

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Reminiscencias**  
**Cortometraje Documental**

Producto Artístico

**Tanya Isabel Otero Saltos**

**Cine y Video**

Trabajo de Titulación presentado como requisito  
Para la obtención del Título de  
Licenciada en Cine y Video

Quito, 18 de mayo del 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Reminiscencias**

**Tanya Isabel Otero Saltos**

Calificación:

Nombre del Profesor, Título académico

Armando Salazar , MFA.

Firma del Profesor

---

Quito, 18 de mayo del 2018

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de éste trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y Apellidos: Tanya Isabel Otero Saltos

Código: 00125970

Cédula de Identidad: 1715951834

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2018

## DEDICATORIA

A mis padres.

Gracias. Les quiero.

## **AGRADECIMIENTOS**

Al mejor mentor Armando S.

## RESUMEN

“Reminiscencias” es un cortometraje documental que recorre, las calles y caminos, las montañas y paisajes, las casas y viviendas donde transcurre la vida de Maribel, una valiente mujer que vive en Ibarra, Ecuador. La cultura que rodea la vida del personaje se basa en el machismo, que es lo habitual en el medio y que lo entiende como normal. Las obligaciones y responsabilidades para con sus hijos, familia y trabajo se han apoderado de todo su tiempo. En lo más profundo de su ser, Maribel guarda añoranzas de su vida en contacto con la naturaleza, la chagrería y los caballos. Sin embargo, la lucha diaria por el bienestar de su familia se vuelve una prioridad, dejando a un lado los gustos personales.

En este documento se puede encontrar por escrito todos los instrumentos que he utilizado, en los que se describen los procesos técnicos e intelectuales del proyecto. Por otro lado, se adjunta una copia del video del documental.

Palabras clave: cine- documental- cortometraje- machismo- añoranza- chagra- caballo- naturaleza- páramo

## ABSTRACT

"Reminiscences" is a documentary short film that runs through the streets, mountains and homes of Maribel's life, a brave woman who lives in Ibarra, Ecuador. The culture that surrounds the character's life is charged with a habitual male chauvinism, where obligations have taken over all their time. The deepest part of being, Maribel keeps longing for the life related to nature, hillbilly and horses. However, the struggle for his family becomes a priority, leaving aside personal tastes.

In this document you can find the documents that describe the technical and intellectual processes of the project. On the other hand, a copy of the video of the documentary is attached.

Keywords: documentary- film- short film- male chauvinism - longing- hillbilly- horse- nature- wasteland

## TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA .....	4
AGRADECIMIENTOS .....	5
RESUMEN .....	6
ABSTRACT .....	7
TABLA DE CONTENIDO .....	8
INTRODUCCIÓN .....	9
SINOPSIS .....	10
TEMA .....	11
SECUENCIAS DE ACCIÓN .....	12
LISTA DE REQUERIMIENTOS DE LIBRO DE PRODUCCIÓN PROYECTO DOCUMENTAL .....	13
LISTA DE EQUIPOS .....	14
TIRAS DE PRODUCCIÓN Y PLAN DE RODAJE .....	15
PRESUPUESTO .....	16
LISTA DE PLANOS .....	17
CRONOGRAMA DE PLANOS .....	25
LISTA DE EQUIPO TÉCNICO .....	26
CESIONES DE DERECHOS DE MÚSICA E IMÁGENES .....	27
FOTOS DE PRODUCCIÓN .....	33
NOTA DEL DIRECTOR .....	37
CONCLUSIONES .....	39
REFERENCIAS .....	40

## INTRODUCCIÓN

Siendo el documental una herramienta que retrata la vida de alguien cuya vivencia es digna de ser contada, ha sido éste el método que he utilizado para rodar “Reminiscencias”, un corto documental, con apoyo fundamental en la imagen y el sonido. Este proyecto toma el camino de un Cine Doméstico, el cual según Efrén Álvarez, con el uso de la cámara temblorosa, las panorámicas rápidas, las cabezas cortadas, los planos desenfocados y los dedos delante del lente, se han convertido en características básicas del Cine Doméstico, tal y como lo imaginaba la gente.(2010, p. 62).

Al igual que el acercamiento y acceso que tenía el director con el protagonista, ya que eran familia lejana; es una película realizada por un miembro de una familia, a propósito de personajes, acontecimientos u objetos ligados de una u otra manera a la historia de esa familia, y de uso preferente por los miembros de esa familia (Álvarez, p. 39).

El uso cronológico de situaciones, montados en edición, crean una historia de carácter documental, con un inicio, desarrollo y desenlace, aptos para un público.

La construcción de montajes, la recreación de una historia que quizá a simple vista no es visible, la diegesis del cine doméstico es una recreación mítica del pasado vivido. Una ficción familiar nacida del trabajo de los destinatarios sobre elementos que no poseen por sí mismos ese carácter ficcional (Álvarez, p. 47).

## DESARROLLO DEL TEMA

### SINOPSIS

Maribel, es una joven mujer, una trabajadora incansable y madre responsable. El conflicto de este personaje es que le agobia el sistema en que se desenvuelve; vive inmersa en una cultura machista, ella siente que su mejor lugar para buscar paz y encontrarse consigo misma es lejos de la ciudad, fuera de la cotidianidad. Eligió una carrera universitaria vinculada con sus anhelos de vida, que le permita estar en lugares donde se siente completa. Maribel tiene una licenciatura en Turismo Ecológico.

Sin embargo, sus elecciones, decisiones y azahares de la vida la han ido alejando de sus verdaderos anhelos. Los momentos que puede permanecer en el lugar añorado, la montaña, cada vez se vuelven más escasos. En su vida se han vuelto prioritarias sus obligaciones y responsabilidades.

En su ser existen contradicciones, sobre cumplir los sueños personales y sobre lo que se ve en su realidad del día a día, ella, es madre y trabajadora a tiempo completo. Su principal responsabilidad es cuidar de su familia, ya que es ella quien ha asumido el control por el bienestar de los niños y la administración del negocio.

Con el pasar de los años, Maribel cede terreno a sus gustos y aficiones para involucrarse en el rol principal que la vida le ha puesto, el ser madre, una buena madre que lucha para que el machismo no alcance a sus hijos, quiere hacer de su niña una mujer

independiente con ideas propias y de su hijo un hombre distinto, un chico sin límites y ataduras hacia el género opuesto, ya que tanto ella como sus niños han visto en sus padres, abuelos y ancestros un machismo arraigado.

La lucha de Maribel tendrá frutos cuando sus hijos alcancen la madurez.

## Tema

El tema central de la película es el machismo y la soledad. Al ignorar y dejar pasar por alto tantos detalles en la vida diaria de las mujeres, en éste caso de mi personaje, vemos al machismo claramente establecido, siendo el común denominador en todas las actividades de su vida. Este problema social, claramente identificado, conlleva a otros problemas, en el caso de “Reminiscencias” todo el machismo que afecta a nuestro personaje, conlleva a mucha soledad en los días y actividades de la protagonista. Sin embargo, hay otros temas que se exponen en la película, como la lucha por el bienestar familiar, la tenacidad, el amor, la aceptación, la belleza paisajística, la aventura y el amor por los animales, sobre todo hacia a los caballos.

Todos estos temas se relacionan entre sí, para conformar una historia sólida, que con la ayuda de la post producción, reflejan una realidad social, en la que están inmersas las mujeres de nuestra sociedad.

## Secuencias de Acción

El cortometraje se divide en una serie de secuencias en las que se producen las distintas situaciones. Comenzamos con un Desfile de Chagras, donde Maribel, es la única mujer que forma parte del equipo organizador del evento, pese a su motivación e iniciativa,

no recibe la atención merecida, y rodeada de un público masculino incapaz de seguir sus indicaciones, es relegada al puesto de venta de cervezas.

La segunda secuencia está relacionada a la vida laboral de la protagonista; la vemos desenvolverse con eficiencia, sola en el almacén, rodeada el estrés propio del negocio con clientes y de la ciudad misma; allí se desarrollan confesiones personales sobre sus sueños. La tercera secuencia se desarrolla en la casa de sus padres, donde Maribel creció; con su madre se esmeran en preparar una deliciosa cena a la que la familia estaba invitada y no asisten.

En la cuarta secuencia, ella acompaña a su pequeño hijo Santiago a un partido de fútbol, podemos ver como se afana y enorgullece de su pequeño.

La quinta secuencia, se produce en a casa de Maribel, donde ella es la encargada de todas las actividades del hogar, desde la preparación de los alimentos hasta la limpieza y organización de la casa, pasando por el cuidado y atención de los niños.

La sexta secuencia se desenvuelve en el páramo donde Maribel, está libre, sin ataduras, haciendo lo que le gusta y apasiona, se funde con la naturaleza junto al animal que tanto ama, su caballo.

En la última secuencia se dan una serie de confesiones y declaraciones en base a los recuerdos y fotografías que tiene en un álbum. La nostalgia la embarga al revivir sus recuerdos.



## LISTA DE EQUIPOS

- CÁMARAS: SONY FS 700/ ALEXA/ SONY A7S2 + Baterías
- Dronne DJI Phantom 4
- Lentes zoom Canon línea roja (24-70mm, F: 2.8/ 70-20mm, F:2.8), Lente zoom angenuex (30-80mm, F: 2.8), Lentes Canon SLR ( 28mm, F:2/ 35mm, F:2.8/ 85mm, F:1.4)
- Shouldermount + Follow Focus
- Kit Filtros de cámara con Mattebox
- Trípode
- Kit Led Portátil
- Tarjetas de Memoria SD
- Kit ARRI
- Extensiones
- Kit Audio Cine

## TIRAS DE PRODUCCIÓN Y PLAN DE RODAJE

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>FECHA TOPE</b>
Escritura de Guión	5- 09- 2017
Primer borrador de guión	20/09/2017
Segundo borrador de guión	15/10/2017
Tercer borrador de guión	07/11/2017
Guión Final	10/12/2017
<b>DESARROLLO</b>	<b>2 febrero 2018</b>
Reunión con cabezas	10/01/2018
Propuesta de cabezas	24/01/2018
Desglose con DP	31/01/2018
<b>RODAJE</b>	<b>7 de febrero 2018</b>
Primera etapa	09/02/2018 – 11/02/2018
Segunda etapa	09/03/2018 – 11/03/2018
Tercera etapa	27/04/2018 – 29/04/2018
<b>MONTAJE</b>	<b>3 de mayo 2018</b>
Primer corte	5/05/2018
Segundo Corte	11/05/2018
Tercer Corte	14/05/2018
Corte Final	17/05/2018
<b>DISTRIBUCIÓN</b>	
Envío a festivales	Verano 2018

## PRESUPUESTO

ELEMENTO	COSTO	FORMA DE PAGO
EQUIPOS UNIVERSIDAD	\$ 2000	CANJE
CAMARAS EXTRAS	\$ 18000	CANJE
DRONE	\$ 100	PAGO EFECTIVO
EQUIPOS EXTRA	\$ 1000	CANJE
SONIDISTA	\$ 100	PAGO EFECTIVO
BATERIAS EXTRAS	\$ 25	PAGO EFECTIVO
ALIMENTACION DEL CREW Y PERSONAJES	\$ 200	PAGO EFECTIVO
TRANSPORTE	\$ 150	PAGO EFECTIVO
TRABAJO DEL EQUIPO TECNICO	\$ 4000	CANJE

# LISTA DE PLANOS

## ETAPA 1

### 1 EXT. POTREROS – DIA

- Plano general de Maribel cogiendo a los caballos, de ella con sus hijos, de ella preparándose y preparando a sus caballos.
- Plano medio de Maribel alistándose, dando declaraciones y ensillando a su caballo.
- Plano detalle de Mary alistándose y alistando a su caballo.

### 2 EXT. PUEBLO – DIA

- Plano general de Maribel saludando con los hombres.
- Plano medio de Maribel conversando con los chagras.
- Plano detalles de ella hablando con los hombres, de los rostros de hombres.
- 

### 3 EXT. PLAZA – DIA

- Plano general de Mary en la plaza.
- Plano medio de Mary vendiendo cervezas.
- Planos detalles de Mary en la plaza.

## ETAPA 2

### 4 INT. COCINA - TARDE

La desigualdad notaria, en algo tan simple como una cena familiar. Donde todas las mujeres de la casa se encargan de cocinar para los hombres y para los niños. Mientras todas las

mujeres de la familia están atareadas en la cocina, los hombres se están sirviendo las bielas, esperando que las mujeres les sirvan.

- Plano General

Del patio a la cocina, se ve por la ventana que las mujeres están adentro haciendo algo (un fade de sonido del patio a la acción de cocinar, es decir los utensilios usando)

- Primer plano

De manos cocinando o picando o cortando.

-Empezaría con Plano General.

De mujeres cocinando, mientras conversan entre ellas.

-Luego un Plano Medio.

Preparando la comida y hablando de recuerdos.

- Over the Shoulder

Las mujeres cocinando desde una perspectiva mas subjetiva.

- Plano detalles.

De la comida y de las manos de las chicas cocinando y preparando los ingredientes.

- Paneo o plano continuo, Plano General

Que va desde las mujeres cocinando hasta los hombres sentados bebiendo.(Si da la locación)

- Plano Medio

Las chicas salen de la cocina con toda la comida ya lista, hacia el comedor.

- Cámara en mano Plano medio

La comida lista en la cocina (se escucha de fondo que ya esta todo listo), entran las manos de la Mary coge los platos y la cámara le sigue en over the shoulder hasta que llega al

comedor y deja los platos en la mesa. Y la cámara se queda en plano general mirando como todos empieza a servirse.

## **5 INT. COMEDOR - NOCHE**

- Plano medio

Todos comen. La Mary ayudando a comer a sus hijos.

- Planos primeros/ detalles

La gente come con gusto la comida; cortando, bebiendo, llevándose un bocado a la boca.

- Plano General

Las mujeres retirando la mesa. Mientras que los hombres se quedan, sin mujeres.

- Planos detalles

De los platos sucios en la mesa o en la cocina. ( se escucha como empieza a correr el agua de la llaves)

- Plano General

Las chicas arreglando la cocina después la cena y lavando los platos sucios.

- Plano Medio / Over the shoulder

De la mujeres organizando los platos y cocina

- Planos detalles

De las manos de mujer lavando los platos. Y de mujeres ordenando cosas.

## **6 INT. SALA – NOCHE**

La Mary mirando las fotos de su infancia y añorando los tiempos de su niñez y juventud.

- Plano General

Mary sentada en su silla o sillón observando unas fotografías.

- Plano medio

Ella mirando las fotos (empieza a hablar de sus recuerdos)

- Over the shoulder

De la Mary viendo las imágenes que ella esta viendo, toca las imágenes

- Plano detalle

De la fotografía en su mano, de las que tengan una historia que sea trascendental, o sea, de caballos, de ella cuando era niña con su familia o ella en el campo. (Mientras escuchamos su voz contado su recuerdo y añoranza)

- Lateral, casi over the shoulder en Plano medio

Ella deja las fotos en la mesa o e la silla, y nos cerramos a un primerísimo primer de las fotografías. Nos quedamos con la imagen de la foto.

## **7 EXT. ALMACEN – DIA**

La Mary se encarga de atender el almacén ella sola, desde temprano. Se encarga de todo ella sola todo ese día.

- Plano General.

La ciudad, los carros, el smog, vendedores ambulantes, el semáforo.

- Planos medios

La gente de apuro camina en las veredas, de los pies cruzando la calle.

## **8 INT. ALMACEN- DIA**

- Plano General, de la Mary en la caja sola en la tienda, haciendo papeles.

- Primer Plano, lateral, la puerta de la tienda con candado, entra sus manos para quitar el candado, y hacemos un zoom out de ella alzando la lanford del almacén.
- Planos medios, Mary prendiendo las luces, limpiando el suelo, ordenando todo. Botando basura, etc.
- Over the shoulder, de ella revisando facturas haciendo llamadas. Escribiendo. O atendiendo clientes. Haciendo llamadas.
- Plano Americano, ella hablando de cómo es la dinámica y la realidad de tener esa tienda. (Introducir el tema de que su esposo no le ayuda)
- Plano General, la cámara tras las vitrinas, ella explica que tienen que hacer algo más, seguramente ir a ver a los hijos. Vemos como ella apaga las luces y cierra la landford en contra luz.

### **9 EXT. CANCHA – DÍA**

- Plano General, Mary viendo el partido y sus reacciones, de los niños jugando futbol, Mary ayudando a su hijo a cambiarse.
  - Plano medio, Mary viendo el partido y sus reacciones, de los niños jugando futbol, Mary ayudando a su hijo a cambiarse.
  - Plano detalle, Mary viendo el partido y sus reacciones, de los niños jugando futbol, Mary ayudando a su hijo a cambiarse.

## **ETAPA 3**

**10 INT. DEPARTAMENTO - DIA**

- Plano Medio, detrás de la puerta, atendiendo a sus hijos.

**11 INT. COCINA- DIA**

- Plano general de ella atendiéndoles a los hijos en el desayuno.
- Detalles de los hijos alimentándose.
- Paneo de Los niños comiendo, mientras que Mary lava los platos.
- Plano medio o general ella les alista a los hijos los levanta de la mesa.

**12 INT. DEPARTAMENTO ENTRADA - DIA**

- Plano general- medio, ella despide a sus hijos. Los sube al carro.
- Plano general, de la puerta de salida sema abierta y que se vea como ella vuelve a la casa, saliendo del cuadro

**13 INT. DEPARTAMENTO - DIA**

- Plano general de Mary barriendo la casa.
- Plano medio de ella botando la basura.
- Plano general de ella alimentado a la mascotas.
- La Mari el plano detalle limpiando los polvos de la casa.
- Plano general de ella sola limpiando la cocina.
- Paneo de plano detalle de una foto o un adorno simbólico a ella haciendo algún labor del hogar.
- Rack focus de un plano detalle a la Mari en haciendo sus labores.
- Plano medio de ella sacando su vestimenta paramera: sombrero, poncho, etc.

- Plano detalle de ella sacudiendo el polvo de su vestimenta paramera.
- Detalles de cosas simbólicas de su habitación y resto de la casa.
- Cierre de ella mirando al horizonte mientras hace algún labor o un Dolly de ella e queda trabajando mientras se cierra una puerta.

#### **14 EXTERIOR. PARAMO - DIA**

- Plano general del paisaje y Mary dentro el.
- Plano general de Mary apreciando con nostalgia el paisaje.
- Plano general de ella galopando. (dronne).
- Dolly out en paneo, de Mary alejándose. Empieza en un plano medio de Mary montada, y el Dolly se aleja mirando las espaldas de ella. (dronne),
- Mary montada y el dronne se aleja con Dolly out. Mientras ella se queda apreciando el paisaje.
- Dolly lateral de izquierda a derecha, donde vemos a ella parada en la laguna.
- Rack focus de plano de detalle de la paja y cambia a Mary montada en un caballo.
- Seguimiento cámara en mano plano detalle de Mari caminando y tocando las paja.
- Plano detalle de el agua en la hojas, del los riachuelos, de flores, la paja moviéndose con el viento.
- Plano general dronne del paisaje y laguna.
- Plano medio en dronne de ella montando a caballo.
- POV de Mary añorado el paisaje.
- Time lapse tarde o mañana
- 

#### **15 EXTERIOR. PARAMO - NOCHE**

- Plano general de Mary preparando la fogata.
- Plano detalle de Mary encendiendo la fogata.
- Plano medio de Mary sola sentada calentándose y apreciando la fogata, de fondo la gran laguna. Contra plano
- Plano detalle de ella tomando algo caliente frente a la fogata.

# CRONOGRAMA DE PLANOS

## CRONOGRAMA DE PLANOS

**Título:** REMINISCENCIAS

**Directora:** Tanya Otero

Día 1: 9 de febrero del 2018			Locación: Pueblo de Urcuquí		
# Plano	Esc.	Ext/Int	Escena- Set/ Locación Descripción		Día/ Noche
1,2,3	1	Ext	Potreros, preparan los caballos		Día
1,2,3	2	Ext	Pueblo, Mary habla con chagras		Día
1,2,3	3	Ext	Plaza, Mary vende cerveza		Día

Leyenda	
	EXT-DÍA
	EXT - NOCHE
	INT - DÍA
	INT - NOCHE

Día 2: 10 de marzo del 2018			Locación: Ibarra - Urcuquí		
# Plano	Esc.	Ext/Int	Escena- Set/ Locación Descripción		Día/ Noche
1,2,3	4	Int	Cocina, Maribel cocina la cena		Tarde
1,2,3	5	Int	Comedor, comienza la cena		Noche
1,2,3	6	Int	Sala, Mary nos muestra fotos y habla de recuerdos		Noche
1,2,3	7	Ext	Ibarra, la ciudad, el tráfico, el apuro		Día
1,2,3	8	Int	Almacén, Mary atiende y trabaja en su almacén		Día

Día 3: 11 de marzo del 2018			Locación: Quito - Carcelén		
# Plano	Esc.	Ext/Int	Escena- Set/ Locación Descripción		Día/ Noche
1,2,3	9	Ext	Canchas, Mary ve a su hijo jugar futbol		Día

Día 4: 27 de abril del 2018			Locación: Ibarra		
# Plano	Esc.	Ext/Int	Escena- Set/ Locación Descripción		Día/ Noche
	1,2	10	Int Departamento, Cosas simbolicas de Mary		Día
	1,2,3	11	Int Cocina, prepara el desayuno y almuerzo para los hijos		Día
	1,2	12	Int Departamento, ella despertando a sus hijos		Día
	1,2,3	13	Int Departamento, Mary haciendo limpiando la casa		Día

Día 5: 28 de abril del 2018			Locación: Páramo, Piñan		
# Plano	Esc.	Ext/Int	Escena- Set/ Locación Descripción		Día/ Noche
1,2,3	14	Ext	Montaña, Mary preparando la fogata		Día
1,2,3	15	Ext	Montaña, Mary atizala fogata y prepara la cena		Noche

Leyenda	
	EXT-DÍA
	EXT - NOCHE
	INT - DÍA
	INT - NOCHE

Día 5: 29 de abril del 2018			Locación: Páramo, Piñan		
# Plano	Esc.	Ext/Int	Escena- Set/ Locación Descripción		Día/ Noche
1,2,3	14	Ext	Páramo, Mary rodeando y curando el ganado con los chagras		Día
1,2,3,4	Dronne	Ext	Pñaramo, Mary corriendo como el viento en su caballo		Día

## LISTA DE EQUIPO (TÉCNICO)

- **Director/ Guionista/ Productor:** Tanya Otero
- **Director de Foto:** Juan Herrera
- **Operador de Dronne:** Alejandro Vivanco
- **Sonidista:** Alex Tamayo/ Hernán de la Torre
- **Asistente:** Ronny Ruiz
- **Asistentes de producción:** Roberto Otero/ Sandra Saltos
- **Edición:** Tanya Otero
- **Colorista:** Ana Ormaza
- **Sonorización:** Marco Rivera
- **Músico:** Roberto Otero
- **Personaje principal:** Maribel Saltos
- **Personajes secundarios:** Santiago, Emilia, Gustavo.

## CESIONES DE DERECHOS DE MÚSICA E IMAGENES

### CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Tanya Otero, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo REMINISCENCIAS (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Tanya.

Fecha: 2018-05-13

Firma:  Zoé Carrillo (menor de edad)

Dirección: Ibarra. Calle Eduardo Almeida 11-17 y T. Gómez

Teléfono: 0980201452 / 2600029

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

- 1.A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Tanya Otero, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo REMINISCENCIAS (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
- 2.El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Tanya.

Fecha: 2018-05-13

Firma:  - Santiago Carrillo (menor de edad)

Dirección: Ibarra, Calle Eduardo Alveida y T Gómez

Teléfono: 2600029-0980201452

---

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

- 1.A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Tanya Otero, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo REMINISCENCIAS (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
- 2.El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Tanya.

Fecha: 2018-05-13

Firma:

Dirección: Calle Eduardo Almeida 11-17 y T. Gómez

Teléfono: 2600029-0980201452

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

- 1.A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Tanya Otero, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo REMINISCENCIAS (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
- 2.El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Tanya.

Fecha:

2018/13/5

Firma:

Dirección: Urcuquí, Calle González Suárez

Teléfono: 2939172

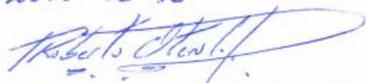
### CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Tanya Otero, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de material para la producción audiovisual con título de trabajo REMINISCENCIAS (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

1. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
2. EL PRODUCTOR se compromete a dar crédito correspondiente al cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada.
- 3.

Fecha: 2018-05-13

Firma:



Dirección: ABDON CALDERON Y GONZALEZ SUAREZ - ESCR. - URCUQUI

Teléfono: (06) 2 939 445

## FOTOS DE PRODUCCIÓN









## NOTA DIRECTORA

Mi niñez la viví en el campo, tuve la suerte enorme de crecer en contacto con la naturaleza, rodeada siempre de plantas y animales, esto me enseñó a apreciar la belleza en la simplicidad de la vida diaria, ver amaneceres y atardeceres indescriptibles, vivir con gente sencilla y generosa, compartir con caballos sentimientos de íntima compañía y amistad. La vida en el campo es llena de costumbres y tradiciones donde prevalece el machismo y las mujeres tienen luchas adicionales para surgir, salir adelante y conservar su esencia de vida. Sin embargo, la belleza del campo se vuelve irremplazable a la de cualquier otro lugar.

En el documental "Reminiscencias", podemos tocar el alma de una mujer, atestiguar su profunda añoranza de ser parte de la belleza de la naturaleza y como le da sentido a su vida en medio del entorno machista en el se desenvuelve.

Para contar esta película usé el método Exploratorio, que ha comenzado con mi anterior proyecto documental, al que titulé *Añoranzas, Luces y Plazas (2016)*. Este método se basa en el uso de escenas sensoriales y contemplativas que exploran la relación entre la belleza natural y paisajística con la problemática cotidiana de los seres humanos. En ésta temática se desarrolla mi actual película.

Mi película trata acerca de las relaciones entre el personaje, personas que le rodean y la naturaleza misma. La problemática de su vida se conjuga entre la intensidad de la ciudad, su demandante trabajo y quehaceres, con la añoranza fugaz, que se vuelve paz plena, cuando interactúa en un entorno lleno de elementos de la naturaleza.

A través de los testimonios del personaje podemos ser testigos, de cómo ella percibe y siente los distintos ambientes. Mi objetivo es desatacar las emociones más profundas e íntimas del personaje, gracias a que su apertura hacia mí es completa.

Trato de mostrar que es evidente la relación de dependencia existente entre las reacciones, emociones y estados de ánimos del personaje con su entorno. Al igual, mi interés es mostrar como el color del entorno varía según sean momentos de intensidad, presión y estrés. La gama de colores cambia en contrastes y en saturación, yendo de intensos y contrastados a colores tenues y monótonos. Los momentos de paz y calma, irán con colores con poco contraste y con una saturación más manejada; los momentos de inconstancia se vuelven marrones, en tanto que la tristeza se torna más azul.

Llegamos a un momento crucial, donde ella enfrenta la realidad de su vida, añora sus recuerdos; a la vez que razona en las posibilidades de un nuevo comienzo.

Mi intención con esta película es consolidar mi talento, para dar a conocer y marcar un estilo de autor que pueda distribuirse en el cine documental, que se lo consigue presentando una intimidad real que no ha sido explorada de ésta manera en el cine latinoamericano, ganada a través de la confianza. Siendo el machismo un tema concreto en éste trabajo, se lo revela de una manera indirecta.

Mi anhelo es que mi película encuentre audiencia en festivales y en circuitos de arte, siendo una producción que mezcla géneros innovadores en la narración y exploración de temas psicológicos y sociales relevantes. Llegará con éxito a varias audiencias alternativas, como a los conservacionistas del paisaje, a los amantes de naturaleza y de las tradiciones propias de nuestro país.

## CONCLUSIONES

En la producción de este documental, hubo una experiencia muy enriquecedora al realizar éste género de cine. La creación del retrato de una persona y su problemática, expuesto a través de los ojos del director se convierte en una realidad gratificante. Según Manuel Gómez, somos contadores de historias y no simple informadores o testigos de la realidad”, el director adquiere una perspectiva de representación( 2008. p. 37).

Al tener al alcance de la mirada varios conflictos sociales en medio de los cuales la vida se desarrolla y al mirar como alguno de ellos en particular afecta la vida de nuestro personaje, tenemos material del cual obtendremos una historia. Claro está que en caso del documental, las historias no solamente están delante de nuestros ojos, si no, hay que descubrirlas y luego escribirlas (Gómez, 2008. p. 37), aunque muchas veces en la búsqueda de la historia, el documental toma los caminos que el momento rige, al final de cuentas, la pre- planeación se deslinda de lo que en verdad sucede.

De cierta manera, este documental adquiere una facilidad para rodarse, ya que existe una relación directa entre los gustos de la directora y uno de los subtemas del documental; esto es en lo concerniente a la pasión por la montaña y el aire libre, el gusto por la chagrería y el amor a los caballos. Al compartir la directora y la protagonista sentimientos idénticos, de amor y gusto por el entorno, se hace más fácil que las declaraciones fluyan con total sinceridad. Cabe aclarar que pese a la empatía existente, la directora supo mantenerse el límite entre la simpatía y la realidad, esto para obtener un claro análisis de la problemática que rodea el tema, evitando que los sentimientos, las

situaciones o las personas se desvíen del enfoque real del tema, "ese sentimentalismo no le vendrá bien a nuestro documental" (Gómez, 2008. p. 47).

En conclusión, se logró retratar a una mujer, con muchas virtudes, que vive en medio del machismo, que lucha a diario por salir adelante y como mira con añoranza sus actividades al aire libre. La realidad de la vida tomó muchos giros al momento del rodaje, más sin embargo los hechos se mantenían y confirmaban la realidad del machismo y la soledad durante el desenvolvimiento de situaciones. La experiencia de hacer un proyecto que se relacione con los gustos personales de la directora facilitó de todas las formas posibles la realización de las etapas para obtener esta película.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Gómez, M. (2008). *Quiero hacer un Documental*. Primera edición. Libros de Cine RIALP. (pp. 37-47). Madrid.

Álvarez C.E. (2010). *La Casa Abierta. El Cine Doméstico y sus Reciclajes Contemporáneos*. Primera Edición. Ocho y medio, libros de cine. (pp. 39- 291). Madrid