

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Zellige

Pamela Nicole Rodríguez Oliva

Artes contemporáneas

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de Licenciada en Artes Contemporáneas con
mención en Diseño de Modas

Quito, 14 de mayo de 2017

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Zellige

Pamela Nicole Rodríguez Oliva

Calificación:

xxx

Nombre del profesor, Título académico

María Soledad Romero, B. F.A,

Firma del profesor

Quito, 14 de mayo de 2017

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Pamela Nicole Rodríguez Oliva

Código: 00112214

Cédula de Identidad: 1716265127

Lugar y fecha: Quito, 14 de mayo de 2016

DEDICATORIA

Dedico primeramente a Dios, que me ha dado la fortaleza para poder seguir adelante. A mi esposo por siempre estar a mi lado dándome todo el apoyo y caminar junto a mi durante todo este proceso. A mis hijos quienes han sido la razón de superarme cada día más. A mis padres quienes me han dado todo su amor, cariño y sobre todo su apoyo para salir adelante ante cualquier adversidad

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Marisol quien me ha dado toda la apertura y ha sido mi guía académica, me ha ayudado a construir los pilares fundamentales para adquirir los conocimientos necesarios y así iniciar una vida profesional con éxito y a todas aquellas personas que han hecho que todo este proceso se haga realidad.

RESUMEN

Zellige es una colección inspirada en mosaicos marroquíes tanto en sus figuras como en sus colores, que busca innovación en el mundo de la moda, esta colección va dirigida al público femenino. En este proyecto se interviene en la tela con el corte a laser y bordados, adicionando diferentes tipos de perlas para así crear prendas únicas con un estilo diferente. Esta colección se basa en 15 looks los cuales van a representar a la mujer que tiende a asistir eventos sociales de etiqueta debido a su ejecución y la calidad de los materiales utilizados que los incluye dentro del traje formal.

Palabras claves:

Mosaicos

Innovación

Corte a láser

Bordado

Estilo

ABSTRACT

Zellige is a collection inspired by Moroccan mosaics both in its figures and colors, which seeks innovation in the fashion world, this collection is focused at women. This project is involved in the fabric with laser cutting and embroidery, adding different types of beads in order to create unique garments with a different style. This collection is based on 15 looks which will represent the woman who tends to attend social events because of its workmanship and quality of materials used that includes inside the formal attire.

Key words:

Mosaics

Innovation,

Laser cutting

Innovation

Style

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	6
Abstract	7
Justificación y relevancia del proyecto	9
Objetivos generales	10
Objetivos específicos	10
Fundamentación teórica y antecedentes	11
Cliente	12
Inspiración	13
Desarrollo	14
Elección de la inspiración	14
Elección cliente	14
Elección paleta de colores y temporada	14
Creación moodboards	15
Realización de bocetos	16
Elección de bocetos	22
Dibujo plano	38
Ficha técnica	46
Patrones y elaboración de la prenda	62
Conclusión	73
Referencias	74

JUSTIFICACION Y RELEVANCIA DEL PROYECTO

Durante varios centenares de años los mosaicos han sido un elemento significativo del diseño marroquí. Marruecos es identificado por éstos ya que este tipo de elementos se destacan en su cultura. En la actualidad lo que busca el cliente es diferenciarse, es por esto que al momento de elegir una prenda busca que sea innovadora, versátil y cómoda. El objetivo de esta colección es crear propuestas innovadoras de acuerdo a las necesidades del cliente imponiendo tendencias; por ende, esta colección lo que busca es marcar diferencia en el mundo de la moda transmitiendo propuestas diferentes.

Es de gran importancia crear una línea nueva de ropa ya que cada vez estamos en un mundo más globalizado, que lo que se busca es innovar e imponer nuevos estilos, de igual manera el cliente es más exigente y busca estilos que vayan a la par con la moda a nivel internacional.

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Objetivo general:

Crear una colección Semi formal inspirada en mosaicos marroquíes.

Objetivo específico:

1. Crear una colección innovadora de acuerdo a las necesidades del cliente.
2. Implementar conocimientos tanto teóricos como prácticos transmitiendo creatividad para la elaboración de la colección
3. Crear una colección que impacte, encante y sorprenda al público

FUNDAMENTACION TEÓRICA Y ANTECEDENTES

Para entender un poco sobre los mosaicos marroquíes, de los cuales esta colección va a estar enfocada, primero hay que saber y poder entender la historia, cultura y tradiciones de Marruecos.

Como bien se conoce, Marruecos, es un país que a lo largo de la historia ha sido conquistada por otros países, por lo que tuvo que absorber las costumbres y tradiciones de otros países, razón por la que Marruecos es una nación multicultural.

Marruecos es un país que se sitúa al norte de África, único país que no pertenece a la Unión Africana, sus primeros habitantes fueron los bereberes, posteriormente llegaron los Romanos, Bizantinos y Árabes que introdujeron el Islam, esto ya nos da una idea del fuerte intercambio cultural. (Redodo, 1994).

El arte de los mosaicos nace en el X siglo junto con las matemáticas y la geometría, parte de su inspiración fue basada en los mosaicos Romanos y Bizantinos. El Islam siempre fue muy cauteloso en cuanto a su arte, ya que éstos se basaban en un arte conceptual más no figurativo, justamente evitando todo tipo, por así decirlo “adoraciones”.

En Marruecos, sin duda, se puede apreciar mucho lo que es el arte; dentro de la arquitectura marroquí podemos ver un sin número de elementos decorativos que llevan una constante repetición, en estos elementos se pueden apreciar los mosaicos totalmente artesanales. Todos estas decoraciones se basan en la naturaleza y en la geometría. Dentro de todos estos mosaicos hay mensajes, conceptos filosóficos y adoración a los Sufíes (personas de mayor jerarquía en el Islam). El color es una parte fundamental del estilo marroquí desde un principio con tonos blancos y marrones, posteriormente incluyéndose el color azul, amarillo y verde (Lupin, 2015).

CLIENTE

Es importante determinar el tipo de cliente al cual se va a dirigir, ya que este va a servir de guía para poder realizar una colección. Sin esta pauta sería difícil realizar una colección ya que ésta determina el tipo de diseño que se va a realizar, dependiendo de su perfil.

- Género
Femenino
- Edad
25 – 30 años
- Ocupación
Editora de revistas
- Nivel socio- económico
Clase media – alta
- Lugar donde habita
Estados Unidos- California
- Estado civil
Soltera
- Pasatiempos
Gimnasio, salir de compras
- Marcas de ropa preferidas
Dolce and Gabbana y Balmain

INSPIRACIÓN

En el diseño de modas siempre es importante tener un factor de inspiración, ya que éste nos va a impulsar a hacer una colección única, esta colección va a ser inspirada en los mosaicos marroquíes, de éstos se va a tomar elementos y patrones sobre todo geométricos repetitivos para así poderlos trasladar a la tela como detalle.

DESARROLLO

El desarrollo de esta colección es un progreso bastante amplio en el cual hay que tomar en cuenta cada detalle para luego presentarlo en la colección final, para esto hay que ir paso a paso partiendo por los aspectos que se presentarán a continuación

- Elección de la inspiración

Este primer aspecto es bastante importante, ya que éste nos va a dar una pauta que nos encaminará para hacer la colección. Al principio fue bastante dificultoso elegir una inspiración ya que no sabía qué exactamente se podía acoplar con lo que tenía en mente. Sin duda, el punto principal al que quería enfocarme era utilizar figuras geométricas, empero, al encontrar esta inspiración en los mosaicos marroquíes supe que está era la que claramente apuntaba a lo que aspiraba para mi colección final.

- Elección cliente

Elegir al cliente es una base importante el cual la colección se va a centrar, puesto que no se puede hacer una colección sin saber el perfil del cliente, ya que todos los factores que engloban como: edad, ocupación, nivel de instrucción más alto que aprobó, estado civil, sus hobbies, si tienen hijos, a donde le gusta irse de vacaciones, el tipo de vivienda en la que habita, etc., son elementos importantes que van a sustentar el resultado final de la colección.

- Elección paleta de colores y temporada

La elección de la paleta de colores, depende mucho de la temporada en la cual la colección va a ser. Sin embargo, al elegir la paleta se tomaron en cuenta los colores que son empleados en los mosaicos, añadiendo diferentes tonalidades vinculándose a la temporada, primavera- verano.



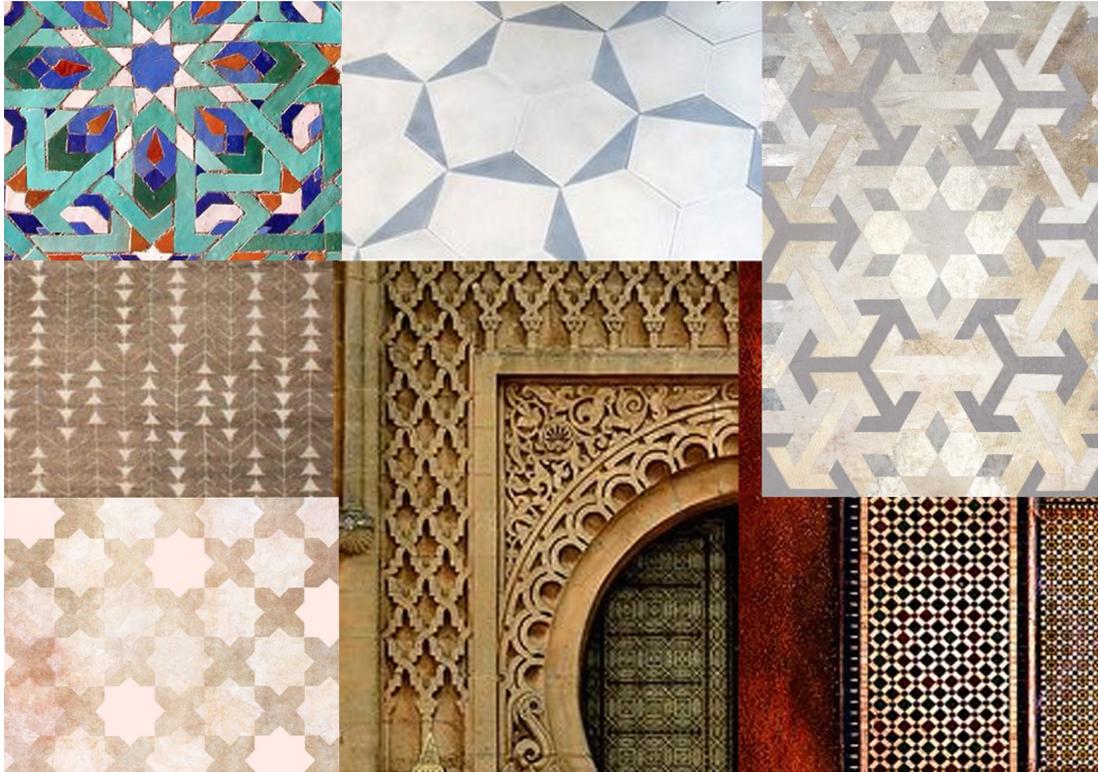
- Creación moodboards

Al haber considerado todos estos pasos lo que se hizo fue, crear moodboards tanto de cliente como inspiración. Los moodboards es un material de apoyo el cual nos va a guiar visualmente para tener claro a donde se va a ir encaminando la colección.

MOODBOARD CLIENTE



MOODBOARD INSPIRACIÓN



- Realización de bocetos

Es importante realizar bocetos ya que es aquí donde visualmente se produce la prenda, es decir se crea una idea clara del estilo, de la silueta, de los colores y también de los detalles si la prenda llegase a tener. Es por esto que se realizaron 50 bocetos para la creación de esta colección.











- Elección de bocetos

Es importante este paso, ya que es aquí donde los bocetos finales van a ser escogidos. Es necesario tomar en cuenta que al momento de elegir estos tengan coherencia ya que este claramente va a ir en la colección final. Sin embargo en la elección del mismo, notoriamente van a existir cambios en cuanto al color; añadir o suprimir ciertos detalles para que así la colección lleve armonía.

ILUSTRACIÓN 1

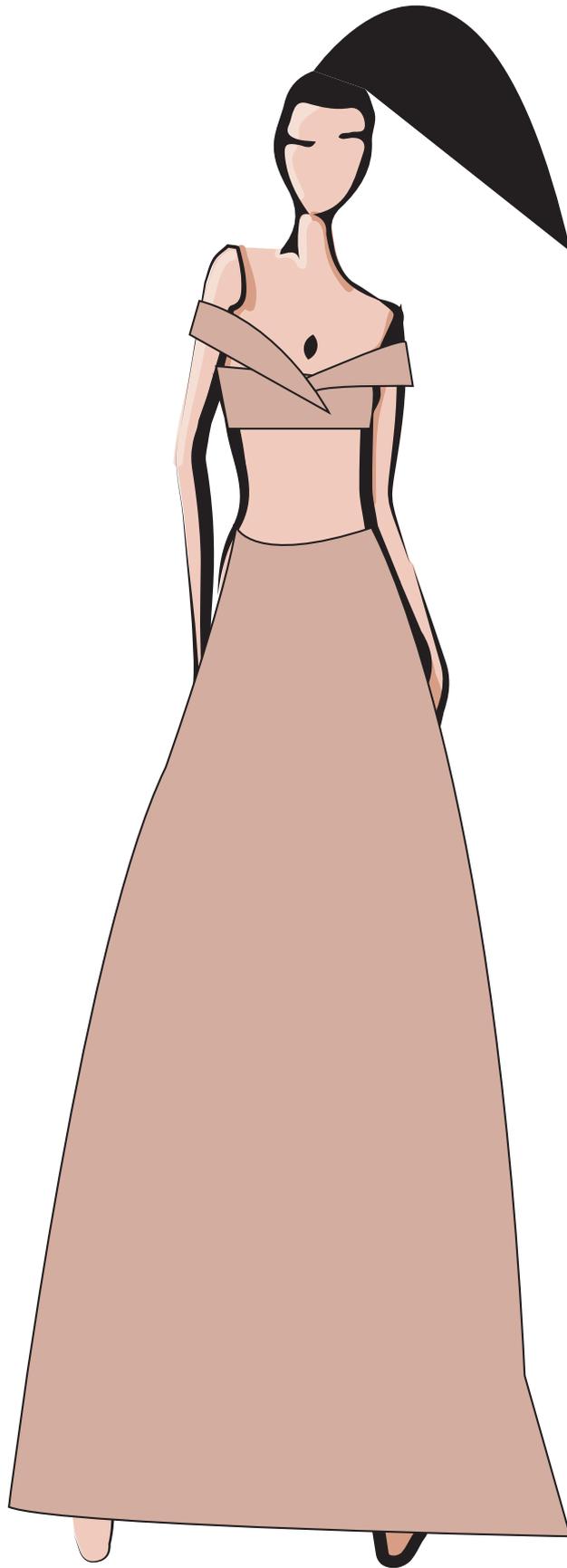


ILUSTRACIÓN 2



ILUSTRACIÓN 3

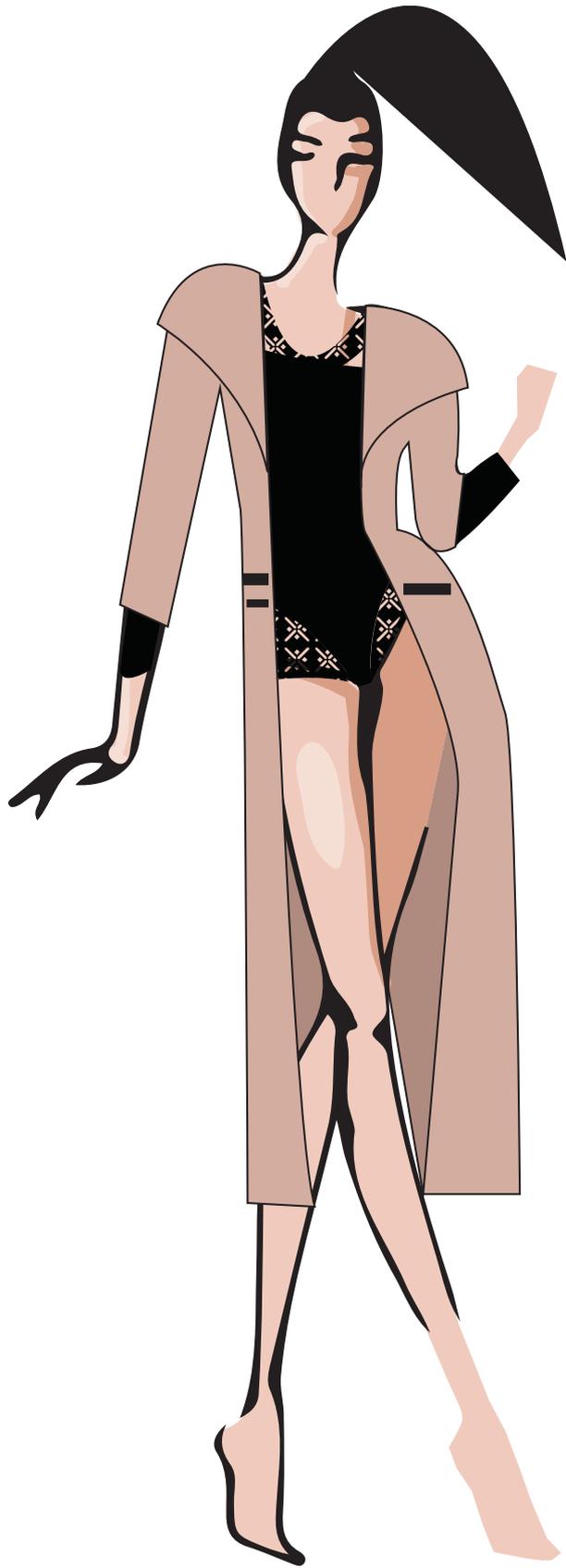


ILUSTRACIÓN 4

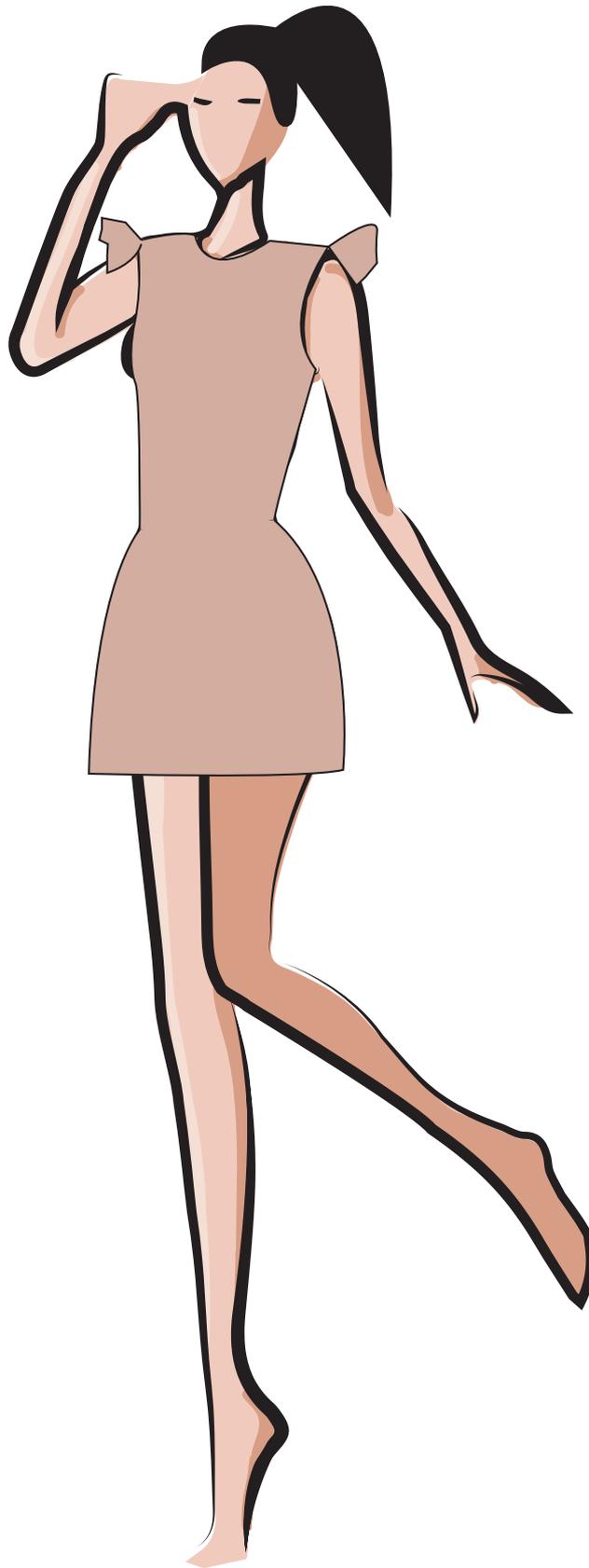


ILUSTRACIÓN 5

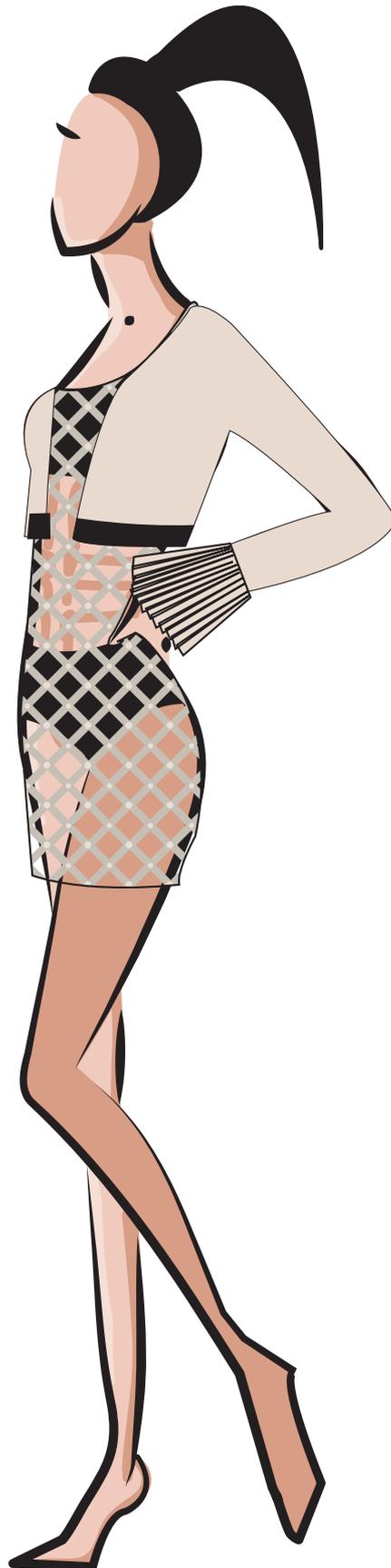


ILUSTRACIÓN 6



ILUSTRACIÓN 7



ILUSTRACIÓN 8



ILUSTRACIÓN 9



ILUSTRACIÓN 10



ILUSTRACIÓN 11



ILUSTRACIÓN 12

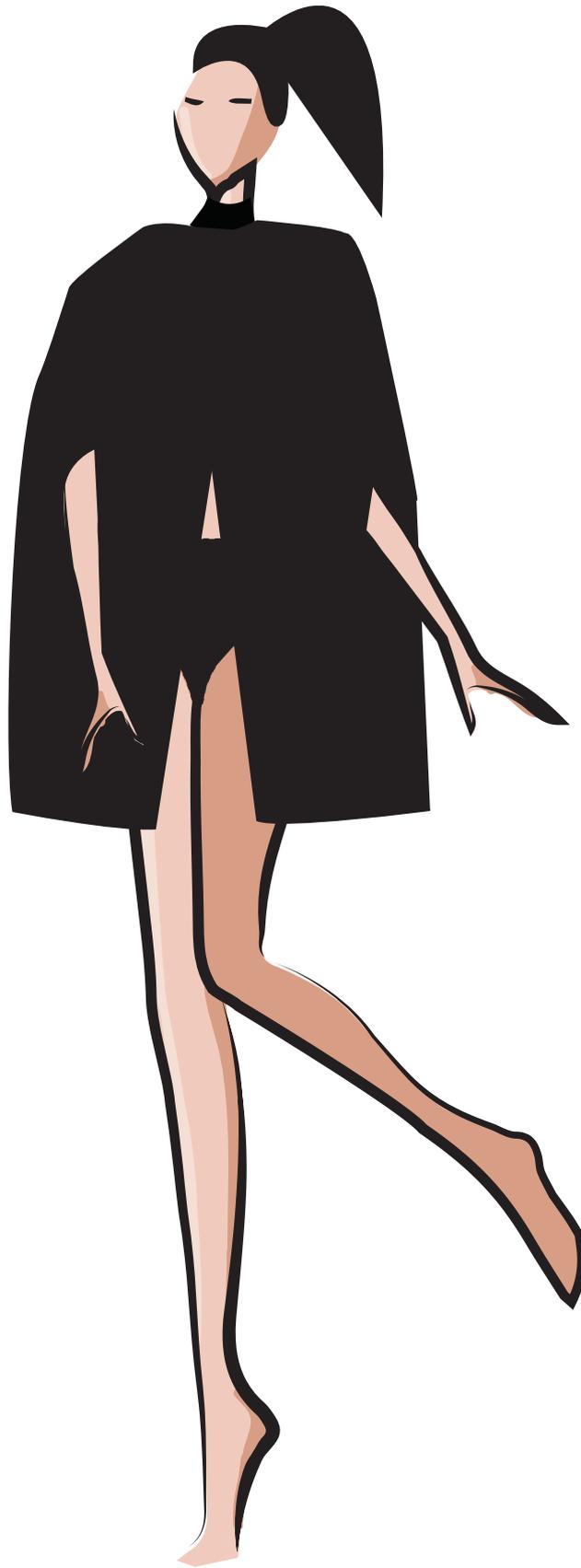


ILUSTRACIÓN 13



ILUSTRACIÓN 14



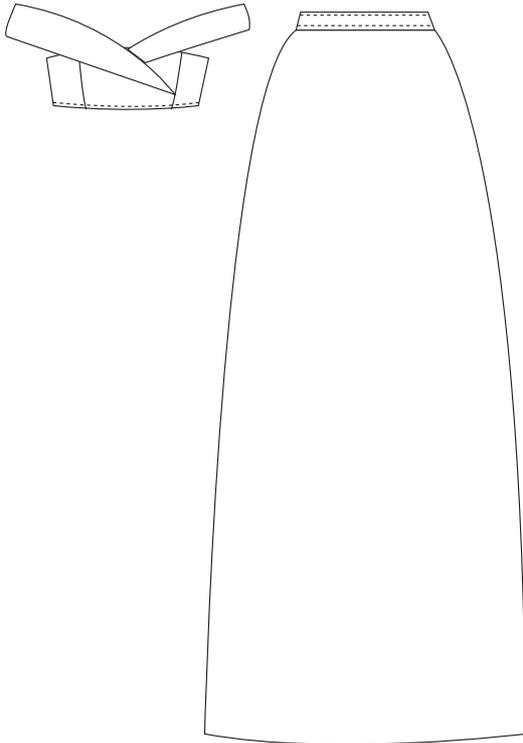
ILUSTRACIÓN 15



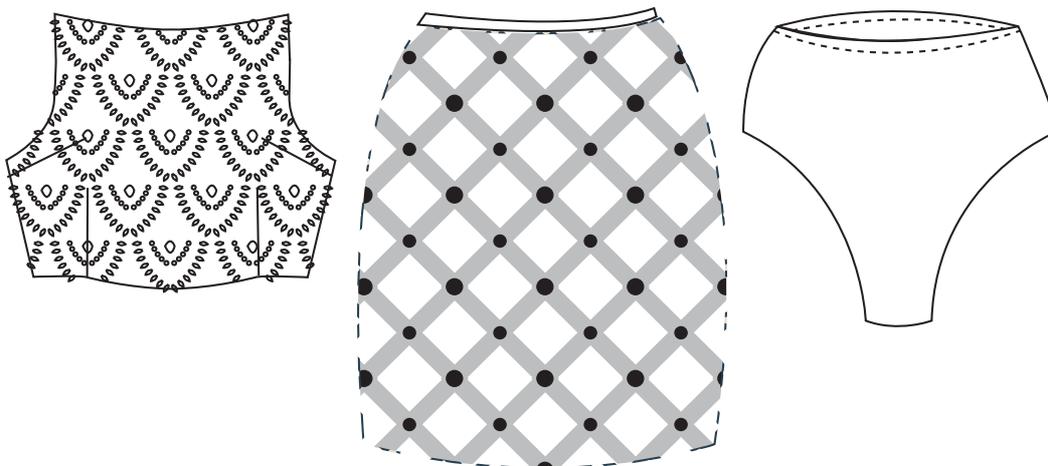
- Dibujo plano

Al elegir los bocetos finales, lo que se hace es realizar los dibujos planos, hay que ser bastante minucioso en este proceso en cuanto a las costuras, detalles, bolsillos, cierres, texturas., etc. puesto que este va a evidenciar claramente como va a ser el producto final.

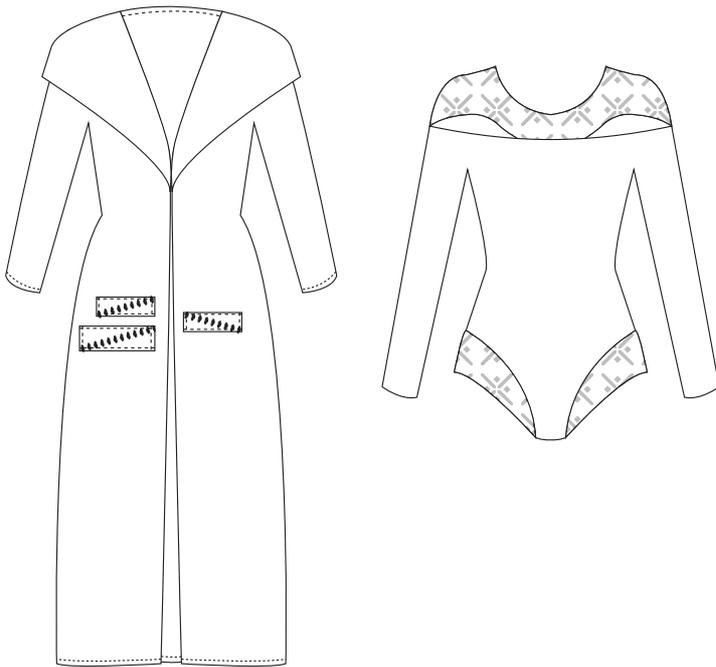
LOOK 1



LOOK 2



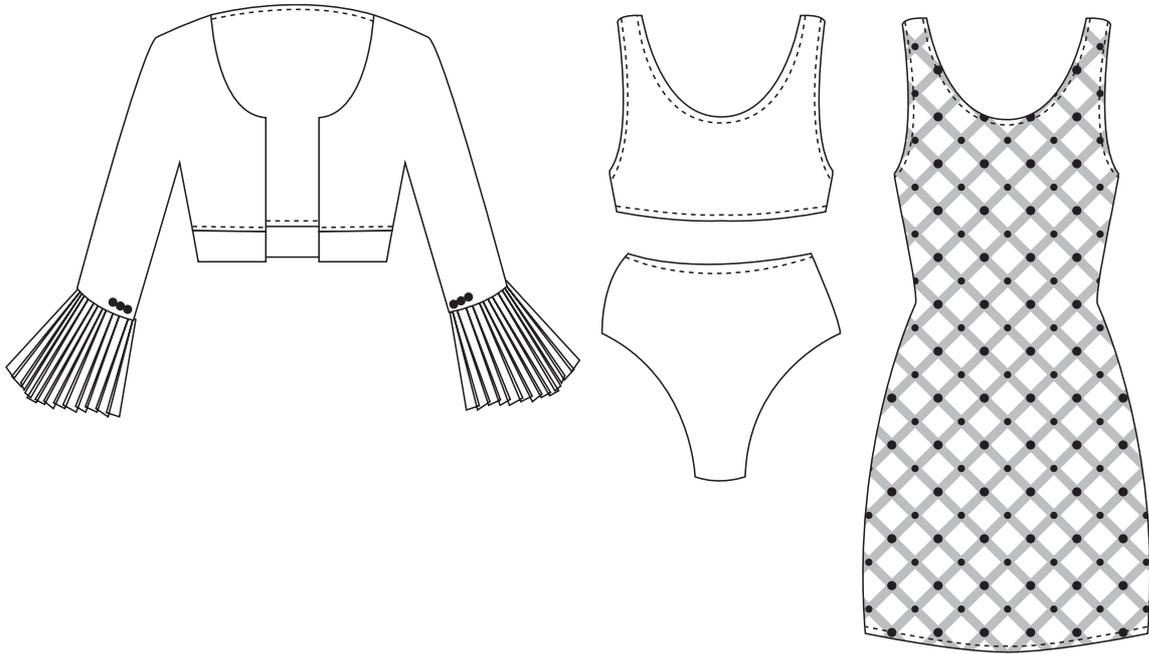
LOOK 3



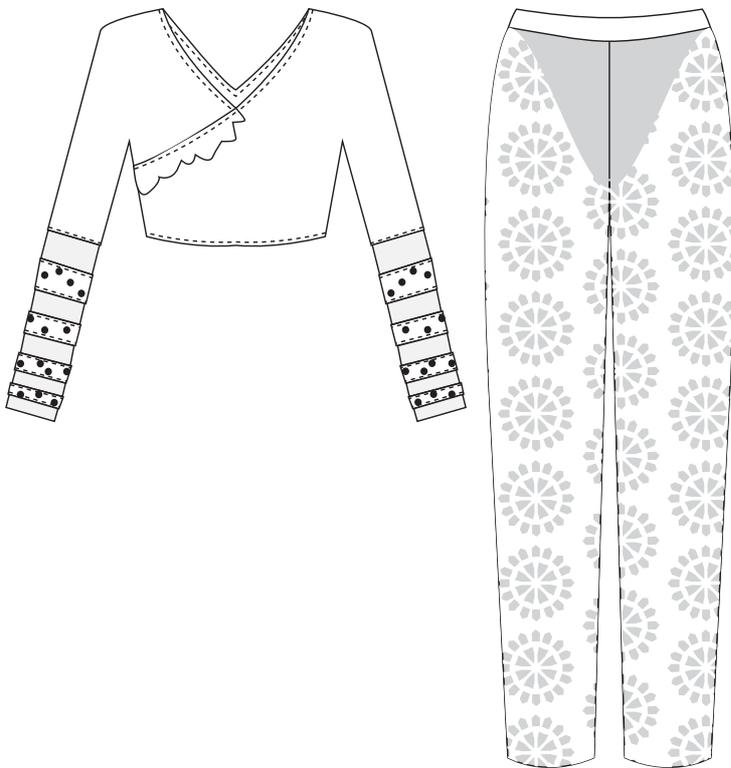
LOOK 4



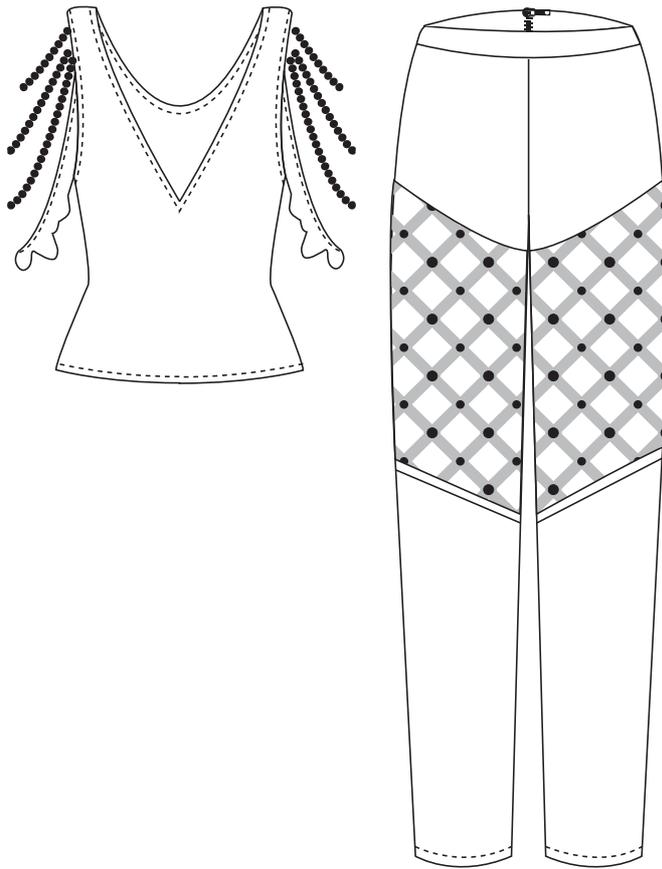
LOOK 5



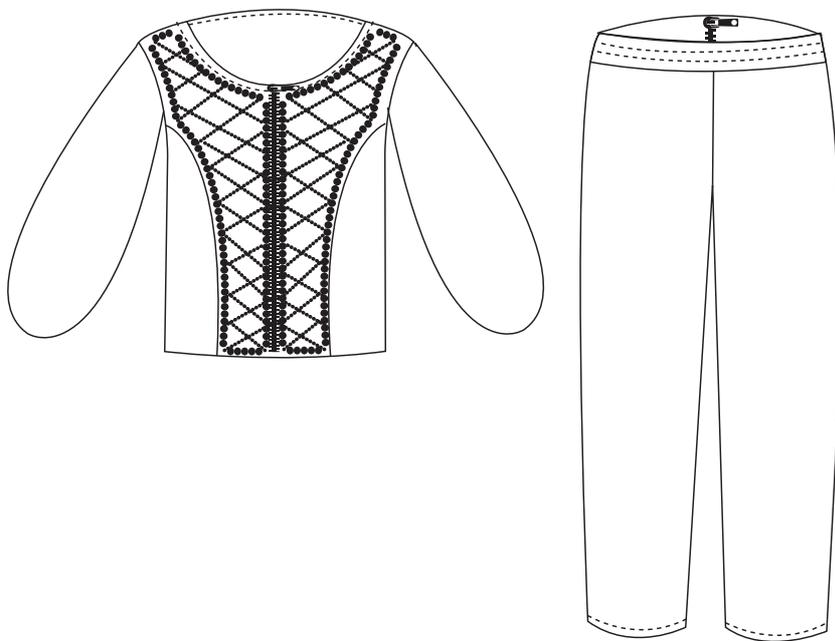
LOOK 6



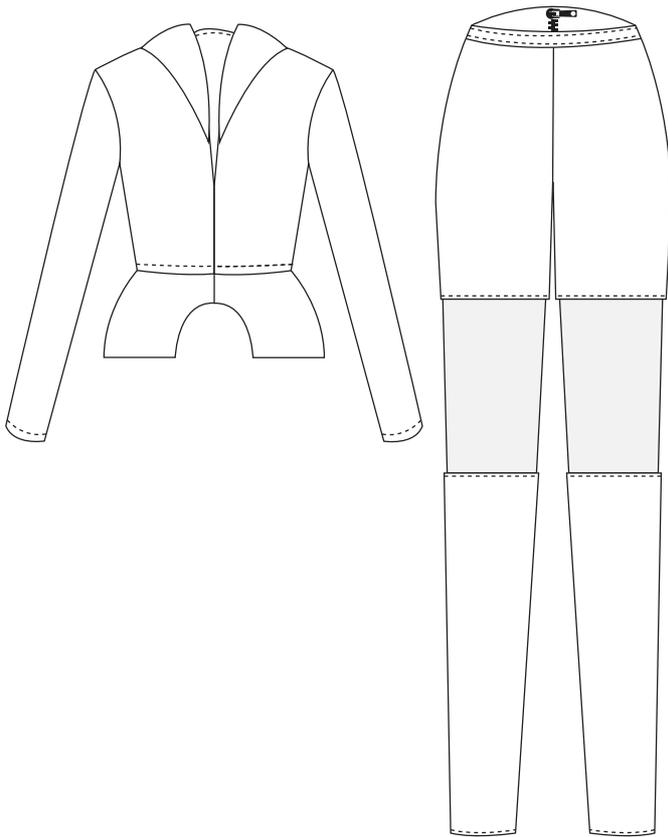
LOOK 7



LOOK 8



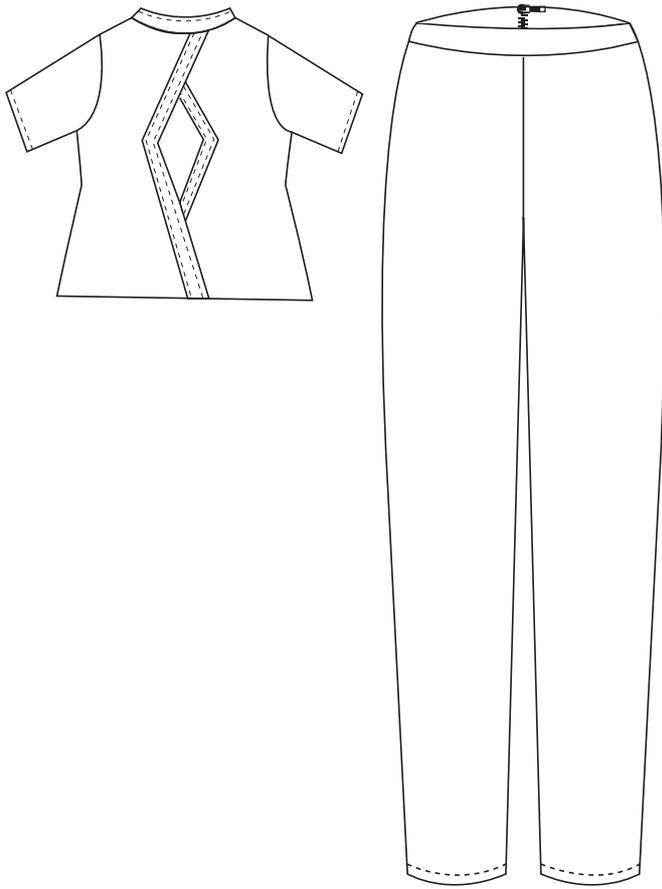
LOOK 9



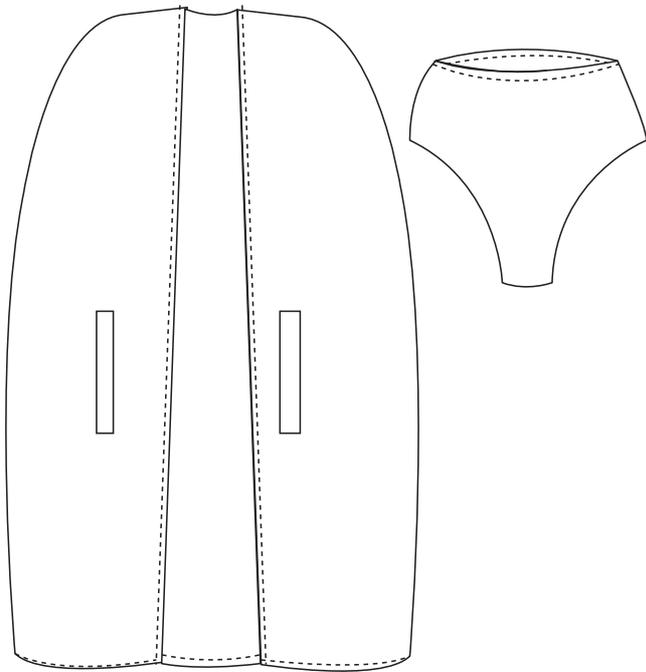
LOOK 10



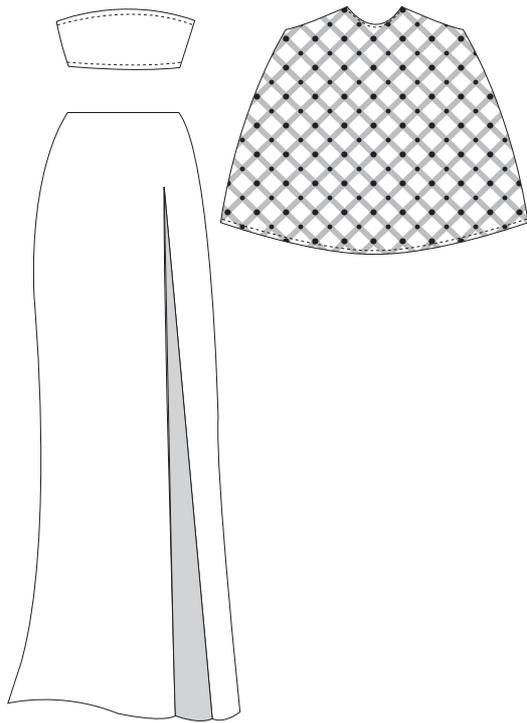
LOOK 11



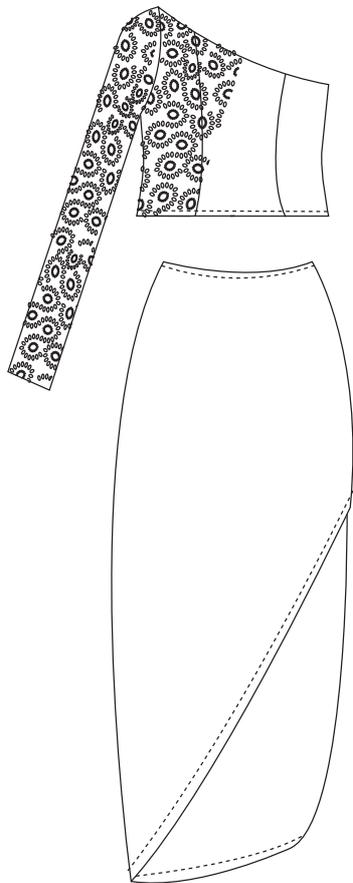
LOOK 12



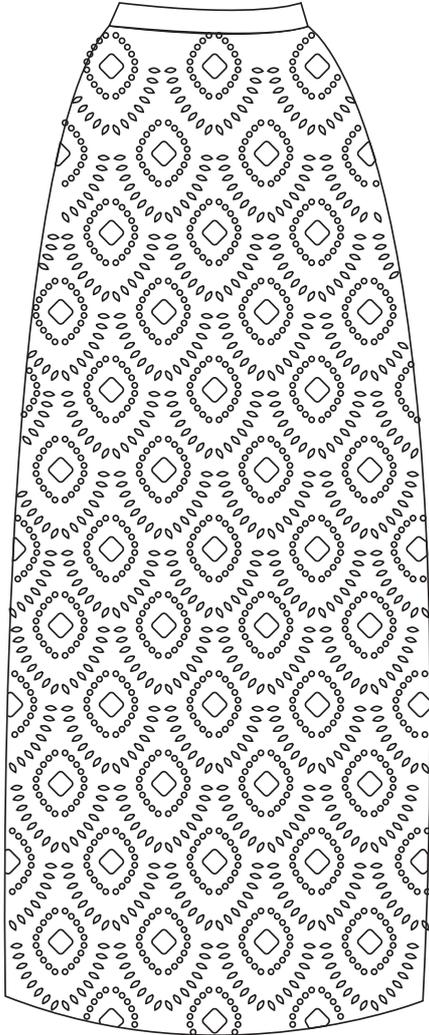
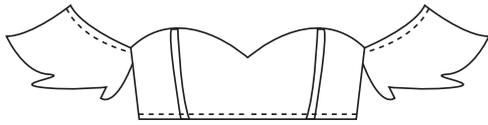
LOOK 13



LOOK 14



LOOK 15

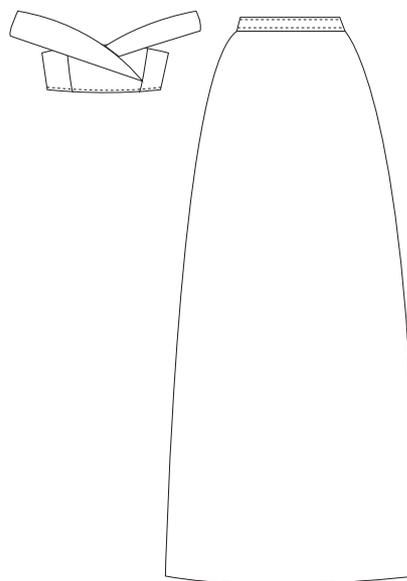


- Ficha técnica

Este ultimo proceso conlleva todos los elementos que la prenda va a llevar , en la ficha técnica va absolutamente todo descrito, en este paso se especifica mucho más todo lo que conlleva la prenda para así posteriormente llevarla a producción.

**FICHA TÉCNICA
1**

Diseñadora:	Pamela Rodríguez
Fecha:	19 de mayo
Colección:	Zellige
Inspiración:	Mosaicos marroquies
Temporada:	Primavera/ verano
Target:	Clase media/ alta
Clasificación:	Femenino
Rango edad:	25/ 30
Estilo:	Semi formal



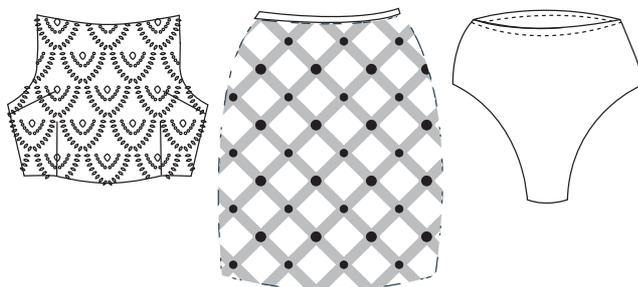
**FICHA DE
MEDIDAS (cm)**

Top					
1.	Alto de sisa: 20	Talle post: 40	Alto cad: 22	Talle del: 43	LT: 20
2.	Espalda Sup: 38	Espalda inferior: 36			
3.	Hombros: 12				
4.	Alto de busto: 26	Sep. busto: 18			
5.	Cont. busto: 23				
6.	Cont. cint: 18				
7.	Cont. cad: 24				
8.	Cuello: 34				

Falda	
1.	Cont. cintura: 18
2.	Cont. cadera: 24
3.	Largo total: 90

FICHA TÉCNICA**2**

Diseñadora: Pamela Rodríguez
Fecha: 19 de mayo
Colección: Zellige
Inspiración: Mosaicos marroquies
Temporada: Primavera/ verano
Target: Clase media/ alta
Clasificación: Femenino
Rango edad: 25/ 30
Estilo: Semi formal



Blusa					
1.	Alto de sisa: 20	Talle post: 40	Alto cad: 22	Talle del: 43	LT: 33
2.	Espalda Sup: 38	Espalda inferior: 36			
3.	Hombros: /				
4.	Alto de busto: 26	Sep. busto: 18			
5.	Cont. busto: 23				
6.	Cont. cint: 18				
7.	Cont. cad: 24				
8.	Cuello: 34				

Falda	
1.	Cintura: 18
2.	Cadera: 24
3.	Largo total: 40
4.	Alto de cad: 18

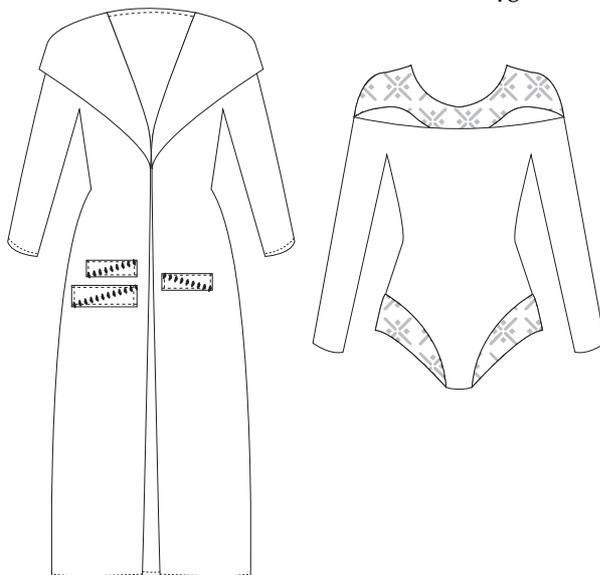
Pantie	
1.	Cintura: 18
2.	Cadera: 25
3.	Alto cadera: 18

**MATERIA PRIMA
E INSUMOS**

N.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
1.	Blusa	80 cm
2.	Falda	1 m
3.	Pantie lycra	50 cm

FICHA TÉCNICA**3**

Diseñadora:	Pamela Rodríguez
Fecha:	19 de mayo
Colección:	Zellige
Inspiración:	Mosaicos marroquies
Temporada:	Primavera/ verano
Target:	Clase media/ alta
Clasificación:	Femenino
Rango edad:	25/ 30
Estilo:	Semi formal



Bodie					
1.	Alto de sisa: 20	Talle post: 40	Alto cad: 22	Talle del: 43	LT: 46
2.	Espalda Sup: 38	Espalda inferior: 36			
3.	Hombros: 12	Largo de manga: 58	Cont. manga: 18	Alto de codo: 18	
4.	Alto de busto: 26	Sep. busto: 18			
5.	Cont. busto: 92/23				
6.	Cont. cint: 18				
7.	Cont. cad: 24				
8.	Cuello: 34				

Abrigo					
1.	Alto de sisa: 20	Talle post: 40	Alto cad: 22	Talle del: 43	LT: 112
2.	Espalda Sup: 38	Espalda inferior: 36			
3.	Hombros: 12	Largo de manga: 43	Cont. manga: 18	Alto de codo: 18	
4.	Alto de busto: 26	Sep. busto: 18			
5.	Cont. busto: 23				
6.	Cont. cint: 18				
7.	Cont. cad: 24				
8.	Cuello: 34				

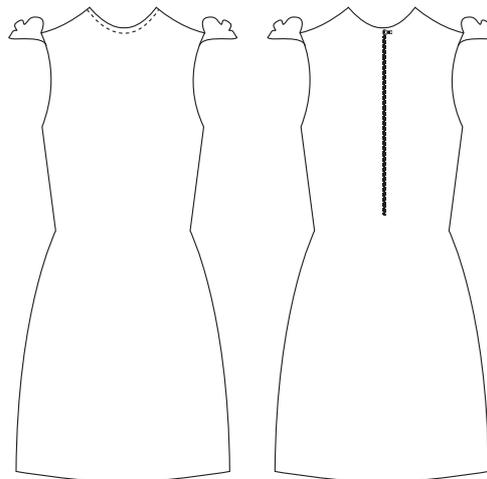
**MATERIA PRIMA
E INSUMOS**

N.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
1.	Bodie	1,50 m
2.	Abrigo	4 m

FICHA TÉCNICA

4

Diseñadora: Pamela Rodríguez
Fecha: 19 de mayo
Colección: Zellige
Inspiración: Mosaicos marroquies
Temporada: Primavera/ verano
Target: Clase media/ alta
Clasificación: Femenino
Rango edad: 25/ 30
Estilo: Semi formal



Vestido					
1.	Alto de sisa: 20	Talle post: 40	Alto cad: 22	Talle del: 43	LT: 80
2.	Espalda Sup: 38	Espalda inferior: 36			
3.	Hombros: /				
4.	Alto de busto: 26	Sep. busto: 18			
5.	Cont. busto: 23				
6.	Cont. cint: 18				
7.	Cont. cad: 96/24				
8.	Cuello: 34				

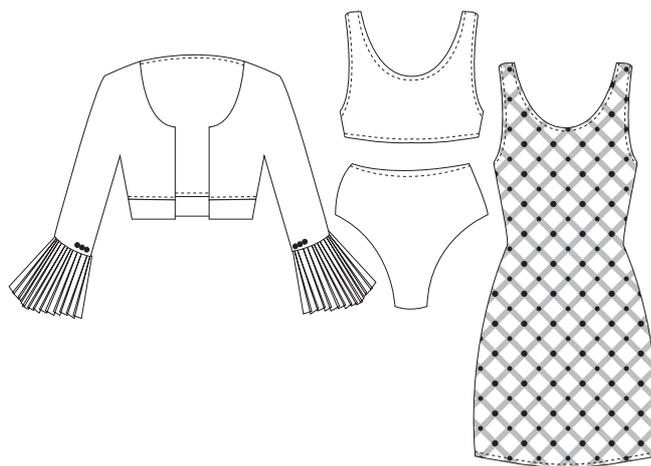
**MATERIA PRIMA
E INSUMOS**

N.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
1.	Vestido	2 m

FICHA TÉCNICA

5

Diseñadora: Pamela Rodríguez
Fecha: 19 de mayo
Colección: Zellige
Inspiración: Mosaicos marroquies
Temporada: Primavera/ verano
Target: Clase media/ alta
Clasificación: Femenino
Rango edad: 25/ 30
Estilo: Semi formal

**Vestido**

1.	Alto de sisa: 20	Talle post: 40	Alto cad: 22	Talle del: 43	LT: 80
2.	Espalda Sup: 38	Espalda inferior: 36			
3.	Hombros: /				
4.	Alto de busto: 26	Sep. busto: 18			
5.	Cont. busto: 23				
6.	Cont. cint: 18				
7.	Cont. cad: 24				
8.	Cuello: 34				

Chaqueta

1.	Alto de sisa: 20	Talle post: 40	Alto cad: 22	Talle del: 43	LT: 43
2.	Espalda Sup: 38	Espalda inferior: 36			
3.	Hombros: 12	Largo de manga: 60	Cont. manga: 18	Alto de codo: 18	
4.	Alto de busto: 26	Sep. busto: 18			
5.	Cont. busto: 23				
6.	Cont. cint: 18				
7.	Cont. cad: 24				
8.	Cuello: 34				

Pantie

1. Cintura: 72/ 18
2. Cadera: 25
3. Alto cadera: 18

Top

1.	Alto de sisa: 20	Talle post: 40	Alto cad: 22	Talle del: 43	LT: 30
2.	Espalda Sup: 38	Espalda inferior: 36			
3.	Hombros: /				
4.	Alto de busto: 26	Sep. busto: 18			
5.	Cont. busto: 23				
6.	Cont. cint: 18				
7.	Cont. cad: 24				
8.	Cuello: 34				

**MATERIA PRIMA
E INSUMOS**

N.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
1.	Vestido	2 m
2.	Chaqueta	1 m
3.	Pantie	50 cm
4.	top	50 cm

FICHA TÉCNICA

6

Diseñadora: Pamela Rodríguez
Fecha: 19 de mayo
Colección: Zellige
Inspiración: Mosaicos marroquies
Temporada: Primavera/ verano
Target: Clase media/ alta
Clasificación: Femenino
Rango edad: 25/ 30
Estilo: Semi formal

**Top**

1.	Alto de sisa: 20	Talle post: 40	Alto cad: 22	Talle del: 43	LT: 33
2.	Espalda Sup: 38	Espalda inferior: 36			
3.	Hombros: 12	Largo de manga: 58	Cont. manga: 18	Alto de codo: 18	
4.	Alto de busto: 26	Sep. busto: 18			
5.	Cont. busto: 23				
6.	Cont. cint: 18				
7.	Cont. cad: 24				
8.	Cuello: 34				

Pantalón

1.	Cintura: 72
2.	Cadera: 96
3.	Largo total: 100 Tiro delantero:
4.	25 Tiro posterior:
5.	35
6.	Alto rodilla: 58
7.	Basta: 17

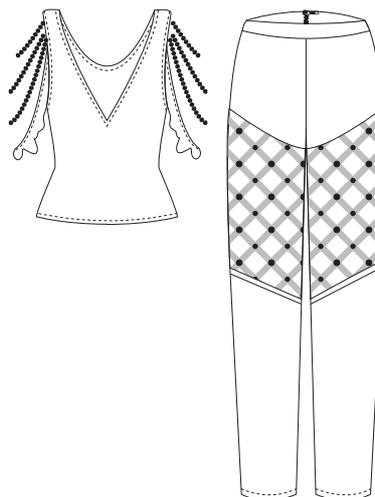
**MATERIA PRIMA
E INSUMOS**

N.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
1.	Top	1,50 m
2.	Pantalón	1,80 m

FICHA TÉCNICA

7

Diseñadora: Pamela Rodríguez
Fecha: 19 de mayo
Colección: Zellige
Inspiración: Mosaicos marroquies
Temporada: Primavera/ verano
Target: Clase media/ alta
Clasificación: Femenino
Rango edad: 25/ 30
Estilo: Semi formal

**Top**

1.	Alto de sisa: 20	Talle post: 40	Alto cad: 22	Talle del: 43	LT: 62
2.	Espalda Sup: 38	Espalda inferior: 36			
3.	Hombros: /				
4.	Alto de busto: 26	Sep. busto: 18			
5.	Cont. busto: 23				
6.	Cont. cint: 18				
7.	Cont. cad: 24				
8.	Cuello: 34				

Pantalón

1.	Cintura: 72
2.	Cadera: 96
3.	Largo total: 95
4.	Tiro del: 25 Tiro posterior:
5.	35
6.	Alto rodilla: 58
7.	Basta: 17

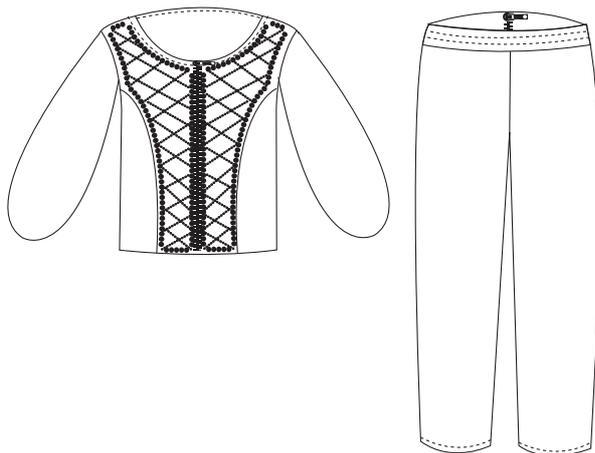
**MATERIA PRIMA
E INSUMOS**

N.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
1.	Top	1,50 m
2.	Pantalón	1,80 m

FICHA TÉCNICA

8

Diseñadora: Pamela Rodríguez
Fecha: 19 de mayo
Colección: Zellige
Inspiración: Mosaicos marroquies
Temporada: Primavera/ verano
Target: Clase media/ alta
Clasificación: Femenino
Rango edad: 25/ 30
Estilo: Semi formal

**Chaqueta**

1.	Alto de sisa: 20	Talle post: 40	Alto cad: 22	Talle del: 43	LT: 65
2.	Espalda Sup: 38	Espalda inferior: 36			
3.	Hombros: 12	Largo de manga: 50	Cont. manga: 18	Alto de codo: 18	
4.	Alto de busto: 26	Sep. busto: 18			
5.	Cont. busto: 23				
6.	Cont. cint: 18				
7.	Cont. cad: 24				
8.	Cuello: 34				

Pantalón

1.	Cintura: 72
2.	Cadera: 96
3.	Largo total: 76
4.	Tiro del: 25 Tiro posterior:
5.	35
6.	Alto rodilla: 58
7.	Basta: 17

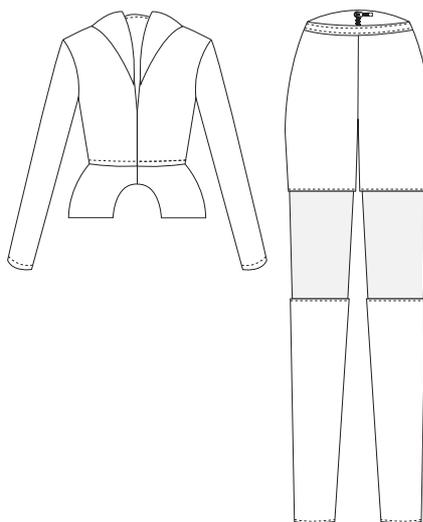
**MATERIA PRIMA
E INSUMOS**

N.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
1.	Chaqueta	1,50 m
2.	Pantalón	1,80 m

FICHA TÉCNICA

9

Diseñadora: Pamela Rodríguez
Fecha: 19 de mayo
Colección: Zellige
Inspiración: Mosaicos marroquies
Temporada: Primavera/ verano
Target: Clase media/ alta
Clasificación: Femenino
Rango edad: 25/ 30
Estilo: Semi formal



Chaqueta					
1.	Alto de sisa: 20	Talle post: 40	Alto cad: 22	Talle del: 43	LT: 60
2.	Espalda Sup: 38	Espalda inferior: 36			
3.	Hombros: 12	Largo de manga: 58	Cont. manga: 18	Alto de codo: 18	
4.	Alto de busto: 26	Sep. busto: 18			
5.	Cont. busto: 23				
6.	Cont. cint: 18				
7.	Cont. cad: 24				
8.	Cuello: 34				

Pantalón	
1.	Cintura: 72
2.	Cadera: 96
3.	Largo total: 95
4.	Tiro del: 25 Tiro posterior:
5.	35
6.	Alto rodilla: 58
7.	Basta: 17

**MATERIA PRIMA
E INSUMOS**

N.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
1.	Chaqueta	1,50 m
2.	Pantalón	1,80 m

FICHA TÉCNICA
10

Diseñadora: Pamela Rodríguez
Fecha: 19 de mayo
Colección: Zellige
Inspiración: Mosaicos marroquies
Temporada: Primavera/ verano
Target: Clase media/ alta
Clasificación: Femenino
Rango edad: 25/ 30
Estilo: Semi formal



Abrigo

1.	Alto de sisa: 20	Talle post: 40	Alto cad: 22	Talle del: 43	LT: 100
2.	Espalda Sup: 38	Espalda inferior: 36			
3.	Hombros: 12	Largo de manga: 58	Cont. manga: 18	Alto de codo: 18	
4.	Alto de busto: 26	Sep. busto: 18			
5.	Cont. busto: 23				
6.	Cont. cint: 18				
7.	Cont. cad: 24				
8.	Cuello: 34				

Falda

1.	Cont. cint: 18
2.	Cont. Cad: 24
3.	Largo total: 45

Top

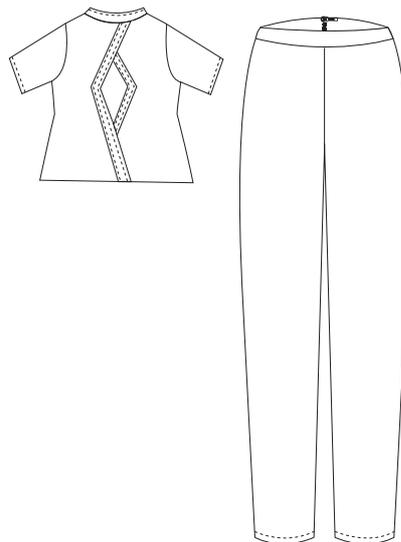
1.	Alto de sisa: 20	Talle post: 40	Alto cad: 22	Talle del: 43	LT: 16
2.	Espalda Sup: 38	Espalda inferior: 36			
3.	Hombros: /				
4.	Alto busto: 26	Sep. busto: 18			
5.	Cont. busto: 23				
6.	Cont. cint: 18				
7.	Cont. cad: 24				
8.	Cuello: 34				

MATERIA PRIMA
E INSUMOS

N.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
1.	Abrigo	2,50 m
2.	Falda	70 cm
3.	Top	50 cm

FICHA TÉCNICA
11

Diseñadora:	Pamela Rodríguez
Fecha:	19 de mayo
Colección:	Zellige
Inspiración:	Mosaicos marroquies
Temporada:	Primavera/ verano
Target:	Clase media/ alta
Clasificación:	Femenino
Rango edad:	25/ 30
Estilo:	Semi formal



Blusa					
1.	Alto de sisa: 20	Talle post: 40	Alto cad: 22	Talle del: 43	LT: 60
2.	Espalda Sup: 38	Espalda inferior: 36			
3.	Hombros: 12	Largo de manga: 27	Cont. manga: 18		
4.	Alto busto: 26	Sep. busto: 18			
5.	Cont. busto: 23				
6.	Cont. cint: 18				
7.	Cont. cad: 24				
8.	Cuello: 34				

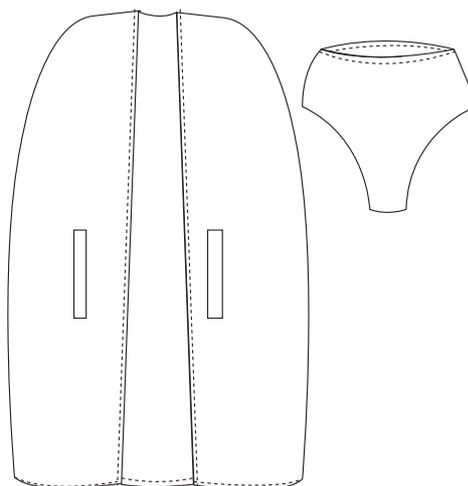
Pantalón	
1.	Cintura: 72
2.	Cadera: 96
3.	Largo total: 95
4.	Tiro del: 25
5.	Tiro post: 35
6.	Alto rodilla: 58
7.	Basta 17

MATERIA PRIMA
E INSUMOS

N.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
1.	Chaqueta	Abrigo
2.	Pantalón	Falda

FICHA TÉCNICA 12

Diseñadora:	Pamela Rodríguez
Fecha:	19 de mayo
Colección:	Zellige
Inspiración:	Mosaicos marroquies
Temporada:	Primavera/ verano
Target:	Clase media/ alta
Clasificación:	Femenino
Rango edad:	25/ 30
Estilo:	Semi formal



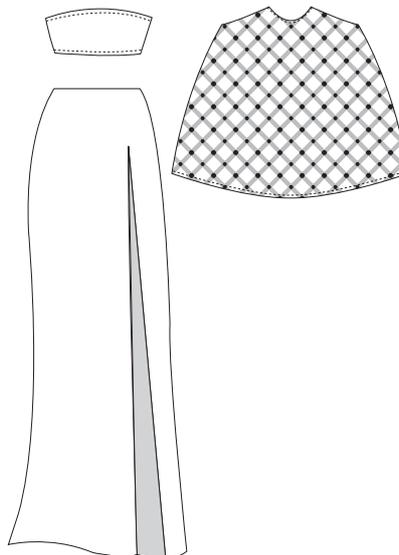
Capa					
1.	Alto de sisa: 20	Talle post: 40	Alto cad: 22	Talle del: 43	LT: 62
2.	Espalda Sup: 38	Espalda inferior: 36			
3.	Hombros: 12				
4.	Alto de busto: 26	Sep. busto: 18			
5.	Cont. busto: 23				
6.	Cont. cint: 18				
7.	Cont. cad: 24				
8.	Cuello: 34				

**MATERIA PRIMA
E INSUMOS**

N.º	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
1.	Capa	3 m

FICHA TÉCNICA
13

Diseñadora: Pamela Rodríguez
Fecha: 19 de mayo
Colección: Zellige
Inspiración: Mosaicos marroquies
Temporada: Primavera/ verano
Target: Clase media/ alta
Clasificación: Femenino
Rango edad: 25/ 30
Estilo: Semi formal



Capa

1.	Alto de sisa: 20	Talle post: 40	Alto cad: 22	Talle del: 43	LT: 46
2.	Espalda Sup: 38	Espalda inferior: 36			
3.	Hombros: 12				
4.	Alto de busto: 26	Sep. busto: 18			
5.	Cont. busto: 23				
6.	Cont. cint: 72 /18				
7.	Cont. cad: 96/24				
8.	Cuello: 34				

Falda

1.	Cont. cintura: 18
2.	Cont. cadera: 24
3.	Largo total: 80

Top

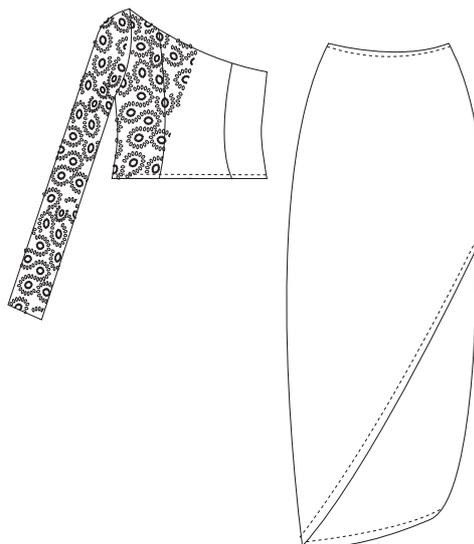
1.	Alto de sisa: 20	Talle post: 40	Alto cad: 22	Talle del: 43	LT: 16
2.	Espalda Sup: 38	Espalda inferior: 36			
3.	Hombros: /				
4.	Alto de busto: 26	Sep. busto: 18			
5.	Cont. busto: 23				
6.	Cont. cint: 18				
7.	Cont. cad: 24				
8.	Cuello: 34				

MATERIA PRIMA
E INSUMOS

N.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
1.	Capa	1 m
2.	Falda	2 m
3.	Top	50 cm

FICHA TÉCNICA
14

Diseñadora:	Pamela Rodríguez
Fecha:	19 de mayo
Colección:	Zellige
Inspiración:	Mosaicos marroquies
Temporada:	Primavera/ verano
Target:	Clase media/ alta
Clasificación:	Femenino
Rango edad:	25/ 30
Estilo:	Semi formal



Blusa					
1.	Alto de sisa: 20	Talle post: 40	Alto cad: 22	Talle del: 43	LT: 33
2.	Espalda Sup: 38	Espalda inferior: 36			
3.	Hombros: 12	Largo de manga: 58	Cont. manga: 18	Alto de codo: 18	
4.	Alto de busto: 26	Sep. busto: 18			
5.	Cont. busto: 23				
6.	Cont. cint: 18				
7.	Cont. cad: 24				
8.	Cuello: 34				

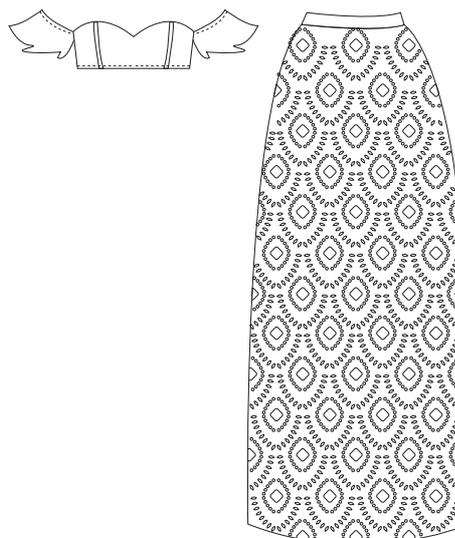
Falda	
1.	Cont. cintura: 18
2.	Cont. cad: 24
3.	Largo total: 80

MATERIA PRIMA
E INSUMOS

N.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
1.	Corset	1 m
2.	Falda	2 m

FICHA TÉCNICA
15

Diseñadora:	Pamela Rodríguez
Fecha:	19 de mayo
Colección:	Zellige
Inspiración:	Mosaicos marroquies
Temporada:	Primavera/ verano
Target:	Clase media/ alta
Clasificación:	Femenino
Rango edad:	25/ 30
Estilo:	Semi formal



Corset					
1.	Alto de sisa: 20	Talle post: 40	Alto cad: 22	Talle del: 43	LT: 19
2.	Espalda Sup: 38	Espalda inferior: 36			
3.	Hombros: 12				
4.	Alto de busto: 26	Sep. busto: 18			
5.	Cont. busto: 23				
6.	Cont. cint: 18				
7.	Cont. cad: 24				
8.	Cuello: 34				

Falda	
1.	Cont. cintura: 18
2.	Cont. cadera: 24
3.	Largo total: 90

MATERIA PRIMA
E INSUMOS

N.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
1.	Corset	1 m
2.	Falda	3 m

- Patrones y elaboración de la prenda

LOOK 1

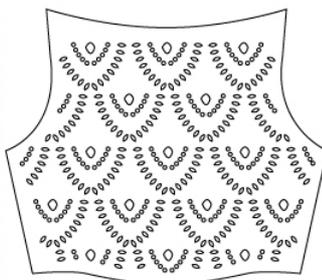
Top



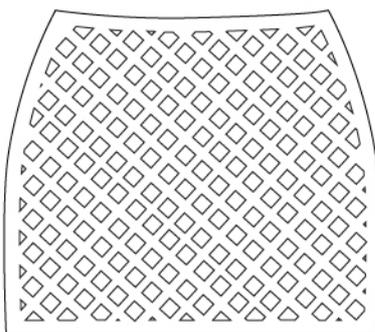
Falda

**LOOK 2**

Blusa



Falda



Pantie



LOOK 3

Body 3



Abrigo



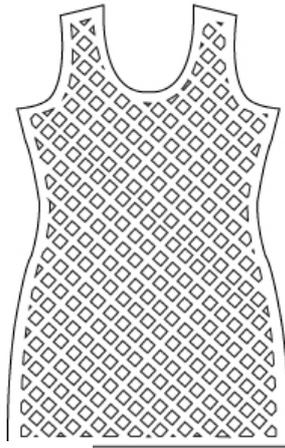
LOOK 4

Vestido



LOOK 5

Vestido



Chaleco 5



Pantie

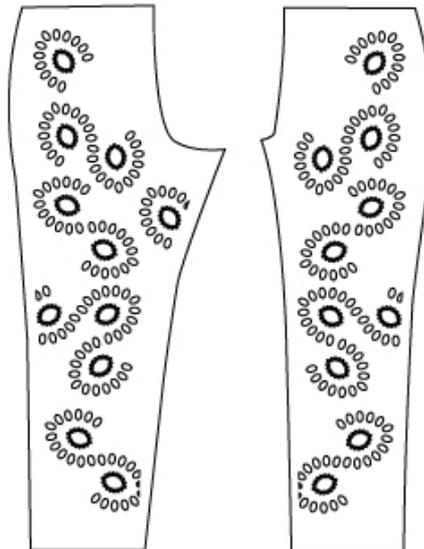


LOOK 6

Blusa



Pantalón

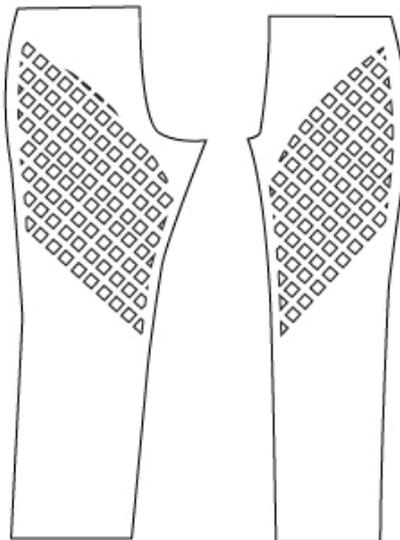


LOOK 7

Blusa



Pantalón



LOOK 8

Chaqueta



Pantalón



LOOK 9

Chaqueta

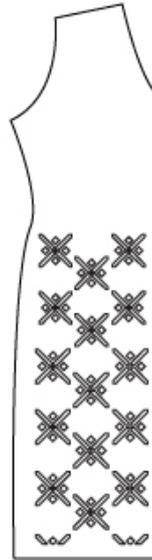


Pantalón



LOOK 10

Abrigo



Falda



Brasier



LOOK 11

Blusa



Pantalón



LOOK 12

Capa

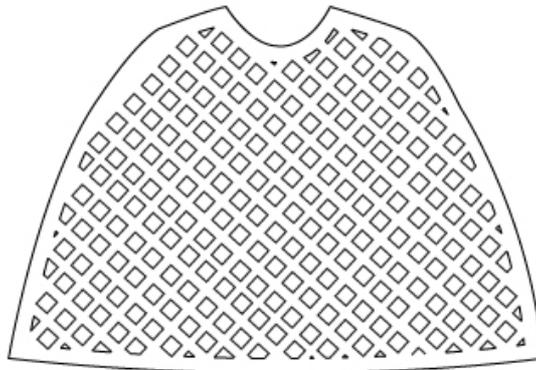


Pantie



LOOK 13

Capa



Brasier

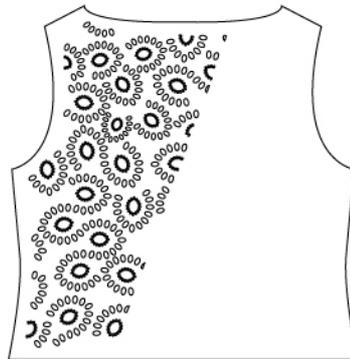
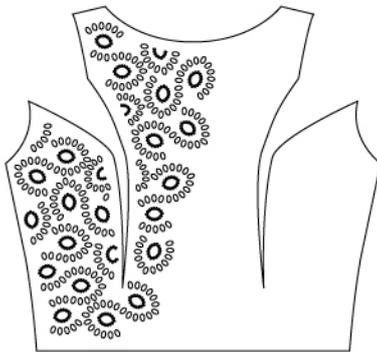
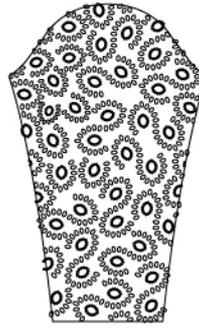
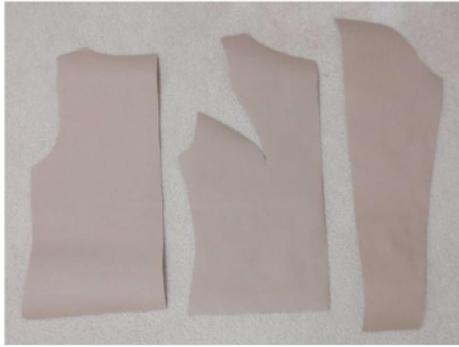


Falda



LOOK 14

Blusa



Falda



LOOK 15

Corset



Falda



CONCLUSIONES

Al haber realizado esta colección existieron varios retos los cuales tuvieron que ser resueltos de la manera mas óptima alineados a los objetivos planteados.

Las técnicas usadas tanto de bordado como el corte a laser tuvieron que ser realizadas a la par, inspirándonos en los mosaicos marroquíes, para ello fue importante conocer sobre la cultura e historia de Marruecos ya que la realización de mosaicos es considerado como un arte de siglos atrás.

Para obtener todo este resultado final se realizó un gran número de pruebas, las cuales enriquecieron en mí el conocimiento junto con las sólidas bases adquiridas en la universidad

Intervenir en la tela es el valor agregado que presenta la colección, dándole a ésta un toque innovador y elegante. Al ser diseños semi formales y al agregar la elegancia de los diseños de los mosaicos marroquíes, la colección va enfocada a un target de nivel socioeconómico medio-alto brindando un producto de calidad y prestigio pero a un precio asequible para el mercado enfocado. Fue un placer poder exhibir esta colección en la edición 2017 de Runway sacando a luz nuevos talentos del diseño Ecuatoriano y dándose a conocer por sus grandes trabajos .

REFERENCIAS

- Redodo, J. C. (1994). *História de Marruecos*. Rabat, Marruecos: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA SERVICIO DE PUBLICACIONES.
- Lupin, J. (2015). *La Ciencia de las Letras Árabes, Abjad y Geometría*. Buenos Aires.
- Navarrete, G. (27 de Noviembre de 2010). *La tecnología y la industria textil*. Recuperado el 4 de Octubre de 2016 desde Edumedaly: <http://edumedaly.blogspot.com/>
- Ximenez, F. (8 de Enero de 2011). *Historia del bordado*. Recuperado el 4 de Octubre de 2016 desde Cenefas de flores: <https://cenefasdeflores.com/2011/01/08/historia-del-bordado/>
- Witter, C. (11 de Noviembre de 2016). Utilización del corte láser en el desarrollo de una colección. (P. Rodriguez, Interviewer) Quito, Pichincha, Ecuador.
- Redodo, J. C. (1994). *Historia de Marruecos*. Madrid, España: Ministerio de educacion y ciencia, servicio de publicaciones.
- Trotec. (2017). *Grabado y corte de tejidos con láser*. Recuperado el 7 de octubre de 2016 desde Trote claser: <https://www.troteclaser.com/es/aplicaciones/tela-textil/>
- Mezzouji, S. (n.d.). *Arte y arquitectura marroquies*. Recuperado el 12 de diciembre de 2016 desde Mepsyd: http://www.mepsyd.es/externo/centros/el Pilar/es/pdf/almanar_08/arte_arquitectonico_es.pdf
- Lory, P. (3 de diciembre de 2003). *La ciencia de las letras*. Recuperado el 20 de noviembre de 2016 desde Web Islam: http://www.webislam.com/articulos/27075-la_ciencia_de_las_letras.html
- Educación plástica. (2014). *Mosaicos tipo arabe*. Recuperado el 17 de octubre de 2016 desde Educación plástica: <http://www.educacionplastica.net/MosHex.htm>
- Caratini, R. (1971). *Historia universal. El mundo antiguo*. Barcelona, España.
- Pontificia Universidad Javeriana. (2014). *¿Cómo citar con normas APA?* Recuperado el 16 de enero de 2017 desde Normas APA: <http://normasapa.com/citas/>
- Cardenas, P. (1 de septiembre de 2011). *¿Qué es un Mood Board?* Recuperado el 18 de noviembre de 2016 desde Tendencias: <https://www.tendencias.com/disenadores/que-es-un-mood-board>
- Cristobal, P. (n.d.). *Escalar el patrón modelo*. Recuperado el 9 de enero de 2017 desde Aula mentor: http://descargas.pntic.mec.es/mentor/visitas/escalar_patron_modelo.pdf
- ARQHYS. 2012, 12. Repetición. Revista ARQHYS.com. Obtenido 10, 2016, de <http://www.arqhys.com/arquitectura/repeticion.html>