

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

El Fleitas
Cortometraje de Ficción

Andrés Santiago Creamer Larrea

Cine y Video

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Cine y Video

Quito, 21 de diciembre de 2017

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN

El Fleitas

Andrés Santiago Creamer Larrea

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Arturo Yépez Zapata ,

Firma del profesor

Quito, 21 de diciembre de 2017

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Creamer Larrea Andrés Santiago

Código:

00117419

Cédula de Identidad:

1718819681

Lugar y fecha:

Quito, 21 de diciembre de 2017

RESUMEN

El Fleitas es una divertida historia donde un acto de extrema violencia se torna cómico por azares del destino. El presente proyecto de titulación es un cortometraje de ficción escrito, dirigido y montado por el autor de esta tesis. La idea surgió cuando el hermano del autor imaginó cuan absurdo sería que una banda de secuestradores descubra que su víctima resultó ser un antiguo compañero de colegio tras propinarle una severa paliza. El autor desarrolló la idea hacia una dramaturgia aristotélica, creando giros igual de inesperados. Así durante cuatro meses trabajó en la escritura, dirección, montaje y posproducción de la obra. El texto contenido recopila todos los documentos relativos al libro de producción, necesarios para la realización de un proyecto cinematográfico.

Palabras clave: cine, ficción, comedia, Fleitas, producción.

ABSTRACT

El Fleitas is a fun story where an act of extreme violence turns into comedy by coincidence. The current titulation Project is a fictional shortfilm written, directed and edited by the autor of this thesis. The main idea borned when the author's brother imagined how absurd would it be if a gang of kidnappers discover their victim is an old friend from high school after beating him up. The author developed the idea towards an aristotelic story, creating also another unexpected plot points. So in the lapse of four months, he worked on screenwriting, directing, editing and postproduction of the Project. The following text collects each document relative to the book of production, all of them necessary for the realization of a cinematographic Project.

Key words: cinema, fiction, comedy, Fleitas, production.

Equipos Tesis Andrés Creamer octubre 2017

Kit Cámara Tesis

Maleta cámara:

- 7 Anillos plásticos de ajuste.
 - 2 Manillas de ajuste.
 - 1 Acople manilla ajuste.
 - 1 Extensión manilla ajuste.
 - 1 Riel de shoulder.
 - 2 Extensiones.
 - 6 Tubos de aluminio.
 - 1 Monitor Ikan Vi8.
 - 1 Brazo para monitor.
 - 1 cable de poder cámara.
 - 1 cable de poder cargador.
 - 1 Cargador de batería.
 - 2 Baterías Sony.
 - 1 Cable HDMI.
 - 1 Cuerpo de cámara
 - 1 Adaptador de lentes.
 - 1 Base de Plato.
 - 3 Bandors.
 - 1 Visor.
 - 1 Soporte de hombro.
 - 2 Soportes de mano (una sola pieza).
 - 1 Extensor soporte de brazo
 - 1 Marco de cámara
 - 1 Ajuste de extensor de brazo.
 - 2 Baterías NP 5970
 - 1 Cargador de baterías y cable de poder.
 - 1 Anillo ajuste para trípode Hit Hat y Baby.
 - 1 Base de cámara con plato.
 - 6 Tubos aluminio
 - 5 Uniones de tubos aluminio.
 - 1 Contrapeso.
 - 1 Matte Box.
 - 1 Visor .
 - 6 Filtros ND.
- Maleta Follow Focus:
- 5 Anillos blancos.
 - 1 Anillo verde.
 - 1 Perrilla ajuste de Follow
 - 1 Perrilla medida de Follow

- 1 Riel de Follow
- 2 Brazo extensores de Follow
- 2 Unión brazos extensores
- Maleta monitor:
- 1 Monitor IKAN VK71
- 2 Baterías NP5970
- 1 Unión de monitor.
- 1 cable BNC.
- 1 Adaptador de corriente monitor.

- Trípodes:
- 1 Trípode Estándar: Manfrotto 504HD
- 1 Trípode Manfrotto HitHat
- 1 Trípode Baby Vinten



- Maleta de lentes:
- 1 KIT lentes Sony:
- PL 20mm, 25mm, 35mm, 50mm, 85mm y 135mm.

- Maleta Blackmagic:
- 1 Monitor Blackmagic
- 1 Cable BNC
- 1 Bander para monitor
- 1 Adaptador de energía

Kit Cámara 7D

- Maleta 1:
- 1 Cuerpo de cámara con su tapa de óptica.
- 1 Cargador de 7D.
- 2 Baterías LP E6 Canon.
- 1 Divisor de señal HDMI.
- 2 Cables HDMI.
- 1 Cable HDMI a mini HDMI.
- 2 Monitores IKAN VK5-DK- C.
- 2 Parasol.
- 3 Cargadores con adaptadores de energía
- 4 Baterías para los monitores.



- Maleta 2: Un follow focus.
- 1 Parasol grande.
- 2 Parasol pequeños.
- 2 Manillas.
- 1 Montaje de hombro.
- 1 Riel.
- 1 Perilla de ajuste.
- 5 tubos aluminio.
- 1 Unión extensión de tubos
- 1 Matte box.
- 2 Porta filtros.

- 1 set de 6 filtros (ND3, ND6, ND9, Polarizador, Promist, Black Promist)
- 1 Base de cámara con plato.
- 1 Brazo de monitor
- 1 Anillo ajuste de trípode.
- 1 Brazo articulado monitor.

Maleta 3:

Set de lentes Carl Zeiss: 5 lentes: 18 mm, 21mm, 35mm, 50mm y 85mm.

Trípodes:

- 1 Standar: Manfrotto.
- 1 Hit hat: Vinten.
- 1 Baby: Vinten.

Kit Audio

Caja 1

- 3 cables canon canon
- 1 cable dúplex
- 1 Boom
- 1 Pistola
- 1 Zepelin
- 1 Protector de Viento
- 2 Audifonos
- 1 Adaptador Plug

Caja 2

- 2 Lavalier
- 2 Cables canon a 3.5
- 2 Microfonos de solapa
- 8 Pilas AA
- 1 Cargador

Caja3

- 1 Mixer Sound Device 552
- 4 Pilas AA
- 1 Cargador
- 1 Caña

Kit Luces ARRI mixto #1

- 2 Luces 150
- 1 Luz 300
- 1 Luz 650
- 1 Luz 750
- 4 Trípodes
- 5 Viseras.

Kit Luces ARRI 650 #1

4 Luces 650.
4 Trípodes.
4 Viseras.

Kit luz led #2

- 4 luces led.
- 8 baterías.
- 4 cargadores.
- 4 trípodes.

Kit gripería

12 bolsas de arena
Marcos de difusión
geles para luces
guantes (5 pares)
12 extensiones



TITULO: EL ASALTO

Fecha: 25/10/2017
Página de desglose #1
Int/Ext: ext
Día/Noche: noche

Escena #: 1
Página de Guión: 1
Conteo de páginas 1

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Rafael Vicente coge taxi

Set: Calle

Locación: USFQ

Día de Guión: 1

<p>ELENCO</p> <p>Rafael Vicente Taxista</p>	<p>FIGURANTES</p>	<p>EXTRA Taxista</p>
<p>VESTUARIO</p> <p>enternado</p>	<p>UTILERIA</p>	<p>AMBIENTACIÓN Calle noche</p>
<p>SONIDO</p> <p>carros/ calle</p>	<p>MAQUILLAJE</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES Taxi</p> <p>EFECTOS ESPECIALES</p> <p>NOTAS</p>	

TITULO: EL ASALTO

Fecha: 25/10/2017
Página de desglose #2
Int/Ext: ext
Día/Noche: noche

Escena #: 2
Página de Guión: 1
Conteo de páginas 1

Hoja de desglose

Descripción de la escena: El taxi coge un desvío y se suben asaltantes

Set: Calle dentro del taxi

Locación: USFQ

Día de Guión: 1

<p>ELENCO</p> <p>Rafael Vicente</p> <p>Licen Marco/ Taxista</p> <p>Asaltante 1</p> <p>Asaltante 2</p>	<p>FIGURANTES</p>	<p>EXTRA</p>
<p>VESTUARIO</p> <p>Rafael Vicente enternado</p> <p>Asaltantes encapuchados</p>	<p>UTILERIA</p> <p>pistola</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p> <p>interior taxi</p>
<p>SONIDO</p> <p>carros/ calle</p>	<p>MAQUILLAJE</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p> <p>apariciencia de adentro del taxi</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p> <p>Taxi</p>	<p>EFECTOS ESPECIALES</p>
	<p>NOTAS</p>	

TITULO: EL ASALTO

Fecha: 25/10/2017
 Página de desglose #3
 Int/Ext: ext
 Día/Noche: noche

Escena #: 3
 Página de Guión: 1 - 2
 Conteo de páginas 2

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Asaltantes piden billetera a Rafael Vicente

Set: Calle dentro del taxi

Locación: USFQ

Día de Guión: 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRA
Rafael Vicente Licen Marco/ Taxista Asaltante 1 Asaltante 2		
	UTILERIA pistola billetera tarjeta	AMBIENTACIÓN interior taxi
VESTUARIO Rafael Vicente enternado Asaltantes encapuchados	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP apariencia de adentro del taxi
SONIDO carros/ calle	VEHICULOS Y ANIMALES Taxi	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: EL ASALTO

Fecha: 25/10/2017
 Página de desglose #4
 Int/Ext: ext
 Día/Noche: noche

Escena #: 4
 Página de Guión: 2 -3
 Conteo de páginas 2

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Rafael Vicente intenta huir. Asaltantes vuelven.

Set: Calle cajero

Locación: USFQ

Día de Guión: 1

<p>ELENCO</p> <p>Rafael Vicente Taxista Asaltante 1</p> <p>Asaltante 2</p>	<p>FIGURANTES</p>	<p>EXTRA</p>
<p>VESTUARIO</p>	<p>UTILERIA pistola billetera tarjeta cuchillo</p>	<p>AMBIENTACIÓN cajero</p>
<p>SONIDO carros/ calle</p>	<p>MAQUILLAJE Ojo hinchado</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES Taxi</p> <p>EFECTOS ESPECIALES</p> <p>NOTAS se va a falsear el cajero.</p>	

TITULO: EL ASALTO

Fecha: 25/10/2017
Página de desglose # 5
Int/Ext: ext
Día/Noche: noche

Escena #: 5
Página de Guión: 4-5
Conteo de páginas 2

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Maikol y Huaipe no pueden sacar dinero del cajero. _____

Set: Cajero Calle _____

Locación: USFQ _____

Secuencia: _____ Día de Guión: 1 _____

ELENCO Asaltante 1 Asaltante 2	FIGURANTES	EXTRAS
VESTUARIO Pasamontañas Ropa de malandros	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES Taxi alquilado	EFEKTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: EL ASALTO

Fecha: 25/10/2017
Página de desglos:#6
Int/Ext: int
Día/Noche: noche

Hoja de desglose

Los maleantes descubren que Rafael Vicente es su compañero del colegio.

Escena #: 6
Página de Guión: 4-6
Conteo de páginas 3

Descripción de la escena:
Set: taxi

Locación: USFQ

Día de Guión: 1

<p>ELENCO</p> <p>Rafael Vicente</p> <p>Licen Marco</p> <p>Maikol</p> <p>Huaipe</p>	<p>FIGURANTES</p>	<p>EXTRAS</p>
<p>VESTUARIO</p> <p>pasamontañas asaltantes</p>	<p>UTILERIA</p> <p>pistola</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p>
<p>SONIDO</p> <p>carros/ calle</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>cara demacrada Rafael Vicente</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p> <p>Taxi</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p> <p>golpes Rafael Vicente</p>
	<p>NOTAS</p>	

TITULO: ELASALTO

Fecha: 25/10/2017
Página de desglose #6
Int/Ext: ext
Día/Noche: noche

Escena #: 7
Página de Guión: 6,7,8
Conteo de páginas 3

Hoja de desglose

Descripción de la escena:

el taxi es corchado por otro carro, del otro carro se bajan los empleados de Rafael Vicente

Set: taxi

Locación: USFQ

Día de Guión: 1

<p>ELENCO</p> <p>Rafael Vicente</p> <p>Licen Marco</p> <p>Maikol</p> <p>Huaipe</p> <p>Encapuchado 1/ Taison</p>	<p>FIGURANTES</p>	<p>EXTRAS</p> <p>4 encapuchados</p>
<p>VESTUARIO</p> <p>pasamontañas asaltantes</p>	<p>UTILERIA</p> <p>pistola</p> <p>dinero</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p> <p>callejón abandonado</p>
<p>SONIDO</p> <p>carros/ calle</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>cara demacrada Rafael Vicente</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p> <p>Taxi</p> <p>carro asaltantes</p> <p>EFECTOS ESPECIALES</p> <p>golpes Rafael Vicente</p> <p>NOTAS</p>	

Tesis

Andrés Creamer

Guion de desglose

-  = Actores
-  = Utilería
-  = Maquillaje
-  = Vestuario
-  = Vehículo
-  = Extras

futbol_por_siempre@yahoo.es
0987001470

1. CALLE. EXT. NOCHE.

7/8

RAFAEL VICENTE (31) enterrado, camina apurado por la avenida. Pide un taxi con el dedo. El taxi se detiene y Rafael Vicente se sube. El taxi, se pone en marcha.

2. TAXI. INT. NOCHE.

TAXISTA

Vamos a coger un atajo que está cerrada la seis.

RAFAEL VICENTE

Bueno, si llegamos más rápido...

5/8

el TAXISTA (55) gira en un callejón oscuro. Comienza a desacelerar.

TAXISTA

¡Chuta!

RAFAEL VICENTE

¿Qué pasa?

TAXISTA

Se me está ahogando el motor.

En ese instante se suben tres tipos encapuchados al taxi y someten a Rafael Vicente. El más cercano le pega un cachazo con su pistola.

ASALTANTE 1

¡Quieto! Y no me miras a los ojos maricón hijue puta.

Rafael Vicente mira al taxista. Este baja la cabeza. El taxi arranca veloz.

TAXI. INT. NOCHE.

ASALTANTE 1

¡Dame tu billetera!

Rafael Vicente se la entrega.

ASALTANTE 1

¿Qué es esto? Ni para las bielas, chiro de verga.

ASALTANTE 1 (32) Le mete un puñetazo en el ojo a Rafael Vicente. La ceja de este empieza a sangrar.

(CONTINUED)

ASALTANTE 1

(Rebuscando en la billetera)
¡Dame la clave de la tarjeta!

RAFAEL VICENTE

No me la sé.

Asaltante 1 le da otro cachazo con la pistola.

ASALTANTE 1

No me trates de ver la cara de
cojudo.

RAFAEL VICENTE

De verdad, no me acuerdo.

Asaltante 1 le mete un cabezazo a Rafael Vicente y le hincha el ojo como una papa.

ASALTANTE 1

Pues o te acuerdas o aquí mismo te
mueres y no vuelves a ver a tu
mamá.

Rafael Vicente busca auxilio con su mirada al taxista, quien lo ignora.

RAFAEL VICENTE

Vamos al cajero.

4. TAXI. IXT. NOCHE.

El taxi se detiene media cuadra delante de un cajero.
Asaltantes 1 y 2 se apean y cruzan veloz la acera hacia el cajero.

Rafael Vicente mira al taxista, quien tiene su rostro hacia el frente. Rafael Vicente mira el brillante y afilado cuchillo con el que Asaltante 3 lo amenaza girado desde el asiento del copiloto. Rafael Vicente mira el seguro de la puerta, el cual se esconde por completo y es inasequible a los dedos. Rafael Vicente mira a Asaltantes 1 y 2 discutiendo frente al cajero.

ASALTANTE 3

¡Ey! ¿Qué estás mirando?

RAFAEL VICENTE

Mira, yo les puedo dar mucho
dinero. Vámonos ahora, solo
necesito un poco de tiem...

(CONTINUED)

CONTINUED:

ASALTANTE 3

¡Shhh! Cuidadito con lo que dices,
so. No me vayas a creer pendejo.
(Acercando su cuchillo al
vientre de Rafael Vicente)
¡Y bájame la mirada!

La puerta suena como si intentaran abrirla. El seguro se desactiva, la puerta se abre y un puño impacta el ojo de Rafael Vicente.

7 pag.

ASALTANTE 1

¿Crees que soy imbécil? ¿Quieres morirte? ¡Dame la puta clave!

RAFAEL VICENTE

No... Pero... Es que no puede ser otra...

Asaltante 1 ve la tarjeta con atención.

ASALTANTE 1

Pero si es la mía. Gordo cojudo, me diste mi propia tarjeta.

ASALTANTE 2

Perdón, mijo. Con el apuro no vi que...

ASALTANTE 1

Cállate y presta esa huevada.

CAJERO. EXT. NOCHE.

Asaltante 1 cierra la puerta y se dirige al cajero junto a Asaltante 2. Ambos se quitan los pasamontañas.

Asaltante 1 se para frente al cajero y mete la tarjeta en al ranura. El cajero permite acceso a retiros. Asaltante 1 prueba con 200 dólares. El cajero señala "Saldo insuficiente".

ASALTANTE 1

Mierda.

Asaltante 1 lo vuelve a intentar con 100 dólares. El cajero repite el mismo mensaje.

ASALTANTE 1

¡La gran puta!

(CONTINUED)

CONTINUED:

4

21

ASALTANTE 2

¡Shhh! Baja la voz y apura, ve.

Asaltante 1 prueba con 50 dólares. No lo consigue.

ASALTANTE 1

(Le pega al cajero)
¡Este maricón no tiene ni para las colas, chugcha!

ASALTANTE 2

Ya cálmate Maikol. Nos pueden fichar.

Maikol pide estado de cuenta. El cajero pregunta: "Esto tiene un costo de cincuenta centavos. ¿Desea continuar?" Maikol presiona aceptar y el cajero dice: "Saldo insuficiente." Maikol le mete una patada al cajero y ambos regresan al taxi poniéndose los pasamontañas en el camino. El taxi arranca.

6/8

5 TAXI. INT. NOCHE.

ASALTANTE 3

¿Qué pasó, so?

MAIKOL

Este añado nos salió más chiro que puta sidosa.

RAFAEL VICENTE

Capaz no me depositaron la quin...

MAIKOL

Cállate, mamaverga.

Maikol le mete un puñete al estómago y un codazo al ojo hinchado de Rafael Vicente.

ASALTANTE 2

Presta la billetera para ver si tiene más tarjetas.

Asaltante 2 comienza a lanzar tarjetas y objetos de la billetera al piso del taxi. Cuando encuentra la cédula se detiene.

ASALTANTE 2

Jaja. Cague esa cara de presidiario. Este no es...
(Mostrándosela a Asaltante 3)
Este no es el...

(CONTINUED)

ASALTANTE 3

¡El Fleitas!

MAIKOL

(Terminando de estampar la cara de Rafael Vicente contra la ventana)

¿Qué?

ASALTANTE 3

Sí so, es el Fleitas.

Maikol levanta de los pelos la cabeza de Rafael Vicente y lo escudriña. Está tan hinchado que es casi irreconocible.

MAIKOL

¡Sí! ¡Es el Fleitas!

(Quitándose el pasamontañas)
Soy Maikol, mijo, del liceo. A los añazos, pana, te has perdido.

Asaltantes 2 y 3 se quitan los pasamontañas. Son el Gordo y el Huaipe respectivamente.

MAIKOL

Son el Gordo y el Huaipe.

RAFAEL VICENTE

¡Qué dicen hermanos! ¡Qué agradable sorpresa!

HUAIPE

Y no verás quien es el taxista...

El taxista se gira y se quita las gafas, la gorra y el mostacho falso.

RAFAEL VICENTE

¡Licen Marco! ¿Qué hace en la fechoría con estos pobres diablos?

LICEN MARCO

Es que me botaron del liceo dizque por viejo verde.

GORDO

Ajá. Ya va a negar no, Licen.

RAFAEL VICENTE

Si hasta a la Zuleiká le andaba buitreado, y eso ya es tener estómago.

Todos se desternillan de la risa.

(CONTINUED)

RAFAEL VICENTE

Yo ando en las mismas. Desde que volví de la Yoni no encuentro chaucha fija. Por eso toca dedicarse al chulco.

MAIKOL

Habla serio, pana. Pero esa huevada sí da plata.

RAFAEL VICENTE

Es que no me paga nadie.

2 págs.

Todos rien.

MAIKOL

Habla serio, pana.

En ese instante Licen Marco frena a raya.

6. CALLE. EXT. NOCHE.

Cuatro sujetos encapuchados se bajan de un carro que corcha al taxi. Todos están armados.

ENCAPUCHADO 1

¡Bájense todos, ahorita!

Los cinco ocupantes del taxi se bajan.

ENCAPUCHADO 1

¿Usted es Maikol Logroño?

Encapuchado 2 le quita la pistola a Maikol.

ENCAPUCHADO 1

¿Sí sabe que le debe a mi jefe quinientos dólares?

MAIKOL

No estoy seguro.

Encapuchado 1 le propina una bofetada en la boca y hace escupir sangre a Maikol.

ENCAPUCHADO 1

No se quiera pasar de listo. El jefe no es de huevear.

RAFAEL VICENTE

¿Taison?

(CONTINUED)

ENCAPUCHADO 1
¿Es usted jefe?

MAIKOL
¿Qué chuchas?

RAFAEL VICENTE
Sí, soy yo. Maik, ¿tú eres Juan Segovia?

MAIKOL
Ese es mi alias.

ENCAPUCHADO 1
¿Le damos una lección?

RAFAEL VICENTE
No, tranquilo Taison. Es amigo del colegio. Maikol, ¿no tienes nada? No puedo pagar ni el arriendo.

MAIKOL
(A su banda de pillos)
Panas, acoliten con algo. Yo les repongo.

Entre toda la banda de Maikol logran reunir 100 dólares. Maikol le entrega el dinero a Rafael Vicente.

RAFAEL VICENTE
Ya chicos, espérenme en el auto.
(A Maikol)
Bueno, irás pagando que de verdad necesito.

MAIKOL
Si hubiera sabido que eras tú hasta vendería el culo para pagarte.

RAFAEL VICENTE
¿Te acuerdas cuando me prestaste para el vidrio de la vecina?

GORDO
¿Y esa vieja menopaúsica quería mandarnos presos a todos?

HUAIPE
"Vándalos, asesinos. Casi matan a miya", gritaba la loca. Y a vos casi te pega el piedrazo, no ve Gordo.

GORDO

Chch. Casi me descerebra.

MAIKOL

Yo le grité que le iba a meter juicio cuando fuera abogado por casi matarle al pana.

HUAIPE

Qué cague esa huevada.

GORDO

Qué buenos tiempos. Yo de ahí ahorré com cuatro años dizque para estudiar la universidad.

HUAIPE

Y borracho te pusiste el polvo y las putitas.

MAIKOL

Esa Jesibel hasta ahora no me olvido.

RAFAEL VICENTE

Y la otra la patucha qué rica... Bueno, me las saco, ñaños.

MAIKOL

Ya pues avisarás cualquier cosa que necesites. Ahí estamos en contacto.

HUAIPE

Sí, ve. Asomarás para unas fishficas.

RAFAEL VICENTE

Cuando hayan guitas, ñaño. Cuando hayan guitas.

La banda de Maikol se sube al taxi. Rafael Vicente se sube al carro de sus hombres. Ambos vehículos arrancan.

2 págs
3/8



1

1

1

28

CALLE. EXT. NOCHE.

RAFAEL VICENTE (31) enternado, camina apurado por la avenida. Pide un taxi con el dedo. El taxi se detiene y Rafael Vicente se sube. El taxi, se pone en marcha.

TAXI. INT. NOCHE.

TAXISTA

Vamos a coger un atajo que está cerrada la seis.

RAFAEL VICENTE

Bueno, si llegamos más rápido...

el TAXISTA (55) gira en un callejón oscuro. Comienza a desacelerar.

TAXISTA

¡Chuta!

RAFAEL VICENTE

¿Qué pasa?

TAXISTA

Se me está ahogando el motor.

En ese instante se suben tres tipos encapuchados al taxi y someten a Rafael Vicente. El más cercano le pega un cachazo con su pistola.

ASALTANTE 1

¡Quieto! Y no me miras a los ojos maricón hijue puta.

Rafael Vicente mira al taxista. Este baja la cabeza. El taxi arranca veloz.

TAXI. INT. NOCHE.

ASALTANTE 1

¡Dame tu billetera!

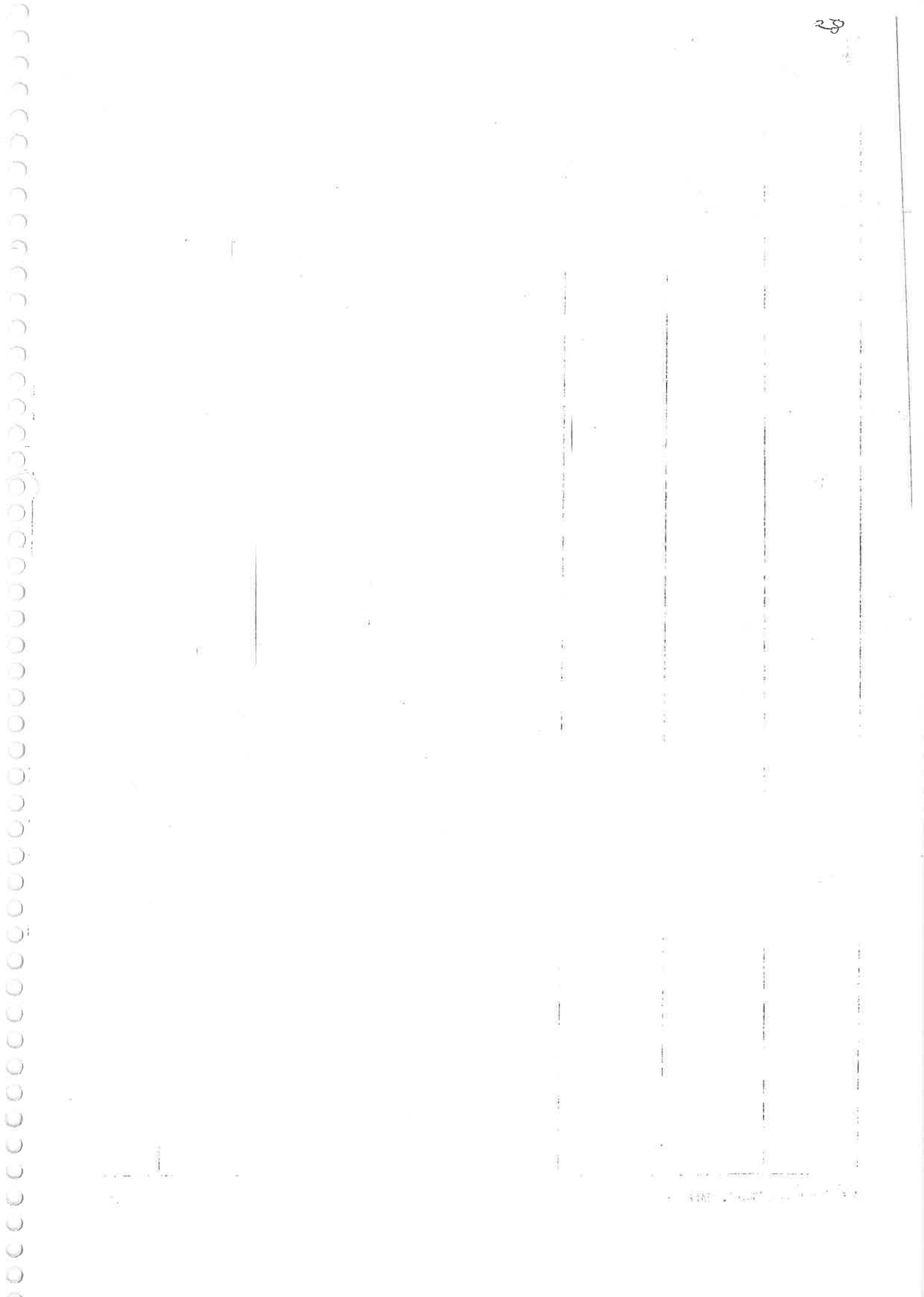
Rafael Vicente se la entrega.

ASALTANTE 1

¿Qué es esto? Ni para las bielas, chiro de verga.

ASALTANTE 1 (32) Le mete un puñetazo en el ojo a Rafael Vicente. La ceja de este empieza a sangrar.

(CONTINUED)



CONTINUED:

2.

ASALTANTE 1
(Rebuscando en la billetera)
¡Dame la clave de la tarjeta!

RAFAEL VICENTE
No me la sé.

Asaltante 1 le da otro cachazo con la pistola.

ASALTANTE 1
No me trates de ver la cara de
cojudo.

RAFAEL VICENTE
De verdad, no me acuerdo.

Asaltante 1 le mete un cabezazo a Rafael Vicente y le hincha
el ojo como una papa.

ASALTANTE 1
Pues o te acuerdas o aquí mismo te
mueres y no vuelves a ver a tu
mamá.

Rafael Vicente busca auxilio con su mirada al taxista, quien
lo ignora.

RAFAEL VICENTE
Vamos al cajero.

TAXI. IXT. NOCHE.

El taxi se detiene media cuadra delante de un cajero.
Asaltantes 1 y 2 se apean y cruzan veloz la acera hacia el
cajero.

Rafael Vicente mira al taxista, quien tiene su rostro hacia
el frente. Rafael Vicente mira el brillante y afilado
cuchillo con el que Asaltante 3 lo amenaza girado desde el
asiento del copiloto. Rafael Vicente mira el seguro de la
puerta, el cual se esconde por completo y es inasequible a
los dedos. Rafael Vicente mira a Asaltantes 1 y 2
discutiendo frente al cajero.

ASALTANTE 3
¡Ey! ¿Qué estás mirando?

RAFAEL VICENTE
Mira, yo les puedo dar mucho
dinero. Vámonos ahora, solo
necesito un poco de tiem...

(CONTINUED)

CONTINUED:

3.

ASALTANTE 3
 ¡Shhh! Cuidadito con lo que dices,
 so. No me vayas a creer pendejo.
 (Acercando su cuchillo al
 vientre de Rafael Vicente)
 ¡Y bájame la mirada!

La puerta suena como si intentaran abrirla. El seguro se desactiva, la puerta se abre y un puño impacta el ojo de Rafael Vicente.

ASALTANTE 1
 ¿Crees que soy imbécil? ¿Quieres morirte? ¡Dame la puta clave!

RAFAEL VICENTE
 No... Pero... Es que no puede ser otra...

Asaltante 1 ve la tarjeta con atención.

ASALTANTE 1
 Pero si es la mía. Gordo cojudo, me diste mi propia tarjeta.

ASALTANTE 2
 Perdón, mijo. Con el apuro no vi que...

ASALTANTE 1
 Cállate y presta esa huevada.

CAJERO. EXT. NOCHE.

Asaltante 1 cierra la puerta y se dirige al cajero junto a Asaltante 2. Ambos se quitan los pasamontañas.

Asaltante 1 se para frente al cajero y mete la tarjeta en al ranura. El cajero permite acceso a retiros. Asaltante 1 prueba con 200 dólares. El cajero señala "Saldo insuficiente".

ASALTANTE 1
 Mierda.

Asaltante 1 lo vuelve a intentar con 100 dólares. El cajero repite el mismo mensaje.

ASALTANTE 1
 ¡La gran puta!

(CONTINUED)

CONTINUED:

ASALTANTE 2

¡Shhh! Baja la voz y apura, ve.

Asaltante 1 prueba con 50 dólares. No lo consigue.

ASALTANTE 1

(Le pega al cajero)

¡Este maricón no tiene ni para las colas, chugcha!

ASALTANTE 2

Ya cálmate Maikol. Nos pueden fichar.

Maikol pide estado de cuenta. El cajero pregunta: "Esto tiene un costo de cincuenta centavos. ¿Desea continuar?" Maikol presiona aceptar y el cajero dice: "Saldo insuficiente." Maikol le mete una patada al cajero y ambos regresan al taxi poniéndose los pasamontañas en el camino. El taxi arranca.

TAXI. INT. NOCHE.

ASALTANTE 3

¿Qué pasó, so?

MAIKOL

Este aññado nos salió más chiro que puta sidosa.

RAFAEL VICENTE

Capaz no me depositaron la quin...

MAIKOL

Cállate, mamaverga.

Maikol le mete un puñete al estómago y un codazo al ojo hinchado de Rafael Vicente.

ASALTANTE 2

Presta la billetera para ver si tiene más tarjetas.

Asaltante 2 comienza a lanzar tarjetas y objetos de la billetera al piso del taxi. Cuando encuentra la cédula se detiene.

ASALTANTE 2

Jaja. Cague esa cara de presidiario. Este no es...

(Mostrándosela a Asaltante 3)

Este no es el...

(CONTINUED)

CONTINUED:

5.

ASALTANTE 3
¡El Fleitas!

MAIKOL
(Terminando de estampar la
cara de Rafael Vicente contra
la ventana)
¿Qué?

ASALTANTE 3
Sí so, es el Fleitas.

Maikol levanta de los pelos la cabeza de Rafael Vicente y lo escudriña. Está tan hinchado que es casi irreconocible.

MAIKOL
¡Sí! ¡Es el Fleitas!
(Quitándose el pasamontañas)
Soy Maikol, mijo, del liceo. A los
añazos, pana, te has perdido.

Asaltantes 2 y 3 se quitan los pasamontañas. Son el Gordo y el Huaipe respectivamente.

MAIKOL
Son el Gordo y el Huaipe.

RAFAEL VICENTE
¡Qué dicen hermanos! ¡Qué agradable
sorpresa!

HUAIPE
Y no verás quien es el taxista...

El taxista se gira y se quita las gafas, la gorra y el mostacho falso.

RAFAEL VICENTE
¡Licen Marco! ¿Qué hace en la
fechoría con estos pobres diablos?

LICEN MARCO
Es que me botaron del liceo dizque
por viejoverde.

GORDO
Ajá. Ya va a negar no, Licen.

RAFAEL VICENTE
Si hasta a la Zuleika le andaba
buitreando, y eso ya es tener
estómago.

Todos se desternillan de la risa.

(CONTINUED)

CONTINUED:

RAFAEL VICENTE
Yo ando en las mismas. Desde que volví de la Yoni no encuentro chaucha fija. Por eso toca dedicarse al chulco.

MAIKOL
Habla serio, pana. Pero esa huevada sí da plata.

RAFAEL VICENTE
Es que no me paga nadie.

Todos ríen.

MAIKOL
Habla serio, pana.

En ese instante Licen Marco frena a raya.

CALLE. EXT. NOCHE.

Cuatro sujetos encapuchados se bajan de un carro que corcha al taxi. Todos están armados.

ENCAPUCHADO 1
¡Bájense todos, ahorita!

Los cinco ocupantes del taxi se bajan.

ENCAPUCHADO 1
¿Usted es Maikol Logroño?

Encapuchado 2 le quita la pistola a Maikol.

ENCAPUCHADO 1
¿Sí sabe que le debe a mi jefe quinientos dólares?

MAIKOL
No estoy seguro.

Encapuchado 1 le propina una bofetada en la boca y hace escupir sangre a Maikol.

ENCAPUCHADO 1
No se quiera pasar de listo. El jefe no es de huevear.

RAFAEL VICENTE
¿Taison?

(CONTINUED)

CONTINUED:

ENCAPUCHADO 1
¿Es usted jefe?

MAIKOL
¿Qué chuchas?

- P. O. dramático

RAFAEL VICENTE
Sí, soy yo. Maik, ¿tú eres Juan Segovia?

MAIKOL
Ese es mi alias.

ENCAPUCHADO 1
¿Le damos una lección?

RAFAEL VICENTE
No, tranquilo Taison. Es amigo del colegio. Maikol, ¿no tienes nada? No puedo pagar ni el arriendo.

MAIKOL
(A su banda de pillos)
Panas, acoliten con algo. Yo les repongo.

Entre toda la banda de Maikol logran reunir 100 dólares. Maikol le entrega el dinero a Rafael Vicente.

RAFAEL VICENTE
Ya chicos, espérenme en el auto.
(A Maikol)
Bueno, irás pagando que de verdad necesito.

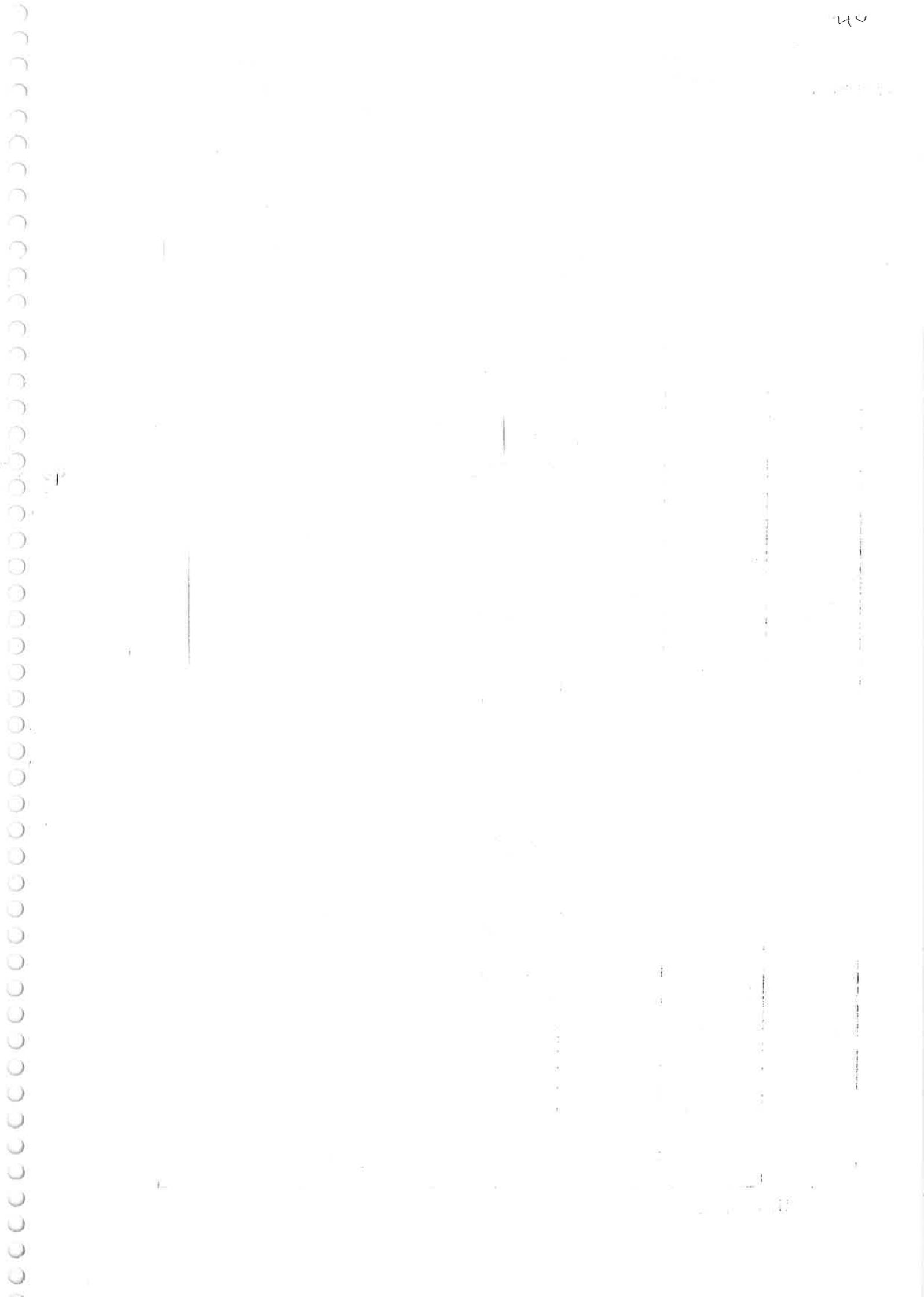
MAIKOL
Si hubiera sabido que eras tú hasta vendería el culo para pagarte.

RAFAEL VICENTE
¿Te acuerdas cuando me prestaste para el vidrio de la vecina?

GORDO
¿Y esa vieja menopaúsica quería mandarnos presos a todos?

HUAIPE
"Vándalos, asesinos. Casi matan a miya", gritaba la loca. Y a vos casi te pega el piedrazo, no ve Gordo.

(CONTINUED)



CONTINUED:

GORDO

Chch. Casi me descerebra.

MAIKOL

Yo le grité que le iba a meter juicio cuando fuera abogado por casi matarle al pana.

HUAIPE

Qué cague esa huevada.

GORDO

Qué buenos tiempos. Yo de ahí ahorré com cuatro años dizque para estudiar la universidad.

HUAIPE

Y borracho te pusiste el polvo y las putitas.

MAIKOL

Esa Jesibel hasta ahora no me olvido.

RAFAEL VICENTE

Y la otra la patucha qué rica... Bueno, me las saco, ñaños.

MAIKOL

Ya pues avisarás cualquier cosa que necesites. Ahí estamos en contacto.

HUAIPE

Sí, ve. Asomarás para unas fishficas.

RAFAEL VICENTE

Cuando hayan guitas, ñaño. Cuando hayan guitas.

La banda de Maikol se sube al taxi. Rafael Vicente se sube al carro de sus hombres. Ambos vehículos arrancan.

CRONOGRAMA DE PRE PRODUCCION

VIERNES 20	LUNES 23	MARTES 24	MIERCOLES 25	JUEVES 26
LECTURA DE GUION CON ACTORES. REPASO GENERAL 6:30	5:30 RETIRO DE EQUIPOS	REUNION CON ARTE	PLAN-DE RODAJE	5:30 REUNION CABEZAS DE DEPARTAME NTO
	7:00 SCOUTING LOS CHILLOS	CONFIRMA- CION LOCACION		
	8:00 REPASO ACTORES Y PRUEBA DE CAMARA	DESGLOCE DE PLANOS		

VIERNES 27

4:00 RETIRO
DE EQUIPOS

Tiras de producción El Asalto

PÁGINA	ESCEN A	#Octavo	INT/EXT	LUGAR	LOCACIÓN	HORA	DESCRIPCIÓN	PERSONAJE
#1	1	uno	EXT	CALLE	LA PRIMAVERA	NOCHE	Rafael Vicente pide un taxi y se sube.	Rafael Vicente y licen. Marco (1 y 5)
#1	2	tres	INT	TAXI	LA PRIMAVERA	NOCHE	Asaltantes entran a coche le pegan un cachazo.	Rafael Vicente, licen. Marco, Maikol, Gordo, Hualpe (1,2,3,4,5)
#1 y 2	3	seis	INT	TAXI	LA PRIMAVERA	NOCHE	Asaltante pide clave de tarjeta. Rafael no la recuerda.	Rafael Vicente, licen. Marco, Maikol, Gordo, Hualpe (1,2,3,4,5)
#2 y 3	4	ocho	INT	TAXI- cajero	LA PRIMAVERA	NOCHE	Llegan a cajero, este no funciona, pegan a Rafael, se dan cuenta de su error.	Rafael Vicente, licen. Marco, Maikol, Gordo, Hualpe (1,2,3,4,5)
#3 - 4	5	cinco	EXT	CAJERO	LA PRIMAVERA	NOCHE	Intentan sacar dinero y no lo logran.	Maikol y Gordo (2 y 3)
#4, 5 y 6	6	trece	INT	TAXI	LA PRIMAVERA	NOCHE	Asaltantes reconocen a Rafael Vicente y revelan sus identidades.	Rafael Vicente, licen. Marco, Maikol, Gordo, Hualpe (1,2,3,4,5)
#6, 7, 8 y 9	7	dieciocho	EXT	CALLE	LA PRIMAVERA	NOCHE	Aparece el Taison y se enfrentan las dos banditas hasta que reconocen a Rafael Vicente. Luego Rafael se despide de sus amigos.	Rafael Vicente, licen. Marco, Maikol, Gordo, Hualpe, Taison y secuaces (1,2,3,4,5,6,7,8 y 9)
Día 1								
PÁGINA	ESCEN A	#Octavo	INT/EXT	LUGAR	LOCACIÓN	HORA	DESCRIPCIÓN	PERSONAJE
#1	2	tres	INT	TAXI	LA PRIMAVERA	NOCHE	Asaltantes entran a coche le pegan un cachazo.	Rafael Vicente, licen. Marco, Maikol, Gordo, Hualpe (1,2,3,4,5)
#6, 7, 8 y 9	7	dieciocho	EXT	CALLE	LA PRIMAVERA	NOCHE	Aparece el Taison y se enfrentan las dos banditas hasta que reconocen a Rafael Vicente. Luego Rafael se despide de sus amigos.	Rafael Vicente, licen. Marco, Maikol, Gordo, Hualpe, Taison y secuaces (1,2,3,4,5,6,7,8 y 9)
								10H 50 aprox
Día 2								
PÁGINA	ESCEN A	#Octavo	INT/EXT	LUGAR	LOCACIÓN	HORA	DESCRIPCIÓN	PERSONAJE
#1 y 2	3	seis	INT	TAXI	LA PRIMAVERA	NOCHE	Asaltante pide clave de tarjeta, Rafael no la recuerda.	Rafael Vicente, licen. Marco, Maikol, Gordo, Hualpe (1,2,3,4,5)
5 y 6	6	trece	INT	TAXI	LA PRIMAVERA	NOCHE	Asaltantes reconocen a Rafael Vicente y revelan sus identidades.	Rafael Vicente, licen. Marco, Maikol, Gordo, Hualpe (1,2,3,4,5)
								10h 50 aprox
Día 3								
PÁGINA	ESCEN A	#Octavo	INT/EXT	LUGAR	LOCACIÓN	HORA	DESCRIPCIÓN	PERSONAJE
#1	1	uno	EXT	CALLE	LA PRIMAVERA	NOCHE	Rafael Vicente pide un taxi y se sube.	Rafael Vicente y licen. Marco (1 y 5)
#2 y 3	4	ocho	INT	TAXI- cajero	LA PRIMAVERA	NOCHE	Llegan a cajero, este no funciona, pegan a Rafael, se dan cuenta de su error.	Rafael Vicente, licen. Marco, Maikol, Gordo, Hualpe (1,2,3,4,5)
#3 - 4	5	cinco	EXT	CAJERO	LA PRIMAVERA	NOCHE	Intentan sacar dinero y no lo logran.	Maikol y Gordo (2 y 3)
								11h 15 aprox

DIRECTOR: ANDRES CREAMER
 PRODUCTOR: BALTASARA CAMPOS
 DP: LUIS VALVERDE

DIA 1 Locación: La Primavera II, al final de la Avenida Miguel Angel

Llamado en locación: 6:00 pm
 Listos para rodar : 7 pm

PLANO	DESCRIPCION	ACTORES
7B	PB y TS. Taison y Maikol	2,6
7C	PB Rafael Vicente reconoce a Taison. Ref Taison y Maikol	1,2,6
7D	PA. Rafael Vicente se levanta y pide dinero a los secuestradores.	1
7A	PG. Desde fuera cubre todo.	TODOS
7E	PM four shot Desde que secuaces se retiran. Viejos recuerdos de amigos	1,2,3,4
7F	PB. Rafael Vicente Viejos recuerdos.	1
7G	PB. Maikol Viejos recuerdos.	2
MUDANZA DE CREW		
CENA		
MUDANZA DE CREW		
2A	PB y TS. Taxista y Rafael . Toda la escena.	1,5
2B	PP. Rafael Vicente. Toda la escena.	1,2,3
2C	PG. Taxi gira en un callejón oscuro hasta el fin de la esce	1,2,3,4,5
2D	PG. Entran al taxi. (Desde el copiloto)	1,2,3,4
2E	PPP. Ojos de Rafael mirando a taxista	1

DIA 2 Locación: La Primavera II, al final de la Avenida Miguel Angel

Llamado en locación: 6:00 pm
 Listos para rodar : 7 pm

PLANO	DESCRIPCION	ACTORES
3A	PB y TS. Maikol y Rafael Vicente toda la escena	1,2
3B	PP. Billetera, puñetazo, ceja sangrante.	1
3C	PP. Cachazo.	1
3D	PP. Cabezazo	1

3F	PP. Cara de Rafael Vicente mira al taxista	1
3G	PP. Taxista a través del retrovisor.	5
MUDANZA DE CREW		
CENA		
MUDANZA DE CREW		
3E	PG toda la escena (desde el copiloto)	1,2,3,4
6A	PG desde el centro del taxi. Toda la escena.	1,2,3,4,5
6D	POV y PB se descubre las caras de los 3 asaltantes y el taxista, dialogos tras el descubrimiento	2,3,4,5
6B	PB Gordo revisa y encuentra cédula	3
6C	PP. Maikol examina a Rafael y resto de escena	1,2

DIA 3 Locación: La Primavera II, al final de la Avenida Miguel Angel

Llamado en locación: 5:30 pm

Listos para rc

6:30

PLANO	DESCRIPCION	ACTORES
2A	PB y TS. Taxista y Rafael . Toda la escena.	1,5
2B	PP. Rafael Vicente. Toda la escena.	1,2,3
2C	PG. Taxi gira en un callejón oscuro hasta el fin de la escena	1,2,3,4,5
2D	PG. Entran al taxi. (Desde el copiloto)	1,2,3,4
2E	PPP. Ojos de Rafael mirando a taxista	1
4A	PG. Taxi se detiene, y asaltantes se bajan. Desde fuera	1,2,3,4,5
4B	PG. Toda la escena desde dentro del taxi	1,2,3,4,5
CENA		
4C	PP Rafael toda la escena	1
4D	PD. Seguro de la puerta	
4E	PM. Se abre la puerta hasta el final.	1,2,3
5A	PG a PB se cubre toda la escena	2,3
5B	PB Contrapicado de ambos toda la escena.	2,3

PLAN DE RODAJE - EL ASALTO

ACTORES	
Rafael Vicente	1
Maikol	2
Gordo	3
Huaipe	4
Licen Marco	5
Taison	6
Secuaces	7,8,9

TIEMPO	H. INICIO	H.FINAL	OBSERVACIONES
1h	7:00	8:00	
45	8:00	8:45	
45	8:45	9:30	
1h	9:30	10:30	Huaipe
45	10:30	11:15	
30	11:15	11:45	
30	11:45	12:15	
10	12:15	12:25	
45	12:25	1:10	
10	1:10	1:20	
1h20	1:20	2:40	
1h	2:40	3:40	
40	3:40	4:20	
1h	4:20	5:20	
30	5:20	5:50	

TIEMPO	H. INICIO	H.FINAL	OBSERVACIONES
1h	7:00	8:00	
1h15	8:00	9:15	
40	9:15	9:55	
40	9:55	10:35	

30	10:35	11:05	
30	11:05	11:35	Claudio
10	11:35	11:45	
45	11:45	12:30	
10	12:30	12:40	
1h	12:40	1:40	Gordo
45	1:40	2:25	
1h15	2:25	3:40	Liberar Claudio
40	3:40	4:20	
1h15	4:20	5:35	

TIEMPO	H. INICIO	H.FINAL	OBSERVACIONES
1h	6:30	7:30	
50	7:30	8:20	
40	8:20	9:00	
1h	9:00	10:00	
30	10:00	10:30	
1h10	10:30	11:40	
1h10	11:40	12:50	Liberar Claudio
40	12:50	1:30	En locación por tiempo
1h	1:30	2:30	
20	2:30	2:50	
1h	2:50	3:50	
1h	3:50	4:50	
1h	4:50	5:50	

Productora: Baltasara Campos
 Director: Andrés Creamer

RESUMEN PRESUPUESTO REAL "EL ASALTO"

Administrativos		
ITEM	UNIDAD	Totales
Guión		33,000
Productor		50,000
Director		50,000
Otros gastos		10,000
Actores		700,00
Total		843,000
Arte		
ITEM	UNIDAD	Totales
Arte		80,00
Catering	21 (x \$6 c/u diarios)	378,00
Foto		30
Total		483,00
Desglose de producción		
ITEM	UNIDAD	Totales
Gaffer	2	10,00
Palos de escoba	2	2,00
focos amarillos	2	2,00
Papel celofan amarillo y naranja	1 c/u	1,00
Taxi	3 días	210,00
Planta eléctrica	3 días	80,00
Total		305,00
TOTAL FINAL		1631,00

Productora: Baltasara Campos
 Director: Andrés Creamer

RESUMEN PRESUPUESTO "EL ASALTO"

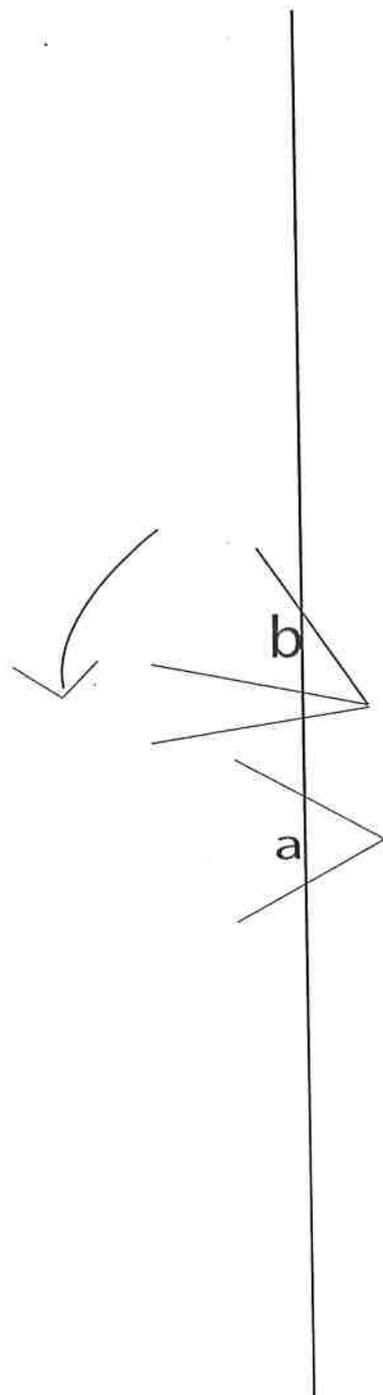
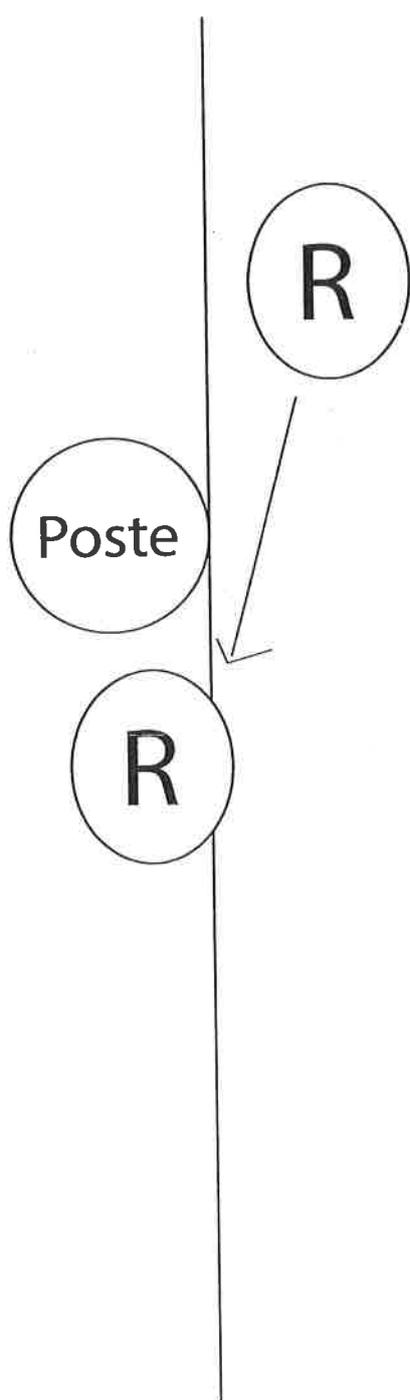
Administrativos		
ITEM	UNIDAD	Totales
Guión		200,000
Productor		300,000
Director		500,000
Otros gastos		20,000
ACTORES		700,000
Total		1720,000
ITEM	UNIDAD	Totales
Arte		500,00
Catering	21 (x \$6 c/u diarios)	500,00
Total		800,00
Desglose de producción		
ITEM	UNIDAD	Totales
Gaffer	2	30,00
Palos de escoba	2	2,00
focos amarillos	2	2,00
Papel celofan amarillo y naranja	1 c/u	1,00
Taxi	3 días	210,00
Planta eléctrica	3 días	80,00
Total		345,00
TOTAL FINAL		2765,698

7 C	PB Rafael Vicente reconoce a Taison. Ref Taison y Maikol	1,2,6	45
7 D	PA. Rafael Vicente se levanta y pide dinero a los secuestradores.	1	45
7 E	PM four shot Desde que secuaes se retiran. Viejos recuerdos de a	1,2,3,4,5	45
7 F	PB. Rafael Vicente Viejos recuerdos.	1	30
7 G	PB. Maikol Viejos recuerdos.	2	30
7 H	PB. Gordo viejos recuerdos.	3	30
7 I	PB. Huaipe viejos recuerdos	4	30
			6h

Esc1. EXT. CALLE. NOCHE

Plano 1a: R espera a que llegue un taxi. Cuando llega lo pide y se sube a este.

Plano 1b: R se acerca a un poste, revisa su billetera. PD pies caminan. Pan y Tilt up a manos.



Orden de rodaje:

1. Plano 1A
2. Plano 1B

Esc3. INT. TAXI. NOCHE

Plano 3a: PG. R es apaleado por M.

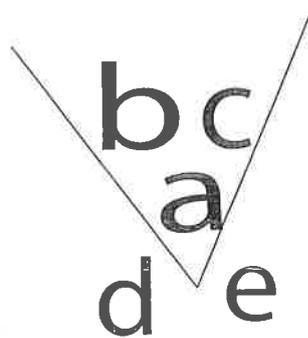
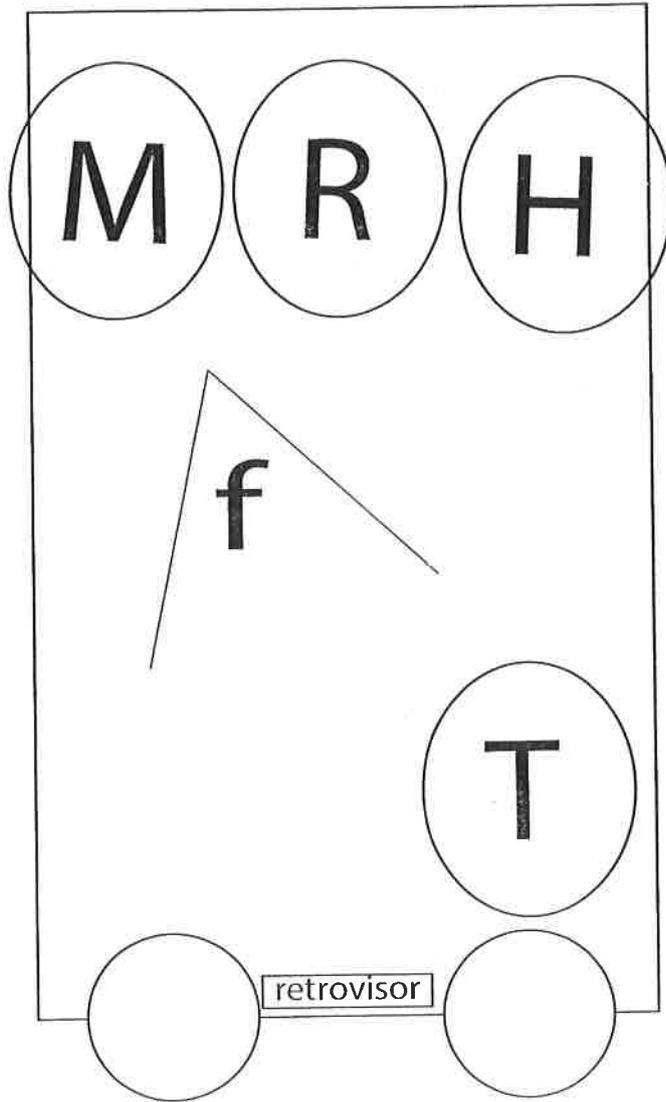
Plano 3b: TS de R y M.

Plano 3c: PB de M.

Plano 3d: PP de R.

Plano 3e: PD billetera.

Plano 3f: PP ojos de T en retrovisor.



Orden de rodaje:

- 1. Plano 3A
- 2. Plano 3B
- 3. Plano 3C
- 4. Plano 3D
- 5. Plano 3E
- 6. Plano 3F

Esc4. INT. TAXI. NOCHE

Plano 4a: PG. Taxi para a media cuadra de un cajero. M y H se bajan y se dirigen a este.

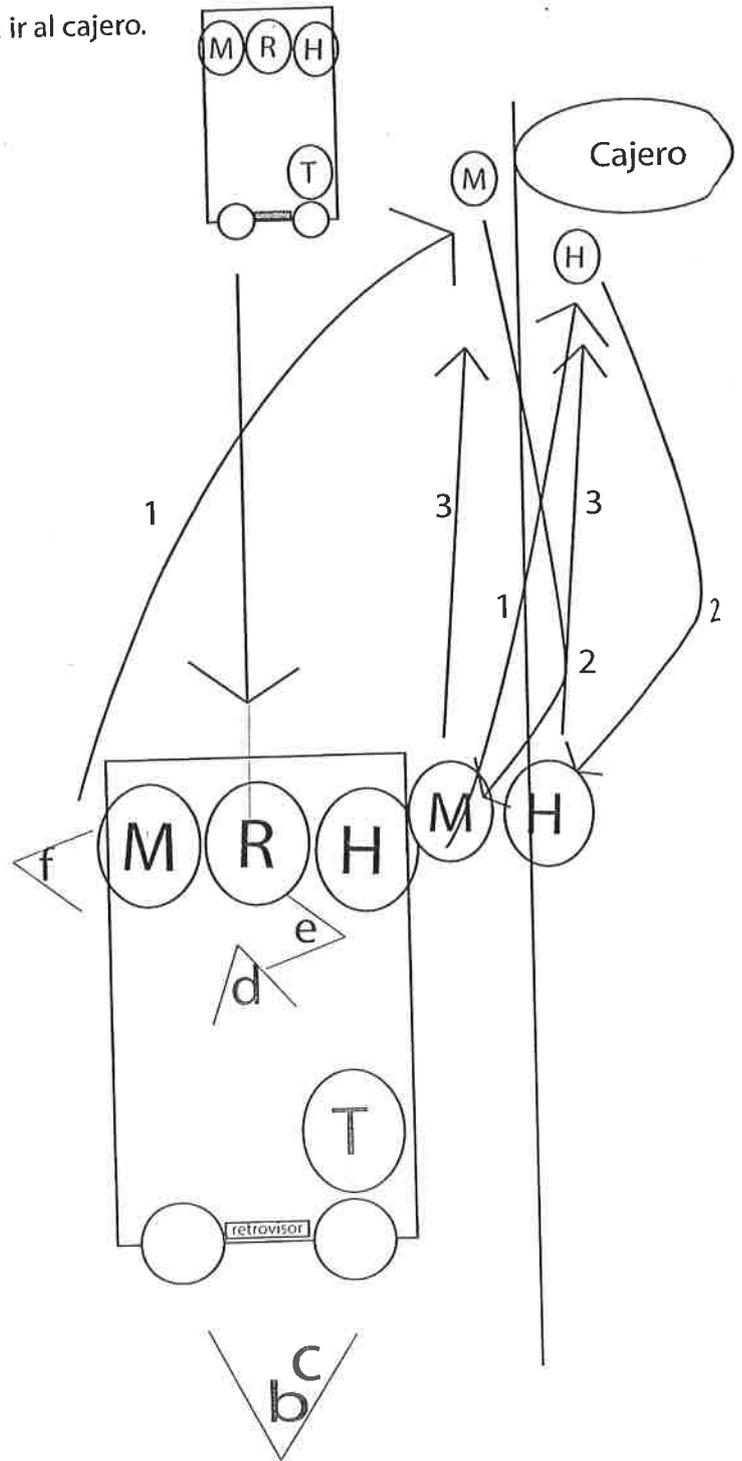
Plano 4b: TS de T y R. R se intenta escapar pero T lo detiene con un cuchillo.

Plano 4c: PP de R en intento de escape.

Plano 4d: PM de T. R vigila que T no lo vea huir a través de retrovisor.

Plano 4e: PD seguro de la puerta.

Plano 4f: Three shot. M y H regresan al auto y vuelven a ir al cajero.



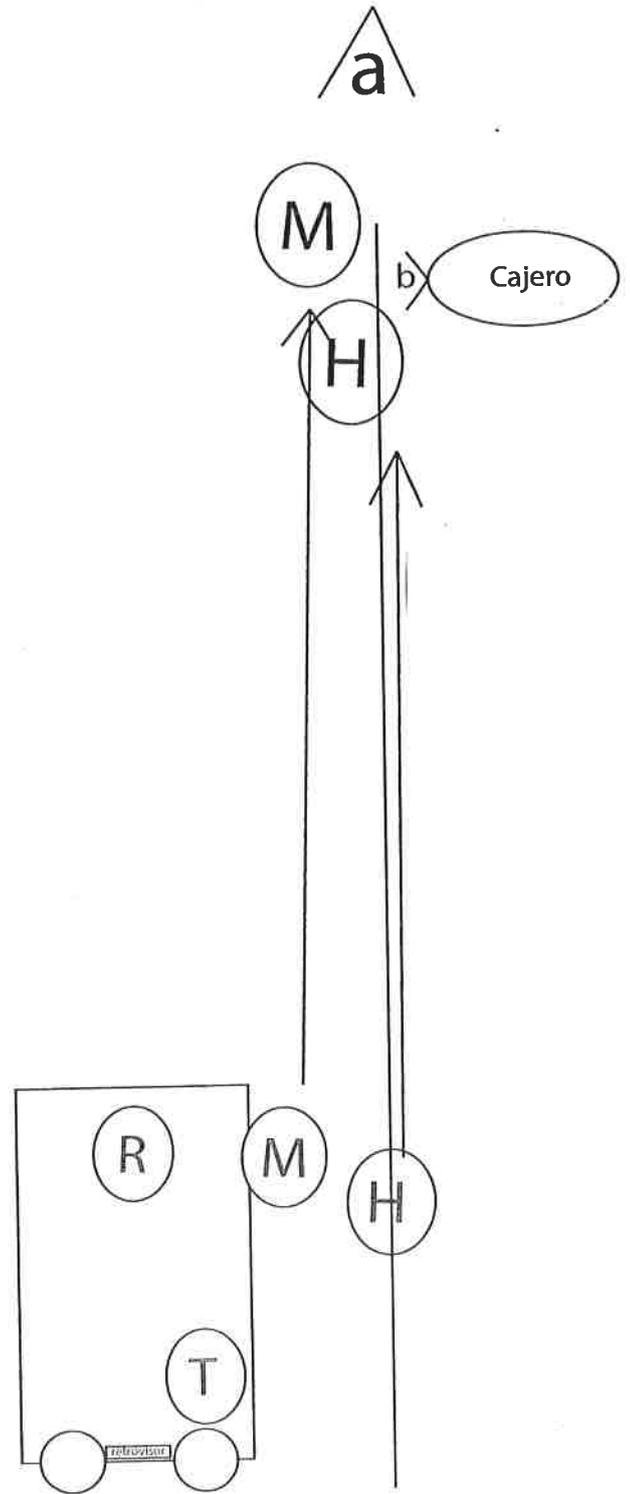
Orden de rodaje:

1. Plano 4A
2. Plano 4B
3. Plano 4C
4. Plano 4D
5. Plano 4E
6. Plano 4F

Esc5. EXT. CAJERO. NOCHE

Plano 5a: PG. M y H regresan al cajero.

Plano 5b: PP TS de M y H. POV desde el cajero.



Orden de rodaje:

1. Plano 5b
2. Plano 5a

Esc7.EXT. CALLE. NOCHE

Plano 7a: PG. Un auto corcha al taxi y TA obliga a todos a bajarse. Va acompañado de E1 y E2.

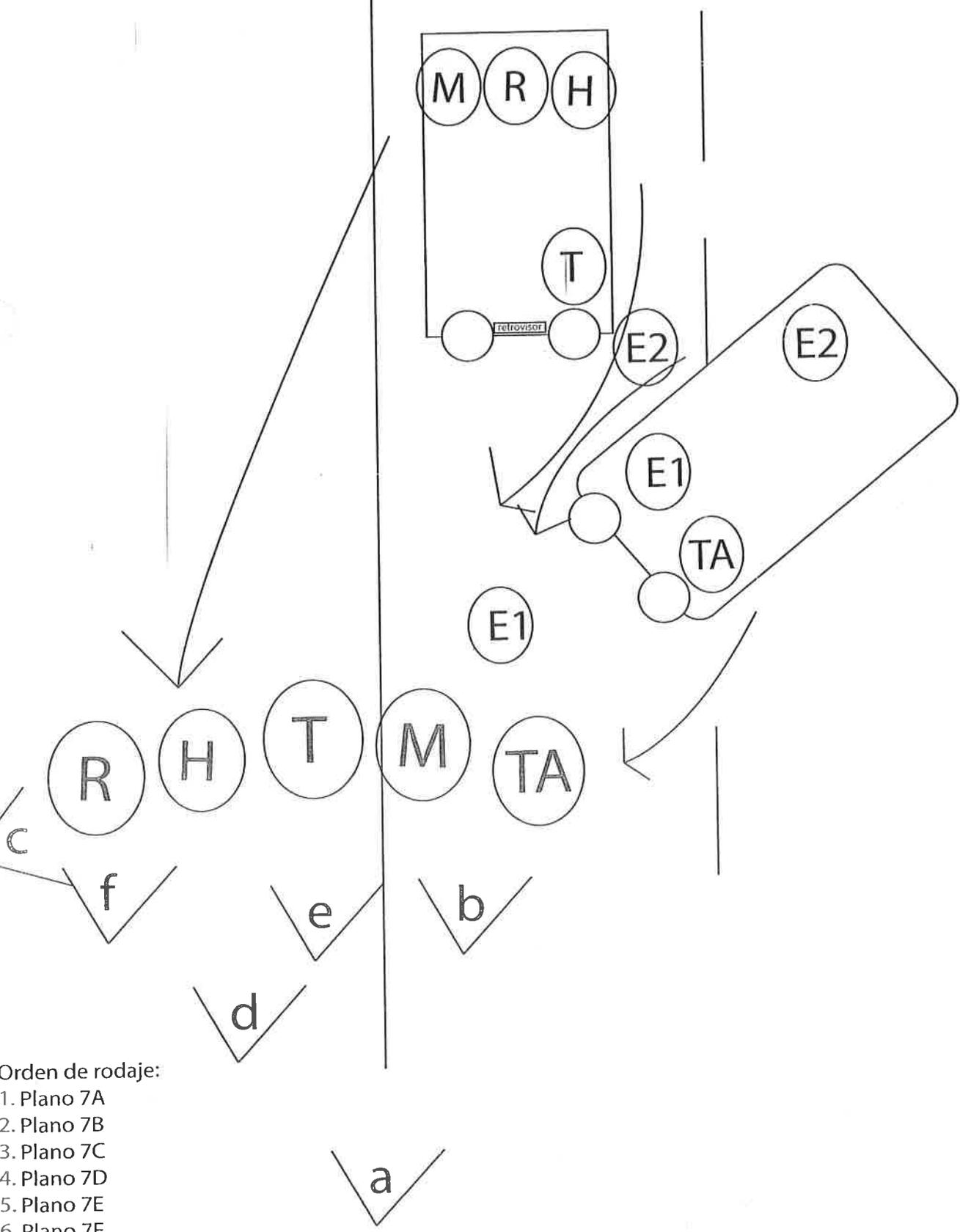
Plano 7b: PM TS de M y TA.

Plano 7c: PP de R agachado.

Plano 7d: Four shot de R, M, H y T.

Plano 7e: Three shot de M, H y T.

Plano 7f: PP de R de pie.



Orden de rodaje:

- 1. Plano 7A
- 2. Plano 7B
- 3. Plano 7C
- 4. Plano 7D
- 5. Plano 7E
- 6. Plano 7F

CREW	El Asalto		Sector
	Productora	Baltasara Campos	Pintag
	Director	Andrés Creamer	12 de Octubr
	Asistente de dirección	Paola Jaramillo	La Primavera
	Asistente de producción	Samuel Granizo	Sur de Quito
	Director de fotografía	Luis Valverde	Solca
	Asistente de fotografía	Juan José Geller	Los Chillos
	Gaffer/ Eléctrico	Estefy Montenegro	Los Chillos
	Gaffer/ Eléctrico	Max Torres	Canal 4
	Sonido	Agustín Ramírez	Ponceano
	Director de Arte	Gabriel Baquero	Sur de Quito
	Asistente de arte 1	Ricardo Cruz	Sur de Quito
	Grip 1	Adrián Morales	
	Grip 2	Jorge de la Bastida	
	Grip 3	Isaac Torres	

CAST	Fernando Santander	Rafael Vicente	Centro de Qu
	Javier Ordoñez	Maikol/ Asaltante 1	
	Khristian Rey	Gordo	
	Mhares Ramírez	Huaipe	
	Claudio Creamer	Licen. Marco	
	César Cuyo	Taison	

Transporte Vegetariano

e

ito

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Andrés Creamer, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo El Fleitas (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Claudio Creamer

Fecha: 18/12/17

(En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma]

Firma representante legal _____

Nombre: Claudio Creamer

Nombre representante legal: _____

Dirección: Cumbaya

Teléfono: 0994644631

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Andrés Creamer, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo El Fleitas (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Mhates Ramirez

Fecha: 18/12/17

(En caso de menores de Edad)

Firma: Mhates Ramirez

Firma representante legal _____

Nombre: Mhates Ramirez

Nombre representante legal: _____

Dirección: Pinar Bajo

Teléfono: 0995134619

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Andrés Civarman, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo El fleitas (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Lesas Luyo

Fecha: 17/12/17

(En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma]

Firma representante legal _____

Nombre: Lesas Luyo

Nombre representante legal: _____

Dirección: Gonzales Suarez

Teléfono: 0994567810

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Andrés Creamer, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo El Fleitas (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Javier Ordóñez

Fecha: 19/12/17

(En caso de menores de Edad)

Firma: 

Firma representante legal _____

Nombre: Javier Ordóñez

Nombre representante legal: _____

Dirección: Quito, Ecuador

Teléfono: 0984618402

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Andres Creamer, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo El Flejitas (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Fernando Santander

Fecha: 16/12/17

(En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma]

Firma representante legal _____

Nombre: Fernando Santander

Nombre representante legal: _____

Dirección: Piñar Alto

Teléfono: 0998242715



COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEOS

REPORTE DE CÁMARA

67 Asalto

PRODUCCION

23/10/2017

FECHA

Laura Torres ZAC

Andrés

DIRECTOR

José Valverde

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Juan José Geller 1AC

1	1
CINTA	PÁGINA
1	1/3
CÁMARA	Quica

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAP.	Notas y filtros.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAP.	Notas y filtros.
Fh	1	lente: 50 mm	01:11	Syncl	2	ISO: 640 WB 3200	1	lente 20r	9:16g	Syncl	2	ISO: 640 WB 3000
	2		1:40	Syncl	2	ISO: 640 WB 3200	2		1:15		"	ISO: 800
	3		2:31	"	"	" Pistola	3		1:22		"	"
	4		3:36	"	"	" SP Cacha	4		5:7		"	"
	5		4:45	"	"	"	5		5:56		"	"
	6		5:22	"	"	"	1		1:01		"	"
Fc	1	lente: 20mm	11	"	2	ISO: 640 Cacha	2		1:02	Syncl		
	2		48"	"	"	"	3		2:54			
	3		41"	"	"	"	1	lente 50		Syncl	2	ISO 800 WB 3000
	4		38"	"	"	"	2					
	5		37"	"	"	"	1	lente 50			2	ISO 800 WB 3000
							2		2:16			

NOTAS ADICIONALES



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE CÁMARA

CINTA	PÁGINA
CÁMARA	

DIRECTOR
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

FECHA

1AC

2AC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF	Notas y filtros	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF	Notas y filtros.
	5	"	3.41"										
	6	"	2.28"										
	Pu 1	"	0.34"										
	Pu 2	"	0.34"										
6D	1	50m	1.40"										
	2	"	0.31"										
	3	"	2.02"										
	4	"	2.26"										
	5	"	1.24"										
	6	"	2.27"										
NOTAS ADICIONALES													



COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCIÓN *El Asalto*

FECHA *30-10-2017*

Daniel Gallo
ZAC

Andrés Creamer

DIRECTOR

Luis Valverde

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Isaac Torres

1AC

CINTA	PÁGINA
CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
3B	1	Lente: 135mm	0.50"	5g	2	ISO 1250 WB 3000K		6		1.15"			
	2	"	0.63"	"	"	"	3A	1		0.74"			
	3	"	0.58"	"	"	"		2		1.34"			
	4	"	1.06"	"	"	"		3		1.44"			
3C	1	"	1.34"	"	"	"							
	2	"	0.54"	"	"	"	3E	1		1.56"			
	3	"	1.02"	"	"	"		2		1.55"			
3D	1	"	0.75"	"	"	"	36	2		1.40"			
	2		0.47"				6A	1	20min	1.64"			
	3		0.55"					2	"	2.48"			
	4		0.41"					3	"	2.08"			
	5		1.25"					4	"	2.54"			

NOTAS ADICIONALES



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: 7		Plano: D		Fecha:	
INT	EXT X	Día	Noche X	Hora: 9:00	Clima: Despejado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: V	Sonido: V	Lente: 75mm
Filtro: NO	Velocidad: 7/5	Diaf: 3.5
Obturación: 3.5	Wild: X	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	9:15	9:16	00:53	
2	9:20	9:21	00:50	
3	9:23	9:24	00:50	Quedey
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: 2		Plano: A		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora: 10:30	Clima: Despejado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: V	Sonido: V	Lente: 80mm
Filtro: X	Velocidad: 7/8	Diaf: 8.5
Obturación: 3.9	Wild: X	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	10:30	10:32	2:00	Quedar
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
1

Escena: 7		Plano: E		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora: 11:15	Clima: Despejado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: ✓	Sonido: ✓	Lente: 50mm
Filtro: NO	Velocidad: 7/4	Diaf: 3.8
Obturación: 9.8	Wiid: X	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	11:15	11:18	2:18	Videos de Ewen
2	11:19	11:21	2:03	Problemas de cámara
3	11:23	11:25	2:15	la dirección
4	11:27	11:29	2:00	Quedy
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
1

Escena: 7		Plano: F		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora: 12:00	Clima: Despejado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: ✓	Sonido: ✓	Lente: 35 mm
Filtro: ND	Velocidad: 2/7	Diaf: 2.8
Obturación: 9.8	Wild: X	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	12:00	12:01	1:30	Quedar
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
1

Escena: 7		Plano: 6		Fecha:	
INT	EXT X	Día	Noche <input checked="" type="checkbox"/>	Hora: 12:45	Clima: Despejado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: <input checked="" type="checkbox"/>	Sonido: <input checked="" type="checkbox"/>	Lente: 50mm
Filtro: X	Velocidad: 2/4	Diaf: 3.8
Obturación: 1/8	Wild: X	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	12:45	12:46	1:15	Widos
2	12:51	12:52	1:20	
3	12:54	12:55	1:18	Quedar
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje 1

Escena: 2		Plano: A		Fecha:	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 1:10	Clima: Despejado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: ✓	Sonido: ✓	Lente: 50 mm
Filtro: X	Velocidad: 7/4	Diaf: 2.5
Obturación: 3.8	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	1:15	1:17	1:45	
2	1:18	1:20	1:30	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: 2		Plano: B		Fecha:	
INT X	EXT	Día	Noche <input checked="" type="checkbox"/>	Hora: 1:20	Clima: Despejado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: <input checked="" type="checkbox"/>	Sonido: <input checked="" type="checkbox"/>	Lente: 80mm
Filtro: No	Velocidad: 9/8	Diaf: 2.4
Obturación: 3.4	Wild: <input checked="" type="checkbox"/>	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	1:30	1:32	1:00	
2	1:37	1:39	00:50	
3	1:42	1:44	00:55	
4	1:58	1:59	1:14	
5	2:00	2:01	00:57	Car; Queda
6	2:15	2:16	00:56	Queda
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje 1

Escena: 2		Plano: C		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche x	Hora:	Clima:
x		Amanecer	Atardecer	2:40	Despejado

Cinta: V	Sonido: V	Lente: 35m
Filtro: No	Velocidad: 7/4	Diaf: 2.8
Obturación: 3.8	Wild: x	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	2:59	3:00	59	Queda
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje 1

Escena: 2		Plano: D		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer	4:20	Despejado

Cinta: V	Sonido: V	Lente: 35 mm
Filtro: No	Velocidad: 7/4	Diaf: f/8
Obturación: 3/8	Wild: X	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	4:28	4:30	2:00	Corte por cámara
2	4:35	4:37	1:40	
3	4:45	4:46	1:30	Queda
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: 2 1		Plano: E		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer	5:00	Despejado

Cinta: V	Sonido: V	Lente: 80mm
Filtro: NO	Velocidad: 7/4	Diaf: 8.4
Obturación: 2.8	Wild: X	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	5:06	5:08	2:05	
2	5:14	5:18	2:15 min	El actor se trabó
3	5:17	5:19	2 min	Quedó
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
1

Escena: 7		Plano: B		Fecha:	
INT	EXT X	Día 1	Noche X	Hora: 7:00	Clima: Despejado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 1	Sonido: ✓	Lente: 35
Filtro: ND	Velocidad: 2/8	Diaf: 3.5
Obturación: 9.8	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	7:17	7:18	1:00	mal encuadrado
2	7:24	7:25	00:59	re direccion
3	7:30	7:31	1:10	re Direccion
4	7:40	7:41	1:30	Queda
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: 7		Plano: C		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
	X	Amanecer	Atardecer	8:30	Despejado

Cinta: 1	Sonido:	Lente: 50m
Filtro: No	Velocidad: 2/8	Diaf: 2.8
Oblturación: 7.5	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8:30	8:32	2:05	Quedy
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
1

Escena: 3		Plano: B		Fecha:	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 8:00	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: V	Sonido: V	Lente: 50mm
Filtro: NO	Velocidad: 7/4	Diaf: 8.4
Obturación: 3-8	Wild: X	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8:05	8:05	00:22	Quedar
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
1

Escena: 3		Plano: D		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora: 9:30	Clima: Nublado
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: V	Sonido: V	Lente: 80mm
Filtro: NO NO	Velocidad: 7/4	Diaf: 7.8
Obturación: S-8	Wild: X	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	9:30	9:31	0:45	Quedar
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
1

Escena: 3		Plano: C		Fecha:	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 9:00	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 1	Sonido: V	Lente: 80 mm
Filtro: NO	Velocidad: 7/4	Diaf: 9.8
Obturación: 3.8	Wild: X	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	9:02	9:03	2:11	
2	9:09	9:11	2:09	Quedó
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: 3		Plano: F		Fecha:	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 10:15	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: ✓	Sonido: ✓	Lente: 80 mm
Filtro: X	Velocidad: 7/4	Diaf: 9.8
Obturación: 5.8	Wild: X	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	10:17	10:18	00:47	
2	10:22	10:23	00:52	
3	10:26	10:27	00:50	
4	10:31	10:32	00:45	
5	10:44	10:45	00:53	Quedó
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: 3		Plano: A		Fecha:	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 7:30	Clima: Despejado
		Amanecer	Atardecer		
Cinta: ✓		Sonido: ✓		Lente: 35mm	
Filtro: No		Velocidad: 4/2		Diaf: 7.8	
Obturación: 3.8		Wild: X			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	7:32	7:34	2:00	Queda
2	7:37	7:40	2:07	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
2

Escena: 3		Plano: E		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora: 1:40	Clima: Nublado
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: ✓	Sonido: Q ✓	Lente: 35 mm
Filtro: X	Velocidad: 7/14	Diaf: 5.8
Obturación: 2.8	Wild: ✓	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	1:40	1:41	1 min	
2	1:45	1:46	.59 seg	
3	1:48	1:49	1 min	Quedar
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
2

Escena: 3		Plano: 6		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer	11:00	Nublado

Cinta: ✓	Sonido: ✓	Lente: 80 mm
Filtro: X	Velocidad: 8/4	Diaf: 9.8
Obturación: 3.8	Wild: X	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	11:00	14:03	3:04	Order
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
3

Escena: 2		Plano: A		Fecha:	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 6:45	Clima: Despejado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: ✓	Sonido: ✓	Lente: 35 mm
Filtro: NO	Velocidad: 7/4	Diaf: 2.8
Obturación: 3.8	Wild: ✓	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	6:47	6:48	1.15	Quedar
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
3

Escena: 6		Plano: A		Fecha:	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	12:30	Nublado

Cinta: ✓	Sonido: ✓	Lente: 20 mm
Filtro: No	Velocidad: 1/4	Diaf: 5.4
Obturación: 3.8	Wild: X	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	12:33	12:34	1:05	
2	12:40	12:41	1:07	
3	12:41	12:45	1:03	Quedar
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3

Escena: 6		Plano: D		Fecha:	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 1:00	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: ✓	Sonido: ✓	Lente: 15 mm
Filtro: No	Velocidad: 7/4	Diaf: 3.8
Obturación: 2.8	Wild: X	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	1:00	1:11 1:11	1:01	Quedar
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
3

Escena: 6		Plano: B		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer	2:00	Nublado

Cinta: ✓	Sonido: ✓	Lente: 35mm
Filtro: NO	Velocidad: 7/4	Diaf: 3.8
Obturación: 28	Wild: X	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	2:03	2:04	0:49	
2	2:07	2:07	0:35	
3	2:11	2:11	0:42	Queda
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje 3

Escena: 6		Plano: C		Fecha:	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 3:40	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: ✓	Sonido: ✓	Lente: 80 mm
Filtro: NO	Velocidad: 7/4	Diaf: 3.8
Obturación: 2.8	Wild: X	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	3:48	3:48	00:45	
2	3:53	3:53	00:48	
3	3:57	3:58	00:53	Queda
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje 3

Escena: 5		Plano: 4		Fecha:	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 3:30	Clima: Despejado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: ✓	Sonido: ✓	Lente: 35 mm
Filtro: X	Velocidad: 7/4	Diaf: 3.8
Obturación: 3.8	Wild: ✓	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	3:45	3:46	1:01	Quedar
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 5		Plano: B		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 4:20	Clima: Despejado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: ✓	Sonido: ✓	Lente: 50mm
Filtro: X	Velocidad: 7/4	Diaf: 3.8
Obturación: 3.8	Wild: X	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	4:44	4:45	00:35	Queda
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág: 3
Día rodaje

Escena: <u>4</u>		Plano: <u>B</u>		Fecha:	
INT <u>X</u>	EXT	Día	Noche <u>X</u>	Hora: <u>11:00</u>	Clima: <u>Despejado</u>
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: <u>V</u>	Sonido: <u>V</u>	Lente: <u>50 mm</u>
Filtro: <u>X</u>	Velocidad: <u>7/4</u>	Diaf: <u>7.8</u>
Obturación: <u>2.8</u>	Wild: <u>X</u>	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<u>11:20</u>	<u>11:21</u>	<u>00:59</u>	<u>Quedar</u>
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
3

Escena: 4		Plano: A		Fecha:	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 10:45	Clima: Despejado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: ✓	Sonido: ✓	Lente:
Filtro: X	Velocidad: 7/4	Diaf: 4.8
Obturación: 2.8	Wild: X	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	10:55	10:56	0:32	Quedar
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje 3

Escena: 4		Plano: C		Fecha:	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 12:30	Clima: Despejado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: ✓	Sonido: ✓	Lente: 80 mm
Filtro: X	Velocidad: 7/4	Diaf: 3.8
Obturación: 3-8	Wild: X	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	12:31	12:31	00:57	Queda
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje 3

Escena: 4		Plano: E		Fecha:	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 2:00	Clima: Despejado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: ✓	Sonido: ✓	Lente: 50mm
Filtro: X	Velocidad: 7/4	Diaf: 3.8
Obturación: 2.8	Wild: X	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	2:22	2:22	00:34	
2	2:27	2:27	00:45	Quedar
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3

Escena: 2		Plano: B		Fecha:	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 7:30	Clima: Despejado
		Amanecer	Atardecer		
Cinta: ✓		Sonido: ✓		Lente: 80 mm	
Filtro: X		Velocidad: 7/4		Diaf: 2.8	
Obturación: 3.8		Wild: X			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	7:37	7:38	0:02	
2	7:42	7:42	0:01	
3	7:44	7:44	0:01	Quedar
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 2		Plano: C		Fecha:	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 8:20	Clima: Despejado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: ✓	Sonido: ✓	Lente: 20mm
Filtro: X	Velocidad: 7/4	Diaf: 2.8
Obturación: 3.8	Wild: ✓	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8:31	8:31	00:45	Quedar
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
3

Escena: 2		Plano: D		Fecha:	
INT	EXT X	Día	Noche X	Hora: 9:00	Clima: Despejado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: ✓	Sonido: ✓	Lente: 20 mm
Filtro: X	Velocidad: 7/4	Diaf: 2.8
Obturación: 3.8	Wild: X	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	9:05	9:06	00:45	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3

Escena: 2		Plano: E		Fecha:	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 10:00	Clima: Despejado
		Amanecer	Atardecer		
Cinta: ✓		Sonido: ✓		Lente: 80 mm	
Filtro: X		Velocidad: 7/4		Diaf: 3.8	
Obturación: 2.4		Wild: ✓			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	10:24	10:25	00:58	
2	10:31	10:32	00:54	Queda
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO *El Flortus*
DIRECTOR: *Andres Cuervo*

FECHA: *1 / 1*
DIA *2* dia *3*

HORAS

LLAMADO	<i>6:00 pm</i>
LISTOS A FILMAR	<i>7:00 pm</i>
PRIMERA PUESTA	<i>7:15 pm</i>
ALMUERZO	
PRIMERA PUESTA	
CENA	<i>11:45 pm</i>
PRIMERA PUESTA	<i>12:15 pm</i>
FIN CAMARA	<i>5:35</i>
FIN SONIDO	<i>5:35</i>

NOTAS

<i>todos puntuales</i>
<i>el Pollo estaba un poco seco</i>
<i>en carbones a tiempo</i>

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUION	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>17</i>	<i>17</i>
AÑADIDO	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	
ELIMINADO	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	
NUEVO TOTAL	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	
FILMADO ANTES	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
FILMADO HOY A LA FECHA	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>12</i>	<i>2</i>
POR HACER	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
<i>2</i>	<i>3</i>	<i>9</i>	<i>Muy Bien</i>

SUPERVISOR DE SCRIPT



COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO El Flertas FECHA: / /
 DIRECTOR: Andres cramev DIA 1 dia 3

HORAS

LLAMADO	6:00 pm
LISTOS A FILMAR	7:00 pm
PRIMERA PUESTA	7:30 pm
ALMUERZO	
PRIMERA PUESTA	
CEÑA	12:4 pm
PRIMERA PUESTA	1:40 Am
FIN CAMARA	5:50 Am
FIN SONIDO	5:50 Am

NOTAS

impugnables la mayoría del crew
 se pusieron a tiempo rapido

Estamos adelantados

Grabamos todos los planos

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	2	3	3:48	9
AÑADIDO	0	0	0	
ELIMINADO	0	0	0	
NUEVO TOTAL	0	0	0	
FILMADO ANTES	0	0	0	
FILMADO HOY A LA FECHA	2	3	10:45	9
POR HACER	0	0	0	

ESC CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
2	2	0	

SUPERVISOR DE SCRIPT



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO *El Flertus*
DIRECTOR: *Andres Cramer*

FECHA: / /
DIA *3* dia *3*

HORAS

LLAMADO	<i>5:30 pm</i>
LISTOS A FILMAR	<i>6:30 pm</i>
PRIMERA PUESTA	<i>7:00 pm</i>
ALMUERZO	
PRIMERA PUESTA	
CENA	<i>12:45</i>
PRIMERA PUESTA	<i>1:15</i>
FIN CAMARA	<i>5:57</i>
FIN SONIDO	<i>5:57</i>

NOTAS

<i>Punteales</i>
<i>muy bueno, el amor</i>
<i>3 minutos tarde</i>
<i>3 minutos tarde</i>

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUION	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>10</i>	<i>16</i>
AÑADIDO	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
ELIMINADO	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
NUEVO TOTAL	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
FILMADO ANTES	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
FILMADO HOY A LA FECHA	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>10</i>	<i>16</i>
POR HACER	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
<i>3</i>	<i>3</i>	<i>9</i>	

SUPERVISOR DE SCRIPT

El Fleitas

Andrés Creamer

futbol_por_siempre@yahoo.es
0987001470

CALLE. EXT. NOCHE.

RAFAEL VICENTE (31) enternado, camina apurado por la avenida. Pide un taxi con el dedo. El taxi se detiene y Rafael Vicente se sube. El taxi, se pone en marcha.

TAXI. INT. NOCHE.

TAXISTA

Vamos a coger un atajo que está cerrada la seis.

RAFAEL VICENTE

Bueno, si llegamos más rápido...

el TAXISTA (55) gira en un callejón oscuro. Comienza a desacelerar.

TAXISTA

¡Chuta!

RAFAEL VICENTE

¿Qué pasa?

TAXISTA

Se me está ahogando el motor.

En ese instante se suben dos tipos encapuchados al taxi y someten a Rafael Vicente. El más cercano le pega un cachazo con su pistola.

ASALTANTE 1

¡Quieto! Y no me miras a los ojos maricón hijue puta.

Rafael Vicente mira al taxista. Este baja la cabeza. El taxi arranca veloz.

TAXI. INT. NOCHE.

ASALTANTE 1

¡Dame tu billetera!

Rafael Vicente se la entrega.

ASALTANTE 1

¿Qué es esto? Ni para las bielas, chiro de verga.

ASALTANTE 1 (32) Le mete un puñetazo en el ojo a Rafael Vicente. La ceja de este empieza a sangrar.

(CONTINUED)

CONTINUED:

2.

ASALTANTE 1
(Rebuscando en la billetera)
¡Dame la clave de la tarjeta!

RAFAEL VICENTE
No me la sé.

Asaltante 1 le da otro cachazo con la pistola.

ASALTANTE 1
No me trates de ver la cara de
cojudo.

RAFAEL VICENTE
De verdad, no me acuerdo.

Asaltante 1 le mete un cabezazo a Rafael Vicente y le hincha el ojo como una papa.

ASALTANTE 1
Pues o te acuerdas o aquí mismo te
mueres y no vuelves a ver a tu
mamá.

Rafael Vicente busca auxilio con su mirada al taxista, quien lo ignora.

RAFAEL VICENTE
Vamos al cajero.

TAXI. IXT. NOCHE.

El taxi se detiene media cuadra delante de un cajero. Asaltantes 1 y 2 se apean y cruzan veloz la acera hacia el cajero.

Rafael Vicente mira al taxista, quien tiene su rostro hacia el frente. Rafael Vicente mira a Asaltantes 1 y 2 discutiendo frente al cajero. Rafael Vicente mira el seguro de la puerta. Voltea a mirar al taxista, el cual mira hacia el frente. Acerca su mano lentamente hacia el seguro de la puerta.

TAXISTA
¡Ey! ¿Qué crees que haces?

El Taxista lo amenaza con un brillante y afilado cuchillo. Rafael Vicente mira el cuchillo.

RAFAEL VICENTE
Mira, yo te puedo dar mucho dinero.
Vámonos ahora, solo necesito un
poco de tiem...

(CONTINUED)

CONTINUED:

4.

ASALTANTE 2
 ¡Shhh! Baja la voz y apura, ve.

Asaltante 1 prueba con 50 dólares. No lo consigue.

ASALTANTE 1
 (Le pega al cajero)
 ¡Este maricón no tiene ni para las colas, chugcha!

ASALTANTE 2
 Ya cálmate Maikol. Nos pueden fichar.

Maikol pide estado de cuenta. El cajero pregunta: "Esto tiene un costo de cincuenta centavos. ¿Desea continuar?" Maikol presiona aceptar y el cajero dice: "Saldo insuficiente." Maikol le mete una patada al cajero y ambos regresan al taxi poniéndose los pasamontañas en el camino. El taxi arranca.

TAXI. INT. NOCHE.

MAIKOL
 Este aññado nos salió más chiro que puta sidosa.

RAFAEL VICENTE
 Capaz no me depositaron la quin...

MAIKOL
 Cállate, mamaverga.

Maikol le mete un puñete al estómago y un codazo al ojo hinchado de Rafael Vicente.

ASALTANTE 2
 Presta la billetera para ver si tiene más tarjetas.

Asaltante 2 comienza a lanzar tarjetas y objetos de la billetera al piso del taxi. Cuando encuentra la cédula se detiene.

ASALTANTE 2
 Jaja. Cague esa cara de presidiario. Este no es... Este no es el... ¡El Fleitas!

MAIKOL
 (Terminando de estampar la cara de Rafael Vicente contra la ventana)

(CONTINUED)

CONTINUED:

6.

MAIKOL

Habla serio, pana. Pero esa huevada
sí da plata.

RAFAEL VICENTE

Es que no me paga nadie.

Todos ríen.

MAIKOL

Habla serio, pana.

En ese instante Licen Marco frena a raya.

CALLE. EXT. NOCHE.

Cuatro sujetos encapuchados se bajan de un carro que corcha
al taxi. Todos están armados.

ENCAPUCHADO 1

¡Bájense todos, ahorita!

Los cinco ocupantes del taxi se bajan.

ENCAPUCHADO 1

¿Usted es Maikol Logroño?

Encapuchado 2 le quita la pistola a Maikol.

ENCAPUCHADO 1

¿Sí sabe que le debe a mi jefe
quinientos dólares?

MAIKOL

No estoy seguro.

Encapuchado 1 le propina una bofetada en la boca y hace
escupir sangre a Maikol.

ENCAPUCHADO 1

No se quiera pasar de listo. El
jefe no es de huevear.

RAFAEL VICENTE

¿Taison?

ENCAPUCHADO 1

¿Es usted jefe?

MAIKOL

¿Qué chuchas?

(CONTINUED)

CONTINUED:

7.

RAFAEL VICENTE

Sí, soy yo. Maik, ¿tú eres Juan Segovia?

MAIKOL

Ese es mi alias.

ENCAPUCHADO 1

¿Le damos una lección?

RAFAEL VICENTE

No, tranquilo Taison. Es amigo del colegio. Maikol, ¿no tienes nada? No puedo pagar ni el arriendo.

MAIKOL

(A su banda de pillos)

Panas, acoliten con algo. Yo les repongo.

Entre toda la banda de Maikol logran reunir 100 dólares. Maikol le entrega el dinero a Rafael Vicente.

RAFAEL VICENTE

Ya chicos, espérenme en el auto.

(A Maikol)

Bueno, irás pagando que de verdad necesito.

MAIKOL

Si hubiera sabido que eras tú hasta vendería el culo para pagarte.

RAFAEL VICENTE

¿Te acuerdas cuando me prestaste para el vidrio de la vecina?

HUA�PE

¿Y esa vieja menopaúsica quería mandarnos presos a todos? "Vándalos, asesinos. Casi matan a miya", gritaba la loca. Y a mí me pegó un piedrazo. Casi me descerebra.

MAIKOL

Yo le grité que le iba a meter juicio cuando fuera abogado por casi matarle al pana.

HUA�PE

Qué cague esa huevada. Qué buenos tiempos. Yo de ahí ahorré com

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

8.

HUAIPE (cont'd)
cuatro años dizque para estudiar la
universidad.

HUAIPE
Y borracho te pusiste el polvo y
las putitas.

MAIKOL
Esa Jesibel hasta ahora no me
olvido.

RAFAEL VICENTE
Y la otra la patucha qué rica...
Bueno, me las saco, ñaños.

MAIKOL
Ya pues avisarás cualquier cosa que
necesites. Ahí estamos en contacto.

HUAIPE
Sí, ve. Asomarás para unas
fishficas.

RAFAEL VICENTE
Cuando hayan guitas, ñaño. Cuando
hayan guitas.

La banda de Maikol se sube al taxi. Rafael Vicente se sube
al carro de sus hombres. Ambos vehículos arrancan.

Lista de créditos

Una producción de

Claudio Creamer
Baltasara Campos

Idea original

Xavier Creamer
Sebastián Jarrín
Fernando Santander

Es

El Fleitas

Escrita y dirigida por

Andrés Creamer

Con

Javier Ordoñez como **Maikol Logroño**
Mhares Ramírez como **El Huaipe**
Claudio Creamer como **Licen Marco**

Y

César Cuyo como **Taison**

Extras

Gabo Baquero
Adrián Calderón
Andrés Creamer

Asistencia de dirección

Paola Jaramillo

Dirección de fotografía

Luis Valverde

Dirección de arte

Gabriel Baquero

Sonido

reservados

Agustín Ramírez

Gaffers

Max Torres

Estefanía Montenegro

1 Asistente de cámara

Juan José Geller

David Geller

2 Asistente de cámara

Isaac Torres

Maquillista FX

Rick Cruz

Asistente de producción

Samuel Granizo

Best boy grip

Jorge de la Bastida

Key Grip

Adrián Calderón

Montaje

Juan Diego García

Sonorización

David Iturralde

Musicalización

Carlos Larrea

Catering

Bite of Life

USFQ

Colegio de Comunicación

Artes Contemporáneas

2017

Todos los derechos

(Y los izquierdos también)

El Fleitas: sinopsis 200 palabras

Rafael Fleitas toma un taxi apurado. El taxista frena en un callejón oscuro. Dos encapuchados se suben velozmente y perpetran un secuestro *express*. Tras notar la billetera vacía de Fleitas, se disponen a un cajero para vaciar su cuenta. Un intento de escape truncado por el taxista sigue a una amenaza violenta de parte de Maikol, cabecilla de la banda, por mal informar la clave. En ello se da cuenta que la tarjeta es del Huaipe, su secuaz. Torpemente vuelven al cajero con la clave correcta para llevarse el chasco de que la cuenta está quebrada. Dispuestos a matar al Fleitas descubren el secreto al mirar su cédula: ¡se trata de un antiguo compañero del colegio! Revelan sus identidades junto a Licen Marco quien maneja el taxi: se tuvo que unir a la banda acusado de acoso sexual en el colegio en que laboraba. Entre risas y añoranzas son interceptados por un automóvil. Tres encapuchados se bajan para cobrar una deuda a Maikol. Al negarse este a responder por su deuda es abofeteado por el matón más grande. Tras de ello, le apunta a la cabeza. Todos los bandidos están preocupados, pues podría ser el fin para ellos.

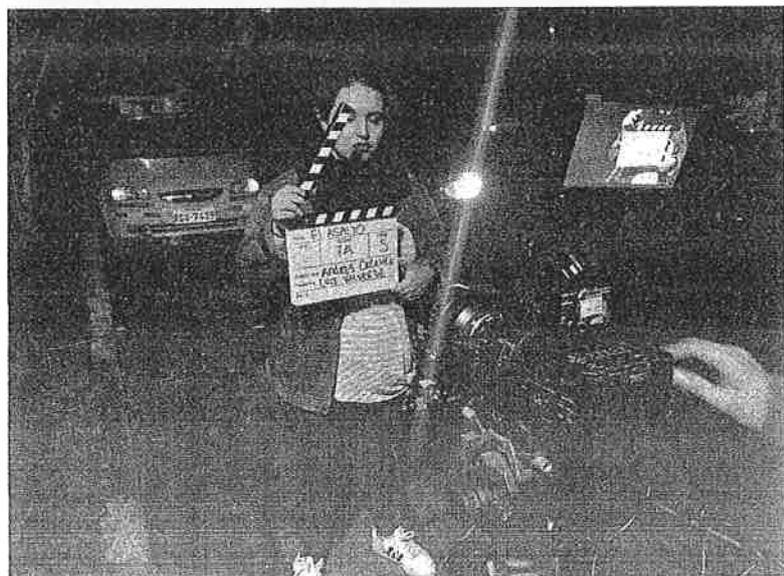
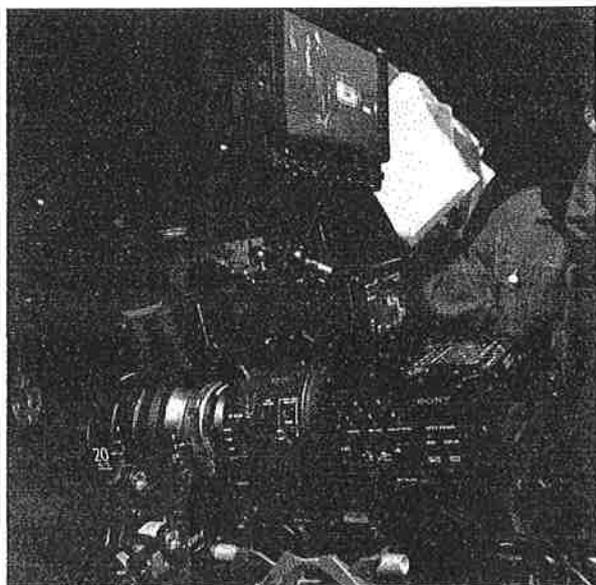
El Fleitas: sinopsis 100 palabras

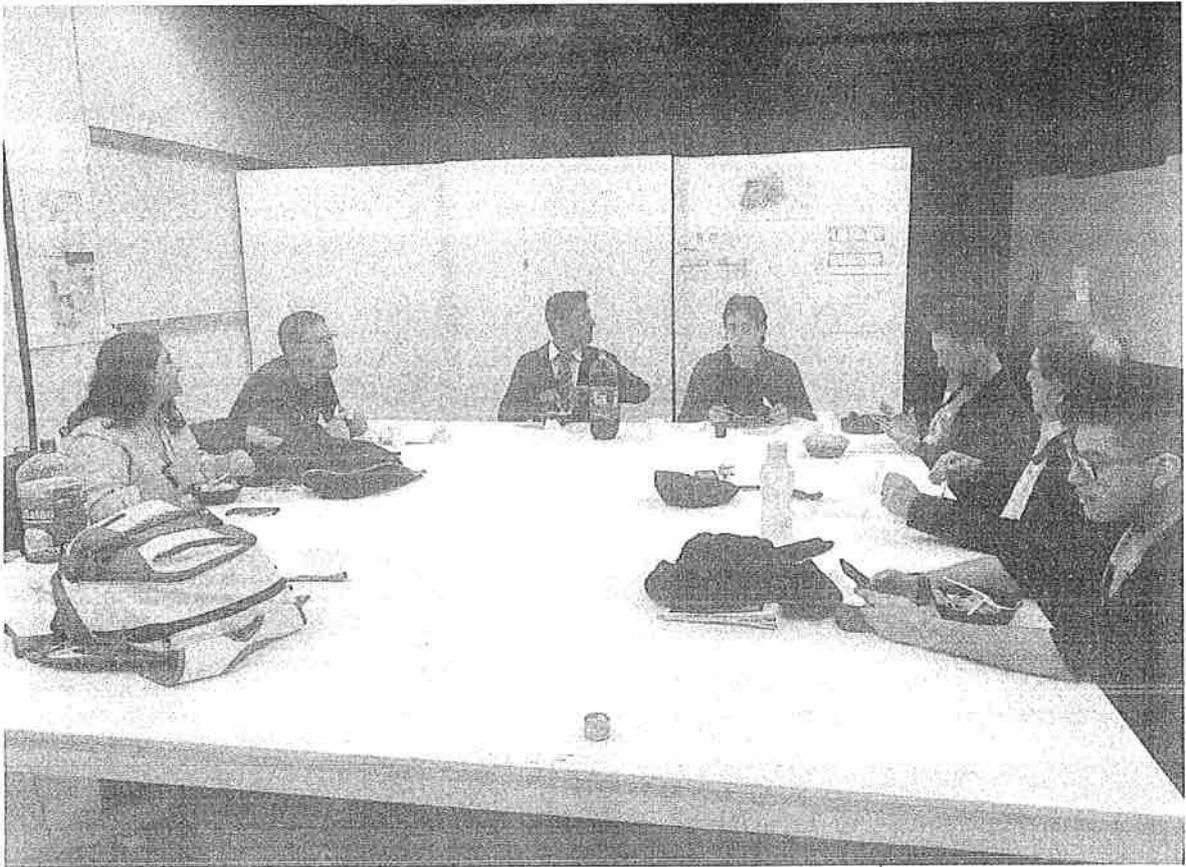
Rafael Fleitas toma un taxi apurado. El taxista frena en un callejón apartado y dos encapuchados se suben: inicia un secuestro *express*. Tanto la billetera como la cuenta bancaria de Fleitas están quebradas. Cuando se disponen a matarlo, descubren que se trata de su viejo amigo del colegio. Entre risas, recuerdan viejos tiempos. Sus añoranzas se ven interrumpidas cuando un auto los intercepta. Cuatro encapuchados se bajan para cobrar una deuda de Maikol, cabecilla de la banda. Maikol es abofeteado y uno de los matones lo apunta a la cabeza: podría ser el fin para él.

El Fleitas: sinopsis 50 palabras

Rafael Fleitas toma un taxi y es secuestrado. Los bandidos fallan por la crisis financiera que sufre Fleitas. Dispuestos a asesinarlo, se detienen tras descubrir que es su viejo compañero del colegio. Su alegría se interrumpe por un auto que se cruza al taxi. Un grupo de matones se baja apuntándolos con pistolas.

Fotos de producción





El Fleitas: Carta de motivación del director

Todo empezó un cinco de enero. Una llamada telefónica deshabilitó la paz de mi familia. Mi hermano había sufrido un secuestro *express*. Mi padre y yo fuimos a recogerlo en una gasolinera de la Simón Bolívar, donde la pandilla lo dejó. Estaba irreconocible. Su ojo estaba tan hinchado que su cara estaba totalmente desfigurada. Sangraba profusamente por el ojo. Se mudó dos semanas a vivir a mi casa. El estrés postraumático le duró casi un año.

Desde que empecé el proceso de tesis estaba seguro que quería hacer una comedia. Creo que para mí todo ha dado gracia, incluso las desgracias. Cuando vi *el nombre de la Rosa* para la primera clase de tesis, descubrí lo sacrílego de la comedia: burlarse de lo sagrado. Sí, es algo que suelo hacer a menudo, digno de ser llamado pecador, aunque cuestionador sería más acertado.

Llegó el segundo semestre de tesis y mis ideas de historias para comedia eran poco viables. Se acababa el tiempo y tenía que encontrar algo. Por suerte tengo una fuente de inspiración infinita: mi hermano. Y no precisamente porque me inspire mucho él, sino porque sale con 4000 ideas por hora, de las cuales una es genial. Y de una tormenta huracanada de ideas surgió *El Fleitas* (sin nombre por supuesto), como una catarsis para tan traumática experiencia. ¿Qué cuestión más cómica y casual que un secuestrado resulte ser un viejo amigo de sus secuestradores? Me pareció brillante y la desarrollé, brindándole nuevos giros igual de absurdos e inesperados. En el proceso dramático, noté que debía haber algo afín en los personajes: su miseria. Todos se encuentran aplastados por un sistema decadente y en bancarrota, reflejo de la economía actual.

Toda mi vida he sido bastante cercano al plano cómico. Dicen que nací entre risas, pues mi madre reventaba a carcajadas en vez de llorar durante mi alumbramiento. Desde pequeño, las películas de Charles Chaplin marcaron mis expectativas sobre la vida. Las risas me han llevado de la mano en este viaje.

Es un momento bastante creativo de mi vida. Me complace poder hacer una historia funcional (no sé hasta dónde), que tenga la fortaleza de entretener, divertir y llevar a la reflexión sobre las canalladas de la delincuencia. Creo que más que nada, me satisface crear un mundo que no tiene absolutamente nada que ver con el mío, puesto que expande mi capacidad de creación. *El Fleitas* es el comienzo de una nueva etapa en mi vida, una etapa del solemne absurdo.