

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de hospitalidad, arte culinario y turismo**

**Gastronomía relacionada con la fiesta del Inti Raymi y  
vinculación de los alimentos con la ritualidad indígena de la  
provincia de Imbabura**

Proyecto de Investigación

**Victoria Alexandra Mediavilla Rosero**

**Arte Culinario**

Trabajo de titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Lic. en Arte Culinario

Quito, 19 de diciembre de 2018

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**  
**COLEGIO DE HOSPITALIDAD, ARTE CULINARIO Y TURISMO**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Gastronomía relacionada con la fiesta del Inti Raymi y vinculación de los  
alimentos con la ritualidad indígena de la provincia de Imbabura**

**Victoria Alexandra Mediavilla Rosero**

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico:  
Esteban Tapia, Posgrado en Patrimonio y  
Turismo Sustentable.

Firma del profesor:

---

Quito, 19 de diciembre de 2018

## DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

---

Nombres y apellidos:

Victoria Alexandra Mediavilla Rosero

Código:

00124014

Cédula de Identidad:

1005173453

Lugar y fecha:

Quito, 19 de diciembre de 2018

## RESUMEN

El presente trabajo se realiza con la finalidad de exponer tanto las tradiciones como los alimentos habituales presentes durante la realización de la fiesta del Inti Raymi en la provincia de Imbabura, con el objetivo de poder vincular estos dos aspectos en base a la información bibliográfica existente además de complementarla con entrevistas, fotografías y videos tanto de participantes como de integrantes importantes en esta festividad, para así poder lograr exponer un conocimiento más completo e integral de lo que abarca esta fiesta desde la perspectiva culinaria en conjunto con la cosmovisión indígena. En síntesis, cada producto o preparación posee un ritual además de simbolismo e importancia dentro de la cosmovisión indígena y es importante poder vincular cada producto con su respectivo simbolismo y ritual, ya que al recurrir a la búsqueda de información bibliográfica lo que se encuentra es información dispersa como las piezas de un rompecabezas en el cual sus piezas necesitan ser unidas.

Para obtener la información necesaria para el presente trabajo fue necesario trabajar y obtener información de manera específica tanto de la comunidad de Otavalo como de la comunidad de Cotacachi, debido a que son las comunidades que poseen una tradición más marcada en torno a esta festividad dentro de la provincia de Imbabura.

Palabras clave: gastronomía, Inti Raymi, rituales, cosmovisión, productos, tradición, costumbres, Otavalo, Cotacachi.

## ABSTRACT

The present work is carried out with the purpose of exposing both the traditions and the usual foods present during the celebration of the Inti Raymi festival in the province of Imbabura, with the aim of being able to link these two aspects based on the existing bibliographic information to complement it with interviews, photographs and videos of both participants and important members of this festival, in order to be able to present a more complete and comprehensive knowledge of what this festival encompasses from a culinary perspective in conjunction with the indigenous worldview. In synthesis, each product or preparation has a ritual in addition to symbolism and importance within the indigenous worldview and it is important to link each product with its respective symbolism and ritual, since when resorting to the search of bibliographic information what is found is scattered information like the pieces of a puzzle in which their pieces need to be joined.

In order to obtain the necessary information for the present work, it was necessary to work and obtain information specifically from both the community of Otavalo and the community of Cotacachi, because they are the communities that have a more marked tradition around this festivity within the province of Imbabura.

Key words: gastronomy, Inti Raymi, rituals, worldview, products, tradition, customs, Otavalo, Cotacachi.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Derechos de Autor .....</b>	<b>3</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>4</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>5</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>8</b>
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>9</b>
<b>1. Tema .....</b>	<b>9</b>
<b>2. Objetivos.....</b>	<b>9</b>
2.1. Objetivo general.....	9
2.2. Objetivos específicos.....	9
<b>3. MARCO TEORICO .....</b>	<b>10</b>
3.1 Antecedentes.....	10
3.2 Revisión bibliográfica.....	13
3.2.1 Historia de las comunidades indígenas en Imbabura .....	14
3.2.2 Geografía de la comunidad de Otavalo y Cotacachi .....	16
3.2.3 Calendario indígena .....	17
3.2.4 Festividades en la cosmovisión indígena .....	18
3.2.5 El Inti Raymi.....	20
3.2.5.1 Baño ritual .....	23
3.2.5.2 Ritual ninayay .....	26
3.2.5.3 Personajes.....	28
3.2.5.4 Baile.....	33
3.2.5.5 Vestimenta.....	36
3.2.5.6 Entrevistas.....	38
3.2.5.7 Costumbres y rituales con enfoque culinario .....	53
<b>4. TRABAJO DE CAMPO.....</b>	<b>57</b>
4.1 Resultados de las entrevistas.....	58
<b>5. El maíz como producto principal.....</b>	<b>64</b>
<b>6. Gastronomía en la celebración del Inti Raymi.....</b>	<b>66</b>
6.1 Mote.....	67
6.2 Api.....	68
6.3 Cuy asado o gallina asada.....	69
6.4 Chicha.....	70
6.5 Papas con berro y pepa de zambo.....	71
6.6 Caldo de gallina de campo .....	72
<b>7. Conclusiones .....</b>	<b>72</b>
<b>8. Recomendaciones .....</b>	<b>75</b>
<b>9. Fotografías.....</b>	<b>76</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>82</b>

## Tabla de Imágenes

1: Aya Huma. Tomado por Victoria Mediavilla.....	29
2: Capitán principal dando comienzo al baile. Tomado por Victoria Mediavilla.....	30
3: Rama de gallos. Tomado por Victoria Mediavilla.....	54
4: Castillo triangular. Tomado por Victoria Mediavilla .....	55
5: Cucayo desenvuelto. Tomado por Victoria Mediavilla.....	56
6: Día del hombre en el Inti Raymi. Tomado por Victoria Mediavilla.....	76
7: Día de la mujer en el Inti Raymi. Tomado por Victoria Mediavilla.....	76
8: Enfrentamiento entre las comunidades como parte de la toma de la plaza. Tomado por Victoria Mediavilla .....	77
9: Grupo de danzantes dirigiéndose a la toma de la plaza. Tomado por Victoria Mediavilla.....	77
10: Músicos tocando quenas durante el baile. Tomado por Victoria Mediavilla.....	78
11: Baño ritual llevado a cabo por el Yachak. Tomado por Victoria Mediavilla .....	78
12: Ritual ninayay en donde el fuego es el protagonista. Tomado por Victoria Mediavilla...	79
13: Gastronomía en la celebración del Inti Raymi. Tomado por Victoria Mediavilla .....	79
14: Intercambio de semillas y comida durante la celebración del Inti Raymi. Tomado por Victoria Mediavilla .....	80
15: Grupo de danzantes compartiendo cucayo. Tomado por Victoria Mediavilla.....	80
16: Danzantes tomando chicha para recobrar energías. Tomado por Victoria Mediavilla .....	81
17: Diferentes tipos de maíz que los comuneros cultivan, intercambian y cocinan. Tomado por Victoria Mediavilla .....	81

## INTRODUCCIÓN

Al leer el título del presente trabajo lo primero que causa algo de incertidumbre es el término “Inti Raymi” es entendible ya que proviene del idioma kichwa y por ende este término no es parte del vocabulario cotidiano de la mayoría de personas, sin embargo, en algún momento es posible el haber escuchado de él y de la fiesta que lleva su nombre. Fiesta o “Raymi” es la protagonista del presente trabajo, en el cual se expondrá y vinculará la gastronomía con los rituales pertenecientes a esta celebración, basándose principalmente en la información recolectada de las comunidades de Otavalo y Cotacachi de la provincia de Imbabura.

El presente trabajo contiene una pauta y explicación de lo que significa esta festividad la cual es una de las cuatro grandes celebraciones del calendario andino, misma que traducida del kichwa significa “fiesta del sol”, también se expone información relevante acerca de los alimentos y elaboraciones típicas que poseen un papel importante dentro de esta festividad, sin olvidar los rituales que se realizan durante el lapso de tiempo que dura el Inti Raymi.

La relevancia de este trabajo se centra en la investigación y comunicación de esta festividad ancestral, con la finalidad de no permitir que desaparezcan varios de los rituales ligados a diferentes alimentos que con el paso del tiempo se están dejando de realizar, ya que no solo se trata de una simple fiesta sino que representa la tradición de los pueblos indígenas; tradición que se ha ido transmitiendo de generación en generación y que ha permitido mantener vivo el vínculo de retribución y agradecimiento con la pacha mama(madre tierra) por medio de los alimentos que se cosechan en el periodo de esta festividad.

# METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

## 1. Tema

Gastronomía relacionada con la fiesta del Inti Raymi y vinculación de los alimentos con la ritualidad indígena de la provincia de Imbabura.

## 2. Objetivos

### *2.1. Objetivo general*

Identificar y vincular la gastronomía y los alimentos tradicionales con los rituales propios de la fiesta del Inti Raymi realizada en las comunidades de Cotacachi y Otavalo.

### *2.2. Objetivos específicos*

- Realizar una recopilación de información tanto bibliográfica como de fuentes secundarias en conjunto con un trabajo de campo en las comunidades de Cotacachi y Otavalo
- Elaborar un listado de los rituales más importantes de la fiesta del Inti Raymi y vincularlos con la gastronomía y alimentos usados por las comunidades indígenas seleccionadas para el presente trabajo.
- Exponer las razones del porque es importante el uso de los diferentes alimentos y gastronomía indígena propia de las comunidades durante la realización de los diferentes rituales que forman parte del Inti Raymi.

### 3. MARCO TEORICO

#### 3.1 Antecedentes

Al hablar de festividades dentro de la cosmovisión indígena se está hablando de uno de los aspectos más importantes durante la vida de cada persona que forma parte de una comunidad indígena y en sí de la misma etnia indígena, es imposible poder establecer una imagen de los pueblos indígenas sin la presencia de las celebraciones o festividades. La serie de festividades o rituales que existen en la actualidad y algunos que han ido desapareciendo con el pasar de los años son nada más que el resultado de las muestras de agradecimiento hacia la **pacha mama**<sup>1</sup>, no solo se trata de celebrar sin razón, todo tipo de celebración conlleva su propio significado al igual que rituales y gastronomía propia, además de que cada una conlleva preparativos previos.

Para poder descubrir el modo en que estos rituales propios de cada celebración se van aprendiendo de generación en generación fue necesario recurrir a entrevistar a uno de los **yachak**<sup>2</sup> más conocidos de la comunidad de Cotacachi el cual explica que “...no son necesarias las enseñanzas más bien se trata de algo vivencial, se trata de vivir y convivir con la ley de la naturaleza y pasar a formar parte de ella” (Kalapi, 2018). Con lo cual se puede resaltar que la parte principal de este tipo de festividades se enfoca en la conexión con la naturaleza, conexión de la cual parte el agradecimiento hacia la misma.

Con respecto a la gastronomía al igual que los ingredientes utilizados durante esta celebración es importante recalcar que las recetas y métodos de elaboración han sido transmitidos de generación en generación por años hasta la actualidad, logrando sobrevivir a

---

<sup>1</sup> Pacha mama: palabra kichwa que significa la madre tierra

<sup>2</sup> Yachak: palabra kichwa que hace referencia a hombres sabios y sanadores que son capaces de hablar con la naturaleza y con los espíritus

pesar de que la mayoría de costumbres se han ido perdiendo, debido al poco interés puesto por las generaciones más recientes en aprender y consumir los alimentos tradicionales. No solo se trata de mantener un tipo de preparación, también se debe conservar el significado ancestral que posee en conjunto, con el respeto que le debemos a la naturaleza por todo lo que nos brinda; sin embargo no solo las preparaciones se han ido perdiendo sino que el respeto por la naturaleza también se ha perdido, ya que la forma en la cual se obtenían los alimentos a cambiado, dejando de lado el uso del cultivo tradicional y recurriendo a grandes supermercados o a una sobre explotación de la tierra en conjunto con un uso excesivo de químicos.

Este tipo de acciones no ha hecho más que debilitar la conexión con la naturaleza alejándonos a pasos agigantados de ella, sin embargo no todo está acabado, ya que si bien una gran parte de la comunidad indígena ha sucumbido ante la modernización y toma de nuevas costumbres ajenas a ellos, todavía existen comunidades en las cuales sus habitantes se encuentran ajenos a este tipo de invasión por llamarlo con algún término, y no se trata del hecho de no avanzar ni progresar más bien es todo lo contrario, se trata de progresar pero de la mano con la madre tierra la cual nos vio nacer y la cual nos verá abandonar nuestro cuerpo físico.

En base a lo anteriormente expuesto se ha seleccionado dos de las comunidades, en las cuales su conexión con la pacha mama tanto como la realización de rituales propios de las diferentes festividades indígenas siguen vivos. Las comunidades que se seleccionó son la comunidad de Cotacachi y Otavalo las cuales forman parte de la provincia de Imbabura.

De manera específica se procederá a explicar y describir los alimentos y la gastronomía que están presentes durante el festejo del Inti Raymi.

**La chicha.** Es una bebida que se elabora en base a la fermentación del maíz que se ha molido previamente, esta es una de las bebidas más populares y la más usada durante la celebración de las diferentes festividades indígenas, además de hacer uso del maíz que se cosecha en la temporada del Inti Raymi sirve para dar energía a la gente que interviene en la celebración ya sean tanto bailarines como músicos.

**Puro:** Se trata de un tipo de alcohol también llamado “Aguardiente, puntas... guanchaca, currincho...originario de zonas tropicales y valles subtropicales del país” (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2016). Los diferentes nombres que esta bebida ha ido adquiriendo, es gracias a su expansión por las diferentes provincias y comunidades del país, en donde sus habitantes le han otorgado nuevos nombres.

Para elaborarlo “Primero se debe obtener el jugo de la caña de azúcar con ayuda del trapiché...luego se destila el jugo obtenido, logrando un alcohol de muy fuerte gradación. A esta preparación se le pueden agregar ingredientes que aromatizan el alcohol” (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2016). Dependiendo de quién elabore este tipo de alcohol el sabor de este puede variar, sin embargo el sabor más comercializado y más conocido es el sabor a anís.

El puro está muy presente durante la celebración del Inti Raymi ya que se lo reparte tanto durante el baile como durante la realización de los diferentes rituales, según el yachak “el consumir puro durante la celebración ayuda a la digestión permitiendo que se aproveche mejor los alimentos que se van a consumir” (Kalapi, 2018).

**Los granos de temporada.** Se tratan en sí de los granos que se van a cosechar en el periodo del Inti Raymi sin embargo según el yachak se debe “Hablar con las platas antes de cosecharlos ya que escuchan y entienden” (Kalapi, 2018). Por ende,

el hecho de cosechar los granos abarca en si un ritual con la madre tierra en el cual es posible agradecerle por los granos que se han obtenido gracias a su generosidad.

**Caldo de gallina o res.** Uno de los platos que no pueden faltar durante la celebración es una sopa bien caliente, que ayude a sacar el frío del cuerpo y además proporcione energía para seguir con el baile, en cada casa este tipo de sopa se elabora de manera diferente ya que mientras una familia la hará de gallina otra la hará de res ya que se trata de sacrificar al mejor animal de la casa; dando como resultado que, a medida de que se visiten diferentes casas para ir a bailar, algo que es muy común durante el Inti Raymi, se pueda llegar a probar una amplia variedad de sopas cada una con diferente sabor, lo cual resulta realmente interesante ya que es encantador como una sopa puede variar tanto en una misma comunidad.

**Ofrendas:** Las ofrendas representan una parte importante durante la realización de los rituales ya que son una forma de agradecimiento a la pacha mama, para la realización de ofrendas no existen requisitos preestablecidos o una lista con la que se tenga que cumplir más bien según el yachak “se trata de poner en la ofrenda lo que desearías tu comer” (Kalapi, 2018). Con lo cual la ofrenda de cada persona ira acorde con sus gustos, en los cuales se incluirá desde frutas hasta granos de temporada.

### *3.2 Revisión bibliográfica*

De manera específica con respecto al Inti Raymi, la festividad en la cual se centra el presente trabajo se puede expresar que existe bibliografía al respecto, al igual que artículos

cortos acerca del tema en algunas revistas, sin embargo un aspecto en el cual no se han enfocado este tipo de referencias, son en la explicación de los rituales que se llevan a cabo durante esta fiesta o “Raymi” al igual que su vinculación con la gastronomía, la cual se encuentra presente durante el periodo de esta celebración, por lo cual si bien en las próximas páginas de este trabajo se hará uso de fuentes bibliográficas con el objetivo de otorgar una comprensión y explicación más completa de esta festividad se incluirá la información obtenida por medio de entrevistas a personajes importantes que intervienen en la celebración de la festividad.

Considero también importante mencionar que, en cuanto a la entrevista realizada al yachak Wayra Kalapi, el cual es el encargado de llevar a cabo los rituales en esta festividad, representó una dificultad importante conseguir la entrevista ya que este mostraba una inconformidad bastante notable con este tipo de actividad y con el uso de la información que ha proporcionado a lo largo de su vida en diferentes entrevistas (razón por la cual había dejado de participar en las mismas). El haber podido lograr la entrevista permitiéndome hablar con él resultó bastante enriquecedor, al igual que te hace cuestionar varios aspectos de la vida moderna, sin embargo se nota en su voz la decepción de no poder comunicar de la forma en que desea sus conocimientos, por ende la información que proporciono se usará de forma adecuada al igual que se tendrá respeto de su forma de hablar y expresarse al responder las preguntas.

### *3.2.1 Historia de las comunidades indígenas en Imbabura*

Es importante exponer la historia de las comunidades indígenas en la provincia de Imbabura porque representan el precedente de las costumbres y tradiciones que se realizan en la actualidad, mismas que se han ido transmitiendo de generación en generación, además

de que no se puede conocer algo sin antes tener claro de donde proviene y como comenzó. En sí, se trata de poder plantear una historia clara que permita comprender como las comunidades indígenas llegaron a esta provincia, no se trata simplemente de una historia, sino que se trata de como las comunidades indígenas dieron sus primeros pasos y como han llegado a ser lo que son en la actualidad.

Es importante recalcar que en la búsqueda de información acerca de esta provincia y su vínculo con las comunidades indígenas fue necesario recurrir al uso de “Los datos de los primeros cronistas españoles, los estudios arqueológicos y las fuentes etnohistóricas, la toponimia, identifican a Imbabura como el territorio de la Confederación Caranqui-Cayapa-Colorado, una región con un desarrollo histórico común” (Prefectura de Imbabura, 2017). Con lo cual en base a los primeros registros de los cuales se tiene conocimiento se puede entender por qué esta provincia es catalogada como la unión de culturas diferentes, lo cual nos brinda una pauta de cómo comenzó la integración de culturas.

De manera más específica y para ampliar la información expuesta en el párrafo anterior es importante exponer que “... antes de la llegada de los incas, existían distintos pueblos indígenas, siendo los primeros pobladores de la provincia de Imbabura: los Angos y los Imbayas. La presencia incaica en este territorio se inició en el año de 1480 y que duraría alrededor de 40 años” (Sarabino, Muenala, 2007, pág. 15). Por ende, en base a esta información se puede afirmar que los primeros pobladores de esta provincia fueron en definitiva indígenas tanto Angos como Imbayas, los cuales marcaron un precedente bastante importante y duradero, que si bien se vio afectado por diversas situaciones como la presencia incaica y posteriormente la invasión española es parte innegable de la historia de las comunidades indígenas que en la actualidad habitan la provincia.

Con respecto a cómo era la vida de los pueblos indígenas que anteriormente habitaban la provincia de Imbabura “Fue un espacio geográfico habitado por campesinos y agricultores, organizados en ayllus, dirigidos por un curaca o jefe. Tenían su religión. Los elementos naturales eran sus dioses” (Antamba , Cacuango, Calapaqui, Pazmiño, & Perugachi, 2011, pág. 10) . Esta es solo una muestra evidente de como los pueblos indígenas de la antigüedad han influido de manera directa tanto en las costumbres como en las tradiciones de las actuales comunidades indígenas, sin embargo, si bien algunos aspectos han cambiado con el pasar de los años su respeto por los elementos naturales no ha cambiado y se sigue expresando por medio de ofrendas y celebraciones.

Finalmente la razón por la cual se seleccionó las comunidades de Cotacachi y Otavalo para el presente trabajo, es en base a que la provincia de Imbabura “Era un territorio con unidad étnico-cultural, y una cuasi – identidad lingüística en el que sobresalieron los pueblos de Pimampiro, Otavalo, Caranqui, Cotacachi y Cayambe,... Intag, Quilca y Cahuasquí” (Prefectura de Imbabura, 2017). Mediante la información expresada y al compararla con la actualidad, los pueblos que han permanecido y conservado en gran mayoría sus costumbres y tradiciones son las comunidades de Otavalo y Cotacachi, con lo cual su selección se debe a la continuidad y preservación de su cultura que han presentado con el pasar de los años.

### *3.2.2 Geografía de la comunidad de Otavalo y Cotacachi*

La provincia de Imbabura está ubicada geográficamente al“... Norte de la Sierra del Ecuador, conocida también como Provincia de los Lagos, situada a 115 km al noreste de Quito... cuenta con una superficie de 4986 Km 2, la misma que está conformada por ...: Ibarra, Antonio Ante, Cotacachi, Otavalo, Pimampiro y Urcuquí” (Flores Reyes, 2011, pág. 24). De

manera específica con respecto a la comunidad de Otavalo “...está situada en la zona norte del Ecuador y al sur oriente de la provincia de Imbabura. Tiene una superficie de 579kilómetros cuadrados...Población total: 110.461” (Municipio de Otavalo, 2018).

Con respecto a la comunidad de Cotacachi “...está ubicada al norte de Quito, capital del Ecuador, en la Provincia de Imbabura, es el cantón más extenso de los seis que conforman la Provincia con una superficie de 1809 km<sup>2</sup> aproximadamente... Población: 45.000 habitantes” (Municipio de Cotacachi, 2015). En comparación con la anterior comunidad esta es mucho más grande en cuanto a superficie y posee más habitantes llegando a ser incluso la más grande dentro de la provincia de Imbabura.

### 3.2.3 *Calendario indígena*

El calendario indígena cumple un rol muy importante dentro de la vida de las comunidades indígenas, ya que no solamente se trata de un calendario que sirve para indicar los meses, más bien este va más allá ya que abarca aspectos como la agricultura, festividades, además de varios aspectos importantes en la vida cotidiana. El objetivo de dar a conocer este calendario se centra en poder explicar el porqué de la existencia de las festividades que se darán a conocer a continuación, al igual que el porqué de la importancia que se le otorga tanto al sol como a la luna.

De manera específica un calendario indígena en síntesis se trata de un “...calendario vivencial que refleja las diferencias entre comunidades...por lo cual cada calendario debe ser trabajado por los comuneros, docentes y líderes de cada comunidad...en donde se exprese cada época entre los Raymi, cada estación.... los hechos y situaciones” (Sáenz & Suárez, 2018, pág. 27).Con lo cual se trata de una forma de plasmar la vida de las comunidades, resaltando

situaciones importantes que se deben tomar en cuenta en cada época, las cuales se encuentran divididas por las fiestas o celebraciones denominadas Raymi.

En cuanto a la forma en la que se establecen tanto las épocas como los periodos se lo realiza basándose principalmente en el sol ya que “desde cada territorio se puede establecer referencias geográficas que ubican los puntos por donde “sale” el Sol en cada Raymi, solsticios y equinoccios” (Sáenz & Suárez, 2018, pág. 27). Por ende, se puede entender el papel que desempeña el sol y su importancia, ya que les permite a las comunidades establecer el comienzo y el final de los ciclos desde cualquier territorio.

#### *3.2.4 Festividades en la cosmovisión indígena*

En base al anterior calendario surgen las festividades propias de la cosmovisión indígena, a las cuales se les ha otorgado su respectivo nombre al igual que ritos y gastronomía dependiendo del periodo del año en el que se encuentren, cada festividad se rige por un periodo o ciclo específico en la agricultura. Cada etapa del contacto con la naturaleza merece su propia celebración ya que marca el comienzo de un ciclo y la finalización de otro.

Año tras año se destinan tanto recursos como tiempo para la celebración de las diferentes festividades, debido a la relevancia que poseen para los diferentes moradores de las comunidades, la celebración de las fiestas o “Raymi” no es algo que se realiza de un día para otro más bien conlleva preparativos que se realizan con días de anticipación, las personas dentro de las comunidades posponen sus actividades diarias, al igual que las personas que se encuentran lejos de sus comunidades vuelven a sus comunidades de origen para las diferentes celebraciones, simplemente son eventos que no se pueden dejar pasar ni dejar de asistir ya que forman parte importante de su vida al igual que de la tradición de su familia.

Con respecto al número de celebraciones que se realizan al año existe una celebración por cada estación, lo que da como resultado un total de cuatro celebraciones principales, la primera de las celebraciones es el Pawkar Raymi la cual inicia el “21 de marzo (cuando) inicia la primavera en el hemisferio norte y el otoño en el hemisferio sur. En Ecuador disminuyen las lluvias y empieza la época de los granos tiernos y la fanesca y el anidar de las aves en las chacras” (Sáenz & Suárez, 2018, pág. 25). Con lo cual esta celebración se ve influenciada en gran parte por el periodo en el cual se encuentra la agricultura, ya que debido a la disminución de lluvias es posible cosechar los primeros granos, lo cual ocasiona la presencia de la celebración como una muestra de agradecimiento a la madre tierra.

La segunda celebración es el Inti Raymi el cual inicia el “21 de junio hasta septiembre, (cuando) inicia el verano del hemisferio norte y el invierno del hemisferio sur. En Ecuador corresponde a una época seca y veraniega en la Sierra y en la Costa...” (Sáenz & Suárez, 2018, pág. 25). De manera inconsciente cuando se siente el ambiente seco y se puede notar la presencia del polvo, proveniente de los caminos de tierra por la falta de lluvias, se sabe que el Inti Raymi está por comenzar además de que es común ver como las personas que comienzan a bailar por esta celebración bailen en círculos levantando el polvo.

La tercera celebración es el Kulla Raymi el cual inicia el “21 de septiembre hasta diciembre, (cuando) inicia el otoño en el hemisferio norte y la primavera en el hemisferio sur” (Sáenz & Suárez, 2018, pág. 25). Generalmente es una temporada soleada en la cual los cultivos se ven nutridos por el sol, razón por la cual se le agradece con esta celebración.

Finalmente, la cuarta celebración es el Kapak Raymi el cual inicia “21 de diciembre a marzo, inicia el invierno en el hemisferio norte y el verano en el hemisferio sur. En Ecuador es la temporada lluviosa, de inundaciones...” (Sáenz & Suárez, 2018, pág. 25). En esta última celebración se hacen presentes las lluvias después de una temporada de sol, lo cual beneficia

a los cultivos ya que, si la temporada de sol se extiende demasiado, estos se verían perjudicados.

Algo importante que se debe resaltar de las fechas en las cuales se realizan las celebraciones es que el día 21 no es solo una coincidencia, más bien se trata de que en este día exacto se producen los “llamados “solsticios”... estos días se caracterizan por el hecho de que al medio día el Sol proyecta las sombras más largas del año, indicándonos, de este modo que ... el sol se encuentra más lejos de nosotros...constituyendo tiempos de máximo interés, emoción e intensidad” (Sáenz & Suárez, 2018, pág. 25). Por ende, las fechas seleccionadas para el comienzo de cada celebración poseen un significado importante, ya que desde los pueblos ancestrales estas fechas representaban el comienzo de cambios no solo en la pacha mama (madre tierra) sino que también en su vida cotidiana.

### *3.2.5 El Inti Raymi*

El Inti Raymi representa a una de las celebraciones principales que se llevan a cabo durante el año, al igual que las demás celebraciones que se nombraron anteriormente, esta posee sus propios rituales, preparativos y gastronomía además de un significado e importancia individual.

Para empezar se debe exponer el significado del nombre de esta celebración el cual es: “Inti significa Sol y Raymi significa fiesta, tradición milenaria de gran simbología espiritual...es la pascua del sol y es el homenaje a la Pacha Mama por toda su generosidad, por todo lo que ella nos provee, el deber del hombre es cuidarla y respetarla” (Baca, Freire Rivera , & Anglony , 2015, pág. 92). Como su nombre lo dice es una fiesta en honor al sol el cual es un dios importante para las comunidades indígenas debido a todo lo que provee, sin embargo, su unión con la madre tierra es lo que permite crear un equilibrio perfecto en donde

es posible que las comunidades convivan y prosperen, la forma de agradecer a estos dioses es por medio de rituales y ofrendas lo cual ha sido aprendido y transmitido a través de los años por medio de los ancestros de los pueblos indígenas.

Una aspecto esencial que es parte de esta celebración es la agricultura ya que "las culturas andinas se vinculan a la tierra por la productividad...se festeja la recolección de frutos el 21 de junio según el calendario agrícola festivo; se da el reencuentro de comunidades con un sentido de familiaridad donde se encuentra la raíz indígena" (Cobos, 2002, pág. 91). Con lo cual en la fecha en la cual se realiza el Inti Raymi también es la fecha en la cual se realiza la recolección y cosecha de los diferentes productos que han sido sembrados con anterioridad en las comunidades, la cosecha no solo se trata de recolectar los frutos que la madre tierra ha permitido y ayudado a que crezcan, sino que también representa la finalización de un ciclo para poder dar paso a uno nuevo en la siguiente celebración.

En este periodo de cosecha no solo es posible obtener una fuente de alimentación para las familias que conforman las comunidades sino que también permite que se dé lugar a "una intensificación de las relaciones sociales comunitarias y la predominación de un ambiente festivo: las chacras son el escenario de la atención que brindan sus propietarios a quienes van a colaborar con la cosecha" (Naranjo, Villavicencio, 1989, pág. 164). En si se puede afirmar que la cosecha abarca muchos más aspectos dentro de la comunidad que el hecho de recolectar alimentos, se trata de un medio por el cual los comuneros se relacionan, se dan apoyo entre ellos y comparten, al igual que para ellos esta actividad es sinónimo de celebración y por ende trae regocijo y felicidad.

La cosecha al igual que la forma en que los comuneros se relacionan y alimentan no sería posible sin la existencia de las chacras las cuales son un "pedazo de tierra destinado al cultivo de productos alimenticios para el consumo doméstico, una práctica muy común en las

familias indígenas, puesto que se trata de un sistema de desarrollo comunitario” (La Hora, 2015). Con lo cual en base al significado expuesto se puede entender por qué la alimentación y el desarrollo de la comunidad giran en torno a este espacio de tierra, espacio en donde las familias indígenas depositan su esfuerzo y recursos. No solo es un medio de sustento y alimentación para las familias de las comunidades, también representa el progreso y sustentabilidad de la comunidad como conjunto, ya que todas las familias se ayudan entre ellas ya sea para la siembra, el mantenimiento o la cosecha de los diferentes productos que se cultivan en la chacra; se trata de un trabajo en conjunto en el cual todos avanzan de la mano brindándose apoyo tanto en las dificultades como en la prosperidad.

Sin embargo las chacras no solo son importantes por lo anteriormente expuesto sino que su relevancia va mucho más allá, debido a que “el cultivo de la chacra es ‘la crianza de todos por todos’. Hacer agricultura es saber criar y saber dejarse criar...tener la chacra significa la crianza integral de la vida porque las cosas que se siembra vienen a este mundo solo prestados para criarlos y tratarlos con mucho cariño” (La Hora, 2015). Por ende, es la representación de la vida y la conexión con la pacha mama (madre tierra), es lo que da lugar al desarrollo de la vida de cada una de las personas, plantas y animales que conviven en este espacio; no se trata de solo un pedazo de tierra es el vínculo mediante el cual las familias indígenas pueden criar vida a la medida que son formados por su familia y su comunidad.

Una vez expuesto el papel que desempeña la agricultura en la celebración del Inti Raymi, es importante exponer la finalidad que posee esta celebración la cual es “el desahogo de todo un año de marginación que ejercen los blanco-mestizos, la rivalidad entre comunidades, aquí es donde demuestran su riqueza, su fuerza y el dominio absoluto sobre las demás comunas” (Cobos, 2002, pág. 125). Por medio de los bailes que se llevan a cabo al igual que los rituales estas comunidades indígenas pueden liberar lo que los ha estado

atormentado en los meses anteriores a la celebración, dejan ir su odio y su frustración olvidando todo lo malo y remplazándolo por felicidad y regocijo.

Finalmente con respecto a la duración del Inti Raymi, después de que inicia el 21 de junio “la fiesta continua por tres días consecutivos con sus respectivas noches y luego se dirigen a sus comunidades para continuarla por lo menos durante unos quince días” (Centro Andino de acción popular (CAAP), 1984, pág. 165). En base a lo expuesto se puede llegar a la conclusión de que esta no es una fiesta corta debido a que dura varios días, en los cuales tanto los miembros de las comunidades como extranjeros y visitantes bailan con entusiasmo, dejando de lado por este periodo de tiempo sus actividades cotidianas para sumergirse por completo en esta celebración.

Es típico ver cómo sin importar las condiciones climáticas o el cansancio, las personas siguen bailando hasta la finalización de la fiesta, debido al gran significado que posee no solo de forma individual sino que también debido al agradecimiento en conjunto a la pacha mama (madre tierra) que representa, además de que también es una forma de realizar una petición de un futuro próspero para toda la comunidad. Es importante también establecer que no se trata de una festividad típica más bien se trata de una festividad única que surge en base a las tradiciones de las comunidades indígenas, tradiciones que han logrado mantenerse vivas a lo largo de varias generaciones gracias a que se las siguen practicando y enseñando con el pasar de los años.

#### *3.2.5.1 Baño ritual*

Este tipo de baño se lo realiza para dar comienzo al Inti Raymi, y por ende es indispensable el llevar a cabo este ritual en esta celebración ya que permite conectarse con la madre tierra en el periodo de la festividad y así poder dar inicio a la misma.

La protagonista principal en este ritual es el agua ya que el ritual se lo realiza tanto en vertientes naturales, cascadas y ríos, pero no se trata de que se ha seleccionado este tipo de lugares al azar sino que al escoger estos sitios se pretende tener el mayor contacto con el agua debido a que “...simbolizada por una serpiente ondulante representa la fuente primera de la vida... el culto al agua en las religiones andinas está ligado a la vida, a la muerte, a la feminidad y a la purificación” (Cobos, 2002, pág. 69). En sí, su significado abarca el ciclo de la vida desde su principio hasta su fin, por lo cual es indispensable para las religiones andinas tener contacto con este elemento durante la realización de este tipo de rituales, que tienen como objetivo la purificación del cuerpo tanto de forma externa como interna, este elemento representa un elemento sagrado, al cual se acude para pedir su sanación tanto durante la vida como en la muerte.

Para este ritual es necesario llevar acabo algunos preparativos los que consisten en:

Tener ortiga, puro y cigarrillos además de alimentos para la ofrenda que pueden ser los mejores animales que tenemos en la casa ya que...la carne genera proteína en el cuerpo y brinda energía, en pocas palabras se trata de poner en la ofrenda lo que uno quisiera comer. Durante la realización de los preparativos es importante hablar con la naturaleza...tienes que decirle por que las estas cortando y con qué fin. (Kalapi, 2018)

En la realización de los preparativos antes mencionados intervienen tanto el Yachak como las personas que deseen asistir, pero principalmente los asistentes son los que se encargan de reunir y llevar los elementos necesarios para el ritual, al reunir los elementos se debe hacer uso de la comunicación con la naturaleza como menciona el Yachak, esta comunicación es importante ya que tanto las plantas como los alimentos que se obtendrán de la madre tierra aportaran una energía positiva, al comunicarles cual es el objetivo de su

uso y para qué son destinados. El yachak antes del ritual se encarga de preparar el sitio escogido por medio de rezos que le informan a los espíritus que se encuentran presentes el ritual que se va a llevar acabo además de pedirles que sean parte de él.

Con respecto al significado y la finalidad que posee cada elemento escogido durante los preparativos es el siguiente:

Ortiga:...posee espinas que generan la respiración de los poros al contacto con la piel...que al generar las ronchas permite que desintoxiquemos nuestro cuerpo. El puro o chicha:...permite...mejorar la digestión. Cigarrillos: permiten mediante el humo que generan que toda la magnitud negativa del cuerpo se convierta en humo. Agua de vertiente: al ser agua fría al contacto con el cuerpo genera un tipo de susto en el cual permite eliminar la toxicidad del cuerpo. (Kalapi, 2018)

En base a lo expuesto se puede evidenciar como cada elemento cumple con un papel importante e indispensable dentro del ritual, generalmente en el momento en que los participantes ven los elementos no entienden cuál es su objetivo y como interviene para que el baño tenga éxito, pero es algo que se va aprendiendo a medida que se participa y que se vive, ya que al participar y entrar en contacto con cada uno de los elementos se pasa a formar parte de la madre tierra y es posible sentir como cada elemento cumple su función.

Una vez listos los preparativos, se procede a la realización del ritual de la siguiente manera:

...se prende una fogata con el puro y se ponen velas alrededor...: una en representación del fuego, otra por la tierra, otra por el agua y finalmente una por el aire. Después... las personas van ingresando a la vertiente y se vierten agua... cuatro veces mientras se mira a la luna ya que esta simboliza a la luz en la oscuridad... el agua fría toca la cabeza de la persona y la mente queda en blanco

y cada persona debe llenarlo del deseo que desee realizar, después se ortiga a la persona y se quema la ortiga y se frota el cuerpo de la persona...y así con cada persona. (Kalapi, 2018)

El ritual no toma mucho tiempo, pero posee gran significado ya que no solo se tienen presentes a todos los elementos de la madre tierra sino que también el cuerpo se desintoxica de una manera que solo es posible en este ritual, a medida que se lleva acabo el baño y cada participante va terminando el ritual, el yachak procura que cada paso sea respetado con el objetivo de que cada persona pueda culminar esta actividad de la manera más positiva.

Son varios los casos en los cuales las personas que participan por primera vez le temen ya sea al agua fría a la ortiga o al fuego, pero este miedo no es justificado ya que ninguno de los elementos causa dolor ni malestar más bien alivia el cuerpo y el yachak es el encargado de tranquilizar a las personas a la vez que logra que puedan entender lo que se está por hacer. Algo importante durante el ritual es el contacto con el agua fría, este contacto permite vaciar la mente de las personas con lo cual es posible alejar los pensamientos de temor y negatividad, lo cual permite que cada persona pueda pedir su deseo, el deseo no debe ir enfocado en cosas materiales y banales sino en lo que es realmente importante la familia, la vida, la felicidad y la salud.

### 3.2.5.2 *Ritual ninayay*

Este ritual es menos conocido que el anterior, pero por eso no deja de ser importante, con el pasar de los años la práctica de este ritual se ha reducido considerablemente de manera general en la provincia de Imbabura, sin embargo en las comunidades de Cotacachi y Otavalo este ritual se ha mantenido y se lo practica en la actualidad sin falta durante el Inti Raymi.

A diferencia del anterior ritual que da comienzo al Inti Raymi este se lo realiza en el punto medio de la fiesta de forma específica "... el 29 de junio y se lo realiza porque en esta fecha el sol está más cerca de nosotros, los rayos del sol abren los poros internos permitiendo hacer un baño de sol" (Kalapi, 2018). La razón de porque se ha escogido esta fecha es porque este día es el momento óptimo de más contacto con el sol, y no es algo que ha surgido en los últimos años más bien es una tradición ancestral que se ha mantenido a través de los años, este día es considerado como un día especial en el cual es indispensable llevar acabo un ritual en honor al dios sol.

La manera en la cual se lleva a cabo este ritual es de la siguiente manera:

Al realizarse el ritual en la noche al no contar con los rayos del sol se realiza una fogata, o más comúnmente llamada chamiza, con el objetivo de poder recibir y sentir el calor y poder energizarnos; además si es posible se pueden también quemar prendas con las cuales se hayan sentido o pasado por malos momentos y situaciones para que te puedas limpiar y todo lo malo se haga humo y se quede en el pasado y continúes con tu vida. (Kalapi, 2018)

Si bien la elección de este día está enfocada en la cercanía con el sol, el ritual se lleva a cabo en la noche debido a que así es posible quemar las prendas que contienen malas experiencias, sin embargo eso no quiere decir que esta cercanía no se aproveche ya que al comienzo de este día importante se toman baños de sol permitiendo que quien los realice se llene de energía, además es importante aclarar que el fuego representa una conexión con el sol para las comunidades indígenas con lo cual el ritual también lleva su nombre "Nina: fuego" debido al protagonismo que posee este elementó durante el ritual.

### 3.2.5.3 *Personajes*

En la celebración del Inti Raymi es indispensable la presencia de ciertos personajes, mismos que se encargan de dar vida y ejecutar diferentes actividades durante el transcurso de la fiesta o “Raymi”, los cuales son:

- **Aya Huma:** Este es el personaje principal del Inti Raymi su nombre significa Aya: espíritu y Huma: cabeza y “es el líder espiritual de las celebraciones andinas, el guía y orientador de su pueblo y la personificación de la pacha mama... para representar este personaje se debe ser sensible con el entorno natural y espiritual” (Cachiguango & Potón , 2010, pág. 58). La persona que es escogida para este personaje a más de poseer una conexión con el entorno debe de haber pasado previamente por una preparación, en la cual debe ser capaz de conectarse con los espíritus y la naturaleza con el fin de poder guiar tanto a los miembros de la comunidad como a los espíritus, este personaje debe ser capaz de estar entre ambos mundos el de los vivos y el espiritual, además de que sus acciones deben ser orientadas por el bienestar de su comunidad ya que en sus manos se encuentra el éxito tanto de los rituales como del baile.



1: Aya Huma. Tomado por Victoria Mediavilla

- Capitán principal: Para ser escogido para este rol, la persona que desee ser considerado como un candidato debe ganárselo presentando ciertas cualidades escogidas por los miembros de la comunidad las cuales generalmente son "... vigor, habilidad, valentía, estatura para que sus órdenes sean obedecidas, es el alma de la fiesta, de él dependerá el éxito o el fracaso, la responsabilidad y el prestigio de la comuna" (Cobos, 2002, pág. 123). Debido a la gran responsabilidad que abarca el ser este personaje su selección es muy cuidadosa con la finalidad de poder hacer la mejor selección, ya que en manos de este personaje se depositará la imagen de la comunidad en esta celebración.



*2: Capitán principal dando comienzo al baile. Tomado por Victoria Mediavilla*

- Capitanes alternos: Todo capitán necesita de quien lo ayude con sus funciones, de eso es de lo que se encarga estos capitanes que son “elegidos por los comuneros, ayudan celosamente durante la marcha-danza animando que todos estén en movimiento, expectativa y las órdenes del capitán principal sean cumplidas” (Cobos, 2002, pág. 123). Las personas que vayan a llevar a cabo este rol deben ser comprometidas y actuar en base a las órdenes de su capitán principal para que así se pueda generar un trabajo en equipo exitoso con la finalidad de enorgullecer a la comunidad y lograr el disfrute de los participantes.
- Los ancianos: Se trata de personas que poseen amplios conocimientos acerca de las costumbres y tradiciones que se llevan a cabo durante el Inti Raymi generalmente “por la experiencia y sabiduría se constituyen en cabecillas, alcaldes o Jatun Runa (hombre grande) de una comunidad, cuidan rigurosamente el desarrollo del calendario

festivo...” (Cobos, 2002, pág. 123). En si este personaje lo asumen principalmente las personas que son consideradas las autoridades de la comunidad, los cuales conocen con amplitud como se lleva a cabo esta festividad y se encargan que todo lo correspondiente a esta se lleve a cabo, de cierta manera estos personajes son los que permiten que las diferentes actividades heredadas por los ancestros se sigan manteniendo.

- **Músicos:** Estos personajes se encargan de proporcionar la música para que se lleve a cabo el baile, las personas que desempeñan este papel se llevan preparando para esto desde que son pequeños, es muy normal ver como desde cortas edades los niños de las comunidades comienzas a mostrar interés por aprender a tocar diferentes instrumentos, motivados por sus familiares o amigos e incluso debido a el papel que posee la música en las diferentes celebraciones que se llevan a cabo cuando eres parte de un pueblo indígena y de una comunidad, además de que su importancia radica en que “representan al corazón de la fiesta. Por esa razón ellos hacen música en el centro y bailan, seria fúnebre si ellos no estuvieran” (Perugachi, 2018). En pocas palabras es difícil por no decir imposible el poder tan solo imaginar esta fiesta sin la presencia de los músicos debido al papel importante que cumplen.
- **Jóvenes:** Con respecto a estos personajes son los encargados de llevar acabo un rol importante durante el baile ya que “por ser los más fuertes, son defensores en la pelea ritual, su edad comprende desde 16 hasta los 40 años” (Cobos, 2002, pág. 124). Debido a la vitalidad que es propia de la juventud no hay personajes más propicios para ser los encargados de la defensa durante la celebración del ritual mencionado, algo fundamental durante la celebración del Inti Raymi es este ritual ya que por medio de este se enfrentan las diferentes comunidades aledañas, cada comunidad presenta

a su grupo con los personajes que ha seleccionado, esto lleva varios días de organización y preparación.

- **Mujeres:** Tanto las esposas, madres, hermanas e hijas de los hombres que participan desempeñando diferentes roles durante la celebración del Inti Raymi, “cumplen un papel importante en la organización alimenticia, cuando se presentan enfrentamientos proporcionan palos y piedras... son fieles guardianas” (Cobos, 2002, pág. 124). Su función consiste básicamente en proteger a los hombres de su familia, ya que durante la pelea ritual o toma de la plaza debido a la rivalidad entre comunidades se ocasiona problemas que generan enfrentamientos físicos, sin embargo esa no es su única función ya que ellas también son las encargadas de la elaboración de la comida que se consumirá tanto durante el festejo como la que se brindará a los visitantes; ellas llevan grabadas en sus manos y en su memoria las diferentes recetas que sus madres y sus abuelas les han enseñado, platos con los cuales han crecido y que han alimentado a su familia durante años.
- **Rezador:** Este personaje es bastante conocido por los miembros de la comunidad y en síntesis es la “persona encargada de rezar al dios Inti o al dios impuesto antes de comer” (Cobos, 2002, pág. 124). Las personas que se dedican a esto lo aprenden de sus padres o familiares cercanos con los años, ellos se saben de memoria varios rezos que se han ido usando desde antes de que ellos nacieran, los recitan en Kichwa y son diferentes dependiendo de la ocasión, ya que no solo se reza en las celebraciones, sino que también en los diferentes rituales indígenas e incluso en los velorios, los rezos están dirigidos a varios dioses de la naturaleza como el dios sol, o a la luna etc.

#### 3.2.5.4 *Baile*

¿Qué sería de una fiesta si no estuviera presente el baile? Perdería su alegría y su regocijo, por ende este aspecto es fundamental al momento de celebrar el Inti Raymi, representa una forma de expresar tanto el agradecimiento como la alegría que se siente por parte de los participantes.

Durante la celebración del Inti Raymi gran parte de las personas que participan en esta celebración, ya sean tanto integrantes de las comunidades o visitantes van preparados para bailar por un periodo largo de tiempo o en palabras coloquiales lo que se conoce como “bailar hasta que el cuerpo aguante” son varias las horas e incluso días que se dedican a esta actividad, en la cual no se necesita conocer de memoria una coreografía complicada más bien todo lo contrario, para poder bailar durante esta celebración los pasos son bastante sencillos, la mayor complejidad se centra en que mientras se baila no se debe dejar de lado el entusiasmo y la emoción.

Básicamente el baile que se lleva a cabo se trata de zapatear al ritmo de la música o los cantos que se realicen, mientras se forman círculos con los demás participantes, todas las personas que deseen se pueden unir y participar; con respecto al zapateo este será más fuerte en el caso de los hombres y más suave en el caso de las mujeres. La razón de la implementación del zapateo es que mediante esta acción se busca hacer vibrar la tierra y que así la madre tierra sienta la presencia de las personas que están participando de la celebración y que mediante sus bailes se transmitan el agradecimiento y respeto que sienten por ella.

La razón por la cual se forman círculos durante el baile es porque el “círculo representa al ciclo agrícola anual. En el sentido espiritual, representa la noción circular de la pacha mama...en donde el mundo de arriba se interrelaciona con este mundo, como también con el

mundo de abajo y el mundo de los muertos...” (Pontón & Cachiguango , 2009, pág. 87). Básicamente todo en el mundo andino gira en torno al comienzo y finalización de ciclos y el baile no es más que una representación de esta creencia, ya que representa a la comunicación y unión continúa entre los diversos mundos que se encuentran presentes durante la celebración.

Con respecto a la música que se toca durante el baile “el grupo de músicos de cada comunidad interpreta una sola melodía monótona de movimiento marcial... con instrumentos elaborados por ellos con material seleccionado” (Cobos, 2002, pág. 63). Debido a que la forma en la que se baila es con zapateos este tipo de música es propicia para la ejecución de este baile y aunque puede ser solo una melodía la que se entone durante todo el baile, está en manos de los músicos el entonar más de una melodía a su elección con la condición de que mantengan el mismo ritmo, en la actualidad se cuenta con un repertorio bastante amplio de melodías para el Inti Raymi muchas más que en el pasado, debido al surgimiento de varios grupos musicales conformados por indígenas que crean música que preserve su identidad y sus costumbres.

Una parte importante en el baile también son los cantos que pueden ser utilizados tanto como remplazo o acompañamiento de la música, las palabras que generalmente se entonan por los participantes “ son “ hatari ula ula hey ula...” con este canto estamos invitando al espíritu de la casa al cual se le llama “ula”, mediante esta invitación buscamos que nos acompañe y así tratamos de asegurar el poder volver a nuestras casas después de haber disfrutado” (Kalapi, 2018). Por ende, los cantos que se realizan se los usa como un medio de comunicación con los espíritus que se hacen presentes el día de la celebración del Inti Raymi, pero para poder lograr este tipo de comunicación se tiene que cantar con mucha fuerza no con una voz suave, ya que se trata de que los espíritus lo puedan escuchar y

mediante él se guíen, por ende es muy común el escuchar desde lejos el canto de los bailarines haciendo eco en las calles aledañas a donde se encuentran.

Otro aspecto importante a tomar en cuenta es que el baile se desarrolla de maneras diferentes tanto en la comunidad de Otavalo como en la comunidad de Cotacachi, en Otavalo el baile es bastante general y puede participar quien lo desee en los diferentes círculos que se formen a medida que los músicos empiecen a tocar, pero en cambio en Cotacachi existe una división para la ejecución del baile en la cual los hombres y las mujeres tendrán días diferentes para salir a bailar esto se debe a que “en la naturaleza vivimos hombres y mujeres juntos pero diferentes a la vez, así mismo es el inti Raymi, por eso hay dos bailes el día de la mujer y el día del hombre” (Perugachi, 2018). En si la división se basa en las diferencias presentes entre hombres y mujeres, pero no con el fin de excluir ni quitarle valor unos a otros, sino con el objetivo de que cada uno pueda expresar su agradecimiento a la pacha mama (madre tierra) a su manera.

Con respecto al día del hombre ellos en este día son los encargados de participar en la toma de la plaza por medio del enfrentamiento con las demás comunidades que se presenten para esta actividad, durante la realización de este desafío “los grupos danzantes no vocalizan ninguna canción durante el recorrido dancístico, emiten palabras de aliento y fuerza que vienen de generación en generación, “nuestros mayores nos dejaron” en cada esquina repiten las veces necesarias...” (Cobos, 2002, pág. 86). Con lo cual esta actividad se trata de una tradición que nace con los antepasados de las personas de estas comunidades, tradición por la cual luchan cada año con la finalidad de que no desaparezca este legado.

Durante la toma de la plaza se producen lanzamientos tanto de piedras como de palos que proveen las mujeres, al generarse estos enfrentamientos físicos es inevitable que se derrame sangre debido a las heridas producidas por estos objetos “esta sangre derramada

constituye una ofrenda al Taita Imbabura y Mama Cotacachi, que majestuosos contemplan el ritual de la pelea para que la Pacha Mama devuelva en abundantes cosechas” (Cobos, 2002, pág. 110). Por ende, se trata de la realización de una ofrenda de sangre por medio del enfrentamiento de las diferentes comunidades que participan, los hombres demuestran su valor y valentía con el objetivo de verse recompensados por la madre tierra el siguiente año.

En cuanto al día de la mujer, todas aquellas que desean participar se preparan con el mismo compromiso y entusiasmo que los hombres pero, a diferencia de ellos en su día no se realizan ni las peleas ni enfrentamientos para la toma de la plaza sino que más bien se trata de que las mujeres “ vestidas con zamarros, sombreros, gafas, aciales, fuetes, danzan casi en idéntica forma de los varones, los maestros músicos... interpretaban la música, mientras algunos hombres vestidos con ropa del diario iban detrás cuidándolas...” (Cobos, 2002, pág. 119). Generalmente el día de las mujeres representa la finalización de la toma de la plaza en la cual se muestra un baile más sereno después de la disputa y la ofrenda de sangre, en donde los hombres no pelean, sino que cambian su rol al de protectores de las mujeres de su familia.

#### 3.2.5.5 *Vestimenta*

La vestimenta que se utiliza para participar en el Inti Raymi representa al trabajo y esfuerzo de los comuneros ya que para comprarla trabajan fuertemente los meses antes de la celebración, además se debe recalcar que es diferente tanto para hombres como para mujeres (siendo más compleja la de los hombres) sin embargo en la actualidad las variaciones de vestimenta son admitidas y se hacen presentes cuando los que asisten a esta celebración son visitantes y no residentes de las comunidades, sin embargo la vestimenta tradicional es la siguiente:

- Aya Huma: Al ser el personaje principal su vestimenta resalta de entre los demás participantes ya que así todos podrán notar que él es el encargado de dar las ordenes y de guiar a todos, su vestuario está compuesto por "... ropa blanca que simboliza el poder del mundo espiritual de los ancestros, acompañado de un zamarro de cuero de chivo... un látigo que simboliza su autoridad y una máscara de dos cabezas que representan a la sabiduría natural..." (Cachiguango & Potón , 2010, pág. 59). En si su vestuario se enfoca en la representación de la pacha mama (madre tierra) y la autoridad, todos los elementos que conforman su vestuario tienen un propósito y significado pero el más importante de ellos es la máscara ya que esta permite que el personaje este completo, logrando transmitir una imagen de la reencarnación de la naturaleza, los espíritus y su conexión con este mundo.
- Capitanes principales: Al ser uno de los personajes principales durante el baile del Inti Raymi su vestuario consiste en "sombrero color crema o negro que utilizan los blanco-mestizos, camisa blanca manga larga con flecos de color amarillo o rojo, pantalón blanco, zamarro de cuero de chivo, botas de cuero, gafas oscuras y fuede de cuero con alma de alambre" (Cobos, 2002, págs. 52,53). Su vestuario tiene el objetivo de ser llamativo al igual que el uso del fuede es para que sus órdenes se escuchen cuando haga sonar este al golpearlo contra el suelo.
- Capitanes alternos: Con respecto a estos capitanes su vestuario consiste en un disfraz que "resaltaba a primera vista la imitación que el indígena hace del blanco-mestizo, zapatos, zamarro, sombrero, fuede, bufanda y chaleco son ropas que utilizan los que trabajan como mayordomos de hacienda" (Cobos, 2002, pág. 53). Básicamente el vestuario de estos capitanes toma varios elementos del vestuario de los capitanes principales y le añade elementos que caractericen a un blanco-mestizo.

- Participantes: Las personas indígenas que son parte de las comunidades y que no cumplen el rol de un personaje en específico pero que desean participar del baile usualmente en el caso de los hombres se visten con “camisa manga larga blanca, bufanda, gafas, uno que otro pantalón y poncho tradicional del diario, zapatos usados de suela, otros alpargatas color blanco... aciales y fuetes de cuero” (Cobos, 2002, pág. 52). En si hacen uso de algunos de los elementos del vestuario de los personajes principales, queda bastante a elección de cada participante la elección del vestuario con el que van a participar, en cuanto a las mujeres no se tiene un vestuario claro ya que es suficiente con que se coloquen sus mejores prendas.
- Músicos: En cuanto a estos personajes su vestuario consiste en “sombbrero blanco-mestizo, camisa blanca manga larga, camisa azul, camisa a cuadros, pantalón blanco, alpargatas blancas, bufanda blanca, botas, zamarros y poncho del diario” (Cobos, 2002, pág. 55). En cuanto a este vestuario si bien mantiene elementos del vestuario de los capitanes principales la diferencia se encuentra en el toque de color que se le añade por medio de camisas diferentes con lo cual se busca que los músicos se diferencien de los demás personajes.

En cuanto a los vestuarios que se han expuesto es importante resaltar que se trata de mantener como guía los elementos más relevantes del vestuario de los capitanes principales y dependiendo del personaje se le añaden otros elementos adicionales para diferenciarlos.

### 3.2.5.6 *Entrevistas*

Para el presente trabajo se realizaron tres entrevistas a personas que cumplen un papel importante durante la celebración del Inti Raymi, las entrevistas se realizaron en Kichwa y se las tradujo para proporcionar una mayor comprensión a los lectores que no cuenten con

la capacidad de entender este idioma, con la información proporcionada ha sido posible dar a conocer varios aspectos de esta celebración:

Nombre: Wayra Kalapi

Edad: 52

Trabajo: Yachak

Papel que desempeña durante la festividad: Yachak

- **¿Qué significa el Inti Raymi para usted?**

Para mí significa varias cosas, pero creo que su significado se puede expresar en una sola palabra: fiesta.

- **¿Por qué es importante la celebración del Inti Raymi?**

Es importante porque celebramos las energías, las fuerzas, la vitalidad, el alimento y la espiritualidad, en si se trata de celebrar la vida.

- **¿Qué personajes se hacen presentes durante el Inti Raymi?**

Entre los más importantes está el Aya huma, los capitanes, los alternos, los músicos, las mujeres y el rezador.

- **¿Conoce acerca del Aya Huma y si es así que simboliza?**

Si conozco, es el personaje principal en el Inti Raymi y simboliza al poseedor de las energías de la pacha mama.

- **¿Conoce si se realiza algún ritual para dar comienzo al Inti Raymi si es así cuál es?**

Se da comienzo con el baño ritual, que se realiza al inicio del Inti Raymi, este baño por la magnitud de la fuerza espiritual y energética se encarga de hacer una reforma en el cuerpo de forma energética y espiritual.

- **¿Quién le enseñó acerca de los rituales o tradiciones que se deben realizar durante esta festividad?**

No es necesario que alguien te enseñe sino más bien es algo vivencial, una persona que vive y que convive con la ley de la naturaleza pasa a formar parte de ella y no es necesariamente algo que se tenga que aprender.

- **¿Qué rituales considera que son los más importantes durante esta festividad y que representan?**

Los rituales que considero más importantes son el baño ritual y el ninayay.

- o En específico el ninayay se realiza el 29 de junio y se lo realiza porque en esta fecha el sol está más cerca de nosotros, los rayos del sol abren los poros internos permitiendo hacer un baño de sol, pero al realizarse el ritual en la noche al no contar con los rayos del sol se realiza una fogata, o más comúnmente llamada chamiza, con el objetivo de poder recibir y sentir el calor y poder energizarnos; además si es posible se pueden también quemar prendas con las cuales se hayan sentido o pasado por malos momentos y situaciones para que te puedas limpiar y todo lo malo se haga humo y se quede en el pasado y continúes con tu vida.

- **¿Qué alimentos o platos tradicionales considera que son importantes y que están presentes a lo largo de la celebración del Inti Raymi?**

Principalmente están las diferentes variedades de maíz y los diferentes platos que se preparan con ellos incluyendo a la chicha, también están los platos con los que hemos crecido y que nuestras familias han preparado prácticamente desde siempre es el caldo de gallina, papas con berro acompañadas de tostado, mote cocinado entre muchos más.

- **¿Cuáles son los preparativos para el baño ritual?**

Se necesita tener ortiga, puro y cigarrillos además de alimentos para la ofrenda que pueden ser los mejores animales que tenemos en la casa ya que desde el 16 de junio hasta la finalización de la festividad la carne genera proteína en el cuerpo y brinda energía, en pocas palabras se trata de poner en la ofrenda lo que uno quisiera comer. Durante la realización de los preparativos es importante hablar con la naturaleza como por ejemplo con la ortiga tienes que decirle por que las estas cortando y con qué fin, debes sentir que puedes comunicarte con la naturaleza.

- **¿Qué finalidad tienen los elementos escogidos durante los preparativos del baño ritual?**

- Ortiga: El porqué del uso de la ortiga se debe a que esta posee espinas que generan la respiración de los poros al contacto con la piel (y no es que genere dolor más bien produce un frío intenso que el cuerpo absorbe) y ya que no solo respiramos por la nariz sino que también por los millones de poros, al generar las ronchas permite que desintoxiquemos nuestro cuerpo.
- El puro o chicha: el brindar un poco de puro durante el ritual permite que este realice un trabajo interno mejorando la digestión al igual que la chicha fermentada.
- Cigarrillos: permiten mediante el humo que generan que toda la magnitud negativa del cuerpo se convierta en humo.
- Agua de vertiente: al ser agua fría al contacto con el cuerpo genera un tipo de susto en el cual permite eliminar la toxicidad del cuerpo.

- **¿Cómo se realiza el ritual?**

Primero debe quedar claro que se trata de compartir energía entre los participantes en donde es importante no tener miedo ni al agua fría ni a la ortiga (porque todas las cosas malas que

se imaginan no son reales) y que este ritual tiene el objetivo de activar el poder interno de cada persona.

El ritual comienza tomando una copa de puro antes de salir de la casa hacia el punto de encuentro para el ritual, una vez en el punto de encuentro se prende una fogata con el puro y se ponen velas a alrededor siendo cuatro en total: una en representación del fuego, otra por la tierra, otra por el agua y finalmente una por el aire. Después de forma individual las personas van ingresando a la vertiente, una vez dentro con la ayuda de un recipiente cada persona se vierte agua de la vertiente cuatro veces mientras se mira a la luna ya que esta simboliza a la luz en la oscuridad y es lo que se debe buscar, ya que durante la realización del ritual solo se tiene la luz de las velas y la fogata. En el momento en el que el agua fría toca la cabeza de la persona la mente queda en blanco y cada persona debe llenarlo del deseo que desee realizar, después se ortiga a la persona y se quema la ortiga hasta prenderle fuego, una vez conseguido esto se frota el cuerpo de la persona con este fuego producto de la ortiga bañada en puro, y así con cada persona. En ocasiones al momento de prender la fogata esta no quiere prenderse y esto se debe a que alguna persona dentro de los participantes esta con negatividad y las mismas fuerzas que se encuentran presentes en el ritual nos ayudan a identificarla, una vez identificada hay que realizarle una pequeña limpia para que se pueda continuar con el ritual.

- **¿Qué papel cumple el agua durante el baño ritual?**

El agua de las grandes vertientes, las cascadas, los ríos y los lagos cumplen el papel de compartirnos el sentir de la naturaleza, al igual que nos purifican.

- **¿Cuál es el significado del baño ritual en las vertientes o cascadas que se realiza durante el Inti Raymi?**

El significado que posee este baño es de purificación, debido a que en estas fechas se activan los puntos moleculares del agua permitiendo que el agua escuche, entienda y comprenda; toda actividad de esta naturaleza es fiesta para nuestro mundo kichwa lo cual es parte de la vida.

- **¿A participado de la “toma de la plaza” y si es así explique por qué y cómo se lo realiza?**

Si he participado, se trata de un enfrentamiento entre las diferentes comunidades en donde se demuestra tanto fuerza como valentía. Se realiza acudiendo a la plaza central en donde cada comunidad sale de un extremo diferente representado por el grupo de baile que han seleccionado, este grupo está conformado por hombres los cuales bailan y lanzan piedras o palos hasta que solo quede un grupo completo en el centro de la plaza.

- **¿Acude cada año a la fiesta del Inti Raymi y si es así porque lo hace?**

La razón por la cual he participado año tras año en la celebración del Inti Raymi es porque forma parte de la vida.

- **¿Cuál es el significado de los cantos o palabras que utilizan mientras bailan?**

Lo que gritamos generalmente durante el baile es “hatari ula ula hey ula...” con este canto estamos invitando al espíritu de la casa al cual se le llama “ula” , mediante esta invitación buscamos que nos acompañe y así tratamos de asegurar el poder volver a nuestras casas después de haber disfrutado.

- **¿Considera que tanto los alimentos como bebidas tradicionales que se consumen tanto durante el baile como después de este son importantes? ¿Por qué?**

Considero que si son importantes porque no solo nos brindan energía durante la celebración, sino que también permiten mantener vivas nuestras costumbres mediante la elaboración de platos con los que hemos crecido al igual que por medio de esto agradecemos al dios sol y a la pacha mama por lo que nos han permitido cosechar.

- **¿Conoce que es el cucayo si es así explique de que se trata?**

Si lo conozco, se trata de comida que es para llevar, me lo ha preparado antes mi madre y ahora mi esposa, es de gran ayuda mientras estamos en el sembrando o cosechando y estamos lejos de casa nos ayuda a recuperar las fuerzas para seguir trabajando.

- **¿Considera que la chicha y las puntas son un elemento importante durante el baile en el Inti Raymi? ¿Por qué?**

Si son importantes ya que nos permiten continuar con el festejo, pero no se nos debe olvidar compartir con la pacha mama vertiendo un poco de líquido en el suelo antes de beber cualquiera de estas bebidas.

- **¿Ha participado en la elaboración de los “castillos”, que se utiliza?**

Si he participado, generalmente se colocan una variedad de frutas, pan de horno y si se desea se amarra algún tipo de licor.

- **¿Conoce acerca de la “rama de gallos” si es así cuál es su significado”?**

Si conozco, y para mi significan reciprocidad ya que consiste en que el año anterior se entrega un gallo al prioste y el año siguiente él se encargara de entregar 12 gallos.

- **¿Qué es lo que se necesita para acudir a bailar en la Fiesta del Inti Raymi, utilizan algún disfraz o implemento adicional?**

Generalmente nos ponemos de acuerdo entre los diferentes grupos si vamos a salir con látigos, aciales o con que disfraz, generalmente también usamos el disfraz de militar acompañado de zamarros.

- **¿Considera que lo músicos son una parte esencial durante esta festividad? ¿Por qué?**

Si son parte importante por que ayudan a animar el ambiente mientras se baila, pero cuando los músicos están cansados los demás podemos acompañar con cantos mientras bailamos.

Nombre: Carmen Lema

Edad: 78

Trabajo: Ama de casa

Papel que desempeña durante la festividad: Elabora la chicha para el Inti Raymi

- **¿Qué significa el Inti Raymi para usted?**

Fiesta, unión y alegría, es poder celebrar y agradecer a la pacha mama.

- **¿Por qué es importante la celebración del Inti Raymi?**

Yo considero que es importante ya que nos permite mantener vivas nuestras costumbres además de que permite mantener vivo nuestro vínculo con la pacha mama.

- **¿Qué personajes se hacen presentes durante el Inti Raymi?**

Existen varios personajes entre los cuales los principales son los capitanes y el Aya huma, después están las mujeres, los músicos y los jóvenes.

- **¿Conoce acerca del Aya Huma y si es así que simboliza?**

Si, y simboliza a la energía proveniente de la pacha mama al igual que es el encargado de guiar a los danzantes.

- **¿Conoce si se realiza algún ritual para dar comienzo al Inti Raymi si es así cuál es?**

Si, con lo que se da comienzo al Inti Raymi es el baño ritual.

- **¿Quién le enseñó acerca de los rituales o tradiciones que se deben realizar durante esta festividad?**

Mis padres son los que me enseñaron y a ellos mis abuelos, aunque también se trata de la forma en la que vivimos y como vemos que viven a nuestro alrededor dentro de nuestra misma comunidad.

- **¿Qué rituales considera que son los más importantes durante esta festividad y que representan?**

Primero esta baño ritual, el cual representa la purificación y después está el ritual del fuego o ninayay el cual permite despojarse de todo lo negativo.

- **¿Qué alimentos o platos tradicionales considera que son importantes y que están presentes a lo largo de la celebración del Inti Raymi?**

Entre lo más importante esta la chicha y no solo porque me encarga de hacerla sino porque es esencial tanto durante el baile como durante la celebración, después están los platos que preparamos de manera diaria se puede decir con lo que contemos en la casa y lo que hayamos cosechado para esa fecha por ejemplo podemos hacer una sopa de gallina, mote o papas con berro o camote, tostado se trata de poder brindar algo a quienes visitan tu casa para que recuperen las energías y puedan continuar bailando.

- **¿A participado del baño ritual en las vertientes o cascadas que se realiza durante el Inti Raymi y si es así cuál es su significado?**

Si he participado y para mi significa purificación al igual que sirve para la suerte.

- **¿Conoce quién es el encargado de llevar acabo el baño ritual y cuál es su función?**

El encargado es el yachak un hombre sabio y sanador y su función consiste en eso en sanar por medio de la realización de este como otros rituales.

- **¿Qué papel cumple el agua durante el baño ritual?**

Cumple el papel de purificarnos y llenarnos de buenas energías.

- **¿Conoce quiénes son los Yachak y si es así explique quiénes son?**

Si los conozco, son hombres sabios y sanadores.

- **¿A participado de la “toma de la plaza” y si es así explique por qué y cómo se lo realiza?**

No he participado ya que en eso participan los hombres, pero se trata de una parte importante durante la celebración del Inti Raymi en la cual se miden fuerzas con las otras comunidades, se trata de una demostración de valor y fuerza.

- **¿Acude cada año a la fiesta del Inti Raymi y si es así porque lo hace?**

Porque es parte de lo que somos he crecido con eso y seguiré asistiendo mientras pueda hacerlo.

- **¿Cuál es el significado de los cantos o palabras que utilizan mientras bailan?**

Sirven para dar aliento a los danzantes al igual que para comunicarnos con las espíritus que se encuentran presentes durante el baile.

- **¿Considera que tanto los alimentos como bebidas tradicionales que se consumen tanto durante el baile como después de este son importantes? ¿Por qué?**

Si creo que son importantes ya que nos ayudan a recuperar las fuerzas durante el baile además de que nos dan aliento para continuar a la vez que se hace uso de los alimentos que cosechamos de la pacha mama.

- **¿Conoce que es el cucayo si es así explique de que se trata?**

Si lo conozco, se trata de una comida para llevar por decirlo de manera simple, generalmente las mujeres lo preparamos para nuestros maridos he hijos cuando van a trabajar o van a pasar largas horas en un lugar fuera de la casa además de que generalmente se suele compartir con las personas que tienes alrededor.

- **¿Considera que la chicha y las puntas son un elemento importante durante el baile en el Inti Raymi? ¿Por qué?**

Considero que so son importante ya que no solo son bebidas sino que nos ayudan a digerir mejor los alimentos que consumimos durante la celebración.

- **¿Ha participado en la elaboración de los “castillos”, que se utiliza?**

Si he participado y se usa el pan rosca, una variedad de frutas que están a elección de quienes elaboren el castillo, además de algún licor si es que se lo desea agregar.

- **¿Conoce acerca de la “rama de gallos” si es así cuál es su significado”?**

Si lo conozco y significa intercambio y prosperidad, en el cual se le da un gallo al prioste y este el próximo año devolverá esto, pero en mayor cantidad.

- **¿Qué es lo que se necesita para acudir a bailar en la Fiesta del Inti Raymi, utilizan algún disfraz o implemento adicional?**

Creo que esto depende mucho del lugar al cual vas a bailar y del grupo con el que estés ya que unos llevaran un tipo de vestimenta más elaborada mientras que el de otros será más sencillo, pero entre lo básico creo que esta el disfraz de Aya huma, los látigos y los zamarros.

- **¿Considera que lo músicos son una parte esencial durante esta festividad? ¿Por qué?**

Claro que son una parte importante ya que son los encargados de poner la música y el ritmo durante el baile, que es algo indispensable.

- **¿Cómo se elabora la chicha?**

Primero para elaborar la chicha se tienen que tostar los granos: maíz amarillo, morochillo, chulpi y canguil; cuando ya están tostados todos los granos hay que moler todo junto, la harina que se obtiene hay que cocinarla con agua en una olla grande dependiendo de la cantidad que se desee hacer, por lo menos se debe cocinar unas 3 horas y se cierne, una vez cernido se le pone un poco de dulce se lo coloca en un recipiente y se lo tapa para que fermente, después de dos días la chicha ya está lista para tomarse pero se puede dejar fermentar más según el gusto de la gente.

Nombre: Watari Raymi Perugachi

Edad: 23 años

Trabajo: Profesor y músico kichwa

Papel que desempeña durante la festividad: joven bailaror

- **¿Qué significa el Inti Raymi para usted?**

El Inti Raymi es demostrar nuestra cultura, es decir vivimos así. En agradecimiento a la madre tierra es el baile, la alegría, en agradecimiento a los productos que hemos cosechado. Así mismo es demostrar a los europeos que vinieron a dañar que no los aceptamos sus cambios. Es el encuentro de las comunidades, es el día de andar con fuerza (AYA TUKUNA) y es tiempo de alegría y energía de bailar, comer, tomar con nuestro padre sol.

- **¿Por qué es importante la celebración del Inti Raymi?**

Se hace el Inti Raymi para agradecer al padre sol, a la madre tierra por habernos regalado los alimentos, por habernos querido y al padre sol por haber culminado un ciclo y por estar año tras año con nosotros.

- **¿Qué personajes se hacen presentes durante el Inti Raymi?**

En el Inti Raymi se ve la presencia de los hombres, mujeres, niños, jóvenes y personas de diferentes lugares que vienen a bailar. Es un gran día, una gran unión de varias comunidades. Durante el baile el Aya huma adelanta y los bailaror le siguen, hay quienes van adelante, en el medio y atrás.

- **¿Conoce acerca del Aya Huma y si es así que simboliza?**

Es energía, es el pensamiento que conoce el hoy y el pasado. El Aya huma usa una máscara tejida que tiene dos caras y él es quien guía esta fiesta, es el líder, es un hombre con mucha energía porque conoce del pasado, conoce de la alegría, tristeza, de lo bueno por eso va adelante.

- **¿Conoce si se realiza algún ritual para dar comienzo al Inti Raymi si es así cuál es?**

Para iniciar, en el gran día se hace un regalo al Inti Raymi. Ahí se hace el baño de la noche, se bañan todos para recibir el gran día, para limpiarse de los males y renovar energías.

- **¿Conoce acerca de la división del baile otorgándole un día para los hombres y otro para las mujeres y si es así explique?**

En la naturaleza vivimos hombres y mujeres juntos pero diferentes a la vez, así mismo es el Inti Raymi, por eso hay dos bailes el día de la mujer y el día del hombre.

- Día del hombre: Este baile es de energía, el baile de los hombres se enfoca en la toma de la plaza.
- Día de la mujer: Es el día para la mujer, luego del baile fuerte y esos encuentros de energías es el baile de las mujeres para tener mejores energías, con eso se logra tener un tiempo bueno y recibir el mejor tiempo.

- **¿Quién le enseñó acerca de los rituales o tradiciones que se deben realizar durante esta festividad?**

Esto nos han transmitido nuestros antepasados, padres y madres han enseñado y también sabios/as de otras comunidades me han enseñado. Así mismo participando en eventos se aprende.

- **¿Qué rituales considera que son los más importantes durante esta festividad y que representan?**

La ceremonia para la madre tierra y al padre sol en donde se baila en forma de agradecimiento y el baño ritual que es lo más importante: en estos baños se debe ir a la vertiente, recogiendo hierbas hay que bañarse y pedir una mejor vida diciendo “dame vida, no me dejes que me pierda en este tiempo” para que así le permita llegar al otro tiempo limpio por adentro, no solo externamente.

- **¿Qué alimentos o platos tradicionales considera que son importantes y que están presentes a lo largo de la celebración del Inti Raymi?**

En el Inti Raymi se prepara alimentos más con el maíz: Mote, chicha, tostado, colada, esas comidas hay más. En toda la festividad es mote y chicha, en las fiestas del sol se tiene alimentos provenientes del maíz, en la mayoría de comunidades en estas épocas ha madurado el maíz.

- **¿A participado del baño ritual en las vertientes o cascadas que se realiza durante el Inti Raymi y si es así cuál es su significado?**

Si. El baño es para renovar nuestras energías, limpiarnos internamente, para recibir nuevas energías y alejar las malas energías.

- **¿Conoce quién es el encargado de llevar acabo el baño ritual y cuál es su función?**

El baño lo hace una mujer sabia o un hombre sabio a ellos se encargan para que les limpie lo malo con hierbas y plantas.

- **¿Qué papel cumple el agua durante el baño ritual?**

En el baño el agua le limpia, renueva las energías le da una mejor energía, le limpia y renueva donde sea que esté.

- **¿Conoce quiénes son los Yachak y si es así explique quiénes son?**

Si. Son los que están con los espíritus y pueden hablar con los espíritus.

- **¿A participado de la “toma de la plaza” y si es así explique por qué y cómo se lo realiza?**

Si. La alegría de bailar en la plaza, es comunicar y mostrar una buena vida a nuestras deidades y líderes por haber estado en este espacio que han dejado. Y también así se demuestra a quienes quieren dañarnos que aquí estamos, vivimos, somos semillas y debemos vivir.

- **¿Acude cada año a la fiesta del Inti Raymi y si es así porque lo hace?**

Si. Año tras año he estado viniendo. Voy, salgo a recordar la buena vida que nuestros antepasados tuvieron con la madre tierra, el padre sol, la madre agua, el viento siempre nos han enseñado que junto con ellos hay que andar, eso es muy necesario para la vida, también para agradecer y bailar con los familiares, reunirnos y estar con el sol, bailar y beber.

- **¿Cuál es el significado de los cantos o palabras que utilizan mientras bailan?**

Hay el "huanikuy" es una palabra fuerte para asentar, "ula aya uha aula aya uha ula ula ula aya uhay" son gritos fuertes, un himno para saludar a los espíritus, para mostrar que vivimos con la madre tierra.

- **¿Considera que tanto los alimentos como bebidas tradicionales que se consumen tanto durante el baile como después de este son importantes? ¿Por qué?**

Las bebidas y los alimentos son necesarios, porque nos alimentamos de eso todo el año. Y cada año tenemos los productos y también las semillas.

- **¿Conoce que es el cucayo si es así explique qué significa?**

Si. Es la comida que se lleva al pastoreo, a las mingas y también para el Inti Raymi. Todos llevan esta comida para comer todos.

- **¿Considera que la chicha y las puntas son un elemento importante durante el baile en el Inti Raymi? ¿Por qué?**

Si. La chicha debe haber y es para la sed y compartir con los compañeros de otras comunidades. Y las puntas o trago se toman durante el baile para no sentir tanto el cansancio

- **¿Ha participado en la elaboración de los "castillos", que se utiliza?**

Si. El castillo se hace con algunas frutas, con productos que son de las zonas calientes, y conjuntamente con el maíz, por eso se hace y se pone frutas

- **¿Conoce acerca de la "rama de gallos" si es así cuál es su significado?**

Si. Se trata de doce gallos amarrados de las patas en un palo de madera, y es para que no falte la comida y la carne en el año. Para que el próximo año vuelvan y no se pierda, así mismo para que haya compañerismo y todos puedan comer carne en esos días.

- **¿Qué es lo que se necesita para acudir a bailar en la Fiesta del Inti Raymi, utilizan algún disfraz o implemento adicional?**

Para ir a bailar, se necesita para hacer música una flauta o rondín. La vestimenta es un zamarro para vernos como mitad animal, eso nos muestra como un espíritu y un sobrero grande. En la actualidad se ve eso más, antes solían salir de forma diferente.

- **¿Considera que lo músicos son una parte esencial durante esta festividad? ¿Por qué?**

Si. Ellos son los que mueven la fiesta, ya que representa al corazón de la fiesta. Por esa razón ellos hacen música en el centro y bailan, sería fúnebre si ellos no estuvieran. Debe haber músicos porque es el gran día, día de fiesta. En toda fiesta hay músicos para pasar amenamente.

### 3.2.5.7 *Costumbres y rituales con enfoque culinario*

Al enfocarnos en el aspecto culinario se hace referencia a los alimentos que se utilizan en los rituales que se realizan al momento de iniciar con la celebración del Inti Raymi los cuales son los siguientes:

**Rama de gallos.** Al hablar de la rama de gallos se hace referencia a una ofrenda “que los campesinos realizan....consiste en doce gallos vivos, suspendidos por las patas en una tira de madera que es llevada en los hombros de los indígenas... esto se entiende como un modo de multiplicar la producción” (Centro Andino de acción popular (CAAP), 1984, pág. 30). Generalmente lo que se realiza es que se comienza regalando un gallo al prioste de la fiesta y este al recibirlo está aceptando el compromiso de devolver el siguiente año doce gallos uno

por cada mes del año, los gallos que se reciben por medio de esta ofrenda son usados para alimentar a la comunidad durante el baile, y que por medio de esto obtengan energías para continuar con la celebración, se trata de una forma en la cual se ve en evidencia la reciprocidad no solo entre la naturaleza y las comunidades sino que también entre los miembros de esta.



3: Rama de gallos. Tomado por Victoria Mediavilla

**Castillos.** Se trata de un tipo de ofrenda que se realiza a medida que se lleva acabo el festejo, es una tradición que se ha mantenido desde el tiempo de los ancestros de las comunidades indígenas en donde:

Antiguamente se colocaba en los castillos los mejores productos de la chacra que el trabajo del runa y la generosidad de la madre tierra han hecho madurar... actualmente los ingredientes para el castillo son plátanos, piñas, naranjas, licores, vinos... la cantidad de productos depende de las posibilidades económicas del

hogares...los castillos son el banquete espiritual para los ancestros, la naturaleza y los diferentes dioses. (Cachiguango & Potón , 2010, pág. 44)

Para elaborara el castillo se reúne toda la familia y se dividen las tareas, los hombres son los encargados de elaborar el armazón de este a base de carrizos los cuales cortan y le dan forma cuadrada o triangular y le añaden transversales en donde con la ayuda de hilos o cabuya se amarraran los diferentes productos, las mujeres se encargan de reunir los productos e ir amarrándolos en el castillo; la selección de productos es bastante variada y será diferente en cada familia, pero sin duda alguna las familias con más posibilidades económicas son las que brindaran un castillo mucho más grande, una vez elaborado se sale a bailar con él y se lo coloca en las casas como una ofrenda para los ancestros de cada familia y los diferentes dioses presentes en la celebración.



4: Castillo triangular. Tomado por Victoria Mediavilla

**Cucayo.** Este tipo de comida está muy presente durante la celebración del Inti Raymi y básicamente se trata de “una acomida para llevar... generalmente las mujeres lo preparamos para nuestros maridos he hijos cuando van a trabajar o van a pasar largas horas en un lugar fuera de la casa... se suele compartir con las personas que tienes alrededor” (Lema, 2018). Durante el baile del Inti Raymi los participantes pierden las energías y se cansan, no hay nada mejor para reponerse del cansancio que la comida casera de sus esposas, madres o hermanas, las cuales en base a recetas que han preparado durante generaciones en sus familias elaboran diferentes platos con la cosecha que se ha realizado durante la temporada de la fiesta; una vez lista la comida la envuelven con mantas y telas que la mantendrán caliente hasta que se la vaya a consumir, es común que todos se sienten a compartir el cucayo creando así un vínculo por medio de la comida con las personas que están a su alrededor, entre lo más común que se prepara para el cucayo está el tostado con chochos, papas con berro, choclo mote, frejol con papas etc.



5: Cucayo desenvuelto. Tomado por Victoria Mediavilla

## 4. TRABAJO DE CAMPO

El trabajo de campo representa una parte importante de la presente investigación ya que por medio de este es posible obtener información de manera directa de las fuentes primarias que son tanto los lugares que se ha seleccionado, los cuales son las comunidades de Cotacachi y Otavalo, al igual que del periodo de tiempo y las personas que intervienen durante la celebración del Inti Raymi. De manera específica se ha seleccionado implementar las entrevistas semiestructuradas y la observación participativa.

Con respecto a las entrevistas semiestructuradas se ha seleccionado este método ya que permite “un grado mayor de flexibilidad, ya que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos... y reducir formalismos” (Díaz, Bravo, Torruco, García, Martínez, Hernández, & Varela, Ruiz, 2013). En si este tipo de entrevista permite que la interacción con las personas seleccionadas sea más fluida y no rígida permitiendo así que la información que proporcionen por medio de sus respuestas sea mucho más amplia y completa, debido a la atmósfera de confianza que se crea, además de que debido a que ya se tiene una base de preguntas planeadas se puede saber sobre qué temas y aspectos preguntar sin que se deje de lado ningún aspecto importante a la vez que es posible añadir preguntas que permitan aclarar ciertos términos que vayan surgiendo a medida que se realiza la entrevista, dando como resultado una recolección de información mucho más completa e interactiva.

En cuanto a la observación participativa “es el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades...permite describir situaciones existentes usando los cinco sentidos” (Kawulich, 2005). Este tipo de observación permite ser

parte de la investigación, que en este caso es la fiesta del Inti Raymi, se seleccionó este tipo de observación porque se considera que permite obtener mucha más información que por medio de la observación tradicional, ya que no solo se aprende de lo que vez, sino que también al participar y pasar a formar parte de las diferentes actividades que se realizan es posible obtener información y adquirir experiencias que permitan crear una imagen más completa del Inti Raymi, que no solo sea de forma superficial sino que sea capaz de incluir la percepción por medio de los cinco sentidos de forma escrita.

#### *4.1 Resultados de las entrevistas*

A continuación, se expondrá un análisis de las preguntas realizadas en las entrevistas a la muestra seleccionada para la obtención de información:

- **¿Qué significa el Inti Raymi?**

Los entrevistados concuerdan en que el Inti Raymi representa una parte importante de la cultura indígena ya que es una forma de agradecimiento a la pacha mama, al igual que es el reflejo de la alegría y la unión de las comunidades.

- **¿Por qué es importante la celebración del Inti Raymi?**

La importancia de la celebración del Inti Raymi radica en que al celebrar esta fiesta se está celebrando la vida y todo lo que abarca, desde el alimento hasta la espiritualidad, al igual que mediante su festejo permite mantener las costumbres indígenas vivas además del vínculo con la pacha mama.

- **¿Qué personajes se hacen presentes durante el Inti Raymi?**

Los personajes principales que se hacen presentes durante el Inti Raymi son: el Aya Huma, los capitanes, alternos, músicos, jóvenes, mujeres y rezadores; estos personajes cumplen

diferentes roles durante la celebración en donde son los encargados de guiar los diferentes rituales y el baile con el objetivo de que todo se realice como lo hacían sus antepasados.

- **¿Conoce acerca del Aya Huma y si es así que simboliza?**

El Aya Huma simboliza a la pacha mama y es el personaje principal durante la celebración del Inti Raymi, este personaje simboliza al pasado y al presente al igual que a la energía y la espiritualidad presente en la pacha mama.

- **¿Conoce si se realiza algún ritual para dar comienzo al Inti Raymi si es así cuál es?**

El ritual con el que se comienza el Inti Raymi es el baño ritual, el cual tiene como objetivo hacer una reforma energética y espiritual al cuerpo, al igual de que se encarga de renovar las energías.

- **¿Conoce acerca de la división del baile otorgándole un día para los hombres y otro para las mujeres y si es así explique?**

La división del baile se realiza principalmente en la comunidad de Cotacachi y se lo realiza basándose en la creencia de que “en la naturaleza viven tanto hombres como mujeres juntos pero diferentes a la vez” por ende, cada uno realizará un baile diferente en su día, siendo los hombres los encargados de la toma de la plaza y las mujeres se encargan del cierre de esta ceremonia.

- **¿Quién le enseñó acerca de los rituales o tradiciones que se deben realizar durante esta festividad?**

Existen dos formas en las cuales se aprenden los rituales y las tradiciones, una es por medio de los padres, abuelos y hombres o mujeres sabios de la comunidad, y la otra forma es por medio de la convivencia con la ley de la naturaleza pasando a ser parte de ella.

- **¿Qué rituales considera que son los más importantes durante esta festividad y que representan?**

Los rituales más importantes son: el baño ritual el cual se realiza para la purificación del cuerpo y del alma, el ninayay que se realiza para despojarse de las malas energías, y los bailes que son una forma de agradecimiento hacia la madre tierra y al padre sol.

- **¿Qué alimentos o platos tradicionales considera que son importantes y que están presentes a lo largo de la celebración del Inti Raymi?**

El alimento principal que se usa durante el Inti Raymi es el maíz y los platos y bebidas que se preparan en base a este como son: la chicha, el mote, el tostado. También están platos con los cuales han crecido las diferentes familias y los preparan para las fiestas como son la sopa de gallina, papas con berro, zambo de sal.

- **¿A participado del baño ritual en las vertientes o cascadas que se realiza durante el Inti Raymi y si es así cuál es su significado?**

Todos los entrevistados han participado de este ritual y se lo realiza tanto para la purificación del cuerpo mediante la eliminación de las malas energías y el recibimiento de nuevas energías además de que también sirve para atraer a la suerte.

- **¿Conoce quién es el encargado de llevar acabo el baño ritual y cuál es su función?**

Los entrevistados concuerdan en que el encargado es el yachak el cual es un hombre sabio y sanador que es capaz de comunicarse con los espíritus.

- **¿Cuáles son los preparativos para el baño ritual?**

Lo primero que se debe preparar son los elementos para el baño los cuales son: cigarrillos, puro y ortiga por persona (cada persona trae sus implementos y se recomienda que durante su recolección se hable con la naturaleza y se le explique para que se la va a usar en el caso de la ortiga), además de que se elabora una ofrenda con el tipo de comida que cada persona desearía comer, finalmente se recomienda consumir carne antes del ritual ya que en las fechas del Inti Raymi le brinda energía al cuerpo.

- **¿Qué finalidad tienen los elementos escogidos durante los preparativos del baño ritual?**

Cada elemento ha sido escogido debido al efecto que tiene sobre el cuerpo, comenzando por el puro que permite una mejor digestión, la ortiga que permite la respiración de los poros de la piel y por ende desintoxica el cuerpo que es el mismo efecto del agua fría de la vertiente y finalmente los cigarrillos se usan para que mediante el humo la magnitud negativa del cuerpo se evapore.

- **¿Cómo se realiza el ritual?**

El ritual comienza prendiendo una fogata con el puro en la vertiente seleccionada para el ritual, alrededor de la fogata se colocan cuatro velas que representan al fuego, la tierra, el agua y el aire; después de forma individual las personas van ingresando a la vertiente en donde se tienen que verter agua cuatro veces una por cada elemento que representan las velas al igual que se debe mirar a la luna mientras se realiza esta acción, una vez que el agua entra en contacto con la cabeza de la persona esta se pone en blanco y debe pedir su deseo; después el yachak toma la ortiga y le prende fuego con ayuda del puro y frota con la ortiga en llamas el cuerpo de la persona después de esto la persona sale de la vertiente y se le ofrece un trago de puntas, esto se repite con cada persona presente para la realización del ritual.

- **¿Qué papel cumple el agua durante el baño ritual?**

El agua cumple con el papel de transmitir el sentir de la naturaleza ya que en la fecha en que se festeja el Inti Raymi se activan los puntos moleculares del agua permitiendo que sienta entienda y comprenda al igual que sea capaz de purificar el cuerpo.

- **¿Qué es y cómo se realiza la “toma de la plaza”?**

Es un enfrentamiento entre las diferentes comunidades en donde se demuestra tanto la fuerza como la valentía, se realiza acudiendo a la plaza central en donde cada comunidad sale de un extremo diferente representado por el grupo de baile que han seleccionado, este grupo está conformado por hombres los cuales bailan y lanzan piedras o palos hasta que solo quede un grupo completo en el centro de la plaza.

- **¿Acude cada año a la fiesta del Inti Raymi y si es así porque lo hace?**

Todos los entrevistados han asistido año tras año a la celebración del Inti Raymi y la razón es porque es parte de la vida es ser parte de la comunidad en donde nacieron, al igual que es una forma de mostrar su agradecimiento a la pacha mama.

- **¿Cuál es el significado de los cantos o palabras que utilizan mientras bailan?**

Los cantos sirven para alentar a los danzantes, y también cuando se canta “hatari ula ula hey ula” es para invitar al espíritu de la casa para que acompañe durante el baile y así poder regresar después de haber disfrutado.

- **¿Considera que tanto los alimentos como bebidas tradicionales que se consumen tanto durante el baile como después de este son importantes? ¿Por qué?**

Todos los entrevistados concuerdan en que si son importantes ya que brindan energía para continuar con el baile y la celebración, además de que permiten mantener vivas las costumbres mediante la elaboración de los platos con los que han crecido.

- **¿Qué es el cucayo?**

Se trata de una comida para llevar que lo preparan ya sea las madres, hermanas o esposas cuando los hombres de su familia van a trabajar o a bailar lejos de casa por largas horas, para que mediante esta comida puedan recuperar fuerzas, al igual que es algo que se comparte entre las personas que están a tu alrededor.

- **¿Considera que la chicha y las puntas son un elemento importante durante el baile en el Inti Raymi? ¿Por qué?**

Todos los entrevistados concuerdan en que son un elemento importante, ya que permiten tanto mejorar la digestión al igual que ayudan en el cansancio y la sed; sin embargo, es importante no olvidarse de compartir con la pacha mama vertiendo un poco de líquido en el suelo antes de beber cualquiera de estas bebidas.

- **¿Que se utiliza para la elaboración de los “castillos”?**

Generalmente se utilizan frutas, pan de horno y si se desea se amarra algún licor.

- **¿De qué se trata y que significa la “rama de gallos”?**

Se trata de doce gallos amarrados de las patas en un palo de madera, significa intercambio y reciprocidad y se hace para que no falte la comida durante el año.

- **¿Qué es lo que se necesita para acudir a bailar en la Fiesta del Inti Raymi, utilizan algún disfraz o implemento adicional?**

El vestuario depende de cómo se organice cada grupo de cada comunidad, sin embargo, entre los implementos más comunes están los látigos, el disfraz de militar, los zamarros y el disfraz de Aya Huma.

- **¿Considera que lo músicos son una parte esencial durante esta festividad? ¿Por qué?**

Todos los entrevistados concuerdan en que, si son una parte esencial porque representan al corazón de la fiesta otorgando tanto la música como el ritmo durante el baile, al igual que crean un ambiente ameno.

- **¿Cómo se elabora la chicha?**

Primero se tuesta y se muelen el maíz amarillo, morochillo, chulpi y canguil, una vez molidos se los cocina con agua en una olla grande por lo menos por unas 3 horas, después se ciernen se le coloca un poco de dulce y se cambia a un recipiente en donde pueda estar bien tapado y se deja fermentar, después de dos días ya se puede tomar la chicha.

## **5. El maíz como producto principal**

La celebración del Inti Raymi gira en torno al maíz y no solo porque en el periodo de esta fiesta o “Raymi” se realicen las cosechas de este producto, sino que también se debe a las diferentes elaboraciones típicas en base al maíz que se realizan para el consumo durante esta celebración, además de que este producto es muy apreciado debido a los nutrientes que posee, a su infinidad de variedades y a su gran sabor.

De manera específica este cultivo “actualmente es el cultivo más generalizado o indudablemente el de mayor prestigio. No solo constituye la base de la alimentación indígena, también es la base de la alimentación ritual y festiva... de él se obtiene la exquisita bebida rubia de los dioses (la chicha)” (Cobos, 2002, pág. 29). Por ende en base a esta información se

puede evidenciar el lugar que ocupa este cultivo en la vida de las personas que son parte de las comunidades indígenas, ya que prácticamente se encuentra presente en todos los aspectos de su vida, tanto en la alimentación como en las diferentes ceremonias al igual que festejos que realizan a lo largo de su vida y que se han realizado por varias generaciones.

Es importante también exponer sobre las diferentes variedades que existen del maíz, lo cual se debe a:

La siembra de semillas criollas de maíz por los campesinos, que ha generado un recurso de gran biodiversidad, con más de 50 razas nativas reconocidas...la diversidad genética de los maíces criollos se mantiene principalmente al uso de este cereal en la alimentación básica de las comunidades rurales e indígenas; los cuales a la vez, son promotores naturales de la conservación y generación de la biodiversidad. (González, Cortés, Silos, Espino, Estrada Cabral, Chávez, Muñoz, & Tejero, Jiménez, 2016)

Si bien existen varios tipos de maíz, en la actualidad se han dejado de cultivar varios ya que el cultivo de este grano se ha enfocado en las variedades que son más comerciales, sin embargo, eso no quiere decir que en algunas de las comunidades no se conserven las formas tradicionales de cultivo lo cual permite que distintas variedades se mezclen permitiendo crear maíces realmente interesantes. De hecho un ejemplo de esto es la comunidad de Cotacachi, la cual lucha por la conservación de la biodiversidad en el maíz por medio de exposiciones e intercambios de semillas, eventos que se llevan a cabo durante el Inti Raymi debido a que en este periodo se cosechan los diferentes granos, mediante estas actividades lo que la comunidad busca es que los comuneros sean capaces de obtener y conservar varias variedades de maíz que han cultivado durante este periodo y que al sembrarlas nuevamente crearan nuevas variedades al igual que será posible mantener las que ya existen; además de

que durante este tipo de intercambio también preparan elaboraciones tradicionales haciendo uso de las diferentes variedades, lo cual ayuda a mantener vivas este tipo de elaboraciones.

Finalmente es importante añadir que “el maíz ha sido utilizado tradicionalmente no solo como parte de la enriquecida gastronomía local, sino que también se le ha dado usos medicinales. El maíz es utilizado para curar infecciones de las vías urinarias, infecciones vesiculares, cálculos renales y gota” (El comercio, 2018). Este uso posiblemente se originó con los ancestros de las comunidades indígenas en un tiempo en donde no había hospitales ni farmacias, un tiempo en que para sanarse se recurría a la naturaleza, generalmente los yachak son los encargados de suministrar el maíz como una medicina pero las personas mayores también conocen como suministrar este grano con el fin de sanar; como todo lo que proviene de la naturaleza y ha crecido debido a la generosidad de la pacha mama es capaz de sanar si se lo usa de manera de manera adecuada.

## **6. Gastronomía en la celebración del Inti Raymi**

A lo largo del presente trabajo se ha venido exponiendo como la gastronomía y las elaboraciones típicas desempeñan un papel importante tanto durante la vida de las comunidades indígenas, al igual que durante la celebración del Inti Raymi y esto es debido a que “la comida constituye el nexo de la relación familiar y comunitaria” (Cachiguango & Potón, 2010, pág. 46). Por ende, la comida es de gran importancia debido al vínculo que crea entre las comunidades y sus miembros, en base a esto es que se expondrán a continuación las elaboraciones típicas que se realizan en el Inti Raymi.

### 6.1 Mote.

Esta elaboración está presente durante toda la celebración del Inti Raymi tanto en las ofrendas, como en la comida que se consume durante el festejo para recuperar fuerzas, y se prepara “con maíz y frejol que la chacra ha madurado en este año y acompaña bien al caldo de gallina, existen varias formas de prepararlo pero el mote siempre se cocina conjuntamente con el frejol y las habas y se comen con sal y ají” (Cachiguango & Potón , 2010, pág. 46). Es imposible el lograr imaginar que no se sirva un plato de mote durante el Inti Raymi, usualmente las mujeres de la casa se reúnen desde muy temprano para preparar el mote mientras los hombres prenden la tulpa o fogata en donde se cocinara, la cantidad que usualmente cocinan en cada casa es bastante abundante ya que tiene que abastecer a los invitados que se recibirán al igual que tiene que alcanzar para colocarlo en las ofrendas que hará cada familia a sus ancestros; cada familia cocina esta elaboración de una manera diferente pero manteniendo como base que debe llevar habas y frejol, algunas familias preferirán cocinarlo con choclo ya sea entero o desgranado todo queda a elección de cada familia y en como lo han venido preparando durante años.

El mote se elabora con el maíz blanco, el cual se caracteriza por tener un grano grueso y redondo, esta variedad de maíz pasa por un proceso de elaboración meticuloso que “...arranca con la cosecha de las mazorcas y el secado durante varios meses. Luego es desgranado y cocido en grandes tanques de hierro, durante 45 minutos” (El Comercio, 2016). Es muy común ver como en las diferente casas de la comunidad se ha iniciado con esta elaboración y se encuentran los maíces blancos secándose ya sea en balcones, tendederos o patios.

Durante la elaboración del mote un paso importante es el pelado del grano que se puede hacer ya sea con cal o ceniza, básicamente se trata de dejar remojando el maíz blanco con agua y cal (o ceniza) durante una noche, para posteriormente hervir el maíz en esta agua y así sea más fácil retirar la cascara y el maíz pueda estar listo para cocinarse hasta que el grano reviente; durante la cocción del grano se puede hervir solo con agua dejando que el grano conserve su color blanco o se puede añadir habas y frejol para que este adquiera un color café y pase a ser llamado “mote casado” debido a la incorporación de ingredientes extra. Es elección de cada familia la forma que utilizan para elaborar el mote, pero algo que se debe recalcar es que los sabores al implementar cal o ceniza son diferentes, en donde dependiendo de los gustos unos se inclinarán más por la cal y otros por la ceniza; pero independientemente de la forma en que se prepare el mote esta elaboración es una tradición que une a la familia y les permite aprovechar lo que obtienen de la pacha mama.

## *6.2 Api*

Esta elaboración es como un plato principal que se sirve en las casas a las que se acude a bailar, también es conocida como “mazamorra o colada de harina de maíz molida con condimentos (uchu haku). Se cocina conjuntamente con carne de res u oveja...las mujeres siempre acompañan a sus esposos llevando consigo una olla para llevar la comida que no alcancen a comer” (Cachiguango & Potón , 2010, pág. 46). Esta elaboración es una forma de aprovechar el maíz que se cosecha durante la temporada del Inti Raymi, ya que una vez que se tuesta y se muele el maíz hasta obtener una harina esta se puede almacenar y ser usada meses después de la temporada en la cual fue elaborada; la forma en la que se vaya a preparar y los ingredientes que se utilicen en su preparación dependerá tanto de la capacidad económica de la familia que la elabore al igual que la forma en la cual han aprendido a

elaborarla las mujeres de la casa, no existe una receta exacta con cantidades que diga cuanto se debe colocar de harina de maíz y cuanto de condimentos, más bien cada familia lo hace a su gusto colocando las cantidades con las cuales siempre la han preparado y les ha gustado a su familia, por lo cual es posible probar una amplia variedad de sabores de esta misma preparación a medida que se visitan distintas casas.

### *6.3 Cuy asado o gallina asada*

Estas elaboraciones están más presentes durante la inauguración del Inti Raymi al igual que en las ofrendas que se realizan ya que “el 23 de junio es el día de sacrificar cuyes y gallinas, es un acontecimiento especial que moviliza la cooperación de toda la familia en la casa... se asan al fuego y se comen con papas enteras peladas y ají” (Cachiguango & Potón , 2010, pág. 46). El sacrificio de animales como tal representa un ritual en el que participan toda la familia, todos los miembros de la familia seleccionan a los mejores ejemplares y son los hombres los encargados de sacrificar al animal mientras que las mujeres los cocinan, durante todo el año el consumo de carne no es tan alto como durante esta temporada ya que existe la creencia que durante este periodo en la fecha que se expuso anteriormente el cuerpo asume mejor las proteínas y nutrientes de la carne en comparación con otro periodo del año; es muy normal que las familias dentro de las comunidades críen animales a lo largo del año ya sean gallinas, cuyes, ovejas o vacas, las personas cuidan a los animales durante varios meses hasta que finalmente están listos para ser consumidos durante esta celebración, al igual que también representan una fuente de ingresos para la compra de los demás alimentos necesarios para el festejo. El acompañamiento de estos platos depende bastante de cada familia ya que mientras unos lo hagan con papas otros lo harán con mote, choclos o habas, pero generalmente son productos que se han cosechado durante la temporada de la fiesta.

#### 6.4 Chicha

Esta bebida es considerada por las comunidades indígenas como la bebida de los dioses debido a sus propiedades nutritivas y a la ancestralidad de su preparación la cual consiste en:

Primero para elaborar la chicha se tienen que tostar los granos: maíz amarillo, morochillo, chulpi y canguil; cuando ya están tostados todos los granos hay que moler todo junto, la harina que se obtiene hay que cocinarla con agua en una olla grande dependiendo de la cantidad que se desee hacer, por lo menos se debe cocinar unas 3 horas y se cierne, una vez cernido se le pone un poco de dulce se lo coloca en un recipiente y se lo tapa para que fermente, después de dos días la chicha ya está lista para tomarse pero se puede dejar fermentar más según el gusto de la gente. (Lema, 2018)

No en todas las familias se elabora la chicha ya sea debido a que no saben hacerlo o porque no tienen el tiempo para hacerlo, pero algo es seguro, esta elaboración se ha dejado de hacer considerablemente como se hacía en la antigüedad en donde todas las casas sin falta la preparaban, también influye el hecho de que ahora hay restaurantes y establecimientos en donde ya se vende esta bebida lista para tomarla, sin embargo no se ha perdido totalmente la tradición de elaborar esta bebida ya que en varios hogares las mujeres mayores de la familia, son quienes todavía la elaboran como lo han venido haciendo desde que aprendieron de sus madres muchos años atrás; la chicha se la prepara en base al maíz y sus variedades, debido a que es el alimento que abunda durante esta temporada. El sabor de esta bebida variará según los días de fermentación que tenga, siendo la más suave la de dos días, pero los

hombres la prefieren más fermentada debido a su sabor más intenso que les otorga mayores energías para continuar bailando.

### *6.5 Papas con berro y pepa de zambo*

Esta elaboración es muy común realizarla para acompañar los platos principales, en la antigüedad cuando las comunidades no estaban tan rodeadas de grandes edificios y carreteras y todavía había varias corrientes de agua, ríos y pequeños arroyos cerca e incluso en medio de las comunidades las mujeres acostumbraban acudir a estas fuentes de agua a recolectar berros para preparar la comida para su familia; sin embargo en la actualidad por mayor comodidad y por falta de tiempo la mayoría opta por ir a los mercados en donde ya los venden recolectados. Si bien la forma de obtener los ingredientes de esta elaboración ha cambiado la elaboración en si se sigue realizando de la forma tradicional, este plato es muy sencillo y tiene pocos ingredientes pero su sabor es inigualable, básicamente son papas cocinadas sin cascara a las cuales se le añade los berros cocinados con pepa de zambo molida y generalmente se lo acompaña con maíz tostado recién echo, si bien puede parecer una elaboración sencilla realmente es muy nutritiva y es capaz de mantener llena a la persona por un periodo considerable. Durante la celebración del Inti Raymi es muy común ver como las mujeres de los danzantes les envían esta elaboración para que compartan con sus compañeros, al igual que se puede ver como varias señoras se sitúan cerca de los danzantes con ollas llenas de esta comida, la cual es ampliamente aceptada por los que asisten a esta fiesta.

### 6.6 Caldo de gallina de campo

Esta elaboración “desde hace mucho tiempo ha formado parte de la gastronomía celebrativa... el caldo de gallina es el primer plato que ofrecemos...en algunas casas se reemplaza la gallina por carne de res o de oveja todo depende del gusto y la capacidad económica” (Cachiguango & Potón , 2010, pág. 45). Con lo cual en varias celebraciones, por no decir en todas, está presente esta elaboración. Generalmente, se prepara durante el Inti Raymi debido a que, el 23 de junio es el día de sacrificio de animales como anteriormente ya se explicó y debido a que no todas las gallinas que se sacrifican se las prepara asadas, también son utilizadas en caldos; no existe una receta que establezca lo que se puede o no incorporar al caldo y dependerá de cada familia los ingredientes que le añadan al igual que es posible que cambien de género cárnico dependiendo de sus posibilidades ya que no todas las familias crían los mismos animales por ende unos sacrifican vacas u ovejas en vez de gallinas. Esta elaboración se la puede consumir tanto en el desayuno como en el almuerzo al igual que durante la noche para que los danzantes se calienten y puedan seguir con la celebración.

## 7. Conclusiones

Con el presente trabajo se puede llegar a concluir que:

- Dentro de la cosmovisión indígena las diferentes etapas por las cuales pasa la agricultura son de gran importancia ya que se las vincula de manera directa con el calendario indígena, lo cual da como resultado que se lleven a cabo cuatro celebraciones o “Raymi” en torno a las estaciones por las cuales pasa la pacha mama (madre tierra).
- Tanto el sol como la luna desempeñan un rol importante en la vida de las comunidades indígenas, ya que por medio de ellos es posible establecer el

comienzo y el final de los ciclos de cualquier territorio, permitiéndole a la comunidad crear su calendario indígena.

- El Raymi o celebración se enfoca en conmemorar y mantener tanto el contacto como el vínculo que las comunidades indígenas poseen con la naturaleza, cada celebración posee sus respectivos rituales, gastronomía y preparativos específicos.
- Las diferentes celebraciones de la cosmovisión indígena son transmitidas a nuevas generaciones de las comunidades indígenas de forma vivencial a medida que viven y conviven con la naturaleza, al igual que por medio de las enseñanzas de hombres y mujeres sabios.
- Son cuatro las celebraciones principales que se realizan en el año, una por cada estación, el Inti Raymi de manera específica ocupa el segundo lugar ya que inicia el 21 de junio y representa el inicio del verano y el ambiente seco.
- El Inti Raymi es la fiesta en honor al sol y se realiza en agradecimiento a la pacha mama por su generosidad, debido a todo lo que provee además de permitir que las comunidades vivan y prosperen; también esta celebración es un recordatorio del cuidado y respeto que se le debe brindar a la naturaleza.
- La chacra es el espacio mediante el cual las comunidades y la pacha mama viven en equilibrio, ya que permite tanto que los comuneros se relacionen y se apoyen, al igual que permite mantener el vínculo con la madre tierra.
- El baño ritual al igual que el ritual ninayay que se realizan durante el Inti Raymi se llevan a cabo con el uso de elementos de la naturaleza y por medio de ofrendas, con el objetivo de purificar el cuerpo y eliminar las malas energías.

- Entre los diferentes personajes que se hacen presentes durante el baile que se lleva a cabo en la celebración del Inti Raymi, hay que resaltar a quienes son considerados los líderes de esta celebración, que generalmente es el Aya Huma y los capitanes principales, ya que son los encargados de guiar el baile al igual que a los demás participantes.
- Un claro ejemplo de cómo los alimentos son utilizados en rituales son la rama de gallos, los castillos y el cucayo, estos alimentos cumplen un rol importante durante cada ritual al igual que permiten que mediante su intervención se refuerce el vínculo existente entre los comuneros, su familia y el agradecimiento a la pacha mama.
- El maíz es un alimento importante tanto en la alimentación indígena como en sus celebraciones (alimentación ritual), se realizan una variedad de elaboraciones en base a este producto al igual que bebidas que son infaltables durante la celebración del Inti Raymi.
- Las recetas y elaboraciones que se realizan durante las diferentes celebraciones son resultado de la transmisión de conocimientos de generación en generación, en donde las mujeres de cada familia se encargan tanto de aprender como de enseñar las elaboraciones que les han sido transmitidas.
- Entre las elaboraciones típicas más importantes que se realizan durante el Inti Raymi están el mote, el api, el cuy o gallina azada, la chicha, las papas con berro y el caldo de gallina de campo.
- Los diferentes alimentos, gastronomía y bebidas que están presentes durante la celebración del Inti Raymi han sido elaborados año tras año para esta celebración debido al papel que cumplen, ya que además de alimentar a

quienes participan de esta fiesta también brindan energía, ayudan en la digestión y representan una forma de agradecimiento a la pacha mama.

## **8. Recomendaciones**

- Incentivar a que se mantengan las tradiciones que son parte de la cosmovisión indígena y parte de la identidad del pueblo indígena, tanto las diferentes celebraciones como la gastronomía y los rituales, que son parte importante de su cultura y merecen ser preservados y transmitidos a nuevas generaciones.
- Ofrecer charlas enfocadas en dar a conocer las costumbres que poseen los pueblos Kichwa Otavalo y Cotacachi (pertenecientes a la provincia de Imbabura) con respecto a la forma en que llevan a cabo sus celebraciones, con la finalidad de fomentar el conocimiento y el mantenimiento de este tipo de costumbres.
- Motivar a que se mantenga el vínculo o conexión entre las comunidades indígenas y la pacha mama (madre tierra) por medio de charlas que estén enfocadas en el respeto y la conservación de este vínculo como parte importante de la vida.
- Incentivar a que se publiquen obras con información de los diferentes rituales que se llevan a cabo durante las celebraciones de la cosmovisión indígena.
- Respetar la información obtenida por medio de entrevistas hacia miembros de las diferentes comunidades indígenas, ellos llevan consigo información y conocimientos que han sido transmitidos de generación en generación hasta ellos y es importante que se les otorgue el respeto que merecen y no se le dé un uso inadecuado.

## 9. Fotografías



6: Día del hombre en el Inti Raymi. Tomado por Victoria Mediavilla



7: Día de la mujer en el Inti Raymi. Tomado por Victoria Mediavilla



8: Enfrentamiento entre las comunidades como parte de la toma de la plaza. Tomado por Victoria Mediavilla



9: Grupo de danzantes dirigiéndose a la toma de la plaza. Tomado por Victoria Mediavilla



10: Músicos tocando queenas durante el baile. Tomado por Victoria Mediavilla



11: Baño ritual llevado a cabo por el Yachak. Tomado por Victoria Mediavilla



12: Ritual ninayay en donde el fuego es el protagonista. Tomado por Victoria Mediavilla



13: Gastronomía en la celebración del Inti Raymi. Tomado por Victoria Mediavilla



14: Intercambio de semillas y comida durante la celebración del Inti Raymi. Tomado por Victoria Mediavilla



15: Grupo de danzantes compartiendo cucayo. Tomado por Victoria Mediavilla



16: *Danzantes tomando chicha para recobrar energías. Tomado por Victoria Mediavilla*



17: *Diferentes tipos de maíz que los comuneros cultivan, intercambian y cocinan. Tomado por Victoria Mediavilla*

## BIBLIOGRAFÍA

- Antamba , M. E., Cacuango, L. C., Calapaqui, S. M., Pazmiño, W. A., & Perugachi, L. (diciembre de 2011). *revitalizacion de la memoria historica sobre la "toma de tierras en el canton Cotacachi parroquia: el Sagrario y en el canton Otavalo parroquias:Eugenio Espejo, San Rafael de la Laguna, Gonzalez Suarez y San Pablo del Lago"*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2063/6/UPS-QT00044..pdf>
- Baca, L., Freire Rivera , J., & Anglony , M. (2015). *Cronista de las fiestas populares*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión".
- Cachiguango , L. E., & Potón , J. (2010). *Yaku- mama, la crianza del agua: la música ritual del Hatun Puncha- Inti Raymi en Kotama, Otavalo*. Otavalo: El taller azul.
- Centro Andino de accion popular (CAAP). (1984). *Religiosidad popular e iglesia del pueblo*. Quito: Ecuador debate.
- Cobos, U. G. (2002). *Inti Raymi. Danza ancestral de su liturgia heliolátrica*. Cotacachi: Ecuador Ed. Grupo de Arte Cachipuro Danzas.
- Díaz, Bravo, L., Torruco, García, U., Martínez, Hernández, M., & Varela, Ruiz, M. (13 de mayo de 2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Obtenido de Scielo: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000300009](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009)
- El Comercio. (28 de octubre de 2016). *El procesamiento del mote, un conocimiento ancestral*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/mote-maiz-procesamiento-conocimientoancestral-intercultural.html>
- El comercio. (11 de febrero de 2018). *El maíz es parte de las culturas ancestrales*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/maiz-culturas-ancestrales-ecuador-planeta.html>
- Flores Reyes, I. M. (24 de Enero de 2011). *Estudio de factibilidad para la creación de la microempresa de turismo de aventura Yachag Huasi en la parroquia de Quiroga, del cantón Cotacachi de la provincia de Imbabura*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/891>
- González, Cortés, N., Silos, Espino, H., Estrada Cabral, J. C., Chávez, Muñoz, J. A., & Tejero, Jiménez, L. (mayo de 2016). *Características y propiedades del maíz (Zea mays L.)*. Obtenido de Scielo: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-09342016000300669](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-09342016000300669)
- Kalapi, W. (21 de junio de 2018). El Inti Raymi. (V. Mediavilla, Entrevistador)
- Kawulich, B. (mayo de 2005). *La observación participante como método de recolección de datos*. Obtenido de FQS: <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/466/998>
- La Hora. (3 de Septiembre de 2015). *Los indígenas tienen su chakra*. Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/1101859590/los-indgenas-tienen-su-chakra>
- Lema, C. (22 de junio de 2018). El Inti Raymi. (V. Mediavilla, Entrevistador)
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2016 de julio de 2016). *Aguardiente*. Obtenido de Patrimonio Alimentario: <http://patrimonioalimentario.culturaypatrimonio.gob.ec/wiki/index.php/Aguardiente>
- Municipio de Cotacachi. (15 de Enero de 2015). *Historia*. Obtenido de <http://cotacachi.gob.ec/index.php/turismo/historia>

- Municipio de Otavalo. (2018). *Situación geográfica*. Obtenido de <http://www.otavalo.gob.ec/otavalo/situacion-geografica.html>
- Naranjo, Villavicencio, M. (1989). *La Cultura Popular en el Ecuador: Imbabura*. Quito: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP).
- Perugachi, W. R. (20 de junio de 2018). El Inti Raymi. (V. Mediavilla, Entrevistador)
- Pontón, J., & Cachiguango, L. E. (2009). El Hatun Puncha-Inti Raymi en Kotama, Provincia de Imbabura. *Anaconda*, 86-91.
- Prefectura de Imbabura. (2017). *GAD provincial de Imbabura*. Obtenido de Reseña Histórica: <http://www.imbabura.gob.ec/imbabura/resena-historica.html>
- Sáenz, Á., & Suárez, P. (2018). *Calendario Ecuatorial Andino*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador (MinEduc).
- Sarabino, Muenala, Z. (6 de febrero de 2007). *El proceso de constitución de las élites indígenas en la ciudad de Otavalo. Maestría en Antropología Social con mención en Estudios Étnicos*. Obtenido de Flacso Sede Ecuador: <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/100/3/TFLACSO-2007ZSM.pdf>