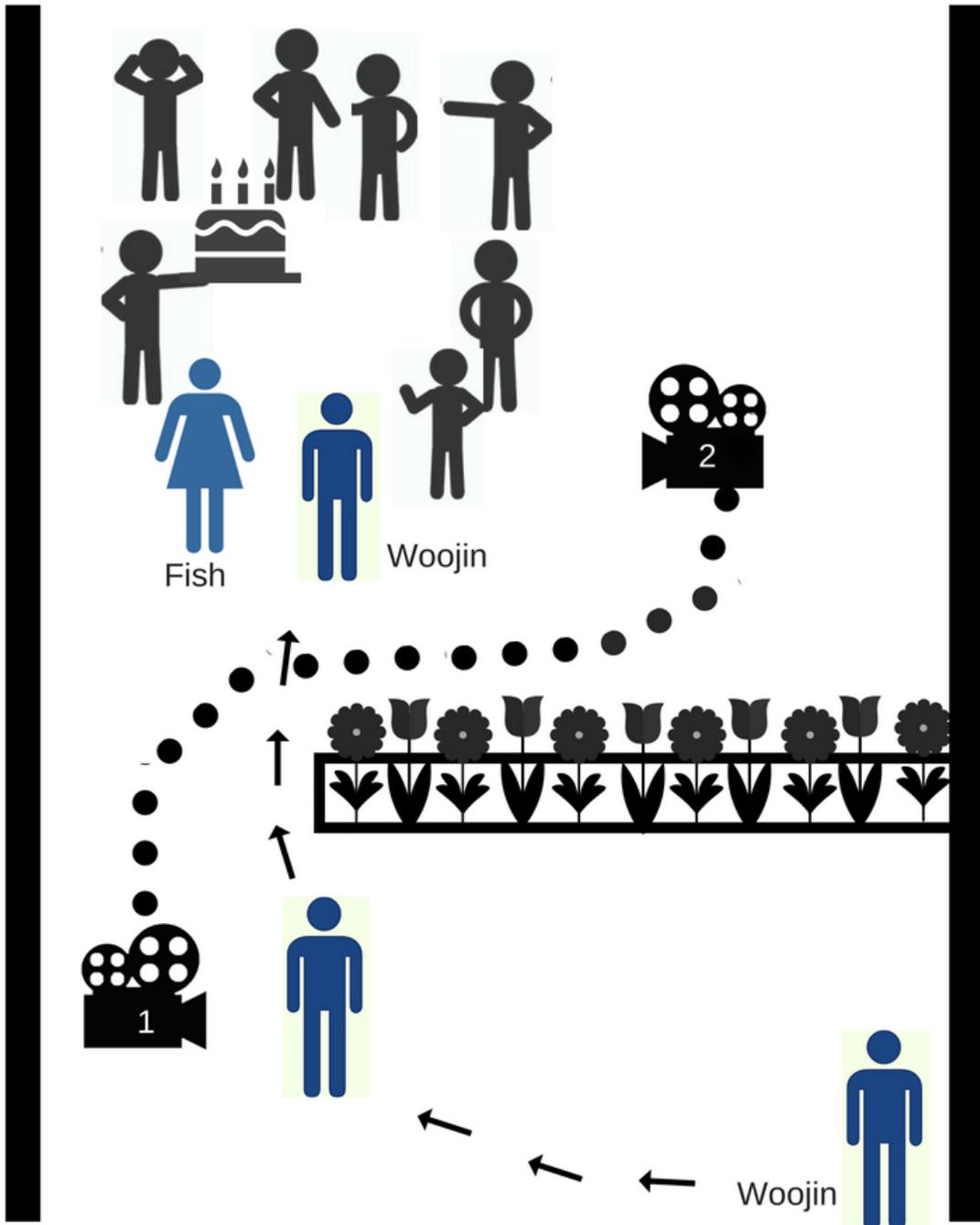
ESC.14
plano A



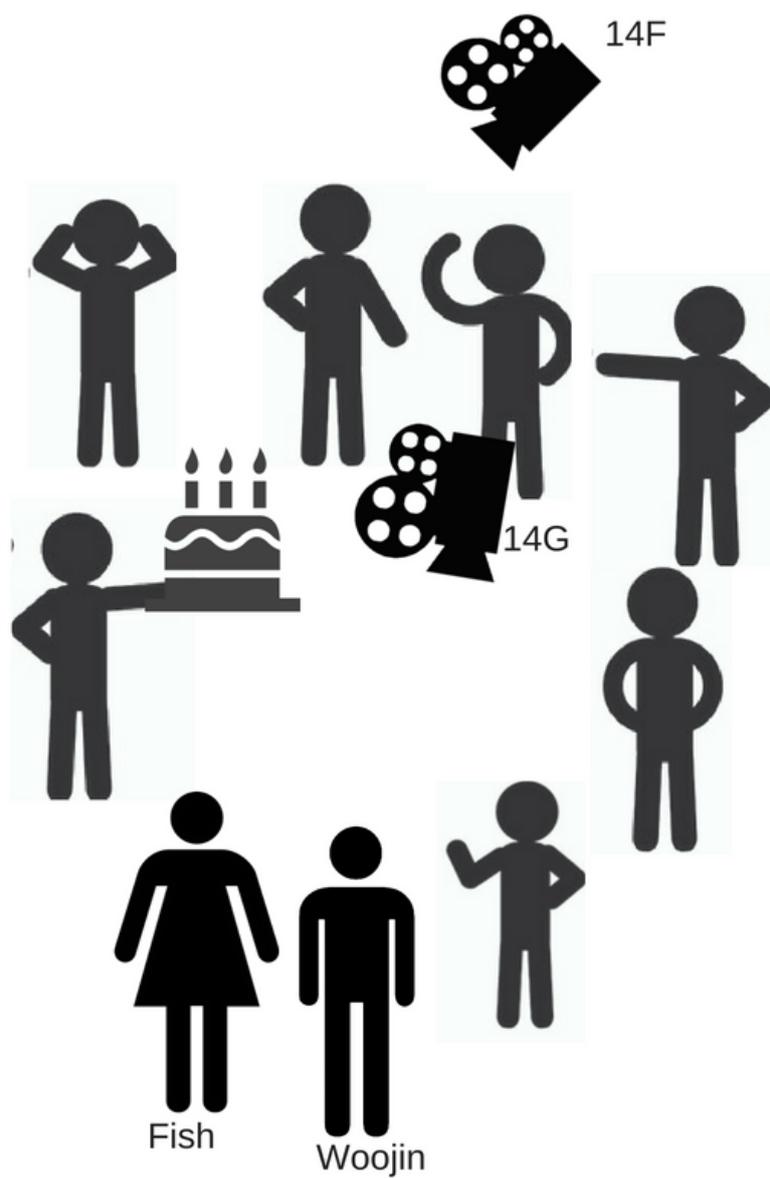
ESC.14
plano B,C,E



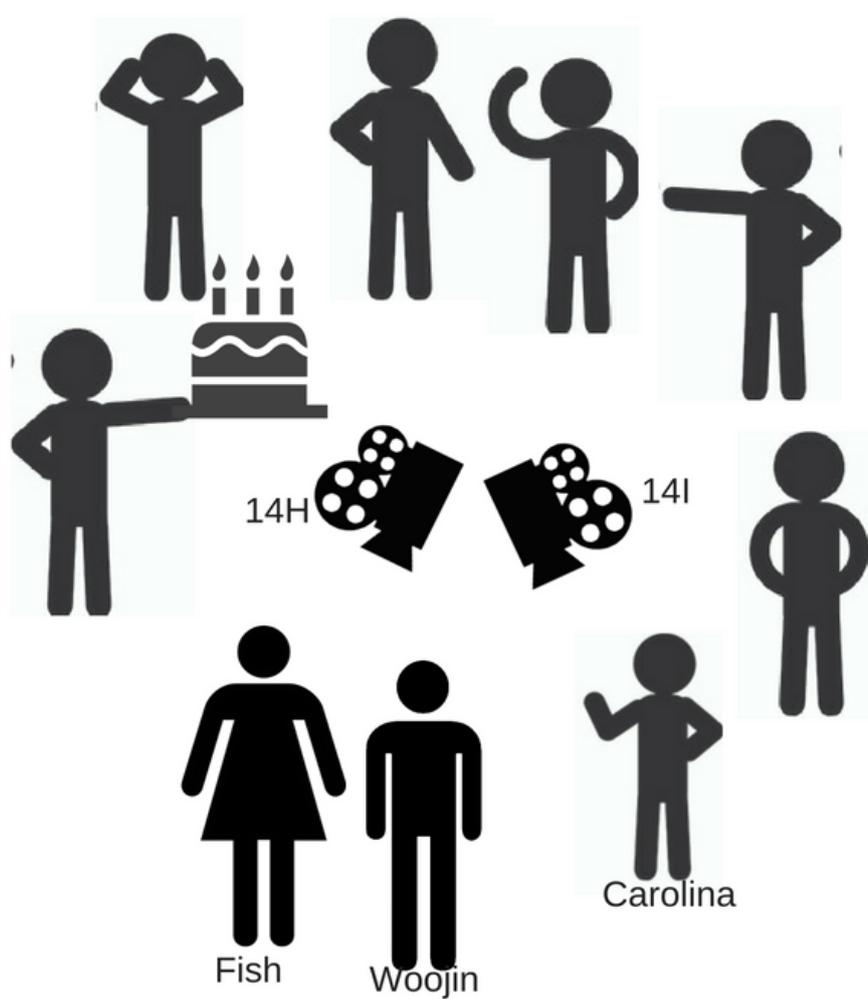
ESC.14
plano D



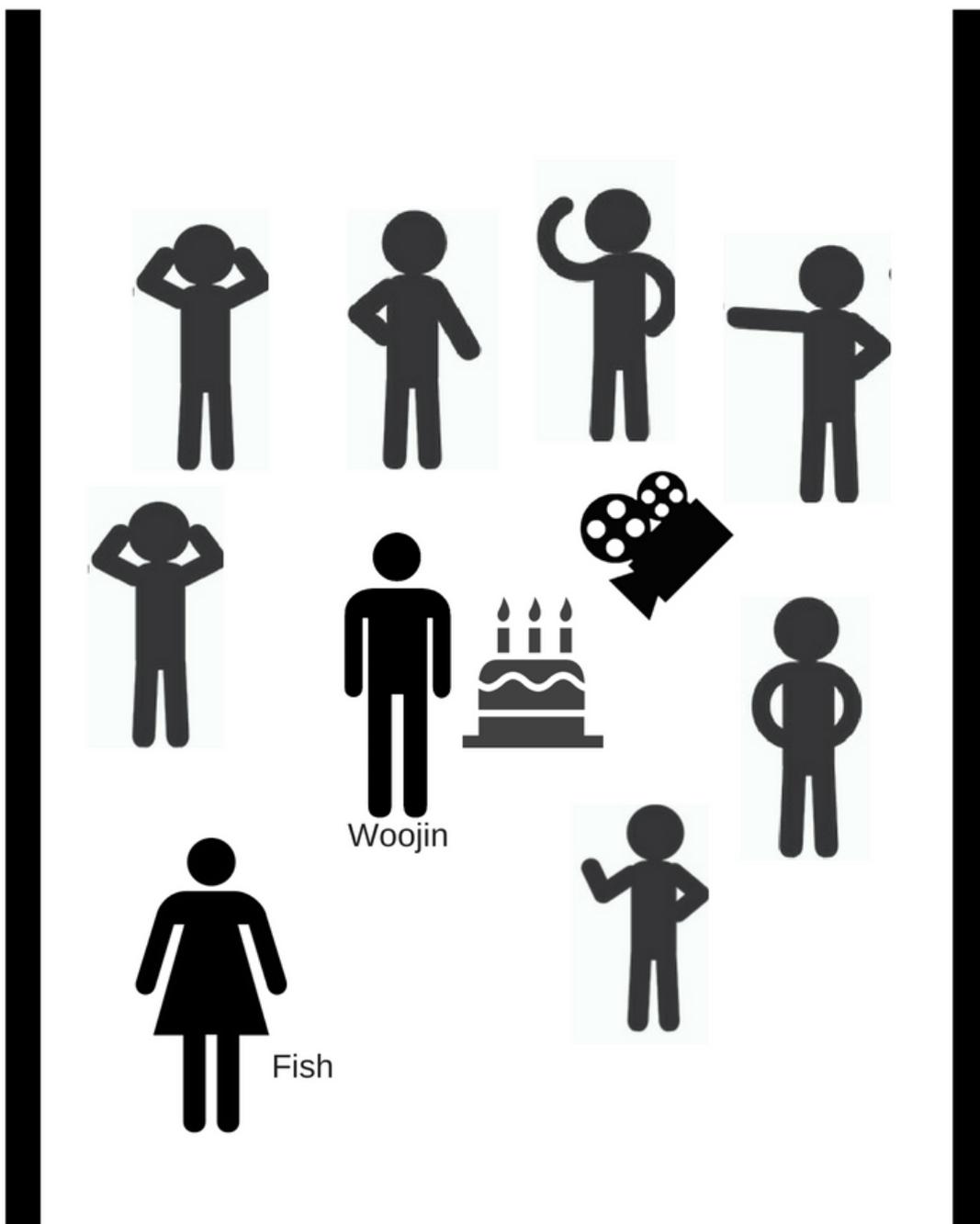
ESC.14
plano F,G



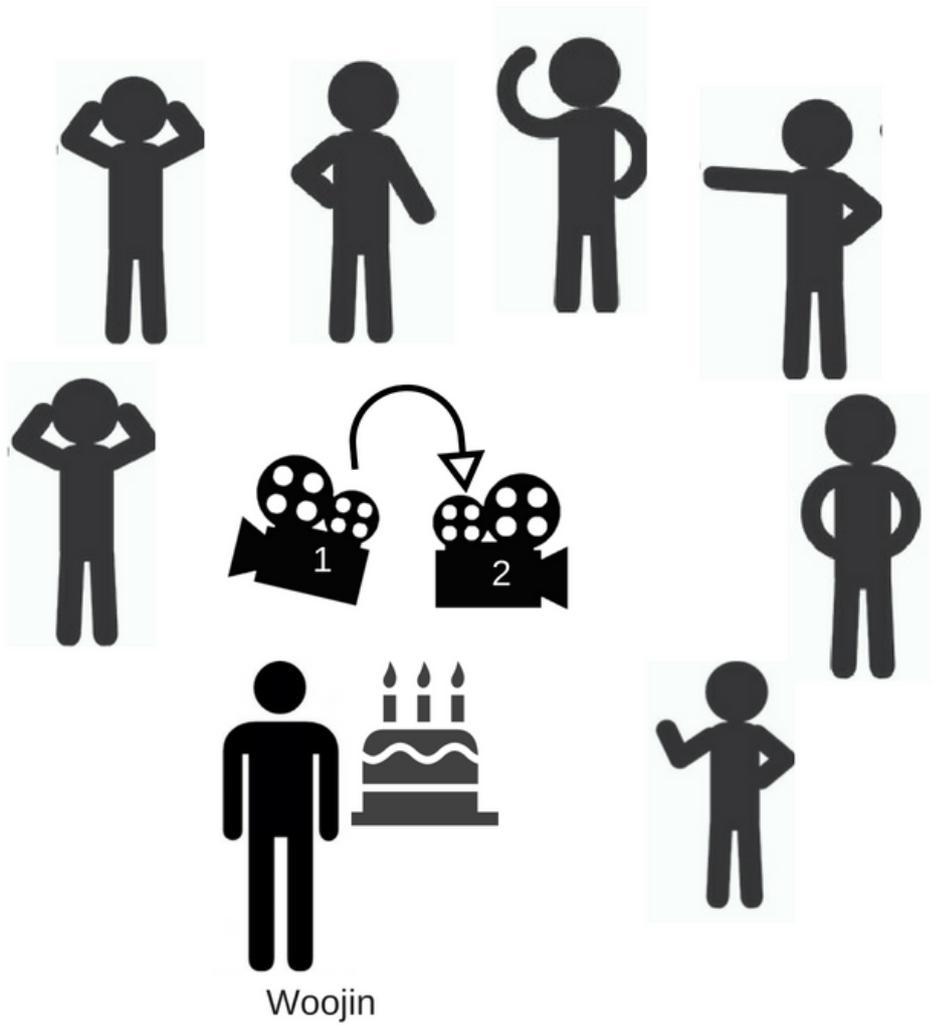
ESC.14
plano H,I



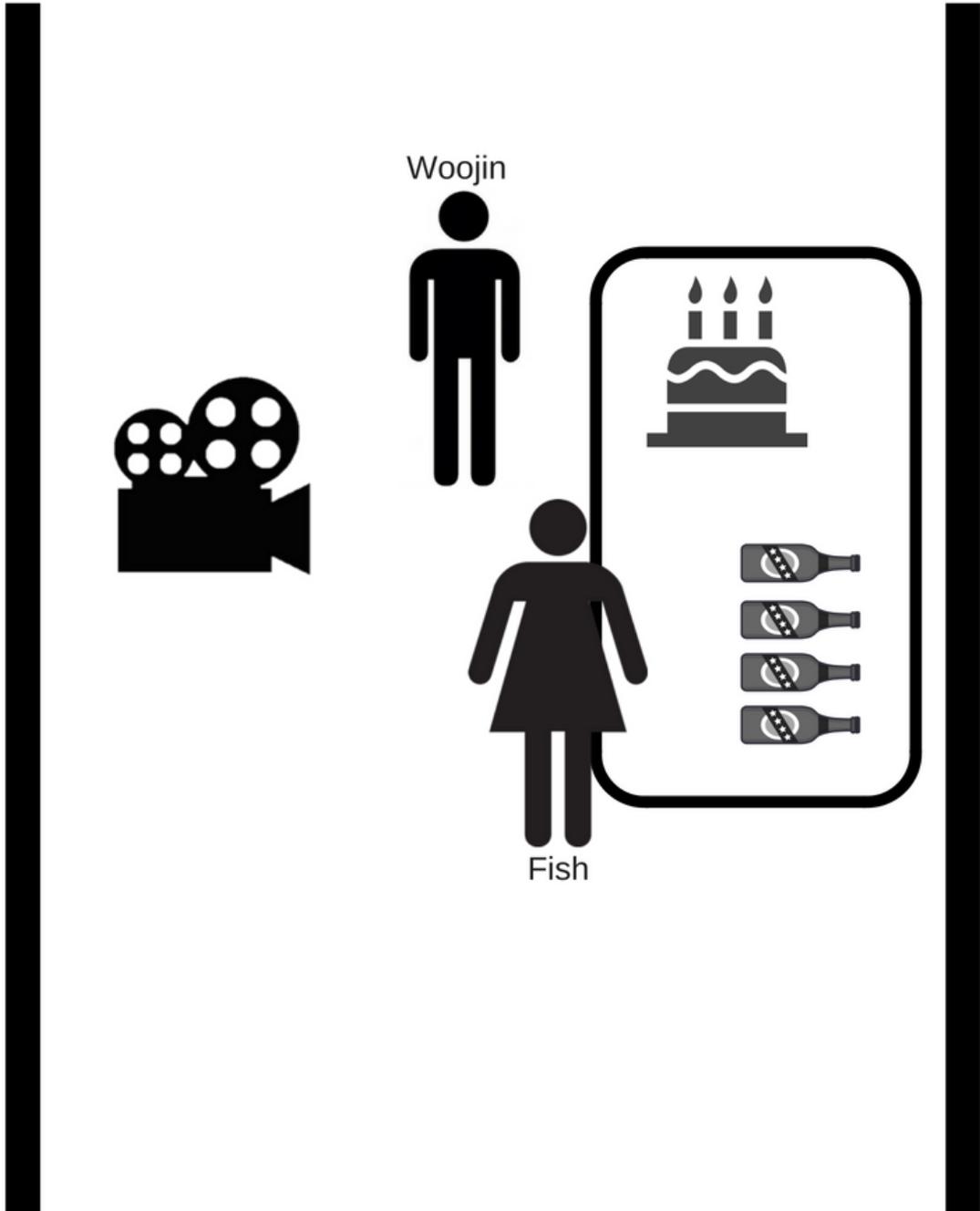
ESC.14
plano J



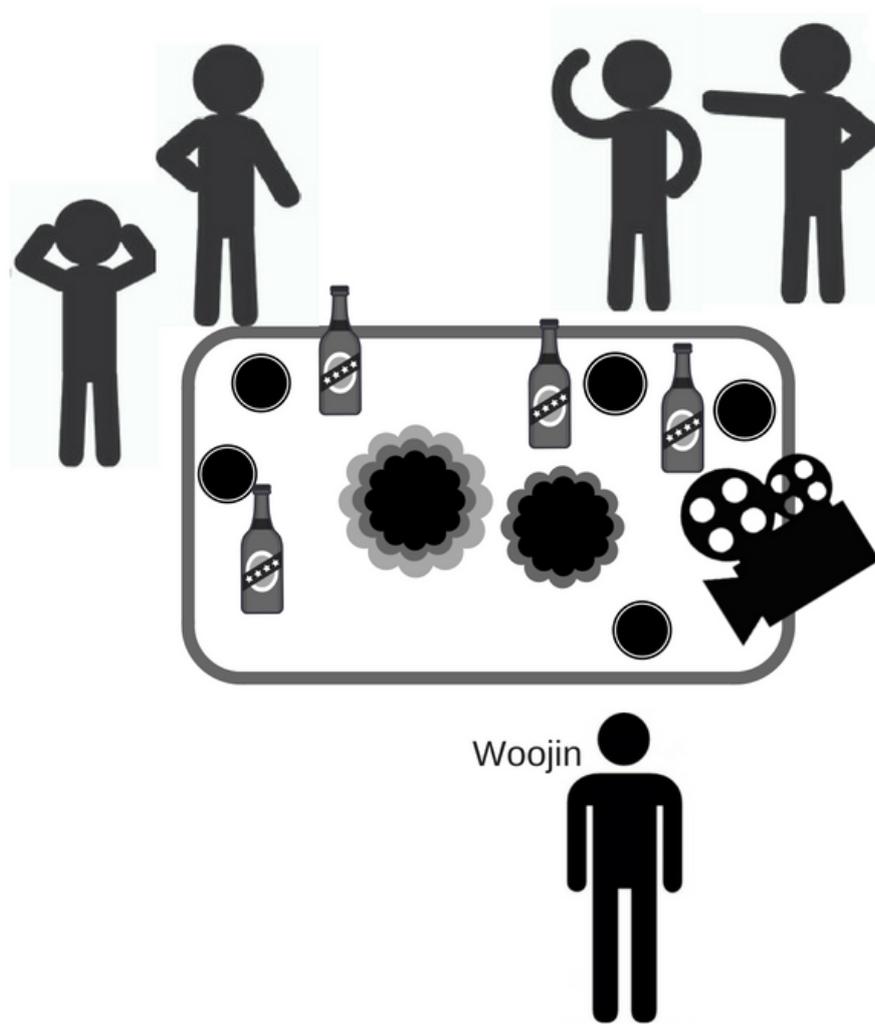
ESC.14
plano K



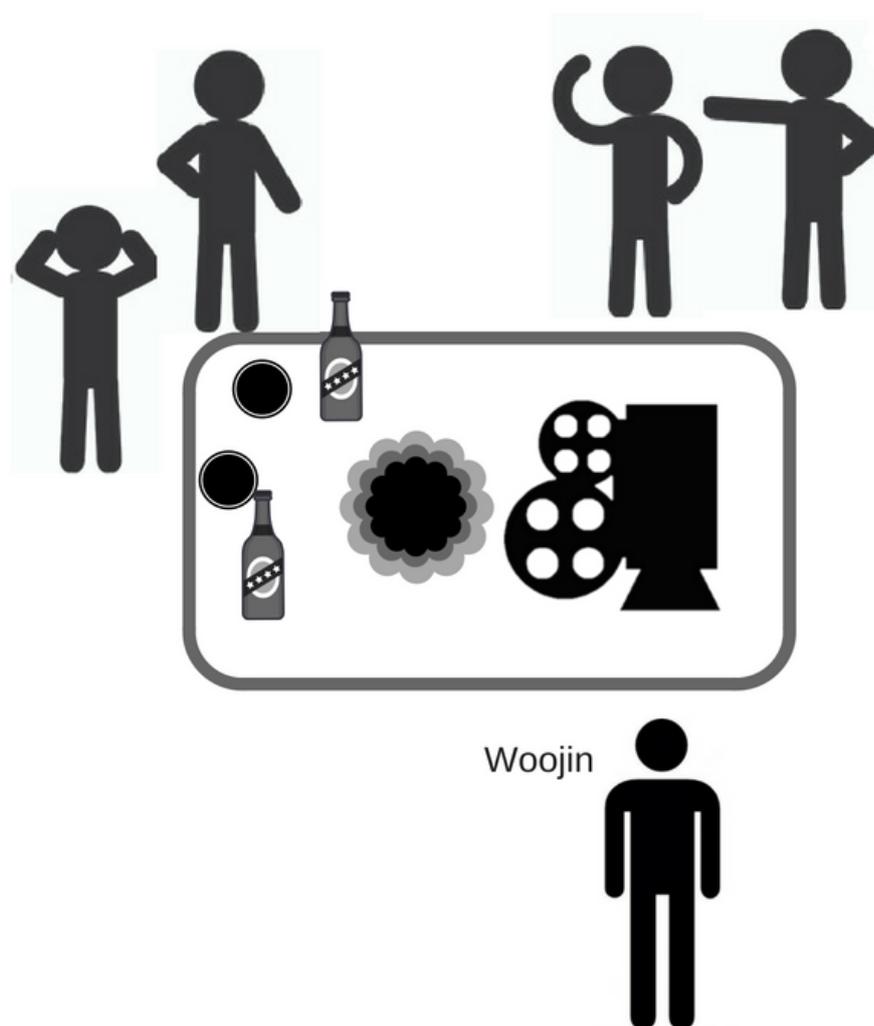
ESC.14
plano L



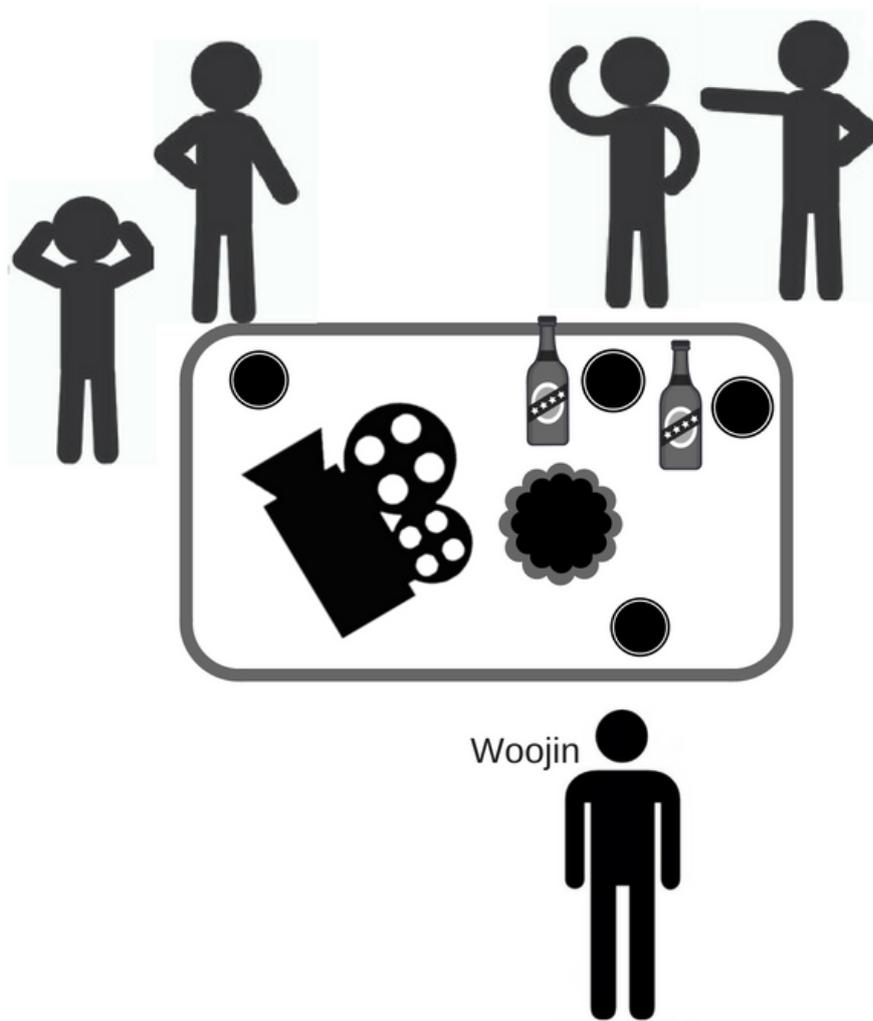
ESC.15
plano A



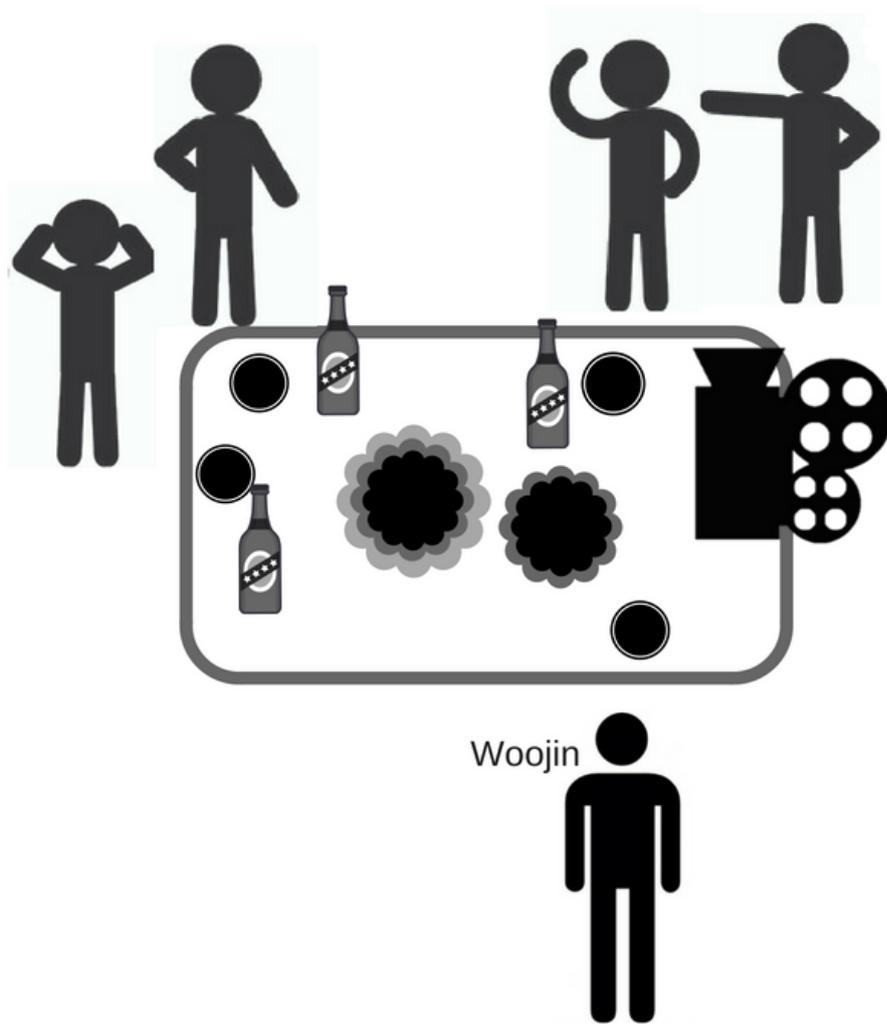
ESC.15
plano B



ESC.15
plano C



ESC.15
plano D



EQUIPO TÉCNICO

Como Pez fuera del Agua

Directora: Priscila Susana Zumárraga Suárez

Producción: Juan José Alomía, Susana Suárez, Hugo Zumárraga

AD: Esperanza Maldonado

Lista de equipo técnico (Crew)

Ordenado por departamentos

Departamento de Dirección

Directora: Priscila Zumárraga Suárez

1era Asistente de Producción: Esperanza Maldonado

Script: Camilo Benegas

Departamento de Producción

Productor General: Juan José Alomía

Productores Ejecutivos: Hugo Zumárraga, Susana Suárez

Asistencias de Producción: José Aguayo, Manuela Pinto

Departamento de Fotografía:

Director de Fotografía: Miguel Mateo Cármes

1er Asistente de Cámara: Juan Esparza

2do Asistente de Cámara: Julio Carmenes

Gaffer: David Guerrero

Eléctrico: Miguel Molina

Grips: Luis Valverde López

Joshua Gonzalez

Samay Vásquez

Departamento de Arte

Directora de Arte: Claudia Hidalgo Guarderas

Decoración: Estefania Montenegro

1er Asistente de decoración: Irene Pareja

2do Asistente de decoración: Jesús Felipe Jarrín

Utileria: Juan Diego García

Vestuarista: Manuela Vásquez

Departamento de Sonido

Sonidista: Ricardo Morejón

Boom: Felipe Sánchez

Jemi Montenegro

Elenco

Woojin: HagGwan Hong (Robbin Hg)

Fish: Lili Jiawen

Carolina: Carolina Benalcázar

Alejandro: David Suárez

Raul: José Andrés Carrión

Susanita: Martha de Salas

Paty: Piedad Váscenez

CONTRATO DE LOCACIONES

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en *Alejandro de Valdez y Av La Gasca, Conjunto Torre Molinos II* de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Juan José Alomía, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo “Como Pez Fuera del Agua” (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante la fecha de 29 de Mayo del 2016 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: Mayo 27, 2016

Firma: David Vazquez

Nombre: David Vazquez

Dirección: Alejandro de Valdez y Av. La Basca, Torre Molino II

Teléfono: 0998524842

Acuerdo uso de locación Como Pez Fuera del Agua – La Parada Market.

En la ciudad de Quito, el 17 de Mayo del 2016 , se celebra el ACUERDO de uso de locación entre la producción del cortometraje “Como Pez Fuera del Agua” y la administración de “La Parada Market”.

1. Rodaje.

Los días 30 y 31 de Mayo del 2016 se realizará la grabación del cortometraje “Como Pez Fuera del Agua” en las instalaciones de “La Parada Market”, en el conjunto Plaza Santa Inés , Cumbaya Ecuador. El RODAJE se realizará a partir de las 9 p.m del 30 de mayo hasta las 8 a.m del 31 de mayo; y desde las 9 p.m del 31 de mayo hasta las 7 a.m del 1 de junio .

La PRODUCCIÓN de Como Pez Fuera del Agua tendrá la obligación de contratar a un encargado de confianza de la ADMINISTRACIÓN de “La Parada Market” por motivos de seguridad. También se encargará de su alimentación y transportación una vez terminada la grabación.

De la misma manera la PRODUCCIÓN se encargará de solicitar patrullaje de la Policía Nacional.

El espacio del supermercado será devuelto por la PRODUCCIÓN en las mismas condiciones que fue entregado por La ADMINISTRACIÓN de “La Parada Market”. En caso de algún daño ocasionado a la propiedad o productos del local, La PRODUCCIÓN de “Como Pez Fuera del Agua” tendrá la obligación de reemplazar y/o cancelar el mismo en acuerdo con la ADMINISTRACIÓN.

2. Uso de imagen.

“La Parada Market” constará como AUSPICIANTE OFICIAL del cortometraje en una claqueta al inicio y en los créditos del corte final de la película.

Se colocará un *product placement* en una de las escenas de la película , decidida por la directora de “Como Pez Fuera del Agua” , Priscila Zumárraga.

Para los eventos de exhibición del cortometraje, “La Parada Market” podrá ofrecer sus productos, así como utilizar el espacio para promocionar su marca.

Se hará un agradecimiento oficial en las redes sociales oficiales de "Como Pez Fuera del Agua" para "La Parada Market".

3. Firmas que respaldan el acuerdo.

Juan José Alomía
Productor- Como Pez Fuera del Agua Juan José Alomía

María Eugenia Jativa.
Administradora- La Parada Market María Eugenia Jativa

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) Pio XII Sucumbios S. 632 y A. Ioban de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Juan José Alomía, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Como Pez Fuera del Agua" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 27 y 28 de Mayo en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: Mayo 25, 2016

Firma: 

Nombre: Victor M. Suayasa min @.

Dirección: Pio XII SUCUMBIDOS 5.632 y A. Lobon

Teléfono: 3130859 -

REPORTES DE CÁMARA



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE CÁMARA

Juan José Alamiña

28 de Mayo de 2016

FECHA

Julio Cármanes

ZAC

Priscila Zumarraga

DIRECTOR

Miguel Cármanes

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

Juan Esperanza

TAC

32 GB
Dorada

64 GB
Negra

CINTA

SONY

FS700

CÁMARA

DÍA

9-12

PÁGINA

#1

DÍA

Lente

ESC.	TOMA	Long. Cade.	DUR.	SON	DIAF.	P. Profile	WB	ISO	Obturacion	FPS	Filtro	Notas y filtros
10D	1	25mm	0.53	✓	2.0	5	4800	2000	180°	24	NO	Error de accion
10D	2	25mm	0.41	✓	2.0	5	4800	2000	180°	24	NO	Ruido carrro
10D	3	25mm	0.40	✓	2.0	5	4800	2000	180°	24	NO	Ruido carrro
10D	4	25mm	2.27	✓	2.0	5	4800	2000	180°	24	NO	
10D	5	25mm	1.14	✓	2.0	5	4800	2000	180°	24	NO	Ruido sistema
10D	6	25mm	2.08	✓	2.0	5	4800	2000	180°	24	NO	Cambio de Targeto 32 GB
10D	7	25mm	2.08	✓	2.0	5	4800	2000	180°	24	NO	Para esta

NOTAS ADICIONALES



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCIÓN: Juan José Alarcía
 FECHA: 28 de Mayo de 2016
 ZAC: Julia Cofreñes

DIRECTOR: Ricardo Zambrano
 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Juan Espinoza

646B
Negra

326D	13-14
Dorado	PÁGINA
SONY	#1
F5700	DÍA
CÁMARA	

ESC.	TOMA	Lente			P Profile			TAC			FPS	Filtro	Notas y Extras.
		Time Code	DUR.	SON	DIAP.	Aperturas	ISO	30VIA	Time Code	DUR.			
12c	1	35mm	1:25	✓	2.8	5	3800	1000	180°	24	N0		
12c	2	35mm	1:02	✓	2.8	5	3800	1000	180°	24	N0	Ruido perros	
12c	3	35mm	1:05	✓	2.8	5	3800	1000	180°	24	N0	Combo de Teoría a 646B Negra	
12c	4	35mm	1:02	✓	2.8	5	3800	1000	180°	24	N0		
12c	5	35mm	1:06	✓	2.8	5	3800	1000	180°	24	N0		

NOTAS ADICIONALES



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE CÁMARA

Juan José Alamiá

PRODUCCIÓN

28 de Mayo de 2016

FECHA

Julio Cármenes

ZAC

64 GB	90
DORADA	PÁGINA
SONY	#2
F5700	CÁMARA
	DÍA

Priscila Zumarraga

DIRECTOR

Miguel Cármenes

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Juan Espasoa

TAC

P. Profile WB ISO Obturación FPS Filtro

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	SON	DIAF.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y Filtr.
10B	1	85mm	1:12	✓	2.0	4800	1000	180°	24	NO				
10B	2	85mm	0:52	✓	2.0	4800	1000	180°	24	NO				
10B	3	85mm	1:30	✓	2.0	4800	1000	180°	24	NO				
10B	4	85mm	1:00	✓	2.0	4800	1000	180°	24	NO				
10B	5	85mm	0:55	✓	2.0	4800	1000	180°	24	NO				
10B	6	85mm	0:47	✓	2.0	4800	1000	180°	24	NO				

NOTAS ADICIONALES



CENTRO DE COMUNICACIONES
PARTICIPATIVAS

REPORTE DE CÁMARA

Juan José Alomía

PRODUCCIÓN
28 de Mayo de 2016

FECHA

Julio Cármenes

ZAC

64 GB	10
Dorados	PÁGINA
SONY	#2
P5700	DIA
CÁMARA	

Priscilo Zumarraga

DIRECTOR

Miguel Cármenes

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

Juan Espinoza

TAC

Lente
P. Profile WB ISO Obturación FPS Filtro

ESC.	TOMA	Time Coste	DUR.	SON	DIAF.	P. Profile	WB	ISO	Obturación	FPS	Filtro	Notas y filtros.
						Notas y filtros.	Est.	TOMA	Time Coste	DUR.	SON	DIAF.
10A	1	20mm	1:02	✓	2.0	5	4800	2000	180°	24	N0	
10A	2	20mm	0:56	✓	3.5	5	4800	2000	180°	24	N0	
10A	3	20mm	0:52	✓	3.5	5	4800	2000	180°	24	N0	
10A	4	20mm	0:53	✓	3.5	5	4800	2000	180°	24	N0	
10A	5	20mm	0:51	✓	3.5	5	4800	2000	180°	24	N0	

NOTAS ADICIONALES



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE CÁMARA

Juan José Alamiá

PRODUCCION

28 de Mayo de 2016

FECHA

Julio Cármenes

ZAC

84 GB	19
DORAMA	PAGINA
CINTA	
SONY	#2
FS700	DIA
CÁMARA	

Priscila Zumarraga

DIRECTOR

Miguel Cármenes

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

Juan Espinosa

TAC

F. Perfil ISO Obturación FPS Filtro

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros	WB	ISO	Obturación	FPS	Filtro	Notas y filtros
9A	1	50 mm	1:12	✓	2.0	5	4200	640	180°	24	N0	
9A	2	50 mm	2:11	✓	2.0	5	4200	640	180°	24	N0	
9A	3	50 mm	1:31	✓	2.0	5	4200	640	180°	24	N0	Falla en ocios
9A	4	50 mm	0:51	✓	2.0	5	4200	640	180°	24	N0	
9A	5	50 mm	0:41	✓	2.0	5	4200	640	180°	24	N0	
9A	6	50 mm	1:08	✓	2.0	5	4200	640	180°	24	N0	
9A	7	50 mm	1:03	✓	2.0	5	4200	640	180°	24	N0	
NOTAS ADICIONALES												

X



ARTES Y MANEJO DE CÁMARA
Y ARTES OFERTAS

REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCIÓN
Juan José Alarcón

FECHA
29 de Mayo de 2016

ZAC
Julio Cármenes

DIRECTOR
Priscilo Zumarraga

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Miguel Cármenes

1AC
Juan Espartero

Lenta

P. Profile

WB 150 Obturación FPS Filtro

64 GB	10
DORADA	PÁGINA
SONY	#2
FS770	DÍA
CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y Filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y Filtros.
9b	1	50mm	01:18	✓	20		4200	640	180°	24	NO		
9b	2	50mm	01:02	✓	20		4200	640	180°	24	NO		
9b	3	50mm	00:39	✓	20		4200	640	180°	24	NO		
9b	4	50mm	00:36	✓	20		4200	640	180°	24	NO		
9b	5	50mm	00:37	✓	20		4200	640	180°	24	NO		

NOTAS ADICIONALES

#1 Pag 4-5

DIGITAL CAMERA REPORT		Fecha: 29/05/16	Dia # 2 de 5		
Titulo: Como Pez Fuera del Agua					
Director: Priscila Zumarraga		D.P.: Miguel Cármenes			
1 st AC: Juan Esporzo		2 nd AC: Julio Cármenes			
Cámara: Miguel Cármenes		Juan Esporzo			
Cámara: SONY FS700 Roll #: 64 GB DORADA FPS: 24.					
Shutter Angle: 180°					
Recording Media: <input type="checkbox"/> Hard Drive <input type="checkbox"/> RED SS Drive <input type="checkbox"/> SxS <input type="checkbox"/> P2					
<input checked="" type="checkbox"/> SD Card <input type="checkbox"/> Compact Flash <input type="checkbox"/> Other					
ESCENA	TOMA	FPS	LENTE	F-STOP	ANOTACIONES
3B	1	24	35	4.0	
3B	2	24	35	4.0	
3B	3	24	35	4.0	
3B	4	24	35	4.0	
3B	5	24	35	4.0	
3B	6	24	35	4.0	
COMENTARIOS:					

TOMA	WB	ISO	P. Profile	Filtro	Sonido	Duración
1	3200	1000	S	No	V	1:33
2	3200	1000	S	No	V	1:28
3	3200	1000	S	No	V	1:35
4	3200	1000	S	No	V	0:42
5	3200	1000	S	No	V	1:15
6	3200	1000	S	No	V	1:26

No Monitor

#1



REPORTE DE CÁMARA

Juan José Alamió

PRODUCCIÓN

29 de Mayo de 2016

FECHA

Julio Castrenes

ZAC

Resilio Zumarrogo

DIRECTOR

Miguel Castrenes

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

Juan Esparzo

TAC

64 GB
Negro
CINTA
SONY
FS700
CÁMARA
DÍA

ESC.	TOMA	Lente	DUR.	SON	DIAP.	P. Apéfile	WD	150	Obturacion	FPS	Filtro	Notas y filtros.
		mm				mm	mm	mm	mm	mm		
14A	1	20mm		✓	2.0	5	4800	2000	180°	24	NO	
14A	2	20mm		✓	2.0	5	4800	2000	180°	24	NO	
14A	3	20mm		✓	2.0	5	4800	2000	180°	24	NO	
14A	4	20mm		✓	2.0	5	4800	2000	180°	24	NO	
14A	5	20mm		✓	2.0	5	4800	2000	180°	24	NO	
14A	6	20mm		✓	2.0	5	4800	2000	180°	24	NO	✓ ^m
14A	7	20mm		✓	2.0	5	4800	2000	180°	24	NO	✓ [*]
14A	8	20mm		✓	2.0	5	4800	2000	180°	24	NO	
NOTAS ADICIONALES												

#3



REPORTE DE CÁMARA

Producción
29 de Abril de 2016

FECHA
Julio Cisneros

DIRECCIÓN
José Alcántara

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Miguel Cisneros

TAC
Jon Espada

CINTA	PÁGINA
Sony FS700 CÁMARA	22 # 3

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.
14D	1	20mm		V	2.8	5	4800	1000	180°	24	N0		
	2												
	3												
14D	4	20mm		V	2.0	5	4800	1000	180°	24	N0		
	5												
	6												
NOTAS ADICIONALES													



30 #5.5

#4



REPORTE DE CÁMARA

Jun Sax Alem's
 PRODUCCION
 30 de May de 2016
 FECHA
 Julio Cámeras
 ZAC

Pascalle Zambrano
 DIRECTOR
 Miguel Cámeras
 DIRECTOR DE FOTOGRAFIA
 Jun Espach
 TAC

CINTA	PÁGINA
Sony P700 CÁMERA	Dr.# 3

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
14E	1	20mm		✓	2.8	5	4800	1000	180°	24	NO		S.F. C.F. no Contada X
14E	2	20mm		✓	2.8	5	4800	1000	180°	24	NO		S.F. no Contada X
14E	3	20mm		✓	2.8	5	4800	1000	180°	24	NO		
14E	4	20mm		✓	2.8	5	4800	1000	360°	60	NO		✓
NOTAS ADICIONALES													

#4



REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCION

FECHA

2AC

Jun Sax Alem's

30 de May de 2016

Julio Cámeras

Pascalle Zamirings

DIRECTOR

Miyael Cámeras

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

Jun Espach

1AC

CINTA	PÁGINA
Sony P700 CÁMERA	12# 3

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
14E	1	20mm		✓	2.8	5	4800	1000	180°	24	NO		Esc. C.F. no Contada X
14E	2	20mm		✓	2.8	5	4800	1000	180°	24	NO		S.F. no Contada X
14E	3	20mm		✓	2.8	5	4800	1000	180°	24	NO		
14E	4	20mm		✓	2.8	5	4800	1000	360°	60	NO		✓
NOTAS ADICIONALES													

#10

DIGITAL CAMERA REPORT		Fecha:	Dia # 3 de 5		
Titulo: <i>Cans Per Fuera de Agua</i>					
Director: <i>Francisco Zamora</i>		D.P.: <i>Miguel Cereces</i>			
1 st AC: <i>Joaquín</i>		2 nd AC: <i>Julio Cereces</i>			
Cámara: <i>Miguel Cereces</i>					
Cámara: <i>FS700</i>		Roll #:	FPS:		
Shutter Angle:					
Recording Media: <input type="checkbox"/> Hard Drive <input type="checkbox"/> RED SS Drive <input type="checkbox"/> S x S <input type="checkbox"/> P-2					
<input type="checkbox"/> SD Card <input type="checkbox"/> Compact Flash <input type="checkbox"/> Other					
ESCENA	TOMA	FPS	LENTE	F-STOP	ANOTACIONES
<i>14L</i>	<i>1</i>				
	<i>2</i>				
<i>14K</i>	<i>1</i>				
	<i>2</i>				
	<i>3</i>				<i>3 Rep. de Acción</i>
COMENTARIOS:					

#11

<i>#10</i> <i>14L</i> ↓ <i>35mm</i>	<i>2.0</i>	<i>150</i> <i>640</i>	<i>WD</i> <i>4800</i>	<i>60 fps</i>	<i>360°</i>
<i>#11</i> <i>14K</i> ↓ <i>35mm</i>	<i>2.0</i>	<i>640</i>	<i>4800</i>	<i>60 fps</i>	<i>360°</i>

#1



COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE CÁMARA

Juan José Alamiá

PRODUCCION

30 de Mayo de 2016

FECHA

Julia Cármenes

ZAC

64 GB	PÁGINA
DORADA	#14
CINTA	DÍA
SONY	
F5700	
CÁMARA	

Précilo Zumafrago

DIRECTOR

Miguel Cármenes

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

Juan Espinoza

TAC

P-Profile WB 150 Obturación FPS Filtro

ESC.	TOMA	Lente	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
8A	1	25mm	2:44	2:44	✓	2.0	P5 SLog2	4200	2000	180°	24	NO		
8A	2	25mm	2:44	2:44	✓	2.0	P5 SLog2	4200	2000	180°	24	NO		
8A	PK 1	25mm	1:25	1:25	✓	2.0	P5 SLog2	4200	2000	180°	24	NO		

NOTAS ADICIONALES

#2



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE CÁMARA

Juan José Alemaña

PRODUCCIÓN

31 de Mayo de 2016

FECHA

Julia Cármenes

ZAC

Priscila Zúñiga

DIRECTOR

Miguel Cármenes

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Juan Espinosa

04 68	PÁGINA
DORADA	
SONY	#4
F3700	
CÁMARA	DFA

ESC.	TOMA	Lente	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	P. Profile	TAC	WB	ISO	Obstrucción	FPS	Filtro	SON	DUR.	Time Code	DIAF.	Notas y filtros.
2C	1	85mm	0:46	✓	3.5	P5 SLog2		4200	2000	360°	60	NO							
2C	2	85mm	0:46	✓	3.5	P5 SLog2		4200	2000	360°	60	NO							
2C	3	85mm	0:55	✓	3.5	P5 SLog2		4200	2000	360°	60	NO							
2C	4	85mm	0:48	✓	3.5	P5 SLog2		4200	2000	360°	60	NO							
2C	5	85mm	1:36	✓	3.5	P5 SLog2		4200	2000	360°	60	NO							
2C	6	85mm	0:55	✓	3.5	P5 SLog2		4200	2000	360°	60	NO							
2C.P.K	1	85mm	0:35	✓	3.5	P5 SLog2		4200	2000	360°	60	NO							
2C.P.K	2	85mm	0:39	✓	3.5	P5 SLog2		4200	2000	360°	60	NO							

NOTAS ADICIONALES

#4



FACULTAD DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE CÁMARA

Juan José Alamió
PRODUCCIÓN
31 de Mayo de 2016
FECHA
Julio Cármones
ZAC

64 6B	PÁGINA
Dorada	#4
CINTA	DIA
SONY	
FS700	
CÁMARA	

Priscila Zumásteaga
DIRECTOR
Miguel Cármones
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Juan Espinoza
TAC

ESC.	TOIMA	Lente	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	ISO	Obstrucción	FPS	Filtro	SON	DUR.	DIAF.	Notas y filtros.
6B	1	25mm	1:28	1:28	✓	2.5	P5 SLog2 4900	2800	2800	180°	24	NO					
6B	2	25mm	1:13	1:13	✓	2.5	P5 SLog2 4800	2000	2000	180°	24	NO					
6B	3	25mm	1:28	1:28	✓	2.5	P5 SLog2 4800	2000	2000	180°	24	NO					
6B	4	25mm	0:55	0:55	✓	2.5	P5 SLog2 4800	2000	2000	180°	24	NO	Ruido				
6B	5	25mm	1:43	1:43	✓	2.5	P5 SLog2 4800	2000	2000	180°	24	NO					

NOTAS ADICIONALES

#2



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE CÁMARA

Juan José Alarcón

PRODUCCION

21 de Mayo de 2016

FECHA

Julio Cárdenas

ZAC

Francisco Zumbado

DIRECTOR

Miguel Górriz

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Juan Espinoza

TAC

Lente P. Perfil WB ISO Ooturnación FFF. Filtro

04 GB	PÁGINA
DORADA	CINTA
SONY	DIAF
ESTON	CÁMARA
	#5

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
1B	1	50mm	0:55	✓	2.0	P5 SLog2	4800	2000	180°	24	NO		
1B	2	50mm	0:41	✓	2.0	P5 SLog2	4800	2000	180°	24	NO		
1B	3	50mm	0:39	✓	2.0	P5 SLog2	4800	2000	180°	24	NO		
1B	4	50mm	0:30	✓	2.0	P5 SLog2	4800	2000	180°	24	NO		Segundo check
1B	5	50mm	0:37	✓	2.0	P5 SLog2	4800	2000	180°	24	NO		
1B	6	50mm	1:25	✓	2.0	P5 SLog2	4800	2000	180°	24	NO		
1B	7	50mm	0:55	✓	2.0	P5 SLog2	4800	2000	180°	24	NO		
1B	8	50mm	0:44	✓	2.0	P5 SLog2	4800	2000	180°	24	NO		Segundo check
1B	9	50mm	1:11	✓	2.0	P5 SLog2	4800	2000	180°	24	NO		Segundo check

NOTAS ADICIONALES

#3



OFICIO DE COMUNICACIÓN
Y RELACIONES PÚBLICAS

REPORTE DE CÁMARA

Juan José Alvarado

PRODUCCIÓN

01 de Junio de 2016

FECHA

Julio Caímener

ZAC

EX GB	PÁGINA
DORADA	
CINTA	
SONY	#S
F700	DÍA
CÁMARA	

Priscila Zumateaga

DIRECTOR

Miguel Caímener

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

Juan Esparza

TAC

Lente

T. Perfil

WB 150 Obturación FPS Filtro

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
1A	1	20mm	2.0	✓	1:08	P5 SLog2	4800	2000	180°	24	NO		
1A	2	20mm	2.0	✓	1:05	P5 SLog2	4800	2000	180°	24	NO		
1A	3	20mm	2.0	✓	1:10	P5 SLog2	4800	2000	180°	24	NO		
1A	4	20mm	2.0	✓	1:08	P5 SLog2	4800	2000	180°	24	NO		Mejor en foto
1A	5	20mm	2.0	✓	1:34	P5 SLog2	4800	2000	180°	24	NO		
1A	6	20mm	2.0	✓		P5 SLog2	4800	2000	180°	24	NO		

NOTAS ADICIONALES

REPORTES DE SONIDO



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

Draiscela

PRODUCCIÓN

27/05

DIRECTOR

Ricky

FECHA

Feli

SONIDISTA

32	
CINTA/TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
Sb	T1	00:00:00				Gusa no lejos, Boom Bien.
Sb	T5	01:16:16:0				Falto algo de la cara
T6	Dk	T8	01:21:25			Corte, dialogo
T7	Sb	T9	01:23:10:0			Hay Perro/Larva, buena toma. golpe
T8	Sb	T5	01:25:07:0			CORTE. Grito!
T9	Sd	T6	01:27:30			Queda! CHECK con perro y todo
T10	Se	T1	01:52:10			Toma larga.
T11	Se	T1	02:30			Corte. —
T13	Se	T2	02:36			
T14	Se	T3	02:41:01			Buena.
T15	Se	T4	02:45:			Buena sonido
T16	Se	T5	02:11			Carros... No molestas MEJOR DIALOGO!
T17	Se	T6	02:50-			Buena toma, Dialogo, Fish.
T18	Sc	T1				Perro! y Osas
T19	Sc	T2	03:06:18			Bien, pero sonido Carros etc.
T20	Sc	T3	03:09:19			Hay un poco de perros. BUENA*!
T21	Sc	T4	03:12			PICK UP . Bien. mejor? → Queda
T22	Se	T5	3:13:56			PICK UP.
T23	Sd	T1	03:20			Buena, Pero Na.
T24	Sd	T2	03:42:35			Corte
T25	Sd	T3	03:44:18			Queda! → Una Más →
T26	Sd	T4	03:49:47			Bien, unuuu la anterior. Foto más
T27	Sd	T5	03:52:33			Buena's Rinas.
T28	Sd	T6	3:56			Corte, Alarmas.
NOTAS GENERALES						



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN

27/05/16

FECHA

Felipe S

MICROFONISTA

Priscilla

DIRECTOR

Ricky

SONIDISTA

CINTA/TARJETA

PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
T29	10c	T7				Quedan
T30	10c	T1				50 mins vacíos. Revisar boom.
T32	10c	T2				Corte
T33	10c	T3				Corte por Boom Corbatero.
T34	10c	T4				Buena, pero Revisar Fish. ^{Hay} Boom
T35	10c	T5				Corte por Actuación
T36	10c	T6				Buena, pero algo actuación
T37	10c	T7				
T38	10c	T8				
T39	WILD1	Cuarto Fish.				Maso... Cortado
T40	WILD2	Cuarto PUSA				
T41	WILD3	Pasillo.				Boom L, Exterior Boom Z, Interior.
T42	10d	T1				Corte.
T43	10d	T2				Alarma de Carro.
T44	10d	T3				Alarma.
T45	10d	T4				<u>Buena toma.</u>
T46	10d	T5				Corte
T47	10d	T6				Buena!
T48	10d	T7				Queda !!
T49	12a	T1				Corte. Ruido Corbater
T50	12a	T2				Ruido Woajin.
T51	12a	T3				Buen Act. Foco? Ruido!!!
T52	12a	T4				No corte. Queda Arreglado.

NOTAS GENERALES



COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN

28/05/16

Prisci

DIRECTOR

Ricky

FECHA

SONIDISTA

MICROFONISTA

CINTA/TARJETA

PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
T53	12b T1					Corte!
T54	12b T2					Corte Cámara
T55	12b T3					Bueno, algo foto
T56	12b T4					Bueno, algo actuación
T57	12b T5					Queda (Audio Woosj...)
T58	Detalle T1					Buena, Ambiente
	12d					
T59	12c T2					Bueno! Queda.
T60	12c T1					Ruido esférico y Carro
T61	12c T2					terrosos!
T62	12c T3					Buena, pero dirección
T63	12c T4					Buena pero ruidos.
T64	12c T5					Bueno! Queda!
NOTAS GENERALES						



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

55 Albin
 PRODUCCIÓN
 28/05/16
 FECHA
 Jemi Montenegro
 MICROFONISTA

Priscila Z
 DIRECTOR
 Ricky Mones
 SONIDISTA

CINTA/TARJETA
 PÁGINA

	ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
T70	10b	T1					Mucho ruido!
T71	10b	T2					
T72	10b	T3					
T73	10b	T4					
T74	10b	T5					
T75	10b	T6					
T76	10a	T1					Ruidos de mano, etc.
T77	10a	T2					Buena. Mejorar
T78	10a	T3					Corta Cámara
T79	10a	T4					mejor toma. pero mal
T80	10a	T5					Queda
T81	4b	T1					sonido de mano
T82	4b	T2					no por video *Esugida en video
T83	4b	T3					NO por video
T84	4b	T4					Mejor, queda
T85	4a	T1 *					Sin Perros (sin claqueta)
T86	4a	T2					Hay dirección, mal
T87	4a	T3					Corta con logueta, pero antes
T88	4a	T4					Hubo L. ruido, no en diálogos
T89	4a	T5					Errores de CAM FOTO, se puede usar el audio de las otras
T90	9a	T1					Buen audio, revisa = LAA
T91	9a	T2					Queda Buena! para mi queda.
T92	9a	T3					Corta - * Mal Dir

NOTAS GENERALES

28/05/16
 K

Prealido
 Lav. Vario



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN JJ Alcantara
 FECHA 28/05/16
 MICROFONISTA Jemi Montenogro.
 DIRECTOR Priscilla Z
 SONIDISTA Lucy y Marysón

CINTA/TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
T93	9a	T1				Sonido Bn.
T94	9a	T5				Salida check
T95	9a	T6				Bien --- Oreada para mi
T96	9a	T7				Buena. Queda.
T97	9b	T1				Buena. Mucho Golpe Capaz
T98	9b	T2				Buena Serido
T99	9b	T3				Sota osar Limpia. Queda
T100	9b	T4				Me gusta, pero draniguna
T101	9b	T5				Queda! Tiene una Nota, pero
T102	Wild	1 Cuarto				posible la acción
T103	Wild	2 Pasillo				
T104	Wild	Robin				Segunda es la Mejor.
T105	Wild	Quinta				
T106	Wild	Grados Amigos				
T107	3b	T1				
T108	3b	T2				Carteantes de terminal
T109	3b	T3				beds (ideo)
T110	3b	T4				Carteantes de terminal
T111	3b	T5				Carteantes de terminal
T112	3b	T6				
T113	3b	T1				
T114	3d	T2				
T115	3d	T3				
T116	3d	T4				sin tarjeta
T117	NOTAS GENERALES					
	Wild Bono					



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

35 Alameda
 PRODUCCIÓN Pascual
 29/05/2016
 FECHA
 Felipe Sanchez, Jani Montenegro
 MICROFONISTA

DIRECTOR
 SONIDISTA

CINTA/TARJETA	PÁGINA
---------------	--------

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
14A11	KA	T1	#00000000			Corte Soutelo Solo
	KA	T2	#T1 (Oreog)			
	KA	T2	#1			Sombra de Prueba.
	KA	T3	#1			
		T4	#1			
		T5	#1			
*		T6	#1	bv		Buenos días
		T7	#1			A medias.
		T8	#1			Que da / zoom Boom
	14B	T1	#2 boom			
	14B	T2	#2 en			
	14B	T3	#2 20			Posiblemente.
	14B	T4	#2 OM			
	14B	T5	#2			queda
	14C	T1	#2			
14013	14D	T2	#02			
14014	14D	T3	#02			
			#02			
#04	14E	T1				mal, Corte
#04	14E	T2				CLIP.
	14E	T3				Buenos días ERROE Foto
	14E	T4				QUEDA.
NOTAS GENERALES						



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN *Alma*

FECHA *30/05/16*

MICROFONISTA *Ricky M.*

Prescila Z

DIRECTOR *Ricky M*

SONIDISTA

CINTA/TARJETA

PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
8a	1					Bestimo Sonido
8a	2					Excelente
8a	3	<i>kick UP</i>				Bien
2c	1					Revisar Raul
2c	2					1 boom
2c	3					2 Raul
2c	4					3 Alejandro
2c	5					4
2c	6					Buen Audio
2cPK	1					
2cPK	2					Queda
7a	T1					1 Boom
						2 Raul
						3 Caro
						4 Alejandro
8b	T1					Susana (2)
8b	T2					
8b	T3					
8bPK	T1					MURID. ZOOM MIXER
8bPK	T2					
8bPK	T3					
2d						May SD MIXER LAVS
2d						Boom Zoom
2d						
NOTAS GENERALES						
8c - T3 Murio Audio.						

2d) → 1 Fish
2 Caro
3 Alejandro
4 Raul



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

33 Aluminio
30 mayo
Ricky MOREJON
MICROFONISTA

Priscila Z
DIRECTOR
Ricky MOREJON
SONIDISTA

CINTA/TARJETA	PÁGINA
---------------	--------

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
6a	T1					① Boom
6a	T2					② Woojin
6a	T3					③ X
6a	T4					④ X
6a	T5					Mejor Audio en Ruido.
6a	T6					Queda, Ruido.
6a7	T1					① Boom
6a8	T2					② Woojin
1b1	T3					③ Susant (in A)
1b2	T4					④ NIN 4
1b5	T5	✓				100 boom desu total cada
1b6	T6	✓				Mejor Boom.
	T7					Bacón Pero cámara
	T8					Buena Gate
1b9	T9	PK				Queda
	T10					
T001	RUSA5					ZOOM. Falder 9
1A	T1					Bien
1A	T2					Boom en cuadro?
1A	T3					MOTO...
1X	T4					Buena! Pero Boom en cuadro
1X	T5	X				
1A	T6					MAL
1A	T7					Queda, Mejor Recharo.

NOTAS GENERALES

REPORTES DE SCRIPT



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

5/1

Escena: 5		Plano: B		Fecha: 27/5/16	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 646.B Mega	Sonido: Sonido Directo 3L - 1 Boom	Lente: 20 mm
Filtro: X	Velocidad: 24 F/s	Diap: 2.0
Obturación: 180°	Wild: / 150 / 640	W.B 4800

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:02:51	
2			01:14:35	
3			00:51:39	
4			00:48:04	
5			00:42:72	
6 *			01:12:86	Queda
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Uso sin tocar la puerta. Pasan amigos Fish.
Master sin Fish.



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

5-6 / 1

Escena: 5		Plano: E		Fecha: 27/5/16	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 64 68 Negra	Sonido: Sonido Directo 3 L - 1 Boom	Lente: 20 - -
Filtro: X	Velocidad: 24 F/s	Diaf: 2.0
Obturación: 180°	Wid: 150 1000	wB 4800

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:32:15	
2			00:03:04	
3			01:15:55	
4			01:03:63	Revisar
5			01:02:38	Revisar Actuación
6 *			01:09:35	Queda
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN Amigos de Fish rien y entran al departamento de Fish.				

* Woosin sale de cuadro mirando a cámara.



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

5/1

Escena: 5		Plano: A		Fecha: 27/5/16	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 64 GB Negra	Sonido: Sonido Directo Boom	Lente: 35--
Filtro: X	Velocidad: 24 F/s	Diaf: 2.0
Obturación: 180°	Wild: 150 640	W.B 4800

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1 *			00:56:44	queda
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				
woojin toca la puerta #4.				

* Cambio de 150 a 1000 en la última acción.



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

6/1

Escena: 5		Plano: D		Fecha: 27/5/16	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 646B Negra	Sonido: Sonido Directo 1L - Boo-	Lente: 85 - -
Filtro: X	Velocidad: 24 F/s	Diaf: 2.0
Obturación: 180°	Wild: 150 1000	w.B 4800

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:49:57	
2			00:36:88	
3			00:53:98	Revisar
4			00:51:02	
5			00:58:59	
6			01:03:86	
7 *			00:51:50	Queda
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				
Fish saca la cabeza para ver a Woojin.				

* Cobertura fish



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

5-6 / 1

Escena: 5		Plano: C		Fecha: 27/5/16	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 646B Negra	Sonido: Sonido Directo Δ L - Boom	Lente: 85 - -
Filtro: X	Velocidad: 24 F/S	Diaf: 20
Obturación: 180°	Wild: 150 2000	wB 4800

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:54:87	
2			01:33:83	
3 *			01:12:71	Queda
4			01:03:20	Boom en audio (Revisar)
5				
6				
7				
8				
9				
10 *	Pick up	Diccionario	00:02:00	Queda
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				
Woojin mira avargonzado a Fish.				



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

9-10 / 1

Escena: 10		Plano: C		Fecha: 27/5/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 64 6B Negra	Sonido: Directo 2L - Boom	Lente: 25 mm
Filtro: X	Velocidad: 24 F/s	Diaf: 2.0
Obturación: 180°	Wild: 150 1000	u.B 4B00

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			02:13:25	
2			01:08	
3			00:29	
4			02:07	Revisar sonido
5			01:48	
6			02:22	
7			02:09	
8 X			01:42	Queda
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Woojin intenta comunicarse con fish
Version cubriendo a fish.



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

9-12 / 1

Escena: 10		Plano: D		Fecha: 27/5/16	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 64GB Negra / 32GB	Sonido: Directo 2L - Boom	Lente: 25 - -
Filtro: X	Velocidad: 24 f/s	Diaf: 2.0
Obturación: 180°	Wid: 150 / 2000	u.B 4800

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:50	
2			01:40	
3			00:40	
4			02:23	Revisar
5				
6			02:04	Revisar
7 * * *			02:09	Queda
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				
Woojin y Fish conversan en la puerta				
Cobertura Woojin.				

Tarjetas
32GB

* Cambio de tarjetas (64GB Negra ⇒ 32GB.)



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

13-14 / 1

Escena: 12		Plano: A		Fecha: 27/5/10	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 32 63	Sonido: Directo 2L - Boom	Lente: 20 - -
Filtro: X	Velocidad: 24 F/s	Diaf: 3.5
Obturación: 180°	Wild: 150 2000	W/B 3800

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				
2			01:22	
3			01:20	Revisar
4			02:03	Queda
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Woojin habla con fish. Le dice su nombre.
Plano Mista ESC 12.



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

13-14 / 1

Escena: 12		Plano: B		Fecha: 27/5/16	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 326B	Sonido: Directo 2L - 130m	Lente: 25 --
Filtro: X	Velocidad: 24 F/s	Diaf: 2.0
Obturación: 180°	Wild: 150 1000	w.B 3800

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:43	
2			00:42	
3			01:33	Revisar
4			00:51	
5 *			01:11	Arriba
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Woods: - habla con Fish. Le dice su nombre.
Cobertura Fish



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
13-14 / 1

Escena: 12		Plano: C		Fecha: 27/5/16	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 64 6B Negro	Sonido: Directo 2L - Boom	Lente: 35 --
Filtro: X	Velocidad: 24 f/s	Diaf: 2.8
Obturación: 180°	Wild: [150 / 1000]	w.B 3000

646B Negro



Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:13	
2			00:59	
3			01:02	
4			01:00	Revisar
5			01:00	Queda
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Woojin y fish conversion. le dice su nombre
Coberturas Woojin.



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

13-14 / 1

Escena: 12		Plano: D		Fecha: 27/5/16	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 646B Negra	Sonido: Directo 2L- Boo-	Lente: 35 ~
Filtro: X	Velocidad: 24 F/S	Diaf: 20
Obturación: 180°	Wid: 150 1000	W.B 3000

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:42	Revisar
2 X			00:33	Queda
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Intento tatarje



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

13 / 1

Escena: 11		Plano: Δ		Fecha: 27/5/16	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 64 GB Negras	Sonido: Directo 2L - Boom	Lente: 50 mm
Filtro: X	Velocidad: 24 F/S	Diap: 4.0
Obturación: 180°	Wild: 150 / 640	wB 4200

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:35	
2			01:02	
3			01:00	Revisar
4			01:26	
5			01:03	Queda
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Woojin se cepilla los dientes. Fish le ve por el espejo.


 COLEGIO DE COMUNICACIÓN
 Y ARTES CONTEMPORÁNEAS
TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

10 / 2

Escena: 10		Plano: A		Fecha: 28/5/16	
INT ✓	EXT	Día	Noche ✓	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 646B	Sonido: Directo 1L - 300-	Lente: 20 --
Filtro: ✓	Velocidad: 24 P/S	Diaf: 3.5
Obturación: 180°	Wild: 150 2000	w.B 4800

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:00	
2			00:25	
3			00:30	
4			00:46	
5 ✓✓			00:43	Que la
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Wooze 1^ vueltas fuera del curso de Fish



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

10 / 2

Escena: 10		Plano: B		Fecha: 28/5/16	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 646B.	Sonido: Directo LL - 300-	Lente: 85 - -
Filtro: X	Velocidad: 24 F/S	Diaf: 2.0
Obturación: 180°	Wild: Texts woosh: ~	150 1000 u.B 4800

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:27	
2			00:30	
3			01:25	
4			00:52	Revisar
5			00:45	
6 **			00:40	Queda
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN woosh toca la punta.				

Folleys grabados - Ambiente
- golpeo punta
- texto woosh



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

5 / 2

Escena: 4		Plano: A		Fecha: 28/5/16	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 64 6B	Sonido: Directo B00	Lente: 135
Filtro: V	Velocidad: 24 F/S	Diaf: 7.5
Obturación: 180°	Wild: 150 / 2000	u.B 4200

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1 X			00:36	Queda
2			01:05	
3			00:50	
4			00:55	
5			01:02	
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P.D Picobusrio


 COLEGIO DE COMUNICACIÓN
 Y ARTES CONTEMPORÁNEAS
TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

5 / 2

Escena: 4		Plano: B		Fecha: 28/5/16	
INT ✓	EXT	Día	Noche ✓	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 646B	Sonido: Directo 1L - Boom	Lente: 20 - -
Filtro: ✓	Velocidad: 24 F/s	Diaf: 2.8
Obturación: 180°	Wild: 150 / 640	W.B 3000

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:35	
2 ✓✓			00:37	Queda
3			00:40	
4			01:07	Revisar
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Woojin sale del baño y entra a su cuarto.
Lee diccionario.



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

10 / 2

Escena: 9		Plano: A		Fecha: 28/5/16	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 64 68	Sonido: Directo LL - 1300	Lente: 50
Filtro: X	Velocidad: 24 F/5	Diaf: 2.0
Obturación: 180°	Wild: 150 640	u.B 4200

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:11	
2			02:02	Revisar
3			01:34	
4			00:43	
5 X			00:39	Que se
6			01:05	
7			00:58	
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Woojin acostado en su cama. Sostiene el billete.


 COLEGIO DE COMUNICACIÓN
 Y ARTES CONTEMPORÁNEAS
TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

10 / 2

Escena: 9		Plano: B		Fecha: 28/5/16	
INT Y	EXT	Día	Noche Y	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 64 6B	Sonido: Directo LL - Boom	Lente: 50mm
Filtro: X	Velocidad: 24f/s	Diaf: 2.0
Obturación: 180°	Wild: 150 / 640	w. B 4200

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:03	
2			01:10	
3			00:47	Queda - Till
4			00:39	
5			00:35	Queda - Fita
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PD Wootin cogiendo cepillo y ussava



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4-5 / 2

Escena: 3		Plano: B		Fecha: 28/5/16	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 64 6B	Sonido: Directo LL - Boom	Lente: 35 - -
Filtro: X	Velocidad: 24 F/S	Diaf: 4.0
Obturación: 180°	Wild: 150 1000	u.B 3200

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:33	
2			01:20	
3			01:21	Queda
4			00:56	
5			01:20	
6			01:20	Revisar
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Woojin se lava la boca con la crema de pies.


 COLEGIO DE COMUNICACIÓN
 Y ARTES CONTEMPORÁNEAS
TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4-5 / 2

Escena: 3		Plano: D		Fecha: 28/5/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 646B	Sonido: Directo LL-Boom	Lente: 85 --
Filtro: X	Velocidad: 24 f/s	Diaf: 4.0
Obturación: 180°	Wild: 150 u.B 1000 3260	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:00	
2			01:13	
3			00:50	
4 X			00:23	Que es / No hubo el sujeto
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PD "Foot cream"

COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3

Escena: 14		Plano: A		Fecha: 29/5/16	
INT INT	EXT Techo	Día	Noche /	Hora:	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente: 20
Filtro: Sin	Velocidad: 24	Diaf: 2.0
Obturación: 180	Wild: 150 / 2000	WB 4800

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				
2				
3				
4				
5				
6 *				Revisar
7				
8 **				Queda
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Se descubre la fiesta

* Se está grabando directamente a cámara


 FACULTAD DE COMUNICACIÓN
 Y ARTES CONTEMPORÁNEAS
TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 14		Plano: B		Fecha: 29/5/16	
INT	EXT /	Día	Noche /	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente: 20
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				No queda
2				No queda
3 *				Revisar
4				No queda
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

* los últimos



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
1478 / 3

Escena: 14		Plano: C/C.1/C.2		Fecha:	
INT	EXT X	Día	Noche X	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: Directo Boo - - 5L	Lente: 20 - -
Filtro: X	Velocidad: 24 F/S	Diaf: 2.0
Obturación: 1/800	Wild: 150 2000	w. 13 4000

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				
2				Revisar
3 X				Queda
4				
5	C.1			Queda
6				
7				
8				
9	C.2			Queda
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
Pick up. Fiestas extras.



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 14		Plano: D		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				No queda
2				No queda
3				No queda
4 ***				Revisar - no queda No queda
5				No queda
6 **				Queda
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

* Las personas en la fiesta miran mal a Woosin

~~***~~ ~~****~~ ~~*****~~



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3

Escena: 14		Plano: E		Fecha: 29	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				No queda (Clapote Final)
2				No queda (Clapote Final no control)
3				
4 14				Queda
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

~~60~~ grabado a 60 FPS



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 14		Plano: H		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:50	No queda
2 **			1:29	Queda
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 14		Plano: L		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				Revisar
2				Revisar
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Momento de felicidad de Carolina en pastel

* Cortar de ambas tomas



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 14		Plano: K		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				
2				
3 ↓				Queda
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Momento de felicidad de Fish.



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS
TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 14		Plano: J		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PP Woojin en fiesta - Cámara lenta



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 14		Plano: X		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente: 255
Filtro:	Velocidad: 60	Diaf: 4.00
Obturación: 360°	Wild: 150 2000	4800

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				
2 *				Queja
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS
TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 14		Plano: I		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente: 35
Filtro:	Velocidad: 24	Diaf: 4.0
Obturación: 180°	Wild: 150 / 1000	WR 4800

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				
2				
3				
4				
5				
6				Queda
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 8		Plano: D		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				
2				
3				
4				
5				
6				Queda
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
4

Escena: 8		Plano: Δ		Fecha:	
INT /	EXT	Día	Noche /	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente: 25
Filtro: No	Velocidad: 24	Diaf: 2.0
Obturación: 180°	Wild: 150 / 1000	w 13 4200°

PF
PS
\$Log
2

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				
2 XX			2:00	No queda Queda
3				
4	~~~~~	~~~~~		~~~~~
5	8 RK			
6				
7 Δ			1:22	Queda
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
PM Wozni antes a comprar la pasta. No le aceptaron el billete.



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
4

Escena: 6		Plano: B		Fecha:	
INT ✓	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente: 35
Filtro:	Velocidad:	Díaf:
Obturación:	Wild: (X)	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				No queda
2*				No queda - Revisar
3*				Sombra No queda Revisar
4				No queda No queda
5***				Queda
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

* Los 6 C se unió con estos escenas Toms.



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4

Escena: 2		Plano: C		Fecha:	
INT /	EXT	Día	Noche /	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				No queda
2				No queda
3				No queda
4				No queda
5 *				Revisar
6 *				Revisar
7				
8	2CPK			
9	1			No queda (Asociación)
10	2			Queda
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PD Naranja en la cabeza.



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4

Escena: 2		Plano: D		Fecha:	
INT /	EXT	Día	Noche /	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente: 50
Filtro:	Velocidad: 60 FPS	Diaf: 2.0
Obturación:	Wild: (150 / 200) w 13 3800	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:46	No queda
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

OTD
*Se usó claqueta 6B en la toma 1



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje 4

Escena: 2		Plano: D.1		Fecha:	
INT /	EXT	Día	Noche /	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	2 D.2			No queda
2	2 D.2			Que
3				
4	1			Queda
5				
6	2 D.3			
7	1			No queda
8	2		0:40	Queda
9				
10	2 D.4			
11				
12	1		1:30	
13	2		0:49	Queda - 69PS
14				
15				

DESCRIPCIÓN



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: B		Plano: C		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf: 2.0
Obturación:	Wild: (150 / 2000)	4000

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:10	No queda
2			0:35	No queda
3			1:51	No queda
4 XX			0:34	Queda
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN


 COLEGIO DE COMUNICACIÓN
 Y ARTES CONTEMPORÁNEAS
TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 2		Plano: B		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente: 50
Filtro:	Velocidad: 24	Diaf: 7.8
Obturación: 180	Wild: 150 / 2000	4200

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			1:12	V
2				Queda (Acción)
3				Queda (Completa)
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

5

Escena: 6		Plano: A		Fecha:	
INT /	EXT	Día	Noche /	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:52	No queda
2			0:55	No queda
3			1:00	No queda
4			1:00	No queda
5 *			1:05	Revisar
6 vx			1:16	Queda
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Cobertura Uogrin ensera diario



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 1		Plano: B		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1 X			1:18	Revisar
2			0:45	
3			0:30	
4			0:39	
5 X			0:35	Revisar
6			1:24	
7 X			0:50	x chao feo Revisar
8			0:40	
9 X			1:12	Pickup
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				


 COLEGIO DE COMUNICACIÓN
 Y ARTES CONTEMPORÁNEAS
TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 1		Plano: A		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			1:10	No queda
2			1:20	* Puntito Boom (No queda)
3			1:12	* Mirada Arriba (No queda)
4			1:04	
5			1:33	* (Boon sonido espeso)
6 **			1:20	Queda
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 1		Plano: #C		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			1:00	
2 **			0:42	Queda
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Mirada con cambio de lente.



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 1		Plano: E		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:55	
2			1:16	
3 *			0:56	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Wassim ne a suscrit



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: <u>1</u>		Plano: <u>F</u>		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0.50	
2			0.50	
3			0.42	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 7		Plano: A		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1 *			0:56	todo a revisar
2			0:56	no queda.
3 **				Queda
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 7		Plano: B		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:40	Queda No queda
2			0:39	Queda No queda
3			0:40	No queda
4	*		0:33	Queda
5				
6	—————			
7	7 B.1	Pick up		
8				
9	1		1:11	
10	—————			
11	7 B.2			
12	1			Queda
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
 * Solo queda monitor



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

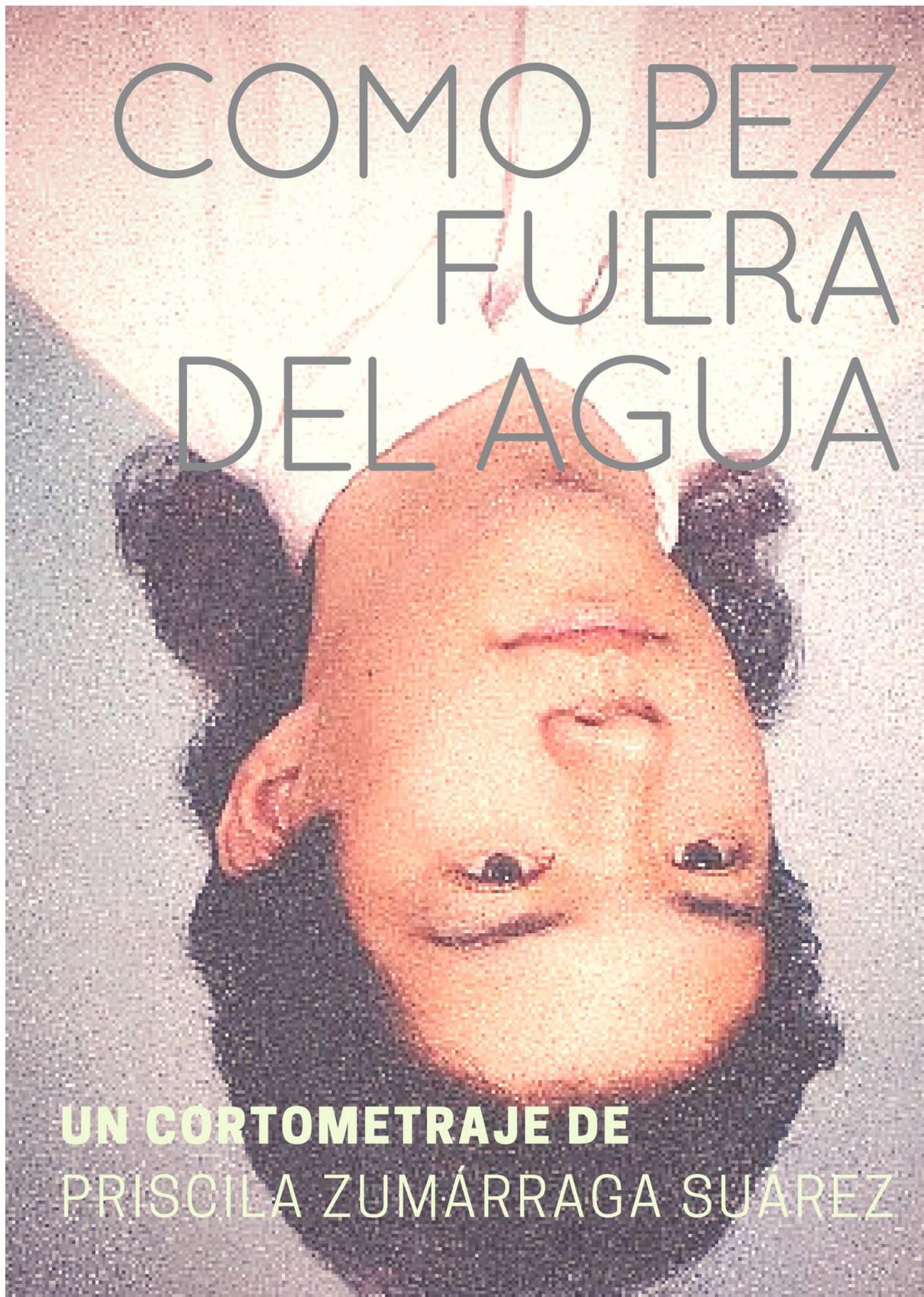
Pág/Día rodaje

Escena: 7		Plano: F		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Díaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				
2 3				no queda queda
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

DOSSIER



COMO PEZ FUERA DEL AGUA

UN CORTOMETRAJE DE
PRISCILA ZUMÁRRAGA SUÁREZ

DETALLES:

País: Ecuador

Lenguaje: Español, Inglés,
Coreano

Género: Comedia

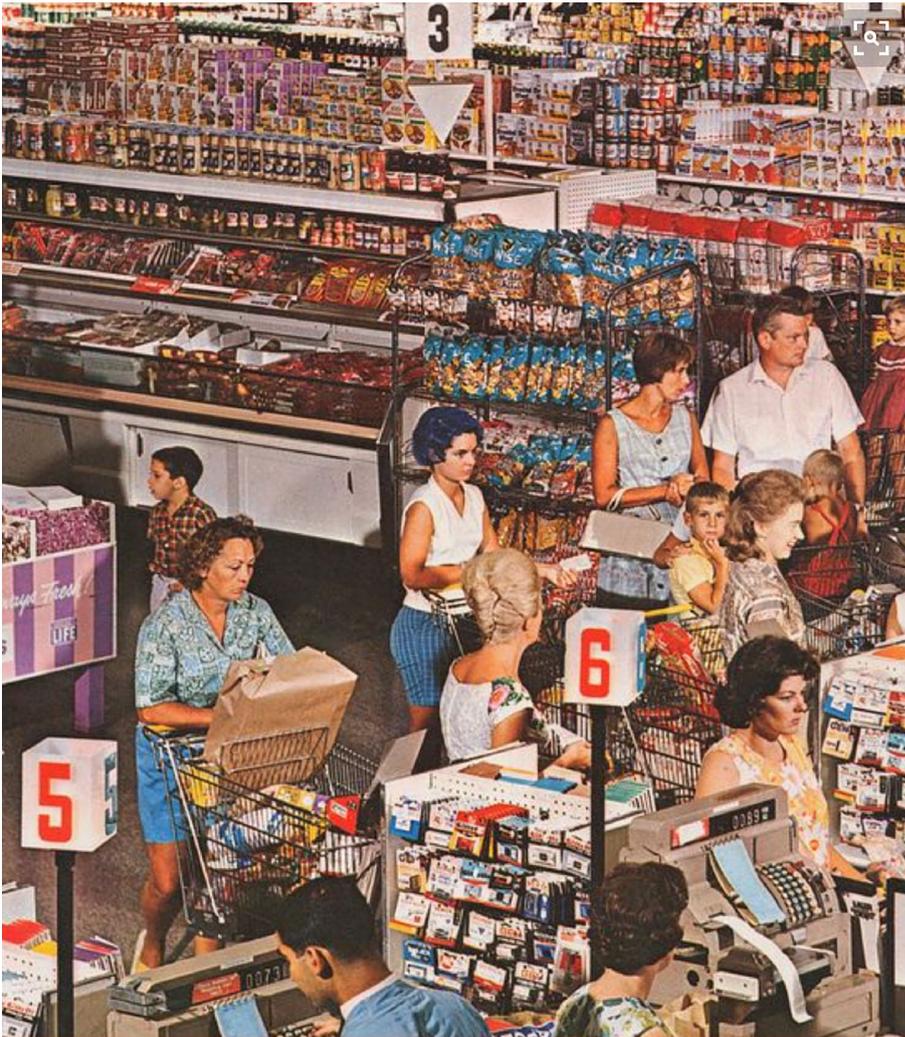
Tiempo: 20 minutos

Productores: Juan José Alomia,
Priscila Zumárraga Suárez

Fase de producción:
Pre-producción





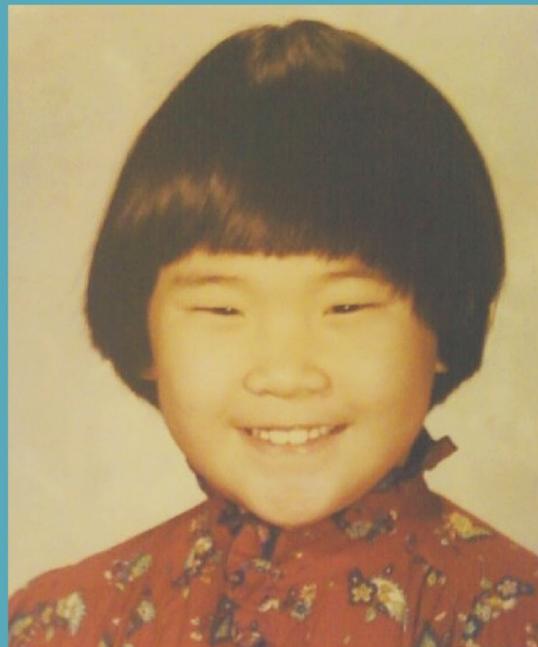


Cortometraje de comedia basado en la década del 2000 que explora las fases de adaptación a través de la perspectiva de un estudiante coreano recién llegado al Ecuador.



SINOPSIS

Woojin, un estudiante Coreano de 25 años trata de adaptarse a una ciudad en la que no entiende el idioma.



Confusión, desesperación y mal aliento lo empujan para hacer frente a sus propias barreras mentales y abrirse a una cultura diferente.

DIRECTORA



Priscila Zumárraga Suárez

Actualmente está terminando sus estudios de cine y video en la Universidad de San Francisco de Quito.

Diseñadora de producción, fotógrafa y video-artista que ha trabajado en los departamentos de arte y dirección en más de 20 producciones audiovisuales.

Entre sus trabajos más importantes se encuentran dos de los más exitosos largometrajes ecuatorianos en los últimos años: *Feriado* (2014) de Diego Araujo, proyectada en el Festival Internacional de Cine en Berlín, y el *ALBA* (2016) de Ana Cristina Barragán, ganadora del Lions Film Award en el Festival Internacional de Cine en Rotterdam.

P
R
O
D
U
C
T
O
R**Juan José Alomía**

Productor audiovisual de RadioCOCO A y el canal de youtube: "La Avena Cómica".

Ha producido más de 50 productos audiovisuales para Internet, incluyendo documentales, videos musicales, noticias y programas de entretenimiento.



CINEMATÓGRAFO

Miguel Mateo Cármenes

Director de fotografía basado en Quito, Ecuador.

Ha participado en más de 70 productos audiovisuales, incluyendo cortometrajes de ficción, documentales, reportajes, videos de música y comerciales. Entre sus trabajos se destacan la dirección de fotografía en el documental "Tierra de Mujeres" dirigido por Gabriela Calvache y Amaia Merino y en la serie de televisión "Expertos en Ciencia" producido por ECTV. Igualmente es colaborador activo en los canales de youtube: Sesiones al parque, la Avena Cómica, RadioCOCOA, entre otros.



DISEÑADORA
DE PRODUCCIÓN

Claudia Hidalgo Guarderas

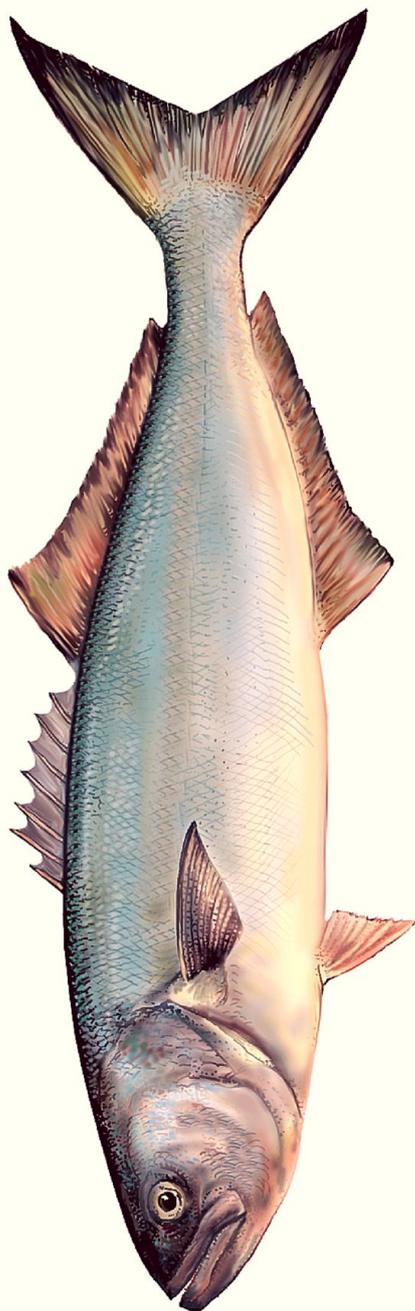
Estudió Cine en la Universidad San Francisco de Quito en donde realizó el cortometraje "Bolsas de té" el cual fue parte del Festival de Cine La Orquídea en la ciudad de Cuenca, Ecuador. Se ha desarrollado como directora de arte en los cortometrajes: "Ánima" (Ana Cristina Barragán), "Cocoa" (Sofía Coloma), "Génesis" (Camilo Coba) y "A" (Joe Houlberg). Además ha trabajado como Jefa de Utilería en las películas: "Pescador" (Sebastián Cordero), "ochentaysiete" (Anahi Hoeneisen/Daniel Andrade) y "Sin muertos no hay carnaval" (Sebastián Cordero). Igualmente ha sido decoradora en las películas: "Alba" (Ana Cristina Barragán) y "Tan distintos los dos" (Pablo Arturo Suárez).



CARTA DE DIRECCIÓN

Poder jugar con el lenguaje en el cine es una puerta que busco explorar como directora. Siento que en un mundo tan globalizado, pensar en el cine y en sus historias de manera local, hace que el mismo se desvalore y pierda su esencia principal que es la comunicación. “Como pez fuera del Agua” es un proyecto que nace en consecuencia a varias experiencias de confusión, miedo y risas tras vivir un año en Corea del Sur. Dos culturas tan distintas, pero al mismo tiempo complementarias me mostraron como a pesar de estar separados por tantos kilómetros, religiones y culturas, nosotros como seres humanos, en esencia, somos lo mismo. Realizar este proyecto es una forma en la cual quiero mostrar como el idioma no tiene que ser una barrera en la comunicación entre las personas. Entiendo claramente que es un factor importante, pero se que como seres humanos tenemos las mismas necesidades y eso es lo que nos une a final de cuentas. Quiero mostrar la conexión que tenemos los unos con los otros y lo mágico que es poder ser parte de una cultura completamente distinta a la nuestra. Este es un viaje que explora los conflictos más sencillos y al mismo tiempo más complejos, una historia que trata sobre la adaptación y el nacimiento de una amistad a pesar de la incomunicación causada por el lenguaje.

Priscila Zumárraga Suárez



CONTACTOS

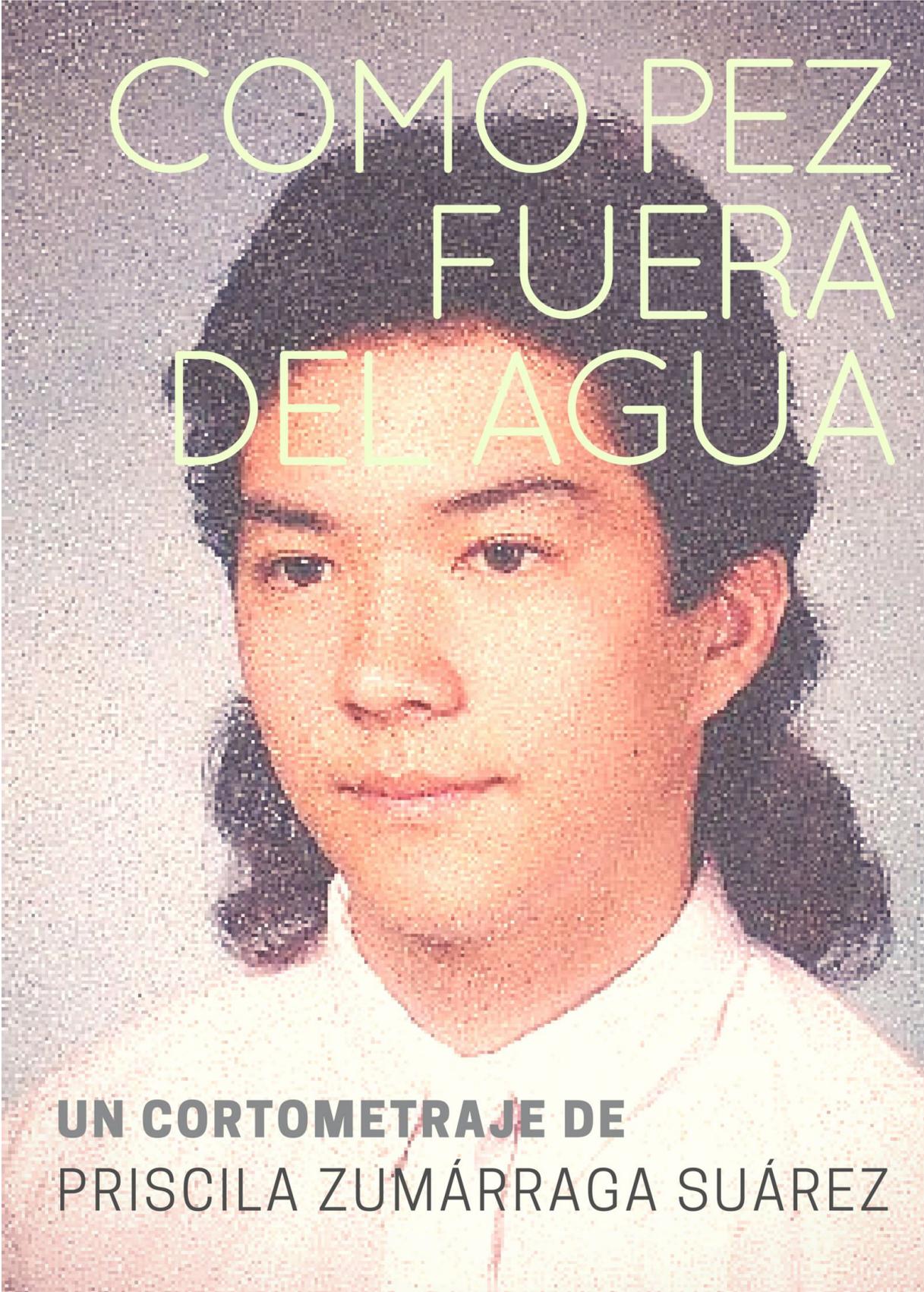
Email:

juanjosealomia@gmail.com
priscilazumarraga@gmail.com

Teléfono:

0990376408
0998524842

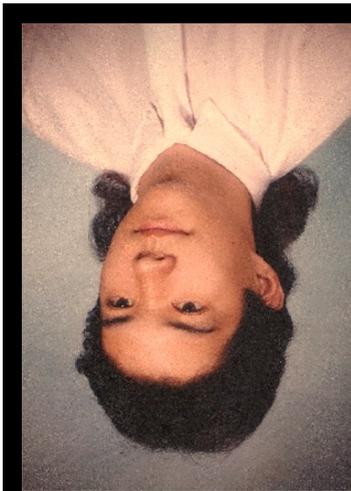
QUITO-ECUADOR



COMO PEZ
FUERA
DEL AGUA

UN CORTOMETRAJE DE
PRISCILA ZUMÁRRAGA SUÁREZ

PLAN DE DISTRIBUCIÓN



Como Pez fuera del Agua

5 PUNTOS PRINCIPALES DE DISTRIBUCIÓN

1. FESTIVALES Y MUESTRAS EN ECUADOR
2. FESTIVALES ASIA
3. FESTIVALES ENFOCADOS EN NUEVAS TENDENCIAS Y PLURICULTURALIDAD.
4. TV / INTERNET
5. EMBAJADAS

Ecuador



Festival de Cine de El Oro

Red de Universidades e Institutos



udla

EL
MUNDO
NECESITA
GENTE
QUE
AME
LO
QUE
HACE



INCINE



iavq INSTITUTO ARTES
VISUALES QUITO



UNIVERSIDAD
DE LAS ARTES



ESCUELA DE CINE DE GUAYAQUIL

COREA

Festivales en Asia abiertos a nuevas perspectivas y visiones provenientes de Latinoamérica.

Estos mercados se encuentran más abiertos a productos producidos en sur-américa ya que son poco explotados en su medio audiovisual.



BUSAN
International Film Festival

BUSAN
INTERNATIONAL
SHORT
FILM
FESTIVAL



JAPÓN

SHORTSHORTS
 FILM FESTIVAL & ASIA



NUEVAS TENDENCIAS Y
 PLURICULTURALIDAD

Estos Festivales se encuentran
 esparcidos por Norte América Y
 Europa.
 Los mismos se interesan en
 proyectos de carácter
 independiente que juegan con
 lenguajes y culturas distintas.

Festival de Granada Cines del
 Sur (ESPAÑA)



BLACK MARIA FILM FESTIVAL (USA)

2015
**BLACK
 MARIA
 FILM
 FESTIVAL**
 Fueling the independent
 spirit since 1981



Female Eye Film Festival (Canada)



THE FEMALE EYE FILM FESTIVAL

SAVANNAH FILM FESTIVAL (USA)



RAINDANCE (REINO UNIDO)



Uppsala International Short Film Festival (Suecia)

34th Uppsala International
Short Film Festival
19-25 October 2015

• THE UR AWARD FOR BEST SHORT FILM

"The film should inspire a lust for language and culture in the young audience"

TIFF



TV/INTERNET

Una vez terminado el proceso de festivales buscaremos apuntar a plataformas web que se enfoquen principalmente en la muestra de cortometrajes.



SHORT OF THE WEEK
The Greatest Stories of Our Time



Finalmente buscaremos lograr la venta del cortometraje a la cadena de televisión Seoul Broadcasting System (Corea) debido a que la misma mantiene una alianza con Ecuador TV y buscan expandir sus contenidos audiovisuales en una manera global y multicultural.



Medios Públicos del Ecuador
 Radio • Televisión • Agencia de Noticias

LISTA DE CREDITOS

Dirección, Guión y Producción: Priscila Zumárraga Suárez

Producción Ejecutiva: Hugo Zumárraga Soto, Susana Suárez Aguirre

Producción General: Juan José Alomía

Co-Guionista: Daniela Gonzalez

Director de Fotografía: Miguel Mateo Cármenes

Directora de Arte: Claudia Hidalgo Guarderas

Diseño de Sonido: Ricardo Morejón

Música Original: Mauro Samaniego

Edición: Daniela Gonzalez , Priscila Zumárraga Suárez

HagGwan Hong

Lili Jiewen

Martha de Salas

Carolina: Carolina Benalcazar

Alejandro: David Suárez

Raul: José Andrés Carrión

Paty: Piedad Vásconez

Priscila: Manuela Pinto Corral

Amigo 1: Camilo Benegas

Doble Susanita: Susana Suárez

Doble de Acción Fish: Juan Francisco Torres

Mamá Supermercado: Paulina Leiva Suárez

Niña Supermercado: Juliana Palacio Leiva

Extras de Fiesta: Daniela Piedra, Daniel Gutiérrez, David Ibarra, Paula Pérez, Diego Falconi, Juliana Avilés, María Ángeles Zumárraga, Johan Moeller, Andrés Pino, Juan David Taipe, Ana María Martínez, Jaime Acosta, Santiago Acosta

1era Asistente de Dirección: Esperanza Maldonado

Script: Camilo Benegas

Asistencias de Producción: José Aguayo, Manuela Pinto

Catering: Mesabe Catering

Coordinadora de Catering: Daniela Rosero

1er Asistente de Cámara: Juan Esparza

2do Asistente de Cámara: Julio Cármenes

Gaffer: David Guerrero

Eléctrico: Miguel Molina

Grips: Luis Valverde López

Joshua Gonzalez

Samay Vásquez

Decoración: Estefania Montenegro

1er Asistente de decoración: Irene Pareja

2do Asistente de decoración: Jesús Felipe Jarrín

Utilería: Juan Diego García

Vestuario: Manuela Vásquez

Sonido Directo: Ricardo Morejón

Boom: Felipe Sánchez

Jemi Montenegro

Traducción Guión: Oh Hyeon Seok

Corrección de Color: Miguel Mateo Cármenes

Composición Digital: Jota Salazar

Animación y Créditos: Bernarda Cornejo

Diseño Grafico: Luciana Musello

Agradecimientos:

Arturo Yépez, Armando Salazar, Martha Inés Suárez, Alexandra Suárez, Leonardo Suárez, Carlos Zumárraga, Hugo Zumárraga Suárez, María Mercedes Cevallos, Manuel Guayasamín y familia, Sabai Beer, La Parada Market, Nicolás Cevallos, Paula Llerena, Daniel Romero, Lisha Li, Luciana Musello, Josue Torres, Lorena Suárez, Soon-Jae Kwon, Dominique Tijssen.

SINOPSIS

Sinopsis 200 palabras

Woojin Park, un joven estudiante coreano de 25 años de edad decide empezar un nuevo ciclo de su vida en una ciudad completamente distinta a la suya, Quito, en donde no conoce a nadie y su idioma natal es nada comprendido. Con mucha ingenuidad y nerviosismo trata de manejarse con un lenguaje completamente diferente al suyo, por lo que torpemente llega a cometer errores sumamente sencillos en los lugares más comunes. Una mezcla entre desesperación, confusión y mal aliento lo empujan a abrir sus barreras mentales y a explorar las distintas fases de adaptación por las que cualquier ser humano debe sobrellevar para así formar parte de una nueva cultura. Nuevas palabras, mala comunicación y situaciones inesperadas lo obligan a salir de su zona de confort e impulsan a crear amistades que van más allá del lenguaje hablado. Un viaje de comunicación que explora la función verdadera de las relaciones humanas, lo desemejantes que somos los seres humanos y las similitudes existentes entre dos culturas tan distintas, pero a la vez complementarias. Todo esto resumido en las experiencias de hacer todo de nuevo por primera vez, a la edad de 25 años y sin hablar ni un poco de español.

Sinopsis 100 palabras

Woojin Park, un joven coreano de 25 años de edad decide iniciar un nuevo ciclo de su vida en una ciudad distinta a la suya, Quito. Con mucha ingenuidad trata de manejarse con un lenguaje diferente al suyo, por lo que torpemente comete errores sumamente sencillos y absurdos. Desesperación, confusión y mal aliento lo empujan a abrir sus barreras mentales y a explorar las fases de adaptación por las que cualquier ser humano debe pasar al estar en un lugar distinto. Nuevas palabras, mala comunicación y situaciones inesperadas lo impulsan a crear amistades que van mas allá del lenguaje hablado.

Sinopsis 50 palabras

Woojin Park, un estudiante coreano de 25 años de edad trata de adaptarse a una ciudad nueva en la que no entienden su idioma natal. Un poco de confusión, desesperación y mal aliento lo empujan para hacer frente a sus propias barreras mentales y así abrirse a una cultura diferente.

FOTOS DE PRODUCCIÓN









