

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Biblioteca Pública

Ana Cristina Chiriboga Dávalos

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención
del título de Arquitecta

Quito

Enero de 2010

Resumen

El proyecto de fin de carrera nace principalmente por tres puntos vitales: análisis del terreno, análisis de tres o más precedentes y análisis del programa y partido arquitectónico de la biblioteca pública ubicada en el sector “Aeropuerto Mariscal Sucre”, entre la Avenida La Prensa y la Avenida Amazonas.

El análisis del terreno explica todo el estudio de la ubicación del mismo, sistema vial, contexto urbano, orientación y ruido, lo cual genera una mejor distribución y planificación urbana para que dicha biblioteca pública llegue a ser una edificación útil respetando todas normas de organización, apropiación y uso del suelo.

El análisis de los tres precedentes detalla todo los aspectos programáticos con la finalidad de implantar el propio proyecto, partiendo de la elaboración de una trama urbana que debe relacionarse, integrarse y articularse entre las diferentes áreas de usos y de todos los equipamientos que existan en ella.

El análisis del programa y partido arquitectónico de la biblioteca pública surge de una programación estratégica urbana y rural, con estudios que inciten una resolución a seguir sin dejar ningún aspecto sobre la planificación y la ubicación.

Mediante estos tres puntos principales se puede realizar un buen proyecto de fin de carrera ya que se basa en el análisis de todos los aspectos que se incluyen en este proyecto.

Abstract

The final thesis project it was made primarily by three vital points: terrain analysis, analysis of three or more previous libraries and finally, program analysis and architectural public library located in the sector "Mariscal Sucre Airport, between Avenida La Prensa and Amazonas Avenue.

The terrain analysis throughout the study explains the location of the land, road system, urban context, orientation and noise, resulting in better distribution and urban planning for the public library becomes a useful building in compliance with all organizational rules, ownership and land use.

The analysis of the three previous program detailing all aspects with the aim of implementing the project itself, starting with the development of an urban layout that should be linked, integrated and articulated in different areas of applications and all the facilities that exist in it

Program analysis and architectural result comes from a public library strategic planning urban and rural, with studies that elicit a resolution to continue without leaving any aspect of the planning and placement.

Through these three main points it can make a good draft at the end of the career because it is based on analysis of all aspects included in this project.

INDICE

1. DOCUMENTACIÓN: ANÁLISIS DEL TERRENO

INTRODUCCIÓN

- Planificación de la Ciudad de Quito 1

SECTOR Y TERRENO

- Sistema Vial en el Sector “Aeropuerto Mariscal Sucre” 2
- Escala de Altura 3
- Orientación y Ruido 4

- Llenos y vacíos 5
- Características del sitio 6
- Vías Principales 7

2. DOCUMETACIÓN: ANÁLISIS DE PRECEDENTES

PROLOGO

- Concepto y Función de Biblioteca 9
- Tipos de Bibliotecas 10
- Biblioteca Pública 11

BIBLIOTECA JAUME FUSTER (ARQ. JOSEP LLINAS)

- Ubicación	12
- Partido Arquitectónico	13
- Sistema Organizativo del Programa	14
- Espacio Exterior	16
- Espacio Interior	17
- Sistema Estructural	19

BIBLIOTECA MORGAN (ARQ. RENZO PIANO)

- Ubicación	20
- Partido Arquitectónico	21
- Sistema Organizativo del Programa	22
- Espacio Exterior	24
- Espacio Interior	26
- Sistema Estructural	28

BIBLIOTECA HOGAR DE JUBILADOS Y ESPACIOR INTERIOR DE LA MANZANA (RCR ARQUITECTOS)

- Ubicación	29
- Partido Arquitectónico	30
- Sistema Organizativo del Programa	31
- Espacio Interior	32

3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO: BIBLIOTECA PÚBLICA

- Ingreso 34
- Biblioteca 35
- Auditorio 37
- Cafetería y Áreas Complementarias 38

4. DOCUMETACIÓN: ANÁLISIS BIBLIOTECA PÚBLICA

- Desarrollo del Partido Arquitectónico 39
- Volumetría 41
- Circulación 43
- Contorno 45

5. CONCLUSIONES 47

6. ANEXOS

7. BIBLIOGRAFÍA

1. DOCUMENTACIÓN: ANÁLISIS DEL TERRENO

1.1 INTRODUCCION

1.1.1 Planificación de la Ciudad de Quito

La ciudad de Quito empezó su crecimiento en la zona norte. Esta planificación efectuó un crecimiento urbano y poblacional de la ciudad donde se ha ido proyectando vías vehiculares, vías de transporte masivo, áreas verdes, áreas públicas, zonificación de vivienda, comercio e industria sin ningún estudio y control previo. Por esta razón hay varias consecuencias en el sistema vial dentro de la ciudad. La ciudad se organiza por un sistema vial que se genera de manera alargada de orientación Norte a Sur o viceversa Sur a Norte. Dentro de la planificación vial de la ciudad, constan varias vías principales como la Av. La Prensa y la Av. Amazonas la Av. 12 de Octubre, Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. de los Shyris, Av. América, etc....

1.2 SECTOR Y TERRENO

- **1.2.1 Sistema vial en el Sector “Aeropuerto Mariscal Sucre”**

Mi propuesta es generar una biblioteca pública en el sector del Aeropuerto llamado en un futuro “Parque del Lago”, donde tendría una excelente acogida por las personas del lugar, de barrios cercanos y para los estudiantes de todos los colegios y universidades cercanas al lugar.

Este terreno tiene el privilegio de estar al frente del Parque del Lago, siendo una manzana completa y esquinera, está rodeada de una de las principales vías las cuales son la Avenida Amazonas y la Avenida La Prensa que tiene acceso al transporte público y pasos peatonales que ofrece el Distrito Metropolitano.

Como mejor vía vehicular de transporte público, es la Avenida La Prensa, ya que está habilitada por el “Metrobus”, y queda cerca del proyecto por lo cual, cualquier tipo de usuario podría llegar cómodamente y con seguridad a la biblioteca, además la Avenida Amazonas es otra de las vías que alimentarían el flujo de visitantes.

- **1.2.2 Escala de Altura: Sector “Aeropuerto Mariscal Sucre”**

El sector “Aeropuerto Mariscal Sucre” está desarrollado por una gran variedad de actividades como: equipamientos, viviendas de baja altura, media altura y alta altura y comercio. Dichas actividades no responden al planeamiento previo ni de organización alguna, por esta razón el estudio del contorno se plantío una solución que es generar una biblioteca pública para que todo lo que este a su alrededor tengan acceso a cualquier actividad y en beneficio del usuario.

Como indica en la imagen, el proyecto, se identifica por ser un hito dentro del sector “Aeropuerto Mariscal Sucre” ya que por medio de la plaza, todos los usuarios de la biblioteca como la comunidad van a tener un punto de encuentro en este lugar.

- **1.2.3 Orientación y Ruido**

La edificación aprovecha la orientación más favorable a la incidencia del sol, especialmente en las salas de lectura para que los usuarios tengan una cómoda visión a los respectivos libros o a su vez visibilidad a la zona exterior.

Por otro lado, la Avenida La Prensa es aquella zona que tiene altos niveles de ruido y como solución, se desarrolla en el volumen del proyecto una barrera para poder bloquear el sonido.

Por esta razón, el proyecto se abre hacia la Avenida Amazonas, ya que esta es menos ruidosa y se abre hacia la zona verde y la plaza

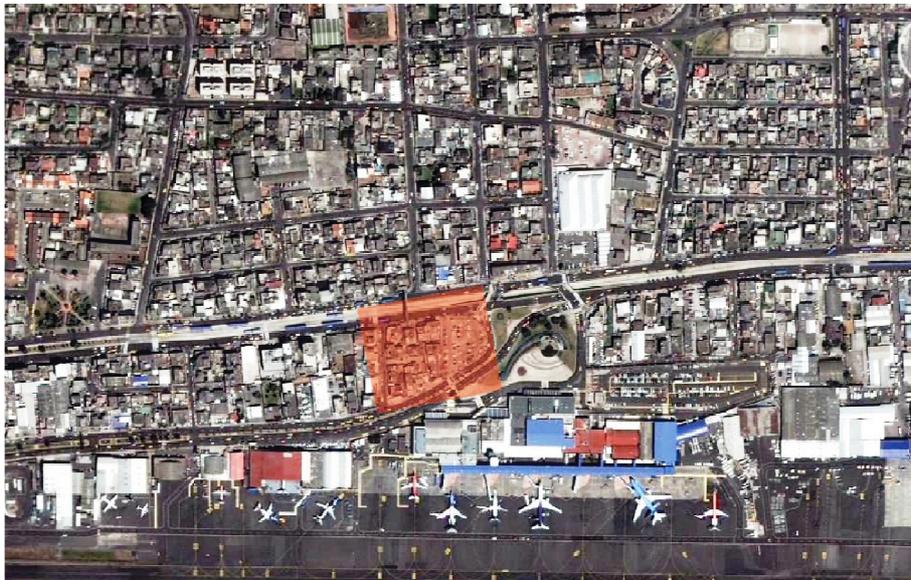
- **1.2.4 Llenos y Vacios**

La ciudad está compuesta por manzanas totalmente ocupadas por construcción y se puede observar en el diagrama que hay una escasez de zonas verdes, por esta razón se debe incluir dichas áreas en mi proyecto y a su vez tomar en cuenta que en el aeropuerto se generaría el “Parque del lago” como actualmente está previsto.

En mi propuesta es muy importante tener zonas verdes ya que para las salas de lectura es muy significativo que la visión del lector tenga una buena visibilidad de espacios recreativos y sobre todo hay que aprovechar patios y jardines para otras actividades.

- **1.2.5 Características del sitio**

El carácter de las edificaciones que están alrededor del terreno de la biblioteca pública se deriva del ambiente de las actividades que realiza y de la función que cumple dentro del contexto urbano. El proyecto es totalmente flexible y hace que pueda relacionarse con el entorno mediante el partido arquitectónico y sobre todo por la ubicación de cada tipo de volumen que tiene la edificación. Además, el terreno da cabida a todo el programa programático para generar una biblioteca pública y ser lo suficientemente atractivo para constituir un lugar de interés público o hito en el ámbito urbano.



UBICACIÓN DEL TERRENO EN EL CONTEXTO

El proyecto debe poseer los siguientes atributos:

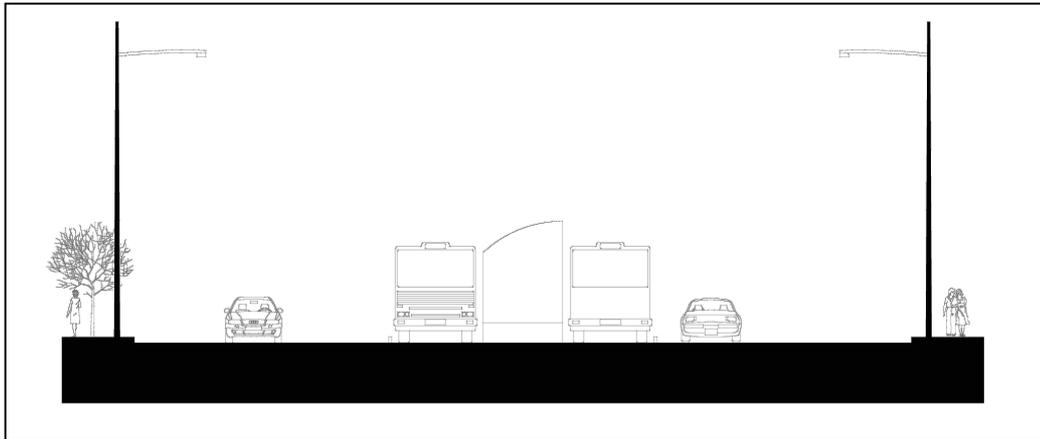
- Flexible y adecuada organizada 3. Informal y
- Segura y accesible 4. Libre y controlada
- **1.2.6 Vías Principales**

Las características del sitio muestra una gran integración con el contexto urbano ya que conllevan: parque y áreas de recreación vecinas, cercanía de alguna edificación escolar, y características particulares de la comunidad, tales como zonas de equipamiento, educativas, industriales y otras.



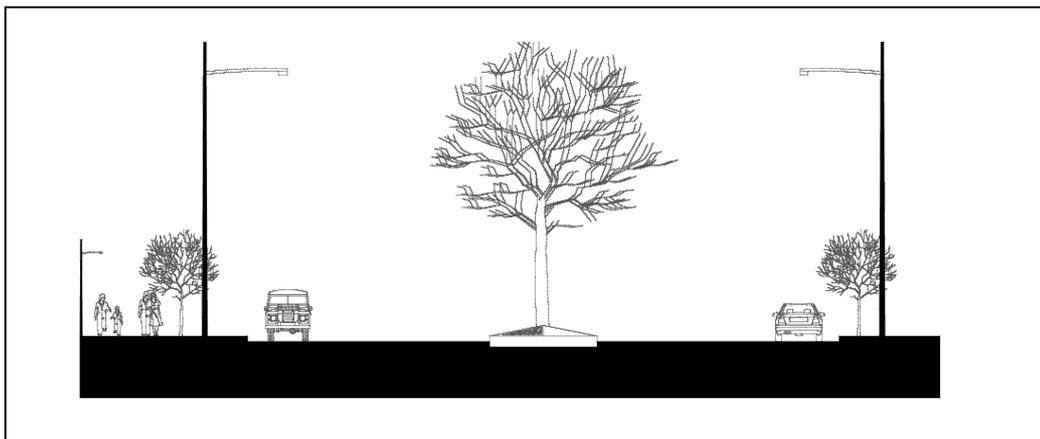
VIA PRINCIPAL AVENIDA AMAZONAS

En esta imagen se puede mostrar observar como el contexto contiene dos vías principales que bordean al proyecto y que se relaciona con el entorno.



Avenida La Prensa

Es una avenida muy importante ya que es la vía más amplia que da al terreno y que está habilitada por el transporte público llamado “Metrobus”. Facilita fácil acceso peatonal para que los usuarios puedan movilizarse hacia el proyecto. Todas las paradas del transporte público son puntos fijos que son muy próximos y tienen intersecciones viales que permite que el sector tenga una fácil accesibilidad de transporte.



Avenida Amazonas

Es una avenida que de igual manera da al terreno, la cual se beneficia por ser el ingreso al proyecto ya que hay menor ruido y se genera una plaza como punto de encuentro.

2. DOCUMENTACIÓN: ANÁLISIS DE PRECEDENTES

2.1 PRÓLOGO

- **2.1.1 Concepto de biblioteca**

Biblioteca es aquel lugar en donde existen libros, publicaciones periódicas, grabados, mapas, grabaciones sonoras, documentación gráfica y otros materiales bibliográficos, manuscritos impresos o reproducidos que, debidamente organizados, facilitan la información requerida por el usuario, aumentando su conocimiento, experiencia y resolviendo sus inquietudes.

Ofrece una gran variedad de actividades, servicios y una diversidad de metas para ampliar el discernimiento de los usuarios el mismo que, mediante la lectura, se vuelve un medio de comunicación entre el autor y el lector.

- **2.1.2 Función de biblioteca**

La función de cualquier tipo de biblioteca se basa en: adquisición, conservación y acceso de libros y documentos, los mismos que, estando en ese sitio a buen recaudo, sirven para ponerlos al alcance de los usuarios.

Con las nuevas tecnologías y bajo el concepto digital, sus alcances se expanden y los métodos para satisfacer sus funciones se multiplican. Para que la función de la biblioteca

sea completa se requiere de una excelente administración, la que depende en gran parte del bibliotecario y sobre todo se debe tener todas las técnicas de seguridad y de control para que ningún usuario pueda tomar la documentación sin autorización.

- **2.1.3 Tipos de bibliotecas**

Existen diferentes tipos de bibliotecas:

2.1.3.1 Públicas: son las más comunes. Normalmente son fundadas por organizaciones establecidas. Estas son apoyadas y financiadas por la comunidad y respaldada a través de una autoridad u órgano local, regional o nacional o mediante cualquier otra forma de organización colectiva.

2.1.3.2 Académicas y Escolares: son las que tienen mayor apoyo de parte del gobierno central y del ministerio correspondiente en beneficio de los programas académicos y de investigación,

2.1.3.3 Especializadas: Como su nombre lo indica, son de suma importancia pues se orientan para el desarrollo de las áreas tecnológicas y de investigación.

- **2.1.4 Bibliotecas públicas**

Son lugares que sirven para la consulta común de acuerdo a las necesidades de sus usuarios. Ofertan libros y asesoramiento sobre diferentes temas, tales como: música (fonoteca), periódicos y revistas (hemeroteca), videoteca, e incluso, lugares de descanso como plazas y zonas de estancia, cafetería y lugares de trabajo como cubículos y puestos de estudio individual o grupal. Debido a la variedad de programa que puede tener un edificio como

éste es importante tener en cuenta que para que una biblioteca tenga una perfecta funcionalidad arquitectónica se debe considerar de algunos referentes. El estudio de los precedentes nos demuestra que deben existir elementos programáticos que se son indispensables para planificar y desarrollar una buena funcionalidad del proyecto.

En la biblioteca es conveniente tomar en cuenta varios parámetros del sistema organizativo del programa del lugar:

- Biblioteca:
 - Estanterías.
 - Salas de Lectura: lugar donde el usuario pueda investigar más cómodamente la información que desee.
 1. Sala de Lectura formal
 2. Sala de Lectura informal
 - Sala de Niños (Ludoteca)
 - Servicio de Internet: Red que posee una gran función para los usuarios tanto en información, comunicación e interacción.
 - Sala de Exposiciones: lugar destinado a un uso determinado.
 - Hemeroteca: Documentación de periódicos y revistas.
 - Videoteca: Colección de grabaciones o cintas de video.
 - Fonoteca: Colección de cintas o alambres magnetofónicos, discos, etc.
 - Servicios.
- Auditorio
- Sala de Exhibiciones

- Cafetería
- Zona Verde
- Parqueaderos

2.2 BIBLIOTECA JAUME FUSTER

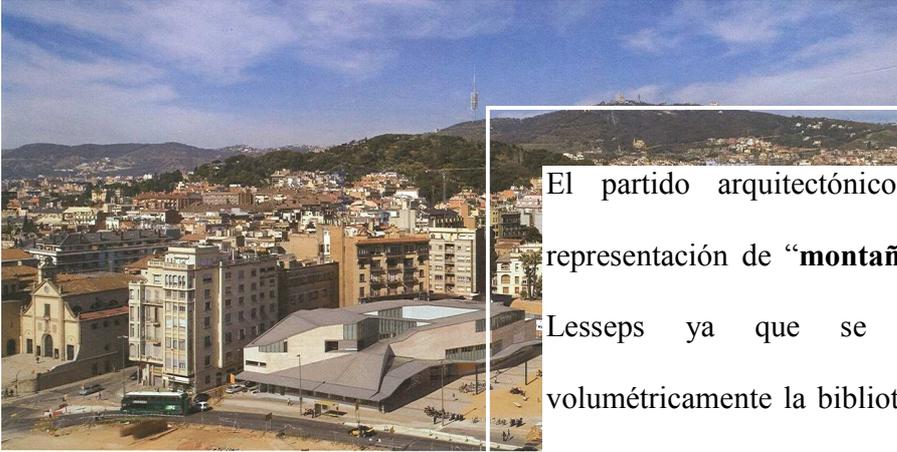
Josep Llinás Carmona diseña esta biblioteca en la ciudad de Barcelona que fue construida entre el 2001 y 2005. Fue un arquitecto que tenía mucha experiencia en la construcción, donde obtuvo numerosos premios: FAD y Ciudad de Barcelona de arquitectura por sus edificios.

La arquitectura que realiza en la biblioteca es mediante la determinación de condiciones de límite y establecimiento de una continuidad clara con el entorno y controlar los espacios contenidos dentro de los límites del edificio.

La forma de la edificación posee una geometría romboidal y tiene una relación directa entre la Plaza Lesseps con el acceso del proyecto, y a pesar de que a su alrededor existen edificios de gran altura, este moderno diseño de diferente elevación no distorsiona con el entorno.

Al norte de la Plaza Lesseps, al existir un corredor verde nos indica el eje público que concuerda con la ladera de montaña.

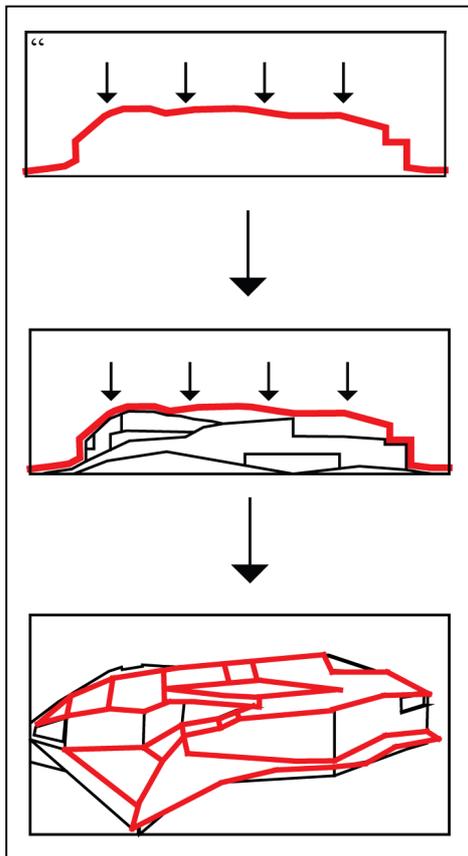




VISTA AREA DE LA
PLAZA LESSEPS

El partido arquitectónico está basado en la representación de “**montaña-ciudad**” de la Plaza Lesseps ya que se llegó a conformar volumétricamente la biblioteca en base a la forma de las cubiertas. Por otro lado, la plaza está ubicada en el acceso principal, la cual se convierte en zona pública y jerárquica donde se puede apreciar los diferentes niveles de alturas y diseños de las cubiertas. El significado de “**cubrir**” se desarrolla en todo el interior del edificio implantando espacios de doble altura para permitir la visibilidad de la cubierta desde la planta baja y primera.

• 2.2.1 Partido
Arquitectónico



El proyecto surge por:

2.2.1.1 Dar la importancia requerida que tiene el fondo del solar del proyecto en la fachada.

Adicional a esto, aprovechar los edificios de gran tamaño cuyas fachadas posteriores dan acceso a la Avenida República Argentina.

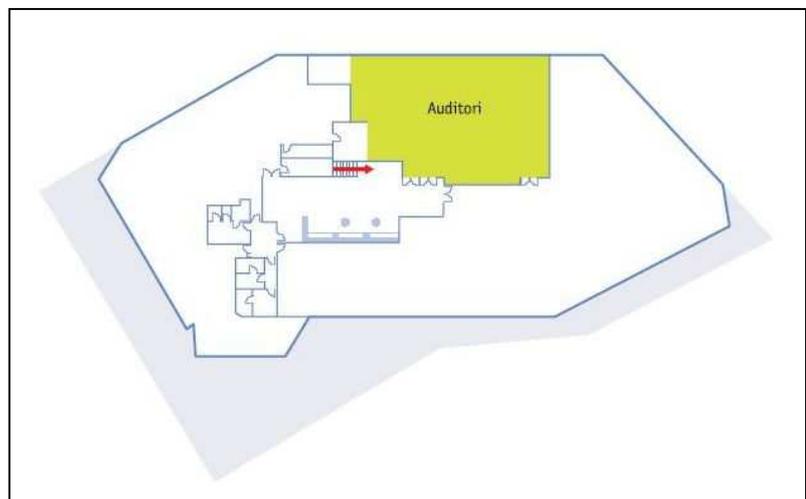
2.2.1.2 Beneficiarse de la conexión directa del ‘corredor verde’ limitado entre la Av. Hospital Militar y calle Bolívar con la Plaza Lesseps.

- **2.2.2 Sistema Organizativo del Programa**

El proyecto está organizado con una superficie total de 5.636 metros cuadrados y distribuidos en cuatro niveles, y con una circulación principal en sentido longitudinal que está señalado con flechas rojas. Cada planta dispone de una forma geométrica diferente para poder distinguir los diferentes usos:

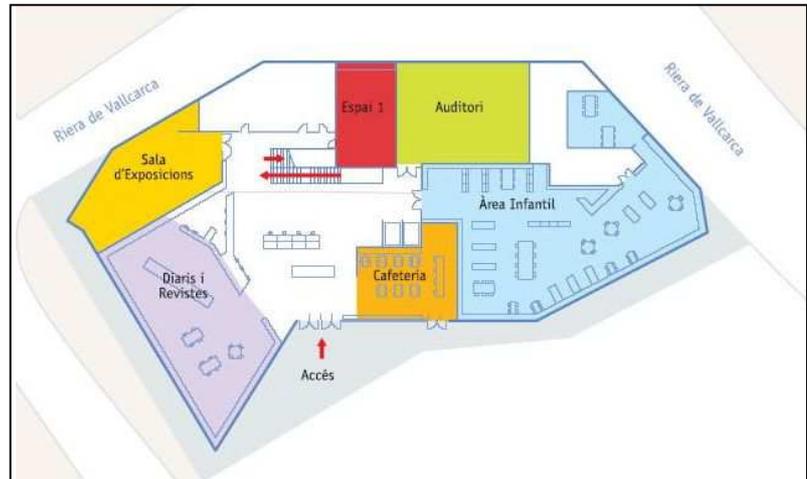
2.2.2.1 PLANTA -1

- Auditorio
- Sala Polivalente



2.2.2.2 PLANTA 0

- Àrea Infantil
- Àrea de Periòdicos y Revistes
- Àrea de S. de Internet
- Sala de Exposiciones
- Auditorio- Anfiteatro
- Cafeteria



2.2.2.3 PLANTA 1

- Àrea General
- Àrea de Conocimiento: Arte, lengua y literatura, ciencia y tecnología.
- Àrea de S. de Internet



ESTRUCTURA Y FORMA DE LA CUBIERTA

CIRCULACION

- **2.2.3 Espacio Exterior de la biblioteca**

A continuación se puede identificar una gran variedad de imágenes que muestran claramente el partido arquitectónico en el espacio exterior de la biblioteca:



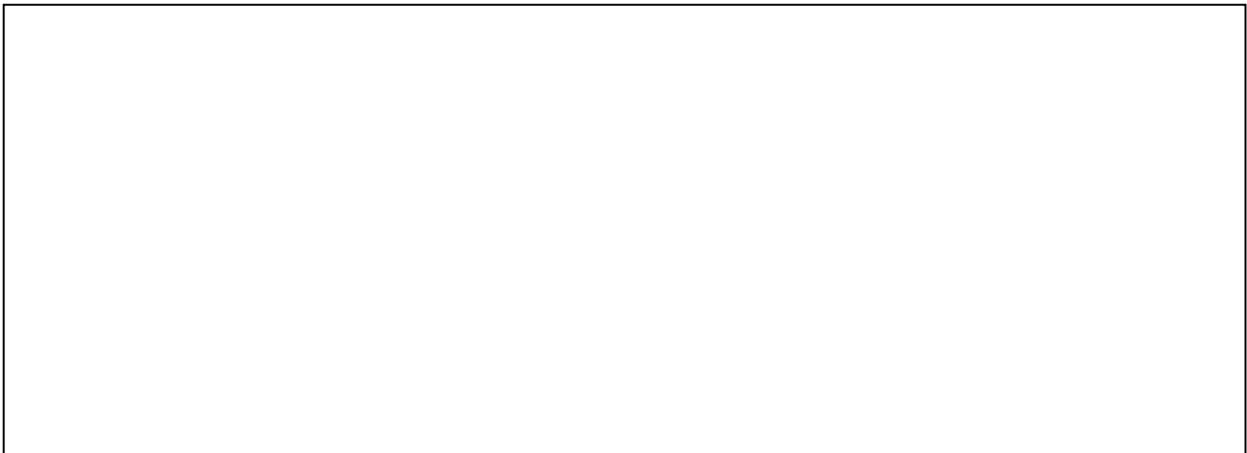


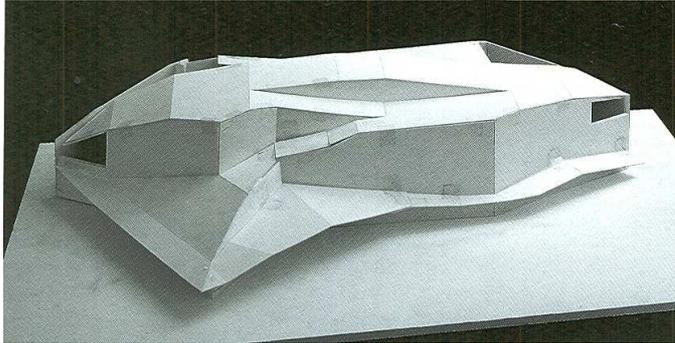
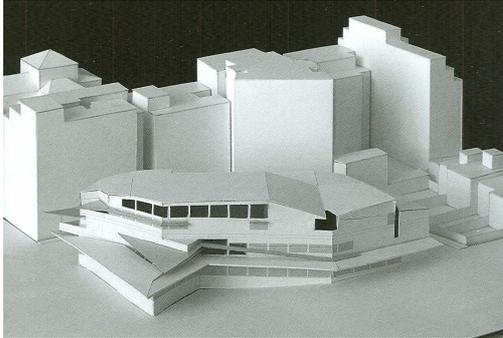
VISTA DESDE LA PLAZA – FACHADA FRONTAL

VISTA DESDE EL ACCESO PRINCIPAL

En la fachada frontal se puede apreciar que es totalmente luminosa y permeable, y a su vez, existe una marquesina de forma quebrada de cristal y madera, la misma que contiene 300 plazas de lectura tanto formal como informal.

Por su excelente ubicación y desarrollo arquitectónico, la Plaza Lesseps se ha convertido en un punto de encuentro y dinamismo cultural con diferentes actividades para personas de distintas edades.



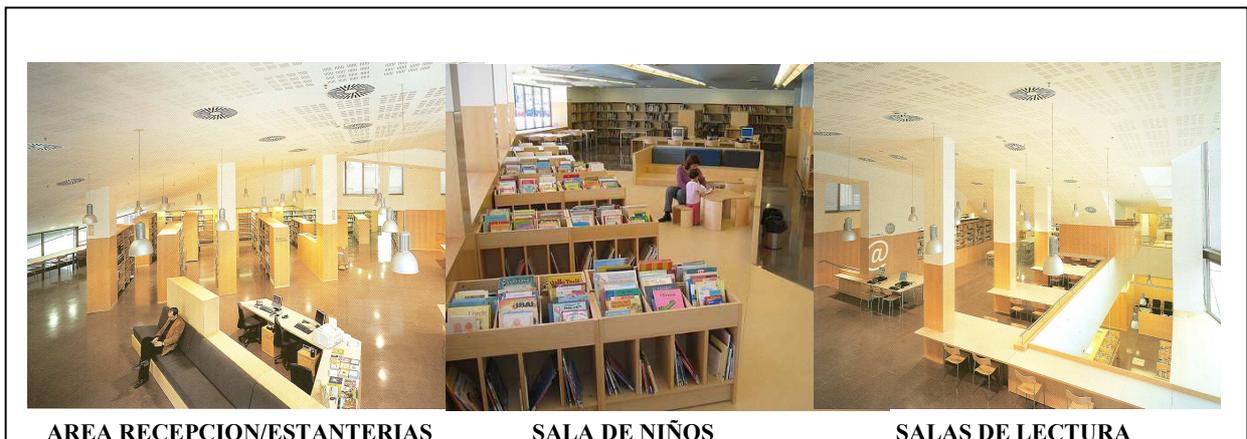


CONTEXTO DESDE LA PLAZA

DIFERENTES ALTURAS DE LA CUBIERTA

- **2.2.4 Espacio Interior de la biblioteca**

En el espacio interior de la biblioteca se puede observar una gran diversidad de fotografías que expresan notoriamente un lugar de planta libre con sus diferentes zonas programáticas:

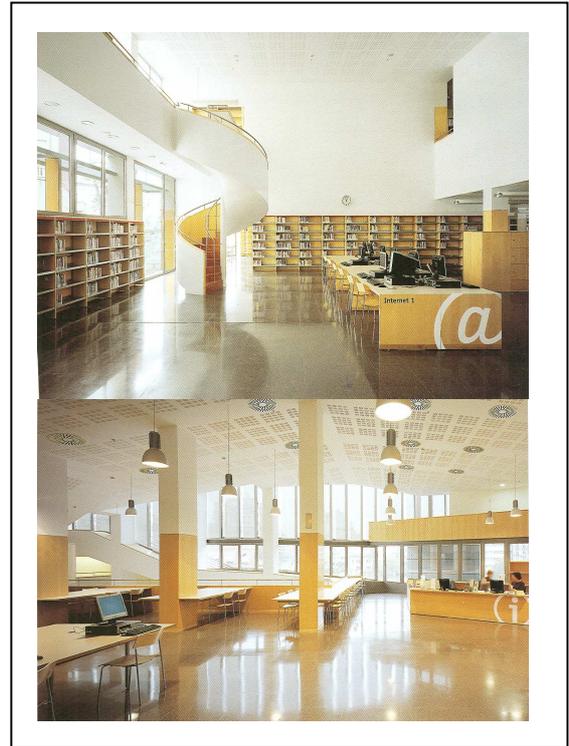


AREA RECEPCION/ESTANTERIAS

SALA DE NIÑOS

SALAS DE LECTURA

En las imágenes se puede observar que las circulaciones son completamente diferentes y están ubicadas en distintos sitios para poder ingresar a la respectiva área, donde genera a su vez espacios de doble altura. El espacio interior está ordenado y elaborado de una forma en que cada usuario pueda tomar su propio camino sin tener ningún tipo de inconveniente y acceder libremente para realizar dicha investigación.



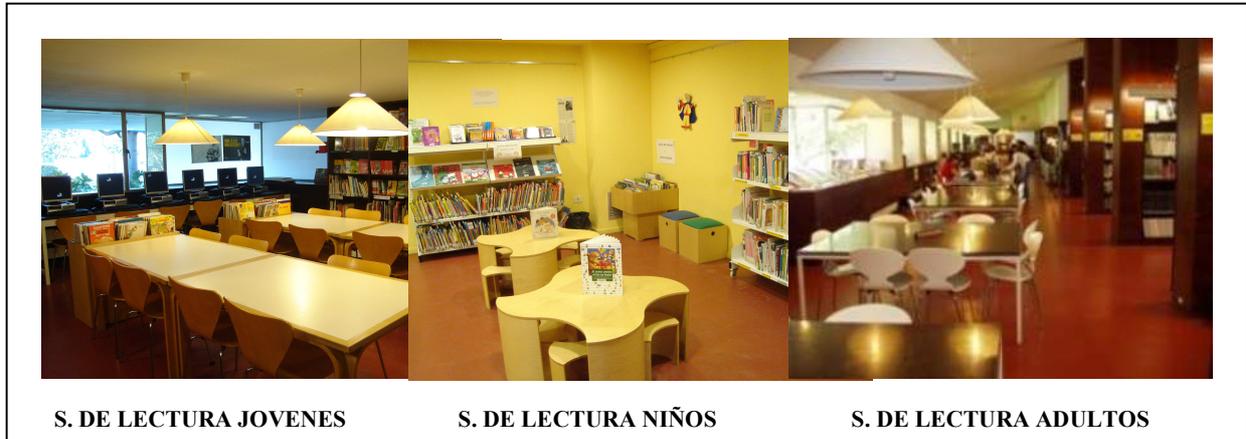
En los espacios interiores conserva una transparencia y amplitud donde se forma una planta totalmente libre. Todas las diferentes áreas disfrutan de la luz natural desde la ventana vertical, ubicadas entre los distintos planos inclinados que conforman la cubierta.

Adicional a esto, las dos salas principales de lectura tienen una gran variedad de espacios la cual mantiene la continuidad espacial y el confort del lector.

Los puntos de circulación son aquellas barras verticales de color rojo que tienen vínculo con todas las plantas, donde tienen una circulación de escaleras principales, escaleras de emergencia y dos ascensores. En la circulación se distribuye cada espacio principal del programa como:

- Salas de Lectura
- Estanterías

2.2.4.1 Salas de Lectura



Las salas de lectura tanto formales como informales se encuentran separadas entre sí por las estanterías y por la circulación lineal, lo cual mantiene una organización espacial.

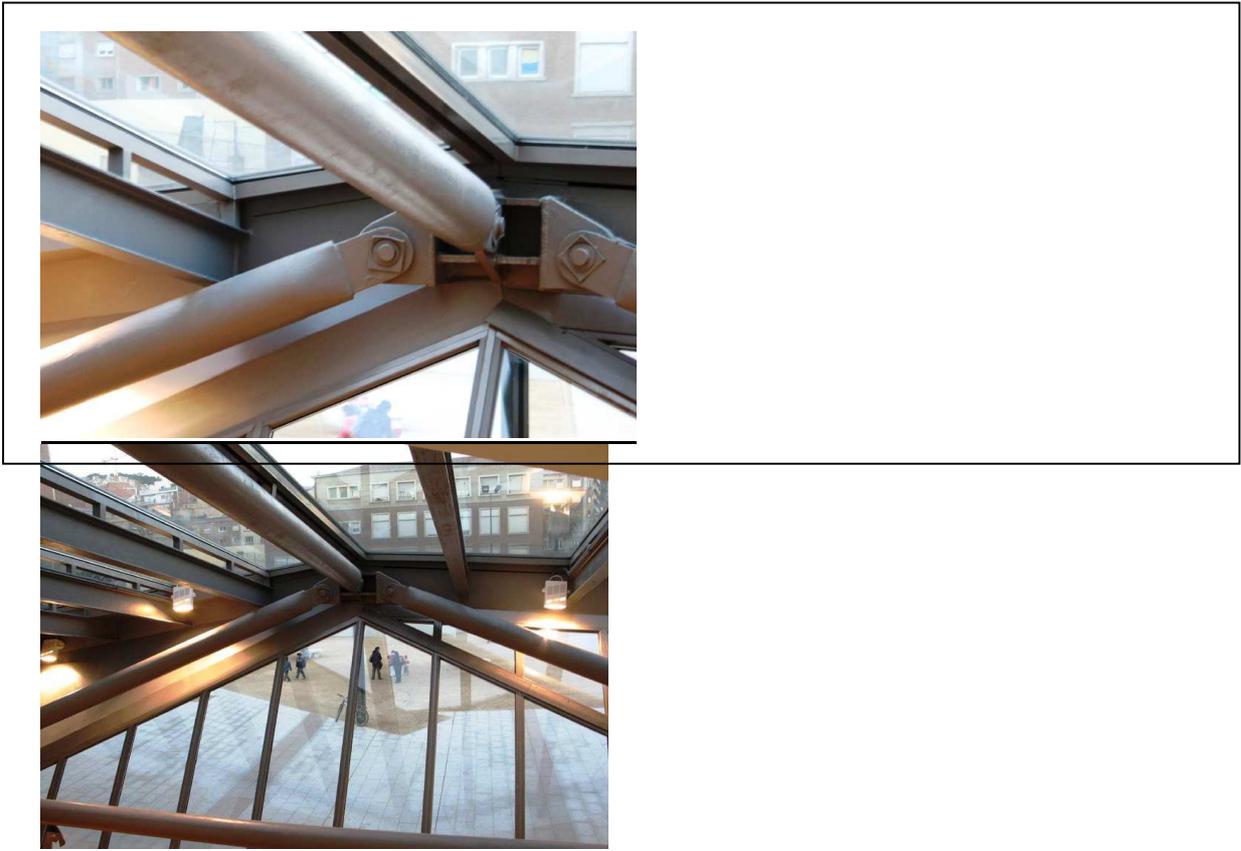
2.2.4.2 Estanterías



La zona de estanterías está ubicada linealmente respondiendo a una serie de circulaciones para acceder cómodamente y poder buscar la información con calma.

- **2.2.5 Sistema Estructural**

Dentro del proyecto se puede observar que es una estructura ornamental metálica en forma de palio, que es uno de los símbolos estéticos de la reforma. La estructura es totalmente vista y la perfilaría de las ventanas están alineadas con la estructura y de igual manera se utiliza el mismo material. Tanto en la cubierta como en las ventanas de las fachadas ingresa una cantidad de luz directamente como indirectamente.



2.3 BIBLIOTECA MORGAN

La biblioteca Morgan está ubicada en la ciudad de Barcelona, España y fue construida entre el 2005 y el 2007 por el arquitecto Renzo Piano.

Es un proyecto en el cual se logró recuperar el espacio interior de dicha biblioteca como un área comunitaria que permite la interacción de todos los individuos.

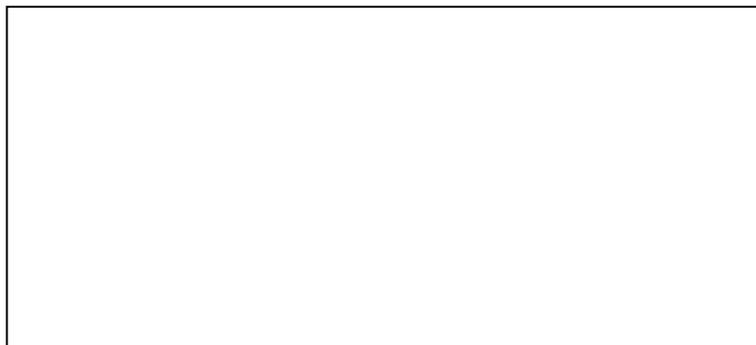
El espacio perimetral que hay entre el interior de la biblioteca y el patio se presenta como un elemento intermedio que permite el paso de luz a la biblioteca y que aporta cierta intimidad a los usuarios, así como el juego de reflejos de la calle de acceso que proyecta la imagen de los árboles del patio hacia la vía.

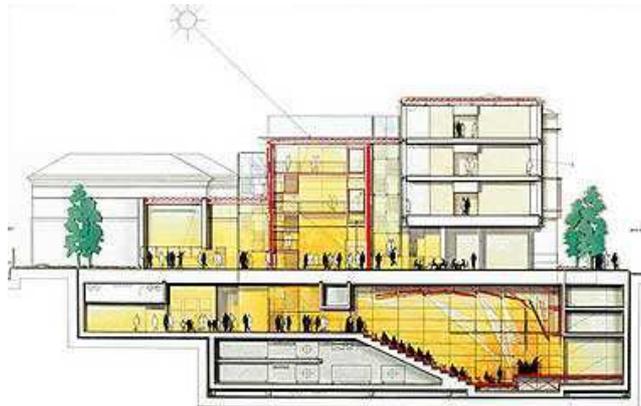


“La arquitectura es un juego perfecto y admirable de masas que se reúnen bajo la luz. Nuestros ojos están hechos para ver las formas en la luz, la luz y la sombra revelan las formas”. (Arq. Le Corbusier)

- **2.3.1 Partido Arquitectónico**

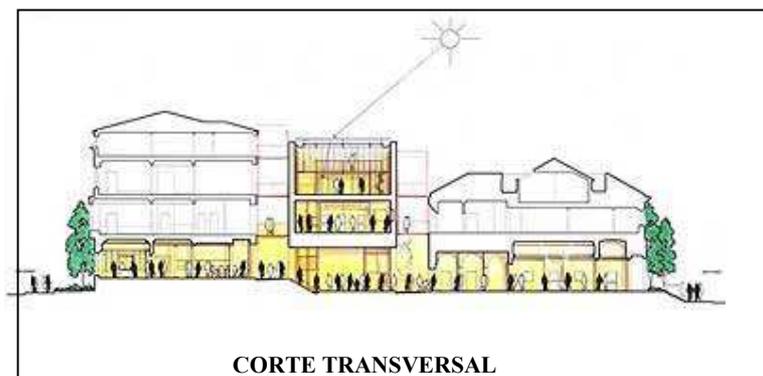
El partido arquitectónico del proyecto requiere de suficiente luz natural, la misma que, al actuar como agente físico hace que todo el espacio interior sea visible pues estimula los sentidos de todos los usuarios.





CORTE LONGITUDINAL

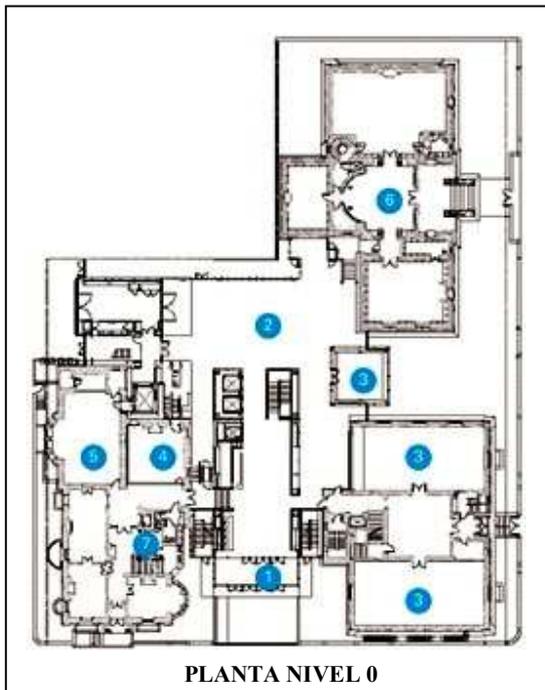
Se puede observar la importancia del uso de la luz ya que en la iluminación central se aprecia como esta influye en el ambiente de la biblioteca y se diferencia de la iluminación natural que se origina lateralmente y que conduce a efectos directos en las reacciones de un individuo. Por lo tanto, se deberá otorgar a cada zona de la biblioteca su representación específica para que los usuarios puedan captar diferentes sensaciones en cada espacio proyectado.



CORTE TRANSVERSAL

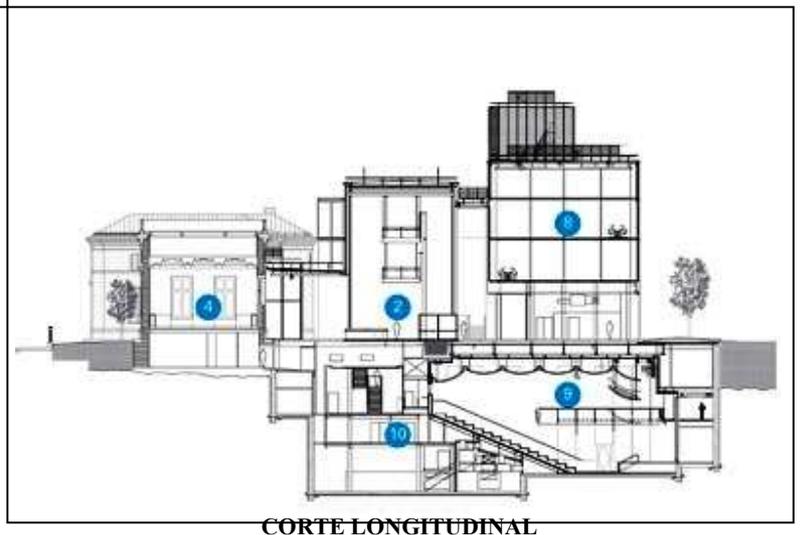
- **2.3.2 Sistema Organizativo del Programa**

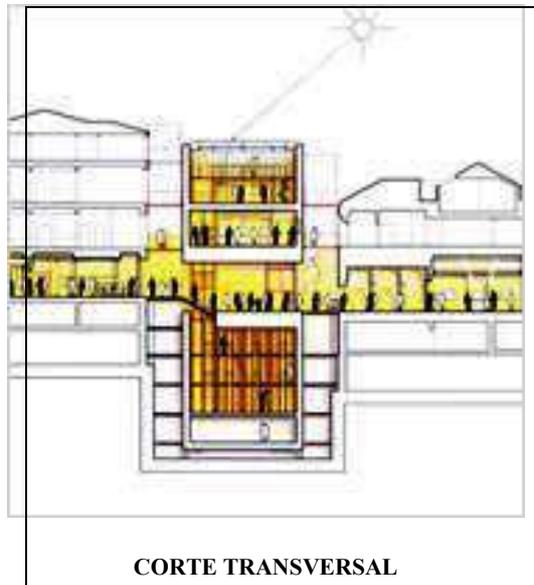
Este proyecto está organizado con una ocupación total de 75.000 metros cuadrados y con un costo de 106 millones de dólares. Se realizó un auditorio de 280 puestos, nuevas bóvedas de almacenamiento, galerías, nueva sala de lectura tienda y cafetería.



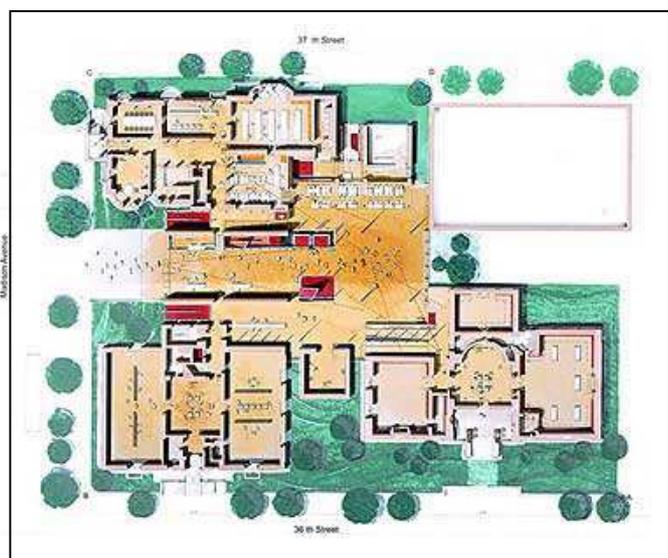
1. INGRESO
2. CIRCULACION /ESCALERAS DE EMERGENCIA Y ASCENSORES
3. SALAS DE EXHIBICION
4. CAFETERIA
5. LIBRERIA

6. COMERCIO
7. ZONA ADMINISTRATIVA
8. SALA DE LECTURAS
9. AUDITORIO
10. ZONA EDUCATIVA





La relación interior-exterior que existe dentro del proyecto desde el inicio hasta el final tiene una concordancia directa desde el ingreso de la edificación y la vista hacia todas las zonas verdes o hacia la plaza. Tanto en planta como en corte muestra como la luz es el generador del proyecto y que nos permite ver la transparencia y los espacios que fluyen con nitidez.



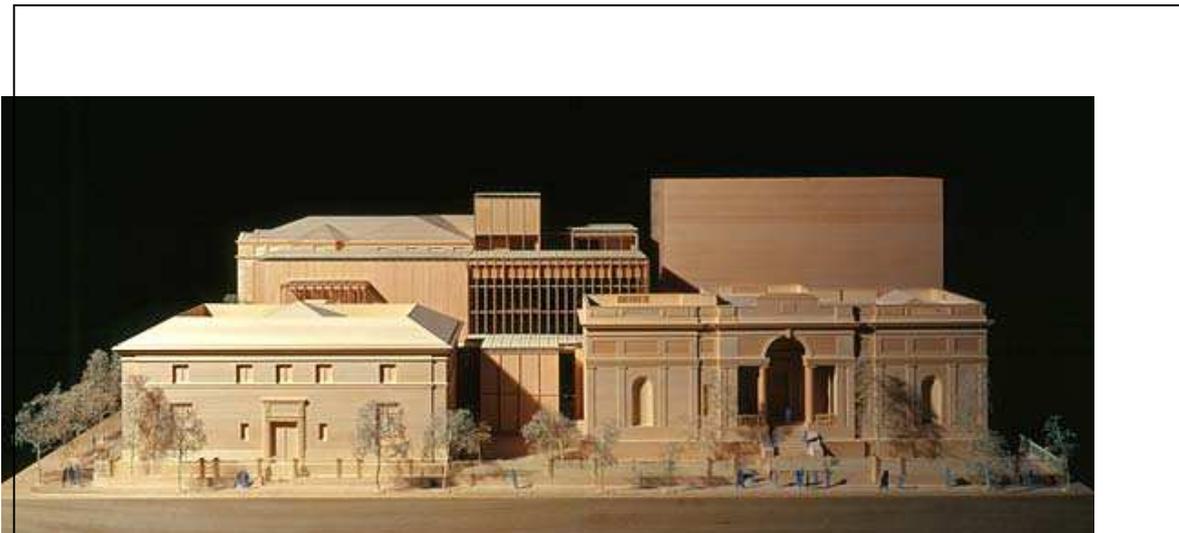
- **2.3.3 Espacio Exterior de la biblioteca**

En la biblioteca, la luz es uno de los elementos fundamentales que permiten entender los volúmenes en el espacio y definir lugares específicos. El espacio casi místico de una biblioteca está definido en términos de luz natural.



La luz tiene doble significado dentro de la biblioteca:

- Convierte en un espacio acogedor, y
- en un espacio que incita a la reflexión por medio de la tranquilidad del lugar.



LUZ Y SOMBRA QUE CONTRASTA EN LA FACHADA DEL PROYECTO



VOLUMETRIA DEL PROYECTO CON RESPECTO AL ENTORNO

El edificio está correctamente distribuido en todas las zonas programáticas y a su vez la volumetría es proporcional respetando la escala del entorno urbano. El proyecto se diferencia de las edificaciones de la manzana ya que es el único edificio público con una composición de líneas verticales frente a líneas horizontales característica del resto de edificios residenciales.

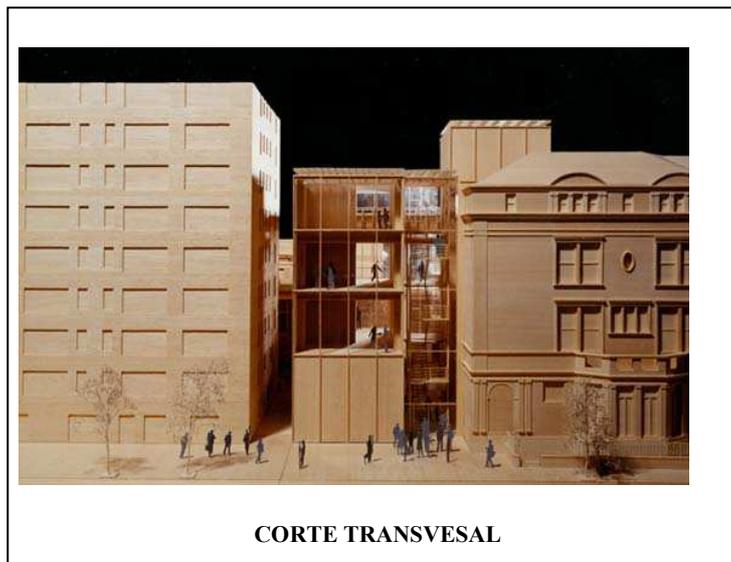


VOLUMETRIA DEL PROYECTO

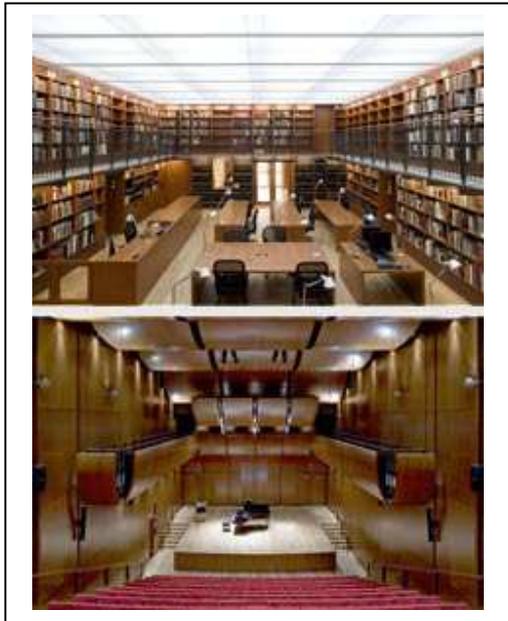
- **2.3.4 Espacio Interior de la biblioteca**



Como espacio interior es muy importante tomar en cuenta que el hall principal es un lugar amplio de doble altura y a su vez con una circulación vista para que los usuarios tengan un fácil acceso a cualquier zona.



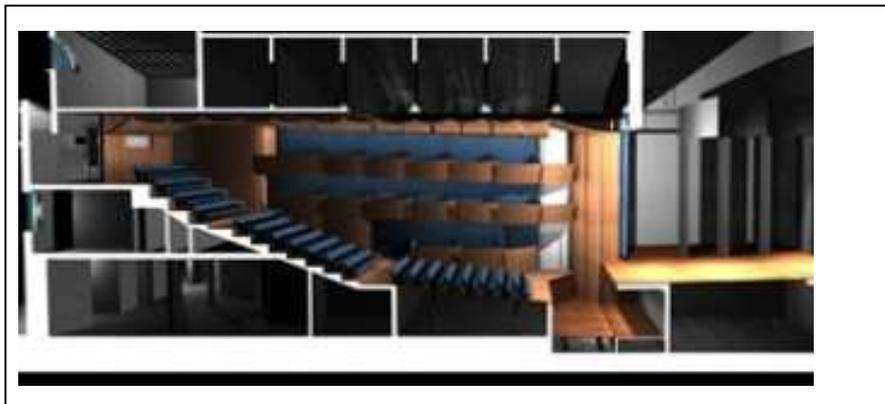
Debido a que en la mayoría de lugares se exponen materiales frágiles, sensibles a los rayos ultravioleta, existe un sistema de iluminación indirecta de última generación.



Para la sección de colecciones de libros, manuscritos y dibujos, por su complejidad, se debe usar luz tenue, la misma que deberá ser bien proporcionada para que cumpla con su función.

El auditorio está ubicado en la planta subsuelo manteniendo luz indirecta y teniendo un buen acceso y salida emergencia para cualquier tipo de incidencia.

Esta plasmado para uso de 280 personas donde se realiza exposiciones de libros, eventos u otra actividad.



- **2.3.5 Sistema Estructural**

En todo el proyecto en el sistema estructural del proyecto se utilizan grandes ventanales de vidrio, paneles de revestimiento blancos de metal, y su perfiles de acero para generar una mayor amplitud a los espacios para que sean vistos de una manera más nítida.



De igual manera, los arquitectos crearon un nuevo patio interior contemporáneo con acero y vidrio, revestimiento de acero, muro de cortina y sistemas de claraboya. Marco de acero para puertas de cristal de la entrada principal y las escaleras.

2.4 BIBLIOTECA HOGAR DE JUBILADOS Y ESPACIO INTERIOR

DE LA MANZANA

Esta biblioteca se encuentra ubicada en Barcelona, España. Fue construida por un grupo de arquitectos asociados llamados “RCR Arquitectos”, entre el año 2005 a 2007.

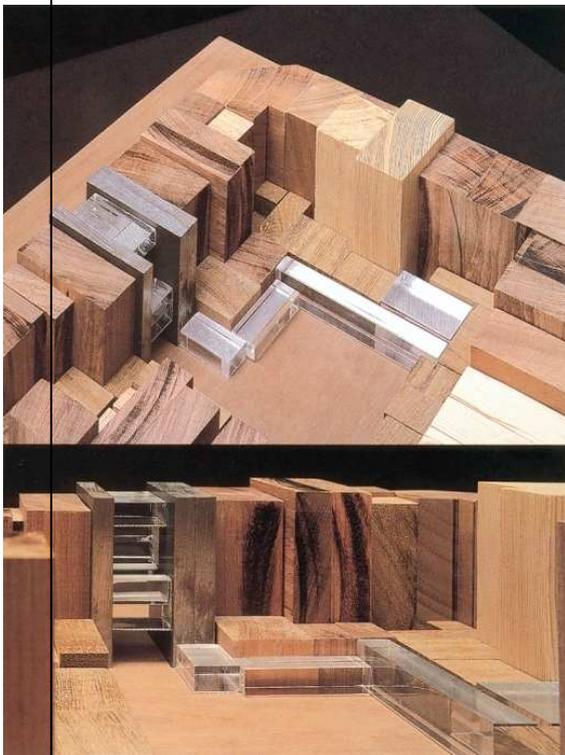
El proyecto se mantuvo cerrado por algún tiempo, sin embargo podía ser visitado únicamente su patio interior, el mismo que al observarlo parecía que la obra no estaba finalizada.

Es muy interesante ver como el espacio interior tiene una amplia reparación dentro del entorno como espacio comunitario y por otro lado la forma en la que el edificio se sitúa en planta y sección. Este proyecto es muy importante ya que muestra la diferencia con el contexto donde marca una discrepancia, pero a su vez engloba al proyecto por la gran escala de los edificios y se vuelve una zona sumamente atrayente donde la gente va a querer estar en ese lugar por ser un espacio público y comunitario.

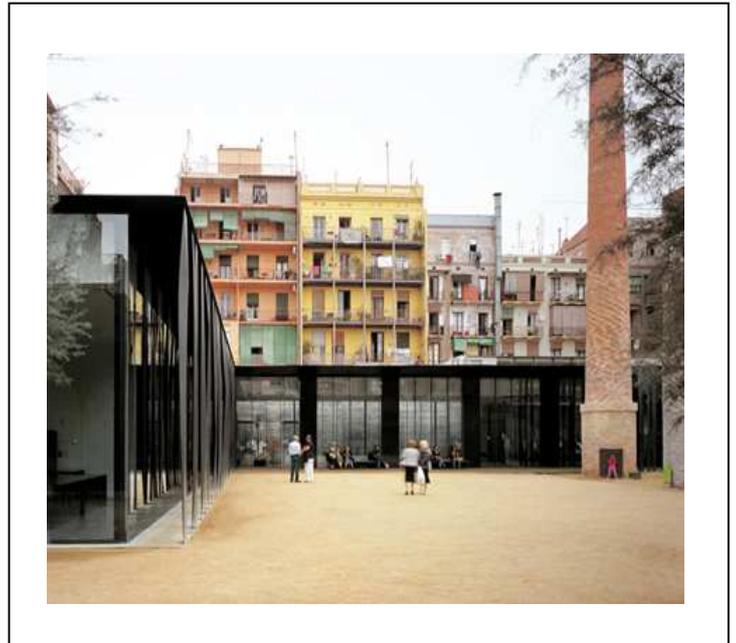


VISTA DEL ACCESO PRINCIPAL DEL PROYECTO

El partido arquitectónico se basa en filtrar la luz a través de las cajas situadas en las salas de lectura que se encuentran implantadas entre los dos laterales en forma de L permitiendo que la luz solar entre por el paso abierto desde la calle hacia el jardín y generar una zona jerárquica donde los usuarios se sientan a gusto y cómodos.



- **2.4.1 Partido Arquitecto**



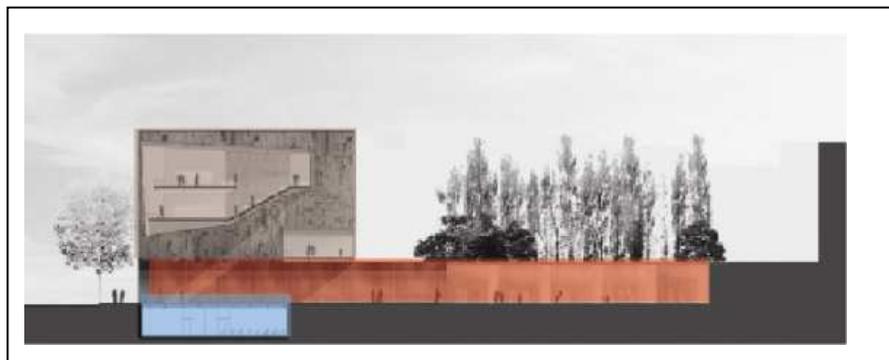
La proporción de la biblioteca está aceptada y configurada con la escala residencial que la rodea ya que el proyecto da un significado de edificio público.

El lenguaje de la edificación es mantener la horizontalidad a diferencia del contexto que tiene un carácter vertical y residencial. Todo el entorno muestra ser mucho más pesado en contrario a la volumetría del proyecto es más transparente y más liviano.

- **2.4.2 Sistema Organizativo del Programa**

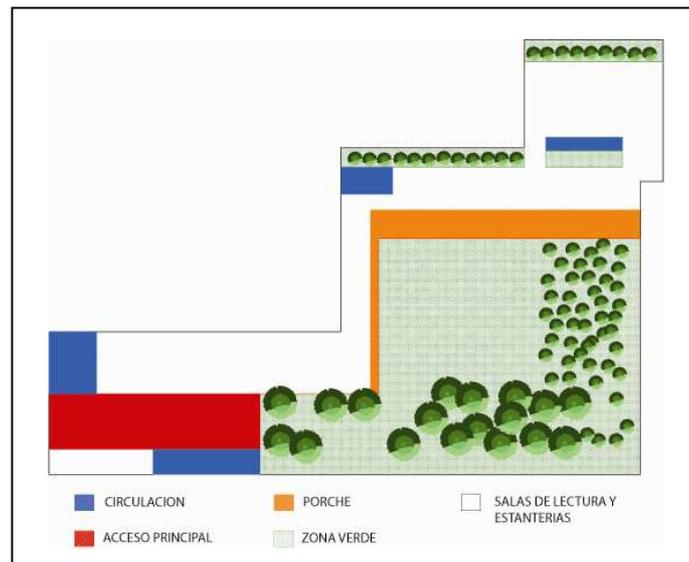


En la primera planta está ubicada el área de lectura y en la segunda planta se halla un volumen cerrado que se observa el auditorio.

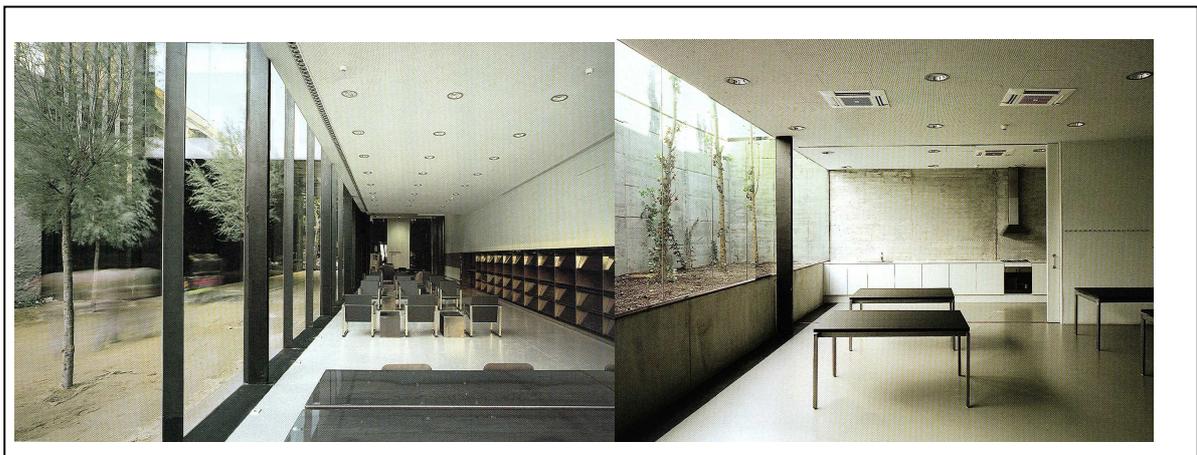


- **2.4.3 Espacio Interior de la biblioteca**

El hogar de los jubilados concuerda el espacio público con su fachada y su espacio posterior, convirtiéndose en un mecanismo de unión social al existir una relación entre los niños que se encuentran en el patio y la gente mayor que transita en el mismo.



Incluso el jardín que se presenta con juegos y árboles tienen por un lado una prolongación de las salas de lectura de la biblioteca que muestra un espacio de gradas para un uso más lúdico y por otro lado muestra una ilusión de que el hogar de jubilados continúa más allá.



Entre el espacio interior de la biblioteca y el patio exterior permite el paso de luz al edificio generando una gran amplitud al lugar y aberturas transparentes que crea una iluminación directa e indirecta en todo el área la cual aporta cierta intimidad a los usuarios.



PROGRAMA ARQUITECTONICO BIBLIOTECA PÚBLICA

Dentro del programa arquitectónico de la biblioteca pública que está ubicada en el sector del "Aeropuerto Mariscal Sucre" se da mediante la relación y la función que cada espacio tiene como parte de un conjunto.

A continuación se muestra el programa arquitectónico de una biblioteca pública:

INGRESO FRONTAL Y POSTERIOR	
PROGRAMA	DETALLES DEL PROGRAMA
Parqueaderos	125 Parqueaderos (12.5m ² cada auto x 125 + 10% circulación)
Plaza de Ingreso	Plaza Dura
Plaza posterior	Plaza Dura / Áreas Verdes
Hall de Ingreso	Capacidad para 520 personas x 1m ² por persona
	Información 2 personas x 5m ² por persona
Librería	Estanterías y Salas de Lectura

	Baño (1H /M)
Administración Biblioteca	Reprografía
	Oficina de Publicación
	Administración
	Sala de Juntas
	Oficina Técnica
	Taller de Reparación
	Procesos Técnicos
	Baños (1H / 1M) 2.7 m2 x cada uno
Café Libro	Estanterías y Salas de Lectura
TOTAL	

BIBLIOTECA	
PROGRAMA	DETALLES DEL PROGRAMA
PLANTA BAJA	
Hall Principal	Capacidad para 105 personas x 1m2 por persona
Información y Control	Capacidad de 2 personas
Catálogo	Acceso de información con capacidad de 16 computadoras
Reordenamiento	Capacidad de 2 personas
Baños	Capacidad para (1H / 1M) 2.7 m2 x cada uno
Sala de Internet	Acceso de investigación con capacidad de 28 computadoras
Sala de Niños	Zonas de lectura y Estanterías
	Ludoteca: Computadoras, mesas y juegos
SUBTOTAL	
PRIMERA PLANTA	
Préstamo y Registro	Capacidad de 2 personas
Reordenamiento	Capacidad de 2 personas
Baños	Capacidad para (2H / 2M) 2.7 m2 x cada uno
Sala de Estudios	Zonas de lectura, capacidad de 56 puestos
Sala de Lectura formal	Zonas de lectura, capacidad de 40 puestos
Reprografía	Zona copadoras capacidad de 4 máquinas con sala de espera
Cuartos de Estudio	3 Cubículos: Zona de lectura grupal 8 personas x cuarto
Baños	Capacidad para (1H / 1M) 2.7 m2 x cada uno
Catálogo	Acceso de información con capacidad de 8 computadoras
Estanterías	Estanterías de Historia y Geografía
	Estanterías de Ciencias Sociales
Sala Multiuso	Área de Exposiciones de Libros
	Sala de Lectura o Sala de Espera
SUBTOTAL	

SEGUNDA PLANTA	
Información	Capacidad de 2 personas
Catálogo	Acceso de información con capacidad de 18 computadoras
Reordenamiento	Capacidad de 2 personas
Baños	Capacidad para (1H / 1M) 2.7 m2 x cada uno
Hemeroteca	Área de Revistas y Publicaciones Continuas
Lectura Informal	Capacidad para 50 personas mesas de trabajo grupal de 4p. c/u o 2 p. c/u
Videoteca	Información
	Zona de mesas
	Estanterías para los videos
	2 Cubículos: Cuarto de video grupal de 2p. c/u
Fonoteca	Información
	Zona de mesas
	Estanterías para los videos
	2 Cubículos: Cuarto de video grupal de 2p. c/u
Estanterías	Estanterías de Ciencias Aplicadas
	Estanterías de Bellas Artes
SUBTOTAL	
TERCERA PLANTA	
Catálogo	Acceso de información con capacidad de 16 computadoras
Baños	Capacidad para (1H / 1M) 2.7 m2 x cada uno
Sala de Lectura Formal	Zonas de lectura, capacidad de 20 puestos
Sala de Lectura Informal	Zonas de lectura, capacidad de 16 puestos
Estanterías	Estanterías de Referencia
Cuartos de Estudio	2 Cubículos: Zona de lectura grupal 6 personas x cuarto
SUBTOTAL	
TOTAL	

AUDITORIO

PROGRAMA	DETALLES DEL PROGRAMA
PRIMERA PLANTA	
Foyer	Vestíbulo
	2 Boleterías / 5. 40 m2 x cada una
	Baños Capacidad para (5H / 5M) 2.7 m2 x cada uno
Sala	Capacidad para 180 personas
Escenario	Zona para realizar eventos o exposición de libros
Apoyo Escena	2 zonas
Cuarto de Proyecciones	Capacidad de 2 personas
Camerinos Hombres	Sala de Espera

	Baños 2.7 x cada uno
Camerinos Mujeres	Sala de Espera
	Baños 2.7 x cada uno
Bodega	Área de Almacenamiento
SEGUNDA PLANTA	
Cuarto de Sonido	Capacidad para 4 personas
	Baño
	Bodega: Área de Almacenamiento
Cuarto de Iluminación	Capacidad para 4 personas
	Baño
	Bodega: Área de Almacenamiento
TOTAL	

CAFETERIA

PROGRAMA	DETALLES DEL PROGRAMA
Área de Mesas	Capacidad para 75 personas
Bar	Capacidad para 8 personas
Cocina	Cuarto Frío
	Despensa
	Mesas de trabajo, Hornillas y Lavacopas
	Cuartos de Basura
	Montacargas
Baño de Servicio	Capacidad para (1 persona) 2.7 m2 x cada uno
Baños	Capacidad para (1H / 1M) 2.7 m2 x cada uno
TOTAL	

AREAS

PROGRAMA	DETALLES DEL PROGRAMA
Cuarto de máquinas	
Cisterna	
Bodega General	
Planta Eléctrica	
Apoyo Biblioteca	
Bodegaje Biblioteca	
Baños	Capacidad para (1H / 1M) 2.7 m2 x cada uno
Bodega Cocina	
TOTAL	

TOTAL CONSTRUCCION	
15 % DE CIRCULACION	
TOTAL	

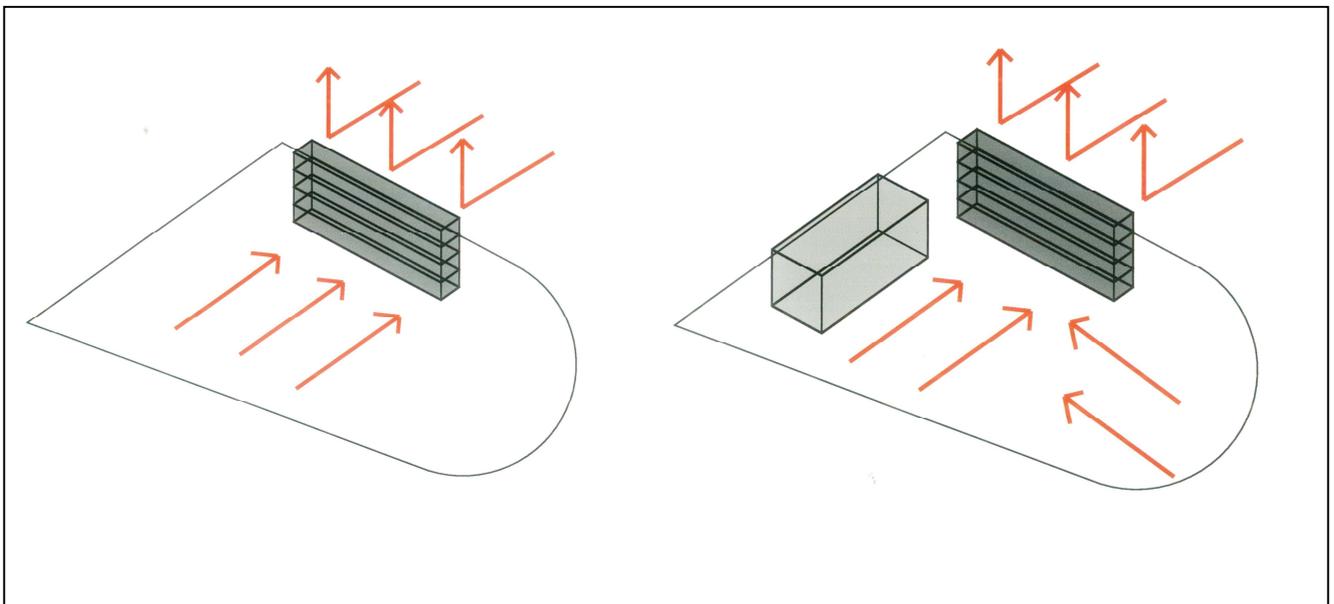
4. DOCUMENTACIÓN: ANÁLISIS BIBLIOTECA PUBLICA

4.1 Desarrollo del Partido Arquitectónico

La propuesta de este proyecto nace esencialmente de la condición urbana en la que se encuentra ubicado el terreno. Al ser una zona rodeada de altos niveles de ruido por su proximidad a la Avenida La Prensa, es necesario encontrar una estrategia que nos permita aislar la biblioteca para su buen funcionamiento.

De esto surge, el crear un muro que vaya a lo largo de la mencionada avenida, la que permite almacenar los libros y documentación de la biblioteca.

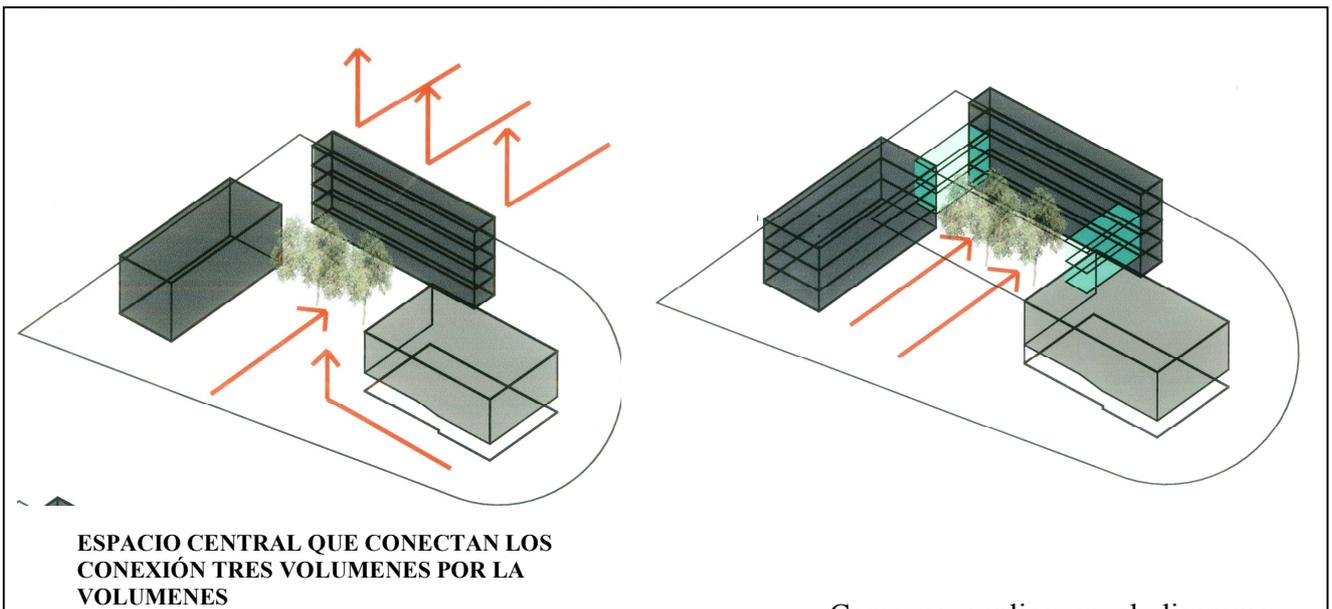
Esta barra, a su vez sirve como un aislante y se conecta con las salas de lectura, a través de puentes que unen los diferentes niveles.



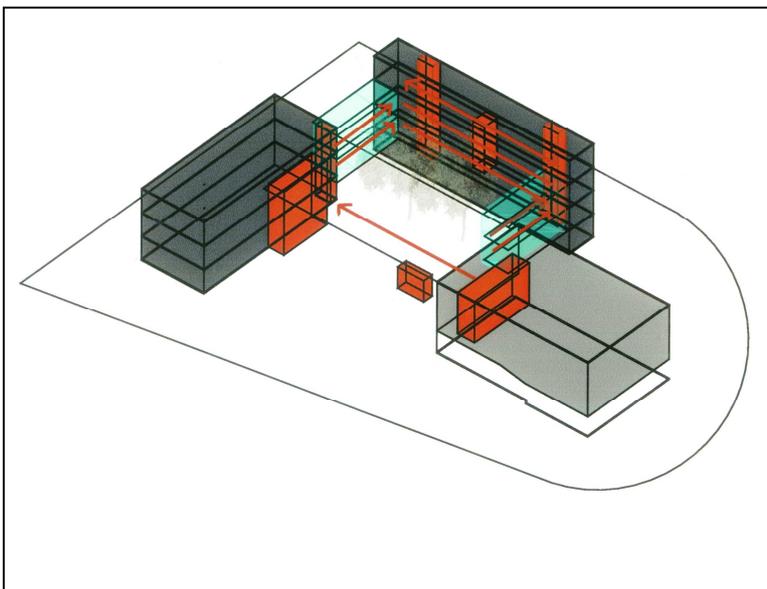
BARRA QUE SIRVE COMO AISLANTE

**BARRA ESTANTERIAS
+ VOLUMEN SALAS DE LECTURA**

Las salas de lectura funcionan perpendicularmente y generan doble altura, lo cual da un toque de amplitud y mayor luminosidad. Este volumen se conecta con el auditorio mediante un puente donde se conforma un espacio central.



Como se explica en el diagrama nos muestra que el espacio central es el patio exterior que se relaciona con los tres volúmenes programáticos y se generan puntos de circulación para cada volumen y a su vez tienen una conexión por medio de puentes totalmente transparentes.



**ESPACIO CENTRAL QUE CONECTAN LOS TRES
VOLUMENES CON SUS PUNTOS DE CIRCULACION**

4.2 Volumetría

La volumetría está conformada por tres cuerpos desplazados: estanterías, salas de lectura y auditorio. A su vez, estos se encuentran articulados por cubos de cristal que generan espacios principales de circulación e ingreso para todo el proyecto.

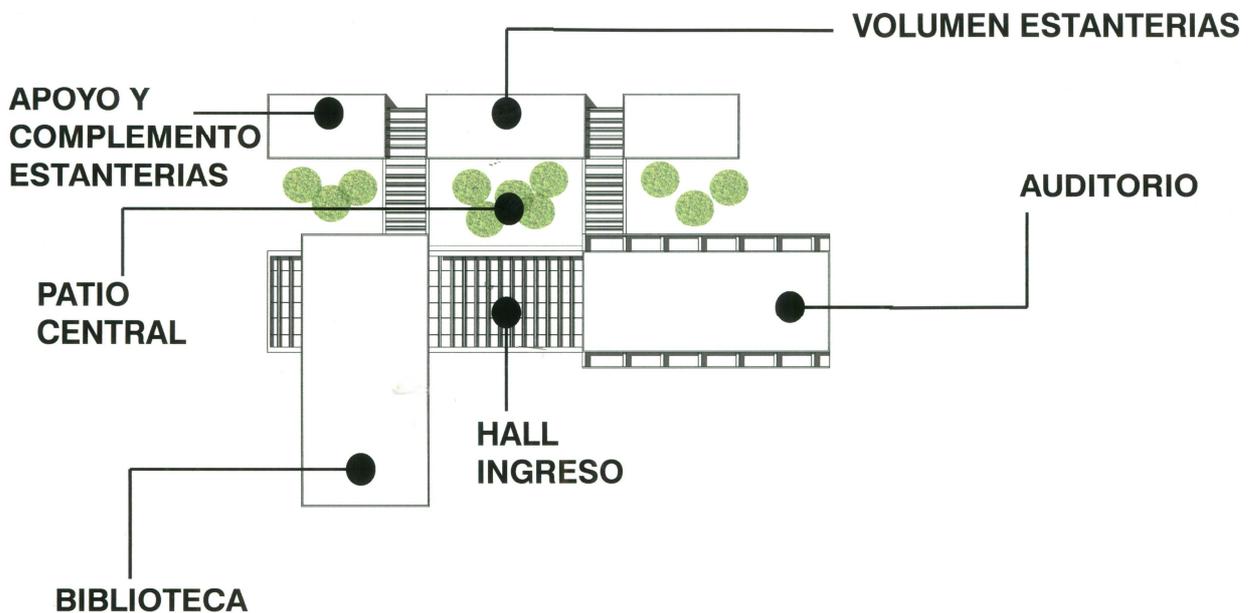
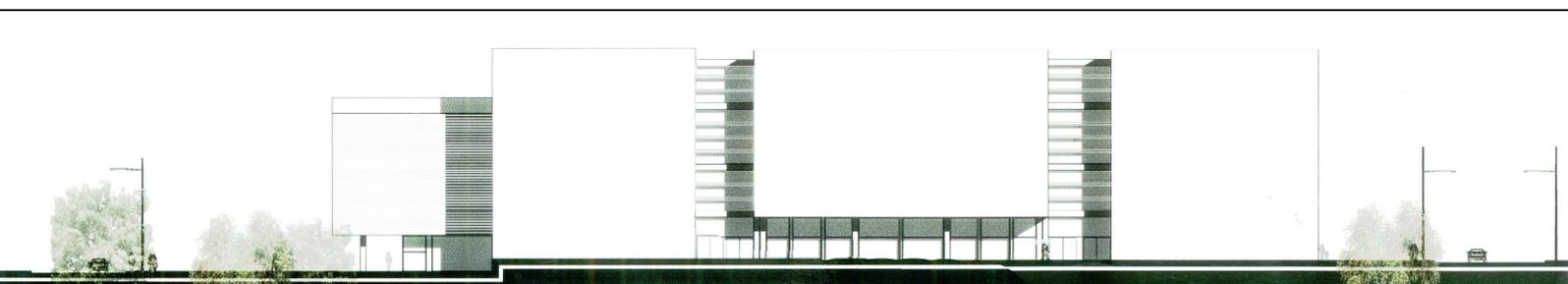
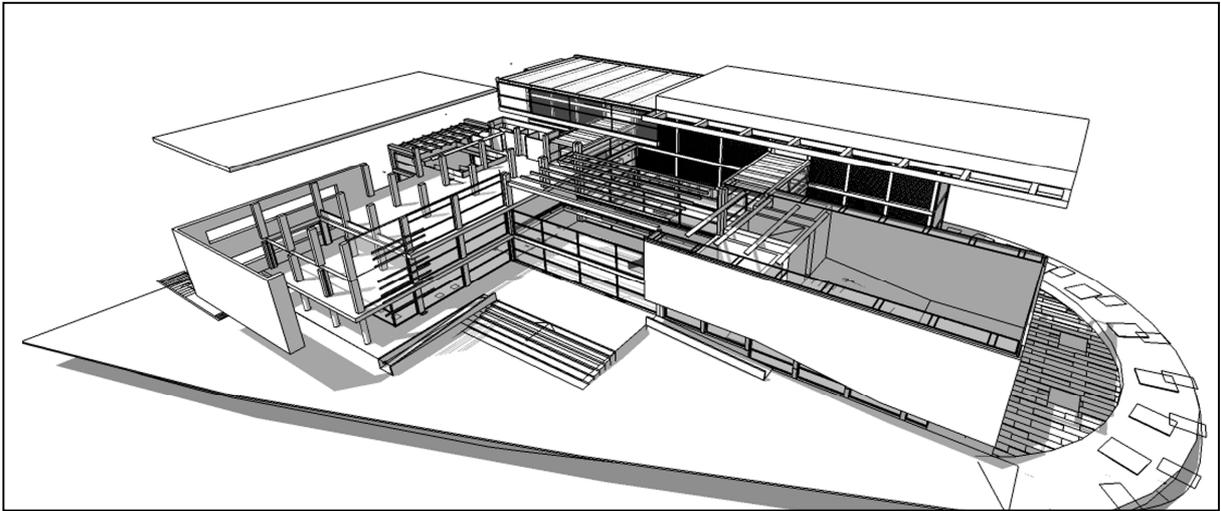


DIAGRAMA VOLUMETRICA

El espacio central brinda a la biblioteca un ambiente abierto y privado generando espacios verdes y espacios programáticos. En la fachada posterior muestra una barra que sirve como aislante y las aberturas son las zonas de circulación y en la planta baja la zona administrativa.

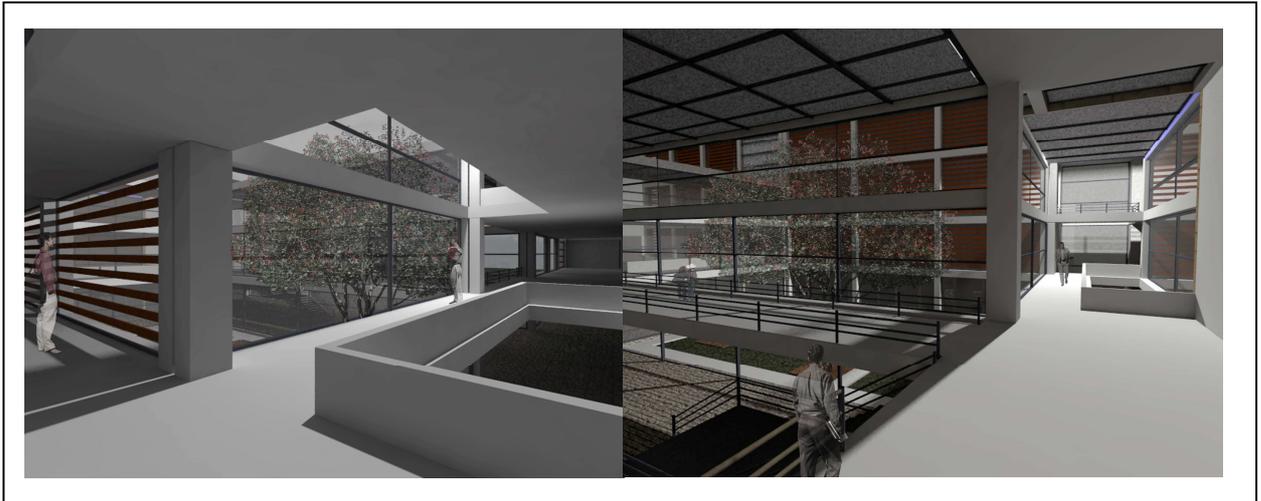




Como otro resultado de la solución volumétrica está conformada una plaza esquinera que reconoce la Avenida La Prensa y una plaza de acceso que se abre hacia la unión con la Avenida Amazonas, que en este caso es una calle menos caótica que brinda mejores características al ingreso de esta edificación.



El espacio que existe entre la barra y el volumen de salas de lectura permite el paso de luz y aporta fácil circulación a los usuarios, generando visión panorámica a diferentes puntos del proyecto y conectividad con la naturaleza.



4.3 Circulación

Los sistemas de circulación se encuentran distribuidos de tal manera que se enlazan los tres volúmenes a través de puentes y gradas que están ubicados en lugares estratégicos. El punto más importante de circulación es aquella grada que tiene vínculo con todos los volúmenes, donde tiene acceso al auditorio y al puente para el ingreso a la biblioteca y a la vez tiene alado escaleras de emergencia y dos ascensores.





En la fotografía se puede observar que las estanterías están distribuidas linealmente y generan un mayor entendimiento en el espacio y una mayor claridad y nitidez de la planta.

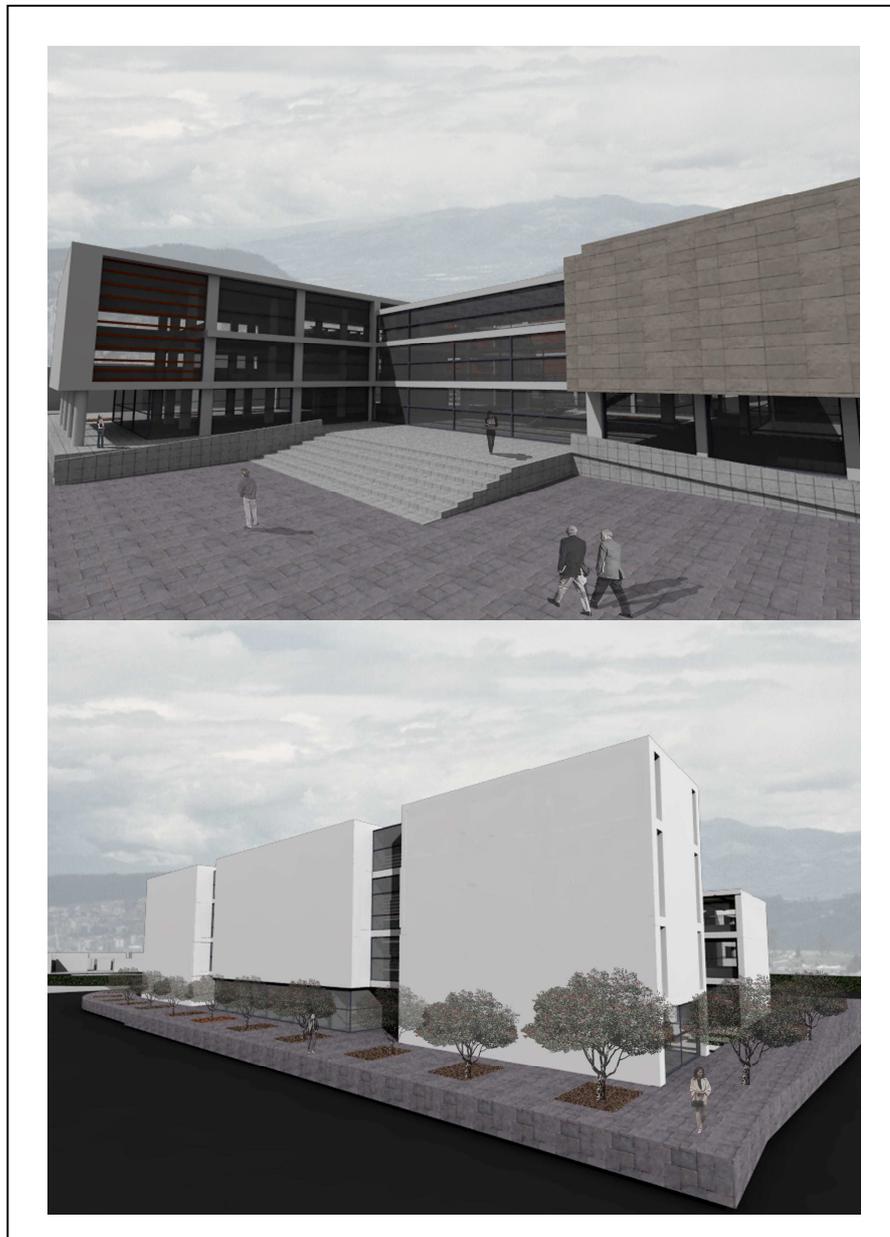
El proyecto muestra que los espacios de circulación se encuentran ubicados cerca de los puntos de ingreso a las diferentes áreas programáticas.

En el espacio exterior se puede apreciar los juegos de alturas que se origina en la plaza, acceso principal, cafetería y salas de lectura.



4.4 Contorno

Todas las áreas disfrutan de luz natural desde la ventana vertical, ubicadas entre los distintos planos inclinados que conforman la cubierta; además de las dos salas grandes de lectura, existe una gran variedad de espacios que privilegian la continuidad espacial y confort del lector.



La proporción del edificio es acertada, respetando la escala residencial, pero éste marca su carácter como edificio público, diferenciándose de las edificaciones de la manzana, con la composición de los planos de fachada y las líneas verticales del cerramiento frente al predominio de la composición en horizontal característico del resto de edificios residenciales.



5. CONCLUSIONES

La propuesta de generar una biblioteca pública en el sector del “Aeropuerto Mariscal Sucre” es desarrollar un excelente servicio a la comunidad para facilitar y satisfacer las necesidades que tiene cada individuo al realizar sus investigaciones. La necesidad de una biblioteca pública para este sector de la ciudad es indispensable, ya que además está situado en una zona estratégica, que beneficia a varios sectores de la capital. Esta debe relacionarse, integrarse y articularse en las diferentes áreas de usos y de equipamientos que existan en ella.

Existe una gran interacción comercial, educativa y en su gran mayoría son viviendas de gente de clase media que trata de seguir viviendo con algunos cambios que se deben ejecutar de acuerdo a la época y a sus necesidades. La zona jerárquica es la plaza del proyecto que debe desarrollarse en lugares de intercambio y establecer una buena adecuación para poder adquirir un reencuentro de los usuarios con el entorno. Debería existir otra zona verde para uso recreativo y deportivo que estaría ubicado al frente de la biblioteca llamado el aeropuerto y que en un futuro se convertiría en el “Parque del Lago”. La biblioteca se cristalizaría en un perfil referencial ya que tiene que ir recuperando los espacios públicos e ir mostrando tanto la reparación de lo público como la ruta de recorrido para que haya una mayor seguridad para la población que habita en esta zona y que visita este edificio. El sector del aeropuerto debe ser siempre reconocido, rescatando la identidad de la ciudad de Quito especialmente con su pasado y su entorno, uno nunca debe perder esos valores y esos principios y siempre se debe apreciar la historia, la cultura y el medio

natural en el que se vive, y si hay algún cambio habría que elaborarla de una forma que esté adaptado a ese lugar.

7. BIBLIOGRAFIA

- “Biblioteca Jaume Fuster “. El Croquis #38.
- “Morgan Library”. The Architectural Review, Agosto 2006.
- “Biblioteca Hogar de Jubilados y Espacio Interior de la Manzana”. El Croquis #138.
- “Plan de Desarrollo Metropolitano”, Dirección General de Planificación. Instructivo, Junio, 2002.