

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro Comunitario & Religioso en Píntag
Proyecto Técnico

Gabriel Eduardo Alomoto Quinga

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 24 de mayo de 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Centro comunitario y Religioso en Píntag

Gabriel Eduardo Alomoto Quinga

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Pablo Dávalos, Arquitecto

Firma del profesor:

Quito, 28 de mayo de 2018

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Gabriel Eduardo Alomoto Quinga

Código: 00112252

Cédula de Identidad: 1722078852

Lugar y fecha: Quito, 28 de mayo de 2018

RESUMEN

El proyecto nace a partir de un análisis desde lo macro, hasta lo micro. Destacando las necesidades de índole pública de la parroquia, crecimiento urbano desordenado, siguiendo con características demográficas y sectoriales específicas, con el fin de proyectar un programa arquitectónico que abarque y cubra la mayoría de problemas dentro de la parroquia.

Luego del estudio, e identificados los problemas del sector, se plantea el proyecto dentro de un predio ubicado de acuerdo al futuro crecimiento de la parroquia, en el cual se plantea una nueva condicionante de carácter privado, por lo que el proyecto termina de consolidarse como una propuesta arquitectónica en la cual se relacionen dos tipos de propuestas, una de carácter público y otra de carácter privado en el mismo terreno. Es importante puntualizar que estos deben desarrollarse una independientemente de la otra, sin que se sientan como dos proyectos aislados uno del otro, sino todo lo contrario, que estos puedan funcionar a la par, cubriendo las necesidades para las cuales fueron propuestas.

Palabras clave: Relación público y privado, residencia, centro comunal, religioso, capilla, Píntag.

ABSTRACT

The project arose based on an analysis from the macro to the micro. It emphasizes the necessities of the public nature of the parish, disordered urban growth, following specific demographic and sector characteristics, with the goal of projecting an architectural program that encompasses the majority of problems within the parish.

After the study and identification of the problems of the sector, the project is proposed within a property located according to the growing future of the parish, in which a new determinant of private nature is considered, and the project ends up being consolidated as an architectural proposal in which two types of proposals are related, one of public nature and the other of private nature in the same area. It is important to point out that these should develop independently of one another, without feeling like two isolated projects but rather the contrary, that these can function together, covering the needs for which they were proposed.

Key words: public and private relationship, residence, communal center, religious, chapel, Píntag.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	10
Desarrollo del Tema.....	13
Aspectos Demográficos y Factores Determinantes de la Parroquia.....	13
Puntos Relevantes.....	15
Enfoque.....	23
Concepto y Partido.....	26
Planos.....	29
Renders.....	30
Conclusiones.....	41
Referencias Bibliográficas	46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de Áreas.....	44
-------------------------------	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Figura fondo Píntag – Puntos de interés.....	16
Figura 2. Puntos estratégicos / ZONA ALTA	17
Figura 3. Análisis plazas públicas	17
Figura 4. Centro parroquial/ Plaza central	18
Figura 5. Espacios públicos improvisados	18
Figura 6. Relación mercado – estadio.....	18
Figura 7. Centro educativo / biblioteca.....	18
Figura 8. Puntos estratégicos de parroquia / ZONA MEDIA.....	19
Figura 9. Estado actual vía principal	19
Figura 10. Capilla provisional	19
Figura 11. Propiedad privada en relación al peatón	20
Figura 12. Vías de acceso a las comunidades crecientes	20
Figura 13. Puntos estratégicos de parroquia / ZONA BAJA	21
Figura 14. Terreno a intervenir	21
Figura 15. Camino empedrado	21
Figura 16. Vía de acceso principal Gral. Píntag	21
Figura 17. Camino empedrado	21
Figura 18. Relación autopista E-35 terreno a intervenir	21
Figura 19. Identificación de centro religiosos	23
Figura 20. Iglesia principal de la parroquia	23
Figura 10. Capilla provisional	23
Figura 21. Implantación General del Proyecto	29
Figura 22. Planta Baja Incrustada en el Terreno.....	30
Figura 23. Planta de Ingreso.....	31
Figura 24. Planta Capilla y Sacristía.....	32

Figura 25. Planta Tipo y Terraza Residencia.....	33
Figura 26. Planta Edificio Educativo	34
Figura 27. Fachada Oeste	35
Figura 28. Corte Longitudinal	35
Figura 29. Corte Transversal Vivienda	36
Figura 30. Corte Transversal General.....	36
Figura 31. Corte Fachada Longitudinal General.....	37
Figura 32. Fachada Longitudinal Norte.....	37
Figura 33. Vista Interior Salón de Uso Múltiple	38
Figura 34. Vista Interior Altar Mayor - Iglesia	38
Figura 35. Vista Interior Refectorio - Residencia	39
Figura 36. Vista Plaza Pública.....	39
Figura 37. Vista Interior Salón de Uso Múltiple desde Puente	40
Figura 38. Vista Aérea General	40

INTRODUCCIÓN

“La arquitectura sagrada es el puente entre la inmanencia y la trascendencia. Entendiendo a esta definición como la capacidad que logran los feligreses para conectar la mente y el cuerpo con la dimensión sagrada, utilizando como medio el espacio consagrado del templo, creando de esta manera una unión permanente entre el espacio arquitectónico y el culto religioso.” (Fernández, 2007).

La relación individuo/religión siempre ha estado atado de manera fuerte durante la historia, y una manera de manifestarse por parte de la humanidad han sido templos, los cuales son muestras de fe y consagración de lo divino en lo terrenal, intentando ser un puente que acerque más al humano con su dios y religión. Entendiendo esto, se plantea un proyecto ubicado en Píntag, el cual evoque y de cierta manera materialice esta espiritualidad en cada recorrido, espacio y sensación dentro de la propuesta arquitectónica.

En la parroquia de Píntag, nos encontramos con un ambiente melancólico permanente, y falta de identidad, donde se evidencia un alto índice de fieles católicos, los cuales no tienen la infraestructura necesaria para hacer uso y expresar su fe. El problema principal es la falta de identidad que prevalece en la parroquia, el cual dificulta el vínculo espiritual que debe tener el fiel con su iglesia, lo cual debe ser primordial para el arquitecto, ya que es quien entenderá y plasmará las necesidades de los fieles en una obra, para que esta pueda evocar todo su potencial y sobre todo la funcionalidad, que es lo que más nos interesa, al ser un producto arquitectónico. “Es importante que los arquitectos comprendan los códigos tipológicos para que los miembros de la comunidad religiosa entiendan y se identifiquen con sus edificios, considerando aquellos signos convencionales que permiten la estabilidad del edificio en su entorno social.”(Garrison, 2012).

El usuario interpreta un espacio de acuerdo a su lógica más básica, la cual esta basada en sus sentidos, y en este caso la exaltación de su espiritualidad, la cual recae únicamente en su manera de expresar su fe, a lo que el templo puede fungir como motivador de estas sensaciones. “El templo de Dios es el cuerpo místico del mismo Dios, y que edesiologicamente este está compuesto por la unidad de los fieles cristianos, entendiendo entonces que el edificio consagrado para el culto, la llamada casa de Dios, en medio de un lugar se convierte en un fenómeno urbano.”(Cobian, 2007).

Hay que entender la importancia y responsabilidad que significa planificar un proyecto que impacte en la sensibilidad y sobre todo la fe de un conglomerado, ya que de estos dependerá el éxito, u olvido del mismo, sea cual sea la intención a plasmarse en el proyecto. Según Cobian “El simbolismo, donde la reverencia a Dios es por medio de todo el ser, donde el culto divino se desarrolla como una actividad espiritual y material, individual y colectiva aunado al tiempo, donde el templo es la demostración de palpable de ello.” (Cobian, 2007). El arquitecto es el encargado de plasmar la atmósfera, la cual exaltara dichos sentidos para que el fiel se relacione más con el templo y lo que proyecta. Este deberá entender toda la simbología y rituales que comprende cada aspecto que el usuario dispondrá en sus actividades dentro del proyecto, para que en estas prácticas sea más tangible lo que el arquitecto quiso plasmar. “La practica en las iglesias son necesarias para la administración de los sacramentos y para cierto tipo de oración, donde Dios esta presente de cierta manera, por lo que estos edificios son considerados como instrumentos de salvación y santificación.”(Cobian, 2007).

Como punto final a ser alcanzado, el proyecto explorara, entenderá y exaltara, la parte simbólica que conlleva proyectar un centro religioso, entendiendo las necesidades de sus usuarios permanentes y temporales, ya que a partir de ellos,

es como se formaran y dispondrán los distintos espacios y recorridos, intentando que las sensaciones y atmósferas eleven el espíritu de los usuarios, a modo de que estos creen un vínculo de identidad con su parroquia e iglesia. En complemento con el elemento principal, que es el templo, se adjuntaran programas secundarios que apoyen y complementen la funcionalidad del proyecto, todo en base al entendimiento de función y como ayudar a que cada espacio del proyecto tenga una finalidad definida. Este complejo religioso fungirá además como hito urbano al comienzo de una parroquia que esta en constante crecimiento, ayudando a explotar el potencial que hay en este, siempre teniendo en cuenta los factores determinantes que impactaran directamente en el correcto uso y sobre todo funcionamiento del proyecto a favor de los habitantes de la parroquia.

DESARROLLO DEL TEMA

Aspectos Demográficos y Factores determinantes de la parroquia.

Píntag se encuentra ubicada al suroriente de la provincia de Pichincha, en el Distrito Metropolitano de Quito, situada al sur oriente de la Capital a unos 35 kilómetros de ella cerca del Valle de los Chillos limita al norte con las parroquias de Tumbaco, La Merced, Alangasí y Pifo, al Sur con el cantón Mejía, al este con la Provincia del Napo y al oeste con Mejía y Rumiñahui cuenta con una población de 20433 habitantes. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Píntag, 2012).

Clima.

El clima predominante es templado húmedo, pero debido a varios factores que influyen en el tipo de clima, la parroquia de Píntag actualmente tiene un clima que varía entre frío en la parte alta, hasta templado en la parte occidental.

El clima en la zona tiene dos estaciones marcadas, un periodo de lluvias (invierno) desde septiembre hasta abril y un periodo seco que va desde mayo hasta agosto. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Píntag, 2012).

Economía.

Aproximadamente el 70% de la población económicamente activa vende su fuerza laboral al cantón Rumiñahui y al Distrito Metropolitano de Quito.

Las actividades económicas predominantes en Píntag son la minería, agricultura y la ganadería especialmente de ganado bravo, las zonas donde existen cuerpos de

agua naturales se dedican a la cría de truchas, estas mismas zonas se explotan con fines turísticos. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Píntag, 2012).

La población distingue en su Parroquia 3 zonas: alta, centro y baja.

-ALTA: Las praderas favorecen el cultivo de cereales, e introduciéndose en el cultivo de hortalizas, así como producción de ganado de engorde y leche.

-CENTRO: Las condiciones frías en épocas de invierno, permite el cultivo de varios tipos de maíz

-BAJA: Las planicies contribuyen a la cosecha de huertos familiares.

Relieve.

El relieve de la Parroquia de Píntag es irregular, con fuertes pendientes predominantes en el sentido este – oeste. En forma general podemos decir que su relieve se puede determinar cómo montañoso. Las pendientes más bajas, están asociadas a las llanuras y altiplanos siendo los relieves más predominantes los siguientes:

-Cordilleras de estructuras volcánicas.

-Flancos inferiores de estructura volcánica.

-Cordilleras de formas paleo glaciares.

-Cuencas con rellenos volcánicos sedimentales.

Recursos Naturales.

Píntag, se caracteriza por su tierra fértil, bellezas escénicas y gran biodiversidad, identificada principalmente como una zona agrícola y ganadera, con potencial para el ecoturismo y la conservación de áreas naturales, propicio para el desarrollo del turismo comunitario y de aventura, las zonas altas deben dedicarse a

la conservación del páramo. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Píntag, 2012).

La vía principal de ingreso “Vía Píntag” Es la entrada principal hacia la ruta de los volcanes. La cual está en mal estado, por el alto transito de vehículos livianos y pesados, así como transporte de ganado, alimentos y peatonal.

Turismo.

La actividad turística no representa un ingreso económico importante a la comunidad como tal, ya que son áreas y proyectos privados que no generan empleo en la zona, es lucro particular. La promoción turística de la zona se ha destinado principalmente al visitante extranjero a través de operadoras turísticas de Quito aunque hay iniciativas para turismo local mientras que comunitariamente no tienen apoyo alguno. Píntag es un lugar conocido como La Avenida de los Volcanes y las Cascadas posee algunos atractivos turísticos y paisajes privilegiados.

La parroquia posee los mejores páramos de la Provincia, constituyéndose en las principales fuentes de abastecimiento de agua para la ciudad de Quito. Sus lagunas constituyen un atractivo paisajístico en las cuales se practica la pesca deportiva, cascadas de agua destacándose la de Molinuco. Existen también aguas termales en el sector del Isco y del Marco. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Píntag, 2012).

Puntos Relevantes.

La vía principal de ingreso “General Píntag” (rojo) es la más concurrida, conectada principalmente por la vía regional E- 35 (Azul). Esta es usada para la comunicación en general de la parroquia hacia los demás sectores del DM, desde transporte de comercio, trafico peatonal, hasta ganado. Una parte muy importante

ha destacar, es que la vía principal, al ser la que une la mayor cantidad de poblados dispersos por toda la parroquia, es usada para varios actos culturales y religiosos, como lo son los desfiles y procesiones, ya que esta culmina en el parque central y la iglesia.

Píntag cuenta con una riqueza cultural expresada en sus rodeos, desfiles de colchas, desfiles de chagras, corridas de toros y botadas de naranjas. Estas fiestas tienen relación con la herencia religiosa heredada de la etapa colonia. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Píntag, 2012).

Una gran franja verde (verde) junto con una quebrada hacen que el crecimiento hacia el norte de la parroquia se distorsione, ya que el uso de suelo en ese fragmento de tierra es casi nulo por las condiciones irregulares. En esta parte de la parroquia únicamente hay una fabrica la cual emana malos olores hacia las comunidades más cercana, además de no tener veredas las cuales faciliten la movilidad de los moradores.

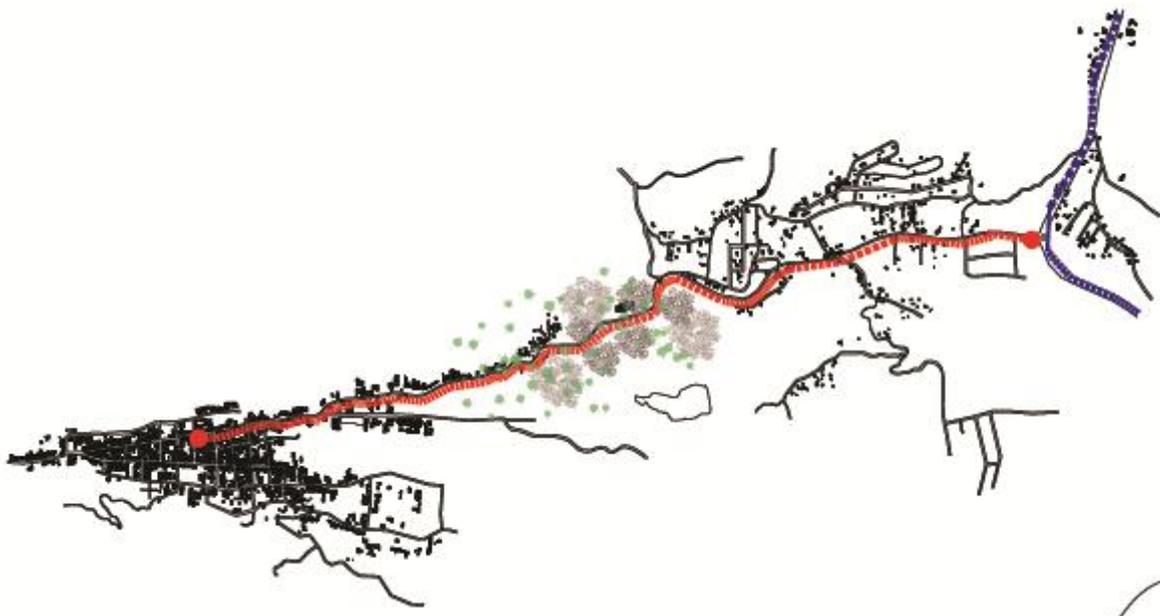


Figura 1. Figura fondo Píntag – Puntos de interés (Elaboración propia)

Zona Alta.

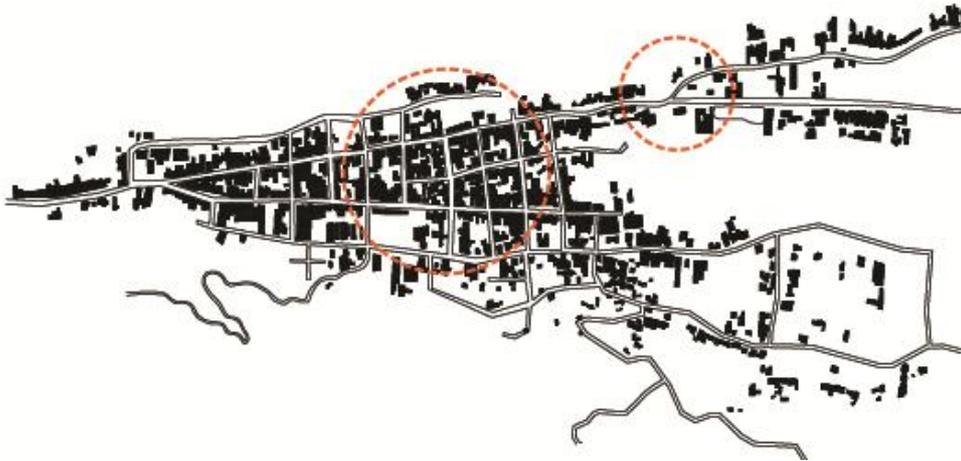


Figura 2. Puntos estratégicos / ZONA ALTA (Elaboración propia)

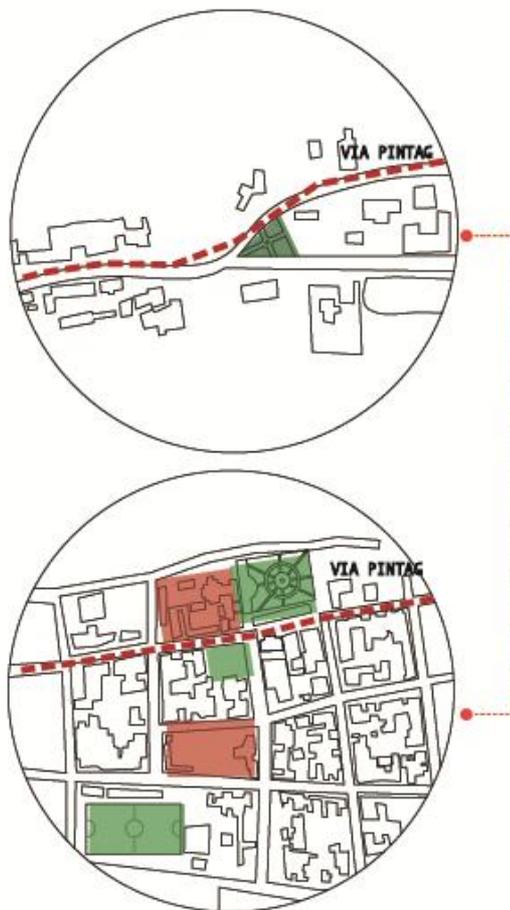


Figura 3. Análisis plazas públicas (Elaboración propia)

- Espacios públicos concentrados en una franja.
- Espacios públicos escasos y de poca intervención.
- Poca importancia hacia el peatón.
- Apropiación de espacios públicos mínimos.
- Construcciones elevadas del suelo, provocando callejones oscuros y peligrosos.
- Espacios públicos importantes son cerrados hacia la población.
- Parroquia no explota su potencial turístico.
- Punto de partida obligada para moradores y visitantes.



-Espacios públicos en mal estado y escasos.

-La mayoría de servicios se acumulan en una franja, quedando lejos de algunos sectores de la parroquia.

-Todos los servicios cruzan con la vía principal.

Figura 4. Centro parroquial/ Plaza central (Fotografía propia)

Figura 5. Espacios públicos improvisados (Fotografía propia)

Figura 6. Relación mercado – estadio (Fotografía propia)

Figura 7. Centro educativo / biblioteca (Fotografía propia)

Zona Media.



- Servicios públicos provisionales.
- Vía peligrosa para peatones.
- El crecimiento de la parroquia circunda la quebrada y la barrera verde.
- Vías en mal estado para el acceso a las comunidades aledañas.
- Barrera verde y accidentes geográficos, cortan el crecimiento de la parroquia hacia el norte.

Figura 8. Puntos estratégicos de parroquia / ZONA MEDIA (Elaboración propia)

Figura 9. Estado actual vía principal (Fotografía propia)

Figura 10. Capilla provisional (Fotografía propia)



- Espacios públicos escasos y de poca intervención.
- Poca importancia hacia el peatón.
- Parroquia no explota su potencial turístico.
- Barrera verde y accidentes geográficos, cortan el crecimiento de la parroquia hacia el norte.
- El crecimiento de la parroquia circunda la quebrada y la barrera verde.
- Vías en mal estado para el acceso a las comunidades aledañas.
- Varias haciendas generan empleo para los moradores, sin embargo no generan un gran porcentaje de empleo.

Figura 11. Propiedad privada en relación al peatón (Fotografía propia)

Figura 12. Vías de acceso a las comunidades crecientes (Fotografía propia)

Zona Baja.



Figura 13. Puntos estratégicos de parroquia / ZONA BAJA (Elaboración propia)

Figura 14. Terreno a intervenir (Elaboración Propia)

Figura 15. Camino empedrado (Fotografía propia)

Figura 16. Vía de acceso principal Gral. Píntag (Fotografía propia)

Figura 17. Camino empedrado (Fotografía propia)

Figura 18. Relación autopista E-35 terreno a intervenir (Fotografía propia)

- Vías fundamentales de comunicación entre barrios sin intervención.
- Vías de comunicación peligrosas.
- Vía principal de acceso, solo da importancia al auto.
- Vereda o caminería peatonal inexistente.
- Vías improvisadas se han convertido en fundamentales para la comunicación entre barrios.
- Acortan distancias de recorrido a los peatones.
- “Ruta Viva” cortó comunicación dentro del DM.
- Comunicación mediante puente peatonal comunica comunidades divididas por la E-35, puede ser explotado.

Los problemas que se pudieron identificar en la parroquia son de carácter más urbano y de planificación, sin embargo el proyecto que se plantea puede implementar temas puntuales, los cuales sirvan de punto de partida para comenzar una línea de crecimiento ordenado en la parroquia, o simplemente generar estos espacios o servicios que hacen falta en el sector. El proyecto trataría temas como:

- Generar espacios públicos, que puedan compartir con espacios privados propios del proyecto a tratarse.
- Generar un punto de partida de crecimiento para la parroquia.
- Impulsar la actividad turística del sector, mediante la implementación de un proyecto habitable y autosustentable.

Enfoque.



La actual iglesia y centro parroquial de Píntag se encuentra ubicada junto en el centro de la parroquia, siendo esta accesible para toda la comunidad ubicada a los alrededores, pero como se a puntualizado, la parroquia tiene un crecimiento avanzado de comunidades y zonas de vivienda hacia el norte, las cuales no tienen fácil acceso al centro parroquial ni a los servicios. Por lo que se improviso una iglesia, donde estas comunidades puedan representar su fe.

Figura 19. Identificación de centro religiosos (Elaboración propia)

Figura 20. Iglesia principal de la parroquia (Fotografía propia)

Figura 10. Capilla provisional (Fotografía propia)

Estas iglesias o templos improvisados, siguen siendo insuficientes para todas estas nuevas comunidades. Nos encontramos con esta iglesia como ejemplo, la cual se encuentra en el centro geográfico de la parroquia, justo alado del eje verde que colinda con las quebradas del sector. Esto hace aun más difícil el acceso a las nuevas comunidades, ya que a pesar de estar más cercanas, no hay vías peatonales que comuniquen de manera segura y eficiente hacia la iglesia. El mal estado y nulo planeamiento de la obra, hace que los moradores no se sientan identificados con este templo lo que provoca abandono y deterioro de la misma.

La manera en como la religión ha hecho uso de la arquitectura ha sido evidente durante la historia de la humanidad, ya que, la espiritualidad del individuo, y su búsqueda constante de lo divino en lo terrenal, lo han hecho buscar maneras de cómo expresar sus creencias ante sus similares y ser escuchados por sus deidades. Sin embargo, contrario a lo anterior dicho, se va a tratar de entender como la arquitectura en si entendiéndola como un proceso constructivo de un elemento del hombre para el hombre, puede hacer uso de estas ideologías, pensamientos, rituales, y sobre todo espiritualidad, para proponer un elemento arquitectónico el cual evoque todas estas bases intangibles, a favor de un proyecto arquitectónico. Según Belaúnde: “Las religiones son los grandes sistemas estructurales del alma; son esencialmente arquitectónicas. La arquitectura no se concibe a su vez, ideal y completa, sin la religión. Solo el impulso del espíritu dirigido hacia Dios ha podido crear la arquitectura perfecta: los templos.” (Belaúnde, 2015). De esto podemos tomar al elemento primordial y más básico de interpretación religiosa arquitectónica, que es el templo con sus funciones básicas, y como nuestra intervención profesional puede hacer que lleguemos a concebirlo y proyectarlo, más allá de ser solamente un centro de meditación.

Según Belaúnde: “Hoy las obras son puramente utilitarias; las admiramos por su novedad y audacia, pero las vemos desorientadas, sin rumbo verdadero, aisladas, monótonas, repetidas y como prisioneras de sí mismas, a pesar de sus formas aéreas y temerarias. El alma está aún ausente en la arquitectura moderna. Le falta el sentido de Dios para que se vuelva una estructura libre, absoluta y radiante” (Belaúnde, 2015). Esta falta de sensibilidad en la arquitectura moderna, puede ser un punto de partida, para plasmar una obra, con el espíritu mismo de quienes están planeados a usar, usando a la religión como elemento base para desarrollar la esencia de nuestra obra. Podemos entender la relación entre arquitectura y religión como un puente donde la una puede hacer uso de la otra para su beneficio. Y en lo personal enfatizar ese entendimiento de la espiritualidad de los individuos para poder exaltar su experiencia en un espacio arquitectónico, el cual no sea concebido solamente como un lugar para orar, sino como un espacio que entiende la necesidad de los individuos para alcanzar un nivel espiritual más allá de lo tradicional. Según Fernández: “La arquitectura sagrada es el puente entre la inmanencia y la trascendencia. Entendiendo a esta definición como la capacidad que logran los feligreses para conectar la mente y el cuerpo con la dimensión sagrada, utilizando como medio el espacio consagrado del templo, creando de esta manera una unión permanente entre el espacio arquitectónico y el culto religioso.” (Fernández, 2007). Entonces al entender la relación a gran escala de arquitectura con religión, y en pequeña escala de individuo con el templo, podemos dar paso a nuestra interpretación arquitectónica terrenal, y proyectar un elemento arquitectónico, el cual explore estos puntos clave, para su correcta funcionalidad.

Entendiendo la relación que hay entre un templo y su comunidad, podemos darnos cuenta, como el espacio físico escaso para abastecer a toda la comunidad, hace que esta pierda interés de sus feligreses, evidenciado en la condición de casi

abandono actual que se encuentra el recinto. Según Garrison: “Es importante que los arquitectos comprendan los códigos tipológicos para que los miembros de la comunidad religiosa entiendan y se identifiquen con sus edificios, considerando aquellos signos convencionales que permiten la estabilidad del edificio en su entorno social.”(Garrison, 2012). Vemos como este sentimiento de identificarse con un edificio, en este caso el templo, es primordial para el correcto funcionamiento y mantenimiento del mismo, ya que la población, al apropiarse de un establecimiento, no solo asegura su conservación, sino que además promueve el funcionamiento de su entorno social y entorno urbano inmediato del proyecto.

Concepto y Partido.

Al entender la importancia del templo, dentro de un concepto macro, como lo sería el social y urbano, se debería comenzar a trabajar, en como este debería impactar en el aspecto micro, el cual sería el usuario, donde este hace uso del edificio, interpretándolo de acuerdo a su lógica más básica, la cual está basada en sus sentidos, y en este caso la exaltación de su espiritualidad, la cual recae únicamente en su manera de expresar su fe, a lo que el templo puede fungir como motivador de estas sensaciones. Según Cobian: “El templo de Dios es el cuerpo místico del mismo Dios, y que edesiologicamente este está compuesto por la unidad de los fieles cristianos, entendiendo entonces que el edificio consagrado para el culto, la llamada casa de Dios, en medio de un lugar se convierte en un fenómeno urbano.”(Cobian, 2007). Entendiendo al edificio, ya no solamente como una pieza de infraestructura pública, sino como un elemento que determinara el desarrollo social y arquitectónico/urbano, se tiene que tomar la responsabilidad de desarrollar un proyecto que impacte en el usuario de manera más personal. Ya que es este el motor principal para cualquier tipo de cambio, tanto en el plano social, como en el

arquitectónico. Todo en base a estar consiente de los detalles, en como la población demuestra su fe y ritualiza ciertos aspectos dentro de su meditación. Según Cobian: “El simbolismo, donde la reverencia a Dios es por medio de todo el ser, donde el culto divino se desarrolla como una actividad espiritual y material, individual y colectiva aunado al tiempo, donde el templo es la demostración de palpable de ello.” (Cobian, 2007). De esta manera al entender estos aspectos en los individuos, podemos comenzar a explotarlos, para que plasmen con sutileza, la esencia con la cual queremos impregnar al edificio, ya que este actuara como ente guía en los rituales religiosos del usuario. Nuestro papel como arquitecto es el de plasmar esta atmósfera, la cual exaltará dichos sentidos para que el individuo se relacione más con el templo y lo que proyecta. Este deberá entender toda la simbología y rituales que comprende cada aspecto que el usuario dispondrá en sus actividades dentro del proyecto, para que en estas prácticas sea más tangible lo que el arquitecto quiso plasmar. Como nos dice Cobian: “La practica en las iglesias son necesarias para la administración de los sacramentos y para cierto tipo de oración, donde Dios está presente de cierta manera, por lo que estos edificios son considerados como instrumentos de salvación y santificación.”(Cobian, 2007).

Hay que entender la importancia y responsabilidad que significa planificar un proyecto que impacte en la sensibilidad y sobre todo la fe de un conglomerado, ya que de estos dependerá el éxito, u olvido del mismo, sea cual sea la intención a plasmarse en el proyecto. Y es ahí donde fallo el anterior templo designado para la parroquia, ya que este fue visto y proyectado simplemente como un espacio para orar. Sin ver las necesidades espirituales de los usuarios, creando un espacio insensible para la comunidad. Como mencionamos anteriormente, debe existir un sentido de apropiación por parte de la comunidad hacia el edificio, ya que este crea identidad dentro del conglomerado. Por lo tanto, otro objetivo a alcanzarse, seria el

de crear una identidad para la parroquia, el cual no poseen, puesto que no hay nada en que la comunidad pueda identificarse y que genere un sentido de apropiación dentro de ellos. Según Fernández: “ El crear una nueva identidad no es posible de la noche a la mañana, entendiendo que es la sociedad quien crea su propia identidad, sin embargo dentro de la distribución urbana de la ciudad, cada región también se genera un tipo de identidad que responde a ciertos elementos arquitectónicos establecidos dentro de los mismos, por mencionar a los equipamientos y servicios de infraestructura como los principales. Es por ello que para que los feligreses se identifiquen con el proyecto, este tendría que responder a la misma identidad del sitio, fuera del marco religioso”. (Fernández, 2007). Es importante destacar que si bien el proyecto busca primordialmente la relación entre religión y arquitectura, no se le debe encasillar a este proyecto solamente como una respuesta de lo espiritual aunado en lo material. Ya que como nos dice Fernández, para encontrar este sentido de identidad, se debe buscar esta relación de la comunidad con el templo, de manera que no se quede inmerso únicamente en el ámbito religioso, sino que el proyecto también sea visto por la comunidad como herramienta para desarrollarse ellos mismos. Creando esta relación de apropiación, y por ende de identidad dentro del conglomerado.

Planos.

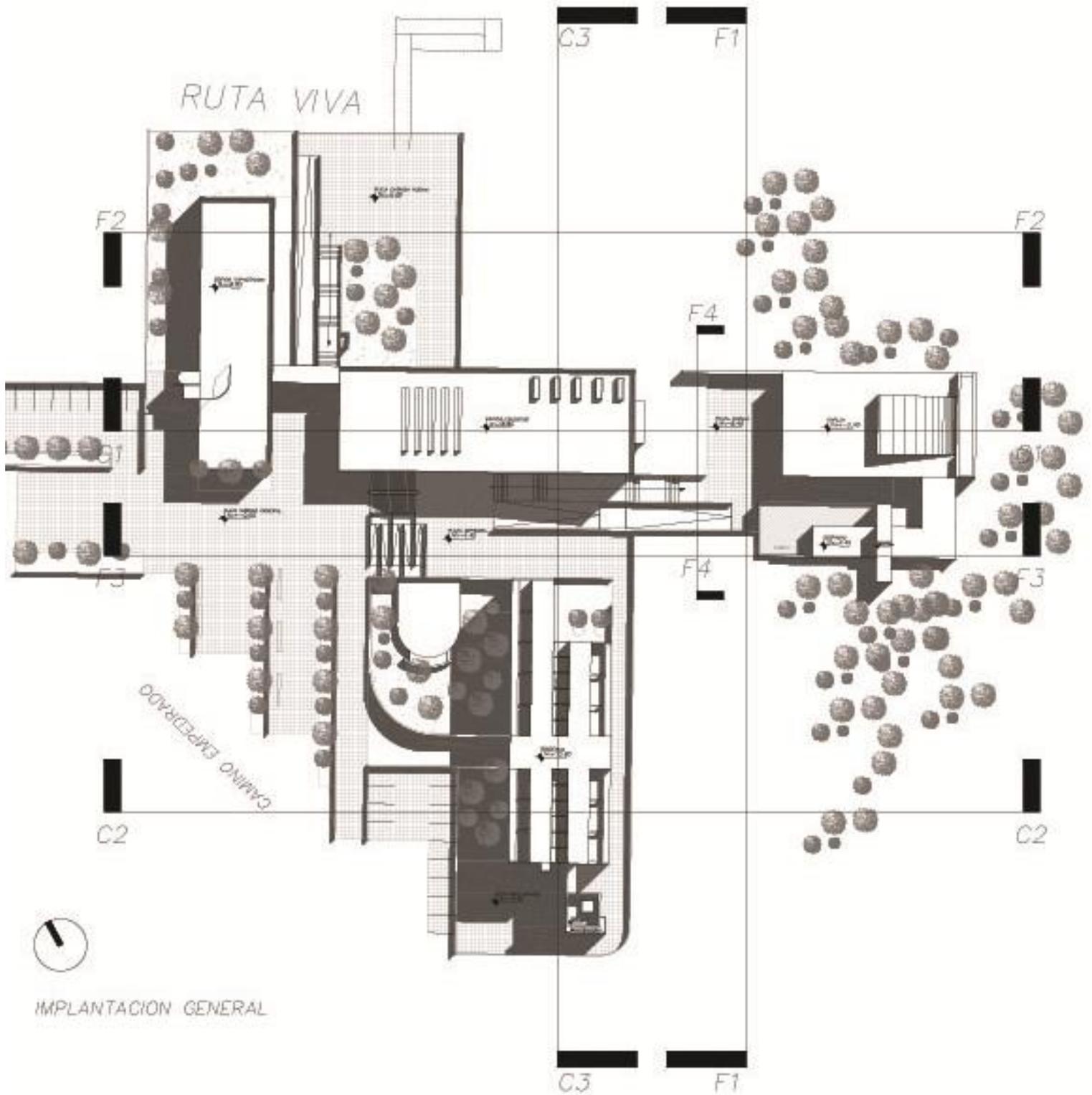


Figura 21. Implantación General del Proyecto (Elaboración propia)

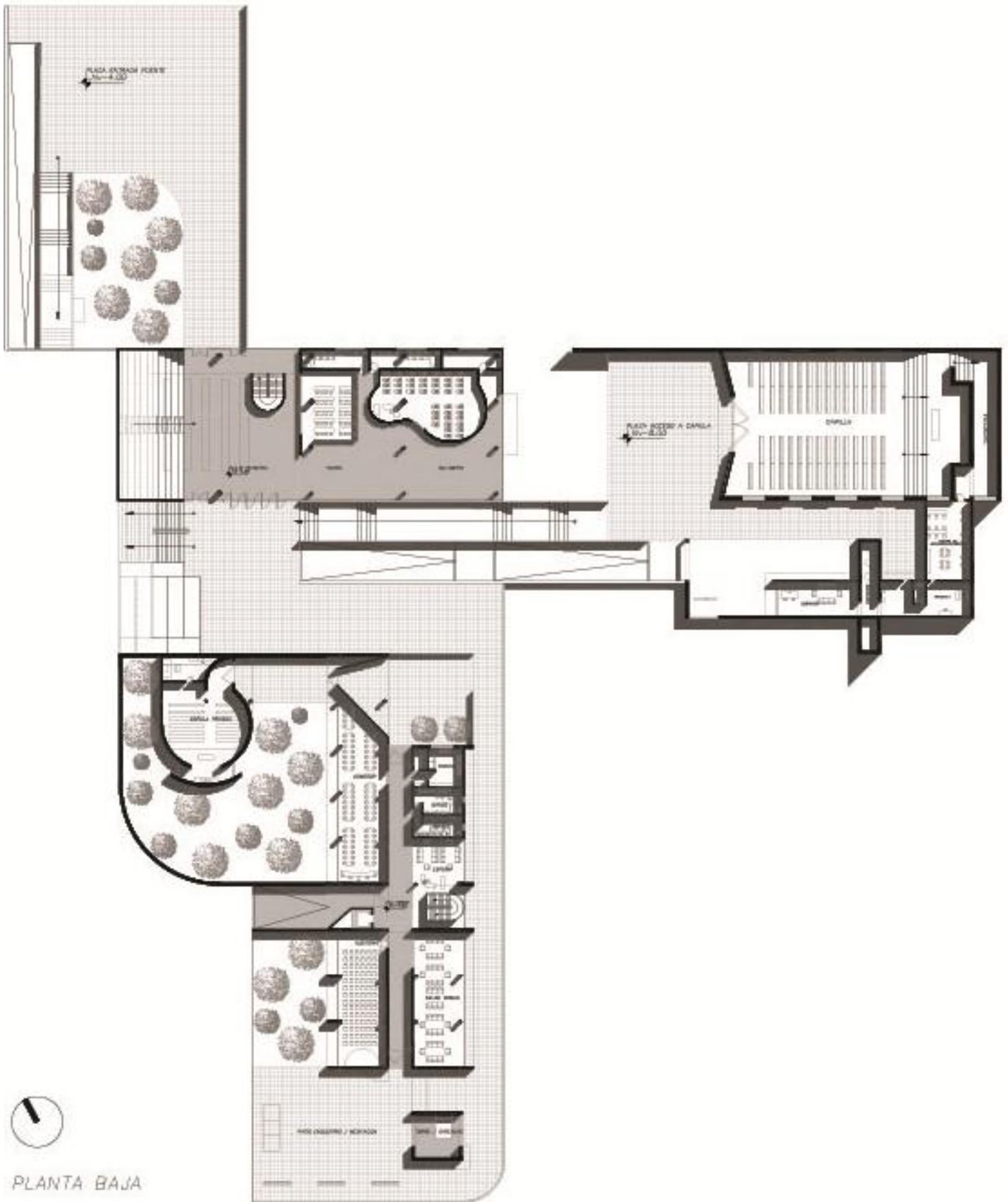


Figura 22. Planta Baja Incrustada en el Terreno (Elaboración propia)

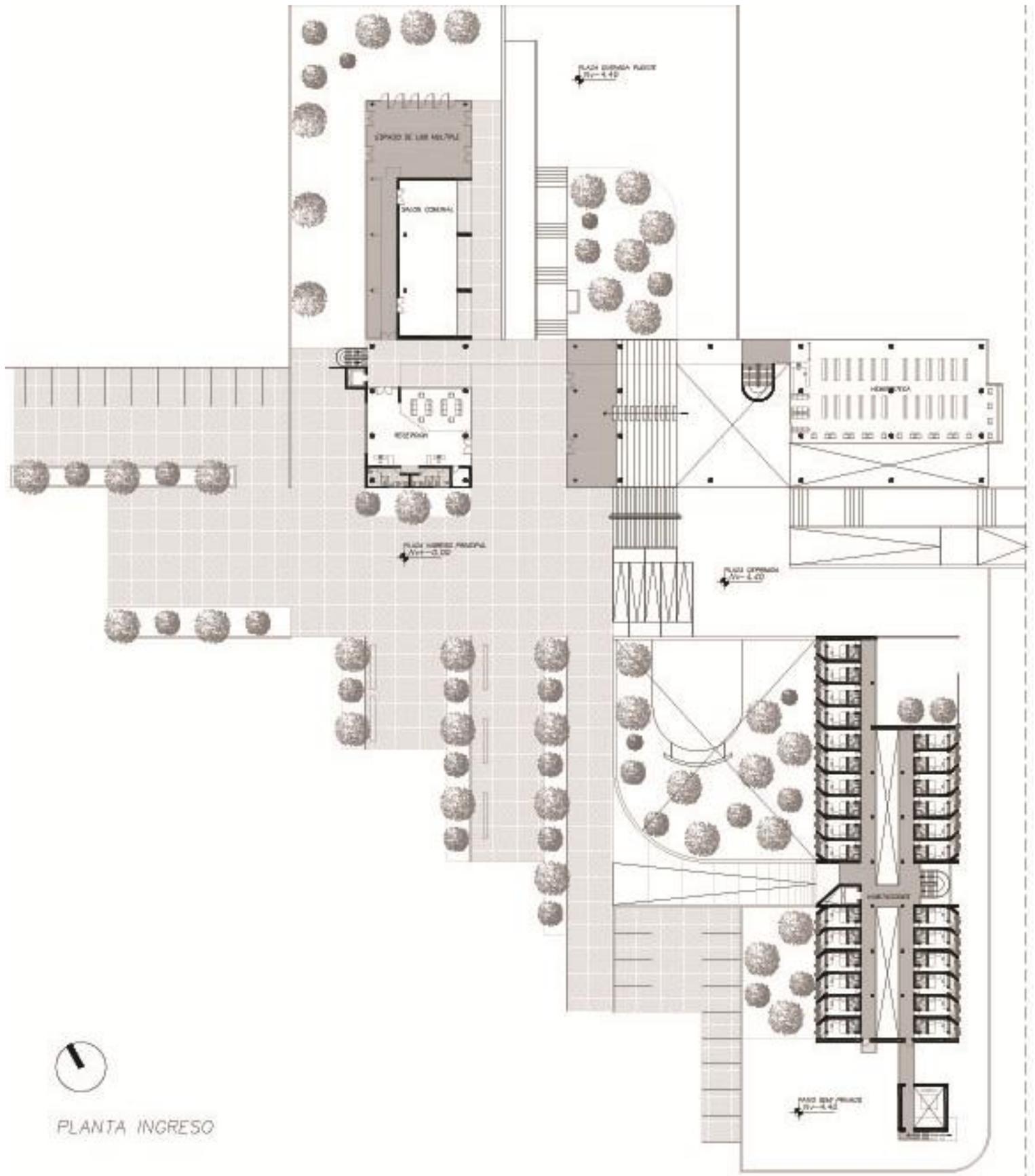


Figura 23. Planta de Ingreso (Elaboración propia)

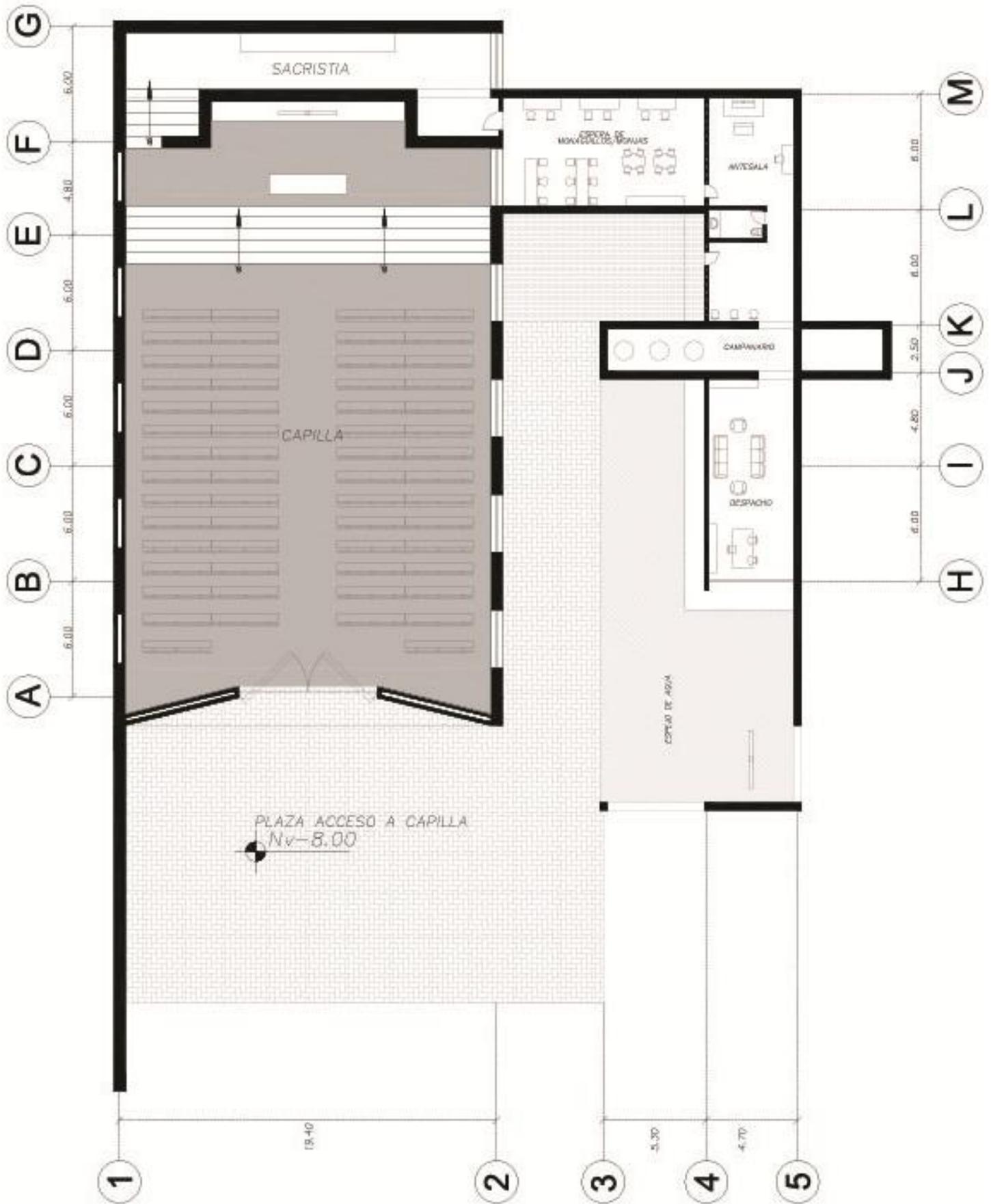


Figura 24. Planta Capilla y Sacristía (Elaboración propia)

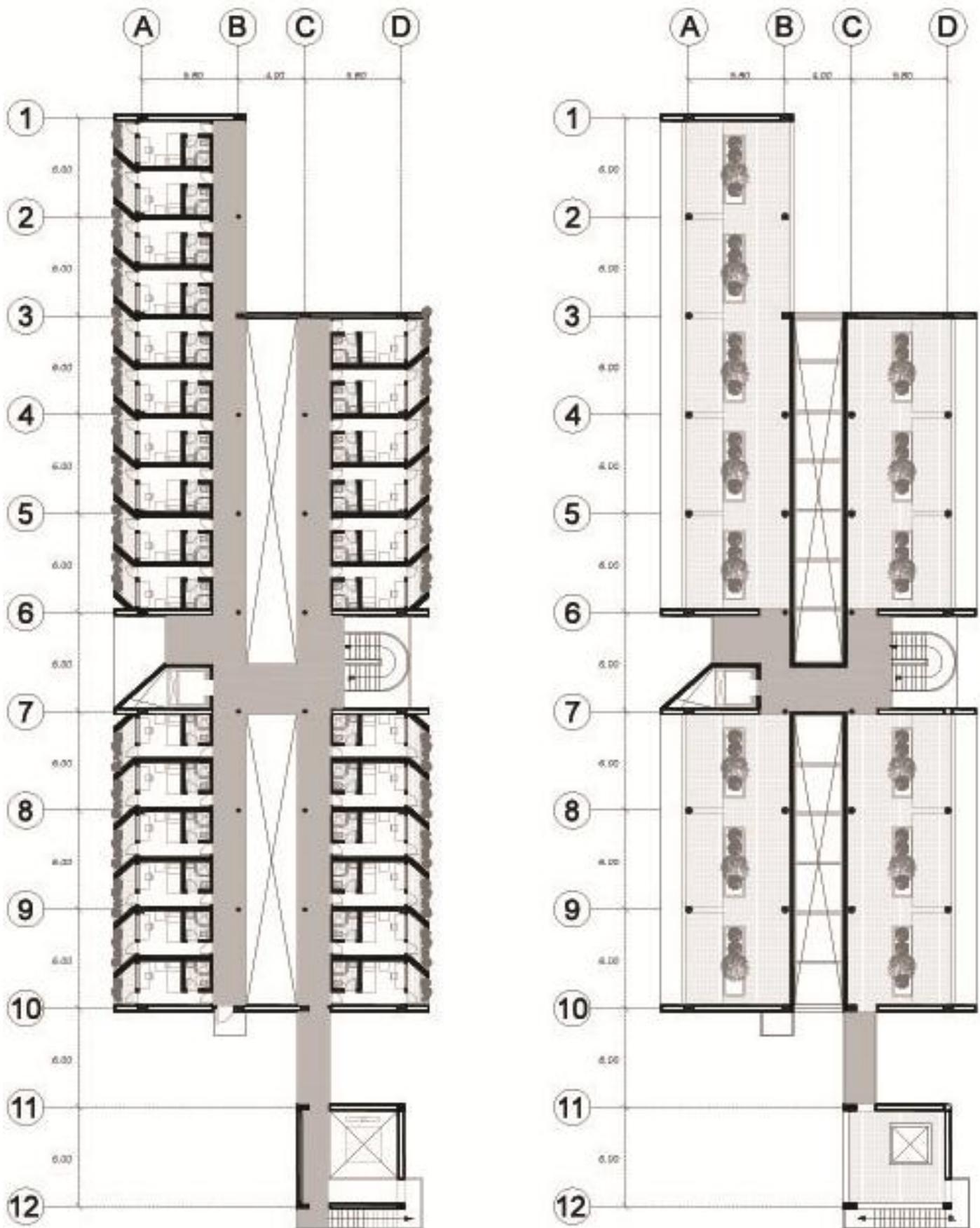


Figura 25. Planta Tipo y Terraza Residencia (Elaboración propia)

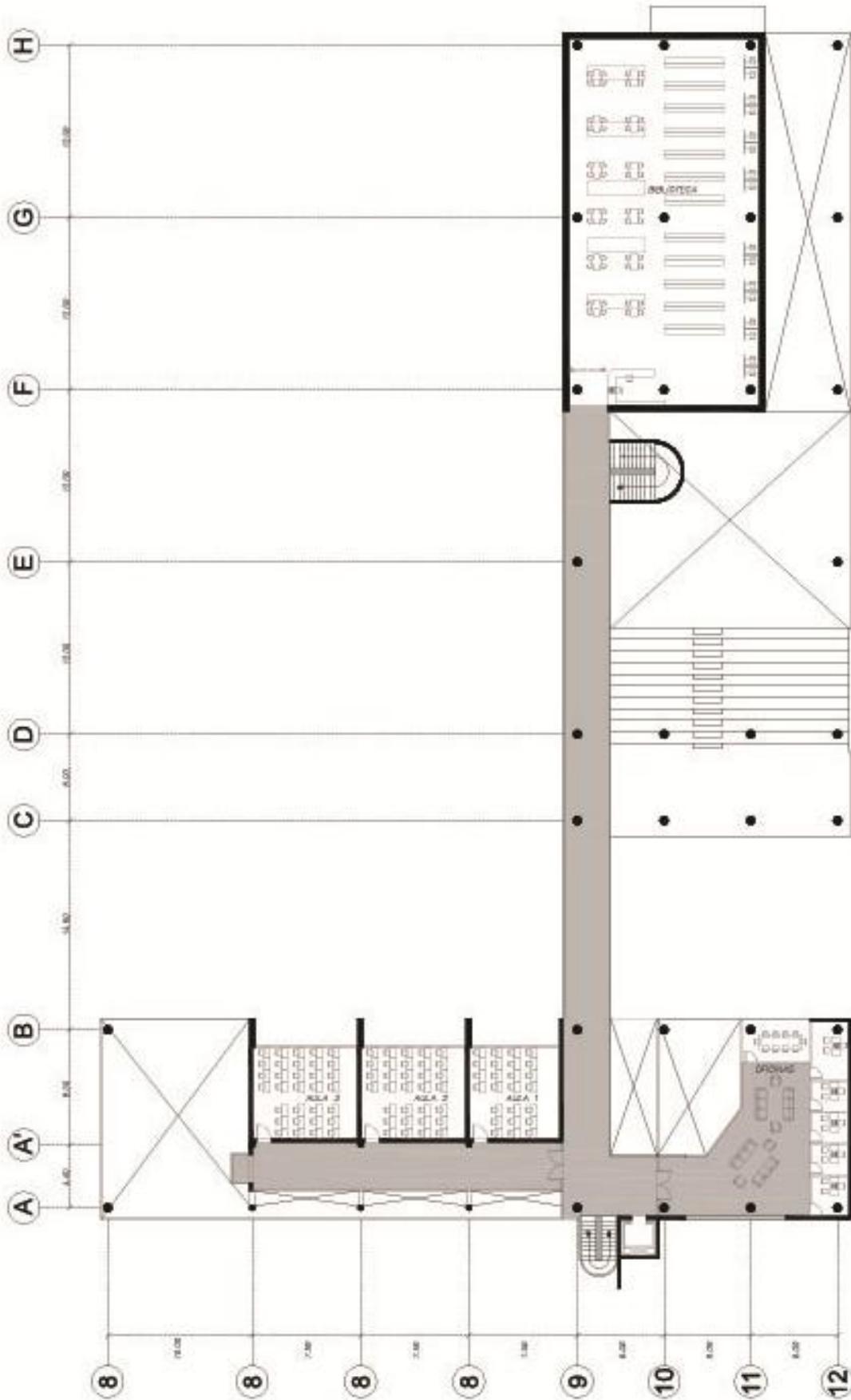


Figura 26. Planta Edificio Educativo (Elaboración propia)

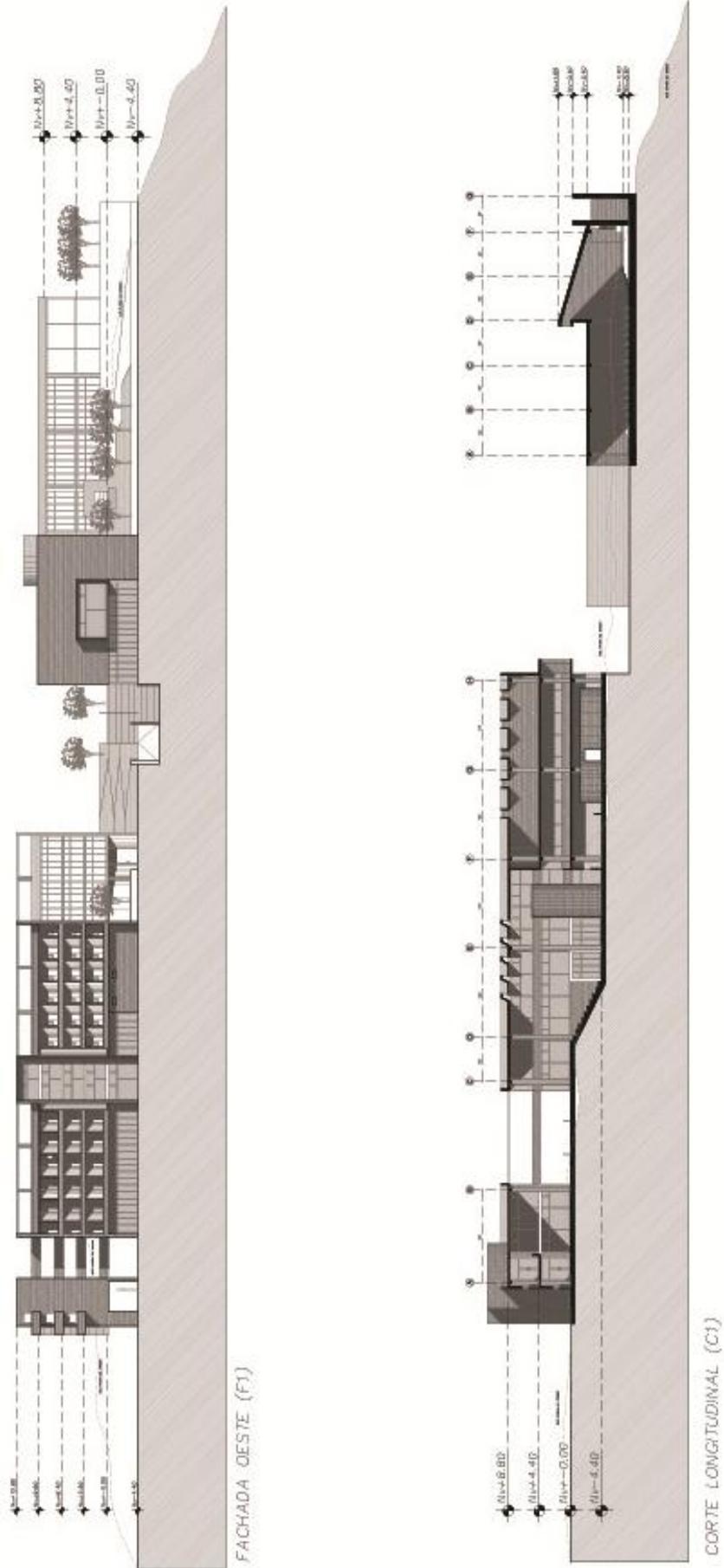


Figura 27. Fachada Oeste (Elaboración propia)

Figura 28. Corte Longitudinal (Elaboración propia)

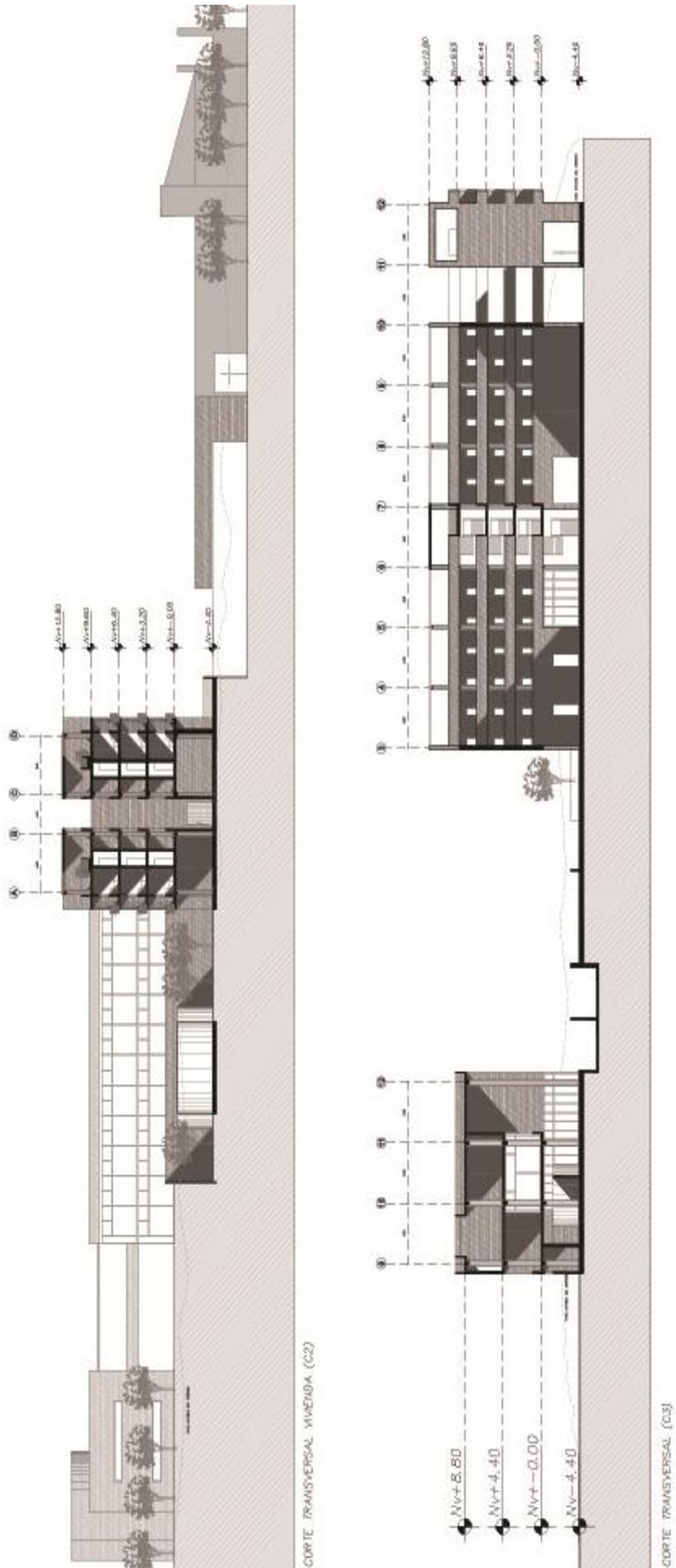


Figura 29. Corte Transversal Vivienda (Elaboración propia)

Figura 30. Corte Transversal General (Elaboración propia)

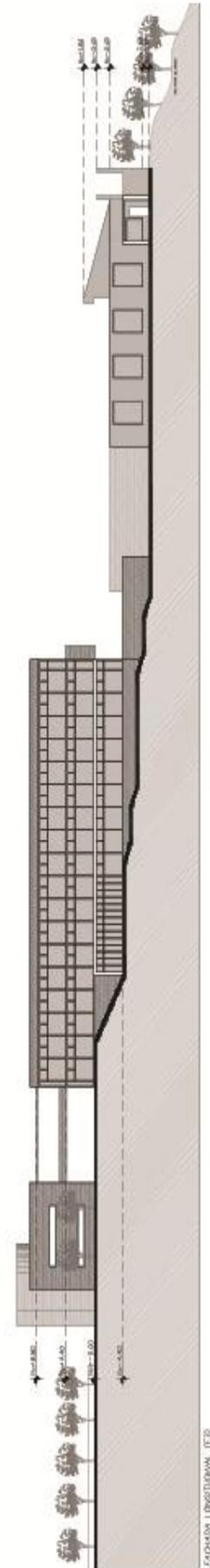
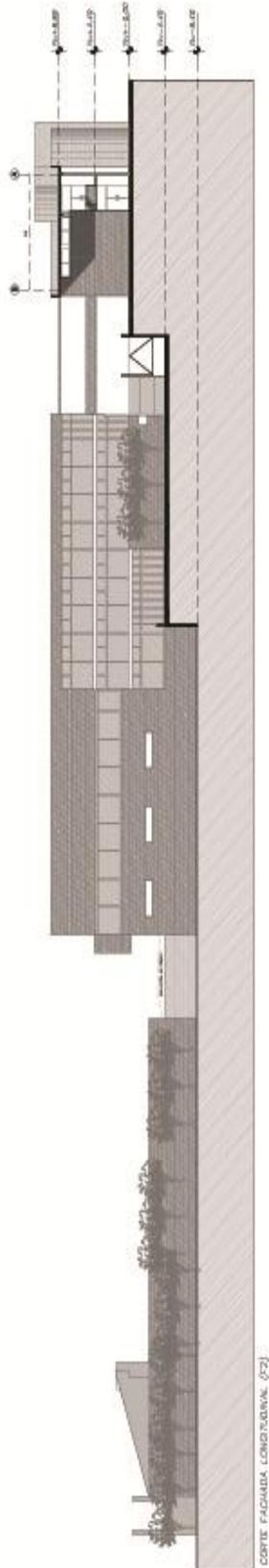


Figura 31. Corte Fachada Longitudinal General (Elaboración propia)

Figura 32. Fachada Longitudinal Norte (Elaboración propia)

Renders.



Figura 33. Vista Interior Salón de Uso Múltiple (Elaboración propia)

Figura 34. Vista Interior Altar Mayor - Iglesia (Elaboración propia)



Figura 35. Vista Interior Refectorio - Residencia (Elaboración propia)

Figura 36. Vista Plaza Pública (Elaboración propia)



Figura 37. Vista Interior Salón de Uso Múltiple desde Puente (Elaboración propia)

Figura 38. Vista Aérea General (Elaboración propia)

CONCLUSIONES

La parroquia de Píntag presenta graves problemas, en cuanto a la intervención de autoridades se refiere. Esto se evidencia en la falta de infraestructura pública o mal estado de la misma. Se puede mencionar cierto abandono en cuanto a la intervención de autoridades, ya que, si bien posee un plan de desarrollo y ordenamiento planificado hasta 2025, muchos de los planes detallados en este plan, más del 80 por ciento no han sido ejecutados, y se tienen previstos a cumplirse en un plazo demasiado largo. Entre los problemas más evidentes dentro de la parroquia encontramos:

-Vías peatonales casi inexistentes junto a vías de alta velocidad, lo cual genera que el peatón use diariamente estas las calles, poniendo en riesgo su integridad.

-Vías peatonales improvisadas (chaquiñanes) o calles secundarias sin terminar, lo cual genera dificultad de movilidad de los moradores.

-Crecimiento desordenado de la parroquia hacia el norte, este y oeste. Se generan vías improvisadas para acceder a estas zonas de vivienda.

-Una gran quebrada impide que el crecimiento de la parroquia hacia el norte sea uniforme, creando prácticamente una parroquia dividida en dos partes.

-Servicios públicos casi inexistentes, lo cual abastece solamente 75% de la población, haciendo que los moradores tengan que trasladarse a otros sectores aledaños a la parroquia para hacer uso de dichos servicios (canchas, parques, centro de salud, etc.).

-Los pocos servicios públicos se encuentran aglomerados en el centro de la parroquia, haciendo que no todos los moradores tengan acceso a estos.

-La parroquia cuenta con una ubicación estratégica, al ser paso obligado para las personas que quieran hacer turismo, tanto nacionales como extranjeros. Dicha

ubicación no es explotada por los habitantes de la parroquia, lo cual podría generar empleo dentro de la misma.

-Haciendas privadas hacen uso de este potencial, generando empleo, sin embargo no en gran cantidad, lo cual sería idóneo para activar de mayor manera el turismo en el sector.

Por lo tanto, la intervención arquitectónica planificada se manejará en base al entendimiento de la espiritualidad del usuario, y como este la plasma en su ritualización, ciertas características, para alcanzar lo divino. Todo esto para explotar estos simbolismos y maximizar la experiencia del individuo en el proyecto, además de entender las necesidades de sus usuarios permanentes y temporales, ya que a partir de ellos, es como se formarán y dispondrán los distintos espacios y recorridos, intentando que las sensaciones y atmósferas eleven el espíritu, a modo de que estos creen un vínculo de identidad con su parroquia e iglesia. Además de entender al templo como un espacio necesario dentro de cualquier comunidad rural, este no está obligado a funcionar solamente para ese propósito, sino que se pueden acoplar programas secundarios tales como, áreas verdes, plazas, comercios, los cuales funjan a favor de esta idea de crear un espacio para mejorar la calidad de vida dentro de la comunidad, recordando que un problema a nivel general, es la falta de apropiación que prevalece en la parroquia, el cual dificulta el vínculo espiritual que debe tener el fiel con su iglesia, lo cual debe ser primordial para el arquitecto, ya que es quien entenderá y plasmará las necesidades de los fieles en una obra, para que esta pueda evocar todo su potencial y sobre todo la funcionalidad, que es lo que más nos interesa, al ser un producto arquitectónico.

Finalmente, identificando factores geográficos, sociales y sensibles dentro de la parroquia y sus usuarios, se pretende generar como producto final, un proyecto que vincule los problemas de la zona, para que este pueda ser una respuesta viable a

los distintos acontecimientos que se están dando en la parroquia, que como se menciono, esta dándose un crecimiento de forma desordenada ya que la ubicación del terreno ayuda a controlar esta densificación, por su morfología y topografía, que ocupa una gran franja terrenal. Todo girando en torno a un punto de partida religioso y espiritual, el cual será un templo, que comenzara como hito urbano dentro de la parroquia, el cual su funcionamiento se vera complementado con programa arquitectónico de apoyo público, a favor de la comunidad.

Cuadro de Áreas.

CUADRO DE AREAS				
44449.13				
AREA TOTAL TERRENO..... M2.				
	NIVEL	AREA BRUTA	AREA NO COMPUT.	AREA UTIL
Nv.+ -0.00	PARQUEADEROS 19 Nv.+ -0.00	864.50	864.50	
	AREA VERDE Nv.+ -0.00	559.50	559.50	
	PARQUEADERO 12 Nv.+ -0.00	517.06	517.06	
	PLAZA PRINCIPAL	827.18	827.18	
	CIRCULACION	1706.61	1706.61	
	HALL PLAZA DEPRIMIDA	129.96		129.96
	RECEPCIONES	285.05	-	285.05
	AREA VERDE RECEPCIONES	56.00	56.00	
	SALON COMUNAL	459.66		459.66
	AREA VERDE SALON COMUNAL	698.64	698.64	
	TALUD	7074.47	7074.47	
	SUBTOTALES	13.178.63	12.303.96	874.67
Nv. -4.00	BATERIAS SANITARIAS Y RECEPCION	149.74		149.74
	SALON COMUN	147.48		147.48
	COMEDOR	149.80		149.80
	AUDITORIO	139.60		139.60
	JARDIN AUDITORIO	171.61	171.61	
	PLAZA DEPRIMIDA	401.83	401.83	
	TORRE	42.00		42.00
	PATIO MEDITACION Y ENCUENTRO Nv+ -0.00	364.10	364.10	
	CAPILLA PRIVADA Nv.+ -0.00	167.70		167.70
	AREA VERDE CAPILLA PRIVADA	554.20	554.20	
	CIRCULACION CAPILLA PRIVADA	83.46	83.46	
	PLAZA RESIDENCIA	712.87	712.87	
	PLAZA ENTRADA PUENTE	787.04	787.04	
	JARDIN PLAZA ENTRADA PUENTE	319.24	319.24	
	SALA DE USO MULTIPLE	299.74		299.74
CIRCULACION SALA DE USO MULTIPLE	169.69	169.69		
SALA DE COMPUTO Y TALLERES	521.72		521.72	

Nv. -8.00	CAPILLA GENERAL	708.95	—	708.95
	PLAZA CAPILLA	378.96	378.96	
	RAMPA ACCESO CAPILLA	491.00	491.00	
	DESPACHO	396.70	—	396.70
	TALUDES	24.113.04	24.113.04	
	SUBTOTALES	31.270.50	28.547.07	2.723.43
Nv. +4.00	OFICINAS Y AULAS Nv.+4.00	445.00	46.52	398.48
	BIBLIOTECA Nv. +4.00	554.60	185.00	369.60
	RESIDENCIA Nv.+4.00	1200.85	306.85	894.00
	TORRE Nv. +4.00	62.50	42.50	20.00
	SUBTOTALES	2.817.55	1.135.47	1.682.08
Nv. +7.00	RESIDENCIA Nv.+7.00	1200.85	306.85	894.00
	TORRE Nv. +7.00	62.50	42.50	20.00
	SUBTOTALES	1.263.35	349.35	914.00
TOTAL Nv.+—0.00 Nv.—4.00 =		3598.10 m2	COS PB	8.09 %
TOTAL NIVELES =		6.194.18 m2	COS TOTAL	13.93 %

Tabla 1. Cuadro de Áreas (Elaboración propia)

Si bien una iglesia no es un proyecto urbanístico a nivel público primordial y de suma importancia, hay que ver más allá de lo que este puede llegar a significar para una parroquia de acuerdo a su espiritualidad, creencias, incluso hacia los distintos tipos de programa que pueden verse beneficiados por este, como lo podemos observar claramente en el centro parroquial principal en el centro de Píntag.

El programa “Centro Comunitario & Religioso” esta basado en ayudar en lo posible, las necesidades inmediatas de la parroquia en cuanto a infraestructura y servicios se refiere. El proyecto se basa en tres pilares programáticos, los cuales tendrán carácter tanto público como privado:

- Residencial.
- Educativo.
- Religioso.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ecuador, Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Píntag. (octubre, 2012) Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2012 - 2025.

Belaúnde, V. (2015). *Arquitectura civil, religiosa, militar*. Puebla, México: SENA.

Fernández, E. (2007). *Arquitectura Religiosa Contemporánea*. México: Universidad de Puebla.

Roldan, J & Paniagua, E. (2015). *La arquitectura y su significado existencial*. Murcia, España: University of Murcia.

Poveda, A. (2001). *Un tratado valenciano del Barroco*. Valencia, España: Universidad de Valencia.

Tepedino, N. (2008). *El habitar poético: Heidegger y la espiritualidad de la Arquitectura*. Murcia, España: UNED.

Gómez, G. (2016). *Arquitectura franciscana medieval y sus transformaciones*. Mallorca, España: Universitat de les Illes Balears.

Martí, C. (1993). *Las variaciones de la Identidad. Cataluña*: Ediciones del Serbal.

Corbusier, L. (1998). *Hacia una Arquitectura*. Barcelona: Ediciones Apóstrofe.

Zumthor, P. (1988). *Pensar la Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, SA.

Zumthor, P. (2003). *Atmósferas*. Barcelona: Gustavo Gili, SA.

Jodidio, P. (2013). *Meier*. Eslovenia: Taschen.

Rasmussen, S. (2004). *La experiencia de la arquitectura/sobre la percepción de nuestro entorno*. Barcelona: Reverté.

Lazcano, T. (2005). *Proyectos de Vinculación. México, D.F.:* Facultad de Arquitectura UNAM.

Zanco, F. (2005). *Luis Barragán/Capilla en Tlalpan Ciudad de México*. México: Tipografías Editoriales.