UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

No Bailes Con La Muerte
Guion de Largometraje

Producto Artístico

Jairo Joshua González Aguas

Cine y Video

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Cine y Video

Quito, 27 de diciembre de 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

COLEGIO COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN

No Bailes Con La Muerte

Jairo Joshua González Aguas

Calificación: _____

Nombre del profesor, Título académico: Arturo Yépez, M.F.A.

Firma del profesor _____

Quito, 27 de diciembre de 2018

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Jairo Joshua González Aguas

Código: 00123812

Cédula de Identidad: 1717527384

Lugar y fecha: Quito, 27 de diciembre de 2018

RESUMEN

"No Bailes con la Muerte" es un guion de largometraje motivado en el trabajo profundo de emociones y en la indagación de relaciones personales de los jóvenes alrededor de 16 a 25 años, donde las decisiones basadas en las emociones evitan la posibilidad de diseñar un futuro con propósito. Como trabajo de titulación, las siguientes páginas recopilan el proceso de adaptación de una historia escrita por José Luis Navajo que cumple con un arco dramático, y personajes con un perfil sicológico claro. Adicionalmente, se detalla el desarrollo y la producción de un *teaser* o adelanto, que consiste en una escena del guion, en el que busca el alcance de la estética de la película, la capacidad de dirección actoral y el tono del largometraje.

Palabras clave: Guion, largometraje, triller, relaciones personales, emociones, abuso sexual, amigos.

ABSTRACT

"No Bailles con la Muerte" is a feature film script motivated by the deep work of emotion and the constant search of personal relationships of young people that are around 16 to 25 years old. At this age, decisions based on emotion avoid the possibility to design a future with a clear purpose. As my thesis, the next few pages recollect an adaptation process of a story written by Jose Luis Navajo that fulfills a dramatic arc and characters with a clear physiological profile. In addition, the production and development of a teaser are detailed which consists of a scene from the script where the scope of the film aesthetics, tone, and direction are sought.

Key words: Script, feature film, triller, personal relationships, emotions, sexual abuse, friends.

TABLA DE CONTENIDO

Sinopsis **7**

Nota del Director **8**

Carpeta de producción del teaser **9**

Tratamiento **59**

Guion **76**

Anexo A: TEASER (DVD) **165**

SINOPSIS

Sinopsis corta

Después de ser drogada en una discoteca, Alicia despierta en la sala de un hospital después de estar varios días en coma sin recordar nada de lo que había pasado. Su mejor amiga, la única testigo de lo que pasó esa noche, es asesinada y se suma a varias malas noticias que recibe la protagonista. Alicia decide salir de la ciudad y ser parte de un centro de rehabilitación donde se encontrará consigo misma a pesar de estar en peligro por las personas que mataron a su amiga.

Sinopsis de una página

Alicia (17) es una chica que vive de sus decisiones emocionales junto a su grupo de amigos. Una noche en una discoteca, conoce a Daniel (22) con el cual pasa toda la noche. Los dos son participes de la euforia de la fiesta. Cuando salen a tomar aire Alicia se comienza a sentir mal y se desmaya. Alicia se levanta días después de haber estado en coma y recibe mala noticia tras otra. El mundo de Alicia se acaba cuando se entera que fue abusada por Daniel y que su amiga Clara fue asesinada. Alicia decide salir de la ciudad e incorporarse en un centro de rehabilitación donde su depresión puede costarle la vida. Pasa el tiempo y Alicia recupera su aliento de vida después de enterarse que está embarazada y ve a esa vida como un símbolo de esperanza. Una noche Ricardo (35), un reportero que ha estado presente desde que Alicia estuvo internada en el hospital, intenta matarla para defender a Daniel, su hijo. En el intento de asesinato, Ricardo mata a su hijo que llega al centro de rehabilitación intentando enmendar sus errores aprovechando la falta de memoria de Alicia. Ella celebra la vida de su hijo y perdona a su abusador en su lecho de muerte.

NOTA DEL DIRECTOR

No Bailes Con La Muerte es un thriller que me motiva a trabajar de una manera profunda en las emociones, e indagar en las relaciones personales, permitiéndome entregar un mensaje de esperanza, un mensaje de perdón, pero más importante un mensaje de transformación. Creo en la creatividad como expresión de mi mente, de mi corazón y de mi espiritualidad, y estoy convencido que el cine nos permite conectar nuestras historias con la humanidad y crear para construir esperanza, libertad e imaginación. Me siento responsable de nuestras generaciones, que bien pueden construir un gran futuro o destruirlo. Me siento responsable de un presente que genera un futuro destructivo para las próximas generaciones y estoy seguro que el cine me permite contar historias para poder transformarlo.

Historias como las de Alicia, una chica que por sus decisiones basadas en sus emociones pierde la posibilidad de diseñar un futuro con propósito, cayendo en un espacio propio de depresión a causa de la muerte de su mejor amiga, de un abuso sexual que ni siquiera recuerda y de un embarazo generado por el mismo abuso. Impidiéndose seguir con su vida, siendo presa de sus emociones, encuentra esperanza en esa otra vida que está creciendo en su vientre. Muchos somos presos de nuestras circunstancias, pero estamos aquí presentes como Alicia y tenemos la posibilidad de ver nuestras caídas como nuestras más grandes oportunidades para levantarnos y llegar más lejos. Alicia decide seguir adelante con su vida y cuidar de su hijo en un amor incondicional y sobreviviendo a la amenaza de extraños que velan por intereses oscuros y personales. Hoy estoy aquí para ser un agente de cambio para que el mundo recupere su humanidad a través de un mensaje de reflexión y transformación y estoy convencido que el cine, esto que amo hacer, me va a acompañar a lograrlo.

CARPETA DE PRODUCCIÓN DEL TEASER

Escena subrayada

INT. SALA DE ESPERA - DIA

Flores está sentado en la sala de espera mirando su teléfono escribiendo un mensaje de texto. Clara está sentada en una silla no muy lejana a la de Flores. Está con las manos en la cara llorando.

Llega un AGENTE (45) de la policía está vestido de terno. Regresa a ver a la sala de espera y choca la mirada con Clara.

El policía le mira el vestido y el maquillaje corrido en su rostro. El policía se acerca hacia Clara.

AGENTE
Buenas noches.

El agente se sienta a lado de Clara.

AGENTE
Tu eres la chica con la que Alicia vino en la ambulancia verdad?

Clara se siente incomoda por el hecho de ser interrogada por un agente de la policía.

CLARA
Si

El agente sonríe un poco, se da cuenta por lo que Clara está pasando, sabe que no es fácil para ella.

El agente se aleja un poco e intenta darle espacio a Clara.

AGENTE
Quisiera saber como estás? Cómo te sientes?

Clara se sorprende por las preguntas del Agente no se imaginó que un agente policía se comportaría de esa manera.

Clara intenta sacar palabras de su boca está trabada, siente un nudo en la garganta. Sus ojos se comienzan a humedecer.

Clara mira al piso y comienza a soltar lágrimas.

El policía ve a Clara y pone su mano en su hombro.

AGENTE
Hija tranquila, no tienes que estar así, tu amiga se va a poner bien.

Created using Celtx

CLARA
Se va a poner bien? Está en coma, quien sabe que más le pudo haber hecho ese chico.

Flores se compone y pone atención a lo que Clara estaba diciendo. Saca su libreta, aplasta suavemente su esfero para que la punta salga, y comienza a escribir en la libreta.

AGENTE
Dices que un chico puede ser el causante de todo lo que le pasó a Alicia?

CLARA
Alicia estaba embobada en un chico con el que se cruzaba miradas en la discoteca. Alicia me dijo que necesitaba aire y me dijo que me esperaba afuera. Cuando salí vi la ambulancia, me acerque a ver quién estaba siendo cargada, vi que era Alicia y ese rato me subí.

Clara se pone a llorar. Flores no para de escribir en su libreta y el agente también escribe un par de cosas en su libreta.

AGENTE
Te acuerdas de cómo era el chico con el que Alicia salió de la discoteca?

A lado de donde está sentado el agente, se encuentra una mesa de café. Flores se levanta y se acerca a la mesa para prepararse un café.

CLARA
Si me acuerdo que era un chico muy guapo, de pelo castaño, de sonrisa encantadora, alto, flaco.

Flores se regresa a su asiento y se pone a escribir en el teléfono.

AGENTE
Me imagino que debes estar un poco cansada. Porqué no descansas, yo hablaré con los padres de Alicia el día de mañana. Por favor necesito que escribas aquí los números de los amigos con los que estuviste hoy.

Created using Celtx

El agente le entrega la libreta a Clara con un esfero.

CLARA
Claro.

Clara escribe los números de memoria y a lado escribe el nombre de cada uno. Entrega la libreta al agente.

El agente se levanta y sale de la sala de espera.

Flores saca su telefono y comienza a escribir en el. Clara se acomoda en una de las sillas de la sala de espera y se duerme.

EXT. CASA CLARA - NOCHE

Clara está caminando por la calle, todo está oscuro y ella regresa a ver a todos lados constantemente. Está muy tensa mientras camina.

Cuando regresa a ver a la derecha de la calle y se ve que un hombre que no puede verle la cara está parado al fondo de la calle. Le está viendo.

~~CLARA~~
~~Alicia~~ regresa ver rápidamente a su cartera y comienza a buscar las llaves, mete la mano y no las encuentra. Apresura el paso.

Regresa a ver a la calle y se da cuenta que el hombre está caminando y está avanzando hacia ella pero la distancia es grande todavía como para poder distinguir a la persona.

Ella coge la cartera y comienza agitarla para ver si las llaves suenan. Escucha el sonido metálico de las llaves y vuelve a meter la mano para sacarlas. Alicia camina rápido intentando avanzar lo más rápido posible.

Saca las llaves y regresa a ver nuevamente a la calle a ver, ve lo que no quiere ver el chico se acerca cada vez más a ella, puede distinguir que el hombre está con una capucha y esta vez está corriendo hacia ella.

Clara comienza a caminar lo más rápido posible. Cuando regresa a ver el hombre le pasa corriendo a lado suyo.

Clara suspira y suelta una gran bocanada de aire. Su corazón sigue latiendo fuertemente, respira hondo y llega a su puerta. Busca el lugar donde insertar la llave. La encuentra y se apresura a abrirla, su cartera está mal acomodada y se le resbala de las piernas esto hace que a Clara se le caigan las llaves.

Created using Celtx

Se agacha rápidamente a coger las llaves se levanta y mira a la calle, hay otro chico cerca a ella caminando en su dirección. Clara se da la vuelta y se acomoda rápidamente y mete la llave. Gira la llave y escucha que la puerta se abre, trata de empujarla y no puede, esta cruzada la aldaba desde adentro.

CLARA
~~Alicia~~ saca su teléfono y cuando lo saca marca el número de su mamá. Aplasta el botón de llamar. Mientras el teléfono suena, regresa a ver a la calle. El hombre que estaba en la calle desapareció. El teléfono sigue sonando, las llaves se le caen de las manos, siente que una mano se posa sobre su hombro, ella regresa a ver y es el hombre con el pasamontañas.

Sus ojos se abren y siente que un cuchillo entra en su estomago, el teléfono se cae, ella contrae su cuerpo y se cae al piso. El teléfono cae al piso y la mamá contesta, Clara está en el piso muerta.

Created using Celtx

Desglose de Producción

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO: NO BAILES CON LA MUERTE

Fecha: 9 DIC 2018
Página de desglose # 1
Int/Ext: Interno
Día/Noche: NOCHE

Escena #: 9
Página de Guión: 10
Conteo de páginas 2 1/3

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Clara conversa al agente debe dar el

Set: Sala de Espera

Locación: Sime (Sistemas Medicos UdeC)

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO 1.- CLARA 2.- FLORES	FIGURANTES 3.- AGENTE	EXTRAS Enfermeras Pacientes
	UTILERIA Mesa con café - Tazas de café - Bolsas de té Agente: Libreta / Placa FLORES: Celular	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO CLARA: Vestido de fiesta Chaqueta Agente: Terno Flores:	MAQUILLAJE CLARA: Rimel Corrido Desmaquillada	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP para POLLY E2 - RIG
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

Escena #: 13
Página de Guión: 17
Conteo de páginas 1 1/5

Hoja de desglose

Fecha: 9 DIC 2018
Página de desglose # 2
Int/Ext: EXT
Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: Clara es asesinada fuera de su casa.

Set: CALLE CONJ. LA CATÓLICA

Locación: EXTERIOR CASA CLARA

Secuencia: _____ Día de Guión: 2

ELENCO 1.- CLARA 2.- FLORES	FIGURANTES	EXTRAS Chico que trota
	UTILERIA CLARA: CARTERA LLAVES, CELULAR FLORES: Cuchilla	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO CLARA: Vestido Chaqueta FLORES: RAJA MONTAÑAS CALENTADOR NEGRO CAPUCHA CHICO: ROPA DEPORTIVA	MAQUILLAJE CLARA: Rimel corrido Ojos hinchados Maquillaje corrido.	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP E2 – Q16 Luna (2x 2K ARRI)
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES SANGRE CLARA
MISCELANEOS	NOTAS	

Tiras de Producción

5. CLARA
6. FLORES
8. AGENTE
11. ENCAPUCHADO

ESC	LOCACIÓN	PÁGINAS	PERSONAJES
9	INT. SALA DE ESPERA - NOCHE	2 1/3	5,6,8
13	EXT. CASA CLARA - NOCHE	1 1/5	5,6,11

Lista de Planos

SHOT LIST

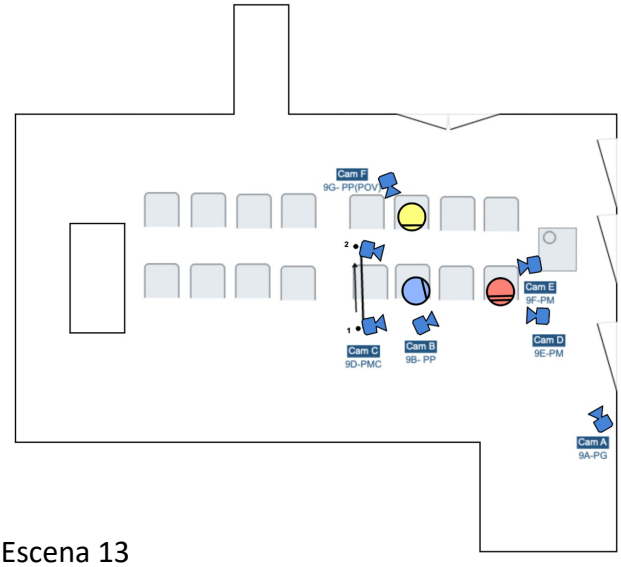
TITLE: No Bailes con la Muerte
DIRECTOR: Joshua Gonzalez

SHOT #	TAMAÑO	ÁNGULO	MOVING/ STATIC	LENS	PDC	DESCRIPCIÓN	PUESTA DE ESCENA Y BLOQUEO
1A	ES	3/4	STATIC		SHALLOW	Cobertura de escena	Relación actores con el espacio
1B	PP	3/4 - picado leve	STATIC		SHALLOW	Quedarse con Clara mientras el agente cruza *Clara derecha de cuadro	Clara llora + Agente cruza plano para sentarse alado de Clara
1C	PMC	Frontal-picado leve	STATIC		SHALLOW		Cobertura dialogo de Clara
1D	PMC	Frontal-picado leve	MOVING-Dana Dolly		DEEP	Continuación **1C** – cruzar 180-mantener leve movimiento *Clara izquierda de cuadro + distinguir a flores en el foregorund	"Te acuerdas de cómo era el chico con el que…"
1E	MS	DOTS-Nivel Ojos	STATIC		DEEP		Cobertura dialogo Agente
1F	MS	Dirty OTS-Nivel Ojos	MOVING-EZ-RIG		DEEP	Continuación **1E** – después del cruce de 180 *Referencia Clara*	"El agente escribe par de cosas en su libre…"
1G	PP	POV Flores	MOVING-EZ-RIG		DEEP	Flores y su teléfono en el foreground Fondo distinguir	

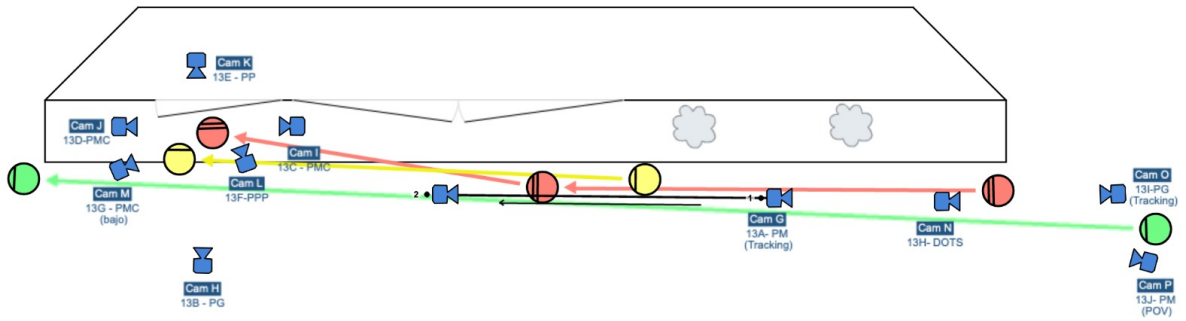
						Clara y Agente	
2A	PM	Frontal	MOVING-EZ-RIG		DEEP	Tracking Clara *Izquierda de cuadro	Clara camina hacia su casa
2B	FS	3/4 - Espaldas	MOVING-EZ-RIG		DEEP	Seguir a Clara cuando llega a la puerta	Toda la escena
2C	PMC	Perfil	MOVING-EZ-RIG		DEEP		Clara regresa a ver asustada
2D	PMC	Perfil	MOVING-EZ-RIG		DEEP	Plano Opuesto a **2C**	
2E	PP	3/4	MOVING-EZ-RIG		DEEP		Toda la escena
2F	PMC	3/4	MOVING-EZ-RIG		DEEP	Crear división entre personajes (luz+ composición)	Clara es apuñalada
2G	PPP	INS	MOVING-EZ-RIG		DEEP		Clara con desesperación trata de abrir la Puerta y bota las llaves

Planos Arquitectónicos del set (Puestas de Cámara y Movimiento Actoral)

ESCENA 9



Escena 13



Cronograma de Planos

ESC	PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL	NOTAS
9	A	PG, ¾, Cobertura escena	18h00	1h00	19h00	
9	E	PM, Dirty OTS, cobertura dialogo agente	19h00	30	19h30	
9	D	PMC, Frontal-leve picado, cruzar 180 “Te acuerdas de cómo era el chico…”	19h30	1h00	20h30	Dana Dolly
9	C	PMC, Frontal-leve picado, posición inicial 9D cobertura dialogo clara	20h30		20h30	Mismo Plano 9D
9	B	PP, ¾, leve picado, clara llorando	20h30	30	21h00	
		Cena	21h00	30	21h30	
9	F	PM, Dirty OTS nivel de ojos “El agente escribe par de cosas en su libreta” cruzado los 180	21h30	40	22h10	EZ-RIG
9	G	PP, POV, Flores y su teléfono en el foreground Fondo distinguir	22h10	30	22h40	EZ-RIG
		COMPANY MOVE	22h40	50*	23h30	Llegada Break Caliente
13	A	PM, Frontal, tracking Clara camina hacia su casa	23h30	1h45	01h15	EZ-RIG
13	B	PG, 3/4 Espalda, toda la escena	01h15	30	01h45	EZ-RIG
13	E	PP, ¾, toda la escena (emociones)	01h45	45	02h30	EZ-RIG
13	F	PMC, 3/4 Clara es apuñalada división entre personajes	02h30	1h15	03h45	EZ-RIG
13	C	PMC, Perfil, Clara regresa a ver asustada	03h45	30	04h15	EZ-RIG
13	D	PMC, Perfil, mismo plano que 13F otro lado, clara regresa a ver asustada	04h15	30	04h45	EZ-RIG
13	G	PPP, INS, Clara trata de abrir la puerta bota las llaves.	04h45	20	05h05	EZ-RIG

Hoja de Llamado

ADELANTE

HOJA DE LLAMADO

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

NO BAILES CON LA MUERTE

FECHA: 9 de noviembre del 2018

PRODUCTORA GENERAL: Gabriela Males
DIRECTOR: Joshua González

DIA DE RODAJE: 1 DE 1

LLAMADO EN SET 17h00
LLAMADO PARA FILMAR 18h00

SOL SALE: 06h13
SOL CAE: 18h19
PRONOSTICO DE TIEMPO: Lluvia en la tarde

CENA EN LOCACION: 21h00

LUGAR DE FILMACION: SIME USFQ

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:

ESC	DESCRIPCION		ELENCO				D/N	PLAN	PAG
9	INT. SALA DE ESPERA - NOCHE		1,2,3				N		2 1/3
13	EXT. CASA CLARA - NOCHE		1,2				N		1 1/5

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION		P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Clara	Gabriela Ruiz		SIME USFQ					17H00
2	Flores	Ignacio de Vries		SIME USFQ					17H00
3	Agente	Hugo Navas		SIME USFQ					17H00

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
		Agente: Libreta, Placa Flores: Celular Clara: Cartera, llaves, celular Mesa de Café: Tazas de café, bolsas de té, etc.

MAQUILLAJE	VESTUARIO
Clara: Rimel corrido, desmaquillada. Agente: Peinado con gel (policía) Clara: Sangre	Clara: Vestido de fiesta, chaqueta. Agente Terno Flores : Reportero Pasa montañas, calentador negro, capucha. Chico: Ropa Deportiva

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
	Danna Dolly EZ-Rig Luna (2x - 2K ARRI)

SEGURIDAD	NOTAS

Atras

LLAMADO DE FILMACION
NO BAILES CON LA MUERTE
LUGAR DE CITACION: SIME USFQ

FECHA: 9 de Diciembre del 2018

PRODUCCION	CITACION
Productor General: Gabriela Males - 0984409269	17H00
Productor de Campo:	
Asistente de Producción Campo: Arihana Vera - 0998321899	17H00
DIRECCION	
Director: Joshua González - 0995832956	17H00
1er Asistente de Dirección: Cindy Murillo - 0992512925	17H00
2o Asistente de Dirección:	
Script: Sebastián Cabascango - 0987976055	17H00
CAMARA	
Director de Fotografía: Paola Acevedo - 0969455823	17H00
1er Asistente de Cámara: Carlos Yar - 0984577388	17H00
2o Asistente de Cámara: Juan Carlos Herrera - 0995677021	17H00
Operador de Cámara	
ILUMINACION	
Gaffer: Martin Pesantes - 0998988536	17H00
Asistente de Iluminación: Isaac Torres - 0998831261	17H00
Supervisor de Equipos: Patricio Paredes - 0999659107	17H00
ARTE	
Director de Arte: Andrea Castellanos - 0995558386	17H00
Maquillaje y Vestuario:	
Asistente de arte y Utilería:	17H00
SONIDO	
Mixer: José Martin Moya - 0987038571	17H00
Boom: Alejandro Adriano - 0983450840	17H00

MAKING OF/FOTO FIJA			CITACION	
LOCACIONES				
Gerente de Locaciones:				
Asistente de Locaciones:				
TRANSPORTE				
SEGURIDAD Y TRAFICO				
CATERING				
			13:15	

	EQUIPO Y ACTORES		EXTRAS/POLICIA	
SERVICIO DE COMIDAS	Cantidad	Horas	Cantidad	Horas
Cena	17	21h00		
Snack Caliente	16	02h00		

TOTAL EQUIPO EN SET:	14
TOTAL ACTORES EN SET:	3

NOTAS DE PRODUCCION:

Lista de Crew

LISTA DE CREW		
Cargo	**Nombre**	**Teléfono**
Director	Joshua González	0995832956
Asistente de Dirección	Cindy Murillo	0992512925
Script	Sebastián Cabascango	0987976055
Productor	Gabriela Males	0984409269
Asistente de Producción	Arihana Vera	0998321899
Director de Fotografía	Paola Acevedo	0969455823
Primer asistente de Cámara	Carlos Yar	0984577388
Segundo Asistente de Cámara	Isaac Torres	0998831261
Director/a de Arte	Andrea Castellanos	0995558386
Gaffer	Juan Carlos Herrera	0996223139
Grip	Martin Pesantes	0998988536
Grip	Henry Mera	-
Eléctrico	Ricardo Mera	-
Transporte	Eduardo Grijalva	0995604763
Supervisor Equipos	Patricio Paredes	0999659107
Sonido	José Martín Moya	0987038571
Microfonista	Alejandro Adriano	0983450840
Clara	Gabriela Ruiz	0984116100
Flores	Ignacio de Vries	0969757353
Agente	Hugo Navas	0993718561

Cronograma de Pre-Producción

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES FASE DE DESARROLLO

NOMBRE DEL PROYECTO: NO BAILES CON LA MUERTE

PRODUCTOR: GABRIELA MALES

DIRECTOR: JOSHUA GONZÁLEZ

MODALIDAD (FICCIÓN O DOCUMENTAL): FICCIÓN

PERIODO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO																					
ACTIVIDADES	**NOVIEMBRE**													**DICIEMBRE**							
PREPRODUCCIÓN	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
CASTING								■														
GUION FINAL																■						
ENSAYO CON ACTORES													■			■	■					
REUNION CON SONIDO								■														
REUNION CON FOTO				■																		
SCOUTING TECNICO											■								■			
CIERRE DE LOCACIONES										■												
CERRAR ACUERDOS CON ACTORES													■									
CONSTRUCCION DE SET																						
CASTING PAPELES SEGUNDARIOS																						
DEFINIR LOCACIONES FINALES																■						
LISTA DE PLANOS											■											
CRONOGRAMA DE PLANOS																■						
SACAR EQUIPOS																				■		
ASESORÍA DE GUION					■				■								■					
PRUEBAS DE VESTUARIO																■						
DESGLOSE DE PLANOS																	■					
PLAN DE RODAJE																	■					
RODAJE																						
RODAJE																						■

Lista de Equipos

- Arri Combo Kit
  - 2 300w
  - 2 650w
- 2 Arri 150w
- 4 Arri 2k
- Mole-Richardson 900W
- 2 Ikan Lyra panel 1x1
- Kino Flo celeb 400
- Mole Richardson 575W
- 18”x24” Flag Bag
  - single net
  - double net
  - halosilk
  - silk
  - 2 flag
- 24”x36” Flag Bag
- 5”-9” Variable Speed Ring
- Chimera Bank Kit
- Silver reflector
- White Bounce
- Applebox set
  - Full
  - Half
  - Quarter
  - Pancake
- 8 C-stands
- 8 Gobo arms
- Mambo
- 4 Combos
- 6 C-clamp
- Safety cable
- 20 Sandbags
- Marcos de Diffusion
  - 16
  - 2-51
  - opal

- Arri Alexa Classic
- Master Primes
  - 16
  - 24
  - 32
  - 40
  - 75
  - 150
- Tarjetas Memoria
- Baterias
- Filtros
  - Digital Difussion ¼
  - Classic Soft ¼
  - Polarizador
  - Promist

- Monitor Logic
- Monitor Transvideo
- Monitor Panasonic
- Mattbox Arri
- Shoulder-mount
- Follow Focus
- Sekonic Lightmasterpro L-478D
- Zoom F8 Multi-Track Field Recorder
- Sony ECM-674/9X
- Auray DUSM-1
- Auray WSS-2012
- Auray Universal Microphone Pistol Grip
- 2 Sony MDR-7506 Headphones
- Auray Neoprene Boompole Bag for 34”
- XLR Kopul
- Pilas doble AA Recargables
- Cable Duplex Grande
- 2 Sony Lavalier UWP-D11

Escena Desglosada Beat a Beat

INT. SALA DE ESPERA - DIA

Flores está sentado en la sala de espera mirando su teléfono escribiendo un mensaje de texto. Clara está sentada en una silla no muy lejana a la de Flores. Está con las manos en la cara llorando.

Llega un AGENTE (45) de la policía está vestido de terno. Regresa a ver a la sala de espera y choca la mirada con Clara.

El policía le mira el vestido y el maquillaje corrido en su rostro. El policía se acerca hacia Clara.

AGENTE
Buenas noches.

El agente se sienta a lado de Clara.

AGENTE
Tu eres la chica con la que Alicia vino en la ambulancia verdad?

Clara se siente incomoda por el hecho de ser interrogada por un agente de la policía.

CLARA
Si

El agente sonríe un poco, se da cuenta por lo que Clara está pasando, sabe que no es fácil para ella.

El agente se aleja un poco e intenta darle espacio a Clara.

AGENTE
Quisiera saber como estás? Cómo te sientes?

Clara se sorprende por las preguntas del Agente no se imaginó que un agente policía se comportaría de esa manera.

Clara intenta sacar palabras de su boca está trabada, siente un nudo en la garganta. Sus ojos se comienzan a humedecer.

Clara mira al piso y comienza a soltar lágrimas.

El policía ve a Clara y pone su mano en su hombro.

AGENTE
Hija tranquila, no tienes que estar así, tu amiga se va a poner bien.

Created using Celtx

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Flores	observa	clara	Estudia el comportamiento de clara. Sabes a vuelta información.	"Vamos a ver si sueltas algo"	tirado observando
Agente	Calma	Clara	Hacer que clara se tranquilize para que el interrogatorio sea más efectivo	Necesito que te calmes así no voy a conseguir nada de información	de da su leva del uniforme se para a coger un café.

CLARA
Se va a poner bien? Está en coma, quien sabe que más le pudo haber hecho ese chico.

Flores se compone y pone atención a lo que Clara estaba diciendo. Saca su libreta, aplasta suavemente su esfero para que la punta salga, y comienza a escribir en la libreta.

AGENTE
Dices que un chico puede ser el causante de todo lo que le pasó a Alicia?

CLARA
Alicia estaba embobada en un chico con el que se cruzaba miradas en la discoteca. Alicia me dijo que necesitaba aire y me dijo que me esperaba afuera. Cuando salí vi la ambulancia, me acerque a ver quién estaba siendo cargada, vi que era Alicia y ese rato me subí.

Clara se pone a llorar. Flores no para de escribir en su libreta y el agente también escribe un par de cosas en su libreta.

AGENTE
Te acuerdas de cómo era el chico con el que Alicia salió de la discoteca?

A lado de donde está sentado el agente, se encuentra una mesa de café. Flores se levanta y se acerca a la mesa para prepararse un café.

CLARA
Si me acuerdo que era un chico muy guapo, de pelo castaño, de sonrisa encantadora, alto, flaco.

Flores se regresa a su asiento y se pone a escribir en el teléfono.

AGENTE
Me imagino que debes estar un poco cansada. Porqué no descansas, yo hablaré con los padres de Alicia el día de mañana. Por favor necesito que escribas aquí los números de los amigos con los que estuviste hoy.

Created using Celtx

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Agente	Interroga	Clara	Saber sobre el chico que Clara acaba de mencionar	"Vamos hijo habla"	Saca la libreta y anota. El pervasivo
Clara	Miente	Agente	Que no sepa que ella estaba borracha	"No debe saber que nos emborrachamos"	Llora
Florel	Escucha	Clara	Obtener información	"Esta man sabe algo del asunto de Clara"	Se para y se acerca.

El agente le entrega la libreta a Clara con un esfero.

CLARA
Claro.

Clara escribe los números de memoria y a lado escribe el nombre de cada uno. Entrega la libreta al agente.

El agente se levanta y sale de la sala de espera.

Flores saca su telefono y comienza a escribir en el. Clara se acomoda en una de las sillas de la sala de espera y se duerme.

EXT. CASA CLARA - NOCHE

Clara está caminando por la calle, todo está oscuro y ella regresa a ver a todos lados constantemente. Está muy tensa mientras camina.

Cuando regresa a ver a la derecha de la calle y se ve que un hombre que no puede verle la cara está parado al fondo de la calle. Le está viendo.

~~Alicia~~ Clara regresa ver rápidamente a su cartera y comienza a buscar las llaves, mete la mano y no las encuentra. Apresura el paso.

Regresa a ver a la calle y se da cuenta que el hombre está caminando y está avanzando hacia ella pero la distancia es grande todavía como para poder distinguir a la persona.

Ella coge la cartera y comienza agitarla para ver si las llaves suenan. Escucha el sonido metálico de las llaves y vuelve a meter la mano para sacarlas. Alicia camina rápido intentando avanzar lo más rápido posible.

Saca las llaves y regresa a ver nuevamente a la calle a ver, ve lo que no quiere ver el chico se acerca cada vez más a ella, puede distinguir que el hombre está con una capucha y esta vez está corriendo hacia ella.

Clara comienza a caminar lo más rápido posible. Cuando regresa a ver el hombre le pasa corriendo a lado suyo.

Clara suspira y suelta una gran bocanada de aire. Su corazón sigue latiendo fuertemente, respira hondo y llega a su puerta. Busca el lugar donde insertar la llave. La encuentra y se apresura a abrirla, su cartera está mal acomodada y se le resbala de las piernas esto hace que a Clara se le caigan las llaves.

Created using Celtx

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Flores	espía	clara	ver los nombres en la libreta del agente	"Tus compuestos de Gregoron"	Pararse y ver acercado los nombres
Clara	huir de	Corredor	Salir del peligro en el que siente que está.	"Miedo porque me pasa esto a mi"	Apresurar el paso.
Clara	de calle		Entrar a la casa y encontrar las llaves de su casa.	"Porfavor que esté abierto"	Mover su cartera.

Se agacha rápidamente a coger las llaves se levanta y mira a la calle, hay otro chico cerca a ella caminando en su dirección. Clara se da la vuelta y se acomoda rápidamente y mete la llave. Gira la llave y escucha que la puerta se abre, trata de empujarla y no puede, esta cruzada la aldaba desde adentro.

CLARA
~~Alicia~~ saca su teléfono y cuando lo saca marca el número de su mamá. Aplasta el botón de llamar. Mientras el teléfono suena, regresa a ver a la calle. El hombre que estaba en la calle desapareció. El teléfono sigue sonando, las llaves se le caen de las manos, siente que una mano se posa sobre su hombro, ella regresa a ver y es el hombre con el pasamontañas.

Sus ojos se abren y siente que un cuchillo entra en su estomago, el teléfono se cae, ella contrae su cuerpo y se cae al piso. El teléfono cae al piso y la mamá contesta, Clara está en el piso muerta.

Created using Celtx

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
chico con capucha	Perseguir	Clara	Asustarla (Asesinarla)	No puede escaparse	Se acerca de escorzo Aparece al repente.

Propuesta Visual

No Bailes con la Muerte es una historia en la cual la temperatura de color establece el ambiente en el cual la película se va a desarrollar. Al tratarse de un *triller* los colores fríos priman en las escenas que construyen la trama de la película. El punto de partida para que el espectador note el peligro en el que está Alicia es el hospital, donde el espacio evoca frialdad y temor con tonalidades azules y un alto contraste explícito en las sombras de los personajes. La desesperación y el temor son representadas en planos muy cerrados donde estas emociones son resaltadas para construir la tensión en la historia. Los personajes que estén en peligro siempre estarán limpios en los planos, es decir no habrá referencia de otros personajes mostrando la soledad que vive en la historia. Mientras que los puntos de vista que no son parte del peligro siempre estarán encuadrados con referencia de otros personajes.

En cuanto al sonido, la mezcla entre el ambiente y el punto de vista de Alicia construirá el mundo que ella vive. Sus recuerdos sobre las noticias recibidas en el hospital y los intentos de recuperar la memoria se enfatizarán en la separación de los espacios y la mente de Alicia que excluye su entorno y lo aísla con los sonidos generados por su mente. Finalmente, desde el punto de la escenografía, los escenarios utilizaran colores y texturas de tonalidades azules explotadas con el fin de incorporar sentimiento de angustia. Los personajes tendrán vestimentas con tonalidades de colores que representen su rol y su estado sicológico ante la situación que estén viviendo.

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE CÁMARA

Un baile con la muerte		Joshua Gonzales	
PRODUCCIÓN		DIRECTOR	
9/dic/2018		Paola Acevedo	
FECHA		DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	
Isaac Torres		Carlos Yar	
2AC		1AC	

1	1
CINTA	PÁGINA
1	
CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
9A	1	19:25	3:20	Sync	2	BPM 1/4	9E	1	20:08	03:07	Sync	2	BPM 1/4
	2	19:30	3:07	Sync	2	" "		2	20:15	03:08	" "	2	" "
	3	19:38	3:08	" "	" "	" "	9F	1	22:15	01:43	Sync	2	BPM 1/4
	4	19:42	3:55	" "	" "	" "		2	22:21	01:57	" "	2	" "
9B	1	21:51		Sync	2	BPM 1/4	9G	1	22:40	02:59	Sync	2	BPM 1/4
	2	21:53		" "	" "	" "		2	22:49	02:09	" "	2	" "
	3	21:55		" "	" "	" "	13A	1	12:56	00:95	Sync	2	BPM 1/4
	4	21:56		" "	" "	" "		2	1:12	00:80	" "	2	" "
9D/C	1	20:39		Sync	2	BPM 1/4		3	1:16	00:43	" "	2	" "
	2	21:00		" "	" "	" "		4	1:20	00:55	" "	2	" "
	3	21:03		" "	" "	" "		5	1:29	00:51	" "	2	" "

NOTAS ADICIONALES

COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE CÁMARA

No Bales con la Muerte		Joshua Gonzalez	
PRODUCCIÓN		DIRECTOR	
9/Dic/2018		Pedro Acevedo	1 CINTA / 2 PÁGINA
FECHA		DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	
Isaac Torres		Carlos Yor	1 CÁMARA
2AC		1AC	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
13B	1	01:43	00:23	Sync	2	BPM 1/4	13E	1		00:25	Sync	2	BPM 1/4
	2	02:01	00:38	" "	2	" "		2		00:26	" "	2	" "
	3	02:03	00:32	" "	2	" "		3		00:34	" "	2	" "
13C/F	1	02:21	00:32	Sync	2	BPM 1/4		4		00:26	" "	2	" "
	2		00:34	" "	2	" "	13H	1		00:13	Mod	2 1/4	BPM 1/4
	3		00:34	" "	2	" "		2		00:17	" "	2 1/4	" "
13D	1		00:48	Sync	2	BPM 1/4	13I	1		00:18	Mod	2	BPM 1/4
	2		00:47	" "	2	" "		2		00:16	" "	2	" "
	3		00:39	" "	2	" "		3		00:12	" "	2	" "
13G	1		00:20	Sync	2	BPM 1/4							
	2		00:43	" "	2	" "							

NOTAS ADICIONALES

Reportes de Sonido

COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

Vo bailo con la muerte — Joshua Gonzalez
PRODUCCIÓN — DIRECTOR

9/dic/2018 — José Martin Mora
FECHA — SONIDISTA

Alejandro Adrono
MICROFONISTA

1	1
CINTA/TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
9a	1		Boom	Lav		
	2		Boom	Lav		
	3		Boom	Lav		"Funciona mejor por sonido"
	4		Boom	Lav		
9e	1		Boom	Lav		
	2		Boom	Lav		
9dic	1		Boom	Lav		
	2		Boom	Lav		
	3		Boom	Lav		
9b	1		Boom	Lav		
	2		Boom	Lav		
	3		Boom	Lav		
	4		Boom	Lav		"Lamas limpias"
9f	1		Boom	Lav		
	2		Boom	Lav		
9wild						Wild de Relaj
9G	1		Boom	Lav		
	2		Boom	Lav		
9wild						Acciones de flores
9wild						Pasos de Hugo
9wild						Libreta de Hugo
9wild						Libreta de Gaby.
13a	1		B	L		
	2		D	L		

NOTAS GENERALES

COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

No bailes con la muerte — PRODUCCIÓN
Jaime González — DIRECTOR
9/Dic/2018 — FECHA
José Martín Mora — SONIDISTA
Alejandro Adrano — MICROFONISTA
1 — CINTA/TARJETA
2 — PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
	3		D	L		
	4		B	L		
	5		B	L		
135	1		B	L		
	2		B	L		
	3		B	L		
136c	1		B	L		
	2		B	L		
	3		B	L		
130	1		B	L		
	2		B	L		
	3		B	L		
13e	1		B	L		
	2		B	L		
	3		B	L		
	4		B	L		
136	1		B	L		
	2		B	L		
134	1		B	L		
	2		B	L		
131	1		B	L		
	2		B	L		
	3		B	L		
			B	L		

NOTAS GENERALES

COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

No bailes con la muerte — Joshua González
PRODUCCIÓN — DIRECTOR

9/04/2018 — José Martín Moya
FECHA — SONIDISTA

Alejandro Adriano
MICROFONISTA

1	3
CINTA/TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
13am	1					Ambiente calle
13wild	1					Respiración Gaby
	2					Respiración Gaby

NOTAS GENERALES

Reporte de Progreso Diario (Script)

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO No Bailes con la Muerte FECHA: 9 / Dic / 2018

DIRECTOR: Joshua González DIA 1 dia

HORAS

LLAMADO	Joshua González
LISTOS A FILMAR	18h00
PRIMERA PUESTA	19h40
ALMUERZO	-
PRIMERA PUESTA	-
CENA	20h45
PRIMERA PUESTA	21h15
FIN CAMARA	04h50
FIN SONIDO	05h10

NOTAS

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	2	2 1/2	4	14
AÑADIDO	-	-	-	-
ELIMINADO	-	-	-	-
NUEVO TOTAL	-	-	-	-
FILMADO ANTES	-	-	-	-
FILMADO HOY	2	2 1/2	4	14
A LA FECHA	2	2 1/2	4	14
POR HACER	-	-	-	-

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
9 13	5	-	En la calle de la escena 13 el poste de luz se prende y se apaga constantemente.

Cindy Murillo

SUPERVISOR DE SCRIPT

Reportes de Script

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
1/1

Escena: 9		Plano: A		Fecha: 09/12/2018	
INT /	EXT	Día	Noche /	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 1A	Sonido: SYNC	Lente: 32
Filtro: BPM 1/4	Velocidad: 24	Diaf: 2
Obturación: 180°	Wild:	WB 4200

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				
2	19:25	19:28PM	3:20'	
3	19:30	19:33:07	3:07:59.	
4	19:38 PM	19:41	3:55:07.	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
2 | 1

Escena: 9		Plano: B		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche /	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 1B	Sonido: SYNC	Lente: 75
Filtro: BPM 1/4	Velocidad: 24	Diaf: 2
Obturación: 189	Wild:	WB 4200

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	21:51		01:02.21	
2	21:53		0:24.24	Ruido
3	21:55		00:36.33	Ruido
4	21:56		01:29.92	Queda
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
3 | 1.

Escena: 9		Plano: D, C		Fecha: 09/12/2018	
INT /	EXT	Día	Noche /	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 1A	Sonido: SYNC	Lente: 40
Filtro: BPM 1/4	Velocidad: 24	Diaf: 2
Obturación: 180	Wild:	WB 4200

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	20:39		00:22.27	Sombra tripode
2	20:00		01:17.09	Ruido carretera
3	21:03		02:02.00	Queda
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
4 / 1

Escena: 9		Plano: E		Fecha:	
INT /	EXT	Día	Noche /	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	8:07 PM	

Cinta: 1A	Sonido: SYNC	Lente: 32
Filtro: BPM 1/4	Velocidad: 24	Diaf: 2
Obturación: 18	Wild: ~~[illegible]~~	WB 4200

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	20:08PM	20:11PM	03:04:59	
2	20:15PM	20:17PM	03:08:24	Queda
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
3/1

Escena: 9		Plano: F		Fecha:	
INT ✓	EXT	Día	Noche ✓	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 1B	Sonido: SYNC	Lente: 40
Filtro: BPM 1/4	Velocidad: 24	Diaf: 2
Obturación: 180	Wild: Reloj	4200

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	22:15		01:43,23	Buena
2	22:21	22:23	01:57,80	Queda
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
6/1

Escena: 9		Plano: G		Fecha: 09/12/2018	
INT /	EXT	Día	Noche /	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 1B	Sonido: SYNC	Lente: 40
Filtro: BPM 1/4	Velocidad: 24	Diaf: 2
Obturación: 180	Wild: Flores	WB 4200

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	22:40		02:59.79	
2	22:49		02:09.07	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
7 / 1

Escena: 13		Plano: A		Fecha: 10/12/18	
INT	EXT X	Día	Noche X	Hora: 1:14am	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: SYNC	Lente: 25
Filtro: BPM 1/4	Velocidad: 24	Diaf: 2
Obturación: 180	Wild:	WB 4200

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	12:56	12:59	00:45:10	Boom en wacho
2	1:12	1:14	00:50:22	Boom en wacho
3	1:16	1:18	00:43:22	
4	1:20	1:22	00:55:22	
5	1:29	1:30	00:51:02	
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
8/1

Escena: 13		Plano: B		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: SYNC	Lente: 40
Filtro: BPM 4/4	Velocidad: 24	Diaf: 2
Obturación: 180	Wild:	WB4200

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	01:43.		00:23.08	Ruido
2	02:01		00:38.75	
3	02:03		00:32.27	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
2 / 1

Escena: 13		Plano: F. C		Fecha: 10/12/2018	
INT	EXT /	Día	Noche /	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: SYNC	Lente: 40
Filtro: BPM 1/4	Velocidad: 24	Diaf: 2
Obturación: 180	Wild:	WB 4200

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	02:21	C	00:32.47	Queda
2			00:34,98	
3			00:34,77	Queda
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
20/1

Escena: 13		Plano: D		Fecha:	
INT	EXT 1	Día	Noche 1	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: SYNC	Lente: 40
Filtro: BPM 1/4	Velocidad: 24	Diaf: 2
Obturación: 180	Wild:	WB 4200

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:48.13	
2			00:47.07	
3			00:39.59	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
11 / 11

Escena: 13		Plano: E		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: SYNC	Lente: 40
Filtro: BPM 1/4	Velocidad: 24	Diaf.: 2
Obturación: 180	Wild:	WD9200

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:02:58	
2			00:26:56	
3			00:34:09	
4			00:26:71	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
12 | 1

Escena: 13		Plano: G		Fecha:	
INT	EXT /	Día	Noche /	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: SYNC	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:20:22	
2			00:43:47	Queda
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
13/1

Escena: 13		Plano: M		Fecha:	
INT	EXT /	Día	Noche /	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: MOS	Lente:
Filtro: BPM 1/4	Velocidad: 24	Diaf: 2/4
Obturación: 180	Wild:	WB 4200

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:17.55	
2			00:17.83	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
14/1

Escena: 13		Plano: 1		Fecha: 09/12/2018	
INT	EXT /	Día	Noche /	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:15.41	
2			00:16.08	
3			00:12.92	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

Fotos de Producción

Consultorios del 20 al 25
Consultorios del 26 al
Administración
Fisioterapia

SALIDA
love yourself

GAP

Permisos de Uso de Locación

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección)San Juan bajo, Urb. "La Católica" de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Joshua González, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo No Bailes Con la Muerte (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 9 de diciembre de 2018 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 8 de diciembre, 2018
Firma: Andrea Castellanos
Nombre: Andrea Castellanos
Dirección: San Juan bajo, Urb. "La Católica", calle Cóndores
Teléfono: 3566976

Cesión de Derechos de Uso de Imagen

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Joshua González, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo No Bailes Con La Muerte (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Gabriela Ruiz

Fecha: 06-Dic-2018

Firma: Gabriela Ruiz
Nombre: Gabriela Ruiz
Dirección: Reynaldo Espinoza E10-262
Teléfono: 0984116100

(En caso de menores de Edad)
Firma representante legal _____
Nombre representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Joshua González, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo No Bailes Con La Muerte (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Hugo Navas

Fecha: 06-12-18

Firma: _____ (En caso de menores de Edad)
Nombre: Hugo Navas Firma representante legal _____
Dirección: Luis Montalvo y Leonidas Plaza - Cangoto Nombre representante legal: _____
Teléfono: 0993718561

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Joshua González, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo No Bailes Con La Muerte (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de N. de Vries

Fecha: 6/12/2018

Firma: [signature]
Nombre: Jose de Vries
Dirección: Julio Matovelle 210
Teléfono: 0969757353

(En caso de menores de Edad)
Firma representante legal _____
Nombre representante legal: _____

TRATAMIENTO

Desarrollo del arco dramático, perfil de personajes, e identificación de escenas.

INT. DISCOTECA - NOCHE

Alicia se encuentra en la discoteca y está bailando con sus amigos, están en grupo y están tomando, todos están pasados de copas. Mientras están bailando Alicia y un chico que está bailando cerca de su grupo de amigos, Daniel, hace contacto visual con Alicia.

INT.BARRA DISCOTECA - NOCHE

Alicia se acerca a la barra de la discoteca, y se sienta. Está tomando un vaso de agua y mira a toda la gente bailar frente suyo. Clara se acerca a Alicia en la barra y Alicia le dice que está cansada, que ya se quiere ir a la casa. Clara le dice que no sea aburrida. Daniel se acerca y de una manera muy confianzuda, le dice a Alicia que no se puede ir sin bailar con él. Clara sonríe a Alicia, se va y Alicia se convence de salir a bailar con Daniel.

INT. DISCOTECA - NOCHE

Daniel y Alicia están bailando, muy pegados. Daniel le dice que le va a traer un trago que espere ahí. Daniel no tarda en regresar y le da un trago a Alicia. A Daniel le cuesta hacer que Alicia tome, pero logra convencerla. Alicia toma y le dice a Daniel que es el último trago. Daniel se besa con Alicia, ella sigue la corriente.

INT. DISCOTECA - NOCHE

Los dos siguen bailando. Alicia le dice a Daniel que se muere del calor y que necesita salir. Mientras salen se encuentran con Clara. Alicia le dice que le espera afuera, que ya quiere irse y que no se demore mucho.

EXT. DISCOTECA - NOCHE

Daniel y Alicia comienzan a caminar fuera de la discoteca. Alicia está mareada, pero puede caminar. Se paran atrás de un carro en un lugar oscuro y Daniel comienza a besar a Alicia. Alicia no se niega, pero todo a su alrededor se comienza a poner negro.

INT. CUARTO DE HOSPITAL - NOCHE

Alicia está recostada en la camilla cerrada los ojos.

INT. SALA DE ESPERA - NOCHE

Los padres de Alicia entran desesperados al hospital, los doctores les informan que tuvo una sobredosis de droga sumado a una mezcla con alcohol y les dicen que su hija está en coma.

INT. SALA DE ESPERA - NOCHE

La policía llega al hospital. Los padres comienzan a preguntar todo a Clara, ella no responde por que el Doctor les pide que esperen a que pueda hablar con la policía.

INT. CUARTO DE HOSPITAL - NOCHE

Los padres de Alicia se encuentran dentro del cuarto observando a su hija. El doctor entra y da la explicación de que necesita su consentimiento para hacerle exámenes de una posible agresión sexual. La madre de Alicia vomita.

INT. OFICINA DE HOSPITAL - NOCHE

La policía encuentra a Clara. Le llevan a una oficina dentro del hospital y la interrogan. Ella acepta que consumían éxtasis y que mintieron sobre lo que iban a hacer el fin de semana.

INT. SALA DE ESPERA - NOCHE

Flores se hace pasar por reportero y logra acercarse a los padres de Alicia, saca información de lo que sucede con su hija. Se aleja a un cuarto y comienza a escribir en el celular un mensaje a Daniel. En la mitad del mensaje escucha la conversación de Clara con los padres de Alicia. Clara les hace saber que ella vio a un chico con Alicia en la discoteca.

EXT. CASA CLARA - NOCHE

Clara llega a la casa y siente que alguien le está siguiendo. Cuando saca las llaves de su casa y las introduce un encapuchado se acerca y rápidamente le introduce un cuchillo. Clara cae al piso y se golpea la cabeza.

INT. CUARTO DE HOSPITAL - NOCHE

Alicia abre los ojos por primera vez después de estar en coma. Sonia se da cuenta de lo que está pasando con su hija e informa a los doctores. Ellos retiran a los padres de Alicia del cuarto.

INT. SALA DE ESPERA - DIA

El doctor sale del cuarto de Alicia, informa a sus padres que Alicia ha despertado por completo y que pueden ingresar al cuarto. Alicia apenas ve a sus padres pregunta por su amiga. Ellos le dicen que la han visto todos los días en el hospital pero que hoy no se presentó. Alicia pide que la llamen.

INT. RECEPCION HOSPITAL

Flores llega al hospital y pregunta por Alicia se entera que salió de terapia intensiva y está en un cuarto de planta. Casi es descubierto por su reacción.

INT. OFICINA DE HOSPITAL - DIA

Los policías se encuentran sentados frente a los amigos que visitaron a Alicia antes de que Clara sea apuñalada. La policía les da la noticia de que Alicia salió de coma pero que Clara se encuentra en estado crítico. Les de a conocer que Alicia fue drogada por alguien más. La policía cree que uno de los dos puede estar metido en este caso. Les interrogan de una manera fuerte.

INT. SALA DE ESPERA - DIA

Flores se acerca a los padres de Alicia, ellos intentan evitarle, Flores confirma lo que temía. Alicia está viva y estable en su cuarto. Los padres se van y él llama a Daniel, no hay buenas noticias para él.

INT. OFICINA MONTAÑÉS - DIA

Los padres de Alicia se sientan y el doctor tiene un sobre cerrado, lo abre. Pide perdón a los padres de Alicia. Su hija ha sido abusada sexualmente. Los padres abandonan la oficina.

INT. OFICINA MONTAÑÉS - DIA

Flores entra minutos después de los padres de Alicia. Se entera de que Alicia fue violada.

INT. SALA DE ESPERA - DIA

Ángel en su desesperación llama a Jaime. Le dice que conoce del centro que tiene fuera de la ciudad. Le gustaría saber si la pueden mandar por algún tiempo para que salga de sus malas amistades y que él le ayude a despejar su mente con el grupo de chicos que tiene en el centro.

INT. SALA DE ESPERA - TARDE

Jaime llega al hospital, saluda a Ángel y a Sonia. Le explican a Jaime su sorpresa de que su hija es totalmente nada de lo que creían que era. Ahora saben su relación con las drogas y que toda esta situación a pesar de ser difícil para ellos ha sido más dura para Alicia. Jaime les pide que estén tranquilos, Alicia despertó, es lo más importante y que él hablará con ella para convencerle de ir al centro.

INT. COMEDOR HOSPITAL - DIA

Jaime y los papás de Alicia conversan sobre todo lo que tiene que ver con el centro de rehabilitación. Jaime les comenta que conectan el deporte, las aventuras y la creatividad con la espiritualidad, eso de cierta manera atrae y le da paz a los padres y a pesar de que estén inseguros del centro agradecen a Jaime por la iniciativa. Flores se encuentra cerca de la conversación de ellos

INT. CUARTO DE HOSPITAL - DIA

Jaime toca la puerta y Alicia le saluda. Jaime es muy cálido con Alicia y ella a pesar de que le conoce, no está de ánimos para conversar mucho. Jaime le invita a pasar un tiempo en su centro de rehabilitación, Alicia se enoja, le responde a Jaime diciéndole que ella no es una drogadicta. Jaime le dice que no se refería a eso, lo que quiere es hacerle pasar un tiempo lejos de todo y trabajar en lo que sucedió. Alicia le pide que se retire y Jaime se despide de una manera cálida igual.

INT. CUARTO DE HOSPITAL - DIA

Los papas de Clara entran con los ojos llorosos, se acercan a la camilla y se sientan en la camilla junto Alicia. Le toman de la mano y la mamá de Alicia llora y la abraza, le dice que son muy afortunados de tenerle viva. Después de eso le dan la noticia de que Clara murió. Fue asesinada fuera de su casa. Alicia desesperada comienza a llorar, y querer salir de la camilla.

EXT. CASA DE ALICIA - DIA

Alicia llega a su casa junto a sus padres, los 3 vestidos de negro. Jaime está esperando a Alicia con su furgoneta. El también está vestido de negro. Alicia saca sus maletas y llorando se despide de sus papás.

INT. AUTO - DIA

Sube al auto, se pone los audífonos y Jaime arranca. Le intenta hacer la conversa a Alicia. Ella sigue con la música a

todo volumen. El estado físico de ella es deplorable, tiene ojeras grandes, sus ojos están hinchados de tanto llorar. Todo el camino Alicia mira a la ventana, no para de llorar y no se quita los audífonos.

EXT. CENTRO DE REHABIITACIÓN - DIA

Alicia de baja del auto, se encuentra con una casa gigante que parece castillo, se queda parada frente a la puerta y Jaime le invita a pasar. Todo el mundo saluda a Jaime y él les presenta a Alicia, ella también saluda, solo asintiendo la cabeza. Jaime le dice que le va a enseñar el lugar y luego va a hacer una presentación ante todo el mundo.

INT. CENTRO DE REHABILITACIÓN - DIA

Mientras camina por todo el lugar, Alicia sigue con el volumen muy alto, de hecho, Jaime puede escuchar la música que Alicia está escuchando. Mientras camina la voz del doctor en su cabeza supera a la música y suena resonante en su cabeza la noticia de que ella fue abusada. La voz se corta cuando Jaime le toma del brazo y le pide que se saque los audífonos. Alicia ve que hay un grupo de gente a su alrededor y que le están mirando. Jaime la presenta ante todos, todos le saludan y vuelven a actividades.

INT. CENTRO CUARTO ALICIA - DIA

Alicia es llevada a su cuarto y le presentan a Karla su compañera de cuarto. Karla le saluda y Alicia solo levanta la mano, se hecha en su cama, se acuesta, da la espalda a su compañera y se pone a llorar. Alicia se queda dormida mientras llora.

INT. CENTRO CUARTO ALICIA - TARDE

Jaime entra al cuarto de Alicia se sienta a su lado y le explica que todas las personas que están internadas en el centro tienen que cumplir una responsabilidad. Jaime le menciona todas las opciones que hay: entre arreglar el techo, reparar las ventanas rotas, o las flores en el jardín e incluye que su compañera de cuarto está sola en esa tarea, lo que capaz le ayude a hacerse amiga de ella.

EXT. PATIO - TARDE

Alicia sale al patio y se encuentra con Karla, ella le saluda y Alicia le responde el saludo. Escucha el sonido del mar y lo sigue.

EXT. QUEBRADA - TARDE

Alicia encuentra una caída libre de unos 80 metros donde las olas golpean. Alicia se para al filo de la quebrada y se queda mirando fijamente al abismo. El sonido de las olas se pierde en su cabeza mientras ve que chocan con la montaña.

INT. CUARTO DE HOSPITAL - TARDE

Mira a sus padres sentados frente suyo, escucha la voz de ellos dándole la noticia de que Clara fue asesinada.

EXT. QUEBRADA - TARDE

Jaime se acerca a Alicia, ve que una lágrima le recorre por el rostro. Le pregunta si le gusta la vista. Alicia evita la pregunta y se retira del lugar.

EXT. PATIO - TARDE

Alicia se sienta en un banco a mirar como Karla corta las flores y las va acomodando en las macetas. Comienza a comerse las uñas y luego comienza a sacarse los pellejos de los dedos, se regresa a ver los dedos y le comienzan a sangrar, su mirada se queda perdida en la sangre chorreando de sus dedos. Jaime sale y le pregunta a Alicia si no le parece injusto que Karla haga sola el trabajo que tienen que hacer las dos. Jaime les dice que ya vayan a cenar, la comida ya está servida.

INT. COMEDOR CENTRO - NOCHE

Alicia tiene el plato frente suyo, lo único que hace es revolver la comida. Pasa el tiempo y las demás personas se levantan. Alicia es la única que se va quedando sola en las mesas. Jaime se sienta a lado de Alicia, le dice que es el mejor lugar para hacer un cambio en la vida, pero que se está haciendo daño si no come. Alicia se enoja con rabia, le dice que él no es su papá y que ella fue obligada a ir allá, que no ha llegado al nivel de los drogados que ya están en el centro. Molesta le dice que no va a hacer nada porque no le interesa, mientras sigue hablando Alicia se enoja más, lanza el plato de comida al suelo y le dice que no va a comer esa comida asquerosa.

INT. CUARTO CENTRO - NOCHE

Son las 12 de noche y Alicia no puede dormir. Su compañera sigue dormida. Se enfoca en poder recordar lo que paso en esa discoteca. De hecho, no logra conectar nada, se desespera por haber perdido la consciencia, se golpea la cabeza para intentar recordar algo, pero no lo logra. Se desespera y llora por la impotencia de no recordar lo que le pasa, se pone en

posición fetal mira que el reloj marca las 4 de la mañana y se queda dormida.

INT. CUARTO CENTRO - DIA

Alicia se despierta con la luz del día obnubilando sus ojos. Ve que su puerta está abierta hasta la mitad y afuera de su cuarto la gente está amontonada. Se levanta y sale de su cuarto.

INT. SALA CENTRO - DIA

Alicia sale de su cuarto y todos los que están en el centro se agruparon al igual que cuando ella llegó. Jaime está parado junto a un hombre de alrededor de unos 35 años, presenta a todos a Ricardo. Todos lo saludan, Alicia se mantiene alejada de ese grupo. Regresa a su cuarto.

INT. CUARTO CENTRO - DIA

Apenas Alicia cierra la puerta Jaime vuelve a entrar y le informa que es su turno de bañarse. Alicia se niega, Jaime le dice que el hecho de que su padre sea muy amigo de él no quiere decir que ella tiene el derecho de hacer lo que le dé la gana. Jaime le da la advertencia, si ella decide ir a bañarse tiene la posibilidad de hacerlo con agua caliente. Si no, será llevada por la gente del centro y bañada obligatoriamente con agua fría.

INT. BAÑO - DIA

Alicia se encuentra recostada en la tina, sale humo del agua. La enfermera que está en el baño le informa que ya vuelve. Alicia se queda mirando el humo y recuerda las palabras que le dieron la noticia de la muerte de su mejor amiga. Se comienza a hundir en el agua y se queda mirando desde adentro hacia afuera. Una sombra aparece fuera del agua e introduce la mano y le saca del agua. Alicia reconoce a la enfermera y le cuenta que sólo estaba lavándose la cara.

INT. CUARTO CENTRO - DIA

Alicia está cambiada con una toalla en la mano. Cada vez su aspecto empeora más. Se sienta frente al espejo que ella y su compañera comparten. Lo único que hace es frotarse las ojeras, Karla se acerca y le pregunta si se va a peinar, Alicia no le responde, Karla le pone la mano en el hombro y ella comienza suavemente a cepillar su pelo. Mientras eso pasa Karla le cuenta lo bajo que cayó en las drogas. Alicia no se niega a que Karla le peine. Entra una enfermera y les dice que es hora de la comida. Karla le dice que ya terminan. Termina de peinarla y salen las dos juntas.

INT. COMEDOR CENTRO - NOCHE

Alicia y Karla se sientan juntas en el comedor. Karla comienza a presentar a las personas que conoce en el centro. Le presenta un par de chicas. Además, se esmera en explicar a Alicia cómo funciona el lugar. En su explicación Alicia se pierde en sus pensamientos, cuando vuelve en sí se encuentra con la mirada del chico nuevo, Ricardo. Alicia conecta con la canción que estaba sonando en el bar esa noche, regresa a ver a Karla y vuelve a prestar atención a sus explicaciones. Karla le pregunta si ella quiere comer, Alicia le responde que no y ella con el tenedor pasa la presa de pollo de Alicia a su plato. Jaime se acerca y habla con Karla, le pide que por favor le de un minuto a solas con Alicia. Le obliga a Alicia a comer el puré de papa. Apenas traga Alicia vomita y al hacerlo comienza a reírse. Le dice a Jaime que ella sabía que no quería comer. Jaime se molesta y le dice que lo que hizo le parece una falta de respeto. Alicia se levanta y se va sin escuchar a Jaime.

EXT. PATIO - TARDE

Alicia está sentada en un banco. Escuchando música y con vista en dirección al mar. Siente que una mano se posa en su hombro, se saca los audífonos y escucha una voz masculina que le pregunta si está bien, cuando regresa a ver es Ricardo el chico nuevo. Alicia mira directamente a sus ojos, siente temor, le dice que sí, se levanta y se va.

INT. SALA CENTRO - NOCHE

Alicia sale del baño con su cepillo de dientes en la mano y se dirige a su cuarto. Ricardo está sentado con vista hacia la puerta de entrada del cuarto de Alicia. Tiene una libreta y está dibujando. Es una planta arquitectónica del lugar señalando el cuarto de Alicia.

INT. CUARTO CENTRO - NOCHE

Alicia está recostada en su cama, conversando con Karla. Ven la hora y saben que, en 5 minutos, hacen revisión y deben estar dormidas. Alicia se acuesta dando las espaldas al cuarto, las dos escuchan que la puerta se abre y se vuelve a cerrar. Las chicas se vuelven a levantar, y mientras hablan la puerta se abre, escuchan la palabra “inspección” y se hacen las dormidas, la enfermera les pide que ya es hora de dormir y que no pueden seguir hablando. La enfermera se va y entre las dos se dicen que fue raro que haya dos inspecciones y que en la primera no hayan dicho nada.

INT. CUARTO CENTRO - DIA

Alicia se vuelve a levantar con la pared blanca reflejando el fuerte sol que entra por su ventana. Regresa a ver a la cama de Karla y no está. Alguien toca la puerta y entra. Jaime se sienta a lado de Alicia y le dice que ya es momento que ella cumpla alguna obligación que desee. Le dice que las obligaciones siempre son en pareja y por ahora están libres tres, las plantas con Karla, los vidrios rotos con Ricardo, el chico nuevo, y el techo requiere cambiar las tejas con él. Alicia le dice que prefiere mil veces las plantas. Jaime agradece a Alicia se levanta y se va del cuarto.

INT. SALA CENTRO - DIA

Julián un joven de unos 17 años se acerca a Alicia y ella se asusta. Le pregunta qué quiere. Julián le pide perdón, se dio cuenta de la reacción de Alicia y le dice que sólo quería saludarle y decirle que si necesita algo puede contar con él. Alicia le da un gracias sin ánimo y se va.

EXT. PATIO - DIA

Alicia llega al patio con los audífonos a todo volumen, pregunta a Karla que es lo que debe hacer. Karla le pide que le ayude a llenar las macetas con los quintales de tierra que hay ahí. Alicia intenta mover lo quintales y no puede, se marea y se sienta un rato. Después de sentarse se desmaya y se cae de lado.

INT. SALA CENTRO - DIA

Alicia abre los ojos y ve a Julián y a Jaime a su lado, le ayudan a sentarse. Jaime habla con Alicia y le dice que necesita comer, que se está haciendo daño. Alicia pide que le dejen descansar que por ahora no quiere comer y que por favor le ayuden a llegar a cuarto.

INT. CUARTO CENTRO - DIA

Jaime y Julián salen del cuarto y Alicia se queda sola en su cama recostada. Comienza a llorar. En el llanto intenta recordar algo de lo que le pasó y no lo logra, su enojo le lleva a meterse la mano a la boca y a morderse. Un pellejo le vuele a sangrar y ella saca la mano de su boca y comienza a aplastarse para que la mano sangre, mientras chorrea mira fijamente la sangre chorrear y se queda dormida.

INT. CUARTO CENTRO - TARDE

Alicia se levanta y busca sus audífonos. Se pone la música al volumen de siempre y se saca de inmediato. Lanza su reproductor mp3 y sus audífonos a la cama, se levanta y sale del cuarto.

INT. PASILLO CENTRO - TARDE

Alicia camina por los pasillos del centro en dirección al patio. Mira a las personas caminar cerca a ella, se siente sola entre la multitud. En el pasillo, afuera de la ventana, está Ricardo reparando los vidrios rotos. La mirada de Alicia se encuentra con Ricardo, Alicia evade la mirada y sigue caminando.

EXT. PATIO - TARDE

Alicia se encuentra con Karla, ella le dice que por esta vez ella le ayude a cortar la mala hierba que está matando a las plantas y ella se va a encargar de llenar con la tierra las macetas. Las dos conversan y Alicia cambia su genio. Alicia pregunta por un baño más cerca y no tener que subir al de los cuartos.

EXT. VENTANA CENTRO - TARDE

Alicia camina por la parte exterior de la casa, se suena la nariz y se limpia los ojos de las lágrimas. Pasa por la ventana que Ricardo estaba arreglando, él intenta saludarla, Alicia le saluda y le hace la conversa. Mientras está distraído, Alicia toma un vidrio que está caído en el piso y se lo guarda en el bolsillo de la chompa. Alicia se despide de Ricardo. Al darle la mano, el reportero se da cuenta de sus mordeduras en sus manos y de los pellejos sacados que le lastimaron sus dedos. Ricardo le frena y le dice que tiene pastillas que le pueden quitar el dolor y que también le puede proveer de otras sustancias para que esté más calmada. A Alicia no le gusta la propuesta y sin responder a Ricardo se va.

INT. BAÑO - TARDE

Alicia entra al baño se cierra en un cubículo, saca el vidrio que tiene guardado en su bolsillo y se pone a jugar con él alrededor de su muñeca izquierda. Lo roza con su piel haciendo intentos fallidos de cortarse. Alguien abre la puerta y el susto hace que se introduzca el vidrio en el brazo. El baño queda vacío y ella sale rápidamente al lavabo intentando que la sangre deje de salir. Todo el lavabo se vuelve rojo de la sangre que salía de su herida. Karla entra diciendo el nombre de Alicia, la encuentra en el lavabo y le dice que le asustó

que no regresara, pensó que se desmayó de nuevo. Karla ve el lavabo lleno de sangre y le pide que le diga que pasó. Alicia intenta mentir diciendo que lo hizo con una de las tijeras que utilizaba para cortar las plantas. Karla le dice que no se preocupe y le lleva fuera de baño.

INT. CUARTO CENTRO - TARDE

Karla saca gasas de su cajón, le comienza a limpiar la herida a Alicia. Alicia siente más confianza con Karla, le comienza a contar todo lo que le sucedió. Karla le mira y le dice que no hay razón por la que debe hacerse daño, que tiene que valorar que está viva y que tiene tiempo para superar eso. Karla se saca el suéter que siempre utiliza y Alicia descubre las heridas que tiene en su muñeca, líneas de corte muy marcadas y moradas en ambos brazos. Alicia se asusta y se asegura de que el vidrio siga en el bolsillo de su chompa. Llega la enfermera para decirles que ya es la hora de la cena. Alicia se saca la chompa y la deja encima de la cama. Las dos salen al comedor.

INT. COCINA - NOCHE

Alicia está en la mesa del comedor junto a Karla. Ella le da cada vez explicaciones más específicas del funcionamiento del centro. Le dice que si en algún momento quiere estar con un chico a solas hay maneras de que ellos puedan entrar un rato a las habitaciones de ellas pero que tienen hasta cierto tiempo que hacen las inspecciones. Karla sigue hablando y Alicia se pierde en su pensamiento.

INT. CUARTO ALICIA - DIA (FLASHBACK)

Alicia y Clara están sentadas en la cama y ella le está contando de su primera vez.

INT. COMEDOR CENTRO - NOCHE

Jaime le saca de sus pensamientos a Alicia, le obliga a Alicia a comer y se sienta a su lado con la bandeja de comida y le dice que no se va a parar de ahí hasta que ella se acabe la comida. Alicia sigue jugando, esta vez lo hace con el arroz. Alicia come, pero no le entra más, siente arcadas, como si fuera a vomitar. Alicia se levanta y sale corriendo del comedor.

INT. CUARTO CENTRO - NOCHE

Alicia entra al cuarto, se comienza a cambiar de ropa y entra Karla, las dos se acuestan a dormir y ya en la oscuridad Alicia le pregunta por sus cortes en la mano. Karla evita la pregunta y conversa de otra cosa. Alicia mira que en la pared está marcado en un calendario que el siguiente día, es su día

de salida. Alicia le pregunta el tiempo que ha estado ahí, Karla le responde que va cerca de dos años y que ella se propuso que fuera ese día exacto el que saldría del centro. Alicia le dice que gracias por su ayuda y que es un gusto conocerla, Karla le dice lo mismo y Alicia le pregunta que es lo que va a hacer al salir, Karla le dice que tiene que resolver varias cosas. Karla se despide y las dos se duermen.

INT. DISCOTECA - NOCHE

Alicia está sentada en la barra y Clara se le acerca, Alicia le dice que se quiere ir, cuando ve que un chico se está acercando a ella.

INT. CUARTO CENTRO - NOCHE

Alicia se levanta mira el reloj, son las 3 de la mañana. Ella se sienta desesperadamente, habla en voz baja intentando levantar a Karla, ella no le responde. Entusiasmada por haber recordado algo de lo que le había sucedido en la discoteca, se acerca a la cama y le intenta mover. Ve que sus ojos están abiertos mirando fijamente un punto. Alicia da la vuelta al cuerpo de Karla y hay espuma en su boca. Alicia comienza a gritar y a pedir ayuda. Los enfermeros entran al cuarto, luego entra Jaime y pide que le saquen a Alicia del cuarto. Ella no quiere salir, le sacan a la fuerza.

INT. SALA CENTRO - NOCHE

Alicia sigue gritando y llorando, se equivoca de nombre y grita por Clara y no por Karla. Jaime sale del cuarto y se sienta junto a Alicia le pide de favor que se calme. Llega la ambulancia y sacan al cuerpo de Karla dentro de una bolsa blanca y encima de una camilla. Jaime pide que todos salgan porque van a revisar en ese momento todos los cuartos por si no están guardando cosas que les hagan daño. Alicia se toca el estomago donde estaba el vidrio roto en su chompa

INT. CUARTO CENTRO - NOCHE

Alicia entra corriendo a su cuarto, Jaime le sigue y Alicia logra ponerse el saco, Jaime no nota nada raro en Alicia y le dice que está bien que coja su saco que hace frío y que ahora si deje que revisen los cuartos y que la policía haga su caso de investigación sobre Karla.

INT. SALA CENTRO - NOCHE

Alicia mientras sale lentamente introduce sus manos en los bolsillos de su chompa siente el vidrio en sus manos y sigue caminando.

INT. PASILLO CENTRO - TARDE

Alicia camina por el centro todas las personas que están afuera de sus dormitorios con las puertas cerradas. Alicia se acerca a la ventana donde Ricardo estaba reparando el vidrio en la mañana. Ve que el vidrio está arreglado, no tiene huecos. Alicia busca una esquina y pone el vidrio parado para que no se note y sale de la casa.

EXT. PATIO - NOCHE

Alicia se acerca al filo de la quebrada y se sienta. Mira fijamente a la caída, como el agua, las olas del mar golpean con las rocas lanzando gotas muy altas mostrando la fuerza con la que choca. Está llorando las lagrimas caen por sus ojos sin expresar nada con la boca ni los ojos, poco a poco ella va resbalando su cuerpo hacia la quebrada. Se escucha una puerta y Jaime camina hacia Alicia gritando su nombre. Ve que está sentada muy al filo. Alicia le pide que no se acerque, que está a punto de saltar y que no haga nada por impedirlo. Jaime habla con ella, Alicia regresa a ver y no hay nadie. Cuando mira de nuevo al abismo ella siente que alguien le abraza y le sostiene, no le deja caer. Julián le esta abrazando y le retrocede hacia el patio. Alicia no para de llorar, Jaime le agradece y le ayudan a levantarse, Alicia no alcanza a pararse cuando vuelve a desmayarse.

INT. PASILLO CENTRO - NOCHE

Mientras van caminando, Alicia se despierta y apenas lo hace vomita. Jaime le dice que le van a llevar al hospital en ese momento. Jaime saca a Alicia, la sube al carro y se va él solo con ella.

INT. RECEPCION - NOCHE

Alicia se sienta y la doctora saluda con Jaime, se conocen de tiempo, Jaime siempre lleva a los chicos a ser atendidos a ese lugar. Ella se encuentra animada de tener clientes en un pueblo que no hay mucho por hacer. Les hace pasar a Jaime y a Alicia al consultorio.

INT. CONSULTORIO - NOCHE

Alicia y Jaime se sientan, la doctora habla con ellos. Alicia le dice que no cree que es muy importante lo que le pasa y la doctora le dice que ella va a determinar qué es importante o no después de la consulta. La doctora le dice a Jaime que sabe que no es el padre de la niña y que se imagina que por ahora es el responsable. Le pide que salga del consultorio. Después de que Jaime sale del consultorio, la doctora le pide a Alicia que le cuente si ha pasado algo importante durante los últimos

días o semanas. Alicia siente confianza en la doctora por la actitud muy cálida que ella expresa. Decide contarle lo que le dicen que le pasó en la discoteca y los resultados del hospital. La doctora pregunta si hubo abuso sexual, ella afirma que si, que no lo recuerda pero que los resultados de los doctores afirman eso. La doctora le dice a Alicia que le va a hacer unos exámenes y que puede esperar afuera un momento.

INT. RECEPCION - NOCHE

Alicia sale, Jaime le pregunta cómo le fue, Alicia le dice que van a tener que esperar porque le hicieron unos exámenes y que tiene que se demoran unos 10 minutos. La doctora sale y le pide a Alicia que entre, que ya obtuvo resultados preliminares.

INT. CONSULTORIO - NOCHE

Alicia entra se sienta y la doctora con un tono muy delicado le mira a Alicia a los ojos. Se toma una pausa y le dice que está esperando otros resultados, pero los que tiene son muy claros. Le dice que está embarazada, Alicia comienza a llorar.

INT. RECEPCION - NOCHE

Jaime escucha gritos y lloros dentro de la oficina, se levanta del asiento, la puerta se abre y Alicia sale corriendo, la doctora intenta detenerle antes de que salga, la doctora le dice a Jaime que la alcance, que no le puede decir nada de la consulta pero que Alicia necesita hablar con sus padres y que en ese momento necesita compañía.

EXT. BOSQUE - NOCHE

Jaime está corriendo por el bosque siguiendo a Alicia, ella se queda sin energías y se agacha a llorar, Jaime se acerca le ayuda a levantarse y le abraza. Le dice que está para apoyarla en lo que sea necesario. Alicia comienza a maldecir a la persona que le hizo todo ese daño, ella se desahoga de todo su dolor y cuando comienza a calmar su llanto el sol comienza a salir y alumbra los árboles. Jaime le dice que capaz es un nuevo comienzo para su vida.

INT. SALA CENTRO - DIA

Alicia entra rápidamente a su cuarto, la enfermera intenta detenerle y Jaime pide que le dejen pasar. Pide a todos que salgan de su cuarto que paren de hacer la inspección y que le den un momento a solas. Alicia se duerme.

INT. CUARTO CENTRO - DIA

Jaime toca la puerta y Alicia se despierta. Sus ojos están hinchados, Jaime se acerca a su cama y en voz baja le dice que es hora de comer. Le dice que por ahora es necesario para que el bebé esté saludable quiera o no tenerlo. Jaime saca su teléfono y le pide que hable con sus papás y que les cuente la noticia. Alicia llama y les dice que está embarazada, los papás le preguntan si quiere que le vayan a ver, ella les menciona que la gente es muy buena y que prefiere quedarse ahí un poco más de tiempo. Alicia se despide, le entrega a Jaime su celular, se levanta y salen del cuarto.

INT. PASILLO CENTRO - DIA

Mientras caminan Alicia le dice a Jaime que quiere ayudar, que le encantaría darle una mano en el techo poniendo las tejas. Jaime sonríe y le dice que por ahora no puede permitirle hacer trabajos fuertes. Además, le dice que lo único que falta por acabar son dejar a las plantas cortadas y listas, Alicia asiente y entran al comedor.

INT. COMEDOR CENTRO - DIA

Alicia está comiendo sola y Ricardo se sienta a su lado, apenas él se sienta le dice que no tiene ninguna intención de aceptar lo que le da, le dice que decidió cuidar su cuerpo y más ahora que está embarazada. Alicia se levanta y se va. Ricardo se queda atónito de la noticia que Alicia le acaba de dar, se dice entre sí que si no puede ayudarle a matarse, él la va a matar.

EXT. PATIO - TARDE

Alicia está cortando las plantas, cada vez le gusta más como está quedando, Jaime llega y le pregunta que cómo le va, le dice que todos los demás acabaron, que la casa está como nunca y que como premio todos van a salir a la playa a hacer una fogata en la tarde. Alicia recoge todas las cosas y entra.

EXT. PLAYA - TARDE

Todo un grupo grande está caminando por la playa Alicia y Jaime son los últimos. Alicia le dice a Jaime su desesperación por sus sentimientos con la persona que le causó eso y por la decisión de cuidar al bebé. De tenerlo a pesar de ser una causa de violación. Jaime les explica a Alicia que una de las razones que le va a sanar su corazón es perdonar y hacerlo sintiéndolo. Le dice que pare por un momento, que deje que los demás sigan caminando y que cierre los ojos y diga que quien sea que te haya hecho y esté donde esté, le deseas lo mejor en su vida y que le perdonas de todo corazón. Alicia lo hace,

abre los ojos y abraza a Jaime y le agradece. Alicia sigue caminando, mira el mar y a lo lejos ve una persona nadando pidiendo ayuda. Julián escucha a Alicia, se saca la camiseta y se mete al mar.

EXT. PLAYA - TARDE

Julián sale del mar con un chico de alrededor de unos 20 años. Todos se acercan y Jaime les piden que le den espacio para respirar. Jaime les dice a los hombres que le ayuden a cargarlo hasta la casa. No ve a Ricardo en el grupo, pregunta por él a las enfermeras y le responden que es muy probable que se haya escapado por que no le han visto en toda la tarde. Jaime no se preocupa por eso y siguen llevando al chico al centro.

INT. SALA CENTRO - NOCHE

Jaime hace que el chico se siente, le pide a Alicia que lo haga sentir bien y que eso le va a ayudar a sentir confianza de nuevo en los hombres. Alicia le pregunta cosas y conversan. Jaime les dice que no encuentran a una persona y que es probable que se haya escapado que lo van a salir a buscar. Jaime les manda a dormir y le dice a Alicia que, por esta vez, hasta que él regrese le haga descansar en su cama por ser el único cuarto disponible.

INT. CUARTO CENTRO - NOCHE

Alicia toma su ropa y sale del cuarto para cambiarse. Mientras está en el baño, Daniel se acuesta en la cama de Alicia sin darse cuenta de que es de ella, las luces en el centro se van, el chico se queda dormido. Ricardo entra al cuarto de Alicia se acerca a su cama e introduce el cuchillo en el corazón de Daniel. Alicia entra y ve que hay algo que esta pasando raro, ella grita y todas los enfermeros y enfermeras se acercan con linternas. Ricardo se da cuenta que es Daniel a quién acaba de asesinar. Las luces vuelven, el guardia del centro le dice a Ricardo que baje el arma, se intenta acercar a Alicia para matarla culpándolo de la muerte de su hijo. El guardia lo dispara, Ricardo muere llorando la muerte de su propio hijo.

INT. SALA CENTRO - NOCHE

Jaime se acerca a Alicia le pregunta si está bien la policía llega y la ambulancia también Alicia cae en llanto por Daniel. Se va todo a negro.

GUION

Primer borrador de guion (dialogado)

No Bailes con la Muerte

by

Joshua González

No Bailes con la Muerte

José Luis Navajo +593995832956
gonzalezjoshi@hotmail.com

INT. DISCOTECA - NOCHE

La música suena todo volumen, la discoteca está llena. Muchos jóvenes bailan en pareja, solos, o en grupo.

ALICIA (17) una chica rubia, delgada, muy carismática mira a sus amigos mientras baila en círculo con ellos.

CLARA (18), delgada pelo negro, extrovertida muy arreglada hace tomar a todos los que están en el grupo.

Alicia baila con menos ánimo, está cansada, mira a DANIEL (21) alto, tiene muy buena presencia, con una sonrisa encantadora, también tiene su mirada fija en Alicia.

La mirada entre Alicia y Daniel es interrumpida por Clara mostrándole el vaso con alcohol. Clara regresa a ver en la misma dirección a la que Alicia estaba viendo.

CLARA
Está guapo no? ¿Por qué no te acercas?

ALICIA
La verdad estoy muy cansada Clara, ya me quiero ir a la Casa.

CLARA
Estás loca? Aprovecha que ahora vas a dormir a mi casa, y dale toma, no me dejes con la mano estirada.

Alicia toma lo que hay en el vaso. Regresa a ver en la dirección dónde Daniel se encontraba, pero él ya no está. Alicia vuelve a prestar atención a sus amigos y sigue bailando con menos ánimo.

INT. BARRA DISCOTECA - NOCHE

Dos chicos están apoyados en la barra recibiendo sus tragos, reciben el trago y salen de la barra. Alicia aprovecha el espacio que estos dos chicos dejan y se sienta en uno de los taburetes.

BARTENDER
¿Quieres algo?

Alicia está aturdida por el sonido de los parlantes, no logra escuchar al Bartender. Acerca su cabeza y de frente su oído para poder escuchar de nuevo.

BARTENDER
¿Quieres algo?

Created using Celtx

Alicia se hace un poco para atrás para asegurarse de que el Bartender le vea y buscando no gritar y ser entendida por el movimiento de sus labios

ALICIA
Ron, gracias.

Alicia da las espaldas a la barra y sentada comienza a observar a las personas en la pista de baile. Su mirada divaga entra las miradas de las personas que están concentradas en sus parejas, en el trago y en sus grupos.

Alicia encuentra a Daniel entre la gente y lo sigue con la mirada.

El Bartender le toca el hombro, ella regresa a ver y ve el vaso de ron en la mesa. Alicia no le importa el trago y vuelve a ver al mismo punto donde vio a Daniel la última vez. No lo encuentra.

Se gira para coger el vaso de ron y Clara le toca el brazo, está pasada de copas.

CLARA
¿Qué haces aquí? ¿Porque no estás bailando con nosotros?

Alicia intenta mirar a la gente atrás de Clara mientras ella le pregunta cosas.

ALICIA
En serio estoy muy cansada ya me quiero ir la casa.

Alicia es interrumpida. Regresa a ver quién es la persona que le pone el brazo en el hombro. Daniel está ahí mirándola y tiene una sonrisa encantadora.

DANIEL
Baila conmigo antes de que te vayas por favor.

Alicia regresa a ver a Clara y le sonríe. Clara regresa a ver a Daniel, regresa a ver a Alicia y le sonríe. Mueve su cabeza de arriba para abajo y hace un movimiento con su cabeza para que ella no se quede ahí parada y salga a bailar con Daniel.

Alicia regresa a ver a Daniel, deja el vaso de ron en la barra, se para y sigue a Daniel cogidos de la mano.

Created using Celtx

INT. DISCOTECA - NOCHE

Daniel y Alicia están bailando. Daniel es muy respetuoso y mantiene su distancia con Alicia. Se nota que él es muy buen bailarín. Sabe cómo moverse y también hace que Alicia disfrute el baile pero tampoco la marea.

Mientras bailan suena una canción muy conocida y los dos bailan y la cantan juntos, se sonríen mientras lo hacen.

La música cambia, es un poco más lenta. Daniel se acerca un poco más a Alicia, a ella no le molesta y Daniel se acerca a su oído.

DANIEL
¿Cómo te llamas?

ALICIA
Alicia y tú?

DANIEL
Daniel, es un poco difícil acercarse a ti sabes?

ALICIA
Y es un poco difícil lograr que te acerques.

Alicia sonríe, mira para abajo evitando la mirada de Daniel, se sonroja, los dos siguen bailando, Daniel le sonríe.

DANIEL
Tus amigos son un poco aburridos? es por eso que ya te querías ir?

Alicia sonríe, está muy cómoda en la presencia de Daniel.

ALICIA
No, la verdad no salgo mucho a discotecas. Creo que yo soy la aburrida.

DANIEL
No creo que tú seas la aburrida. Yo estoy pasando bien contigo.

Daniel le sonríe le mira a los ojos. Alicia se queda fijamente mirando a los ojos a Daniel. Daniel se comienza a acercar lentamente y Alicia hace lo mismo. Los dos se besan.

Created using Celtx

El beso es largo, y sutil, Daniel es muy delicado con Alicia. Le acaricia el pelo mientras la besa. Los dos terminan de besarse y Alicia le sonríe, Daniel le sonríe.

DANIEL
¿Quieres algo de tomar?

ALICIA
Ron está bien

DANIEL
Espérame ya vengo.

Daniel no se demora en llegar, tiene el vaso de ron en la mano y en la otra un trago. Alicia toma el vaso de ron. Daniel le regresa a ver mientras él también toma de su vaso.

Suena una canción más movida.

DANIEL
Acábate para dejar el vaso en la barra.

Alicia se toma el ron por completo. Alicia le entrega el vaso a Daniel, deja con el suyo en una mesa y se pone a bailar con Alicia.

Los dos bailan, Daniel es encantador, Alicia se ríe cada vez que Daniel intenta darle vueltas a Alicia, el nivel de alcohol en la sangre no le permite bailar bien. Está un poco torpe con sus pies.

Alicia está cansada, siente mucho calor. Para de bailar.

ALICIA
Me muero del calor no soporto estar aquí adentro ¿Me ayudas a buscar a Clara?

DANIEL
Claro, yo te acompaño.

Alicia y Daniel están cogidos de la mano caminando por toda la discoteca, encuentran a Clara bailando en grupo con sus amigos.

Alicia se acerca, Daniel está a su lado.

Created using Celtx

ALICIA
Clara estoy muy cansada, no soporto el calor aquí adentro, me asfixio.

CLARA
Alicia yo no me quiero ir.

Daniel se acerca a Alicia, con una caricia en el hombro, le mira a ella y a Clara.

DANIEL
Si quieres yo te acompaño, vamos afuera y esperamos hasta que Clara se vaya.

ALICIA
Está bien.

Regresa a ver a Clara.

ALICIA
Te espero afuera. No te demores mucho.

CLARA
Si, si no te preocupes.

Clara regresa a ver a Daniel.

CLARA
Gracias.

Alicia y Daniel comienzan a salir de la Discoteca cogidos de la mano.

EXT. DISCOTECA - NOCHE

Alicia sale de la discoteca siendo guiada por Daniel, los dos están cogidos de la mano. Hay mucha gente en la puerta esperando a entrar en la discoteca, se les hace difícil salir. Alicia se siente abrumada por la cantidad de gente que no les deja seguir avanzando.

Daniel pasa empujando a la gente para abrir paso a Alicia. Mientras salen los reflectores que alumbran la parte exterior de la discoteca le encandilan los ojos a Alicia, con su mareo producto por el alcohol se le hace imposible avanzar de una manera eficaz.

Daniel logra que los dos puedan salir de la multitud de gente, Alicia se siente un poco mejor al respirar aire fresco

Created using Celtx

y aliviarse del calor con el frío de la noche. Toma una bocanada de aire y la vuelve a soltar por la boca.

DANIEL
¿Estás bien?

ALICIA
Si gracias

Alicia le sonríe a Daniel, le toma de la mano de nuevo y le jala suavemente.

ALICIA
¿A dónde me llevas?

DANIEL
Vamos al parqueadero, ahí tengo mi auto, podemos esperar ahí.

ALICIA
No quiero entrar otra vez a sentirme asfixiada por el calor.

DANIEL
Por último podemos esperar afuera del auto.

Alicia le sonríe a Daniel, se siente intimidada cada vez que él le sonríe.

Los dos siguen caminando, llegan al auto y Daniel se apoya en el auto.

ALICIA
Como quisiera estar en mi casa...

DANIEL
Miralo por el lado bueno, puedes estar conmigo un buen rato hasta que te vengan a ver. Ademas es más fácil escucharte sin tanto ruido.

Alicia le sonríe y se acerca a darle un beso. Mientras le besa a Daniel todo se vuelve negro para ella.

INT. TERAPIA INTENSIVA - NOCHE

Alicia está recostada, tiene tubos de plástico que ingresan directo a su nariz. Su maquillaje está desarreglado, está despeinada, tiene la bata de hospital. Las maquinas a sus

Created using Celtx

lados suenan. En su brazo está conectado suero y tiene cables que salen de la bata y que parecen estar pegados en su cuerpo.

Los doctores están a su alrededor trabajando y poniéndole diferentes cosas en su cuerpo. Otros doctores anotan los exámenes superficiales que realizan a Alicia.

INT. RECEPCIÓN - NOCHE

Angél (43) está vestido con una chompa gruesa, está sin afeitarse, desarreglado el pelo, con pijama y unos zapatos deportivos.

A su lado camina Sonia (40) cogida el cabello con una cola, tiene también una chompa gruesa y usa la pijama y unos zapatos deportivos. Está llorando.

Los dos se acercan a la recepción y una enfermera está sentada atrás del mostrador. Ángel desesperado apoya sus manos en el mostrador.

ÁNGEL
Señorita soy el Padre de Alicia Montero.

ENFERMERA
Un ratito por favor

La enfermera se acomoda en su silla, se acerca a la computadora y busca el nombre de Alicia.

Angel regresa a ver a su esposa, no para de llorar, él la abraza.

ANGEL
Amor, necesito que te calmes.

ENFERMERA
Señor Montero su hija se encuentra en terapia intensiva....

Sonia abraza a Angel y se pone a llorar.

ENFERMERA
...al fondo a la derecha encontrará una pequeña sala de espera y verá otro mostrador diga su nombre y le harán pasar.

Created using Celtx

Angel regresa ver al pasillo, aumenta el paso y Sonia intenta seguirlo en su desesperación.

INT. SALA DE ESPERA - NOCHE

Angel y Sonia entran a la sala de espera, encuentran a Clara sentada.

Flores (39) pelo café oscuro, alto, serio, vestido con camisa polo una chaqueta y un jean, esta con una libreta sentado a lado de Clara. Le está preguntando cosas. Clara está con el rímel corrido de haber llorado, sigue con el vestido con el que estaba en la fiesta.

Sonia mira a Clara cuando llega a la sala de espera. Flores se levanta y se dirige a Sonia.

FLORES
Señora buenas noches, soy Ricardo Marquez. Trabajo para la revista de adolescentes "Teen".

Flores saca una tarjeta le muestra y rápidamente la guarda sin que Sonia pueda observarla bien.

Angel está en el mostrador hablando con la enfermera dando sus datos para poder ingresar.

ENFERMERA
Señor por favor le pido que espere un momento, el doctor necesita salir y hablar con ustedes para explicarles el estado de la paciente y darles indicaciones al entrar.

ANGEL
Ok, muchas gracias.

Angel regresa a ver a su esposa y ve que está con Flores conversando. Quiere escuchar lo que este señor le está diciendo. Se dirige hacia ellos.

FLORES
Estamos haciendo un reportaje sobre chicas que no miden sus excesos y terminan en tragedias...

SONIA
Mi hija no ha terminado en ninguna tragedia...

Created using Celtx

ANGEL
Señor no queremos hablar sobre el tema, le pido que por favor respete nuestra privacidad.

Se escucha que la puerta se abre, Sonia, Angel y Flores regresan a ver, es el doctor. Cuando sale se acerca a la enfermera, los dos hablan y el guardia regresa a ver a Angel.

Al doctor le regresa a ver y se dirige hacia él.

Flores se aleja un poco, observa la seriedad con la que el doctor se dirige a Ángel y a Sonia.

MONTAÑEZ
Señor Montero, lamento informarle que su hija se encuentra en coma.

Apenas Sonia escucha esas palabras se desmorona. Angel logra agarrarle del brazo y abrazarle. Sonia se sostiene de su esposo, Angel intenta mantener la postura pero llora.

ANGEL
¿Nos puede decir que pasó?

MONTAÑEZ
Claro. Su hija ingresó con un cuadro severo de intoxicación. Al parecer la mezcla del alcohol con una droga de diseño envió a su hija a este estado.

ANGEL
¿Podemos pasar a verla?

MONTAÑEZ
Sí, acompáñenme por favor.

Montañez se da la vuelta y se dirige hacia la puerta. Llega a la puerta y mira a la enfermera.

MONTAÑEZ
Por favor, hágales ingresar y por la radio pida que una enfermera los guíe hasta la habitación.

El doctor les regresa a ver a los padres.

MONTAÑEZ
Los veo en la habitación dentro de un momento, tengo que revisar unos exámenes que le realizamos a su hija.

Created using Celtx

Angel asiente con su cabeza y entra con su esposa.

INT. TERAPIA INTENSIVA - NOCHE

La enfermera entra primero en la habitación. Los padres entran lentamente.

Apenas ven a Alicia recostada en la cama, Sonia pone su cara en el pecho de Ángel. No soporta ver a su hija así.

Los dos se acercan, se paran en el filo de la mesa Angel toma la mano de Alicia y le da un beso.

Sonia se da la vuelta a la camilla y comienza a acariciar la cabeza de su hija.

INT. SALA DE ESPERA - NOCHE

Flores está sentado en la sala de espera mirando su teléfono escribiendo un mensaje de texto. Clara está sentada en una silla no muy lejana a la de Flores. Está con las manos en la cara llorando.

Llega un AGENTE (45) de la policía, está vestido de terno. Regresa a ver a la sala de espera y choca la mirada con Clara.

El policía le mira el vestido y el maquillaje corrido en su rostro. El policía se acerca hacia Clara.

AGENTE
Buenas noches.

El agente se sienta a lado de Clara.

AGENTE
¿Tú eres la chica con la que Alicia vino en la ambulancia verdad?

Clara se siente incómoda por el hecho de ser interrogada por un agente de la policía.

CLARA
Si

El agente sonríe un poco, se da cuenta por lo que Clara está pasando, sabe que no es fácil para ella.

El agente se aleja un poco e intenta darle espacio a Clara.

Created using Celtx

AGENTE
¿Quisiera saber cómo estás? ¿Cómo te sientes?

Clara se sorprende por las preguntas del Agente no se imaginó que un agente de policía se comportaría de esa manera.

Clara intenta sacar palabras de su boca está trabada, siente un nudo en la garganta. Sus ojos se comienzan a humedecer.

Clara mira al piso y comienza a soltar lágrimas.

El policía ve a Clara y pone su mano en su hombro.

AGENTE
Hija tranquila, no tienes que estar así, tu amiga se va a poner bien.

CLARA
Se va a poner bien? Está en coma, quien sabe que más le pudo haber hecho ese chico.

Flores se compone y pone atención a lo que Clara estaba diciendo. Saca su libreta, aplasta suavemente su esfero para que la punta salga, y comienza a escribir en la libreta.

AGENTE
¿Dices que un chico puede ser el causante de todo lo que le pasó a Alicia?

CLARA
Alicia estaba embobada en un chico con el que se cruzaba miradas en la discoteca. Sé que salió de la discoteca con él para tomar aire, después de una media hora salí y encontré a la ambulancia, me acerqué para ver que pasaba y encontré a mi amiga acostada en la camilla.

Clara se pone a llorar. Flores no para de escribir en su libreta y el agente también escribe un par de cosas en su libreta.

AGENTE
¿Te acuerdas de cómo era el chico con el que Alicia salió de la discoteca?

Created using Celtx

A lado de donde está sentado el agente, se encuentra una mesa de café. Flores se levanta y se acerca a la mesa para prepararse un café.

CLARA
Si me acuerdo que era un chico muy guapo, de pelo castaño, de sonrisa encantadora, alto, flaco.

Flores se regresa a su asiento y se pone a escribir en el teléfono.

AGENTE
Me imagino que debes estar un poco cansada. Porqué no descansas, yo hablaré con los padres de Alicia el día de mañana. Por favor necesito que escribas los número de todas las personas con las que estuviste a noche.

CLARA
Claro

Clara escribe los números en la libreta. La entrega al agente, recibe la libreta, se levanta y sale de la sala de espera.

Flores saca su teléfono y comienza a escribir en él. Clara se acomoda en una de las sillas de la sala de espera y se duerme.

INT. TERAPIA INTENSIVA - NOCHE

Los padres de Alicia están sentados en el sillón frente a la camilla. Los dos están sentados apoyados en el sillón y sus cabezas apoyadas el uno en el otro.

Montañez toca la puerta los dos se levantan y le se componen para escuchar al doctor.

MONTAÑEZ
Tengo una noticia lamentable que darles. Su hija ha sido drogada, en los resultados de los exámenes de sangre que realizamos nos dimos cuenta que hay un componente que forma parte de las nuevas drogas de diseño que se utiliza como método para poder drogar a los jóvenes y abusar de ellos.

Created using Celtx

Sonia está con los ojos hinchados, no tiene de dónde más llorar. Cuando escucha estas palabras se tapa la cara y luego se la descubre para mirar a doctor.

SONIA
que me está queriendo decir doctor.

MONTAÑEZ
Bueno señora Montero, después de realizar la prueba de sangre por prevención hacemos un análisis que nos permiten descubrir si el paciente fue abusado sexualmente. Lamentablemente su hija salió positivo en el examen.

Sonia siente arcadas y vomita. Angel intenta hacer sentir mejor a Sonia.

Montañez rápidamente toma el tacho rojo que esta cerca de la camilla de Alicia y pone frente a Sonia para que pueda vomitar. Montañez le pone la mano en la espalda y le comienza a frotar.

Sonia se sienta y abraza a su esposo, está muy cansada.

La enfermera que se encuentra en la habitación le entrega papel para que se pueda limpiar la boca.

MONTAÑEZ
Señora Montero se siente mejor?

Sonia asiente con la cabeza pegada al pecho de Angel y él la está abrazando sobándole el brazo.

Llegan a la puerta las personas de la limpieza y tocan la puerta abierta, Montañez les regresa a ver y regresa su mirada a los papás de Alicia.

MONTAÑEZ
Vengan conmigo señores Montero, voy a pedir que se encarguen de la limpieza. Hasta mientras pueden descansar en una sal privada.

Angel regresa a ver a Sonia le toma del brazo, le abraza, lentamente le ayuda a levantarse y le ayuda a salir caminando. Apenas salen, los señores de la limpieza entran al cuarto.

Created using Celtx

14.

INT. SALA DE ESPERA - NOCHE

Sonia sale caminando lentamente a lado de Ángel. Sonia mira a Clara conversar con el reportero, regresa a ver molesta a ángel y apresura el paso en dirección a ellos.

Clara logra fijar contacto visual con Sonia. Regresa a ver a Flores.

CLARA
Perdón...

Clara se levanta, y se dirige en dirección a los padres de Alicia.

Clara saluda con los papás de Alicia.

SONIA
Clara cómo estás?

CLARA
Perdón Señora Montero no debimos llevarle a la Discoteca.

Sonia esta confundida por lo que acaba de escuchar.

SONIA
Discoteca? Alicia me contó que iban a dormir a tu casa...

CLARA
Alicia le mintió Señora, en realidad el plan era salir con los chicos a Sherezade pero esto no fue idea de Alicia...

SONIA
Clara necesito que me digas qué paso.

Clara rompe en llanto.

SONIA
¿Ustedes se drogan Clara?

Clara no puede mirar a los ojos a Sonia. Sonia está muy cansada y prefiera conversar con Clara el siguiente día.

SONIA
Hija, mañana conversamos, necesito que te tranquilices y vayas a descansar a tu casa.

Created using Celtx

15.

Clara no dice ninguna palabra. Asiento con la cabeza mirando hacia el piso y sale caminando de la sala de espera.

EXT. CASA CLARA - NOCHE

Clara está caminando por la calle, todo está oscuro y ella regresa a ver a todos lados constantemente. Está muy tensa mientras camina.

Cuando regresa a ver a la derecha de la calle y se ve que un hombre que no puede verle la cara está parado al fondo de la calle. Le está viendo.

Clara regresa ver rápidamente a su cartera y comienza a buscar las llaves, mete la mano y no las encuentra. Apresura el paso.

Regresa a ver a la calle y se da cuenta que el hombre está caminando y está avanzando hacia ella pero la distancia es grande todavía como para poder distinguir a la persona.

Ella coge la cartera y comienza agitarla para ver si las llaves suenan. Escucha el sonido metálico de las llaves y vuelve a meter la mano para sacarlas. Alicia camina rápido intentando avanzar lo más rápido posible.

Saca las llaves y regresa a ver nuevamente a la calle a ver, ve lo que no quiere ver el chico se acerca cada vez más a ella, puede distinguir que el hombre está con una capucha y esta vez está corriendo hacia ella.

Clara comienza a caminar lo más rápido posible. Cuando regresa a ver el hombre le pasa corriendo a lado suyo.

Clara suspira y suelta una gran bocanada de aire. Su corazón sigue latiendo fuertemente, respira hondo y llega a su puerta. Busca el lugar donde insertar la llave. La encuentra y se apresura a abrirla, su cartera está mal acomodada y se le resbala de las piernas esto hace que a Clara se le caigan las llaves.

Se agacha rápidamente a coger las llaves se levanta y mira a la calle, hay otro chico cerca a ella caminando en su dirección. Clara se da la vuelta y se acomoda rápidamente y mete la llave. Gira la llave y escucha que la puerta se abre, trata de empujarla y no puede, esta cruzada la aldaba desde adentro.

Clara saca su teléfono y cuando lo saca marca el número de su mamá. Aplasta el botón de llamar. Mientras el teléfono suena,

Created using Celtx

regresa a ver a la calle. El hombre que estaba en la calle desapareció. El teléfono sigue sonando, las llaves se le caen de las manos, siente que una mano se posa sobre su hombro, ella regresa a ver y es el hombre con el pasamontañas.

Sus ojos se abren y siente que un cuchillo entra en su estomago, el teléfono se cae, ella contrae su cuerpo y se cae al piso. El teléfono cae al piso y la mamá contesta, Clara está en el piso muerta.

INT. TERAPIA INTENSIVA - DIA

Alicia abre los ojos, su cabeza se mueve rápidamente, regresa a ver a los lados.

Sonia se acerca rápidamente a la camilla. Le toma la mano.

SONIA
Hija, hijita, estamos aquí tranquila.

La enfermera sale rápidamente a buscar al doctor.

Alicia intenta hablar pero no puede, su lengua está trabada, le falta el aire y trata de decir algo

ALICIA
Clara, Clara, Clara.

A pesar de sentirse abrumada y no sentir oxigeno se esfuerza por ser entendida.

Montañez entra se acerca a Alicia. Le toma de la mano, les regresa a ver a los padres de Alicia.

MONTAÑEZ
Señores les voy a pedir que salgan por un momento, yo les haré pasar cuando Alicia esté estable.

Angel se levanta, a pesar de querer quedarse sale sin ningún problema y jala a Sonia para que salga con él.

Sonia no para de ver a Alicia y sale del cuarto caminando hacia atrás. Salen los dos papás y la puerta se cierra.

Alicia no para de buscar la manera de hacerse entender diciendo el nombre de su amiga.

INT. RECEPCION HOSPITAL - DIA

Flores entra por la puerta principal, se dirige a la mesa de

Created using Celtx

recepción del hospital, saluda a la enfermera y de una manera muy segura.

FLORES
A la sala de espera de Terapia intensiva, la paciente Montero.

Flores no espera a la respuesta de la enfermera y se dirige a la puerta, ve que la enfermera no le abre la puerta y regresa a ver a la enfermera.

ENFERMERA
Señor la señorita Montero ya no se encuentra en terapia intensiva, se despertó, ahora está en las habitaciones, por aquí a la derecha por favor.

Flores se queda estático, se dirige a la puerta que la enfermera le indicó, su paso no es rápido, su ánimo ha cambiado, la noticia le llegó como balde agua fría.

INT. SALA DE ESPERA - DIA

Sonia y Angel están sentados en la sala de espera.

SONIA
Y si llamamos a Jaime? Él tiene ese centro en la playa creo que es bueno que Alicia se aleje de sus amigos.

ANGEL
No quiero llamar a Jaime, mi hija no es ninguna drogadicta.

SONIA
No te das cuenta que Alicia no es nada de lo que pensábamos?. O le llamas tu o le llamo yo Angel. Alicia debe dejar a un lado sus amistades, necesita ayuda.

Angel se molesta por la insistencia de su esposa. Saca su teléfono y le estira la mano para que ella lo tome.

ANGEL
Toma llama tú yo no voy a llamar.

Sonia arrancha el teléfono y comienza a marcar, el teléfono empieza a timbrar.

Created using Celtx

18.

Flores llega a la sala de espera, y la mirada de los padres de Alicia no le dan una buena bienvenida.

Sonia sigue con el teléfono en la mano, el doctor sale y se acerca a los padres de Alicia.

Sonia cuelga el teléfono y pone atención a lo que el doctor le va a decir.

MONTAÑEZ
Señores ya pueden pasar, su hija está estable.

Los papás de Alicia se levantan y se dirigen a la entrada de los cuartos. Flores se queda sentado y se pone a escribir en su teléfono.

INT. CUARTO DE HOSPITAL - DIA

Los papás de Alicia entran a la habitación. Alicia está acostada viendo la ventana.

Sonia se acerca a su hija, le acaricia el pelo y le da un beso en la cabeza.

SONIA
Hola hijita, como te sientes?

ALICIA
Saben algo de clara?

Sonia le regresa a ver a su esposo y vuelve a ver a su hija.

SONIA
Estuvo aquí desde que llegaste, se fue a su casa a descansar.

El papá de Alicia le mira a su hija, rodea la camilla y se sienta en el asiento a un costado de la camilla, le mira a su hija a los ojos.

ANGEL
Alicia tenemos que hablar, necesitamos saber porque nos has mentido todo este tiempo.

Alicia se da la vuelta y le da las espaldas a su papá. Su mamá se para frente a ella. Le acaricia la cabeza.

Created using Celtx

SONIA
Hijita, sabemos que tus salidas con Clara al mall siempre terminaban siendo mentiras para ir a es tal Sherezade.

ANGEL
Queremos que te des cuenta de que esta vez te salvaste. La próxima puede ser peor.

Alguien toca la puerta del cuarto. El agente de policía entra a la habitación.

Sonia regresa a ver a su hija.

AGENTE
Disculpen señores Montero, les puedo molestar un momento?

Angel regresa a ver a su hija mientras pasa frente a la camilla.

ANGEL
De esta no te salvas señorita.

Angel y Sonia salen. Se quedan parados afuera de la puerta.

Alicia mira por la venta las reacciones que tienen sus padres al escuchar lo que el Agente les está diciendo.

Alicia mira a través de la ventana que Angel saca su celular de su bolsillo hace una seña, le pide disculpas al agente y le hace señas para que siga hablando con su esposa.

INT. SALA DE ESPERA - DIA

Angel sale con el teléfono en la oreja. Flores ve a Angel que esta distraído en el teléfono intenta escuchar la conversación.

ANGEL
Hola Jaime, como estás?

JAIME (OFF)
Angel, que gusto escucharte, muy bien y tu? como está tu familia.

Created using Celtx

ANGEL
Sabes que no muy bien, Alicia está en el hospital.

JAIME (OFF)
Uy, se encuentra bien, que le pasó?

ANGEL
Mira Angel, te llamo en contra de mi voluntad, Sonia me pidió que te llame. Nos enteramos que Alicia consume drogas, además fue a una discoteca y pues, vivió una tragedia, prefiero contártelo en persona, crees que puedas llevar a Alicia a tu centro?

JAIME (OFF)
Mira, tranquilo, yo voy para allá ahora mismo. Alicia sabe de esto?

Flores se levanta del sillón e intenta caminar hacia la puerta para acercarse al cuarto de clara, a lo lejos ve la puerta abierta y ella en la cama.

Angel le para con su mano y lo sostiene mientras escucha al teléfono a Jaime.

ANGEL
Todavia no lo hemos conversado con Alicia.

JAIME (OFF)
Bueno ahora que vaya conversaré un poco con ella, yo puedo cuidarla pero de nada sirve si ella no está dispuesta a venir acá.

ANGEL
Bueno, te espero.

Angel corta, guarda su teléfono y regresa a ver a Ricardo.

ANGEL
Mira, no quiero verte cerca de mi familia, te pido que respetes nuestra privacidad. Estamos pasando un momento delicado y lo que menos queremos es que esto sea parte de una noticia.

Flores, muy respetuoso se para frente a Angel.

Created using Celtx

FLORES
No se preocupe señor, mil disculpas por la molestia causada a usted y a su familia. Me gustaría aclararle que es una investigación que busca terminar con este tipo de abusos causados a las adolescentes, yo estaré afuera esperando hasta poder conversar con usted, es muy importante para que no les pase esto a más chicas.

Angel suelta un suspiro, se da por vencido con Flores y se dirige al cuarto de su hija.

Flores saca su teléfono y se pone a escribir.

INT. CUARTO DE HOSPITAL - TARDE

Alicia sigue acostada en la camilla. Las maquinas a su lado producen sonidos que no le permiten escuchar lo que está viendo a través de la ventana.

Su padre se vuelve a integrar con la conversación y Alicia mira que Angel escucha algo de su madre y la abraza. Sonia se tapa la boca y se pone a llorar.

Alicia mira que Angel agradece al agente de la policía, el agente se va de la vista y los padres de Alicia vuelven a entrar a la habitación.

Sonia a penas entra a la habitación se acerca rápidamente, abraza a Alicia, y le toma de la mano.

SONIA
Hija queremos decirte que te amamos y que estamos muy felices de tenerte a nuestro lado. Somos muy afortunados de que estés aquí despierta.

Sonia regresa a ver a Angel, no tiene valor para ver a Alicia, le sale una lágrima. Angel asiente su cabeza invitando a Sonia a hablar.

SONIA
Hija, el agente nos vino a dar una noticia y no queremos esperar mas para decírtela. Hijita Clara,

Sonia toma una pausa, toma una bocanada de aire, se llena de valor.

Created using Celtx

SONIA
Clara está muerta.

Alicia abre los ojos, no puede creer lo que acaba de escuchar.

ALICIA
No, no no,

Alicia mueve su cabeza negando la noticia que le acaba de dar su mamá.

ALICIA
No es posible. Esto no puede ser posible.

Alicia se desespera, intenta pararse de la cama, comienza a sacarse todos los cables y los tubos que tiene conectados a su cuerpo.

Sonia intenta sostener a Alicia. No puede, ha perdido sus fuerzas, el papá de Alicia rápidamente se acerca y logra sostener de los brazos acostada a Alicia.

El doctor entra con la enfermera, le indica qué proceda, la enfermera se acerca a Alicia y le inyecta un liquido amarillo.

Todo se vuelve negro para Alicia.

INT. CUARTO DE HOSPITAL - DIA

Se escucha la puerta del cuarto siendo golpeada. El sonido de la puerta despierta a Alicia, mira a sus padres que se levantan y se acercan a un hombre que está parado en la puerta.

Alicia logra despertarse por completo y ve a Jaime (40) un hombre joven, carismático, extrovertido, saludar con sus padres.

Jaime regresa a ver a Alicia y se acerca a ella.

JAIME
Alicia, como estás? qué tal la siesta?

Alicia no siente ganas de hablar pero siente cierta comodidad la presencia y la actitud que recibe de Jaime.

Jaime regresa a ver a sus papás.

Created using Celtx

JAIME
Les molesto un momento, podemos salir a conversar?

Angel asiente y con su mano le invita a salir a su esposa de la habitación.

INT. PASILLO - DIA

Angel y Sonia se paran al frente Jaime, el cierra la puerta de la habitación.

JAIME
Es un gusto poder darles una mano, yo necesito poder conversar con Alicia pero antes me gustaría saber por lo que ella ha pasado.

ANGEL
Bueno, mira Jaime, el doctor nos informó que uno de los análisis de sangre que realizó a Alicia le muestran que ha consumido una gran dosis de éxtasis últimamente.

SONIA
Yo escuche a los amigos de Clara hablar de haber llegado bajo. Fue abusada sexualmente. Y lo peor de todo es que la mejor amiga de Alicia está muerta, fue asesinada.

JAIME
Bueno, lo que les puedo decir es que Alicia ha pasado por mucho, psicológicamente está destruida. Estoy feliz de estar aquí pero así yo tenga toda la intención del mundo de ayudarle todo está en manos de ella.

Jaime regresa a ver por la ventana a Alicia y ve que está mirando a la ventana.

JAIME
Déjenme conversar con ella, no les prometo nada pero esperemos lo mejor.

Jaime se acerca la puerta y la abre.

Created using Celtx

INT. CUARTO DE HOSPITAL - DIA

Jaime entra por la puerta.

Alicia está dando la espalda a la puerta. Está mirando a la ventana, está llorando.

Jaime camina, rodea la cama y se pone frente a Alicia. Jaime le tapa la entrada de luz que le proporciona la ventana y la mira.

Se sienta a su lado y mira el cielo al igual que Alicia.

JAIME
Es hermoso como mirar el cielo nos da la posibilidad de volar no?

Alicia cierra los ojos, no quiere seguir la conversa de Jaime y sus lágrimas siguen corriendo a pesar de tener los ojos cerrados.

JAIME
Alicia me encantaría que me acompañes a un espacio lejos de aquí. Se que has pasado por mucho y creo que necesitas un lugar que te permita alejarte por un tiempo de este lugar.

Alicia abre los ojos y regresa a ver a Jaime

ALICIA
Mira, yo no se lo que te han dicho mis papás de mi, pero lo que menos quiero es alejarme de ese lugar, menos ahora que perdí a mi mejor amiga.

Jaime entiende dolor que Alicia está sintiendo, usa el silencio para decidir las palabras que va a usar.

JAIME
Con tus padres creemos que necesitas un espacio que te permita entender el daño que las drogas hacen en tu cuerpo.

Alicia se molesta con Jaime.

ALICIA
Yo no soy ninguna drogadicta y no necesito ningún espacio para que me curen.

Created using Celtx

Jaime no sabe que responder ante la respuesta de Alicia.

JAIME
Está bien, la decisión es tuya Alicia, yo estaré para ayudarte y las puertas del centro siempre estarán a ciertas para ti.

Jaime de sa por vencido se levanta de la camilla donde estaba sentado y se dirige a la puerta.

EXT. CEMENTERIO - DIA

Alicia está sentada en las últimas filas que son participes del entierro. Alicia está sentada junto a sus padres.

Los tres miran cómo la familia de Clara da unas palabras e inmediatamente el ataúd con el cuerpo de la chica comienza a descender al hoyo cavado en el césped.

Alicia tiene un ramo de flores y no para de llorar, Alicia tiene los ojos hinchados de tanto llorar.

Alicia se acerca cómo todas las demás personas a lanzar flores al ataúd mientras este desciende al fondo del ataúd.

Cuando está a punto de lanzar una rosa escucha un grito.

MAMÁ DE CLARA
Tu. Tu muchachita, todo esto paso por tu culpa, tantas veces que te alcahuetee y mi hija termina muriendo por ti.

Alicia siente miedo y por otro lado odio, llora del odio y comienza a caminar apresurando el paso, se aleja del lugar del entierro.

Los padres de Alicia intentar alcanzarle y abrazarle, ella toma los brazos de los padres y les quita de su hombro regresa a ver y con odio.

ALICIA
Ya estoy harta de estar aquí, de vivir en esta ciudad de mierda. Me quiero largar.

Alicia sigue caminando y sus papas van tras ella intentando alcanzarla.

Created using Celtx

INT. SALA - DIA

Alicia está vestida de negro, llega a la sala con sus maletas en la mano. Angel recibe a Alicia, le ayuda a sacar las maletas y las lleva hasta la entrada. Alicia alcanza a su padre y él le abraza y le besa.

ANGEL
Lista?

Alicia no mira a los ojos a su padre y le asiente con la cabeza.

Angel abre la puerta y saca las maletas.

Sonia se acerca Alicia le toca el hombro, le mira, le acaricia la cara y le da un beso en la cabeza.

SONIA
Eres muy valiente en tomar esta decisión hija. Te amamos.

Alicia mira a los ojos a su mamá, le sonríe levemente, abraza a su mamá y sale de la casa.

EXT. CASA ALICIA - DIA

Jaime y Ángel están subiendo las maletas a la furgoneta que está parqueada frente a la casa de Alicia.

Alicia sale de la casa y se para frente a su padre y Jaime observando cómo ellos suben las maletas.

Jaime regresa a ver a Alicia mientras tiene una maleta en la mano intentando hacerla encajar con todas las demás cosas que hay en la cajuela.

JAIME
Hola Alicia, ¿lista para el viaje?

Alicia siente la calidez de Jaime.

ALICIA
Hola, sí gracias. ¿Me siento adelante?

Jaime cierra la puerta de la furgoneta, se sacude las manos y regresa a ver a Alicia.

JAIME
Si, donde te sientas más cómoda.

Created using Celtx

Alicia entra al asiento del copiloto y cierra la puerta, tiene la ventana abierta.

Jaime regresa a ver a Ángel, le da la mano y se despide con un abrazo.

JAIME
Tranquilo que está en buenas manos.

ANGEL
Gracias Jaime

Jaime se dirige a la puerta del piloto. Regresa a ver a la puerta de la casa para encontrar la mirada de Sonia. Mira Sonia y se despide moviendo la mano.

Jaime entra al auto, Alicia mira por la ventana y los dos padres están en la puerta moviendo la mano despidiéndose de ella.

INT. AUTO - DIA

La furgoneta comienza a moverse, Alicia saca de su mochila unos audífonos que cubren sus orejas y aíslan el sonido.

Jaime está manejando y dice algo pero la música no le deja escuchar a Alicia, la música que escucha es muy lenta.

EXT. CEMENTERIO - DIA (FLASHBACK)

El féretro tiene flores encima. Está descendiendo en un hueco.

INT. AUTO - DIA

Alicia regresa de su recuerdo por la mano de Jaime que le toca el hombro. Ella está llorando, se saca los audífonos para poder escuchar a Jaime.

JAIME
¿Estás bien?

Alicia siente las lágrimas en sus ojos, se limpia con sus manos regresa a ver a la ventana y asiente su cabeza.

JAIME
¿En qué pensabas?

Alicia no quiere mirar a los ojos a Jaime y se mantiene mirando a través de la ventana.

Created using Celtx

Alicia no le responde, las lágrimas siguen saliendo de sus ojos, coge sus audífonos y se los coloca en la cabeza. Sigue escuchando la música. Alicia se duerme.

INT. AUTO - TARDE

Alicia se despierta y mira del lado de su ventana. La carretera es frente a la playa.

Alicia regresa a ver a Jaime.

ALICIA
¿Dónde estamos?

Jaime le sonríe.

JAIME
Alicia estamos en Manta, nuestro centro es en la playa.

Alicia regresa a ver al mar y se queda mirando fijamente cómo las olas chocan con la playa mientras el auto sigue avanzando.

EXT. CENTRO DE REHABIITACIÓN - DIA

La furgoneta se estaciona frente a la entrada del centro de rehabilitación. Alicia se baja y antes de dirigirse a la cajuela para sacar sus cosas, se queda estática mirando la entrada del lugar.

El centro de rehabilitación se parece a un castillo. El lugar es muy antiguo y la decoración externa también lo es.

Jaime se dirige hacia la cajuela, abre la puerta del auto y regresa a ver a Alicia que sigue observando los detalles de la entrada del centro.

JAIME
¿Alicia me das una mano con tus maletas? Tengo más cosas que meter al centro.

Alicia se da la vuelta, las maletas están abajo del auto, se acerca, las toma y trata de arrastrarlas con las ruedas a pesar de ser difícil porque el piso no es nada liso.

Alicia espera que Jaime entre primero. Hay personas que salen del centro y ayudan a Jaime con las cosas que están en la furgoneta.

Created using Celtx

JAIME
Chicos, les presento a Alicia, ella es nueva aquí se quedara algún tiempo con nosotros.

CHICOS
Hola Alicia que gusto tenerte aquí.

ALICIA
Hola.

Alicia comienza a avanzar y entra detrás de Jaime.

INT. CENTRO CUARTO ALICIA - DIA

Jaime abre la puerta del cuarto. Alicia entra y ve a KARLA (21) delgada, tranquila, con tatuajes y piercings en la cara.

KARLA
Hola...

JAIME
Karla, ella es Alicia tu nueva compañera.

KARLA
Mucho gusto Alicia

ALICIA
Hola

Alicia mueve sus maletas, las deja pegadas a la pared se acuesta en la cama, da la espalda a Karla y se pone los audífonos.

JAIME
Bueno chicas, descansen las luces se apagan en 5 minutos.

Alicia se queda mirando a la pared frente a ella y comienza a llorar, intenta esconder su cara entre sus brazos y la almohada. Las luces se apagan.

Alicia se da la vuelta, mira a Karla, está dormida, sus ojos están llorosos. Regresa a ver el reloj, la manecilla del segundero pasa muy lento para ella. El reloj marca las 12 de la noche.

INT. CUARTO CENTRO - DIA

Alicia se levanta escuchando golpes en la puerta. Abre sus

Created using Celtx

ojos. Le cuesta ver con la cantidad de luz que entra en el cuarto.

ALICIA
Adelante.

Jame abre la puerta del cuarto. Mira a Alicia que está acostada en la cama.

Jaime se acerca a la cama de Alicia.

JAIME
¿Cómo dormiste alicia? ¿Pudiste descansar?

ALICIA
Algo

Alicia intenta recuperar el sueño.

JAIME
Alicia necesito que te levantes, quiero mostrarte el lugar.

Alicia asiente con la cabeza.

JAIME
Tienes 10 minutos para que salgas, te espero afuera, vístete pronto.

Alicia asiente, con sueño se levanta y logra sentarse en el filo de su cama. Sus ojos están hinchados.

Jaime sale del cuarto y Alicia se levanta, se dirige a sus maletas.

INT. CENTRO DE REHABILITACIÓN - DIA

Jaime y Alicia caminan por todo el centro. Alicia tiene puestos sus audífonos. Jaime lidera la caminata entre los dos dentro del centro de rehabilitación.

Alicia camina atrás de Jaime, la música está tan alta que no logra escuchar a Jaime. Mira que él señala diferentes cuartos que conectan con el pasillo por el cual ellos caminan.

Mientras pasa por los pasillos, las puertas están abiertas. Tiene la posibilidad de ver de qué se trata cada lugar sin tener que escuchar la explicación de Jaime.

Created using Celtx

La música comienza a bajar el volumen y Alicia escucha la voz del doctor Montañez en su cabeza sobre el sonido de la canción.

MONTAÑEZ (VOZ EN OFF)
Alicia, después de hacer los exámenes que acostumbramos hacer, lamentablemente fuiste abusada.

Alicia suelta una lágrima, y escucha lo que pasa en el centro. Los audífonos están colgados en el cuello de Alicia.

Alicia regresa a ver y se da cuenta que es parte de un círculo hecho por todas las personas que son parte del centro.

Jaime da un paso al frente y mira a todos los chicos que están reunidos frente a él.

JAIME
Chicos, buenos días. Espero que estén avanzando en sus actividades. Les quito un poco de su tiempo para presentarles a Alicia Montero. Ella formará parte de nosotros y espero que la puedan hacer sentir como en casa.

Cada chico se acerca a Alicia y le da la mano. Alicia escucha los nombres de todos lo chicos ella les saluda tímidamente.

Después de que todos terminan de saludar a Alicia, Jaime regresa a ver a Alicia.

JAIME
Aquí en el centro todos tienen actividades designadas, puedes elegir entre arreglar el techo conmigo, reparar las ventanas rotas, o arreglar las flores en el Jardín con Karla.

Alicia se da un tiempo para pensar.

ALICIA
Creo que lo de las flores está bien.

EXT. PATIO - TARDE

Alicia sale al patio, mira que Karla está ahí.

KARLA
Hola

Created using Celtx

ALICIA
Hola

Karla está con guantes gruesos llenos de tierra, con una tijera en la mano y está sacando pequeñas ramas de una planta.

Alicia comienza a observar lo que Karla hace y observa detalladamente los materiales que hay en el piso. Mientras lo hace escucha el sonido de las olas golpear con el acantilado.

Alicia se dirige en dirección al sonido.

EXT. QUEBRADA - TARDE

Alicia se va acercando a un lugar que está cercado por mallas. Se pega lo que más puede a las mallas para ver el acantilado abajo.

A un lado de todo el cerco que generan esas mallas hay una pequeña abertura en la que sólo una baranda de madera impide la caída desde esa altura.

Alicia intrigada por la caída libre se acerca a ese pequeño espacio, comienza a subirse para poder ver mejor la parte de abajo.

Su mirada se fija completamente en el choque del agua y la pared de la montaña pegada al mar.

Mientras los golpes del agua se vuelven más lentos.

INT. CUARTO DE HOSPITAL - TARDE (FLASHBACK)

Mira a sus padres sentados frente suyo. Angel está abrazado a Sonia los dos la miran con tristeza.

ANGEL
Hija... Clara murió.

EXT. QUEBRADA - TARDE

Alicia regresa de su recuerdo por la mano de Jaime que levemente ejerce fuerza en el cuerpo de Alicia para que retroceda de la baranda.

Alicia tiene lágrimas en sus ojos. Retrocede y se baja de la baranda.

JAIME
¿te gusta la vista?

Created using Celtx

Alicia regresa a ver a Jaime, mira al piso, lo ignora y se dirige al patio.

EXT. PATIO - TARDE

Alicia se sienta en una de las bancas de piedra que hay en el patio, mira a Karla que corta las flores y acomoda las macetas y las llena de tierra con plantas pequeñas.

Mientras la mira se comienza a mirar las uñas y con sus dedos comienza a arrancarse partes de sus uñas que sobresalen de la misma. Mientras sigue mirando y se pierde en su compañera de cuarto cortando las plantas y lanzándolas al piso lleva su mano a su boca.

Sus dedos comienzan a sentir los labios húmedos y los dientes atrapan los pellejos que salen de sus dedos. Perdida en la actividad de Karla, Alicia comienza a tirar con sus dientes de los pellejos de sus dedos y comienza a lastimarse sin sentir dolor. La sangre de sus dedos invade su boca y el dolor le hace a Alicia salir de su trance regresando a ver sus dedos, quejándose del dolor y cubriéndoselo de alguna manera para calmarlo.

Jaime vuelve del acantilado y mira Alicia sentada en el banco de piedra.

JAIME
Alicia, ¿no te parece injusto que Karla haga todo el trabajo sola?

Alicia no presta atención a las palabras de Jaime e intenta eliminar de alguna manera el dolor y molestia en sus dedos.

Jaime se molesta por no ser escuchado por Alicia.

JAIME
No quiero verte sentada ahora que vuelvas de comer. Vamos que la mesa ya está servida.

Jaime entra a la casa sin esperar a Alicia, Karla se saca los guantes, los deja cerca de una maceta y se dirige a la puerta, Alicia es la última en entrar a la casa y no para de tocarse los dedos intentando calmar la molestia de sus dedos.

INT. COMEDOR CENTRO - NOCHE

Alicia tiene el plato frente suyo, lo único que hace es revolver la comida. Pasa el tiempo y las demás personas se

Created using Celtx

levantan y Alicia es la única que se va quedando sola en las mesas.

Jaime se sienta a lado de Alicia.

JAIME
Alicia este es el mejor lugar para hacer un cambio en tu vida, no te puedes hacer daño, debes comer.

Alicia se enoja con rabia

ALICIA
Tú no eres mi papá para decirme que debo o no debo hacer. Además yo no soy así de drogada como todos estos tipos.

Mientras Alicia habla, su tono de voz se va cambiando, se enerva y sus ojos comienzan a enrojecer.

Alicia empuja el plato de comida de la mesa, el sonido de los platos al caer retumba en el comedor vacío.

ALICIA
y no voy a comer esta comida de mierda.

Alicia se dirige a la salida del comedor.

JAIME
Alicia ven acá! debes recoger esto.

Alicia sale del comedor y Jaime se queda mirando la puerta, se pone las manos en la cintura, una trabajadora entra.

JAIME
Páseme por favor un trapeador, ayúdeme a limpiar este desastre.

INT. CUARTO CENTRO - NOCHE

Alicia está acostada en la cama mirando al techo. Su compañera está dormida.

ALICIA
Vamos alicia puedes recordar algo.

Alicia cierra los ojos y no logra recordar nada. Con su mano se comienza a golpear la cabeza levemente y comienza a llorar frustrada de su incapacidad por recordar lo que pasó en la discoteca.

Created using Celtx

Alicia se gira en la cama y da las espaldas a Karla. Se pone en posición fetal, las lágrimas le siguen saliendo y su mirada se mantiene fija buscando encontrar algo en su memoria.

Mira una pequeña luz roja frente a ella que genera siluetas de números, cuando regresa a ver, es el reloj que marca las 4 de la mañana.

Alicia intenta tapar sus ojos con la almohada y se duerme.

INT. CUARTO CENTRO - DIA

Alicia abre sus ojos por la cantidad de luz que entra por la ventana y rebota en la pared encandilando sus ojos y no permitiéndole seguir durmiendo.

Intenta acomodarse en la cama para conciliar su sueño de nuevo pero el sonido de gente hablando la despierta.

Ve que la puerta es lo único que no está tan iluminado y está abierta hasta la mitad.

Ve que afuera de su cuarto la gente está amontonada.

Con sus manos levanta las cobijas, saca sus pies, se logra sentar en el filo de la cama, se restriega los ojos, mete sus pies en las zapatillas, se levanta de la cama y sale del cuarto.

INT. SALA CENTRO - DIA

Alicia abre por completo la puerta de su cuarto. Varios chicos están amontonados en el centro de la sala. Todas las personas forman un círculo y Alicia recuerda su presentación.

Alicia escucha murmullos de la gente. Intenta ponerse de puntillas para ver quién está en el centro. Logra ver a Jaime y a un hombre de alrededor de 35 años. Logra escuchar bien las palabras de Jaime.

JAIME
...él es Ricardo. Hará las misma actividades que nosotros hacemos para entender un poco mejor el funcionamiento del centro.

Todos se acercan a saludar a Ricardo. Alicia lo ve de lejos, Ricardo conecta la mirada con Alicia y ella siente miedo. Alicia no se acerca a saludar y se da la vuelta y camina en dirección a su cuarto.

Created using Celtx

Jaime logra ver a Alicia y camina en dirección al cuarto.

INT. CUARTO CENTRO - DIA

Alicia entra al cuarto y cierra la puerta, apenas la puerta se cierra, se vuelve abrir y Jaime entra a la habitación.

Alicia mira a Jaime y se vuelve a meter de bajo de las cobijas, se acuesta y le da la espalda mientras intenta dormirse de nuevo.

JAIME
Alicia... es tu turno de bañarte. Necesito que salgas en este momento al baño.

Alicia se tapa la cara con las cobijas y se queda quieta sin decir nada.

JAIME
Mira Alicia, el hecho de que tu padre sea mi amigo no te da el derecho de hacer lo que te dé la gana. Así que, o, te levantas y te vas a bañar y tienes el privilegio de hacerlo con agua caliente o vienen enfermeros y te llevamos a la fuerza y te bañan con agua fría.

Jaime se da la vuelta y se dirige a la puerta.

JAIME
Tienes 5 segundos para escoger, hay alguien que te está esperando en el baño.

Jaime abre la puerta y sale del cuarto.

Alicia empuja con fuerza las cobijas, se sienta, y sale molesta caminando con pasos pesados.

INT. BAÑO - DIA

La pueta del baño se abre y Alicia entra. La enfermera le acompaña y le explica el funcionamiento de la tina.

ENFERMERA
Con esta manija abres la llave caliente, y con esta abres la fría.

Created using Celtx

La enfermera señala los lugares donde puede tomar jabón y shampoo y toallas.

ENFERMERA
Aquí está el jabón y el shampoo. Veo que tienes tu propia toalla pero si necesitas, aquí, en ese cajón, puedes encontrar más toallas.

La enfermera llega a la puerta y regresa a ver a Alicia.

ENFERMERA
Alicia tienes 10 minutos para bañarte vendré a avisarte cuando falten 5 minutos.

La enfermera sale del baño y cierra la puerta. Alicia reconoce con su mirada todo el baño y luego comienza a sacarse la pijama.

Deja el jabón y le shampoo en el filo de la tina y se mete en ella. Alicia se relaja en el agua y queda mirando fijamente como el humo sale del agua. Alicia comienza a hundirse en el agua.

SONIA (VOZ EN OFF)
Alicia hija, quiero decirte que lo siento mucho. Clara mu...

Alicia sale del agua siendo jalada por la enfermera.

ENFERMERA
¿En qué pensabas Alicia? Estás bien?

Alicia recobra el aliento. Regresa a ver quién le sacó del agua.

ENFERMERA
Tienes 5 minutos y no me voy a ir de aquí, así que apúrate.

Alicia coge el shampooo lo abre y se lo pone en la cabeza.

INT. CUARTO CENTRO - DIA

Alicia está en su cuarto con una toalla en la cabeza. La otra está en su mano mientras termina de arreglar su cama. Deja la toalla encima de la cama y se mira al espejo.

Created using Celtx

Su aspecto es totalmente deplorable, se ve delgada, casi esquelética. Su piel está pálida y reseca y sus ojeras están muy marcadas. Su mirada se pierde en su misma imagen reflejada en el espejo.

De una manera automática comienza a frotarse el pelo con la toalla, mientras se mira al espejo. Alicia se mira fijamente a las ojeras y deja de secarse el pelo para poder frotarse las ojeras.

Comienza a tocarse levemente la ojera del lado izquierdo, luego, con su otra mano comienza a tocarse de igual manera la ojera en su ojo derecho. Cada vez va aumentando la fuerza que ejerce en sus ojos.

Karla se acerca a Alicia y le interrumpe.

KARLA
Te vas a peinar?

Alicia hace caso omiso a su compañera de cuarto mientras se mira fijamente en el espejo y sigue tocándose las ojeras.

Karla le toca el hombro y toma un cepillo del mostrador. Le mira por el espejo le sonríe y le comienza a cepillar el pelo.

KARLA
¿Sabes que estuve a punto de morirme?

Karla sigue cepillando a Alicia.

KARLA
Caí en una sobredosis densa y si no fuera por Jaime estuviera muerta.

La enfermera toca la puerta dos veces y la abre. Mira a las dos frente al espejo.

ENFERMERA
Ya es hora de la comida, tienen 5 minutos para estar ahí.

KARLA
Gracias, ya vamos

Karla termina de hacerle un peinado a Alicia, deja el cepillo en el mostrador, le da la mano a Alicia.

KARLA
Vamos

Created using Celtx

Las dos salen del cuarto.

INT. COMEDOR CENTRO - DIA

Alicia y Karla entran a la cocina, se paran en la fila, tomando sus bandejas y reciben la comida de la cocina.

Las dos se sientan en una mesa y Karla comienza a comer. Karla con la comida en la boca saluda a Martina y Julieta.

JULIETA
Hola Karla, nos podemos sentar con ustedes?

Karla regresa a ver a Alicia para saber si a ella no le molesta que ellas se sienten en el la misma mesa. Alicia está jugando con la comida. Revolviendo el puré de papas en el plato.

Karla regresa a ver a las chicas.

KARLA
Alicia es un poco tímida por ahora, voy a explicarle todo sobre el lugar capaz una próxima vez.

JULIETA
No hay problema

Karla le pasa la mano frente a los ojos a Alicia para que deje de perderse en su mente.

KARLA
Mira en el centro todos son buenas gentes. Barriga es el jefe de seguridad...

Alicia se vuelve a perder y deja de escuchar a su amiga, cuando vuelve a poner atención su mirada se encuentra con la de Ricardo y la canción de ese día en la discoteca cuando conoció a Daniel regresa a su mente.

El recuerdo es interrumpido por Karla que le topa el hombro.

KARLA
¿Te vas a comer el puré?

Alicia niega con la cabeza.

KARLA
¿y el pollo?

Created using Celtx

ALICIA
No ¿Quieres?

Alicia y Clara sienten que una mano les toca el hombro las dos regresa a ver para atrás.

Jaime las ve un poco molesto.

JAIME
Karla, ¿nos das un momento a solas por favor?

Alicia sigue jugando con su puré de papas mientras lo revuelve con el tenedor.

JAIME
Alicia necesito que comas, sino debo inyectarte suplementos. Vamos quiero verte comer.

ALICIA
Mira Jaime esto me va a hacer mal, no me hace bien tomar leche y estoy seguro que me va a hacer mal el puré.

JAIME
A ver niñita no me vengas con tus cuentos.

Jaime le quita el tenedor a Alicia de las manos, coge el puré de papa y le da en la boca a Alicia obligándola a comer.

Jaime vuelve a coger más puré y cuando acerca la segunda cucharada a Alicia, ella vomita encima de Jamie, cuando termina de hacerlo ella se ríe.

ALICIA
Viste, te dije Jaime, no era una buena idea.

Jaime se pone rojo del enojo que le causa lo que acaba de hacer Alicia.

JAIME
Esto es una falta de respeto Alicia. ¿Quién te crees que eres?

Alicia se levanta y se va.

Created using Celtx

EXT. PATIO - TARDE

Alicia está sentada en el banco de piedra. Tiene sus audífonos puestos y está escuchando la música a todo volumen, mientras mira el mar.

Una mano se posa en su hombro. Mientras ella se gira para ver quién es, se saca los audífonos.

ALICIA
Lo siento Jaime pero yo te dije que eso no era buena...

Ricardo es el que está parado atrás de Alicia. Ella se asusta, se levanta de inmediato y se da espacio entre ella y Ricardo.

RICARDO
¿Estás bien?

Alicia le queda viendo fijamente a los ojos, siente algo raro.

ALICIA
Si

Alicia entra a la casa y deja solo a Ricardo en el patio.

INT. SALA CENTRO - NOCHE

Alicia sale del baño con su cepillo de dientes en la mano. Mientras se seca la boca con una pequeña toalla y se dirige a su cuarto, Ricardo está sentado escribiendo en una libreta sentado en dirección a la puerta de Alicia.

Ricardo mira a Alicia mientras ella entra a su cuarto y cierra la puerta. En su libreta está dibujando un plano del lugar señalando el cuarto de Alicia en su dibujo y marcando flechas y detalles cercanos a lo que tiene todo el pasillo.

INT. CUARTO CENTRO - NOCHE

Alicia está acostada en su cama mirando al techo. Karla se está cambiando de ropa.

La radio del reloj suena y mientras lo hace Karla simula el tocar una guitarra mientras la radio toca a todo volumen la canción.

Created using Celtx

42.

La puerta suena, se abre y es la enfermera, Karla logra taparse sus senos con la camiseta de la pijama.

ENFERMERA
En 5 minutos apago luces.

Alicia sonríe por ver como Karla se tapa y se sonroja. La enfermera cierra la puerta y Karla le lanza una prenda de vestir a la cara de Alicia.

Karla sigue bailando, mientras la música suena y se pone la camiseta.

ALICIA
Apúrate, nos van a hablar.

Karla regresa a ver el reloj, corre a apagar la radio, regresa rápidamente a su cama y se mete apurada y hace silencio.

Las luces se apagan y las dos se ríen levemente por el baile que estaba haciendo Karla antes de cambiarse.

KARLA
¿Te parece guapo Julián?

Las dos intentan reírse en silencio.

ALICIA
Creo que Mateo es más guapo.

Karla se sorprende de lo que Alicia le acaba de decir, se ríe igual en silencio.

KARLA
No puedo creer, en serio te gusta ese man?

Se comienzan a escuchar pasos en el pasillo y las dos se acuestan y se hacen las dormidas.

La puerta de su cuarto se abre lentamente y el sonido de chirrido de la puerta por su vejez se escucha levemente. La puerta se queda abierta por un rato y luego se cierra.

Las dos se dan la vuelta para verse la una a la otra para poder conversar.

ALICIA
A ti no te parece guapo?

Created using Celtx

KARLA
Para mi es horrible, pero cada uno tienen sus gustos..

La puerta suena y se abre.

ENFERMERA
Revisión.

La enfermera escucha las risas de las chicas y molesta se dirige hacia ellas.

ENFERMERA
Chicas primera vez, no hay segunda. Ya duérmanse.

Alicia se da la vuelta a y le da la espalda a Karla. La enfermera sale del cuarto, las dos escuchan la puerta y se vuelven a dar la vuelta.

Karla mira a Alicia y se pone el dedo en la boca haciendo la señal a Alicia para que haga silencio.

Karla mira luego a la puerta y hace como si quisiera escuchar algo. Regresa a ver a Alicia.

KARLA
Qué raro, pensé que ya nos habían hecho revisión.

ALICIA
Yo también escuché que entró alguien.

Karla se tranquiliza y se acuesta.

KARLA
Hasta mañana Alicia

ALICIA
Descansa

Alicia se da la vuelta a su posición usual y cierra los ojos para poder dormir.

INT. CUARTO CENTRO - DIA

Alicia abre los ojos con un reflejo blanco que le obnubila los ojos. Es el reflejo del sol en la pared de su cuarto frente a su cama.

Created using Celtx

Se da la vuelta hacia el lado de Karla para ver si de alguna manera el reflejo no es tan fuerte y pueda seguir durmiendo.

Cuando ve la cama de Karla, la cama está arreglada y ella es la única que está en el cuarto.

Cuando cierra los ojos para seguir durmiendo, alguien toca la puerta y se abre.

Jaime entra, se dirige a la cama de Alicia y se sienta en el filo. Levanta las sabanas de la cama para poder ver a Alicia la cara y ella entreabre los ojos para no ser cegada por el reflejo de luz.

JAIME
Alicia ya es hora de que cumplas alguna tarea aquí en el centro, todos tienen obligaciones y tú no puedes ser la excepción.

Alicia intenta jalar las sabanas de la cama para poder taparse los ojos y seguir durmiendo.

Jaime las sostiene fuerte y le mira a los ojos. Con un tono suave.

JAIME
No te digo que hagas una tarea sola, las políticas del centro son que cada obligación sea cubierta por dos personas.

Alicia tiene su mirada perdida en la pared, parece que no escuchara. Jaime toma a Alicia del hombro y la gira para que esté de frente a él.

JAIME
En este momento te estoy dando a elegir entre tres opciones, cosa que no hago con los demás. Puedes arreglar las tejas del techo conmigo, arreglar los vidrios rotos con Ricardo, o volver al patio a arreglar las plantas con Karla.

Alicia se compone en su cama, se sienta inmediatamente.

ALICIA
Está bien, prefiero las plantas.

Created using Celtx

JAIME
Gracias Alicia, pero no quiero que
Karla haga todo el trabajo sola,
quiero verte trabajando a ti también.
Cámbiate y nos vemos abajo.

Jaime le frota el hombro a Alicia, se levanta de la cama y sale del cuarto. Alicia se levanta de su cama y se dirige al armario.

INT. SALA CENTRO - DIA

Alicia sale de su cuarto puesta los audífonos a todo volumen en dirección la puerta que da al patio en su trayecto.

JULIAN (17) muy simpático, alto, fornido, se acerca a Alicia y le interrumpe el paso y le toca el hombro. Alicia se saca los audífonos.

JULIAN
Hola me llamo Julian

Alicia le molesta que el chico le haya interrumpido el paso.

ALICIA
Hola, qué quieres.

Julian se da cuenta de que Alicia está molesta y le da su espacio.

JULIAN
Solo quería saludarte, y pues si
necesitas algo te puedo dar una mano.

ALICIA
Gracias

Alicia le responde sin ánimo a Julian.

Julian sonríe a Alicia mientras ella se marcha en dirección a la puerta.

EXT. PATIO - DIA

Alicia abre puerta que da directamente al patio. Karla está puesta guantes, cargando una maceta y colocándola en el filo de un baranda gruesa de cemento que divide el patio de otro espacio verde.

Created using Celtx

ALICIA
Qué se creen los hombres para poder cruzarse y hablarme como si me conocieran.

Karla regresa a ver entretenida de escuchar hablar a Alicia entre dientes. Muy interesada en lo que le pasó a Alicia.

KARLA
¿Qué pasó?

ALICIA
Pasa que es la segunda vez que un hombre cree que tiene el derecho de invadir mi espacio personal.

KARLA
¿Segunda vez?

ALICIA
Si, la primera vez fue ese reportero, se me acerco aquí mientras oía música y hoy Julian se paró enfrente cuando venía para acá.

KARLA
¿y qué te dijo o qué?

ALICIA
La típica frasecita de que puedo contar con él cuando lo necesite.

KARLA
Ya no les pares bola y ayúdame a cargar esos quintales de arena.

Alicia se pone los audífonos, toma unos guantes que hay a lado de ellos se los pone y comienza a poner las macetas para poder poner la tierra de los quintales.

Deja las macetas en orden. Toma los quintales, los abre y los carga intentando llenar las macetas mientras la tierra cae por el hueco.

Alicia suelta el quintal en el piso y se acerca lentamente al banco de piedra. Se sienta y descansa un rato. Minutos después se desmaya.

INT. SALA CENTRO - DIA

Alicia abre los ojos, siente como si hubiera dormido por mucho tiempo. Cuando abre los ojos ve primero a Julian.

Created using Celtx

Se molesta, intenta sentarse lo mas pronto posible, escucha la voz de otro hombre, es Jaime.

JAIME
Alicia no te levantes, recuéstate, te desmayaste.

Alicia mira a Jaime y no entiende lo que le acaba de decir.

Abre los ojos para entender en dónde está y reconoce que está acostada en un sillón de la sala.

Siente un cansancio que le hace hablar de una manera lenta.

ALICIA
¿Qué pasó?

Karla aparece por detrás de Jaime y se acerca a ella.

KARLA
Por un momento te pusiste a ordenar las macetas en el piso y luego cargaste el quintal. Pocos segundo después, te vi sentada en el banco y luego te escuche caerte al piso. Jaime y Julian me ayudaron a traerte acá.

JAIME
Alicia necesitas comer, no puedes seguir así. Esto es lo que te está haciendo daño.

Alicia se logra parar. Jaime le da una mano para que se pueda sostener de pie.

ALICIA
Jaime por favor necesito descansar. De verdad no tengo apetito. Ayúdame a llegar a mi cuarto.

Jaime se frustra de la testarudez de Alicia y en contra de su voluntad le ayuda a caminar a Alicia a su cuarto.

Julian intenta darle la mano del otro lado. Alicia se da cuenta que es él, le suelta la mano.

ALICIA
Tranquilo estoy bien gracias.

JULIAN
De nada.

Created using Celtx

JAIME
Gracias por darnos una mano Julian, sigue con tu trabajo.

Julian se da la vuelta y se va, Jaime deja a Alicia en la puerta de su cuarto y ella entra.

INT. CUARTO CENTRO - DIA

Alicia cierra la puerta de sus cuarto. Alicia se recuesta en su cama y comienza a llorar. Cierra sus ojos e intenta recordar lo que le pasó en la discoteca.

Alicia vuelve a golpear levemente su cabeza para poder recordar. Su frustración le hace enojarse. Su llanto se vuelve más fuerte, y hace un puño con su mano y se lo mete en la mano.

Se comienza a morder la mano. Se saca un pellejo de los nudillos. La sangre le comienza a correr por la mano y se comienza a manchar por completo toda la mano.

Mira el pellejo que se sacó con la boca y comienza a presionar la mano para que sangre más. Mira cómo la sangre le recorre la mano chorreando en la sabana. Comienza a cerrar los ojos y se queda dormida.

INT. CUARTO CENTRO - TARDE

Alicia se despierta con una luz naranja en su cuarto, se da cuenta que es tarde.

Se mira la mano, la sangre se coaguló evitando que le siga choreando en los nudillos.

Busca sus audífonos, se los coloca, pone una canción a sonar.

Cuando comienza a caminar en dirección a la puerta se saca los audífonos y su reproductor mp3 lo lanza a la cama. Sale de su cuarto y cierra la puerta.

INT. PASILLO CENTRO - TARDE

Alicia camina por los pasillos del centro. Muchas personas están caminando por el centro. Alicia se sostienen sus nudillos con la otra mano intentando frotarse para evitar que le duela.

Hay mucha gente pero ella se siente sola, nadie le para bola, todos están conversando entre ellos.

Created using Celtx

Alicia en su camino al patio mira que una de las ventanas que está en el pasillo está rota y Ricardo está sacando los pedazos que se quedaron pegados al marco de la ventana.

La mirada de Alicia se encuentra con la de Ricardo. Ella sonríe levemente y sale del centro.

EXT. VENTANA CENTRO - TARDE

Alicia camina por la parte exterior de la casa, la bordea. Mientras camina se limpia los ojos llorosos, sus lagañas y se suena la nariz.

Encuentra a Ricardo en la parte de afuera parado en una escalera con guantes en su mano y sacando los vidrios de la ventana golpeándolos con una pequeña piedra para que se aflojen.

Ricardo siente la presencia de Alicia, le regresa a ver y le saluda.

RICARDO
Hola Alicia.

ALICIA
Hola

Alicia intenta acercarse más a Ricardo.

El se pone atento y le levanta la mano para que pare.

RICARDO
Ten cuidado te lastimas, hay muchos vidrios en el piso, te puedes cortar.

ALICIA
Tranquilo estoy con zapatos. ¿Te puedo ayudar?

RICARDO
Claro, he botado varios vidrios en el piso, si puedes ponte esos guantes y recógelos para botarlos a la basura.

Alicia asiente con la cabeza, coge un tacho de basura y comienza a recoger los vidrios del piso.

Ricardo regresa a su trabajo en el vidrio de la ventana. Alicia comienza a recoger los vidrios del piso. Hay un vidrio de tamaño mediano y se lo guarda en el bolsillo de su chompa.

Created using Celtx

Ricardo le regresa a ver pero ve la espalda de Alicia mientras ella recoge agachada los vidrios.

Alicia toma un vidrio y se abre la herida que se causó cuando se mordió.

Alicia suelta el tacho con los vidrios, Ricardo la regresa a ver y mira su mano ensangrentada.

RICARDO
Alicia porque no te pusiste los guantes, Jaime me va a matar.

ALICIA
Tranquilo ya voy al baño a lavarme no hay problema.

RICARDO
¿Segura no necesitas ayuda?

ALICIA
No tranquilo ya me limpio yo.

Alicia se comienza a chupar la herida y se va en dirección al baño.

La mano de Ricardo le para su trayectoria hacia la casa.

RICARDO
Si quieres te puedo dar pastillas para el dolor, se que te desmayaste, también te puedo dar algo para te sientas más calmada.

Alicia se asusta por la propuesta que Ricardo le acaba de hacer. Comienza a dar pasos para atrás.

ALICIA
No gracias.

Alicia se da la vuelta y se va.

INT. BAÑO - TARDE

Alicia abre la puerta de los baños y entra chupándose la mano, le sigue sangrando, se acerca al lavabo y abre las llaves. Mete la mano y la sangre comienza a manchar el lavabo.

Created using Celtx

Saca su mano y la sangre deja de chorrear. Cierra la llave del lavabo y se mete dentro de un cubículo. Saca el cuchillo de su bolsillo y comienza a recorrerlo por su mano.

La punta sigue recorriendo por su muñeca y la pasa presionando levemente por la vena. Se lastima sin que le salga sangre. Alicia sigue jugando con el vidrio por su muñeca.

Alguien abre la puerta del baño y el susto le hace cortarse, ahora le comienza a correr sangre por la muñeca.

La persona que está en el baño coge papel y sale.

Apenas la puerta suena Alicia sale del cubículo y vuelve a acercarse al lavabo. El agua corre y la sangre le sigue corriendo.

Karla entra por la puerta y ve a Alicia en el lavabo. Se acerca y ve la sangre que corre por el lavabo.

KARLA
Vi la mancha de sangre en tu edredón, sabía que te habías lastimado, te busqué por todos lados, ¿porqué viniste acá?

ALICIA
No supe cómo vendarme y la herida se cerró mientras me dormía. Cuando me levante vine y me puse a ayudar a Ricardo.

KARLA
Ricardo? ¿Estás enferma o qué? Ayer detestabas que los hombres se te acerquen y ahora...

ALICIA
Yo quise ayudarlo

KARLA
Bueno no importa vamos que yo tengo gasas y alcohol en el cuarto.

Karla toma papel, lo pone en la herida a Alicia le toma la otra mano.

KARLA
Presiona aquí hasta que lleguemos.

Las dos salen del baño.

Created using Celtx

INT. CUARTO CENTRO - TARDE

Alicia entra con la mano sujetada y un papel mojado y rojo. Karla entra y cierra la puerta.

Alicia se sienta en el filo de la cama y mira como Karla se arrodilla frente a su velador, saca de su bolsillo un tarrito, abre el cajón, esconde el tarrito y cierra el cajón.

Abre el tercer cajón y saca una bolsa grande con gasas. Saca una botella pequeña de alcohol, la pone sobre el velador, se apoya en el velador y se levanta.

Coge las gasas, el alcohol y se dirige hacia Alicia. Karla se arrodilla en el piso, se levanta las mangas y Alicia mira en la muñeca de Karla muchos cortes y lineas de heridas.

Karla se da cuenta que Alicia mira sus cicatrices, sonríe levemente.

KARLA
Tranquila, estoy bien, no me pasa nada.

ALICIA
Yo también casi me muero. Me drogaron en una discoteca y con la mezcla del alcohol y éxtasis caí en coma.

Karla para de limpiar la herida de Alicia y le regresa a ver.

KARLA
Lo importante que ahora estás bien Alicia, no tienes porque hacerte daño.

ALICIA
No, no estoy bien, no me acuerdo ni de un carajo de lo que pasó, y aparte fui abusada sexualmente.

Karla se queda fría por lo que Alicia le acaba de contar. Siguen en silencio y Karla termina de tapar la herida de Alicia.

Se levanta y se dirige a su velador para guardar las cosas.

KARLA
Lamento mucho lo que te pasó Alicia. Debe ser horrible no poder recordar ni la cara del imbécil que te hizo eso.

Alicia mira hacia el piso y asiente.

Created using Celtx

ALICIA
Gracias por tu ayuda Karla.

La puerta suena y la enfermera ingresa a la habitación.

ENFEMERA
La comida ya está lista, les esperan en el comedor.

KARLA
Gracias, ya vamos.

Karla sale primero del cuarto, Alicia le sigue el paso y cuando está a punto de salir de su cuarto se toca el bolsillo donde el vidrio está guardado. Se para en seco.

KARLA
¿Qué paso? No vas?

ALICIA
No no, sí voy, solo que necesito un segundo a solas. Ya voy, guárdame puesto.

Karla mira a Alicia un poco sorprendida asiente con la cabeza y se va.

Alicia se saca la chompa y le deja colgada en la silla del escritorio. Evitando que la forma del vidrio se vea en la chompa.

Alicia sale de su cuarto.

INT. COMEDOR - NOCHE

Alicia llega al comedor y con su mirada busca a Karla. Está sentada en una mesa pequeña.

Pasa por el mostrador coge su comida y se dirige a la mesa de Karla.

Pone su bandeja de comida en la mesa y se sienta. Karla ya se comió la sopa.

KARLA
¿Cómo te fue?

ALICIA
Bien gracias.

Created using Celtx

KARLA
Ya verás, por cualquier cosa solo existe un guardia de seguridad por edificio, no ha habido casos en el que se necesite más así que si quieres ver a algún chico tienes que esperar a que la enfermera pase, ella se va a la oficina donde se queda dormida hasta las doce que le suena su alarma. No es difícil que hombres también entren a nuestro edificio ha pasado varias veces solo asegúrate de no hacer mucho ruido...

INT. CUARTO ALICIA - DIA (FLASHBACK)

Alicia está sentada en la cama de Clara. El cuarto tiene un decorado muy interesante con varias luces en el cuarto, fotos colgadas en la pared, muchos postes de bandas juveniles pegadas en la pared.

CLARA
Si Alicia fue muy doloroso, no me gustó al principio y lo peor de todo fue que Martín no sabía como usar un condón...

INT. COMEDOR CENTRO - NOCHE

Alicia regresa de su recuerdo en el cuarto de Clara. Jaime está parado junto a ella.

JAIME
Hola Alicia, espero que estés comiendo, te molesta si me siento aquí?

ALICIA
No para nada.

Jaime pone su bandeja en la mesa y comienza a comer. Jaime comienza a introducir comida en su boca.

Karla se levanta coge su bandeja. Mira a Alicia.

KARLA
Te veo en el dormitorio. Buen provecho Jaime.

Created using Celtx

JAIME
Gracias Karla.

Jaime sonríe a Karla y sigue comiendo. Mira a Alicia jugar con el arroz.

JAIME
Alicia necesito que comas. Tu padre me va a matar si tú sigues así.

Alicia asiente con la cabeza e intenta introducirse arroz.

La primera vez que le entra la comida logra masticarla y tragarla. Las segunda vez le cuesta tragarla. Alicia se demora en masticar, Jaime sigue devorando su comida.

Alicia intenta introducirse una tercera vez comida y siente arcadas.

Se levanta rápidamente de la mesa y sale disparada al baño.

INT. CUARTO CENTRO - NOCHE

Alicia entra al cuarto y ve a Karla acostada.

KARLA
¿Cómo te fue?

ALICIA
Otra vez vomité.

Alicia entra y se dirige a su cama y se comienza a sacar la ropa. Busca su pijama, la encuentra y se la pone. Alicia comienza a abrir sus cobijas para entrar a la cama.

ALICIA
¿Qué son esos cortes que tienes en la muñeca?

Alicia entra a la cama y se mete dentro de las cobijas.

KARLA
No es nada, no te preocupes. Oye, ¿no crees que tengas alguna intoxicación que no puedas comer?

Alicia se acuesta viendo hacia la cama de Karla.

ALICIA
No sé la verdad, no me siento mal.

Created using Celtx

Mientras le responde, mira un calendario que está pegado a la pared. El día siguiente está marcado en el calendario.

ALICIA
No me contaste que hoy era tu último día aquí. ¿Cuánto tiempo ya vas en el centro?

KARLA
Voy casi dos años metida en este manicomio.

Karla se ríe. Alicia le sigue la risa.

KARLA
Yo mismo me propuse que saldría el día de mañana y pues lo logré, mañana por fin salgo.

La puerta se abre y entra la enfermera.

ENFERMERA
Las luces se apagan en 5 minutos.

La enfermera sale y cierra la puerta.

ALICIA
Espero que disfrutes tu salida y pronto nos veremos afuera, gracias por toda tu ayuda.

KARLA
De nada Alicia, sólo te pido que dejes de hacerte daño, cuando salgas quiero verte sana y lista para comerte el mundo.

ALICIA
Y qué es lo primero que vas a hacer al salir.

KARLA
Tengo que resolver algunas cosas, bueno tengo que descansar, hasta mañana.

ALICIA
Hasta mañana Karla

Created using Celtx

Alicia se da la vuelta y se acuesta como siempre lo hace, dando la espalda a Karla. Las luces se apagan.

INT. DISCOTECA - NOCHE (SUEÑO)

Alicia está sentada en la barra y Clara se le acerca, Alicia le dice que se quiere ir, cuando ve que un chico se está acercando a ella.

Alicia está sentada en la barra, está mirando a la gente, no entiende porqué lo hace. Se encuentra con Clara.

ALICIA
Oye ya me quiero ir está muy tarde y estoy cansada.

Alicia siente que algo le toca el hombre y cuando regresa ver es un hombre sin cara.

HOMBRE
No te puedes ir sin antes bailar conmigo.

INT. CUARTO CENTRO - NOCHE

Alicia se despierta, abre los ojos y respira de una manera profunda. Siente una presión en el pecho. Mira el reloj, marcan las 3 de la mañana.

Sus brazos y sus manos automáticamente empujan las sabanas y sus cobijas y sale de la cama. En voz baja.

ALICIA
Karla, Karla despierta, acabo de recordar algo.

Alicia sigue caminando en puntillas, se acerca a la cama de Karla. Se sienta en el filo. Karla le da la espalda.

Alicia pone la mano en el brazo de Karla. El brazo está tieso y no se mueve. Alicia se arrodilla en la cama e intenta girar a Karla. Mira que sus ojos están abiertos y mira fijamente al suelo.

Alicia grita

ALICIA
¡Ayuda!

Created using Celtx

La enfermera entra, mira que Alicia está en la cama con Karla. Se acerca directamente a la cama y gira el cuerpo tieso de Karla.

Jaime entra al cuarto, abraza a Alicia y la saca del cuarto. Alicia se esfuerza en luchar contra Jaime para quedarse en el cuarto y abrazar a Karla.

Todo el mundo comienza a pararse en el filo de la puerta y comienza a ver como Alicia es empujada por Jaime hacia afuera y el cuerpo de Karla estático en la cama.

Alicia comienza a perder fuerzas y se desploma en el piso.

Jaime le alcanzar a coger para evitar que se golpee y le ayuda a caminar hacia la sala.

INT. SALA CENTRO - NOCHE

Jaime sienta a Alicia en el sillón. Ella está desesperada sigue llorando intentando mirar al cuarto y ver si hay algún milagro.

Jaime está sentado a lado de ella esperando a que los enfermeros y las enfermeras se encarguen del caso.

ALICIA
No puede ser Clara por que?

Jaime abraza a Alicia y comienza a frotarle el brazo para que se calme.

JAIME
Alicia, Alicia tranquila, no es Clara es Karla. Te pido que te calmes.

Alicia no para de llorar y posa su cabeza sobre el pecho de Jaime. Comienza a respirar muy rápido.

JAIME
Alicia, ¿me puedes esperar aquí por favor? Tengo que recibir a la ambulancia.

Alicia asiente con la cabeza y se pone en posición fetal en el asiento, no para de llorar.

Mira que Jaime entra con una camilla con ruedas al cuarto. Alicia mira todo lo que sucede alrededor. Mira a la gente que esta parada viendo todo lo que sucede en su cuarto. Luego ve

Created using Celtx

que las enfermeras comienzan a salir del cuarto y luego sale Jaime.

La camilla sale con el cuerpo de Karla cubierto por una sabana blanca. Mientras los doctores salen Jaime se para en la sala.

JAIME
Por favor les pido a todos que se acerquen.

Todo el mundo comienza a acercarse y hacer un círculo alrededor de Jaime.

Alicia se queda en el sillón escuchando sin ver a Jaime

JAIME
Por dos horas nadie puede volver a entrar a sus cuartos.

Alicia comienza a revisarse su estomago como si tuviera la chompa y regresa a ver a su cuarto.

JAIME
Vamos a hacer una revisión, no queremos que esto vuelva a pasar.

Alicia se para y comienza a dirigirse al círculo en el que Jaime está conversando.

Todo la gente se dispersa, Alicia se acerca a Jaime y le toma del brazo.

ALICIA
Jaime puedo coger una chompa por favor tengo mucho frío.

Jaime le toma del brazo a Alicia y caminan en dirección al cuarto.

INT. CUARTO CENTRO - NOCHE

Alicia entra corriendo a su cuarto. Se para frente a la silla de su velador y luego se pone su saco.

La enfermera se le acerca a Jaime y le entrega el bote de pastillas que Alicia vio a Karla esconder en su velador.

Alicia se pone el saco y comienza a tocar sus bolsillos. Siente el vidrio y sale rápido de cuarto.

Created using Celtx

ALICIA
Gracias.

Jaime regresa a ver al cuarto, sale y cierra la puerta.

INT. SALA CENTRO - NOCHE

Alicia deja atrás a Jaime en su conversación con la enfermera. Camina en dirección al pasillo.

Mientras lo hace, se mete sus manos al bolsillo y con una mano siente que la punta le pincha los dedos, los saca de inmediatamente y lo sostiene desde afuera protegiéndose con la tela de la misma chompa.

Sigue caminando.

INT. PASILLO CENTRO - TARDE

La gente está caminando por el pasillo. Todos están amontonados conversando. Hay muchos grupos y Alicia mira a todos ellos mientras pasa por ahí.

Alicia pasa, no para de llorar, no suelta ningún sonido con la boca pero las lagrimas recorren sus ojos. Mira la ventana que Ricardo estaba arreglando en la mañana, quedó totalmente acabada.

Alicia se toca el bolsillo de la chompa. Regresa a ver a la gente a ver si no se dieron cuenta de lo que tiene adentro.

Sigue caminando y mira la puerta que le lleva al patio. Caminan mirando a que nadie sospeche de lo que está haciendo.

EXT. PATIO - NOCHE

Alicia sale del centro y comienza a darse vueltas por el patio buscando lugares en donde esconder el vidrio que tiene escondido dentro de la chompa. Los ojos siguen rojos y muy llorosos.

Mientras busca el lugar y mueve las macetas, Alicia escucha el mar. Se da la vuela y comienza a caminar hacia la caída libre.

EXT. QUEBRADA - NOCHE

Alicia se acerca a la esquina que se subió anteriormente. Saca el vidrio que tiene en el bolsillo y se pone a jugar con el en su mano. Lo observa muy detalladamente y lo lanza al mar.

Created using Celtx

Sus ojos siguen la caída del vidrio y su mirada se encuentra con las olas que chocan con el acantilado que está exactamente abajo de ella. Alicia intenta sentarse en el baranda de madera. No tiene nada que le impida caer en ese pequeño espacio.

Su mente está perdida en el golpe de las olas, se pierde en el sonido del mar y el estruendo que el choque causa. Su cuerpo lentamente se comienza a balancear hacia adelante.

La puerta de la casa se abre y Alicia vuelve del trance con las olas. Alcanza a sostenerse con sus manos de la baranda.

Jaime se comienza a acercar lentamente.

ALICIA
Jaime no te acerques por favor.

JAIME
Alicia ¿qué crees que estás haciendo?

ALICIA
Jaime no des un paso más porfavor. Me voy a lanzar.

Jaime se queda quieto en el lugar en donde estaba.

JAIME
¿Me quieres decir por que?

ALICIA
No te das cuenta que todo lo que hago en mi vida la cago? Clara murió por mi culpa, mis padres tienen una pésima hija, y ahora Karla.

Alicia regresa a ver al mar y se pone en posición para lanzarse, cuando regresa a ver siente que alguien le abraza y le jala hacia el patio.

Julián sostiene abrazada a Alicia hasta que Jaime se acerca y abraza a Alicia intentándola calmarla. Alicia no para de llorar.

EXT. CENTRO DE REHABIITACIÓN - NOCHE

Alicia está siendo sostenida por Julián. La furgoneta de Jaime está parqueada frente el centro. Hay enfermeras que están en la puerta.

Jaime está preparando el auto. Abre la puerta del copiloto.

Created using Celtx

Se acerca a Julián y Alicia. Los dos sostienen a Alicia para que pueda caminar. Ella se sube al auto y se queda en la puerta del copiloto. Apoya su cabeza en el vidrio. Jaime inmediatamente rodea el auto y se sube en el asiento del piloto.

Cierra la puerta del auto.

JAIME
Tranquila Alicia te vas a poner bien...

Jaime prende el auto y se va.

INT. RECEPCION - NOCHE

Alicia y Jaime entran por la puerta del centro médico. Caminan juntos hacia la recepción.

En la recepción encuentran a una enfermera sentada frente a una computadora.

JAIME
Señorita buenas noches ¿quisiera saber si la doctora Ramirez puede atender a la chica?

ENFERMERA
Claro, por favor siéntese, la doctora le atenderá en unos minutos.

JAIME
Gracias

Jaime se da la vuelta, camina con Alicia y se sientan en la sala de espera. Está vacía.

JAIME
¿Cómo te sientes Alicia?

ALICIA
Bien, no me pasa nada vamos.

JAIME
Alicia, te acabas de desmayar necesitas que la doctora te revise.

ALICIA
Te digo que estoy bien no hace falta...

Created using Celtx

La DOCTORA RAMIREZ, una señorita delgada, carismática pelo negro, muy empática interrumpe a Alicia.

DOCTORA RAMIREZ
¿Alicia Montero?

Alicia y Jaime regresan a ver a la doctora, Jaime se levanta y se acerca a saludarla.

JAIME
Hola Rebeca ¿Cómo estás?

DOCTORA RAMIREZ
Jaime, que gusto verte. ¿Vienes con Alicia?

JAIME
Sí, está en mi centro y ha tenido ciertas situaciones que me gustaría que las revises.

DOCTORA RAMIREZ
Claro, no te preocupes. Pasen.

Alicia se siente más cómoda de que la doctora sea conocida de Jaime.

Se levanta del asiento, sonríe a la doctora y luego la sigue adentro del consultorio junto a Jaime

INT. CONSULTORIO - NOCHE

El consultorio es muy organizado, los muebles son muy antiguos y de metal, las patas están oxidadas.

La doctora abre la puerta y hace pasar a Jaime y a Alicia. Ella cierra la puerta y se dirige a su asiento tras el escritorio.

DOCTORA RAMIREZ
Alicia siéntate por favor.

Alicia no se siente muy a gusto de estar en el consultorio pero obedece a lo que le pide la doctora. Jaime se sienta a su lado y la doctora se sienta al otro lado del escritorio.

DOCTORA RAMIREZ
Ahora sí, cuéntame en qué te puedo ayudar.

Alicia regresa a ver a Jaime sin intenciones de responder.

Created using Celtx

ALICIA
Estoy bien, no me pasa nada importante.

JAIME
Alicia...

DOCTORA RAMIREZ
Alicia ¿te parece si me cuentas y yo veo si es importante lo que te pasa o no?

JAIME
Alicia ha tenido varios desmayos y ha vomitado varias veces.

ALICIA
No es nada grave.

La doctora sonríe levemente y regresa a ver a Jaime.

DOCTORA RAMIREZ
Jaime te molesta si me esperas a fuera un momento.

Jaime asiente con la cabeza.

JAIME
Claro, no hay problema.

Jaime regresa a ver a Alicia y la coloca levemente la mano sobre el hombro.

JAIME
Estaré afuera si me necesitas.

Alicia asiente con la cabeza y Jaime sale del consultorio.

La doctora mira a Alicia, se levanta y se dirige al asiento en el que Jaime estaba sentado. Mueve la silla y la coloca para estar frente a frente con Alicia.

DOCTORA RAMIREZ
Alicia, te prometo que lo que me digas dentro de estas paredes no saldrá de mi boca a menos que tu lo quieras. ¿Te gustaría contarme que pasa?

Mientras la Doctora le habla, le toma la mano a Alicia.

Created using Celtx

Alicia siente confianza, se mueve levemente y se coloca frente a frente con Rebeca. Tiene su cara abajo y las lágrimas comienzan a salir de sus ojos.

Rebeca se sienta al filo de su silla para acercarse más a Alicia y le frota su hombro.

REBECA
Tranquila, cuenta conmigo.

Alicia asiente con los ojos llenos de lágrimas, se da un respiro profundo y suelta el aire. Hay un pequeño silencio.

ALICIA
Hace varias semana fui drogada en una discoteca.

La voz de Alicia se rompe y siente un nudo en la garganta.

ALICIA
Perdí el conocimiento y luego me levanté en una camilla del hospital después de haber estado días en coma.

Alicia se da una pausa e intenta respirar, suelta una mano de la doctora para limpiarse las lágrimas.

ALICIA
Desde que me levante no recuerdo lo que pasó. Me contaron qué usaron drogas de diseño y además que fui abusada por ese imbécil.

La doctora está estremecida por la noticia que acaba de recibir. No sabe como consolar la tristeza de Alicia.

Frota el brazo de Alicia e intenta acariciar sus manos.

DOCTORA RAMIREZ
Desde que saliste ¿cómo te has sentido?

ALICIA
No tengo ganas de comer, me dan ganas de vomitar y me siento un poco débil.

DOCTORA RAMIREZ
¿Has recibido alguna otra noticia desde que te dieron de alta?

Created using Celtx

ALICIA
Mi mejor amiga fue asesinada.

DOCTORA RAMIREZ
Lo lamento mucho Alicia. ¿Alguna noticia respecto a tu salud?

ALICIA
No nada.

La doctora se levanta de su silla y se vuelve a sentar al otro lado del escritorio. Mueve el mouse que está en su escritorio y comienza a utilizar la computadora.

Teclea y se dirige hacia Alicia.

DOCTORA RAMIREZ
Es muy probable que lo que te pase es a causa de depresión por todas las noticias que has recibido.

La doctora sigue tecleando en su computadora.

DOCTORA RAMIREZ
Por lo que me haz contado sería bueno hacerte exámenes de sangre pero tengo el leve presentimiento de que los síntomas pueden ser causa de otra cosa.

La doctora abre el cajón de su escritorio y saca una prueba de embarazo.

DOCTORA RAMIREZ
Alicia necesito que vayas al baño y orines encima de esta prueba.

Alicia no se siente comoda con lo que la doctora le dice. Toma la prueba de embarazo dudosamente y se dirige al baño. No tarda en salir y se lo entrega a la doctora.

La doctora toma la prueba con una pinza, la coloca en una bandeja metálica en el escritorio y sigue tecleando.

Mira su reloj y regresa a ver a la prueba. La revisa y la vuelve a dejar en la bandeja. Se pone de pie y se dirige a Alicia.

Se acerca se arrodilla frente a ella.

Created using Celtx

DOCTORA RAMIREZ
Alicia temo darte esta noticia pero...

La doctora se da una pausa, da un pequeño respiro.

DOCTORA RAMIREZ
Estás embarazada... Lo siento hija...

Alicia comienza a mover su cabeza de lado a lado negando lo que acaba de escuchar.

Vuelven a caer lágrimas en los ojos y comienza a ponerse roja.

Se hace para atrás con su silla y sale corriendo del consultorio. La doctora no alcanza a sostener a Alicia y sale atrás de ella.

INT. RECEPCION - NOCHE

Jaime está sentado en la sala de espera con una revista en la mano. Mira que Alicia sale corriendo por la puerta del centro médico.

La Doctora Ramirez sale atrás de Alicia y se frena cuando ve a Jaime en la sala de espera.

DOCTORA RAMIREZ
Jaime, Alicia tiene una noticia muy importante que contarte. Por favor alcánzala y habla con ella.

Jaime se queda desconcertado por lo que la Doctora le acaba de decir.

Sale corriendo a intentar alcanzar a Alicia.

EXT. CENTRO MÉDICO - NOCHE

Jaime sale del centro y mira hacia la plaza en busca de Alicia. A lo lejos en la entrada de un espacio lleno de árboles, mira que Alicia está corriendo por medio de los árboles. Jaime sale en dirección a Alicia.

EXT. BOSQUE - NOCHE

Jaime está corriendo lo más rápido que puede, evitando caerse con las piedras y restos de madera que hay. La noche está alumbrada por la luna y se escucha el mar en el fondo.

Created using Celtx

Jaime mira con dificultad la vestimenta de Alicia. Él sigue corriendo hasta que Alicia frena en un punto.

Jaime alcanza a Alicia y le abraza. Alicia esta en shock, desesperada sin poder respirar, llorando todo lo que puede.

Jaime intenta hablar con Alicia pero la persecución le dejó sin aliento.

JAIME
Alicia, tranquila, tranquila.

Jaime se da pausas para poder respirar mientras sostiene a Alicia en su brazos.

Alicia está apoyada en el pecho de Jaime sin entender lo que acaba de escuchar por parte de la doctora. Llora desesperadamente.

JAIME
Alicia estoy para apoyarte en lo que sea necesario.

Alicia intenta soltarse de Jaime, mira al cielo.

ALICIA
Eres un imbécil! Quien quiera que seas, me cagaste la vida, te odio.

Alicia grita con todas sus fuerzas que la falta de aliento le hace arrodillarse en medio del bosque.

Jaime no hace ningún intento por levantar a Alicia, él se arrodilla junto a ella e intenta abrazarle. El silencio es interrumpido por el sonido de las olas y el llanto de Alicia.

Alicia recupera el aliento y comienza a respirar.

ALICIA
Ese estúpido me dejo embarazada Jaime. Me cagó la vida.

La madrugada se comienza a iluminar de un color naranja y los arboles comienzan a tomar color.

Jaime no responde rápidamente a lo que Alicia le acaba de contar.

Se da un tiempo y el sol sale en el horizonte.

Created using Celtx

JAIME
Capaz esto es un nuevo comienzo para ti. Yo estaré contigo en cualquier decisión que tomes, solo te pido que vayamos al centro para que puedas descansar.

Alicia se levanta y comienza a caminar a lado de Jaime.

INT. CUARTO CENTRO - DIA

Alicia abre los ojos, Jaime entra por la puerta de su cuarto. El cuarto no está tan alumbrado como apenas sale el sol.

Alicia está muy cansada. A pesar de su cansancio se compone en su cama y se sienta dentro de las cobijas mirando a Jaime.

Jaime se acerca lentamente a Alicia.

JAIME
Hola Alicia, ¿cómo te sientes?

Alicia sonríe levemente, se despereza, suelta el aire y se siente aliviada.

ALICIA
Mucho mejor Jaime, gracias.

JAIME
La comida está servida, ahora que sabes que tienes un bebé en tu vientre es bueno que te alimentes bien, no solo por su salud sino por la tuya también.

Alicia regresa a ver a su vientre. Sonríe levemente y asiente con la cabeza.

Jaime saca su teléfono del bolsillo y mira a Alicia a los ojos.

JAIME
Alicia, no me imagino por lo que estás pasando pero yo te voy a apoyar en la decisión que tomes. Lo único que pido es que llames a tus padres y les des la noticia. Estoy seguro que tus padres te van a apoyar en todo.

Created using Celtx

Alicia, se queda pensando por un momento, no dice nada. Mira a sus manos, sus heridas y se comienza a acariciar las manos.

Una lágrima sale de sus ojos. Asiente y estira la mano para que Jaime le entregue el teléfono.

Alicia toma el teléfono, comienza a aplastar las teclas del teléfono. El teléfono comienza a sonar. Sonia contesta.

ALICIA
Alo.

SONIA (VOZ EN OFF)
Hija, mi vida, como estás?

ALICIA
Bien mamá, he pasado un buen rato en el centro. Ayer fui al médico.

SONIA (VOZ EN OFF)
¿Porqué hija que pasó?

ALICIA
Mamá...

Alicia se da una pausa. El respiro de Alicia se escucha en la habitación. Toma valor y habla.

ALICIA
Mamá, estoy embarazada...

Sonia y Alicia se quedan en silencio. Alicia llora y Sonia llora al otro lado del teléfono.

Jaime toma el teléfono.

JAIME
Señora Montero...

Nadie responde en la línea.

JAIME
Señora montero, soy Jaime. Quiero que sepa que Alicia se acaba de enterar de esto el día de ayer. Está muy bien de salud, y la doctora me informó que el resultado de los exámenes indican que no hay nada por qué preocuparse.

SONIA (VOZ EN OFF)
Gracias Jaime...

Created using Celtx

Sonia intenta calmarse, respira profundo, intenta respirar por la nariz.

Su nariz suena demostrando su llanto.

SONIA (VOZ EN OFF)
Jaime ¿me puedes pasar a mi hija por favor?

Jaime entrega el teléfono a Alicia.

SONIA (VOZ EN OFF)
Hija espérame que ya vamos para allá.

Alicia no espera a que su madre termine de hablar.

ALICIA
Mamá no, no quiero que vengas. Estoy bien, estoy pasando un bueno momento con los chicos en el centro. Me han tratado muy bien.

SONIA (VOZ EN OFF)
¿Segura?

ALICIA
Si mamá estoy bien. No te preocupes, quería que seas la primera en saber.

SONIA (VOZ EN OFF)
Gracias hija, estaremos pendientes, y ¿lo que sea que necesites hazme saber, si?

ALICIA
Si mamá, saluda a mi papá.

SONIA (VOZ EN OFF)
Chao hija, te amo.

Sonia cuelga el teléfono. Alicia cierra el teléfono y le devuelve a Jaime. Se limpia la nariz con el buzo.

ALICIA
Gracias Jaime.

JAIME
No hay por qué...

Jaime se levanta de la cama y se dirige a la puerta.

Created using Celtx

JAIME
Rebeca me llamó, me dio unos medicamentos para evitar las nauseas al momento de comer, te espero en el comedor.

Jaime sale y cierra la puerta.

Alicia regresa a ver a la cama de Karla, mira su calendario y todas sus cosas.

Ella se levanta, se sienta frente al espejo y comienza a peinarse. Se peina de la misma manera que Karla lo hizo la primera vez.

Se levanta, se dirige a la puerta.

Se para en la puerta y mira fijamente al a cama.

ALICIA
Adiós Karla.

Alicia se da la vuelta, abre la puerta y se va.

INT. PASILLO CENTRO - DIA

Alicia sale de su cuarto en pijama, cierra la puerta y comienza a caminar por el pasillo en dirección al comedor.

Jaime está parado conversando con una enfermera. Ella tiene una tabla en la mano. No se escucha lo que conversan.

Jaime siente la presencia de Alicia. Le toma del brazo a la enfermera, le interrumpe mientras ella habla.

JAIME
Perdón....

La enfermera mira a Alicia, regresa a ver a Jaime, le sonríe y le hace una expresión corporal diciendo que no importa. La enfermera se va y Jaime se acerca a Alicia.

JAIME
¿Lista?

Alicia asiente con la cabeza, Jaime le da un abrazo de lado. Alicia regresa a ver a Jaime.

Created using Celtx

ALICIA
¿Tienes espacio para un ayudante más en el techo?

Jaime sonríe sorprendido. Se para por un momento frente a Alicia.

JAIME
Wow, que energía la tuya.

Alicia sonríe y mira al piso.

JAIME
Me encantaría pero es un trabajo que demanda mucho y por ahora no es buena idea.

Jaime le frota el brazo a Alicia. Ella asiente con la cabeza, decepcionada de no poder ayudar.

JAIME
Me podrías ayudar terminando el trabajo que tú y Karla hacían. Sé que lo único que falta es arreglar las flores y ordenarlas.

Alicia sonríe levemente, regresa a ver a Jaime.

ALICIA
Está bien...

Los dos comienzan a caminar al comedor.

INT. COMEDOR CENTRO - DIA

Alicia está sentada en el comedor. No hay nadie más en la sala. Tiene la bandeja en la mesa con los platos de comida listos para comer.

Jaime se acerca a la mesa y se para frente a Alicia. Tiene una funda de plástico de una farmacia. Saca de la funda una caja y saca las pastillas de la caja.

Alicia mira detenidamente la caja y la pastilla que le toca tomar. Jaime saca la pastilla y le entrega en un vaso pequeño de plástico.

JAIME
Alicia estas son las pastillas que debes tomarte. La enfermera se va a

Created using Celtx

quedar con ellas y cada que vayas a comer debes pedir que te entregue una.

Alicia toma el vaso de plástico, mira la pastilla y regresa a ver a Jaime.

ALICIA
Gracias Jaime.

Jaime guarda caja de las pastillas en la funda.

JAIME
Te dejo, por favor acábate toda la comida. Ya vengo un rato.

Alicia siente con la cabeza, toma el vaso pequeño de plástico, toma el vaso de jugo y se toma la pastilla.

Jaime se siente a gusto de ver la actitud de Alicia. Se da la vuelta y se va.

Alicia comienza a comer, y le gusta la comida. No para de comer, enfocada en la comida escucha que alguien se le acerca, piensa que es Jaime.

Ricardo se sienta a su lado. Alicia se siente muy incomoda con su presencia en la mesa.

Alicia traga su último bocado de comida. Ricardo comienza a decir algo. Alicia con la comida en la boca le interrumpe.

ALICIA
Mira Ricardo no me interesa las mierdas que me puedas ofrecer. No me vuelvas a preguntar. Estoy embarazada y no quiero dañar mi vida peor la del bebé.

Ricardo se queda frío por la noticia que recibe de parte de Alicia.

Ella se levanta molesta de la mesa, toma la bandeja y se retira. Jaime se queda sin decir ni una sola palabra. Mientras mira a Alicia desconcertado.

Mientras Alicia sale del comedor, Ricardo la sigue con una mirada muy profunda, llena de rencor y odio.

EXT. PATIO - TARDE

Alicia está arreglando las flores en el patio. Toma las

Created using Celtx

macetas con facilidad y ordena las plantas de colores. El patio se vuelve un espacio muy colorido.

Alicia está por acabar. La puerta se abre y de adentro sale Jaime.

Mira el jardín y lo ordenado que está. Se sorprende y tiene una sonrisa muy grande.

JAIME
Wow, si que eres una artista, no sabía estos dotes tuyos.

Alicia se sonríe y sigue trabajando en las flores.

ALICIA
Gracias Jaime

JAIME
No, en serio Alicia están increíbles.

Alicia termina de colocar la última maceta y da un paso hacia atrás para ver cómo quedó todo.

Jaime se para junto a ella, miran los dos las plantas y el color que las flores dan al lugar.

Jaime le da un pequeña palmada en la espalda.

JAIME
Buen trabajo Alicia te quedó muy bien.

Alicia se sacude las manos y comienza a guardar todas sus herramientas en un costal. Jaime le da una mano.

JAIME
Todos acabaron y la casa está como nunca. Decidí que es un buen momento para que todos nos demos un descanso. Vamos a salir a la playa esta tarde y ver el atardecer con una fogata.

Alicia sonríe con la noticia que Jaime le acaba de dar.

ALICIA
En serio? Me encantaría.

JAIME
Vamos entonces.

Created using Celtx

Alicia y Jaime terminan de recoger las herramientas de jardinería y entran al centro.

EXT. PLAYA - TARDE

Alicia camina junto a Jaime y alrededor de ellos un montón de chicos de diferentes edades. Son las 4 de la tarde y el sol está a punto de tocar el mar.

Alicia disfruta de ver el entusiasmo que tienen sus compañeros del centro y se ríe de las molestadas que se hacen entre ellos.

Alicia mira el mar y los colores del cielo. La gente comienza a avanzar y Alicia y Jaime caminan atrás de todo el grupo.

Jaime toca el hombro a Alicia y hace que vayan reduciendo la velocidad para conversar solos.

JAIME
Alicia, has pensado sobre el bebé que llevas dentro? Estoy dispuesto a darte una mano en la decisión que tomes.

ALICIA
He sentido mucho amor por este niño, y siento una necesidad de soltar todos mis sentimientos que tengo con el tipo que me hizo esto.

JAIME
Mira, después de todo lo que has pasado, y el sufrimiento que has vivido, creo que una de las mejores maneras para separarte de los sentimientos que tienes hacia ese chico es perdonarlo.

Alicia sigue caminando muy pensativa con la mirada en el piso. Mira el mar y mira a los chicos que están muy felices armando las maderas para la fogata.

ALICIA
Creo que quiero tener el bebé, creo que he vuelto a nacer cuando recibí esta noticia.

El sol toca el mar y se comienza a esconder tras el agua. La tarde está naranja y sigue muy alumbrada la playa.

Created using Celtx

JAIME
Para por un momento.

Alicia y él se detienen.

JAMIE
Mira el atardecer, y siente cómo el sol te calienta con sus rayos.

Alicia se para de frente y abre los brazos para recibir el calor del sol.

Jaime se acerca a Alicia y con una voz muy suave le dice en el oido.

JAIME
Cierra los ojos, y respira profundamente.

Alicia hace caso a todo lo que Jaime le dice, siente confianza en él y está muy relajada.

JAIME
Te voy a pedir que repitas conmigo todo lo que digo y lo hagas con el corazón, ¿está bien?

Alicia está muy tranquila con lo que Jaime está haciendo, ella asiente con la cabeza y sigue metida de una manera profunda en sus pensamientos y en su respiración.

JAIME
Repite conmigo. Quien sea que seas...

ALICIA
Quien sea que seas...

JAIME
Perdono todo lo que me hiciste...

ALICIA
Perdono todo lo que me hiciste...

JAIME
Perdono todo lo que me hiciste sufrir...

ALICIA
Perdono todo lo que me hiciste sufrir...

Created using Celtx

JAIME
Y te deseo...

ALICIA
Y te deseo...

JAIME
Una vida llena de amor...

ALICIA
Una vida llena de amor...

JAIME
Llena de paz...

ALICIA
Llena de paz...

JAIME
Y de esperanza...

ALICIA
Y de esperanza...

JAIME
Ahora Alicia abre los ojos y mira lo maravilloso que la vida te da

Alicia abre los ojos y mira un cielo despejado, lleno de colores y comienza a llorar de alegría.

Se da la vuelta, mira a Jaime y lo abraza.

ALICIA
Gracias Jaime

Jaime le sonríe.

JAIME
De nada Alicia.

Alicia se da la vuelta y sigue mirando al mar. Su felicidad y su momento de relajación se interrumpen cuando ve a un chico ahogándose en el agua. Alicia regresa a ver a Jaime se acerca y apunta con su dedo al lugar donde está el chico.

ALICIA
Jaime tenemos que ayudarlo.

Created using Celtx

Jaime sale corriendo al grupo de chicos en la fogata y todos regresa a ver al chico que está en el agua.

Julián se saca la camiseta y comienza a correr al agua. Comienza a nadar rápidamente al interior del mar y alcanza a tomar al chico antes de hundirse. Otro chico del grupo corre y nada rápidamente al lugar donde está Julián.

Los dos se comienzan a acercar a la orilla con el cuerpo del otro chico como bulto. Cuando llegan a tierra todos se acercan para ayudarlos a cargarlo y llevarle a un lugar seco.

Alicia se acerca rápidamente con la curiosidad de saber cómo es y qué paso.

El chico está con ropa y es muy atractivo. Mientras Alicia se acerca y entra por el círculo de personas que lo cubren de la vista de las demás personas.

Alicia mira el cuerpo de Daniel desmayado en la arena sin responder. Se ha tragado mucha agua y Julián está encima de él intentando hacerlo reaccionar.

Después de un momento, Daniel bota agua por su boca y comienza a toser. Se incorpora de nuevo y se sienta. Julián es muy atento con Daniel.

JULIAN
Estás bien?

Daniel no para de toser pero asiente con la cabeza. Julian se pone a sus espaldas y comienza a darle palmadas para que pueda botar todo el agua.

Jaime se acerca a Daniel y se arrodilla junto a él.

JAIME
¿Cómo te llamas?

DANIEL
Daniel...

JAIME
Daniel, ¿estás solo? ¿Estás con tus padres?

Daniel no puede hablar, tose por el agua que está dentro de su garganta y no le permite respirar. Niega con la cabeza lo que Jaime le pregunta.

Created using Celtx

Jaime regresa a ver a todo el grupo de chicos que está en la playa.

JAIME
Necesito que todos los hombres me den una mano.

Jaime comienza a buscar con su mirada a través de todos los chicos, no encuentra lo que está buscando.

Una de las enfermeras se le acerca a Jaime.

ENFERMERA
Doctor, ¿a quién busca?

JAIME
No veo a Ricardo. ¿Sabe dónde está?

ENFERMERA
Lo buscamos esta tarde para salir con todos a la playa. No lo encontramos por ninguna parte, creemos que se escapó del centro.

JAIME
Está bien, no hay ningún problema, a la final no era parte del centro ya lo iremos a buscar más tarde.

Todos los chicos se acercan a Daniel y se juntan para levantarlo.

Con Daniel en sus manos, todos comienzan a caminar en dirección al centro. Jaime está caminando apresurado junto a los chicos.

Alicia se acerca a Jaime.

ALICIA
Ahora que Ricardo no está necesito decirte algo.

Jaime está muy preocupado por el estado de Daniel.

JAIME
Alicia por favor ahora no, necesito ver que todo esté bien con este chico.

Alicia, entiende la situación por la que Jaime está pasando y camina atrás del grupo sin ningún problema.

Created using Celtx

INT. SALA CENTRO - NOCHE

Todo el grupo entra con Daniel en sus manos y se dirigen a los sillones que están al frente del cuarto de Alicia.

Jaime se para a lado de todos los chicos. Acuestan a Daniel en el sillón. Se acerca a Daniel y le mira a los ojos.

DANIEL
Te pido que nos disculpes, se nos perdió una persona y tenemos que salir a buscar.

Jaime mira a Alicia y la llama con la mirada.

Alicia llega a donde está Daniel acostado. Daniel no se muestra cómodo con la presencia de Alicia.

JAIME
Daniel, ella es Alicia, es como una hija para mi. Te la presento, espero que pueda hacer tu estancia cálida por el momento.

Jaime regresa a ver a Alicia.

JAIME
Alicia te pido que me des una mano cuidando a Daniel. Se está haciendo de noche y es muy peligroso que Ricardo esté divagando por el pueblo a estas horas.

Daniel sigue tosiendo y ve de reojo a Alicia.

JAIME
Por hoy te pido que saques un poco de ropa de tu cuarto y lo pongas en el mío.

Jaime regresa a ver a Daniel.

JAIME
Daniel, Alicia te va a mostrar su cuarto. Por ahora, hasta que no encontremos un espacio para ti y puedas regresar a tu hogar, puedes quedarte en el cuarto de Alicia.

Daniel asiente con la cabeza.

Created using Celtx

Jaime regresa a ver a Alicia. La mira en los ojos.

JAIME
Gracias Alicia.

Jaime se levanta. Mira a todo el mundo que está amontonado en la sala.

JAIME
Vamos que necesito que me ayuden a buscar a Ricardo.

Todo el mundo sale por la puerta y Alicia y Daniel se quedan solos.

ALICIA
Hola, quieres que te presente el cuarto en donde vas a dormir?

Daniel está desconcertado por no ser reconocido por Alicia pero él le sigue la corriente.

Los dos se levantan, Daniel está un poco cansado por lo que le pasó en el mar.

EXT. CENTRO DE REHABIITACIÓN - NOCHE

Ricardo está encapuchado y con un pasamontañas. Los gritos de todas las personas del centro se escuchan en el exterior. Se acerca la caja eléctrica que está pegada a la pared del centro.

Saca un alicate grande y corta el candado de la caja eléctrica.

Comienza a cortar los cables de la electricidad. Las luces de afuera se apagan y todo está oscuro. Todos en la parte de afuera comienzan a prender las linternas y se ven el as de luz.

Ricardo camina sigilosamente y se acerca a la puerta. Una enfermera está vigilando la puerta. Ricardo decide pasar al lado donde está la ventana que arregló.

Encuentra un lugar por el que se puede trepar a la casa y entra.

INT. CENTRO DE REHABILITACION - NOCHE

Ricardo entra y comienza a caminar sigilosamente sin hacer ruido.

Created using Celtx

Se escuchan afuera los gritos de la gente que lo sigue buscando y las luces de las linternas que corren hacia le bosque.

Ricardo comienza a acercarse a la sala donde está el cuarto de Alicia. Escucha que alguien está caminando con una vela por todo el pasillo y él se esconde para no ser visto.

Cuando la enfermera pasa, Ricardo se acerca al cuarto. Y abre la puerta.

INT. DISCOTECA - NOCHE (SUEÑO)

Alicia está sentada en la barra y Clara se le acerca, Alicia le dice que se quiere ir, cuando ve que un chico se está acercando a ella.

Alicia está sentada en la barra, está mirando a la gente, no entiende porqué lo hace. Se encuentra con Clara.

ALICIA
Oye ya me quiero ir está muy tarde y estoy cansada.

Alicia siente que algo le toca el hombre y cuando regresa ver es un hombre sin cara.

HOMBRE
No te puedes ir sin antes bailar conmigo.

El hombre se acerca más a la cara de Alicia y su rostro se descubre. Es Daniel.

INT. CUARTO JAIME - NOCHE

Un trueno se escucha y Alicia se despierta muy asustada. Está acostada en el sillón frente al televisor. Todo está oscuro.

Alicia tiene mucho miedo y comienza a ver si es que no hay nadie en el cuarto.

ALICIA
¿Jaime estás ahi?

No hay nadie en el cuarto y ella decide salir corriendo en busca de Jaime.

INT. CENTRO DE REHABILITACION - NOCHE

Alicia sale corriendo del cuarto y corre por el pasillo. Ve

Created using Celtx

que una persona está caminando por el pasillo. Esa persona le descubre.

Alicia comienza a caminar rápidamente al cuarto de Jaime para no ser atrapada.

Cuando llega a la puerta escucha una voz.

JAIME
¿Alicia?

Alicia respira profundo y se relaja del miedo que sentía. Sale corriendo en dirección a Jaime.

ALICIA
Acabo de recordar quién es el chico que abusó de mí en la discoteca. Es Daniel.

Jaime se asusta no puede entender lo que está pasando pero siente la necesidad de proteger a Alicia.

JAIME
¿Qué? Imposible

ALICIA
Si, necesitamos ir a verlo urgente.

JAIME
Alicia quédate aquí, dime dónde está.

Alicia toma de la mano de Jaime y sale corriendo, lo jala para que la siga.

ALICIA
Está en mi cuarto durmiendo.

Jaime y Alicia llegan a la puerta del cuarto de Alicia. La puerta está abierta. Se escucha un grito.

INT. CUARTO DE ALICIA - NOCHE

Alicia abre la puerta y todas las luces comienza a prenderse. Ricardo está encima de Daniel con el cuchillo introducido en su cuerpo.

Ricardo es cegado por la luz y regresa a ver a la puerta. Alicia está parada ahí, asustada por lo que está viendo.

Alicia grita.

Created using Celtx

ALICIA
¡Ayuda! ¡Seguridad!

Ricardo no entiende porque Alicia está parada en la puerta del cuarto. Regresa a ver el cuerpo de la persona que está recostada en la cama.

RICARDO
¿Qué? ¿Daniel?

Ricardo se desespera por ver a Daniel moribundo en sus brazos.

RICARDO
¿Qué haces aquí?

Daniel está con los ojos semi-cerrados. No responde a lo que Ricardo le dice. Ricardo comienza a llorar y a agitar el cuerpo de Daniel para reanimarlo

RICARDO
Hijo despierta.

Ricardo no para de citar fuertemente a Daniel sosteniéndolo en sus brazos. Pone su oreja en su corazón para escuchar sus latidos pero no los escucha.

Las enfermeras se amontonan en la puerta del cuarto de Alicia. Todas se tapan la boca por la cantidad de sangre que hay en la cama de Alicia.

Jaime regresa a ver a una de ellas. En voz baja.

JAIME
Llama a una ambulancia y a seguridad.
Urgente, corre.

Ricardo escucha a toda la gente que se está amontonando en la puerta del cuarto. Regresa a ver a Alicia con mucho odio. Deja al cuerpo de su hijo en la cama. Saca el cuchillo y mira a Alicia y la apunta con el cuchillo como amenaza.

RICARDO
Tu, tu eres la estúpida culpable de
que esto le pase a mi hijo. Te voy a
matar

Jaime se para frente a Alicia. Intenta evitar que Ricardo se acerque. Seguridad llega al cuarto y pasa por las enfermeras.

Con una pistola apunta a Ricardo.

Created using Celtx

SEGURIDAD
Señor le pido que baje el arma.

Ricardo solo tiene su mirada fija en Alicia. El odio desborda de sus ojos. La ira lo hace avanzar y acercarse cada vez más a Alicia.

SEGURIDAD
Señor si no bota el arma voy a tener que dispararle.

Ricardo no escucha lo que seguridad le dice y corre en dirección a Alicia. Disparos se escuchan y Ricardo cae abatido al piso. El cuchillo cae al piso. Seguridad se acerca a Ricardo y lo sostienen.

Jaime saca a Alicia del cuarto. Todas las enfermeras y los chicos se quedan viendo cómo seguridad sostiene a Ricardo.

EXT. CENTRO DE REHABIITACIÓN - NOCHE

Alicia está parada en la entrada del centro. Las luces de las patrullas de policía le alumbran la cara. Los sonidos de ambulancia le aturden y ella se sienta en las gradas.

Una enfermera le está acompañando y le tiene tapada con una manta. Sus padres llegan y se parquean rápidamente en el parqueadero del centro. Salen de sus autos muy apresurados. Se acercan a ella y le abrazan le dan besos.

ANGEL
Hija, ¿estás bien? Estábamos muy preocupados.

ALICIA
Si, estaba muy asustada.

Mientras los dos están parados. Salen de la puerta principal paramédicos con dos cuerpos en dos camillas.

Los paramédicos los introducen en la ambulancia de medicina legal y salen.

SONIA
Hija y, ¿qué piensas hacer con el bebé?

ALICIA
Lo voy a tener mamá y voy a cuidar de él, es un nuevo comienzo para mí.

Created using Celtx

87.

Los padres le abrazan a Alicia y se dirigen al auto. Los tres entran y el auto se va.

FIN.

Created using Celtx

ANEXO A: TEASER (DVD)