

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

USFQ

Colegio de Comunicación y Arte Contemporáneas

Renacenta

Emprendimiento

Dómenic Adrián Ortiz Fuel

Artes Contemporáneas

Trabajo de Titulación de grado presentado como requisito para la obtención del título de

Licenciado en Artes Contemporáneas con mención en Diseño de Modas

Quito, 22 de mayo de 2018

Universidad San Francisco de Quito USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Renacentista

Dómenic Adrián Ortiz Fuel

Calificación: _____

Nombre del profesor, Título académico María Soledad Romero, B.F.A,

Firma del profesor _____

Quito, 22 de mayo de 2018

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido. Por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política. Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombre: Dómenic Adrián Ortiz Fuel

Código de estudiante: 00125381

C. I.: 1724769425

Lugar y fecha: Quito, 22 de mayo 2018

Dedicatoria

Dedico, principalmente, a mi familia. Mi madre, desde el inicio de este proyecto, me ayudó, incentivó, y alentó. La ayuda de mi hermano, mi abuela, mi tía, a lo largo de mi vida estudiantil, fue crucial para el desarrollo dentro de la misma.

Mis amigos, aquellos que conocí en el colegio y en la universidad, han sido las personas que me brindaron apoyo durante mis 17 años de estudio.

Marisol, coordinadora de mi carrera, permitió el crecimiento, intelectual y creativo, de los temas tratados a lo largo de la misma.

Este trabajo, con referencia al escrito y la colección, no hubiese sido posible sin la ayuda de las personas anteriormente nombradas. El resultado de todo este proceso fue gracias a ellos

Resumen

La sociedad actual se ha desarrollado, a lo largo de los años, y ha conllevado varias ideas hasta este punto de la era. De la mano con este proceso, la reinterpretación de ciertas líneas de la historia ha dado paso a nuevos movimientos dentro del ámbito de lo social, en cada una de sus ramas. “Renacentista” aparece como una reinterpretación de los fundamentos del Renacimiento, los mismos que se van plasmados por medio de la silueta, paleta de color, y textiles elegidos, aquellos que dan vida a la colección presentada.

Abstract

Modern society has developed, throughout the years, and has carried a lot of ideas till this point of the era. Along with this process, the reinterpretation of certain lines of history has given a push to new movements inside the social sphere, in each of its layers. “Renacentia” appears as a reinterpretation of Renaissance basic lines, which are shown through silhouette, color palette, and chosen textiles, those who give life to the presented collection.

Tabla de Contenido

| | |
|------------------------------------|----|
| Dedicatoria..... | 4 |
| Resumen..... | 5 |
| Abstract..... | 6 |
| 1. Marco Teórico..... | 8 |
| 2. Procedimiento (Concepto)..... | 17 |
| 3 .Procedimiento (Confección)..... | 19 |
| 4. Cliente..... | 19 |
| 5. Paleta de Colores..... | 20 |
| 6. Silueta..... | 21 |
| 7. Conclusiones..... | 22 |
| 8.Bibliografía..... | 23 |
| 9.Anexos..... | 24 |

1. Marco Teórico:

Se entiende como Renacimiento a aquel movimiento cultural que ocurre en la parte de Europa Occidental, mientras se desarrollaba el siglo XV y XVI. La característica principal del mismo recae en el hecho de que fue un cambio, avance, o renovación, en varios campos de la sociedad; ya sea el caso del Renacimiento en el arte, en las ciencias; tales como la geografía, física; y demás, y también, con el humanismo, el cual está un poco ligado al penúltimo campo nombrado.

Se reconoce su origen en Italia, ciudad importante para el inicio de un movimiento como éste. Inicia en la ciudad de Florencia, lugar que acumula las ideas centrales, -para esparcir las a lo largo de Europa al pasar del tiempo. La idea central en torno al Renacimiento era una nueva concepción, renovada de ideologías anteriores, con respecto al hombre, y su posición frente al mundo. Lo que se buscaba, como se señala en el anterior punto, es la ruptura de la escuela clásica griega, para, de esta manera, permitir un avance y crecimiento en las ramas que habían sido poco estudiadas, e ignoradas, por muchas personas.

La mentalidad rígida con la que se percibían los diferentes aspectos del universo, al igual que los dogmas establecidos por ciertas partes de Europa, eran aquellos que buscaban ser abolidos, o renovados, con las nuevas ideas de la era. Es así, por ejemplo, que se cambia la idea de percepción del hombre. En la etapa en la que se vivía previa la aparición de este movimiento, el hombre ocupaba una posición secundaria en la historia del universo. La existencia y práctica de una cosmovisión teocéntrica se deja de lado, para, después de ello, comenzar a pensar en el ser humano como medida de todas las cosas; es decir, aplicar el antropocentrismo como idea social (Wundram).

Al momento en el que la idea del antropocentrismo cobra fuerza dentro de la sociedad europea, el hombre comienza a cambiar su perspectiva de la vida, y, de la mano con ello, su ideología. En tiempos previos a esta revolución, la idea de la escuela griega y romana se veía como un modo de vida ideal. Este tipo de creencias ocasionaban varios fenómenos sociales; entre ellos, la religión y la idea de un ser superior entre los hombres y el más allá.

Con el paso del tiempo y la propagación de las nuevas ideas concebidas, comienza a existir una oposición entre la racionalidad y la religión. Por un lado, el pensar de una manera racional, lo cual se ve ligado de manera directa con lo terrenal. Por el otro, la religión como convención previa a los sucesos que iban dándose, y como aquello que se ligaba con lo divino. El hombre empieza a entender su importancia dentro del medio en el que se desenvuelve y entiende que es momento de hacer primordial lo que éste representa. Lo racional adquiere mayor valor que lo irracional. Llega un momento en el que “la religión había perdido su importancia como factor de poder” (Martin), ya sea en el aspecto físico, o espiritual.

La importancia del entendimiento de la corriente de lo racional empieza a abarcar todos los campos de lo social, pero inicia por el reconocimiento del hombre, esto ocurre en todos los aspectos que podían ser estudiados alrededor del mismo. El ser humano se comienza a alejar de la idea de inferioridad que percibía frente al Dios de su época y entiende el poder que tiene frente al lugar en el que sus actividades se desarrollan. Se comienza a ver el desarrollo de un hombre que deja de verse como un objeto más de la naturaleza; es más, el hombre llega a una instancia de la historia en el que se describe y se entiende a sí mismo como una entidad sólida con lo natural.

La vida del individuo previa al Renacimiento giraba en torno a la idea del ser humano como fin de una sucesión de hechos. Cada vez más, el hombre terrenal y

existente, como se lo conoce en la actualidad, comenzaba a perder importancia dentro del ámbito social; sea cual sea la rama en la que se trabaje, pero, con la llegada de este nuevo movimiento, el hombre se comienza a entender como un medio (Martin).

La vida de la persona renacentista, alrededor de toda Europa, comienza a cambiar, junto con la adaptación de nuevos dogmas en el día a día de la sociedad de la época. El haber entendido que el hombre adquiere importancia y relevancia dentro del campo del desarrollo social, ocasiona una conciencia mayor de las capacidades físicas y mentales que las personas poseían. Momentos previos a esto, el hombre desconocía varios aspectos de la vida que lo rodeaban, pero la curiosidad en él nace, y, con él, la necesidad de moverse dentro de su espacio para poder avanzar, como individuo, y también, como grupo.

El trabajo de la sociedad del Renacimiento comienza a ser primordial para los grupos que se desarrollaban en aquel entorno. El hombre comienza a pensar en su bienestar, y en el esfuerzo que demanda el crecimiento personal. Las ramas que permitían una evolución del ser comienzan a ampliarse, y, entre ellas, de la mano con el reconocimiento del hombre como medio, el ser comienza a trabajar, a entender el valor que sus capacidades, físicas y mentales, tienen en el momento en el que se encuentran.

Se entiende al trabajo, dentro del Renacimiento, como algo que debía hacerse rápidamente porque era para su propio provecho (Martin). Cada momento en el que el hombre trabajaba, implicaba un crecimiento del mismo, dentro de su esfera social. Se comienza a reconocer la recompensa que el trabajo confiere a las personas, pero era necesario entender varios puntos importantes para poder empezar a producir como el medio que decía ser el ser humano.

La curiosidad del hombre va mucho más allá del reconocimiento y entendimiento del mismo. El individuo comienza a entender que existen cosas que le rodean, cosas que son igual de importantes que él en el momento en el que siente la necesidad de crecer en su medio. “Se quiere saber para “intervenir” en la naturaleza, se trata de entender las cosas para así poder dominarlas, y realizar los fines de poder propuestos” (Martin). La naturaleza y el hombre, entidades que forman una entidad totalmente dependiente y existente con el otro, se apoyan de manera simbiótica para su desarrollo y avance frente a los nuevos fenómenos que ocurrían en la era.

En el Renacimiento, el hombre no tiene la idea de romper y quebrar, de manera total, con todas las ideas que se venían concibiendo como “correctas” a lo largo de los años. La idea del ser humano y la naturaleza, por ejemplo, ocurre después de haberlos aislado de manera total; razón por la cual, el hombre siente la necesidad de aliarse a la misma y comenzar a cambiar en torno a ella. Estudiando esto, se puede concluir, de cierta manera, que el Renacimiento es diferente a otros movimientos de la historia, ya que éste no trata de quebrar al pasado, sino que, “se habla de una evolución, no de una serie de rupturas” (Wundram).

La mentalidad del hombre del Renacimiento se ve ligada a lo racional. La mente se convierte en aquella que decidirá, de manera directa, las acciones que pueda tomar, y lo que puede transformar por medio de la misma. Es así, cuando el ser humano comienza a darse cuenta de lo importante que lo físico, real, o existente, tiene para su esfera. Cada vez más, el hombre se vuelve más terrenal y se desapega de lo que no puede ver, ni conocer, ya sea de manera tangible, auditiva; o, mejor dicho, por cualquiera de sus sentidos. Cada que éste movimiento avanzaba, el hombre lo hacía con él, al igual que su manera de ver y sentir las cosas.

Cuando se habla del mundo que habitaba esta persona, y del que percibía de manera primordial, se habla de un mundo que se podía percibir directamente. Ya sea al hombre, como tal, a los elementos naturales que lo rodean, o los objetos resultantes que comienzan a aparecer de esta combinación, todos éstos son elementos que pueden encajarse dentro de algo comprensible por el hombre, y, por consiguiente, de lo adecuado y correcto para la manera en la que se pensaba en la época.

Dentro del crecimiento que se vivía como sociedad, al igual que en muchos lugares y movimientos, existía cierto grupo que se oponía a la ideología nueva. En este caso, un poco similar a lo que se iba dando, la clase burguesa se veía distante a las ideas de cambio. En aquella época, se puede observar a una clase burguesa totalmente conservadora, razón por la cual, ésta se ve totalmente intrigada por el deseo de cambio que se vivía en Europa.

El desacuerdo que se vivía entre clases sociales, es bastante similar a aquellos que se dan entre ciertos grupos a lo largo de la historia. Ya sea de aspecto económico, político, o racial, el hombre ha vivido cambios y enfrentamientos que han sido causantes de ciertos momentos clave al pasar de los años. Es en este instante de la vida, con el movimiento renacentista, que se puede notar la unión de dos grupos totalmente opuestos, hasta un punto previo a ésta época, y con ella, el surgimiento de una nueva entidad en la esfera del conocimiento social.

Los intelectuales, por un lado, y los prácticos, por otro, se veían totalmente distantes en ideas, ideales, y reconocimiento social. Los primeros, totalmente opuestos a los segundos, se encuentran con un punto de la historia en el cual pueden combinar fuerzas y crear un resultante del apoyo del uno con el otro. Las ciencias exactas aparecen como resultado de la fusión de ideas entre los dos grupos anteriores, y permite la coexistencia pacífica, igualmente reconocida, entre arte e industria.

Este momento de la historia contiene uno de los sucesos más relevantes en la esfera de lo social de aquel tiempo. Primero, es posible ver cómo dos fuerzas distantes, la una de la otra, unen fuerzas para lograr un objetivo común. Y, por otro lado, se percibe la aparición de una nueva entidad de trabajo dentro del Renacimiento; el artista.

El artista, aquel que se lo conoce como parte de este movimiento, tiene sus orígenes desde el movimiento de los artesanos; el cual resulta del reconocimiento del hombre como fuerza de trabajo (Martin). Aparece un momento dentro de la evolución europea en la que el trabajo del hombre, hablando de la parte racional, entra en contacto con el lado creativo del mismo, el cual le permite hablar de un trabajo artístico con técnica; es decir, la técnica y el arte empiezan a ir de la mano, como un solo trabajo, desde ese momento.

Derivado del último suceso, en el instante en el que el arte y la técnica empiezan a funcionar como uno solo, inicia el surgimiento de un sinnúmero de ideas por parte de varios teóricos que dedicaban su tiempo a hablar de fenómenos como el tratado. Con el surgimiento del arte, y el estudio de lo que involucra el mismo, la idea de saber cómo funciona y qué lo hace ser lo que comienza a ser, es esencial para muchos. De allí, uno de los hombres que presenta su postura frente a lo sucedido, es Alberti, el cual, afirma que el artista es un investigador de la naturaleza, al igual que matemático, y también es un técnico. Él señala que un artista podrá dominar su arte solamente si logra manejar sus recursos artísticos (Martin); y, de esta manera, poder manejar por sí sólo la idea de arte y técnica como una sola entidad.

El hombre comienza a dominar ciertas técnicas que le permiten desenvolverse en el campo del arte, y lo que se concebía como aquello en aquel tiempo. Es así, en ese instante, en el que recae de manera directa la relación que el ser humano posee con la naturaleza. Giotto, una de las figuras reconocidas de la época, señala y explica que lo

primordial dentro de la corriente es la naturalidad de la representación. Esta afirmación no era de menos, ya que los artistas que comenzaron a surgir de todo el movimiento apreciaban de gran manera a la “perfecta imitación de la naturaleza” (Wundram).

El artista, con el afán de representar lo que su época trataba de evocar, llega a un punto muy grande en la representación pictórica de su ambiente. Da Vinci, uno de los casos del momento, explica que la naturaleza pasa de un instante a otro. El primero, en el que es reproducida por el artista; y el segundo momento, en el que es representada en su perfección. El artista renacentista comienza a sensibilizarse con la naturaleza, a tal grado, que empieza a reflejarla como éste lo veía en la realidad.

El ser entra en un campo de la esfera social que le permite expresar, por medio del arte, su amor e identificación con la naturaleza. Como anteriormente se dijo, el punto de representación es tan grande que llega a la perfección, como muchos lo señalan. Varios son los instantes de la historia en los que se percibe una estética totalmente realista dentro de la pintura; pero, ¿es así que el sujeto pierde toda la sensibilidad hacia lo intuitivo? En esta época entra en una disputa total el sentido de lo real vs. lo ideal, punto que resalta de manera puntual al movimiento artístico del Renacimiento.

El artista de la época reconoce el valor que, como individuo, tiene dentro de la sociedad europea; y, junto con esta concepción de sí mismo, lleva consigo la idea del individualismo, y la eleva hasta un punto en el que ésta se impone ante todas las ideas que se oponían, o sobraban ante ella.

La búsqueda de la individualidad dentro del Renacimiento se puede evidenciar por medio de ciertas prácticas artísticas que comenzaron a hacer evidente a este fenómeno. La aparición del retrato es uno de los hechos de la época que permite descifrar el concepto detrás de aquella tendencia social, y pictórica. El retrato, “como

representación de una personalidad individual única, e inconfundible” (Wundram), comienza a verse entre los artistas de la época.

Con la representación del cuerpo humano, tomando el retrato, como ejemplo, se empieza a ver una noción más grande, y objetiva, acerca del cuerpo humano. La técnica y el estudio del mismo comienzan a aparecer dentro del campo de las artes, y comienza a ser uno de los puntos y objetivos principales del mismo. Es así como la perspectiva y las proporciones del cuerpo crean una nueva conciencia dentro del proceso de creación.

La importancia que el cuerpo humano tenía en la época iba más allá de la ciencia detrás de su composición. En épocas pasadas al Renacimiento se veía una relación directa entre el poder y el tamaño de la persona representada en la pintura. Es así como los dioses y divinidades se veían mucho más grandes a un ser terrenal. Dentro de esta corriente, se comienza a notar la existencia de una noción más racional del ser y su entorno, como se plantea antes, y esto se hace evidente por medio de lo pictórico. El tamaño del cuerpo de un ser humano de aquel tiempo se representa de la misma manera entre uno y otro, independientemente de su clase social, género, poder económico; etc. Se puede ver como una clara referencia a esto cómo el desnudo, en la pintura, aparece como un método directo para hablar de una igualdad entre seres de una misma sociedad. Éste borra cualquier tipo de diferencias entre sus miembros.

La figura que se comienza a pintar en la época es tan fiel a lo real, con referencia a lo existente, según los renacentistas, que parecía una escultura. Su carácter tridimensional, así como la de la naturaleza a su alrededor, lo hacen parecer un objeto de carácter escultórico.

El carácter de escultura se hace presente dentro del pueblo renacentista; con la forma en la que se la conoce hoy en día. Los monumentos artísticos servían, entre los

pueblos, como forma de honrar la grandeza y fama de una ciudad. Éste tipo de objetos hablaban y destacaban el desarrollo social de los que estos lugares gozaban. Al ser parte de una corriente artística bastante racional, y relacionada con la técnica, era considerada como un trabajo para el pueblo, aquel que cumplía la función de arte público, ya que todos los miembros de la sociedad podían admirar a la pieza.

Con la aparición de estos monumentos, el pueblo comienza a honrar al artista de manera pública, no existe ningún tipo de filtro que permita, o insinúe, un pensamiento contrario a aquello. Éste tipo de objetos, los cuales eran reconocidos por todos los miembros que participaban en la esfera pública, servían como representación perfecta del individualismo del ser representado en la obra; y, de esta manera, se entendía a la persona retratada en aquella figura como uno de los máximos exponentes del ámbito intelectual de todo el pueblo.

Con el paso del tiempo, las ideas del Renacimiento, alrededor de Europa, van cambiando y variando dependiendo del sector en el que se manejaba. Es así, cuando es posible notar ciertas diferencias entre la parte norte de Europa, y la parte sur. La idea de la individualización del ser iba perfecto con el sector norte del continente; pero no con el sur; allí se gozaba más de una idealización del hombre. El sur adoptó una figura mucho más objetiva e intelectual, la parte racional del Renacimiento; mientras que la parte norte gozaba de la exaltación de intuición y lo subjetivo. (Wundram)

El hombre del Renacimiento atravesó muchos cambios durante esta época, y todo aquello se puede evidenciar a través de las referencias artísticas que quedaron como evidencia en el presente. Varias ideas, puntos, y fundamentos de aquel tiempo se usan hasta el presente, y no es raro escucharlo después de entender la enorme importancia, cuidado, y atención que prestaba esta sociedad al arte. Es importante recalcar los puntos que los artistas de la época manejaban y cómo los aplicaban a su trabajo; ya que, puede

ser, que esta sea la respuesta a muchas incógnitas de este tiempo, y permita entender un poco más a la sociedad que se desenvuelve hoy alrededor del mundo.

2. Procedimiento (Concepto):

Para esta colección de reinterpretaron, y relejeron, tres ideas principales de la temática e ideas que se manejaban dentro del Renacimiento. Por un lado, dentro del tema social, el uso de la acción del trabajo como elemento estético de las prendas. Segundo, la silueta visual que se manejaba en ciertos grupos de aquella época, reinterpretado de manera más literal-superficial. Y, por último, el concepto de “desnudo” que se manejaba dentro del campo del arte. Este término hacía alusión al uso del mismo para hablar de una desaparición, o disipación, de los bordes entre clases, etnias, razas; etc.

La persona trabajadora, desde inicio de los tiempos, se caracteriza por necesitar prendas, o elementos, que sean aptos para la acción a realizarse. En este caso, se puede hablar de armaduras, o piezas de materiales duros y resistentes, los cuales representen la idea de fuerza y resistencia, ideales para batallas, enfrentamientos, y demás.

En el proceso de abstracción de elementos, resultaron dos ideas importantes, las mismas que resumen de manera puntual, la idea de armadura; el brillo y la estructura. Para la representación de estas dos palabras, se escogió un material poco convencional en la elaboración de prendas diarias. El vinil, generalmente usado para tapicerías de autos, muebles, o similares, se asemejaba bastante a las ideas concluidas del proceso previamente descrito. El diseño de piezas que delineen al cuerpo, al igual que una armadura lo hacía, se hace posible con la ayuda de este género textil.

Después de pasar por la reinterpretación de elementos representativos de armaduras renacentistas, el proceso llega a un punto en el que se ve necesario el demostrar de manera literal, y un poco más superficial, a la estética de la época.

El uso de volúmenes, telas con brillo, y pliegues, es aquello que distingue a la silueta del Renacimiento. Para ello, la elección de telas capaces de simular las formas explicadas fue crucial. Por un lado, el terciopelo, el cual refleja luz, y sirve como contraste ideal para el siguiente elemento, la popelina. Esta tela permite su manipulación para la creación de pliegues marcados, lo cual otorga el volumen necesario a la prenda, y brinda dinamismo al diseño.

Finalmente, uno de los conceptos que nacieron en la época, y que fue usado, por muchos, dentro de sus obras de arte. La idea de usar al desnudo como igualador de estándares sociales es aquella que surge con fuerza en aquel tiempo. Ninfas y Venus son pintadas, y hablan de un momento en el que el cuerpo se ve como un elemento que refleja lo casto, puro, y limpio.

El cuerpo humano femenino, visto desde una perspectiva actual, se maneja dentro de varios campos. Después de haber sido tratado como un objeto, sexualizado, y hasta criticado, es necesario devolverlo a las raíces de su concepto, el cual lo tenía en un punto de insaculación absoluta, relacionado con lo más alto de lo social.

Para ello, el uso de telas transparentes, de tonos claros, suaves, y etéreos, es óptimo. El juego de siluetas superpuestas, resultantes del cuerpo de la modelo y las líneas de las prendas, recrean un nuevo cuerpo, el cual juega entre la desnudez y la vestimenta; siendo la segunda aquella que permite la existencia de la primera.

Las armaduras renacentistas, la estética de la época, y el concepto del desnudo dentro del arte, son temáticas que se tratan en esta colección, y son representados a

través de la silueta, el color, y la tela que se usa en las prendas. La persona renacentista resurge dentro de ideas híbridadas con la actualidad, y se reúne con términos modernos que dan paso a una nueva idea de la era.

3. Procedimiento (Confección):

La colección se realiza mediante un número de pasos lógico que permite la realización de la misma de manera efectiva.

- Patronaje, el mismo que se basó en una talla S.
- Despiezar sobre tela, lo cual se realizó de manera directa entre el papel y los textiles, es decir, el terciopelo, chiffon, popelina, y vinyl.
- Costura, uniendo cada pieza con su respectivo par, y dando forma a ciertos patrones, si era necesario, como es el caso de la unión entre el terciopelo y el vinyl.
- Existan piezas que necesitaron tratamiento extra, como lo fueron aquellas hechas en popelina, las mismas que fueron sometidas a la realización de pliegues, previos a la costura final.

4. Cliente:

Renacenta es una colección dirigida hacia un público femenino, de entre 20 y 30 años de edad. El oficio que esta persona desenvuelve, sus gustos dentro del mundo de la cultura, y el espacio en el que ella se desenvuelve, hacen de esta persona la ideal para ser parte de este grupo de 11 looks.

La persona elegida como cliente de la colección tiene un trabajo estable, el mismo que le otorga un número de ingresos fijos, lo cual le permite adquirir ciertas piezas de mayor exclusividad dentro del mundo de la moda. Esta persona se mueve dentro del

mundo de la cultura, el arte, y demás ramas relacionadas con estos ámbitos, dentro de lo social.

La cultura, como se mencionó antes, es un punto importante dentro del desarrollo social del cliente de esta colección. Esta persona disfruta mucho de innovaciones y tendencias dentro de éste campo. Disfruta mucho de eventos que se relacionen con el arte, el crecimiento del mismo, y la incorporación de éste en la esfera social.

Frecuentando los eventos descritos, dentro de espacios como museos, por ejemplo, esta persona tiene relación directa con la historia del arte, teoría acerca del mismo, y ciertos temas que se derivan de este punto. Su hogar está lleno de piezas que se relacionan a su vida, y a aquello que disfruta hacer. Ya sean piezas para exhibir, o para usar, el cliente está dentro de una línea marcada.

Cultura, arte, y moda, estas tres palabras clave son aquellas que definen el ritmo de vida de la persona que desempeña el rol de cliente de Renacentista. Consciente acerca de los cambios que ha vivido la sociedad, de la mano de la historia del arte, esta persona disfruta de cada ámbito que inspiró a esta colección.

5. Paleta de colores:

Esta colección, al estar apoyada en un periodo histórico, se ve involucrada dentro de la estética de aquel tiempo. Igual de importante que el punto anterior, las prendas recorren una cromática que, también, abraza al presente, y abraza temáticas de ambos tiempos, uniéndolas y forman un nuevo punto resultante de aquella fusión.

Primeramente, el uso de un tono oscuro dentro de la colección, negro. Este color otorga un carácter actual a la colección, gracias al uso del mismo con el textil elegido que lo contiene. Éste, al ser un tono atemporal, sirve de manera óptima como un eje unificador entre la demás cromática que se maneja a lo largo de Renacentista.

De la mano con el negro, el uso de colores opacos, como lo son el azul y el vino, juega un rol importante dentro de la elaboración de las prendas. Estos dos colores funcionan como referencia visual, un poco más directa, hacia el Renacimiento. Junto con la silueta manejada, al igual que las técnicas empleadas, estos colores van de la mano con la era señalada.

Por último, y como línea base de los colores explicados, el blanco y perla, usados dentro de la colección, permiten la fluidez buscada que conforma al proceso. Ambos tonos, al tener un carácter neutral, otorgan un carácter romántico y fuerte a Renacenta. El hilo conductor que se buscaba dentro de los looks de la colección se hace posible con el uso de estos colores.

La paleta que se desarrolla a lo largo de estos 11 looks varía entre tonos y saturación, lo mismo que le brinda dinamismo a la colección. Reminiscentes del Renacimiento, o dirigido hacia el futuro, el uso de los colores mencionados permite la afirmación de Renacenta dentro de dos temporalidades diferentes, pero que pueden ser unificadas por un elemento importante, como lo es el color.

6. Silueta:

La silueta que se maneja dentro de la colección es uno de los puntos clave al expresar y trasladar la hibridez del Renacimiento con la era actual. El juego que éstas tienen, siendo tres diferentes dentro de Renacenta, permiten entender el concepto, mediante la creación de formas referentes al tema.

La primera silueta que se maneja en la colección se forma gracias al uso de chifón. Ésta es etérea, suave, y permite apreciar la caída del textil. El juego entre el color elegido, y la tela, permiten la creación de una silueta muy liviana, y que remite la idea del desnudo, el mismo que se trata dentro de este grupo de looks.

Siguiendo a la anterior, una silueta un poco más tradicional, y referente a la era, la mezcla de popelina blanca, y terciopelo vino, crean una silueta que se une de manera más directa con la temática. Una figura con un alto contenido Renacentista se observa, y, un poco más literal, se puede entender al concepto detrás de esta colección. El uso de volantes y pliegues otorgan movimiento a estas prendas.

Finalmente, de la mano de un terciopelo similar al anterior, con un cambio de color en azul oscuro, y fusionado con vinyl negro, una figura mucho más estructurada aparece dentro de Renacenta. La silueta buscada se asemeja a la armadura del Renacimiento, rígida, pero brillante. El uso de materiales poco convencionales permite el acercamiento a este tipo de figura, y crean un conjunto de elementos resultantes de la abstracción de ideas de la era.

Renacenta aparece como la hibridez del mundo del Renacimiento y aquel que se desarrolla durante la actualidad. Estos dos mundos se alían y son representados dentro de las siluetas que conforman a la colección. El uso de ciertos textiles lo hacen posible, y crean una ilusión cercana a los elementos representativos de aquel tiempo.

7. Conclusiones:

- La unión del mundo del arte y la moda se hace posible mediante el uso de teoría aplicada dentro de los dos campos.
- El uso de textiles que contrastan entre sí, al igual que colores que resaltan al coexistir uno con el otro, sirven como demostración directa de la correlación que puede existir entre dos campos distantes, como lo es el Renacimiento y el mundo actual.

- La existencia de ciertos periodos del tiempo no es temporal, ya que puede usarse en un futuro, así como reinterpretarse y reanalizarse, para el uso de los mismos en función a sus lineamientos y fundamentos.

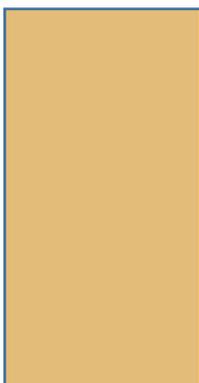
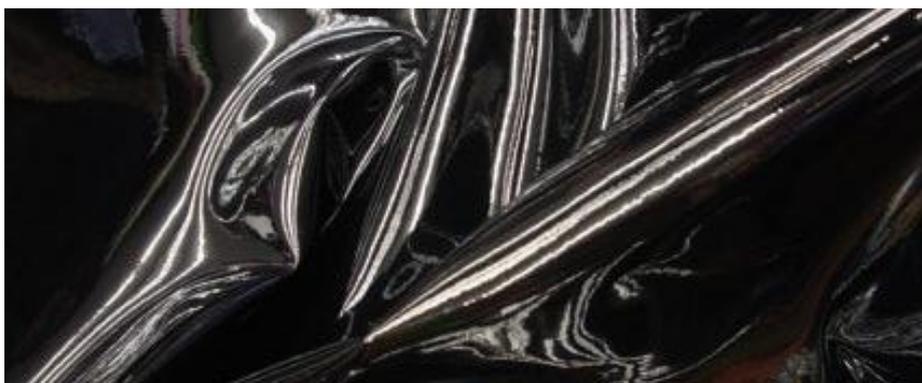
8. Bibliografía

Martin, Alfred Von. *Sociología del Renacimiento*. México: Fondo de Cultura Económica S.A. , 1992. Físico.

Wundram, Manfred. *Renacimiento*. Brasil: Taschen, 2016. Físico.

-

9. Anexos:



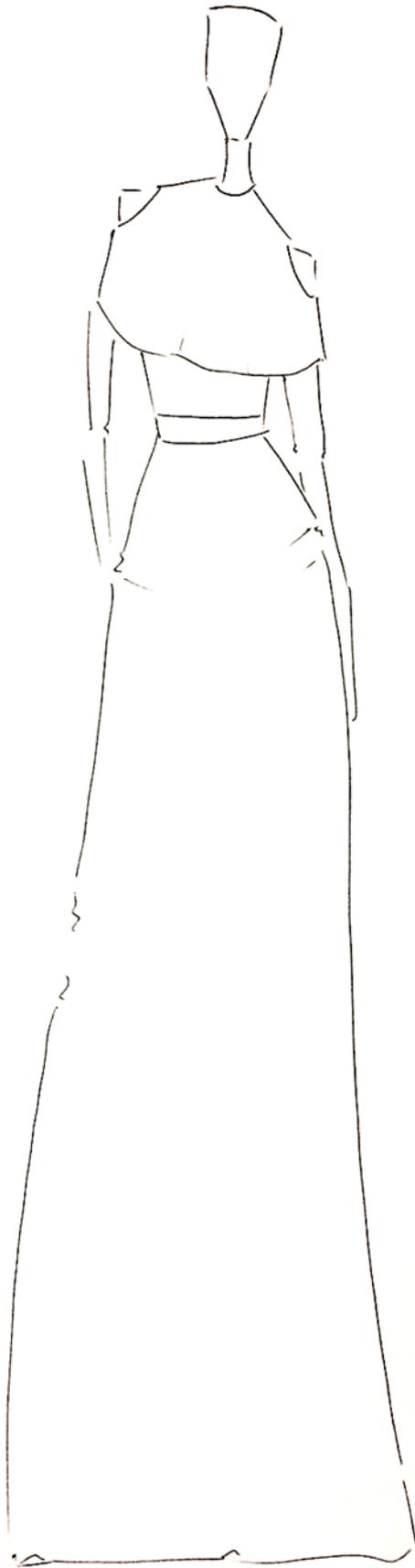
PALETA DE COLORES

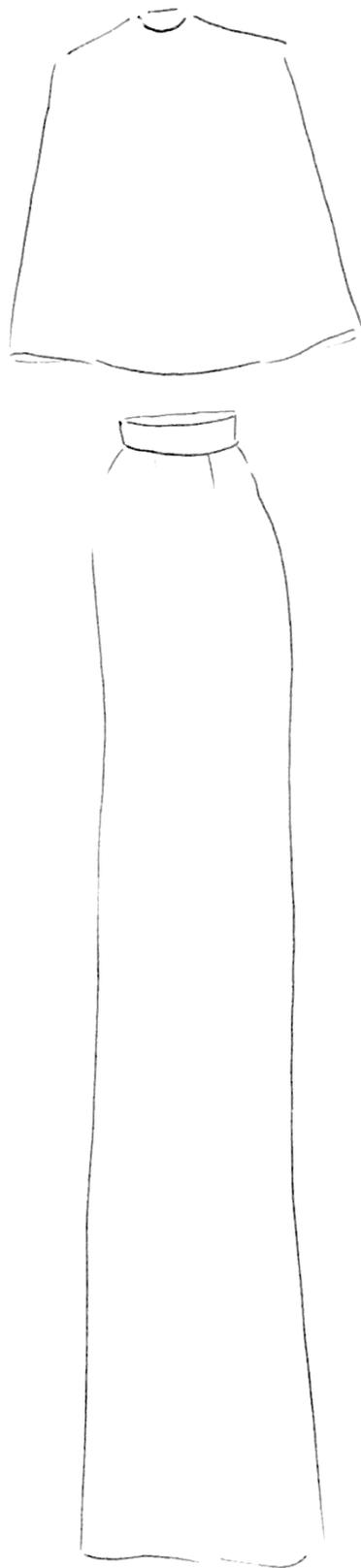


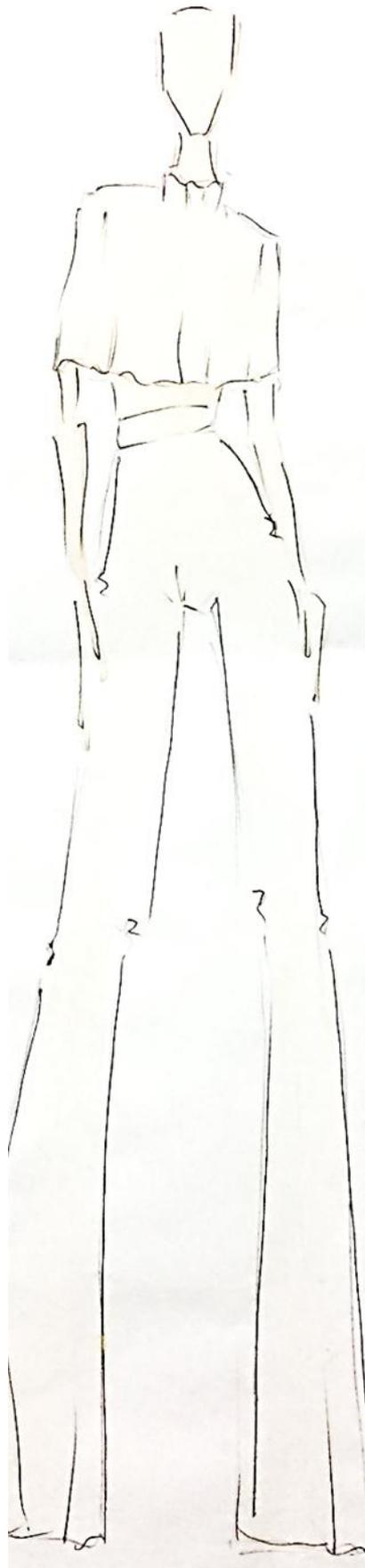
S I L U E

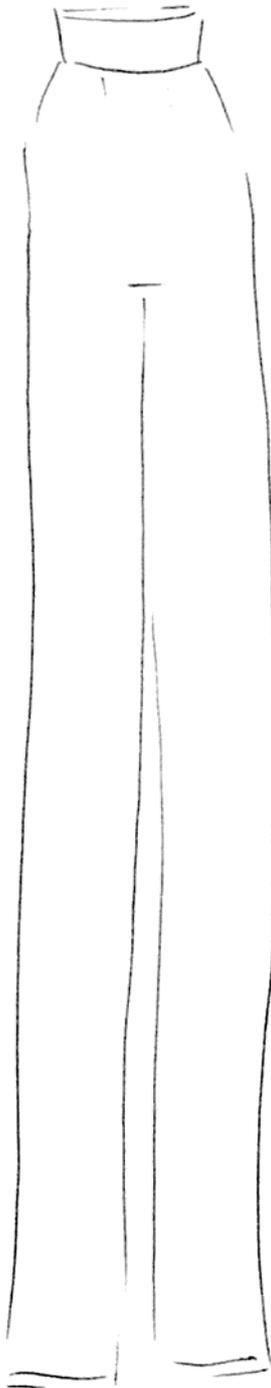
C L I E N T E

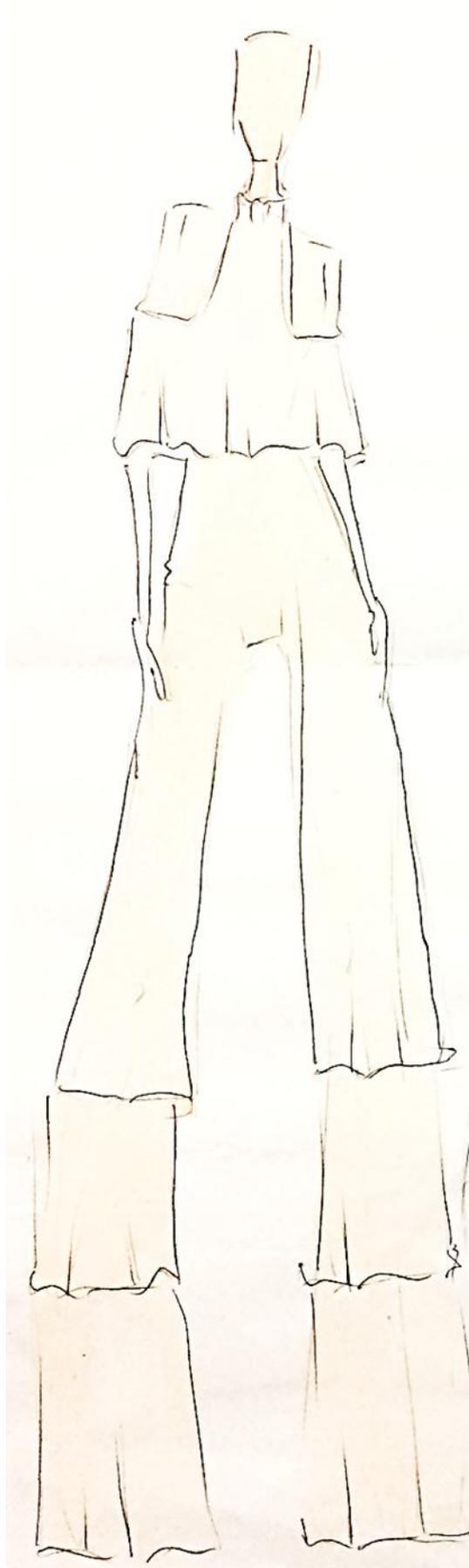


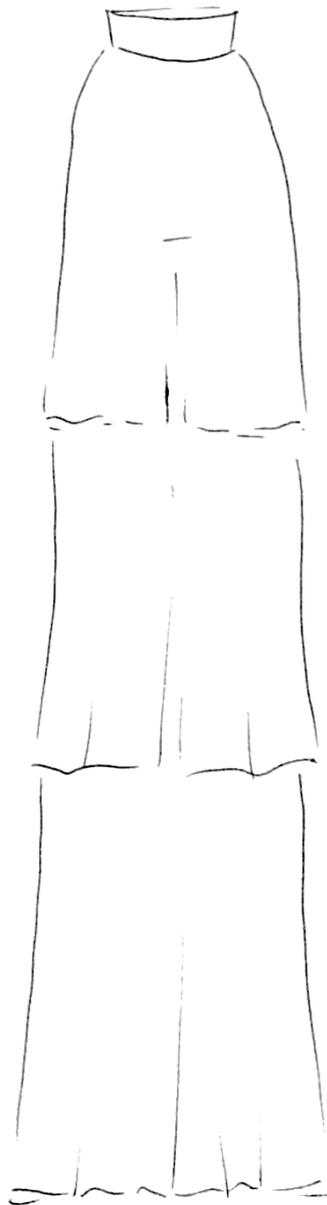
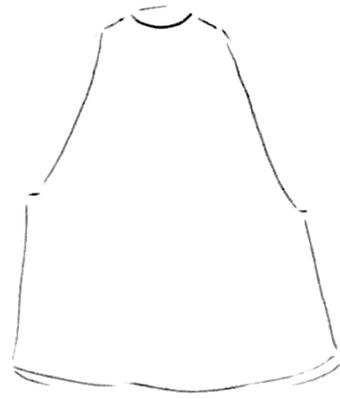




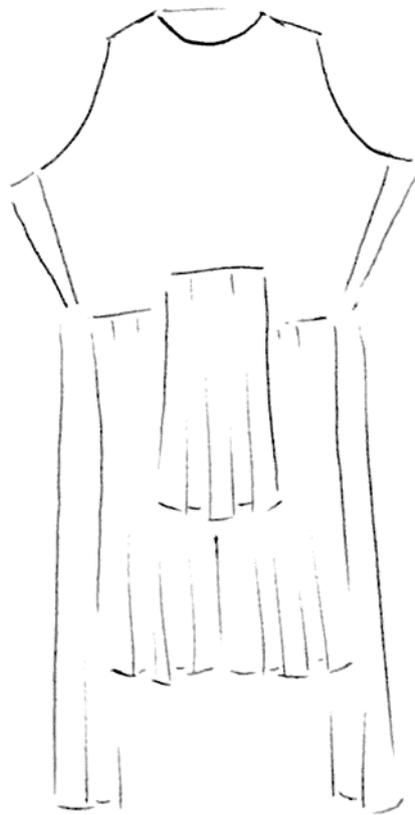




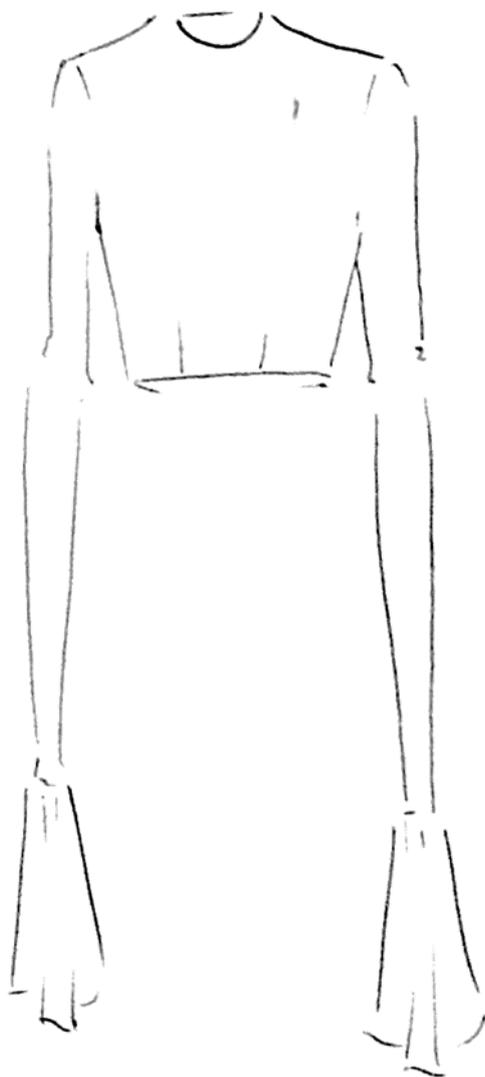




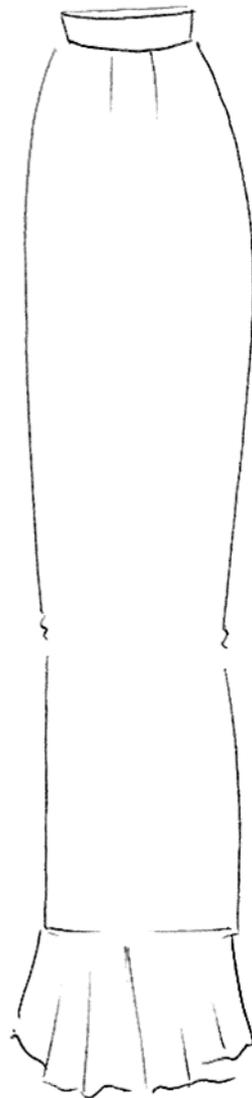
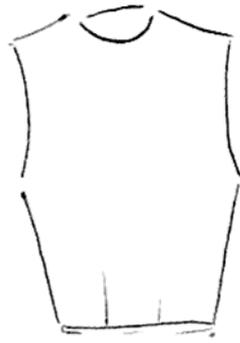




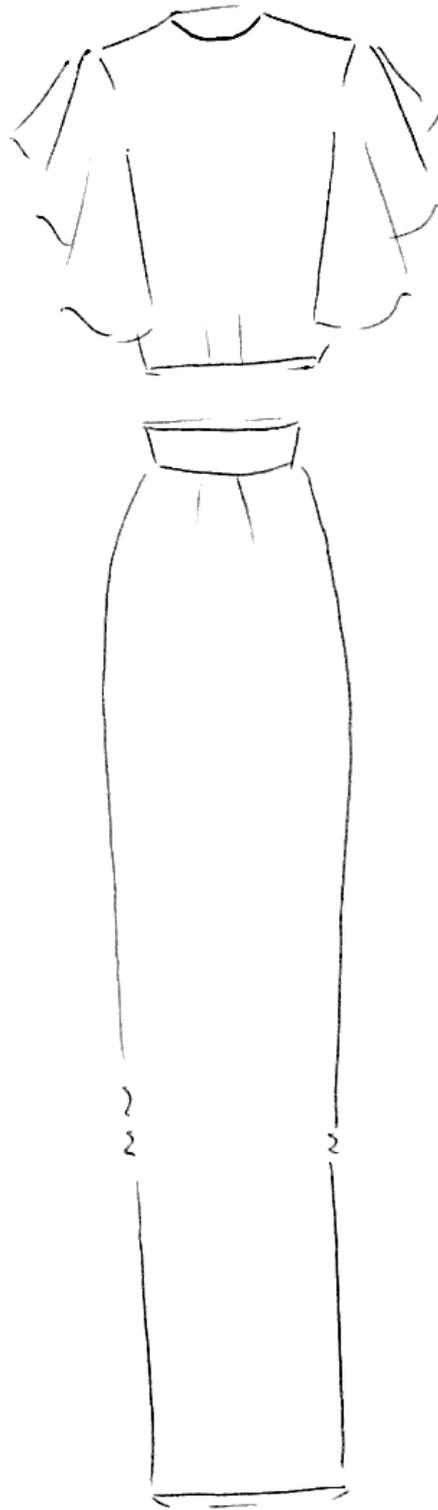








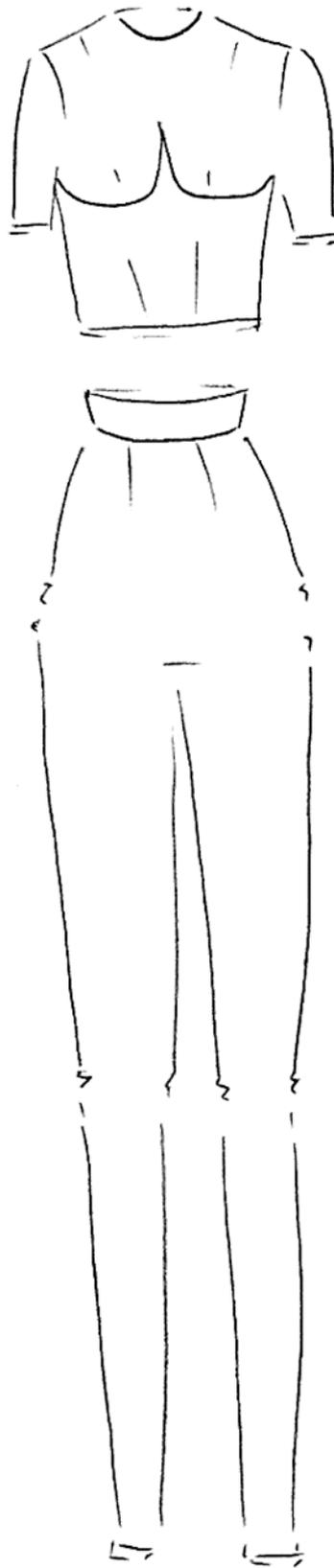




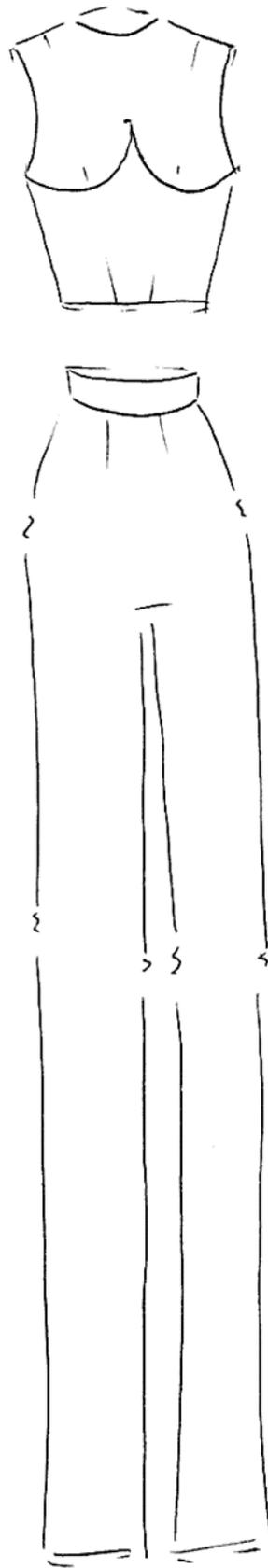


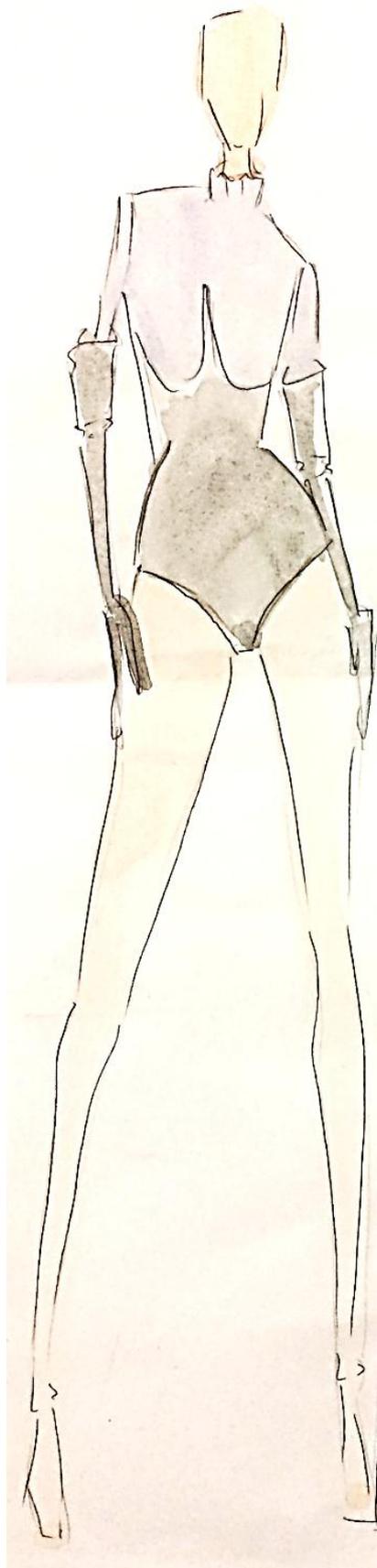


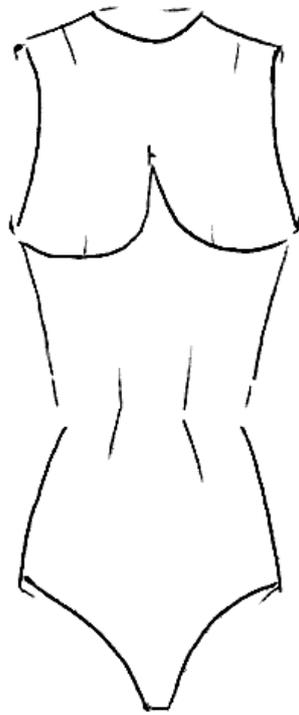




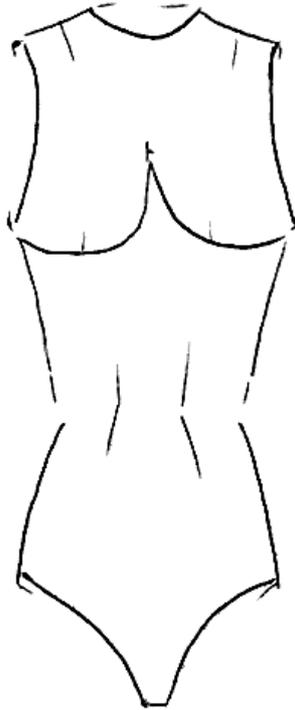








Ficha Técnica



| Puntos de Medida | | | |
|------------------|-------|-------|-------|
| Body | | | |
| 1. As: 20 | Tp:40 | Td:42 | |
| 2.Es: 38 | Ei:36 | | |
| 3.H:12 | | | |
| 4.Ab:26 | Sb:18 | Ps:88 | Pi:86 |
| 5.Cb:92 | | | |
| 6.C.Cin:72 | | | |
| 7.C.Cad:96 | | | |
| 8.Cuello:36 | | | |

| Material | Cantidad | Costo |
|--------------|----------|--------------|
| Teriopelo | 0,5m | 3,5 |
| Vinyl | 1,5m | 7,5 |
| Hilo | 3m | 5 |
| Cierre | 1 | 1,25 |
| Mano de Obra | 1 | 50 |
| Total | | 67,25 |