

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Facetas del alma contemporánea**  
**Producto Artístico**

**Baltasara Campos Aspiazu**

**Cine y Video**

Trabajo de titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciatura en Cine y Video

Quito, 27 de diciembre de 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Facetas del alma contemporánea**

**Baltasara Campos Aspiazu**

Calificación:

---

Nombre del profesor, Título académico

Arturo Yépez, M.F.A.

Firma del profesor

---

Quito, 27 de diciembre de 2018

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Baltasara Campos Aspiazu

Código: 00124543

Cédula de Identidad: 1715116750

Lugar y fecha: Quito, 27 de diciembre de 2018

## RESUMEN

"Facetas del alma contemporánea" es un guion de largometraje de ficción, que intenta retratar cierta etapa en la vida de un chico que vuelve a Quito y se va encontrando con inseguridades por ser gay. La historia es contada desde el arco dramático del protagonista y de la gente que lo rodea. A lo largo de estas páginas se puede encontrar el desarrollo y producción de un *teaser*, un tratamiento de las primeras ideas y la evolución a un primer borrador del guion dialogado.

**Palabras clave:** Guion, largometraje, sexualidad, Quito, LGTBI, familia disfuncional, amigos, descubrimiento, autoestima, raíces, sentimientos.

## ABSTRACT

"The aspects of the contemporary soul" is a feature film script that portrays a certain period in the life of a young man that comes back to Quito and starts facing insecurities because he is gay. The story is told from the dramatic arc of the lead character and the people who surround him. Throughout these pages one can find a development and production of a *teaser*, a treatment with the first ideas and the evolution to a first draft of a dialogued script.

**Key words:** Script, Feature Film, sexuality, Quito, GLBTI, dysfunctional family, friends, discovery, self teem, roots, feelings.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Sinópsis .....</b>	<b>7</b>
<b>Nota de la Directora .....</b>	<b>8</b>
<b>Carpeta de Producción del Teaser .....</b>	<b>9</b>
<b>Tratamiento .....</b>	<b>70</b>
<b>Guion .....</b>	<b>92</b>
<b>Anexo A: TEASER (DVD) .....</b>	<b>190</b>

## SINOPSIS

### Sinopsis corta

Volver a casa después de pertenecer a otro lugar se vuelve una tarea difícil cuando sabes que no encajas por completo. León intentará integrarse de nuevo a su Quito de la adolescencia y a la vez intentar sentirse cómodo con su sexualidad. La soledad de la rutina le lleva a refugiarse en su amiga del colegio Laura, de quién empezará a depender para sentirse bien.

### Sinopsis larga

LEÓN y LAURA (23) recobran su amistad del colegio después de estar separados durante cuatro años por la universidad. León, ya graduado, regresa a Quito con el acontecimiento de haber descubierto que es gay, sin embargo no se lo cuenta a nadie, ya que es el típico hijo de la gran familia conservadora. Al reencontrarse con su grupo de amigos del colegio, León entiende que quedarse en la capital y en el mismo círculo social les ha dejado un mentalidad no tan abierta como la de él, por ende decide que no se siente cómodo en la presencia de ellos. Empieza a trabajar en una agencia de comunicación y publicidad que la verdad no le hace feliz pero le paga justamente, y le toca empezar una vida de adulto. Un día se reencuentra con Laura y sueñan juntos en ser independientes. Cuando por fin logan mudarse juntos, tienen relaciones sexuales, que harán que León tome una decisión sobre su vida.

## NOTA DE LA DIRECTORA

La extraña sensación de empezar a contraer los síntomas de la adultez nos llega sin aviso alguno, haciéndonos cuestionar sobre nuestra propia persona. "Facetas del alma contemporánea" cuenta la historia de una pequeña parte de la vida de León, donde vuelve a Quito y tiene que lidiar con la pérdida de su independencia y el miedo de ser señalado por su sexualidad oculta. En este caso, León intenta encontrarse a él mismo en medio de un mar de responsabilidades, maltrato familiar, fiestas y amigos que actúan como desconocidos. Sin embargo, son sus inseguridades las que harán que León se empiece a cuestionar sobre su pertenencia a la ciudad donde siempre vivió.

Crecer es difícil, es el sueño más absurdo que tuvimos cuando éramos niños, y como si fuera poco, nos toca empezar la adultez con la difícil tarea de reconocernos. Este *coming of age* es basado en la vida de un amigo cercano que tuvo que volver a Quito después de terminar la universidad y tuvo que enfrentarse a ciertos miedos que hasta un punto no tuvieron el impacto que él creía que iban a tener en él. Escribir los personajes fue fácil porque pude volver a la realidad para vincularlos con historias y anécdotas similares. Sin embargo, llega un punto en toda historia donde los mismos personajes cobran vida propia y juegan en la escritura a que nos conocemos toda la vida.

## **CARPETA DE PRODUCCIÓN DEL TEASER**

**Guion subrayado**

INT. DEPARTAMENTO NUEVO - ATARDECER

El pequeño departamento de LEÓN y LAURA (23) está lleno de gente. Hay personas con la cara pintada\*, bailando, fumando o tomando. León y SANTIAGO (18), bailan muy cerca el uno del otro. Todos están un poco borrachos.

León se marea de bailar, y se arrima contra la pared, Santiago le sigue y llega donde él acorralándolo.

SANTIAGO

Estás full lindo.

León se ríe. Santiago se acerca más a la cara de León.

SANTIAGO

No te rías, es en serio. Ahorita me encantas.

León no le responde y le vira la cara. Se aparta un poco de Santiago y empieza a observar a la gente que está en la fiesta. A su lado, llegan DOS CHICAS que se empiezan a besar contra la pared. León ve cómo se besan y luego busca una reacción de parte del resto de la fiesta, pero no la encuentra.

Regresa a ver a Santiago.

LEÓN

Tu también eres súper lindo.

Laura llega apresurada y les interrumpe.

LAURA

Oye, León, mira quién acaba de llegar.

León mira sobre el hombro de Santiago. Al otro lado del cuarto están los bros SEBASTIÁN, MIGUEL y DAVID (23) que desentonan con el resto de la fiesta por sus atuendos semi elegantes. Desde que llegan reciben varias miradas raras.

LEÓN

(Nervioso, a Santiago)

Chucha, ya vengo.

León y Laura van hacia ellos.

INT. DEPARTAMENTO NUEVO - MÁS TARDE

León y los bros están sentados en un sofá contemplando la

fiesta. Ven como todos bailan, los *bros* a Laura y León a Santiago.

DAVID

Qué cague este lugar, nunca había estado en una fiesta tan alternativa.

León ve como Santiago empieza a conversar con otro chico.

LEÓN

Oigan, vamos, vamos a bailar quieren? ...Hay full chicas...

DAVID

(se para de golpe) De una.

Los chicos se paran y empiezan a bailar tímidamente. Miguel se aleja del grupo. Regresa con unos shots. Todos toman los shots. León hace contacto visual con Santiago.

Santiago se le acerca para bailar con él, pero León le da la espalda y lo ignora.

León regresa a ver a sus amigos. Ya no están. Solo Miguel está por ahí besándose con la chica que encontró.

LEÓN

Santiago, estás muy borracho.

SANTIAGO

Eso no te molestaba antes no?

Santiago empieza a bailar muy cerca de León. Antes de que Santiago reaccione, León sale corriendo. Busca a Laura por todas partes hasta que la ve en el balcón fumando y conversando con Sebastián y David.

EXT. BALCÓN - NOCHE

León sale al balcón y va donde Laura. Se acerca a su oreja.

LEÓN

El Santiago está súper intenso, no sé qué hacer, porfa, baila conmigo.

INT. DEPARTAMENTO NUEVO - NOCHE

Laura y León bailan como locos. La fiesta está fuera de control. Todos están bastante borrachos. Los bros bailan con ellos. David trae más shots y todos toman.

León regresa a ver a Santiago que coquetea con otro CHICO. Miguel se acerca a Laura y le dice algo. Laura le regresa a ver, luego mira a León y se le acerca y le da un beso. León se sorprende y Laura le da una media sonrisa.

León hace contacto visual con Santiago.

Aparecen más tragos. Bailan más. Hay más besos.

INT. CUARTO DE LAURA - MÁS TARDE

León lleva a una Laura muy borracha a su cuarto. Laura no puede ni abrir la puerta y se tropieza con todo. Se matan de la risa. Laura se empieza a deslizar por la pared como para caer sentada en el piso. León le agarra de las axilas y la sube. Quedan frente a frente. Se besan con ganas.

Laura empieza a desabotonarle la camisa a León. León le desliza la manga de su blusa. Cuando ambos están sin camisa, llegan torpemente hasta el colchón de Laura. León acuesta a Laura sobre la almohada mientras se siguen besando. Luego besa su cuello, su pecho. Laura pasa sus dedos por la espalda de León.

Tienen relaciones sexuales.

INT. CUARTO DE LAURA - MAÑANA

León se despierta. Le revienta la cabeza, se cubre los ojos, se los frota. Abre los ojos y no reconoce el lugar en el que está. Luego ve los pequeños detalles del cuarto de Laura, los cuadros, los muebles, las plantas. Luego ve la ropa en el piso, la envoltura de un condón y más allá el mismo condón.

Abre los ojos como plato, se levanta de golpe.

Ve que Laura está dormida. León coge sus calzoncillos y el resto de su ropa rápidamente. Regresa a ver a Laura, no se ha movido. León sale del cuarto. Laura abre un ojo.

COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

*Teris Baltasara*

Fecha: *6-12-18*

Página de desglose # *1*

Int/Ext: *Int.*

Día/Noche: *Noche / Atardecer*

Escena #: *1*

Página de Guión: *1*

Conteo de páginas *1/3*

Hoja de desglose

Descripción de la escena:

*León y Santiago bailan. Laura los interrumpe.*

Set:

*Departamento de León y Laura.*

Locación:

*Madrid 1050 y Toledo - La Floresta*

Secuencia:

Día de Guión: *1*

<p><b>ÉLENCO</b></p> <p><i>León</i> <i>Laura</i> <i>Santiago</i></p>	<p><b>FIGURANTES</b></p> <p><i>"Los Bros":</i> <i>- Sebastián</i> <i>- Miguel</i> <i>- David</i></p>	<p><b>EXTRAS</b></p> <p><i>Extras de la</i> <i>fiesta.</i> <i>2 chicas</i></p>
	<p><b>UTILERIA</b></p> <p><i>Cigarrillos</i> <i>alcohol + trago</i></p>	<p><b>AMBIENTACIÓN</b></p>
<p><b>VESTUARIO</b></p>	<p><b>MAQUILLAJE*</b></p> <p><i>gente con la</i> <i>cara pintada</i></p>	<p><b>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</b></p>
<p><b>SONIDO</b></p>	<p><b>VEHICULOS Y ANIMALES</b></p>	<p><b>EFFECTOS ESPECIALES</b></p>
<p><b>MISCELANEOS</b></p>	<p><b>NOTAS</b></p>	



CENTRO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 2  
Página de Guión: 2  
Conteo de páginas 2/3

TÍTULO:  
Tesis Baltarara

Fecha: 06-12-18  
Página de desglose # 2  
Int/Ext: Int.  
Día/Noche: Noche

Hoja de desglose

Descripción de la escena: León ignora a Santiago por los Bros.

Set: Sala de departamento de León y Larra.

Locación: Madrid 1050 y Toledo - La floresta

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 1

<u>ELENCO</u> León Laura Santiago	<u>FIGURANTES</u> Bros : Sebastián Miguel David	<u>EXTRAS</u> Extras de la fiesta.
	<u>UTILERIA</u> Shots + trago Cigarrillos	<u>AMBIENTACIÓN</u> Sofá
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



TITULO:

Tesis Baltarara

Fecha: 06-12-18  
Página de desglose # 3  
Int/Ext: Int/Ext.  
Día/Noche: Noche

Escena #: 2B  
Página de Guión: 2  
Conteo de páginas 2/3

Hoja de desglose

Descripción de la escena: León sale al balcón para pedirle ayuda a Laura

Set: Balcón de Laura y León.

Locación: Madrid 1050 y Toledo - La Florida

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 1

<p><u>ELENCO</u></p> <p>León Laura</p>	<p><u>FIGURANTES</u></p> <p>Sebastián David</p>	<p>EXTRAS</p>
	<p><u>UTILERIA</u></p> <p>Cigarrillos</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p>
<p>VESTUARIO</p>	<p>MAQUILLAJE</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p>
<p>SONIDO</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>NOTAS</p>	



ESCUELA DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

Teris Baltasara

Fecha: 06-12-18

Página de desglose # 4

Int/Ext: Int.

Día/Noche: Noche

Escena #: 3

Página de Guión: 3

Conteo de páginas 3/3

Hoja de desglose

Descripción de la escena:

León baila con Laura y se besan.

Set:

Sala de León y Laura

Locación:

Madrid y Toledo - La floresta

Secuencia:

Día de Guión: 1

<p><u>ELENCO</u></p> <p>León Laura Santiago</p>	<p><u>FIGURANTES</u></p> <p>Bros: Sebastián Miguel David</p>	<p><u>EXTRAS</u></p> <p>Fiesta</p>
	<p><u>UTILERIA</u></p> <p>Shots + frago</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p>
<p>VESTUARIO</p>	<p>MAQUILLAJE</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p>
<p>SONIDO</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>NOTAS</p>	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

Teris Baltarara

Fecha: 06-12-18

Página de desglose # 5

Int/Ext: Int

Día/Noche: Noche

Escena #: 4  
 Página de Guión: 3  
 Conteo de páginas 3/3

Hoja de desglose

Descripción de la escena: León y Laura tienen relaciones sexuales.

Set: Cuarto de Laura.

Locación: Madrid y Toledo - La Floresta

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 1

<p><u>ELENCO</u></p> <p>León Laura</p>	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
<p><u>VESTUARIO</u></p> <p>Camisa con botones, León. Blusa, Laura.</p>	MAQUILLAJE	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p> <p>Un plano va a ser cenital, justo cuando se meten en la cama.</p>
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 5  
Página de Guión: 3  
Conteo de páginas 3/3

TÍTULO:  
Teris Baltasarra  
Hoja de desglose

Fecha: 06-12-18  
Página de desglose # 6  
Int/Ext: Int.  
Día/Noche: Día

Descripción de la escena: León se despierta después de haber tenido relaciones.

Set: Cuarto de Laura

Locación: Madrid y Toledo - La Floresta

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 2

<u>ELENCO</u> León Laura	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	<u>AMBIENTACIÓN</u> pequeños detalles del cuarto de Laura. Condón + envoltura
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

## Tiras de producción y plan de rodaje

INICIO DE RODAJE- DÍA 1- LLAMADO 2 PM- MADRID Y TOLEDO					
ESCENA	DESCRIPCIÓN	#PGS	CAST	CAST	
5	<b>INT. CUARTO DE LAURA - DIA</b>	3/8	1,2	1	LEÓN
	LEÓN se despierta y sale del cuarto.			2	LAURA
4	<b>INT. CUARTO DE LAURA - NOCHE</b>	2/8	1,2	3	SANTIAGO
	LEÓN y LAURA tienen relaciones sexuales.			4	BROS
1	<b>INT. DEPARTAMENTO NUEVO - ATARDECER</b>	6/8	1,2,3,4,5	5	EXTRAS
	LEÓN y SANTIAGO bailan juntos y se seducen. LAURA los interrumpe para advertirle a León que llegaron LOS BROS.				
2	<b>INT. DEPARTAMENTO NUEVO - MÁS TARDE</b>	1 2/8	1,2,3,4,5		
	LEÓN está sentado en el sillón con LOS BROS. Ve como SANTIAGO coquetea con otro. Baila con los Bros, Santiago se pone intenso. Busca ayuda de Laura.				
3	<b>INT. DEPARTAMENTO NUEVO - NOCHE</b>	3/8	1,2,4,5		
	LEÓN, LAURA y LOS BROS bailan. Laura besa a León.				
	<b>--FIN DE DÍA 1-- SÁBADO 8 DE DICIEMBRE -- PGS</b>				

## Lista de planos

ESC.	PLANO	VALOR	DESCRIPCION	COMENTARIOS
1	A	PD	Varios planos detalles de la gente, drogas, alcohol	Iluminación mixta
1	B	PP	León se ríe, Santiago se acerca. Observa la fiesta y busca respuesta.	Sin comentario
1	C	POV	Dos chicas se besan de forma apasionada.	Sin comentario
1	D	OTS-PM	León mira a Santiago-Mira por encima del hombro de Santiago.	Cámara en mano.
1	E	PM	Los bros llegan a la fiesta, León y Laura se acercan.	La atmosfera de la fiesta cambia un poco con la presencia de "Los bros"
2	A	PM	Los Bros y León sentados en el sofa, cubre hasta los chicos se paran	REF.
2	B	PM- CONTRAPLANO	La fiesta, todos bailan, cubre hasta que León hace contacto visual con Santiago	MASTER
2	C	PM	León observa a Santiago desde el sofa.	Sin comentario
2	D	POV	Santiago comienza a interactuar con otro chico.	Sin comentario
2	E	PM	Santiago se acerca a bailar con León, cubre hasta dialogos y Santigao baila cerca con león	Sin comentario
2	F	PP-PG	León bailando con santiago y se marcha.	Cambio de valor por movimiento actoral.
2	G	PM	Santiago bailando con los ojos cerrados, Iso abre y león ya no está.	Sin comentario
2	H	PM-Paneo	León entra por el balcon y se dirigé donde Laura le dice algo al oido.	MASTER
2	I	PD	Boca de León en la oreja de Laura diciendo su dialogo	Corte a...
3	A	PG	Todos bailan como locos.	Esquema de Iluminación complicado

3	B	PM	León bailando y observando por Santiago cubre hasta que besa a Laura.	Sin comentario
3	C	OTS	Laura habla con Miguel y besa a León le da una media sonrisa.	Sin comentario
3	D	PM	David aparece con más tragos. Varios planos detalles más besos y fiesta.	Sin comentario
4	A	PM	León lleva a Laura al cuarto, ambos están muy borrachos. Cubre hasta que se van a la cama.	MASTER
4	C	PC PG-PM-PP	Llegan a la cama y hacen el amor.	PLUMA
4	D	PD	Cactus falico y partes del cuerpo.	Sin comentario
5	A	PP	LEÓN	Sin comentario
5	B	PP	LAURA	Sin comentario
5	C	PD	RESTOS DE LA FIESTA	Sin comentario
5	D	PG PANEO	Dos personas en la cama, León se viste y se marcha.	MASTER

## Cronograma de planos

#	(listos para filmar)	ESC.	PLANO	VALOR	DESCRIPCION
1	15:00 - 15:20	5	D	PG PANEAO	Dos personas en la cama, León se viste y se marcha.
2	15:30 - 15:45	5	B	PP	LAURA
3	15:55 - 16:10	5	A	PP	LEÓN
4	16:20 - 16:30	5	C	PD	RESTOS DE LA FIESTA
5	17:30 - 17:50	4	A	PM-PP	León lleva a Laura al cuarto, ambos están muy borrachos. Se quedan frente a frente y se besan con ganas.
6	18:10 - 18:30	4	B	PC PG-PM-PP	Llegan a la cama y hacen el amor.
7	18:50 - 19:10	4	C	PD	Cactus falico y partes del cuerpo.
	19:10 - 19:40	ALMUERZO			
8	20:00 - 20:10	1	B	PP	León se ríe, Santiago se acerca. Observa la fiesta y busca respuesta.
9	20:20 - 20:30	1	D	OTS-PM	León mira a Santiago-Mira por encima del hombro de Santiago.
10	20:40 - 20:50	1	C	POV	Dos chicas se besan de forma apasionada.
12	21:20 - 21:30	1	A	PD	Varios planos detalles de la gente, drogas, alcohol
14	22:20 - 22:30	2	B	PM-CONTRAPLANO	La fiesta, todos bailan, cubre hasta que León hace contacto visual con Santiago
15	22:40 - 22:50	2	E	PM	Santiago se acerca a bailar con León, cubre hasta dialogos y Santigao baila cerca con león
16	23:00 - 23:10	2	F	PP-PG	León bailando con santiago y se marcha.
	23:20 - 23:30	2	D	POV	Santiago comienza a interactuar con otro chico.
17	23:40 - 23:50	2	G	PM	Santiago bailando con los ojos cerrados, los abre y león ya no está.
18	00: 00 - 00:10	2	A	PM	Los Bros y León sentados en el sofa, cubre hasta los chicos se paran
19	00:40 - 00:50	2	C	PM	León observa a Santiago desde el sofa.

20	01:00 - 01:10	3	A	PG	Todos bailan como locos.
21	01:20 - 01:30	3	B	PM	León bailando y observando por Santiago cubre hasta que besa a Laura.
23	01:40 - 01:50	3	C	OTS - PP	Laura habla con Miguel y besa a León le da una media sonrisa. Reacción León frente al beso y hace contacto con Santiago.
24	02:00 - 02:10	3	D	PD	Varios planos detalles más besos y fiesta.
26	02:40 - 02:50	2 balcón	H	PM- Paneo	León entra por el balcon y se dirigé donde Laura le dice algo al oido.
27	03:00 - 03:10	2 balcón	I	PM	Boca de León en la oreja de Laura diciendo su dialogo



COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TESIS BALTASARA

PRODUCTOR GENERAL: Andrés Creamer  
DIRECTORA: Baltasara Campos

LLAMADO EN SET 14:00 PM  
LLAMADO PARA FILMAR 15:00 PM

FECHA: **Sábado 8 de Diciembre**  
DIA DE RODAJE: **1 DE 1**  
SOL SALE: 6:00 a.m.  
SOL CAE: 18:08 PM  
PRONOSTICO DE TIEMPO:

MERIENDA EN LOCACION: SI

LUGAR DE FILMACION: Av. Madrid y Toledo (Edificio Casal Madrid. Dpto 7A)

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO: Jornada intensa y nocturna más after intensísimo!

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	# PLANOS	PAG
1	INT. DEPTO NUEVO. MÁS TARDE	1, 2, 3 15 extras	N	6	
2	INT. DEPTO NUEVO. ATARDECER	1, 2, 3 15 extras	N	9	
3	INT. DEPTO NUEVO. NOCHE	1, 2, 3 15 extras	N	6	
4	INT. CUARTO DE LAURA. MAS TARDE	1, 2	N	3	
5	INT. CUARTO DE LAURA. MAÑANA	1, 2	D	4	

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	León	Gabriel Haedo		Av. Toledo y Madrid		14:00	14:00	14:30
2	Laura	Paula Cano		Av. Toledo y Madrid		14:00	14:00	14:30
3	Santiago	Marcos Maldonado		Av. Toledo y Madrid		17:15	17:45	18:15

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
15 extras	Av. Toledo y Madrid	Ambientación de fiesta y de cuarto de Laura.

MAQUILLAJE	VESTUARIO
	Vestuario de fiesta.

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
	Pluma.

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA									

# Hoja de llamado personal

## LLAMADO DE FILMACION TESIS BALTASARA

LUGAR DE CITACION: Av. Madrid y Toledo (Edificio Casal Madrid. Dpto 7A)

FECHA: 08 - DICIEMBRE - 2018

PRODUCCION	CITACION	MAKING OF/FOTO FIJA			CITACION	
Productor General: Andrés Creamer	14:00					
Productor de Campo:						
Asistente de Producción Campo						
Asistente de Producción Oficina						
		LOCACIONES				
		Gerente de Locaciones:				
		Asistente de Locaciones:				
DIRECCION						
Directora: Baltasara Campos	14:00	TRANSPORTE				
1er Asistente de Dirección: Andrés F. Flores	14:00					
2o Asistente de Dirección: Martín González	19:00					
Script						
CAMARA		SEGURIDAD Y TRAFICO				
Director de Fotografía: Harí Villareal	14:00	Policía Nacional ( PAX)				
1er Asistente de Cámara: -	14:00					
2o Asistente de Cámara: Ana Román	14:00	CATERING				
Operador de Cámara						
ILUMINACION						
Gaffer: Adrián Morales	14:00					
Asistente de Iluminación:		SERVICIO DE COMIDAS	Cantidad	Horas	Cantidad	Horas
Grip: Arihana Vera	14:00	Merienda	18	19:00		
		Snack				
ARTE		TOTAL EQUIPO EN SET:		15		
Directora de Arte: Mela Guerra	14:00	TOTAL ACTORES EN SET:		3		
Maquillaje y Vestuario:	14:00					
Asistente de arte y Utería: Rachel Proaño	14:00					
Asistente de arte y Utería: Daniela Ribadeneira	14:00					
SONIDO						
Mixer: José Martín Moya	14:00					
Boom: Alejandro Adriano	14:00					

NOTAS DE PRODUCCION:

## Lista de equipo técnico y crew

LISTA DE CREW					
Crew					
Nombre	Apellido	Cargo	Sector	Celular	Vegetariano
Baltasara	Campos	Directora	Los Chillos	098 771 5372	No
Andrés	Creamer	Productor	La Floresta	098 894 9774	No
Andrés	Flores	Asistente de dirección	El Inca	099 568 5466	Sí
Harí	Villarreal	Director de fotografía	Cumbayá	098 667 3693	Sí
Melanie	Guerra	Directora de arte	Calderón	098 430 6096	No
José	Pacheco	Director de arte	Los Chillos	098 143 0611	No
Rachel	Proaño	Asistente de arte	Los Chillos	099 978 4639	No
Daniela	Ribadeneira	Asistente de arte	Colegio Menor	099 189 7218	No
José	Moya	Dirección de sonido	Bellavista	098 703 8571	No
Alejandro	Adriano	Boom	Tababela	098 345 0840	No
Adrián	Morales	Gaffer	Iñaquito	099 342 9780	No
Martín	González	2. asistente de dirección	El Inca	098 530 7401	No
		1. asistente de cámara			
Ana	Román	2. asistente de cámara	Los Chillos	098 839 7609	Sí
CAST					
Gabriel	Haedo	Actor	La Ofelia	099 562 8900	No
Paula	Cano	Actor	El Bosque	098 344 4085	Sí
Marcos	Maldonado	Actor	La Floresta	099 908 6182	

## Cronograma de preproducción

### NOVIEMBRE

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
<b>18</b>	<b>19</b> Primera reunión de Crew	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b> -Casting -Reunión Departamento de arte	<b>23</b> Casting	<b>24</b>
<b>25</b>	<b>26</b> Scouting	<b>27</b> -Reunión Departamento de Fotografía -Reunión de Crew -Casting Callback	<b>28</b> Visita a locación	<b>29</b> Guión teaser	<b>30</b>	<b>1</b>

### DICIEMBRE

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
						<b>1</b>
<b>2</b> Entrega propuesta de arte	<b>3</b> Entrega presupuesto de Arte	<b>4</b> Entrega propuesta de fotografía y lista de planos	<b>5</b> -Ensayo con actores -Prueba de vestuario	<b>6</b> -Guión final	<b>7</b> -Traslado equipos -preseteo luces - seteo arte	<b>8</b> -Rodaje

## Presupuesto de gasto

Presupuesto de Gasto				
Item	Cantidad	Descripción	Valor	Subtotal
<b>Actores</b>		1 Actor principal	\$50	
		1 Actriz principal	\$50	
		1 Actor secundario	\$40	
				<b>\$140</b>
<b>Departamento de arte</b>	(paquete)	Vasos	\$5	
		1 Cactus	\$2	
		1 Luces LED de colores	\$11,50	
	(paquete)	Cigarrillos	\$8	
	(paquete)	Botellas	\$15	
				<b>\$41,50</b>
<b>Departamento de fotografía</b>		1 Alquiler filtro	\$30	
				<b>\$30</b>
<b>Gastos de Producción</b>		varios	\$60	
		Transporte	\$30	
				<b>\$90</b>
<b>TOTAL FINAL</b>				<b>\$301,50</b>

**Lista de equipos firmada por el profesor** ESTADO DE REQUERIMIENTOS DE  
 LIBRO DE PRODUCCIÓN **PROYECTO DE FICCIÓN**  
 COCOA

PROYECTO: Jeris Baltasar CLASE Desarrollo titulación  
 PRODUCTOR: Creamer / Campos DIRECTOR: Baltasar Campos  
 AD: Audúli Flower FECHA: 07-12-2018  
 FECHAS DE RODAJE 08-12-2018 SALIDA DE EQUIPO 06-12-2018  
 ENTRADA DE EQUIPO 10-12-2018

**PARA RESERVA DE EQUIPO**

- Lista de equipos firmada por profesor.
- Guión subrayado
- Guión desglosado bit a bit
- Desglose de producción
- Cronograma de preproducción
- Tiras de producción y Plan de rodaje
- Presupuesto real y de gasto.
- Llamados
- Lista de planos
- Cronograma de planos
- Plantas arquitectónicas de sets por escena con puestas de cámara y movimiento actoral
- Lista de equipo técnico (Crew)
- Contratos de Locaciones

**PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN**

- Contratos Actores
- Reportes Cámara
- Reportes Sonido
- Reportes Script.
- Reporte de progreso diario producción.

**PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL**

- Cesiones de derechos de música e imágenes
- Lista de Créditos
- 
- o Sinopsis 200 palabras
- o Sinopsis 100 palabras
- o Sinopsis 50 palabras
- o Fotos de producción
- o Notas del Director
- Master DVCAM entregado a Patricio Enriquez.
- Master DVD adjunto a carpeta.

Aprobado Salida de equipo:  
 Cerrado Libro de producción:

*[Signature]* 06-12-18.

Productor: *Baltasar Campos*

Nota: Los documentos deberán ser entregados en una carpeta de 2 o 3 anillos que permita añadir documentos a futuro.

### Lista de equipos

Tesis Baltasara Campos  
 Directora: Baltasara Campos  
 Productor: Andrés Creamer  
 Director de Tesis: Arturo Yépez

Equipo de Cámara:

Kit FS7 #1:

- Sony PXW-FS7
- Sony E-Mount 18-110 mm
- Hard case for FS7
- 14mm T3.1 Cine DS Lens
- 24mm T1.5 Cine DS Lens
- 35mm T1.5 Cine DS Lens
- 85mm T1.5 Cine DS Lens
- 135mm T2.2 Cine DS Lens
- Case for Rokinon KIT
- Trípode Manfrotto 504
- SHAPE Shoulder
- SHAPE 2-Stage 4 x 4" Matte Box
- Atomos Ninja Flame 7"
- Atomos Accessory
- SHAPE Atomos Inferno
- Sony LMD-941W 9" LCD Monitor
- Sony BP-U60
- Sony BC-U1
- Cable de poder.
- Adaptador 12v
- 50mm T1.5 AS UMC Cine DS
- Sony 128GB XQD
- XQD/SD Card Reader

Kit Lentes Cine Alta:

- Lente 20mm
- Lente 25mm
- Lente 35mm
- Lente 50mm
- Lente 85mm
- Lente 135mm

Kit 7D #1 ? →

- Canon 7D (solo cuerpo)
- Tripode Hi Hat 529B
- Lente Zeiss - Canon Mount - 21 mm
- Lente Zeiss - Canon Mount - 35 mm
- Lente Zeiss - Canon Mount - 50 mm
- Lente Zeiss - Canon Mount - 28 mm
- Matte Box
- Follow Focus
- Shoulder Mount
- Smallrig para monitor grande
- ~~Smallrig para monitor pequeño~~
- Filtro de Cámara ND3 —
- Filtro de Cámara ND6 —
- Filtro de Cámara ND9 —
- Filtro de Cámara Polarizador —
- Filtro de Cámara ProMist —
- Trípode Manfrotto 504HD
- Trípode Baby Vinten →
- Atomos Ninja Flame 7"
- Atomos Accessory
- Cable HDMI Macho - Mini -HDMI Macho (1)
- Baterías Canon (3)
- Cargador Canon (1)
- HDMI 4m (1)
- Hard Case Lens 7D (1)
- Maleta Petrol (1)

Solo trípodes pequeños  
y filtro

Equipo de Sonido:

Kit Audio Tesis:

- Zoom F8 Multi-Track Field Recorder
- Sony ECM-674/9X
- Auray DUSM-1
- Auray WSS-2012
- Auray Universal Microphone Pistol Grip
- Sony Lavalier UWP-D11 (2)
- K-Tek KE-89CC
- Sony MDR-7506 Headphones (2)

- Auray Neoprene Boompole Bag for 34"
- XLR Kopul (2)
- Pilas doble AA recargables (8)
- Cable Duplex Grande

*Equipos de gripería :*

Kit Ikan Lyra #4

- 1 x Ikan Lyra LB10 Bi-Color
- 1 x Ikan Lyra LB10 Bi-Color
- 1 x Ikan Lyra LB10 Bi-Color
- 1 x Ikan V2 Heavy Duty Stand
- 1 x Ikan V2 Heavy Duty Stand
- 1 x Ikan V2 Heavy Duty Stand
- 1 x Soft Case Ikan Lyra

Kit Survival Matthews Banderas:

- Black Single Scrim 18"x 24" (3)
- Black Double Scrim 18"x 24" (3)
- Artificial Silk Scrim 18"x 24" (2)
- Cello cocoloris (1)
- Flags 18"x 24" (6)
- Black Single Scrim 24"x 36" (3)
- Black Double Scrim 24"x 36" (3)
- Artificial Silk Scrim 24"x 36" (2)
- Wood cucoloris 24"x 36" (1)
- Flags 24"x 36" (6)
- Carring Case Banderas (1)

Trípode para grúa

Grúa de hierro

Ikan 300w (3)

Ikan 200w (3)

Kit ARRI Mixto

Floutec Cinelight 120

Avenger C-Stand (6)

Ceferinos Avenger (6)

Combo (3)

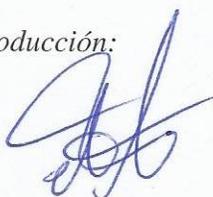
Baby combo (5)

Tela Negra (3)

Apple Box Grande (4)  
Apple Box Pequeño (4)  
Bolsa de Arena (8)  
Extensiones 1 Tomacorriente (7)  
Cortapicos (2)  
Galleta Avenger (6)  
Marcos Difusores (1)  
CTB - Filtro Azul  
CTO - Filtro Naranja  
E-Colour 156 Filtro Chocolate (Café)  
Filtro Difusor

*Equipos de Producción:*

Claqueta  
Fotómetro



## Contratos de uso de imagen

### CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Baltasara Campos, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Tesis Baltasara (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Gabriel Haedo

Fecha: 05-12-18

(En caso de menores de Edad)

Firma:  Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre: Gabriel Haedo Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

Dirección: Las Cascadas y Los Eucaliptos

Teléfono: 0995628900

## CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Baltasara Campos, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Tesis Baltasara (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Marcos Maldonado

Fecha: 5-12-2018

(En caso de menores de Edad)

Firma:  Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre: Marcos Maldonado Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

Dirección: Asturias y Coruña \_\_\_\_\_

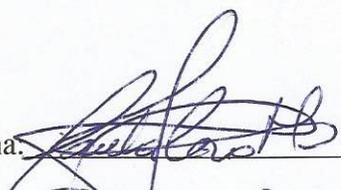
Teléfono: 0999086182

## CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Baltasara Campos, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Tesis Baltasara (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de PAULA CANO

Fecha: 05/12/2018

Firma: 

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal: \_\_\_\_\_

Nombre: Paula Cano

Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

Dirección: Pinar Alto

Teléfono: 0983444085

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en: Madrid y Toledo, La Floresta de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Baltasara Campos, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Tesis Baltasara Campos, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 05/12 - 10/12 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. 3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 7 de diciembre

Firma: [Firma]

Nombre: Luis Campos

Dirección: Putas

Teléfono: 0999586930

## Escena desglosada bit a bit

INT. DEPARTAMENTO NUEVO - ATARDECER

El pequeño departamento de LEÓN y LAURA (23) está lleno de gente. Hay personas con la cara pintada, bailando, fumando o tomando. León y SANTIAGO (18), bailan muy cerca el uno del otro. Todos están un poco borrachos.

León se marea de bailar, y se arrima contra la pared, Santiago le sigue y llega donde él acorralándolo.

SANTIAGO

Estás full lindo.

León se ríe. Santiago se acerca más a la cara de León.

SANTIAGO

No te rías, es en serio. Ahorita me encantas.

León no le responde y le vira la cara. Se aparta un poco de Santiago y empieza a observar a la gente que está en la fiesta. A su lado, llegan DOS CHICAS que se empiezan a besar contra la pared. León ve cómo se besan y luego busca una reacción de parte del resto de la fiesta, pero no la encuentra.

Regresa a ver a Santiago.

LEÓN

Tu también eres súper lindo.

Laura llega apresurada y les interrumpe.

LAURA

Oye, León, mira quién acaba de llegar.

León mira sobre el hombro de Santiago. Al otro lado del cuarto están los *bros* SEBASTIÁN, MIGUEL y DAVID (23) que desentonan con el resto de la fiesta por sus atuendos semi elegantes. Desde que llegan reciben varias miradas raras.

LEÓN

(Nervioso, a Santiago)

Chucha, ya vengo.

León y Laura van hacia ellos.

INT. DEPARTAMENTO NUEVO - MÁS TARDE

León y los *bros* están sentados en un sofá contemplando la

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Santiago	seduce a	León	para que se deje besar y posiblemente tener una noche de acción.	"Hoy quiero acostarme con él, entonces le voy a decir que está lindo."	Vaso, baile.
León	Consiente a	Santiago	cede ante su juego porque él también le tiene ganas.	"No quiero quedar expuesto pero me encanta y parece que este es un lugar seguro?"	baile, vaso.
Laura	protege a	León	para que los "Bros" no se enteren que está con un hombre / es gay.	"Oh, no!" "¿Qué hacen ellos aquí?"	
León	rechaza a	Santiago	para que los "bros" no los vean juntos.	"¡Wooooo!"	

fiesta. Ven como todos bailan, los bros a Laura y León a Santiago.

DAVID

Qué cague este lugar, nunca había estado en una fiesta tan alternativa.

León ve como Santiago empieza a conversar con otro chico.

LEÓN

Oigan, vamos, vamos a bailar quieren? ...Hay full chicas...

DAVID

(se para de golpe) De una.

Los chicos se paran y empiezan a bailar tímidamente. Miguel se aleja del grupo. Regresa con unos shots. Todos toman los shots. León hace contacto visual con Santiago.

---

Santiago se le acerca para bailar con él, pero León le da la espalda y lo ignora.

León regresa a ver a sus amigos. Ya no están. Solo Miguel está por ahí besándose con la chica que encontró.

LEÓN

Santiago, estás muy borracho.

SANTIAGO

Eso no te molestaba antes no?

Santiago empieza a bailar muy cerca de León. Antes de que Santiago reaccione, León sale corriendo. Busca a Laura por todas partes hasta que la ve en el balcón fumando y conversando con Sebastián y David.

---

EXT. BALCÓN - NOCHE

León sale al balcón y va donde Laura. Se acerca a su oreja.

LEÓN

El Santiago está súper intenso, no sé qué hacer, porfa, baila conmigo.

INT. DEPARTAMENTO NUEVO - NOCHE

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
León	incita	a sus amigos	a bailar para no ver más a Santiago y que él lo vea con otros hombres	"No quiero verlo con otro man"	Sentado - parado - trago.
David	acepta a	León	en su plan, ya que quiere conseguirse una chica esa noche.	"Está en un lugar nuevo, no conozco a nadie, pero hay chicas muy guapas."	Trago Sentado - parado.
Santiago	presiona a	León	para que baile con él y le haga caso.	"No te vas a dejar que haya de mí esta noche."	Trago baile.
León	Rechaza a	Santiago	para que lo deje en paz y se de ventalo borracho que está.	"Déjame, mis amigos están aquí" "estás en la verch"	
León	pide a	Laura	que baile con él para que Santiago se distancie o se vaya.	"Sé mi ángel guardián, por favor"	

Laura y León bailan como locos. La fiesta está fuera de control. Todos están bastante borrachos. Los bros bailan con ellos. David trae más shots y todos toman.

León regresa a ver a Santiago que coquetea con otro CHICO. Miguel se acerca a Laura y le dice algo. Laura le regresa a ver, luego mira a León y se le acerca y le da un beso. León se sorprende y Laura le da una media sonrisa.

León hace contacto visual con Santiago.

Aparecen más tragos. Bailan más. Hay más besos.

---

INT. CUARTO DE LAURA - MÁS TARDE

León lleva a una Laura muy borracha a su cuarto. Laura no puede ni abrir la puerta y se tropieza con todo. Se matan de la risa. Laura se empieza a deslizar por la pared como para caer sentada en el piso. León le agarra de las axilas y la sube. Quedan frente a frente. Se besan con ganas.

Laura empieza a desabotonarle la camisa a León, León le desliza la manga de su blusa. Cuando ambos están sin camisa, llegan torpemente hasta el colchón de Laura. León acuesta a Laura sobre la almohada mientras se siguen besando. Luego besa su cuello, su pecho. Laura pasa sus dedos por la espalda de León.

Tienen relaciones sexuales.

---

INT. CUARTO DE LAURA - MAÑANA

León se despierta. Le revienta la cabeza, se cubre los ojos, se los frota. Abre los ojos y no reconoce el lugar en el que está. Luego ve los pequeños detalles del cuarto de Laura, los cuadros, los muebles, las plantas. Luego ve la ropa en el piso, la envoltura de un condón y más allá el mismo condón.

Abre los ojos como plato, se levanta de golpe.

Ve que Laura está dormida. León coge sus calzoncillos y el resto de su ropa rápidamente. Regresa a ver a Laura, no se ha movido. León sale del cuarto. Laura abre un ojo.

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Miguel	retaña	Laura	para que bese a León.	"Hoy que ver si a esta man aún le quedan muvos o si es lo suficiente hombre".	trago
Laura	besa a	León	para abrir la homosexualidad	"Los bros no pueden saber que le gustan los hombres."	Beso
León	hace el amor a	Laura (y viceversa)	para saciar sus ganas de tener relaciones sexuales y dejarse llevar por la barradera	"ya nada, ya"	Ropa (desvestir)
León	ignora a	Laura (y viceversa)	no encontrarse al despertar y tener que hablar sobre lo sucedido anoche.	"La casé".	Cama, ropa, puerta.

## Propuesta visual

La propuesta fotográfica y de iluminación durante las escenas de la fiesta, el sexo y la mañana siguiente son muy distintas. En primer lugar, la fiesta debe estar llena de luces de colores y flashes, de esta manera se puede jugar con la diversidad de recursos para crear la ilusión de que León y Laura están muy borrachos y la fiesta se sale de control. La cámara se mantendrá siempre en mano, siguiendo a la gente y a León.

Para la escena del sexo, se utilizará una sola luz roja, fuerte y contrastante para que de el efecto de pasión pero también de culpabilidad ya que los dos están rompiendo su amistad por una noche de sexo. La cámara será estática para que importante en cuadro sean los cuerpos moviéndose.

Para la escena de la mañana siguiente, la luz simulará la de un sol fuerte, que culpa y condena a todos los que cometieron errores en las madrugadas. La cámara se moverá levemente, trayendo al espectador más cerca a la realidad.

Reporte de cámara



COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE CÁMARA

Creames / Campos

Baltasar Campos

PRODUCCIÓN

Havi Villareal

8-12-18

FECHA

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

1AC

Ana Paula Lewman

1AC

1	1,2,3
CINTA	PÁGINA
1	
CÁMARA	

LENS		LENS											
ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
SD	1		20mm	Sync	8	ND 1/4 15:25		2		25mm	Sync	4	18:32
	2		"	"	"		4B.1	1		"	"	"	18:34
	3		"	"	"		4B.2	2		"	"	"	
	4		"	"	"		4B.3	1		"	"	"	18:45
SB	1		50mm	"	"		1B	1		20mm	"	"	
	2		"	"	4	ND 1/4 15:40		2		"	"	"	
SA	1		50mm	"	"		1B.1	1		"	"	"	
	2		"	"	"								
SC	1,2,3 4,5,6,7		50mm	"	5.6	clear 16:10							
4A	1		25mm	"	"	17:43							
	2		"	"	"	17:44							
4B	1		25mm	"	4								

NOTAS ADICIONALES

Reportes de sonido



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN Leslie Baltasarara DIRECTOR Baltasarara

FECHA Salado 8 diciembre 2018 SONIDISTA Jose Moya

MICROFONISTA Alejandro Adriano

1	1
CINTA/TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
5d	1		Boon			Ambiente de calle movimientos sutiles
	2		Boon			"
	3		Boon			"
	4		Boon			"
5b	1		Boon			"Un poco bajo"
	2		Boon			
5a	1		Boon			
	2		Boon			"Ambiente Uavira de una tona notra"
5w	1		Boon			Acciones León
5w	1		Boon			Acciones León, Respiración Laura
5am	1		Boon			Ambiente habitación
4a	1		Boon			Esta bien
	2		Boon			Funciona "Mejor"
4a'pu'			Boon			Esta bien
4b	1		Boon			
	2		Boon			
4B.1	1		Boon			
4B.2	1		Boon			
4B.3	1		Boon			
4c	1					
	2					
15	1		Boon	Lav		
16	2		Boon	Lav		
16.1	1		—	—		Mej

NOTAS GENERALES



Reporte de progreso diario



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO *Tesis Baltasar*  
DIRECTOR: *Baltasar Campos*

FECHA: *08 / 12 / 18*  
DIA *1* dia *1*

HORAS

LLAMADO	<i>14h00</i>
LISTOS A FILMAR	<i>15:10</i>
PRIMERA PUESTA	<i>15:17</i>
ALMUERZO	
PRIMERA PUESTA	
CENA	<i>19:00</i>
PRIMERA PUESTA	<i>20:00</i>
FIN CAMARA	<i>02:00</i>
FIN SONIDO	<i>02:00</i>

NOTAS


PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	<i>5</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>19</i>
AÑADIDO	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
ELIMINADO	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
NUEVO TOTAL	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
FILMADO ANTES	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
FILMADO HOY A LA FECHA	<i>5</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>19</i>
POR HACER	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
<i>1</i>			<i>Usar wilds de fiesta en varias escenas.</i>
<i>2</i>			
<i>3</i>	<i>5</i>	<i>-</i>	
<i>4</i>			
<i>5</i>			

SUPERVISOR DE SCRIPT

Reportes de script

TITULO:

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje <b>15</b>
--------------------------	-----------------------------

Escena: <b>1</b>		Plano: <b>1a</b>		Fecha:	
INT <b>X</b>	EXT	Día	Noche <b>X</b>	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: <b>A001</b>	Sonido: <b>SYNC</b>	Lente: <b>50</b>
Filtro:	Velocidad:	Diaf: <b>4</b>
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<b>311</b>	<b>308</b>		<b>Queda</b>
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

**DESCRIPCIÓN**  
**Principio de la fiesta/descontrol**

## TITULO:

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 7
--------------------------	---------------------

Escena: 1		Plano: 1b		Fecha: 08/12/18	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 8:28	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A001	Sonido: SYNC	Lente: 20
Filtro:	Velocidad:	Diaf: 2
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		90	0:48	
2		91	0:53	Queda
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

## DESCRIPCIÓN

León y Santiago bailando

## TITULO:

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 8
--------------------------	---------------------

Escena: 1		Plano: 1b.1		Fecha: 08/12/18	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 4001	Sonido: Mos	Lente: 20
Filtro:	Velocidad:	Diaf: 2
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		92		Primera q-eda
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

## DESCRIPCIÓN

Pareja besandose

## TITULO:

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 9
--------------------------	---------------------

Escena: 1		Plano: 1e		Fecha: 08/13/18	
INT X	EXT	Día <del>X</del>	Noche X	Hora: 9:20	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A001	Sonido: SYNC	Lente: 25
Filtro: Color magenta	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		296	0:20	
2		297	0:21	
3		298	0:22	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

## DESCRIPCIÓN

León y Larra saludan a los Bros

## TITULO:

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 10
--------------------------	----------------------

Escena:		Plano: 2 a		Fecha: 08/12/18	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 4001	Sonido: SYNC	Lente: 25
Filtro:	Velocidad:	Diaf: 2
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		299	0:20	
2		300	0:32	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

## TITULO:

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 11
--------------------------	----------------------

Escena:		Plano: 26		Fecha: 08/12/18	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 10:00	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A001	Sonido: SYNC	Lente: 25
Filtro:	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		301	0:25	No hay claqueta
2		302	0:47	
3		303	0:53	Queda
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

## DESCRIPCIÓN

Santiago interactuando con otro chico

## TITULO:

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 14
--------------------------	----------------------

Escena: 2		Plano: 2C		Fecha:	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A001	Sonido: Mos	Lente: 50
Filtro:	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		310	0:25	Queda
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

## DESCRIPCIÓN

--

## TITULO:

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 12
--------------------------	----------------------

Escena: 2		Plano: 2e		Fecha:	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A001	Sonido: SYNC	Lente: 25
Filtro:	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		304	0:37	
2		305	0:37	queda
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

## DESCRIPCIÓN

León baila con los Bros, llega Santiago

## TITULO:

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 13
--------------------------	----------------------

Escena: 2		Plano: 2e.1		Fecha:	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A001	Sonido:	Lente: 25
Filtro:	Velocidad:	Diap: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		306	0:18	claqueta final
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

## DESCRIPCIÓN

Santiago bailando cuando leon seka

## TITULO:

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 18
--------------------------	----------------------

Escena: 2		Plano: 2 balcon H		Fecha:	
INT ✗	EXT ✗	Día	Noche ✗	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A 001	Sonido:	Lente: 25
Filtro:	Velocidad:	Diaf: 5.6
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		318	0:18	
2		319	0:36	
3		320	0:36	
4		321		
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

## DESCRIPCIÓN

Balcon. León llega a donde Laura y los Bros

## TITULO:

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje
--------------------------	----------------

Escena: 2		Plano: 2 Balcon I		Fecha:	
INT	EXT X	Día	Noche X	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A501	Sonido: SYNC	Lente: 50
Filtro:	Velocidad:	Diaf: 2
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		322		
2		323		
3		324		
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

## TITULO:

Reporte de Script

Pág/Día rodaje

16

Escena: 5		Plano: 3a		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A001	Sonido: Mos	Lente: 20
Filtro:	Velocidad: Slow mo	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		3/2	<del>2:32</del>	
2		3/3	2:32	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

## TITULO:

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje <del>12</del> 12
--------------------------	------------------------------------

Escena: 3		Plano: 3a.1		Fecha:	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

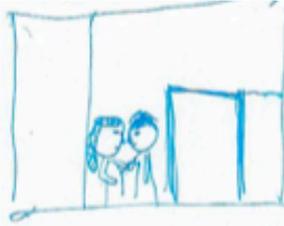
Cinta: A001	Sonido: Mos	Lente: 20
Filtro:	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		314	<del>0:44</del>	
2		315	0:26	
3		316	0:47	
4		317		
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

## DESCRIPCIÓN

León besando a Laura

TITULO:

Reporte de Script

Pág/Día rodaje

5

Escena: 4A		Plano: 4a		Fecha: 8/12/18	
INT	EXT	Día	Noche <input checked="" type="checkbox"/>	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer	5:40	

Cinta: A001	Sonido: SYMC	Lente: 25
Filtro:	Velocidad:	Diaf: 2
Obturación:	Wild: Wild <del>man</del> beso	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	79		0:50	
2	80		0:42	Queda
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Entran Larru y Leon al cuarto y se besan

## TITULO:

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 6
--------------------------	---------------------

Escena: 4		Plano: <del>MMMC</del>		Fecha: 08/12/18	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 4001	Sonido: SYNC	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diap:
Obturación:	Wild:	

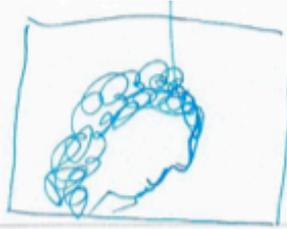
Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<del>77</del> 46	81		
2	<del>78</del>	82		
3	<del>79</del>	83		
4	<del>80</del>	84		
5	<del>81</del>	85		
6	<del>82</del>	86		
7	<del>83</del>	87		
8	<del>84</del>	88		
9	<del>85</del>	89		
10				
11				
12				
13				
14				
15				

## DESCRIPCIÓN

~~Sexo León y Laura~~  
Sexo León y Laura

29  
89

TITULO:

Reporte de Script

Pág/Día rodaje

3

Escena: 5		Plano: Sa		Fecha: 08/12/18	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer	3:47	

Cinta: A001	Sonido: SYNC	Lente: 50
Filtro: Y4	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		69	0:39	Abrio los ojos antes pero puede funcionar.
2		70	0:42	Queda
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

## DESCRIPCIÓN

Laura acostada en la cama, abre los ojos cuando León se va

TITULO:



<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 2
--------------------------	---------------------

Escena: 5		Plano: 5b		Fecha: 08/12/18	
INT X	EXT	Día X	Noche	Hora: 3:38	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A001	Sonido: sypc	Lente: 50
Filtro: 1/4	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	67		0:40	
2	68		0:30	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

León mirando al techo antes de levantarse

## TITULO:

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 4
--------------------------	---------------------

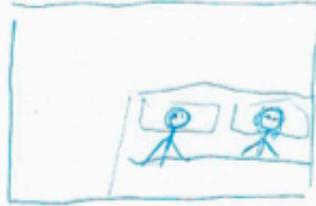
Escena: 5		Plano: SC		Fecha: 08/12/18	
INT X	EXT	Día X Amanecer	Noche Atardecer	Hora:	Clima:

Cinta: A 001	Sonido: Mos	Lente: 50
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild: <del>la</del> toda la acción respiración	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	71			
2	72			
3	73			
4	74			
5	75			
6	<del>77</del>			
7	02 78			
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Detalles restos de fiesta
--

TITULO:

Reporte de Script

Pág/Día rodaje

1

Escena: 5		Plano: Sd		Fecha: 08/12/18	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora: 15:17	Clima:
X		Amanecer	Atardecer		

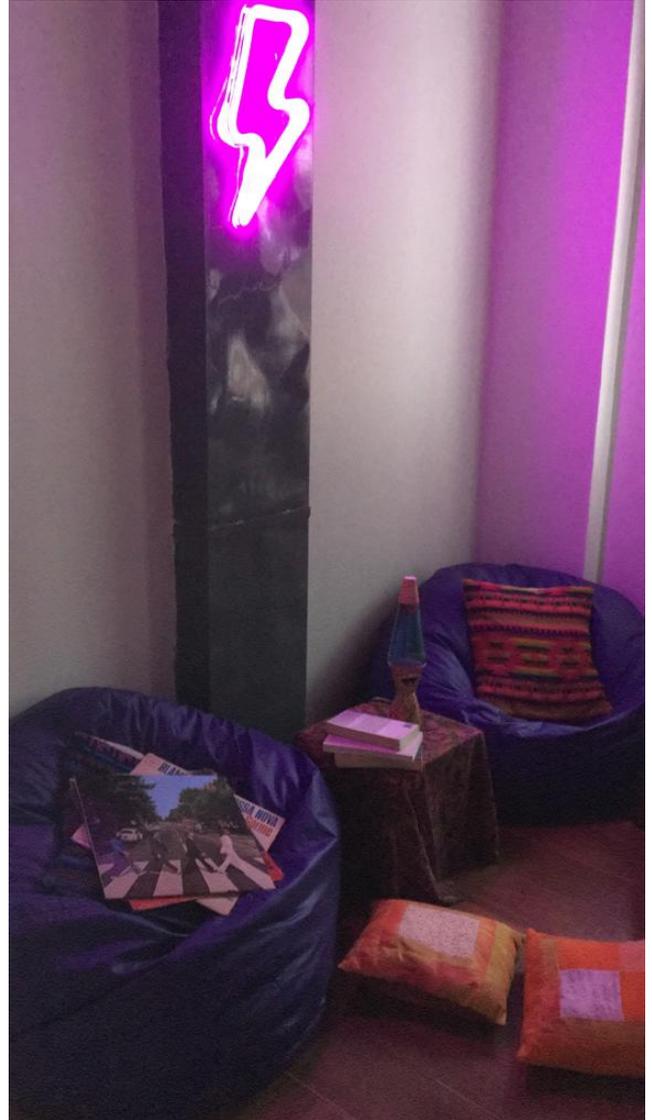
Cinta: A001	Sonido: SYNC	Lente: 20
Filtro: 1/4	Velocidad:	Diaf: 8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	0263		0:52	
2	64		0:58	Reflejo de luz en
3	65		0:59	
4	66		0:59	Duda
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PG panes León y Laura en la cama. León se levanta y se va

Fotos de producción





## **TRATAMIENTO**

**Desarrollo del arco dramático, perfil de personajes e identificación de escenas**

## JUEVES

La llegada de vuelos internacionales en el aeropuerto de Quito siempre está repleta. La gente está tan apretada como el canguil, hay carteles, flores, peluches, todos esperando a sus seres queridos. LEÓN (23), sale de las puertas de llegada con dos maletas grandes, a pesar de la multitud, intenta buscar a sus papás pero no lo logra. Al pasar por la marea humana y unos brazos le caen encima, son los brazos de su hermano TEO (17). Ambos se encuentran con un fuerte abrazo de alianza fraternal. Luego, su madre Susy le envuelve en un abrazo asfixiante. Teo coge una de las maletas de León y salen de la terminal.

Ya en el carro camino a la casa, Teo le advierte a León que sus amigos del colegio se enteraron que volvía y que le organizaron una pequeña caída en la casa. Teo le dice que sí, intentó evitarlo pero que la presión social lo venció. León se alegra, claro eran sus amigos de toda la vida, pero todo había cambiado. Solo se había ido cuatro años pero él se sentía como si se hubiera ido 10. Mira por la ventana, le gustaba la idea de regresar a su país, buscando nuevas oportunidades, siendo la nueva persona que siente que es, sin embargo todo se ve igual. Por otro lado, Teo no para de hablar del colegio, de los primos, de las fiestas..

León y Teo llegan a la casa, hay algunos carros parqueados afuera, la mayoría son carros nuevos. Antes de entrar, Teo le pide a León que les siga la corriente y pretenda emocionarse

con la sorpresa. Cuando entran, todos los *bros* se emocionan y se acercan a saludarlo. La casa sigue igual, solo que ahora había una gran pancarta de "Welcome" y globos. Apenas llega le dan un Gin and Tonic y se sientan a charlar. León habla unas pocas palabras y los chicos deciden cambiar de tema, para seguir hablando de lo que estaban hablando antes de que llegue: chicas, fiestas, y chistes internos. León analiza con los ojos como sus amigos están usando ropa, zapatos y accesorios caros. Claramente, él se acordaba de ellos más simples y humildes. Ahora pretenden ser adultos. No le preguntan más por sus experiencias en Canadá o cómo se siente al haberse graduado antes que todos. León no se siente cómodo, aparte de estar cansado, pensaba que le iban a recibir con más empatía. En muchas de las conversaciones usan el término "gay", "homo", "marica", entre otros, como algo denigrante y burlón. León finge reír y divertirse. De repente, SEBASTIÁN (23), cae en cuenta de que León no ha hablado mucho y le pregunta sobre qué piensa hacer en el futuro. León le cuenta que desde mañana tiene unas entrevistas de trabajo y que espera ahorrar para poder alquilar su propio departamento. El resto de chicos intenta prestarle atención pero después de unos segundos siguen con su conversa inmadura sobre lo "buenas" que están ciertas mujeres.

Después de mandarles a sus amigos a sus casas y de saludar con sus padres cansados del trabajo, por fin decide ir a acostarse y se encuentra con que su cuarto, que siempre compartió con

Teo, ahora es un altar al cuerpo femenino. Todos los rincones están llenos de mujeres semidesnudas y desnudas, en posiciones reveladoras o coquetas. Detrás de él entra Teo que lo mira con carita inocente y decide que es el momento perfecto para revelar su póster y su nena favorita. Abre su maleta y saca su pijama. Teo se acuesta en la cama de abajo de la litera y León se trepa en la de arriba. Le agradece por ir a recogerlo del aeropuerto y hablan sobre lo feliz que están de volver a verse y volver a la costumbre de hablar de todo antes de quedarse dormidos.

#### VIERNES

León se sube al bus con ropa casual. Se sienta y empieza a escuchar música, pero la cambia repetidamente, todo le recuerda a Canadá. Siente los ojos de todo el bus encima de él. Se siente incómodo. Finalmente, tras comprobar que el volumen de sus audífonos no está muy alto, y que en verdad nadie lo está viendo, opta por escuchar un podcast de salud global, que lo deja más tranquilo, mientras ve por la ventana. Luego le empieza a vibrar el celular. Sebastián lo ha agregado al grupo *Putitos* donde están sus otros compañeros del colegio. Consecuentemente le empiezan a bombardear de mensajes con fotos y videos de mujeres desnudas y otros contenidos pornográficos. Él se horroriza porque no quiere que la gente del bus piense que él está viendo pornografía, se siente amenazado por miradas inexistentes, así que pone el celular en silencio y lo esconde rápidamente. Se arrima contra la ventana

y cierra los ojos. El bus para y se suben más personas, está repleto. En la siguiente parada, se suben más personas y la gente se empieza a quejar. Y entre tanta bulla, León reconoce una voz. LAURA (23) otra amiga del colegio, espléndida y neurótica como siempre le gritaba a viva voz al chofer para que deje de meter gente en el transporte. León se emociona, no había visto a Laura en años. Se levanta y entre toda su timidez logra llamar su atención. Laura llega cerca de León, están felices de verse, tanto que hasta se olvidan de la sobrepoblación del bus. Conversan un poco, intercambian números y prometen verse pronto. Laura se baja y León sigue con su podcast, un poco más cómodo con su alrededor. Se pasa de su parada y como un mal karma por su desubicación las cosas empiezan a salir mal una a una. Se baja sudado del bus. Empieza a caminar entre rápido y corriendo y encuentra el edificio de la entrevista. Saca el celular y ve que está temprano. Abre el *instagram*, cierra el *instagram*, lo abre de nuevo y ve unas cuantas historias y luego lo cierra otra vez. Bueno, respira y entra.

Frente a su potencial jefe su tío JAIME (46), hablan sobre lo impresionante que es su currículum a pesar de solo tener 23 años, y que claro, en la empresa lo quieren y que si es posible podrían empezar los más pronto posible. León sigue nervioso, está a punto de abrir la boca y en ese momento la puerta se abre y entra un chica afroecuatoriana que correspondía al personal de limpieza de la oficina. Al ver que

están en una reunión Jorge la reprime y ella sale apenada y torpemente. Jaime se burla y dice algún comentario racista justificando con "pero qué hembron". León se asombra por el nivel de asquerosidad y mentalidad de Jaime. Así que hace un último esfuerzo para mostrar interés y le hace saber que pronto le hará saber de su desición. Sale corriendo del edificio sabiendo que nunca más querrá saber de Jaime.

Ya sentado en la siguiente entrevista se encuentra con que su potencial siguiente jefe le quiere pagar un sueldo exuberante para manejar las cuentas de algunas de las empresas más importantes del país, posteriormente menciona que el joven que ocupaba el cargo con anterioridad era un marica que se había enamorado de él y por ende le convenció para que "le de el puesto". León se muerde la lengua y espera pacientemente a que la entrevista acabe para huír y fumarse un cigarrillo.

¿Qué había pasado con Quito? De repente todo el mundo no entendía de valores, respeto y mentalidad abierta. Cuánto dinero podría haber ganado León si solo bajaba la cabeza y aceptaba los trabajos que tánto lo incomodaban. La ciudad y el ruido latinoamericano empieza a parecer abrumador y se siente desprotegido. Parece que nunca va a lograr conseguir un trabajo en esta sociedad retrógrada y tercermundista. Empieza a caminar y pasa por un edificio moderno, recién acabado de construir, en la ventana hay un anuncio de "Visite nuestro departamento modelo", y para pasarse los malos ratos decide ir y ponerse a soñar que ese departamento modelo sería suyo.

Una amable señorita le guía por los pasillos y por los cuartos, obviamente el departamento solo está de venta y es una suma extraordinaria que León no podría tener ni en un futuro cercano. Pero a partir de una pequeña conversación con la señorita, ella le pasa el contacto de unos edificios que arriendan departamentos, y que no están nada lejos. León le agradece de corazón y sale apurado como si se tratara de encontrar el tesoro escondido.

A unas pocas cuadras se encuentra un edificio con balcones y ventanales grandes. Hay una cafetería colorida abajo e incluso ve un chico que sale del edificio con sus dos perritos.

Inmediatamente se acuerda del estilo de vida norteamericano que está re diseñado para vivir modernamente en un ambiente pet friendly y *hipster*. MAURICIO (28) le muestra un departamento que está de arriendo, es pequeño pero tiene dos cuartos, un balcón, lo suficientemente cómodo para alguien de 23 años, León por poco está listo para mudarse, sin acordarse que ni siquiera tiene trabajo ni tantos ahorros. Mauricio le dice que es un poco caro, \$500 mensuales, por ende le sugiere que se consiga un roommate y con lo último León despierta a su realidad, solitaria, de desconocido, de la incómoda situación de ser gay en la nación de los misóginos.

En la noche se acuesta en su cama y ve en *instagram* una foto de Laura, así que decide escribirle. Ella está en línea, aprovecha y le dice lo chévere que fue verla hoy, ella le responde al minuto y le dice que se vean al día siguiente,

quedan en encontrarse en la universidad de Laura. Luego abre *Grindr* y empieza a ver hombres y las fotos de los que le gustan. Pasan unos pocos minutos y se queda completamente dormido con el celular sobre la cama aún prendido con las fotos de algunos hombres. Ese momento entra Teo y antes de que alguien más lo vea, apaga el celular de León, confiando con él - el secreto de su hermano.

Al atardecer del siguiente día León espera a Laura afuera de la USFQ, aprovecha para chequear discretamente a algunos chicos. Espera que Laura salga, pero luego de unos minutos ella viene por el lado contrario, recién llegando. Le dice que le acompañe y León muy confundido la sigue. Laura empieza a justificar su tardanza y después de un momento abre un basurero donde hay un montón de maquetas de arquitectura recicladas. Saca una que se vea relativamente entera y otra que se ve a medias, les arranca los nombres y se las lleva. "Luego te explico". León se ríe, no entiende nada. Finalmente deciden ir a la casa de Laura.

Ya subidos en el bus, León le cuenta sobre sus terribles entrevistas de trabajo y su encuentro con los *bros*. Laura le intenta explicar que los *bros* están hechos los ricos, los adultos pero que solo son una sarta de inmaduros calenturientos y que más le vale a León no terminar como ellos una vez que ya tenga trabajo y dinero para gastar en trago. León bromea y le dice que su sueño es ser uno más como ellos, luego le cuenta que en verdad quiere salir de su casa,

independizarse y volver a sentirse como el individuo libre que era en Canadá.

Una vez en la casa de Laura, espera hasta que ella salude con sus padres y deje las maquetas en el cuarto. Él saluda con el padre de la Laura que no le reconoce y luego llega la mamá de Laura que lo saluda de una forma un poco coqueta. Unos segundos después sale Laura de su cuarto y suben a la piscina. En la piscina, León le cuenta sobre el departamento que visitó ayer y que se quedó enamorado. Luego hablan sobre memorias de la niñez, del miedo de ir perdiendo poco a poco la adolescencia y convertirse en adulto. Finalmente Laura le confiesa que este semestre no entró a la universidad y que aún no sabe cómo decirles a sus papás que no va a volver. León se preocupa por ella, pero ella le explica que ha estado dando clases de arte por años y que tiene sus ahorros, pero la verdad lo que ella quiere es irse a México a estudiar Bellas Artes. Deciden amanecerse hablando, fumando y tomando unas cervezas que compraron en el camino a casa. Entre eso León admite que se siente sin poder desde su posición porque está desacostumbrado a seguir las normas de la casa, a que le digan qué hacer, a ser uno más de la manada y que secretamente siempre ha querido tener la energía y carácter explosivo de Laura. A partir de esta declaración, Laura le plantea que en cualquier situación crítica se plantee la pregunta ¿qué haría Laura? Ambos ríen. Durante algunas situaciones en la noche, León estuvo a punto de contarle que era gay, pero nunca se

sintió seguro para hacerlo, no quería que Laura lo rechace, y más que nada, no sabía cómo regresaría a su casa siendo tan tarde. En algunos momentos de la noche, León se queda dormido mientras ambos ven a la distancia las luces de la ciudad, pero siempre que abre los ojos de nuevo, Laura está ahí, suspendida, viendo al infinito, sin decir ni una palabra. Cuando el sol llega, Laura espera que sus papás se vayan a cíclicar. Le despierta a León y bajan a comer el desayuno. A pesar de haber dormido en el piso frío de la terraza de Laura, León se siente curiosamente mejor.

#### SÁBADO

A las 10, León tiene otra reunión de trabajo. Harto de encontrar lugares misóginos y racistas se sube al bus con las peores expectativas, chuchaqui con la misma ropa de ayer. Cuando llega a la reunión es un lugar amplio, abierto un co working de publicidad. Le atiende DANIELA (33) y le explica que necesitan a alguien justo con su perfil, abierto, joven con algo de experiencia pero buenos referentes de educación. León se entusiasma, por fin un lugar acorde a él. Luego le dice lo poco que le van a pagar, el básico,... bueno, acepta empezar el lunes por lo menos el ambiente no parece un tétrico lugar de mentes cerradas.

Feliz de por fin encontrar algo estable, León camina feliz por la ciudad donde creció, casualmente llega a esos pequeños rincones en los que rió y disfrutó con sus amigos del colegio. Pasa por las tiendas donde tomó cerveza con sus amigos, pasa

por la banca donde fumó su primer cigarrillo, en los postes encuentra stickers que le agradan como :“no seas facho marica” o “one love, one life”. Luego reconoce un poste y arranca unos carteles y encuentra raspado con una llave “LF, LM, SA”. Le toma una foto y manda a Laura. Se para a ver los edificios y de repente un manotazo le cae sobre el hombro. Era MATEO (22), otro amigo del colegio, ¿Qué más, Leo? ¿cómo así en Quito? Yo juraba que eras solo de Cumbayá.” Hablan un poco, es incómodo, claramente no tienen de qué hablar. El tiempo ha pasado poco pero los cambios son muy bruscos. Luego de varios silencios incómodos, Mateo le dice que en la noche hay fútbol con los *bros*. Que sería chévere verle. León asiente y dice que intentará ir. No sabe si despedirse con la mano o con un abrazo entonces solo le sonrío a medias y Mateo entiende que es un adiós. Incómodo por la situación, León se mete a la tienda y se compra un cigarrillo.

#### DOMINGO

El domingo, la mamá de León, SUSY (60) los levanta a gritos anunciando el desayuno. León ya se había olvidado del griterío constante de su casa. En la mesa del desayuno el papá de León, CARLOS (65), empieza a discutir con Teo sobre fútbol. Luego llega JOAQUÍN (30), el hermano mayor de León y le cuenta a su papá sobre la nueva maquinaria de la fábrica donde trabaja. Luego todos discuten por dinero y León piensa que es una buena oportunidad para contarles que ha conseguido trabajo, cuando anuncia que sólo le pagarán el básico pero que es lo

suficiente para que en unos meses viva solo, Carlos le queda viendo en completo silencio con una mirada fría y después de unos segundos de acribillarlo con la mirada vuelve a conversar con Joaquín. León se imagina cómo enfrentaría a su papá, como muerto de iras le diría que ya es hora de que empiece a valorar el maldito esfuerzo que está haciendo para sentirse cómodo y salir adelante en este país tan chiquito, (como lo haría Laura), pero no, sigue ahí en su silla, mirando una imagen de un Jesucristo, implorando valentía para salir de esa casa pronto y también cuestionando por qué le dejó regresar.

#### LUNES

La oficina tiene un ambiente agradable y acogedor, se siente a gusto desde el momento que la pisa, pero inmediatamente se da cuenta que sus compañeros de trabajo son muy competitivos y no tienen muchas ganas de ser amigos más allá de las puertas de la calle. El ambiente se empieza a poner pesado, pero León no se va a dar por vencido.

Ya en el bus, cansado por su primer día de trabajo, León va con la cabeza apoyada en la ventana. En eso Laura le manda un meme. León se ríe y le responde con otro.

#### EMPIEZA A PASAR EL TIEMPO

Pasan los días, León se empieza a acostumbrar a la rutina del trabajo, hasta que llega el viernes y Laura le invita a tomar unas cervezas. Entre las cervezas y los cigarrillos le cuenta sobre algunos chicos que ha estado viendo, y le explica que el día que se encontraron en el bus, el primer día, ella estaba

volviendo de la casa de uno de ellos. Luego le pregunta si él ha tenido alguna suerte. León se muerde la lengua y echa la culpa al trabajo de no poder salir y conocer gente, aprovecha para cambiar de tema y habla sobre el trabajo. Cuando se aproxima la media noche, Laura invita a León a una caída pequeña, en Cumbayá.

Apenas llegan, León se siente cómodo porque aparte de que no son iguales como sus amigos y sus fachas prepis, todos están fumados, riendo y todo con tranquilidad. Pasa toda la noche bailando y riendo con Laura, está completamente cómodo. Laura le convence de que se unan a unas clases de Improvisación, ya que ella ha estado con mucha ansiedad y ha leído que eso le hace bien, él duda por el trabajo y el dinero y todo... pero no es difícil persuadirlo y hacerle aceptar, también el alcohol ayuda. La noche pasa y entre conversaciones Laura le sugiere a León que podrían vivir juntos en ese departamento que tanto le gustó. Ambos sueñan con su vida juntos, cada vez la independencia de León se ve más cerca.

Es la noche del lunes y León espera a Laura afuera de las clases de improvisación. Ella llega y le abraza, le agradece por venir con él. En las clases hay un montón de adultos entre sus 40 y 60 años, también hay un par de jóvenes como ellos, que desde el primer momento SANTIAGO (26) capta la atención de León y Laura. La profesora es divertida y conocedora, les hace presentarse y después de unos ejercicios les hace salir de su zona de confort. A la salida de la clase León y Laura salen

felices llenos de energía. Listos para irse León se regresa al interior del edificio, donde Laura no lo podía ver y se acerca donde Santiago a quien torpemente le pide su número para poder tener "contacto" con todos los compañeros. Santiago ríe en complicidad y accede. Atracción mutua establecida.

Unos días más tarde, León sale con Santiago a tomarse un café. Era su primera cita desde que había llegado a Quito por lo que estaba completamente nervioso y paniqueado que alguien los viera, por lo que intentó actuar lo más frío y distante pero es indiscutible, ambos tienen un increíble momento, hablan, se ríen, se conocen. De repente Laura empieza a llamar desesperadamente, dos, tres, cinco, siete veces. León sabía que ella iba a sospechar que algo raro pasa, entonces se levanta, va al baño hablan. Le dice que está en una reunión familiar y que luego hablarían. Cuando regresa, le dice a Santiago que se vayan a un lugar más privado, por lo que Santiago lo lleva a su departamento y se empiezan a besar, hay un poco de labia barata y suceden cosas.

Es viernes y León está súper ocupado en el trabajo. Le acaban de ofrecer un ascenso que implica manejar unas cuentas más, y obviamente él acepta eso. Solo podía imaginarse salir de su casa y vivir en ese departamento tan lindo con Laura, empezando a vivir una vida más seria. Llega la hora del almuerzo, y como los compañeros del trabajo aún no son del todo simpáticos o confiables León sale solo a comer en una pizzería cercana. Pasa por una cafetería y ve a Santiago,

listo para entrar y sorprenderlo, ve como Santiago se empieza a besar con una chica, se imagina entrando a la cafetería y armando un escándalo, como Laura lo haría, pero no lo hace, solo sigue de largo. Desde ahí, el resto del día fue como una patada en el estómago, su mal humor le hizo llevarse mejor con los compañeros del trabajo. Con el corazón roto y el autoestima en el piso, León pide salir antes del trabajo y se va a la típica cantina a tomarse unos shots. Un poco borracho llama a Laura y pide verse urgentemente, necesita contarle su secreto... no puede más.

Llega a la casa de Laura y ella lo recibe en la piscina. Laura le dice que anoche lo llamaba para contarle que había ido al departamento y que le encantó.. y León no puede más y le dice que es gay. Laura le queda viendo confundida y después de unos segundos que parecen minutos le dice "¿es obvio no? O sea entiendo que no hayamos hablado del tema, pero solo estaba respetando tu espacio, pero en teoría siempre lo he sabido ". Hablan sobre la situación con Santiago y Laura le confiesa que Santiago también le ha escrito a ella. Luego hablan de la sexualidad de León y Laura decide que en serio deben mudarse rápido a ese departamento y empezar a vivir una vida nueva, que el departamento de sus sueños les va a traer suerte y mejores oportunidades, empiezan a soñar juntos. El momento más temido por León se convirtió en el sello de su amistad con Laura.

La vida se vuelve un poco rutinaria: despertarse con las tetas de los posters viéndole, bus, trabajo, bus, dormir con unas tetas viéndole. Su único objetivo es ahorrar para tener más dinero y poder pagar la garantía y el primer mes, así que incluso se empieza a ver menos con Laura. León se cuestiona si este momento es el que todo joven teme, que es volverse una hormiga del sistema y no ganar ni si quiera lo suficiente para auto sustentarse. Siguen yendo a la clases de improvisación donde le hacen sentir incómodo a Santiago por su súper alianza, hasta que Santiago deja de ir. Sin embargo, una tarde le llega la oportunidad de ser community manager para otras empresas fuera de su trabajo. Así que León se empieza a privar de ir a fiestas y salidas a comer, incluso abandona las clases de improvisación, pero Laura le convence de encontrarse en algún lugar barato un día por semana para comer y chismear. Hablan libremente de hombres, de sentimientos, de sueños. León solo depende socialmente de su amistad con Laura y a veces con Teo. Empieza a hablar con hombres a través de *Grindr*, pero nunca concreta una salida.

Aún así todo parece que está yendo como lo planeaba desde el comienzo, incluso ya no le afecta tanto el contenido pornográfico de sus amigos en el chat *Putitos*, pero el trabajo le está consumiendo, hay días que Laura va a su casa y habla de sus ideas, sus problemas, de cualquier cosa, pero León no puede despegarse de su computadora, se vuelve una adicción el seguir ganando dinero para poder ser libre de su casa.

Finalmente, llega el día en el que Laura y León firman el contrato de arriendo. Pagan una garantía y el primer mes, y al día siguiente llevan un par de colchones, su ropa y pequeñas cosas que sus mamás donaron.

Deciden inaugurar el departamento con la fiesta de cumpleaños de Laura. Hacen una fiesta exagerada y exorbitante e invitan a todo el mundo: sus antiguos compañeros del colegio y de la universidad, sus amigos de la vida, y Teo. Va a ser la fiesta del año.

La noche comienza lenta y la gente va llegando de a poco y hace grupitos. Llegan sus compañeros del colegio, León y Teo les reciben y les hacen la conversa, hasta que las chicas empiezan a llegar y Teo desaparece. León está cohibido por que no se esperaba ver con tanto conocido desconocido, en fiestas antiguas ya estarían todos borrachos y riendo, y la verdad no era tan diferente, empieza a llegar el trago y en cuestión de horas, el departamento está repleto y todos completamente borrachos. Entre un baile y otro, unas lagunas mentales y pocos flashazos de conciencia, la situación se sale de control y Laura empieza a insinuarse a León, él termina besándose y metiéndose en la cama con ella, quedando como campeón ante los confusos ojos de sus amigos.

León abre los ojos a la mañana siguiente y todo está nublado, le cuesta reconocer dónde está. Cuando logra incorporarse se da cuenta que Laura está sentada en el piso, hecho bolita en ropa interior, le pide que por favor no le hable, no le toque,

no le mire. León se viste rápidamente y sale. Coge unas bolsas de basura y empieza a botar botellas, vasos y colillas que están por todo el departamento. Despierta a algunas personas muertas y por ahí asoma Teo, recogen un poco más de basura y decide acompañarlo a la casa de sus padres. En el bus, León le cuenta a Teo lo que pasó..Teo sin palabras por unos segundos solo le responde "qué verga...". León se intenta imaginar cómo reaccionaría Laura en esos momentos, pero ambos estaban en lo más oscuro de sus vidas.

Esa noche León regresa al departamento. Laura no estaba, aún así León decide no escribirle y "darle su espacio". Pasan algunos días y Laura no ha vuelto, y si lo ha hecho ha sido mientras León trabajaba. El trabajo se vuelve tedioso y León se da cuenta que aunque esta gente comparta su ética humana, no es gente con quien se trabaja, si no se compete. Cuando está listo para enfrentarse a Laura, regresa al departamento y por fin se la encuentra. Antes de que él diga nada ella le explica que por lo general tener relaciones sexuales nunca le crean un conflicto, pero que en este caso no se siente cómoda porque ella tiene sentimientos por él. No sabe que tipo de sentimientos, pero decide darse un tiempo y espacio para entenderse y no "cagar las cosas más".

León no encuentra amistad con nadie y las pequeñas cosas le recuerdan a Laura, León está destrozado. Está harto de las reuniones familiares que acaban divididas en los hombres hablando de política y economía y las mujeres chismeando sobre

gente allegada. Desde que llegó nunca había sido tan extraño a como era ahora. Incluso le ha pedido a Teo que venga a vivir con él durante los fines de semana porque se siente muy solo, y lo primero que Teo llevó fue un póster de una desnuda. Al segundo día, Teo le parece totalmente adolescente, emborrachándose, fumando, invitando gente todos los días, era León hace 4 años. Solo que ahora León lo sentía como si estuviera a siglos de distancia. Empezó a salir con hombres que conoció en redes sociales, en Grindr pero nada le hacía feliz, solo satisfacía su líbido. ¿Era acaso llegar a la adultez el que no signifiquen nada todos estos encuentros causales porque perdió la única relación honesta que tenía? ¿Era llegar a la adultez el valorar una amistad más que una relación amorosa?

Sale de nuevo con su grupo de amigos del colegio. Esta vez todos le preguntaron por Laura, sobre qué había pasado esa noche. Y él se niega a contar. Hay un momento en el que puede hablar con Sebastián, que está resentido con León por meterse con Laura. Ambos riñen ya que Sebastián está convencido que León y ella están juntos y León ha violado el "código de hombres". Irritado y molesto por la insistencia de su antiguo amigo y con todo el valor del mundo, León Fierro confiesa ante sus amigos que era homosexual. Todos le quedan viendo en silencio, algunos riendo, otros diciendo que todos sabían pero que lo de Laura les hizo dudar, otros se pagan apuestas y otros le insultan entre dientes. Sebastián le da un fuerte

abrazo, y León lo acepta, sin saber si es por agradecimiento por no quitarle a Laura o porque estaba orgulloso de que su amigo se acepte como es.

Entre esas noches de insomnio depresivo de León y las desveladas haciendo deberes atrasados de Teo. León le confiesa que está arruinado, que fue muy curioso como Laura se volvió un pilar para estar bien pero que por otro lado fue un colchón para no pasar por el sufrimiento solo. Ya nada le hacía gracia. Vivir solo se volvió real cuando Laura aceptó hacerlo con él, y que Quito siempre iba a ser un infierno sin ella para depender. Finalmente, nunca pudo ser independiente porque su confianza fue gracias a Laura y sin ella va a tener que aprender otra vez desde cero a estar en un lugar donde no pertenece. Teo, con toda la sinceridad del mundo, odiando ver a su ejemplo a seguir en el piso, le dice que se regrese a Canadá, allá estaba feliz viviendo solo, que la comunidad de allá se volvió su comunidad, que tal vez no todos pertenecen en todo lado, que tal vez él ahora pertenece allá. Con el dolor de aceptar la realidad, León se da cuenta que Teo en su total inexperiencia con la vida tenía razón. León tiene que volver a donde fue feliz.

Era sábado y León despertó a Teo para que lo acompañara a la casa de sus padres. Cuando llegaron, el papá de ambos los mandó al diablo, exigiendo que Teo vuelva a la casa, porque no está en edad para andar viviendo en "ve tu a saber en qué condiciones". En la mesa era lo habitual de todos los fines de

semana, Carlos y Joaquín discutiendo y Susy en el celular. León y Teo se hacían ojos hasta que Carlos los pilla y les pregunta que qué tanto se tienen entre manos. Finalmente, León se para de golpe, como lo haría Laura, y con la atención de 8 ojos (mas 2 del cristo de la pared) les anuncia que está harto que le digan qué hacer, que ha decidido regresar a Canadá y otras verdades sobre la autoridad absurda de Carlos. Al final agradece la hospitalidad y el amor que siempre han tenido pero si aceptan su homosexualidad bien, y si no también, que él está listo para vivir su vida y no esperar a nadie para hacerlo, que se vayan a confesar y a rezar las veces que sean pero que eso no va a cambiar. Teo se levanta y lo abraza, Susy se coge la cara, Joaquín por primera vez no tiene palabras y Carlos se levanta de la mesa furioso y se encierra en su estudio.

Aliviado por sacarse el demonio de adentro, León llega a su departamento listo para invitar a algún extranjero con el que había estado hablando por redes sociales. Sin embargo, Laura está ahí. Teo le había avisado todo. Ella le dice que quiere volver, que en verdad su amistad es lo único que le ha hecho feliz y que ha pensado bien las cosas y no quiere y no va a dejar que el sexo y los sentimientos mixtos influencie el amor de hermana que ella siente por León. Ambos se perdonan pero León le dice a Laura que él realmente quiere vivir una vida libre, sin depender de nadie porque a la final no sabe ni cuándo ni quién le va a lastimar... y que ha decidido volver a

un lugar donde él realmente fue feliz y libre, y que lo que quiere que ella haga es que vuelva donde sus padres y ahorre dinero y se pueda ir a México. Y entre confesiones de sueños, deseos y amor, Laura y León disfrutaban sus últimas noches juntos en el departamento de sus sueños.

Cuando León se va, Laura vuelve con Sebastián para recoger las últimas cositas que quedan, y en una racha de mega creatividad, Laura decide pintar un mural de León y Laura juntos, en las buenas, en las malas, en la confusión y en la complicidad.

FIN.

## **GUION**

**Primer borrador de guión (dialogado)**

Hay mucha gente a la espera de que sus seres queridos salgan por las puertas corredizas. Algunas personas tienen globos, otras carteles de bienvenida, flores o peluches. Hay tanta gente que resulta molesto buscar entre ellos caras conocidas.

Entre las puertas movedizas, sale LEÓN FIERRO(23) lleva dos maletas grandes y una mochila. Sale con la vista hacia delante. Sus ojos se detienen en las caras de hombres con bigotes, buscando a su padre o en la de mujeres emocionadas, como su madre. No los encuentra y sigue avanzando. Se abre paso con dificultad entre la gente hacia la salida y tímidamente alza la vista para ver si alguien se le acerca a saludar o rescatarlo de la multitud.

Cuando logra pasar toda la multitud unos brazos se le clavan encima. Son los brazos de su hermano TEO (17) que lo ha ido a recoger.

TEO

¡Ñño!

LEÓN

¡Ññitoooo, qué bestia! Pensé que se habían olvidado de mí.

TEO

(riéndose) ¿Tú crees que mi mamá se iba a olvidar de vos?

Ambos hermanos comparten un abrazo fraternal y afectuoso. Cuando Teo se aparta, el abrazo envolvente de SUSY (55), su mamá, lo deja sin respiración.

SUSY

¡Leíto, mi amor! Qué alegría tenerle aquí.

LEÓN

Mamita, le extrañe un montón.

Se disuelve el abrazo.

SUSY

Le preparé una comida riquísima, Leíto. Vamos, vamos. Teo ayúdele con una maleta.

Teo coge una maleta, está pesadísima.

TEO

Hijuep...

Le regresa a ver a su mamá y le sonríe infantilmente. Susy

solo se ríe y niega con la cabeza. León ríe. Los tres salen del aeropuerto.

EXT. CARRO - MÁ•S TARDE

León mira por la ventana intentando reconocer nuevos edificios o estructuras. Teo maneja y Susy va en el asiento de atrás, con la vista clavada en el celular.

LEÓN

Te juro que intento encontrar algo nuevo, algo diferente... pero todo sigue igualito.

TEO

¡Quesf! Si recién viniste. No te hagas el extraño.

LEÓN

Es que es súper raro, verás, las veces que vine se sintieron tan rápidas... y como era visita, no sé,... sólo imagínate como es en tu cerebro el darte cuenta que estás visitando tu propio hogar y....

TEO

Yaaaaaa...

LEÓN

(se ríe) Qué verga, creo que ya me cogió la altura.

Ambos se ríen.

SUSY

Mijito, ¿qué pasó pues con esa boca? Ni vayas a estar diciendo esas palabrotas al frente de su papá, ya sabe que a él no le gusta que anden con esa bocota.

LEÓN

Perdón mamita, es que, (se da la vuelta en el asiento) Anda muy calladita. ¿En qué anda pensando, ah?

SUSY

(quitando lentamente, los ojos del celular)En nada mijito, ando cansada nomás. Bueno, qué digo? usted ha de estar bien cansado Leíto... (vuelve a clavar los ojos en el celular)

León se sienta y le regresa a ver a Teo. Teo alza las cejas y le saca los ojos, lanzándole una mirada de chisme.

LEÓN

Bueno mamita, conste...

Silencio. Por el retrovisor ve que su mamá se vuelve a clavar en el celular. León saca su celular. Lo prende. No hay mensajes ni notificaciones.

LEÓN

(A Teo) Oye, ¿y les has visto a mis amigos? Hace años que no sé nada de esos manes.

TEO

Si...

LEÓN

¡Qué cague! literal la última vez que los vi fue en el aeropuerto. Me fueron a dejar pues.

INSERT DE FOTO DE DESPEDIDA EN EL AEROPUERTO.

TEO

Te están esperando en la casa, te están haciendo una "fiesta sorpresa de bienvenida".

LEÓN

¡Noooo jodas!

SUSY

¡Teo! ¡Mijo, no tenía que decirle!  
¡Por algo era sorpresa, pues!

TEO

Ups.

Teo y León se ríen.

LEÓN

No, todo bien, mamita. Mejor. Así me preparo para el dramático efecto del paso del tiempo en adolescentes.

TEO

Y espera nomás que les veas... (Se ríe)

LEÓN

Ya, no me arruines la mejor parte.

SUSY

Qué bestia cómo le hace quedar mal a los amigos de su ñaño, Teo. No sea así.

TEO

Es que yo le conozco a mi ñaño, mamita. Yo sé, yo sé.

LEÓN

Ayayay.

TEO

Oye, pero no me harás quedar como un cretino por decirte. Luego no me invitan a sus chup... chupillitas.

SUSY

Qué bestia, no? Es como si no existiera yo aquí atrás. Mejor me hago la sorda, Diosito mío.

Los dos hermanos se ríen.

León se muerde los labios. Sigue viendo por la ventana, pero ya no busca cosas, si no ve su propio reflejo.

INT. CASA FLIA. FIERRO CUMBAYÁ - TARDE

León y Teo abren la puerta, se escuchan gritos de emoción y un par de saludos. La casa está decorada con globos azules y hay una pancarta de pared a pared que dice WELCOME HOME. Entre los presentes, el primero en acercarse es SEBASTIÁN ALMEIDA (23), que abraza a León con mucho cariño.

SEBASTIÁN

¡Qué bestia mi gringuito! ¿Te has engordado, no?

LEÓN

Hermano del alma, pero si vos sigues siendo un esqueleto. Qué bacán verte, qué bestia.

Se sueltan del abrazo.

Luego DAVID, MIGUEL y JUAN (23) , se acercan uno por uno, le abrazan pero cada vez con menos intensidad.

DAVID

Hola bro, qué loco pensé que no ibas a volver. Qué arrecho que hayas vuelto.

LEÓN

Lo mismo ñaño, les extrañé full.

MIGUEL  
Hermano.

LEÓN  
Miguelito.

JUAN  
Bro.

LEÓN  
Juanito.

Sebastián se acerca donde León y le da un vaso de *Gin and Tonic*. León mira el vaso y ríe.

LEÓN  
Qué loco verlos a todos, en serio, qué sorpresa.

Le da un sorbo al vaso y siente cómo le quema en su interior, aún así intenta no hacer mala cara. Lo deja en una mesa a su lado y no lo vuelve a ver en toda la tarde.

Susy se percata que su hijo y sus amigos se empiezan a poner cómodos.

SUSY  
Mijito, vaya a saludarle a su papá, está en su estudio.

León le regresa a ver a Teo con cierta cara de terror.

LEÓN  
Ah, pensé que no estaba...

SUSY  
Sí mijito... solo anda bien ocupado.

León y Teo se quedan viendo. Teo le hace una señal de disparo en la cien. León le hace una mueca de disgusto.

LEÓN  
Ya vengo.

Deja sus cosas en el sillón y va hacia el estudio de su papá. Sus amigos y Teo se sientan al rededor de la sala y empiezan a hablar de deportes.

INT. ESTUDIO DE CARLOS - MÁS TARDE

CARLOS (60), está sentado en su escritorio, fuma, lee el periódico. León entra y Carlos baja lenta y mínimamente el periódico.

LEÓN  
Hola Padre, qué bueno verle.

CARLOS

Hola León, ¿qué tal el viaje?

LEÓN

Bien, bien, no me quejo, solo con hambre. Ya sabe que la comida de los aviones es bien fe...

CARLOS

¿Cuadraste con tu tío Jaime la entrevista?

LEÓN

Sí pa... Mañana en mañana, también tengo otras...

CARLOS

Ya muy bien, ya sabes que mientras más rápido consigas trabajo mejor, sobretodo porque sabes que no te podemos estar dando dinero como antes, ¿no?

LEÓN

Si padre. Bueno, mis... mis amigos están acá, con permiso.

CARLOS

León.

León se voltea disimulando una sonrisa cariñosa.

CARLOS

No se queden hasta tarde por favor. Mañana todos tenemos cosas que hacer.

LEÓN

Correcto, padre.

León sale y Carlos vuelve a su periódico.

INT. SALA - MÁ•S TARDE

En la sala Sebastián, Miguel, David y Juan, se han acomodado y están charlando. Teo no está. León llega y se sienta a lado de Sebastián. Sebastián le da unas palmaditas en la espalda.

SEBASTIÁN

¡Ñañitoooo, cómo te extrañeeee! Ya nos hacía falta nuestro volante en el fut.

Todos ríen.

DAVID

O sea, plena, ñaño, aquí el Miguel solo sirve de defensa.

MIGUEL

Qué verga, ya van.

León nota la inconformidad de Miguel y decide opinar.

LEÓN

Pero, qué bestia, yo no he jugado fútbol ya, ¿qué?, ¿cuatro años? Allá no juegan eso, ya capaz hasta valgo verga.

Y como un gatillo de pistola, los ojos de León se empiezan a mover dándose cuenta de la ropa que sus amigos llevan puesta: camisas de marca, pantalones decentes, zapatos de vestir, relojes caros.

DAVID

¡Qué te vas a estar olvidando de esto, verás, juguemos esta semana, ah no, chucha yo tengo audiencia el jueves... mmm será que pueden el sábado? Digamos a los mismos de siempre y....

LEÓN

(interrumpiendo) Oigan, y ustedes... ¿cómo así están todos vestidos así? O sea de repente cumplieron 30 y no me avisaron o decidieron venir elegantones a verme?

MIGUEL

(a la defensiva) Loco, qué chuchas yo salí antes de trabajo para venir a verte.

JUAN

De ley, yo también.

SEBASTIÁN

(Se ríe) ¿si parecemos padres de familia, no?

DAVID

Es que las nenas bro, siempre hay que estar cauteloso por si aparece algo bueno por ahí.

SEBASTIÁN

¡Qué verga que eres, David!

MIGUEL

Tienes razón bro, uno nunca sabe, y si no estás pilas con eso, eres maricaf.

La cabeza de León se empieza a nublar, y solo se queda retumbando la palabra *marica*. Se sacude y empieza a disimular que nada pasó.

DAVID

Ya, ya, pensemos en el partido, digamole al Pancho que caiga, y de ley por ahí se enteran sus primos y van a querer que juguemos contra ellos.

MIGUEL

No man, es que si le decimos a ese man de ley nos cancela a último minuto, ¿no ves que el maricón de mierda anda enamorado de esa man con la que andaba el otro día?

Otra vez, la boca de Miguel se mueve en la cabeza de León. MA - RI - CÓN - DE - MI - ER - DA.

JUAN

Pero está bien pues, ese man es más salado con las manes, siempre le tocan unas locas, hay que hacerle caer en cuenta que no mismo con las manes, si no que ya se dedique a los hombres.

Todos se ríen menos León está un poco disgustado, incómodo.

LEÓN

Oigan, creo que estoy un poco cansado. Me voy a dormir un rato. Pero, si quieren quédense.

Hay un ratito de silencio.

MIGUEL

¡Qué verga! este man no ha cambiado nada.

SEBASTIÁN

Todo bien hermano, nos vamos nomás, solo era para saludarte, ahí te dejamos unas bielititas en la refri.

JUAN

Ahhhhh, bueno yo me llevo unitas para el camino.

Juan se va a la cocina. Todos se empiezan a parar. Teo llega.

TEO

No jodan, ¿ya se van?

DAVID

Tu ñaño pues, la misma movida de siempre.

TEO

Habla serio Leo.

LEÓN

No me odien, no me odien, topemos pronto, el sábado, echemos ese fut.

INT. CUARTO DE LEÓN Y TEO - NOCHE

León entra en su cuarto, prende la luz y ve un montón de pósters de mujeres exuberantes, semi o completamente desnudas acechando el alrededor de su triste litera compartida con su hermano. El cuarto está forrado.

LEÓN

¡Teo! ¡¿Qué chuchas?!

Teo se empieza a matar de la risa. León intenta controlarlo pero no puede.

TEO

Perdón, estaba muy solito. Oye, pero si están ricas, verás, verás...

Teo empuja a León suavemente hacia un lado y pasa, señala a un póster que está sobre el escritorio.

TEO

Esta es mi favorita. Mi novia.

León entra al cuarto riéndose y deja sus maletas adelante de la cama. Cuando se fija, aún hay cosas suyas en el escritorio, fotos, muñequitos, poemas.

LEÓN

Gracias por no transformar mi recuerdo en un arrebató de hormonas pornográficas, y también por pegar a otra de tus novias encima de mi almohada.

Teo solo le sonrío y se alza de hombros. Ambos ríen.

LEÓN

Ni si quiera quiero saber qué pensó mi santa madre.

TEO

No le metas a mi mamá entre mis novias  
y yo.

Ríen.

INT. CUARTO DE LEÓN Y TEO - MAÑ'ANA

Leónn y Teo duermen plácidamente en sus camas. León en la litera de arriba y Teo en la cama de abajo. Es muy temprano y el silencio reina la casa.

SUSY O.C.

¡A desayunaaaaaaaaaaaaaar!

León abre los ojos de golpe. Lo primero que ve son las tetas del póster que está a pocos centímetros de su cara. Después de unos segundos empieza a reconocer el lugar en dónde está.

TEO

(de mala gana) La puta madre.

A León le causa mucha gracia.

INT. AFUERA DEL BAÑ'O - MÁS TARDE

León de buen humor espera a que Teo se acabe de bañar.

LEÓN

¡Teo! Muévete chucha, ¿iqué tanto te enjabonas?!

Teo, adentro empieza a cantar siguiendo su música a todo volumen, ignorando a León, que se arrima a la puerta como si fuera una vieja maña entre los hermanos.

INT. DUCHA - DESPUÉ%S

León se baña. Busca un shampoo para ponerse y cuando coge el único que hay se fija en que es un producto "solo para hombres".

LEÓN

(riendo) ¿Qué chuchas, Teo?

Abre el shampoo lo huele, se alza de hombros y se lo pone. En ese momento la presión del agua empieza a bajar y el vapor deja de salir. León abre los ojos como platos y toca el agua.

LEÓN

La puta.... ¡¡AGUAAAAAAAAAAAAA!!

CARLOS O.C.

Apúrate León, carajo, todos tenemos cosas que hacer.

León se queda pensando un rato en qué hacer y riendo su desgracia mete la cabeza en el agua helada para quitarse el shampoo.

INT. SALA - DESPUÉS

León ya está listo para salir, está peinado, con ropa decente, parecida a la de sus *bros* pero no con apariencia lujosa. Su papá espera en la puerta. Teo ya se ha ido. León se acerca a Carlos y le da la mano.

LEÓN

Hasta luego, padre.

CARLOS

Chao, mijo. Me saludas a tu tío Jaime.

LEÓN

Claro que sí padre.

CARLOS

Ya, que les vaya bien. ¡Apura, Susana!

Carlos sale. Se escucha cómo se prende el motor del auto. Susy sale apurada con la cartera en la mano. Se fija que Carlos no esté cerca y se acerca a León.

SUSY

(con voz muy baja) Mijo hermoso, tenga papito, para que vaya en taxi.

Le entrega un billete de veinte, le abraza y le da un beso en la mejilla.

SUSY

Bendiciones, mi amor, le va a ir bien, ya va a ver.

LEÓN

(Devolviéndole el abrazo) Gracias, mamita, yo le tengo al tanto.

Carlos empieza a pitar. Susy se apura y sale. León hace un bailecito de felicidad por ahorrarse el viaje en bus.

EXT. CALLE DE QUITO - DÍA

León se baja de un taxi en una cuadra llena de edificios altos. Saca su celular, ve la hora, 8:26 apaga la pantalla. Se sienta en el filo de una jardinera de un edificio y vuelve a prender el celular. Abre el *instagram*, ve unas historias, cierra el *instagram*, apaga la pantalla. Prende la pantalla ve la hora.

Ve que en la esquina hay una señora que vende caramelos. Se levanta, le compra un cigarrillo. Lo prende.

Entre el humo de su cigarrillo empieza a visualizar un edificio de departamentos. Es lindo y moderno a punto de ser, por sus ventanas desnudas se ve que aún no lo estrenan. Afuera hay un gran cartel que dice "Visite nuestro departamento modelo".

León coge su celular, ve la hora, 8:30. Sonríe mientras apaga el celular y se lo mete en el bolsillo. Apaga el cigarrillo en el piso y cruza la calle con seguridad, acercándose al edificio.

INT. EDIFICIO NUEVO Y MODERNO - DÍA

MARTA (30), una amable señorita, guía a León por los pasillos y los cuartos blancos, adornados con diseños minimalistas.

MARTA

Todo lo que está viendo fue diseñado por nuestro increíble diseñador de interiores, el señor Arístaga. Obviamente, usted puede diseñar su departamento de la forma que desee, pero, es solo una alternativa lujosa para hacerlo....

LEÓN

Sí, está muy bien hecho todo. Vaya acabados.

MARTA

Me alegro, me alegro muchísimo que le guste, entiendo que puede resultar cómodo para un profesional soltero. Aquí, por ejemplo, (abre y muestra un cuarto vacío), es perfecto para un gimnasio o un estudio. El arquitecto diseñó todo en varios ambientes para que se encuentre independencia en todas las áreas de la vida del joven profesional.

Finalmente acaban en la sala y Marta sonríe a León. León le devuelve la sonrisa.

MARTA

Y bueno, el precio de este comienza en \$75.000, el precio de entrada podría variar entre...

León regresa de golpe de su nube.

LEÓN

Disculpe... disculpa, Marta, ¿Marta, no? y no tienen de arriendo?

MARTA

No señor Fierro, nosotros solo vendemos, de ahí es cuestión de que el dueño alquile.

LEÓN

Ya, chuta (ríe torpemente), es que, cómo le digo, yo no voy a tener ese dinero en... por lo menos.... años. Es imposible que yo pueda comprar algo así de caro.

Marta le queda viendo un poco disgustada. Mira su reloj. Suspira. Le regresa a ver.

MARTA

¿Y qué es lo que buscas?

LEÓN

Arrendar, supongo. Sí, sí arrendar.

Silencio.

MARTA

Mira.... hay un edificio que arrienda a jóvenes, por aquí. Ahí vive la hermana de mi esposo. Es a dos cuadras, en la Suecia....

LEÓN

¿En serio? ¡Qué increíble, Marta!  
¡Muchas gracias!

MARTA

No te preocupes, a la final, darte información no me va a matar.... Pero... por si tienes a alguien que si pueda comprar....

Le entrega un flyer con la foto del edificio. Y le sonríe con ternura. León coge el flyer lo dobla y lo guarda en su bolsillo del pantalón mientras le devuelve la sonrisa, agradeciendo que entendiera su error de principiante. Mientras se mete el flyer en el bolsillo, se topa con su celular, lo saca ve la hora 8:58.

LEÓN

¡Verg..shhhh! Eeeeh, gracias, Marta, gracias. De verdad, eres increíble.

Sale corriendo mientras se ríe.

INT. SALA DE REUNIONES - DÍ•A

León, aún riéndose de lo que le acaba de suceder, está sentado frente al escritorio vacío de su tío Jaime. Coge su celular, lo prende, abre *instagram*, baja un poquito entre las fotos, cierra *instagram*. Apaga la pantalla. Prende la pantalla, ve la hora, 9:05.

En ese momento entra su TÍO JAIME (56). León se para de un salto.

LEÓN

Tío, qué bueno verle, muchas gracias por darse el tiempo.

JAIME

León, querido, no te preocupes, mas bien felicidades por tu graduación. ¿Cuando llegaste? ¿Ayer, no?

LEÓN

Sí, sí, ayer mismo tío.

JAIME

Bueno mijo, encantado tenerte de regreso. Sobretudo si puedes aportar a la empresa. Tu papá me comentó que estudiaste ....

Jaime su celular y ve entre los mensajes.

JAIME

(Leyendo) Comunicación social y publicidad (deja de leer) ¡Wow! bien, bien, ¿eso es todo lo de redes sociales y eso? ¿no?

LEÓN

(Ríe, tímido) Sí bueno, es eso pero también son un montón de otras cosas... como la publicidad suele ser un gran descuido en algu...

JAIME

No, sí tenemos publicista, mijo. Ya te lo voy a presentar. Pero lo de las redes sociales si nos vendría súper bien. La gente siempre anda preguntando por correo, por precios de los lotes, casas, y bueno, cosas así que ya iré capacitando luego.

La puerta de la oficina se abre y entra una MUCHACHA (27) del personal de limpieza. Intenta meter un balde con su respectivo trapeador. Jaime tose como señal de que se de cuenta que él está ahí. Ella alza la vista rápida pero temerosamente.

MUCHACHA

Ay, perdón, perdón. Disculpe, Don Jaime, es que pensé que entraba a las 10.

Jaime le queda viendo fijamente y le alza las cejas como símbolo de desaprobación. Ella saca el balde y cierra la puerta con ruido. Jaime espera a que se aleja y regresa a ver a León. Suelta una carcajada.

JAIME

(riendo) Bruta, pero hembrón, ¿si le viste las piernas que se carga?

Le queda viendo a León esperando una respuesta simpatizante a su comentario. Se da cuenta que por su parte solo hay silencio.

León está incómodo. Le queda viendo a su tío un poco disgustado.

JAIME

Bueno, bueno, te parece si empezamos con \$400, ¿y luego vemos si subimos?

León lo piensa unos segundos.

LEÓN

Tío, disculpe, sabe... (silencio) creo que no me siento muy bien... tal vez la altura. Creo que... tengo que tomar un poco de aire, permiso, permiso... déjeme pensarlo todo y le aviso.

Sale corriendo por la puerta.

INT. OFICINA DE PUBLICIDAD - MÁ•S TARDE

La oficina de su potencial siguiente jefe se parece a su cuarto, lleno de pósters de mujeres exuberantes y semidesnudas. XAVIER (35) luce joven, lleva un terno moderno.

XAVIER

Y claro, hay empresas que tienen mucho prestigio, y que sus cuentas no te las puedo dar de entrada, pero hay otras empresas o emprendimientos que sí, aparte como vienes de Canadá de ley entiendes cómo sacarles a flote, son estos nuevos restaurantes *hipsters*, "a la moda".

LEÓN

Claro, sí te entiendo, igual todo es una cuestión de tiempo, y que yo me adapte a su ritmo de trabajo.

XAVIER

Exacto. Es bacán trabajar con nosotros. Somos como una familia. O sea nos llevamos bien y siempre el respeto no. El anterior community que teníamos nomás... no sé no se quiso adaptar a nosotros, como que tenía otros gustos y preferencias... diferentes.... ¿sí me sigues, no? Entonces como que, sí fue más fácil dejarlo ir.

El corazón de León empieza a latir súper rápido. Asiente levemente con la cabeza. Casi imperceptible.

XAVIER

Entonces, con tu CV, de entrada, te digo, sí te queremos aquí. Estaba pensando en comenzar con \$750 y si en los meses siguientes o con el aumento de cuentas, te podemos dar un incremento...

Mientras Xavier sigue hablando, los ojos de León empiezan a moverse entre los pósters de las desnudas y su mente memoriza los labios de Xavier pronunciando el "gus - tos - y - pre - fe - ren - cias - di - fe - ren - tes." Se disipa.

EXT. CALLE QUITO - TARDE

León está sentado en las gradas de un edificio fumando un cigarrillo. Está comido mierda. Empieza a visualizar que está rodeado por edificios muy altos, buses, smog y ruido imponente que lo reduce a visualizarse como un ser muy pequeño.

Le vibra el celular. Sebastián lo agrega al grupo *Putitos* en Whatsapp, y consecuentemente le empiezan a bombardear con algunas fotos y videos de contenido pornográfico.

LEÓN V.O.

(Silenciando el chat) Ok, un grupo al que nunca voy a responder

INT. CUARTO DE LEÓN Y TEO - MAÑANA

León y Teo duermen, cada uno en su respectiva cama.

SUSY O.C.

¡A desayunaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaar!

Los ojos de León se abren como platos directo hacia las enormes tetas del póster del techo.

TEO

Aarrrrrrrrgh, putamadrrrrr.

León se burla.

INT. DUCHA - MAÑANA

León se baña. Riendo, se pone el shampoo solo para hombres en las manos, luego en el pelo. Cuando la espuma empieza a brotar, el chorro de agua se hace pequeño y se vuelve helado. Se hace al dolor mientras llora, rÃ¡í y se saca el shampoo sin que su cuerpo toque el agua.

INT. CUARTO DE LEÓN Y TEO - MAÑANA

León entra a su cuarto tiritando de frío, tapándose con una toalla. Le llega un mensaje. Coge su celular y es la persona con la que tenía una entrevista ese día cancelando la reunión. León se sienta en la cama, indignado y helado.

INT. SALA DE LA CASA - MAÑANA

Carlos espera en la puerta a que Susy salga.

CARLOS

¡Susana, te espero en el carro!

Susy sale de la cocina apresurada y León, puesto su pijama, le intercede.

SUSY

¿Qué pasó, mijito? ¿No tenía entrevista?

LEÓN

Me cancelaron...

El auto de Caros pita.

SUSY

Ay mijito, no diga... qué raro.

LEÓN

No es raro, mamita. Aquí hacen eso siempre a última hora.

Susy le da un beso a León.

SUSY

Venga más tarde al Quicentro, mijo, le compro algo ¿quiere? Hace rato que no le mimo.

Vuelve a pitar el carro.

LEÓN

Está bien mamita, solo porque sé que le hace feliz.

Susy sale de la casa.

León se bota en el sillón de la sala. Coge su celular. Abre el *instagram*, cierra el *instagram*. Y lentamente se empieza a dormir, aún con el celular en la mano.

EXT. BUS DE SUBIDA A QUITO - TARDE

El bus se subida a Quito está semi vacío. León se sube al bus y logra encontrar un asiento con facilidad. Tiene cara de recién despertado. Se pone los audífonos y intenta escoger una canción. A las primeras canciones las pasa porque son de fiesta, otras son muy tristes o simplemente le traen una sonrisa nostálgica a la cara.

El bus va muy lento y para muchas veces, León se empieza a desesperar, se había olvidado que el bus en Ecuador era así. En cada parada se sube más y más gente. El calor humano empieza a empañar un poco las ventanas y la bulla abunda sobre la música de los audífonos de León.

Después de pasar muchas canciones y resignarse sobre la lentitud del bus, escucha un griterío en el bus. Se saca los audífonos y como un baldazo de agua fría reconoce la voz que lidera el griterío. LAURA SALAZAR (22) neurótica como siempre.

LAURA

¡Ya, señor! ¡Respete que no somos ganado! ¡No cabe más gente! (volyea su cabeza hacia una señora) ¡Señora deje de empujar, no me puedo mover!

Nadie la respalda. La emoción de León borra cualquier signo de timidez, se levanta un poco de su asiento.

LEÓN

(moviendo su mano como un saludo) ¡Laura! ¡Laura!

Laura se demora en encontrarlo. Cuando lo ve se emociona y se olvida del gentío. Empieza a abrirse paso.

LAURA

¡León! ¡Qué bestia! (se inclina sobre un señor que está adelante de ella) ¡¿permiso?!

Por fin logra llegar donde León y se inclina sobre la MUJER que está sentada en el asiento del pasillo para saludarlo con un beso.

LAURA

¡Qué bestia, qué loco! ¡No sabía que habías vuelto! Avísaras, pues.

LEÓN

No avisé a nadie, me vine recién, pero ¿qué más ve? ¿cómo has estado?

LAURA

Todo bien, todo bien, sin quejarme, dedicándome a lo mío, ya sabes.

LEÓN

¿Ya te graduaste o sigues en la u?

LAURA

Ahí, sí sigo. ¡¿Y vos?! ¡Ya volviste forever?

LEÓN

Sí, yo ya acabé, ando buscando trabajo ahí. Oye, pero vos sigues feroz ¿no?

Laura se ríe un poco y se alza de hombros.

LAURA

La verdad es que la mayoría del tiempo es para joder y la otra porque intento cambiar el mundo. Pero siempre la primera razón gana.

El bus para. Gente pasa por detrás de Laura empujándola levemente sobre la señora que está en el asiento del pasillo. La señora la ve mal.

LAURA

Disculpe, señora. Es que, (regresa a ver a la gente que la empujó que siguen abriéndose paso) ¡esta gente no tiene modales!

León se ríe.

LEÓN

Oye, oye, disculpa, ¿no te quieres sentar? (mientras se empieza a parar)

LAURA

No, no tranqui. Yo soy una chica que va de pie. Aparte, ya me bajo. Pero asoma, en serio. ¡No te he visto desde el cole! ¡No cachas todo lo que te tengo que contar!

LEÓN

De una, de una. Dame tu número.

Laura saca de su mochila su celular y sobre la señora le pasa a León.

LAURA

Anótate y timbra. ¿mañana puedes? Cae a la USFQ tipo 6.

LEÓN

(escribiendo y devolviéndole el celular) ¡De una! Ahí veámonos.

Laura se inclina otra vez sobre la señora. León ya está un poco incómodo pero aún así la abraza. Laura se empieza a alejar.

LAURA

¡Permiso, permiso!

Cuando Laura se baja, León siente una sensación de comodidad absoluta, algo raro, como felicidad.

INT. CASA FLIA. FIERRO - NOCHE

León y su Susy han regresado de hacer compras. La radio está prendida y suena algún bolero antiguo. Susy cocina y León Bota las bolsas de las compras en la basura, como ocultando evidencia. Susy está feliz y eso a León le encanta. Teo está sentado en la mesa del comedor haciendo deberes. Se siente la paz.

SUSY

Leíto, ponga la mesa, mijito, que ya mismo llega su papá.

León se acerca a la mesa con individuales y cubiertos y empieza a ponerlos.

SUSY

Leíto, ¿usted se acuerda de la hija de mi amiga Mariela, la Camilita?

LEÓN

Sí ma, jugábamos de chiquitos. Sí somos amigos en el face. ¿Por?

SUSY

Sí, linda era la guagua, ha regresado de Francia, creo que era. Y nada pues, mijo, capaz usted quisiera que la invite... para que... usted sabe.

Teo se empieza a reír sin poder ocultarlo y le contagia la risa a León. León le abre los ojos a Teo. Lo piensa un rato.

LEÓN

O sea, no mamita, gracias. Creo que primero quiero encontrar trabajo... y... (silencio) hoy me encontré con la

Laura, mi amiga del colegio... mañana quedamos en...

Se escucha la puerta del garage abriéndose. El ambiente se pone pesado. Carlos.

SUSY

Mijo, no sea malito, apague la radio. Y Teíto ya sabe, lleve eso a su cuarto. Rápido.

LEÓN

¿Es para tanto?

SUSY

¿No siente? Tuvo un mal día.

Las puertas del carro se cierran.

INT. COMEDOR DE LOS FIERRO - MÁS TARDE

Los cuatro integrantes de la familia Fierro están sentados en la mesa cenando. Todos en completo silencio. Hasta que Carlos decide romper el silencio.

CARLOS

Ya me contó tu tío Jaime cómo saliste corriendo de ahí como niña.

León empalidece. No responde.

CARLOS

¿No vas a responder? ¿Te vas a quedar callado como cuando tenías 10 años? La vida no es así León. Uno no puede ir y hacerte favores para que tu no los aprecies. No tienes idea cómo me costó convencerle a tu tío para que haga tiempo para ti y a ti no te importa. ¿Tú crees que en esta casa podemos estar manteniendo otra boca más? O sea que estudiaste cuatro años allá para que vengas a estar de mal agradecido, de vago aquí?

LEÓN

Padre, las cosas no son así. Usted sabe que yo he tenido más entrevistas... solo no sé, no me sentí cómodo con la ética laboral del tío...

CARLOS

¿Ética laboral? ¿Ética laboral? León, cuando a uno se le hacen favores tu tienes que bajar la cabeza y

aceptarlos. Tu orgullo no va primero.  
No es justo que te portes así como tu  
mamá no te ha criado.

LEÓN

Padre, es que...

CARLOS

No hay "es ques", no hay. Hubieras  
estudiado finanzas y ya te hubiera  
obligado a que estés de mínimo  
cafetero en mi oficina. Pero, no. El  
Rey de la ética laboral...

León no espera a que Carlos termine de hablar. Se para y se  
va hacia su a su cuarto a encerrarse, dejando sobre la mesa  
silencio absoluto otra vez.

INT. CUARTO DE LEÓN Y TEO - NOCHE

Sentado sobre la cama de Teo, con la mandíbula apretada y cla  
vista clavada en el piso, León saca de sus bolsillos un  
cigarrillo. Al no encontrar un encendedor, se levanta y busca  
en los bolsillos de su chompa que cuelga de una silla. En uno  
de sus bolsillos, encuentra el flyer del departamento modelo  
que Marta le había dado y un encendedor. Se queda viendo el  
flyer por un rato. Le llega una mínima sonrisa a la cara.  
Arranca un poco de scotch tape del escritorio y lo pone en la  
parte de atrás del flyer. Se sube a su cama y pone el flyer  
encima de las tetas de la mujer del póster. Luego lo saca y  
lo pone al lado. Se acuesta, visualiza ambas cosas, se prende  
el cigarrillo y saca el celular.

INT. CUARTO DE LEÓN Y TEO - NOCHE

Teo entra al cuarto después de cenar, el cuarto apesta a  
cigarrillo, León está completamente dormido. Teo cierra la  
ventana y echa spray neutralizador de olores.  
Cuando pasa cerca de León ve que su celular aún está con la  
pantalla prendida, está en GRINDR y en la aplicación hay  
fotos de hombres en poca ropa y desnudos. Teo coge el celular  
de su hermano, cierra la aplicación, apaga la pantalla y lo  
pone a cargar.

INT. CUARTO DE LEÓN Y TEO - MAÑ'ANA

León y Teo duermen.

SUSY

¡A desayunaaaaaaaaaaaaaaaaaar!

Los ojos de León no se abren como platos pero lo primero que  
sus ojos enfocan siguen siendo las tetas... y luego el  
edificio. Leve sonrisa.

TEO  
Hijueputa, no puede ser.

INT. DUCHA - MAÑANA

León espera desnudo afuera de la ducha mientras el agua se calienta. Finalmente el agua se niega a darle esperanzas de calentarse, León cierra la ducha y se pone la pijama otra vez.

INT. CUARTO DE LEÓN Y TEO - MAÑANA

Cuando entra al cuarto Teo le espera sentado en la cama.

LEÓN  
¿Qué paso? ¿No te vas a atrasar?

TEO  
Anoche dejaste prendido el GRINDR. No seas huevón, loco. Ponte que entraba mi papá y en vez de mi. Ponte pilas, idiota.

LEÓN  
(Cogiéndose la cara) Verga, soy sí un idiota.... Gracias, ñaño. (Le abraza) Gracias por cuidarme. Que te vaya bien hoy.

TEO  
Chau, caquita.

Teo sale del cuarto. León abre la boca como gritando pero no sale ningún sonido de su boca.

INT. CUARTO DE LEÓN Y TEO - MAÑANA

Carlos ya se ha ido al trabajo y Teo al colegio. Susy entra al cuarto de sus hijos buscando a León y al entrar se da cuenta que León aún no ha desempacado. León entra al cuarto.

LEÓN  
¿Qué busca, mamita?

Se fija que su mamá está con ropa hogareña.

LEÓN  
¿Hoy no va a trabajar?

SUSY  
No mijo, los viernes ya no trabajo.

LEÓN  
(inquietándose) ¿Y cómo así?

SUSY

Mijo, le iba a decir que me voy a ir al súper, y que si necesita que le compre algo... y a lo que regrese podemos lavar su ropa.

Le sonrío tiernamente. León se rasca el cuello y luego viendo los ojos tiernos de su madre acepta. Le da un beso.

LEÓN

Que le vaya bien, mamita.

SUSY

¿No necesita algo?

LEÓN

(pensándolo unos segundos) Shampoo, mami. Si es uno normal, de frutas o lo que sea...

SUSY

¿No le gustará el que el Teo se compra?

León le niega con la cabeza. Susy sale.

INT CUARTO DE LEÓN Y TEO - MÁS TARDE

El cuarto está más arreglado, limpio y sin las maletas de León en el piso. Susy y León guardan la ropa y terminan de desempacar.

SUSY

Mijito, le quería pedir algo...

LEÓN

Dígame, mamita.

SUSY

Leo, téngale más paciencia a su papá... es que la empresa no está ganando muy bien, y ya sabe cómo se pone él con todas estas cosas de dinero.

LEÓN

Mamita, sabe que usted yo haría lo que sea. Pero eso no me pida. Él me trata muy mal. Ni si quiera fue a visitarme cuando yo estaba allá. Y eso solo empeoró las cosas porque yo me olvidé del terror que él causa en las personas. Mamita, yo ya me acostumbré a estar solo, a vivir solo, a tomar decisiones solo. No puedo con la pesadez de él en mis días.

SUSY

Mijito, hágalo porque aun que no le guste, el manda aquí... y también porque al final del día... es su papá.

León le queda viendo a su mamá y luego baja la cabeza para continuar doblando camisetas.

EXT. ENTRADA DE LA USFQ - ATARDECER

León espera sentado en unas gradas afuera de la universidad. Pasan ríos de gente pero el evita hacer contacto visual con cualquier persona, ya que no tiene ganas de ser reconocido. A veces los ojos se le van siguiendo los pasos de chicos atractivos. Espera varios minutos. Mira impaciente la entrada de la universidad. De repente, un beso le cae en el cachete desde el lado contrario, es Laura.

LAURA

¡Hola Leo, Leíto, León! ¡Qué lindo volver a verte! Pensé que no ibas a venir.

LEÓN

Hola, amiga. ¿Por qué? Tú sabes que siempre le soy fiel a mi palabra.

Laura lo abraza.

LAURA

¿Quieres acompañarme y luego subimos a mi casa?

LEÓN

Laura, sinceramente, tu eres mi único escape a esta realidad aburrida.

LAURA

¡Vamos!

EXT. CAMPUS USFQ - ATARDECER

Se meten por unos callejones.

LAURA

Perdón por hacerte esperar. Estaba... dando clases... ahora doy clases de arte, ¿sabías? Y nada, a veces, o sea siempre pierdo la noción del tiempo.

LEÓN

¡Cierto que vos pintabas arrechaso! ¡Qué bestia! No cacho cómo encuentras tiempo para eso, la u, vivir en Quito... Pero increíble que andes en esas.

LAURA

Si... o sea, todo poco a poco ¿no?

Llegan a unos enormes basureros y Laura se mete en uno y saca unas maquetas de arquitectura, una entera y otra a medias. Las bota suavemente en el piso. Luego sale del basurero y les empieza a arrancar los nombres.

LEÓN

(riendo) Laura, ¿qué onda?

Laura les termina de arrancar bien los nombres y le regresa a ver culpable.

LAURA

Luego te explico, vamos, vámonos de aquí.

León coge una de las maquetas y empiezan a salir de la universidad.

LEÓN

Me recordaste tanto al muppet come basura.

Laura se ríe a carcajadas.

EXT. CALLE DE QUITO - NOCHE

Laura y León caminan por la calle hacia la casa de Laura. Laura lleva una maqueta en brazos y León con una mano la otra maqueta y unas cervezas en la otra mano.

LEÓN

¿Cachas que el otro día me vi con los bros?

LAURA

Ugh, qué estómago.

LEÓN

(se ríe) No, no, mas bien estuvo tranquilo. O sea, cacha, no les he visto desde que me fui por primera vez, por lo menos si tuvieron la intención de verme... pero lo que sí me perturbó, fueron sus atuendos. ¿Te imaginas que estaban vestidos re elegantes, con ropa cara?

LAURA

¿y tomaban *Gin and Tonic* y *Club*?

LEÓN

¿cómo sabes?

LAURA

Por que desde que están en la U es así. Hacían fiestas a las que yo, obviamente iba para verle al Sebastián. Para esto ya habíamos cortado, pero igual iba. El *remember* pues, ya sabes. Y bueno, llegaba a la fiesta y los manes ya habían invitado a unas tipas súper plásticas, antipáticas y les daban bola solo a ellas. Para esto solo tomaban eso. Creo que alguna vez llevé una caña y me cholearon. ¿Cachas? ¡Gomelazos!

LEÓN

Te creo cada palabra. ¿Pero por qué se visten así? O sea ¿cuál es el punto? ¿Comprobar que todas estas manes tienen *Daddy Issues* y les van a parar bola a estos manes que se visten igual o mejor que sus propios papás?

LAURA

Exacto, psicología *for dummies*. ¿Seguro que estudiaste comunicación? No le des muchas vueltas. Por donde les veas siguen siendo una sarta de inmaduros calenturientos. Si supieras nomás todo lo que me ha escrito el Sebastián borracho, es como si siguiera siendo el mismo huevón de 17 años.

LEÓN

¡Qué verga! Le extraño full a ese huevón.

LAURA

Sí, yo también.

Llegan a la casa de Laura y ella deja la maqueta en el piso para sacar las llaves de su mochila.

EXT. TERRAZA DE LAURA - NOCHE

León y Laura toman cerveza mientras tienen los pies metidos en la piscina. Desde ahí tienen la vista de las luces nocturnas de Quito y el interminable desfile de carros de la Occidental. Ya están un poco borrachos.

LAURA

Oye y ¿no has cachado que de repente solo te golpea una sensación, un pensamiento que nunca has cachado? Y es un whaaaaaaaaaaaaaaaaaat.

LEÓN

Obvio, obvio, así mismo me pasa. Como que te empiezas a cuestionar si eres tu mismo o alguien se coló en tu cerebro. Y luego de un buen rato de perderse en los pensamientos propios es un, "ah, este es mi yo adulto".

LAURA

Hijueputa... la vida es tan abrupta. Ayer nomás mi viejo se largó a España y yo ni me di cuenta por estar jugando Barbies.

LEÓN

La vida es lo más raro. Y más que nada, si cacho que crecer es darse cuenta de esa extraña sensación de sentirse vivo. Mientras que la adolescencia es un maremoto de adrenalina y hormonas. Como el Teo, ahorita.

LAURA

Ese Teíto, el otro día le vi con unas manes al frente de la u, bielando. Me hice la loca porque creo que iban a vacilar, o algo.

LEÓN

Es pillinsaso ese man. ¿No te conté lo de las chullas?

LAURA

¡Noooooooooooo! ¿Qué has estado esperando?

LEÓN

(se ríe) Loca, yo llego todo tuerto de Canadá, cansadaso por el viaje y por la encontrada con estos bros. Entro a mi cuarto, y paf, cada milímetro de la pared forrada con pósters de lluchas.

LAURA

¡Convirtió tu cuarto en la mansión Playboy!

LEÓN

¡Te juro! El templo de los chamos hormonales y ganosos. Y lo peor, es que me pone una llucha con los más tremendos melones, encima de mi nariz. En serio, no entiendo qué tiene en la cabeza, tampoco entiendo por qué mis viejos no le han hecho sacar.

LAURA

Es que no sé... capaz lo que te impacta no son las lluchas, si no el hecho de darte cuenta que el Teo ya mismo es un señor, o que solo piensa en tirarse a súpermodelos.

Ambos ríen y se quedan viendo a la nada un rato.

LEÓN

Oye, ya sácate ese vinito de tu mochila.

Laura se acerca a su mochila, la coge y la abre, suenan varias botellas.

LEÓN

¿Cuántas compraste, loca?

Se ríen. Luego Laura saca un sacacorchos del bolsillo delantero de su mochila.

LEÓN

¡Yaaaaa, la man!

LAURA

Uno nunca sabe, es más todos deberían tener uno, incorporado en la vida.

Le saca el corcho y luego le da un sorbo a pico. Se lo pasa a León que también se lo toma a pico.

LAURA

Oye, ¿te puedo contar algo pero no me gritas?

LEÓN

Obvio, Lau, me puedes contar lo que sea.

LAURA

No entré a la U este semestre.

LEÓN

¿Qué? ¿qué onda? ¿por? ¿y tus papás?

LAURA

¡Ey! ¿No que te podía contar lo que sea? (se ríe) O sea me harté. Cacho que yo me metí a arquitectura para mostrarle a mi vieja que sí sirvo para algo y que algún día me voy a valer sola....

LEÓN

....¿pero no mismo?

LAURA

Se, o sea ya se volvió muy pesado. A mí me empezaron a dar ataques de ansiedad y de pánico por no dormir... y no sé, la verdad no tengo ganas en estar experimentando huevadas de viejos, por estudiar cosas que la verdad ni me interesan.

LEÓN

¿Y lo de las clases? ¿Eso si es verdad?

LAURA

Sí obvio, eso sí. O sea lo bacán de la U es que me dio el chance de conocer a full gente diferente, de full carreras, de perfiles y gustos totalmente distinto. Y nada, me puse pilas y empecé a vacilar con este man, se llama Luis, que estudia artes y él ya trabajaba en este lugar en Cumbayá.

LEÓN

¿Y tus viejos, saben?

LAURA

Nof. Es que mi viejo es el que me paga la U. Su culpa por dejarnos me deposita y yo con eso pago...(riendo) entonces ahora solo tengo un montón de ahorros. Y a mi vieja, no sé, creo que últimamente le valgo un poco. Pero aún así llevo maquetas a la casa, porque me comería mierda si la man me reclama algo.

LEÓN

Chuta, Lau. O sea te veo feliz... creo que sí es un gran paso darte cuenta que no perteneces a un lugar... eres valiente, muy valiente...

LAURA

Yo sé...

LEÓN

Creo que igual es importante que les digas la verdad... o sea, cuando estés lista. Aparte con tu carácter explosivo e imponente, no creo que te manden mucho a la versh.

LAURA

Gracias por escucharme, y por ser honesto más que nada. Desde que mis amigas están semi casadas... ando media solitaria, como que sí obvio tengo panas, pero no panas panas.

LEÓN

Como yo, que no tengo idea que va a pasar con mi relación con esos *bros*, de ahora en adelante ¡No entiendo quién chucha quieren ser!

Ambos se ríen.

LAURA

Y a ti, ¿qué tal el regresar a la casa, bajo el ala de los papitos?

LEÓN

Loca, es tan denso. Tan, tan, tan. ¿Tienes una idea de lo que es vivir cuatro años por tu cuenta, cocinar, comprar, limpiar, vivir, por poco y aprender a conversar solo? Solo te cambia la vida.

LAURA

¿Y tenías amigos allá?

LEÓN

Claro, hice amigos increíbles, el Matt... (silencio rápido) la Sam, la Claire, el Rick. Éramos como una familia, cada uno con sus huevadas pero respetábamos el espacio del otro, y más que nada apoyo emocional, ¿no? Eran del putas. Pero bueno, el punto es que vuelvo, el Teo siempre va a ser mi mejor amigo, pero ahorita solo es una bolsa de hormonas, mi papá es una verga como siempre, y mi mamá solo más aterrorizada de mi papá. Y para esto (cita en el aire) hay que hacerle en caso a todo a mi papá porque él es el jefe de la casa. Puta, ¡no me jodan!.

El celular de León empieza a vibrar. Es Susy.

LEÓN

¿No ves? (contesta) Hola mamita.

SUSY O.C.

Hola mijito, ¿va a volar? Ya es tarde.

LEÓN

No, no voy a volver, mamita.

SUSY O.C.

¿Está bien? ¿Quiere que le llame un taxi?

LEÓN

No, mamá. Regreso mañana.

SUSY O.C.

Bueno, bueno mijito. Ya veré que le digo a su papá.

León cuelga y apaga su celular.

LEÓN

¡Cuatro años de vivir olvidado para que ahora me llamen a preguntar si es que quiero que me llamen un taxi! Es que si se hubieran preocupado por mi cuando estaba allá, fuera entendible... ¡Hasta me tocó trabajar en una cafetería solo porque no me alcanzaba para comprarme una chompa! El primer invierno casi muero de soledad, confusión y frío. ¡Maldita sea!

LAURA

¡¿Quién putas los entiende?!

LEÓN

¡Nadie, nadie lo hace! Me voy a desquiciar en esa casa y me voy a volver un adicto a las lluchas de las revistas.

Se ríen un rato, luego se quedan callados otro tanto.

LAURA

Leo, pero, ¡sal de ahí! ¡Te van a volver loco!

LEÓN

Sí, es lo que te contaba en el bus, apenas encuentre un lugar de trabajo con una ética laboral y social igual a la mía, ahí me quedo y me voy de mi casa. Pero, sinceramente, solo parece que todo se ha ido a la mierda en cuatro años.

LAURA

¡Ay, León! Todo siempre ha estado en la mierda, solo que ahora tenemos que asumir responsabilidades sobre nosotros. Ese momento incómodo donde te das cuenta que ya nadie va a velar por tu bienestar.

LEÓN

(Ríe) Bueno, por lo menos mi mamá me lavó la ropa esta mañana.

LAURA

León, pero en serio, creo que si tienes que ser un poco más duro en la vida. O sea, ¡no puedes estar esperando chirlazos por todos lados para empezar a considerar un cambio! Solo sé como yo, amigo, solo al que se lo merece, mándalo a la mierda.

LEÓN

Imagínate, en cada dificultad de mi vida, solo pensaría ¿Qué haría la Laura?

LAURA

Creo que todo el mundo debería pensar así.

LEÓN

Creo que la gente solo tendría miedo de hacer las cosas mal. Instauraste tu propio sistema facista, Lau, bien hecho.

LAURA

Gracias, gracias, se siente increíble. Pero no, no, imagínate, ¿qué tal si lo pruebas por unos días? un tiempo de dejarme influenciarte en tu vida sin que yo lo sepa por completo.

León se queda callado. Le mira, se sonríe.

LEÓN

(imaginándose) Laura, soy gay.

Luego mira sus pies en la piscina. Los saca, los sacude y se empieza a poner las medias.

LEÓN

Puede ser, la verdad, no pierdo nada intentándolo.

Laura le copia.

LAURA

Sabes, creo que me quiero ir a México. Allí hay unas carreras de artes plásticas del putas. No te imaginas.

LEÓN

Ya pues, pero, aplica. Anda, aprovecha el dinero de tu viejo.

LAURA

Sí, sí... son cosas que tengo que cachar, aún no quiero decidir nada. Es solo un sueño...

EXT. TERRAZA DE LAURA - NOCHE

La noche ha pasado y el alcohol ya se empieza a acabar. Laura está arrimada contra una silla viendo las luces y León está acostado usando la mochila de Laura como almohada, acabándose el vino como un biberón.

León se empieza a dormir, la neblina de Quito les empieza a dejar ciegos y la ola de frío que viene con ella les hace temblar. Laura despierta a León con un empujón en la pierna.

LAURA

Entremos a mi casa, tonto. Estamos muy borrachos y si nos creo capaces de dormirnos aquí.

Los dos se levantan torpemente, recogen las botellas y entran a la casa.

INT. CUARTO DE LAURA - MÁS TARDE

Entran al cuarto de Laura. León empieza a ver todos los recuerdos de Laura. En un corcho tiene pegados dibujos, pinturas, algunas fotos, una con Sebastián, otra con sus amigas del colegio. León sonríe. Laura se percata.

LAURA

No sé si volverse viejo es: emocionarse por los recuerdos, guardarlos compulsivamente, o simplemente botarlos y empezar a olvidarlos.

LEÓN

(sentándose en la cama) Creo que nuestros cerebros harán un gran cernimiento de todo, y lo que no nos ha contribuido a la adultez, se puede ir a la mierda.

Laura se agacha y saca una caja de zapatos. Dentro de ella hay un montón de chucherías. León se saca los zapatos y se

empieza a acomodar en la cama de Laura, mientras que ella va sacando uno por uno cada recuerdo y los devuelve a la caja.

LAURA

Mira, el primer tillo que abrí con los dientes, la primera cajetilla de cigarrillos, entradas al cine con el Sebastián. Todas esas cosas que en 3 años no me voy a acordar, y cuando encuentre esta caja me voy a preguntar por qué demonios recolecte tanta basura.

Laura deja la caja y se acuesta a lado de León.

LEÓN

¿Te acuerdas cuando grabamos nuestros nombres en ese poste?

LAURA

Cómo olvidarlo, ese día fue la primera vez que me dieron marihuana... malditos.

LEÓN

Ahhhh (se ríe), ¡cómo olvidarlo!

Se quedan dormidos.

INT. CUARTO DE LAURA - MAÑANA

Llega el primer sol de la mañana y le da en los ojos a León. Él sigue dormido. Luego un portazo suena y León abre los ojos con dificultad. Se voltea y Laura, ya despierta tiene la computadora en las piernas.

LAURA

¿Cómo durmió, mi bella durmiente?

LEÓN

Rico, oye, ¿qué hora es?

LAURA

Las 7:30.

LEÓN

¿Te digo algo pero no me gritas?

LAURA

No puedo prometer nada.

LEÓN

Tengo una reunión de trabajo en... una hora.

LAURA

Eres tan tonto. Vamos, te doy desayuno. Mi vieja y mi padrastro se fueron a ciclear. No hay moros en la costa. (se levanta) ¡Vamos! ¡Queremos cambiar nuestra vida! ¡Mueve el culo!

León se queja, se despereza, bosteza y se levanta.

INT. PASILLO AFUERA DE OFICINA COWORKING - MAÑANA

León entra por un pasillo. Se arrima contra la pared, esperando a a que alguien lo atienda. Saca su celular, está sin batería. En su reflejo en la pantalla, se percata que su apariencia es asquerosa, como la de un amanecido en la vereda, sudado, con manchas en la ropa, con aliento a cigarrillo y cerveza. Se calma, respira. Lo llaman. Entra en pánico.

LEÓN V.O.

¿Qué haría Laura? ¿Qué putas haría?

Se sube el cierre de la chompa y entra.

INT. COWORKING - MÁS TARDE

León está sentado en una mesa en un espacio amplio y abierto, lleno de mesas con sus respectivas computadoras, plantas y objetos coloridos. El lugar le brinda cierta paz y le hace sonreír. Frente a él está DANIELA (33).

DANIELA

Antes que nada, mil gracias por venir en sábado. Yo sé que eres joven y que seguramente tienes otras cosas que hacer... pero iré al punto. Estamos interesados en ti, en tu perfil y justamente, necesitamos un community manager, un diseñador y en otras cosas un publicista. Queremos que trabajes aquí lo más antes posible. ¿Qué dices?

León se queda pensando un rato. Ve hacia los lados y luego ve a Daniela, esperando que algo malo pase como pasó en sus anteriores entrevistas.

DANIELA

Creo que te puedo convencer si te digo que te podemos empezar a pagar \$500 dólares y puedes empezar desde este lunes.

LEÓN

Cla... claro, Daniela, acepto. ¿A qué hora me quieres aquí el lunes?

DANIELA

A las 9 está perfecto.

EXT. CALLE QUITO - DÍ•A

León camina despreocupado por las calles de Quito, el cierre de su chompa está abierto y aún luce sucio. Se ve en su sonrisa un éxtasis de felicidad.

Le compra un cigarrillo a una señora en la calle y al darse la vuelta encuentra un poste de metal. Hay unos pósters de publicidad cubriéndolo. León arranca algunas capas de pósters viejos y encuentra grabado en el metal su nombre con el de Laura y Sebastián. Saca su celular para tomarle una foto pero sigue muerto.

Un manotazo le sorprende, es Miguel, uno de los *bros*, León se da la vuelta.

MIGUEL

¿Qué más, Leo? ¿Cómo así en Quito? (en tono burlón) ¿No que vos eras solo de Cumbayork?

León no tiene ni idea cómo reaccionar a este encuentro. No se esperaba encontrarse con alguien. Hay un ratito de silencio, en el cual ambos se incomodan un poco. León le sonrío. Nadie le iba a arruinar este día.

LEÓN V.O.

(en su cabeza) ¿Qué haría Laura?

LEÓN

¿Qué más, Miguel? ¿Cómo así vestido de oficinista en sábado?

Miguel no se ríe.

MIGUEL

Ya nada bro. Oye, ¿no viste que hoy hay fut? Pusimos en el grupo.

Se mira el reloj.

MIGUEL

Me tengo que ir, tengo... una cosa ahí. Chao bro.

Se aleja sin regresar a ver.

LEÓN

(entre dientes) Ni cagando voy a ir a esa huevada.

INT. COMEDOR FLIA. FIERRO - BRUNCH

En la cabecera de la mesa está Carlos sumergido en un montaña

de periódicos. A su lado está Susy y Teo cada uno en su celular. De repente el silencio se rompe y entra León, feliz de haber encontrado un trabajo.

LEÓN

¡Hola, hola con todos!

Se acerca dónde su mamá y le da un beso en la mejilla. Luego se sienta a su lado. Nadie habla.

CARLOS

¿Qué te crees, León? Que, porque "ya eres un adulto", ¿te puedes largar y volver cuando te dé la gana?

León se queda frío.

CARLOS

Desde que volviste, eres un mal agradecido, un agrandado. Tu mamá te estuvo esperando toda la noche.

León le regresa a ver a Susy y le coge la mano.

LEÓN

Mamá pero yo le dije.

CARLOS

Es que no tienes que decir nada, León. Tienes que volver a la casa cuando sea una hora prudente.

SUSY

Ya, Carlos, déjele. No se preocupe. Léito, coma, coma algo.

León se queda viendo su plato vacío. En su cabeza retumban las palabras de su padre añejadas por el chuchaqui.

LEÓN V.O.

(en su cabeza) ¿Qué haría Laura?

Se imagina que se levanta de golpe, golpea la mesa y le regresa a ver a su papá.

LEÓN

¡¿Por qué eres una mierda?! ¿Por qué no me puedes preguntar cómo me fue o si ya encontré un maldito trabajo? Porque, ¡ya lo hice!

Pero no lo hace y fija su mirada en un Jesucristo que está en la pared. Le implora con la mirada un poco de paciencia y entendimiento. Finalmente, sin despegar la mirada del santo, se para y se va de la mesa para encerrarse en su cuarto, otra vez.

INT. CUARTO DE LEÓN Y TEO - MAÑAS TARDE

Teo entra en el. León está acostado en su cama.

TEO

¡Qué puta joda que es ese viejo de mierda!... ¿Cómo estás, ñaño?

LEÓN

Estoy bien, ña. Hoy conseguí trabajo y entre el chuchaqui y la felicidad rara de ser semi independiente, solo puedo decir que sí, ese viejo vale verga.

Los dos se ríen.

INT. CUARTO DE LEÓN Y TEO - MAÑANA

Los hermanos duermen.

SUSY O.C.

¡A desayunaaaaaaaaaaaaaar!

Los ojos de León se abren como platos directo a las tetas, luego al edificio.

TEO

Putá madr.

INT. DUCHA - MAÑANA

León está metido en la ducha. Mantiene su distancia con el chorro de agua. Mientras se salpica con dolor y recelo.

INT. BUS SUBIDA A QUITO - MAÑANA

León sube a Quito en un bus lleno de gente. Por suerte va sentado. Está puesto una buena bufanda, una chompa gruesa y guantes. Una anciana se sube al bus. León se levanta.

LEÓN

Siga señora, por favor.

Le cede su asiento. Luego mira al rededor y hay bastantes hombres sentados. Se queda parado sosteniéndose del tubo donde arrima su mejilla y se queda un poco adormecido.

INT. OFICINA COWORKING - MAÑANA

León pisa emocionado por primera vez la oficina en horario de trabajo. El lugar es cálido y agradable, sin embargo es el último en llegar. Mira su celular, son las 9 en punto. Aparece Daniela.

DANIELA

¡Hola León! (voltea para dirigirse al resto de la oficina) Chicos, hey todos, un segundo porfa, él es León, es su primer día aquí y se va a encargar de algunas cuentas, de diseño y publicidad.

PERSONA 1

Hola.

PERSONA 2

Hola, bienvenido.

Y sin poner más atención todos resumen su actividad.

DANIELA

(a León) Ven, te muestro tu lugar.

Le lleva a una mesa con una Macintosh grande.

DANIELA

Aquí, ponte cómodo.

LEÓN

Gracias, Daniela.

DANIELA

No te preocupes, instálate y pásate por mi mesa en un rato para explicarte sobre tus cuentas y tu trabajo.

Daniela se aleja. León se saca la chompa y la pone colgando del espaldar de la silla. Luego se sienta, prende la computadora y regresa a ver a su compañero de al lado, le sonrío pero no recibe nada por parte de él.

INT. COWORKING - MÁS TARDE

Nadie habla, solo se escuchan incesantes tecleos y clics. El celular de León vibra despertando a algunos de un coma, haciendo que lo regresen a ver de forma odiosa. León coge el celular con un poco de miedo. Es Laura, deseándole suerte en su primer día y un *meme*. Vuelve a recibir más miradas de desprecio al no poder contener su risa.

EXT. HAMBURGUESERÍA DE LA CALLE - NOCHE

León y Laura están sentados frente a frente comiendo unas hamburguesas. León está distraído.

LAURA

Entonces, al final del día, creo que sí, es locaso y raraso que los manes se estén arriesgando a algo a

distancia, pero, también no sé, es amar desapegado y eso termina siendo sano... a menos que no sean leales de ambas partes.

León saca su celular y empieza a revisar *instagram*.

LAURA

Y no digo esto, porque apoyo a mi amiga, si no porque si cacho que... (le queda viendo a León) Oye, ¿no me estás parando bola, no?... ¡oye!

León apaga la pantalla del celular y lo deja sobre la mesa.

LEÓN

Perdón, perdón, Lau. Es que estoy tenso. El trabajo es bacán pero no sé la gente es tan hostil... (vira los ojos) Me sacan de onda.

LAURA

Pero, sácales la puta, pues.

León le queda viendo confuso y luego le entra un ataque de risa. Ambos se ríen.

LAURA

No, obvio no les saques la puta... pero ten en cuenta que no vas a trabajar ahí de por vida... solo hasta que encuentres algo mejor... espero...

LEÓN

Sí... bueno, sígueme contando cómo tu amiga Valentina se está metiendo solita en la paila de la traición y desdicha.

LAURA

León, todo va a estar bien. En serio.

Se sonríen un rato.

INT. CUARTO DE LEÓN Y TEO - MÁS TARDE

Es la madrugada. León está acostado en su cama. Tiene la almohada en la cabeza. Teo está en el escritorio haciendo deberes.

LEÓN

Ya ve, Teo, apaga la luz, deja dormir.

TEO

Aguanta, aguanta, ya mismo acabo.

INT. CUARTO DE LEÓN Y TEO - MÁS TARDE

León se despierta en la madrugada, la luz sigue prendida y Teo sigue en la computadora con audífonos y música a todo volumen. León se baja de la cama con su cobija y su almohada y sale a dormir en la sala. Teo no se da cuenta.

INT. BUS SUBIDA A QUITO - MAÑ'ANA

León va medio dormido parado, con la cabeza apoyada en un tubo. El bus está apretado con tanta gente. Hay un frenazo y es aplastado por la multitud.

INT COWORKING - MÁS TARDE

El ambiente es inundado de clics y tecleos. León está totalmente concentrado en acabar un diseño y publicarlo en una página. Sus tecleos y clics también son parte del ambiente, como una masa colectiva de clics.

INT. COMEDOR DE LA FLIA. FIERRO - NOCHE

Toda la familia está sentada en la mesa. Susy y León comen en silencio.

CARLOS

Timoteo, no entiendo qué tanto haces si te estás quedando hasta la madrugada en deberes y proyectos. No estoy pagando ya más de doce años de ese maldito colegio tuyo para que te estés sacando estas notas. ¿Te das cuenta que ya te vas a graduar y que no te van a aceptar en ninguna universidad?

TEO

Padre, pero no soy yo, en serio, es que está difícil...

CARLOS

No Timoteo, está claro que no te estás esforzando...

EXT. CERVECERÍA - NOCHE

León y Laura están sentados uno frente a otro, cada uno tiene una cerveza frente a ellos.

LAURA

Te acuerdas de Luis, ¿el chico que me palanqueó para ser profe de arte?

LEÓN

Sí, el que me mostraste que tenía pelo largo, guango y todo.

LAURA

Un guango muy sexy, ¿ya? Bueno, hemos estado hablando y saliendo un montón. Creo que me gusta, creo que le amo, me quiero casar.

LEÓN

Laura, por Dios, mídete.

Ambos se ríen.

LAURA

Ya, ya plena, hoy tiene algo en su casa. ¿Quieres ir después?

LEÓN

Eeeeeeeeh, depende, o sea si solo voy a estar viendo como guango guy y mi amiga tiran, creo que prefiero tomar bielas con ese perro que me anda viendo ya bastante tiempo.

LAURA

No, tonto, nunca haría eso.

LEÓN

Lo has hecho.

LAURA

Bueno, bueno. Lo que digas, va a haber gente, vamos espabílate. ¡Conoce nuevas personas! Hasta yo me aburro de mí.

LEÓN

Veamos, veamos cómo me siento al terminar esta biela.

Laura suspira. Silencio. Ambos toman un trago de sus respectivos vasos.

LAURA

Oye, ¿y tú no has salido con nadie desde que has llegado?

Silencio. León se muerde la lengua. Piensa.

LEÓN

No, no... la verdad que con el trabajo y la situación en mi casa... no sé creo que primero me quiero sentir bien acá.

LAURA

Uuh, a mí me huele que dejaste a alguien en Canadá.

LEÓN

¡No, no! ¡Para nada! (ríe nerviosamente) Solo, siempre he estado cómodo con mi perra soledad.

LAURA

Ve, perra soledad, vamos a lo del Luis. Es acá en Cumbayork.

León duda. No quiere ir.

LAURA

Vamos, un rato, ya no seas abuela.

LEÓN

Bueno, bueno ya. Pero si me aburro me voy.

LAURA

No te vas a aburrir.

Se acaban sus cervezas.

INT. DEPARTAMENTO DE LUIS - NOCHE

León y Laura llegan a un departamento con un ambiente y decoración hippie. Todas las personas que están ahí saludan amablemente y les ofrecen trago de inmediato. Un chico alto, con cabello largo y ropa hippie manchada de pintura se acerca a ellos.

LUIS

(abrazando a Laura) Hola, hola.

Se dan un pico. Luego se percata de la presencia de León y le extiende la mano.

LAURA

Luis, él es León. Mi mejor amigo.

LUIS

¡Hola! Qué gusto, por fin te conozco. Ponte cómodo, mi casa es tu casa.

Laura le guiña el ojo a León y le hace una señal con la mano que no se va a demorar. León, que es el desconocido de la fiesta, se queda solo. No sabe si sentarse o quedarse parado se da cuenta que OTRO CHICO no lo deja de ver y se empieza a relajar. Así que se sienta.

PERSONA 3

¿Quieres un trago?

Una chica le ofrece una cerveza él la coge.

LEÓN

Gracias.

Laura regresa con un lienzo y unos óleos, se sienta cerca de León y lo empieza a dibujar.

LAURA

¿Sabes que eres muy dibujable?

LEÓN

Laura, ni si quiera salgo bien en las fotos con filtro, no me vengas con esas cosas.

LAURA

Es en serio, siempre he querido retratarte.

LEÓN

Bueno, pero hazlo como lo harías con tus chicas francesas.

León regresa a ver a cada rato al chico que le llamó la atención. Se sonríen de lejos pero ninguno se acerca al otro.

LEÓN V.O.

¿Qué haría Laura?

LEÓN

(se imagina) Perdona Laura, pero hoy me voy a tirar a ese man.

León se imagina que se levanta y se acerca donde este chico desconocido, le ofrece una biela y luego de charlar se besan. Pero no pasa.

LAURA

León, oye, ¡tierra a León!

León regresa a la realidad.

LAURA

Te decía que el fin de semana que viene hay unas clases de improvisación en el mismo lugar donde doy clases. ¡Vamos, ve!

LEÓN

No, Lau. Tú sabes que estoy ahorrando...

LAURA

León, te acabo de decir que a mí me dan 2 invitaciones por ser profe... ¿estás bien?

LEÓN

Sí, sí... solo... un poco cansado. Nada más.

León y el chico se siguen viendo. Aparecen más tragos, más porros.

LAURA

Pero confírmame León, confírmame que sí quieres ir. Así me quito la ansiedad de encima.

LEÓN

Es que no sé... no soy mucho de teatros y esas cosas... tú sabes.

LAURA

La improvisación es para que te puedas soltar. Para que ya no estés tenso. Para que puedas aplicar el (cita en el aire) ¿Qué haría Laura? Sin pensarlo tantas veces.

LEÓN

(haciendo contacto visual una vez más con el chico) Está bien. Pero solo acepto porque sé que me vas a seguir jodiendo para que de una forma u otra acepte.

LAURA

Me encanta cómo piensas.

Laura le muestra un boceto rápido del retrato que le estaba haciendo a León. Él lo ve y se queda fascinado.

LEÓN

Oye, de verdad eres muy, muy buena... en serio deberías irte a México, incluso te podrían estar dando una beca.

LAURA

Hagamos algo. El día que tú salgas de tu casa, yo aplico para irme a México. ¿Ya? Así los dos sentimos la misma presión.

LEÓN

Está bien. Me parece una gran idea.

El celular de León empieza a vibrar. El lo coge y ve que es Susy que lo está llamando. León va a contestar pero le regresa a ver a Laura.

LAURA  
No le contestes.

León le ignora la llamada a su mamá y termina por apagar el celular.

EXT. GALPÓN ARTES CUMBAYÁ• - MAÑANA

León fuma un cigarrillo. Gente entra al edificio. Saca su celular, abre el *instagram*, ve unas pocas historias, cierra el *instagram*, apaga la pantalla del celular, luego la prende, ve la hora 8:57.  
Por fin llega Laura y abraza a León.

LAURA  
¡Perdón, perdón, perdón! Ya llegué no me odies que, ¡yo te amo por venir!  
Eres el mejor.

LEÓN  
Solo por tu impuntualidad casi perfecta te podría estar pidiendo el divorcio.

Ríen.

LAURA  
Ven, entremos.

INT. GALPÓN ARTES CUMBAYÁ - MÁS TARDE

Hay un montón de gente sentada en el piso con las piernas cruzadas, se están presentando y a continuación haciendo algún gesto raro que no los defina. Entre risas y payasadas León ve que el mismo chico de la noche del viernes estaba en esa clase. Se presenta como SANTIAGO (19).

SANTIAGO  
Hola, yo soy Santiago, tengo 19 años.  
Me considero un hombre feminista, y soy abiertamente bisexual.

Y empieza a hacer movimientos como de una gallina. Todos ríen. Apenas Santiago acaba de hablar, ve a León y le saluda tímidamente con una sonrisa. Pero León le rechaza evitando mirarlo.

EXT. GALPÓN ARTES CUMBAYÁ• - ATARDECER

León y Laura salen felices de su clase.

LAURA

Creo que es algo full loco todo esto de salir de tu zona de confort. A la final te estás metiendo en un papel que aunque sea de mucha o poca exhibición, igual se trata de arriesgarte.

LEÓN

Quién sabe, capaz cambias la neurosis por la actuación.

LAURA

Leo, estoy segura que muchas de mis neurosis siempre han sido actuación. Mas bien, creo que a ti te va a ayudar a enfrentar todas tus trabas.

León se voltea por encima de su hombro esperando ver a Santiago. Pero no lo encuentra.

LEÓN

Oye, Lau, creo que me olvidé las llaves de la casa. Espérame ya vuelvo.

Sin esperar que Laura responda, se da la vuelta y vuelve a entrar al lugar. Ella lo espera afuera.

INT. GALPÓN ARTES CUMBAYÁ - ATARDECER

León entra y busca a Santiago. Lo encuentra con facilidad. Entonces toma coraje.

LEÓN V.O.

¿Qué haría Laura?

Se acerca a él.

LEÓN

¿Santiago?

SANTIAGO

Hola, León. Me has ignorado toda la noche, otra vez.

LEÓN

Salgamos algún rato, ¿quieres?

SANTIAGO

Pensé que nunca me lo ibas a preguntar. Dame tu número.

Cruzan sonrisas coquetas y León le da su celular para que escriba ahí su número.

## INT. CAFETERÍA - NOCHE

León y Santiago están sentados frente a frente. Los dos están pasando un muy buen rato.

SANTIAGO

Entonces, es obvio yo me di cuenta de una, y cacho que la gente no se pueda dar cuenta, pero yo sí lo hice... y es que el reggaeton sí elimina por completo las clases sociales, las rompe y las une en un solo plano, y de ahí solo queda ver cómo te sientes cuando suena una canción. A veces puedes ser la gata fiera, como otras puede ser el que le canta a la gata fiera. Es complejo, pero es astuto...

León le mira fascinado. Pero cada cierto tiempo regresa a ver por encima de su hombro y a sus lados en busca de que no hayan caras conocidas. Santiago se empieza a dar cuenta de esto.

SANTIAGO

Oye, ¿todo bien?

LEÓN

Sí, sí, solo... no sé es la primera vez que salgo con un chico desde que volví... y no es que la gente sepa que yo...

SANTIAGO

Te entiendo, o sea, en mi caso sí fue fácil porque como solo somos mi mami y yo, entonces súper fresco. Igual yo ya cachaba que ella entendía y apoyaba la lucha feminista e intenté salir como que relacionando mi causa con las de ellas, a la final como soy bisexual creo que no fue taaaaan duro. Y es como todo en la vida que tiene que ser el darle fin al patriarcado, ¿no?

León solo le sonríe y mueve la cabeza. Aún regresa a ver pocas a veces.

## INT. CUARTO DE LAURA - NOCHE

Laura está sentada en su cama con la computadora en las piernas. Busca departamento de arriendo. Encuentra uno con un precio razonable. Entonces coge su celular y llama a León.

## INT. CAFETERÍA - NOCHE

Las risas y la conexión entre Santiago y León continúa.

SANTIAGO

Antes que nada, y es lo que he conversado con otros amigos que también son gays, es que tienes que quererte a ti mucho para tener pareja. Es verdad que el amor está sobrevalorado pero lo más importante es que te entiendas y caches que primero está tu lucha, después la de la gente que no tiene tus mismos privilegios, porque como un hombre blanco...

El celular de León empieza a vibrar constantemente. Él revisa y es Laura. Decide no contestar para no deber explicaciones ni para cortar la conversación con Santiago. Regresa a ver a su alrededor. No hay señal de conocidos. Laura insiste y llama dos, tres veces.

SANTIAGO

...de igual forma, yo aprovecho un montón de la apertura que me dan las redes sociales para hacerme conocer y de tal forma la gente que me sigue pueda entender mi lucha y pasar a ser, incluso hasta un punto de inf...

LEÓN

Santi, (tose) perdón, Santiago, discúlpame. Me están llamando como locos, dame un segundo porfa.

Se levanta y rápidamente da unos pasos largos, lo más lejos de Santiago. Contesta.

LEÓN

Lau, ¿qué pasa? ¿está todo bien?

LAURA O.C.

Sí, amigo te tengo la sorpresa de la vida.

LEÓN

Lau, mira ahorita no, no puedo hablar, es que...

LAURA O.C.

¿Dónde estás?

LEÓN

En mi casa, o sea en la casa de mi tía... estamos en una cena. ¿Es algo urgente?

LAURA O.C.

No, o sea todo bien. Avísame para llamarte. Un beso.

LEÓN

Otro.

Cuelga.

Regresa viendo a su alrededor. Se sienta frente a Santiago.

SANTIAGO

¿Estás bien? Te noto paniqueado.

LEÓN

Sí, sí. O sea lo que te decía antes...

SANTIAGO

Ah sí, cierto, oye pero si quieres estar más cómodo, vamos a mi casa... con mi mamá todo bien.

León lo piensa.

LEÓN V.O.

¿Qué haría Laura?

Regresa a ver a Santiago. La timidez le gana.

LEÓN

No, no tranquilo. Aquí estamos bien.

INT. CUARTO DE LEÓN Y TEO - NOCHE

Los hermanos están acostados en su respectiva cama. En la oscuridad se ve que León sigue en su celular y se escucha la música a todo volumen de los audífonos de Teo. León apaga el celular.

LEÓN

Ñño.

Teo no reacciona, León lo alumbró con la linterna de su celular. Teo se saca los audífonos.

TEO

¡Ay, loca! ¿Qué te pasa, ahora?

LEÓN

Conocí a alguien. Es un man increíble. Tiene 19 pero parece mayor que yo. Estoy feliz ñño.

Silencio.

TEO

Entonces... ¿ya puedo intentar cogerle a la Laura?

LEÓN

Eres el hormonal más imbécil que he conocido en mi vida.

Le lanza una almohada en la cara.

INT CUARTO DE LEÓN Y TEO - MADRUGADA

La alarma del celular de León suena son las 5:00 de la mañana. No ve las tetas del póster ni el flyer del edificio. Se baja torpemente de su cama. Se quita la pijama y se pone ropa deportiva. Sale.

INT. COMEDOR DE LOS FIERRO - MAÑANA

Carlos, Susy y Teo están sentados en la mesa desayunando. Entra León por la puerta de entrada, sudado. Carlos le queda viendo impresionado.

SUSY

Mijo, ¡quién le ve y quién le ha visto! La Laurita le está haciendo ejercitarse ¿no?

Carlos dice algo entre dientes.

TEO

Ya le dijo que está gordo, pues.

LEÓN

Buenos días, papás, Teíto, mi hermano adorado, espero que tengan un hermoso día hoy.

Le da un beso a su mamá en el cachete. Ella se ríe tiernamente, y León se va a bañar.

INT. BAÑ'0 - MAÑANA

El agua está tibia. León se baña cantando. Teo le toca la puerta.

TEO

¡Apúrate, oye!

León no le hace caso.

INT. BUS - MAÑANA

León va apretado entre un montón de gente. Lleva gafas y escucha música. No le importa el vaivén de las personas que

lo aplastan y empujan. Su cabeza sigue el ritmo de la música. Sonríe e incluso vocaliza la canción.

INT. OFICINA COWORKING - MEDIODÍA

León trabaja rápido, concentrado, escucha música con sus audífonos y tiene movimientos acordes a lo que escucha. No le importa que le miren mal. Es feliz.

EXT. CALLEJÓN EN QUITO - ATARDECER

León y Santiago se besan contra una pared. Cuando se dejan de besar Santiago saca de su mochila una copia de un libro y se lo da a León.

SANTIAGO

Estaba leyendo esto anoche, en mi cama, y me hizo acuerdo a ti. Léelo, porfa, y sí, incluso te lo regalo, ese libro es tan tío.

LEÓN

Me dejaste sin palabras, Santiago.

Se siguen besando.

EXT. AFUERA DEL TRABAJO DE LEÓN - MAÑANA

León llega caminando a su trabajo. Tiene gafas y camina con mucha seguridad. A lo lejos ve a Laura y se asombra. Laura lo esperaba. León se acerca.

LAURA

Qué hecho verga, León. No entiendo qué onda contigo. Incluso hasta pensé que estabas enfermo pero te ves súper bien. ¿Te hice algo? ¿Por qué nunca me devolviste la llamada? ¿Qué chuchas?

LEÓN

Hey, hey, tranquila. No me ha pasado nada y todo está bien entre tu y yo, Lau. Solo el trabajo me tiene con horas extra, he estado tenso, a full... ahorita me fui a comer, hace años que no almuerzo bien. No estés así, loca.

LAURA

Bueno, bueno, ya. Todo bien. Quiero mostrarte algo, ¡es hermoso!

LEÓN

Pero tengo que subir ahorita a seguir trabajando.

LAURA

Vamos, es solo un ratito, no seas así.

León lo duda. Mira a su alrededor, mira hacia arriba, como si alguien lo viera desde la ventana. Le queda viendo a Laura.

LEÓN

Bueno, bueno, vamos.

Laura le abraza.

LAURA

Te prometo que no te vas a arrepentir.

Empiezan a caminar apresuradamente.

INT. DEPARTAMENTO HIPSTER - MAÑANA

El encargado de mostrar los departamentos, MAURICIO (28), abre la puerta de un departamento pequeño pero luminoso.

MAURICIO

Es un piso bastante moderno, la verdad es muy cómodo para que aquí viva una sola persona. Pero lo recomendable son dos, ya que el precio se lo puede dividir fácilmente, y también porque si queremos impartir lo que es vivir en comunidad. Saber que entre vecinos podemos ser una pequeña familia.

León se acerca a la ventana y ve la vista que tiene de la ciudad. Regresa a ver a Laura.

LEÓN

Me encanta. En serio, es soñado. (A Laura) ¿Cómo lo encontraste?

LAURA

¡Te dije que te iba a gustar! Lo encontré en una página. Casual.

MAURICIO

Es un edificio ecológico, por lo que sí tenemos ciertas reglas con la basura y ciertos electrodomésticos, pero de ahí como la mayoría somos jóvenes, queremos que el ambiente sea lo más fácil y amistoso posible.

LEÓN

Y, ¿a cuánto está el mes?

MAURICIO

A \$500. El primer mes nos tendrían que dar una garantía, es decir, nos tendrían que pagar por dos meses.

León se frustra.

LEÓN

Imposible... no puedo pagar eso.

A Laura le brillan los ojos, incluso tose notoriamente.

MAURICIO

Bueno, pues, siempre puedes compartir con alguien, como lo dije anteriormente.

LAURA

León, es perfecto, sabes que lo quieres. Yo estoy enamorada.

LEÓN

Sí, es perfecto... pero no puedo pagar eso... ni si quiera sé a quién le podría interesar vivir conmigo...

Regresa a ver a la ventana. Y en su mente aparece una cara, la de Santiago.

LEÓN

Sí, sabes, Mauricio, ¿no?...

MAURICIO

Sí, Mauricio.

LEÓN

Resévalo, ¿puedes? Creo que sé a quién preguntarle.

MAURICIO

Solo te puedo esperar un par de semanas, como te dije, hay muchos interesados en vivir en esta comunidad...

Mauricio sigue hablando. Laura se ríe, pero se detiene cuando se da cuenta que León no le dice nada a ella. Entonces se queda callada.

EXT. EDIFICIO HIPSTER - MÁS TARDE

León y Laura salen del edificio.

LEÓN

Lau, qué increíble, en serio, te pasaste. Creo que nunca había estado en un departamento tan del putas.

LAURA

Sí, yo sé, yo sé. Oye, y ¿qué onda? ¿a quién le vas a pedir o qué?

Laura lo mira esperanzada.

LEÓN

No sé. Tal vez a alguien en la ofi, o a algún bro. Tengo que pensarlo bien.

LAURA

Mmmm, bueno. ¿Quieres ir a fumar, a comer, unas bielas, algo?

LEÓN

No, no. Me tengo que ir corriendo a la oficina, Lau. No puedo largarme así nomás. Mil gracias, ve. De verdad.

Le da un beso en la mejilla y sale corriendo hacia su oficina. Laura le queda viendo, está confundida.

INT. CUARTO DE SANTIAGO - TARDE

León está acostado en la cama de Santiago. Los dos se están besando. Dejan de besarse.

LEÓN

No me dejaste contarte de dónde vengo.

Santiago le besa en el cuello.

SANTIAGO

Cuéntame después, ahorita estoy interesado en tu cuello.

León se aleja un poco de él. Está un poco molesto. Pero Santiago le sigue besando por todas partes. León se deja llevar sacándose la camiseta.

EXT. CALLE CUMBAYÁ• - AMANECER

León corre como si fuese un corredor profesional. Unos cuántos metros más allá se detiene agotado. Se coge las rodillas e intenta recobrar el aliento. Luego sigue corriendo.

INT. BUS - MAÑANA

León sube a Quito en un bus atestado de gente. El celular le

empieza a sonar. Es un número desconocido. Contesta sin mucho interés.

LEÓN

(alzando la voz) ¿Sí, aló? Sí, sí, con el mismo. (pausa) Ah, no me diga. (pausa) Sí, yo hago freelance de publicidad, community y diseño. Claro, ¿desde hoy? Sí por su puesto. Le mando mi correo por mensaje. Mil gracias.

Cuelga y sonrío.

INT. OFICINA DE COWORKING - DÍA

León está rodeado por un montón de papeles y su computadora tiene muchas ventanas abiertas. Es la hora del almuerzo y no quedan muchos de sus compañeros. Uno de sus compañeros, un CHICO (26), se levanta y se acerca donde una CHICA (25) que está a las espaldas de León.

CHICO

¿Estás lista? Vamos ya a comer.

CHICA

Sí, sí, mando eeeeesto.... y ya. Vamos.

Ella se levanta y salen juntos de la oficina, ignorando a León por completo y dejándolo solo. Luego de unos minutos, León mira a su alrededor y ve que es el único en la oficina, teclea un poco más, se levanta y sale.

EXT. CALLE DE QUITO - MEDIODÍA

León camina por las calles transitadas del mediodía quiteño. Tiene los audífonos puestos y escucha música alegre. Se fuma un cigarrillo.

Pasa por un restaurante, ve su reflejo en la ventana, se peina. Algo más allá de su reflejo llama su atención, es una cara conocida entre los comensales, es Santiago que entrelaza dedos y no le quita los ojos de encima a la CHICA (18) que está sentada frente a él. Santiago acerca su cara a la de la chica, como se acerca a la cara de León para darle un beso. León puede escuchar cómo su corazón se rompe, el día se nubla y su música alegre pierde sentido.

Sin comer nada, regresa por donde vino antes de que sea visto con lágrimas en los ojos.

EXT. BAR - MÁS TARDE

El bar está medio vacío. No hay mucha bulla, solo en el fondo suena una bachata.

León tiene la cabeza recostada en la barra del bar. La barra es pegajosa y alrededor de él aún hay unos vasos de shots y una botella de cerveza. León ve a la nada.

El BARTENDER (30) se acerca a él y retira los vasos, despertando a León de su estado de coma de ebriedad y despecho.

LEÓN

Oiga, ¿por si acaso no sabe dónde puedo conseguir un poco de cocaína?

El bartender le queda viendo con asco

LEÓN

No, no, no me tome a mal, es que estoy muy en la verga y tengo que volver al trabajo. ¿Acaso nunca se ha hecho bolsa por un imbécil que le rompió el puto corazón?

El bartender lo medita un rato. Luego de una exhalación fuerte se arrima al otro lado de la barra, frente a León.

BARTENDER

Pana, si estás tan mal no puedes volver al trabajo. No te hagas el adulto que no te va a salir. Mejor anda a tomar aire, fúmate un cigarrillo.... es más....

El bartender saca de su camisa una cajetilla y le da un cigarrillo.

BARTENDER

Quédatelo, pero, pana, porfa, no andes pidiendo drogas a extraños. Por más herido y borracho que estés.

León coge el cigarrillo y se arrima por completo en la barra con las dos manos sobre la cabeza.

LEÓN

(a sí mismo) ¿Quién soy? ¡Chuchaaaaaa!

Saca el celular, abre el *instagram*, ve unas historias, se topa con una historia de Laura, es ella haciendo *hula - hula* en su terraza a lado de la piscina. Cierra el *instagram*. Ve hacia delante. Abre el *instagram* y vuelve a la historia de Laura. Le empieza a escribir un mensaje, ella está en línea, "te necesito, veámonos". Ella le responde casi al instante "cae a mi casa?"

León se para de un solo salto listo para salir corriendo, al levantarse se marea por la borrachera y se tiene que sostener

de la barra para no caerse, está muy mareado. Torpemente me regresa a ver al bartender que le mira desde lejos.

LEÓN  
¿Cuánto es ve?

BARTENDER  
Veintitrés.

León se saca del bolsillo un montón de billetes arrugados y unas monedas. Le deja todo. Intenta dar un paso.

LEÓN  
¿Dónde es el baño?

El bartender le apunta hacia la dirección y León va corriendo.

EXT. PISCINA DE LAURA - ATARDECER

Laura está sentada en una silla, fumando mientras pinta unos demonios en su cuaderno.

León llega sudado y le cuesta recobrar el aliento. Ella se percata de su llegada abrupta y cierra el cuaderno de golpe.

LAURA  
¿Qué te pasó, ve? ¡Estás palidazo!  
¿Estás con blancaso? ¿Qué te pegaste?

Le mira inquieta, se levanta, se acerca.

LAURA  
Hijueputa, te tomaste todo Quito. ¿Qué pasó?

León empieza a toser y tiene un par de arcadas.

LAURA  
Verga, ¡¿quieres agua?!

LEÓN  
No, no.... uffffff, me mataron tus gradas. (Tose y escupe). Lau, estoy hecho bolsa.

LAURA  
Yo sé. Ven, siéntate.

Laura saca de su maleta un termo con vino adentro y una botella de agua. León se sienta a su lado y ella le pasa la botella de agua abierta.

LAURA  
Toma, mudo. Acábate si quieres, solo dale suave para no vomites.

LEÓN

Ya vomité todo en el puto baño del bar.

Laura se ríe, aún no entiende bien qué le pasó a León. Así que mientras espera a que él se reponga ella se toma un poco de su vino. Él se acuesta.

LAURA

¿Quieres? No sé pues, para que acabes de beber.

León tiene otra arcada. Laura se ríe burlonamente. Silencio.

LAURA

Sé que hay algo que me tienes que decir. Tú eres demasiado a la medida para irte a beber en la mitad del trabajo. Te conozco León Fierro, así que aquí te espero. Cuando estés listo, aquí estoy.

León contiene la respiración, luego la suelta lenta y ruidosamente.

LEÓN

He estado saliendo con alguien estos días...

LAURA

(interrumpiendo) Yo sabía, yo sabía, me parece el colmo que no me cuentes tus huevadas cuando yo siempre te cuent....

LEÓN

(interrumpiendo) es alguien que conoces...

LAURA

Ah, puta, ¿o sea que me iba a enterar por otras personas y no por vos?

León se queda en silencio. Toma aire. Se incorpora y se marea. Se coge la cara entre las manos. Laura está contrariada al lado de él.

LEÓN

Laura, soy gay.

Silencio.

LAURA

León, pero,.... es obvio ¿no?

León saca su cara de sus manos y regresa a ver a Laura.

LEÓN

(riendo confusamente) ¿Cómo chucha sabías?

LAURA

Ay, Leo. Porque siempre ha sido obvio. O sea no porque te guste el fútbol o porque hayas dicho que estabas enamorado de la Sheyla, como todo el colegio, signifique que no eras gay. Creo que solo estabas confundido pero no sé, siempre querías llamar la atención siendo presidente en todo lo que podías ser presidente, siempre no sé, hay cosas que a veces son porque son sin estereotipo alguno.

LEÓN

Pero, aún no me dices cómo sabías...

LAURA

No sé, León, no sé. Creo que porque nunca me viste como los otros me veían, porque nunca me intentaste besar en todas esas fiestas. Porque apenas te dieron la beca, lo único que hiciste fue salir corriendo y desaparecer. Y todo bien, cachas, todo está bien, porque jamás te voy a dejar de querer por tus preferencias sexuales, yo te quiero por quién tu eres... solo que sí me gustaría que ahora en adelante, me cuentes con quién chucha vas a estar saliendo.

LEÓN

(hundiéndose en sus manos otra vez)  
¡Qué verga, qué verga! ¿Crees que todo el mundo sepa? ¿Crees que es tan obvio?

LAURA

No, no es. Pero si lo fuera tampoco debería importarte, pero ya, haber ya, ¿me vas a decir quién es el man?

LEÓN

Ese Santiago, amigo del Luis, el de improvisación...

LAURA

¡Nooooo jodas! ¡¿Ya ves?! ¡Por no contarme! Mierda León, ese chamo tiene una relación abierta con un amigo del Luis desde febrero.

LEÓN

Puta madre, chamo de mierda.

LAURA

(histérica) ¡CHAMO DE MIERDA! ¿no te contó no cierto? ¡no te contó! Por que así son, así son ahora estos manes, se creen la gran huevada y hacen lo que les da la gana. A ver, saca tu celular, saca, este rato.

LEÓN

No, Laura, no lo vale.

LAURA

Dame el celular este rato, León.

León saca el celular y se lo entrega a Laura. Empieza a balbucear cosas inentendibles porque sus manos cubren su boca.

LAURA

(hablando lo que escribe) "Eres un chamo de verga que necesita urgentemente crecer y aprender a valorar a las personas. Por fa, cuando lo hagas ni se te ocurra escribirme porque me voy a aburrir de esperar sentado. Púdrete. No respondas." Ok. Mandar, eliminar contacto, bye Santiago.

Le regresa a ver a su amigo.

LAURA

Prométeme, estúpido que no me vas a ocultar más cosas así. Prométeme este rato.

LEÓN

Sí, te prometo....

LAURA

Yo sabía que ocultabas algo, León. En serio me comí tanta mierda cuando no me consideraste para lo del departamento... ¿por qué crees que te lo mostré? ¿no era obvio?

LEÓN

Mierda. Soy un cretino.

LAURA

Lo eres, pero eres el cretino con el que quiero compartir ese departamento.

LEÓN

Acepto. Quiero vivir ahí con vos,  
loca. Ahorremos y vamos.

LAURA

Eso es todo lo que siempre he querido  
escuchar.

Laura se levanta y le da una pequeña patada a León.

LAURA

Vamos, te hago un café.

Le extiende la mano, León la agarra y Laura le levanta  
torpemente. Ella se burla.

INT. CUARTO DE LEÓN - DÍA

El día es gris. Los hermanos duermen.

SUSY O.C.

¡A desayuuuuuuunaaaaaar!

Los gritos de desayuno de Susy se han hecho más agudos y  
dolorosos. León se despierta parco. Ve las tetas en su cara.

TEO

¡Pucta!

León arranca el flyer del edificio y lo pone encima de las  
tetas.

INT. BUS SUBIDA A QUITO - DÍA

León va sentado en el bus. Escucha música a todo volumen y no  
regresa a ver a nadie ni a nada. Su mirada es fija hacia el  
exterior del bus.

INT. OFICINA COWORKING - DÍA

León se ahoga entre papeles y no despega sus ojos de la  
pantalla. Daniela se acerca a León.

DANIELA

Leo, ¿puedes venir a mi oficina,  
porfa?

León se levanta, camina unos pocos metros, siguiéndola, y  
llega a otra mesa, donde es la oficina de Daniela. Ella se  
sienta y espera a que él también lo haga.

DANIELA

Quería darte las buenas noticias lejos  
de los oídos celosos. Pero, como te  
has esforzado tanto, y has demostrado

que eres capaz de muchísimo, hay un nuevo cliente que quiere que le diseñes y administres su nueva página. Es un proyecto muy grande León, y ya sabes qué dicen: (cita con los dedos) "grandes poderes conllevan a grandes responsabilidades", te estoy confiando esto solo a ti, León.

LEÓN

¡Guau, Daniela! En serio, mil gracias. Que gran honor.

DANIELA

Vamos a subir tu sueldo \$200 dólares más y también, te vamos a dar la confianza para que trabajes desde tu casa y tengas más flexibilidad en tus horarios.

A León le brilla la cara de felicidad.

LEÓN

Daniela, esto es lo mejor que me ha pasado. No sé cómo agradecerte.

DANIELA

No, León, gracias a ti. Nos has demostrado una gran calidad humana.

INT. TALLER DE ARTE - DÍA

Laura se pasea entre un montón de ancianos que pintan delicadamente en sus lienzos, ella se acerca e inspecciona lo que pintan.

LAURA

(a un anciano) Muy bien, José, está haciendo un muy buen trabajo.

Se da la vuelta y se acerca donde otra anciana.

LAURA

Siga así, me encanta ese tono de rosado.

A todos les sonrío cálidamente. Le vibra el celular y es un mensaje de León que dice "me acaban de subir el sueldo <3". Laura le responde "Bien chugcha!". Y sigue revisando los trabajos de sus ancianos.

INT. OFICINA COWORKING - DÍA

León se ahoga entre más papeles y ahora le han otorgado un iPad, por el cual se turna para responder mensajes.

INT. TALLER DE ARTE - TARDE

León visita a Laura mientras ella pinta en su lienzo.

LEÓN

Entre todos esos hijueputas,  
vanidosos, odiosos, insoportables, la  
man me llama a mi, el más joven y  
nuevo y ipaf! me da un aumento y  
horarios flexibles. Soy el indeseado  
#1 de esa oficina.

LAURA

¡Y te encanta!

LEÓN

¡Vamos a celebrar, carajo! Estamos tan  
cerca de ese maldito departamento.

Laura hace ruiditos de emoción. Se abrazan.

LAURA

Déjame que acabe esto y vamos, aparte,  
ya deberías saber que yo siempre tengo  
un vino en la mochila.

LEÓN

Ay, en momentos como este no quisiera  
ser gay y te pidiera que te cases  
conmigo.

Ambos se ríen.

INT. CUARTO DE LAURA - DÍA

León está en la computadora, no se despegaba de ella. Laura  
lee. De repente ella para de leer y le regresa a ver a León.

LAURA

¿No crees que es full loco como lo que  
sentimos en una etapa de nuestras  
vidas, nunca más lo vamos a volver a  
sentir de la misma forma? Es como que  
el alma es bien engañosa, ¿no? Bien  
bipolar.

LEÓN

¿Te refieres, otra vez, a ese extraño  
proceso de crecer?

LAURA

En parte, sí, pero más que eso... es  
como que... hoy nos podemos enamorar  
de quien sea, y podemos darlo todo por  
esa persona... pero en unos años vamos

a enamorarnos de otra completamente distinta, porque se van acomodando a las necesidades de nuestra alma.

LEÓN

Creo que solo lo estás pensando mucho. Creo que los gustos cambian porque tú creces y la vida y la realidad empiezan a tener diferentes significados.

LAURA

Es que, sí, eso mismo es lo que quiero decir... (cita en el aire con los dedos) "la vida y la realidad empiezan a tener diferentes significados" a partir de cómo tu alma se va sintiendo a medida que creces, por que la realidad en si es súper subjetiva, y depende de cada ser y de su perspectiva para que vaya sintiendo según la evolución, según la faceta del alma. Entonces a la final, es como que somos esclavos de la evolución de nuestras almas. Y a la final, cuando nuestro cuerpo se pudre, el alma huye con todo nuestro conocimiento y se implanta en un nuevo cuerpo. Es locaso, ¿no crees?

LEÓN

Tiene sentido. Pero no me convence. Es aquí donde nuestros caminos se separan. Tú eres una chica de alma, yo soy un chico de cerebro. Pero estoy seguro que si fuéramos una sola persona, seríamos todo un Mahatma Gandhi, o algún predicador por el estilo. Predicando sobre la homosexualidad y sobre la perspectiva del alma.

Silencio. Ambos resumen sus actividades.  
Laura vuelve a parar de golpe.

LAURA

Oye, Mahatma, vamos a farrear.

LEÓN

Ni cagando, loca. Tengo que acabar esto de ley hoy. No me hagas esto.

LAURA

Vamos, no has salido casi nada desde que llegaste, no seas así.

LEÓN

Es que tu no entiendes, mientras más trabaje, es más plata y mientras más plata, más rápido nos podemos mudar.

LAURA

Pero, ponte que hoy conozcas al amor de tu vida. O a tu próximo tire.

LEÓN

Laura...

LAURA

Vamos solo un rato, aparte no vas a conocer a nadie y nadie te va a conocer a ti. Confía en mi.

LEÓN

¿y si está el Santiago?

LAURA

No va a estar, te prometo.

Se quedan viendo un rato.

LEÓN

Bueno, pero préstame algo para no volver a mi casa.

Laura se para de un salto.

LAURA

¿y te puedo maquillar?

LEÓN

Ni - ca - gan - do.

INT. CUARTO DE LEÓN Y TEO - MAÑANA

León duerme en su cama. Teo ya está despierto en la suya pero está en el celular.

SUSY O.C.

¡A desayunaaaaaaar!

León se despierta pero no se mueve.

TEO

Vamos a comer, ve.

LEÓN

No puedo, no puedo. En serio, si me nuevo vomito.

TEO

¡Loco, hiedes a trago! ¡Qué bestia!

León tiene arcadas.

LEÓN  
No digas esa palabra.

SUSY O.C.  
¡Qué fueeeeee!

TEO  
Mueve, levántate.

LEÓN  
Dile que no, que no puedo, que muchas gracias pero que no me puedo mover.

TEO  
Conste que te advertí.

Teo sale del cuarto. Pasan unos segundo y Carlos entra al cuarto.

CARLOS  
¡Eres un malcriado, mal agradecido!  
¡Carajo, este rato te me levantas y te vas a comer lo que cocinó tu mamá! ¡Ya deberías saber que ella no es tu empleada!

LEÓN V.O.  
¿Qué haría Laura?

León se levanta de golpe.

LEÓN  
¡No, Carlos! ¡Ella no es su empleada!  
¡Ya estoy harto de usted y cómo nos trata a todos cómo la mierda!

CARLOS  
¡¿Qué te crees pues, guambra 'e mierda para estarme gritando así?! ¡Te me levantas este rato y aprendes a respetarme carajo!

LEÓN  
Mi mamá está deprimida y el Teo no tiene ni vida. ¡No voy a aguantar ni un segundo más este régimen de terr...

León vomita sobre su padre.

EXT. CALLE DE LA CASA - DÍA

León está sentado en la vereda esperando a que Laura lo pase viendo en el carro de su mamá.

Ella llega. León se para lentamente para no marearse y logra arrimarse a la ventana abierta del carro. Laura luce espléndida, sin chuchaqui.

LEÓN  
¿Por qué putas te ves tan bien?

LAURA  
Drogas. Vamos, te invito un encebollado.

León se sube en el carro y se van.

EXT. LOCAL DE ENCEBOLLADOS - DÍA

León con facha de acabado y Laura, están comiendo encebollado. León no habla mucho por el chuchaqui. El celular de León suena, es Susy.

LEÓN  
(contestando) Hola.

SUSY O.C.  
Mijito, ¿va a venir a almorzar?

LEÓN  
No. No quiero saber nada de mi papá.  
No sé, vuelvo más tarde. No se preocupe. (cuelga)

Silencio. Siguen comiendo. Laura le queda viendo a León.

LAURA  
Leo, ¿Tienes \$500 dólares?

LEÓN  
Sí, ¿para qué?

LAURA  
Para que me regales. ¿Para qué más, pues?

LEÓN  
No te estoy siguiendo, loca. ¿Qué?

LAURA  
Yo también tengo \$500. Con eso podemos pagar el primer mes y la garantía de nuestro departamento. Mudémonos, amigo, ahorita.

LEÓN  
¿Estás loca?

LAURA

Sí. Vamos, chulla vida. Literalmente, no tienes nada que perder.

LEÓN

Plata.

LAURA

Sí, plata, pero ganas tu independencia otra vez.

INT. CASA DE LAURA - TARDE

Laura entra a su casa, su mamá, ROSALÍA (50), y su padrastro, ROBERTO (56), están viendo la televisión. Laura no se acerca.

LAURA

¡Mamá, Roberto, me mudo, me voy de la casa!

Rosalía le regresa a ver.

ROSALÍA

Bueno, pero no hagas tonteras.

Y regresa a ver la televisión. Laura vira los ojos.

Entra a su cuarto y al pasar unos minutos saca una maleta enorme y pesada. Luego entra León a la casa.

LEÓN

Buenas tardes.

Rosalía lo regresa a ver.

ROSALÍA

Hola Leo.

Regresa a ver la televisión. León le queda viendo unos segundos, esperando algo más pero no pasa nada. Entra Laura a la casa y ambos van al cuarto de Laura. León sale con una caja de objetos. Luego vuelve a entrar y entre él y Laura arrastran un colchón fuera de la casa.

INT. CASA DE LEÓN - TARDE

León llega apurado a la casa. Teo está en el sillón de la sala jugando videojuegos.

TEO

¿Qué te pasa? ¿No que no ibas a volver?

LEÓN

Vine a ver mis cosas.

Teo pausa los videojuegos y se levanta.

TEO  
 Apura que justo salió mi papá. Vamos,  
 te ayudo, loco.

Se dirigen a su cuarto.

INT. CUARTO DE LEÓN Y TEO - MÁS TARDE

Ambos entran al cuarto. León entra con una maleta enorme y la deja en el suelo. Teo y León empiezan a llenar la maleta con ropa.

Cuando la maleta está casi llena, León empieza a ver al rededor del cuarto. Se acerca a una pared llena de pósters de desnudas.

LEÓN  
 Muchas gracias por la compañía,  
 señoritas.

A Teo le da ataque de risa. De repente entra Susy en el cuarto, mira la maleta y abre los ojos como platos..

SUSY  
 ¡¿Qué pasa?!

LEÓN  
 Me voy mamá. Encontré un departamento  
 y me voy. Solo vine a ver mi ropa.

Susy le regala una media sonrisa. No está feliz.

SUSY  
 (con los ojos aguándose) Mijo, no  
 quiero que se vaya...

TEO  
 Mamita, mejor ayude antes de que venga  
 mi papá.

Susy sale del cuarto y se empieza a escuchar cómo desde la cocina recolecta cosas.

LEÓN  
 Ayúdame a bajar el colchón.

TEO  
 ¿Te das cuenta que me voy a sentir en  
 la cárcel cuando me despierte? ¿No te  
 puedes comprar un colchón?

LEÓN  
 Si tú me compras un colchón, yo te  
 dejo este.

TEO

Tengo una mejor idea, (grita hacia afuera del cuarto) ¡MAMÁAAAAA!, ¿me pueden comprar una cama de verdad y botar la litera?!

Justo en el estallido de risa de los hermanos, Carlos entra al cuarto. Todos se quedan fríos. Le queda viendo fríamente a León.

CARLOS

Ah, ¿ya te vas? Me parece muy bien. Es más... (le entrega las llaves del carro a Teo) Ayúdale a llevar las cosas, Timoteo.

Los dos hermanos no pueden creer lo que acaba de pasar.

LEÓN

Gracias...

Carlos sale del cuarto. León cierra la maleta y Teo baja el colchón.

INT. DEPARTAMENTO HIPSTER - TARDE

Laura los espera en el departamento. Llega León, Teo y Susy con algunas cajas, la maleta y el colchón de León.

TEO

(coqueto) Hola, Lau.

LAURA

Hola Teo, Hola Susy (se acerca para darle un beso en el cachete) ¿cómo está?

Los chicos empiezan a ordenar las cosas de las cajas.

SUSY

Ahí nomás mijita... Pude reunir algunas cositas que ya no usamos en la casa, que ustedes usen acá.

Se acerca a la caja y empieza a sacar vasos, sartenes...

SUSY

Unos vasitos, unos platitos... tal vez con el tiempo les pueda traer más cosas.

LAURA

Muchas gracias, Susy. Sobretudo por preocuparse... A mi mamá ni le importó que me vaya...

León le regresa a ver a Laura le sonríe.  
Susy se empieza a pasear por departamento vacío. Luego se  
acerca al ventanal.

SUSY

Pero, este es un departamento muy  
lindo... y imiren la vista! Qué lindo  
mijo, está muy cómodo.

Se le empiezan a aguar los ojos a Susy, entonces ve la hora.  
Se da vuelta.

SUSY

Teo, mijito, vamos, que su papá debe  
estar esper ndonos.

Todos sabían que eso era mentira.

TEO

Bueno, bueno, vamos mamita.

Susy se acerca donde Laura y la abraza.

SUSY

Laurita, cu dele a mi León. No harán  
muchas locuras por favor.

LAURA

Yo le prometo, Susy, que le voy a  
cuidar muy, muy bien.

Susy se acerca donde León. Se le caen unas lágrimas, pero aún  
así sonríe. Le abraza fuerte. León le da un beso en el  
cachete.

LEÓN

Le quiero mucho, mamita.

SUSY

Yo a usted, mijto.

Se sueltan. Teo se acerca a León y se dan un abrazo. Luego  
saca de su bolsillo un papel doblado y se lo entrega a León.

TEO

(riendo) Para que nunca me olvides,  
 a o. Chau, Lau.

LAURA

Chao, Teo. Vendr s a visitar.

León desdobra el papel rasgado de una revista y en su  
interior había una desnuda. Todos se ríen. Teo y Susy  
finalmente, se van. Apenas la puerta se cierra completamente,  
León y Laura saltan y gritan de la alegría.

INT. DEPARTAMENTO HIPSTER - MAÑANA

Laura está con ropa casera. Saca sus pinturas y decora algunas paredes en blanco con pequeñas flores y enredaderas. Luego le queda viendo a la pared más grande de la sala.

LAURA

¡León! Pintemos ese monstruo horrible.

León viene a la sala, ve la pared a la que Laura se refiere.

LEÓN

¿Esa? No, Lau. Déjala, déjala. Por lo menos vivamos un tiempo más acá.

LAURA

No entiendo tu lógica. Pero está bien. Al segundo mes pintaré todo y no quedará ni una sola gota de blanco.

LEÓN

Lo que te haga feliz, Laurita, lo que te haga feliz. Oye, ¿crees que se seque todo esto para hoy de noche?

LAURA

¡De ley! Este es un vulgar acrílico.

LEÓN

¡Oye, no pintes mi departamento con cosas vulgares!

LAURA

Yo voy a pintar mi departamento con lo que me de la gana, sobretodo si es vulgar.

Se empiezan a reír. Suena el celular de Laura. Ella lo contesta.

LAURA

¿Aló?

ROSALÍA O.C.

Laura, hija, ¿a qué hora vuelves?  
¿Será que puedes comprar unos pancitos?

LAURA

Mamá, te dije que no iba a volver, es más, ya voy una semana viviendo en otra parte.

ROSALÍA O.C.

¿Pero tu cumpleaños no es el lunes?

LAURA

Mamá, ¿pero eso qué tiene que ver?  
Sabes qué, hablemos otro rato. Chao.

Laura cuelga.

LAURA

¿Le puedes creer a esa estúpida?

León se ríe.

LEÓN

Es tan loco como nuestras mamás son  
tan diferentes.

LAURA

Te cambio, en serio. Te cambiooooooo.

LEÓN

Ni cagando. Me voy a bañar antes de  
que llegue el Teo.

León se va a bañar. Laura se levanta y saca de la  
refrigeradora una cerveza.

EXT. CALLE ATARDECER

León y Teo van por la calle cargando una jaba de cerveza.  
Tienen un pequeño juego infantil de pisarse los talones o  
patearse los pies. Alguien llama a León desde la distancia,  
es Santiago.

SANTIAGO

¡León!

León se para en seco porque reconoce la voz y abre los ojos  
como platos, Teo siente un jalón. León se voltea con miedo.  
Santiago ya se está acercando. León se coge el estómago, como  
si se le hubiera caído el corazón a las tripas.

LEÓN

(entre dientes a Teo) Este es el man  
que me hizo verga.

TEO

Noooooo, jodas.

Santiago llega y se saludan con la mano. Teo les queda viendo  
sin esperar presentación, solo quiere examinar cómo va a  
reaccionar su hermano. Hay un silencio incómodo y Teo se da  
cuenta de ello.

TEO

(dejando la jaba en el piso) Ya  
vengo... voy a comprar cigarrillos.

Se aleja dejándolos solos.

SANTIAGO

Me porté como un idiota, León. Desde donde lo veas.

LEÓN

No, no... o sea, todo bien. También es mi culpa por haberme ilusionado tan fácil... y rápido.

SANTIAGO

Sí, yo también pensé eso. A la final si creo que te dije que no creo mucho en la propiedad entre parejas y por ende mucho menos en la monoga...

Mientras Santiago habla León se fija en sus ojos, en sus labios, en lo mucho que le sigue gustando. Instinto de tripa.

LEÓN

Oye, hoy vamos a hacer una fiesta en mi nuevo depar. Es un huasipichay y también por el cumple de la Laura. Cae, es aquí nomás en la Suecia, en ese edificio hipster...

SANTIAGO

¿En serio? De una, ahí estaré, si conozco ese edificio. Bueno, me voy yendo entonces, ya que te voy a ver después.

Santiago le da un beso en el cachete y se aleja. Teo vuelve, tiene cara de haberlo escuchado todo.

LEÓN

¿Qué putas acabo de hacer?

TEO

Te acabas de graduar del más pendejo del Ecuador. Sobretudo porque le invitas a ese caca y a mí ni me dejaste invitar amigas.

León le pega una patada y siguen caminando llevando la jaba.

LEÓN

Seguro no va.

TEO

Apostemos que va y hacen huevadas.

LEÓN

Gracias por el apoyo, imbécil.

INT. DEPARTAMENTO HIPSTER - ATARDECER

El pequeño departamento está lleno de gente. Hay personas con la cara pintada, bailando, fumando o tomando. León está con Teo, sentados en unas sillas tomando cerveza. Ven como la gente baila y se emborracha.

TEO

¡Hijo de puta! ¡Me pagas este rato!  
¡Mira quién acaba de llegar!

León regresa a ver a la puerta y ve que Santiago se adentra a la fiesta.

LEÓN

Pucta, está guapísimo.

Se saca del bolsillo un billete de \$10 dólares y le da a Teo. Teo ve como León y Santiago hacen contacto visual, se levanta y va a la cacería de alguna chica.

INT. DEPARTAMENTO HIPSTER - ATARDECER

León y Santiago ya un poco borrachos bailan muy de cerca. Se tienen unas ganas inmensurables. León se marea de bailar, y se arrima contra la pared, Santiago le sigue y llega donde él acorralándolo.

SANTIAGO

Estás full lindo.

León se ríe. Santiago se acerca más a la cara de León.

SANTIAGO

No te rías, es en serio. Ahorita me encantas.

León no le responde y le vira la cara. Se aparta un poco de Santiago y empieza a observar a la gente que está en la fiesta. A su lado, llegan DOS CHICAS que se empiezan a besar contra la pared. León ve cómo se besan y luego busca una reacción de parte del resto de la fiesta, pero no la encuentra.

Regresa a ver a Santiago.

LEÓN

Tu también a mi... te tengo tantas ganas.

Laura llega con Teo y les interrumpen.

TEO

Ñño, ponte pilas...

León no entiende nada.

LEÓN

¿Qué pasa?

LAURA

No me odies... sin querer le dije algo al Sebastián, no pensé que iba a venir...

León mira sobre el hombro de Santiago. Al otro lado del cuarto están Sebastián, Miguel y David que desentonan con el resto de la fiesta por sus atuendos semi elegantes. Desde que llegan reciben varias miradas raras.

LEÓN

(Nervioso, a Santiago)  
Chucha, ya vengo.

Los tres se acercan a los *bros* recién llegados y saludan.

LAURA

(saludándolos con beso en la mejilla)  
Hola... no pensé que iban a venir.

DAVID

Tu sabes que yo no me pierdo una fiesta.

SEBASTIÁN

Lau, jamás rechazaría una invitación tuya.

Teo se aleja y viene con unas cervezas. Le da una a cada uno.

TEO

Bienvenidos, mi casa es su casa.

León está comido mierda.

INT. DEPARTAMENTO NUEVO - MÁS TARDE

León y los *bros* están sentados en un sofá contemplando la fiesta. Ven como todos bailan. Incluso Teo está por ahí bailando con una chica. León ve a Santiago intensamente, Santiago empieza a conversar con otro chico.

DAVID

Qué cague este lugar, nunca había estado en una fiesta tan alternativa.

LEÓN

Oigan, vamos, vamos a bailar quieren?  
...Hay full chicas...

DAVID

(se para de golpe) De una.

Los chicos se paran y empiezan a bailar tímidamente. Miguel se aleja del grupo. Regresa con unos shots. Todos toman los shots. León hace contacto visual con Santiago.

Santiago se le acerca para bailar con él, pero León le da la espalda y lo ignora.

León regresa a ver a sus amigos. Ya no están. Solo Miguel está por ahí besándose con la chica que encontró.

LEÓN

Santiago, estás muy borracho.

SANTIAGO

Eso no nos molestaba antes, ¿no?

Santiago empieza a bailar muy cerca de León. Antes de que Santiago reaccione, León sale corriendo. Busca a Laura por todas partes hasta que la ve en el balcón fumando y conversando con Sebastián y David.

EXT. BALCÓN - NOCHE

León sale al balcón y va donde Laura. Se asegura que los *bros* no se percaten mucho de su interrupción y se acerca a la oreja de Laura.

LEÓN

El Santiago está súper intenso, no sé qué hacer, porfa, baila conmigo.

Baila no le puede negar. Le sonrío y le da la mano.

LAURA

¿Vamos o qué?

INT. DEPARTAMENTO NUEVO - NOCHE

Laura y León bailan como locos. La fiesta está fuera de control. Todos están bastante borrachos. Los *bros* bailan con ellos. David trae más shots y todos toman.

Teo se está besando con una desconocida en alguna esquina.

León regresa a ver a Santiago que coquetea con otro chico.

Miguel se acerca a Laura y le dice algo. Laura le regresa a ver, luego mira a León y se le acerca y le da un beso. León se sorprende y Laura le da una media sonrisa.

León hace contacto visual con Santiago.

Aparecen más tragos. Bailan más. Hay más besos.

INT. CUARTO DE LAURA - MÁS TARDE

León lleva a una Laura muy borracha a su cuarto. Laura no puede ni abrir la puerta y se tropieza con todo. Se matan de la risa. Laura se empieza a deslizar por la pared como para caer sentada en el piso. León le agarra de las axilas y la sube. Quedan frente a frente. Se besan con ganas.

Laura empieza a desabotonarle la camisa a León, León le desliza la manga de su blusa. Cuando ambos están sin camisa, llegan torpemente hasta el colchón de Laura. León acuesta a Laura sobre la almohada mientras se siguen besando. Luego besa su cuello, su pecho. Laura pasa sus dedos por la espalda de León.

Tienen relaciones sexuales.

INT. CUARTO DE LAURA - MAÑANA

León se despierta. Le revienta la cabeza, se cubre los ojos, se los frota. Abre los ojos y no reconoce el lugar en el que está. Luego ve los pequeños detalles del cuarto de Laura, los cuadros, los muebles, las plantas. Luego ve la ropa en el piso, la envoltura de un condón y más allá el mismo condón. Abre los ojos como plato, se levanta de golpe. Ve que Laura está dormida. León coge sus calzoncillos y el resto de su ropa rápidamente. Regresa a ver a Laura, no se ha movido. León sale del cuarto. Laura abre un ojo.

INT. DEPARTAMENTO -DÍA

León sale del cuarto de Laura y la luz del departamento le quema los ojos. Cuando recobra la vista todo está asqueroso, lleno de botellas y colillas. Mira que en su cuarto está Teo dormido.

LEÓN

(moviéndole con el pie) Oye, oye, Teo. Despiértate. ¡Teo!

TEO

¡PUTA MADRE! ¡QUÉ QUIERES!

LEÓN

La cagué. La cagué como nadie nunca la ha cagado.

TEO

¿Qué te pasa?

LEÓN

(tapándose la cara con las manos) Tiré con la Laura.

Teo se incorpora. No entiende nada.

TEO

Pero, ¿no que te gustaban los hombres?

LEÓN

Verga, solo la cagué tanto. Soy un imbécil. No sé qué mierda pasó anoche.

TEO

La cagaste.

Se quedan en silencio un rato. Teo se despereza y se masajea los ojos.

LEÓN

Ayúdame a limpiar un poco, ¿ya? y luego te acompaño a la casa.

TEO

Sí, sí, dale...

Se levantan, cogen un par de botellas del cuarto y salen.

INT. CASA FLIA. FIERRO - DÍA

La familia Fierro esta sentada, almorzando en la mesa. León y Teo no hablan por el chuchaqui.

CARLOS

Timoteo, no sé si entiendes que tú eres menor de edad y no puedes andar por ahí bebiendo y alcoholizándote. Esas no son cosas que tu entiendes o estás en edad de entender. Eres un pobre irresponsable..

Entre el sermón de Carlos, León empieza a tener flashbacks de lo que hizo la noche anterior con Laura. Empieza a sentir náusea y el dolor de cabeza se vuelve insoportable. No aguanta más a su papá.

LEÓN V.O.

¿Qué haría Laura?

Se imagina que empuja la mesa y lanza platos.

LEÓN

(imaginación) ¡YA CÁLLATE, CARLOS!

Pero no lo hace. Solo pone su cabeza sobre la mesa intentando buscar refugio en el mantel.

Susy se harta.

SUSY

¡Carlos, ya pare! ¡Ya entendieron!

CARLOS

¡Ah, carajo! ¡¿A esta qué le pasa?!

Carlos se pone furioso y se va de la mesa. Susy se queda viendo con sus hijos. Se le llenan los ojos de dolor y lagrimas.

SUSY

El día... que toda mi familia pueda estar reunida en la mesa, sin gritar, sin pelear, solo sin odiarse, va a ser el día más feliz de mi vida.

LEÓN

Perdónenos, mamita.

TEO

Sí, ma. Discúlpenos.

EXT. CALLES DE QUITO - ATARDECER

León camina lentamente por la calle. No mira con atención ni nada hace que se detenga. Está perdido en sí mismo. Laura no ha escrito.

Fuma mucho a veces tiene que arrimarse a las paredes porque el dolor de cabeza le retumba. Cuando se arrima se pierde mirando los edificios modernos de su barrio capitalino. Mira el atardecer.

Frente a él un señor vende hamburguesas en un carrito. La calle se inunda de ese olor grasoso. Decide comprarse una. Se come la mitad y se saca un pelo de su boca. Escupe la hamburguesa, empieza a tener arcadas, da un largo respiro.

LEÓN

(a sí mismo) Verga, tengo que volver...

INT. DEPARTAMENTO HIPSTER - NOCHE

León llega al departamento cuando ya ha empezado a oscurecer, pero la oscuridad morada del crepúsculo aún permite que se pueda ver. Tiene miedo y se resiste a buscar a Laura, por lo que entra al departamento sin hacer mucha bulla y sin prender la luz. En su cabeza se empieza a imaginar a Laura rompiendo todo al verlo.

INT. CUARTO DE LAURA - NOCHE

Entra al cuarto de Laura y las cortinas oscuras siguen corridas.

LEÓN

¿Lau?... ¿Laura?

Prende la luz. Nada. Todo está impecable.  
 Saca su celular de su bolsillo, escribe:  
 "Oye, Lau", borra; "Lau todo bien?", borra; "Lau, hablemos",  
 manda; "¿Vas a volver?" Manda.

No hay respuesta.

INT. CUARTO DE LEÓN - NOCHE

En la oscuridad, se acuesta en su propia cama, se prende un cigarrillo. Con la luz de su encendedor se alumbra la desnuda que Teo pegó encima de la cama. Le queda viendo un rato. Luego saca su celular, espera respuesta de Laura, nada, se pone a ver el *instagram*, luego lo cierra.

EXT. SANDUCHERÍA - DÍA

León está en su hora de almuerzo. Tiene un sánduche con dos mordiscos delante de él. No hay esperanzas que lo siga comiendo. Él está concentrado en su celular viendo el *instagram*.

A lo lejos oye unas risas, alza la cabeza, inquieto para ver quién es la chica que se ríe, es una desconocida.

Llama a Laura, en su celular se puede ver que ya la había llamado tres veces antes. No contesta. Abre el *instagram*, busca el perfil del Laura, pero no ha subido nada. No hay rastro de ella.

Cuando sale de la sanduchería hay una SEÑORA que vende flores. Se queda viendo el ramo un rato.

LEÓN

¿A cuánto el ramo, mi señito?

SEÑORA

A dólar, mijito.

León se saca unas monedas del bolsillo.

LEÓN

Tenga mi seño.

Coge el ramo y camina apresurado hacia su casa.

INT. ASCENSOR DEL EDIFICIO HIPSTER - ATARDECER

León sube en el ascensor con el ramo de flores.

LEÓN V.O.

(en su cabeza) Cagamos las cosas pero seguimos siendo amigos, de eso se trata, hemos hablado de esto mil veces. El alma sabrá que comete errores tontos para aprender de ellos.

Se mira al espejo del ascensor y practica poner su sonrisa más amigable.

INT. DEPARTAMENTO HIPSTER - MAS TARDE

León entra a departamento y todo está apagado, sin vida. Laura no está.

INT. CUARTO DE LAURA - ATARDECER

Entra al cuarto de Laura y ve que Laura se ha llevado algunas de sus cosas, sus accesorios, su ropa, su almohada.

LEÓN

¡Putá, no puede ser!

Saca su celular, y le escribe un mensaje, "Te llamé mil veces por tu cumpleaños, espero esté todo bien. Cuídate, te quiero."

EXT. PISCINA DE LAURA - ATARDECER

Laura está con los pies metidos en la piscina. A su lado hay algunas colillas de cigarrillos y una botella de vino casi vacía. Dibuja a León.

INT. COWORKING - DÍA

León está sentado en su puesto habitual. Tiene todo completamente ordenado. No está atrasado o estresado con el trabajo. Uno de sus compañeros se le acerca.

CHICO

Leo, ¿quieres ir a comer?

LEÓN

(sin quitar los ojos de la computadora) No, gracias. Tengo que adelantar unas cosas...

CHICO

Bueno.

León espera que el chico salga y se cerciora que ya no haya nadie más en la oficina. Abre su *facebook* en la computadora. Apenas abre le sale un recuerdo: era su vida en Canadá, León feliz, con sus amigos, su comunidad. Sonriendo. Consecuentemente se mete a ver más fotos y más recuerdos.

EXT. DÍA - ATARDECER

León está sentado en una banca. Ve gente pasar, gente feliz, gente preocupada, gente apurada, amigos, parejas. Todo el mundo se mueve, sigue, y él inmovilizado en una banca sucia. Abre el *instagram*, ve unas historias, cierra el *instagram*.

Abre sus mensajes con Laura e intenta escribir pero borra todo. Una voz le saca de su ensimismamiento.

DAVID  
¿Qué más Leo?

León alza la cabeza y le cuesta enfocar la vista, cuando sus ojos se acomodan a la luz ve que es su bro.

LEÓN  
¿Qué más, loco? ¿Qué andas haciendo por acá?

David se sienta en la banca al lado de León.

DAVID  
Nada, dejando unos papeles para la oficina. Oye, sé que no debería contarte esto... pero el Sebastián está comido verga por lo que pasó con vos y la Laura en esa fiesta.

LEÓN  
Puuuta. Me había olvidado por completo de eso.

DAVID  
Bueno, te cuento porque, no sé a mi no me gusta que mis *bros* estén peleados... yyy el Sebastián va a hacer una cena por navidad este sábado, en su casa... cae.

LEÓN  
¿No puso en el grupo?

DAVID  
No.

Silencio.

LEÓN  
No creo que caiga, loco. La verdad creo que tengo otros problemas que resolver...

DAVID  
Cae, loco, arreglen sus *trobos*...

LEÓN  
Bueno, ahí te aviso cualquier cosa... de todas formas gracias por avisarme.

DAVID  
Dale, me voy.

Se levanta y le da un abrazo.

LEÓN  
Cuídate, Da.

David se va, León se queda en la banca sucia, pensativo.

EXT. CAFETERÍA - NOCHE

León está con una cita en una cafetería con un EXTRANJERO (26) que no para de hablar un pésimo español.

EXTRANJERO  
Y yo errrrr, les dice que vaya al Puyo porque tiene bichos muy ggrandes.

León se ríe, no está nervioso. Intenta prestar atención pero está aburrido.

LEÓN  
Do you want to go to my place? It's nearby.

EXTRANJERO  
Yeah! Sure. Let's go.

Se levantan y se van.

INT. COWORKING - DÍA

Es la hora del almuerzo, la oficina está vacía salvo por León, que está sentado en su puesto habitual y fijamente ve boletos de avión a Canadá.

Empieza a regresar gente a la oficina, León cierra la página. Sigue trabajando.

INT. DEPARTAMENTO HIPSTER - NOCHE

León está acostado en el sillón, usa su celular. Mientras Teo hace deberes sentado en la mesa. León está aburrido, suspira, apaga la pantalla de su celular, lo deja sobre su pecho. Mira el techo por un rato.

LEÓN  
Oye.

TEO  
¿Qué quieres?

LEÓN  
Qué feo todo sin la Laura.

TEO  
 Qué feo tú.

LEÓN  
 No ve estúpido, ya, de verdad. Le extraño full. Es absurdo.

TEO  
 ¿Aún no hablan?

LEÓN  
 No, la man no me responde.

TEO  
 Chuta... y, ¿no le has ido a ver?

LEÓN  
 No, de ley se altera y piensa que estoy invadiendo su privacidad.

Los dos se ríen. Luego regresan al silencio.

LEÓN  
 Oye.

TEO  
 ¿Quééééééééééé?

LEÓN  
 Creo que me quiero regresar.

TEO  
 (riendo) ¿Para qué te quieres regresar a la casa, ve? Mejor aguanta a que me gradúe y vivimos aquí los dos.

LEÓN  
 No, Teo. Me quiero regresar a Canadá.

Teo deja de hacer deberes y le queda viendo.

TEO  
 ¿Qué? Pero, ¿no que estabas harto?

LEÓN  
 No, o sea sí, o sea, no sé. Es raro. Como que ahora que lo pienso, estaba harto de extrañar la casa. Pero desde que llegué todo sigue igual, como que lo único que cambió fue el encontrarme y crear algo locaso con la Laura...

TEO  
 (en tono burlón) Seeeeeeeexo.

LEÓN

Te voy a matar.

TEO

Perdón, perdón, las hormonas, ya sabes. Sigue, sí te estoy parando bola.

LEÓN

Creo que dejé de pertenecer acá. Creo que me moldié mucho a lo que tenía allá. Cómo qué, allá solo fui infeliz porque pensé que me estaba perdiendo algo acá... pero ahora que lo pienso, sólo me estaba perdiendo el vestirme como idiota prepí todos los días y estudiar algo que le haga feliz a mi papá.

TEO

Ñño, te voy a decir lo que quieres que te diga, y es que si eres feliz allá, creo que tienes que irte. Pero no te puedes arrepentir, o sea, cacho que te puedes equivocar, pero no puedes pasarte toda la vida equivocando. Quiero que seas feliz, ñño, y si eso tiene que ver con que te regreses, supongo que te apoyo. No todos pertenecemos en todo lado.

LEÓN

¿Crees que me estoy equivocando si me voy?

TEO

No. Pero creo que si te vas, te tienes que ir con la cabeza en alto ñño. No te puedes ir huyendo de lo que no quisiste revelar. Y eso sí, cuando vaya me presentas unas buenas gringas locas.

León se queda meditando un rato.

TEO

¿Estás bien?

LEÓN

Sí. Tienes razón... tengo que irme con la cabeza en alto, como la Laura lo haría. Pero, acompáñame ve.

TEO

¿A dónde?

LEÓN

A la cena de navidad de los *bros*, es en la casa del Sebas.

Teo se ríe. Se para, cierra su libro.

TEO

Eso no me lo pierdo por nada.

INT. CASA DE SEBASTIÁN•N - NOCHE

León llega tarde cuando todos ya están medios borrachos y lo hace sin haber confirmado, por lo que recibe algunas caras raras. Todos están elegantes, con sus camisas y sus zapatos de vestir. Toman *Gin and Tonic* y *Club*, como si no hubiera nada más. Hay algunas chicas pero no las conoce, sólo sabe que son prepis porque también están vestidas elegantemente. Apenas llega todos se sorprenden porque no lo esperaban y menos que venga con Teo. Los dos hermanos están ligeramente borrachos y bastante informales.

LEÓN

¿Sorpresa?

MIGUEL

León, Teo. (Se dirige a Sebastián)  
¿Pensé que no les habías invitado?

Sebastián no responde. Solo les queda viendo.

DAVID

Ah, pero ¡bacán que hayan venido pues!  
Mientras más panas mejor ¿no?

SEBASTIÁN

Sí, sí de ley. Siéntense. ¿Quieren algo?

Teo y León se sientan en la sala entre los demás *bros*.

TEO

Yo sí te acepto una de gin, bro.

SEBASTIÁN

De una, ¿tú, León?

LEÓN

No, gracias. Estoy bien.

Sebastián se va a la cocina.

JUAN

Oye loco, ¿es verdad que te la tiraste a la Laura? ¡Qué grande!

Otros *bros* también le hacen eco de su "grandeza". León se queda viendo con David y él le hace una seña con la cabeza para que vaya a la cocina. Entonces se levanta y se va.

INT. COCINA DE SEBASTIÁN - MÁS TARDE

León entra a la cocina y ve que Sebastián está arrimado a un mesón con la mirada fija en el piso.

LEÓN

¿Qué pasa, bro? ¿Estás bien?

SEBASTIÁN

No. No quería que vengas. No te quería ver.

Silencio.

LEÓN

Sebas...

SEBASTIÁN

No, no me intentes endulzar. No voy a funcionar así. Cuando vi que te besaste con la Laura te quería sacar la puta. Tú más que nadie en este mundo sabe todo lo que siento por ella. O sea, toda nuestra amistad se fue a la verga porque elegiste tirarte a la ex de tu (cita en el aire) "Mejor amigo". Sabes, te puedes ir a la puta.

LEÓN

Loco, tu sabes que las cosas no son así. Déjame explicarte...

SEBASTIÁN

¿Qué quieres explicarme? Que ¿ahora somos el chisme de todo el curso porque me cruzeteaste? Ni si quiera sé con qué ojos verte, León. Qué mal tipo. Desde que volviste de Canadá no has hecho más que rechazarme y evadirme. Qué asco. Encima ni si quiera tienes la cara para decirme la verdad... No tienes huevos, León, eres un mal amigo y un cobarde.

LEÓN

¿Sabes? Tu también te puedes ir a la verga. He pasado todos estos meses solitario, apoyándome en la Laura porque mis amigos están muy ocupados jugando a ser "adultos" cuando no han dejado de ser unos inmaduros de

mierda. Ya quítate el disfraz  
 Sebastián, no eres ningún santo. Tú y  
 yo sabemos todo lo que le hiciste a la  
 Laura.

SEBASTIÁN

No me saques cosas en cara loco, no lo  
 hagas. Porque si desde un comienzo tu  
 nos hubieras apoyado.... sabes no  
 quiero verte, solo ándate. Ándate y  
 que seas muy feliz con ella.

LEÓN

¡Imbécil, soy gay! No va a pasar nada  
 nunca con la Laura. ¡Chucha!

Afuera y dentro de la cocina hay silencio absoluto. Sebastián  
 mira a León un rato y luego vuelve a mirar al piso.

MIGUEL O.C.

Yo sabía, hijueputa, ¡yo sabía!

JUAN O.C.

¡Qué verga!

DAVID O.C.

Oigan, ya, no es tan importante, vale  
 verga.

Las voces afuera resumen su conversación.

LEÓN

Lo que pasó con la Laura jamás tenía  
 que pasar. Fue una estupidez, una  
 calentura de borracho de mierda. Lo  
 que menos quiero en la vida es hacerte  
 daño a vos o a la Laura.

Sebastián se acerca donde León y lo abraza. León confundido  
 se demora en devolverle el abrazo.

SEBASTIÁN

(abrazándolo) Gracias, ñaño.

León no entiende el motivo del agradecimiento. Aún así se  
 siguen abrazando.

LEÓN

Aún te quiere Sebas, pero al antiguo  
 vos.

INT. CASA FLIA FIERRO - MAÑANA

León va a dejar a Teo a la casa. Cuando llegan los recibe  
 Carlos histérico en la puerta de la casa. Susy los espía  
 desde el fondo de cocina.

CARLOS

¡Se acabó, se acabó! Muy mal ejemplo le das a tu hermano, llevando vida de persona mal llevada, malcriada, irresponsable. No quiero que sigan saliendo. Este rato Timoteo te me quedas quieto en la casa hasta que te gradúes porque no soporto ver como tu mediocre hermano te arruina la vida. Y vos León, dejas de manipular a tu hermano. Si te ibas a vivir solo era para que no vuelvas y nos dejes en paz...

LEÓN

¡¿Sabe qué, Carlos?! Sueño cumplido. Me regreso a Canadá. Porque desde que llegue ha hecho de mi vida un infierno. Un infierno que ni mi mamá ni mi hermano deben ni pueden soportar. ¿Y sabe qué más? ¿Quiere que en serio le arruine la vida? Soy gay. Y bien gay. Me encanta. Y antes de que me salga con más estupideces, quiero dejarle en claro que si alguien tiene que ir a alguna "terapia" es usted. Porque es INSOPORTABLE y porque le va a matar a mi mamá. Así que déjenos en paz.

Carlos se pone rojo, sale de la casa, se sube en el carro y se va.

Susy sale de la cocina llorando. Abraza a León. Teo está horrorizado, viendo todo apoyado contra una pared.

SUSY

(sollozando) Mijo, yo le quiero, y siempre lo voy a hacer... y estoy orgullosa de todo lo que ha hecho y va a hacer. Usted y mi Teíto son la luz de mi vida.

León le da un beso en la cabeza a la mamá y se separa.

LEÓN

Mamá, prométame que se va a ir de la casa. Prométame que no va a aguantar más eso. Ese hombre no la merece y va a acabar con su vida. Váyase donde mi tía. Pero prométame. No puede seguir viviendo aquí. (se dirige a Teo) Tu también Teo, salgan de aquí. Yo les puedo prestar plata. No pueden seguir aquí.

Susy lo vuelve a abrazar y Teo se une al abrazo.

LEÓN

Apenas me vaya voy a hacer todo lo posible por llevarles a Canadá... Me muero si les llega a pasar algo.

TEO

Yo tampoco sé, cuánto tiempo voy a aguantar con mi hermano tan lejos.

INT. DEPARTAMENTO HIPSTER - ATARDECER

León llega al departamento con sus maletas de viaje, ambas vacías. Cuando abre la puerta ve que Laura está ahí, sentada en el sillón, esperándolo. León se queda frío.

LAURA

Hey, hola.

LEÓN

Hola, Lau...

LAURA

Leo, el Teo me contó. Me come mierda que te tengas que ir por lo que pasó conmigo, por toda la confusión, por todas las huevadas... En serio no quisiera que te vayas, loqui.

León que ya ha cerrado la puerta y ha dejado las maletas apegadas a la pared se acerca donde Laura. acerca una silla frente a ella y se sienta.

LEÓN

Lau, mira, antes que nada, quiero pedirte perdón. No quería que nada de eso pasara y no s...

LAURA

(interrumpiendo) Leo, olvidemos eso, ¿quieres? Los dos tuvimos la misma culpa...

LEÓN

Sí, me parece...

Se quedan viendo, se sonríen. Laura le coge las manos.

LAURA

No te vayas, Leo. Quédate.

LEÓN

Laura, no me pidas eso. No tienes idea cómo me siento. He estado tan solo, solo me han acompañado mis maldito demonios que me han recordado que

hicimos huevadas todos los días. Y no sé, todo ha sido tan rápido. Llegué de Canadá, estaba tan bien conmigo mismo, estaba taaaan cómodo, y solo fue llegar a la casa, que mi papá siga siendo el mismo idiota de siempre, que el Teo tenga mi cuarto, MI cuarto, forrado con lluchas, los *bros* ni si quiera sé quiénes son, los trabajos una verga, y no sé, con vos solo todo se fue al carajo. Porque más allá del sexo, más allá de que la cagamos, creo que empecé a depender mucho de vos. Mi felicidad, mi estabilidad emocional y social estaba radicada totalmente en ti...

Laura le ve, baja la cabeza. No le suelta las manos.

LEÓN

No puedo vivir dependiendo de ti, Laura. Quiero algún día poder estar bien por mis propio medios. Me tengo que ir, me voy a ir. No soy yo acá. No existo acá. Es como si todo el Ecuador haya sido reprogramado para que yo no pueda volver a encajar...

Laura le queda viendo. Le sonrío tristemente. Le da un beso en las manos.

LAURA

Por más que quisiera que no te vayas, tienes razón. Creo que si nos volvimos como una pareja dejando de lado todo lo que involucra lo físico. Y sí, te entiendo, es una mierda.... pero... (se le empieza a quebrar la voz), mi vida ha sido tan linda, tan estable con vos. No sé que voy a hacer sin ti... estos días me he pasado perdida, viendo el techo hasta las 4 de la mañana.

LEÓN

Lau... esto es algo que tengo que hacerlo solo. Y si alguna vez, ya estaré listo para volver, lo haré. Pero por ahora lo único que sé es que no pertenezco acá. No entiendo cómo no soy depresivo o ansioso, pero ya no aguanto más. Mi vida es muy difícil, triste y sola aquí.

Silencio. Se miran.

LEÓN

Pero, prométeme, Laura, prométeme que vas a salir tu también. Prométeme que te vas a ir a México y te vas a hacer una pintora increíble, y que no voy a saber de ti hasta que te encuentre en alguna revista o pintando un mural en Canadá. Prométeme que tú también vas a intentar encontrarte y dejar de ser conformista con la vida que tienes.

LAURA

No te puedo prometer nada, León. No soy de hacer planes, tú lo sabes, no, no puedo dejar eso...

LEÓN

Prométeme si no, no te vuelvo a hablar.

Laura baja la cabeza. Se muerde el labio. Respira profundamente y se mantiene con los ojos clavados en el piso.

LAURA

Te prometo. Solo porque sé que crees en mi cuando nadie más lo hace.

LEÓN

Eres mi hermana, Laura. Te quiero como le quiero al Teo. No podría verlos sufrir. A ninguno de los dos.

Laura se lanza a los brazos de León y se abrazan por un rato.

LAURA

Déjame quedarme contigo tus últimos días, por favor. ¿Cuándo te vas? ¿Ya tienes pasaje?

LEÓN

Me voy en dos semanas, antes de año nuevo.

LAURA

Te odio. Siempre te largas en las peores fechas. Tu sabes que la navidad me pone nostálgica.

LEÓN

Tú sabes que siempre me voy en fechas desgarradoras.

INT. DEPARTAMENTO HIPSTER - NOCHE

Laura y León toman vino mientras ven películas en la sala. Ambos toman cerveza y fuman.

INT. DEPARTAMENTO HIPSTER - MAÑANA

Laura está cocinando algo en la cocina. Camina hacia la sala.

LAURA  
¡A desayunaaaaaaaaa!

León sale de su cuarto y le queda viendo con cara de muerto. Ella se parte de la risa.

INT. DEPARTAMENTO HIPSTER - TARDE

Teo hace deberes en el sillón. León lee y Laura aplica a universidades.

LAURA  
Oye, ¿y qué tan lejos es México de Canadá? ¿Si podríamos pasar Navidades y eso juntos?

TEO  
Solo si yo también puedo ir.

LEÓN  
No debe ser tan lejos, en todo caso, siempre nos podemos encontrar en el medio. Vivir la vida de una sola adrenalina.

INT. DEPARTAMENTO HIPSTER - DÍA

El departamento está casi vacío. Quedan muy pocas cosas. Laura y Sebastián están sentados abrazados en el sillón, Laura tiene los ojos llorosos. Teo sale del cuarto de León con una maleta enorme.

TEO  
Justo como yo lo pensaba, su majestad ha decidido llevarse el póster de la llucha a Canadá.

León sale atrás de él con otra maleta y su mochila.

LEÓN  
Vamos ¿o qué?

TEO  
León, no puedes ir 4 cuatro horas antes. Te encanta valer verga, ¿no?

Laura se levanta.

LAURA  
Tengo que hacer algo antes de que te vayas.

Se queda viendo la pared blanca que León nunca le dejó tocar.  
León le queda viendo.

LEÓN

Hazlo.

Laura saca de su mochila su cuaderno de dibujos y busca el dibujo que le hizo a León cuando estaban distanciados. El dibujo ya estaba acabado: León y Laura abrazados. Y sin la aprobación de nadie se pone a dibujar su símbolo de la amistad como un gran mural.

LAURA

No lo voy a alcanzar a acabar entero,  
pero con marcador negro va a quedar  
bien.

SEBASTIÁN

¿Quieren que vaya a comprar unas  
bielas?

TEO

Si, ñaño, porfa.

LAURA

Si algún día borran el dibujo, quedará  
en el alma de ambos que este fue el  
lugar donde tanto nos amamos en algún  
punto de nuestras vidas.

LEÓN

Donde nos equivocamos, fallamos y  
decidimos darnos otra oportunidad.

León y Laura se quedan viendo. Se sonríen con nostalgia.

FIN.

## **ANEXO A: DVD**