

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**La institución y el espacio público.
La biblioteca como difusión cultural e interacción social**

Trabajo de Investigación

Camila Torres Tapia

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 06 de diciembre de 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
INTERIOR

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN

La institución y el espacio público.
La biblioteca como difusión cultural e interacción social

Camila Torres Tapia

Calificación:

Nombre del profesor:

Cristina Vanessa Bueno García, Arq.

Firma del profesor

Quito, 06 de diciembre de 2018

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Camila Torres Tapia

Código: 00112167

Cédula de Identidad: 1722170311

Lugar y fecha: Quito, 06 de diciembre de 2018

AGRADECIMIENTO

A mi abuelo Marco, todos mis logros se los debo a usted, gracias por creer en mí y darme una gran cantidad de oportunidades para ser mejor a lo largo de toda mi vida. A mi madre Paulina por las innumerables amanecidas a mi lado, por tu apoyo incondicional y hacer que siempre dé lo mejor de mí. A mi abuela Cristina por estar siempre a mi lado. A mi padre Andrés por enseñarme que en la vida hay que meterle ñeque. A mi tía Lupe porque fue quien sin pensarlo me guió hacia esta hermosa carrera. A mi novio Manolo quien nunca dejó de creer en mí y por siempre darme fuerzas para seguir adelante. A mis amigas y amigos porque estos años de universidad no hubieran sido lo mismo sin ustedes, gracias por ser incondicionales.

A todas las personas en mi vida, gracias porque sin su presencia y cuidado, este logro no hubiera sido posible.

RESUMEN

La Plaza de Toros “Jesús del Gran Poder” por casi 60 años fue un espacio icónico para la ciudad de Quito, convirtiéndose en uno de los lugares más importantes de la capital. Sin embargo, se ha convertido en un espacio residual y hermético que no permite la relación con el usuario. Esto ha provocado que el barrio a la vez pierda su identidad y no encuentre un uso urbano que lo equilibre.

Es por esto que la propuesta se enfoca en reactivar todo el barrio de La Jipijapa, a partir de la implementación de un nuevo programa cultural: una biblioteca con un centro de talleres que sirvan como complemento para las actividades actuales del lugar. Con la ayuda de teorías arquitectónicas sobre el espacio público y la apropiación del mismo se generará un remate de recreación, esparcimiento y transporte como hace muchos años lo propuso Jones Odriozola por la presencia de una diagonal de las propuestas.

Palabras clave: cultura, arquitectura, biblioteca, talleres, espacio público, plaza de toros.

ABSTRACT

The bullfight arena “Jesus del Gran Poder” for almost 60 years was an iconic space for the city of Quito, becoming one of the most important places in the capital. However, it has become a residual and hermetic space that does not allow the relationship with the user. This has caused the neighborhood to lose its identity and not find an urban use that balances it.

That is why the proposal focuses on reactivating the entire neighborhood of Jipijapa, from the implementation of a new cultural program: a library with a workshop center that serves as a complement to the current activities of the place. With the help of architectural theories about the public space and the appropriation of it, an auction of recreation, recreation and transport will be generated, as Jones Odriozola proposed many years ago because of the presence of a diagonal of the proposals.

Key words: culture, architecture, library, workshops, public space, bullfight arena.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	9
DESARROLLO.....	10
CAPÍTULO 1: CULTURA EN EL ECUADOR.....	10
CAPÍTULO 2: INFORMACIÓN Y CONOCIMIENTO.....	12
CAPÍTULO 3: TEORÍAS SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO.....	12
La producción del espacio – Henry Lefebvre.....	12
Apropiación del espacio público – Aldo Van Eyck.....	14
CAPÍTULO 4: EL SITIO.....	15
Avenida Amazonas.....	15
Barrio La Jipijapa.....	17
Historia Plaza de Toros Jesús del Gran Poder.....	19
CAPÍTULO 5: PRECEDENTES.....	20
Biblioteca de la Academia Phillips Exeter – Louis Kahn.....	21
Biblioteca El Tintal – Daniel Bermúdez.....	22
Centro cultural de Wolfsburg – Alvar Aalto.....	23
CAPÍTULO 6: LA BIBLIOTECA COMO INSTITUCIÓN.....	23
CAPÍTULO 7: EL PROGRAMA.....	25
CAPÍTULO 8: PROPUESTA.....	27
Planimetría.....	29
CONCLUSIONES.....	38
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1: Tratado De Río De Janeiro.....	11
Ilustración 2: Factores En La Producción Del Espacio Público.....	13
Ilustración 3: Parque De Juegos De Aldo Van Eyck.....	14
Ilustración 4: Espacio Público E Institución A Través De Los Años.....	15
Ilustración 5: Análisis Urbano Longitudinal.....	16
Ilustración 6: Figura Fondo.....	17
Ilustración 7: Uso De Suelos.....	18
Ilustración 8: Vista Plaza De Toros Jesús Del Gran Poder En Sus Inicios.....	19
Ilustración 9: Planimetría Plaza De Toros Jesús Del Gran Poder.....	19
Ilustración 10: Contexto Inmediato.....	20
Ilustración 11: Planimetría Y Diagramas Precedente 1.....	21
Ilustración 12: Planimetría Y Diagramas Precedente 2.....	22
Ilustración 13: Planimetría Y Diagramas Precedente 3.....	23
Ilustración 14: Evolución Biblioteca.....	24
Ilustración 15: Programa.....	26
Ilustración 16: Partido Arquitectónico.....	27
Ilustración 17: Concepto Arquitectónico.....	28
Ilustración 18: Intervención.....	29
Ilustración 19: Implantación.....	29
Ilustración 20: Planta Baja.....	30
Ilustración 21: Subsuelo 1.....	30
Ilustración 22: Plantas Altas.....	31
Ilustración 23: Subsuelo 2.....	32
Ilustración 24: Elevación Norte.....	32
Ilustración 25: Elevación Sur.....	32
Ilustración 26: Elevación Este.....	33
Ilustración 27: Elevación Oeste.....	33
Ilustración 28: Sección Longitudinal A-A.....	33
Ilustración 29: Sección Transversal B-B.....	33
Ilustración 30: Sección Transversal C-C.....	33
Ilustración 31: Ingreso Principal.....	34
Ilustración 32: Ingreso Secundario.....	34
Ilustración 33: Vista Desde Graderíos.....	35
Ilustración 34: Vista Desde Avenida Amazonas.....	35
Ilustración 35: Intervención Comercial En La Plaza.....	36
Ilustración 36: Sala De Lectura Principal.....	36
Ilustración 37: Galería Histórica.....	37

INTRODUCCIÓN

En la arquitectura cuando un edificio es abandonado, no solo se perjudica el espacio físico, sino que afecta psicológica, política y socialmente a la ciudad. La biblioteca como propuesta tiene como objetivo recuperar un edificio desocupado en el corazón de la ciudad de Quito. Su posición a lo largo de la Avenida Amazonas consolida un eje de instituciones y espacios públicos, dando como resultado un recorrido intelectual. Este programa arquitectónico busca reactivar la Plaza de Toros Jesús del Gran Poder como hito arquitectónico, dándole un nuevo uso. La principal expectativa del proyecto, por medio de estrategias arquitectónicas será el invitar al usuario a que se apropie del espacio público. El conocimiento pretende actuar como una herramienta de interacción social, tal como lo afirma Richard Rogers, “La ciudad es el marco de la actividad urbana. El hombre la construye. Y la ciudad forma al hombre.”

Este proyecto examina varias teorías sobre la importancia y generación del espacio público y la institución cultural. Una de estas teorías es la de Henry Lefebvre y la producción del espacio, complementándose con la de Aldo Van Eyck sobre la apropiación del espacio público. Además, se tomará en cuenta teorías sobre cómo se genera el proceso del conocimiento, para plasmarlo en arquitectura.

DESARROLLO

CAPÍTULO 1: CULTURA EN EL ECUADOR.

El ser humano busca dejar una huella con el fin de crear un legado que manifieste los hechos importantes que marcaron cierto periodo de tiempo, no solamente para un entorno inmediato, sino para conocimiento de orden mundial. A esto, se lo conoce como cultura, palabra que viene del latín *cultus*, participio perfecto del verbo *colere* que quiere decir cultivar, lo que en sentido figurado y con predeterminado contexto es educar y construir al ser humano. Este proceso se da gracias a la socialización, entendida como un proceso donde la información trasciende generación tras generación.

1941 fue un año crítico para el Ecuador debido a la guerra territorial con el país vecino Perú, que significó más que una pérdida física y social, una pérdida que dio como resultado la vulnerabilidad de una cultura consolidada. Durante 3 años de inestabilidad, viendo la reacción de varios conciudadanos ante este acontecimiento, como respuesta, en Quito, su capital, se propone crear una “Institución orientada a fortalecer el devenir histórico de la patria y cuyo fundamental propósito busca dirigir la cultura (...)” (Velasco Ibarra, 1944), para así serenar el sentimiento de pérdida e incoherencia a lo sucedido, a la cual llamó Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión (CCE). Sus finalidades fueron claras, como la de orientar un desarrollo, integrar diversas culturas dentro del país y hasta rescatar y precautelar la identidad. A pesar de este espacio proporcionado para la comunidad y las diferentes actividades que se desarrollan a lo largo del año, hoy en día sigue existiendo la falta de cultura que representaría a los ecuatorianos como un atributo.



Ilustración 1: Tratado de Río de Janeiro.

Recuperado de: <http://contauptelesup19.blogspot.com/2012/05/el-protocolo-de-rio-de-janeiro.html>

Modificado por: Camila Torres

Tomando a Quito, la capital del Ecuador como caso, entendiendo que no se posee una cultura específica dentro del sistema, existe para ello el término de *esquizofrenia cultural*, la cual independientemente a esta situación, hace referencia al conflicto entre británicos y paquistaníes, donde explica que esta definición “ocurre cuando los individuos son abatidos entre dos o más culturas, incapacitándolos para equilibrar los dictados de las culturas (...)” (Bi, 2012) Esto da como resultado la inconsciencia de pertenecer fallando como comunidad y también la desesperación por relacionarse a una, tomando varias culturas externas al país perteneciente.

En vista de toda esta necesidad de recuperar y fortalecer una identidad cultural en el Ecuador, este trabajo de titulación busca darle sentido a tal problema por medio de la arquitectura como herramienta principal, creando un espacio donde la difusión social sea la principal actividad de interés.

CAPÍTULO 2: INFORMACIÓN Y CONOCIMIENTO.

Una de las mejores herramientas para infundir la cultura en este caso sería el conocimiento y la trascendencia del mismo para que perdure. Este viene dado por la obtención de información. Tales conceptos se puede llegar a concluir que van de la mano, y en realidad si es así, pero cada uno de ellos tienen diferentes significados que finalmente llegan a semejarse de una forma u otra creando un mecanismo de difusión.

Por un lado, la palabra información viene del latín y a la vez del griego, la una haciendo referencia a la formación de la mente y la disciplina, y la otra como una idea o concepto. Uniendo estos dos orígenes, la información hace referencia a la acción de conocer sobre algo específico dado por un conjunto de datos que se procesan de distinta forma entre seres humanos. Hoy en día, gracias al desarrollo de la tecnología se tiene un acceso ilimitado. Por otro lado, el conocimiento no tiene una definición específica ya que para las diferentes escuelas filosóficas puede llegar a ser distinto. Para algunas podrá ser la inteligencia, el entendimiento o la razón pero también ser objetada como meta humana. A la vez se dice que el conocimiento se viene a dar por la transmisión del mismo, lo que quiere decir que es fundamental que exista un tercero con el cual compartir o interactuar conforme el tema ya que si no existiera este proceso el ser humano no progresaría viéndolo desde un punto común, y dejando de lado el individualismo.

CAPÍTULO 3: TEORÍAS SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO.

La producción del espacio – Henry Lefebvre

Según la teoría de Lefebvre, se cree que el espacio debe ser situado como una relación social, dando como resultado la producción de una forma. Este espacio no es una respuesta inmediata sin fundamentos, mas bien es la sociedad la que determina las pautas para hacerlo tales como la ideología y los valores dentro de la misma. El espacio en este caso se produce de igual manera a la que se produce un producto. Se toma en cuenta 3 diferentes escenarios.

Por un lado el espacio concebido por el Estado, donde aportan arquitectos, urbanistas y el capital. Por otro lado está el espacio experimentado por los habitantes donde es gracias a la cotidianidad y la forma en la que se vive donde se construye una predeterminada imagen de la ciudad. Por último el espacio practicado, donde el ser humano interactúa, habita y recorre. La idea de Lefebvre es que el espacio deje de ser un espacio solamente físico sino más bien pretende tener vida y puede este ser dinámico ya que el ser humano es quien le dará diferentes usos y representaciones.

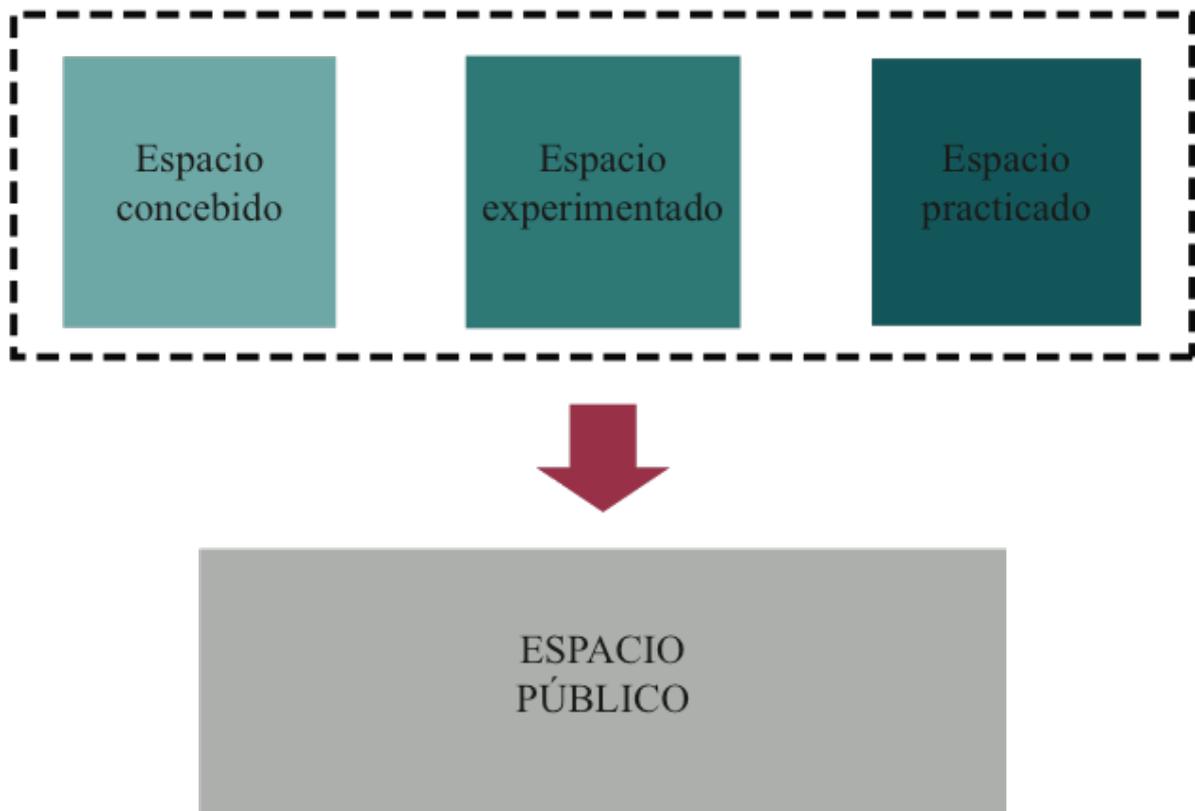


Ilustración 2: Factores en la producción del espacio público.

Apropiación del espacio público – Aldo Van Eyck

De los proyectos más importantes de Van Eyck y que será tomado en cuenta en este proyecto, está la red parques que se crearon a partir de la transformación de emplazamientos del tejido urbano de post guerra con el fin de dar un uso cotidiano. Los espacios entre edificios existentes que nadie tomaba en cuenta y se los consideraba como vacío, fueron

reestructurados para así incentivar la participación ciudadana. Van Eyck creía firmemente que al darle un uso y un usuario determinado a un espacio, este se reactivaría tan solo con elementos arquitectónicos y de ocio para así demostrar que el ser humano es capaz de apropiarse de un espacio.



Ilustración 3: Parque de juegos de Aldo Van Eyck.

Recuperado de: <https://drugstoremag.es/2017/02/aldo-van-eyck-y-la-poetica-del-espacio-urbano/>

Mi interpretación al respecto, sobre como el lleno y el vacío han congeniado a lo largo de los años se demuestra en el siguiente diagrama, el cual pretende demostrar una dualidad del uso del espacio y la institución. Al principio de la historia, se entiende que las actividades se realizaban al exterior, dando importancia mas al espacio vacío, tales como las plazas, con el pasar de los años desde el renacimiento, las actividades empiezan a ser envueltas por medio de la arquitectura, por lo que las actividades de esa época ya tenían un espacio específico para que la vida ocurra. Es interesante explorar como las dos partes pueden en la actualidad ser uno solo.

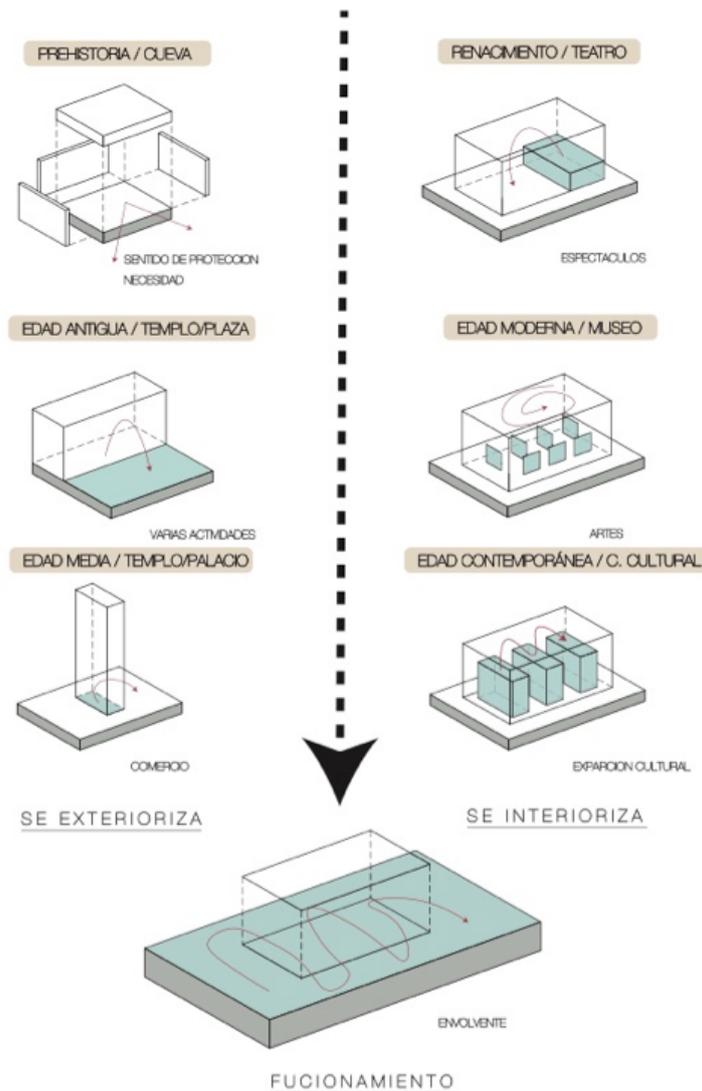


Ilustración 4: Espacio público e institución a través de los años.

CAPÍTULO 4: EL SITIO.

Avenida Amazonas

Se identificó a la Avenida Amazonas, que remata entre dos puntos verdes, considerados como pulmones importantes de la ciudad, El Ejido y el nuevo parque Bicentenario. Este eje con aproximadamente 7 kilómetros de largo lineales, atraviesa por medio de la ciudad y une el casco histórico con la ciudad moderna. También se constituye como un eje con equipamientos culturales junto a la Casa de la Cultura para así generar un recorrido cultural atravesando la ciudad. El proyecto buscó implementarse asociado a este eje para formar una red urbana de cultura.

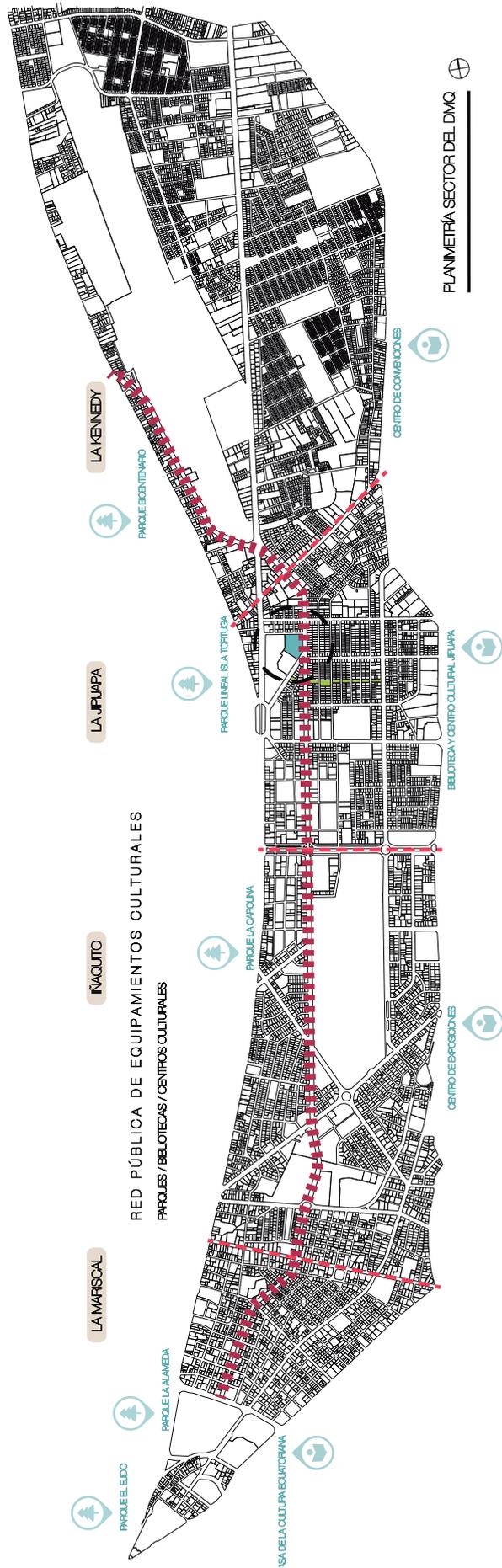


Ilustración 5: Análisis urbano longitudinal.

Barrio La Jipijapa

La Jipijapa es uno de los 33 barrios que se conforman en la ciudad de Quito. Se ha caracterizado por ser un barrio residencial desde los años sesenta. Se tomó como caso este barrio debido a que carece de identidad tomando en cuenta que los barrios vecinos ya se han consolidado con distintos usos. La salida de la Plaza de Toros fue algo que afectó en el desarrollo de la misma ya que no se llega a un consenso de uso determinado.

A continuación en el diagrama de figura fondo, su crecimiento se mantuvo horizontal aprovechando la mayoría del espacio en planta mas no en corte debido a la vieja presencia del Aeropuerto Mariscal Sucre. Hasta el año 2013, la altura edificatoria ha sido limitada hasta los 4 pisos. Algo que se destaca de este barrio es que el espacio verde que carece en la mayoría de lotes, se lo sustituye gracias al parque lineal La Tortuga que abastece a la mayoría de manzanas.



Ilustración 6: Figura fondo.

En cuanto al uso de suelos, las plantas bajas han mutado a comercio hacia las vías principales, mientras que hacia las vías secundarias se mantienen como residenciales. A pesar de la abolición de la tauromaquia en la Plaza de Toros, se han mantenido la mayoría de restaurantes que siempre identificaron a este barrio, pero de igual manera se han creado servicios como mecánicas, centros estéticos, escuelas de baile, artes marciales, guarderías y fundaciones, es decir equipamientos barriales.



Ilustración 7: Uso de suelos.

El mejor terreno para desarrollar el proyecto está ubicado en la Avenida Amazonas y Juan de Ascaray, donde actualmente está ubicada la Plaza de Toros Jesús del Gran Poder. Al prohibir las corridas de toros que allí sucedían, este hito se volvió un espacio en desuso, el cual para la cultura quiteña es importante que se rescate ya que por muchos años tuvo un significado importante dentro del eje y también a nivel barrial.

Historia Plaza de Toros Jesús del Gran Poder



Ilustración 8: Vista Plaza de Toros Jesús del Gran Poder en sus inicios.

La Plaza de Toros Jesús del Gran Poder se construyó allí porque ese terreno pertenecía a la cámara de agricultura, que a través de su presidente Don Marco Tulio González y con la colaboración de algunos aficionados, lograron que se apruebe el proyecto de su construcción. En ese entonces, en Quito, existían dos plazas de toros - Belmonte y Arenas - de capacidad reducida. Todo esto fue en el año 1959 y su construcción empezó en agosto del mismo y finalmente se inauguró el 5 de marzo de 1960. Ahora la plaza y el terreno en el que se encuentra son de administración privada, propiedad de Citotusa, quienes en algunas ocasiones la alquilan para eventos privados.

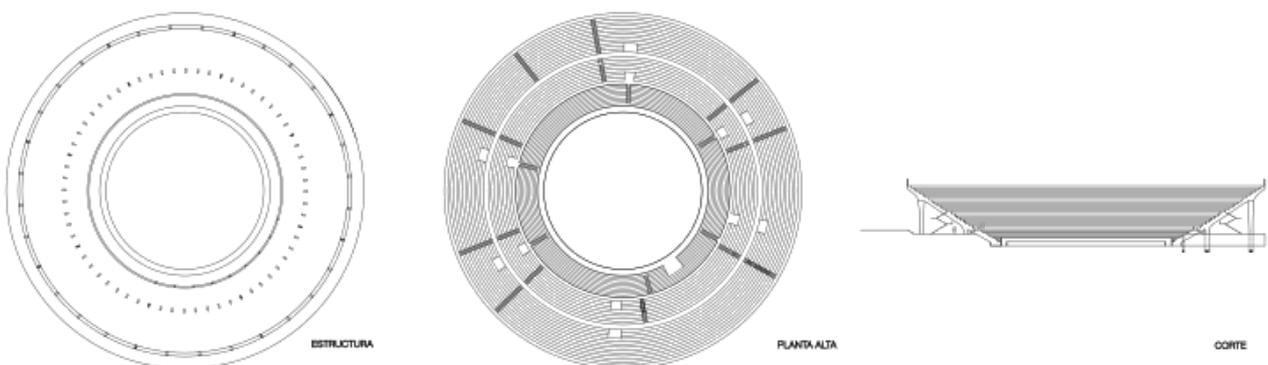


Ilustración 9: Planimetría Plaza de Toros Jesús del Gran Poder.

Tal lote como se puede ver, es un espacio con muchas ventajas para implementar el programa arquitectónico planteado como parte del eje cultural de la Avenida Amazonas. El terreno cuenta con aproximadamente 17 mil metros cuadrados los cuales se destinarán para una institución cultural y espacio verde. Adicionalmente, el potencial de esquina del lote que se beneficiará del acceso directo peatonal a través de una de las paradas del Metro Quito, donde se espera un gran flujo a partir de ello. De igual manera, el terreno escogido servirá como un remate verde del parque lineal La Tortuga que se ha visto afectado por carecer de un extremo jerárquico, lo cual hace que su uso sea menor.

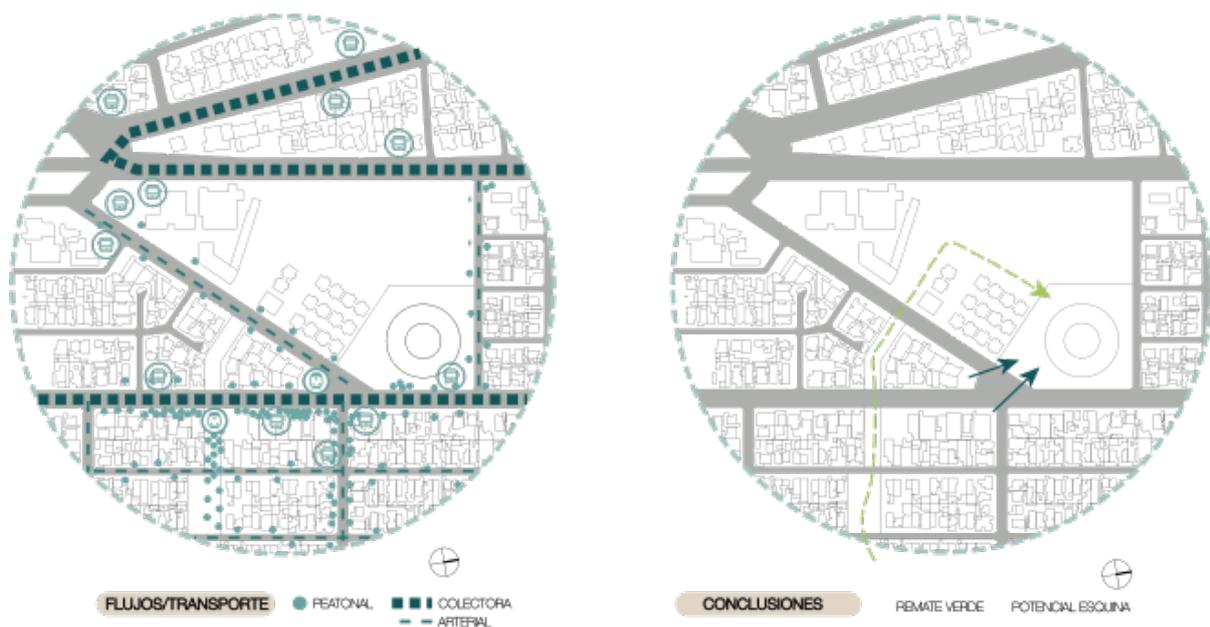


Ilustración 10: Contexto inmediato.

CAPÍTULO 5: PRECEDENTES.

Como precedentes importantes para desarrollar esta idea tomé como referencia a la Biblioteca de la Academia Phillips Exeter de Louis Kahn por ser un clásico de la arquitectura, la Biblioteca El Tintal de Daniel Bermúdez y, por último, el Centro Cultural de Wolfsburg de Alvar Aalto. Entre ellos, a pesar de no tener relación entre sí arquitectónicamente, el enfoque fue rescatar la intención de centralidad como el punto más importante, la esencia del conocimiento y reutilizar un espacio en desuso.

Biblioteca de la Academia Phillips Exeter – Louis Kahn

La Academia Phillips Exeter, después de 15 años de buscar un arquitecto que logre plasmar las ideas que buscaban para la biblioteca, se encuentran con Louis Kahn quien los convence con sus conceptos como la luz natural y el uso de ladrillo ya que debía mantener un diálogo con edificios vecinos de estilo gregoriano. Esta biblioteca fue construida durante los años 1965 y 1972 y está ubicada en New Hampshire, Estados Unidos.

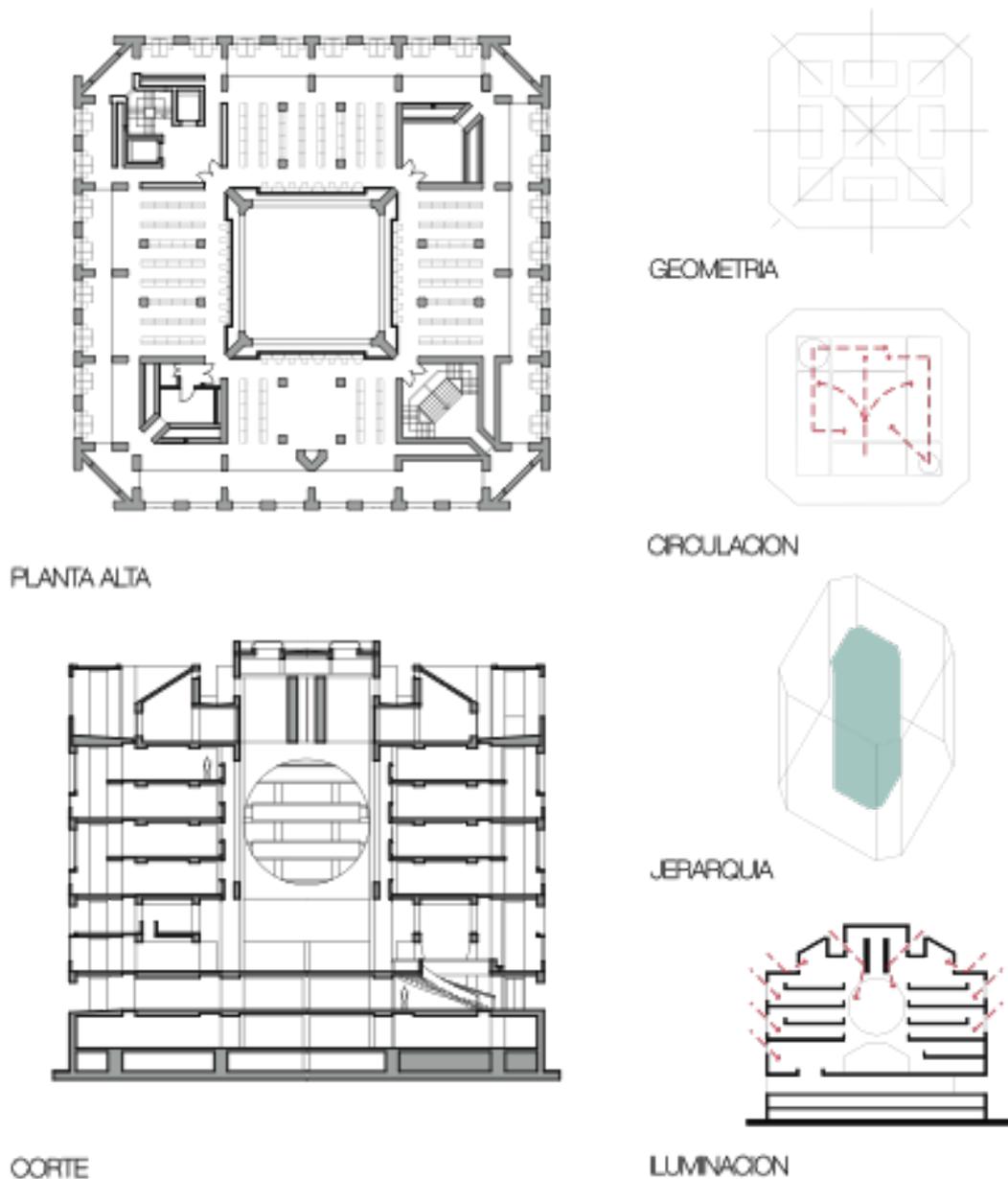


Ilustración 11: Planimetría y diagramas precedente 1.

Biblioteca El Tintal – Daniel Bermúdez

Este proyecto considerado contemporáneo se da por la rehabilitación de un espacio preexistente, una antigua planta de tratamientos de residuos que entró en desuso. La biblioteca se benefició de las grandes luces estructurales existentes y del puente vehicular de ingreso. Cuenta con una sala de lectura para jóvenes y adultos, la cual se compone de: una sala de referencia, hemeroteca, de trabajo en grupo, multimedia y de computadores. Además, una sala infantil con: sala de lectura, talleres, ludoteca y multimedia. Por último, un auditorio para 160 personas, tres salones múltiples, una sala de exposiciones temporales y una sala de información histórica. Se encuentra en la ciudad de Bogotá, Colombia y fue construida en el año 2002.

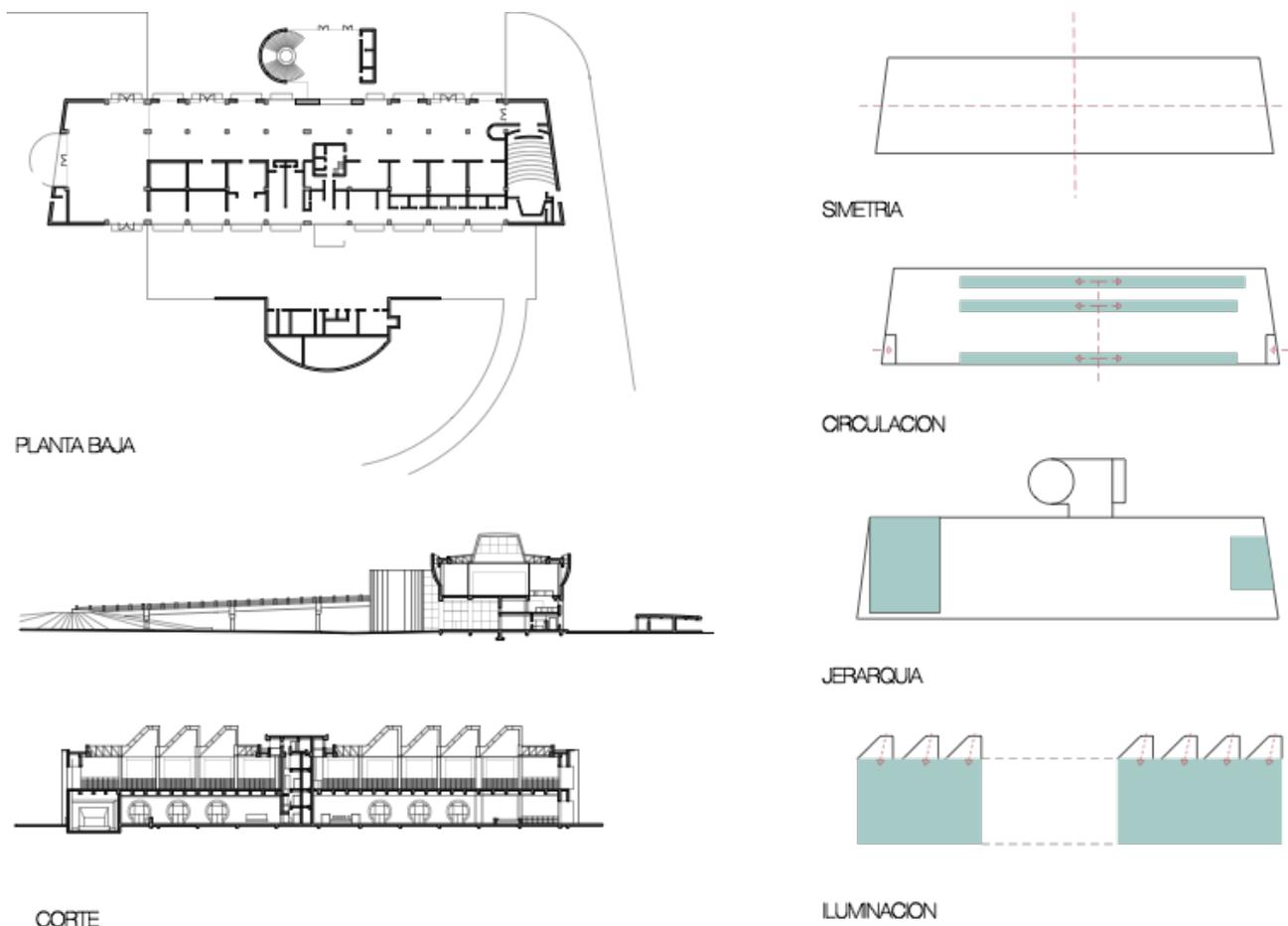


Ilustración 12: Planimetría y diagramas precedente 2.

Centro cultural de Wolfsburg – Alvar Aalto

El Centro Cultural se ideó con el principal objetivo de proveer un lugar de encuentros y actividades culturales. El proyecto consta de cuatro partes principales: la biblioteca municipal, espacio jerárquico que se complementa con una pequeña escuela de educación para adultos; un espacio de entretenimiento y hobbies; un club y espacio de reuniones; y un sector para actividades comunitarias, con sus propias terrazas y salones. Este proyecto se encuentra en Berlín, Alemania durante los años 1959 y 1962.

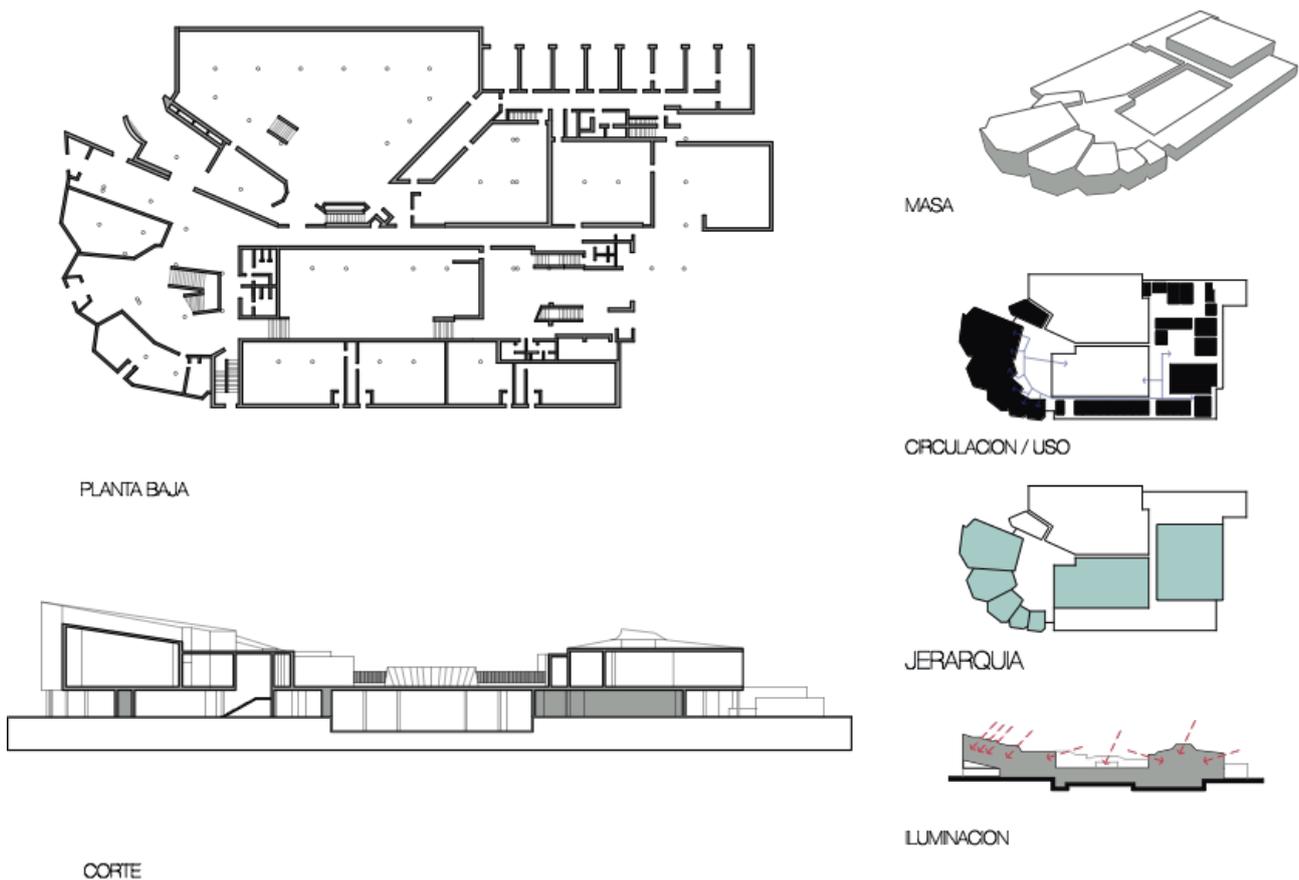


Ilustración 13: Planimetría y diagramas precedente 3.

CAPÍTULO 6: LA BIBLIOTECA COMO INSTITUCIÓN.

Desde el punto de vista etimológico, las bibliotecas son lugares donde se almacenan libros, y por lo tanto espacios de conservación de información.

En Egipto se crea la primera biblioteca, realizada por faraones pero con un fin de transacciones comerciales. En Grecia aparece la biblioteca de acceso restringido. En el imperio romano nace la biblioteca pública de acceso abierto y almacenamiento de

documentos públicos. En la Edad Media, aparece la biblioteca universitaria, pero esta se caracteriza por ser privada, solamente para un público selecto de posibilidades. En la edad moderna, llega la biblioteca nacional como una nueva modalidad ya que aparece la imprenta y el conocimiento se multiplica. Hoy en día, en el siglo XIX-XXI existe mayor cultura, que se da por una mayor población, la información empieza a ser un carácter de todos, de uso público al que todos, sin restricción tienen acceso, lo que hace que el conocimiento llegue a trascender. Pero a la vez llega la biblioteca digital, donde la información es de difusión planetaria y la forma física de conocimiento pierde protagonismo.

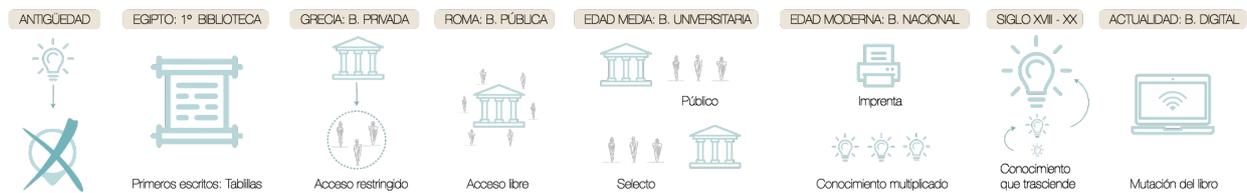


Ilustración 14: Evolución bibliotecaria.

Según lo que establece la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), las bibliotecas son un medio para la contribución de paz y bienestar social como respuesta hacia la necesidad del ser humano de desarrollo y exploración personal. Además el conocimiento se conserva a través de espacios destinados al almacenaje y preservación. Por ello el proyecto pretende volverse fuente de riqueza y patrimonio. Según Alfonso Muñoz, la biblioteca es un lugar de representación entre opuestos, lo que quiere decir que el significado del conocimiento trata de representar un mundo histórico resumido que abarca información específica.

Aparte de la conservación del conocimiento, la interacción ha sido vital para la transferencia del mismo. Es por eso que se plantea este espacio donde la sociedad intercambie información sin restricciones, tal como lo dice Jürgen Habermas, abandonar la vida privada por intereses comunes o públicos.

En la ciudad de Quito, existen aproximadamente veinte bibliotecas, con distintas finalidades. Por un lado están las bibliotecas universitarias, Universidad Central, Pontificia Universidad Católica del Ecuador y Universidad San Francisco de Quito; bibliotecas cuyo alcance se limita a intereses educativos. Por otro lado, existen las bibliotecas públicas, que son las que más resaltan, pero tal vez las menos conocidas e utilizadas, como por ejemplo la FLACSO. Por último, la Biblioteca Nacional del Ecuador Eugenio Espejo, como archivo nacional, se ubica en la casa de la cultura.

La cultura latinoamericana a diferencia de otras, por ejemplo la cultura europea, en los últimos años se ha considerado por ser estática. Este acontecimiento se da debido a la facilidad de acceso a la información, donde al tener una gran cantidad o facilidad de alcance a ciertas cosas, éstas con el tiempo se desvalorizan. Por ejemplo la literatura, donde se ha comprobado que en América, el tiempo de lectura es menor que en otros países, que también se da por la valorización del tiempo y el estilo de vida.

Como resultado al estilo de vida que ha caracterizado al siglo XXI, se ha desvalorizado el uso del espacio público debido al ritmo de vida que se lleva. Desde el punto de relación social, como dice Aldo Rossi, en cuanto al espacio cerrado o abierto que albergue actividades de interés común, se limita a ser la realidad y el reflejo de una sociedad. Actualmente no se ha priorizado el diseño de lugares donde se efectúe la interacción social, ya que el ser humano no comprende que es su responsabilidad apropiarse del espacio para así darle su propósito, como lo piensa Lefebvre y Van Eyck.

CAPÍTULO 7: EL PROGRAMA.

El programa del proyecto es la biblioteca con espacios públicos y exteriores de esparcimiento cultural. El objetivo de estos espacios es reflejar la identidad y desarrollar el sentimiento de pertenencia.

Debido a que en la actualidad las bibliotecas han dejado de ser el único espacio contenedor de historia, cultura e información por el desarrollo de la tecnología, se plantea evolucionar el concepto. Al crear un espacio de uso público brindando información al usuario y generando un espacio de difusión cultural se puede desarrollar la idea de conocimiento. Tal como Henri Lefebvre plantea generar esta triada entre lo concebido, lo percibido y vivido con la herramienta de la arquitectura y el espacio público.

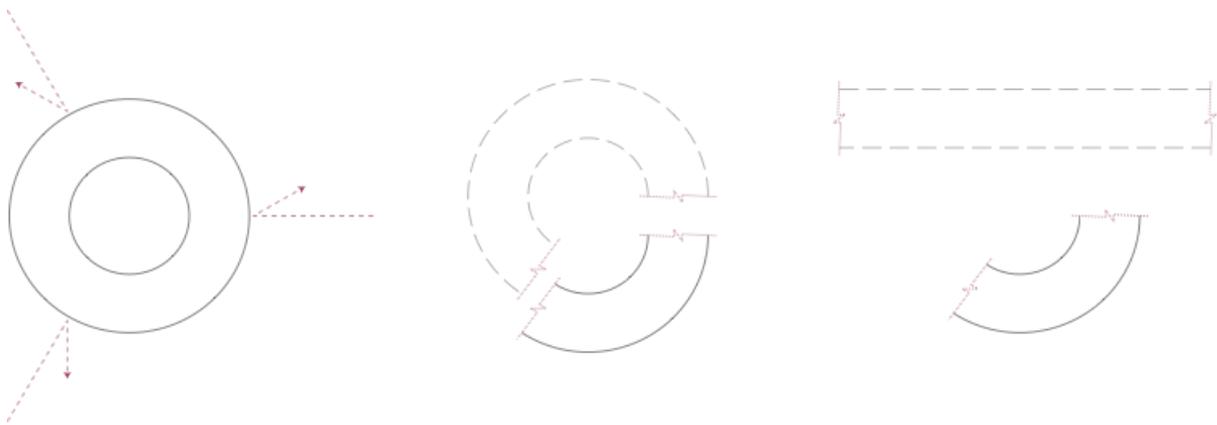
PISO	NIVEL	USOS	AREA UTIL	AREA NO COMPUTABLE
S2	-7.20	CIRCULACION VEHICULAR		2580,96
S2	-7.20	CIRCULACION PEATONAL		156,94
S2	-7.20	PARQUEADEROS		2676,1
S2	-7.20	PUNTOS FIJOS		125,71
S2	-7.20	JARDIN		577,64
S2	-7.20	BODEGAS	419,75	
S1	-3.96	INFORMACION	96,25	
S1	-3.96	BUSQUEDA	72,04	
S1	-3.96	RESTAURANTE	468,44	
S1	-3.96	BAÑOS S1	137,37	
S1	-3.96	PUNTO FIJO		131,67
S1	-3.96	COWORKING	274,66	
S1	-3.96	ARCHIVO HISTORICO	185,46	
S1	-3.96	FOTOTECA/ARTETECA	273,74	
S1	-3.96	JARDIN		599,17
S1	-3.96	CIRCULACION PEATONAL		528,25
S1	-3.96	BOLETERIA	75,3	
S1	-3.96	BAÑOS AUDITORIO	75,3	
S1	-4.2	CIRCULACION PEATONAL ARENA		1888,35
PB	+0.00	PUNTO FIJO		124,51
PB	+0.00	CIRCULACION PEATONAL		553,06
PB	+0.00	INFORMACION TALLERES	55,09	
PB	+0.00	HEMEROTECA	95,39	
PB	+0.00	TALLER DE CARPINTERIA	131,07	
PB	+0.00	TALLER MECANICO	107,85	
PB	+0.00	TALLER DE PINTURA	120,68	
PB	+0.00	AULA DE APOYO	128,82	
PB	+0.00	INFORMACION	72,16	
PB	+0.00	TIENDAS	392,12	
PB	+0.00	RESTAURANT	254,35	
PB	+0.00	ADMINISTRACION	217,41	
PB	+0.00	BUSQUEDA	47,38	
PB	+0.00	LUDOTECA	213,32	
PB	+0.00	BAÑOS PB	127,37	
PA1	+3.96	AUDITORIO	316,18	
PA1	+3.96	ARCHIVO GENERAL	98,5	
PA1	+3.96	TERRAZAS		260,34
PA1	+3.96	CIRCULACION PEATONAL		675,16
PA1	+3.96	PUNTO FIJO		125,86
PA1	+3.96	ADMINISTRACION	161,99	
PA1	+3.96	GALERIA HISTORICA	403,54	
PA1	+3.96	SALA DE PROFESORES MECANICA	61,3	
PA1	+3.96	SALA DE PROFESORES CARPINTERIA	61,33	
PA1	+3.96	SALA DE PROFESORES PINTURA	56,52	
PA1	+3.96	SALA DE LECTURA	177,64	
PA1	+3.96	BUSQUEDA	100,14	
PA1	+3.96	FONDO ESPECIALIZADO	91,32	
PA1	+3.96	BAÑOS PA1	126,03	
PA1	+3.96	ARCHIVO GENERAL	191,94	
PA2	+7.92	CIRCULACION PEATONAL		193,23
PA2	+7.92	BAÑOS PA2	84,5	
PA2	+7.92	PUNTO FIJO		81,76
PA2	+7.92	ARCHIVO GENERAL	242,09	
PA2	+7.92	SALA DE LECTURA GRUPAL	196,85	
AREA TOTAL			6411,19	11278,71

Ilustración 15: Programa.

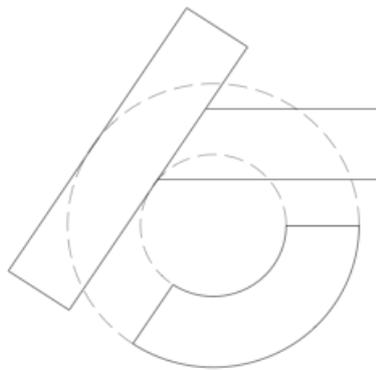
CAPÍTULO 8: PROPUESTA.

El partido arquitectónico pretende romper el hermetismo actual de la Plaza de Toros, conservando una parte del graderío actual, para que de esa manera el espacio restante en su totalidad lineal sea regenerado con el programa propuesto a partir de dos barras que responden con los ejes principales del proyecto y respetan la huella del edificio existente.

Se pretende derrocar cinco octavos del graderío de la Plaza de Toros porque actualmente es un espacio en desuso y el desarrollo como sociedad no ve un futuro para actividades que se generaban en el lugar. Pero de esta manera, se conservará la fachada más representativa para el barrio de la Jipijapa, hacia la Avenida Amazonas para mantener como hito arquitectónico esta edificación y no abolir del todo esto que se ha tomado como identidad.



ROMPER EL HERMETISMO COMO SIMIL A LA CULTURA QUITENA.



ACEPTAR DE DONDE VINIMOS Y A LA VEZ DAR LO NUESTRO.

Ilustración 16: Partido arquitectónico.

En el siguiente diagrama, se especifica las decisiones tomadas para el diseño del programa. Se trata de crear un circuito donde el usuario pueda generar el proceso completo de conocimiento, empezando por la biblioteca donde la información se encuentra en bruto, seguido por los talleres donde se establecen relaciones de aprendizaje y por último los volúmenes de auditorios con el uso del graderío donde se fomentaría la difusión de la información.

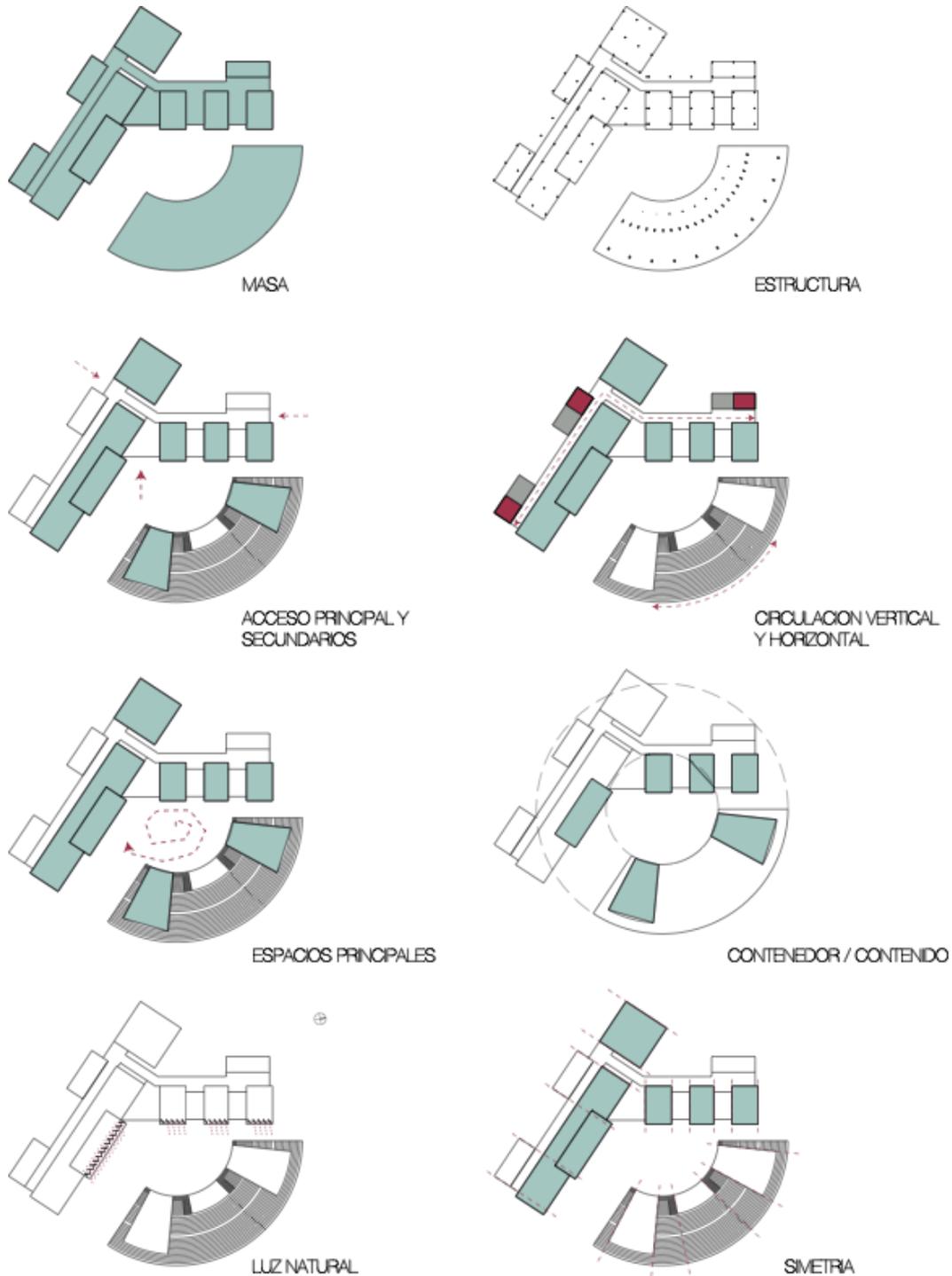


Ilustración 17: Concepto arquitectónico.

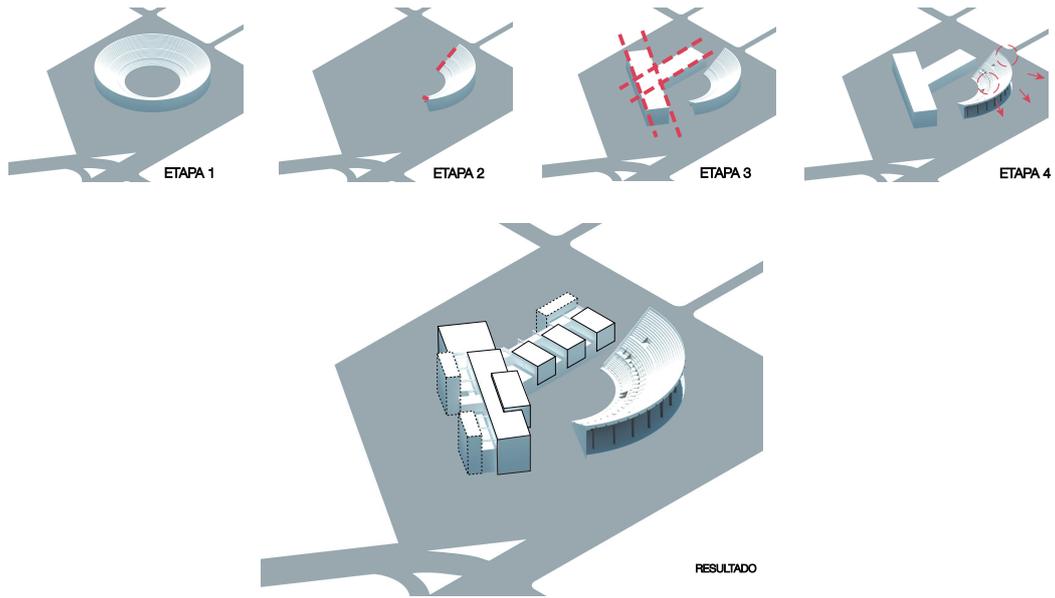


Ilustración 18: Intervención.

Planimetría.

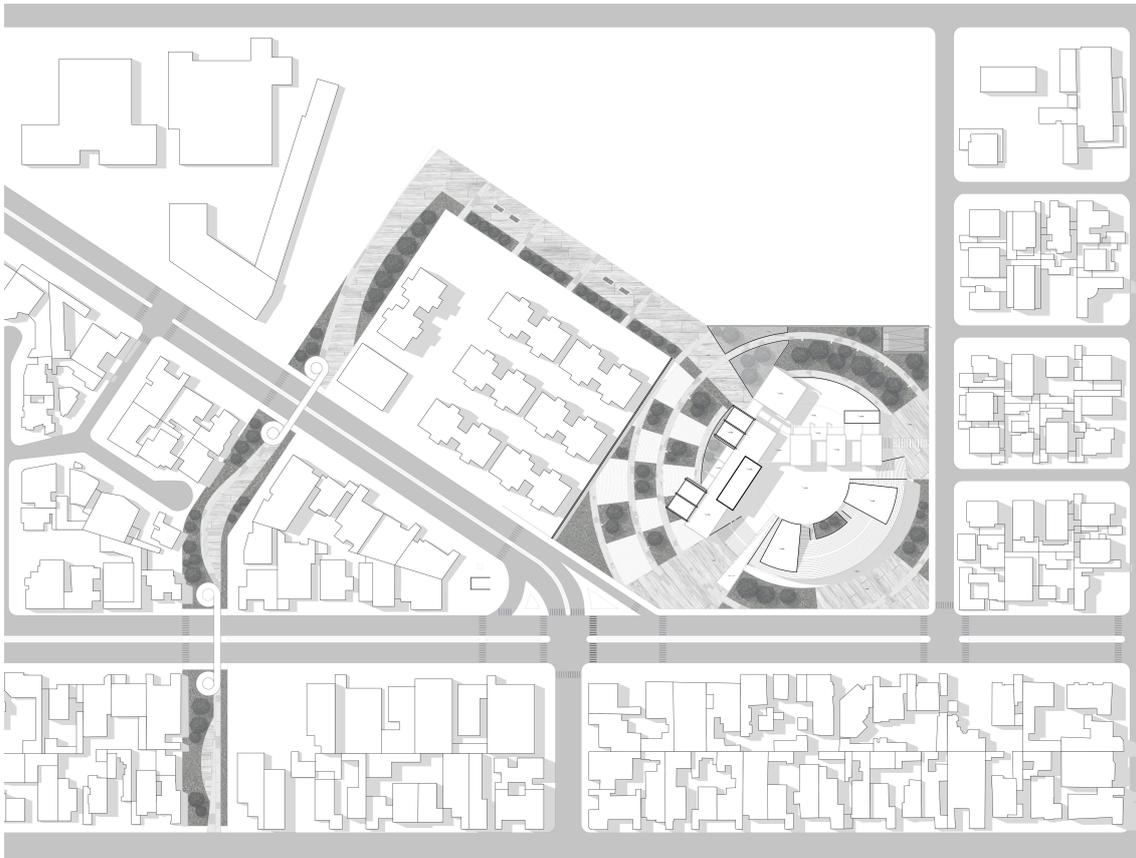


Ilustración 19: Implantación.

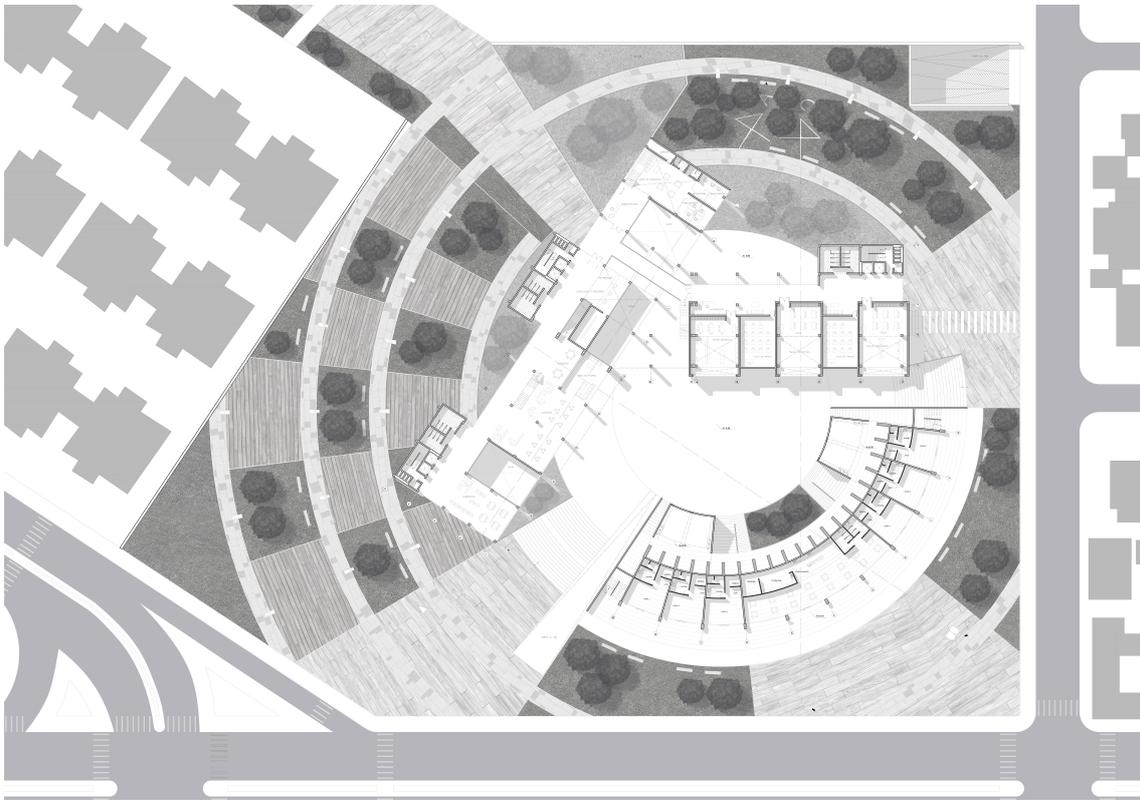


Ilustración 20: Planta baja.

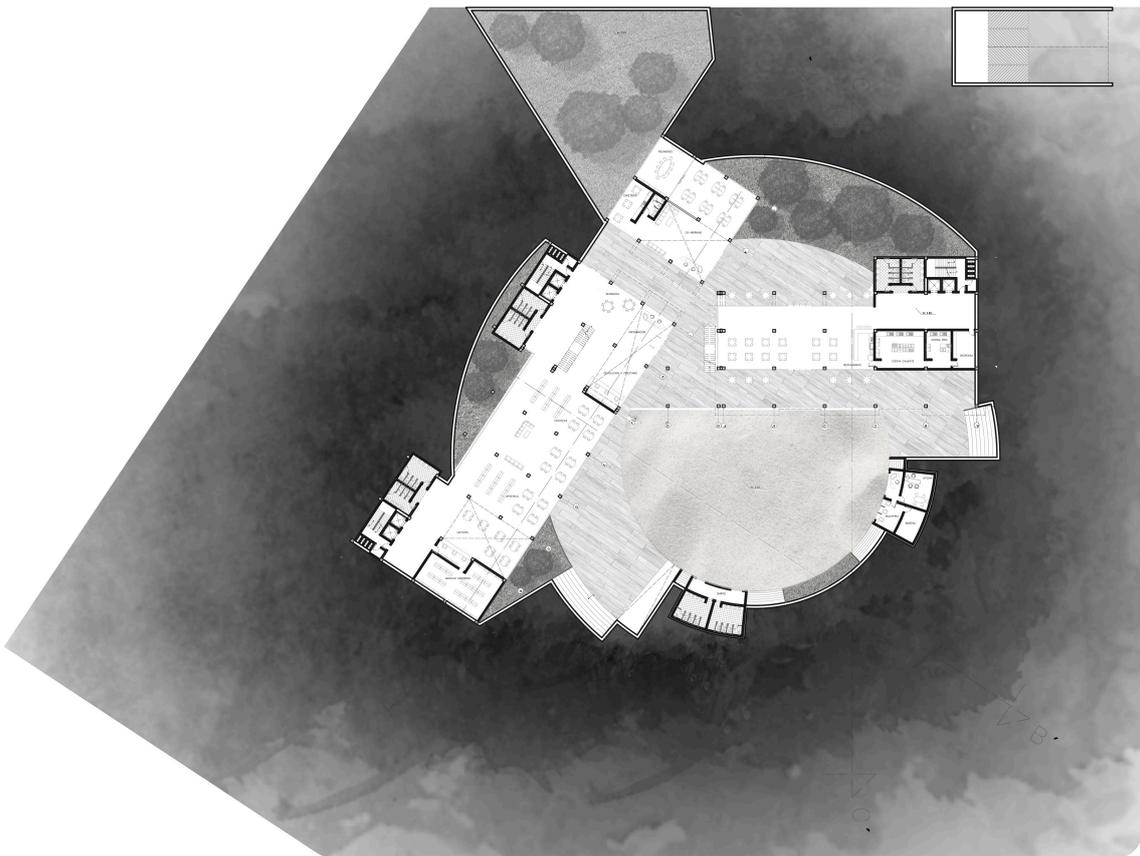


Ilustración 21: Subsuelo 1.

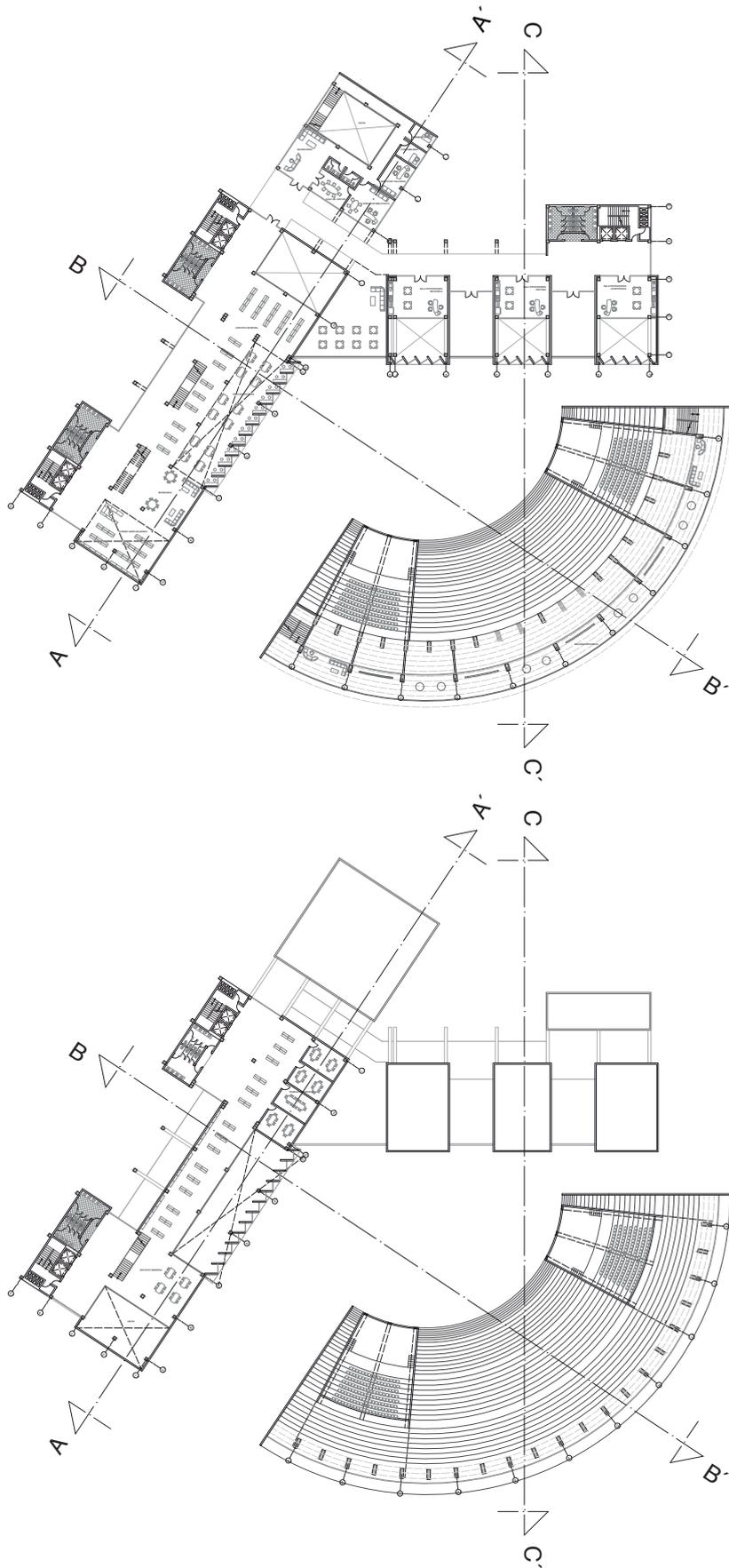


Ilustración 22: Plantas altas.

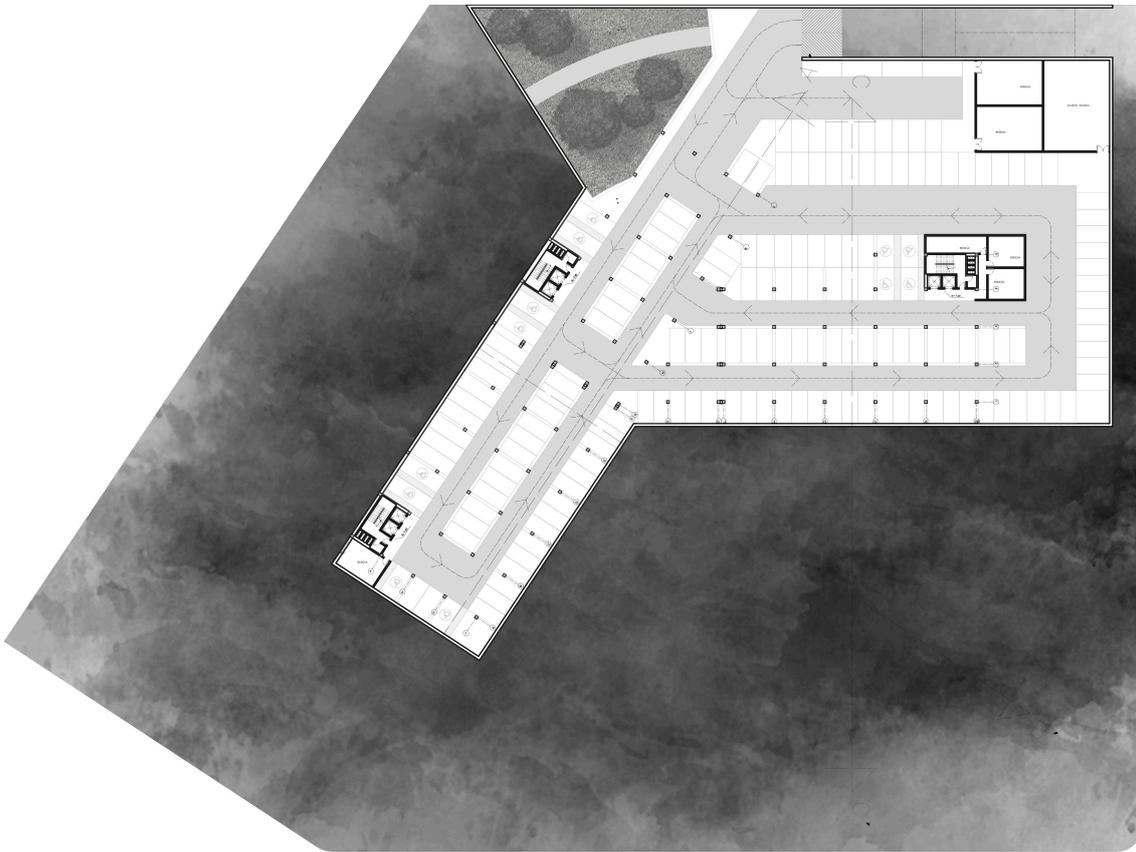


Ilustración 23: Subsuelo 2.



Ilustración 24: Elevación Norte.



Ilustración 25: Elevación Sur.



Ilustración 26: Elevación Este.



Ilustración 27: Elevación Oeste.

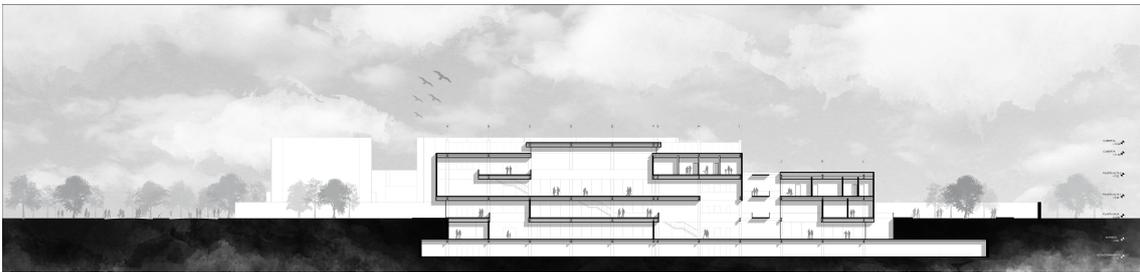


Ilustración 28: Sección longitudinal A-A'.

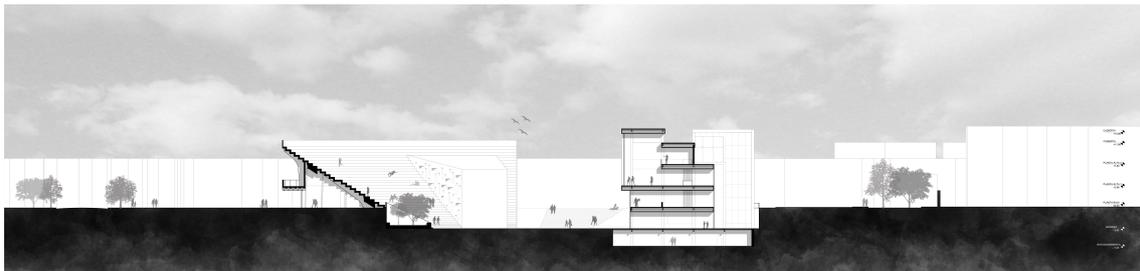


Ilustración 29: Sección transversal B-B'.



Ilustración 30: Sección transversal C-C'.



Ilustración 31: Ingreso principal.



Ilustración 32: Ingreso secundario.



Ilustración 33: Vista desde graderíos.



Ilustración 34: Vista desde Avenida Amazonas.



Ilustración 35: Intervención comercial en la Plaza.



Ilustración 36: Sala de lectura principal.



Ilustración 37: Galería histórica.

CONCLUSIONES

La teoría sobre la apropiación del espacio público y la generación del mismo, hoy en día es una necesidad fundamental ya que incentiva a un crecimiento cultural que a través de la arquitectura es posible. Las articulaciones que se logran crear a partir del espacio vacío y lleno, o bien la institución y el espacio público, hacen que la ciudad sea un espacio que se extiende desde la casa, de lo micro a lo macro, como lo explica Rossi.

Es importante empezar a crear estos espacios transparentes, evitar lo hermetismo en grandes escalas para formar más diálogos.

En una ciudad como Quito, con una gran potencial de crecimiento y en vías de desarrollo social, es importante priorizar el vacío como el principal objetivo al momento de diseñar y de esta manera ser el objeto jerárquico en la imagen de la ciudad sea la interacción del ser humano en el espacio más que interactuar con lo construido.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arís, C. M. (2014). *Las variaciones de la identidad: ensayo sobre el tipo en arquitectura*. Barcelona: Fundación Arquía.
- Biblioteca pública - El Tintal*. Planum – The journal of urbanism. Recuperado en: Septiembre 7, 2018 de <http://www.planum.net/biblioteca-publica-el-tintal>.
- Casanova, H., & Hernández, J. (2014). *Public space acupuncture*. New York: Actar.
- Cevedio, M. (2010). *Arquitectura y género espacio público/espacio privado*. Barcelona: Icaria.
- Crosbie, M. J. (2004). *Architecture for the books*. Mulgrave: Images Publishing Group.
- Habermas, J. (2011). *Historia y crítica de la opinión pública: la transformación estructural de la vida pública*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Historia de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. Recuperado en: Diciembre 27, 2011 de, https://www.casadelacultura.gob.ec/index.php?ar_id=10&ge_id=18&title=Historia&palabrasclaves=Historia
- Ibáñez, E. (2017). *Aldo van Eyck y la poética del espacio urbano*. Recuperado en: Diciembre 3, 2018 de <https://drugstoremag.es/2017/02/aldo-van-eyck-y-la-poetica-del-espacio-urbano/>.
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing Libros.
- Manguel, A. (2011). *Bibliotecas*. Pamplona: Gobierno de Navarra.
- Moix, L. (2009) "El hombre construye la ciudad, y la ciudad forma al hombre". (R. Rogers, comunicación personal, 01 de marzo de 2009) Recuperado en: Noviembre 12, 2018 de <https://www.lavanguardia.com/cultura/20090301/53650612037/el-hombre-construye-la-ciudad-y-la-ciudad-forma-al-hombre>.
- Muñoz Cosme, A. (2004). *Los espacios del saber. Historia de la arquitectura de las bibliotecas*. Asturias: Trea.
- Rodriguez, L. (2012). *El protocolo de Río de Janeiro*. Recuperado en: Noviembre 4, 2018 de: <http://contauptelesup19.blogspot.com/2012/05/el-protocolo-de-rio-de-janeiro.html>.
- Romero, S. (2003). *La arquitectura de la biblioteca*. Segunda Edición. Papers Sert.
- Rossi, A. *Arquitectura de la Ciudad*. Edición digital.
- Roth, M. (2011). *Masterpieces Library architecture design*. Salenstein (Suiza): Braun Publishing.
- Schulz, Christian Norberg.(1981) *Louis I. Kahn Idea e Imagen*. Madrid: XARAIT ediciones.
- Tholl, M. (n.d.). *Architecture Is An Expression Of Values*. Recuperado en: Octubre 21, 2014, de http://www.huffingtonpost.com/2014/10/21/norman-foster-architecture-values_n_6022606.html
- Villacrés, J. (2014). *Quito: El Plan Jones Odriozola (1942-1945) y el Territorio - La contextualización de la ciudad moderna*. Recuperado en: Octubre 9, 2017, de <http://arquitecturaecuatoriana.blogspot.com/2014/05/quito-el-plan-jones-odriozola-1942-1945.html>.
- Worpole, K. (2013). *Contemporary library architecture: a planning and design guide*. London: Routledge.
- Wronski, L. (2013). *Wolfsburg Cultural Center*. Recuperado en: Septiembre 5, 2018 de: <https://www.archdaily.com/322809/ad-classics-wolfsburg-cultural-center-alvar-aalto>.