

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Comité del Pueblo Análogo: Centro Cívico
Proyecto de Investigación y Desarrollo**

Diego Sebastián Sánchez Bardellini

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 21 de diciembre 2017

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Comité del Pueblo Análogo: Centro Cívico

Diego Sebastián Sánchez Bardellini

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Marcelo Banderas, M.Sc. Arq.

Firma del profesor:

Quito, 21 de diciembre 2017

© Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto de esas políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombre:

Diego Sebastián Sánchez Bardellini

Código de estudiante:

00110979

C.I.:

1715432793

Lugar, Fecha:

Quito, 21 de diciembre del 2017

1. RESUMEN

Desde el momento de la concepción del barrio El Comité del Pueblo, se planteó la necesidad de un espacio público que funcione como corazón del barrio. El mismo iba a albergar una serie de instituciones simbólicas para el mismo. Sin embargo, con el paso del tiempo, dicho plan nunca se concretó, o si lo hizo, no lo hizo de manera que sus habitantes puedan gozar plenamente de él. Además, por las condiciones actuales del barrio, en especial su densidad urbana, es necesario generar un proyecto arquitectónico que satisfaga la necesidad de un espacio público con el cual sus habitantes se puedan identificar. Así, la intervención plantea un proyecto de carácter educativo con tres piezas importantes, un colegio, una biblioteca y un gimnasio. Articulados dentro de una serie de plazas que crean el escenario para que desarrolle la vida cívica del barrio a través del tiempo. La arquitectura será un artefacto a partir del que sus habitantes identificarán su ciudad, Quito, con su barrio y viceversa a través de correspondencias en la memoria de sus habitantes

Palabras clave: Arquitectura, analogía, memoria, arquetipos, forma, permanencias, educación, civismo

2. ABSTRACT

Since the moment of conception of the neighborhood El Comité del Pueblo, its planners established the need for a public space that worked as a heart of it. In which it would be place several public institutions. However, with time, this plan never got to be entirely realized and if it did, it was not implemented in a way in which its inhabitants could take advantage of it. Due to the actual conditions of the neighborhood, especially because of its urban density, it is necessary to create an architectural project that satisfy the need for a public space with which the inhabitants of the neighborhood could identify themselves. Thus, the intervention proposes an educational project with three important architectural pieces such as a school, a library and a gymnasium. Articulated within a series of squares they create the scenario in which the civic life of the neighborhood will develop trough time. The architecture will be the artifact upon the inhabitants of the Comité will identify its neighborhood with their city, Quito, through a series of correspondences in people's memory.

Key words: Architecture, analogy, memory, archetypes, form, permanence, education, civism

TABLA DE CONTENIDO

1. Resumen	4
2. Abstract	5
3. Introducción.....	10
4. Marco Teórico	12
4.1. Aldo Rossi y la arquitectura análoga	12
4.2. La escuela como un laboratorio de ciudad	14
4.3. Análisis de Precedentes	17
Cementerio San Cataldo - Aldo Rossi	17
Escuela Elemental Fagnano Olona - Aldo Rossi	18
Complejo Escolar Integrado - Herman Hertzberger	19
5. Análisis de sitio	20
5.1. Historia	20
5.2. Plan urbano: Taller Comité del Pueblo.....	23
Ideas	23
Lotización.....	24
El corazón de la ciudad.....	25
Origen de las instituciones humanas.....	26
5.3. Demografía.....	28
5.4. Espacios públicos y el Comité del Pueblo	29
5.5. Crecimiento poblacional.....	31
5.6. Puntos referenciales	32
5.7. Relaciones visuales	33
5.8. Accesibilidad	34
5.9. Usos.....	35
5.10. Tipo predominante	35
5.11. Elevaciones.....	36
5.12. Conclusión del análisis	38
6. Programa Arquitectónico	39
6.1. Programa.....	40
Escuela	40

Biblioteca	43
6.2. Programa propuesto	44
7. Proyecto Arquitectónico	47
8. Conclusión	56
9. Anexos.....	57
10. Referencias bibliográficas.....	62

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Rossi, Aldo. (1978). Teatrino Scientifico. Extraído de www.fondazionealdorossi.com	12
Figura 2. Actuar autónomamente en escuelas	14
Figura 3. Interactuar en grupos heterogéneos en escuelas.....	14
Figura 4. Herramientas tecnológicas en escuelas	14
Figura 5. Conceptos básicos de una escuela moderna.....	15
Figura 6. Axonometría. Cementerio San Cataldo	17
Figura 7. Axonometría. Escuela Fagnano Olona.....	18
Figura 8. Sección. Complejo Escolar Integrado. Extraído de www.ahh.nl	19
Figura 9. Plan de Jones Odriozola. Extraído de sthv.quito.gob.ec	20
Figura 10. Plan director de urbanismo de 1969. Extraído de sthv.quito.gob.ec	21
Figura 11. Crecimiento urbano de Quito desde 1888 hasta la actualidad.....	23
Figura 12. Reticula del Comité del Pueblo	23
Figura 13. Sección del mapa de 1980 de la ciudad de Quito. Extraído de sthv.quito.gob.ec	24
Figura 14. Plan de espacios públicos del Comité del Pueblo	27
Figura 15. Conflicto de espacios públicos esquineros.	30
Figura 16. Avenida Jorge Garcés como espacio público.	30
Figura 17. Crecimiento poblacional del Comité del Pueblo.	31
Figura 18. Densificación urbana del Comité del Pueblo.....	31
Figura 19. Puntos referenciales del Comité del Pueblo.....	32
Figura 20. Relaciones visuales del Comité del Pueblo.....	33
Figura 21. Accesibilidad vehicular.....	34
Figura 22. Accesibilidad vía transporte público	34
Figura 23. Usos de suelo principales.	35
Figura 24. Tipo arquitectónico predominante.	35
Figura 25. Elevaciones de las cuatro calles que rodean el sitio a intervenir.....	37
Figura 26. Conclusiones del análisis de sitio.....	38
Figura 27. Fotografía de la Unidad Educativa Benjamín Carrión.....	39
Figura 28. Crecimiento estimado de estudiantes.....	41

Figura 29. Vista área del proyecto arquitectónico	47
Figura 30. Vista de la plaza principal.....	48
Figura 31. Vista de patios interiores del colegio.....	49
Figura 32. Vista interior del gimnasio.....	50
Figura 33. Vista desde la plaza de la biblioteca hacia las estoas y el resto del barrio.	51
Figura 34. Vista del vacío interior de la biblioteca hacia la cúpula.	52
Figura 35. Vista hacia la biblioteca.....	53
Figura 36. Vista hacia el gimnasio.....	54
Figura 37. Vista interior del gimnasio #2.....	55
Figura 38. Vista del ingreso a la biblioteca y la pileta.....	55

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Programa arquitectónico.....	46
--	-----------

3. INTRODUCCIÓN

El proyecto nace de la necesidad de crear, o definir, un espacio vacío para el uso común de los habitantes del barrio del Comité del Pueblo. El espacio, planeado así desde la fundación del barrio, será un núcleo para el mismo y albergará su nueva y más preciada institución.

En el terreno se implantan piezas sirviendo a la misma idea. La idea de la nueva posibilidad para la formación de las nuevas generaciones de un barrio que las tenía un tanto descuidadas. Un vacío generando la posibilidad para que todo esto y más acontezca.

El proyecto busca implantarse en la memoria, no solo de la gente sino de su ciudad, Quito.

A partir del recurso analógico y a partir de la reconfiguración de formas arquitectónicas (artefactos urbanos) extraídos del Centro Histórico, reconstruidos y exaltados en una nueva realidad que expone todos sus valores.

El colegio, se configura a partir de tres patios inspirados en los tradicionales claustros del Centro, desde los cuales se articulan diferentes escenarios y arquitecturas. Todas

sus aulas, un pequeño teatro informal para los estudiantes, una torre de circulación que conecta el colegio con su cafetería y el gimnasio. Estos, serán el escenario para que los estudiantes tengan su propio espacio para jugar y estar protegidos dentro de la ciudad.

El gimnasio, un patio cubierto para la recreación, el deporte y la diversión, no solo de los estudiantes, si no para servir al barrio entero en distintas actividades, configurándose como un pabellón multiusos.

La biblioteca se crea a partir de un hecho simbólico para la ciudad. Sus cúpulas de la arquitectura sacra. La biblioteca reconstruye y exalta esta realidad al rodearla de libros y convertirla en un espacio sagrado para aprender y el conocer el mundo.

Así, estos espacios, se articulan por el vacío, por sus elementos y por una serie de plazas y plataformas escalonadas que solo nos recuerdan la arquitectura cívica de nuestra ciudad.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Aldo Rossi y la arquitectura análoga

La arquitectura, según Aldo Rossi, es la creación humana por excelencia, y la ciudad el campo de exploración y estudio de la arquitectura. A partir del estudio de la ciudad, podremos ser capaces de leer los procesos de la ciudad en el tiempo. La ciudad será la referencia. El arquitecto, deberá comprender la ciudad para proyectar en la misma.

Sin embargo, Rossi nos invita a entender la ciudad a través de sus formas. En este punto es importante distinguir entre la forma, como idea, que como materia. Pues, la forma es la que dotara a la materia a adquirir ciertas características determinadas y, a partir de la misma, serán posibles distintos resultados materiales. Así, la idea de la forma, está ligada a la idea de la tipología en la arquitectura propuesta por Rossi en *La Arquitectura de la Ciudad*. Las formas de una ciudad se repetirán, variarán, y aparecerán en distintas ocasiones y escenarios reconocidas por sus similitudes, pero destacadas por sus diferencias. La forma es una permanencia. La forma desde la cual se podrán producir muchas arquitecturas contenidas en la misma idea.



Figura 1. Rossi, Aldo. (1978). *Teatrino Scientifico*.
Extraído de www.fondazionealdorossi.com

La arquitectura de Rossi se centra en reconocer las formas de la ciudad. Formas que aparentemente permanecen inmutables al paso del tiempo, para proponer nuevas arquitecturas en la ciudad. Estas formas, en su obra, se materializan en los arquetipos. Los arquetipos se entienden como el elemento originario del cual existen pueden existir infinitas variaciones. Así, Rossi en su obra propondrá que los arquetipos son los elementos que más cerca están de la forma como tal. Por esto, Rossi reducirá a distintas formas de la arquitectura a su geometría más elemental abstrayéndolas y eliminando toda capa de estilos históricos. Proponiendo que los arquetipos serán la representación de la arquitectura con la que se ha venido construyendo la ciudad en el tiempo. Así estos elementos serán, desde su geometría mas elemental, reconocibles por el habitante de dicha ciudad estableciendo un dialogo y adquiriendo significado a través de la misma.

Sin embargo, es importante destacar que el método de Rossi, no invita a copiar un lenguaje formal basado en los arquetipos rossianos, sino que, a partir de, en primer paso, comprender una forma o arquetipo de la ciudad, un arquitecto propondrá y expresará un heterotipo manteniendo una coherencia con la misma arquitectura de

dicha ciudad. El arquitecto podrá proponer una variación de dicha forma o permanencia con nuevos resultados.

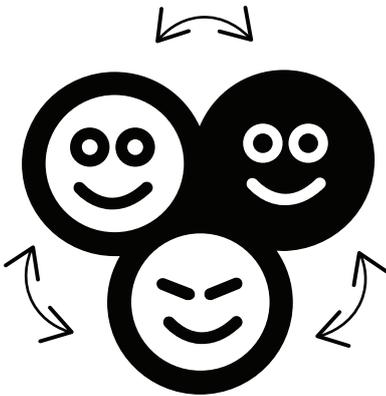
Así, la nueva arquitectura propuesta a través de las formas de la ciudad y los arquetipos establecerá relaciones análogas con la misma y de esta manera, fundamentada en la memoria colectiva e individual de los habitantes de la ciudad será comprendida y experimentada por los mismos. La arquitectura, se entiende, así como un dialogo de distintas piezas, partes, formas e ideas que entre ellas mismas forman un lenguaje muy particular a cada ciudad que brinda la posibilidad de componer una arquitectura comprensiva y coherente en relación con la ciudad y también ser capaz de, al ser articuladas en base a una idea, expresar una intención poética del arquitecto respecto al proyecto. La nueva y vieja ciudad se compondrán dan a sí mismas

4.2. La escuela como un laboratorio de ciudad



ACTUAR AUTONOMA-
MENTE

Figura 2. Actuar autónomamente en escuelas



INTERACTUAR EN GRU-
POS HETEROGENEOS

Figura 3. Interactuar en grupos heterogéneos en escuelas



UTILIZAR HERRAMIENTAS
TECNOLOGICAS
RESPONSABLE E

Figura 4. Herramientas tecnológicas en escuelas

En la era industrial, el modelo educativo promovía ambientes altamente controlados donde ponderaba el valor institucional y la impartición de disciplina en los estudiantes. Por otro lado, hoy en día las demandas sociales y la economía del conocimiento han ido evolucionando este modelo educativo, por uno más libre, basado en el desarrollo de la individualidad del estudiante.

Las escuelas como instituciones son consideradas como el reflejo de la sociedad en su momento actual, y los modelos educativos, por ende, sus edificios, deben responder a estas demandas. Por un lado, seguimos influenciados por el sistema educativo de la Revolución Industrial, el cual es considerado como tradicional, donde se educaba para responder a las demandas de trabajo y convertirse en una productiva fuerza de trabajo.

Actualmente la mayoría de las escuelas siguen respondiendo a este modelo educativo, el cual viene asociado a una típica distribución en su interior: corredor y aulas a los costados. Pero, la sociedad a evolucionado con respecto a la revolución

industrial. En esta sociedad Post-Industrial, la escuela debe responder a las demandas de la economía del conocimiento, por lo que, la escuela como edificio debe cambiar como tal y promover esta evolución en el sistema educativo. Actualmente, nos encontramos en una época donde la denominada Economía del Conocimiento rige nuestros intereses y objetivos como individuos. Esta economía utiliza al conocimiento como elemento fundamental para generar riqueza.

En este contexto social, en el estudio realizado por la Organización para la el desarrollo y cooperación económico, Cualidades claves para una vida exitosa y una sociedad funcional, se identifican tres cualidades claves para la misma: Actuar autónomamente –donde los estudiantes plantean sus propios objetivos, toman sus propias decisiones y se hacen responsables de las mismas- , interactuar en grupos heterogéneos -responde a las necesidades de una sociedad que requiere una comprensión y cooperación entre distintas culturas, así mismo como edades- y utilizar herramientas interactivamente -para responder a las necesidades actuales que requiere que los estudiantes sean capaces de utilizar la tecnología como una herramienta-.

De este modelo, el modelo educativo pasa de ser un aprendizaje orientado profesor a

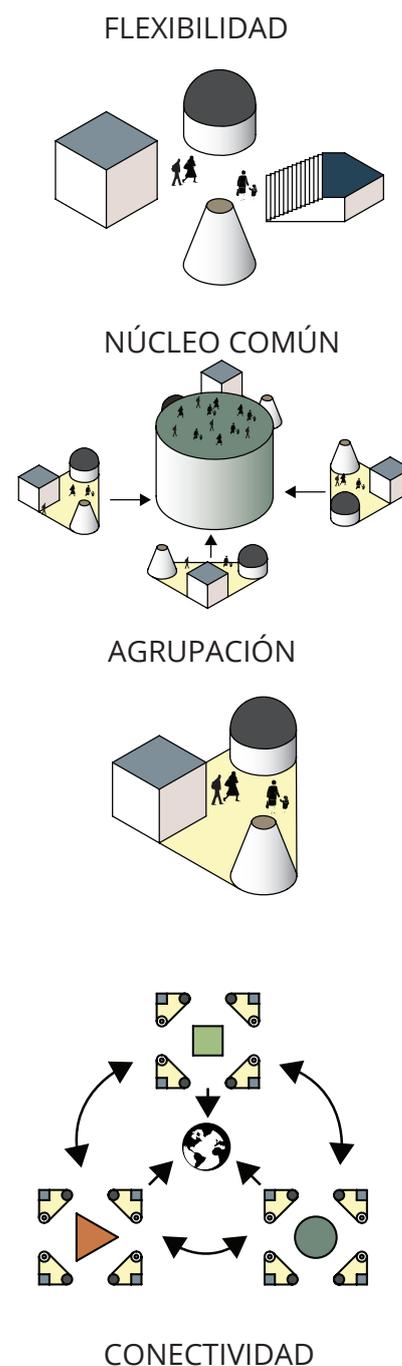


Figura 5. Conceptos básicos de una escuela moderna

un aprendizaje donde uno mismo toma las decisiones. Es un aprendizaje más personalizado donde se reduce el tiempo de instrucción. El trabajo grupal y la colectividad pasa a tener un papel fundamental en la escuela, con la intención más de formar una comunidad y pequeños equipos, donde haya cooperación y unidad entre todos, por más heterogéneos que sean.

Por ende, la tipología de las escuelas debe responder a estas necesidades, y se distinguen cuatro condiciones que toda escuela debería abarcar: Flexibilidad -deben existir diferentes condiciones espaciales para diferentes formas de aprendizaje, y así mismo satisfacer diferentes necesidades. Por esto, las aulas deben variar en dimensión y equipamiento, trabajar en conjunto para un modelo educativo más eficaz-; Agrupaciones -respondiendo al carácter colectivo de la escuela, se promueve la división del espacio escolar en pequeños subgrupos introduciendo un nivel intermedio entre estos y la escuela como un entero, de esta manera se fomenta el trabajo, la cooperación y la unidad, de los habitantes de estos; Núcleo común – debe existir un punto de reunión informal para toda la escuela, un caldo de cultivo de la misma-; Conectividad -A mayor escala, la escuela deber ser un nodo en una red de aprendizaje

que puede involucrar distintas escuelas con distintos equipamientos, por ejemplo, una escuela puede ser de educación secundaria y tener una biblioteca, mientras otra tiene educación primaria sin biblioteca pero se relacionan entre ellos. Además de que debe estar debidamente conectada a la una red de información tecnológica.

Concluyendo, el edificio escolar debe funcionar como una ciudad, donde exista un abanico de actividades que pueden estar ocurriendo simultáneamente. Esta debe fomentar la unidad colectiva y convertir a sus estudiantes en habitantes, dándoles la posibilidad de apropiarse del espacio. La escuela no debe limitar la vida, si no montar el escenario para distintos acontecimientos donde la educación sea la protagonista. Las aulas deben ser un espacio de identidad y apropiación, una residencia, las aulas deben formar pequeños barrios y comunidades entre sí, estos deben estar debidamente articulados a la ciudad mediante un espacio público, debe existir un espacio de congregación de los habitantes, la comunidad, los estudiantes, donde todos sientan que pertenecen a una unidad más grande, una plaza dentro de la ciudad donde se eduque o, simplemente, ocurra la vida.

4.3. Análisis de Precedentes

- **Cementerio San Cataldo - Aldo Rossi**

Modena - Italia 1971

El Cementerio de San Cataldo es la adición de un nuevo cementerio, que en vez de ser un nuevo edificio, pretende articular los dos cementerios existentes, el cementerio judío y el Cementerio de Costa, creando un complejo funerario entre ellos.

El hilo conductor del proyecto es la idea de construir un cementerio el cual materialize la idea de ser una casa o ciudad de los muertos. Para esto, Rossi hace uso de elementos tipológicos arquitectónicos materializados en formas puras platónicas, que al ser empleados, articulados a diferentes escalas, y en algunos casos al estar ausentes, se muestran ininteligibles como una casa abandonada, una ciudad de los muertos

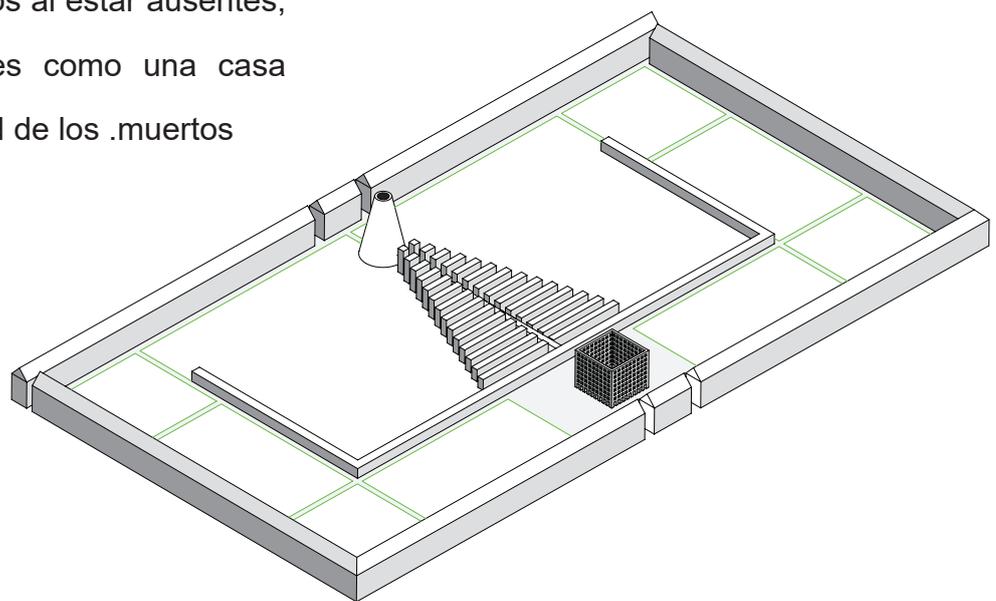


Figura 6. Axonometría. Cementerio San Cataldo

• **Escuela Elemental Fagnano
Olona - Aldo Rossi**

Varese, Italia, 1972

La escuela se configura como una pequeña ciudad. Dentro de la misma se desenvuelven actividades educativas y cívicas, que sirven a toda la comunidad.

Guiados por un modelo educativo que promueve una mayor libertad de los estudiantes, en la misma pueden ocurrir exposiciones, encuentros y espectáculos libremente, donde los niños son los protagonistas. Para esto se dispone una serie de equipamientos (biblioteca, gimnasio y áreas libres) con criterio ciudadano. Estos configuran la pequeña plaza y caracterizan el carácter de la escuela.

Por otro lado, rigor en el orden de la arquitectura es una forma de educar, mientras que no limita la fantasía e invita a los niños a apropiarse del espacio.

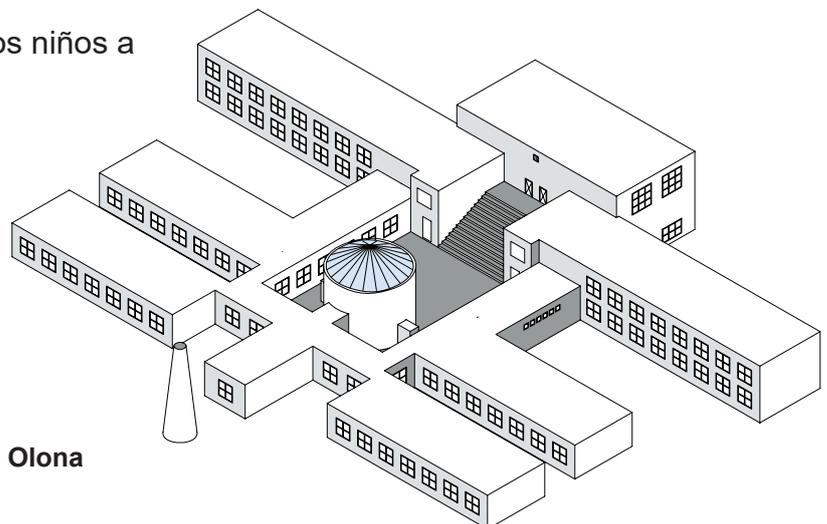


Figura 7. Axonometría. Escuela Fagnano Olona

- **Complejo Escolar Integrado - Herman Hertzberger**

Roma - Italia 2002-2004

La escuela es parte de un proyecto municipal de construir 3 escuelas nuevas en la comunidad de Romanina. No solo son clases si no que tambien tiene espacios comunales para todo el distrito, como el auditorio, el gimnasio y la cafetería. Un punto de encuentro.

El edificio es una metáfora del mundo o la ciudad. Donde se promueve la importancia de las relaciones sociales e independencia del estudiante en la construcción de la individualidad del estudiante. A través de la flexibilidad de los espacios, la escuela muestra un abanico de diferentes experiencias compartidas entre los estudiantes.

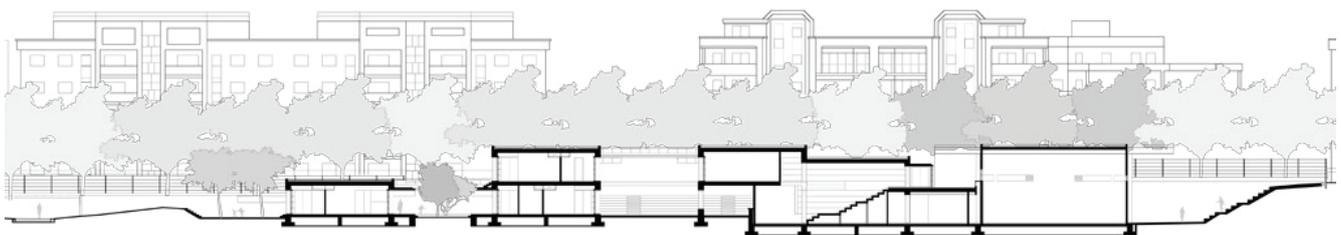


Figura 8. Sección. Complejo Escolar Integrado.
Extraído de www.ahh.nl

5. ANÁLISIS DE SITIO

5.1. Historia

El barrio Comité del Pueblo nace de la organización social Comité pro-vivienda popular Comité del Pueblo. Dicha organización fue fundada en 1971 y estaba asociada al partido Marxista-Leninista del Ecuador. Su origen se contextualiza en un Quito lleno de desigualdad social, donde el proceso de modernización de la ciudad a mediados de siglo XX promovía valores donde ponderaba el capital e ingresos, sobre los factores sociales.

En primera instancia, el Plan regulador para Quito, trazado por Jones Odriozola, proponía un plan basado en la funcionalidad del suelo y en las cualidades espaciales de la misma, descuidando fuertemente el carácter social de la ciudad de Quito. Dicho plan se caracterizaba por una división espacial donde el sur era destinado para la clase obrera-trabajadora, el centro para la clase media, y el norte para la clase alta. Es entonces cuando comienza el proceso de segregación espacial de la ciudad. En dicho plan, la clase baja no contaba con los mismos privilegios que la clase alta y vivía en condiciones de vida de menor calidad, por lo que este

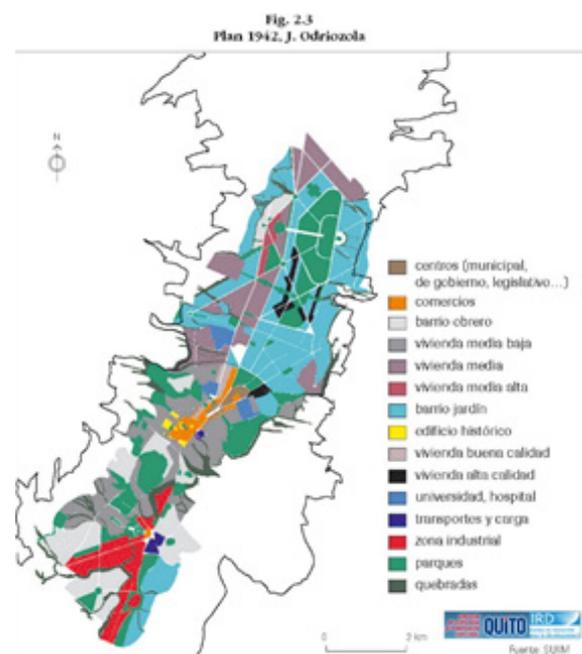


Figura 9. Plan de Jones Odriozola. Extraído de sthv.quito.gob.ec

sector población quedaba con un acceso limitado a los servicios más elementales y a equipamientos colectivos. No está de más decir, que la misma condición de estar cerca de la zona industrial de la ciudad, perjudicaría su forma y calidad de vida. Además, dicho plan se implanta con respecto al valor de los suelos en la ciudad, por lo que los mejores suelos pasarían a formar parte de la clase alta. Dicha medida, arroja como resultado la creación de tugurios donde es indispensable sacar la máxima rentabilidad del suelo para la clase baja. A pesar de que el Plan regulador no llegó a ejecutarse en su totalidad, debido a escasos recursos económicos, se aplicaron las ordenanzas

que regía el mismo en cuanto a uso de suelos, y marco una tendencia en el crecimiento de la ciudad.

Más adelante, el Plan Director de Urbanismo para Quito de 1967, promovía igual un plan que se acoplaba y regulaba la ocupación del territorio de una ciudad que ya tenía la ciudad, cuyos efectos fueron una relación de crecimiento centro-periferia en la ciudad.

A finales de la década de los 60 y hasta los inicios de los 80, esta relación centro-periferia se vio caracterizada por una gran expansión de la mancha urbana de la ciudad y además un aumento de precio del suelo urbano de algunos casos hasta el 400%. Esto

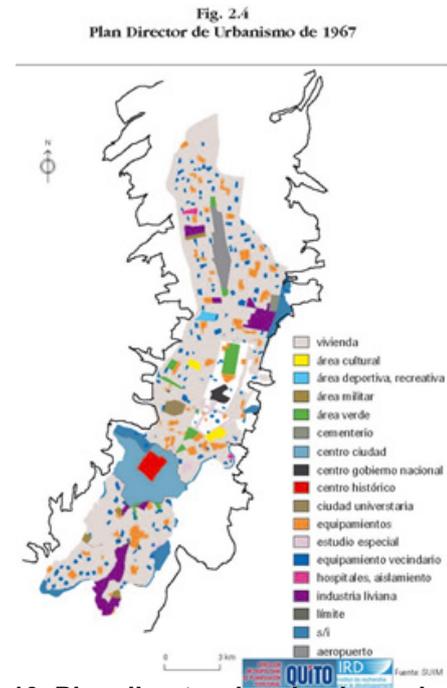


Figura 10. Plan director de urbanismo de 1969.
Extraído de sthv.quito.gov.ec

se da gracias a la consolidación del centro de la ciudad como un centro burocrático, comercial y de servicios y a un incremento en el proceso migratorio, que trajo consigo un gran porcentaje de subocupación y desempleo, los cuales buscaban progresar económicamente gracias al primer boom petrolero. La periferia de la ciudad empezaría a ser habitada por los migrantes de clase baja y también de la gente que fue “expulsada” de la zona céntrica de la ciudad gracias a los costos de renovación que implicaban un aumento el costo de la vida. Quito en ese entonces, se caracterizaba por estar rodeado de espacios libres los cuales eran en muchos casos haciendas, que eran posibles territorios para el crecimiento y ocupación de los nuevos habitantes de la ciudad. Así comienza el crecimiento desmesurado de la mancha urbana quiteña la cual se cuadruplica, mientras la población ni si quiera se duplica, lo cual conlleva a un encarecimiento en los costos de dotación a estas zonas periféricas y por ende, su depresión.

Es en este contexto donde nace el Comité. Dicho organización pro-vivienda popular tuvo una gran acogida en la clase popular, la cual sentía un déficit, no solo de vivienda, sino también de una vivienda de calidad para ellos. Ellos se sentían perjudicados

por el gobierno de la ciudad ya que sentían que habían quedado marginados a los privilegios con los que contaba la clase alta y, por ende, debían tomar acciones al respecto. Es así como apoyados en una ley de expropiación de terrenos que intentaba reclamar los terrenos para el uso social o público y se pagaba una suma, aunque sea simbólica, por el terreno.

La organización se caracterizó, al situarse en una posición crítica a la autoridad, en la acción autónoma el cual está dentro de la “sangre y espíritu” del barrio. Es por esto que, en primera instancia, el primer proyecto planificado para el Comité del Pueblo, haya fracasado debido a las intenciones de intervención del gobierno en la planificación del mismo. Es entonces cuando la organización se plantea en comprar las 140 ha. De la hacienda La Eloisa, ubicada en el Noreste de Quito, y es el actual lugar donde se ubica el Comité del Pueblo. El plan urbano del fue realizado en colaboración con la Facultad de arquitectura de la Universidad Central, en donde predominaría el Comité como ente lotizador del suelo, intentando satisfacer las necesidades de sus miembros que en ese entonces contaba con alrededor de 4000 familias con un promedio de 6.35 personas por familia.

5.2. Plan urbano: Taller Comité del Pueblo

El plan urbano del Comité del Pueblo nace en trabajo conjunto con la Facultad de arquitectura de la Universidad Central en el denominado Taller Comité del Pueblo. El mismo fue realizado para satisfacer las necesidades de vivienda social, no solo de la organización, si no como una posible solución para las carencias de vivienda social en la ciudad de Quito. El plan urbano original presenta unas condiciones muy particulares entre las que destacan su retícula perfecta, una serie de espacios públicos a distintas escalas y distintos equipamientos para el barrio, los cuales detallaré más adelante. Pero primero, es importante reconocer las ideas conceptuales que guiaron el plan del mismo, y que a pesar de no haber sido implementado al 100% al momento de la práctica, son importantes para generar una respuesta al problema actual, principalmente de la carencia espacio público, siguiendo ciertos parámetros de la planificación inicial.

- **Ideas**

El barrio surge como una respuesta al déficit de vivienda para las clases populares generalizado en la ciudad de Quito. Por un

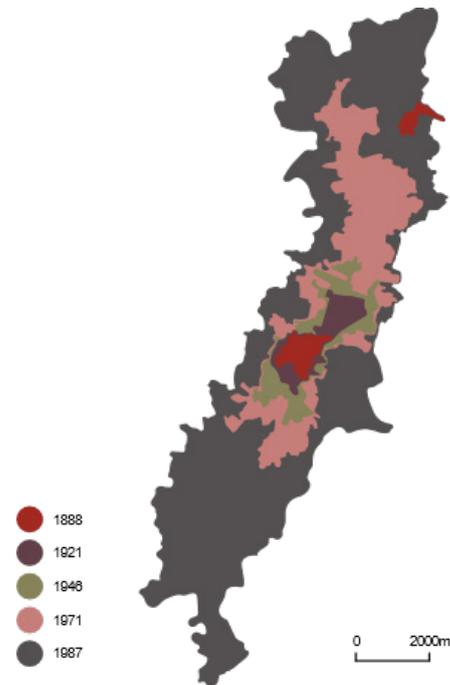


Figura 11. Crecimiento urbano de Quito desde 1888 hasta la actualidad

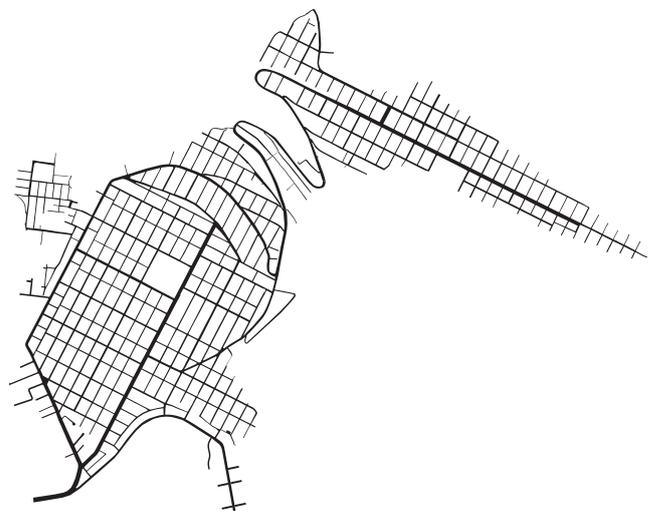


Figura 12. Reticula del Comité del Pueblo

lado, de una manera cuantitativa, se refleja carencias de comodidades e higiene para la misma y, por el otro, una carencia cuantitativa, que refleja la falta física de la misma. Pero al momento de planificar las viviendas, los arquitectos consideraron importante no separarla de la vida en comunidad, la cual consideraban muy importante en el mismo. Por un lado, consideraban que el desarrollo de la comunidad iba a ser en servicio propio, ya que mediante un programa cooperativo de autoconstrucción y de mingas, planeaban desarrollar sus viviendas y medio ambiente. El cual abarcaba desde las viviendas particulares, hasta los equipamientos para maximizar sus recursos, canalizar el ahorro popular, la gente pueda adquirir un empleo en la construcción de los mismos, ya que no querían contar con ninguna intervención gubernamental.

- **Lotización**

Para esto el plan consistía en planificar el sistema de vial y de manzanas y a partir de esto, la organización barrial sería la encargada de lotizar y hacer un sorteo de los lotes que existían dentro del plan. Para que cada persona pueda construir en el mismo de acuerdo a sus necesidades, sin embargo, esto llevo al mal uso del suelo y a la explotación del mismo para poder tener la mayor cantidad de beneficios posibles del mismo. En un inicio, la planificación contaba con 224 manzanas y

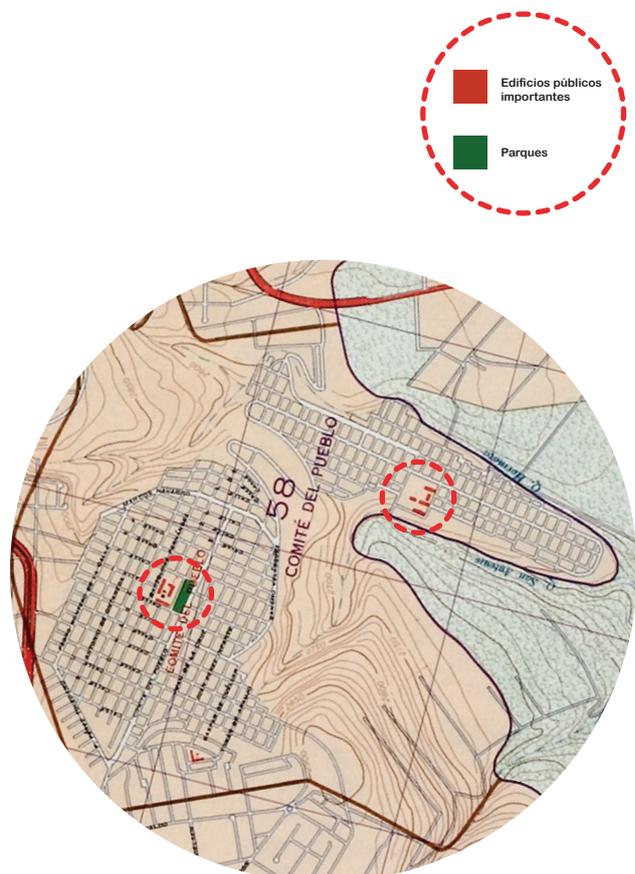


Figura 13. Sección del mapa de 1980 de la ciudad de Quito. Extraído de sthv.quito.gob.ec

lotes de aprox. 200m² en una extensión de 60 ha. Lastimosamente, el pueblo se sentía obligado a sacar el máximo provecho del suelo no respetando el COS, creando un tugurio, donde la gente, en algunos casos viven en condiciones de hacinamiento y el suelo este hiperdensificado.

Por otro lado, citando a Le Corbusier en Un mensaje a los estudiantes de arquitectura: “No debe haber una separación entre la vida dentro de la vivienda con la de afuera. Debe haber una relación entre el ambiente urbano de nuestra que nuestra vida social nos exige.”, nos dejan entrever las intenciones que tenían para el barrio, como un barrio que cuente con todas las facilidades para desarrollar una vida en comunidad donde la arquitectura sea la que la fomente.

Equipamientos, espacios públicos y puntos de encuentro

Para esto los planificadores introducen la idea y la importancia a los equipamientos, como una fuente indispensable de actividades para el gozo del pueblo. Tomando como referente El corazón de la ciudad Libro que recopila los trabajos del CIAM de 1951), consideraban que era importante dotar al barrio con actividades ya que “la ciudad existe y se mantiene por la acumulación de actividades, personas e instituciones” (Ranells) y, por ende, las actividades dan vida a la ciudad y

la falta de las mismas llevarían al deterioro físico del entorno.

- **El corazón de la ciudad**

La conferencia del CIAM en ese año, se reunió a tratar el tema del espacio vacío de la ciudad y la importancia de las relaciones de los hombres en comunidad y además con las cosas que los rodean. Estos serían un espacio de comunión y encuentro en donde el espacio vacío, definido como un espacio cerrado, se transformaría en un lugar, de libre expresión, espontaneidad y apropiación del usuario. Además, este debería funcionar como una centralidad dentro del barrio o ciudad, no solo físicamente, si no como un catalizador y reactivador de diferentes áreas de los mismos.

En el corazón se deberían “reagrupar edificios públicos de distintos usos, según una armonía de formas y espacios, estos serían lugares de comunión” (Sert). Así, el corazón se convertiría en una fuente de actividades y el establecimiento de distintas instituciones que se fueron estableciendo con el paso del tiempo en el mismo, realizando así su carácter cívico (Plaza Grande). Por otro lado, el corazón debe ser un lugar “donde se realicen las más variadas actividades y este siempre lleno de vida” (Le Corbusier), por ende, se consideraba de importancia que este sea un espacio donde se trate de dotar

de actividades la mayor parte del tiempo para que este no se encuentre vacío, con un carácter de club.

Con el tiempo, el corazón de la ciudad podría sufrir cambios en el tiempo en cuanto a usos, los cuales pudieran reemplazarse y añadirse, pero siempre manteniendo su identidad y la identidad del pueblo. Así, el mismo podría tomaría las necesidades actuales de una población determinada e interpretada por los arquitectos (Sert) y podría, si se quiere, “reservar un espacio para provisiones, utilizando, por ejemplo, un jardín, sin revelar un carácter temporal o provisional. De esta manera el corazón podría ser considerado como un laboratorio que no es temporal ni eterno, un gabinete de investigación de ideas. Aunque, por otro lado, el mismo debería “ser estático al movimiento” y a los grandes y apresurados cambios de nuestras sociedades, preservando su valor e importancia en la ciudad.”.

Por esto, lo que debería trascender al tiempo, son las instituciones el valor que toman en el mismo, enfatizando su carácter cívico. Además, considerar al usuario como lo permanente dentro del mismo, llevaría a enfatizar la escala humana, convirtiéndolo en un lugar para la comunidad.

“La actividad es acción”. La acción coordinada de la gente, que se transformaría

en una actividad común crearía patrones de acción de la comunidad, los cuales constituyen el tejido de la vida urbana y además se transformarían en procesos institucionalizados de importancia para el pueblo. Así mismo, estas actividades crearían un establecimiento humano, el cual se materializa en el equipamiento. (Taller Comité del Pueblo).

- **Origen de las instituciones humanas.**

Louis Kahn pensaba que la institución es un concepto que expresa la comunión de las ideas del pueblo, es por esto que reflejan, al igual que la ciudad y la arquitectura, una concentración del esfuerzo humano. Esta comunión de ideas, reflejan un acuerdo que trasciende el tiempo y las generaciones, y por lo tanto, el edificio debería ser capaz de reflejar esta atemporalidad de la institución, una materialización de la misma. Además, consideraba que existían 3 instituciones humanas constantes a lo largo de la historia de la arquitectura: La escuela, la cual indaga el deseo innato del hombre por aprender, la plaza, donde los deseos individuales se confunden y se mezclan con los de la colectividad y un “foro” donde estén representadas todas las actividades humanas, y la calle, el espacio público de reunión por excelencia. Estos serían los

aspectos más fundamentales del género humano representados en arquitectura.

Específicamente, la fuente de todas las instituciones de enseñanza es la escuela y refleja la necesidad instintiva del hombre, como ser racional, de aprender. Por esto, la misma debe contar con espacios en los que se puede aprender y enseñar adecuadamente.

Por esto, creo que la escuela además de responder a sus características funcionales, debe ser un espacio democrático, donde además de los estudiantes, los habitantes de un pueblo o ciudad se sientan inspirados por el mismo, reflejando su carácter trascendental de enseñanza para todos. Donde todos puedan aprender, sin necesidad de ser un alumno más.

Dentro de los planes para los equipamientos, daban una mayor importancia

a instituciones educativas y de salud, como instituciones que podrían generar un cambio real en la calidad de vida de las personas que iban a habitar el Comité:

- Centro comunal.

Con talleres dedicados a la educación de familias o individuos en general. Que cuenta con distintas actividades de capacitación y educación sexual y de higiene.

- Escuela.

La cual además de ser un espacio de aprendizaje, podría también ser un espacio poli funcional, donde primen las relaciones entre sujetos mediante su entorno construido. El mismo debía funcionar como un centro nocturno de alfabetización y capacitación y contar con dispensarios médicos.

- Guardería.

Fundamental para el cuidado y desarrollo de las futuras generaciones.

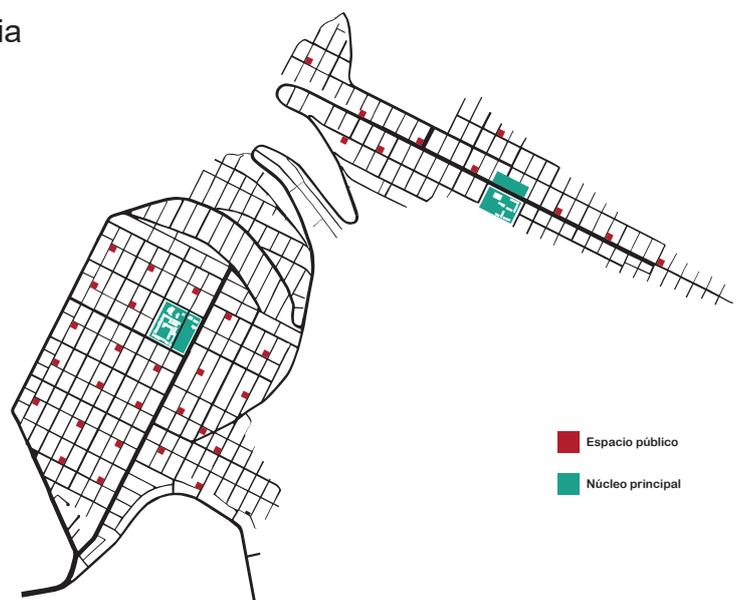


Figura 14. Plan de espacios públicos del Comité del Pueblo

5.3. Demografía

Los habitantes del Comité del Pueblo tienen condiciones muy particulares desde el momento de su fundación. Se caracteriza por mostrar heterogeneidad desde el momento de su fundación hasta la actualidad. Por un lado, son un pueblo de origen en la clase popular quiteña, y por otro, gente que migraba hacia la ciudad de Quito, buscando una mejor calidad de vida que la que podían tener en zonas rurales. Estas cualidades de la gente del barrio se han ido manteniendo con el paso del tiempo y han ido determinando el folclor del pueblo y su particular interés y ganas por prosperar. Los habitantes del barrio, son por lo general de clase popular, que en un principio sentían una sociedad inequitativa y buscaban mejorar sus condiciones y calidad de vida. Por esto, tenían un sentimiento de lucha y crítica contra el sistema que los había perjudicado, y se situaban en una posición contraria al mismo, donde ellos serían los que se harían cargo de su propio territorio, donde no tendrían cabida las intervenciones del gobierno.

Por otro lado, los inmigrantes, en

su mayoría de zonas rurales que querían realizar una nueva vida en la ciudad, tuvieron cabida en el Comité del Pueblo, que era un barrio que estaba consolidándose afuera de la ciudad, tenía espacio suficiente para dar cabida a migrantes de zonas rurales del país a la ciudad de Quito.

Estos dos grupos forman un grupo heterogéneo, pero con una particular que todas las familias y habitantes compartían. Sus ganas por prosperar económicamente en una sociedad que no les brindaba las mismas oportunidades a todos. Esto fue consolidando el carácter del barrio y por lo que sería conocido dentro de la ciudad de Quito. Su gran vida comercial dentro del barrio y sus calles, en especial la Jorge Garcés, se convertirían en el escenario donde ellos pudieran ejercer su derecho al progreso. Sus calles, sus casas y en especial los espacios públicos, serían testigos de sus ganas por prosperar.

5.4. Espacios públicos y el Comité del Pueblo

En el Comité del Pueblo se demuestra una falta de espacios públicos abiertos dentro del mismo. Por un lado, no se siguió con la planificación de espacios abiertos y públicos, y por otro, la gente fue apropiándose de los mismos con el fin de usarlos para sus propios intereses, es decir, fue utilizando los mismos para poder realizar actividades comerciales y beneficiarse de las mismas yendo contra la idea de armonía y lugar de encuentro por excelencia de un espacio público.

Los espacios públicos planificados, dentro del plan urbano para el Comité, presentan una paradoja. Por un lado, unos presentan las mismas condiciones espaciales, un pequeño espacio abierto que abarca una cancha o espacio recreativo y una tarima que equipa al mismo, y por otro, son edificios de carácter público, como una pequeña entidad municipal o un espacio de congregación. Esto nos muestra el interés de estos para poder abarcar distintas actividades y usos cuando que se los quiera utilizar. La paradoja se presenta en el momento a que todos los espacios públicos, los cuales además de ser pequeños y, estos

se encuentran cercados. Lo cual llama mucho la atención, ya que prácticamente solo los espacios públicos son los que están cercados, mientras que las viviendas, en la mayoría de los casos, carecen de cerramiento y se puede acceder a ellas directamente desde la calle. Esto nos lleva a considerar el segundo punto, las cualidades de la apropiación del espacio público de los habitantes del Comité, para poder intentar comprender los motivos de esta condición.

Dentro del Comité del pueblo, sus habitantes y en especial los que se dedican al comercio tienen un cierto sentido de supervivencia debido a sus condiciones sociales. Esto los obliga a buscar todas las maneras posibles para lucrar y buscar prosperidad. Esto los ha llevado a salir con sus negocios a las calles y tratar de ubicarlos donde sea posible, fomentando el desorden dentro del barrio y además cierta tensión entre los comerciantes. A pesar de esto, esta actividad comercial ha ido consolidando su núcleo a lo largo de la avenida Jorge Garcés donde existen cerca de 400 locales comerciales además de cerca de 400 comerciantes informales. Esta es la calle más importante y funciona como la columna vertebral del barrio. Es la calle con la que se conecta con el resto de la ciudad y por donde existe más tránsito vehicular

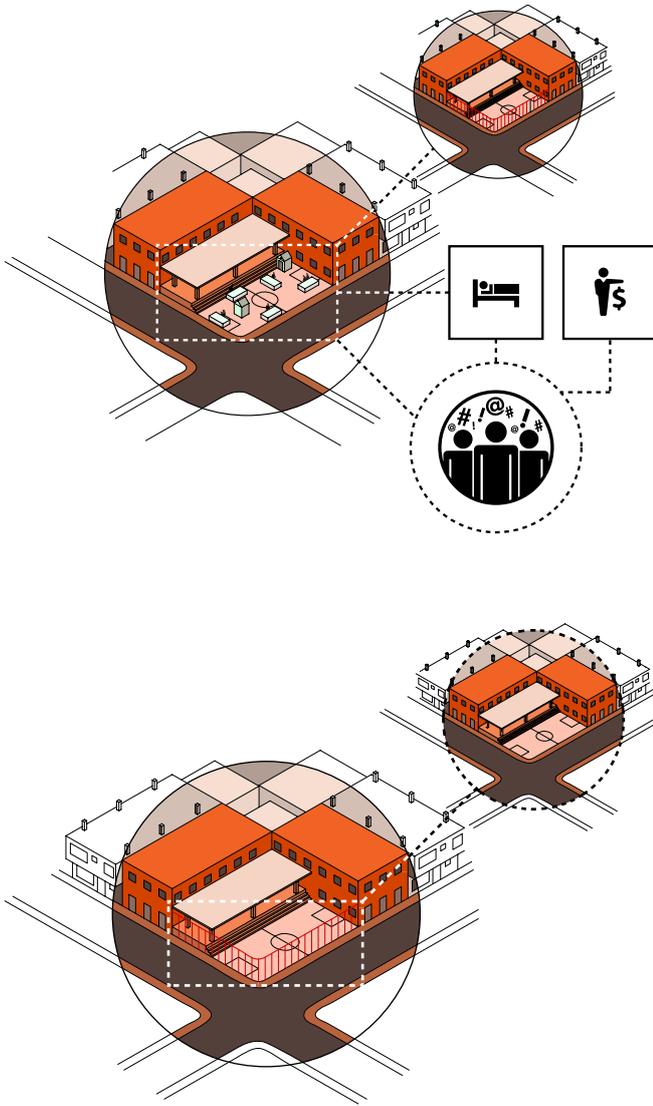


Figura 15. Conflicto de espacios públicos esquineros.

y peatonal, es una calle de cuatro carriles y por lo tanto a lo largo de este espacio se ha consolidado el núcleo comercial del barrio. La calle se llena de gente, lo cual la congregación de las masas lo convierte en un lugar más seguro con respecto al resto del barrio.

La Jorge Garcés además se ha consolidado como el elemento urbano que le da identidad al mismo, el cual es conocido por su carácter comercial. Se convierte en un espacio-escenario donde los habitantes y sus actividades se vuelven protagonistas. Además de esto, a falta de un espacio público abierto significativo, se cierran 15 cuadras de Jorge Garcés para convertirla en escenario de distintas actividades culturales y en un espacio de goce, interacción y expresión de sus habitantes donde tienen lugar diversas narrativas. Se habla sobre el país, la ciudad, su historia, la diversidad la raza y la naturaleza, resaltando su carácter crítico ante las visiones oficiales o dominantes desde la perspectiva local.

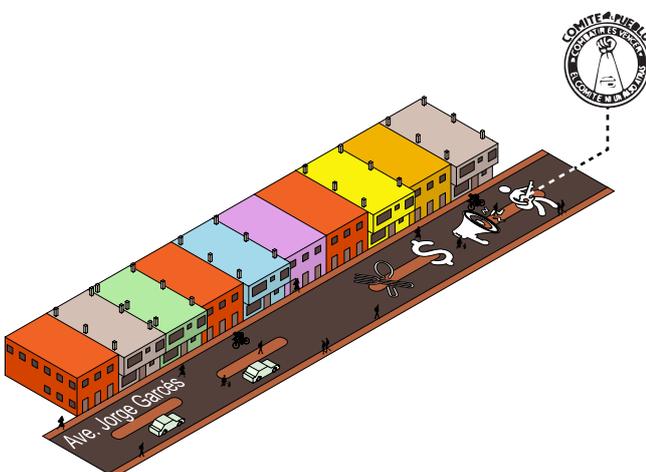


Figura 16. Avenida Jorge Garcés como espacio público.

5.5. Crecimiento poblacional

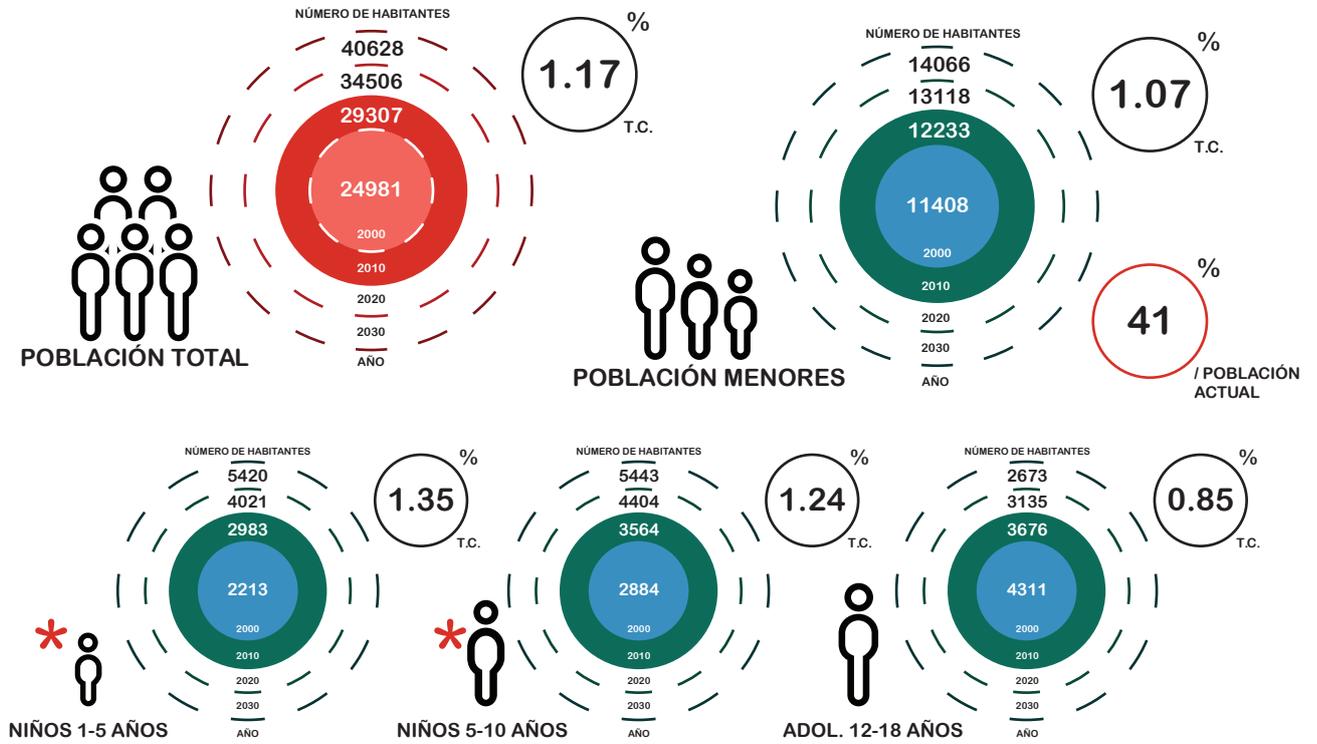


Figura 17. Crecimiento poblacional del Comité del Pueblo.

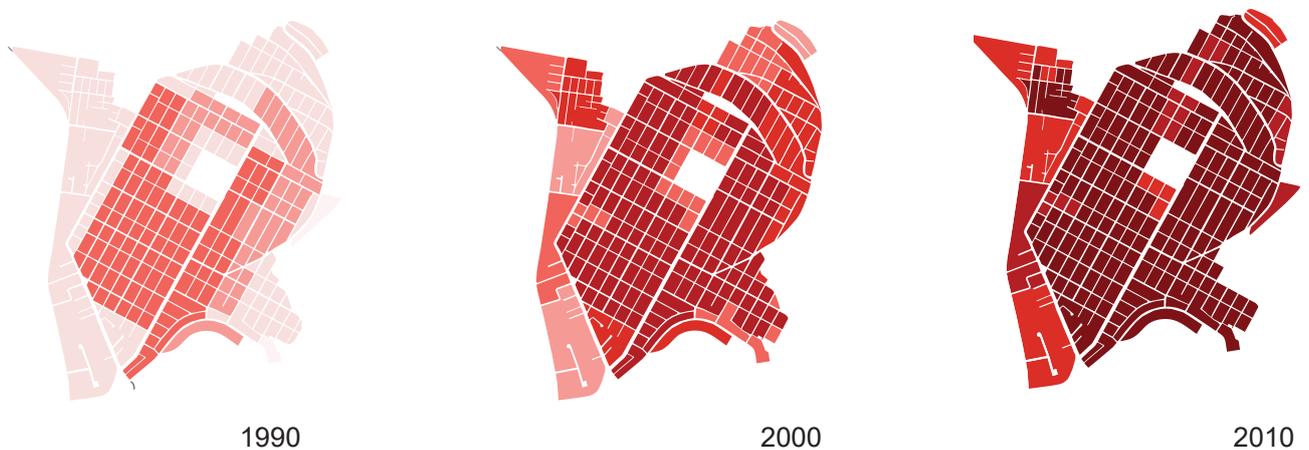


Figura 18. Densificación urbana del Comité del Pueblo.

5.6. Puntos referenciales

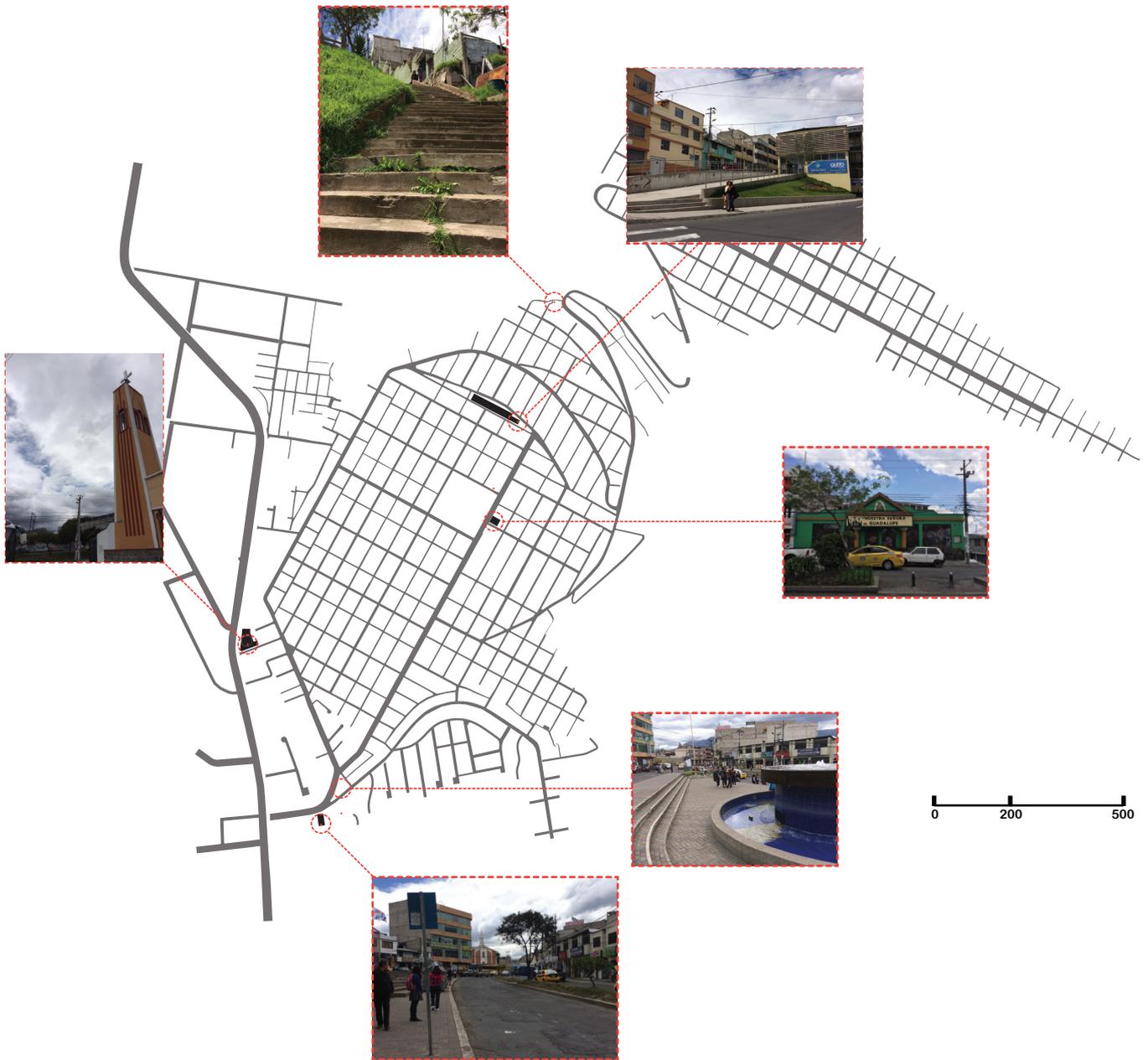


Figura 19. Puntos referenciales del Comité del Pueblo.

5.7. Relaciones visuales

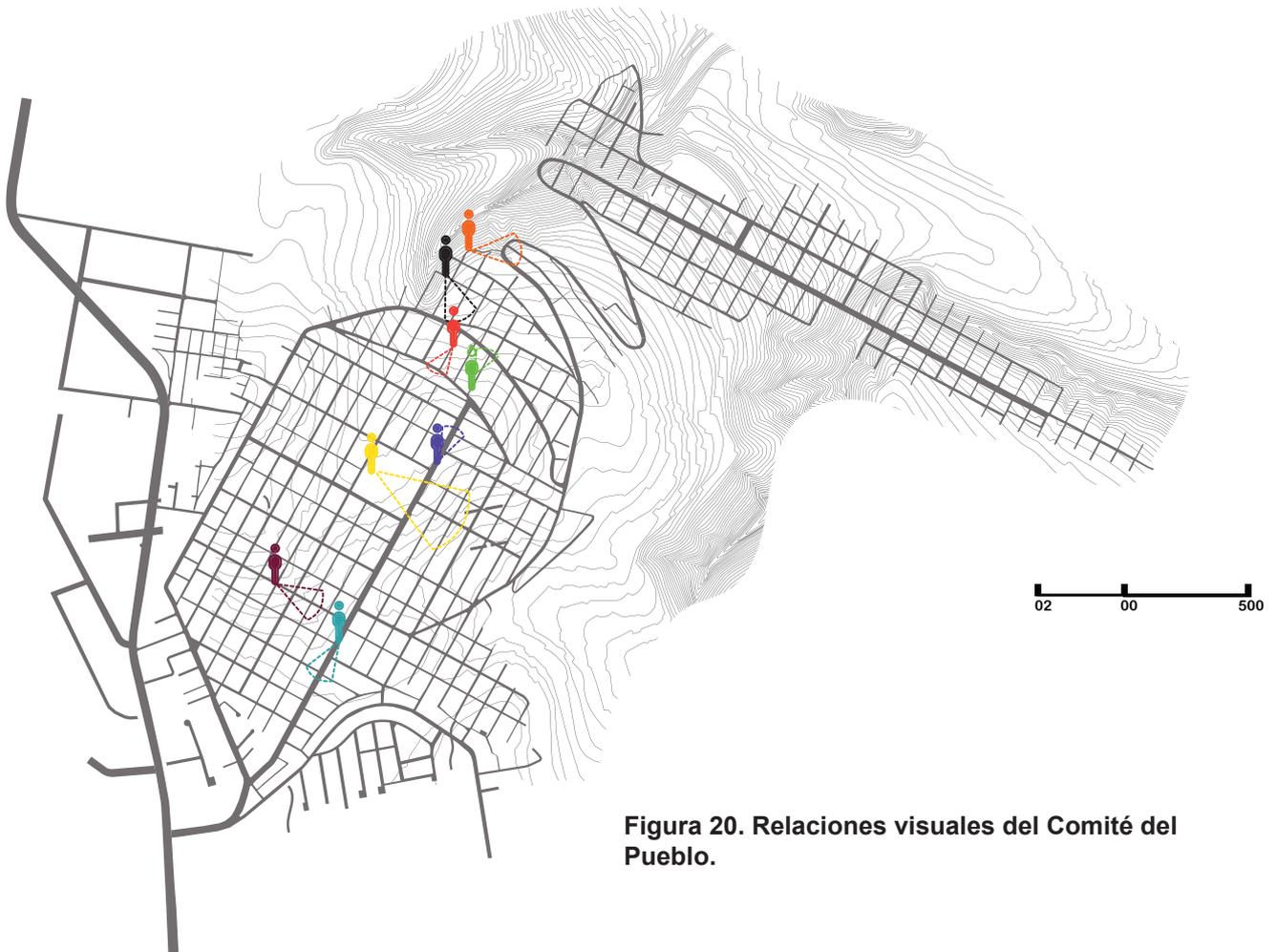


Figura 20. Relaciones visuales del Comité del Pueblo.

5.8. Accesibilidad

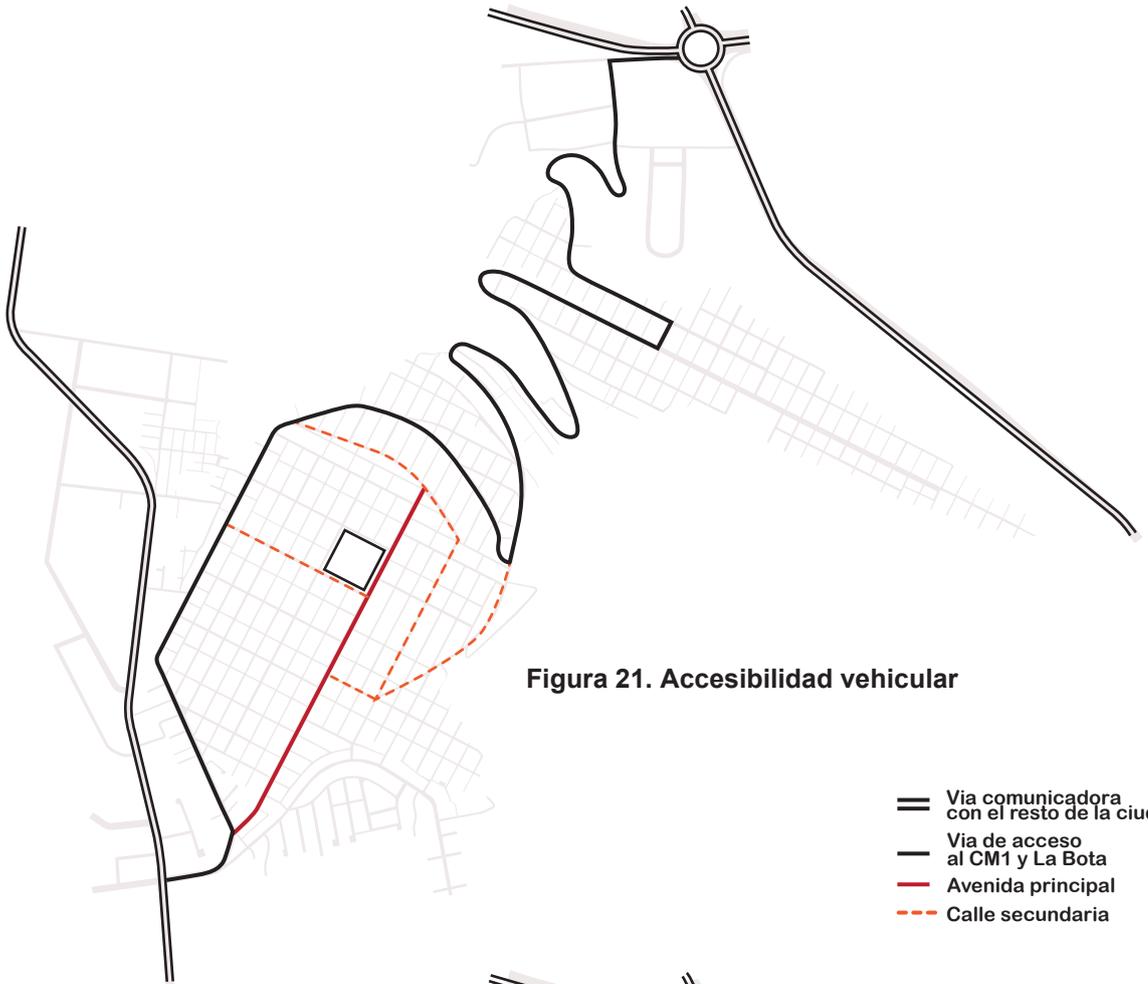


Figura 21. Accesibilidad vehicular

- Via comunicadora con el resto de la ciudad
- Via de acceso al CM1 y La Bota
- Avenida principal
- - - Calle secundaria

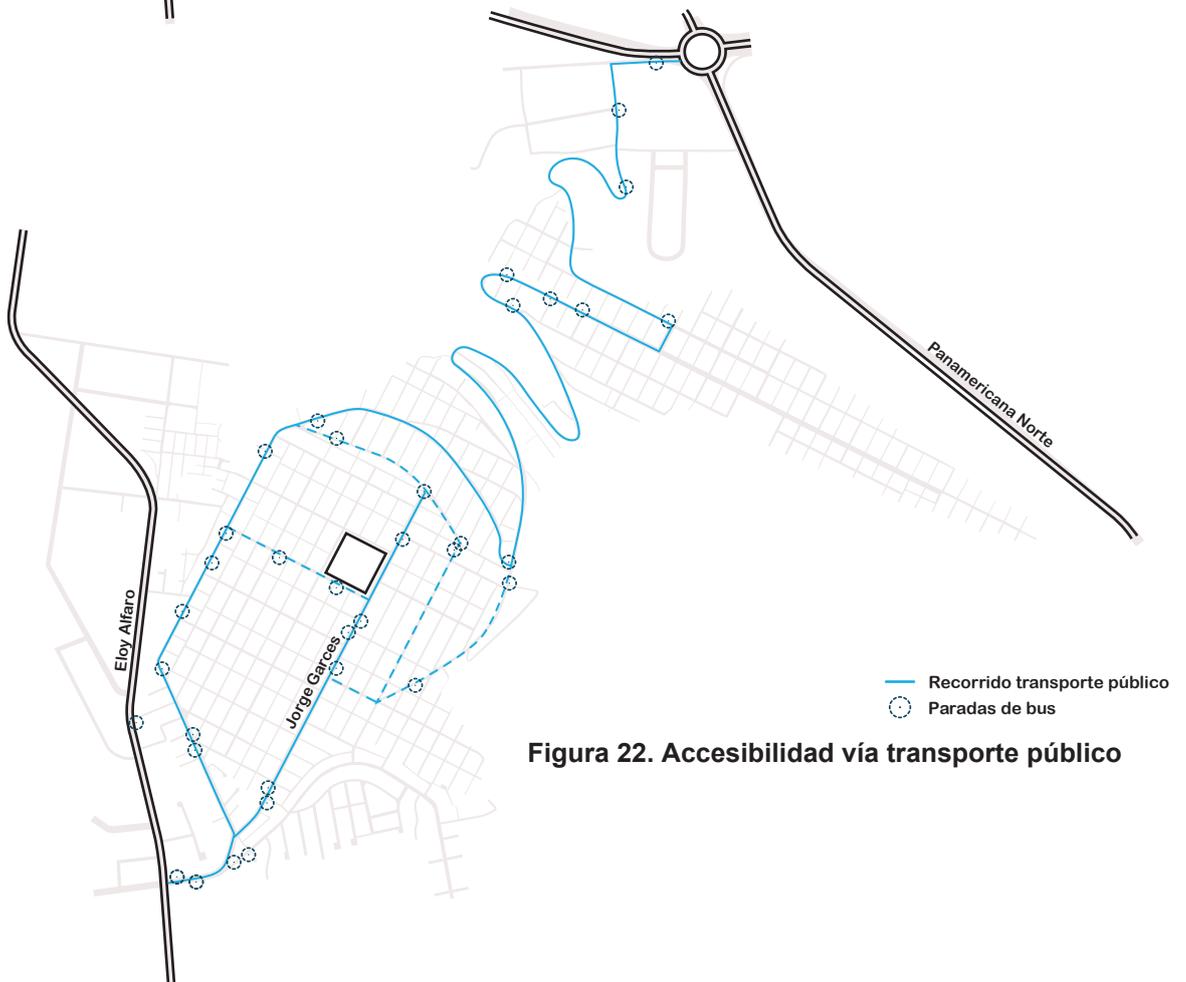


Figura 22. Accesibilidad vía transporte público

- Recorrido transporte público
- Paradas de bus

5.9. Usos



Figura 23. Usos de suelo principales.

5.10. Tipo predominante

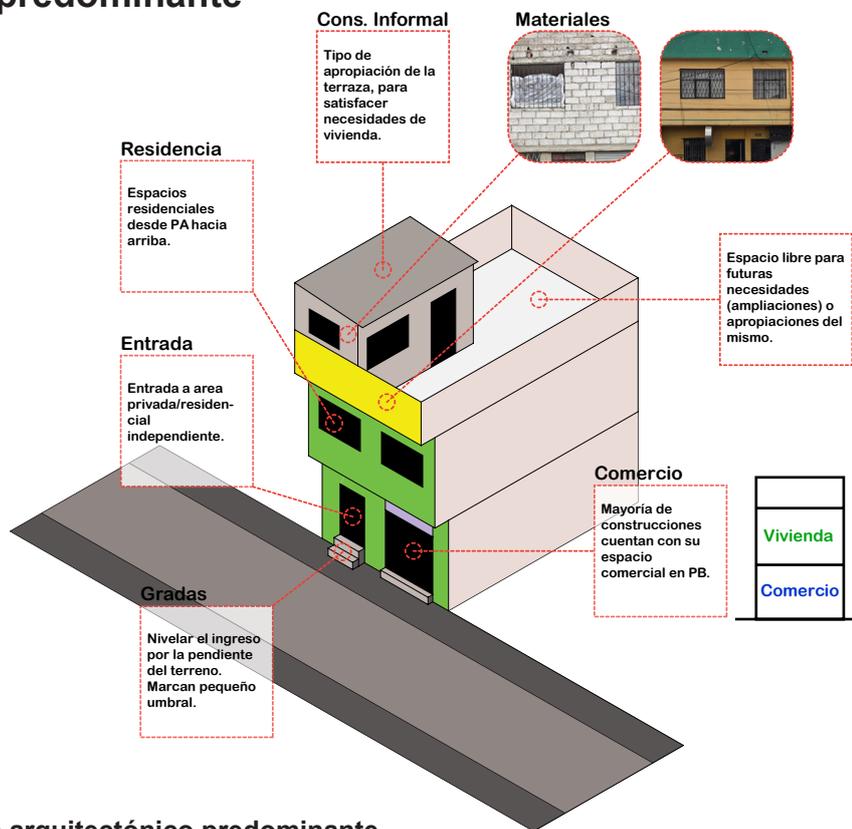
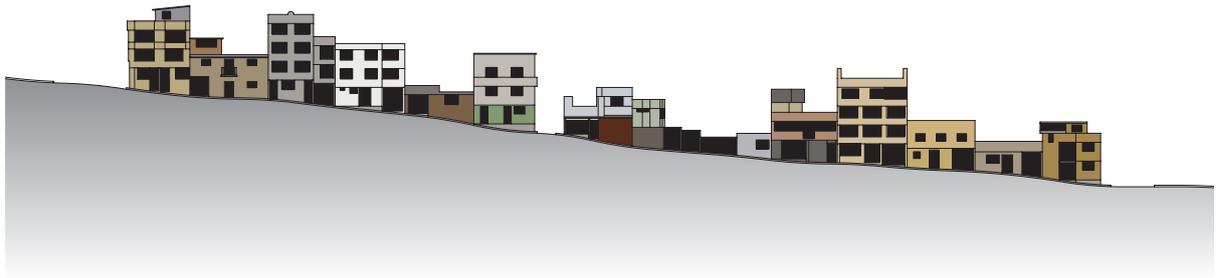


Figura 24. Tipo arquitectónico predominante.

5.11. Elevaciones



ÁNGEL ESPINOZA



JOAQUÍN PAREJA



JORGE GARCÉS



ADOLFO KLINGER

Figura 25. Elevaciones de las cuatro calles que rodean el sitio a intervenir.

5.12. Conclusión del análisis

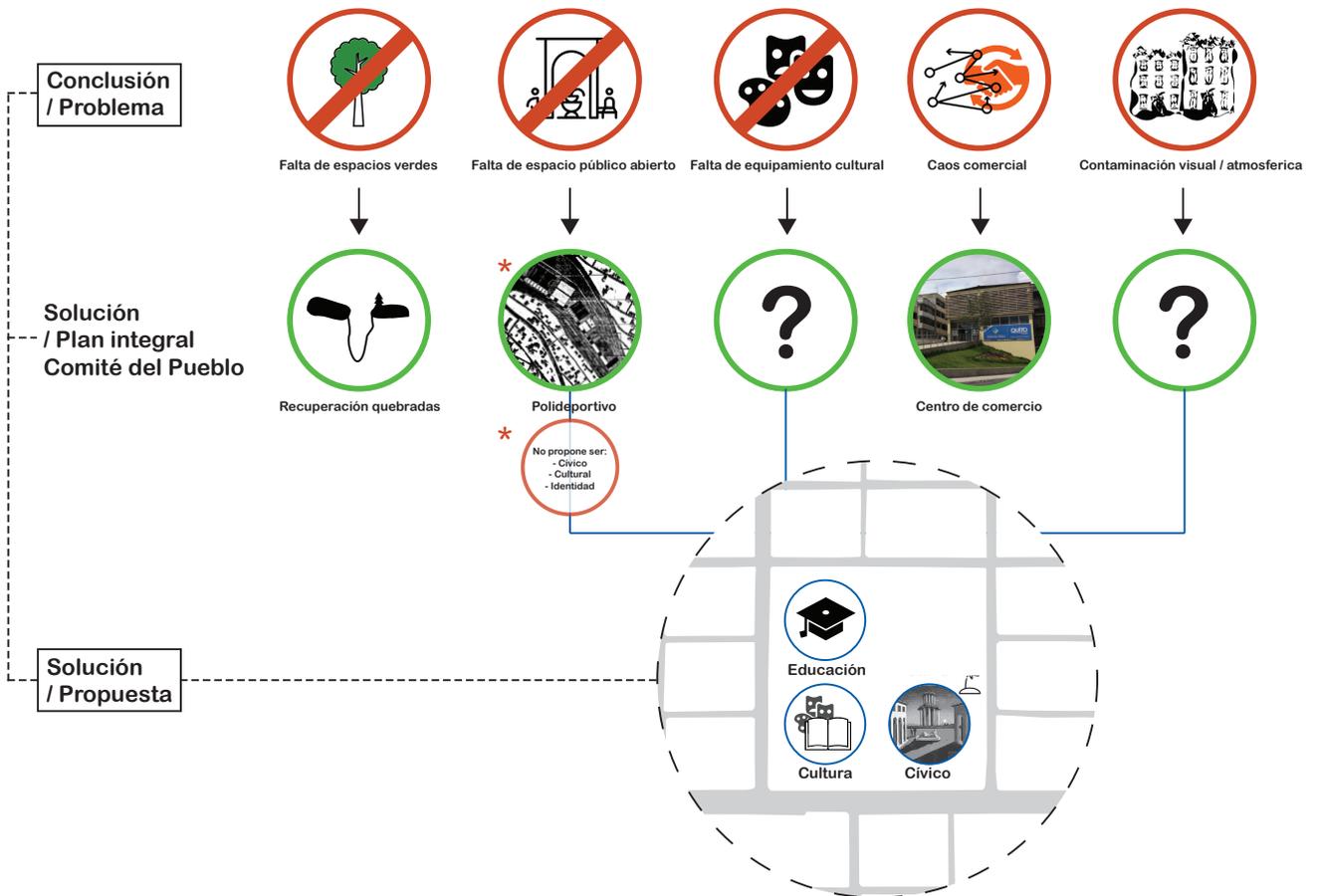


Figura 26. Conclusiones del análisis de sitio.

6. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Desde el Plan urbano del Comité del Pueblo, estaban planificados edificios de equipamiento y públicos para ocupar el terreno a intervenir. Estos eran, la escuela, el centro de salud y la guardería, cada uno con diversas cualidades por cumplir, por ejemplo, que la escuela debía ser de carácter polifuncional y debía servir a la comunidad. En la actualidad, estos equipamientos que he mencionado, ocupan y funcionan el sitio, pero, lastimosamente, no interactúan con la comunidad a un nivel espacial y formal, es decir arquitectónico. Todos se encuentran desarticulados dentro del sitio y completamente aislados del dominio público. Esto se ve, por ejemplo, en los cerramientos que cercan cada uno de los edificios que limitan las relaciones a nivel arquitectónico y del usuario con los mismos.

Es por esto que, luego de analizar la carencia de espacio público y los problemas que acabo de mencionar, pienso que es importante intervenir en el mismo generando un dialogo entre estos elementos dentro del sitio y, de esta manera, articulados mediante su arquitectura y el espacio abierto (como lugar), diseñar todo el conjunto de equipamientos de



Figura 27. Fotografía de la Unidad Educativa Benjamín Carrión

manera que funcione como un lugar público, donde el usuario, y el habitante del Comité del Pueblo sea el protagonista y pueda hacer uso del mismo.

Ahora mediante el análisis del estado actual de los equipamientos, se propondrá un nuevo programa que se adapte a las intenciones iniciales de diseño.

6.1. Programa

- **Escuela**

En el sitio a intervenir se encuentra el Colegio Benjamín Carrión. Al establecimiento acuden 2209 estudiantes, divididos en 3 horarios. La mañana para la educación inicial, la tarde para la secundaria y la noche para estudiantes mayores que buscan asistir a cursos o completar su educación. El establecimiento comparte su terreno con la cancha de fútbol de la liga barrial de fútbol del Comité del Pueblo y es un espacio donde los niños pasan sus recreos, ya que el área abierta del colegio es muy limitada. Después de visitar el sitio se puede ver el estado decadente de su infraestructura y la falta de espacio dentro del establecimiento.

Actualmente, la institución presenta deficiencia de infraestructura para la cantidad de alumnos que recibe (2209 estudiantes). Es por esto que han dividido la asistencia de

sus alumnos a la mañana, tarde y noche. Por otro lado, la presencia de la cancha que forma parte de la liga barrial de fútbol, ocupa gran parte del sitio y no funciona como apoyo a la escuela, más bien, la rectora de la escuela, Cruz Quistancha, considera que la apropiación de la cancha sería beneficiosa para la escuela, ya que pudieran expandirse



Figura 28. Crecimiento estimado de estudiantes.

hacia dicha cancha y hacerla funcional. Además, que sería mejor para los niños que la cancha. Así, dentro de sus necesidades, ella considera que una de las necesidades de la escuela además de tener más espacio para aulas, es tener un espacio polifuncional para la realización de espectáculos y actividades artísticas, un espacio tipo coliseo o auditorio.

Se puede considerar que, la carencia de infraestructura dentro del establecimiento es evidente para la cantidad de alumnos que acuden a la escuela, y hay espacio para crecer. Pero, el estado actual de la misma y la mala calidad de su arquitectura, no cumple los estándares de una institución educativa de calidad y, situándonos dentro del marco

político y social del Ecuador, las Escuelas del Milenio marcarían un punto de referencia desde el cual se puede partir para establecer estándar mínimo de funcionalidad de una unidad educativa.

Sin embargo, desde un aspecto logístico las Escuelas del Milenio trabajan con máximo 1400 estudiantes y por ese lado no sería viable una construcción de una escuela en el sitio. Por otro, a nivel arquitectónico los proyectos de Escuelas del Milenio trabajan con tipologías estandarizadas para todo el país para imponer una imagen política en él mismo, y considero que al implantarse un edificio de estas características en el sitio no respondería adecuadamente a las características del sitio a nivel espacial y morfológico. Además, en base a la teoría previamente mencionada sobre el papel de las escuelas en la actualidad, las Escuelas del Milenio presentan falencias en el ámbito de, principalmente, articular los bloques o aulas de una manera en que fomenten la interacción y unidad de los estudiantes y que estas funcionen como una pequeña ciudad. También, no responden a la flexibilidad necesaria para que se produzcan acontecimientos a nivel individual y colectivo y los estudiantes sean capaces de identificarse y apropiarse de su escuela.

Es por estas razones, que me he planteado que la pieza más importante de la

intervención, debe ser la escuela, ya que, por un lado, presenta la posibilidad de generar un ambiente de comunidad y ser un elemento de identidad para el barrio y también para sus estudiantes mientras este funcione como un edificio poli funcional y público y por otro, presentar una alternativa y crítica al modelo de arquitectura educativa que predomina en el país.

El colegio deberá atender a los 2209 estudiantes actuales y proveer espacio para el futuro. En la intervención se plantean aulas de hasta máximo 40 personas, sin embargo, estas aulas en un inicio serán utilizadas por 32 personas en promedio. Esto dará la posibilidad al colegio a ir creciendo con el paso del tiempo, y según la tasa del crecimiento del barrio, se podrá recibir un mayor número de alumnos, siguiendo la tasa de crecimiento, por 30 años hasta copar el número de 40 estudiantes por aula.

- **Biblioteca**

La biblioteca responde por un lado a las necesidades que tiene un colegio, pero por otro, también debe ser un edificio de dominio público, donde, además de los estudiantes, todos los habitantes del barrio puedan entrar al mismo y educarse. También es importante, brindar un espacio para los más pequeños en una ludoteca, y crear un espacio de exposición para el arte o historia del barrio.

	10 EGB	35 pupitres (0.80x0.45m) 1 mesa profesor 1 silla profesor 1 pizarron 40 pasilleros	306 m3	65	5	325		
	1 bachillerato	35 pupitres (0.80x0.45m) 1 mesa profesor 1 silla profesor 1 pizarron 40 pasilleros	306 m3	65	5	325		
	2 Bachillerato	35 pupitres (0.80x0.45m) 1 mesa profesor 1 silla profesor 1 pizarron 40 pasilleros	306 m3	65	5	325		
	3 bachillerato	35 pupitres (0.80x0.45m) 1 mesa profesor 1 silla profesor 1 pizarron 40 pasilleros	306 m3	65	5	325		
Por bloque *	Banos	4 inodoros 4 urinarios		20	4	80	VARIA	
	Banos discapacitados	1 inodoro 1 lavabo		5	2	10		
Sala de profesores	Sala de profesores	30 sillas 6 mesas (1.20x1.20m) Casilleros	306 m3	60	3	180	270 m2	
	Banos	4 inodoros 4 urinarios		20	4	80		
	Banos discapacitados	1 inodoro 1 lavabo		5	2	10		
Administracion	Colecturia y archivo	3 mesas 5 sillas 1 barra recepcion	25.5 m3	33	1	33	269 m2	
	Banos	2 lavabos 2 inodoros		3	4	12		
	Primeros auxilios	2 lavabo 2 repisa (0.4x1m) 2 camilla (1.9x0.7m)	25.5 m3	5	2	130		
	Secretaria	2 mesas 2 sillas	17 m3	10	1	10		
	Sala de reuniones	1 mesa (1.2x2.2m) 8 sillas Pizarra/Proyector	68 m3	15	1	15		
	Rectorado	1 mesa tipo U 3 sillas	25.5 m3	15	2	30		
	Sala uso multiple / comedor	Cocina	1 cocina 8 hornillas (1x1.6m) 3 repisa (1.5x0.7m) 3 basureros (1x1m) 2 estanterias porta bandejas (0.7x0.6m) 2 porta bandejas (0.45x0.7m) 4 autoservicio (1.5x0.7m) 4 jugueras (0.7x0.4m)	805 m3	45	1	45	556,5 m2
Comedor		90 sillas	3060 m3	450	1	450		
Dispensa		Repisas		4	1	4		
Bodega alimentos secos		Repisas		14	1	14		
Bodega		Repisas		14	1	14		
Banos personal		1 lavamanos 1 inodoro		2,5	1	2,5		
Ducha persona		1 ducha (0,9x1m)		1	1	1		
Banos		6 inodoros 2 urinarios 6 lavabos		11	2	22		
Banos discapacitados		1 lavabo 1 urinario		4	1	4		
Vestidor		Bodega			20	1	20	80 m2
		Banos	4 inodoros 2 urinarios 6 lavamanos 4 duchas	51 m3	30	2	60	
Bodega	Bodega			25	1	25	25 m2	
Cuarto de maquinas	Cuarto transformador	Transformador (0.96x0.76x1.1m)		10	1	10	58 m2	
	Cuarto generador	Generador (2.3x1.1x1.55m)		15	1	15		
	Bombas	2 bombas (0.2x0.6x0.35m)		8	1	8		
	Cisterna	(45 m3)		25	1	25		

m2

m2

Biblioteca (**)	Biblioteca	Sala: Arte y literatura	30 mesas (1.5x0.7m) 60 sillas Mostradores	510 m3	200	1	200	2180 m ²
		Archivo *	25m2 de repisas		25	1	25	
		Sala: Historia y geografía	30 mesas (1.5x0.7m) 60 sillas Mostradores	510 m3	200	1	200	
		Archivo *	25m2 de repisas		25	1	25	
		Sala: Ciencias Sociales	30 mesas (1.5x0.7m) 60 sillas Mostradores	510 m3	200	1	200	
		Archivo *	25m2 de repisas		25	1	25	
		Sala: Ciencias puras	30 mesas (1.5x0.7m) 60 sillas Mostradores	510 m3	200	1	200	
		Archivo *	25m2 de repisas		25	1	25	
		Sala: Ciencias aplicadas	30 mesas (1.5x0.7m) 60 sillas Mostradores	510 m3	200	1	200	
		Archivo *	25m2 de repisas		25	1	25	
		Sala: Coleccion referencial	30 mesas (1.5x0.7m) 60 sillas Mostradores	510 m3	200	1	200	
		Archivo *	25m2 de repisas		25	1	25	
		Hemeroteca	30 mesas (1.5x0.7m) 60 sillas Mostradores	510 m3	140	1	140	
		Archivo *	25m2 de repisas		25	1	25	
		Computacion	20 mesas (1x0.6m) 20 sillas 20 computadoras mostradores (varios)	200 m3	110	3	330	
		Hall ingreso		2040 m3	15	3	45	
Sala de exposiciones	mostradores (varios)	800 m3	200	1	200			
Banos	4 inodoros 4 urinarios* 4 lavabos		20	4	80			
Banos discapacitados	1 inodoro 1 lavabo		5	2	10			
Formación: Comunidad	Talleres	30 sillas 4 mesas (1.20x3m) con lavabo 1 mesa profesor 1 silla profesor Pizarron	255 m3	45	4	180	180 m ²	

Administración	Gerencia	1 mesa tipo U 3 sillas	25.5 m3	25	1	25	96 m ²
	Secretaria	2 mesas 2 sillas	25.5 m3	10	1	10	
	Contabilidad	2 mesas 2 sillas	25.5 m3	16	1	16	
	Bodega	Repisas		10	1	10	
	Banos	6 inodoros 2 urinarios 6 lavabos		15	1	15	
	Cafeteria	1 refrigeradoras (1x1m) 1 mesa auxiliar (1.7x0.7m) 1 fregadero doble (1.2x0.7) 1 cocina 4 hornillas (1x1m) 2 repisas (1.5x0.7)	85 m3	20	1	20	

Coliseo	Cancha: Futbol Sala (38x20m)	2 arcos (2x1.5m) Bancas zona técnica		760	1	760	1761 m ²	
		Altura mínima: 7m						
		Cancha: Uso multiple	Basket (24x13) (2) Volley (18x19) (3)		Varios	Varios		Varios
		Espacio total	29x43m					
		Sala de profesores	10 sillas 4 mesas (1.20x1.20m) Casilleros		20	1		20
		Camerinos	4 duchas (0.80x0.80m) + cambiador (0.60x0.80m) 2 lavabos 2 inodoros		25	4		100
		Bodega	Varias repisas		20	2		40
		Banos	6 inodoros 2 urinarios 6 lavabos		11	2		22
		Banos discapacitados	1 lavabo 1 urinario		4	1		4
		Platea	350 personas (asientos)	2975 m3	375	1		375

Total Construido (m2)

10805,5 m²

Total (m2)

10805,5 m²

Tabla 1. Programa arquitectónico.

7. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

El proyecto arquitectónico se construye a partir de la idea de implantar una serie de arquitecturas cívicas en el terreno a intervenir. Me refiero a arquitecturas distintas piezas de carácter cívico tomadas de nuestra arquitectura cívica por excelencia: El Centro Histórico de Quito. A partir de la reconstrucción de varias piezas, se plantea la idea de generar un proyecto que establezca relaciones análogas con el

resto de la ciudad y que, a pesar de estar y funcionar únicamente en el corazón del Comité del Pueblo, se lo entienda como una parte de un sistema mayor, como es la ciudad de Quito y así ser comprendido por sus usuarios y habitantes. Ahora, empezare con la descripción de estas piezas o fragmentos arquitectónicos que en conjunto intentan de dotar de un significado a un espacio y formar parte de la identidad y la memoria colectiva de un barrio, El Comité del Pueblo, que carece de una identidad arquitectónica.

El orden de los elementos que describiré no tiene ninguna importancia en

Figura 29. Vista área del proyecto arquitectónico

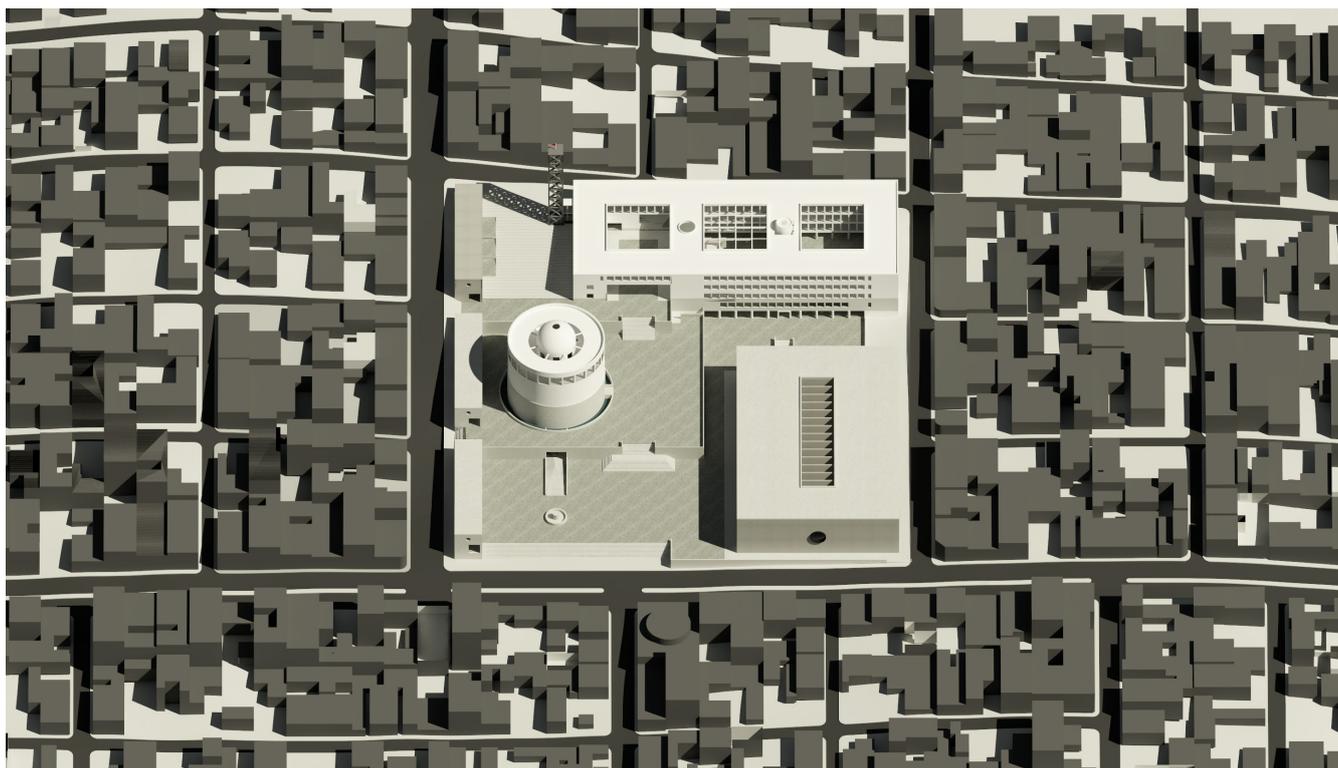




Figura 30. Vista de la plaza principal.

particular, puesto que, cada uno de ellos, conforma su propia realidad arquitectónica como un elemento completo. Cada uno es su propia realidad y expresa su propia poética, sin embargo, en conjunto estos expresaran un significado que para cada persona que habite el espacio entienda o recuerde el mismo a su manera. Las piezas se utilizan como palabras, tratando de expresar una idea en conjunto, una idea de arquitectura cívica, pero las presencias de estas piezas yuxtapuestas invitaran a la imaginación y a la memoria individual a tratar de comprenderlo de una o mil maneras posibles basada en una experiencia completamente subjetiva.

Empezando por el colegio el cual será el elemento que domina el complejo de edificios dado su carácter funcional e institucional dado que, desde el planeamiento del barrio, esta sería la pieza que domine su núcleo o corazón y del cual otras piezas, como la biblioteca y el gimnasio servirán. Su arquitectura se resuelve en un gran prisma en el cual se generan 3 vacíos cuadrados de 18x18m a partir de los cuales se organiza la circulación del colegio a manera de pasillos, haciendo claramente referencia a los claustros tradicionales quiteños y su condición de privacidad dentro de un entorno urbano que no ofrece mucho

espacio para el silencio y la tranquilidad necesaria para el estudio y la reflexión que un colegio necesita. El primer patio, sirve de ingreso y de paso desde el barrio hacia sus plazas a través de una perforación en el prisma. Los otros dos patios funcionan como plazas dentro del colegio. Uno de ellos cuenta con un graderío a manera de anfiteatro para reuniones formales o eventos casuales dentro del colegio. En estos, se ve la presencia de una torre cilíndrica que funciona de circulación vertical conectando los 4 niveles superiores, las plazas y el nivel inferior que contiene la cafetería. Además, se ve la presencia de la torre de

acero la cual funciona como circulación vertical para la zona de los profesores. Esta relación plaza/patio-torre intenta hacer una referencia a la arquitectura del centro histórico de la ciudad.

El gimnasio funciona como una cancha al aire libre cubierta con capacidad de albergar una cancha de futbol sala, varias canchas de volley y basket según la necesidad. Sin embargo, se plantea una condición de indeterminación de dicho espacio para que funcione como un pabellón en el que puedan ocurrir distintas actividades dentro del mismo a nivel colegial y barrial, por ejemplo, funcionar

Figura 31. Vista de patios interiores del colegio.





Figura 32. Vista interior del gimnasio.

para actividades deportivas del colegio y del barrio y también ser un espacio para eventos sociales y culturales del mismo. Su estructura se resuelve a través de la repetición de una serie de pórticos, en este caso de hormigón. Una solución constructiva típica de galpones que rodean la zona del Comité que suele ser utilizada para cubrir canchas deportivas en la ciudad. El gimnasio se articula con el colegio a través de una plaza a la cual se accede a través de la torre cilíndrica y la cafetería. Se ingresa al subsuelo, el cual contiene camerinos a través de una rampa que, continuando dicho eje de circulación, se ingresa a la

cancha. Los graderíos pueden ser utilizados libremente por estudiantes y habitantes del barrio donde la fachada permeable permite ser un punto de encuentro protegido del clima.

Se ubican tres piezas arquitectónicas hacia la fachada de la calle Adolfo Klinger. Esta calle tiene una gran actividad peatonal por lo cual es importante generar una fachada permeable y habitable para los mismos. Estos elementos funcionan como un tipo de estoas, pórticos cubiertos, por las cuales se puede circular libremente y acceder desde dicha calle a través de distintos niveles que tienen las plataformas del proyecto.

El vacío generado entre estos elementos, coincide con a la prolongación de las calles que terminan perpendicularmente en el terreno creando una continuación desde dichas calles hacia las plazas del terreno. El eje que conforman estos tres elementos funciona como una gran calle cubierta y que con su indeterminación programática crea una analogía con la Avenida Jorge Garcés, como un punto de encuentro y relaciones sociales, con la capacidad de también crear un ambiente de mercado informal para sus habitantes.

Las tres piezas descritas anteriormente el colegio, el gimnasio

y las estoas, definen 3 de las cuatro fachadas conformando una U con un gran vacío central. El colegio por su condición alargada, y la torre de acero conforman el fondo del terreno desde la vía principal del barrio, la Jorge Garcés, desde la cual se toma el resto de decisiones en ubicar el colegio como un límite del espacio central hacia la calle Joaquín Pareja y las estoas hacia la calle Adolfo Klinger. Estas tres piezas arquitectónicas conforman un escenario. Un escenario donde es posible el acontecimiento. El acontecimiento como actividad de un barrio que por su densidad no tiene espacio cívico para recrear,

Figura 33. Vista desde la plaza de la biblioteca hacia las estoas y el resto del barrio.





Figura 34. Vista del vacío interior de la biblioteca hacia la cúpula.

aprender o simplemente para el ocio. El vacío conformado es un punto de encuentro permanente y que sus tres fachadas componen un límite claro con respecto al resto del barrio, la urbe. Sin embargo, este escenario es también creado para el elemento simbólico de la composición, la biblioteca. Por sus cualidades formales, se implanta dentro de este vacío, siendo, con la gente, el protagonista del mismo y estableciendo distintos diálogos, con el colegio, la torre, el gimnasio, generando distintas relaciones y correspondencias con todo el espacio.

La biblioteca parte con la idea de

implantar un elemento que, por su repetición dentro del Centro Histórico de Quito, es distintivo del mismo con sus plazas y torres: La cúpula. Por esto, es importante reconocer la cúpula como un elemento de la arquitectura sagrada, no solo de la ciudad si no de la arquitectura en general. La condición esférica de la cúpula se desarrolla de manera en que la base donde se asienta sea un cilindro, el cual se convierta en el elemento que albergue el programa. Dicha geometría arquetípica del cilindro y la cúpula establece muchas correspondencias con la arquitectura sagrada y la arquitectura de bibliotecas, las cuales dejo abiertas a la

imaginación. El cilindro está conformado por un muro habitable que funciona a través de diafragmas estructurales. En el vacío generado dentro de este muro se ubican las zonas de estudio y lectura que se repiten en las cuatro plantas donde se almacenan los libros. También, dicho muro contiene perforaciones muy precisas para permitir el ingreso de luz natural y desde donde se puede observar la torre de acero al circular verticalmente por el cilindro. La biblioteca se resuelve en seis plantas a las cuales se ingresa a través de una rampa que perfora el zócalo de las plataformas. El espacio se comprime y se extiende verticalmente por un

gran vacío dentro del cual suben las gradas en espiral y se corona con la cúpula bañada por luz natural. Un anillo de circulación se balconea hacia el vacío central. Dicho anillo, funciona como circulación entre las repisas de libros que se encuentran empotradas al muro habitable conformando la fachada interior del cilindro. De esta manera, únicamente los libros y las personas son los protagonistas de este espacio, que en su relación de piezas entre la cúpula y los libros conforman un espacio sagrado para el conocimiento y para el barrio. La última planta invierte la naturaleza introvertida del resto de plantas abriéndose hacia el exterior

Figura 35. Vista hacia la biblioteca.





Figura 36. Vista hacia el gimnasio.

convirtiéndose en un mirador. Dicha planta, queda libre para la posibilidad de que existan diversos usos en la misma, como salas de exposición, talleres, etc.

La torre se construye a base de una estructura típica de acero. Su arquitectura es tanto elemental como banal, cotidiana. Su presencia es la representación de los artefactos que encontramos repetidamente dentro de la ciudad y que, sin embargo, los pasamos desapercibidos. En especial, hace referencia al paisaje del ingreso al barrio desde la Av. Eloy Alfaro. Es una manera de decir que toda la arquitectura, si bien no sea de naturaleza cívica, puede ser simbólica y

elevarse a tal estado.

La pileta es una copia de la que se encuentra al ingreso del barrio, sin embargo, su materialidad demuestra ser una especie de esqueleto de la misma, que sirva para establecer una relación análoga con la única plaza existente en el barrio.

Finalmente, todas estas piezas, se asientan y articula en una serie de plataformas escalonadas a distintos niveles correspondientes al fuerte cambio de nivel que existe en el terreno. Sin embargo, las plataformas funcionan como plazas articuladas por graderíos, a las cuales se puede acceder con facilidad desde todo el



Figura 37. Vista interior del gimnasio #2.

Figura 38. Vista del ingreso a la biblioteca y la pileta.

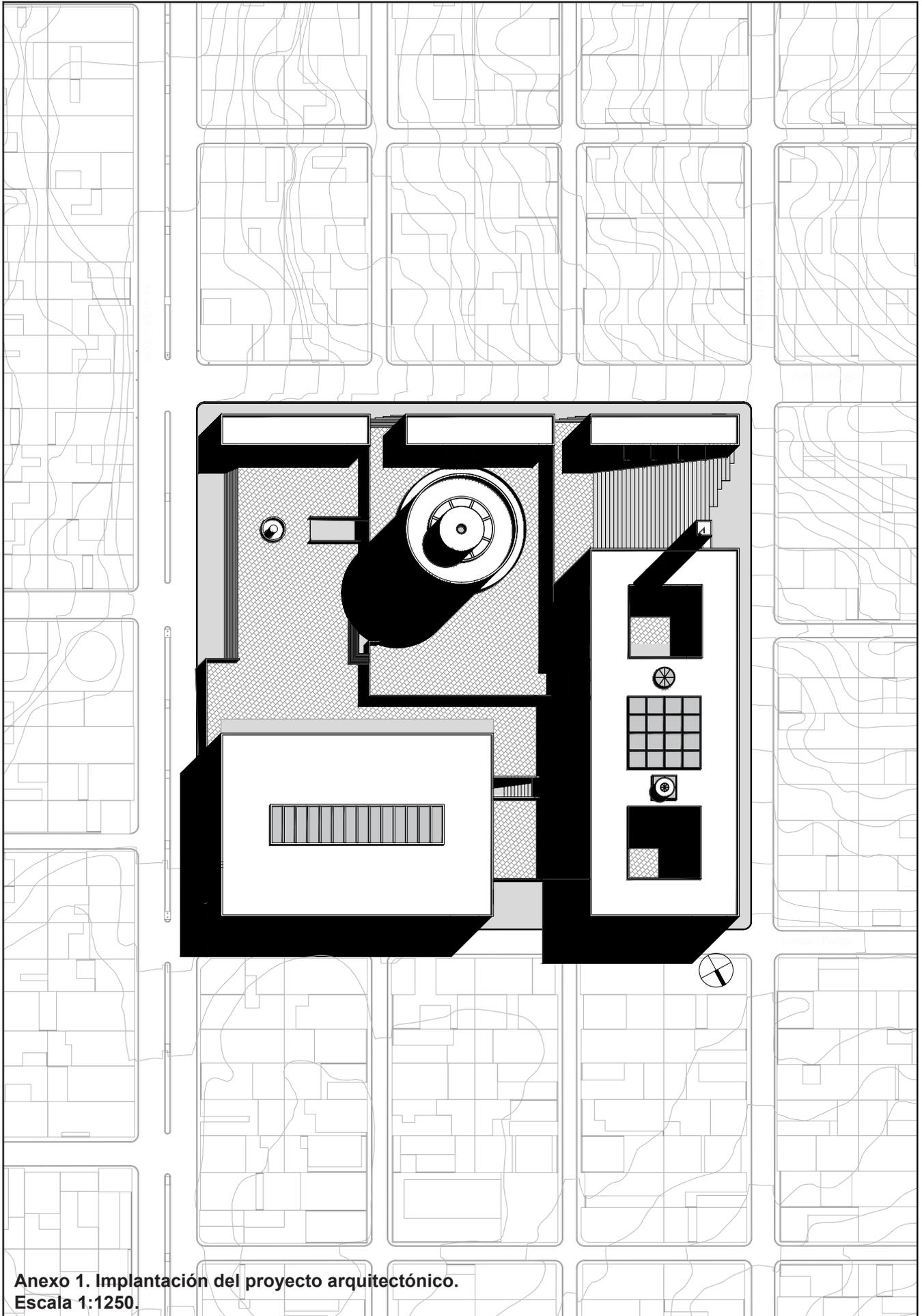


8. CONCLUSIÓN

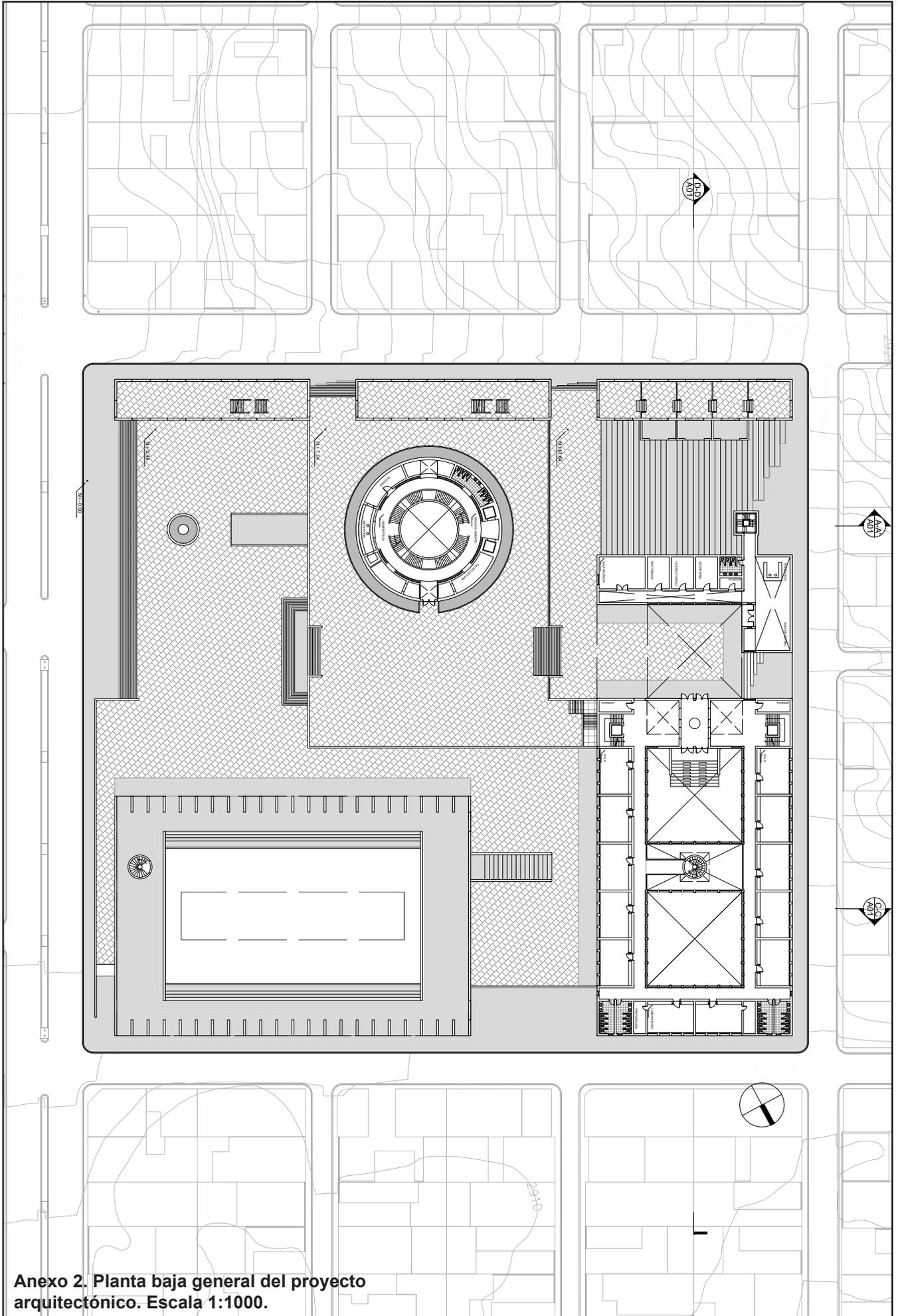
Actualmente nos encontramos en una época globalizada donde la arquitectura de la ciudad, en nuestro caso Quito, no tiene una identidad definida y existe mucha especulación. Tomando como ejemplo varias empresas constructoras donde traen arquitectos internacionales a proyectar en la ciudad, en mi opinión, existe una pérdida de identidad y de sustancia en una arquitectura que debe ser coherente con el lugar que se implanta buscando únicamente generar sensación en la gente. El método y teoría de proyección de Aldo Rossi nos ofrece la alternativa de, en primer lugar, ver hacia la ciudad para proyectar, conocer sus cualidades y tradiciones, formas, ideas y permanencias para crear una arquitectura que intenta ser coherente con la misma y alejarse de modas pasajeras. A través del recurso analógico, el lenguaje arquitectónico habla a la gente que va a habitar esta arquitectura y a través de su poética identificarse e identificar a la gente de una ciudad. Entender la ciudad, vivirla y estudiarla se convierten parte primordial de un arquitecto y, en lo personal, este

proyecto y estudio me ayudo a entender la arquitectura desde sus conceptos mas elementales. Aprender a ver las formas de la arquitectura, que he explicado antes, se convierten en los hilos conductores de una disciplina que permite al arquitecto proyectar arquitectura nueva a partir de la tradición y la ciudad misma.

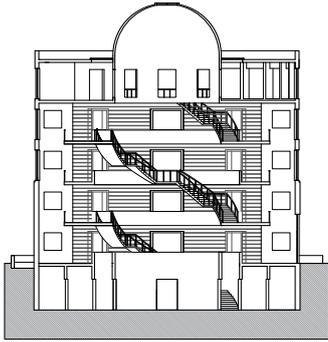
9. ANEXOS



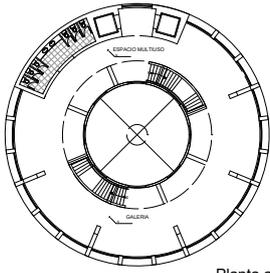
Anexo 1. Implantación del proyecto arquitectónico.
Escala 1:1250.



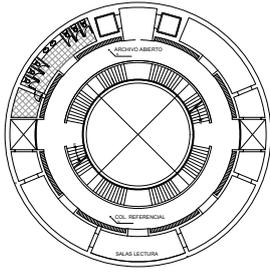
Anexo 2. Planta baja general del proyecto arquitectónico. Escala 1:1000.



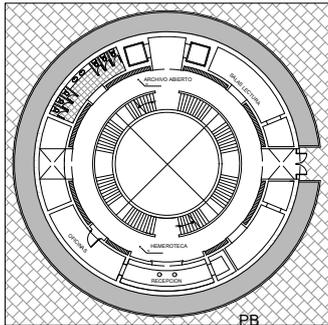
Corte A-A'



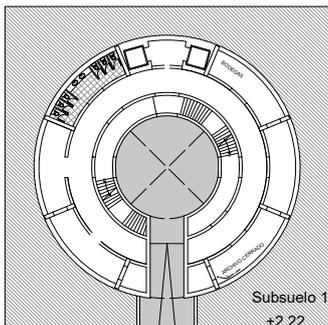
Planta alta 4
+26.24
Talleres - Galeria



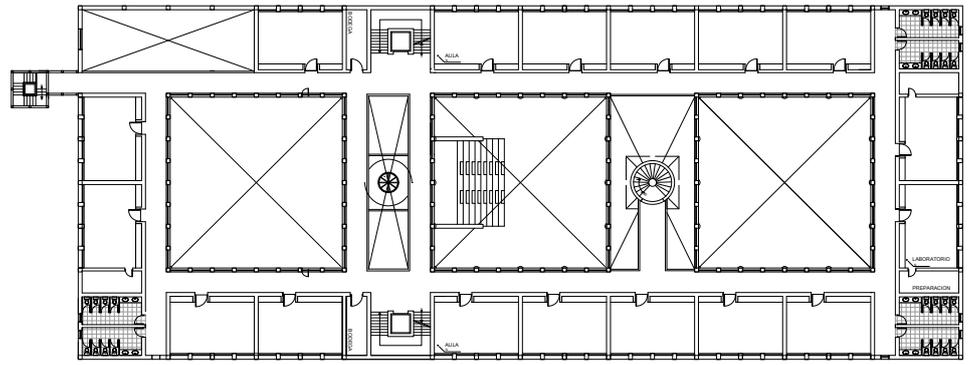
Planta alta tipo
+11.84
Coleccion referen



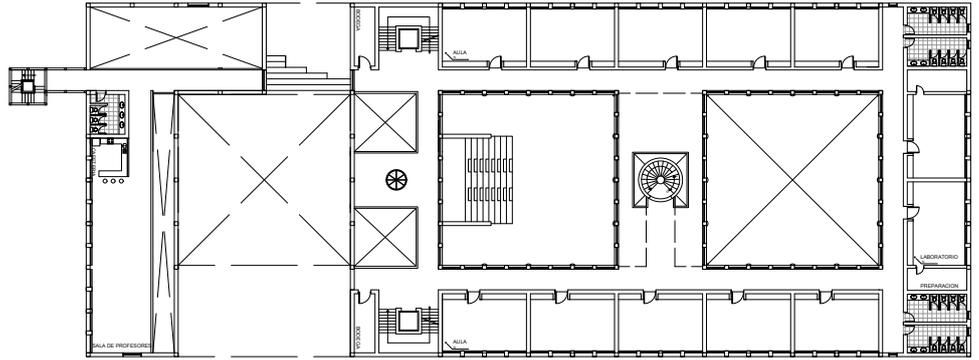
PB
+7.04
Hemeroteca / Adm



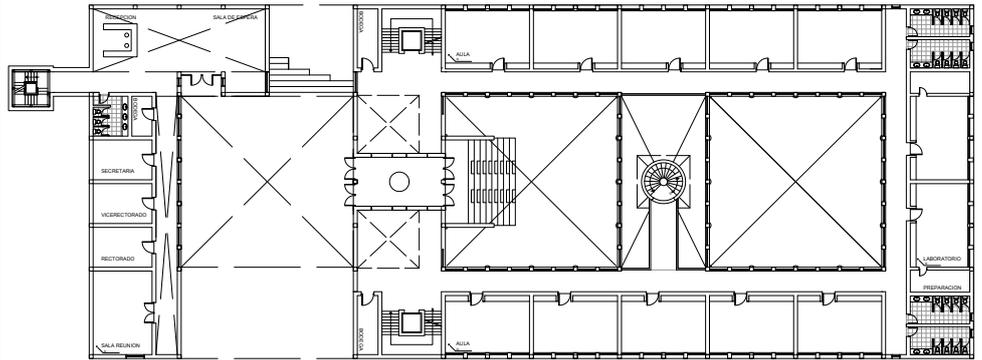
Subsuelo I
+2.22



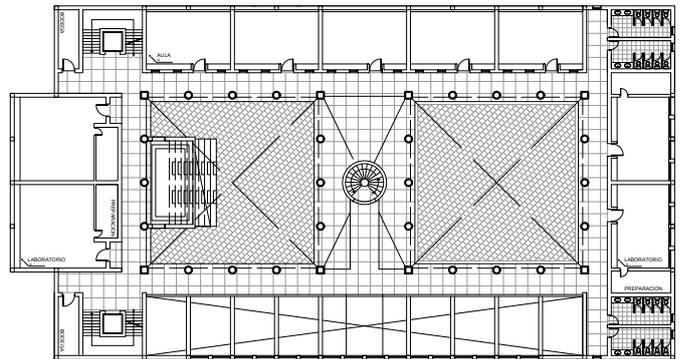
P2
+17.84



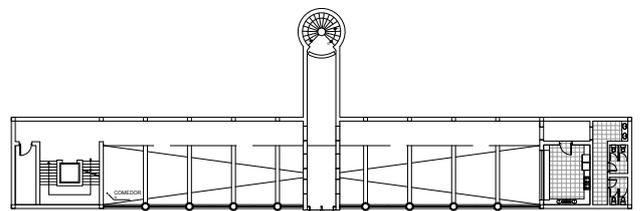
P1
+14.24



Planta baja
+10.64



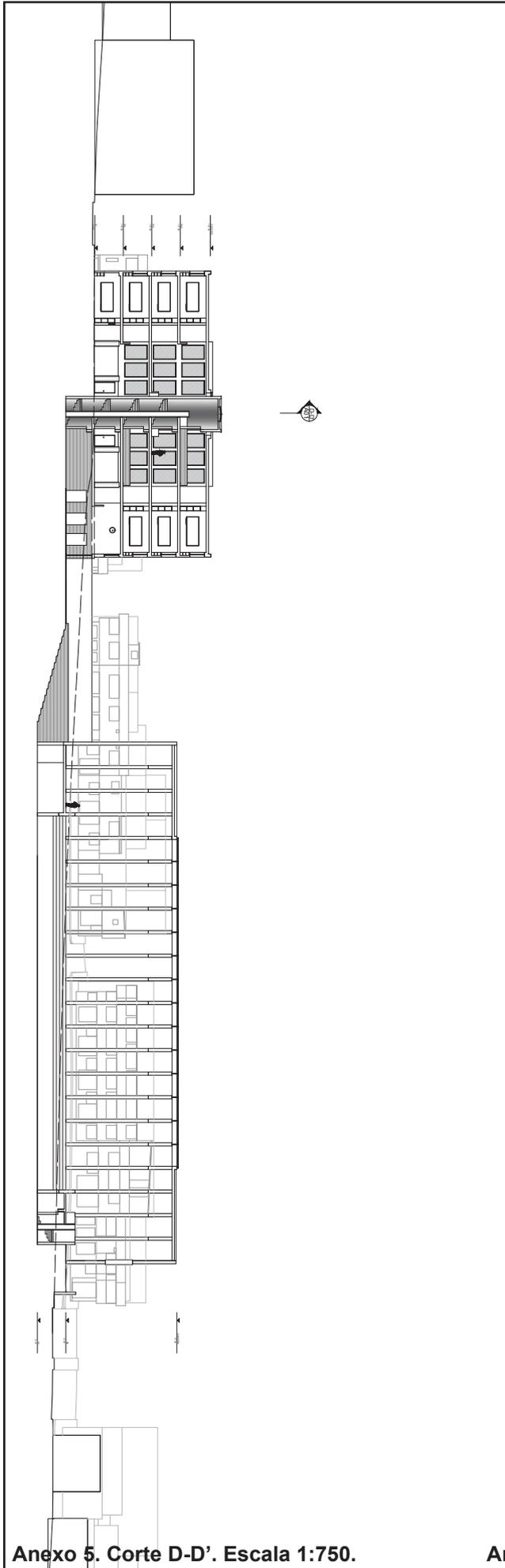
S1
+7.04



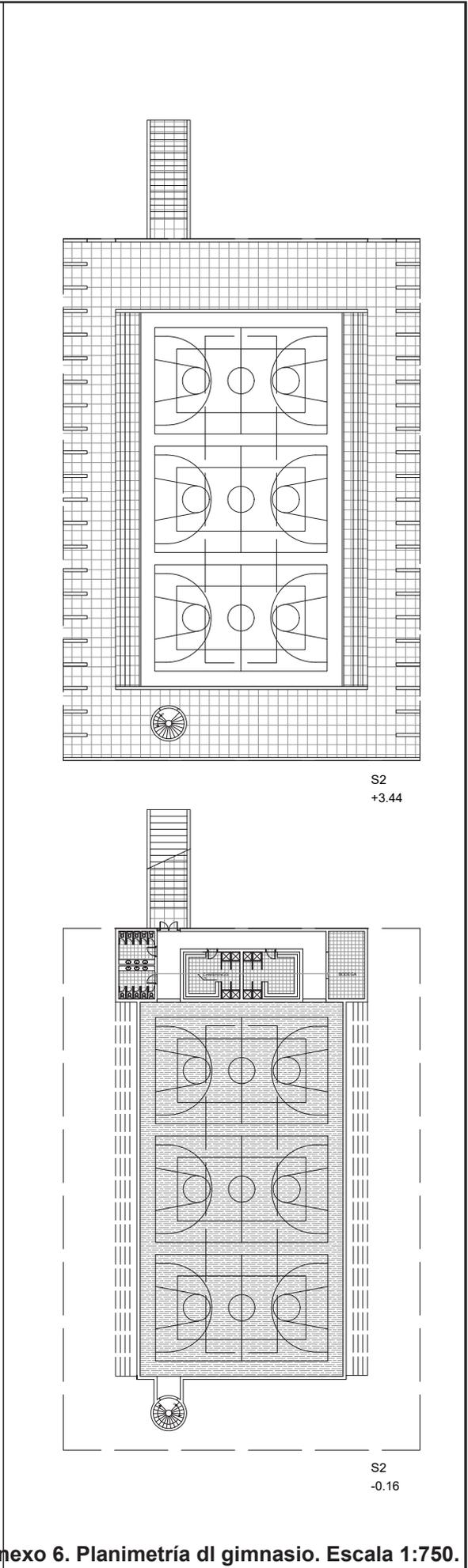
S2
+3.44

Anexo 3. Planimetría de la biblioteca. Escala 1:750.

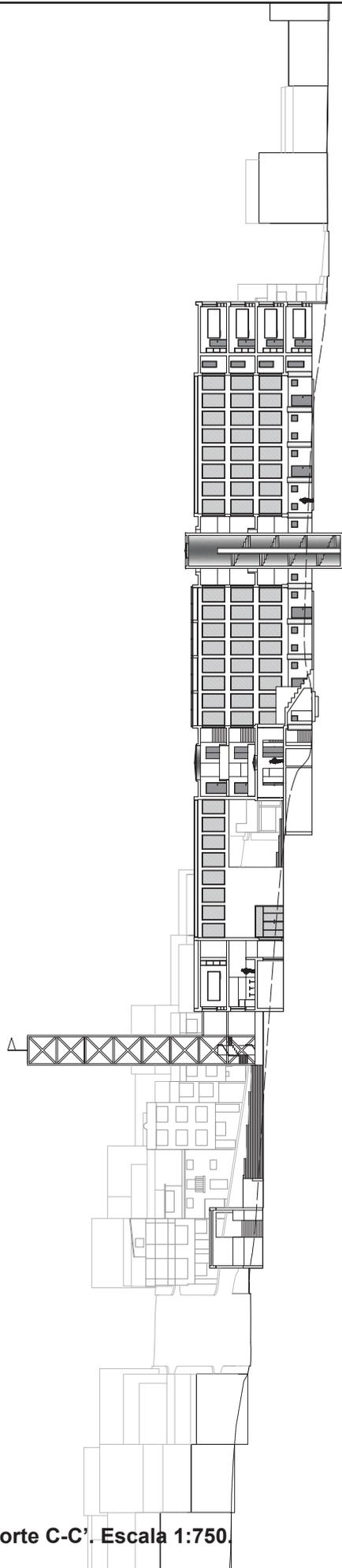
Anexo 4. Planimetría del colegio. Escala 1:750.



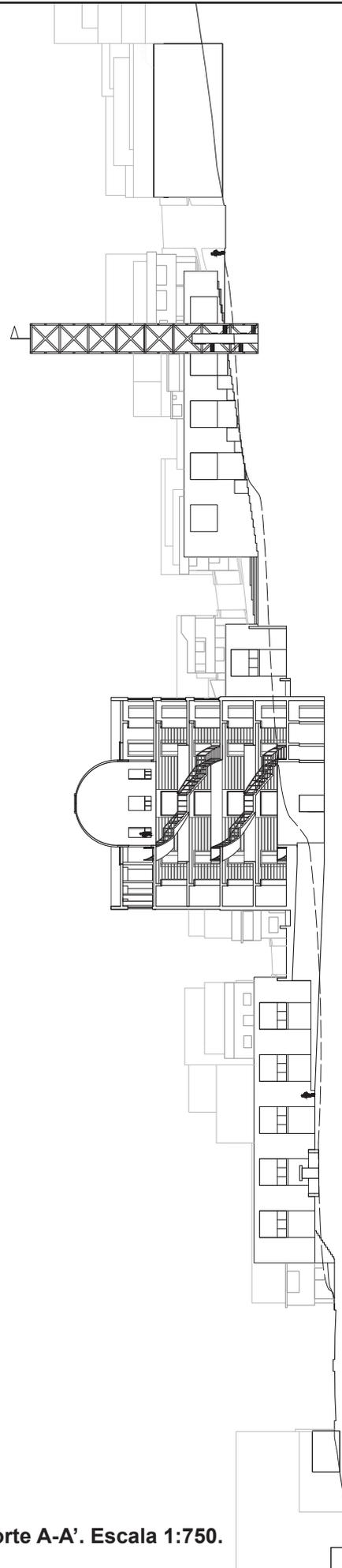
Anexo 5. Corte D-D'. Escala 1:750.



Anexo 6. Planimetría dl gimnasio. Escala 1:750.



Anexo 7. Corte C-C'. Escala 1:750.



Anexo 8. Corte A-A'. Escala 1:750.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bonfanti, E. (1975). *Elementos y construcción. Notas sobre la arquitectura de Aldo Rossi.*

2C: Construcción de la ciudad, 38.

Bravo Araneda, G. (1980). *Movimientos sociales urbanos en Quito "El Comité del Pueblo".*

Quito: FLACSO sede Ecuador.

CIAM. (1955). *El Corazón de la Ciudad.* Barcelona: Hoepli.

Hertzberger, H. (2008). *Space and learning: Lessons in architecture.* 010.

Romaldo, G. (1989). *Louis Kahn, Obras y Proyectos.* Barcelona: Gustavo Gili.

Martinez, L., & et.al. (1973). *Vivienda social en Quito.* Comité del Pueblo. Quito.

Moneo, R. (s.f.). *Aldo Rossi: The Idea of architecture and the Modena Cemetery.*

Oppositions.

Rossi, A. (1966). *La Arquitectura de la Ciudad.* Milan: Gustavo Gili.

Rossi, A. (1998). *Autobiografía Científica.* Milan: Gustavo Gili.