

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño de interior**

**Hogar de generaciones**  
**“La arquitectura como elemento integrador”**  
Proyecto de investigación.

**María Paz Ordoñez Rivera**  
**Arquitectura**

Trabajo de titulación presentado como requisito  
Para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 18 de diciembre de 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Hogar de generaciones  
“La arquitectura como elemento integrador”**

**María Paz Ordoñez Rivera**

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Juan Erazo Solines, Arquitecto

Firma del profesor

---

Quito, 18 de diciembre de 2018

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: María Paz Ordoñez Rivera

Código: 00116331

Cédula de Identidad: 1721545679

Lugar y fecha: Quito, 18 diciembre de 2018

## **DEDICATORIA**

A mi familia, mis papas, mis hermanos, por siempre estar presentes y ser mi mayor apoyo durante toda mi vida gracias por apoyarme e incentivarme a alcanzar las metas propuestas. A mis amigos por siempre ser tan incondicionales durante esta carrera. A mis profesores en especial a mi tutor, por enseñarme tanto.

## **RESUMEN**

En el Ecuador, los centros especializados para adultos mayores son deficientes, al igual que los centros de cuidados infantiles, siendo estos los dos grupos más vulnerables dentro de la sociedad. Los jóvenes adultos son considerados el motor de la sociedad por lo que se plantea unir estos 3 grupos, para generar relaciones entre ellos.

Se propone la realización de un Hogar de generaciones, para que de tal forma estos 3 grupos sean beneficiados los unos con los otros. La integración de los adultos mayores a la sociedad es un factor muy importante por lo que este proyecto se realiza en el centro-norte de Quito. Dentro de este proyecto se propone talleres comunales y espacios en común para que de tal forma exista una interacción entre estas 3 generaciones. Se plantea representar al ciclo de la vida mediante la arquitectura, teniendo 3 bloques principales 2 bloques conectores y generando un zócalo social en torno a un patio central que sería el núcleo de actividades sociales y de integración. La función del proyecto es lograr una integración de dichos grupos a través de la interpretación del espiral cuadrado.

Palabras clave: Hogar, tres generaciones, integración, espiral cuadrado, ciclo de la vida.

## **ABSTRACT**

In Ecuador, specialized centers for elder adults are deficient, such as childcare centers. These two groups are the two most vulnerable groups within society. Young adults are considered the driving force of society, which is why the plan is to unite these three groups to generate relationships between them through a Generation Home that would make them benefit from each other.

The integration of elder adults to society is a fundamental factor, which is why this project will be developed in the north-center of Quito. This Home will have communal workshops and shared spaces so that the three generations can interact between them. The cycle of life will be represented through architecture, having three main blocks, two connecting blocks, and a social socket around a central courtyard, which would be the core of social activities and integration. The objective of the project is to achieve integration between these groups through the interpretation of the square spiral.

Key words: Home, generations, integration, square spiral, cycle of life.

# TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>11</b>
LA TERCERA EDAD .....	12
<i>Historia de los adultos mayores en el mundo, Ecuador.....</i>	<i>13</i>
<i>Concepción del adulto mayor en la sociedad.....</i>	<i>13</i>
<i>Evolución de asilos a residencias.....</i>	<i>15</i>
ADULTOS JÓVENES EN LA SOCIEDAD .....	16
<i>Adultos jóvenes y los adultos mayores.....</i>	<i>17</i>
NIÑOS EN LA SOCIEDAD.....	18
<i>Adultos jóvenes y niños.....</i>	<i>18</i>
<i>Adultos mayores y niños.....</i>	<i>19</i>
ANÁLISIS DEL USUARIO.....	20
<i>Adultos mayores y niños, diferencia y similitudes:.....</i>	<i>20</i>
<i>Jóvenes, motor de la sociedad:.....</i>	<i>20</i>
<b>PROBLEMÁTICA .....</b>	<b>22</b>
<b>OBJETIVOS.....</b>	<b>22</b>
<b>PRECEDENTES ARQUITECTÓNICOS .....</b>	<b>23</b>
BAKER HOUSE, ALVAR AALTO.....	23
RESIDENCIA SIMMONS HALL, STEVEN HOLL.....	25
<b>PRECEDENTES PROGRAMÁTICOS.....</b>	<b>28</b>
RESIDENCIA PARA ADULTOS MAYORES ALCACER DO SAL, AIRES MATEUS.....	28
THE FUTURE SOLUND COPENHAGEN, CF MOLLER.....	29
<b>ANÁLISIS DEL SITIO .....</b>	<b>31</b>
<b>ALCANCE AL PROYECTO .....</b>	<b>34</b>
CONCEPTO.....	34
PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....	35
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	37
APROXIMACIÓN DE LA FORMA.....	40
<b>INFORMACIÓN PLANIMÉTRICA .....</b>	<b>42</b>
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS.....	42
<i>Planta baja N+ 0.00.....</i>	<i>42</i>
<i>Segunda planta N+3.00.....</i>	<i>42</i>
<i>Tercera planta N+6.00.....</i>	<i>43</i>
<i>Planta tipo N+12.00, N+15.00, N+18.00.....</i>	<i>45</i>
<i>Octava planta N+ 24.00.....</i>	<i>46</i>
<i>Novena planta N+ 27.00.....</i>	<i>47</i>
<i>Décima planta N+ 30.00.....</i>	<i>48</i>
AMPLIACIÓN DE DEPARTAMENTOS.....	49
ÍMLANTACIÓN GENERAL.....	50
SUBSUELO N-3.20.....	51
AXONOMETRÍA EXPLOTADA.....	52
CORTE A A'.....	53
CORTE B B'.....	53
CORTE FUGADO.....	54
FACHADA FRONTAL.....	54
FACHADA LATERAL.....	55
FACHADA POSTERIOR.....	55
CORTE FACHADA, VOLUMEN ADULTOS JÓVENES.....	56
DETALLES CONSTRUCTIVOS.....	57

DETALLES CONSTRUCTIVOS CERCHA .....	58
VISTA GLOBAL DEL PROYECTO .....	59
ACERCAMIENTO BIBLIOTECA .....	59
PATIO INTERNO .....	60
VISTA DESDE LA GUARDERÍA .....	60
RELACIONES ESPACIALES.....	61
FOTOS MAQUETA.....	62
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>63</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>64</b>

# ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1 ANÁLISIS DEL USUARIO.....	21
FIGURA 2 ANÁLISIS DEL USUARIO.....	21
FIGURA 3 BAKER HOUSE RECUPERADO DE: <a href="https://www.google.com/search?q=BAKER+HOUSE&amp;source=LNMS&amp;TBM">HTTPS://WWW.GOOGLE.COM/SEARCH?Q=BAKER+HOUSE&amp;SOURCE=LNMS&amp;TBM</a> .....	23
FIGURA 4 DIAGRAMA VISTAS RECUPERADO DE: <a href="https://wikilead.pucv.cl/Baker_House,_Massachusetts,_Estados_Unidos">HTTPS://WIKILEAD.PUCV.CL/BAKER_HOUSE,_MASSACHUSETTS,_ESTADOS_UNIDOS</a> .....	24
FIGURA 5 TIPOLOGÍAS DE HABITACIONES RECUPERADO DE: <a href="https://wikilead.pucv.cl/Baker_House,_Massachusetts,_Estados_Unidos">HTTPS://WIKILEAD.PUCV.CL/BAKER_HOUSE,_MASSACHUSETTS,_ESTADOS_UNIDOS</a> .....	25
FIGURA 6 DIAGRAMA PROGRAMATICO RECUPERADO DE: <a href="https://wikilead.pucv.cl/Baker_House,_Massachusetts,_Estados_Unidos">HTTPS://WIKILEAD.PUCV.CL/BAKER_HOUSE,_MASSACHUSETTS,_ESTADOS_UNIDOS</a> .....	25
FIGURA 7 SIMMONS HALL RECUPERADO DE: <a href="https://www.flickr.com/photos/sanyambahga/38940685604">HTTPS://WWW.FLICKR.COM/PHOTOS/SANYAMBAHGA/38940685604</a> .....	26
<b>FIGURA 8 DIAGRAMA DE PERMEABILIDAD RECUPERADO DE:</b> <a href="https://www.archdaily.com/65172/simmons-hall-at-mit-STEVEN-HOLLA">HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM/65172/SIMMONS-HALL-AT-MIT-STEVEN-HOLLA</a> .....	27
<b>FIGURA 9 DIAGRAMA PROGRAMÁTICO RECUPERADO DE:</b> <a href="http://imgdealix.pw/mit-student-housing-STEVEN-HOLL-19982002-T.HTML">HTTP://IMGDEALIX.PW/MIT-STUDENT-HOUSING-STEVEN-HOLL-19982002-T.HTML</a> .....	27
<b>FIGURA 10 ALCACER DO SAL RECUPERADO DE:</b> <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-300123/alcacer-do-sal-residencias-aires-mateus/51116f45b3fc4bf5e7000042-alcacer-do-sal-residencias-aires-mateus-photo">HTTPS://WWW.PLATAFORMAARQUITECTURA.CL/CL/02-300123/ALCACER-DO-SAL-RESIDENCIAS-AIRES-MATEUS/51116F45B3FC4BF5E7000042-ALCACER-DO-SAL-RESIDENCIAS-AIRES-MATEUS-PHOTO</a> .....	28
<b>FIGURA 11 FUTURE SOLUND RECUPERADO DE:</b> <a href="https://www.archdaily.com/784090/cf-moller-architects-and-tredje-natur-win-competition-to-design-future-solund">HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM/784090/CF-MOLLER-ARCHITECTS-AND-TREDJE-NATUR-WIN-COMPETITION-TO-DESIGN-FUTURE-SOLUND</a> .....	29
PROYECTO: HOGAR DE ANCIANOS, JÓVENES APARTAMENTOS, GUARDERÍA UBICACIÓN: RYESGADE 20, NØRREBRO, COPENHAGUE ÁREA: 37.000 M <sup>2</sup> EDIFICIOS, 14.000 M <sup>2</sup> DE ESPACIO URBANO 6.800 M <sup>2</sup> EN EL JARDÍN DE LA AZOTEA .....	29
<b>FIGURA 12 PLANTA BAJA FUTURE SOLUND RECUPERADO DE:</b> <a href="https://www.archdaily.com/784090/cf-moller-architects-and-tredje-natur-win-competition-to-design-future-solund">HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM/784090/CF-MOLLER-ARCHITECTS-AND-TREDJE-NATUR-WIN-COMPETITION-TO-DESIGN-FUTURE-SOLUND</a> .....	30
FIGURA 13 DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.....	31
FIGURA 14 APROXIMACIÓN TERRENO .....	32
FIGURA 15 DIAGRAMAS DE CONTEXTO .....	32
FIGURA 16 IMAGEN DEL TERRENO .....	33
FIGURA 17 IMAGEN DEL TERRENO .....	33
FIGURA 18 DIAGRAMA CICLO DE LA VIDA .....	34
FIGURA 18 DIAGRAMA DE TRANSICIÓN CONCEPTO/PARTIDO.....	35
FIGURA 19 DIAGRAMA DEL PARTIDO ARQUITECTÓNICO .....	36
FIGURA 20 ORGANIGRAMA PROGRAMÁTICO.....	37
FIGURA 21 ORGANIGRAMA PROGRAMÁTICO RESUMEN .....	38
FIGURA 22 CUADRO DE ÁREAS PROGRAMÁTICO .....	39
FIGURA 23 APROXIMACIÓN A LA FORMA 2 .....	40
FIGURA 24 APROXIMACIÓN A LA FORMA 2 .....	41
FIGURA 26 SEGUNDA PLANTA N+ 3.00.....	42
FIGURA 26 SEGUNDA PLANTA N+ 3.00.....	43
FIGURA 27 TERCERA PLANTA N+ 6.00 .....	44
FIGURA 28 PLANTA TIPO .....	45
FIGURA 29 OCTAVA PLANTA N+24.00.....	46
FIGURA 30 NOVENA PLANTA N+27.00 .....	47
FIGURA 31 DÉCIMA PLANTA N+30.00 .....	48
FIGURA 32 IMPLANTACIÓN GENERAL .....	49
FIGURA 33 IMPLANTACIÓN GENERAL .....	50
FIGURA 34 SUBSUELO N- 3.20.....	51
FIGURA 35 AXONOMETRÍA EXPLOTADA .....	52
FIGURA 36 CORTE A A' .....	53
FIGURA 37 CORTE B B' .....	53
FIGURA 38 CORTE FUGADO.....	54
FIGURA 39 FACHADA FRONTAL.....	54

FIGURA 40 FACHADA LATERAL IZQ.....	55
FIGURA 41 FACHADA POSTERIOR.....	55
FIGURA 42 CORTE FACHADA.....	56
FIGURA 43 DETALLES CONSTRUCTIVOS .....	57
FIGURA 44 DETALLES CONSTRUCTIVOS CERCHA .....	58
FIGURA 45 RENDER VISTA GLOBAL .....	59
FIGURA 46 RENDER ACERCAMIENTO BIBLIOTECA .....	59
FIGURA 47 RENDER PATIO INTERNO.....	60
FIGURA 48 RENDER VISTA DESDE LA GUARDERÍA.....	60
FIGURA 49 RENDER RELACIONES ESPACIALES .....	61
FIGURA 50 FOTOS MAQUETA.....	62
FIGURA 51 FOTOS MAQUETA .....	62

# INTRODUCCIÓN

Conforme ha ido pasando el tiempo, desde el siglo XIX hasta la actualidad, los adultos mayores cada vez son más, más del 10% (INEC 2017) de la población del Ecuador es considerado en el rango de adulto mayor. La falta de tiempo de los más jóvenes para ocuparse de los adultos mayores cada vez es mayor, por lo que se necesita una solución a este problema. Es necesario un análisis profundo del entorno del adulto mayor y como se podría generar un hábitat adecuado para esta población que va creciendo cada día.

En la antigüedad, en las culturas griegas, romanas, consideraban a los adultos mayores como un ejemplo para la sociedad, eran los sabios, los que conocían todo y siempre estaban presentes. Conforme ha ido pasando el tiempo, se ha ido dejando a un lado a estas personas tanto así que se los adultos mayores han llegado a ser retraídos y considerados un estorbo para algunos familiares. Este fenómeno se da debido al deterioro físico del adulto mayor, la falta de tiempo de los seres queridos para ocuparse de problemas ajenos. Es importante entender la importancia del adulto mayor en nuestra sociedad y de cierta forma retribuir todo lo que han hecho durante su vida.

Por lo general en épocas anteriores los ancianato estaban ubicados en las afueras de la ciudad en busca del campo o de la tranquilidad. La idea de este proyecto es que se ubique en plena ciudad de Quito, para de tal forma tener todo lo necesario cerca y que el adulto mayor no se sienta en abandono, al estar en interacción con los jóvenes y niños es necesario que se ubique en plena ciudad para que cada cual pueda seguir con su vida. El estar dentro de la ciudad, implica tomar en cuenta muchos factores como, la movilidad, el ruido, las áreas verdes y de recreación. Hay muchos estudios que indican que el adulto mayor tiene que seguir con sus tareas, con sus motivaciones y sobre todo no dejar de hacer las cosas que le

gustan ya que eso es lo que les va mantener activos. Es importante la actividad física, la integración de las personas y el poder interactuar entre ellos. Es por eso que uno de los principales objetivos del proyecto es que mediante la interacción entre los adultos mayores, jóvenes y niños se desarrolle la arquitectura.

Este trabajo de titulación plantea una mezcla entre una residencia para adultos mayores, una residencia para jóvenes y un centro de cuidados infantiles, donde existan todas las comodidades arquitectónicas en cuanto al espacio y el funcionamiento, pero a su vez se plantea un diferente estilo de vida, donde la residencia no solo sea un lugar donde vivir si no sea un lugar que brinda más vida al adulto mayor y de cierto modo ayude a los jóvenes con su día a día, entre estas 3 generaciones exista una ayuda mutua, un beneficio de ambas partes. Donde cada generación se sienta productiva, donde exista interacción entre ellos y sobre todo que exista una facilidad para poder acomodarse. Más que una residencia para el adulto mayor o para gente joven, el proyecto plantea la búsqueda de un hogar para cada integrante. Los niños y los adultos mayores tienen muchas necesidades en común, hablar de estas 3 generaciones es hablar de un ciclo, es decir el ciclo de la vida, ya que es un recorrido.

### **La tercera edad**

Un adulto mayor es considerado a partir de los 65 años, pero si bien es cierto cada ser humano es diferente y todos envejecen de diferente manera, en esta etapa es cuando el cuerpo y las facultades cognitivas de las personas se van deteriorando por lo que es de mucha importancia tener más cuidados y mejor accesibilidad. Este grupo de personas está creciendo con rapidez ya que los niveles de vida cada vez van mejorando.

### **Historia de los adultos mayores en el mundo, Ecuador.**

En los últimos 50 años las condiciones de vida han ido mejorando rotundamente y esto ha afectado a los adultos mayores. La esperanza de vida ha ido creciendo con el paso de los años, desde el año 2000 hasta la actualidad la esperanza de vida ha aumentado de 7 años. “seis de cada cien personas en la ciudad de Quito son consideradas adultos mayores.” (INEC 2017)

Existen dos tipos de envejecimiento, el individual y el poblacional. El término envejecimiento se asocia con el proceso biológico que el ser humano experimenta cuando va ganando más edad. (INEC 2006). El envejecimiento poblacional se asocia con el aumento en la cantidad de adultos mayores. La tasa de mortalidad y natalidad disminuyen juntas. Hay un incremento las personas de más de 60 años. Esto se puede relacionar con un mejoramiento en las condiciones de vida del ser humano, un factor que está ligado, por lo que también se puede decir que el desarrollo económico y sociocultural.

El Ecuador se considera un país de envejecimiento moderado. Es una sociedad no tan vieja ni tan joven, está en la mitad categorizado en un grupo de 4. Pero esto poco a poco va a ir cambiando ya que hay estadísticas que muestran que en el 2025 habrá un significativo incremento de un 13 % en la sociedad. Es decir el Ecuador sufrirá un proceso de envejecimiento. (INE 2017)

### **Concepción del adulto mayor en la sociedad.**

En la ciudad de Quito el 8 % de los habitantes es considerado adulto mayor, superando los 60 años. (INEC 2017). Este grupo de individuos se ha visto marginado y excluido de la sociedad, tanto en el ámbito laboral como en el ámbito social, los adultos mayores socialmente son hechos de lado. La jubilación, pasa a ser una causa del deterioro de su calidad de vida afectando de esta manera a su deterioro físico y mental ya que no se

sienten productivos ni realizados, poco a poco dejando de trabajar se va viendo tanto en el aspecto económico como social la deterioración, es por esta razón que muchas personas se ven inmersas en un estado de deterioro, ya sea por falta de actividades que el trabajo antes lo daba, o también por falta de atención. Las personas mayores necesitan espacios diseñados para ellos, necesitan lugares acoplados a sus condiciones físicas y mentales, pero esto no quiere decir que solo sean de ellos si no que exista una incorporación dentro de la sociedad a este grupo de individuos.

La sociedad deja a un lado al adulto mayor. Se les quita los puestos de trabajo ya que creen que no están en la capacidad de cumplir con sus obligaciones, en las familias el adulto mayor generalmente es el jefe, pero esto de igual forma se va dejando de un lado haciendo que el adulto mayor se sienta desplazada y sienta que es un estorbo para sus familiares. Hoy en día se está en deuda con los adultos mayores ya que son ellos quienes han ido formado la sociedad en la que vivimos, por lo que es de suma importancia su bienestar, para que de tal forma el adulto mayor siga enriqueciendo a la sociedad con su sabiduría y su forma de pensar.

Las instituciones públicas y privadas para el cuidado de adultos mayores es escasa, si bien las instituciones públicas dan mucho que desear mientras que las privadas todavía no hay suficientes, las instituciones públicas no están desarrolladas para tratar al adulto mayor en su totalidad, por la falta de presupuesto se han visto afectadas drásticamente. Mientras que las privadas son mucho mejores, pero tienen un costo excesivamente alto por lo que es una gran limitación para las personas. (Unicef 2016). Otro factor importante es que la mayoría están en los valles aisladas de la sociedad y más aun de sus familiares. La mayoría son residencias en formas de casa de una sola planta, cada adulto mayor tiene su propia habitación y su propio espacio por lo que la integración no es necesaria. Lo cual me parece sumamente importante recalcar la idea de una residencia en altura en plena ciudad, cerca de

un parque pero también cerca de todo, de sus familias, del centro financiero, de lugares de ocio, ya que la idea es que el adulto mayor siga con su vida normalmente y no haya algún impedimento.

### **Evolución de asilos a residencias.**

El concepto de asilo o ancianato es un lugar de acogida a las personas de la tercera edad ya sea por su salud o su edad están hechas a un lado y marginadas por la sociedad. Por lo general están ubicados en las afueras de la ciudad ya sea por falta de áreas verdes, o simplemente porque se tiene la perspectiva que las personas de la tercera edad ya no necesitan estar en la ciudad. Una residencia es una estructura de servicios comunitarios, esto quiere decir que hay una cantidad de servicios para el apoyo al adulto mayor y de tal forma mejorar su condición.

Existen dos tipos de residencias, permanente y temporal. La residencia temporal es aquella que es por un tiempo limitado, es decir es el hogar temporal de esa persona, teniendo así autonomía para hacer sus cosas. Por otro lado la residencia permanente es aquella que se vuelve el hogar definitivo de la persona, es decir son adultos mayores que necesitan un lugar adecuado a sus necesidades, existen las residencias para personas válidas, personas asistidas y mixtas. En este caso se habla de una residencia para personas válidas. Esto vendría a ser un hogar alternativo, donde la ayuda es mínima ya que casi no la requieren y pueden ser autónomos. (Anónimo 2015)

Las residencias tienen que ser en lo posible no muy numerosas, es decir que la cantidad de habitantes no sea un número difícil de controlar ya que se necesita un control masivo de lo que pasa y para que los adultos se sientan en confort y con mucha atención. Las residencias se vuelven despersonalizadas. Es muy importante la integración e interacción entre ellos ya que ahí es cuando el adulto mayor puede salir de su estado de ánimo y

continuar con su vida, hacer sus qué actividades por su cuenta, no dejar que sus impedimentos se impongan ante ellos, la interacción es la clave de este proyecto.

Al mezclar dos grupos de personas como la gente joven, con los adultos mayores hay que tomar en cuenta muchos factores, es de suma importancia saber cuál es el propósito de cada uno y que es lo que cada uno quiere. Existen nuevos estudios donde indican que la interacción entre generaciones es sumamente importante para la sociedad. Los jóvenes vendrían a ser el soporte de los adultos mayores, mientras que los adultos mayores en cierto punto serían los que brindan amor y sabiduría a los jóvenes. Esta idea de realizar una residencia que mezcle estos dos grupos es para que exista una integración, que ambos sean beneficiarios. La idea es que exista privacidad entre jóvenes y adultos ya que las necesidades son distintas pero que las actividades que se puedan realizar juntos sean así. Que exista un núcleo para ambos.

## **Adultos jóvenes en la sociedad**

La juventud, la edad que esta entre la niñez y la adultez, es decir se considera gente joven a las personas que están en el rango entre 18 y 25 años de edad. Los jóvenes son el futuro del país, puesto que ellos son los que tienen que prepararse para asumir roles dentro de una sociedad. Los jóvenes hoy en día, tienen diferente visión, una manera distinta de ver las cosas por lo que es de suma importancia tomar en cuenta su criterio. Más del 21% de la población del Ecuador es de gente joven, es decir alrededor de 3 millones de habitantes son personas entre el rango mencionado (INEC 2017). Es importante tomar en cuenta esta cifra ya que es un porcentaje importante.

Los jóvenes de hoy, tienen nuevas preocupaciones, tienen nuevas metas. Siendo este un grupo tan grande en el Ecuador, hay que tener en cuenta la posible integración entre ellos. Para que así de tal forma exista un beneficio entre ambos grupos. Existen estudios en donde se demuestra que la interacción entre las generaciones es favorables para ambos lados. Los

adultos mayores son quienes estarían más beneficiados al tener la atención de personas jóvenes pero aun así los jóvenes también tendrían su beneficio al poder interactuar e ir aprendiendo de los adultos mayores.

### **Adultos jóvenes y los adultos mayores.**

Si bien es cierto, la brecha generacional que existe entre estos dos grupos de personas es muy grande, es al alrededor de 40 años. Los jóvenes son quienes más dificultad tienen en mantener contacto con las personas mayores ya que, sienten que están atrasados o simplemente sienten que son un estorbo para la sociedad, por lo que me parece muy interesante mezclar estos dos grupos de individuos y que los dos aprendan a vivir entre ellos. La interacción es la parte más importante sobre el proyecto, brinda bienestar al adulto mayor, mientras que los jóvenes se bañan en conocimiento.

Los jóvenes hoy en día, tienen menos tiempo que antes, con los estudios y la preparación que tienen que tener para conseguir empleo, ellos mismos se han hecho a un lado ya que solo están preocupados sobre su futuro y el porvenir. Es muy importante tomar en cuenta que los adultos mayores son el pilar de la sociedad, se puede decir que ellos son la experiencia y la memoria, mientras que los jóvenes son la vida y la vitalidad. Es mezcla de conocimiento y vida.

La idea nace a partir de una necesidad, nace a partir de que existe un aumento en el índice de vejez, y un aumento en el desempleo por parte de los jóvenes. Por lo que es sumamente importante la relación que se puede crear a partir de mezclar dos generaciones completamente distintas en cuanto al uso del espacio, pero complementarias en cuanto a necesidades físicas y enfermedades mentales.

La idea es que este proyecto sea una mini ciudad donde tanto los jóvenes como adultos tengan su espacio privado, pero a su vez puedan interactuar entre ellos teniendo así

mini tiendas , para emprender con las necesidades de los jóvenes y a través de eso los adultos mayores se vean beneficiados en actividades de integración y ocio para ellos. Existe una nueva tendencia en los países nórdicos y se está expandiendo a lo largo del mundo. Esta tendencia trata acerca de mezclar varias generaciones, para que cada uno sea vea beneficiado de los demás, también resulta ser como una terapia para los adultos mayores, para que de tal forma se forme un nuevo estilo de vida.

### **Niños en la sociedad**

Los niños son considerados el grupo más vulnerable dentro de la sociedad ya que son completamente indefensos y no son consideradas personas activas para la sociedad por lo que siempre tienen que depender de alguien más para subsistir. En el Ecuador el centro de desarrollo infantil son deficientes por lo que se plantea que exista un centro de desarrollo adecuado para cada necesidad.

El Ecuador es considerado un país de gente joven, “La población menor de dieciocho años 2.551.821 niños y 2.499.267 niñas, representa el 41% de los 12.191.519 de habitantes que pueblan el territorio.” (Unicef 2018). De acuerdo con estas estadísticas es muy importante tomar en cuenta a este grupo de personas ya que es un porcentaje alto, dentro de este grupo de individuos me enfatizo específicamente en los niños de 0 a 5 años, este grupo es catalogado como niños primarios. Los niños son completamente dependientes de un adulto sea un familiar o una institución, por lo que se necesita de cierta manera siempre estar en contacto, así de tal forma van creciendo y van viendo como es el funcionamiento de la sociedad.

### **Adultos jóvenes y niños.**

Los niños y los adultos jóvenes tiene mucha relación entre sí, ya que como dije anteriormente los niños dependen completamente de un adulto, por lo que al unir estas dos

generaciones se genera un vínculo más allá de si son familiares o no. La sociedad está dividida por generaciones, es de suma importancia entender cada generación y cuáles son las necesidades de cada uno. Los adultos jóvenes y los niños en este proyecto se relacionarían por el ámbito académico y social, es decir con actividades en conjunto que se puedan realizar para de tal forma proponer una integración entre ellos y el vínculo generacional no se pierda como ha ido pasando a lo largo del tiempo.

Los adultos jóvenes y los niños en sí, son muy distintos en cuanto a las necesidades ya que se puede decir que cada grupo de individuos tiene una diferente necesidad, los niños están en la etapa de aprender, de jugar, de descubrir el mundo, mientras que los adultos jóvenes son quienes pueden transmitir el conocimiento, son quienes pueden enseñar a los niños. Es por eso que es importante mezclar estas generaciones.

### **Adultos mayores y niños.**

Los adultos mayores y los niños tienen muchas necesidades en común, empezando por el hecho de que estos dos grupos de individuos son considerados inactivos dentro de la sociedad, es decir no son el eje, ni el motor. Al ser considerados estos dos grupos inactivos los adultos mayores son desplazados mientras que los niños están siendo preparados para ser personas activas. Estas dos generaciones aun teniendo una brecha de edades muy distintas tienen mucho en común, el ciclo de la vida es nacer crecer y morir por lo que los niños y los adultos mayores se encuentran en las etapas de inicio y fin de la vida lo que hace que tengan una movilidad reducida y sus capacidades motrices y físicas no sean aptas para todo tipo de actividad.

## **Análisis del usuario.**

De 0 a 6 años: La infancia temprana crea una dependencia necesaria hacia un adulto, Dicho adulto puede ser una persona dentro del núcleo familiar o en un centro educativo o de cuidado infantil. No son personas activas en la sociedad.

De 18 a 35: Edades de productividad constante. Los estudios o el trabajo los mantienen como miembros activos de la sociedad. Son de quien dependen los niños y ancianos reconocidos como vulnerables. Motor de la sociedad.

De 65 en adelante: Necesitan atención, puede ser de una persona dentro del núcleo familiar o de una persona externa que le ayuda. Actualmente la expectativa de vida ha aumentado por los avances en la medicina. La edad avanzada deteriora la salud física y mental por lo que los ancianos suelen ser desplazados de la sociedad

### **Adultos mayores y niños, diferencia y similitudes:**

- Son muy jóvenes o de edad avanzada
- No son considerados como elementos productivos que aporten a la sociedad.
- El impacto psicológico sin embargo recae en la tercera edad ya que deja de ser parte de la misma, mientras que en el niño necesita atención para crecer.

### **Jóvenes, motor de la sociedad:**

- Tienen un estado físico y mental estable
- Son considerados como elementos productivos en la sociedad
- Depende de esta generación las dos generaciones anteriormente mencionadas

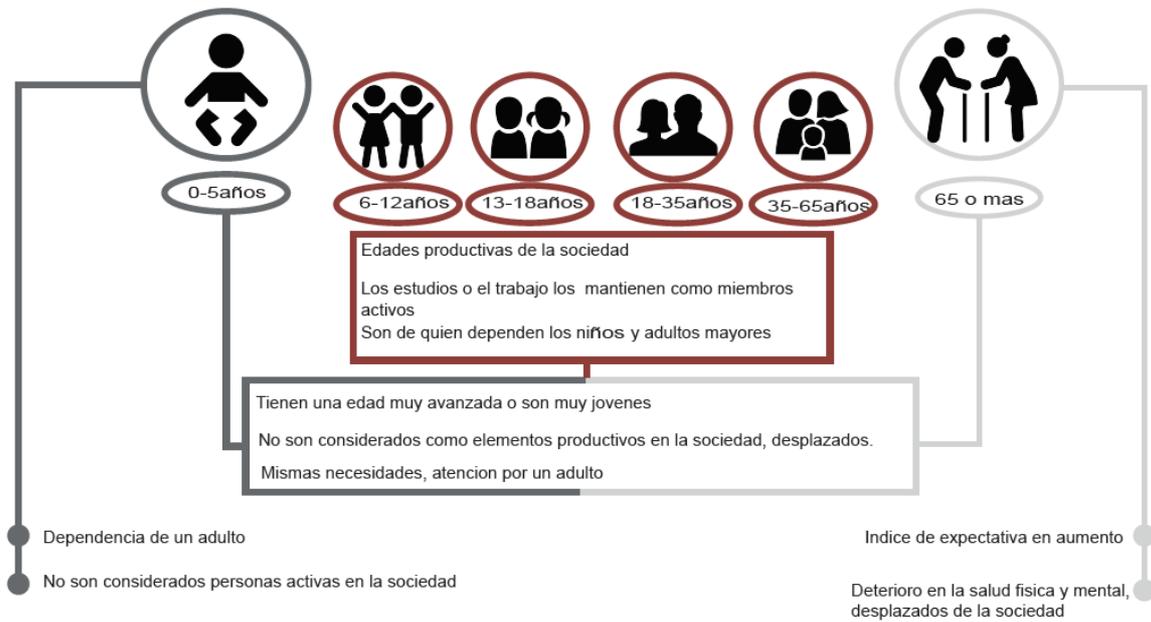


Figura 1 análisis del usuario



Figura 2 análisis del usuario

## **PROBLEMÁTICA**

- La parroquia Iñaquito tiene un déficit en el equipamiento de bienestar social, es decir no existe una infraestructura adecuada para cada grupo, la infraestructura que hay es deficiente y muy escasa.
- El equipamiento arquitectónico es completamente limitado por lo que los espacios no son hechos para las funciones necesarias, es decir son adecuaciones.
- Los centros para adultos mayores son diurno, no hay residencias existentes, mientras que la vivienda para los adultos mayores es escasas.
- Existe un aumento en el índice de vejez, dentro de unos años el índice de vejez incrementara de más del 20. Deficiencia en el sistema de cuidado al adulto mayor.
- Mayor demanda de empleo, desatención a los niños, deficiencia en guarderías.
- Jóvenes buscan donde vivir. Buscan empleos que compartan con la universidad.

## **OBJETIVOS**

Consecuente con todo el análisis de los antecedentes y de la problemática la tesis plantea los siguientes objetivos:

- Proponer una integración de los autos mayores a la sociedad, dejando a un lado la idea de un asilo y creando un nuevo concepto como residencia en plena ciudad.
- Crear una residencia para jóvenes adultos, donde el factor principal sea el encuentro social y la integración social entre las personas, generando un núcleo social como componente principal.
- Recuperar el vínculo generacional entre niños, jóvenes y adultos mayores que actualmente se ha perdido con el tiempo.

- Crear un centro de cuidado infantil con una infraestructura adecuada a las necesidades, para de tal forma lograr una conexión entre las 3 generaciones.

## PRECEDENTES ARQUITECTÓNICOS

### **Baker house, Alvar Aalto.**



*Figura 3 Baker house recuperado de:*  
<https://www.google.com/search?q=baker+house&source=lnms&tbn>

Ubicación: Boston, Massachusetts, Estados Unidos. - Año de Construcción: 1947-1948

Materialidad: Mampostería con ladrillo

Tipología: Un gran bloque de 6 pisos pensado como residencia estudiantil.

Número de pisos: 6

Tipologías de Habitaciones: 5

Cantidad de Habitaciones: 232

Cantidad de Habitaciones por piso: 38

## Análisis

Este proyecto está ubicado en la calle Charly River en Boston, esta calle es excesivamente transitada, es una de las principales de la zona, por lo que el arquitecto opta con una forma ondulatoria para generar una vista optima desde cualquier punto hacia el rio. De esta forma genera una visual más tranquila y deja a un lado el tráfico y el ruido generado por la calle.

Excluye las habitaciones, y genera una orientación adecuada para que cada una de ellas tenga luz y una visual mejor.

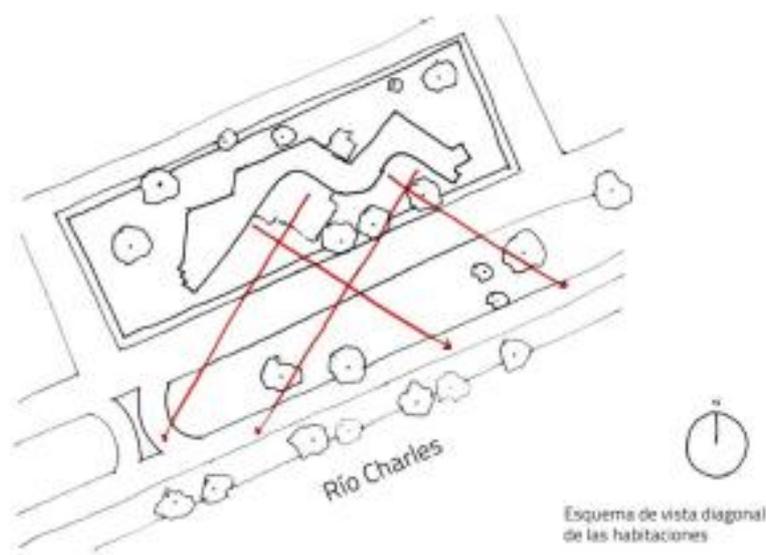


Figura 4 diagrama vistas recuperado de:  
[https://wiki.ead.pucv.cl/Baker House, Massachusetts, Estados Unidos](https://wiki.ead.pucv.cl/Baker_House,_Massachusetts,_Estados_Unidos)

La forma del edificio ondulatoria obliga que las habitaciones estén dispuesta de forma distinta por lo que existen 5 tipologías diferentes, Alvar Aalto llama a esto “estandarización flexible”. Esto quiere decir que el diseño de las habitaciones tiene formas distintas pero un vocabulario formal parecido, cumpliendo las mismas necesidades. (Alvar Aalto 1998).

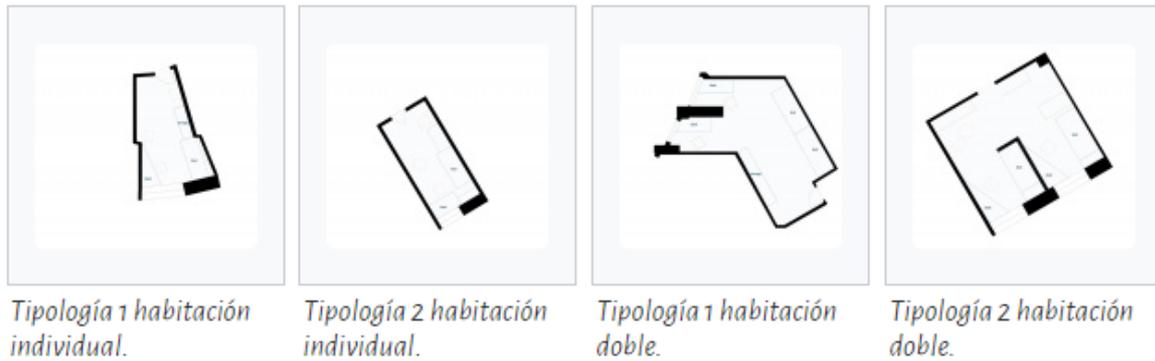


Figura 5 tipologías de habitaciones recuperado de:  
[https://wiki.ead.pucv.cl/Baker\\_House, Massachusetts, Estados Unidos](https://wiki.ead.pucv.cl/Baker_House,_Massachusetts,_Estados_Unidos)

El esquema programático de este proyecto se divide básicamente entre lo público y lo privado, pero existe una conexión directa entre ellos es decir están relacionados, los dormitorios están divididos por un gran corredor con el área pública, se abren hacia lo público pero generando un privacidad.

En estos gráficos se pueden ver claramente la separación entre lo público lo privado y los servicios.

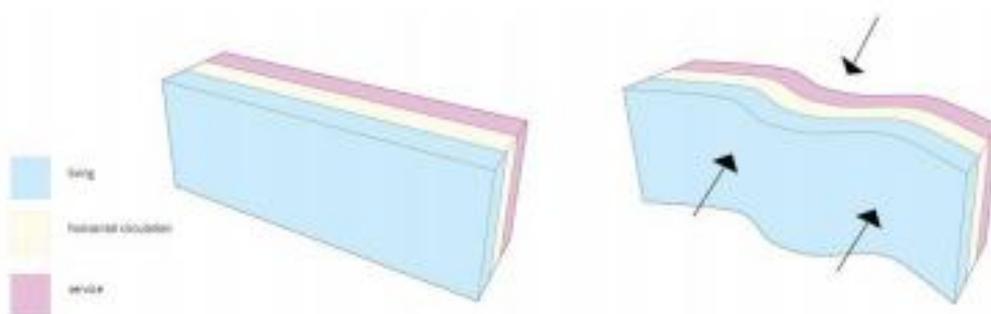


Figura 6 diagrama programatico recuperado de:  
[https://wiki.ead.pucv.cl/Baker\\_House, Massachusetts, Estados Unidos](https://wiki.ead.pucv.cl/Baker_House,_Massachusetts,_Estados_Unidos)

**Residencia Simmons Hall, Steven Holl.**



Figura 7 Simmons Hall recuperado de: <https://www.flickr.com/photos/sanyambahga/38940685604>

Ubicación: Massachusetts, Estados Unidos

Año de Construcción: 1999 – 2002

Número de pisos: 10

Tipologías de Habitaciones: simples y dúplex

Cantidad de Habitaciones: 300

Cantidad de Estudiantes: 350

Superficie Total Edificada: 20000 m<sup>2</sup>

### **Análisis**

Este proyecto se caracteriza por ser un proyecto residencial distinto a los demás, la forma del terreno tan alargada determina la forma en la que se desarrolló el proyecto por lo que su concepto es crear ciertas aperturas, para de tal forma romper con un cubo perfecto y crear perforaciones. Da la apariencia de una esponja por las distintas aperturas de distintos tamaños, permeabilidad.

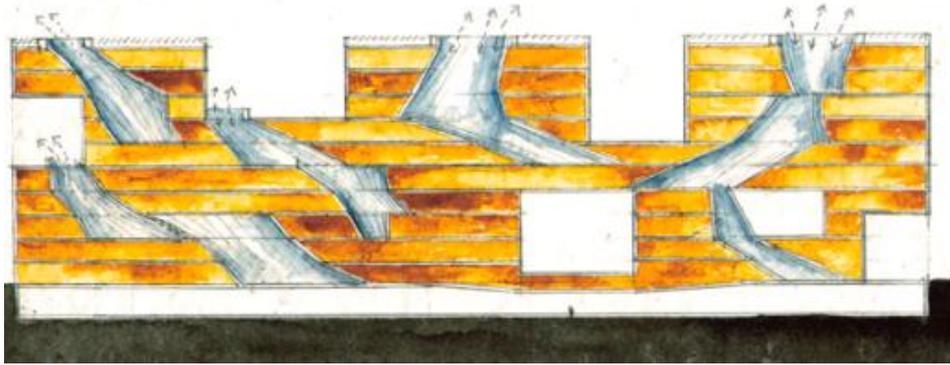


Figura 8 diagrama de permeabilidad recuperado de: <https://www.archdaily.com/65172/simmons-hall-at-mit-steven-hollia>

La circulación horizontal esta interrumpida por estas aperturas que hay a lo largo de todo el proyecto, estas aperturas se da de forma irregular en el interior, generando entradas de luz indirectas, también crea lugares de reencuentro social.

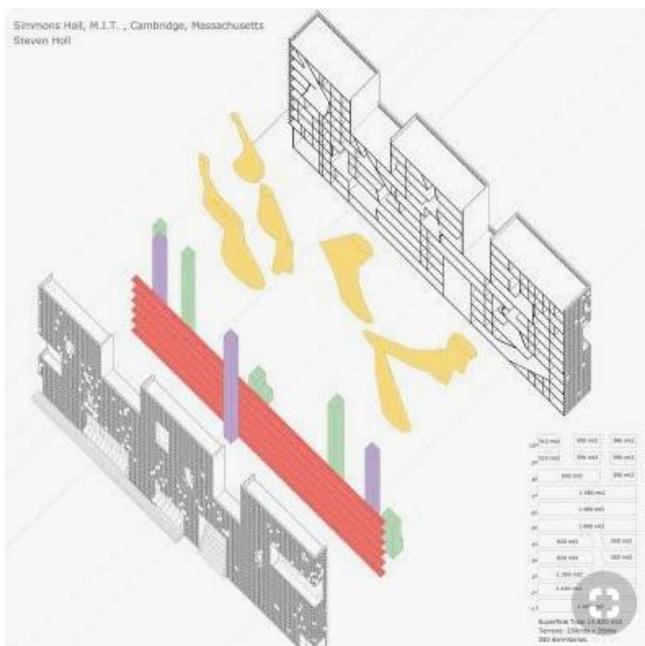


Figura 9 diagrama programático recuperado de: <http://imgdealix.pw/MIT-Student-Housing-Steven-Holl-19982002-t.html>

La idea es generar un sistema interno en el cual se conecte los espacios privados con los públicos, es decir las habitaciones con los espacios añadidos. Estos grandes agujeros,

rompen la monotonía del bloque residencial, como suaves barrancos en el interior del edificio. Se logra diferenciar los espacios desde afuera por su tratamiento.

## PRECEDENTES PROGRAMÁTICOS

### Residencia para adultos mayores Alcacer do sal, Aires Mateus.



*Figura 10 Alcacer do sal recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-300123/alcacer-do-sal-residences-aires-mateus/51116f45b3fc4bf5e7000042-alcacer-do-sal-residences-aires-mateus-photo>*

Ubicación: Alcacer do sal, Portugal

Área: 7000m

Año de construcción: 2010

Cantidad de pisos: 3

Número de habitaciones: 55

### **Análisis**

Este proyecto es como una mini ciudad, es decir tiene todo lo que necesita un adulto mayor, es entre un hotel para adultos mayores y un hospital para ellos mismo. De cierta forma separa lo público y lo privado. Las habitaciones son completamente independientes para de tal

forma dar privacidad al usuario, pero a su vez exista una conexión entre ellos y la soledad no sea un factor del cual preocuparse.

Creación de los espacios privados, notar la diferencia de los espacios individuales y los públicos. Su fachada una serie de llenos y vacíos, donde los sólidos representan las residencias y los vacíos sus terrazas espacios individuales. Planta baja alberga los espacios sociales, mientras que en los pisos superiores la zona privada

### **The future solund Copenhagen, CF Moller.**



*Figura 11 Future Solund recuperado de: <https://www.archdaily.com/784090/cf-moller-architects-and-tredje-natur-win-competition-to-design-future-solund>*

Proyecto: Hogar de ancianos, jóvenes apartamentos, guardería

Ubicación: Ryesgade 20, Nørrebro, Copenhague

Área: 37.000 m<sup>2</sup> Edificios, 14.000 m<sup>2</sup> de espacio urbano 6.800 m<sup>2</sup> en el jardín de la azotea

Número de pisos: 8

Numero de departamentos jóvenes 150

Numero de departamentos adultos: 20

## Análisis

Este proyecto está destinado a ser el nuevo centro de actividad urbana, es un proyecto que reúne 3 generaciones brindando así la posibilidad a los adultos mayores de interactuar con diferentes generaciones. La planta baja se abre en 3 patios principales para generar este núcleo de actividades. La planta baja vendría a ser la zona pública, en donde se encuentran los talleres en común.

## Programa:

150 depto. Jóvenes	Talleres en común
20 adultos mayores	Enfermería
Guardería	Patios de juego
Cafeterías	Plaza de ingreso
Biblioteca	Zonas al aire libre descanso
Gimnasio	Zonas de integración

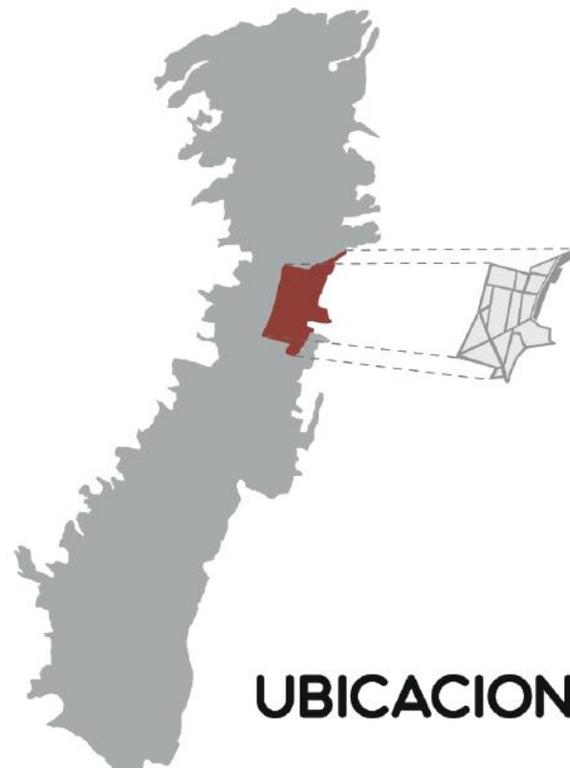
Este proyecto tiene una variedad de programa que genera un núcleo central, el patio principal es donde el mayor número de actividad en conjunto se desarrolla, tiene una tipología de casa patio ya que el edificio se dispone a través de los patios principales y todo gira en torno a ello.



Figura 12 planta baja future solund recuperado de: <https://www.archdaily.com/784090/cf-moller-architects-and-tredje-natur-win-competition-to-design-future-solund>

## ANÁLISIS DEL SITIO

La parroquia Iñaquito está situada en pleno distrito metropolitano de Quito, se podría decir que la parroquia Iñaquito es una de las más importantes ya que es ahí donde se encuentra el pulmón económico de la ciudad.



*Figura 13 Distrito metropolitano de Quito*

El proyecto se desarrolla en esta parroquia, debido a su importancia y a la cercanía por el hecho de estar prácticamente en la mitad del distrito metropolitano de Quito. La idea de plantear un hogar de generaciones en plena ciudad es para que los adultos mayores no estén aislados si no se sientan parte de la sociedad por lo que la ubicación juega un papel de suma importancia en la toma de decisiones del proyecto, como enfrentarse al entorno y hacer que este entorno sea amigable para estas 3 generaciones.



Figura 14 aproximación terreno

El terreno en el que se va intervenir está ubicado entre la Pradera y la calle San Salvador, es un terreno de aproximadamente 6000m. El terreno está ubicado en el corazón de Quito, en una zona altamente comercial y residencial, está muy próximo a avenidas muy importantes pero no colindan con estas ya que es de suma importancia resguardar la seguridad y la privacidad. Este terreno

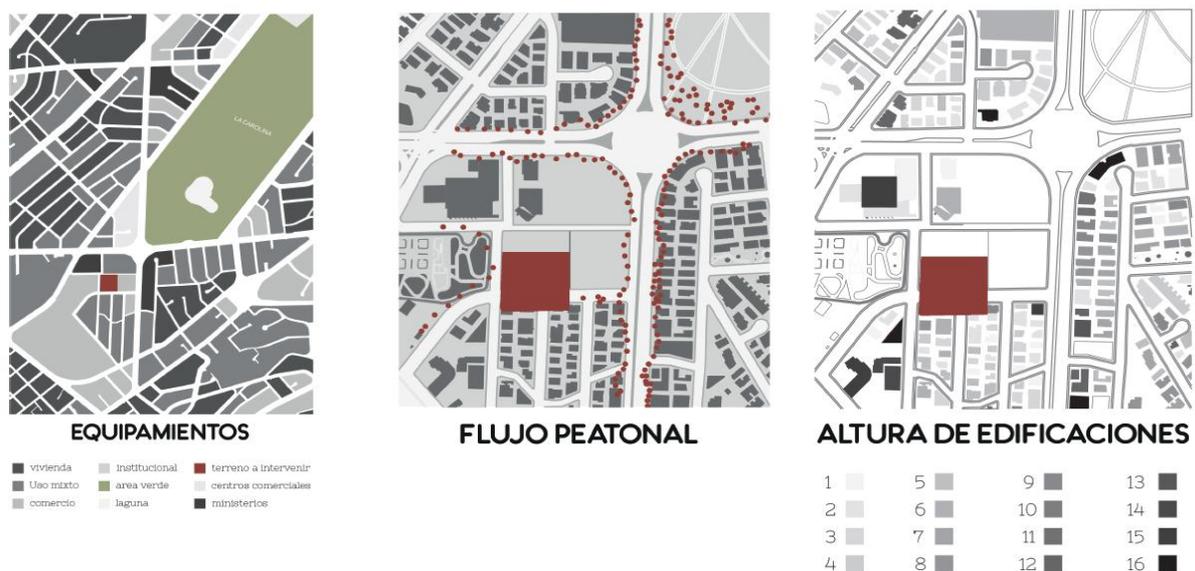


Figura 15 diagramas de contexto

Los peatones vienen a ser un punto de interés, ya que al ser una zona altamente transitada tanto peatonalmente como vehicular. Al estar situado el terreno muy cerca del parque de la Carolina, hay factores que van a alterar el tránsito regular de peatones. La construcción de Metro de Quito también es un factor muy importante ya que una de las paradas principales es justamente la del parque de la Carolina, dicha estación se encuentra muy próxima al terreno. El terreno se encuentra en una zona más tranquila e residencial lo cual da seguridad al peatón. La vialidad en el sector está ligada con el Sistema Integral de Transporte (SITP), es por medio del Metro-Q, eje articulador de la propuesta, que se conectan todos los equipamientos del sector. Existen 2 vías principales muy próximas al terreno por lo que es de suma importancia tomar en cuenta este factor. Por otro lado la parada del metro estará tan próxima con la idea de que la gente pueda movilizarse a pie y poco a poco sea mucho más peatonal.



*Figura 16 imagen del terreno*



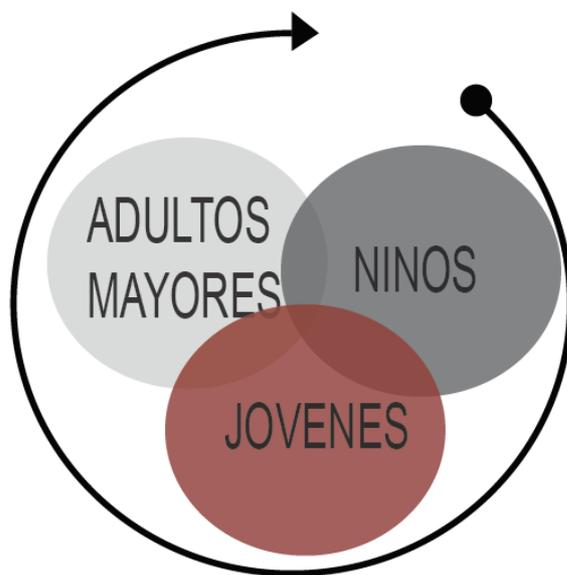
*Figura 17 imagen del terreno*



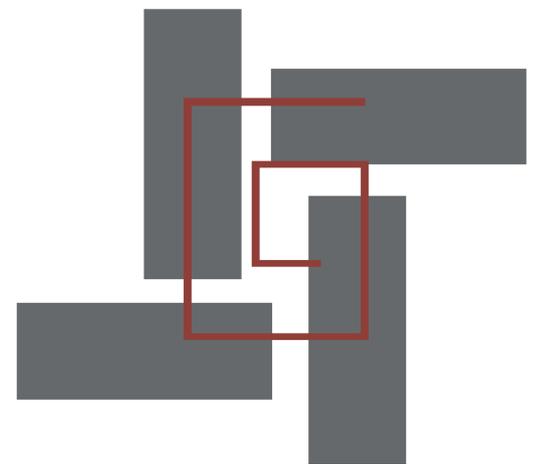
## Partido arquitectónico.

El partido arquitectónico nace a partir de la idea del ciclo de la vida, del recorrido que el ser humano realiza hasta morir. Los adultos mayores y los niños tienen muchas necesidades en común siendo estos los dos grupos más vulnerables dentro de la sociedad, mientras que los jóvenes adultos son el motor de la sociedad son de quien dependen estas dos generaciones.

## CICLO DE LA VIDA



## ESPIRAL CUADRADO



*Figura 18 diagrama de transición concepto/partido*

El ciclo de la vida se puede leer como un espiral cuadrado ya que de cierto modo generan un recorrido. El espiral cuadrado parte de un punto y gira en torno a este por lo que genera un recorrido radial.

El espiral cuadrado dispone un centro específico y 4 bloques unidos sea por la circulación o por algún elemento programático.

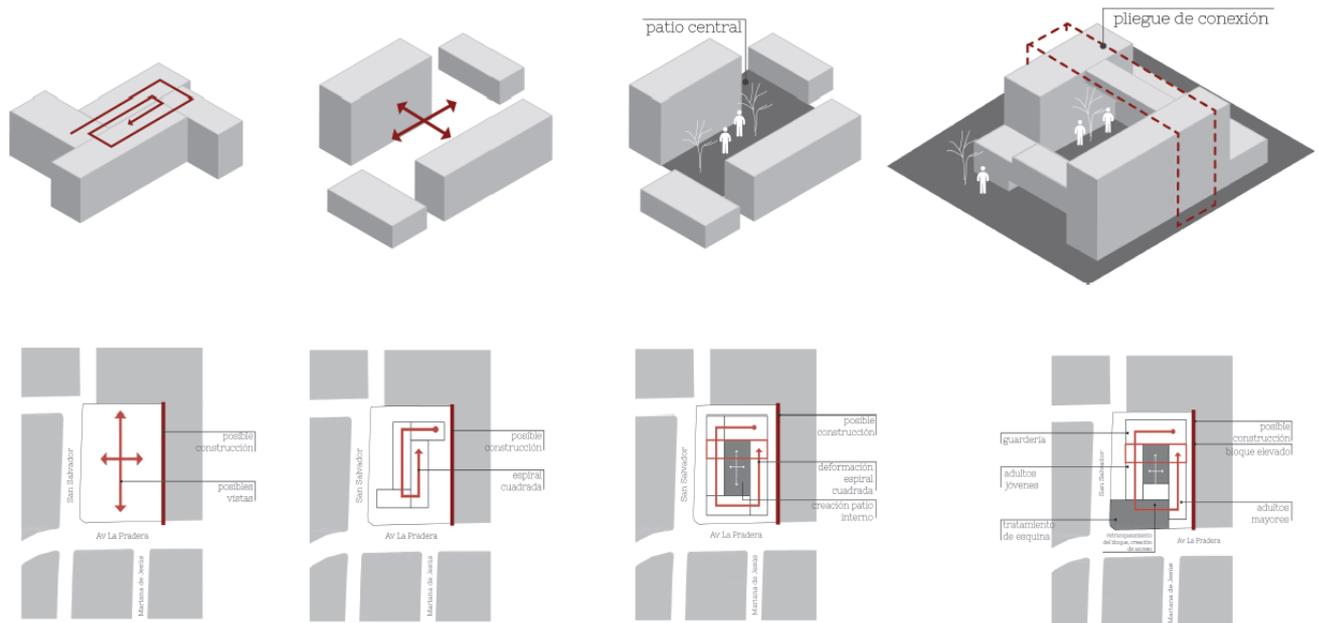


Figura 19 diagrama del partido arquitectónico

Estos diagramas muestran como el espiral cuadrado poco a poco se va deformando, el primer diagrama es el espiral cuadrado en su forma, mientras que en el segundo diagrama se puede ver que este espiral cuadrado explota y crea un espacio en el interior, este espacio en el interior vendría a ser el patio central, el núcleo de las actividades de integración.

El patio central conecta los demás bloques siendo este el núcleo principal, es decir a partir de esto los demás espacios se van acoplando.

En el diagrama final se puede ver la forma que va teniendo el proyecto, esta forma está dada debido a las condiciones que tiene el solar, la orientación, la condición de esquina y su contexto inmediato.

Es muy importante recalcar que la idea principal del proyecto es que exista esta integración entre las 3 generaciones por lo que los volúmenes se distinguen por el programa pero se crean volúmenes programáticos para integrar, es decir aparecen bloques conectores.

El espiral cuadrado se va deformando pero a su vez se puede leer en planta como un recorrido por las distintas etapas de la vida.

## Programa arquitectónico.

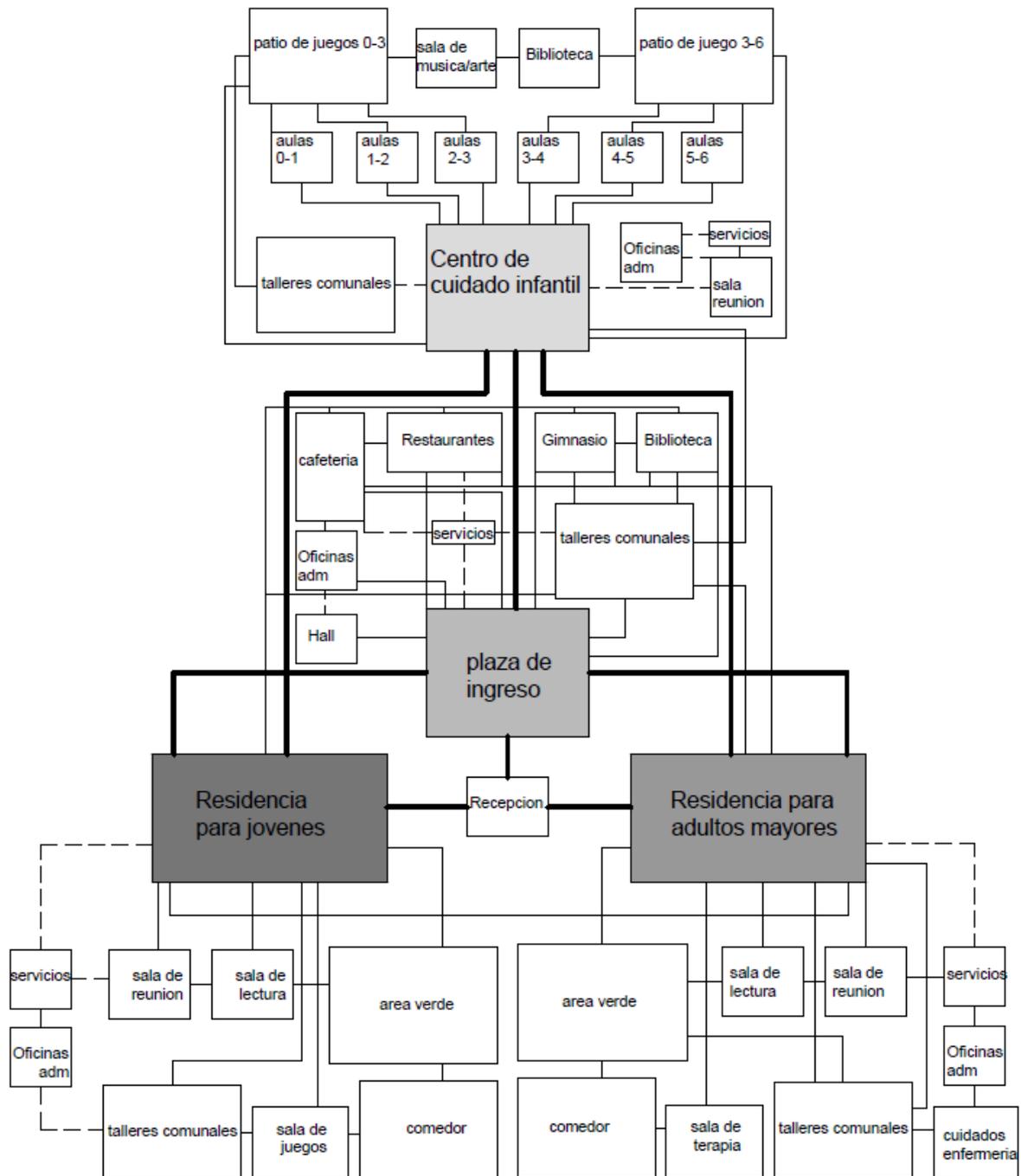


Figura 20 organigrama programático



Figura 21 organigrama programático resumen

El programa del proyecto nace a partir de las necesidades de cada individuo, como lograr suplir estas necesidades. El programa se divide entre lo público y lo privado, es decir los departamentos tienen una tipología distinta a la tipología pública donde estaría la biblioteca, gimnasio, talleres. La guardería por otro lado es distinto, es un lugar donde tiene que tener más privacidad más seguridad por los niños.

Existe un programa en común para estas 3 generaciones, este programa está distribuido para que de tal forma las personas interactúen entre ellos y se forme un vínculo generacional.

ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	AREA UNITARIA m2	AREA TOTAL m2
ZONA DE ACCESO	PLAZA DE INGRESO	1	942	942
	VESTIBULO EXTERNO AM	1	222	222
	PARQUEADEROS VISITAS	16	15	240
	ACCESOS LOCALES	1	364	364
	VESTIBULO EXTERNO JA	1	222	222
	AREA TOTAL			1990
ZONA EXTERIOR	PATIO INTERNO	1	390	390
	JARDINERIA EXTERIOR	3	27	81
	AREA TOTAL			471
GUARDERIA	PATIO DE JUEGOS	1	275	275
	VESTIBULO GUARDERIA	1	88	88
	ADMINISTRACION	1	88	88
	SALA DE CUNA	2	88	176
	AULA DE CLASES	6	24	144
	SALA DE ESTIMULACION	1	40	40
	NUCLEO DE CIRCULACION	3	24	72
	BANOS H	2	16	32
	BANOS M	2	20	40
	COMEDOR	1	77	77
	COMEDOR DE SERVICIO	1	33	33
	COCINA Y SERVICIOS	1	53	53
	SALA DE JUEGOS	1	88	88
	SALA DE USO MULTIPLE	1	88	88
	ENFERMERIA	1	88	88
PUENTE	1	140	140	
	AREA TOTAL			1522
ZONA SOCIAL	SALA DE ENCUENTRO	1	88	88
	PANADERIA	1	145	145
	OFICINAS JA	1	70	70
	RESTAURANTE	1	130	130
	COCINA Y SERVICIOS	1	87	87
	RESTAURANTE EXTERIOR	1	55	55
	OFICINAS AM	1	70	70
	SALA DE REUNION	1	40	40
	SALA DE USO MULTIPLE	1	40	40
	CAFETERIA	1	120	120
	BAR	1	40	40
	TALLER DE MANUALIDADES	1	70	70
	SALA DE DESCANSO	2	80	160
	TALLER DE PINTURA	1	70	70
TALLER DE TEJIDO	1	70	70	
	AREA TOTAL			1255
BIBLIOTECA	SALA DE LECTURA	1	180	180
	COLECCIÓN DE LIBROS	1	70	70
	TERRAZA JARDIN	1	260	260
	SALA DE TRABAJO GRUPAL	1	80	80
	AREA TOTAL			590
ZONA EXTERIOR 3ER PISO	AREA BBQ	1	124	124
	AREA DE JUEGOS	1	124	124
	TERRAZA JARDIN	1	170	170
	AREA COMUN LECTURA	1	200	200
	SALA DE CYCLING	1	150	150
	SALA DE YOGA AIRE LIBRE	1	150	150
	TERRAZA HABITABLE	1	450	450
	AREA TOTAL			1368
BLOQUE DE ADULTOS JOVENES	DEPARTAMENTOS	25	62	1550
	NUCLEO DE CIRCULACION	8	30	240
	SALA DE LECTURA	2	20	40
	SALA DE DESCANSO	2	20	40
	BODEGAS	25	12	300
	VESTIBULO	5	212	1060
	AREA TOTAL			3230
BLOQUE DE ADULTOS MAYORES	DEPARTAMENTOS	30	62	1860
	NUCLEO DE CIRCULACION	8	30	240
	SALA DE LECTURA	2	20	40
	SALA DE DESCANSO	2	20	40
	BODEGAS	30	12	360
	VESTIBULO	6	212	1272
	AREA TOTAL			3812
GIMNASIO	RECEPCION	1	45	45
	CARDIO	1	45	45
	PESAS	1	90	90
	ESTIRAMIENTO/FUNCIONAL	1	45	45
	VESTIDOR H	1	40	40
	VESTIDOR M	1	40	40
	CLASE DE TRX	1	40	40
	AREA EXTERIOR	1	200	200
	AREA DE JUEGO EXTERIOR	1	160	160
	CLASE DE CYCLING	1	40	40
	AREA TOTAL			745
ZONA EXTERIOR 9NO Y 10MO	TERRAZA HABITABLE	1	190	190
	TERRAZA JARDIN	1	190	190
	TERRAZA JARDIN	1	180	180
	TERRAZA TECHADA	1	390	390
	AREA TOTAL			950
PARQUEADEROS	PARQUEADEROS	130	12	6600
	CUARTO DE MAQUINAS	1	204	204
	BODEGAS	1	204	204
	AREA TOTAL			7008
AREA TOTAL CONSTRUIDA				19530
AREA ABIERTA				3411

Figura 22 cuadro de áreas programático

## Aproximación de la forma.



Figura 22 Aproximación a la forma

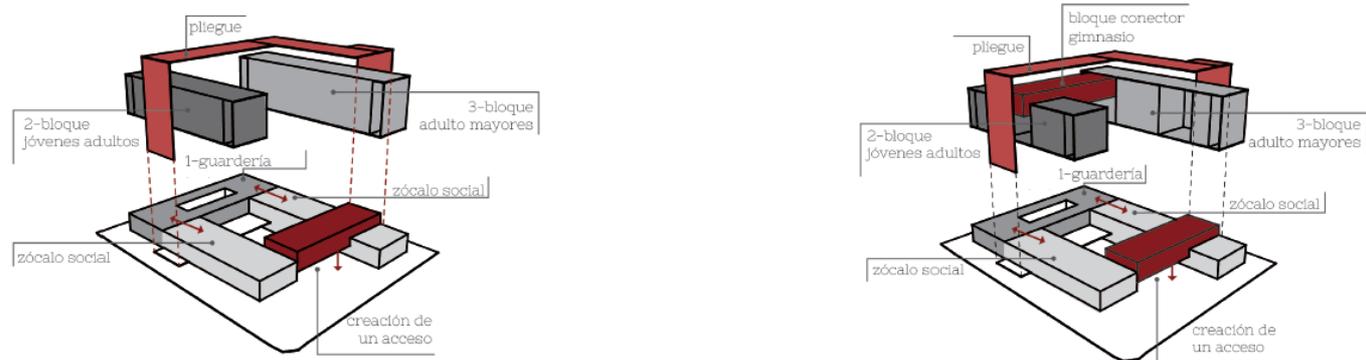


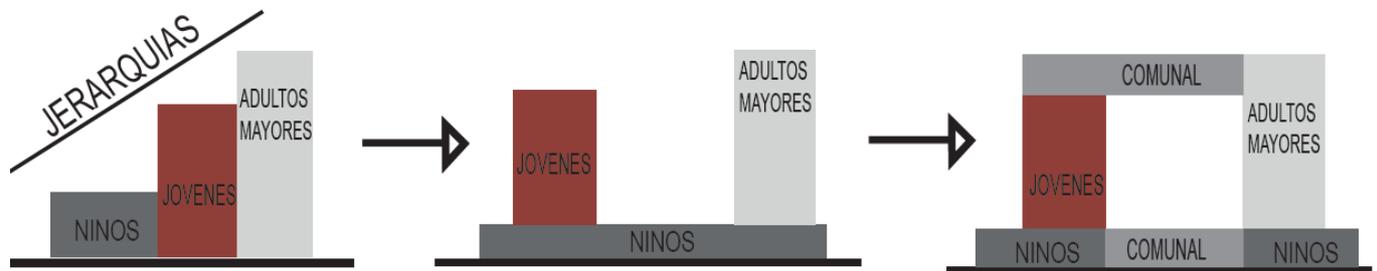
Figura 23 Aproximación a la forma 2

La aproximación a la forma se da debido a las condiciones de los usuarios y las condiciones del terreno. Se crea un zócalo social, en los dos primeros pisos, este zócalo social está generado en torno al patio central. La guardería se encuentra al final de este zócalo debido a la necesidad de seguridad.

Se genera dos bloques de departamentos, de adultos mayores y de jóvenes adultos. Estos dos bloques están suspendidos encima del zócalo, creando una tensión entre volúmenes para diferenciar lo público de lo privado.

Estos bloques se unen a través de dos bloques conectores, que vendrían a ser la biblioteca y el gimnasio. Estos bloques conectores unifican el proyecto para que de tal forma exista una lectura clara de un solo proyecto en conjunto.

Una estrategia arquitectónica muy importante que se utiliza en este proyecto es el pliegue, el pliegue es lo que logra unificar el proyecto generando así una transición entre el adulto mayor y el joven adulto. El pliegue está conteniendo los espacios sociales dentro de los volúmenes.



*Figura 24 Aproximación a la forma 2*

Las jerarquías son dadas por las jerarquías en la sociedad, va de menor a mayor, es decir de niños, adultos, adultos mayores. Esta jerarquía se da en el proyecto con las alturas de cada volumen, es decir cada volumen tiene diferente tamaño y diferente altura por lo que a simple vista se puede apreciar que volumen corresponde a que programa

# INFORMACIÓN PLANIMÉTRICA

## Plantas arquitectónicas.

### Planta baja N+ 0.00

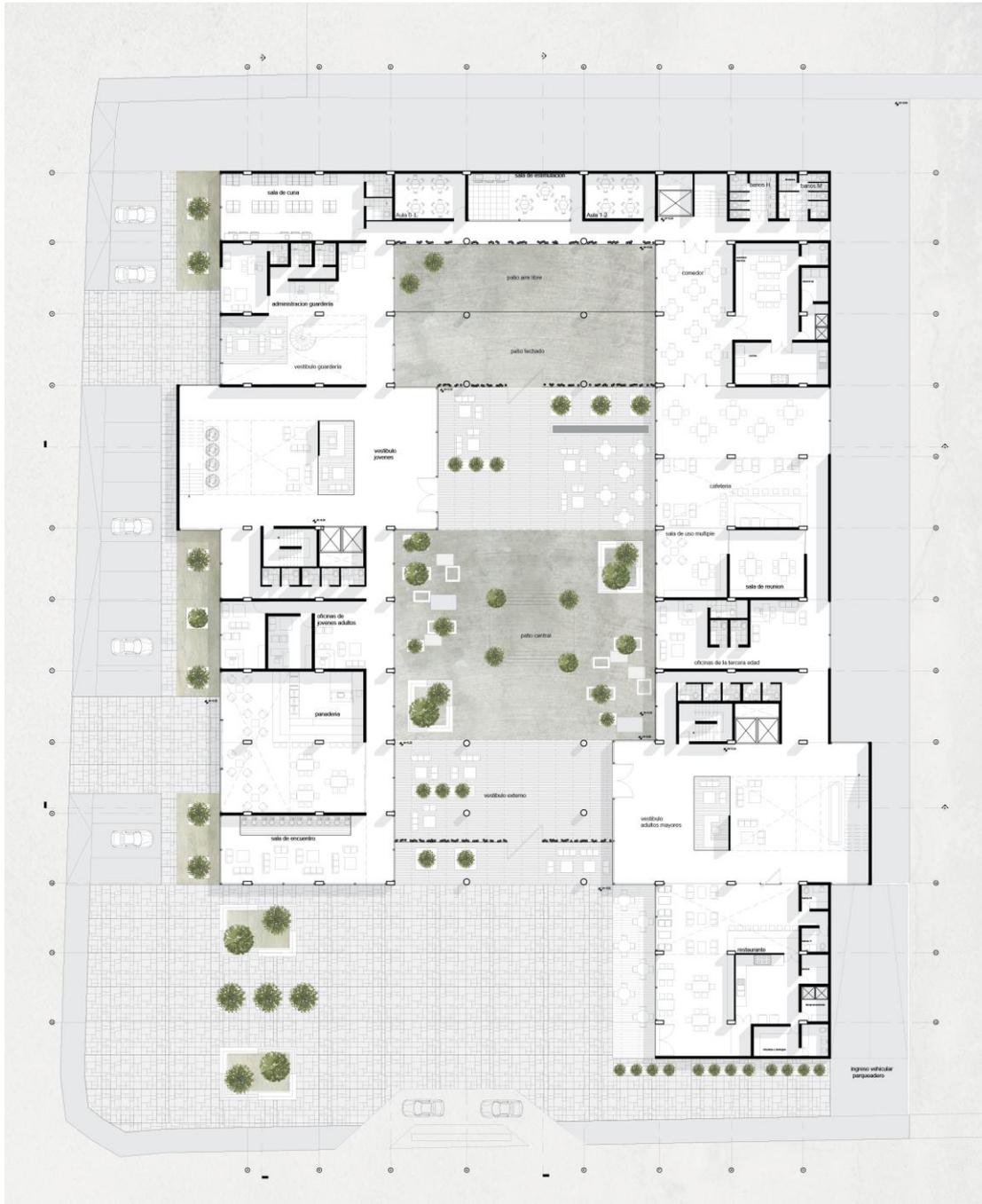


Figura 26 segunda planta N+ 3.00  
**Segunda planta N+3.00**

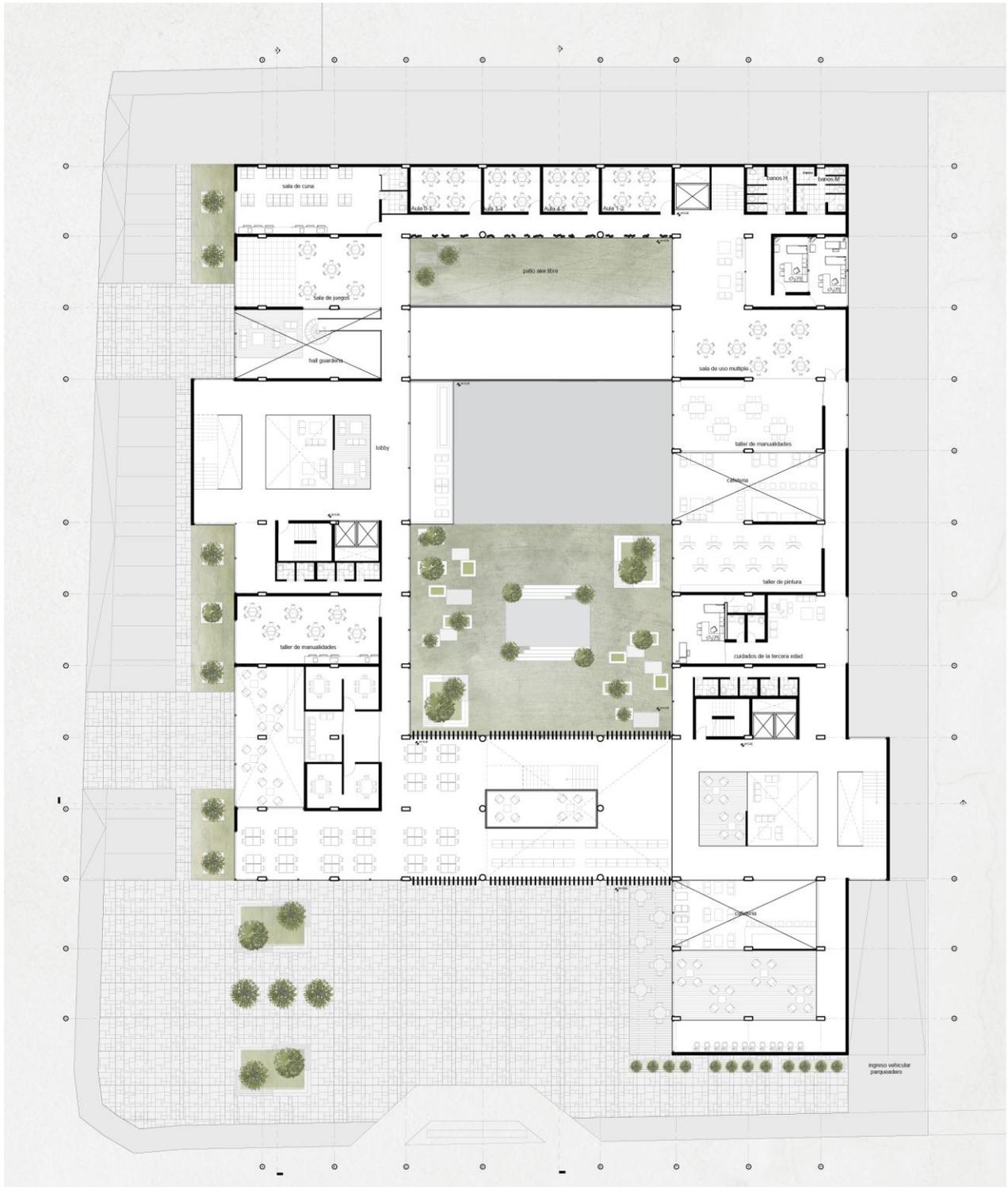


Figura 26 segunda planta N+ 3.00

### Tercera planta N+6.00



Figura 27 tercera planta N+ 6.00

**Planta tipo N+12.00, N+15.00, N+18.00**



Figura 28 Planta tipo

**Octava planta N+ 24.00**



*Figura 29 Octava planta N+24.00*

**Novena planta N+ 27.00**



*Figura 30 Novena planta N+27.00*

Décima planta N+ 30.00



Figura 31 Décima planta N+30.00

## Ampliación de departamentos

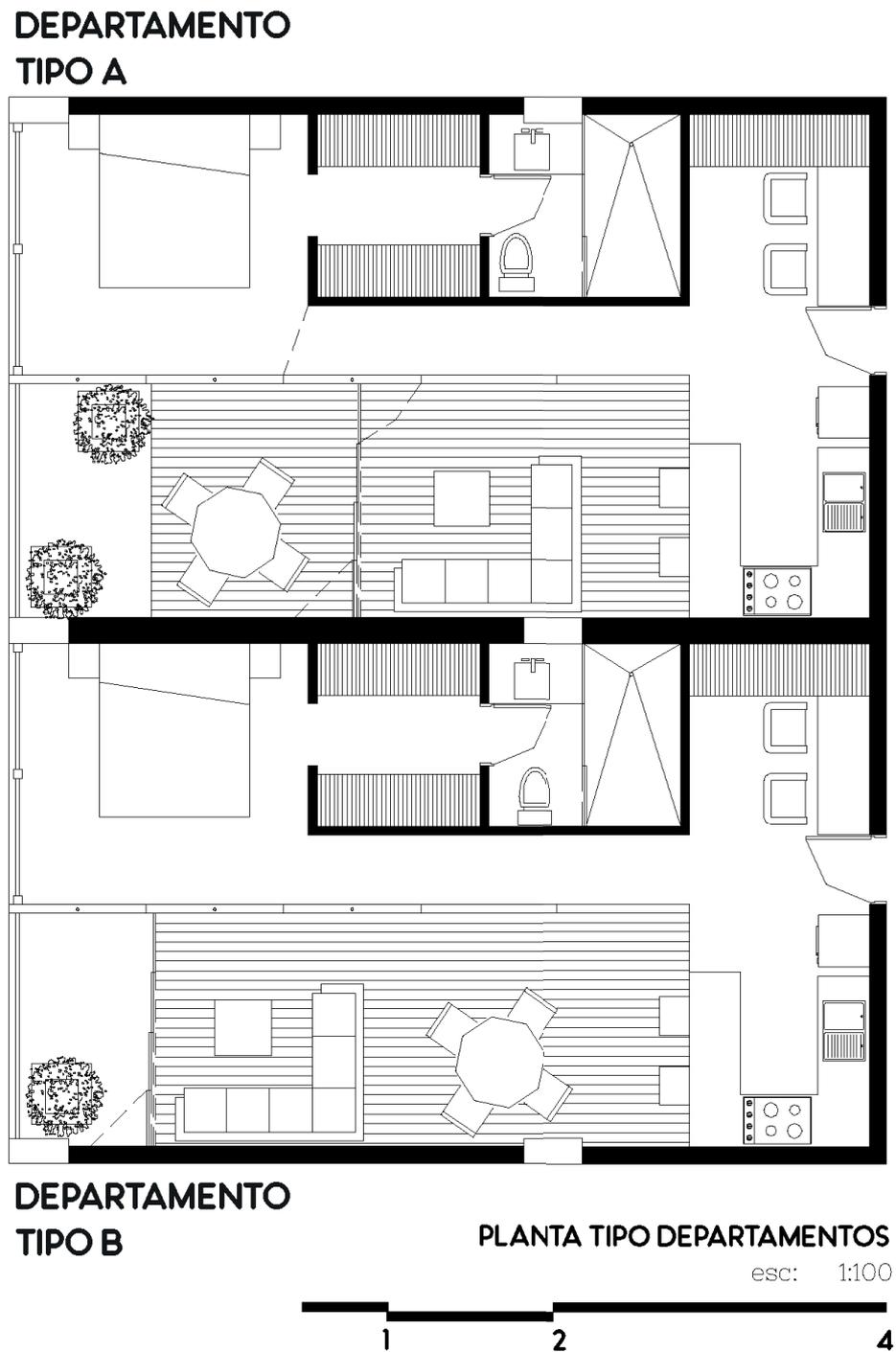


Figura 32 Implantación general

## Implantación general



Figura 33 Implantación general

## Subsuelo N-3.20

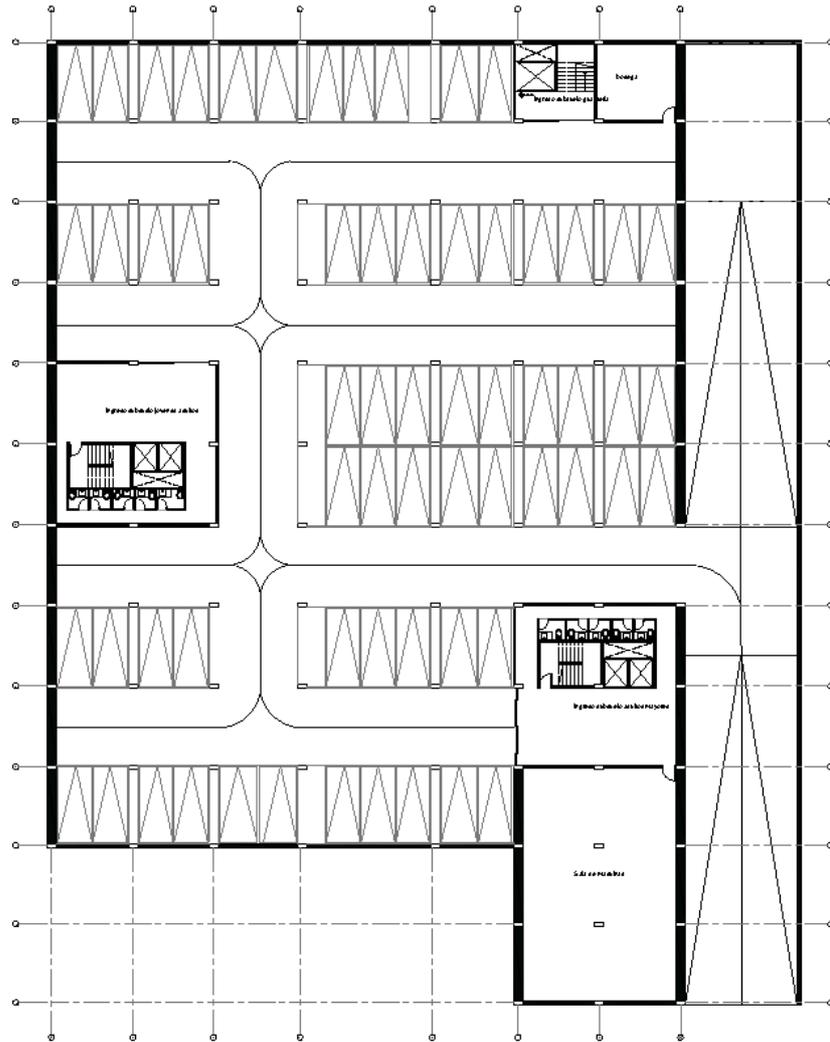


Figura 34 Subsuelo N- 3.20

## Axonometría explotada

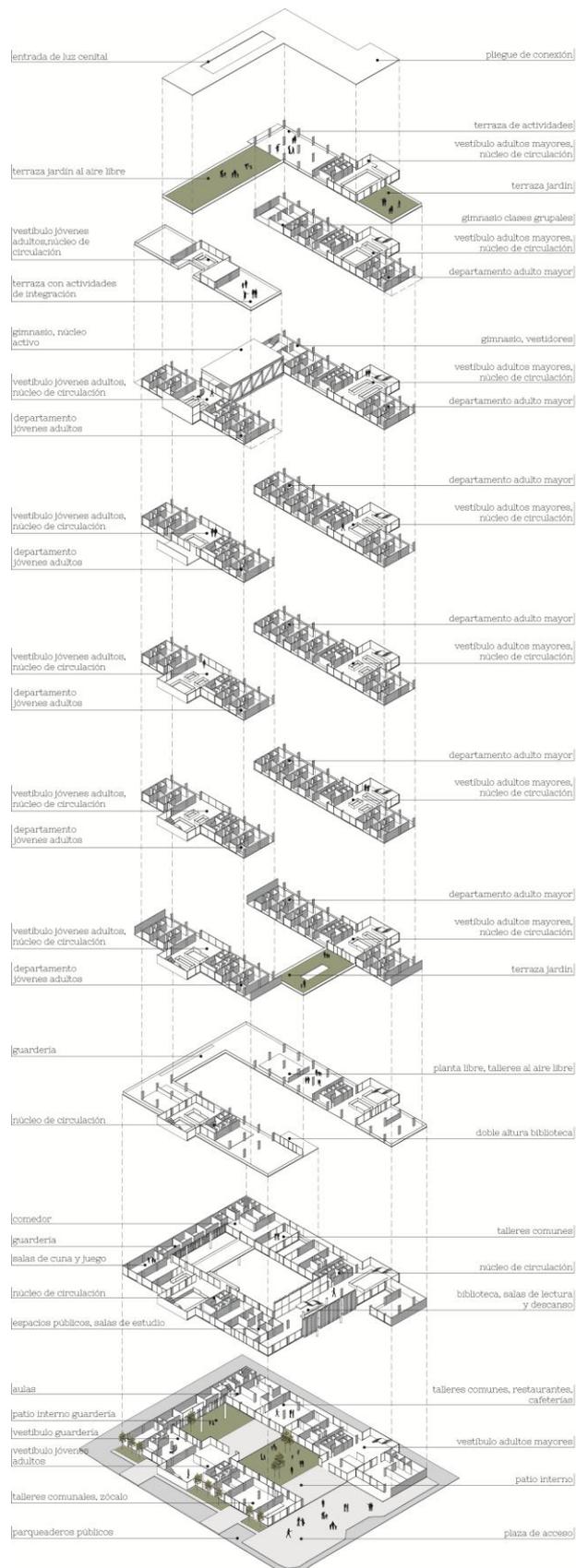


Figura 35 axonometría explotada

## Corte A A'



Figura 36 Corte A A'

## Corte B B'



Figura 37 Corte B B'

## Corte fugado



Figura 38 Corte fugado

## Fachada frontal



Figura 39 Fachada Frontal

## Fachada lateral



Figura 40 fachada lateral izq

## Fachada posterior

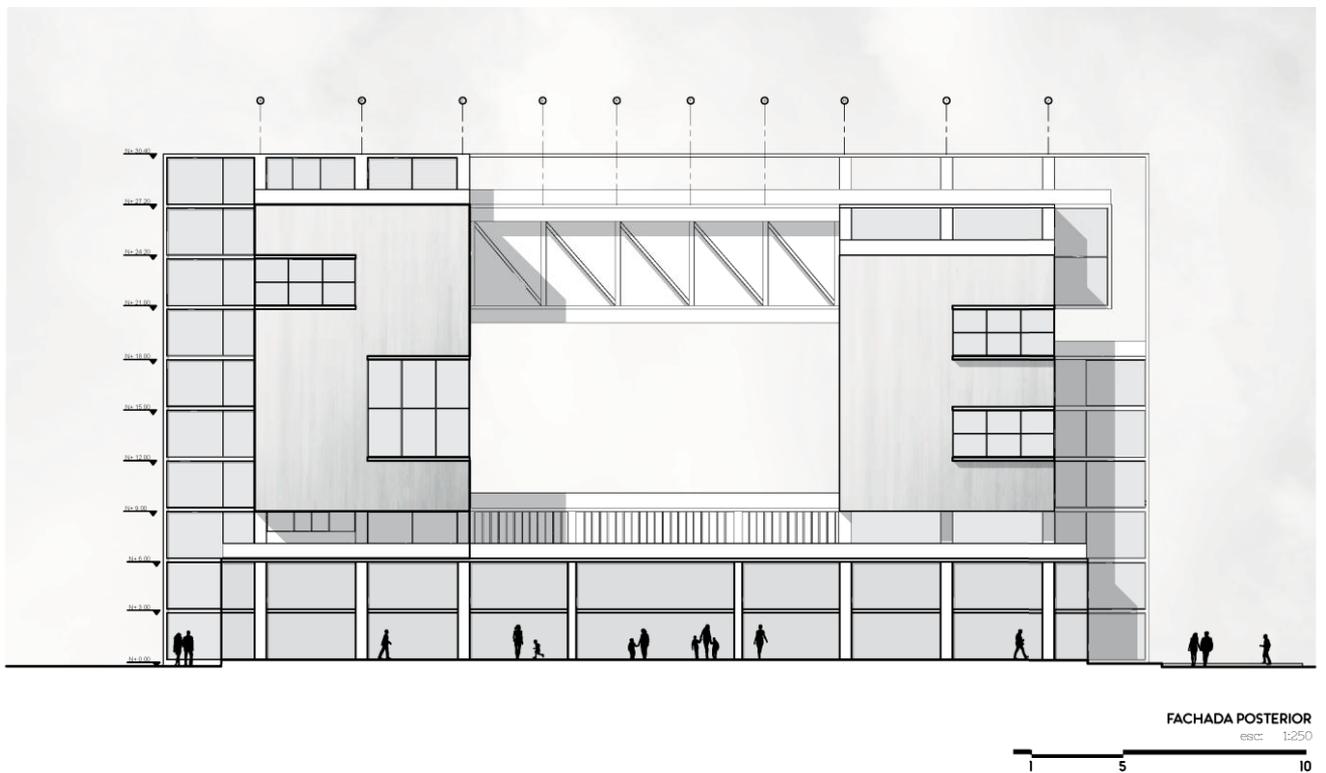


Figura 41 fachada posterior

## Corte fachada, volumen adultos jóvenes

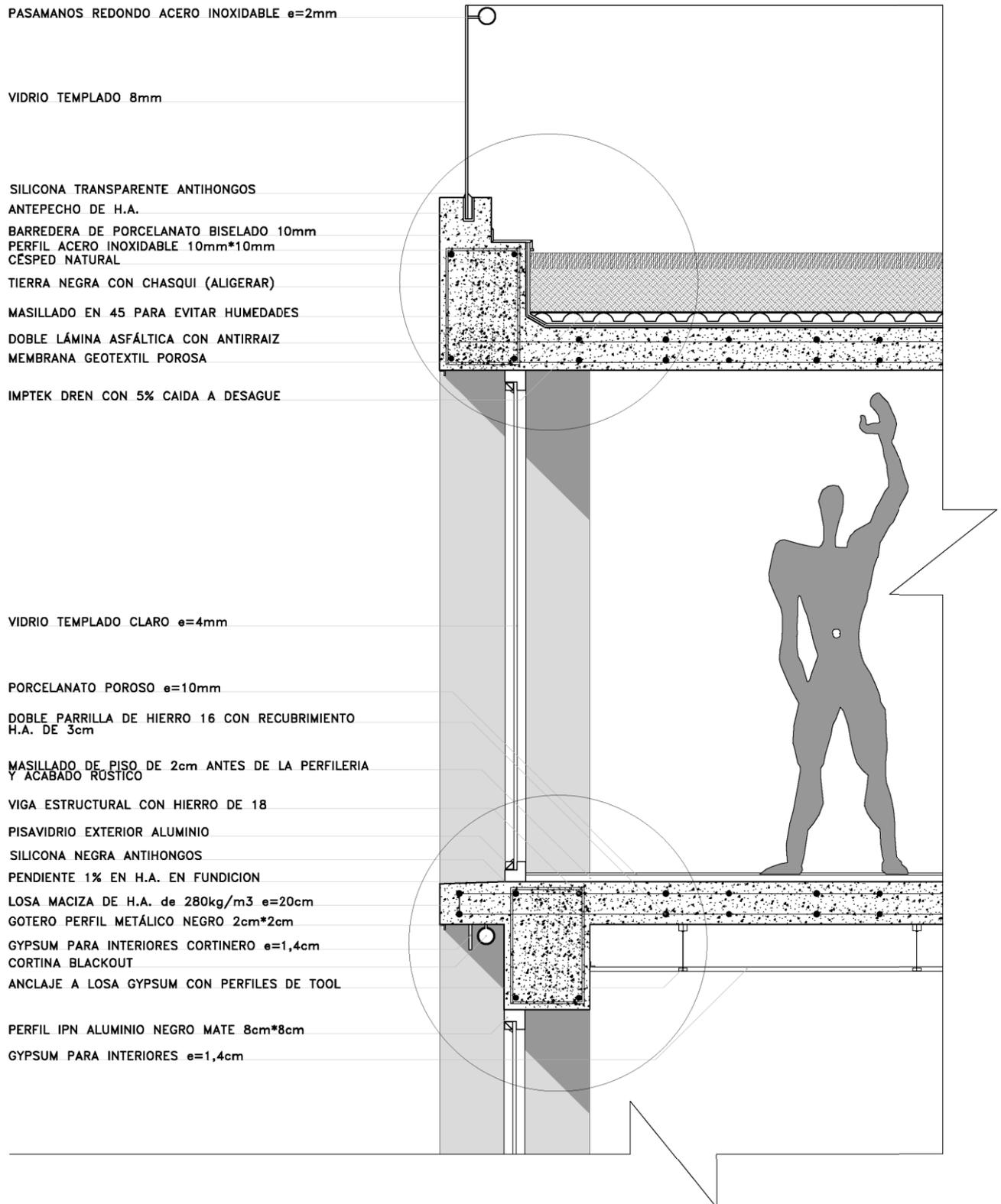
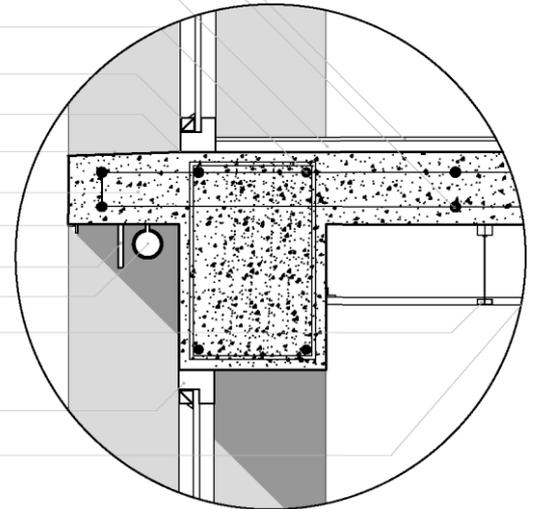


Figura 42 corte fachada

## Detalles constructivos

- PORCELANATO POROSO e=10mm
- DOBLE PARRILLA DE HIERRO 16 CON RECUBRIMIENTO  
H.A. DE 3cm
- MASILLADO DE PISO DE 2cm ANTES DE LA PERFILERIA  
Y ACABADO RÚSTICO
- VIGA ESTRUCTURAL CON HIERRO DE 18
- PISAVIDRIO EXTERIOR ALUMINIO
- SILICONA NEGRA ANTIHONGOS
- PENDIENTE 1% EN H.A. EN FUNDICION
- LOSA MACIZA DE H.A. de 280kg/m<sup>3</sup> e=20cm
- GOTERO PERFIL METÁLICO NEGRO 2cm\*2cm
- GYPSUM PARA INTERIORES CORTINERO e=1,4cm  
CORTINA BLACKOUT
- ANCLAJE A LOSA GYPSUM CON PERFILES DE TOOL
- PERFIL IPN ALUMINIO NEGRO MATE 8cm\*8cm
- GYPSUM PARA INTERIORES e=1,4cm



- SILICONA TRANSPARENTE ANTIHONGOS
- ANTEPECHO DE H.A.
- BARREDERA DE PORCELANATO BISELADO 10mm
- PERFIL ACERO INOXIDABLE 10mm\*10mm
- CÉSPED NATURAL
- TIERRA NEGRA CON CHASQUI (ALIGERAR)
- MASILLADO EN 45 PARA EVITAR HUMEDADES
- DOBLE LÁMINA ASFÁLTICA CON ANTIRRAIZ
- MEMBRANA GEOTEXTIL POROSA
- IMPTEK DREN CON 5% CAIDA A DESAGUE

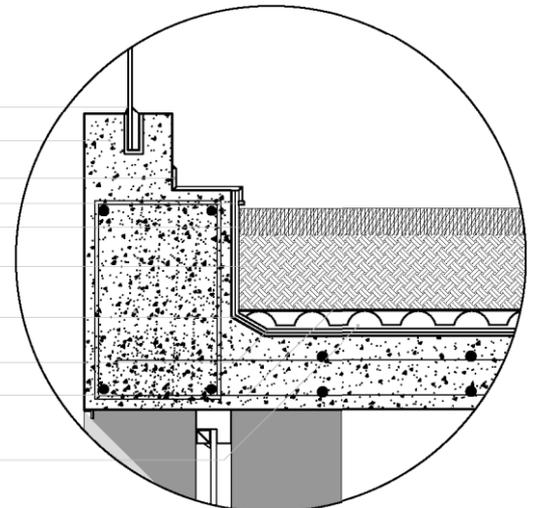


Figura 43 detalles constructivos

## Detalles constructivos cercha

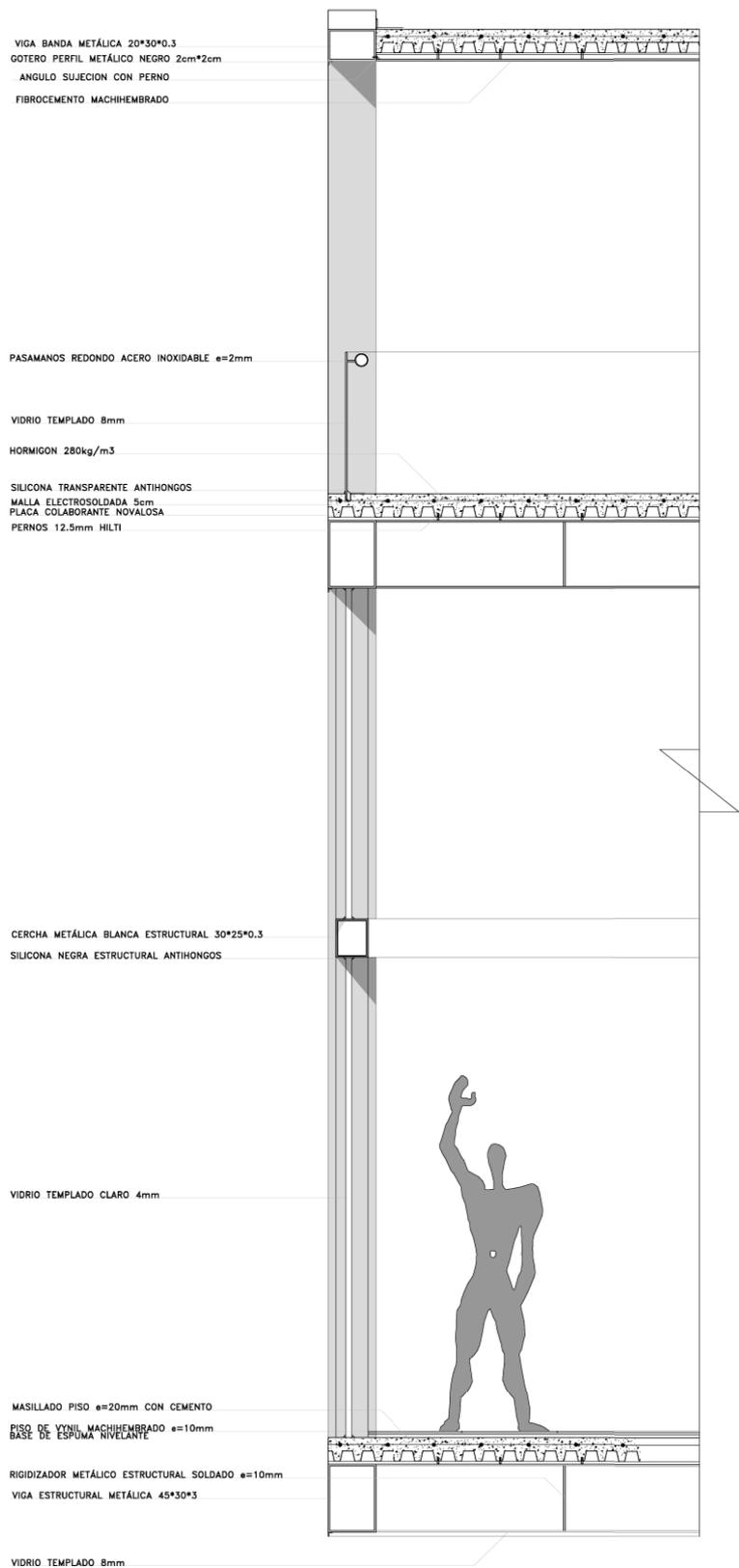


Figura 44 detalles constructivos cercha

## Vista global del proyecto



*Figura 45 Render vista global*

## Acercamiento biblioteca



*Figura 46 Render acercamiento biblioteca*

## Patio interno



*Figura 47 Render patio interno*

## Vista desde la guardería



*Figura 48 Render vista desde la guardería*

## Relaciones espaciales



Figura 49 Render relaciones espaciales

## Fotos maqueta



*Figura 50 fotos maqueta*



*Figura 51 fotos maqueta*

## CONCLUSIONES

El proyecto crea un lugar donde tanto niños jóvenes y adultos mayores están en interacción entre ellos, logrando así recuperar el vínculo generacional que se ha ido perdiendo a lo largo de los años.

Su ubicación es en el centro norte de Quito por lo que genera una inclusión de los adultos mayores a la sociedad, para que de tal forma sigan sintiéndose parte de ella misma. Propone una nueva idea de residencia para la tercera edad donde las actividades y las relaciones sociales sean el eje principal.

Se utiliza el pliegue como un elemento que contiene un programa específico y a su vez une los dos bloques de mayor jerarquía siendo estos el bloque de adultos mayores y el bloque de jóvenes adultos.

La creación de un zócalo social y bloques conectores genera la participación de dichas generaciones en actividades en conjunto. El patio central se forma a través del espiral cuadrado siendo este el núcleo principal del proyecto y todo gira en torno a esto. El núcleo de integración social conecta los diferentes programas para que de tal forma estas 3 generaciones tengan actividades en común como los talleres, emprendimientos y lugares de ocio para cada individuo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abellán García, A., y Esparza Catalán, C. (2011). Un perfil de las personas mayores en España, 2011. Madrid: Informes Portal Mayores. N°. 127
- Anónimo, (2016) Espana-valladolid. Plataforma arquitectura recuperado el 12 De marzo del 2018 de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/800967/residencia-personas-mayores-scar-miguel-ares-alvarez>
- Anónimo. (05 de Noviembre de 2017). Plataforma Arquitectura. Recuperado el 15 de abril Del 2018 de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/category/edificios-para-estudiantes>
- Anónimo, (2013). Plataforma arquitectura. Recuperado el 15 de noviembre 2018 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-300123/alcacer-do-sal-residences-aires-mateus>
- Anónimo, (Marzo 2016). Arch Daily. Recuperado el 16 de septiembre del 2018 de <https://www.archdaily.com/784090/cf-moller-architects-and-tredje-natur-win-competition-to-design-future-solund>
- Anónimo, (Junio 2010). Arch Daily. Recuperado el 15 de noviembre del 2018 de <https://www.archdaily.com/65172/simmons-hall-at-mit-steven-holl>
- Anónimo, (Mayo 2010). Arch Daily. Recuperado el 11 de octubre del 2018 de <https://www.archdaily.com/61752/ad-classics-mit-baker-house-dormitory-alvar-aalto>
- Anonimo,(2016) Unicef. Recuperado el 14 de noviembre del 2018 de [https://www.unicef.org/ecuador/spanish/children\\_6776.htm](https://www.unicef.org/ecuador/spanish/children_6776.htm)
- Anonimo, (2017). Humanium. Recuperado el 14 de noviembre del 2018 de <https://www.humanium.org/es/ecuador/>

Ching, F. (2000). Forma Espacio y Orden. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Choez, D (2015). Ecuador –Guayaquil centro de integración social para adultos mayores.

Recuperado el 15 de abril del 2018 de:

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/9391/1/CENTRO%20DE%20INTEGRACION%20SOCIAL%20PARA%20ADULTOS%20MAYORES%20-%20DAYANA%20CHOEZ%20CHOEZ.pdf>

Colaborador. (11 de Noviembre de 2013). Plataforma Arquitectura. Recuperado el 22 de

Enero de 2017, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-308620/nuevo-contexto-urbanoespacios-publicos-flexibles-10-principios-basicos>

INEC (2017) instituto nacional de estadísticas y censos. Extraído el 19 de febrero del 2018de

<http://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/home/>

Köther, I., y Gnamn, E (2003). Manual de gerontología. Madrid: Editex

Uribe, B. (1 de Junio de 2015). Plataforma Arquitectura. Recuperado el 13 de Diciembre de

2017, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767769/archivo-viviendas-para-estudiantes>

Schalhorn Konrad. Barcelona 2008 Viviendas para la tercera edad, editorial Gustavo gill.

Serrano Manuel, las personas y las residencias. Un modelo prospectivo para evaluar las residencias, Madrid (200) tomo 1

Serrano Manuel, las personas y las residencias. Un modelo prospectivo para evaluar las

Residencias, Madrid (200) tomo 2