

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Regeneración del parque la Carolina: Conectividad e
Integración**

Trabajo de Investigación

Juan Francisco Merino Moreno

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de Arquitecto

Quito, 20 de diciembre de 2017

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Regeneración del parque la Carolina: Conectividad e Integración

Juan Francisco Merino Moreno

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico Jaime López, Arq.

Firma del profesor

Quito, 20 de diciembre de 2017

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Juan Francisco Merino Moreno

Código: 00022466

Cédula de Identidad: 1714764204

Lugar y fecha: Quito, 20 de diciembre de 2017

RESUMEN

El parque la Carolina es uno de los principales espacios públicos de la ciudad de Quito pero que sin embargo posee un tamaño no acorde a la escala del peatón. Este aspecto quizás, ha causado que el parque no invite a ser recorrido de una manera continua, repercutiendo en una creciente inseguridad, la degradación del mismo como espacio público y una desinformación al respecto de la diversidad programática que este contiene. De esta manera, el presente proyecto de fin de carrera, pretende regenerar el parque de la Carolina ya que este al funcionar como un borde está aislando 3 zonas adyacentes al mismo: Comercial, Financiera, Residencial. Para esto se plantea una intervención urbana por medio de una extensión de ejes conectores dentro del parque, con el fin de dar integración y conectividad entre las zonas aledañas. Posterior a dicha estrategia el parque quedara parcelado en 3 sectores los cuales estarán relacionados hacia las ya mencionadas zonas adyacentes al parque, estos sectores se interconectaran mediante una vía peatonal tipo rambla. Así la propuesta busca consolidar al parque la Carolina como un hecho urbano vital el cual genere un desarrollo y una imagen urbana coherente en la zona, por otra parte se busca solucionar la congestión vehicular del sector, y las falencias de este como parque urbano.

Palabras clave: Parque, espacio público, seguridad, movilidad, zonas programáticas, integración.

ABSTRACT

Parque la Carolina is one of the main public spaces of the city of Quito but nevertheless has a size not according to the scale of the pedestrian. This aspect, perhaps, has caused the park not to invite to be covered in a continuous way, having an increasing insecurity, the degradation of it as a public space and disinformation about the programmatic diversity that it contains. In this way, the present end-of-career project aims to regenerate the Parque de la Carolina as it functions as an edge and isolates 3 adjacent areas: Commercial, Financial, Residential. For this, an urban intervention is proposed by means of an extension of connecting axes within the park, in order to provide integration and connectivity between the surrounding areas. After this strategy, the park will be parceled into 3 sectors which will be related to the aforementioned areas adjacent to the park, these sectors will be interconnected by means of a Rambla type pedestrian route. Thus the proposal seeks to consolidate the Carolina Park as a vital urban fact which generates a coherent urban development and image in the area, on the other hand seeks to solve the vehicular congestion of the sector, and the shortcomings of this as an urban park.

Keywords: Park, public space, security, mobility, programmatic areas, integration.

TABLA DE CONTENIDO

1. Justificaciones.....	10
2. Inquietudes	11
3. Objetivos	12
4. Metodología	13
5. Introducción.....	14
6. Desarrollo del Tema.....	10
6.1 Capítulo 1: Marco teórico.....	16
6.2 Capítulo 2: Precedentes	22
6.3 Capítulo 3: Sector la Carolina	34
6.4 Capítulo 4: Proyecto	46
6.5 Capítulo 5: Bibliografía analítica.....	48
7. Conclusiones.....	50
8. Referencias bibliográficas.....	52
9. Anexo A: Referencias de figuras.....	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de áreas	47
Tabla 2. Cuadro de áreas	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Partido	22
Figura 2. Usos	23
Figura 3. Balance y relación con el entorno	23
Figura 4. Figura fondo	24
Figura 5. Geometría.....	24
Figura 6. Jerarquía macro.....	25
Figura 7. Jerarquía micro.....	25
Figura 8. Envoltura.....	26
Figura 9. Envoltura.....	26
Figura 10. Partido.....	27
Figura 11. Tipología planimétrica.....	28
Figura 12. Escala y proporción.....	28
Figura 13. Geometría.....	29
Figura 14. Jerarquía.....	29
Figura 15. Circulación.....	30
Figura 16. Envoltura.....	30
Figura 17. Geometría.....	32
Figura 18. Límites.....	33
Figura 19. Jerarquía.....	33
Figura 20. Análisis de relaciones urbanas a nivel macro.....	36
Figura 21. Conectividad.....	37
Figura 22. Relación con el territorio.....	37
Figura 23. Estructura urbana.....	38
Figura 24. Adaptación morfológica.....	38

Figura 25. Zonificación.....	39
Figura 26. Relaciones figura fondo.....	40
Figura 27. Elementos primarios.....	40
Figura 28. Hitos y monumentos.....	41
Figura 29. Función.....	41
Figura 30. Borde.....	42
Figura 31. Partido arquitectónico.....	46
Figura 32. Partido arquitectónico.....	46
Figura 33. Diagrama de interrelaciones programáticas.....	47

JUSTIFICACIONES

- Este proyecto de fin de carrera se sustentara en la teoría de Kevin Lynch (Imagen de la Ciudad) ya que permitirá analizar la imagen urbana del sector la Carolina, y en la teoría de Aldo Rossi (Arquitectura de la Ciudad) ya que permitirá determinar los elementos primarios del área de estudio, y si el parque la carolina funciona como hecho urbano vital o patológico.
- Partiendo de la hipótesis de que el parque la carolina, actúa como un borde aislando 3 zonas aledañas: Zona Comercial (Av. Naciones Unidas), Zona de Residencial (Av. de los Shyris y Av. Eloy Alfaro), Zona Financiera (Av. Amazonas y Av. Republica), se buscara generar conexiones entre estas, para poder generar un desarrollo e integración en el sector, pretendiendo que el parque la Carolina sea un hecho urbano vital.
- Partiendo de la hipótesis de que el parque La Carolina tiene debilidades, como: su extensa área, degradación como espacio público, carencia programática en su borde, falta de conocimiento al respecto de su programa interno, entre otras, el proyecto buscara solucionar estas falencias con el fin de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

INQUIETUDES

- ¿Cómo influye el espacio público en el desarrollo de la ciudad?
- ¿Qué función y que desarrollo brindan las áreas verdes dentro de una ciudad?
- ¿Cómo se puede transformar un parque que cumple como hecho urbano patológico en hecho urbano vital?
- ¿Cuáles son los hechos urbanos vitales en la ciudad de Quito?
- ¿El parque la Carolina genera desarrollo y mejora la calidad de vida de las personas?
- ¿Qué conexiones genera el parque la carolina hacia sus vías aledañas, este funciona como borde o elemento ordenador en la ciudad de Quito?

OBJETIVOS

Generales:

- Investigar como un hecho urbano genera o frena el desarrollo en una ciudad determinada.
- Diagnosticar si un parque puede cumplir las características de hecho urbano.
- Concluir como un parque puede mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

Específicos:

- Analizar el impacto urbano que el parque la carolina está teniendo sobre la ciudad de quito y sus habitantes.
- Concluir si el Parque La Carolina funciona como hecho Urbano Vital o Patológico en la ciudad de Quito.
- Determinar el uso predominante de suelo actual de las zonas aledañas al parque la Carolina, y sus interrelaciones.
- Dar integración y conectividad entre las distintas zonas del parque la carolina, resolviendo sus falencias mediante una propuesta urbana.

METODOLOGÍA

- Definir conceptos como: espacio público, calidad de vida, parque urbano, hecho Urbano, hecho urbano vital, hecho urbano patológico, entre otros.
- Leer y analizar teorías urbanas y textos los cuales hagan referencia al espacio público de la ciudad.
- Analizar e identificar los espacios públicos en la ciudad de Quito, y la función que estos cumplen dentro de la ciudad.
- Analizar y determinar por medio de entrevistas y encuestas las experiencias de los ciudadanos, y los beneficios y falencias que el parque La Carolina brinda al desarrollo de la calidad de vida.
- Analizar y determinar el sector de La Carolina, y si el parque La Carolina genera desarrollo a la ciudad.
- A partir de las teorías estudiadas y analizadas plantear una regeneración del parque La Carolina, manteniendo sus fortalezas y solucionando sus debilidades, con el fin de dar un desarrollo al sector y convertir el parque en un elemento generador de desarrollo en la ciudad de Quito.

INTRODUCCIÓN

El urbanismo es la ciencia y técnica de la ordenación de las ciudades y territorio. Cada elemento de la ciudad tiene una influencia en ella; los elementos que la comprenden pueden generar o bien retrasar su desarrollo. Un parque urbano, como su nombre lo indica, se encuentra en una región urbana. Es de acceso público a sus visitantes y en general debe su diseño y mantenimiento a los poderes públicos. Un parque puede ser un elemento generador de la ciudad el cual, además de brindar beneficios a los ciudadanos, puede funcionar como borde, nodo, mojón entre otros. Tal es el caso de Central Park en Nueva York, el Parque de Chapultepec en México, entre otros.

El proyecto de fin de carrera adoptara las teorías del Urbanismo (Imagen de la ciudad, *Kevin Lynch*, Arquitectura de la Ciudad, *Aldo Rossi*,) como marco teórico, con el fin de analizar y comprender el sector del Parque La Carolina para posteriormente intervenirlo.

La propuesta urbana pretende regenerar dicho parque ya que este, al funcionar como un borde, está aislando 3 zonas. Estas son: zona comercial (Av. Naciones Unidas), zona financiera (Av. Amazonas y Republica), y zona residencial (Av. de los Shyris y Av. Eloy Alfaro). Para lograr conectar dichas zonas, la intervención extenderá algunos ejes viales que atravesaran el parque. Estos serán: Av. Portugal hasta la Av. América, y Av. Atahualpa hasta la Av. 6 de Diciembre; en cuyo caso se dará una continuidad subterránea con la finalidad de no interrumpir el tráfico vehicular en la Av. Amazonas y potenciar el nodo adyacente al Estadio Atahualpa. Para la Av. Portugal se plantea una elevación sobre el parque con la finalidad de no fraccionarlo y lograr así una descongestión vehicular en la zona al prolongarla hasta la Av. América. Al prolongar la Av. Portugal hasta la Av. América se busca generar un transporte público que sirva como alimentador de la Metro Vía presente en la Av. América,

Trole presente en la Av. 10 de Agosto, y Eco Vía presente en la Av. 6 de Diciembre, con el fin de dar una conexión entre dichos transportes y poder tener una conexión hacia las paradas del Metro de Quito planificadas en el parque la Carolina.

Adicionalmente, se plantea una senda peatonal - comercial tipo rambla la cual inicie en el presente boulevard comercial de la Av. Naciones Unidas, rodee el Centro Comercial Iñaquito y remate en el pasaje Rumipamba, el cual dará una conexión peatonal entre la Av. República del Salvador y Av. Amazonas.

Con estas estrategias se tiene como objetivo dar interconexión entre las distintas zonas aledañas al parque permitiendo solucionar la congestión vehicular del sector, y solucionando las falencias del parque la Carolina; el parque quedara parcelado en 3 sectores los cuales permitirán solucionar sus problemas de escala y generar una relación hacia su zona inmediata y los requerimientos de dichas zonas.

DESARROLLO DEL TEMA

Capítulo 1: marco teórico

Hechos urbanos.

La ciudad es entendida como arquitectura y esta como construcción en el tiempo; con el tiempo la ciudad crece sobre sí misma, adquiere conciencia y genera una memoria de sí misma. En su construcción permanecen sus motivos originales pero con el tiempo modifica los motivos de su desarrollo. La arquitectura es la encargada de transmitir la imagen de la ciudad a futuras generaciones, de los acontecimientos públicos, de los hechos nuevos y antiguos. Dentro de la ciudad se contraponen y confunden el elemento colectivo del privado, la sociedad y el individuo.

Los hechos urbanos son condicionados pero también son condicionantes, se puede definir hecho urbano como objetos o espacios arquitectónicos los cuales permiten o frenan una mutación que genere desarrollo a su alrededor. En la ciudad se encuentra distintos hechos urbanos, por ejemplo: parques, edificios, monumentos, sendas, nodos, mojones, entre otros. Los monumentos son hechos urbanos sin embargo no todos los hechos urbanos son monumentos, estos son elementos de permanencia, son espacios o elementos arquitectónicos los cuales tienen cualidades simbólicas, históricas, o brindan una memoria colectiva de la ciudad a sus habitantes, y son elementos primarios dentro de la dinámica urbana.

Los elementos primarios son aquellos que constituyen la estructura física de la ciudad por ejemplo: edificios públicos, ejes troncales de la ciudad, hechos urbanos, parques entre otros. La unión de elementos primarios generan la lectura de distintas áreas dentro del

tejido Urbano, es de aquí que para definir un área urbana se tiene que basar en el concepto de barrio; zonas de la ciudad que poseen características en común.

Hechos urbanos vitales.

Los hechos urbanos vitales son aquellos que permiten y aceleran cambios o mutaciones tipológicas, programáticas, de densidad, entre otras, con la finalidad de generar a su alrededor un desarrollo urbano.

Hechos urbanos patológicos.

Los hechos urbanos patológicos son aquellos que por su parte frenan los cambios o mutaciones que permiten un desarrollo urbano.

Conceptos de la imagen de la ciudad de Kevin Lynch.

Para entender la imagen de una ciudad no se experimenta en relación a uno mismo, sino en relación al contexto; con los acontecimientos que nos llevan a ello y con el recuerdo de experiencias anteriores, de esta forma establecemos vínculos con la ciudad, y su imagen se genera por medio de recuerdos y significados. No somos espectadores, somos actores y la ciudad es el escenario, la percepción del medio ambiente no es continua, es parcial y fragmentaria. La ciudad es un escenario donde los sentidos de todos los ciudadanos entran en acción y se genera una imagen la cual es la combinación de todos ellos. Una ciudad legible es aquella en la cual sus sitios sobresalientes o sendas son fácilmente identificables y se agrupan en una pauta global. La imagen pública de una ciudad es la superposición de varias imágenes individuales o una serie de imágenes publicas mantenidas por un grupo.

“La ciudad está formada por objetos físicos perceptibles que tienen un significado social para una determinada zona, su función, su historia e incluso su nombre" (Lynch, 1960, pág. 49). Estos objetos físicos tienen en su diseño y forma la capacidad de reforzar

significados. Según la clasificación de elementos de la ciudad propuesta por Kevin Lynch tenemos los siguientes: Bode, Mojón, Nodo, Barrios y Sendas. Todas las ciudades, tienen los elementos mencionados anteriormente y en base a un análisis e identificación de estos podemos entender y obtener la imagen de la ciudad analizada. Cabe recalcar que algunos de ellos actúan como dos o más tipos de elementos a la vez, dependiendo del punto de vista.

Definiciones.

Bordes: Son elementos lineales (no sendas) que definen de cierta manera un límite. (Lynch,1960, Pp.54)

Mojón: Objetos físicos fáciles de identificar y que sirven como referencia para el observador.

Nodo: Sitios estratégicos de la ciudad que nacen por ser puntos de confluencia o puntos de concentración. Generalmente son la unión de 2 o más Sendas.

Barios: Secciones de la ciudad concebidas como un alcance bidimensional. Tiene características específicas que hacen que los observadores las identifiquen y diferencien de otros espacios de la ciudad.

Sendas: Conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Estos son quizás los elementos que generan mayor conexión entre el ciudadano y su ciudad. Mientras se recorre una senda se observa y se obtienen imágenes fuertes” (Lynch, 1960, Pp. 54 – 58)

Regeneración urbana.

“Las ciudades no crecen ni evolucionan por naturaleza, somos los seres humanos los que las creamos. Son invención humana”, Joan Closs, Director Ejecutivo de ONU-Hábitat.

Las ciudades se encuentran en continua evolución y cambio, estas funcionan como sistemas vivos las cuales crecen y se transforman. Las ciudades pueden tener cambios

positivos (planificados) y negativos (imprevistos o mal planificados); una ciudad puede tener ciclos urbanos los cuales retrasen el crecimiento e evolución de la ciudad y promuevan cambios negativos en la estructura de la ciudad. Los espacios deteriorados y con falta de crecimiento social de una ciudad, demandan cambios que se constituyan en transformaciones integrales con la finalidad de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos de aquel sector. Las transformaciones son realizadas a partir de intervenciones que apunten a promover mejoras definitivas, y que hayan sido realizadas pensando en el futuro y en la prevención de nuevos problemas que se puedan presentar en la zona a ser tratada; no sirve de nada plantear obras o proyectos los cuales no formen parte de una estrategia de cambio y análisis de la zona.

La Regeneración Urbana es un proceso el cual busca plantear alternativas y dar soluciones con el fin de mejorar la calidad de vida de la población de un sector de la ciudad o de ella en general. Esta se encuentra relacionada al medioambiente, aspecto social, aspecto económico y lo físico-urbano. Los programas de regeneración urbana son caracterizados por su complejidad en distintos aspectos, entre ellos: selección de proyectos, identificación de zonas de actuación, financiación, participación pública, seguimiento y evaluación. La Regeneración Urbana es una herramienta que ha demostrado ser eficiente y que para más de una ciudad ha alcanzado logros que superan las expectativas originales.

Parque urbano.

Un parque urbano, es un terreno el cual está destinado a árboles, jardines y prados para la recreación o el descanso; como su nombre lo indica se encuentra en una región urbana, es de acceso público a sus visitantes y en general debe su diseño y mantenimiento a

los poderes públicos. Generalmente en su mobiliario los parques incluyen: juegos, cachas, baños públicos, bebederos, entre otros.

Los parques urbanos constituyen una parte fundamental en el paisaje, estos constituyen los principales espacios verdes dentro de una ciudad y no son solo importantes por el descanso, sino que resultan fundamentales desde el punto de vista ecológico ya que limpian el aire y generan oxígeno mejorando la calidad de vida de los ciudadanos. Los parques urbanos se caracterizan como un bien complementario a la dotación de vivienda por los beneficios que estos ofrecen.

Calidad de vida.

Calidad de vida refiere al grado en que los individuos dentro de una ciudad tienen en relación a altos valores en los índices de bienestar social. La calidad de vida de los ciudadanos se mide en relación a varios contextos; entre ellos: estabilidad psicológica, salud general, accesibilidad a estudios y desarrollo, recreación, pertenecía, entre otros.

La arquitectura es una herramienta con la cual se puede potenciar o limitar la calidad de vida de las personas. Hablando a nivel urbano la arquitectura de la ciudad es determinante de dicha situación, una ciudad la cual cuenta con equipamiento y espacio público potencia la calidad de vida de sus habitantes permitiéndoles tener un buen desarrollo en ámbitos: económicos, sociales y políticos.

Permanencia de espacios públicos.

Un espacio público es aquel donde cualquier persona tiene el derecho a circular y ejercer sus actividades, se caracterizan físicamente por su accesibilidad. Los espacios públicos son el escenario de la interrelación social cotidiana, son el soporte físico de las actividades urbanas colectivas que nacen a partir de los intereses individuales. Estos tienen

una dimensión social, cultural y política; son lugares de relación e identificación, manifestaciones y ejecución de los derechos, contacto entre ciudadanos, expresión comunitaria y artística. Los espacios públicos son vitales dentro de una ciudad ya que potencian la calidad de vida de sus habitantes.

Le corresponde la planificación y mantenimiento del espacio público a los poderes públicos, el uso es social colectivo y cuenta con diversas actividades. Se puede evaluar la calidad de espacio público por medio de la calidad e intensidad con la que se desarrollan las relaciones sociales, la capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos sociales, la capacidad de estimular la expresión y la integración. Dentro de la ciudad el espacio público abarca: las sendas, plazas, carreteras, parques y edificaciones de carácter público como: hospitales, escuelas, biblioteca, ayuntamientos, estaciones, entre otras.

La permanencia de los espacios públicos refiere al diseño y uso que dicho espacio desempeña, a la planificación del espacio en relación al tiempo y a los cambios que una ciudad pueda sufrir o haya sufrido. Con permanencia de los espacios públicos se busca determinar cómo estos han reaccionado y si se han preservado cumpliendo sus objetivos tras cambios y adaptaciones de una ciudad. Cuando se diseña un espacio público se tiene que tener en cuenta muchas variables pero una de las más importantes es la planificación de prevención hacia el futuro; solo de esta forma se podrá crear un espacio el cual se mantenga a lo largo del tiempo sin frenar el desarrollo de una ciudad y más bien contribuir con este.

Capítulo 2: Precedentes

Los siguientes precedentes han sido escogidos para ser analizados debido a que funcionan como hechos urbanos vitales, generando procesos urbanos a su alrededor dentro de sus respectivas ciudades. En primer lugar, se analizará el Parque de Chapultepec, en el cual se puede observar como un parque de gran escala no interrumpe el tráfico vehicular y se adapta al contexto por medio de sendas internas. A continuación se hará un análisis sobre el paseo de Copacabana de Roberto Burle Marx, en el cual se genera una senda peatonal la cual se diseña a base de mosaicos con el fin de dar un recorrido continuo y una integración entre la playa y la ciudad. Por último se analizará el Central Park, en este se puede observar como un parque de gran escala por medio de elementos programáticos integra a la ciudadanía a la vida recreativa y deportiva mejorando su calidad de vida.

Parque de Chapultepec.

Este precedente me es útil debido a que prolonga distintas sendas de la ciudad dentro del parque, con la finalidad de no interrumpir el tráfico vehicular y permitir que el parque no funcione como un borde como es el caso del parque La Carolina.

Partido.

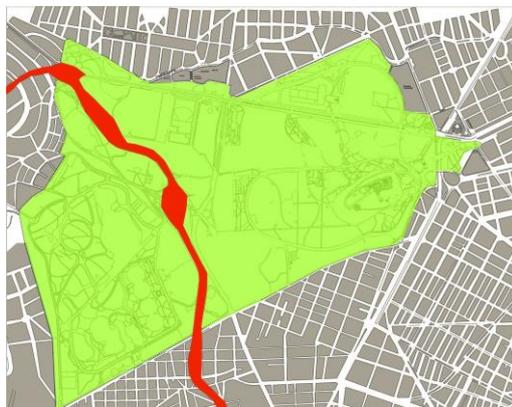


Figura 1

Cualidades formales y principios ordenadores.

Usos.

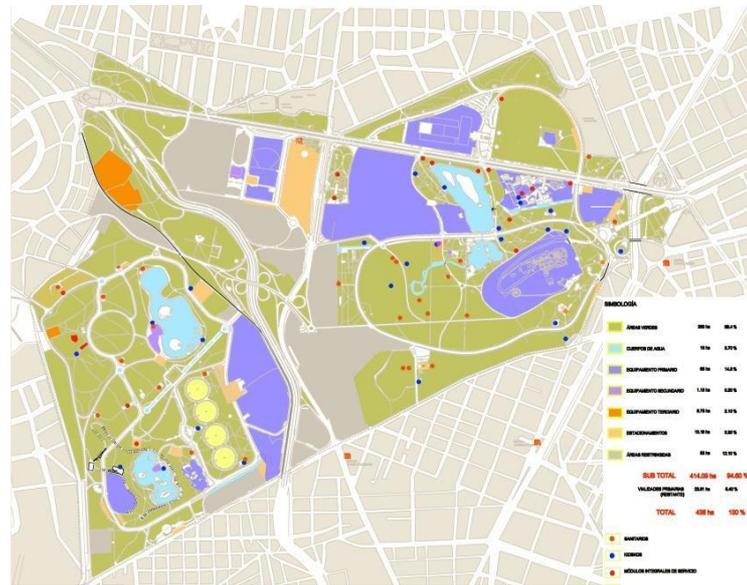


Figura 2

Balace y relación con el entorno.

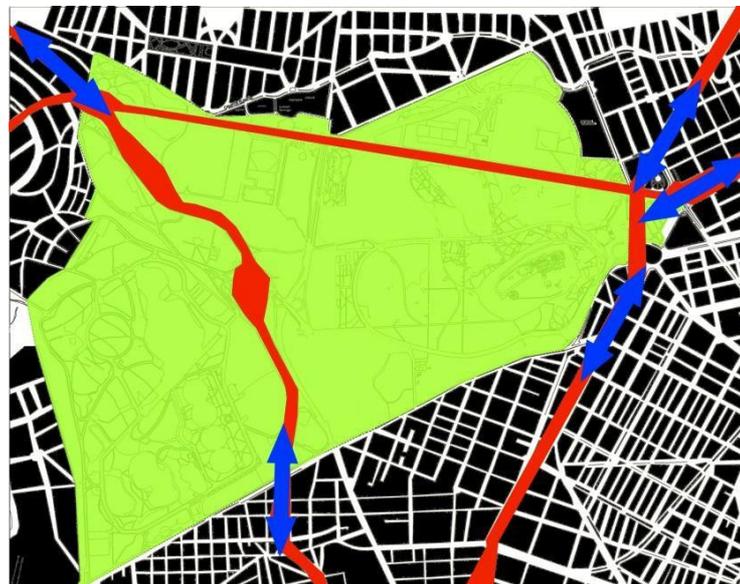


Figura 3

Figura Fondo.

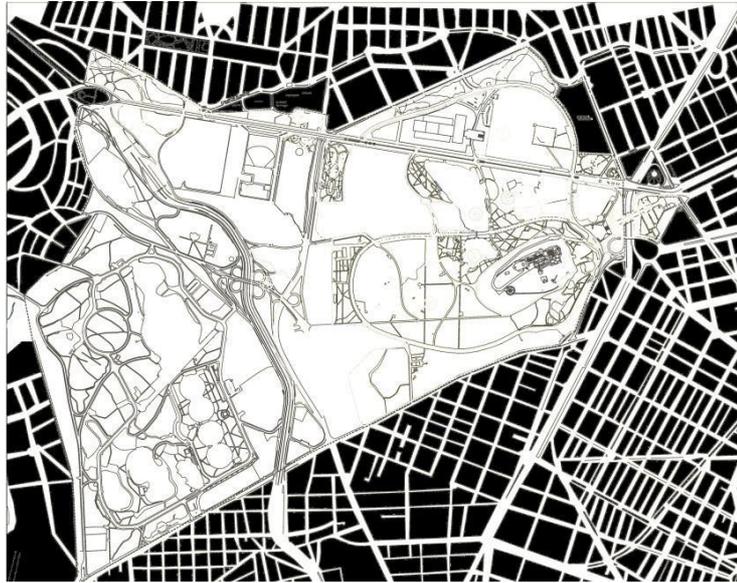


Figura 4

Geometría.

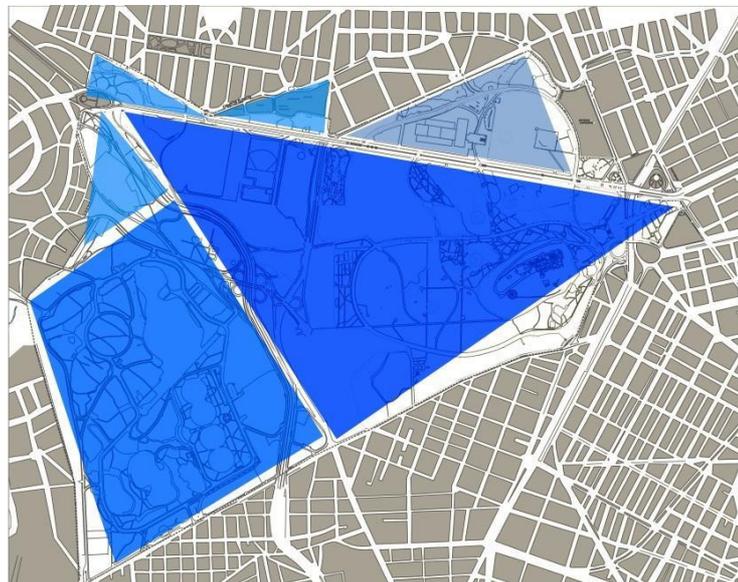


Figura 5

Jerarquía macro.

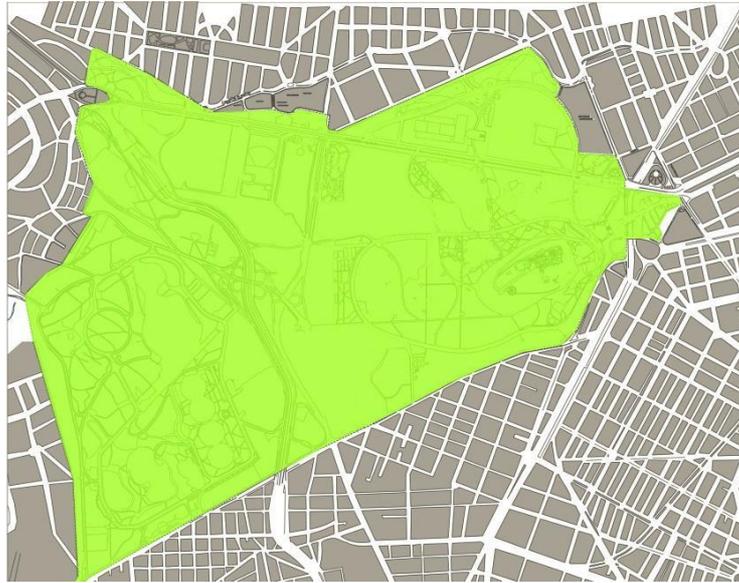


Figura 6

Jerarquía micro.

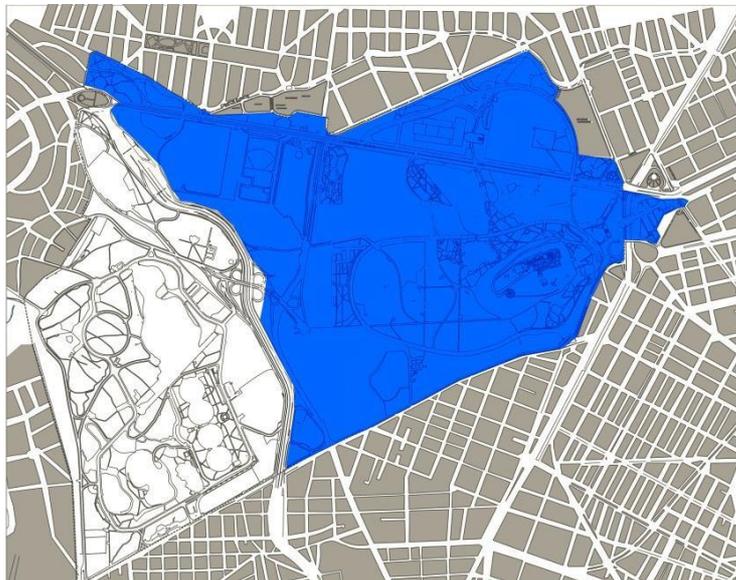


Figura 7

Envoltura.



Figura 8



Figura 9

Paseo de Copacabana.

Este precedente me es útil debido al diseño que se plantea en una senda peatonal, por medio de las estrategias usadas en este proyecto puedo justificar y desarrollar estrategias al boulevard comercial de las Naciones Unidas y la senda peatonal que planteo en el parque La Carolina.

Partido.



Figura 10

Cualidades formales y principios ordenadores.

Tipología planimétrica.



Figura 11

Escala y proporción.

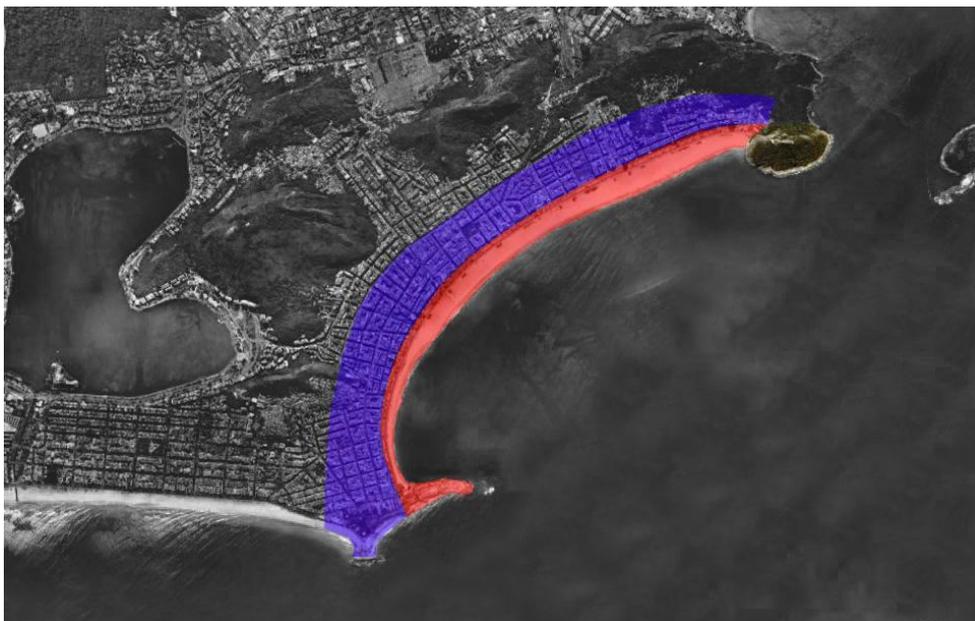


Figura 12

Geometría.



Figura 13

Jerarquía.



Figura 14

Circulación.



Figura 15

Envoltura.

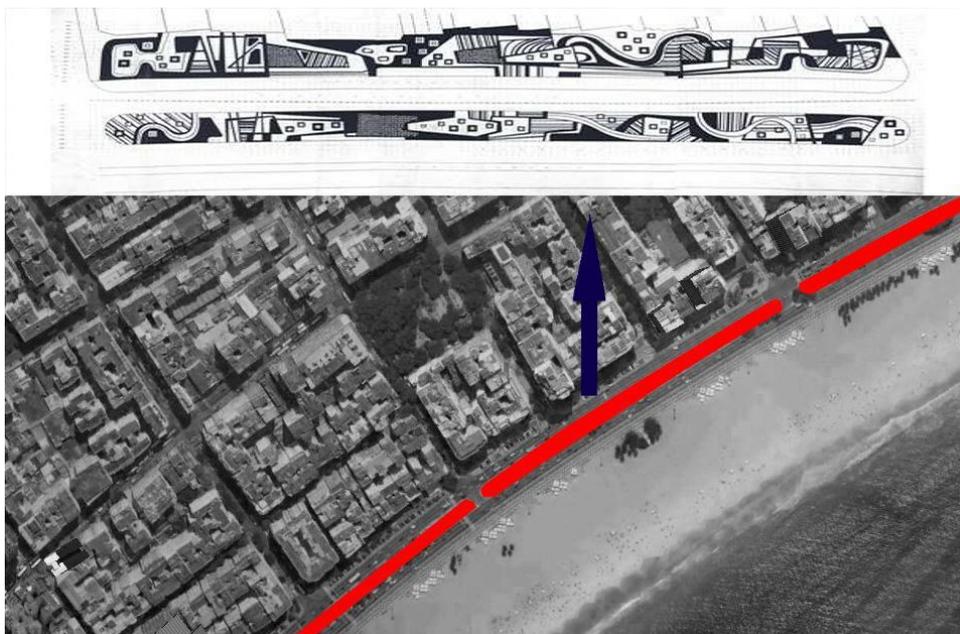


Figura 16

Central Park.

El siguiente precedente me es útil debido a que por medio de elementos programáticos integra a la ciudadanía a la vida recreativa y deportiva mejorando su calidad de vida.

Introducción.

Central Park es un parque urbano de carácter público situado en el distrito metropolitano de Manhattan, en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos. Este recibe a 25 millones de visitantes al año, siendo el parque más concurrido y visitado de los Estados Unidos. Gran parte del parque permanece natural, es decir sin intervención de programa; sin embargo este contiene varios lagos artificiales, dos pistas de patinaje sobre hielo, distintas áreas para actividades deportivas, entre otras. Una de las mayores atracciones de este parque es la observación de distintas especies de pájaros ya que se ha convertido en un oasis para aves migratorias.

El parque se genera ya que entre los años de 1821 y 1855 el área metropolitana de Nueva York cuadruplico su población, por esta razón la gente se encontró con la falta de espacios públicos a los cuales acudir e iban a cementerios buscando alejarse de la ruidosa vida de la ciudad. Frederick Law Olmsted y Calvert Vaux, fueron los arquitectos encargados para el diseño de dicho parque, la innovación más influyente en el diseño de Central Park fue que había caminos distintos para peatones, carruajes de caballos y otros vehículos. El tráfico comercial fue completamente ocultado y redirigido a calzadas hundidas, rodeadas de densos arbustos, para no alterar la impresión rústica del parque. Hacia la actualidad el

parque ha sufrido de varios cambios los cuales le han permitido cumplir y a acoplarse a las necesidades de los ciudadanos generando procesos urbano vitales a su alrededor.

Central Park funciona como un hecho urbano vital dentro de la ciudad de Nueva York, esto se debe a que contribuye con el desarrollo de la ciudad generando procesos urbanos vitales a su alrededor, por otra parte es un generador de comercio y vivienda a sus alrededores y ha dado un valor económico que se basa en la especulación muy importante a la zona. El parque no solo cumple con su función de parque urbano que es dar recreación y mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, sino que ha contribuido en el crecimiento y desarrollo de la ciudad.

Geometría.

Central Park tiene una forma rectangular la cual nace de la trama urbana de la ciudad, las dimensiones aproximadas son de 4.000 mts. de largo por 800 mts. de ancho, es decir el parque es casi 8 veces más grande que la ciudad del Vaticano.

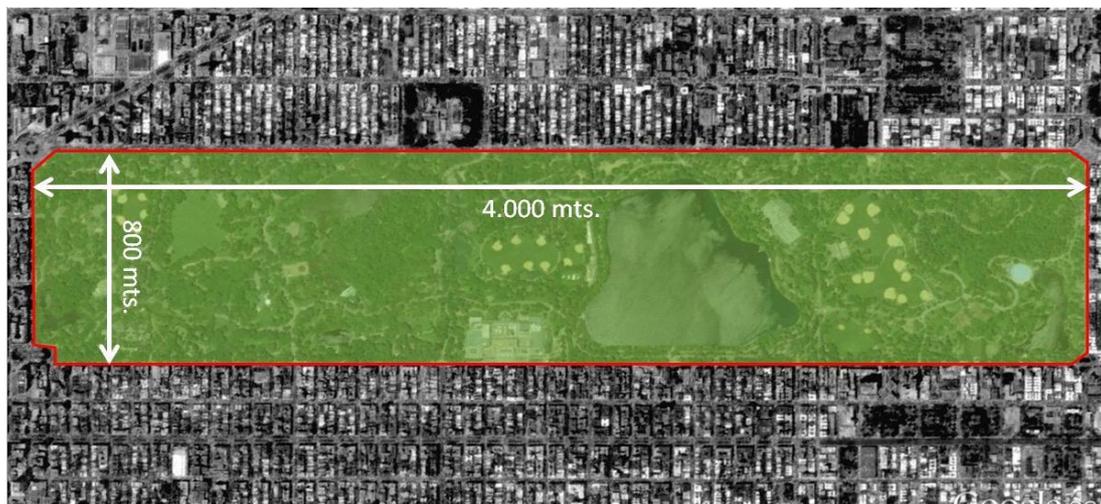


Figura 17

Límites.

Central Park limita por el Norte con la calle *110th Street*, por el Sur con la calle *59th Street*, por el Oeste con la calle *Central Park West*, y por el este con la calle *5th Avenue*.

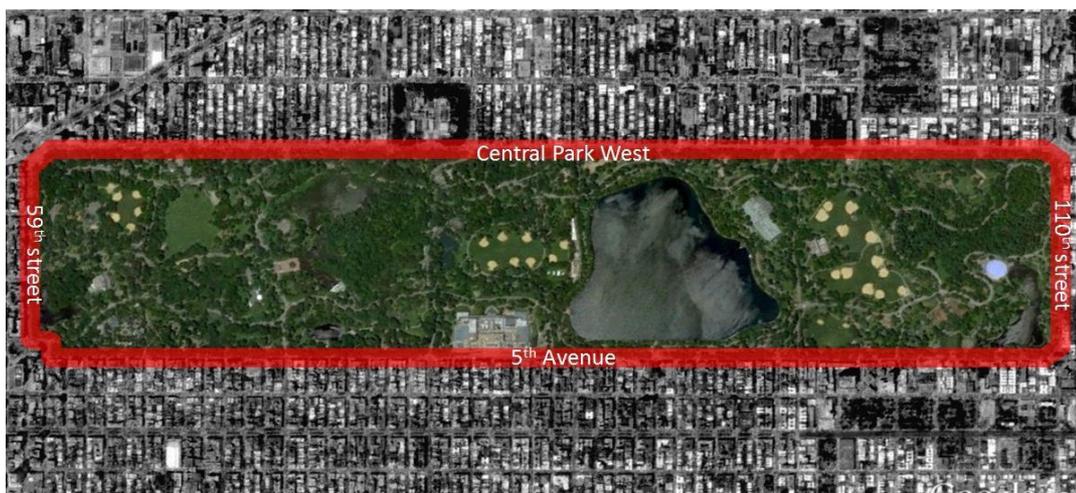


Figura 18

Jerarquía.

Figura 19

Capítulo 3: Sector La Carolina

Investigación histórica.

El parque La Carolina es un parque urbano dentro de la ciudad de Quito, se encuentra en la parroquia de Lñaquito; el centro financiero y comercial de la capital ecuatoriana. El parque consta de un área de 640.000 mts², es decir 67 hectáreas, y se encuentra delimitado por el Norte con la Av. Naciones Unidas, al Sur con la Av. Eloy Alfaro, al Este la Av. de los Shyris y al Oeste con la Av. Amazonas. La Carolina es uno de los parques urbanos más grandes de América del Sur, este acoge a 50.000 personas cada fin de semana que disfrutan de amplios espacios destinados a la práctica deportiva y recreación, además posee una amplia infraestructura que incluye: canchas de fútbol, baloncesto, tenis, voleibol, trayecto atlético, circuito de bicicross, pista de patinaje, pista para acrobacias en bicicleta, perímetro de juegos infantiles, áreas de ejercitación deportiva, centro de exposiciones, restaurantes, centros de socialización, cinco lotes para estacionamiento de vehículos, entre otros.

El parque La Carolina nace con la expropiación municipal a la hacienda La Carolina en el año de 1939, dicha hacienda pertenecía a la familia Jijón. Hasta el año de 1920 el área donde se encuentra actualmente el parque estaba destinada a pastoreo de ganado, debido principalmente a las docenas de Ciénegas y lagunillas que existían en el lugar, las cuales hacían imposible otro uso de suelo en el sector. Para 1930, la ciudad de Quito seguía extendiéndose longitudinalmente debido a su geografía, pero la tendencia era mayor hacia el Norte que hacia el Sur, tras esta tendencia la familia Jijón decidió vender la hacienda por partes para permitir el desarrollo de la ciudad, debido a esta lotización el municipio de Quito decide expropiar dichos lotes de terreno y transformarlo en un gran área verde dentro

de la ciudad, la cual brinde desarrollo al sector. Es así como nace el Parque La Carolina, con un nombre que hacía alusión al antiguo nombre de las tierras.

En el año de 1971, tras la inauguración del Centro Comercial Iñaquito (CCI) el sector de la Av. Naciones Unidas empieza a tomar un carácter comercial, y las familias quiteñas que salían al nuevo centro de consumo, decidían quedarse en el parque el cual para la fecha se veía sin organización ni equipamientos adecuados para la ciudadanía. Tras el nuevo flujo de personas que recibía el parque a diario, el municipio se ve en la necesidad de una planificación moderna apropiada para cubrir las demandas de la ciudadanía, y el municipio emprende la reestructuración del parque en 1976, que incluían los predios del hipódromo de Quito, que funcionó hasta 1974.

Planes Urbanos Regeneradores en el Sector.

Dentro de los primeros 350 años de fundación, la ciudad de Quito creció en forma radial, como todas las ciudades de la época; la expansión se dio en un eje de 1 kilómetro de Norte – Sur y 2 kilómetros Este – Oeste. La trama ortogonal se formó como límite debido a las fallas naturales que se encontraban en el entorno, y la ciudad fue orientada en su crecimiento por distintas barreras como: la quebrada Jerusalén, el panecillo y el Machangara, lo cual generó que el crecimiento de la ciudad se dio en dirección Norte – Sur, siendo más importante el eje Norte debido a los beneficios físicos que la zona presentaba tales como quebradas poco profundas y niveles de poca pendiente.

Entre 1988 y 1946 la densificación fue lenta pero continua, las clases sociales altas empezaron a acomodarse al Norte de la ciudad y hasta 1970 se vivió un desplazamiento funcional del centro histórico hacia la zona de la Mariscal.

El primer plan regulador urbano de la ciudad fue generado por Guillermo Jones Odriozola (1942 – 1944) en el cual utilizó principios de ciudad jardín y un sistema celular. Este primer plan fue aplicado parcialmente debido a los altos costos que representaban la expropiación para las amplias áreas verdes proyectadas, en la década de los sesenta se genera un nuevo plan que genera un aumento en la densidad.

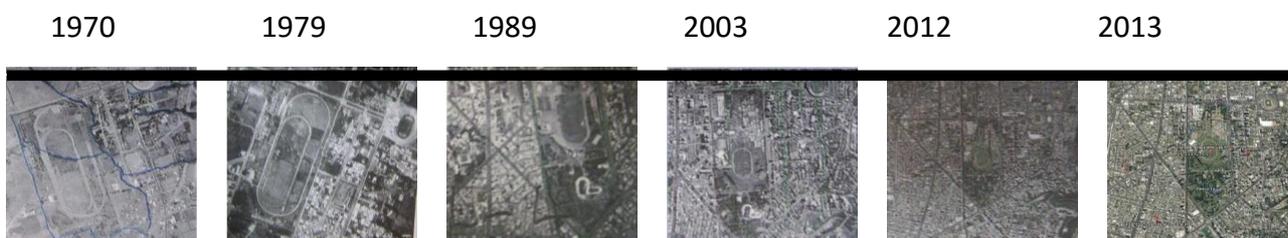


Figura 20

Análisis de relaciones urbanas a nivel macro.

Conectividad.

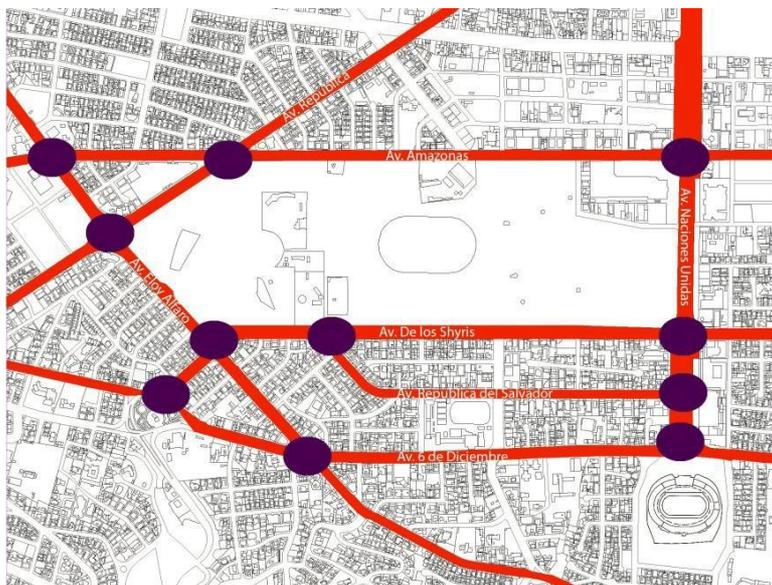


Figura 21

Relación con el territorio (elementos naturales).

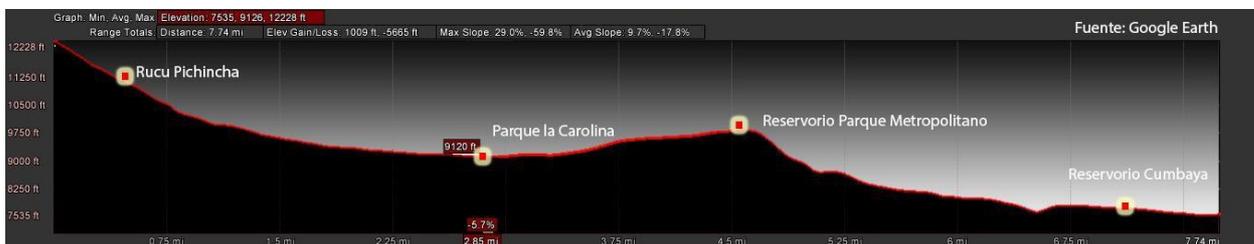


Figura 22

Estructura urbana, imagen urbana.



Figura 23

Adaptación morfológica.

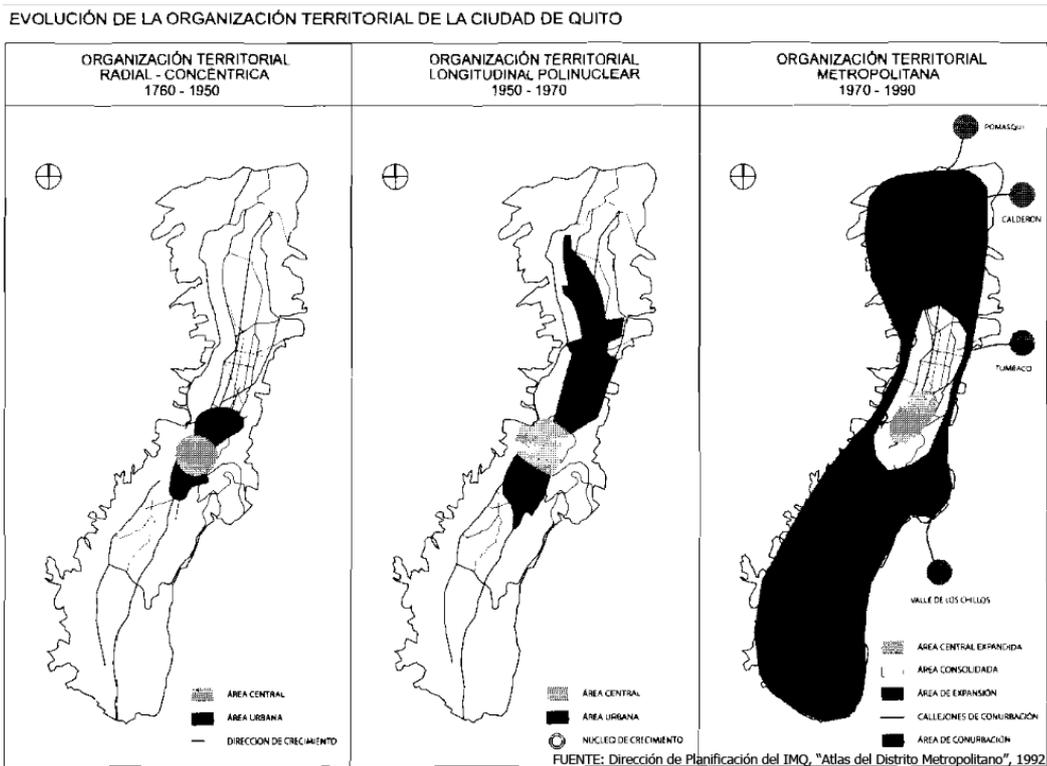
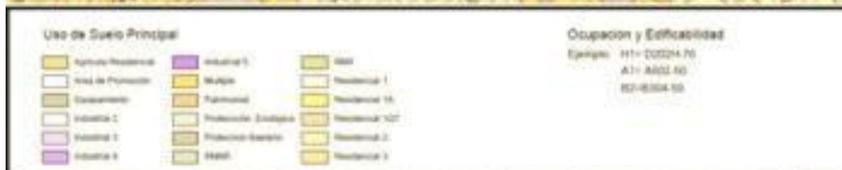


Figura 24

Zonificación.



Z ÁREAS DE PROMOCIÓN

Zona	Altura Máxima		Retiros entre bloques				COS -PB	COS TOTAL	Lote Mínimo	Frente Mínimo
	Pisos	m	F	L	P	D				
1 ZH	0	0	0	0	0	0	%	%	m2	M
2 ZC	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V

V= Datos variables
9* Solo para lotes existentes

Figura 25

Análisis urbano en el área de estudio.

Relaciones figura fondo.

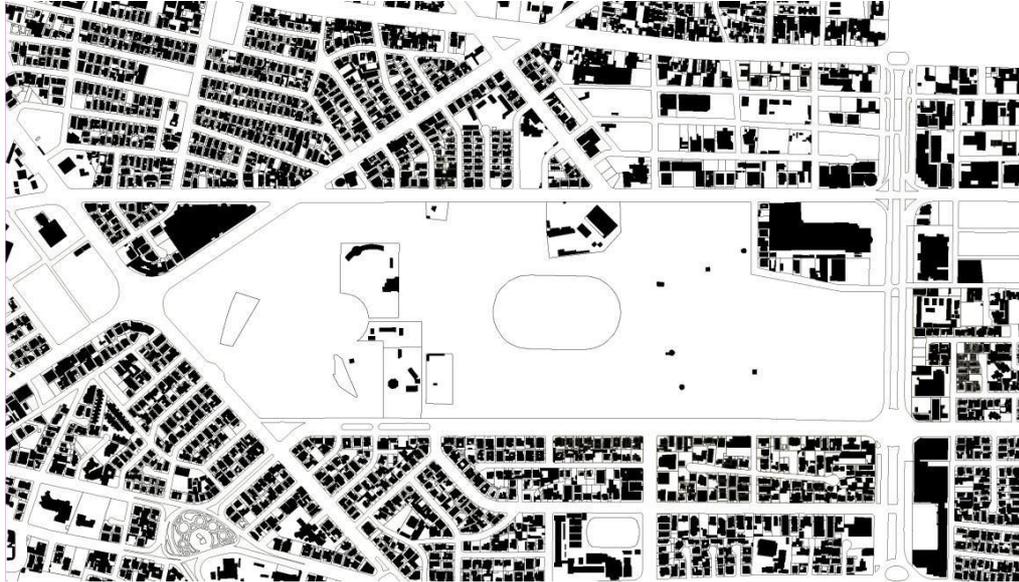


Figura 26

Elementos primarios.



Figura 27

Hitos y monumentos.

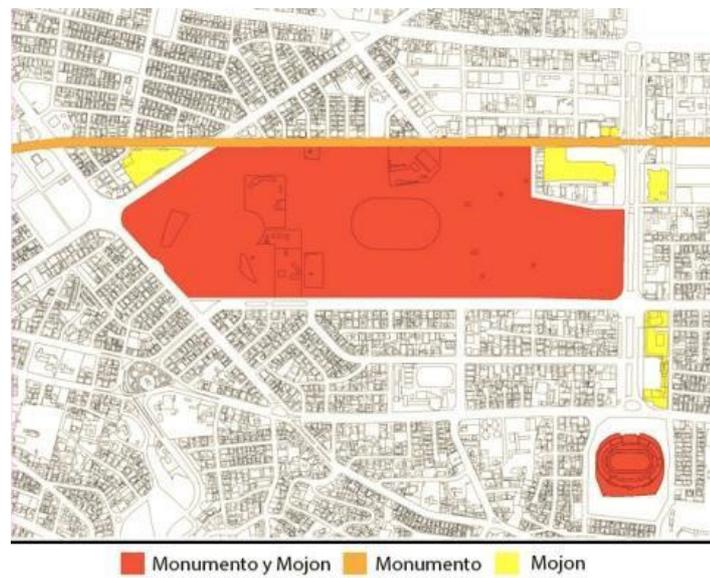


Figura 28

Función.

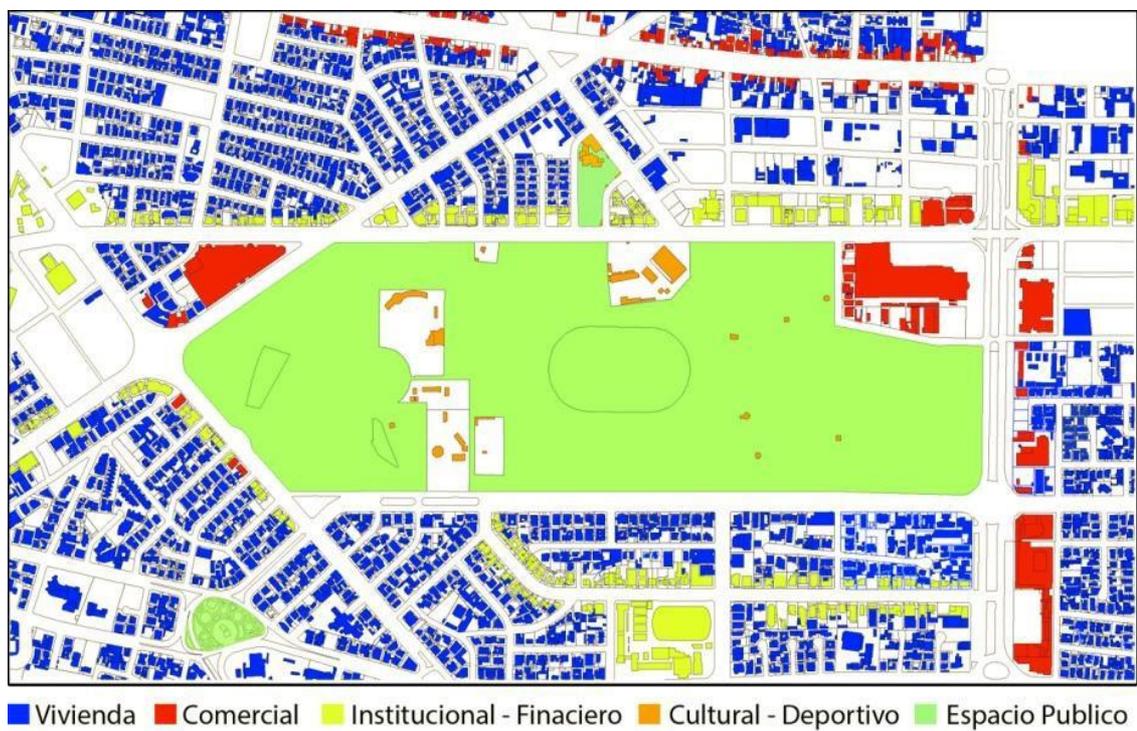


Figura 29

En el sector la Carolina en encuentran distintas funciones, las sendas que rodean al parque la Carolina sufren de comunicación y sus usos son muy diferentes; hacia el Norte del parque se encuentra la Av. Naciones Unidas la cual tiene un carácter Comercial debido a los centros comerciales y comercios que se encuentran en esta, hacia el lado Este del parque se encuentra la Av. De los Shyris la cual tiene un carácter residencial mixto ya que se encuentra edificios de alta densidad y viviendas unifamiliares, hacia el lado Oeste del parque se encuentra la Av. Amazonas la cual tiene un carácter financiero, pues en los límites de esta senda se encuentra una gran cantidad de edificios de carácter financiero, hacia el lado Sur el parque limita con la Av. Eloy Alfaro y Av. Republica en la cual encontramos un uso mixto, pues aquí se encuentran pequeños comercios y viviendas.

Borde.



Figura 30

Programa actual del Parque La Carolina:

Parque náutico.

El parque náutico es una laguna enclavada en la parte sur - este del terreno es una de las principales atracciones del parque, se puede disfrutar de un paseo en bote de pedal o en una bicicleta de agua.

El jardín botánico de Quito.

En este lugar se puede apreciar y conocer la más amplia variedad de orquídeas y otras especies de flora que habitan en las estribaciones de los andes ecuatorianos. en las áreas verdes que circundan al orquideario, está dispuesta una representación de los distintos escenarios ambientales andinos.

Avión de fantasía.

Esta atracción consiste en el teatro infantil y los títeres, esta se lleva a cabo al interior de un viejo aparato aeronáutico en donde se encuentra nuevas propuestas para la recreación lúdica de los niños.

Museo Ecuatoriano de Ciencias Naturales.

Esta área fue creada para dar a conocer y comprender la riqueza natural que está distribuida en todo el Ecuador. Tiene varias muestras botánicas, paleontológicas y minerales del país.

Zona Deportiva.

Se encuentra ubicada en el extremo oriental del parque, junto a la avenida De Los Shyris y próxima al sector empresarial de la República del Salvador. Está compuesta por una docena de canchas en la que se puede practicar varios deportes, como fútbol,

basquetbol, voleibol y tenis. Cuenta además con una importante pista-circuito de bici cross.

Zona Aeróbica.

Ubicada en el flanco occidental del parque, junto a la avenida Amazonas y su zona bancaria. Consta de una pista de maratón que antes fue la pista de carreras del hipódromo, una explanada de césped natural en la que se hallan varios implementos adecuados para la práctica de aeróbicos, una pequeña y tranquila zona llena de árboles apropiada para practicar disciplinas como yoga y tai-chi, y una pista más pequeña que la de maratón.

Zona Infantil.

Se encuentra ubicada en la esquina noroccidental del parque, junto al Centro Comercial Ñaquito (CCI) y las canchas de tenis. Se trata de un grupo de juegos dedicados a los infantes, tales como resbaladillas, columpios, sube y bajas, pequeños carruseles, escaleras chinas, sencillos rocódromos y circuitos hechos a base de neumáticos reciclados

Boulevard.

Esta es la zona más reciente del parque, se inauguró en 2011, tras una intervención exhaustiva en el parque. Se encuentra a lo largo de todo el extremo norte, junto a la avenida Naciones Unidas, en el tramo comprendido entre la calle Japón y la avenida De Los Shyris. Se trata de un espacio destinado a revalorizar la circulación peatonal sobre la vehicular.

Parqueaderos.

Se encuentran localizados en diferentes puntos del parque, están estratégicamente ubicados para que los visitantes puedan acceder a las diferentes actividades.

Capítulo 4: Proyecto.

Partido arquitectónico.

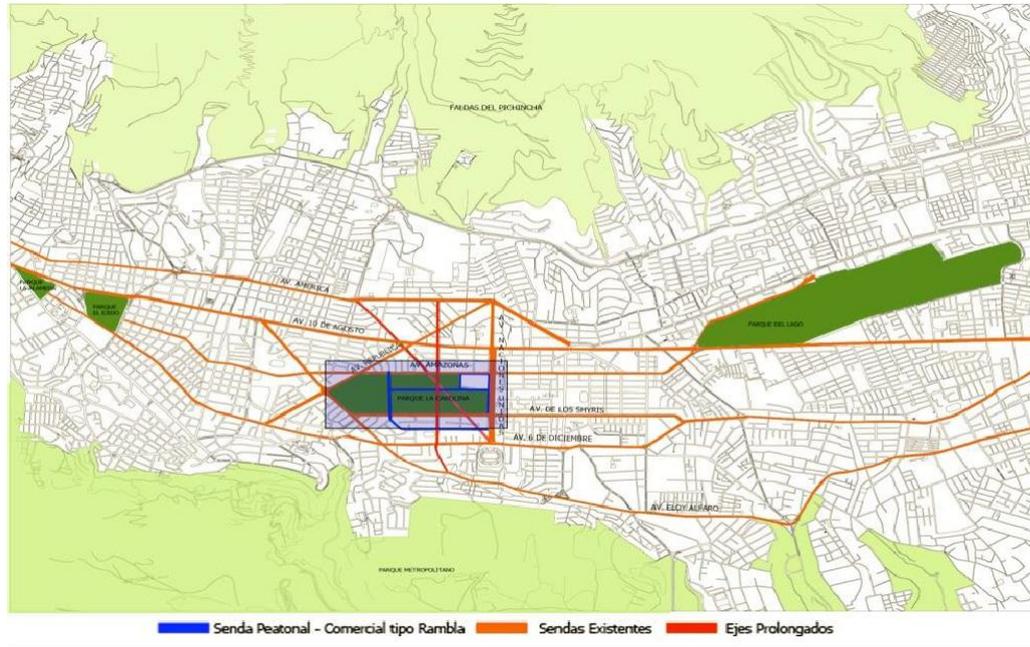


Figura 31



Figura 32

Cuadro de áreas.

Parque La Carolina	Mts2
Zona 1	230968.01
Zona 2	242713.08
Zona 3	245492.08
Área Total	719174.04

TABLA 1

Parque La Carolina	Mts2
Senda Peatonal	39659.7
Prolongación Av. Portugal	9742.5
Prolongación Av. Atahualpa	12068.1

TABLA 2

Diagramas de interrelaciones programáticas.

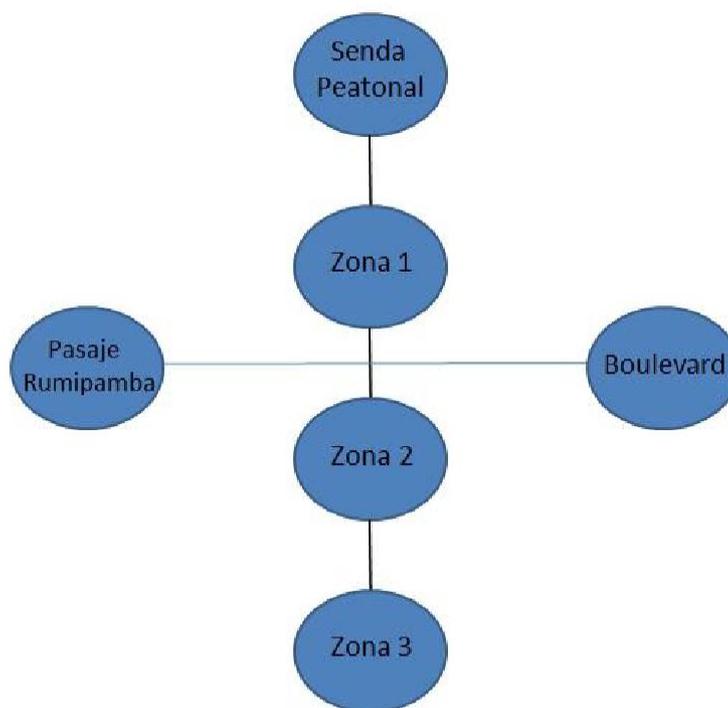


Figura 33

Capítulo 5: bibliografía analítica

Lynch, Kevin. Imagen de la Ciudad y sus Elementos. Imagen de la Ciudad. Ediciones Infinito.

Buenos Aires 1960. Pp. 47-86

- En este escrito Lynch, muestra como una ciudad puede ser analizada, entendida y reconocida a través de 5 elementos. Esta forma de análisis me es útil ya que a partir de esto puedo analizar la ciudad de Quito, en específico el sector del parque la carolina y determinar que función cumple este espacio dentro la ciudad para posteriormente identificar si genera o no un desarrollo.

Rossi, Aldo. Procesos de transformación. La Arquitectura de la ciudad. Gustavo Gilo

S.A. España 1966.Pp. 139-141

- Este libro trata del espacio público en la ciudad, de cómo en una ciudad se tiene distintos elementos y tipos de espacios. Rossi muestra como la ciudad puede ser entendida a partir de elementos visuales y no sensitivos los cuales son determinantes de brindar o frenar el desarrollo a una ciudad. En este escrito se muestra que es un hecho urbano, como este influye en una ciudad y como este puede generar o frenar el desarrollo en una ciudad. Este texto me es útil ya que me ayuda a comprender como un espacio público en mi caso el parque la carolina puede generar o frenar un desarrollo, y me ayuda a determinar que función está cumpliendo el parque dentro de la ciudad, para posteriormente generar una solución a las falencias que este tenga y aprovechar las fortalezas que este brinde a la ciudad.

Krier, Léon. Aprendiendo de las Vegas. Architectural Positions. N.D.1991. Pp.15-19

- En este escrito se analiza el espacio público a través de la ciudad de las vegas, se analiza como el espacio público es una parte vital dentro de la ciudad y como sin este no se puede tener el desarrollo o calidad de vida de las personas en la ciudad. Este texto me es útil ya que me ayuda como referente de una ciudad en la cual el espacio público funciona como hechos vitales generando desarrollo a la ciudad y generando un crecimiento económico, político y social de las persona.

CONCLUSIONES

Con la presente investigación se ha podido determinar la urgencia con la cual el sector del Parque de la Carolina necesita de una intervención. La movilidad y la falta de diversidad de espacio público al aire libre se han convertido en el principal problema del sector, lo cual se puede solucionar de una manera sencilla con la intervención y tratamiento del mismo. Se ha reafirmado que el Parque de la Carolina funciona como un límite dividiendo 3 importantes zonas urbanas; zona residencial, zona comercial y zona financiera. La sobredimensión en relación a la escala con el peatón y falta de trabajo perimetral del parque a excepción de su límite con la Avenida Naciones Unidas (boulevard), ha generado que este funcione como un borde limitando a la mayoría de sus usuarios a recorrerlo en zonas cercanas a su perímetro, causando un sentimiento de inseguridad y desperdiciando su programa en una magnitud considerable. Se pudo obtener como conclusión que se cuenta con un programa muy interesante y diverso el cual es una representación y en algunos casos se ha convertido en un hito de la cultura quiteña como lo es la Tribuna de los Shyris, es indispensable recurrir a una estrategia de diseño dentro de una regeneración del parque la cual permita romper con el borde anteriormente mencionado e invitar a los usuarios a su interior para disfrutar de tan diverso e interesante programa. Se podría tomar en consideración la estrategia planteada en este trabajo de titulación referente a la imagen de la ciudad de Kevin Lynch, uniéndose a otros conceptos como los de Christopher Alexander y trabajándolos de una manera micro sobre el diseño de la regeneración para conseguir una conectividad entre borde, senda, plaza, mojón e hito y así solucionar el problema actual de aislamiento de borde en el parque, es importante tener en cuenta como nos lo demuestra

Venturi en su libro “Aprendiendo de Las Vegas”, que el lugar público más seguro no es aquel que se encuentra más vigilado o con resguardo policial, el lugar público más seguro es aquel que se encuentra con una mayor fluidez de gente transitando y viviendo los diferentes componentes del espacio; es decir la seguridad se da por medio de una presencia colectiva de personas.

La movilidad y fluidez vehicular del sector se ha visto afectada de manera considerable por la amplia extensión del parque el cual corta ejes de conexión importantes en la trama vial, razón por la cual se ha obtenido como conclusión que dentro del proyecto de regeneración es muy importante incluir un proyecto de carácter vial el cual permita la conexión de ejes importantes los cuales pueden ser deprimidos o aéreos siempre y cuando respeten la seguridad y confort de los usuarios del parque. Es necesaria la implementación de sistemas de movilidad alternos que permitan el uso de una menor cantidad vehicular de la ciudadanía en el sector, de igual manera es muy importante que el parque cuente con una gran infraestructura de apoyo de parqueaderos los cuales beneficien y apoyen a las tres importantes zonas que se encuentran alrededor del parque.

Para finalizar, se podría considerar un complemento de programa como una plaza de comidas tradicionales vinculada a las populares canchas de apuesta de voleyball utilizadas en su mayoría por taxistas quiteños, senderos ecológicos que sirvan como pistas de trote y ciclo vías los cuales estén subdivididas en circuitos cerrados de diferentes extensiones para servir a toda la población desde los más inexpertos hasta los más preparados físicamente, por otra parte una plaza de eventos es necesaria ante la falta de un espacio público gratuito con estas características en la ciudad, razón por la cual se ha utilizado el cierre de la Avenida de los Shyris para corregir esta falencia complicando aun más la movilidad en el sector.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lynch, Kevin. *Imagen de la Ciudad y sus Elementos. Imagen de la Ciudad*. Ediciones Infinito. Buenos Aires 1960.

Rossi, Aldo. *Procesos de transformación. La Arquitectura de la ciudad*. Gustavo Gilo S.A. España 1966.

Krier, Léon. *Aprendiendo de las Vegas. Architectural Positions*. N.D.1991.

Córdova, Marco. *Quito, Imagen Urbana, espacio público, memoria e identidad*. Quito: ediciones trama, 2005

REFERENCIAS DE FIGURAS

Figura 1: Partido. ilustración propia. fuente de la imagen:

<http://www.tierradeideas.com/centro/local/plan/resumen.pdf>

Figura 2: Usos. ilustración propia. fuente de la imagen:

<http://www.tierradeideas.com/centro/local/plan/resumen.pdf>

Figura 3: Balance y relación con el entorno. ilustración propia. fuente de la imagen:

<http://www.tierradeideas.com/centro/local/plan/resumen.pdf>

Figura 4: Figura fondo. ilustración propia. fuente de la imagen:

<http://www.tierradeideas.com/centro/local/plan/resumen.pdf>

Figura 5: Geometría. ilustración propia. fuente de la imagen:

<http://www.tierradeideas.com/centro/local/plan/resumen.pdf>

Figura 6: Jerarquía macro. ilustración propia. fuente de la imagen:

<http://www.tierradeideas.com/centro/local/plan/resumen.pdf>

Figura 7: Jerarquía micro. ilustración propia. fuente de la imagen:

<http://www.tierradeideas.com/centro/local/plan/resumen.pdf>

Figura 8: Jerarquía. ilustración propia. fuente de la imagen:

<http://www.tierradeideas.com/centro/local/plan/resumen.pdf>

Figura 9: Partido. ilustración propia. fuente de la imagen: google earth

Figura 10: Tipología. ilustración propia. fuente de la imagen: google earth

Figura 11: Escala. ilustración propia. fuente de la imagen: google earth

Figura 12: Jerarquía. ilustración propia. fuente de la imagen: google earth

Figura 13: Geometría. ilustración propia. fuente de la imagen: google earth

Figura 14: Circulación. ilustración propia. fuente de la imagen: google earth

Figura 15: Envoltura. ilustración propia. fuente de la imagen: google earth

Figura 16: Planes regeneradores. ilustración propia. fuente de la imagen: instituto geográfico militar

Figura 17: Conectividad. ilustración propia.

Figura 18: Relación con el territorio. ilustración propia. fuente de la imagen: google earth

Figura 19: Estructura urbana. ilustración propia.

Figura 20: Adaptación morfológica. ilustración propia. fuente de la imagen: córdova, marco. quito, imagen urbana, espacio público, memoria e identidad. quito: ediciones trama, 2005

Figura 21: Zonificación. ilustración propia. fuente de la imagen: ordenanza 031

Figura 22: Elementos primarios. ilustración propia.

Figura 23: Hitos y monumentos. ilustración propia.

Figura 24: Borde. ilustración propia.

Figura 25: Partido pb. ilustración propia.

Figura 26: Partido p1. ilustración propia.

Figura 27: Diagrama de interrelaciones. ilustración propia.

Figura 28: Diagrama de interrelaciones. ilustración propia.

