

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Museo de arte contemporáneo Itchimbia

Sebastián Grijalva Mancheno

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de Arquitecto

Quito, 12 de Mayo de 2010

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Postgrados

Museo de arte contemporáneo Itchimbia

Sebastián Grijalva Mancheno

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de Arquitecto

Quito, 12 de Mayo de 2010

Derechos de autor (Copyright).

Sebastián Grijalva Mancheno

2010

Agradecimientos

Agradezco a Dios por haberme guiado hacia el camino en el que hoy me encuentro; a mi familia por su gran apoyo y comprensión durante mis estudios; a mis profesores por todo lo que me enseñaron; a mis amigos y compañeros por todo el tiempo que hemos compartido.

Quisiera agradecer especialmente a mis padres Hugo Grijalva y María Teresa Mancheno por su permanente e incondicional apoyo; al Arq. Igor Muñoz, tutor de tesis y al Arq. Juan Fernando Pérez por sus sabios consejos.

Museo de arte contemporáneo

“Resumen”

El Centro Histórico de Quito contiene una gran cantidad de museos que están destinados al arte e historia colonial y no existe un espacio adecuado donde se pueda exhibir al arte contemporáneo, por lo tanto se busca crear un espacio que permita entender al arte contemporáneo, difundiendo la creatividad artística a través de su contenido en colecciones de pinturas, obras de arte, esculturas e instalaciones.

El objetivo principal del proyecto es mostrar al arte contemporáneo en todas sus expresiones, convirtiéndola en una experiencia artística vinculada con la comunidad por medio de una relación con el espacio público. La idea es llegar a la comunidad generando un vínculo entre la ciudad, el museo y a su vez con el centro cultural Itchimbia convirtiéndola así un espacio cultural importante para la ciudad.

“Abstract”

Quito's downtown has many museums that contain a lot of colonial art and history but is that there is not an adequate place to show the contemporary art. It's essential to find a place where we can understand and value the contemporary art, spreading this artistic creativity through all the collection of paintings, sculptures, and installations.

The principal objective is to show the contemporary art in all its expressions, making of this an artistic experience related to the community. The idea is to create a relationship between the city, the muse and the Itchimbia cultural center making it an important cultural place for the city.

TABLA DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCION.....	2
2. PROGRAMA GENERAL.....	3
- Definición del programa general.....	3
- Recepción.....	4
- Biblioteca.....	5
- Sala Multiuso.....	6
- Exhibición.....	7
- Administrativo.....	8
- Organigrama funcional.....	9
3. ANALISIS DEL LUGAR.....	10
- Parque Itchimbia.....	10
- Centro cultural Itchimbia	12
- Lote de intervención.....	13
4. ANALISIS DE PRECEDENTES.....	15
- Museo interactivo mirador Santiago de Chile.....	15
- Museo de arte contemporáneo Buenos Aires.....	18
- Museo de arte contemporáneo en Barcelona.....	21
5. EL ARTE CONTEMPORANEO.....	25
- Tipos de arte contemporáneo.....	26
6. ARQUITECTURA DEL MUSEO.....	27
7. ESPACIO PUBLICO.....	29
- Urbanismo.....	30
8. PARTIDO ARQUITECTONICO.....	32
- Espacio público	33
9. BIBLIOGRAFIA.....	36
10. ANEXOS.....	37
- Laminas sintéticas.....	38
- Planos arquitectónicos.....	39

INTRODUCCION

Quito es una ciudad que se caracteriza por la cantidad de museos que posee, sin embargo la ciudad se ve saturada porque la mayoría están destinados al arte e historia colonial.

Actualmente la ciudad contiene el museo Camilo Egas, Edificio de la Flacso y la Casa de la Cultura que son espacios donde se ha exhibido el arte contemporáneo. Estas son galerías de exhibición de arte contemporáneo que trabajan paralelamente con arte moderno y con otros tipos de arte, convirtiéndolas así en galerías de exhibición temporal con deficiencias arquitectónicas. Esto quiere decir, que no contamos con un espacio en específico que se dedique y que cumpla con todos los requerimientos del arte contemporáneo.

El arte contemporáneo no se ha podido mostrar a la ciudad. Existen varios artistas nacionales e internacionales con mucho talento que no han podido exponer sus obras en la ciudad por la falta de una arquitectura adecuada que pueda albergar estas piezas. La ciudad cuenta con espacios de exhibición de este tipo de arte que no son los apropiados para su instalación debido al mal funcionamiento en términos de escala, recorrido, fluidez espacial e iluminación.

Por lo tanto el propósito del proyecto es brindar a la ciudad un espacio arquitectónico destinado estrictamente al arte contemporáneo que tenga las características necesarias para poder albergar este tipo de piezas artísticas de una manera adecuada y segura. La ciudad de Quito no ha tenido mucho contacto con el arte contemporáneo, por lo tanto se busca atraer a la comunidad a conocer este arte por medio de una arquitectura adecuada y una ubicación importante en la ciudad.

El parque Itchimbia, dentro del centro histórico de Quito es uno de los lugares más atractivos de la ciudad al ser una loma sobre el centro histórico de Quito que es un lugar interesante para proponer un museo de arte contemporáneo por su proximidad con el norte y el sur de la ciudad y además por todas sus actividades culturales, sociales y recreativas. El museo de arte contemporáneo además de lograr un espacio donde se pueda exhibir este

arte pretende crear un espacio público para la ciudad. Un espacio cultural que permita la interacción social de la comunidad convirtiéndoselo en un espacio de mucha calidad cultural dentro de la ciudad de Quito.

PROGRAMA GENERAL

Definición del programa

Programa general	Cap.	m2
Hall de ingreso	200	300
Auditorio	300	850
Exhibiciones	3200	4800
Laboratorios, talleres de arte	500	1000
Biblioteca	200	300
Administración	160	240
Cafetería	280	420
Sala de uso múltiple	280	420
Áreas de descanso	640	960
Servicios	520	780
Conservación	160	500
Restauración		
Parqueaderos	300	5285
Subtotal		15615
25% de muros circulaciones		3903. 75

Diagrama de interrelación programática

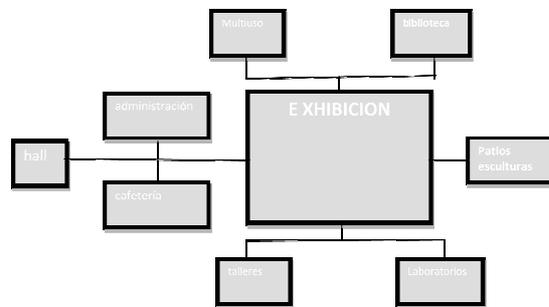
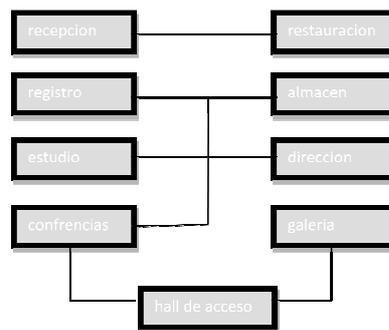


Diagrama de interrelación funcional



Total construido: 19519.75 m2

Recepción

Programa	Cap.	Función	Actividades y contenido	Área m2
Hall principal	130	Ingreso y distribución	Paneles Información	200
seguridad	4	Control	Sistema detectores magnéticos	10
información	2	Atención	Counter	10
almacén	15	Comercio	Counter estanterías	30
Sala de descanso	30	Interrelación social	Muebles mesas	30
Baterías de baños	6	Servicios	Mobiliario	20
Subtotal				300

Diagrama de interrelación programática

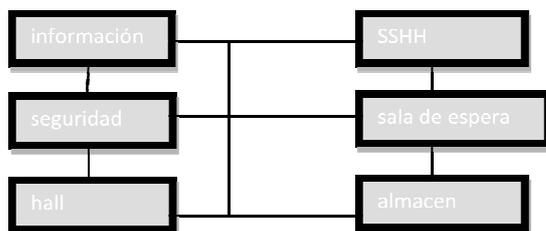
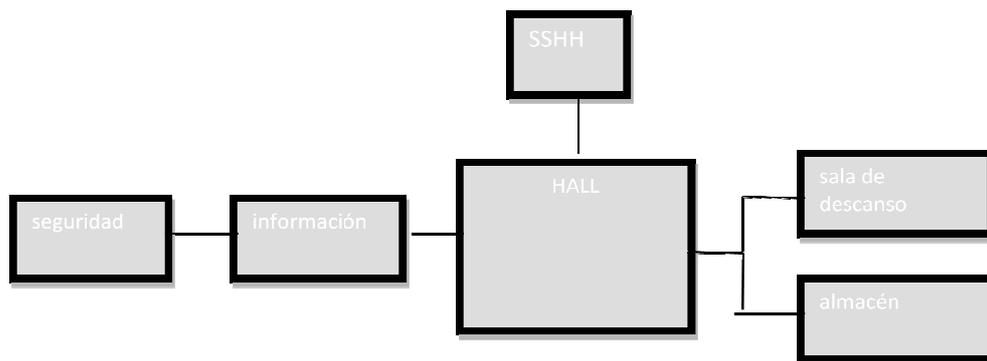


Diagrama de interrelación funcional



Biblioteca

Programa	Cap.	Función	Actividades y contenido	Área m2
Vestíbulo	20	Acceso información	Control, sistema de seguridad	40
registro	10	Entrada y salida de libros	Estanterías counter	10
catalogo	6	Consulta y búsqueda	Archivo	10
Sala de lectura	50	Lectura y estudio	Mesas de lectura	70
estanterías	2000 vol	Contenedor libros	Estanterías simples	70
Sala de libros en reserva	400 vol	Libros de consulta	Estanterías mesas de lectura	20
almacén	20	Venta de libros	Bodega	25
hemeroteca	20	Consulta	Estanterías mesas de lectura	20
oficina	3	Control y administración	Puesto de trabajo	15
Baterías	6	Servicios	Piezas sanitarias	20
Subtotal				300

Diagrama de interrelación programática

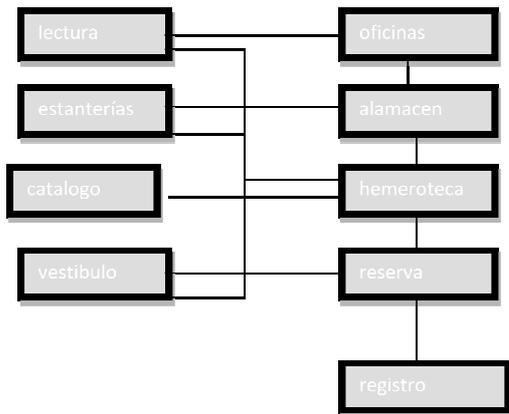
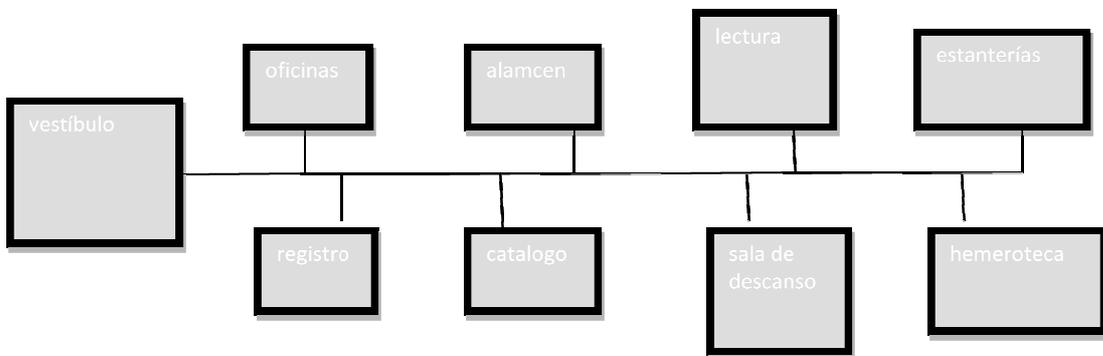


Diagrama de interrelación funcional



Sala multiuso

Programa	Cap.	Función	Actividades y contenido	Área m2
Sala multiuso	130	Congregación comunal	Sillas y mesas	300
Cocina	6	Preparación	Mobiliario	20
Bodegas		Almacenamiento	Counter	20
Vestidores		Servicios	Mobiliario	40
Baños		Servicios	Mobiliario	40
Subtotal				420

Diagrama de interrelación programática

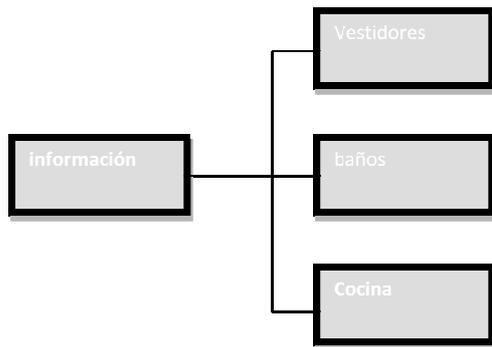
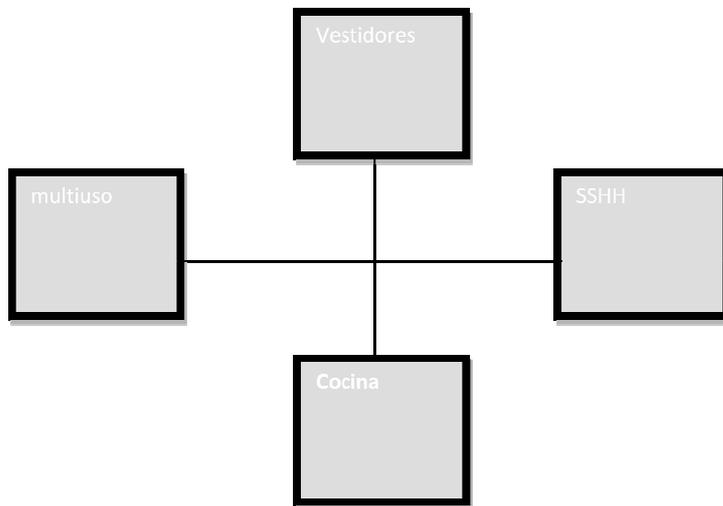


Diagrama de interrelación funcional



Exhibición

Programa	Cap.	Función	Actividades y contenido	Área m2
Exhibiciones temporales	50	Exposiciones	Obras de arte	2400
Exhibiciones permanentes	50	Exposiciones	Obras de arte	2400
Terraza esculturas	2	Exposiciones	Obras de arte	600
Bodegas		almacenamiento	Almacenamiento	240
Baños	4	Servicios	Servicios	240
Subtotal				5880

Diagrama de interrelación programática

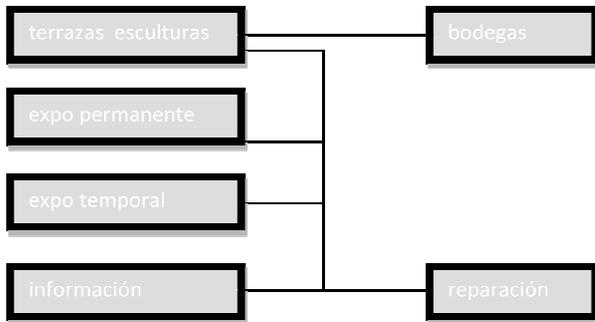
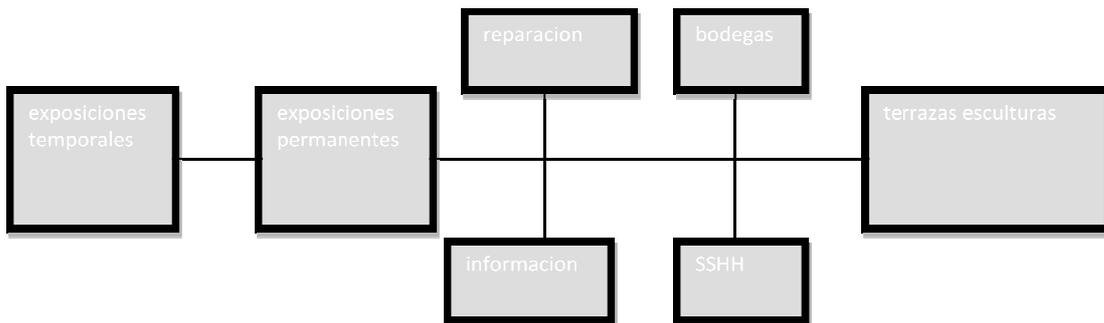


Diagrama de interrelación funcional



Administrativo

Programa	Cap.	Función	Actividades y contenido	Área m2
Administración, conservación y restauración	2000	Ingreso distribución	Mesas información	500
Talleres y lab.				1000
Oficinas	3		Mesas y estanterías	120
Salas de reuniones	2	Servicios	4 bodegas	40

Secretaria				60
Baños	2	Servicios	mobiliario	20
Montacargas	2	Servicios	mobiliario	30
Parqueaderos				5285
Subtotal				7055

Diagrama de interrelación programática

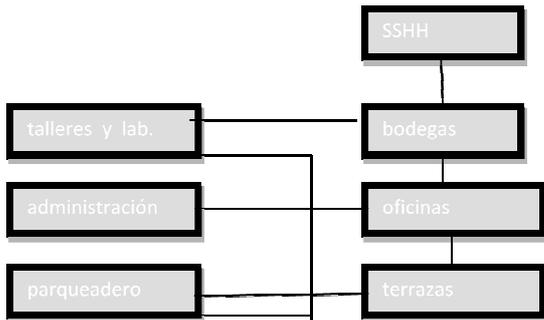
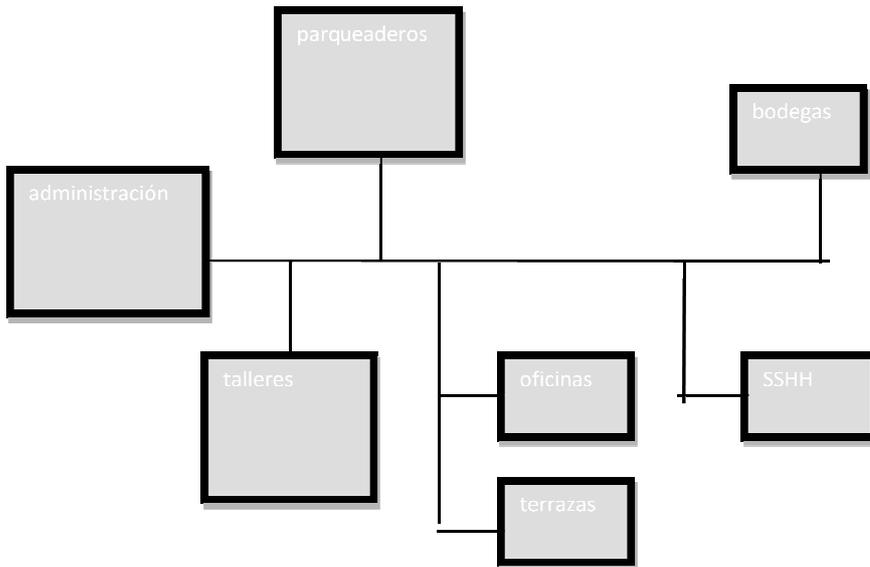
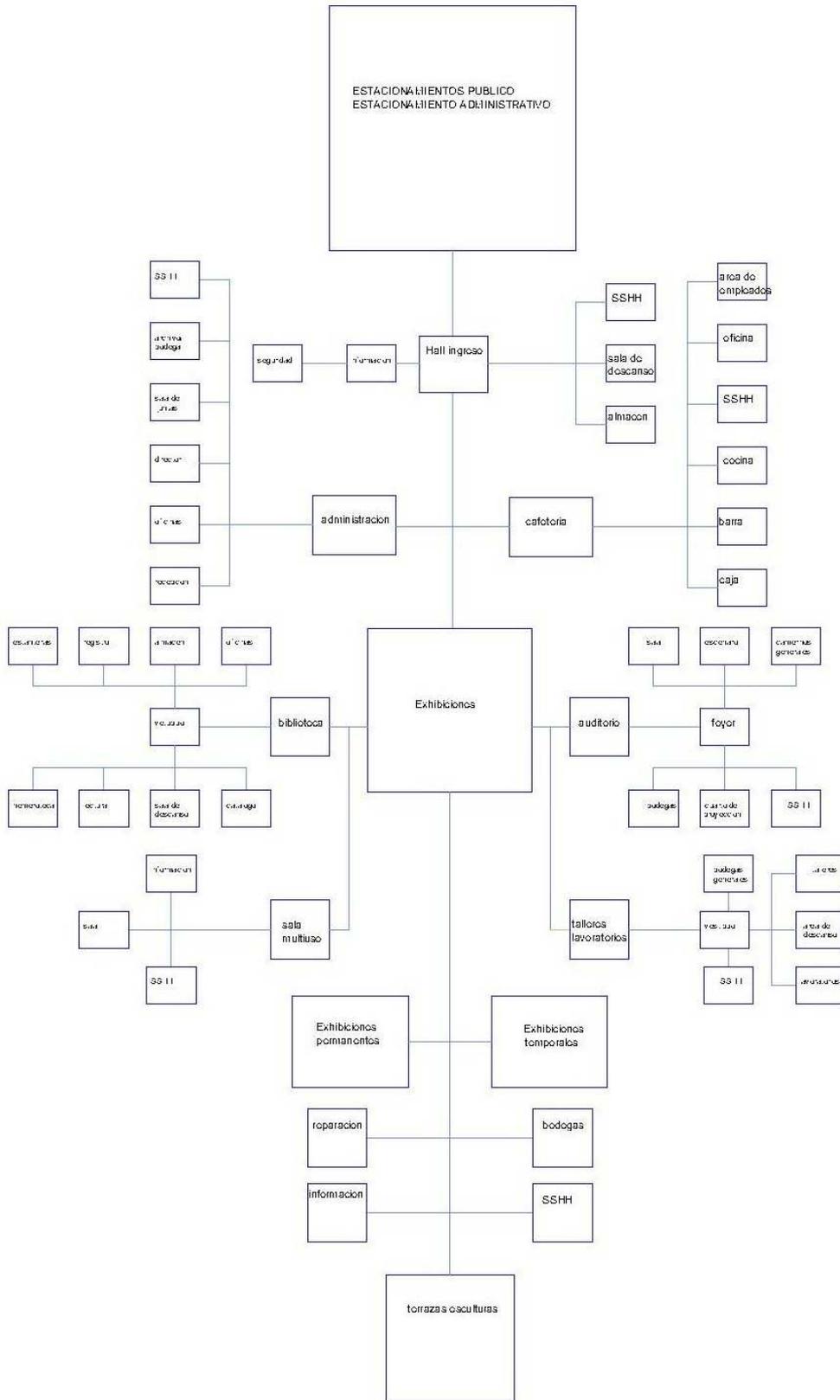


Diagrama de interrelación funcional



ORGANIGRAMA FUNCIONAL GENERAL



ANALISIS DEL LUGAR

Parque Itchimbia

El parque ocupa la cima y las laderas de la loma del Itchimbia, en el límite oriental del centro histórico de Quito y está rodeado de barrios tradicionales como el Dorado, la Tola y el San Blas. Es un mirador natural de 54 hectáreas, que tiene vista sobre el centro histórico de Quito.



En su territorio se hallaron piezas arqueológicas que hacen suponer la existencia de asentamientos precolombinos. El cerro del Itchimbia fue utilizado, en épocas preincaicas, como un templo de adoración de la luna y el sol. En él también estaban localizados un cementerio inca y un sitio de descanso para los emigrantes indígenas.

La loma del Itchimbia al ser el límite oriental del centro histórico y tener una altitud de 2900msnm, es un mirador natural de la ciudad, la panorámica diurna y nocturna de Quito es de gran riqueza plástica y paisajística. La línea de cumbre de la loma permite una visual de 360 grados, desde la cual, por el flanco occidental se aprecia en toda su dimensión el centro histórico, el Panecillo, las zona norte y sur de la ciudad, por el flanco oriental se aprecia Monjas, Puegasi, al sur de Turubamba y al norte del parque metropolitano, dejando entrever el valle de Tumbaco.

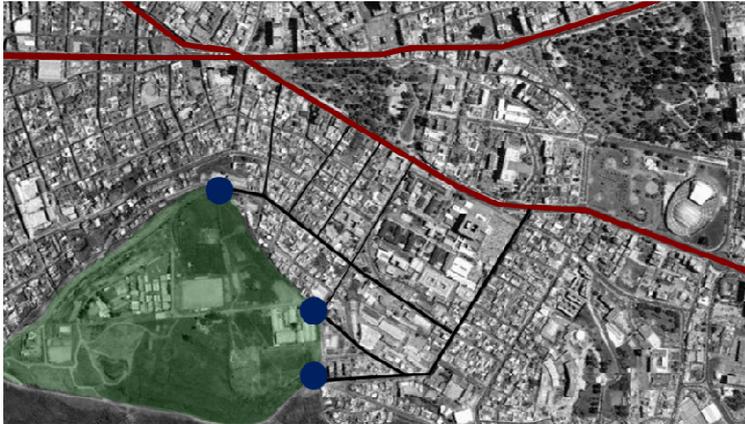


Es una superficie total de 54 hectáreas, en las cuales más del 30 están compuestas de chaparro, siendo un espacio de encuentro y recreación.

EL parque Itchimbia se encuentra cerca al parque elegido y la alameda, sin embargo con respecto a ellas, toma mucha importancia debido a que se lo puede considerar como uno de los parques más grandes de la ciudad y con mucha actividad deportiva, recreativa e inclusive cultural.



Existen varios puntos de acceso al parque que van recorriendo el interior de los barrios tradicionales que bordean al Itchimbia. Estas calles pueden ser tanto peatonales como vehiculares por su cercanía al centro histórico y se convierten en calles secundarias de dos avenidas importantes en la ciudad que son la 6 de diciembre y la 12 de octubre.



Al interior del parque existen ciertas edificaciones importantes, entre ellas el centro cultural Itchimbia, el colegio Santiago de Guayaquil , la piedrita y otros edificios administrativos del parque que lo convierten en un espacio muy cultural para la ciudad.



Centro cultural Itchimbia

El palacio de cristal es un centro cultural construido en estructura de acero y vidrio del siglo XIX, que era originalmente el mercado de Santa Clara y que ahora es una de las atracciones más impresionantes. El Centro Cultural Itchimbia es un espacio fantástico para realizar una variedad de exhibiciones y acontecimientos, así como gozar de una insuperable vista del Centro Histórico de Quito y de la ciudad moderna.

El Centro Cultural Itchimbia está situado en una de las laderas más importantes de la ciudad de Quito, a 2.900 metros. No sólo proporciona una vista panorámica que abarca el centro histórico, la ciudad moderna, el Volcán Pichincha y el pico nevado del Cayambe, fue además sitio sagrado de las civilizaciones que precedieron la llegada de los conquistadores españoles. Fue muy apreciado por los habitantes pre-incaicos del valle de Quito, los Quitucaras. Desde aquí, ellos veneraban el sol naciente al este.

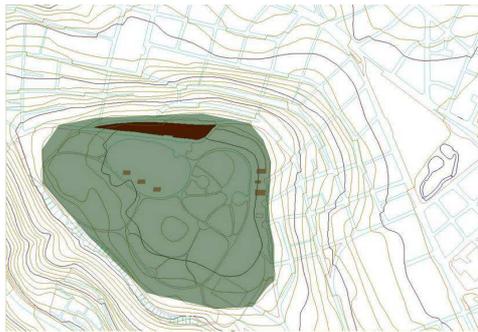


El mercado de hierro y el zinc fue originalmente importado de Hamburgo en 1889, y se descubre una semejanza con el antiguo mercado Les Halles de París. Se terminó el proyecto en julio del 2004. El antiguo mercado ahora tiene instalaciones con tecnología de punta, tal como iluminación computarizada, control de temperatura de ambiente y excelente acústica, así como salas de conferencias, estacionamiento, senderos y un restaurante/café todo bajo

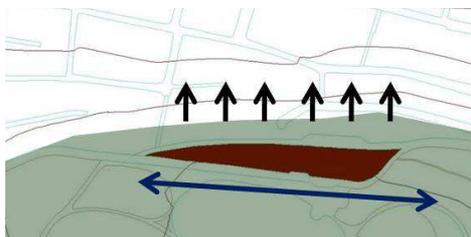
su estructura imponente. El centro cultural está cubierto por una estructura ultramoderna de vidrio y puede ser vista resplandeciendo desde muchos puntos de la ciudad.

Lote

El lote se encuentra bordeando el parque Itchimbia muy cerca al centro cultural Itchimbia, es un terreno alargado de aproximadamente 300m x 50m y tiene una pendiente de un 12%.

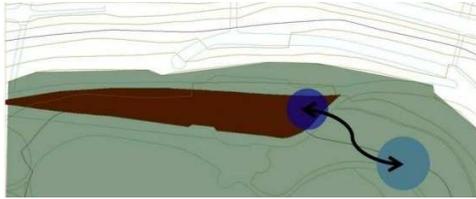


La geometría del lote es longitudinal lo que permitirá al proyecto capturar toda la vista sobre el centro de Quito y así mismo estar organizado a través de un sistema lineal con múltiples sistemas de movimiento para los distintos tipos de usuario.

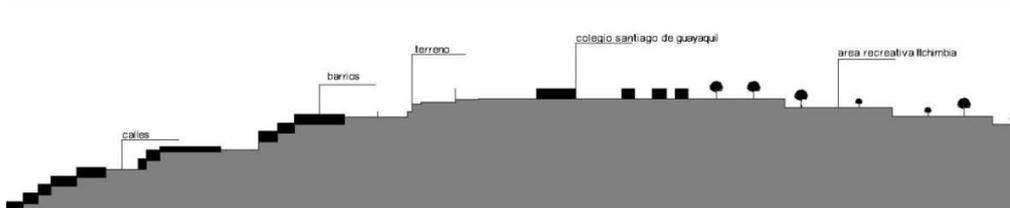


El Itchimbia tiene diversos puntos de acceso de acuerdo a la actividad que el usuario busque hacer, y en este caso el lote se encuentra muy cerca a uno de estos accesos que lleva directamente al palacio de cristal. Está ubicado en el cruce de dos calles generando una

esquina importante que será una posible relación del museo de arte con el palacio de cristal.



Es un terreno con pendiente que puede aprovechar de estas condiciones debido a la posibilidad de vista y sobretodo la posibilidad de tener galerías de arte exteriores.



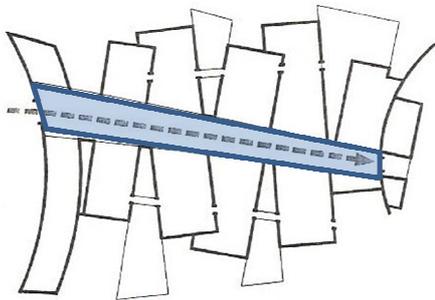
ANALISIS DE PRECEDENTES

Museo interactivo mirador (Santiago de Chile 2000 Arq. Juan Ignacio Baxias)

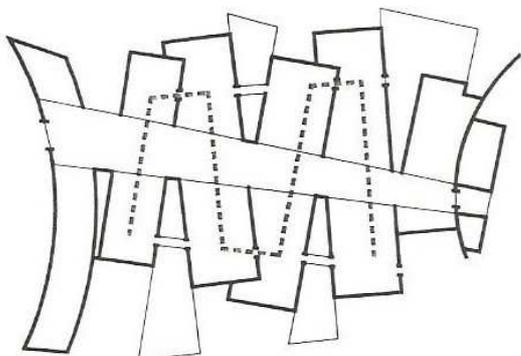
El MIM es el más grande y moderno complejo de entretenimiento cultural de Chile, tanto por la calidad de sus contenidos como por su propuesta educativa, que se basa en la participación interactiva del visitante con cada una de las 330 exhibiciones de las ciencias, las artes y la naturaleza.

Es uno de los más importantes en su género en el mundo y constituye un verdadero Parque de Imaginaciones y un desafío a los sentidos, ya que los visitantes experimentan y aprenden de manera entretenida. Posee 14 salas temáticas que tratan materias como mecánica, biología, luz y percepción, historia y arte. Este museo se extiende 11 hectáreas las que cuentan con amplios estacionamientos, patio de comidas, auditorium para 80 personas, tienda de suvenires, un edificio para eventos y amplios espacios que invitan a un día de paseo familiar.

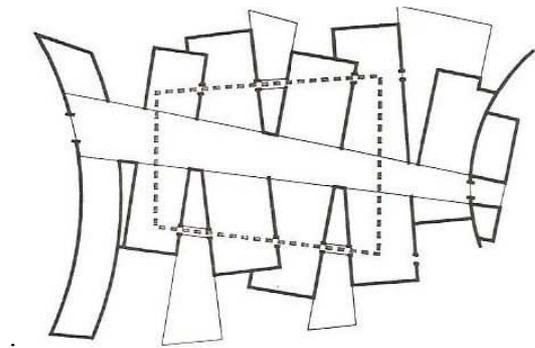
Baixas ha escondido concretar los principales componentes del programa en áreas específicas, cuya volumetría particular se identifica claramente desde el exterior. El bloque de recepción y servicios tiene una forma cóncava ajustándose así a una gran plaza circular que recibe al público que entra al parque. Incluye la zona de recepción y una serie de áreas de apoyo distribuidas en dos pisos, tienda sala de clase auditorio cafetería administración etc. desde allí se proyecta el gran hall central, espacio de 80 metros de largo y 12 metros de altura, que articula todos los componentes del museo



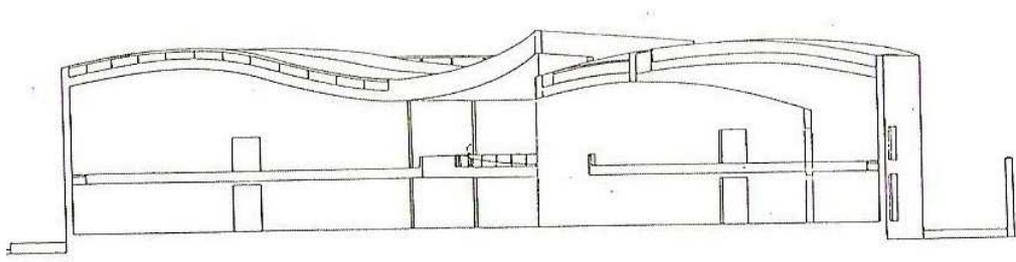
Las salas se traslapan entre ellas formando entre ellas grandes patios exteriores penetran como cuñas al edificio, en el otro extremo del hall se encuentran el área de talleres, un volumen escultórico de gran transparencia que se prolonga al exterior en una amplia terraza abierta a la explanada. Una vez definidas las piezas del programa, el arquitecto busca una manera específica de relacionarlas en el conjunto para conseguir lecturas varias del espacio.



Adicionalmente existen recorridos alternos que a través de las cuñas del espacio exterior y los puentes que los cruzan en el segundo nivel. La combinación de estas posibilidades permite generar múltiples recorridos a través del espacio y una percepción distinta de la obra en cada punto de la secuencia



El corte en cada una de las salas de exhibiciones muestra nuevamente esa condición variable del espacio. Por otro lado, los forjados, los muros y la división en el centro contribuyen a fraccionar el total de recintos parcialmente definidos. La cubierta ondulante continua mediante el hall aportan unidad y fluidez espacial al conjunto.

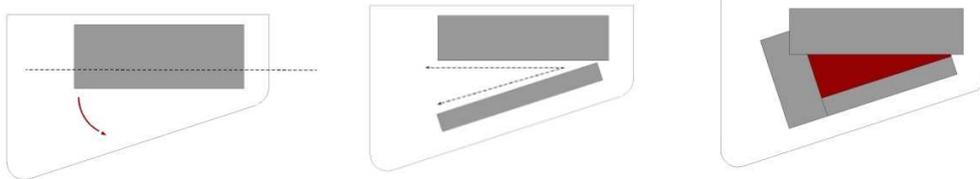


En cuanto a la relación del interior y el exterior, el edificio se muestra muy hermético, sobre todo en el área de exhibiciones pues es preciso concretar la atención de los niños en los objetos expuestos y no en el paisaje exterior. Sin embargo por su gran extensión, también es necesario alternar los periodos de concentración con periodos de descanso en los cuales recupera la atención. El arquitecto se aproxima a esta necesidad a través de la disposición de los salones formando ángulos entre sí, lo cual genera los mencionados patios en forma de cuña que permiten alternar entre el exterior y el interior conforme recorren las exhibiciones. Los patios se enlazan a manera de terrazas en relación a la explanada.

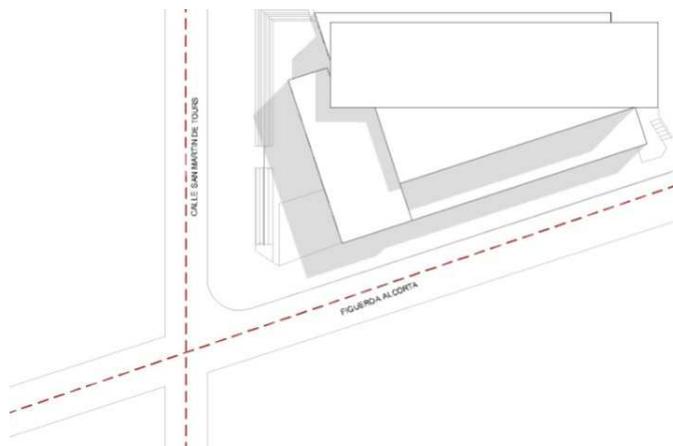
Museo de arte contemporáneo Buenos Aires (cordobés, Atelman-Fourcade-Tapia)



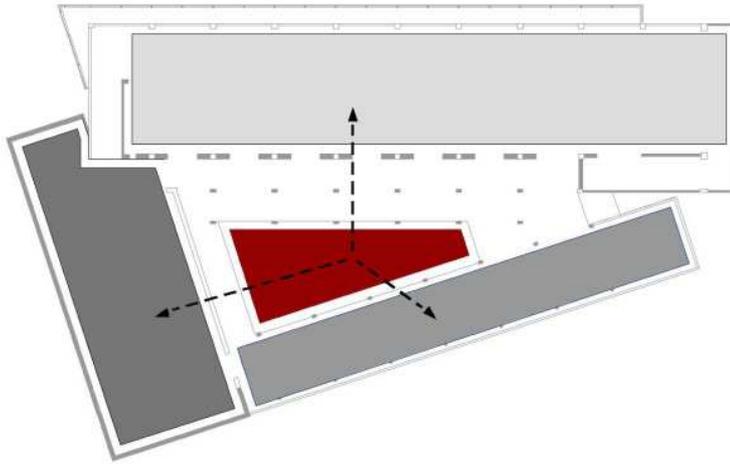
Ya desde su origen, como idea rectora, el proyecto del estudio Atelman-Fourcade-Tapia tenía como meta integrar el edificio a la ciudad y generar una atmósfera propicia para la mejor interacción entre los visitantes y las obras de arte.



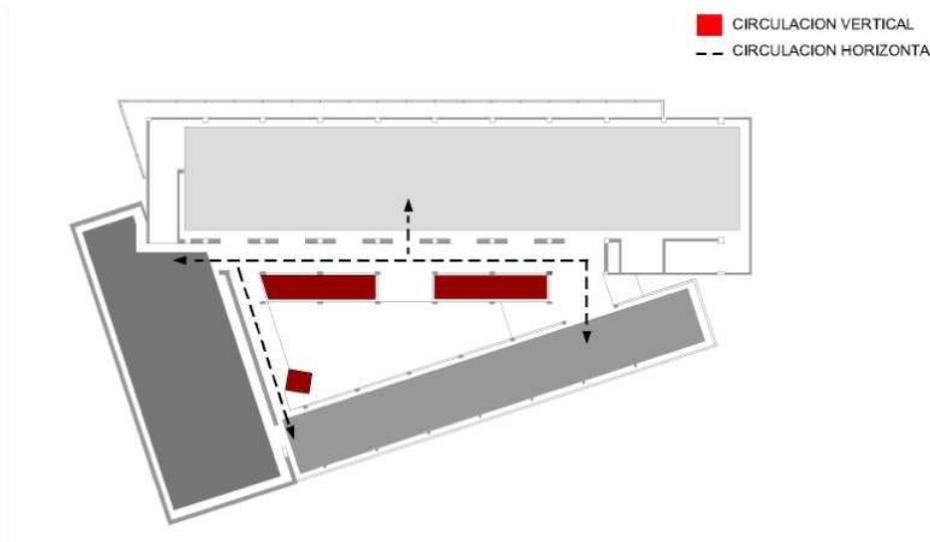
Con una trama formada por la matriz que tiene como ejes las líneas de la avenida Figueroa Alcorta y la calle San Martín de Tours, los arquitectos manejaron con delicado equilibrio los volúmenes ciegos de piedra y los grandes planos de cristal.



Así, el museo se organiza alrededor de un vestíbulo central de gran altura, fuertemente iluminado, que conecta los espacios por medio de un sistema de circulaciones verticales

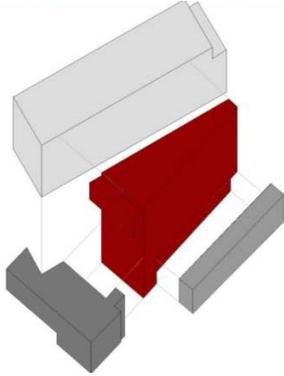


Una vez en el interior del edificio, la circulación se realiza mediante escaleras mecánicas o un ascensor vidriado. Todos los recorridos cuentan con excelente iluminación natural y vistas al follaje del contorno.



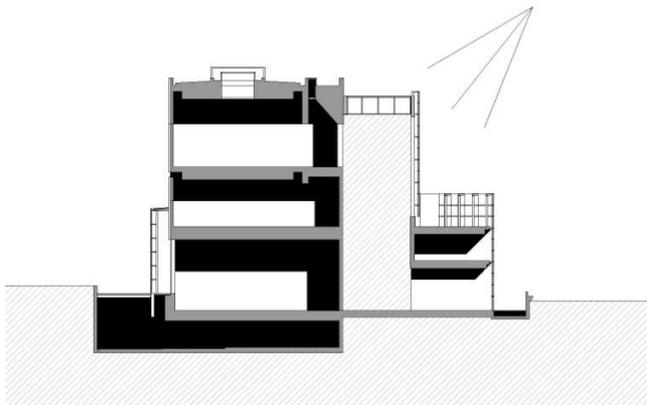
Los autores destacan en todo momento que los espacios se concibieron como excavados en un volumen, sensación que se percibe en las perspectivas del vacío central. Las cuatro salas principales pueden compartimentarse según los formatos de las obras expuestas y las pautas específicas establecidas por el curador de cada una de las muestras que se exhiban. A

ambos lados del ingreso se ubican el bar-restaurante y la librería, el primero con vistas hacia la plaza República del Perú.

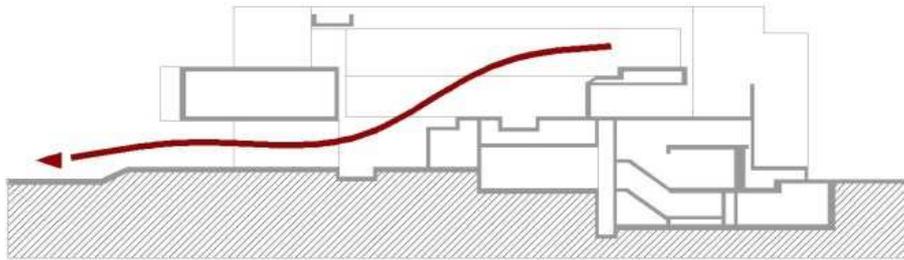


En el primer nivel, tanto la biblioteca como una terraza exterior para esculturas, se orientan hacia San Martín de Tours, arteria más tranquila y arbolada del entorno.

El generoso auditorio, situado en el nivel inferior, con capacidad para 250 personas, también tiene vistas a la plaza, en tanto que el ingreso en el estacionamiento se realiza por la calle Martín Coronado.



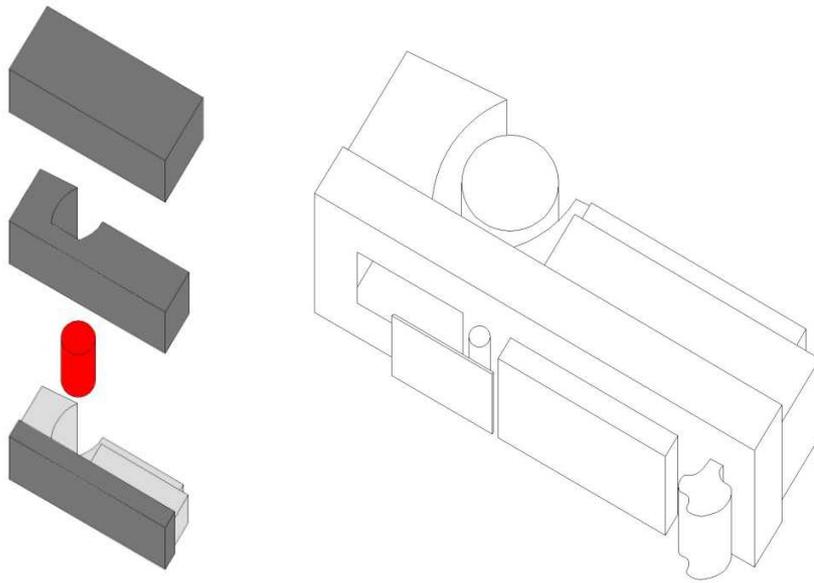
Tanto por su plástica exterior, con un armonioso juego de macizos y transparencias, como en su tratamiento interno, el nuevo museo plantea (en un momento en el que se observan muchos ejemplos en sentido contrario) una eficiente neutralidad, que contribuye a exaltar los valores de las obras expuestas al tiempo que se enfatizan las características de una arquitectura genuinamente actual.



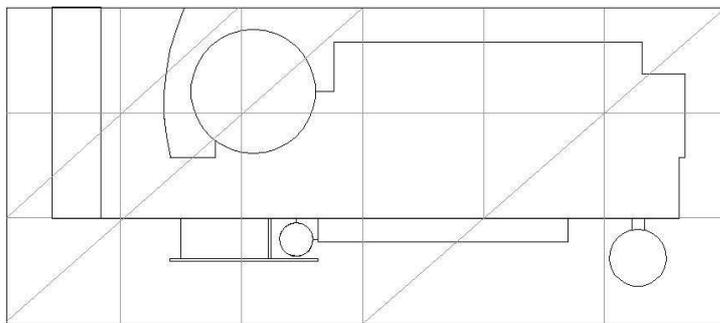
Museo de arte contemporáneo en Barcelona (Richard Meier)



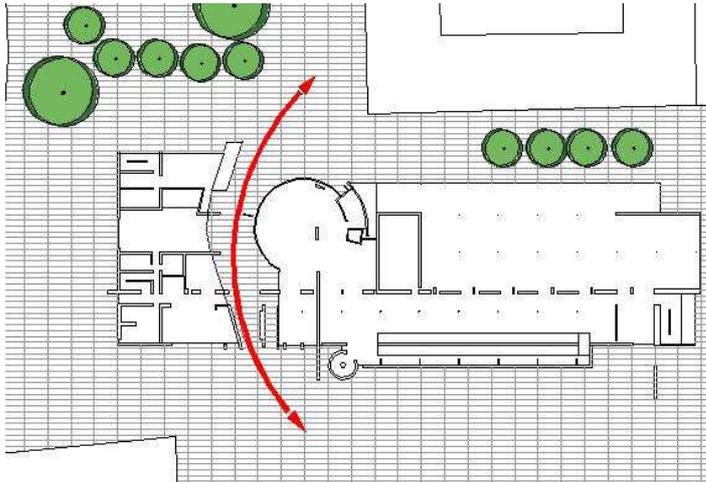
Concebido como un edificio de trazado longitudinal de 120 x 35 m de base, en el cual se inserta una pieza base circular que atraviesa verticalmente las cuatro plantas, y a partir de la cual se articulan las diferentes zonas de exposición.



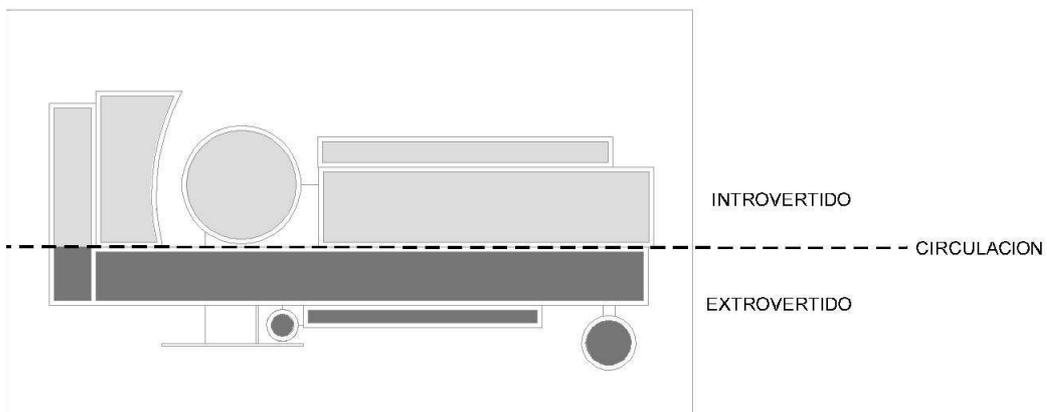
La arquitectura de Richard Meier se basa en un racionalismo claro, con citas a los maestros del movimiento moderno y en particular a Le Corbusier, y que combina las líneas rectas con líneas curvas para establecer un diálogo constante entre los espacios interiores y la luz exterior que penetra en el edificio a través de galerías y grandes lucernarios.



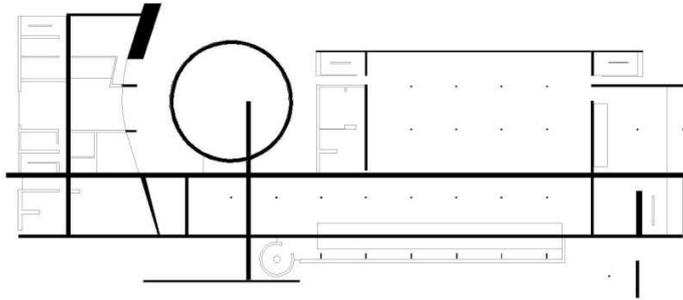
El acceso principal es paralelo a la calle peatonal que lo delimita y una suave curvatura de esta circulación marca un movimiento centrífugo del vestíbulo, conectando las geometrías del museo con las de su contexto urbano que se caracteriza por las intersecciones sesgadas y las bóvedas de las antiguas iglesias.



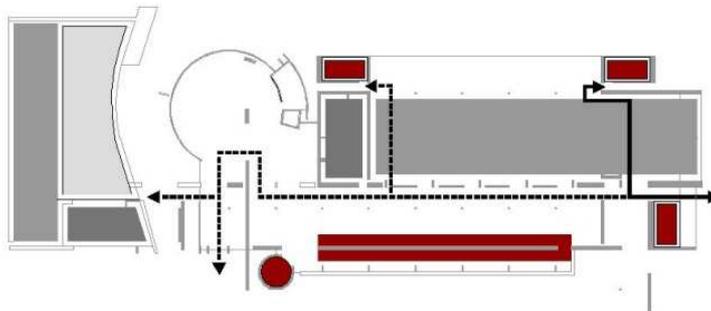
Este volumen transparente sirve para orientar al visitante, uniendo la fachada más pública del museo y los volúmenes más cerrados de las galerías. La pared acristalada, paralela a la rampa también ayuda a filtrar la luz natural que entra desde el sur.



La estructura funciona a partir de muros portantes que van respetando ejes y que es el resultado final de la forma del proyecto.



Las galerías principales son espacios grandes y abiertos que se han diseñado para permitir tanto exposiciones itinerantes como la presentación de grandes obras de arte. A medida que se accede a las galerías principales los visitantes deben atravesar una situación de extrema luminosidad u otra donde la luz penetra solo por ranuras laterales de toda la altura y baldosas de cristal. Es un juego de claros y opacos que hacen arte.



EL ARTE CONTEMPORANEO

El término arte contemporáneo ha sido utilizado para designar genéricamente el arte y la arquitectura realizados durante el S. XX. El cuestionamiento de los principios artísticos que se inició en las últimas décadas del S. XIX tuvo una influencia decisiva en la formación del espíritu crítico propio del S. XX. Esta revolución estética no depende de los arbitrios de una generación de artistas, ya que estos no hacen más que traducir las concepciones intelectuales y sociales de un momento histórico. Por tanto, son los cambios filosóficos, científicos y políticos los que exigen del arte una forma diferente de afrontar la realidad.

A finales del S. XIX y principios del S. XX Europa vivía en una situación caracterizada por la inestabilidad social, la rivalidad económica y política entre las distintas naciones, que desemboca en la Primera Guerra Mundial, y una fecunda productividad en el ámbito científico e intelectual. En ello el arte se vio afectado y empezaron a surgir múltiples corrientes que se denominaron "ismos", eran las diferentes rupturas con los modelos de belleza dominantes en la época. No todas las tendencias se suceden linealmente en el tiempo, sino que muchas son coetáneas y tienen interrelaciones entre sí. Las vanguardias no se pueden entender intentando establecer un orden cronológico, hasta la II Guerra Mundial tienen lugar las primeras vanguardias artísticas o vanguardias históricas, mientras que pasada la guerra aparecen las segundas vanguardias y el postmodernismo.

Las raíces del arte contemporáneo las encontramos a finales del S. XIX. El Impresionismo y el Postimpresionismo constituyen un punto de partida para las corrientes del S. XX. Dentro de las vanguardias históricas, las más destacadas fueron el fauvismo, el expresionismo, el cubismo, el futurismo, el constructivismo, el neoplasticismo, el dadaísmo y el surrealismo. Todas tienen una serie de elementos comunes en su ideología, pero no en lo estilístico. Existe una conciencia de grupo dentro de cada uno de ellos y lo dejan reflejado en sus respectivos manifiestos. Niegan el pasado y buscan un nuevo lenguaje expresivo basado en una visión diferente de la realidad, a la que ya no imitan, interpretan. El deseo de novedad los lleva a experimentar con el color, las formas y la composición.

Una de las características del arte contemporáneo es su división en algunos estilos, los principales y que han marcado la historia son los siguientes:

Fauvismo que nace como oposición al impresionismo y se basa en manchas planas y extensas. Dentro de los artistas que conforman este grupo están: Vlaminck, Signac y Henri Matisse. A pesar de considerarse como un estilo momentáneo o pasajero, hay algunos artistas que lo siguen practicando como por ejemplo el pintor Dufy.

Cubismo: Pablo Picasso y Georges Braques fueron los que crearon este estilo que se basa en el uso de colores y tonos neutro para así lograr una imagen en cuarta dimensión. A diferencia del Fauvismo, el cubismo crea una imagen que juega con la luz y con la profundidad.

Expresionismo: se basa en la expresión de las angustias internas del individuo mediante la pintura dramática y expresiva a través de la deformación y caricaturización de las figuras. Dentro de sus antecesores se puede encontrar a Van Gogh, Toulouse-Lautrec, Munch y Ensor y sus principales representantes son: Krichner, Schmidt- Rottluff y Emil Nolde.

Dadaísmo: Los fundadores del dadaísmo fueron Hans Arp y el poeta Tristan Tzara quienes tenían como objetivo el burlarse y escandalizar a la burguesía. Para lograr dicho objetivo, estos artistas tomaban objetos insignificantes, y algunas veces groseros, para convertirlos en arte. Sin embargo, cuando termina después de un tiempo.

Surrealismo: lo que caracteriza a este estilo son los recursos que utilizaban los artistas: animación del mundo inanimado, metamorfosi, aislamiento de fragmentos anatómicos, máquinas fantásticas, confrontación de elementos incongruentes, perspectivas vacías y la creación evocativa del caos. Los principales artistas fueron: Marcel Duchamp, Max Ernst, Salvador Dalí, Marc Chagall, Giorgio de Chirico, René Magritte, Yves Tanguy, Paul Delvaux, entre otros.

ARQUITECTURA DEL MUSEO

El arquitecto Ignacio Valero considera que un museo es una joya. Es permeable y es opaca. Es cambiante y es fija. Recoge la imagen de la ciudad en sí misma y es imagen para la propia ciudad.

La arquitectura de un museo define ciertas características en la disposición de las Salas y su Iluminación, no siendo un prototipo de museo. La circulación tiene que ser diseñada para múltiples usuarios de acuerdo a su interés pero siendo siempre protagonista del espacio.

Se trata de un edificio que puede tener varias entradas de luz natural y que no baña uniformemente el espacio. Durante el día y el año nos encontramos con cambios esporádicos que mantienen una inconstancia de luminosidad natural que nos da cierto dinamismo en el espacio.

Su dinamismo en su configuración en planos verticales como horizontales, se representa también en los techos, donde se crea una combinación espacial.

Iluminación

El concepto de la iluminación pretende contar en una forma novedosa y discreta la historia del arte contemporáneo. Por lo tanto su concepto lumínico embrasa la conceptualidad arquitectónica de su centro gravitacional; que acentúa la fuerza y presencia de esta estructura y sus componentes, acompañando con destellos de luz que van cortejando al visitante en su recorrido.

El Diseño de Iluminación unifica los componentes técnicos museológicos, con detalles decorativos para el espacio, para crear armonía entre las diferentes relaciones: usuario vs. Espacio, luz natural vs. Luz artificial, día vs. Noche.

La iluminación muestra y narra algo al público, no obstante el contenido o museográfico tiene que conocerse para extraerse de él un concepto de iluminación. Para que el público asuma una actitud más activa para generar acontecimientos durante la vista.

La iluminación natural tiene que ser controlada durante todo el año ya que variara constantemente, y va creando una protección ir para las obras de arte. La luz natural contiene altos grados de rayos ultravioletas como infrarrojos esto produce un deterioro químico y térmico en las piezas.

La luz es un elemento del espacio tan dominante que puede afectar como es percibido en cuestión de cambios muy simples. Por lo tanto tener en cuenta la arquitectura y el contenido museográfico es esencial para poder relatar la historia a lo requerido. La iluminación natural en el espacio puede ser controlada mediante lamas o difusores, pero de todas maneras debería llevar una lámina con protección.

ESPACIO PÚBLICO

Se llama **espacio público** al lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular, es aquel espacio de propiedad pública, dominio y uso público. Se lo puede entender también como el espacio para compartir entre ciudadanos.

En el aspecto legal, podemos decir que el espacio público moderno proviene de la separación formal entre la propiedad privada urbana y la propiedad pública. Tal separación normalmente implica reservar desde el planeamiento, suelo libre de construcciones para usos sociales característicos de la vida urbana (esparcimiento, actos colectivos, transporte, actividades culturales y a veces comerciales, etc.). Desde una aproximación jurídica, podemos definirlo como un espacio sometido a una regulación específica por parte de la administración pública, propietaria o que posee la facultad de dominio del suelo, que garantiza su accesibilidad a todos los ciudadanos y fija las condiciones de su utilización y de instalación de actividades.

El espacio público tiene además una dimensión social, cultural y política. Es un lugar de relación y de identificación, de manifestaciones políticas, de contacto entre la gente, de vida urbana y de expresión comunitaria. En este sentido, la calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.

Según algunos psicólogos y especialistas, el espacio público es una de las zonas más importante de la ciudad además de la propia casa. Es un espacio que sirve para la

unificación de las personas y es el espacio perfecto para todo tipo de actividades, entre las mismas: lúdicas, de aprendizaje, prácticas, sociales, culturales, entre otras.

El espacio público supone, pues, dominio público, uso social colectivo y diversidad de actividades, características entre las que existe gran cantidad de posibilidades hasta llegar al extremo del espacio virtual en Internet, que se configura actualmente como un espacio público no físico pero de gran importancia.

El espacio público abarca, por regla general, las vías de circulación abiertas: calles, plazas, carreteras, parques, así como ciertos edificios públicos, como estaciones, bibliotecas, escuelas, hospitales, ayuntamientos u otros, cuyo suelo es de propiedad pública.

Urbanismo

Se encarga del estudio de las ciudades teniendo como objetivo la organización de los sistemas urbanos. Este término también puede ser entendido como la forma en que los edificios y otras estructuras de las poblaciones se organizan. El urbanismo se puede aplicar tanto a ciudades pequeñas como a ciudades grandes.

El término -Urbanismo- proviene o se origina gracias al ingeniero español Ildefonso Cerdá. Es una disciplina muy antigua, que une conceptos de múltiples disciplinas y un área de práctica y estudio muy amplia y compleja. Según algunos, sería un arte, asociado tradicionalmente a la arquitectura, es decir, un conjunto de saberes prácticos que proporcionan las bases fundamentales para resolver los problemas de las ciudades.

El urbanismo es un término que no solo se refiere a la organización como tal sino que también toma en cuenta las necesidades y actividades de los ciudadanos como se va a describir a continuación:

La propia complejidad del objeto *ciudad* explica la complejidad de enfoques del urbanismo según se ponga el énfasis en la forma y disposición de la ciudad o en la dinámica de las actividades económicas, sociales y ambientales que se desarrollan en ella. El urbanismo actúa a diversas escalas, desde el diseño urbano, encargado de diseñar el espacio público y los elementos que lo configuran (desde la escenografía edilicia al mobiliario urbano), hasta

la Planificación urbana, que define el modelo de desarrollo de la ciudad, pasando por la Gestión urbana, que define cómo se ejecuta lo planificado. Dentro de las actividades del urbanismo se encuentra la actividad de planificación urbana, ya que su ámbito de actuación incluye objetos con diferente estatus jurídico, como bienes comunales y propiedades públicas y privadas. De esta forma, los planes urbanísticos quedan normalmente sujetos a un marco legislativo específico sobre la propiedad del suelo y los derechos de uso asociados a los distintos regímenes de propiedad. En cualquier caso, el plan urbanístico siempre tiene un contenido que va más allá de lo jurídico, pues incorpora los elementos técnicos, políticos, económicos, sociales y ambientales que definen un proyecto de ciudad.

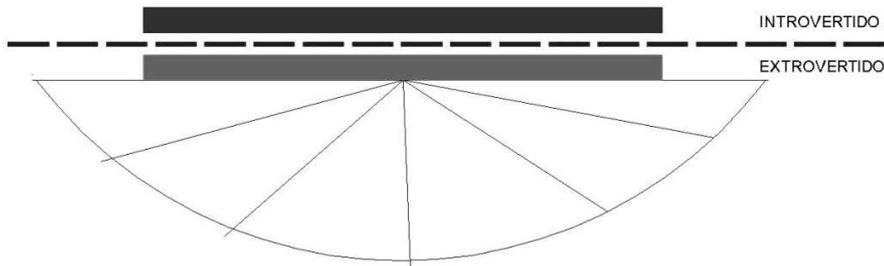
Lo más importante es que el urbanismo debe trabajar correlativamente con el espacio público y con la arquitectura ya que juntos van a lograr un orden y organización que va a beneficiar a la sociedad. Con el primero se va a lograr una organización que no sólo va a facilitar la vida de la gente pero también va a hacer de una ciudad un espacio productivo; la segunda es muy importante ya que no se la puede dejar atrás ni mucho menos olvidar. El espacio público es el espacio que la gente debe empezar a valorar y apreciar ya que se trata de un espacio compartido en el que todos pueden estar como se describió anteriormente y que merece respeto y cuidado. Por último se encuentra la arquitectura, que es la que se encarga de hacer que tanto el urbanismo como el espacio público se cumplan y se complementen de una manera adecuada.

PARTIDO ARQUITECTONICO

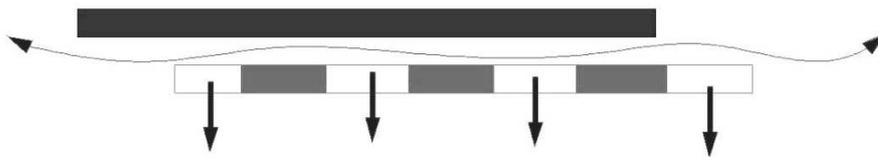
El proyecto pretende atraer a toda la comunidad de Quito a conocer y enriquecerse de su contenido en obras de arte contemporáneo a través de una ubicación importante. El proyecto se ubica en el centro de Quito, que es un sector que tiene el potencial de atraer a toda la comunidad no solo por su gran contenido cultural, sino también por su proximidad con el sur y el norte de Quito.

La idea es ubicar el proyecto sobre el parque Itchimbia, un parque que atrae mucho a la ciudad por todas sus actividades recreativas, deportivas e inclusive culturales por la presencia del centro cultural Itchimbia.

Después de un estudio general del programa del museo, de las condiciones del lugar y el lote en particular se toma la decisión de detectar el programa introvertido para darle un carácter sólido, hermético, y convertirla así en área de exhibiciones, debido a que son espacios que necesitan mucho control de la luz.



Así mismo tiempo, el programa complementario del museo, como son cafetería, la biblioteca, el salón multiuso y los talleres de arte tiene la posibilidad de ser extrovertidos y tener un carácter más permeable que permite visuales desde el exterior al interior y del interior al centro histórico de Quito.

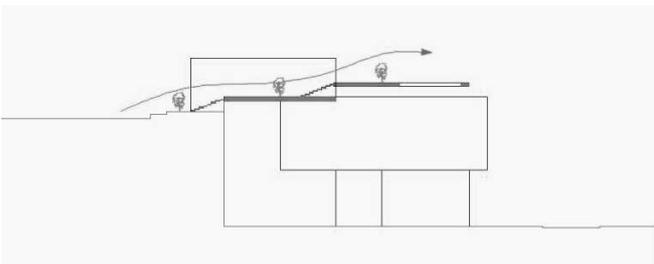
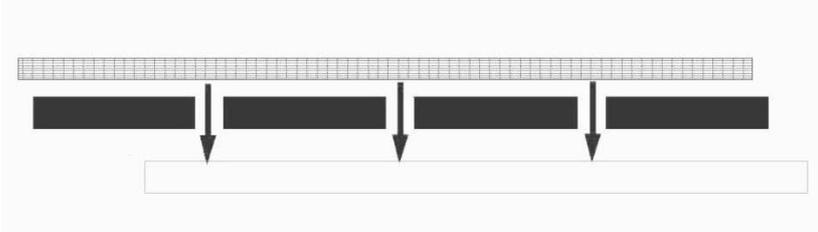


El programa variable articula por completo al proyecto, este programa contiene exhibiciones de tipo permanente y tiene la capacidad de abrirse y cerrarse de acuerdo a su necesidad.

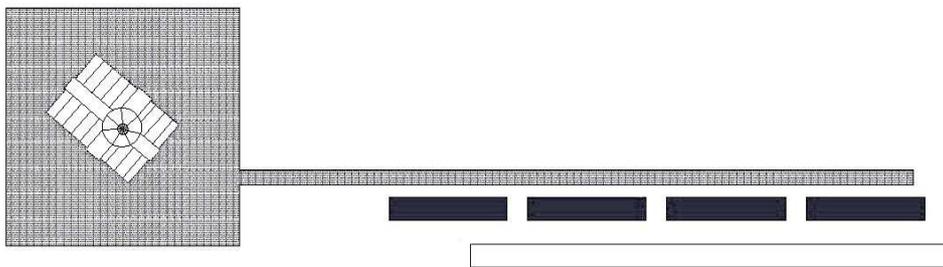
Espacio público

El objetivo principal del proyecto es vincular al arte con la comunidad a través de la creación del espacio público. La idea es llegar a la comunidad mediante una relación entre la ciudad, el museo y a su vez con el centro cultural Itchimbia convirtiéndola en un espacio cultural importante para la ciudad.

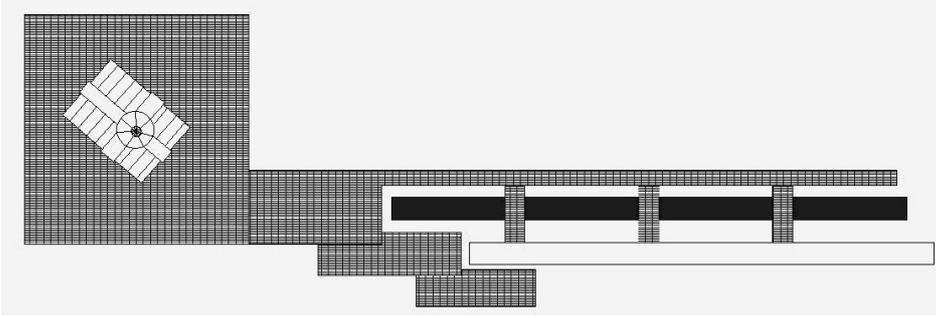
Para lograr generar este vínculo se consiguió crear un bulevar en la parte posterior del museo que tiene una serie de fugas visuales sobre el centro de Quito y unos accesos a una terraza verde perforada que muestra unos patios los de esculturas del museo y que convierte a esta terraza en un gran mirador sobre el centro de la ciudad.



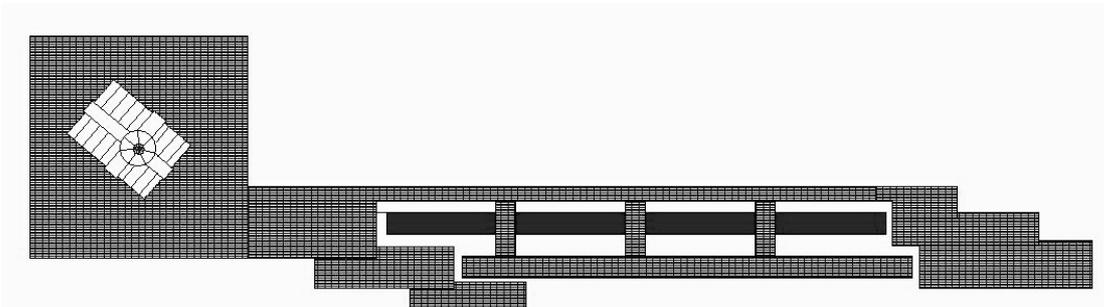
El bulevar se extiende para conectarse con una plaza que contiene al centro cultural Itchimbia y se conecta con la terraza accesible del museo.



La terraza se convierte en un paseo que mira sobre los patios de esculturas y sobre el histórico de Quito, que en algún momento hay la posibilidad de bajar través de una serie de rampas a unas plazas que logran conectar el centro cultural Itchimbia con el museo de arte contemporáneo.



Este recorrido se convierte en un espacio público que envuelve al proyecto y al centro cultural Itchimbia logrando así un espacio cultural importante para la ciudad donde se incentiva a la comunidad a gozar del arte contemporáneo y de ciertos eventos culturales.



CONCLUSION

El proyecto resuelve temas particulares del museo que permite un buen funcionamiento para la exhibición de piezas de arte contemporáneo en términos de iluminación, recorrido y escala que han sido deficientes dentro de la ciudad y que se necesita. Sin embargo el proyecto a través de su diseño arquitectónico busca también resolver y proponer temas urbanos que puedan ayudar en el mejoramiento y desarrollo de la ciudad.

El proyecto por lo tanto considera la incorporación del espacio público dentro de su diseño. El espacio público logra que la arquitectura del museo resuelva temas urbanos en beneficio

de la ciudad de Quito y su comunidad creando así, un espacio cultural público donde se pueda gozar de la interacción cultural y del conocimiento del arte contemporáneo a través de su contenido en colecciones artísticas.

Este espacio público logra incentivar a la sociedad a culturizarse y a participar de eventos culturales que se pudieran producir para un progreso personal en la comunidad. Esto permitirá despertar en la sociedad valor por el arte contemporáneo y respeto por su ciudad y su cultura logrando impulsar a arquitectos en el país a realizar este tipo de proyectos. Una arquitectura donde se considere el espacio público como una herramienta importante de diseño que aporte al desarrollo urbano y cultural del país.

Por lo tanto ser arquitecto es una gran responsabilidad porque somos los encargados de mantener una ciudad ordenada donde se pueda tener una calidad de vida adecuada. Somos responsables de que nuestras obras trasciendan en nuestra vida personal, en la de los ciudadanos y, por supuesto, en nuestra ciudad.

BIBLIOGRAFIA

Artelista, Arte Contemporáneo, Internet, 2 de Abril 2010, <http://www.artelista.com/arte-contemporaneo.html>

Quito para todos, Espacio Público, Internet, 2 de Abril 2010, http://www.quitoparatodos.org/index.php?option=com_content&view=section&id=4&Itemid=7

Ecuador Ciencia, Urbanismo, Internet, 2 de Abril 2010, <http://www.ecuadorciencia.org/seccion.asp?id=600>

Barcelona, MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Internet, 2 de Abril 2010,

http://es.barcelona.com/directorio_de_barcelona/museos/macba_museo_de_arte_contemporaneo_de_barcelona

MALBA, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Internet, 2 de Abril 2010,

<http://www.malba.org.ar/web/elmuseo.php?subseccion=origenmuseo>

Chile, Museo Interactivo Mirador (MIM), Internet, 4 de Abril 2010,

http://www.turismochile.com/temas/museos_en_chile/?id_nodo=306&show=articulos&id_articulo=907

Iluminet, Iluminación Museográfica, internet, 5 de Abril 2010,

<http://iluminet.wordpress.com/iluminacion/museografia/>

Centro Cultural Metropolitano, Itchimbia Centro Cultural, Internet, 5 de Abril 2010,

<http://www.centrocultural-quito.com/ccmq.php?c=96>

Por Descubrir, Parque Itchimbia, Internet, 6 de Abril 2010,

<http://ecuador.pordescubrir.com/el-parque-itchimbia.html>

Quito, Centro Histórico de Quito, Internet, 6 de Abril 2010,

http://www.quito.com.ec/index.php?option=com_content&task=view&id=6&Itemid=113