

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**Periodismo ambiental y calidad periodística: Análisis de la
cobertura de medios escritos y nativo-digitales sobre
minería responsable**

Proyecto de Investigación

Daniela Michelle Polo Narváez

Periodismo Multimedios

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Periodismo Multimedios

Quito, 14 de diciembre de 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES
CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Periodismo ambiental y calidad periodística: Análisis de la cobertura de medios escritos y nativo-digitales sobre la minería responsable

Daniela Michelle Polo Narvárez

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico:

Eric Samson , M.A Periodismo Digital
Tania Orbe, MSc. Comunicación
Pública de la Ciencia y Tecnología

Firma del profesor

Firma del profesor

Quito, 14 de diciembre de 2018

Derechos de Autor

Por medio del presente documento, certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Daniela Michelle Polo Narváez

Código: 00124322

Cédula de Identidad: 0401528344

Lugar y fecha: Quito, 14 de diciembre de 2018

DEDICATORIA

*Para mis abuelitos Alba Loayza y Edgar Polo.
Sin su ayuda y cariño infinito, no habría sido
posible alcanzar esta meta en mi vida.*

AGRADECIMIENTOS

*A mis padres por su amor y apoyo incondicional
reflejado en cada paso de este trayecto académico.*

*A mis profesores que fueron el pilar y camino a
seguir durante mi carrera universitaria.*

RESUMEN

Esta investigación se enfoca en el análisis de la calidad de la información en coberturas de conflictos mineros en el Ecuador, por parte de la revista impresa *Vistazo* y la nativo-digital *Plan V*. El objetivo de la investigación es entender cómo los medios antes mencionados han cubierto el nexo medio ambiente - minería desde el ejercicio periodístico que implique profundidad investigativa, manejo de fuentes y seguimiento, incorporando información del caso Zaruma. La importancia de este estudio radica en que desde la academia no se evidencia desarrollo del tema de cobertura mediática y calidad de información en torno a temas ambientales y conflictos mineros. A pesar que se ha escrito sobre temas mineros, no existe un registro desde el punto de vista periodístico. Para esta investigación se utilizó una matriz metodológica que recoge datos y características puntuales de cada uno de los reportajes seleccionados de estas revistas, los que posteriormente se analizaron y arrojaron como conclusión que, si bien se cubre sobre conflictos socio- ambientales generados por la minería, la calidad periodística, el periodismo de especialización en medios ambiente y por consiguiente su investigación a profundidad, aún es insuficiente.

Palabras clave:

Calidad periodística, periodismo ambiental, periodismo de investigación, minería responsable, prensa escrita e internet.

ABSTRACT

This research focuses on the analysis of the quality of information on coverage of mining conflicts in Ecuador, by the print magazine Vistazo and the native-digital Plan V. The objective of the research is to understand how the aforementioned media have covered the environmental nexus - mining from the journalistic exercise that implies investigative depth, source management and monitoring, incorporating information from the Zaruma case. The importance of this study lies in the fact that from the academy there is no evidence of development of the topic of media coverage and quality of information on environmental issues and mining conflicts. Although it has been written about mining issues, there is no record from the journalistic point of view. For this research, a methodological matrix was used that collects data and specific characteristics of each of the reports selected from these journals, which were later analyzed and concluded that, although social-environmental conflicts generated by mining are covered, the journalistic quality, the journalism of specialization in environmental media and therefore its investigation in depth, is still insufficient.

Keywords:

Journalistic quality, environmental journalism, investigative journalism, responsible mining, written press and internet

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
OBJETIVOS	13
MARCO REFERENCIAL.....	14
Calidad periodística, periodismo de medio ambiente y periodismo de investigación	14
DISEÑO METODOLÓGICO.....	17
CAPÍTULO 1.....	20
Ecuador: breve historia del periodismo especializado en medio ambiente	20
1.1 El medio ambiente en los medios nacionales	20
1.2 La minería como una temática del periodismo de medio ambiente en Ecuador	21
1.3 Periodismo especializado en medio ambiente	23
1.4 Medios especializados	24
1.5 La temática a abordar: los problemas socio-ambientales alrededor de la minería	25
CAPÍTULO 2.....	27
Caso Zaruma en dos medios ecuatorianos	27
2.1 Zaruma, cantón minero: su situación socio-económica y su cultura	27
2.2 El socavón y la cobertura mediática	28
2.3 Las implicaciones legales y decisiones políticas	29
2.4 La cobertura mediática de <i>Vistazo</i> y <i>Plan V</i>	31
2.5 Resultados del análisis de contenido de <i>Vistazo</i> y <i>Plan V</i>	32
2.5.1 Primer nivel de análisis: datos de identificación.....	33
2.5.2 Segundo nivel de análisis: selectividad.....	34
2.5.3 Tercer nivel de análisis: acceso.....	36
2.5.4 Cuarto nivel de análisis: estilo	38
2.5.5 Quinto nivel de análisis: contenido.....	39
2.5.6 Sexto nivel de análisis: Énfasis.....	40
2.5.7 Séptimo nivel de análisis: Enfoque “Minería Responsable”	42
CAPÍTULO 3.....	44
El <i>paper</i> “¿Conflicto minero en revistas ecuatorianas? Análisis de su cobertura desde la calidad e investigación periodística”	44
RESUMEN	44
ABSTRACT.....	46
INTRODUCCIÓN	47
Pistas para entender la cobertura mediática sobre minería: caso Zaruma	49
METODOLOGÍA.....	51
ANÁLISIS DE RESULTADOS	53
DISCUSIÓN	59

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	63
PRODUCTOS COMUNICACIONALES	67
1.1 Manual para realizar coberturas periodísticas sobre conflictos mineros	68
1.2 Documental de TV	70
1.3 Página web	73
ANEXOS	79
Anexo A: Utilizado para el análisis de la investigación académica.	80
A.1 Hoja de Codificación	80
A.2 Matriz Metodológica.....	83
Anexo B: Entrevistas realizadas para la elaboración de los productos comunicacionales. .	87
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	124
Presupuesto: Gastos y costos	129
Gastos y costos para realizar el Documental de TV	129
Gastos y costos para realizar manual para periodistas.....	130

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Tipo de noticia	344
Tabla 2 Origen de la información	35
Tabla 3 Cercanía	35
Tabla 4 Factor humano	36
Tabla 5 Tipos de Fuente.....	37
Tabla 6 Aporte gráfico	39
Tabla 7 Comprensibilidad.....	39
Tabla 8 Enfoque	41
Tabla 9 Presencia de punto de vista.....	41
Tabla 10 Tipo de noticia	53
Tabla 11 Origen de la información	54
Tabla 12 Cercanía	54
Tabla 13 Factor humano	55
Tabla 14 Tipos de fuente y aporte.....	55
Tabla 15 Estructura narrativa.....	56
Tabla 16 Aporte gráfico específico.....	56
Tabla 17 Comprensibilidad.....	57
Tabla 18 Enfoque.....	58
Tabla 19 Presencia de punto de vista.....	58

INTRODUCCIÓN

La minería ha estado en constante discusión en el Ecuador. Con una ley minera reformada, en la que priman las políticas ambientales y los derechos de la naturaleza (Ley de Minería, 2009), y con un pedido popular que enmienda la Constitución para que se prohíba todo tipo de minería metálica en cualquiera de sus fases en áreas protegidas, centros urbanos y zonas intangibles¹, las técnicas de extracción de minerales, la concesión minera y el negocio ilegal alrededor de esta actividad son solo algunos de los asuntos de reflexión nacional.

En el contexto de la economía ecuatoriana, la minería ha tenido recientemente un gran impulso. En gobiernos anteriores al 2007 esta actividad se encontraba relegada del aporte económico del país, pues la extracción y exportación petrolera se veía como prioridad. Para el 2014, la explotación metálica y no – metálica representaba solo el 1,5% del porcentaje total del Producto Interno Bruto (PIB) del Ecuador, y para las exportaciones, especialmente de oro, aportó únicamente con un 4,5%. Estas cifras mantenían al Ecuador con el aporte más bajo en PIB y exportaciones, en comparación a otros países de América Latina (Ministerio de Minería, 2016). Pero el Ecuador empezó a ver nuevos caminos para el desarrollo minero a partir de 2012 cuando los proyectos emblemáticos y las negociaciones con concesiones mayormente extranjeras empezaron, prometiendo regirse a la Ley de Minería para realizar una extracción con transparencia. Todos estos cambios han sido registrados por los medios de comunicación, sin embargo, ha sido de manera periférica considerando el aporte económico al país.

Desde la economía local se habla de una afectación a la actividad artesanal si se incorpora la tecnología a las técnicas de extracción en regiones amazónicas, costeras y andinas del país. Se debe entender que cualquier actividad extractiva no solo genera desarrollo a una comunidad o un país entero sino que, a su vez, pueden existir graves tensiones sociales, en medida en que son muy pocas las personas de la región las que normalmente pueden integrarse a las plantillas laborales de las empresas mineras (Acosta, 2012).

A lo largo de la historia, la minería metálica en Ecuador se ha caracterizado por permanecer de manera pequeña, artesanal e ilegal. Un claro ejemplo es el caso de Nambija en Zamora Chinchipe. La extracción minera, especialmente de plata, durante la década de los 80's

¹La consulta popular se realizó el 4 de febrero de 2018. La pregunta número 6 fue desarrollada para enmendar la Constitución de la República del Ecuador e incluir “centros urbanos” en la prohibición de la actividad extractiva en áreas protegidas y zonas intangibles. La pregunta sobre la restricción minera tuvo el 68.62% de aceptación y un 31.38% de votos negativos.

desencadenó problemas socio–ambientales por las prácticas de extracción anti técnicas en una zona con los yacimientos más grandes de mineral aurífero, que tuvieron como consecuencia el colapso de la mina que se llevó consigo vidas humanas. En la historia reciente, la actividad extractiva ha sido la responsable del desarrollo de otras poblaciones, pero ese beneficio ha representado un costo para el valor ambiental y social. En ese escenario se crea la Ley de Minería en 2009, en la que se generó el término de “Minería responsable”; la cual intenta que el uso y explotación de recursos naturales no renovables, como la minería, debe promover una gobernanza sostenible, ante lo cual el Estado debe garantizar la protección de la naturaleza y la vida humana (Senplades, 2017).

Seis años después de esa normativa, en el 2015, en el mandato del ex presidente Rafael Correa, las concesiones mineras más importantes, consideradas de explotación a gran escala, empezaron su fase de construcción. Estas concesiones prometen que generarán riqueza, empleo y desarrollo para el Ecuador (Ministerio de Minería, 2017), aunque existe una resistencia anti minera que concentra posicionamientos políticos y orígenes étnicos además de factores como el bien ambiental y el cuidado de la naturaleza (Sánchez, 2017).

Tanto los conflictos socio-ambientales como los grandes proyectos mineros han tenido cobertura de medios de comunicación según la coyuntura. Ese es caso de Zaruma, en la provincia de El Oro, que el 26 de octubre de 2016 registró un socavón en un bloque de la escuela “La Inmaculada Fe y Alegría” del cantón; para enero de 2017, los débiles cimientos de la edificación generaron el colapso de otra parte de esa escuela hasta que terminó en un socavón de 15 metros de profundidad. El presidente Lenin Moreno decretó a Zaruma en estado de excepción por 60 días y dispuso una zona de exclusión minera de 960 hectáreas. Zarumeños y autoridades del cantón han realizado denuncias a partir de la preocupación en la falta de control de la minería ilegal, los habitantes de la ciudad y periodistas han hablado con miembros del Ministerio de Minería y la Agencia de Regulación y Control Minero (Arcom). Sin embargo, no ha existido información mediática que pueda llevar el caso de Zaruma a entender lo complejo de la extracción minera en la zona.

En el caso de la academia, no hay trabajos sobre la cobertura noticiosa de minería responsable en el Ecuador; pero sí se ha investigado al respecto de lo socio-ambiental con una perspectiva económica. La academia ha dicho que en los cantones de Zaruma y Portovelo en la provincia de El Oro tienen la historia de industria minera más grande del Ecuador, que se desarrolló a finales del siglo XIX y en la primera mitad del siglo XX. Sin embargo, a partir de ese periodo, esas tierras permanecen, en su mayoría, con una extracción minera desarrollada de forma pequeña y artesanal. Para Zaruma, según Paredes (2013), la extracción minera ha

contribuido al desarrollo de la ciudad, con costos ambientales y sociales, de los cuales los habitantes no están conscientes. Otro trabajo se ha centrado en el análisis y observación del desarrollo de Zaruma como un centro generador de materia prima, que ha sido marcada por su dependencia de recursos naturales. Sin embargo, otras investigaciones manifiestan que en esa población existe un patrimonio geológico que podría ser potencialmente aprovechado. (Berrenzueta, 2006). El trabajo de Praga- Trigo (2016), en cambio, registra un escenario doble: la existencia de empresas grandes y medianas que actúan en régimen de concesión del Estado, y al mismo tiempo, la existencia de mineros artesanales que ocupan espacios del subsuelo explotándolo desordenadamente y creando ambientes riesgosos e insalubres.

A partir de esa revisión de trabajos, es notorio que no se ha investigado sobre la cobertura mediática desde una perspectiva ambiental y de calidad periodística, entendida esta en la preproducción, producción y post producción de la investigación periodística dando cabida a una discusión más amplia para que los públicos entiendan que lo ambiental es importante por ser un deber constitucional del Estado pero, al mismo tiempo, es parte del derecho humano a la vida.

En ese contexto, la pregunta que guía esta investigación es ¿cómo los medios escritos y los medios nativos digitales han cubierto los hechos de medio ambiente y, tomando en cuenta los relacionados con la extracción minera en Zaruma, desde un ejercicio periodístico que implique profundidad investigativa, manejo de fuentes y seguimiento?

OBJETIVOS

Objetivo general

Analizar cómo los medios escritos y nativos digitales del país han cubierto los hechos de medio ambiente sobre minería desde un ejercicio periodístico que implique profundidad investigativa, manejo de fuentes y seguimiento, incorporando información del caso Zaruma.

Objetivos específicos

Establecer conceptualmente la relación entre minería y periodismo especializado en el contexto ecuatoriano, desde el enfoque de calidad periodística.

Diseñar una metodología de análisis de contenido que permita comparar la calidad de la cobertura periodística en temas ambientales, e incorporando información sobre la minería en Zaruma, en los medios escritos y digitales.

Registrar los resultados del diseño metodológico de contenido periodístico sobre temas ambientales, incorporando información de la minería en Zaruma, en la revista *Vistazo* y la revista digital *Plan V* en un artículo académico.

MARCO REFERENCIAL

Calidad periodística, periodismo de medio ambiente y periodismo de investigación

Para el desarrollo de esta investigación es importante poner en discusión dos conceptos que se utilizarán a lo largo del trabajo: calidad periodística y periodismo especializado en medio ambiente, que se ejerce en medios tradicionales (radio, prensa y televisión) y medios digitales.

Por calidad se entiende al conjunto de propiedades inherentes a una persona o cosa que permiten apreciarla con respecto a las restantes de su especie (Wordreference, s/f). En el caso del periodismo, la calidad puede entenderse alrededor del profesional como de los contenidos que elabora. En esta investigación voy a referir la segunda definición; en el caso de estos últimos tiene que ver con el eje (asunto de interés público), obtención de datos (relación con fuentes, valores de noticiabilidad) y puesta en escena (cómo se construye la noticia).

La calidad periodística puede tener varios criterios con los cuales se puede evaluar la información. Sin embargo, primero que nada se debe pensar que el acceso a la información es un derecho y un bien público, así como el derecho a la educación o a la libertad de expresión (De la Torre, 2015). Pero la obtención de esa información debe ser de calidad, que haya pasado por varios filtros que determinen qué es informativo y qué no, qué es lo que le interesaría a la mayoría de la población, y qué temas son necesarios contar para que el público se encuentre bien enterado de lo que ocurre en su entorno. Para De la Torre, (2015), éste es el principal objetivo de los medios de comunicación. También, comenta que la información es un tipo peculiar de producto y que, por tanto es el público lector de ese producto el que define su calidad. Pero hablar de calidad a través del conocimiento del público sería juzgar la noticia sin un valor verdaderamente crítico con bases en construcción periodística. Es por ello que más allá de crear interés en el público y lograr que un tema sea informativo, hay que tomar en cuenta otros criterios existentes que deben estar presentes en el momento de construir una nota de prensa.

Para algunos, la calidad periodística tiene referencia con el interés público, es decir que la calidad periodística se deriva de los valores fundamentales de la cultura que sustentan el rol social de la información: libertad, igualdad, orden y solidaridad. Es a partir de ellos que se

deducen principios para la acción de los medios y estrategias para evaluar su rendimiento. (Mcquail, 1998).

Para otros autores, la calidad periodística se mide de manera diferente, con la capacidad que tengan los medios de interpretar los intereses de una comunidad y la credibilidad que logren en ella. (Pellegrini, 2006). Es decir, la calidad se determinaría en qué número de personas consumen esa noticia. De igual manera, pensar únicamente en estas razones sería hablar de un sesgo en la evaluación de las notas periodísticas.

Para que exista calidad periodística se necesita excelencia (Carratalá, 2013). Pero no solo la calidad se puede medir con valores de escritura o contenido, también hay factores externos a la redacción que influyen para un buen desarrollo periodístico. Carratalá, (2013) enfatiza en los problemas económicos y políticos que afectan directamente a la producción de periodismo de calidad, y dice que: “probablemente hoy sea el momento en el que esa calidad se vea rodeada de mayores amenazas” (p.2). El autor pone en estudio las nuevas tecnologías de la información, y nuevas plataformas que hacen que el periodismo siga en una decadencia en su calidad. Consciente con lo que dice este autor, creo que la abarrotada cantidad de información que tenemos a diario ha hecho que se vean las falencias en un periodismo especializado y de investigación. La competencia se vuelve más reñida cuando, quienes no son periodistas también generan información. Mientras todo viaja por la web, el periodismo está obligado encapsular la información que habituaba exponer en sus grandes páginas editoriales para cautivar a más público. Así se ve cada vez más difícil la existencia de calidad periodística.

A pesar que, creo que son importantes los criterios antes mencionados, también es sustancial que en cada trabajo informativo se desarrolle con los preceptos propios del periodismo, pero en especial del periodismo de investigación. La existencia de una verificación, sustentación y tenga una contrastación de información es vital para hacer buen periodismo y de calidad. Bajo mi percepción, la base de periodismo debe mantenerse intacta, estos tres términos hacen que no se pierda la intención original que es informar bien. La diferencia radica en acoplarse a las nuevas plataformas y hacer un periodismo más atractivo, más visual.

Bajo estos conceptos se da paso al periodismo de investigación que tiene diferentes ramas, una de ellas es el periodismo de especialización en medio ambiente. Éste también juega un rol importante en el desarrollo de esta investigación. Actualmente las discusiones en torno a los problemas ambientales que se ve alrededor del mundo, ponen a los espectadores más alertas a lo que se dice sobre la vida del planeta tierra. Documentales, series televisivas y la información en medios de comunicación se introducen al cambio climático, la extinción de

vida silvestre, contaminación en las ciudades más grandes que se van comiendo al mundo poco a poco y demás conflictos que involucran al hombre como actor principal del caos ambiental. En cualquier lugar del mundo los medios de comunicación no son más que poderosos agentes de propaganda y de difusión de las ideas dominantes en la sociedad. (Montero, s/f), entonces los temas ambientales, ya sean positivos o negativos deben estar en las páginas de los periódicos, en los noticieros, difusiones radiales y en los medios digitales, porque la sociedad está consumiendo medio ambiente. Pero la especialización en un tema específico abarca una serie de características que se diferencian en distintos medios de comunicación. Primero, depende de en qué plataforma se desarrolla la noticia, ya sea un medio audiovisual, impreso o digital. Además, la forma de presentar las noticias es diferente. La especialización se establece por áreas temáticas según la referencia de cada noticia o hecho informativo; tales áreas son una multitud y que en muchos casos lleva a desarrollos de subáreas. Por ejemplo, los periódicos las diferencian por secciones y subsecciones, los medios audiovisuales por bloques informativos y en páginas web se categorizan por pestañas que te indican los temas macro (Cebrián, 2014).

El periodismo ambiental tiende a tratar aspectos muy generales de los problemas ambientales, o cuestiones que se desarrollan lejos de la proximidad del receptor, con lo que es difícil que éste identifique como temas de medio ambiente como todo aquello que le rodea de forma cotidiana (Montero, s/f). Para que las temáticas de medio ambiente no sean tomadas como un tema más, es necesario tener en cuenta qué contenidos son necesarios para tener a diferentes públicos bien informados. Las nuevas propuestas, diferentes enfoques, y la utilización de diferentes herramientas aportarían a un periodismo especializado en medio ambiente con investigación a profundidad. De esta manera, existirían versiones más amplias, por ejemplo, entender las actividades que están realizando las autoridades ante diversos conflictos políticos, económicos y sociales que rodean el medio ambiente. Cebrián (2014), cuenta que este tipo de periodismo especializado ya lo realizan en países europeos, donde se agrupan a cientos de periodistas que trabajan en campos de la ciencia, la tecnología, la salud y el medio ambiente, ellos se encargan de la existencia de informaciones científicas en medios de comunicación.

DISEÑO METODOLÓGICO

La perspectiva metodológica de este trabajo de investigación es el análisis de contenido de dos medios de comunicación ecuatorianos, la *Revista Vistazo* y la revista digital *Plan V*, sobre temas de medio ambiente en el caso de conflictos socio-ambientales por la extracción minera en el cantón Zaruma.

Esta investigación es explicativa porque busca responder a cómo los medios escritos y nativos digitales del país ha cubierto los hechos de medio ambiente sobre minería; por lo que plantea un análisis de contenido que caracteriza por ser sistemático y permitir deducciones a partir de un mensaje o texto (Cfr. Rodrigo, 1999). Ese tipo de análisis es, además, metódico porque requiere de categorías para analizar tanto, textos, films y documentos difundidos en medios tradicionales y en medios digitales. Por otro lado, permite hacer inferencias que se dan a partir de conexiones entre diferentes variables.

En el caso de este trabajo, los textos corresponderán al formato periodístico del reportaje. Ambos, según Velásquez, (2011), forman parte del género interpretativo que contiene no solo el relato interpersonal de los hechos, sino también la interpretación subjetiva (Cfr. Velásquez, 2011).

Borrat (1981) clasifica los textos en descriptivos, argumentativos, narrativos y explicativos. Esta investigación se centrará en este último. En el cual, según Borrat, (1981), estos tipos de textos responden al qué, quién, cuándo, dónde y, también, al por qué y al cómo. Estas dos últimas interrogantes son propias del formato de periodismo de investigación: el reportaje.

Este formato en su esencia un relato especialmente informativo. Sin embargo, algunos autores le otorgan características más amplias. G. Martín Vivaldi entiende como reportaje un relato de tema libre para el periodista, que es objetivo en cuanto al modo y redactado en un estilo directo donde se denota un hecho de interés humano. Para J.L. Martínez Albertos, el reportaje apunta más a un texto con estilo literario, en el que se explica un hecho reciente. Un autor más, Grijelmo resume que el reportaje es una recreación de la noticia. “Un texto donde se incluye elementos noticiosos pero siempre tomando en cuenta la descripción de distintos ambientes, personajes, dando mucho más color al texto” (Grijelmo, 1997).

Este formato será revisado en los medios antes mencionados a partir de los conflictos socio-ambientales ocurridos en Zaruma, cantón de la provincia de El Oro. Es decir, será un análisis de contenido de un caso.

Se eligió a medios de comunicación ecuatorianos de dos plataformas diferentes. El primero es la prensa escrita tradicional y su plataforma en internet. La selección fue, en el caso de la *Revista Vistazo* por sus 60 años de trayectoria. La revista *Vistazo* se ha caracterizado por un desarrollo periodismo de investigación, serio y crítico, siempre tomando en cuenta las problemáticas más relevantes del Ecuador y del mundo. Además, *Vistazo* se ha acoplado a las nuevas tecnologías de la información con su plataforma en internet.

Tomando en cuenta cómo se ha desarrollado el periodismo con la evolución de las distintas plataformas, el segundo medio es una revista digital nacida en la web, se valorará el contenido de la revista digital *Plan V* que con apenas 5 años en la web ha desarrollado periodismo de investigación en temas que involucran el desarrollo del país. Estas dos revistas tienen una trayectoria dedicada, en su mayoría, al periodismo de investigación. Siempre tratando de cubrir todos los ángulos, para que no quede vacíos en la información dada. *Plan V* y revista *Vistazo* son comparables porque vinculan sus investigaciones siempre a problemáticas coyunturales, que no son solo de interés, sino traen consigo debates y discusiones polémicas.

Para la valoración del contenido de los medios antes mencionados, se tomará en cuenta los tres elementos básicos necesarios para la construcción de una nota de prensa. La verificación, sustentación y contrastación de la información. Tomando en cuenta estos tres elementos, las coberturas periodísticas de medios de comunicación nativo-digitales y de prensa escrita sobre la minería en el Ecuador serán evaluadas de acuerdo a la elaboración de una matriz metodológica que examine cómo se realizó la nota periodística de manera que se encuentre el detalle de la construcción de la historia. Este diseño metodológico encontrará las características que poseen los textos en temáticas ambientales sobre minería, además de quienes y cuáles son las fuentes de información y cómo se las manejó, qué herramientas y recursos gráficos se utilizaron para que aporten al texto.

Sin embargo, para esta investigación se incorporará otro aspecto: el valor agregado periodístico del medio. En la evaluación de este criterio se utilizará distintos juicios obtenidos del Valor Agregado Periodístico (VAP), de Silvia Pellegrini, (2006). Se seleccionó 22 variables de 36 que propuso la autora para su investigación. Estos elementos evaluarán la selectividad, el acceso, el estilo, contenido y el énfasis que se presente en las notas periodísticas.

En ese sentido, se aplicarán siete niveles de análisis. El primero son “datos de identificación” que tienen 20 variables por medio de las cuales se identificará el número de reportajes realizados en la temática de ambiente, enfocada en la actividad de extracción minera, su titular y la fecha de publicación. Después se aplicará la “selectividad”, esta consiste en determinar si la noticia es de actualidad, el origen y la cercanía de la información. El “acceso”

es el tercer punto que evaluará los tipos de fuente y su aporte. En cuarta posición está el “estilo” donde se identificará la estructura narrativa del texto periodístico, cuantos adjetivos valorativos se encuentra en el titular y el sumario, además del aporte gráfico. Como quinto nivel está el “contenido” en el que están incluidas 3 variables que determinarán la observación periodística, que delimita la creación de ambientes y espacios dentro del texto, además del alcance de la noticia y qué tan comprensible es la nota para el lector. El sexto punto es el “énfasis” que valorará el enfoque del texto y si se evidencia punto de vista del periodista y sesgo. El último nivel de análisis determinará si se encuentra implícito el enfoque hacia la “minería responsable”; si el texto explica lenguaje técnico y si existe una pluralidad de fuentes o voces.

Con la ayuda de estas variables que se van aplicar a cada una de las notas periodísticas, se podrá explicar de qué manera los medios de comunicación han abordado estos temas y descubrir si existe un verdadero periodismo de especialización enfocado en medio ambiente. La dinámica se trabajará de acuerdo a un diseño metodológico en el que se va a proponer varios factores que serán los que componen el concepto de calidad periodística. Además se pondrá a la revista digital *Plan V* y *Vistazo* medios en comparación. Con ello se intenta entender qué es lo que esos medios están utilizando para reproducir temas de medio ambiente, es decir, qué plataformas desarrollan, que formatos periodísticos se evidencian y con qué frecuencia le dan seguimiento a los temas medioambientales.

La matriz metodológica será complementada con entrevistas. Los periodistas de los dos medios de comunicación que serán evaluados arrojarán una visión más amplia de la manera en que estos medios están cubriendo los temas medioambientales. Ellos serán María Belén Arroyo de la revista *Vistazo* y Juan Carlos Calderón de la revista digital *Plan V*.

CAPÍTULO 1

Ecuador: breve historia del periodismo especializado en medio ambiente

Nuestro país está caracterizado por ser un territorio con hermosos lugares donde la naturaleza abunda, donde la fauna es única y, a pesar de ser un país pequeño, se encuentran cosas grandiosas que no se ven en otros lugares. Actualmente, el cuidado de esa naturaleza inhóspita se vuelve cada vez más difícil de controlar; a ello se suma la expansión urbana y el crecimiento poblacional que han hecho que los espacios verdes disminuyan y hemos hecho nuestros los recursos naturales para las necesidades de toda la población.

Pese a la diversidad ambiental del Ecuador y los problemas alrededor de esta, este tema no era parte ni la preocupación ciudadana ni de los medios de comunicación en los años 70 u 80. A partir de los 90, no obstante, el tema del medio ambiente alcanza mayor presencia mediática.

El objetivo de este capítulo es el establecimiento de un nexo conceptual entre minería y periodismo especializado en un contexto nacional, considerando el enfoque de calidad periodística. Para cumplirlo, redactaré 5 secciones: la primera recoge la historia del periodismo ambiental en el que aparece la minería como una de sus temáticas; la segunda se centrará en la historia del periodismo sobre minería en el país. Posteriormente tiende una conexión con la tercera sección que habla del periodismo especializado y la calidad de contenidos. También se toma en cuenta una cuarta sección titulada medios especializados; y finalmente, se hablará de la temática abordar, en la que estará mencionado el caso del cantón Zaruma.

1.1 El medio ambiente en los medios nacionales

El periodista Benjamín Ortiz, en el libro *Periodismo y Medio Ambiente* (1991), dice que las preocupaciones en los años 70 y 80 eran otras. Las noticias e historias que contaban los periodistas se enfocaban a diferentes temas y no encontraban un interés particular por hablar del tema ecológico.

Sin embargo, Fernando Ortiz fue un biólogo ecologista que en la década de los 90 impulsó el tema del cuidado de la biodiversidad. Él empezó a generar ideas más fuertes sobre la protección de la fauna y flora ecuatoriana, y promovió en sus estudiantes y lectores el interés por la vida salvaje. Poco a poco los temas medio ambientales se fueron escuchando y mirando más en los medios de comunicación. La conservación del Cóndor andino, preocupación por

temas de tala de manglares para las piscinas camaroneras, y sobre todo, la contaminación por la explotación petrolera y extracción minera mal hecha eran algunos de los temas que ya se trataban en los periódicos, radios y televisoras del país (s/n, 1991).

Fundaciones ecologistas como la Fundación Natura, creada en 1978, arrancaban con nuevas propuestas para que la ciudadanía se vincule al tema ambiental. Para impulsar la educación ambiental en los niños y jóvenes ecuatorianos, fue necesario pensar en campañas, talleres y charlas sobre medio ambiente y sus problemas. Pero la inserción de los medios de comunicación era clave para poder llegar a más gente. Es así como el programa “La Televisión”, en los años 90 transmitido a las 8 de la noche de los domingos por Teleamazonas, empezó a crear nuevo contenido sobre ecología.

Las noticias relacionadas a temas medio ambientales tomaban fuerza, sin embargo, no era una investigación que sacara a flote temas realmente perjudiciales, no solo para la naturaleza sino también para la gente. Carlos Cardoso Aveline, en el libro *Periodismo y Medio Ambiente*, (1991) dice que, para ese tiempo, las denuncias por daño ambiental de petroleras ya se veían en los periódicos del país, pero no existía un real cuestionamiento del periodista para entregar en su noticia datos más específicos, como por qué se daba poca prioridad a los parques naturales, preservación de tierras y comunidades indígenas (Cardoso, 1991). En ese sentido, se cataloga a los medios de difundir temas de forma superficial.

Pero existen revistas que han sabido adentrarse en las problemáticas ambientales; por ejemplo, *Ecuador Terra Incógnita*, que es una revista independiente que publica de manera bimestral, se encuentra en circulación desde noviembre de 1998. En ella se abordan temas sobre geografía, cultura y naturaleza. Y desde la academia se han tratado temas socio-ambientales en la revista *Letras Verdes*. Esta revista circula de manera digital desde 2008 y sus artículos, siempre basados en investigaciones previas, aportan con distintos debates y aportan a la socialización y comunicación de temas de actualidad vinculados a medio ambiente. En estos medios escritos, principalmente, se ha incorporado el periodismo enfocado al medio ambiente, pero se debe tomar en cuenta que los temas de conflictos ambientales a partir de la extracción minera también deben estar inmersos en las notas de medio ambiente.

1.2 La minería como una temática del periodismo de medio ambiente en Ecuador

El Ecuador, según la Constitución, se describe como un país mega diverso, multiétnico y pluricultural. La cantidad de biodiversidad en su Amazonía y comunidades que aún mantienen muchas de sus costumbres y modos de vida entendiendo a la naturaleza, como factor

esencial para la vida en armonía, nos caracteriza como un país con riquezas invaluable. Esa abundancia de esa naturaleza ha hecho que se ponga atención a los recursos naturales que representarían una vía que nos dirija hacia el desarrollo económico del país.

Nuestro país ha dependido siempre de actividades extractivas para poder sostener su economía, con ellas se prometía avances, trabajo y sustento. Sin embargo, después de 46 años del *boom* petrolero, el Ecuador sigue desarrollándose como un territorio únicamente extractivo y primario exportador. La tarea de los gobiernos ha sido dificultosa, pues se han encontrado obstáculos para generar nuevas formas de desarrollo, en particular en lograr una apropiación efectiva de los recursos naturales para la sociedad (Acosta, 2009), especialmente para intentar reducir el impacto con el medioambiente y seguir siendo parte de un país mega diverso.

La extracción de materia primas en un tema que tiene al Ecuador sentenciado a seguir en la misma línea. Antes de la explotación petrolera se hablaba mucho del oro del país, la historia de extracción minera más antigua del país se encuentra en cantón de Zaruma en la provincia de El Oro. Se conoce que en esa zona ya extraían minerales desde antes de ser fundada por españoles en 1549. Desde el siglo XVI, en la época de conquista y colonia, esta ciudad ha sido perforada innumerables veces para extraer sus tesoros. (Murrillo, 2000).

Los medios de comunicación se han hecho presentes para la reproducción de noticias alrededor de la explotación de materia prima. El petróleo siempre ocupó el primer lugar en la información que propiciaban los periódicos, televisoras y radios. El tema minero ha estado un poco relegado, pues hace solo seis años se firma el primer proyecto minero (Mirador), que ahora ya está dando frutos en cuanto a empleo y generación de capital (Ministerio de Minería). Aunque el Ecuador recién está en fases básicas de minería, los medios de comunicación han replicado información importante para el entender un poco sobre el sector.

Los conflictos mineros por minería pequeña e ilegal han sido parte de algunos titulares en medios impresos. Por ejemplo, se habla de las inspecciones que toman las autoridades para frenar este problema en el cantón Zaruma (El Comercio, 2017). La sección de seguridad también se habla de lo realizado en este sector, en el que se detiene a varias personas por actividad extractiva ilegal en los cantones de Zaruma y Portovelo (El Universo, 2017).

Pero, por lo general se abarca con más fuerza lo relacionado con los nuevos proyectos que generarán desarrollo al país; la misma Revista *Vistazo*, en su página web publicó en 2017, que el Ecuador ya se ven los resultados de algunos megaproyectos mineros con el recibimiento de regalías. Además se registran notas sobre la resistencia anti-minera que existe por parte de colectivos indígenas y naturalistas. Por ejemplo, la integración de 11 provincias que se pronuncian en contra de la explotación minera en páramos. (El Comercio, 2018).

Aunque son solo unos cuantos ejemplos, la información que se encuentra sobre minería en los medios de comunicación aún se presenta de manera escasa. La razón radica en que esta actividad se ha practicado de manera muy pequeña y artesanal. Pero debería estar cobrando fuerzas por la coyuntura minera que está viviendo el Ecuador. Con 18 proyectos mineros en marcha, (Ministerio de Minería, 2016) entre ellos estratégicos, privados y a cargo de la Empresa Minera Nacional (Enami), los medios de comunicación deben poner más atención a lo que se está realizando. Hay muchas cosas que contar en este tema, todavía no se ha visto grandes reportajes que muestren de forma más detallada esta actividad.

1.3 Periodismo especializado en medio ambiente

A partir de la minería como temática del periodismo medio ambiental, abordaremos el periodismo en medio ambiente como un ejercicio de especialización, que se ve un poco olvidado en el Ecuador. La temática ambiental no ha sido bien tratada y profundizada como otros temas, tales como la economía, salud o política.

La información dirigida a las notas o reportajes de medio ambiente siempre se ha visto de manera escasa y pequeña. Temas que en su mayoría no han sido explotados en sentido de adquirir más datos y nuevas historias que sean más que solo informativas, sino que lleguen a tener un impacto por ser de interés del público o que lleguen afectar a comunidades enteras.

La especialidad en algún tema en concreto necesita componerse de conocimientos en la materia. Para hacer periodismo ambiental es importante conocer los conceptos que componen el tema. Se encuentra una tendencia a generar artículos noticiosos superficiales cuando se habla de medio ambiente, pues se presenta una atención desmesurada a elementos subalternos de la información, con grave descuido de los elementos principales sobre los temas de medio ambiente (Sáez, 2014).

Ese descuido radica en que los medios de comunicación no manejan con regularidad una sección que esté enfocada al tratamiento de noticias sobre ambiente, y cuando existen esas secciones se publica temas por su coyuntura, pero no existe un real seguimiento y profundización de su contenido (Parratt, 2006). Tal vez para muchos medios de comunicación los temas que abarcan medio ambiente no tienen la relevancia necesaria para seguir hablando de ellos. Pero otra razón puede situarse en el conocimiento del redactor porque es importante que quien escribe sepa del tema que va a tratar y, más importante aún, que sepa contárselo al su público de manera fácil y sencilla (Elías, 1999).

Pero la importancia de estos contenidos se encuentra en el enfoque que el periodista le dé al tema. Primero, para que se escriba más sobre el escenario ecológico se necesita reporteros especializados en el tema, aquellos que puedan medianamente dominar esos temas. Para Parratt, (2006) es significativa la intervención de las nuevas tecnologías para la información; ya que cada vez es más difícil satisfacer las necesidades del público tras las pequeñas pantallas móviles y con tanto contenido de su interés a cualquier momento del día. Para que el medio de comunicación sea parte de ese interés en los lectores es primordial que el medio sea un instrumento que no solo esté encargada de informar o transmitir sobre el tema, sino que se convierta en una herramienta que motive a su público a que se involucre en los temas sobre ambiente.

1.4 Medios especializados

Los medios han sido los responsables de desarrollar temas que son de interés para la sociedad, son responsables de generar las noticias en las que la gente se entera de lo que sucede en diferentes ámbitos. Por ejemplo, las temáticas en las cuales se trata medio ambiente. Los medios de comunicación forman parte fundamental para la comunicación de una conciencia sobre el cuidado y el manejo ambiental. Son quienes están destinados a informar sobre lo que se está haciendo, qué se ha descubierto, problemas ambientales y demás temas alrededor del mismo. Es un contenido en el que se pueden incluir, no solo lo bueno y bonito de la naturaleza, sino también los problemas generados en ese entorno.

No existe un entorno académico en base al periodismo medio ambiente a pesar de que hace casi 24 años se empezó hablar de periodismo ambiental, después de que la Asociación de Periodistas de Información Ambiental (APIA) decidiera fijar el nombre de Periodismo Ambiental como una cuestión profesional, que desvinculaba a todas las confusiones de entender lo “ecológico” con una carga ideológica (Fernández, 2003).

La especialización en medio ambiente ha sido un poco precaria en el Ecuador, los periodistas se enfrentan a varias dificultades en cuanto al entendimiento de temas ambientales específicos en medio ambiente. Por ejemplo, la temática minera que actualmente está en constante discusión en el Ecuador. El presidente de la Asociación de Ingenieros Mineros del Ecuador René Ayala, en una entrevista, comentó que no hay periodistas que sean especialistas en temas mineros porque es un tema que aún está iniciando en el país. Dice que para que los medios deben ser más pragmáticos en esos ámbitos, “es necesario entender sobre un tema para poder escribir, ya que todos los temas sobre ambiente son muy superficiales”, dijo Ayala.

1.5 La temática a abordar: los problemas socio-ambientales alrededor de la minería

Los temas sobre medio ambiente son abundantes. Existe un sin número de aspectos que se pueden tratar, una diversidad de temáticas las cuales abordar. Sin embargo el enfoque de esta investigación se centra sobre los problemas socio-ambientales que ha desencadenado la minería en el Ecuador. Actualmente, la extracción de minerales a gran escala aún tiene un camino largo por recorrer.

Sin embargo, el padre Juan de Velasco, en su texto *La Historia del Reino de Quito* en 1789, cuenta que la actividad minera ya se practicaba en algunos puntos del país en la época colonial, y que en la actualidad siguen en producción. No se ha podido considerar minería a gran escala en el país, quizá con excepción de la minera *South American Development Company* (SADCO), ubicada en Portovelo en la provincia de El Oro, que operó desde 1897 hasta 1950. Durante este periodo, esta actividad extractiva se caracterizó por tener un desarrollo desordenado y poco formal (Valencia, 2015).

Conjuntamente, se ha visto en los últimos años conflictos por una minería irresponsable, falta de control, y corrupción. Desde el 2016, existe un registro en medios de comunicación televisivos e impresos que han contado los conflictos socio-ambientales provocados por proyectos mineros que ahora se encuentran en construcción. El Ecuador fue testigo de cómo militares entraron a la comunidad indígena Shuar de Nankints, en Morona Santiago. El ex presidente Rafael Correa mediante decreto ejecutivo, emitido el 14 de diciembre de 2016, permitió el ingreso de la fuerza pública (Presidencia del Ecuador, 2016). Familias de esa comunidad fueron desalojadas de sus hogares y obligadas a refugiarse en medio del bosque. Ahora allí reside la construcción del campo minero Panantza – San Carlos, que según el Ministerio de Minería el beneficio total para el Estado sería de USD 5.993,81 millones de dólares.

De igual manera otras notas periodísticas introducen los conflictos encontrados en el proyecto emblemático Fruta del Norte, en Zamora Chinchipe. Este proyecto, que se encuentra en construcción, no solo amenaza a comunidades Shuar; han existido varias discusiones en torno a que este proyecto se encuentra en una zona protegida, además existen informes de la Contraloría General del Estado en los que se denuncia irregularidades en documentaciones y licencias ambientales (revista Plan V, 2017). No solo el medio ambiente es amenazado por la minería a gran escala. La esta actividad extractiva también ha afectado a zonas pobladas. Es el

caso de Zaruma, en la provincia de El Oro, este centro urbano ha sido víctima de socavones y fisuras en algunas de sus edificaciones. (El Universo, 2017).

La intención de esta investigación es enfocarse en este tipo de conflictos que han amenazado a la naturaleza y ver cómo los medios: revista *Vistazo* y la revista digital *Plan V* han abarcado los mismos. Los medios de comunicación deberían no solo informar los temas de coyuntura; la investigación en torno a las noticias que se reportan día a día también es de vital importancia. Los nuevos temas que se relacionan con la extracción minera deberían considerarse importantes dentro de las páginas de los periódicos y revistas, o de los segmentos de los noticieros en televisión y radio. No solo son temas donde la economía o política del Ecuador están en cambio, sino también hay un valor ambiental en él. Se crean conflictos socio-ambientales alrededor del tema minero porque se está tratando con la extracción de recursos que involucran directamente a la vida de la naturaleza y además de la vida de las personas y comunidades de la zona. Sin embargo, la afectación no solo ha llegado a pequeñas comunidades. Los cascos urbanos también están en la mira de los conflictos que genera esta actividad extractiva como el caso de Zaruma en la provincia de El Oro.

CAPÍTULO 2

Caso Zaruma en dos medios ecuatorianos

El registro de los conflictos socio-ambientales desencadenados por la minería en el cantón Zaruma, a simple vista, se han presentado de forma paulatina. Con una revisión de medios, no se ve que los temas sobre la minería en Zaruma encabecen los titulares de los medios. La razón es simple, el contenido no es coyuntural. Cuando el conflicto minero rindió frutos en la zona urbana, y se vio afectada la ciudad fue cuando los medios impresos, televisivos y radiales ponían el foco en lo que ya se veía venir desde hace tiempo atrás. Por ejemplo, en diciembre del año 2016, *Diario La Hora* publicaba en su portal web la emergencia que tenía el cantón Zaruma después de registrarse la caída de una edificación patrimonial.

En este segundo capítulo se expondrá el caso de estudio de esta investigación: Zaruma. En 5 secciones se hablará de las características sociales económicas y culturales y cómo los medios han reproducido los conflictos mineros por los que ha atravesado el cantón y las leyes y decisiones políticas que han generado un nuevo destino para la ciudad minera. Cómo los medios *Plan V* y *Vistazo* han cubierto el ámbito minero desarrollado en Zaruma. Luego de ello, se procederá al registro del análisis de resultados.

2.1 Zaruma, cantón minero: su situación socio-económica y su cultura

Este cantón está localizado al suroeste de la provincia de la El Oro. Una de sus características más grandes es que conforma uno de los cinco distritos mineros del país. El distrito Zaruma – Portovelo es considerado uno de los más antiguos del país y abre paso a la historia minera del Ecuador.

Zaruma da inicio a la explotación minera de su territorio en el siglo XV. Los incas usaban esas riquezas auríferas para sus celebraciones de coronación, donde se obsequiaban objetos de oro extraído de esta zona (Carrión, 2003). El oro que se obtiene, en la actualidad, es la principal actividad económica de los zarumeños, seguida de la agricultura y la ganadería que también sirve de sustento para las familias del lugar.

A pesar que la extractiva se ha realizado durante cientos de años, la tecnificación para la extracción del mineral no ha tenido un avance significativo, ya que Zaruma se ha mantenido con una minería artesanal y mediana en las últimas décadas y ha descendido desde el año 2000.

Sin embargo, la minería no es lo único que posee esta ciudad. Su nombre lo obtiene de dos raíces quichuas *SARA*: cabeza y *HUMA*: maíz, que significa cabeza de maíz (Carrión, 2003). Su topología y su clima han hecho de este lugar diferente a las ciudades comunes de la región costera. Su clima cálido fue la razón por la que sus habitantes dieron forma a las edificaciones en las curvas de las pequeñas elevaciones que rodean a Zaruma. Su arquitectura de tinte colonial se debe a la influencia por la colonización y fundación de los españoles. Esa es su característica principal que atrae a la visitar el pequeño poblado. Gracias a esa historia y arquitectura, Zaruma fue declarada Patrimonio Cultural del Ecuador en 1990 por el Ministerio de Educación y Cultura. Años más tarde, en 1998, entró en lista de la Unesco para ser declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Su cultura abre paso al turismo, este es un aspecto del que la población podría valerse para salir de la dependencia de extracción de mineral. La dirección Nacional de Turismo declaró en 1977 a Zaruma una ciudad de Interés Turístico Nacional. Turistas propios y extranjeros que visitan la ciudad han aportado con la creación de nuevas fuentes de trabajo; como el comercio, la venta de souvenir o el impulso para la venta de su gastronomía típica, aunque no se lo ha hecho en gran magnitud.

Si bien la ciudad podría promover la actividad turística como la principal de generación de capital, sus atractivos arquitectónicos y paisajísticos poco a poco se irán perdiendo por la desmesurada actividad extractiva; se ha vuelto un problema para la población, pues la extracción ilegal del material aurífero ha ido creciendo conforme el tiempo.

Esta actividad de aprovechamiento ha significado desarrollo para la población de Zaruma, pero también la ha condenado al peligro inminente de caerse a pedazos por la sacar sus riquezas ilegalmente.

2.2 El socavón y la cobertura mediática

Los titulares ponían en primer lugar al cantón minero. En enero de 2017 se presentaba la primer alerta para la los habitantes de Zaruma. Las consecuencias de la extracción de mineral de forma ilegal se hacían más notorios.

La escuela “Fe y alegría”, ubicada en el centro de la ciudad patrimonial, presentaba fisuras y el colapso de una de sus paredes. La institución educativa, con casi 100 años de construcción, estaba en la mira por la minería ilegal. Los medios impresos colocaban títulos como: “El socavón de Zaruma reapareció”, “59 kilómetros de galerías surcan las entrañas de Zaruma”, “Incertidumbre en El Oro por crecimiento de socavón”, “112 familias viven en zona

que registra socavones en Zaruma”, “Por fisuras quedó desalojado hospital del cantón Zaruma”.² En las pantallas de televisión se mostraban imágenes de lo que había ocurrido. Un hueco gigante se comía poco a poco la infraestructura educativa. Durante ese año Zaruma vivía momentos angustiosos, pues no entendían que era lo que legaría luego. El septiembre del mismo año, el edificio de casi un centenar de vida se lo había tragado la tierra. Las paredes que aún quedaban en pie eran cada vez más propensas a su caída, además existía el riesgo inminente que casas aledañas al gran hueco también sufran daños. Las tomas aéreas no dimensionaban con claridad los 12 metros de profundidad que tenía el socavón.

El presidente Lenin Moreno, ante la situación, declaró al cantón en emergencia, insertándolo en un estado de excepción el 14 de septiembre de 2017, en el que se prohibía el trabajo en minas dentro de 60 días. La restricción minera extendió las 960 hectáreas en Zaruma y su ciudad vecina, Portovelo. Las investigaciones por la Secretaría de Gestión de Riesgos (SGR), la Agencia de Regulación y Control Minero (Arcom) desplazaban sus comitivas para generar presión y controlar la actividad ilegal.

Este problema desencadenó distintos temas que los medios empezaron a tratar. Se registraron las acciones que estaban tomando las autoridades del cantón. Marchas y pronunciamientos hacia el gobierno nacional para que se dé solución a este tema que ha estado amenazando la vida de la ciudad y de su gente por años.

Los medios de comunicación hacían más evidentes los problemas. Gran parte de su población se sustenta económicamente gracias a la extracción minera artesanal, muchos de ellos quedaron desocupados ni tener la oportunidad de buscar algo mejor. El turismo decayó, pues el riesgo que presentaba Zaruma la aisló de la visita de turistas. Se contaron historias de personas que empezaron a migrar a otras minas del país para extraer el mineral precioso y poder seguir sosteniendo la economía de sus familias.

2.3 Las implicaciones legales y decisiones políticas

La institución que está al mando de toda actividad minera que se realiza en el país es el Ministerio de Minería. Sin embargo, quien mantiene a la actividad minera en control es la Agencia de Regulación y Control Minero (Arcom). La ley minera, después de la Constitución de 2008, es la máxima ley que dispone el estricto cumplimiento de todos los parámetros

² Titulares obtenidos de los Diarios El Comercio, El Universo y Ecuavisa en las fechas de 20 de febrero, 20 y 24 de septiembre, 20 de noviembre y 15 de septiembre de 2017 respectivamente.

ambientales y responsabilidades con la empresa, la sociedad civil y con el Estado. Además de las responsabilidades que tienen las distintas instituciones del Estado para realizar una actividad extractiva de calidad y que beneficie al país y sus intereses para el desarrollo colectivo.

Por otro lado, los problemas ambientales han hecho que colectivos y organizaciones ambientalistas se pronuncien ante las nuevas políticas de los gobiernos de turno sobre la extracción de los recursos naturales. El material hidrocarburífero y el material minero son los que han ayudado, de alguna manera, al desarrollo del país y de algunos pueblos.

Sin embargo, para muchos la naturaleza traspasa los intereses económicos y la visión de desarrollo a partir de la explotación de dichos recursos. Ante esa presión de algunos sectores de la ciudadanía, el gobierno de Lenin Moreno Garcés accedió a la participación de los ecuatorianos para que votaran sobre algunas reformas y consultas para cambiar el rumbo de algunas políticas ya establecidas. El domingo 04 de febrero de 2018 se llamó a los ecuatorianos a las urnas. Diez preguntas constaban en la papeleta de votación, la número cinco pedía a los ecuatorianos que decidan la prohibición de la explotación minera metálica, en cualquiera de sus fases, en áreas protegidas, zonas intangibles, y centros urbanos.

El 68.62% de los ecuatorianos votaron a favor de esta restricción, y un 31.38% decidió que no se debería aprobar esta petición. A pesar que esta ley ya existía en la Constitución se adicionó únicamente la restricción para la extracción del mineral en “centros urbanos”. Aún está por verse como se desenvuelve esta ley ante los nuevos proyectos mineros que ya están en marcha.

La razón de que se incluyera “centros urbanos” se dio por la afectación a poblaciones que dependen de la minería para su subsistencia. Ese es el caso de Zaruma, en la provincia de El Oro, tras toda una vida de actividad minera ilegal. Bajo el casco urbano de Zaruma recorren alrededor de 67 kilómetros de galerías subterráneas dejadas por la minería. El suelo donde descansan cada una de las edificaciones patrimoniales del cantón se ven en constante peligro por la extracción mal hecha, falta de control y despreocupación, tanto de los gobiernos seccionales, como del gobierno nacional. Las decisiones tomadas a última hora, cuando ya se veían las afectaciones a la ciudad y su infraestructura hicieron que exista también un problema social y económico. La mayoría de la población zarumeña se quedó sin recursos para el sustento de sus hogares; la ciudad se vio afectada en su turismo, y por consecuente su comercio y gastronomía.

El problema no termina con la generación de nuevas políticas que prohíban la extracción o con decretos ejecutivos que restringen la explotación de las minas en una

extensión determinada, se debe entender que no es problema de la minería ilegal, sino del control ineficaz que ha tenido el Estado sobre el sector extractivo.

En vista de que se presentaron estos problemas en Zaruma, los medios se hicieron presentes informando cada uno de los hechos que ocurrían en el cantón. La caída de la escuela en el centro de la urbe desató la preocupación de informar lo que en realidad pasaba, y quienes eran los responsables del conflicto. Pero solo algunos medios que tienen los recursos para hacer investigación periodística lo ha tratado de desarrollar más a fondo el tema. Programas dominicales, como *Visión 360* y el programa *Día a día* prepararon el contenido para reproducirlo y dar más puntos de vista después del gran socavón, que acabó con los casi 100 años de vida de una edificación patrimonial en Zaruma.

Sin embargo, la investigación quedó ahí. No existió un seguimiento de lo que está sucediendo actualmente con la gente que se vio afectada después de las decisiones tomadas a partir de la caída de la unidad educativa. Ahora no se sabe con certeza que es lo que sucede con el control de la actividad ilegal y las medidas de seguridad que se están tomando o ya se tomaron. Los medios de comunicación están olvidando a Zaruma. Actualmente, los nuevos proyectos mineros a gran escala son los que preocupan a los medios, porque la economía del Ecuador se ve en juego por el desarrollo de estos proyectos mega mineros. No obstante, no se puede dejar de lado los conflictos que han generado los mismos proyectos mega mineros, y la minería que no ha utilizado buenas prácticas extractivas. No solo el medio ambiente y las comunidades indígenas han sufrido por la minería; los centros urbanos y pequeños poblados también han empezado a sentir los estragos de esta actividad.

2.4 La cobertura mediática de *Vistazo* y *Plan V*

Antes de que la tierra se tragara una edificación en Zaruma los problemas ya se veían. Las fisuras en diferentes casas, hospitales y el colapso de una pared de la misma unidad educativa que tiempo después se desplomó ya se denunciaban. La Agencia de Regulación y Control Minero (Arcom) marcaba el territorio que debía estar libre de minería, los túneles subterráneos que eran consecuencia de la actividad ilegal se cerraron con muros de concreto. Se prohibió el paso a las bocaminas clandestinas que se habían encontrado en la ciudad y los operativos de control se incrementaron para mantener a la ciudad en pie.

En todos los medios de comunicación del país circulaban las noticias, no en gran medida, pero había evidencia de lo ocurrido en el cantón orense. La investigación se vio realizarse por los medios nacionales más grandes. Las pequeñas noticias se veían en las páginas web y los

medios impresos; pero ¿qué se escribía en *Vistazo* y *Plan V*? para 2016 y 2017, en la revista impresa debía encontrarse algo sobre lo sucedido en Zaruma, sin embargo, no hay registro de una investigación alrededor del conflicto que se vivía. En la revista digital, por ser de investigación, se creería que ahondaría sobre el problema social y ambiental que estaban viviendo en la ciudad minera, sin embargo, *Plan V* no publicó ningún dato sobre Zaruma y su socavón.

Los temas mineros se ven presentes en los dos medios. Siempre pensado en la coyuntura y la magnitud del debate público que se genere sobre el tema minero. *Plan V* saca a relucir los problemas que han tenido comunidades indígenas por el desalojo, conflicto y extracción del mineral o discusiones y debates por daños ambientales causados por minería mal hecha y poco tecnificada; pero nunca abordó la problemática por la que pasaba Zaruma.

Todos los artículos de investigación o historias que publica *Plan V* tienen una extensión bastante significativa. Sus textos no tienen menos de 10 mil caracteres con espacios, y sus recursos visuales no siempre son suficientes, para eso está la web, para proporcionar lo que no puede la prensa escrita.

Por otro lado, los registros noticiosos solo se veían en la página web de la revista *Vistazo*, pero nada que lleve a un relato completo del contexto en el que sucedieron los hechos en Zaruma. La falta de investigación en torno no solo al cantón costero, sino en general con los debates que ha arrojado la actividad minera durante los últimos años, es evidente en la revista impresa.

2.5 Resultados del análisis de contenido de *Vistazo* y *Plan V*

El objetivo de esta sección es responder a la pregunta: cómo los medios escritos y los medios nativos digitales han cubierto los hechos de medio ambiente y, específicamente los relacionados con la extracción minera en Zaruma, desde un ejercicio periodístico que implique profundidad investigativa, manejo de fuentes y seguimiento?

Por ello, en este apartado ya se expresan los resultados del diseño metodológico que se aplicó a las revistas *Vistazo* y *Plan V* que en periodo entre finales de 2014 a 2018 publicaron 19 reportajes relacionados con conflictos alrededor de la minería en el Ecuador. La revista digital *Plan V* tiene el mayor número de notas periodísticas relacionadas con problemas ambientales y conflictos sociales desencadenados por la actividad extractiva. Para poder entender cómo se realizaron esas periodísticas se aplicó siete niveles de análisis.

2.5.1 Primer nivel de análisis: datos de identificación

Entre diciembre de 2014 y marzo de 2018 se publicaron 19 reportajes entre las dos revistas de investigación. *Plan V* tiene el mayor número de notas (16). Se han generado dentro de ese periodo de tiempo y tratan, prioritariamente, de los conflictos ambientales, problemas con las comunidades indígenas afectadas por la actividad minera y denuncias. Además se evidencia una posición bastante marcada en cuanto a dar voz aquellos pequeños poblados, que dentro de los últimos años con las nuevas concesiones mineras en desarrollo, han quedado despojadas de territorios considerados ancestrales o han sido víctimas de violencia y hasta muerte.

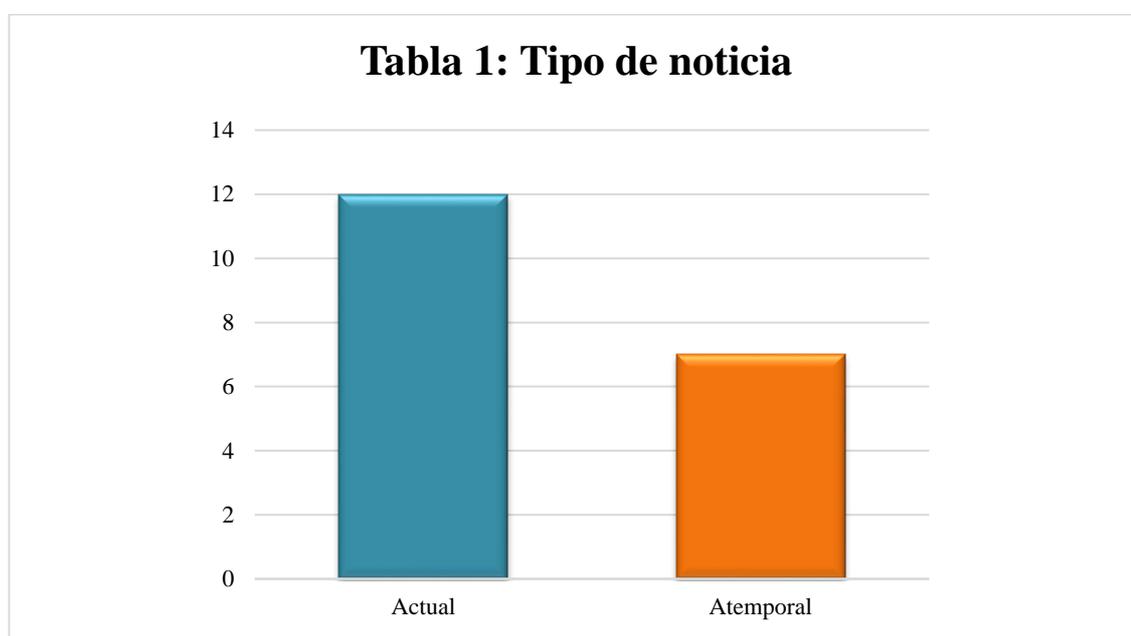
De acuerdo a la extensión, sin duda en la revista *Vistazo* es menor por el tema de espacio en el número de páginas que posee la revista. Por otro lado, de acuerdo a la revisión de la revista digital, creo que el texto es exagerado para estar en la web. La redacción Hipertextual no es evidente en los textos de *Plan V*. El reportaje más extenso está en esta revista, y ocupa 68 párrafos, es decir el 95% de la nota es solo texto. No hay mayor uso de material audiovisual o multimedia. El aporte gráfico de esta revista se limita únicamente a la exposición de fotografías y en contadas veces la reproducción de videos que darían un contexto más amplio a la noticia.

Las variables de aporte gráfico se encuentran en el nivel de análisis denominado “estilo” que se detallará más adelante. Pero las revistas no cuentan con mayor aporte que las fotografías. Por ejemplo, solo en 3 notas de las 19 existen aportes gráficos, es decir, donde se presenten datos mediante cuadros estadísticos, pasteles o barras. En su mayoría, la revista *Plan V* solo presenta pequeños apartados al lado izquierdo de la página donde se ponen datos extras y porcentajes. De igual manera en *Vistazo* no se presenta mayor recurso gráfico, más allá de fotos que acompañan a lo que relata el texto.

Para este primer nivel de análisis se encontró que no existe mayor número de notas que refieran al tema ambiental en estas revistas de investigación. Incluso se esperaba ver la reproducción e investigación de temas relacionados con el conflicto minero que tuvo lugar en el cantón Zaruma en la provincia de El Oro, sin embargo, no existió ninguna nota que refiera el tema.

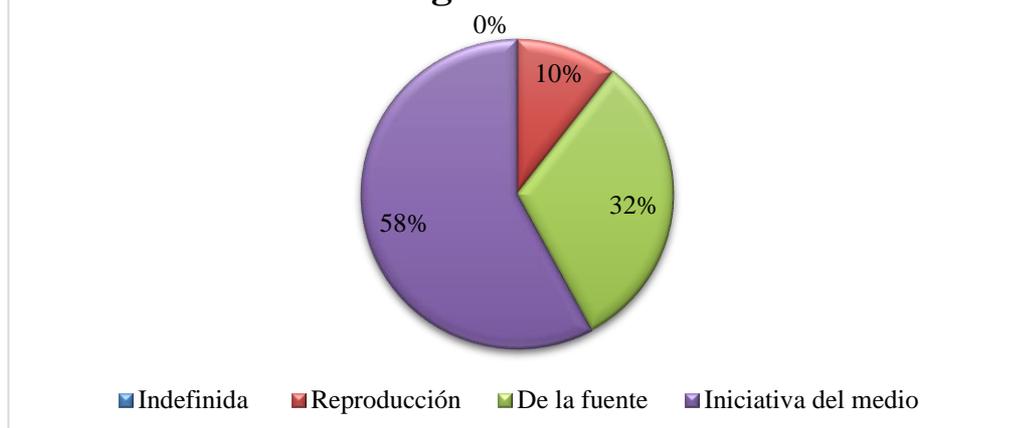
2.5.2 Segundo nivel de análisis: selectividad

Son cuatro variables que se toman en cuenta en la selectividad. En este campo se vio cómo los reportajes fueron reproducidos de manera inmediata a medida que se iban desarrollando los temas de conflictos mineros. Por ejemplo, hay 7 notas que entran en una categoría de “atemporal”, ahí se presentan los reportajes que han tenido un seguimiento; cuya reproducción abarca datos en los que se evidencia nuevas indagaciones sobre el tema y le dan un nuevo contexto a cobertura de los hechos. En estas notas periodísticas se observa más testimonios, más historias y se muestra al conflicto desde ángulos diferentes. Como se ven representados en la Tabla 1.



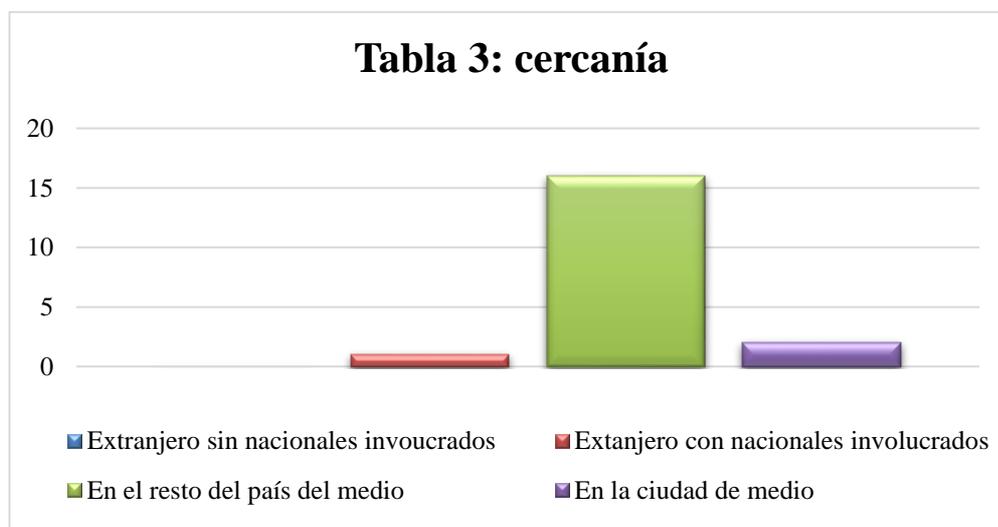
Fuente: revista Vistazo y Plan V. Elaboración propia

Las notas que vienen de una reproducción de boletines o convocatorias a medios de comunicación son escasas en estos medios de investigación periodística. La iniciativa de nuevas búsqueda se evidencia cuando la gran parte de recaudación de fuentes es realizada por los mismos medios. La segunda variable que predomina es el origen de la información. De las 19 notas que se analizó, 11 de ellas son las que mantienen la intención por investigar y recolectar la información por iniciativa del medio de comunicación, como se presenta en la Tabla número 2.

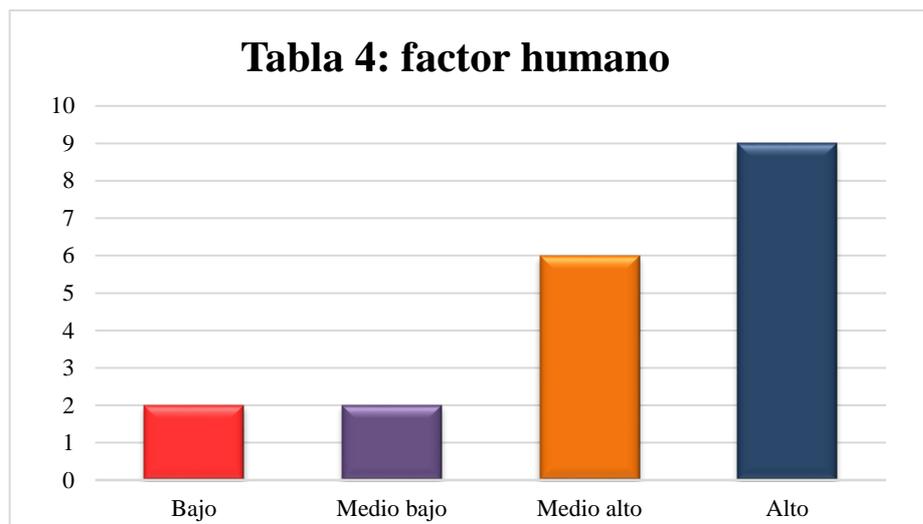
Tabla 2: Origen de la información

Fuente: revista Vistazo y Plan V. Elaboración propia

De la misma manera, en la variable de cercanía, en cada nota que se presenta se mostró que la relevancia la tiene no solo en el lugar del conflicto, sino que se tomó a la información como importante a nivel nacional, 16 reportajes tienen diferentes datos que realzan la importancia de conocer cada una de las historias que se cuentan alrededor de los problemas mineros que han afectado tanto al ambiente, como a la ciudadanía, como se ve a continuación en la Tabla número 3. Por eso estos datos se unen a las siguientes variables que determinan el factor humano que tiene el reportaje. Se optó por calificarlos como notas de alcance “medio alto” y “alto” en cuanto a qué tan involucradas están las comunidades en estos conflictos, dando como resultado que en 15 notas se presentan testimonios de afectaciones directas al ámbito social como se visualiza en la Tabla 4.

Tabla 3: cercanía

Fuente: revista Vistazo y Plan V. Elaboración propia



Fuente: revista Vistazo y Plan V. Elaboración propia

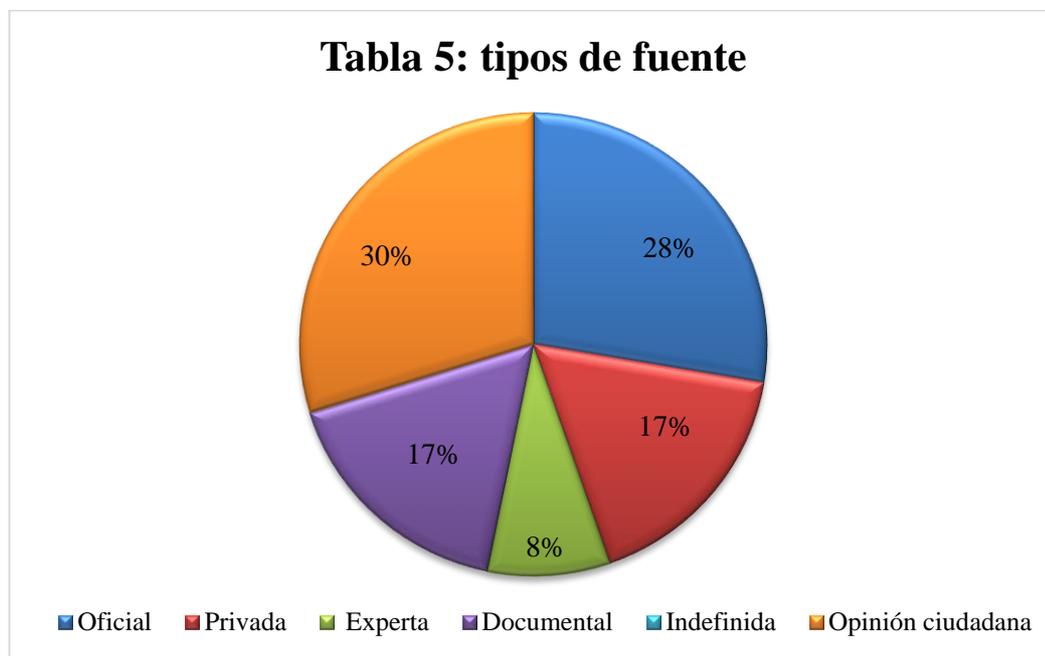
Gracias a este nivel de análisis se muestra que los dos medios han mantenido una reproducción importante de los peligros que corrieron muchas de las comunidades aledañas a lo que serán los grandes proyectos mineros. Sin embargo, vuelve a caer en la falta de cobertura de otros problemas que también han tenido repercusiones fuertes en la integridad, seguridad y respeto hacia la gente. Zaruma ni siquiera se menciona en las notas periodísticas sobre los conflictos que tiene la minería sobre la vida de las ciudades o del valor humano.

2.5.3 Tercer nivel de análisis: acceso

Las fuentes son las que muestran qué tan elaborado es el reportaje. En la matriz metodológica se decidió tomar en cuenta seis variables enfocadas únicamente a las clases de fuentes que posee cada trabajo periodístico. Por ello el enfoque no solo se dirigió a las fuentes oficiales, de opinión ciudadana o indefinidas; sino también si se buscó fuentes documentales, privadas y de expertos sobre el tema minero. Por eso se evaluó cuanta pluralidad de voces hay en cada nota.

Con más de tres fuentes diferentes una de la otra se generaría información más amplia y de calidad. No solo es importante leer sobre qué es lo que han dicho las fuentes oficiales y los testimonios y versiones de los actores involucrados en los conflictos. También es relevante escuchar diferentes perspectivas de la información para que se evidencie el Valor Agregado del Periodista (VAP) que menciona Silvia Pellegrini. Pero en estas revistas de investigación aún es escasa esa pluralidad de fuentes.

Por ejemplo, las fuentes y aportes de expertos solo están presentes en 4 de las 19 notas periodísticas, y en ellas predominan las fuentes relacionadas a la opinión ciudadana y la versión del gobierno, como se muestra en la Tabla número 5. Entonces, la investigación en estos reportajes no parece estar completa. Lo ideal sería la exposición de datos que provengan de distintas fuentes para que le den más valor a la nota, de lo contrario lo que se está consumiendo en *Plan V y Vistazo* es solo una versión de los hechos. Pero no se está abriendo paso a que se den diferentes opiniones donde entren las empresas a cargo de los grandes proyectos mineros o la voz de quien es experto en este tipo de actividad extractiva. Seguramente si hubiera más de tres fuentes el contexto de la nota periodística cambiaría completamente. Incluso se vería distintos titulares.



Fuente: revista Vistazo y Plan V. Elaboración propia

Pocos son los que dan luz verde a la realización de la actividad extractiva con argumentos válidos, que involucren entrevistas con expertos y personas que se desarrollen en el campo de la empresa privada. La mayoría de reportajes encontrados en estos dos medios de comunicación mantienen valorada a la minería como aquella que daña y genera conflictos, por lo que es poco frecuente encontrar lo que también tiene para decir el lado opuesto a los anti-mineros.

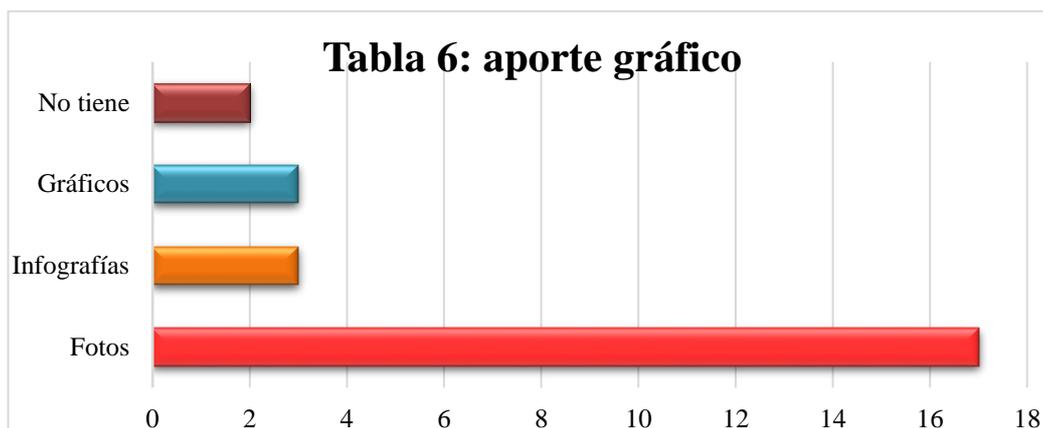
2.5.4 Cuarto nivel de análisis: estilo

El aporte de las fuentes es de vital importancia para poder realizar un trabajo de investigación. Adicionalmente el “estilo” también se tomó en cuenta en *Vistazo* y *Plan V*. Lo encontrado en los textos de los reportajes da paso a una breve interpretación de cuál es la posición del medio ante la noticia. Específicamente en la revista digital *Plan V*. La mayoría de titulares poseen, por lo menos, un adjetivo valorativo y mínimo dos en el sumario. Con la presencia de estos adjetivos, inevitablemente se crea una idea de hacia dónde se dirige la noticia. Como lo indiqué anteriormente se ha puesto un valor a la noticia sobre minería que la pone como la mala de la historia.

La gran extensión y la estructura en la que está escrito se ven cómo idóneo para ser un texto de investigación, porque en la estructura narrativa predomina la elaboración de manera mixta. Es decir, se cuentan los hechos de manera en que se mezclan: la cronología y la tradicional pirámide invertida. Igualmente en las notas se evidencia la presencia de entrevistas específicas que aportan a la información. Por otro lado, lo que no es de mayor aporte son los recursos gráficos de las notas observadas.

Se tomó en cuenta las fotografías, infografías y gráficos estadísticos, sin embargo, después de la observación realizada se llega a la conclusión que estas revistas no están fijando la mirada en la importancia de lo visual como se ve en la Tabla 6. Las fotografías se ven en los 17 de los 19 reportajes, y en su mayoría no son de aporte, sino de relleno.

Casi en todas las notas, el texto dice lo que está mostrando la imagen. En los pocos que se ven aportes más elaborados como las infografías o gráficos tampoco son atractivos visualmente. Además, en el momento de observar cada una de las notas, *Plan V* tiene también videos en los que se ven las entrevistas realizadas o pequeños testimonio. Pero en realidad, no presenta algo que no se haya en el texto. Así que la elaboración de los recursos audiovisuales debería realizarse de manera mucho más minuciosa, que sean de real aporte, que muestren lo que no se dice en letras y sobre todo que le den más valor al trabajo periodístico.



Fuente: revista Vistazo y Plan V. Elaboración propia

2.5.5 Quinto nivel de análisis: contenido

En el contenido se puede observar si existe o no la calidad de la información, y si el periodista contribuyó con nuevas imágenes a través del texto para generar un Valor Agregado Periodístico (VAP). La observación del periodista es muy importante en un reportaje porque es cuando puede dar más datos sobre la noticia. Cosas que solo el periodista vio en la cobertura y que podrían ser de gran aporte para que la nota sea mucho más interesante y atractiva para quien la lee.

En el análisis de las 19 notas de *Vistazo* y *Plan V*, nueve de ellas registran tener esa observación del periodista, otras nueve se mantienen aisladas de la intervención del periodista y solo una no corresponde. Pero esa observación también está relacionada en la manera en que la nota es de fácil entendimiento. El lenguaje que se utiliza, la composición de cada una de las oraciones es importantes para que sea comprensible para quien lo lee. En la variable número 15 se evidenció que la mayoría de notas son de fácil entendimiento como se presenta en la Tabla 7.



Fuente: revista Vistazo y Plan V. Elaboración propia

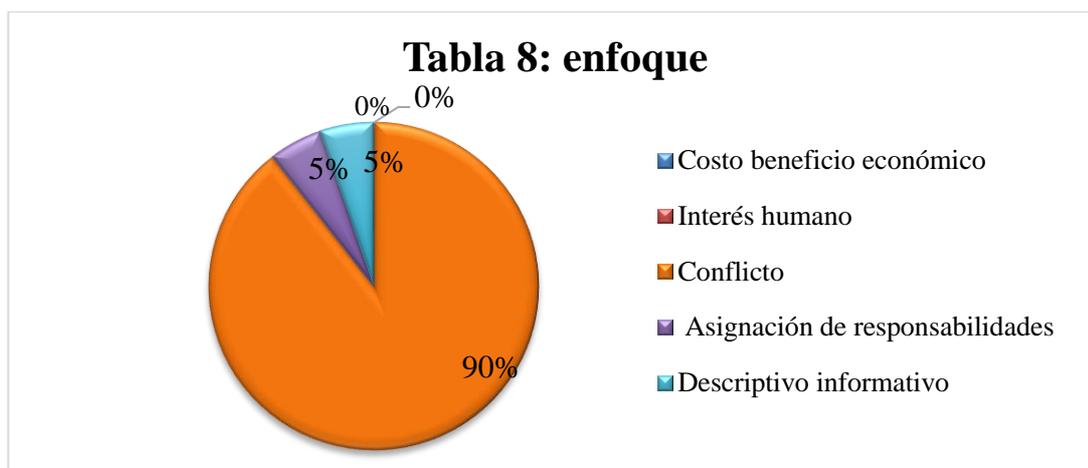
Sin embargo, en el caso de *Plan V* se concluyó que más que el contenido, la extensión es importante para que sea fácil de digerir la información. Cuando hay demasiado texto en la web se corre el riesgo que no se lea la nota completa, y por esa razón no sería 100% comprensible. Hay notas sobre los conflictos mineros en la revista digital de investigación que tienen tanto texto que se vuelve una lectura tediosa. Por eso es sorprendente que siendo una revista que nació en la web y se desarrolla solo en internet tenga demasiado texto, con escasos recursos multimedia y con poca interactividad que proporcionar al público.

Pero es importante mencionar que la gran parte de sus notas sobre minería tratan de interactuar con el público nacional. 15 notas periodísticas, a pesar que se desarrolla en distintas provincias a las del medio de comunicación, tienen un alcance que procura mostrarse como interés para todo el país. La fuentes que se utiliza, a manera de presentar el reportaje, la observación del mismo redactor involucran a los ecuatorianos como aquellos actores que también se verían afectados si se sigue explotando los minerales del suelo ecuatoriano.

2.5.6 Sexto nivel de análisis: Énfasis

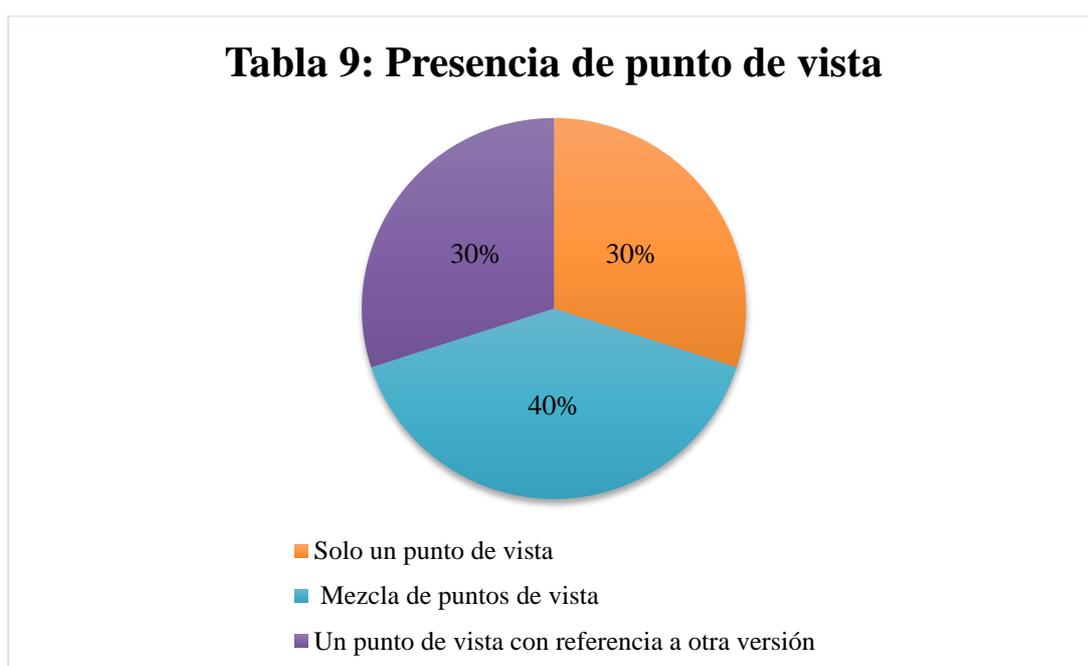
Todo depende del enfoque que se le da al reportaje. Porque todas estas notas serían de un alcance nacional, ya que proponen no solo la acción del gobierno, también toman en cuenta a la ciudadanía para que mediante su voz le ponga fin a los grandes proyectos mineros que se encuentran vigentes. Es el conflicto socio-ambiental que genera esa responsabilidad de los ecuatorianos por sentirse también afectados por la explotación minera.

En la variable de enfoque, la realización de 17 notas, entre Plan V y Vistazo, entran en la categoría de un enfoque netamente de “conflicto”, como se visualiza en la Tabla número 8. En esos reportajes se relata que la minería solo ha causado problemas a las comunidades y medio ambiente. Además, se une al “factor humano alto” que se analizó en el primer nivel de análisis.



Fuente: revista Vistazo y Plan V. Elaboración propia

Pero el énfasis de la postura del medio *Plan V* se evidencia con la falta de diferentes puntos de vista. Como se mencionó anteriormente la valoración en los titulares y sumarios, además de la falta de voces que también defiendan la actividad de aprovechamiento hacen que se genere una idea de solo mostrar determinados puntos de vista que apuntan únicamente al impacto ambiental y los problemas sociales. Es por ello que en esa variable, ocho notas tuvieron una mezcla de puntos de vista, pero en su mayoría, son fuentes que no contraponen lo dicho por ambientalistas o anti-mineros, sino que se escucha nuevamente las voces de las fuentes oficiales, se puede ver en la Tabla número 9.



Fuente: revista Vistazo y Plan V. Elaboración propia

Eso ayuda a detectar el sesgo que podría tener la nota. En esa categoría, de acuerdo a lo antes mencionado, el sesgo estaría presente de manera implícita. Sumado a los adjetivos valorativos está la pluralidad de voces que en las notas se han centrado por hablar prioritariamente de las repercusiones que han tenido los conflictos socio-ambientales. Por ello se determinó que 13 notas tendrían un sesgo.

2.5.7 Séptimo nivel de análisis: Enfoque “Minería Responsable”

Ante un sesgo que se encontró en algunas de las notas periodísticas también se evidenció que no existe un enfoque puntual en lo que respecta a lenguaje técnico sobre temas mineros e incluso el número de fuentes encontradas solo se centran en lo dicho anteriormente, que son las fuentes del Estado y la ciudadanía. No existe una pronunciación sobre la empresa primada. Aquella que tiene en sus manos el desarrollo de cada megaproyecto minero que se encuentra en el país.

De acuerdo al análisis de las notas mediante estos niveles se muestra claramente que si bien las revistas *Plan V* y *Vistazo* son de investigación, la calidad periodística en cuanto a fuentes, y valor agregado periodístico aún quedan faltando.

Los conflictos mineros, si bien no se han desarrollado de manera constante, pero ha existido una fuerte controversia no solo por los afectados, sino también por colectivos sociales que están oponiéndose a la actividad de extracción. Para la revista *Plan V* los temas de conflictos sobre este tema son de mucha importancia, y tienen como prioridad reproducir las injusticias que han ocurrido en los territorios donde se asientan los proyectos más grandes. Sin embargo, abarcar cada uno de los temas ha sido un problema para la redacción de esta revista digital. Tras la entrevista realizada al director de la revista *Plan V* Juan Carlos Calderón, afirmó que siempre se trata de abordar todos los temas. Sin embargo, por razones de recursos y por tener una redacción con solo cinco personas, las coberturas en lugares alejados como Zaruma se hacen más complicadas.

Cuando se enseña periodismo una de las cosas más importantes que se enseña es la presencia de variedad de fuentes. Una nota periodística, para que sea completa debe poseer todos los ángulos de la información; de lo contrario el sesgo sería evidente y más aún cuando se está hablando de periodismo de investigación. Muchas veces, el contar solo los hechos como sucedieron no muestra todo el contexto de la historia. Es esencial la existencia del contraste entre distintas fuentes, tener la información bien sustentada y verificada para hacer un buen ejercicio periodístico.

Estos dos medios de comunicación tienen una buena cobertura, tratan de tener la información de las fuentes correctas y también se evidencia que existía un esfuerzo por llegar al lugar de los hechos. Sin embargo, aún existen temas que faltan ser tratados. Por ejemplo, es necesario abordar las fuentes expertas y fuentes técnicas. A pesar que Juan Carlos Calderón dijo en la entrevista que muchas veces las fuentes de este tipo son difíciles de encontrar y muchas veces cuando las hay no quieren hablar. No obstante, creo que es así esas fuentes se encuentren sesgadas, su argumento es válido para dar una contra posición a todo el enfoque de la reproducción.

Por estas razones creo que luego del análisis del material periodístico de las dos revistas, aún faltan varios factores que definan una buena información de calidad de su investigación.

CAPÍTULO 3

El *paper* “¿Conflicto minero en revistas ecuatorianas? Análisis de su cobertura desde la calidad e investigación periodística”

A continuación se van a registrar los resultados de la investigación en un artículo académico pensado para su publicación. Para la realización de este *paper* se utilizó el método IMRYD, al que se le añade un resumen de la investigación. Este método consta de una Introducción, Metodología, Resultados y su Discusión (IMRYD) en el que se consideró la calidad de la información en coberturas periodísticas sobre la minería en el Ecuador. Así, el título es:

¿Conflicto minero en revistas ecuatorianas? Análisis de su cobertura desde la calidad e investigación periodística

Mining conflict in Ecuadorian magazines? Analysis of its coverage from quality and journalistic research

Por: Daniela Polo³. Email dpolo@estud.usfq.edu.ec

RESUMEN

El Ecuador, como muchos países latinoamericanos, todavía es completamente dependiente de sus recursos naturales para el desarrollo y correcto desenvolvimiento de su economía. Actualmente, el gobierno de turno le ha dado luz verde a la extracción a gran escala de los minerales que se encuentran bajo el territorio ecuatoriano. Con estas decisiones políticas, se han generado varios conflictos socio-ambientales que colocan en riesgo la integridad de comunidades indígenas y comprometen el ecosistema del país, poniéndolo en amenaza constante por la afectación a fuentes de agua y el daño masivo a su flora y fauna.

Este artículo recoge los resultados de una investigación que es un primer acercamiento a los contenidos sobre las coberturas mediáticas de conflictos ocasionados por la minería en dos revista de carácter investigativo. *Revista Vistazo* y *Plan V* fueron analizados en su contenido, en los que se tomó en cuenta la calidad periodística en la reproducción de los

³ Estudiante de la carrera de Periodismo Multimedia de la Universidad San Francisco de Quito.

trabajos periodísticos relacionados a este tema. Además se realizó un repaso sobre varios problemas que ha propiciado la minería en pequeños poblados como Zaruma, en la provincia de El Oro, que ha sido históricamente dependiente de la actividad extractiva, y que gracias a ella está viviendo uno de los conflictos más grandes por la incontrolable minería ilegal. La conclusión principal fue que la calidad de información en la cobertura sobre conflictos mineros en el Ecuador está ausente, no así en el Ecuador.

Palabras clave

Calidad periodística, periodismo ambiental, periodismo de investigación, minería responsable, prensa escrita e internet.

ABSTRACT

Ecuador, like many Latin American countries, is still completely dependent on its natural resources for development and correct development of its economy. Currently, the government of the day has given the green light to the large-scale extraction of minerals found under Ecuadorian territory. With these political decisions, several socio-environmental conflicts have been generated that put at risk the integrity of indigenous communities and compromise the country's ecosystem, putting it in constant threat due to the affectation to water sources and the massive damage to its flora and fauna. This article collects the results of an investigation that is a first approach to the content on media coverage of conflicts caused by mining in two investigative journals. Revista Vistazo and Plan V were analyzed in their content, which took into account the journalistic quality in the reproduction of the journalistic works related to this topic. In addition, a review was made of several problems that have led to mining in small towns such as Zaruma, in the province of El Oro, which has historically been dependent on extractive activity, and thanks to which is experiencing one of the largest conflicts in the uncontrollable illegal mining. The main conclusion was that the quality of information on the coverage of mining conflicts in Ecuador is absent, not in Ecuador.

Keywords:

Journalistic quality, environmental journalism, investigative journalism, responsible mining, written press and internet.

INTRODUCCIÓN

La minería no es una actividad nueva en el Ecuador. De acuerdo con el padre Juan de Velasco, en su libro la *Historia del Reino de Quito*, el Ecuador antes de ser república ya extraía sus recursos, en su mayoría, de la parte sur del territorio. Pese a ser una actividad antigua en el Ecuador, no hay mayor registro en los medios de comunicación de lo que se está realizando actualmente en el sector.

Eso pese a que la actividad minería ha estado en constante debate y discusión. A pesar de la creación de la Ley Minera en 2009, en la que se destacan políticas ambientales y prima el respeto a los derechos de la naturaleza; y un pedido popular para reformar la Constitución y prohibir la extracción de minerales metálicos en, en cualquiera de sus fases en áreas protegidas, zonas intangibles y centros urbanos,⁴ la actividad extractiva aún genera distintas reflexiones por los conflictos a su alrededor.

La actividad de aprovechamiento se ha desarrollado de manera precaria en el país, pues la extracción anti-técnica, ilegal y artesanal ha predominado en el territorio ecuatoriano. Los gobiernos anteriores al de la revolución ciudadana no tomaron en cuenta los recursos que podían extraer con un Ecuador inmerso en la explotación minera a gran escala; ya que los recursos hidrocarburíferos se veían como eje primordial para el aporte económico al país. De acuerdo con último reporte económico del Ministerio de Minería, en el 2014 la aportación económica de la extracción metálica y no metálica al Producto Interno Bruto (PIB) solo era del 1,5% del porcentaje total del PIB, dejando al Ecuador como uno de los países con menor contribución económica por minas en toda América Latina.

Por ello, el país apostó por una minería a gran escala que generaría desarrollo económico a los ecuatorianos. Desde el 2012, el Ecuador empezó a divisar los nuevos caminos que tenía el país hacia la mega minería. Las nuevas concesiones y acuerdos con distintas empresas extranjeras daban paso a la nueva visión de crear un país que deje de lado al petróleo y se centre en extracción de minerales, para que lleve al Ecuador a crear más avances, desarrollo, empleos y estabilidad; siempre y cuando se respete las políticas y leyes dispuestos por la Ley Minera de 2009 para avanzar hacia una minería responsable. Cada uno de estos pasos fueron registrados por los medios de comunicación por los cambios que habría a la economía del país por esa coyuntura.

⁴ Consejo Nacional Electoral. Preguntas Referéndum y Consulta Popular 2018. Disponible en: <http://cne.gob.ec/es/institucion/sala-de-prensa/noticias/4235-cne-convoca-a-ecuatorianos-a-participar-en-referendum-y-consulta-popular-2018>

Las autoridades nacionales han visto a la minería de manera en que el cambio sería de carácter general y global para el país. Todos los ecuatorianos se verían beneficiados, porque con esta actividad no solo se genera trabajos, sino también liquidez. Sin embargo, siguen en constante discusión los problemas de la economía local. El avance de esta actividad a gran escala, en la que se implanta nuevas tecnologías y conocimientos, afectaría a los muchos de los mineros artesanales.

Hay que tomar en cuenta que cualquier tipo de actividad extractiva genera no solo beneficios al país. También genera impacto de orden social y ambiental. Por ejemplo, son muy pocas las personas de cada comunidad que pueden integrarse de forma directa a la actividad extractiva proporcionada por las empresas mineras (Acosta, 2012). Incluso los nuevos proyectos ya poseen contrataciones previas en las que el ingreso para mineros artesanales a las grandes concesiones se torna complicado.

Pero esa minería artesanal y pequeña tampoco tiene un buen desempeño que beneficie más allá de la economía local. Además la actividad ha sido desviada hacia el desarrollo ilegal, en el que no existen buenas prácticas extractivas y generan gran impacto sobre el medio ambiente y la salud quienes extraen el mineral. Hace aproximadamente tres décadas los problemas socio-ambientales eran evidentes en Nambija, en la provincia de Zamora Chinchipe. No hubo un correcto aprovechamiento de una de las zonas con los yacimientos en mineral aurífero más grandes del país. La explotación y extracción de la plata se realizaba de manera anti técnica, y las consecuencias se vieron luego del colapso de la mina que se llevó consigo vidas humanas. No obstante la actividad extractiva ha sido la responsable de crear desarrollo a distintas poblaciones, aunque el costo se ha evidenciado en el caos ambiental y social. De acuerdo con esa problemática se crea el término de “Minería Responsable” en la Ley Minera de 2009. La intención es que se utilicen los recursos naturales no renovables, como la minería, de manera correcta y siempre pensando en el beneficio no solo de uno grupos, sino de toda la ciudadanía; y debe promover una gobernanza sostenible, ante lo cual el Estado debe garantizar la protección de la naturaleza y la vida humana (Senplades, 2017).

En el 2012, a solo tres años de la creación de la ley, se firmó el primer megaproyecto minero (Mirador); está ubicado en la provincia de Zamora Chinchipe y promete extraer oro y cobre respetando la normativa minera, y se comienza a visualizar al Ecuador como un país minero que gracias a esa actividad se genere riqueza, empleo y desarrollo. (Ministerio de Minería). Tan solo tres años después, en el 2015, en el mandato del presidente Rafael Correa, las concesiones que se consideran a gran escala se empiezan a desarrollar las primeras fases de construcción de mina. Estos nuevos proyectos a gran escala ponen a los grupos sociales a

pensar si es o no una propuesta que merezca desarrollarla. Se empieza a ver las oposiciones y la resistencia anti minera que concentra posicionamientos políticos y orígenes étnicos además de factores como el bien ambiental y el cuidado de la naturaleza (Sánchez, 2017).

Los medios de comunicación han hablado de los conflictos socio-ambientales generados a partir de algunos proyectos mineros que ahora se encuentra en construcción. En el 2016, el Ecuador comenzó a ver los frutos de trabajar aislados de la política de Estado la “Minería Responsable”. Se vio en pantalla cómo militares entraron a la comunidad indígena Shuar de Nankints, en Morona Santiago. El ex presidente Rafael Correa mediante decreto ejecutivo, emitido el 14 de diciembre de 2016, permitió el ingreso de la fuerza pública (Presidencia del Ecuador, 2016). Familias de esa comunidad fueron desalojadas de sus hogares y obligadas a refugiarse en medio del bosque. Ahora allí reside la construcción del campo minero Panantza – San Carlos.

Los conflictos no cesan allí, otras noticias alertaban al proyecto emblemático Fruta del Norte, en Zamora Chinchipe. Este proyecto, que también está en construcción, no solo amenaza a comunidades Shuar. La discusiones se ha producido en torno a que este proyecto se encuentra en una zona protegida, además están los informes de la Contraloría General del Estado en los que se denuncia irregularidades en documentaciones y licencias ambientales (revista Plan V, 2017).

A partir de la breve revisión de material periodístico sobre estos temas, se generó la intención de esta investigación, para entender y analizar cómo los medios escritos y nativos digitales del país han cubierto los hechos de medio ambiente sobre minería desde un ejercicio periodístico que implique profundidad investigativa, manejo de fuentes y seguimiento, pero enfocándose, sobre todo, en la incorporación de la información del caso Zaruma, en la provincia del Oro.

Pistas para entender la cobertura mediática sobre minería: caso Zaruma

Sin embargo, no solo el medio ambiente es amenazado por la minería a gran escala. El casco urbano de Zaruma, en la provincia de El Oro se vio afectado por la minería ilegal. El 26 de octubre de 2016 registró un socavón en un bloque de la escuela “La Inmaculada Fe y Alegría” del cantón; para enero de 2017 los débiles cimientos de la edificación generaron el colapso de otra parte de esa escuela, hasta que terminó en un socavón de 12 metros de profundidad. El presidente Lenin Moreno decretó a Zaruma en estado de excepción por 60 días y dispuso una zona de exclusión minera de 960 hectáreas.

Zarumeños y autoridades del cantón han realizado denuncias a partir de la preocupación en la falta de control de la minería ilegal, los habitantes de la ciudad y periodistas han hablado con miembros del Ministerio de Minería y la Agencia de Regulación y Control Minero (Arcom). Sin embargo, no ha existido información mediática que pueda llevar el caso de Zaruma a entender lo complejo de la extracción minera en la zona.

La academia no registra textos sobre cobertura periodística en conflictos mineros y el estudio de su calidad. Sin embargo, sí se ha investigado sobre Zaruma y los problemas económicos, culturales y sociales que se han generado a causa de la dependencia de la actividad minera. En la academia se ha dicho que la provincia de El Oro, específicamente en los cantones de Zaruma y Portovelo, posee la historia minera más grande del Ecuador. Lo más cercano a mega minería lo desarrolló la empresa americana SADCO, que se desarrolló a finales del siglo XIX y en la primera mitad del siglo XX en estos poblados. Gracias a esto hizo que las dos ciudades empezaran a ser completamente dependientes de la actividad extractiva que se desarrolla de manera forma pequeña y artesanal. Para Paredes, (2013) Zaruma ha tenido al desarrollo gracias a la extracción de sus recursos, sin embargo, se ha extraído con costos ambientales y sociales, de los cuales los habitantes no están conscientes. El análisis y observación del desarrollo de Zaruma se ha evidenciado en otros trabajos como en Berrenzueta, (2006). El cantón orense ha sido un poblado que se ha definido únicamente como un centro generador de materia prima y está marcada por su dependencia de recursos naturales.

Sin embargo, la academia afirma también que Zaruma podría ser una ciudad que tenga un progreso significativo por su patrimonio geológico. El texto de Praga- Trigo (2016) registra una investigación sobre cómo el cantón ha estado ocupado por empresas grandes y medianas que han actuado junto a la ayuda del Estado. Además de la existencia de mineros artesanales e ilegales que están bajo el casco urbano y utilizan métodos anti técnicos que explotan el suelo de manera desordenada y causando ambientes riesgosos, insalubres y peligrosos para la infraestructura patrimonial de Zaruma.

No ha existido un real estudio sobre la cobertura mediática en los conflictos socio-ambientales que han desencadenado la extracción minera. Desde el periodismo de investigación y la calidad periodística Por ello es importante estudiar cómo los medios de comunicación han desarrollado estos temas para su posterior publicación. Antes de generar las herramientas para el análisis, es importante destacar que el estudio es de importancia porque se aborda conceptos que son relevantes para el correcto desempeño del periodismo. Primero, el desarrollo del periodismo ambiental como parte del periodismo especializado, y la calidad

de la información que presentan esas notas de ambiente. Siempre pensando en la reproducción de los distintos conflictos por la actividad extractiva.

En ese sentido la pregunta principal fue ¿cómo los medios escritos y los medios nativos digitales han cubierto los hechos de medio ambiente y, tomando en cuenta los relacionados con la extracción minera en Zaruma, desde un ejercicio periodístico que implique profundidad investigativa, manejo de fuentes y seguimiento?

Estos tres elementos forman parte de la calidad periodística que se define como un conjunto de propiedades inherentes a una persona o cosa que permiten diferenciarla con respecto a las restantes de su especie (Wordreference, s/f). Específicamente en el caso del periodismo, la calidad puede entenderse como la manera en cómo se aborda la noticia y cómo se desarrollan los contenidos. El segundo concepto abarca el periodismo de investigación que se define como aquel que posee características estrictas de sustento, comparación y contraste de toda la información. Por último se encuentra el periodismo especializado en medio ambiente, que se caracteriza por ser el que conoce de lenguaje técnico y domina buena parte del tema ambiental, además la importancia necesaria a cualquier tema de conflicto alrededor de la temática de medio ambiente.

Para entender la base de esta investigación fue necesaria la conceptualización de estos tres términos. Estos fueron la raíz para empezar a entender de qué manera el contenido de las revistas *Vistazo* y *Plan V* hacen que sus reportajes tengan calidad de información y que se encuentre el Valor Agregado del Periodista (VAP). Tras la conceptualización, se dio paso al diseño de una matriz que permitió analizar y observar de mejor manera el trabajo periodístico de las revistas.

METODOLOGÍA

Para analizar cómo los medios escritos y nativos digitales del país han cubierto los conflictos de socio-ambientales sobre minería. Se elaboró un método para observar la calidad periodística y el Valor Agregado Periodístico (VAP) de Silvia Pellegrini. Primero se dio comienzo a la elección de los medios de comunicación que se iban analizar. Se tomó en cuenta la prensa escrita y dos revistas que caracterizan por realizar, en su mayoría, periodismo de investigación. La primera fue revista fue *Vistazo*; se eligió a este medio por su trayectoria y sus 60 años haciendo periodismo. Se une a ella la revista *Plan V*, la que desde hace cuatro años y medio hace investigación profunda en cuanto temas de conflicto.

Luego se pasó a determinar qué formatos periodísticos servirían para el análisis. Se decidió que el reportaje abarcaría todos los elementos que se querían analizar. Ya que este formato tiene una característica fuerte por ser extenso y requerir varios elementos para su desarrollo. Como por ejemplo el correcto manejo de fuentes posee un objetivo en cuanto cómo se redactan los hechos, y en su estilo se encuentra en gran medida las historias y testimonios que generan un interés humano (Martín, 1973).

Estos reportajes fueron visualizados en un tiempo determinado en el que la minería se ha hecho más fuerte, y los conflictos mineros han sido más constantes a pesar de la instauración del término “Minería Responsable” como una política de Estado. Se decidió que el análisis del contenido de las notas periodísticas publicadas sería ente diciembre de 2014 hasta, aproximadamente, el mes de marzo de 2018.

Tabla 1 de variables VAP:

Variables para el análisis de contenido de las revistas *Vistazo* y *Plan V*

I. Datos de identificación		12. Aporte gráfico Específico
1. Nombre de medio		V. Contenido
2. Fecha de publicación		13. Observación periodística: recreación de ambientes y espacios
3. Titular		14. Alcance
4. Extensión		15. Comprensibilidad
II. Selectividad		VI. Énfasis
5. Tipo de noticia		16. Enfoque
6. Origen de la noticia		17. Presencia de punto de vista
7. Cercanía		18. Tiene sesgo
8. Factor Humano		VII. Enfoque de minería responsable
III. Acceso		19. Explicación de lenguaje técnico
9. Tipos de fuente y aporte		20. Pluralidad de voces
IV. Estilo		
10. Estructura narrativa por unidad		
11. Numero de verbos de atribución:		

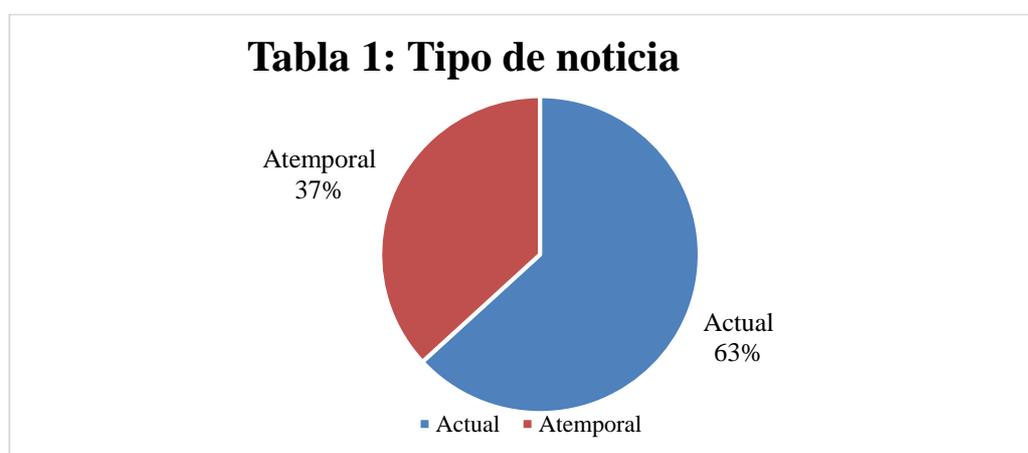
Fuente: El Valor Agregado del Periodista. Elaboración propia

Para evaluar el periodismo de investigación, de las 20 de variables, las que permiten reconocer si existe investigación son: “el tipo de noticia” si se desarrolló de manera temporal o atemporal. La segunda variable que predominó en el análisis fue el “origen de la información” que fue, en su mayoría, por iniciativa del medio. Y por último la variable denominada “tipos de fuente y aporte”, que determina qué fuentes se encontraron en cada uno de los reportajes analizados. Por otro lado, se analizó la presencia de un enfoque sobre “Minería Responsable”, con el nivel de análisis en el que se define si existe o no pluralidad de voces en el tema minero y si se evidencia un lenguaje técnico cuando se refiere al tema extractivo. Tras el análisis de 19 reportajes se llegaron a diferentes resultados.

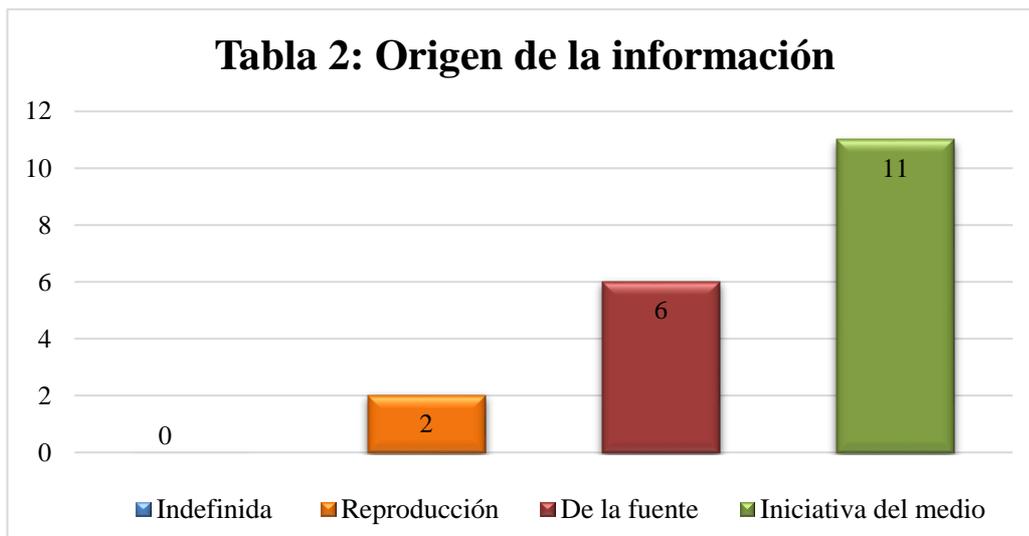
ANÁLISIS DE RESULTADOS

La tabla de variables ayudó a la sistematización y análisis de los reportajes seleccionados. Posteriormente se empezó a generar una observación de cada uno de los resultados arrojados por las notas periodísticas que acercaban, cada vez más, a la conclusión de si existe o no calidad en la información en el material periodístico elegido.

Se utilizó 20 variables repartidas en siete secciones de análisis. Cada una enfocada hacia el análisis de la calidad de información en el periodismo de investigación. El primer nivel abarca las variables que ayudan a identificar el material elegido. Es decir, el medio donde se publicó el reportaje, en qué fecha se lo hizo, su titular y la extensión de la nota. Como segundo nivel de análisis se definió la selectividad, en la que se encontraron dos variables que definen el “tipo de noticia” y el “origen de la noticia”. En ellos predominó el desarrollo de la noticia atemporal y la influencia del mismo medio por encontrar la historia. Esto denota la iniciativa de investigación de los medios, como se ve en las Tablas 1 y 2.

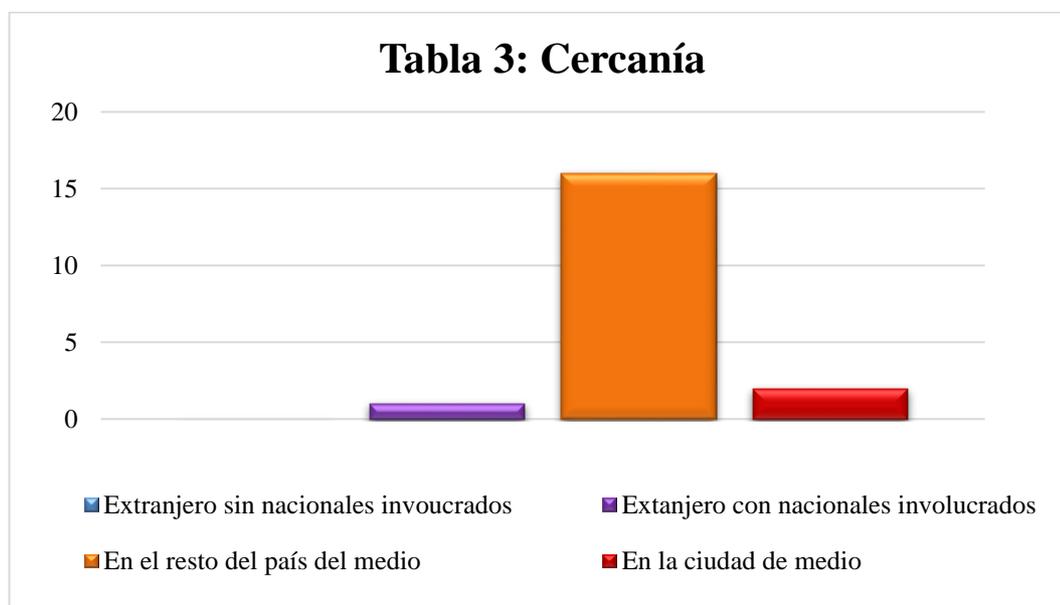


Fuente: revista Vistazo y Plan V. Elaboración propia

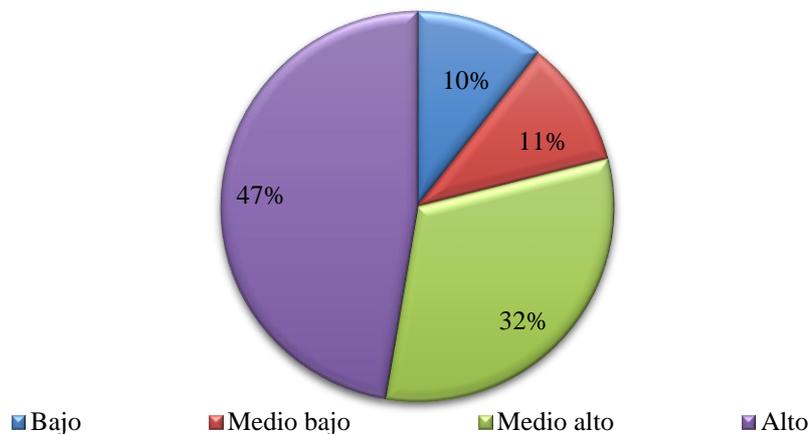


Fuente: revista Vistazo y Plan V. Elaboración propia

Seguidas estas dos variables se encontró la “cercanía” y el “factor humano”. La primera definió si los reportajes elegidos para la investigación eran escritos de manera en que tenían un acercamiento con su público inmediato o su alcance era más amplio hasta llegar a ser de carácter nacional o incluso extranjero. Seguido del análisis sobre el factor humano encontrado en la nota. A continuación se presentan los resultados obtenidos.

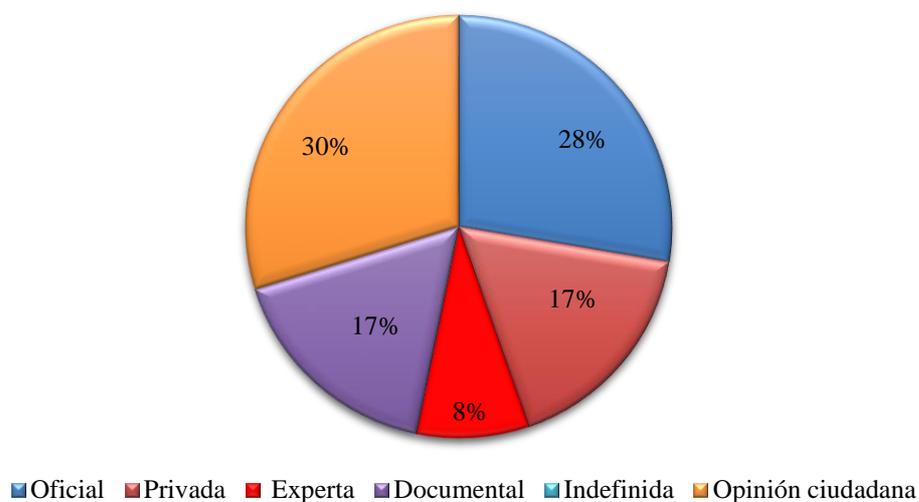


Fuente: revista Vistazo y Plan V. Elaboración propia

Tabla 4: Factor humano

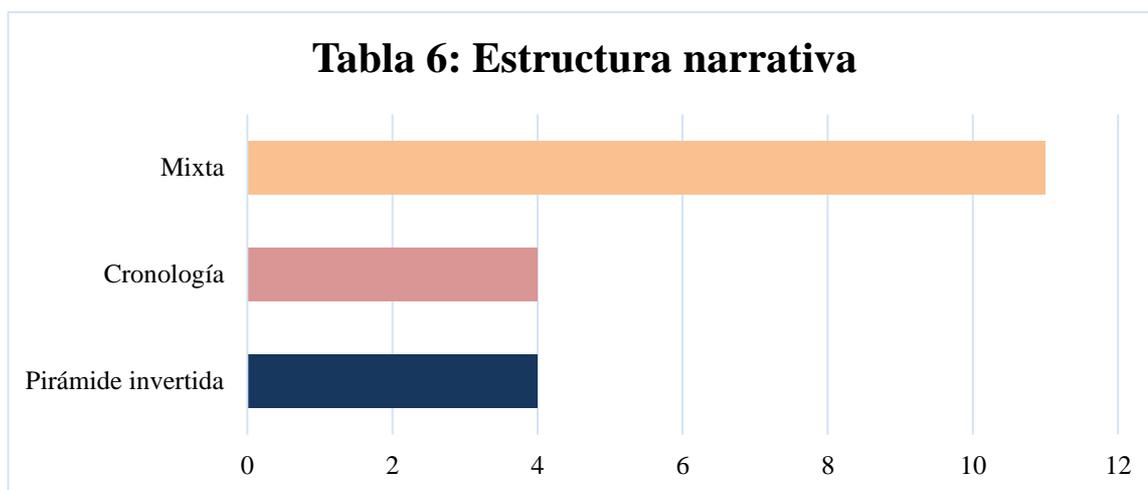
Fuente: revista Vistazo y Plan V. Elaboración propia

Se dio paso acceso como tercer nivel de análisis que tomó en cuenta los “tipos de fuente y aporte”. Con esta variable se encontró qué tipos de fuentes habían abarcado cada una de las investigaciones sobre los conflictos mineros. Con esto se encontró que la mayoría de fuentes están enfocadas a las de carácter oficial, además de la presencia de fuente de opinión ciudadana que, en su mayoría, son quienes den testimonios o sirven de testigos sobre lo ocurrido, La mayoría de los reportajes dejan de lado las fuentes técnicas o expertas. Los resultados se ven en la Tabla 5.

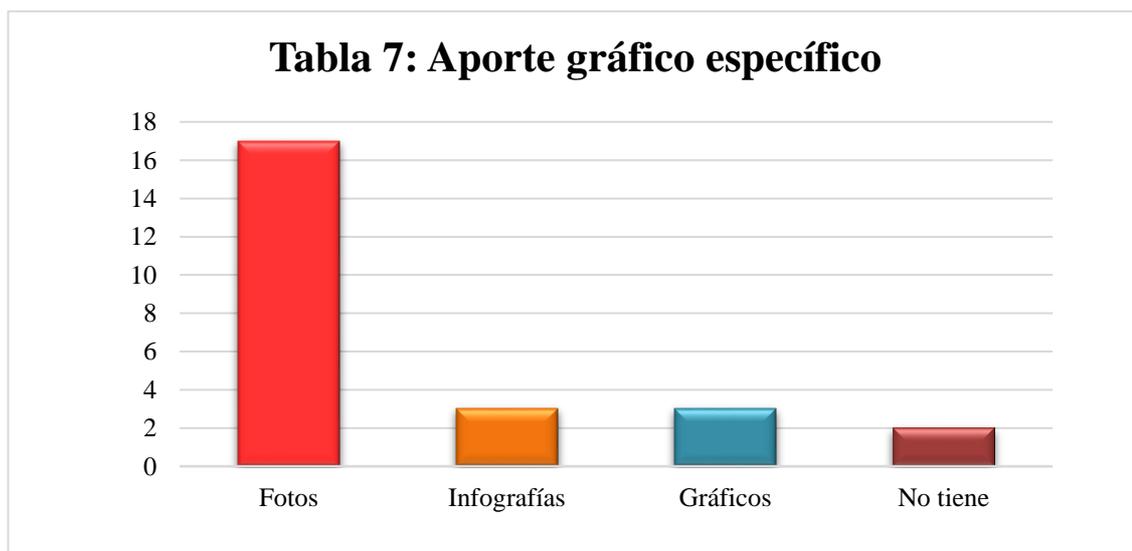
Tabla 5: Tipos de fuente y aporte

Fuente: revista Vistazo y Plan V. Elaboración propia

El estilo es el cuarto nivel de análisis que recogió tres variables en las que se muestra la construcción visual y narrativa de cada reportaje. Se observó la “estructura narrativa por unidad” en la que predominó la mezcla entre dos tipos de redacción: la pirámide invertida y la cronología. También se vio el número de adjetivos valorativos que se encontraron tanto en el titular y sumario de la nota. Con ellos se vería más adelante si el sesgo estaría presente en las investigaciones periodísticas. Además se contó el aporte visual de estas revistas investigativas se evidenció la utilización específicamente de fotografías. En las siguientes Tablas 6 y 7 se visualizan los resultados.

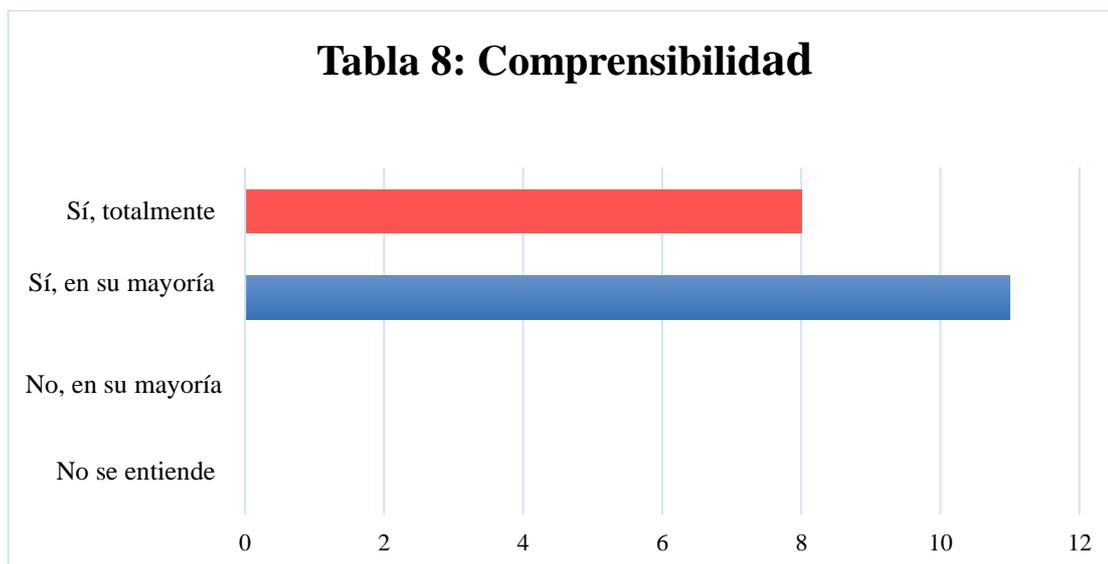


Fuente: revista Vistazo y Plan V. Elaboración propia



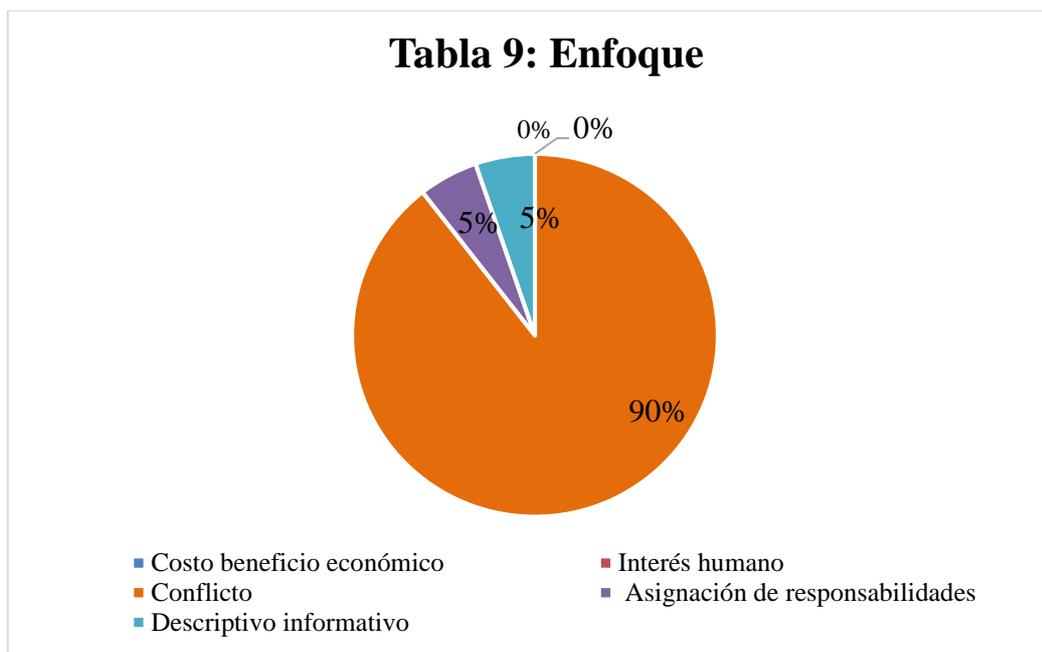
Fuente: revista Vistazo y Plan V. Elaboración propia

El contenido es el quinto nivel de análisis que posee tres variables más. Entre ellas están la “observación periodística”, el “alcance” y la “comprensibilidad”. Estos aspectos conducen a la observación de las características que tiene el texto. Por ejemplo, en los reportajes de *Plan V* y *Vistazo* hubo un solo una nota que no correspondía la aplicación de la variable. Sin embargo, en nueve notas se mostró la narración de espacios que le daban características extras al reportaje. Por otro lado, nueve notas más no poseían la observación del periodista. Gracias a ello, el Valor Agregado del Periodista aún no es muy presente. La claridad narrativa y el alcance que posee cada nota también fue importante para delimitar a qué público se le está hablando. A estos factores se conjuga con la comprensibilidad del reportaje. En las Tabla 8 se presentan los resultados del entendimiento que alcanzaron las notas analizadas.



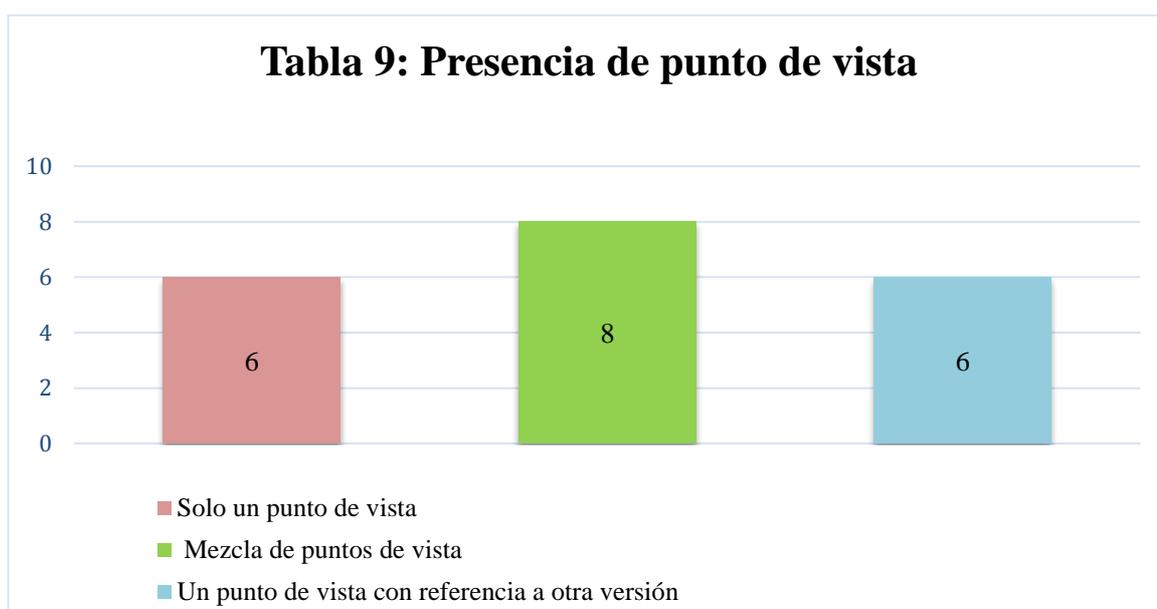
Fuente: revista *Vistazo* y *Plan V*. Elaboración propia

El penúltimo nivel de análisis se enfocó a juzgar mediante la observación del trabajo periodístico el énfasis que existe en las revistas *Vistazo* y *Plan V*. Se analizó el “enfoque” de cada uno de los reportajes en el que se situaron el enfoque sobre los temas de conflictos, como se presenta en la Tabla 9.



Fuente: revista Vistazo y Plan V. Elaboración propia

No obstante, la variable que también predominó en su resultado fue la “presencia de puntos de vista”, en el ocho notas coincidieron en tener una mezcla de ellos (Tabla 9). Por otro lado se adicionó la variable de “sesgo”, que se cruza con el número de adjetivos valorativos en el análisis de Estilo. Esto dio como resultado la existencia de un sesgo en casi la mitad de las notas analizadas.



Fuente: revista Vistazo y Plan V. Elaboración propia

Por último está el séptimo nivel de análisis que se encargaba de observar el enfoque sobre la “Minería Responsable”. No se tuvo mucha suerte en este campo, pues de las tres dos variables que contiene: “explicación de lenguaje técnico” y “pluralidad de voces”, se tuvo como resultado que no existe la utilización de lenguaje técnico sobre minería, y también la pluralidad de voces se ve centrada en la muestra de las fuentes oficiales y las de opinión ciudadana.

La aplicación de esta matriz metodológica ayudó a generar nuevos criterios en cuanto a la cobertura de los conflictos mineros que desencadenan en problemas que afectan al sector social y ambiental.

DISCUSIÓN

La minería camina a paso lento, pero los medios de comunicación deben ir un paso más adelante de los hechos. Las revistas de investigación *Vistazo* y *Plan V* sin duda han intentado estar al tanto de lo que sucede en el sector. Los conflictos ambientales y sociales que ha creado la minería han sido el tema preferido de los medios. Los temas controversiales y generadores de polémica parecen ser los más atractivos. Es esa coyuntura que hace que los medios pongan el enfoque sobre el conflicto, no obstante, aún no está todo dicho. En estas dos revistas, específicamente, se ha jugado mucho alrededor de los problemas ambientales y su repercusión sobre los pequeños poblados y comunidades indígenas que han sufrido a causa de la actividad de aprovechamiento. El sesgo grande en cuanto a la inexistencia de pluralidad de voces que expliquen el tema sobre un contexto completo.

Según los resultados obtenidos, cada uno de los reportajes tienen algún aspecto que no está presente para denominarlo 100% de calidad. El resultado más relevante es el alcance que tiene en cuanto a manejo de fuentes. Si se evalúa desde los tres preceptos de periodismo de investigación en tener la información bien sustentada, comparada y contrastada; las notas estudiadas no tendrían la parte de contrastación de fuentes. El posicionamiento sobre lo ambiental es evidente. Entonces, ¿dónde queda la voz técnica o la voz experta? Estas también son vitales para generar buena información. Es evidente que estas fuentes estarían en pro de la extracción minera, pero también es necesario oírlas. Estas fuentes no solo ayudan a contrastar información, también son necesarias para entender mejor el tema minero y poder recolectar nuevos datos que podrían dar fuerza al contexto de la nota, o darían paso para una nueva investigación.

La presentación de la calidad periodística en estos temas de conflictos mineros aún se ve ausente. Con el séptimo nivel de análisis de la matriz metodológica se muestra que la minería es un tema que se encuentra en espacio desconocido. La reproducción de reportajes de las revistas *Vistazo* y *Plan V* todavía no presenta un periodismo que sea de carácter especializado. Ya sea en el aspecto ambiental o en el aspecto de explicar lo que en realidad es la minería. Aquel enfoque, en su mayoría, no existe en la redacción de *Plan V* y *Vistazo*. Hay una fuerte recopilación de las fuentes que han sido víctimas de los problemas mineros, pero los aportes de las empresas privadas no se escuchan.

Otro factor que denota falta de trabajo en las notas sobre minería es el aporte gráfico. Actualmente los aportes fotográficos han pasado a ser parte solo de los medios tradicionales, con la facilidad de acceso a nuevas herramientas digitales, se permite la utilización de aportes más completos al texto. En el caso de la revista *Vistazo*, por ejemplo, las infografías darían una nueva forma de contar la historia mediante datos numéricos. Para la revista *Plan V*, el excesivo texto en una página web, muchas veces, no es lo mejor. Narraciones de carácter Hipertextual ayudan al mejor entendimiento de la noticia, además del aporte que esté vinculado al tema multimedia: videos, cuadros estadísticos, líneas de tiempo, entre otros.

Este material tampoco se muestra con frecuencia en las revistas de investigación. La narrativa visual no se encuentra en estos medios, tomando en cuenta que estos elementos también son importantes al contar una historia. Par concluir, la discusión se encuentra en base a la falta de aspectos en estas revistas de investigación, que son necesarios para hablar de un periodismo que posea calidad en su información. Además de la falta de especialización en el campo ambiental y minero por la escasas de lenguaje técnico y especializado en los temas.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

De acuerdo con la información obtenida en esta investigación realizada a dos revistas de investigación, *Vistazo* y *Plan V*, sobre la cobertura de conflictos socio-ambientales producidos por la minería, se observa que a partir de los tres conceptos planteados para el desarrollo de la investigación las coberturas mediáticas sobre conflictos mineros poseen factores que las definen con la carencia de algunos parámetros para especificar qué es periodismo donde está presente la calidad de la información.

De igual manera, tampoco se ve claramente en el texto la especialización del periodista sobre los temas ambientales o mineros. A partir de la ausencia de esos dos conceptos se llegó a la conclusión que si bien las revistas estudiadas son de investigación no se evidencia un buen ejercicio periodístico, tomando en cuenta todos los parámetros y herramientas para general información de calidad.

Además se observó la falta de cobertura frente a los conflictos generados en el cantón Zaruma, en la provincia de El Oro. Ninguna de las dos revistas reprodujo noticias en las que se presente la investigación y la indagación profunda sobre los problemas de carácter social que vive día a día la ciudad minera.

El registro de noticias relacionadas al tema minero es constante, pero no siempre es firme la investigación sobre los casos de conflicto. Esto puede deberse al alto riesgo que existe en estas zonas, donde el control y la presencia de la seguridad son casi escasas. Sin embargo, es importante volver a la base del periodismo y recordar lo que se aprendió en las escuelas de periodismo cuando los profesores inspiran al periodista novato a estar en la zona de conflicto para poder llevar un servicio a la sociedad. Porque el periodista puede ser parte del cambio con la divulgación de información que solo él puede contar de manera correcta.

La situación de conflicto minero es constante en el Ecuador, su debate ha generado nuevos cambios y decisiones por parte del Gobierno Nacional pero el periodismo parece mantenerse al margen de lo ocurrido, a pesar que se está apostando por una minería mucho más grande y tecnificada que al parecer ayudaría a la economía del país. No se escucha aún sobre periodistas o medios que estén pensando en una especialización en este tema, tampoco se evidencia, que las entidades gubernamentales a cargo del sector, propongan capacitación o generen más interés para la prensa en cubrir estos hechos.

Tras analizar dos medios de comunicación ecuatorianos especializados en investigación, se pudo observar que la existe la intención de hacer este tipo de coberturas en

zonas de conflicto. Especialmente en la *Revista Digital Plan V*, su línea de investigación mantiene su calidad pensando en los principios periodísticos de contrastación y contextualización de fuentes. Pero aún se encuentran algunos temas en los que los artículos de *Plan V* fallan. Los textos muy extensos, la falta de párrafos escaneables, y sobre todo, la falta de interactividad e hipertextualidad hacen que las investigaciones sobre minería sean complicadas de leer. Por otro lado, la revista *Vistazo*, no tiene mayores coberturas sobre estos temas así que se durante el análisis se volvió complicado generar algún tipo de criterio sobre las coberturas de minería que realiza este medio impreso. Sin embargo, fue interesante encontrar que en las pocas investigaciones que hubo sobre minería siempre el manejo de fuentes estaba direccionadas a dar la voz a los actores sociales que han sido víctimas del conflicto y también a las fuentes oficiales del gobierno.

Esa intención por mantener siempre un número específico de tipos de fuentes concluye para esta investigación que la calidad se vuelve complicada de tratar. Pero es importante volver a mencionar que aquella calidad periodística, que se planteó durante toda la investigación, tiene que ver con un principio básico del ejercicio periodístico. Cuando se trata temas de minería específicamente el concepto de calidad cumple una función importante, no solo se trata de realizar una cobertura completa, con variedad de fuentes, recursos que ayuden a la mejor comprensión del tema, sino entender que cuando hay calidad en temas de mineros se ven reflejados mediante la conciencia del mismo periodista. Ese interés por parte del comunicador que está presente para tratar un tema tan complicado y diverso como lo es la minería.

Las historias que se encuentran cuando se va hablar de esta actividad extractiva son muy sensibles. No existe lugar donde se practique minería y no se encuentre involucrado cuestiones como los problemas sociales, problemas económicos y sobre todo, la participación del medio ambiente como un eje primordial cuando se habla de esta actividad de aprovechamiento. Ante estas razones, se observó también que la falta de lenguaje técnico es un problema al momento de cubrir temas de minería. Las actividades con las que no cualquier persona está familiarizado. El lenguaje sobre esta actividad es clave para que el reportaje o artículo pueda ser leído por cualquier persona. Es por eso que se una de las conclusiones es que para que exista calidad periodística deben estar presentes todos los recursos necesarios para que el reportaje sea completa.

Por último, con esta investigación se recomienda que para el buen ejercicio periodístico se vuelva a revisar las bases del tratamiento de fuentes y las nuevas formas de contar la noticia, sin olvidar la imparcialidad y la eliminación del sesgo sobre el tema.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Acosta A., & Martínez, E. (2009). *El buen vivir: Una vía para el desarrollo*. Quito: Ediciones Abya-Yala.
- Acosta A. (2012). “Extractivismo y neoextractivismo: dos caras de la misma maldición” Disponible en: <http://www.cronicon.net/paginas/Documentos/paq2/No.23.pdf>
- Banco Central del Ecuador. (Enero de 2017). Reporte de Minería. Obtenido de <https://contenido.bce.fin.ec/documentos/Estadisticas/Hidrocarburos/ReporteMinero012017.pdf>
- Borrat, Héctor (1981): Once versiones noratlánticas del 23F. En: *Análisis* N.º 4, p. 99.
- Carratalá A. (2013). “El improporrible reto de medir la excelencia en periodismo” *Reseñas. Revista Latinoamericana de Comunicación Social*. 68. p. 6
- Cebrián M. (2014), “Divulgación audiovisual, multimedia y en red de la ciencia y tecnología”, CIESPAL – ASSECIC, Quito, Ecuador.
- Consejo Nacional Electoral. Preguntas Referéndum y Consulta Popular 2018. Disponible en: <http://cne.gob.ec/es/institucion/sala-de-prensa/noticias/4235-cne-convoca-a-ecuatorianos-a-participar-en-referendum-y-consulta-popular-2018>
- Edo Bolós C. (2009), “Periodismo informativo e interpretativo”. *El impacto de internet en la noticia, las fuentes y los géneros. Estudios Sobre El Mensaje Periodístico*, 491.
- Elías C. (1999). “Periodistas especializados y acostumbrados: la divulgación de la ciencia” *Revista Latina de Comunicación Social*. Disponible en: <https://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999eag/58elias.htm>
- El Comercio (17 de octubre de 2017), Concesiones mineras inspeccionadas en Zaruma y Portovelo no cumplen con permisos, según Ministro del Interior, *El Comercio*, recuperado de: <http://www.elcomercio.com/actualidad/concesiones-mineria-inspeccion-zaruma-portovelo.html>
- _ (25 de enero de 2018), La Contraloría pone su lupa sobre los proyectos mineros Fruta del Norte, Mirador y Río Blanco en Ecuador. *Diario El Comercio*. Recuperado de: <http://www.elcomercio.com/actualidad/contraloria-examenesespeciales-mineria-ecuador-frutadelnorte.html>

- _ (10 de abril de 2018), 11 provincias del Ecuador se integran a favor del páramo, Diario El Comercio. Recuperado de: <http://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador-provincias-agua-paramo-humedales.html>
- El Universo, (15 de noviembre de 2017), Zaruma, la ciudad patrimonio del Ecuador que se come a sí misma buscando oro, El Universo. Recuperado de: <https://www.eluniverso.com/noticias/2017/11/15/nota/6481408/zaruma-ciudad-patrimonio-ecuador-que-se-come-si-misma-buscando-oro>
- _ (6 de mayo de 2017), 22 detenidos por minería ilegal, El Universo. Recuperado de: <https://www.eluniverso.com/noticias/2017/05/06/nota/6169258/22-detenidos-mineria-ilegal>
- Fernández Reyes, R. (2003). En torno al debate sobre la definición del periodismo ambiental. *Ámbitos*, (10), 0.
- García P., V. M., & Gutiérrez C., L. M. (2011). Manual de géneros periodísticos (Segundán. ed.). Bogotá; Chía, Cundinamarca, Colombia, Ecoe Ediciones.
- Grijelmo, Á. (1997). El estilo del periodista. Madrid: Taurus.
- La Hora, (16 de diciembre de 2016), Zaruma en emergencia por socavón de 12 metros. Diario La Hora. Recuperado de: <https://lahora.com.ec/noticia/1102011928/zaruma-en-emergencia--por-socavc3b3n-de-12-metros>
- López L. (2014), Albores de la minería a gran escala en Ecuador: los primeros impactos sociales en el territorio de comunidades campesinas y shuar en Tundayme, Zamora Chinchipe. Tesis de Posgrado no publicada, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Quito – Ecuador
- McQuail D. (1998), “La acción de los medios: los medios de comunicación y el interés público” Buenos Aires. 496 p.
- Murillo, D., Sacher W., (2017). Título del artículo. Letras Verdes. Revista Latinoamericana de Estudios Socio-ambientales, septiembre de 2017, volumen (22), pp. 46-70
- Murillo R. (2000). Zaruma, historia minera. Identidad en Portovelo. Quito: Abya-Yala, 2000.
- Ministerio de Minería, Ecuador Catálogo Minero, (2 de mayo de 2016). Recuperado de: https://issuu.com/mineriaecuador/docs/master_catalogo_mineria_final_esp_0
- Ministerio de Minería del Ecuador, (noviembre, 2016), Plan Nacional de Desarrollo del Sector Minero
- Ministerio de Minería del Ecuador, (julio, 2017), Proyectos Mineros Estratégicos
- Ministerio de Minería. Informe de proyectos estratégicos. Situación actual proyectos mineros estratégicos. 21 de marzo de 2018.

- Martín Vivaldi, G. (1973). Géneros periodísticos. Madrid: Paraninfo.
- Martínez Albertos, J. L. (1984). Curso general de redacción periodística. Barcelona: Mitre.
- Parratt S. (2006), “Medios de Comunicación y medio ambiente”, Editorial Fragua, Madrid – España. Pp. 90
- Prada - Trigo J. (2016), “Desarrollo territorial en tres ciudades medias ecuatorianas: efecto de las estrategias locales en la aplicación del Plan Nacional del «Buen vivir» y el cambio en la matriz productiva”, Cuadernos Geográficos 55(1), 125-148.
- Paredes D. (2013), “¿Después de la minería qué? Análisis del impacto socioeconómico y ambiental de la minería Caso South American Development Company (SADCO-CIMA), Portovelo y Zaruma- El Oro - Ecuador”, Tesis de Posgrado no publicada, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, sede Quito – Ecuador
- Plan V, (17 de octubre de 2017), Los agujeros del proyecto minero Fruta del Norte, Revista Digital Plan V. Recuperado de: <http://www.planv.com.ec/historias/sociedad/agujeros-del-proyecto-minero-fruta-del-norte>
- Pellegrini S. Mujica M. (2006). Valor Agregado Periodístico (VAP): la calidad periodística como un factor productivo en un entorno medial complejo. Palabra Clave, volumen 9, número 1.
- Revista Vistazo, (15, de diciembre de 2017), Ecuador recibe \$20 millones en regalías por proyecto minero, Revista Vistazo. Recuperado de: <http://www.vistazo.com/seccion/pais/actualidad-nacional/ecuador-recibe-20-millones-en-regalias-por-proyecto-minero>
- Sánchez Vázquez, Luis; Leifse, Esben; Verdú Delgado, Ana Dolores (2017), “Minería a gran escala en Ecuador: Conflicto, resistencia y etnicidad”, AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana, vol. 12, núm. 2, mayo-agosto, 2017, pp. 169-192, Asociación de Antropólogos Iberoamericanos en Red, Madrid, Organismo Internacional
- Sáez, M., Teresa Mercado, Castillo, S. S., & de, I. C. (2014). El periodismo ambiental como área de especialización en las aulas universitarias/Environmental journalism as area of specialization in university classrooms. Historia y Comunicación Social, 19, 213-226. Recuperado el 30 de marzo de 2018 de <https://search.proquest.com/docview/1650977553?accountid=36555>
- SENPLADES (2017). Plan Nacional de Desarrollo. Plan Nacional para el Buen Vivir 2017-2021.
- Observatorio de Conflictos Mineros en América Latina, obtenido de <https://www.ocmal.org/>

Valencia L. (2015). “Las rutas del oro ilegal: estudios de caso en cinco países amazónicos”

Lima – Perú, p. 314

Wordreference, definición de “calidad” recuperado el 20 de marzo de 2018. Disponible en:

<http://www.wordreference.com/definicion/calidad>

PRODUCTOS COMUNICACIONALES

1.1 Manual para realizar coberturas periodísticas sobre conflictos mineros

Link de descarga: <https://drive.google.com/file/d/1regFOWQegOyBHuxGTFAl4ASYijW8u4Er/view?usp=sharing>



CONTENIDO	
La minería es un tema relevante para su especialización _____	1
¿Qué es la calidad periodística? _____	2
CAPÍTULO 1:	
MINERÍA	
1.1 ¿Qué es minería? _____	3
1.2 Minería en Ecuador (Antecedentes) _____	4
1.3 Tipos de Extracción _____	5
CAPITULO 2:	
MARCO LEGAL	
LEYES IMPORTANTES PARA LAS COBERTURAS SOBRE CONFLICTOS MINEROS	
2.1 Historia de las leyes de minería en Ecuador _____	7
2.2 Ley minera aplicada al ejercicio periodístico _____	9
CAPITULO 3:	
CAJA DE HERRAMIENTAS PARA COBERTURAS SOBRE MINERÍA	
3.1 Manejo de fuentes: _____	13
3.2 Niveles de fuentes: _____	13
3.3 Cómo cubrir controversias ¿a quién dar la voz? _____	16
3.4 Seguimiento a la noticia e investigación _____	20
3.5 Recursos gráficos _____	21
3.6 Glosario de términos para periodistas interesados en cubrir temas sobre minería _____	23
3.7 Ejemplos de catálogos y medios especializados en minería _____	36

Manual Periodístico para Coberturas Sobre Conflictos Mineros

¿Qué debe saber un periodista sobre minería?

CONTENIDO:

La minería es un tema relevante para su especialización

Este manual no solo intenta ampliar el conocimiento en materia de coberturas sobre minería. Este manual pretende generar el interés y el análisis correcto para mostrar las noticias sobre los conflictos dentro de este fenómeno. Después de la observación de las coberturas sobre conflictos mineros en medios de comunicación ecuatorianos, fue evidente que el tema sobre minería no se muestra con la importancia que éste merece. Es esencial tomar en cuenta que la actividad extractiva está generando el peso suficiente para que se empiece a hablar más de ella y por qué no pensar en una especialización en el tema.

Los factores de importancia que se encontraron son diversos. La minería es foco de un sin número de historias que son de impacto en la sociedad. El medio ambiente, los temas sociales, la política y economía inmersos

directamente en el tema minero, hacen pensar que los contenidos no solo pueden causar interés en el colectivo social. Hay muchas historias que no han sido contadas alrededor de la minería. Sin embargo, la carencia de coberturas sobre la actividad de aprovechamiento y sus conflictos se ha generado a partir del miedo por entrar de lleno al tema. La realidad minera en el Ecuador se ha construido de manera ilegal y sin ningún control, por esta razón las coberturas se han vuelto demasiado complejas, dejando de lado la verdadera investigación sobre este fenómeno social. Para empezar a generar noticias sobre estos problemas, es necesario volver a la base del periodismo y seguir el principio del oficio que es, principalmente, informar con calidad. De acuerdo a ese principio, este manual hace referencia a esa calidad necesaria para informar en temas mineros.

¿Qué es la calidad periodística?

Por calidad se entiende al conjunto de propiedades inherentes a una persona o cosa que permiten apreciarla con respecto a las restantes de su especie (Wordreference, s/f). En el caso del periodismo, la calidad puede entenderse alrededor del profesional como de los contenidos que elabora. En este manual se va a referir a la segunda definición; que tiene que ver con el eje (asunto de interés público), obtención de datos (relación con fuentes, valores de noticiabilidad) y puesta en escena (cómo se construye la noticia).

La calidad periodística puede tener varios criterios con los cuales se puede evaluar la información. Sin embargo, primero se debe pensar que el acceso a la información es un derecho y un bien público, así como otros derechos, como los son la educación o a la libertad de expresión. Pero la obtención de esa información debe ser de calidad, que haya pasado por varios filtros que determinen qué es informativo y qué no, qué es lo que le interesaría a la mayoría de la población, y qué temas son necesarios contar para que el público se encuentre bien instruido de lo que ocurre en su entorno.

Éste es el principal objetivo de los medios de comunicación. La información es un tipo peculiar de producto que, por tanto es el público lector de ese producto el que define su calidad. En torno a la calidad periodística se debe tomar en cuenta que ésta se deriva de la capacidad que tengan los medios para

interpretar los intereses específicos de una determinada población o comunidad. Por ejemplo, en temas mineros deberían estar presentes los efectos que trae consigo la actividad minera en general. Esta calidad se determinará en el número de personas que consuman la noticia, y ese consumo se establecerá por que la información que se brinda sea de excelencia. Esto quiere decir que su estructura debe estar bien sedimentada. Es fundamental que se agoten todos los recursos necesarios para que la noticia no deje ningún cabo suelto y esté bien construida.

Pero hay que tomar en cuenta que en la actualidad la información de calidad está en un periodo de decadencia. Las nuevas tecnologías de la información y nuevas plataformas han hecho que el periodismo de calidad sea aún más difícil de desarrollar. La abarrotada cantidad de información que se produce a diario hacen más evidente las falencias en un periodismo especializado y de investigación. La existencia de esta calidad disminuye con la competencia por generar información de manera inmediata. Sin embargo, no hay que olvidar que el trabajo informativo

debe desarrollarse conjuntamente con los preceptos propios del periodismo, donde sea evidente el trabajo de investigación. La base del periodismo debe mantenerse intacta, que no se pierda la intención original que es informar bien. La diferencia radica en trabajar por acoplarse a las plataformas que se renuevan constantemente.

1.2 Documental de TV

Guion Narrativo

Secuencia/ Tiempo	Encuadre	Sonido/Audio
0:00 – 0:55	Imágenes de Zaruma Tomas aéreas Imágenes de la arquitectura del lugar, gente, ciudad en general	Musicalización + locución en off
0:56 – 1:42	Entrevista Fernando Pineda (Encargado del museo Municipal de Zaruma) Fotos antiguas de Zaruma Tomas de paso de la ciudad	Audio entrevista Bite: la historia minera del Ecuador nació en Zaruma
1:42 – 2:07	Imágenes de Zaruma Planos cerrados de las casas antiguas del lugar.	Musicalización + locución en off
2:07 – 2:47	Imágenes de Zaruma Entrevista Fabricio Toledo (Presidente Casa de la Cultura de Zaruma)	Voz entrevistado
2:47 – 3:14	Tomas de túneles mineros, vetas mineralizadas, imágenes de la ciudad	Musicalización + locución en off
3:14 – 3:58	Imágenes antiguas de Zaruma Entrevista Tito Castillo (Guía turístico de Zaruma)	Voz entrevistado
3:58 – 4:40	Imágenes de monumento al minero zarumeño, túneles mineros, minas, mapa de yacimineto minero, cerros, minería ilegal	Musicalización + locución en off
4:42 – 5:28	Material de archivo: reportajes de RTS y Ecuavisa sobre socavón en Zaruma	Audio material de archivo
5:29 – 6:14	Tomas de galerías mineras clandestinas. Material Inigemm. Imágenes del relleno del sovavón. Tomas lote baldío donde se encontraba la escuela La Inmaculada	Voz en off
6:14 – 6:46	Mineros perforando la piedra mineralizada. Cuadro de texto sobre disposición de hectáreas de exclusión minera. Imagen del lote de la escuela La Inmaculada Rejas con logo del Ministerio del Interior	Voz en off Audio ambiental
6:48 – 7:18	Fachada Palacio de Carondelet Tomas aéreas de Zaruma - Fade Black - Imagen del tuit de la cuenta de Twitter del presidente Moreno sobre las medidas de remediación para Zaruma. Gente caminando en Zaruma	Voz en off

7:19 – 7:57	Entrevista José Ochoa (zarumeño damnificado por la minería)	Audio ambiental Voz entrevistado
7:58 – 8:17	Imágenes de la plaza central, fachada del GAD Municipal de Zaruma Trabajadores caminando por Zaruma	Audio ambiental Voz en off
8:18 – 8:53	Entrevista Jhansy Lopez (Alcalde de Zaruma) Imágenes del socavón	Voz entrevistado
8:53 – 9:20	Toma de paso: minero en la mina, Túneles mineros, mineros trabajando	Audio ambiental Voz en off
9:21 - 10:03	Entrevista Giovanni Morocho (Minero artesanal) Tomas de bocamina, maquinaria trabajando	Voz entrevistado
10:04 - 10:15	Fachada del Municipio de Zaruma, trabajos en mina, agua cayendo sobre piedras, balde con piedras	Voz en off
10:16 – 10:48	Entrevista Jhansy Lopez (Alcalde de Zaruma)	Voz entrevistado
10:48 – 11:02	Tomas de: pileta de la plaza central, imágenes de la ciudad, hundimiento en la escuela La Inmaculada	Audio ambiental Voz en off
11:03 – 11:24	Entrevista José Ochoa (zarumeño damnificado por la minería)	Voz entrevistado
11:24 – 11:42	Tomas de vagones para cargar material minero, fachadas de casas en Zaruma, parque central, casa colapsando por minería ilegal, pisos fisurados, lote de la escuela La Inmaculada, gente caminando.	Musicalización + voz en off
11:42 – 12:14	Entrevista Fabricio Toledo (Presidente Casa de la Cultura de Zaruma) Imágenes del socavón	Voz entrevistado
12:15 – 12:30	Caminata por túnel minero, piedras mineralizadas, paneo cerro en Zaruma, gente caminando	Voz en off
12:31 – 13:02	Imágenes antiguas de Zaruma Entrevista Tito Castillo (Guía turístico de Zaruma)	Voz entrevistado
13:03 – 14:07	Tomas aéreas de la iglesia de Zaruma, fachadas de casas patrimoniales, paneos de casas, casas antiguas parque central -Fade Black -	Musicalización + voz en off

Link YouTube: www.youtube.com/watch?v=DhB8vtTisX0

YouTube

Buscar



La minería en Zaruma

1.3 Página web

Link: polodm95.wixsite.com/ciudaddeoro



Conflicto minero | Documental | Conoce su historia | Turismo | Identidad zarumeña | Manual Minero | Contacto

Zaruma

Zaruma en conflicto

La ciudad patrimonio esconde en sus calles y su infraestructura la historia que, hace más de 400 años, la llevó a ser una de las ciudades más importantes del territorio por la riqueza de sus minas. Este es un recuento de la historia minera de Zaruma y cómo esta actividad ha perjudicado a la ciudad.

[Ver Video](#)

Conflicto minero | Documental | Conoce su historia | Turismo | Identidad zarumeña | Manual Minero | Contacto

Zaruma

La minería en Zaruma

Ver más tarde | Compartir

MÁS VÍDEOS

0:29 / 14:07

YouTube

Conflicto minero | Documental | Conoce su historia | Turismo | Identidad zarumeña | Manual Minero | Contacto

Zaruma

Historia del cantón
Zaruma

Conflicto minero | Documental | Conoce su historia | Turismo | Identidad zarumeña | Manual Minero | Contacto

Zaruma

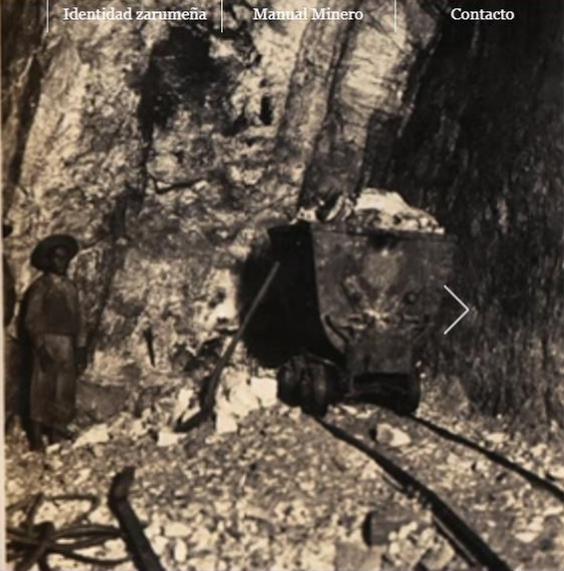
La riqueza que posee Zaruma bajo tierra, la llevó a convertirla en el distrito minero más importante de la región en los siglos XIX y XX.

Diferentes grupos preincaicos y precoloniales hicieron de Zaruma un centro de producción e intercambio económico cultural. El comercio se realizaba en la zona y ya se extraía metales preciosos de las riveras de los ríos.

A partir de **1536 se realizaron las primeras visitas y asentamientos de los colonizadores**, que llegaron a la zona por la riqueza minera que poseía.

La llegada de los españoles marca un antes y un después en la historia de Zaruma. Sus componentes culturales que otorgan a la ciudad una identidad única.

En 1549, el capitán español Alonso de Mercadillo realiza la primera fundación de la ciudad, pero es el por mandato del Rey de España Felipe II que **en 1595, casi 50 años después, se nombra a la ciudad "Villa de San Antonio del Cerro de Oro de Zaruma"**.



Conflicto minero | Documental | Conoce su historia | Turismo | Identidad zarumeña | Manual Minero | Contacto

Zaruma

A partir de ello, la ciudad se organizó de manera en que **la producción de oro y plata se convirtió en una de las fuentes económicas más fuertes de la Real Audiencia de Quito**, y de principal enriquecimiento para Europa. Su sustento económico siempre ha estado dedicado en la minería. Para este trabajo se elaboró el **sistema de mitas**.

Este consistía en el trabajo con mano de obra indígena, quienes eran conocidos como mitayos de la Sierra sur. Ellos laboraban obligados y por turnos durante un determinado tiempo hasta que caían enfermos o ya no podían dedicar más tiempo a la mina.

Se estima que **alrededor de 300 indios y 60 esclavos negros trabajaron bajo este sistema** hasta 1607. Estos fueron vendidos ya que se presentó una primera crisis minera que generó problemas sociales por la insalubridad en la que se veían obligados a trabajar. Tito Castillo,  guía turístico zarumeño, indica que las labores de los mitayos en la época fueron muy crueles.

Zaruma vivió esta crisis hasta la llegada de empresas extranjeras en 1880. **Capital inglés y estadounidense llegó a la zona** para explotar oro y plata. La estadounidense South American Development Company (SADCO) permaneció en Zaruma desde 1896 a 1950.

SADCO salió del territorio dejando el yacimiento aurífero a la compañía CIMA, conformada por ex trabajadores de SADCO y por el Municipio de Zaruma. Sin embargo, en 1979 dejó de trabajar por mala administración. Desde entonces, **Zaruma mantiene una actividad minera pequeña**. Las actividades en minas principalmente se han desarrollado de manera ilegal.

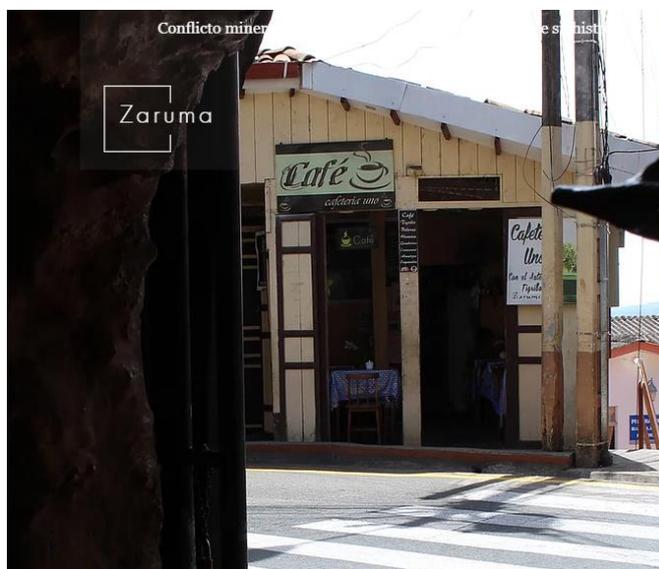
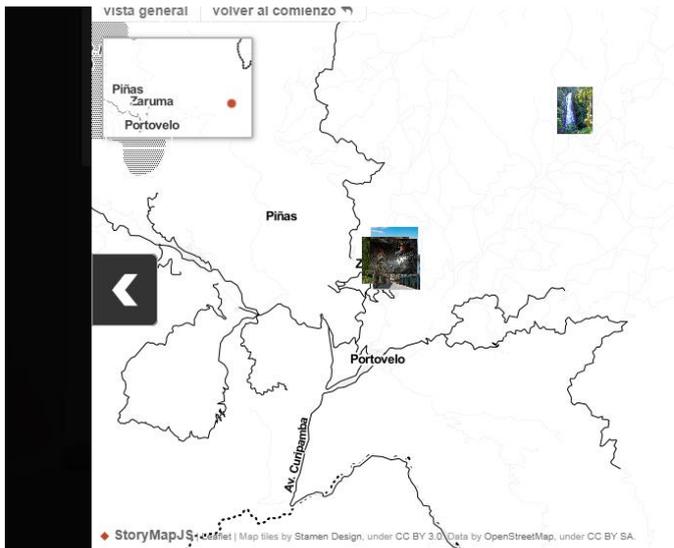


Conflicto minero | Documental | Conoce su historia | Turismo | Identidad zarumeña | Manual Minero | Contacto

Zaruma

Haga clic en la imagen para verla completa

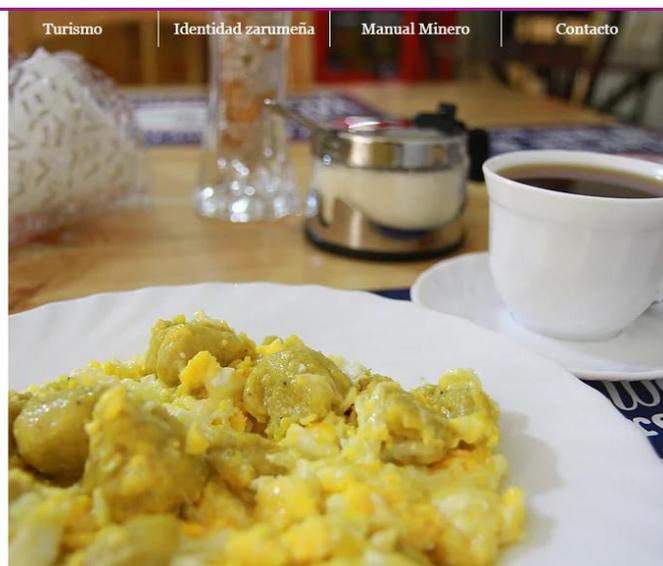


El rigor del trabajo en las minas de oro zarumeñas ha hecho necesario que la alimentación sea fuerte y bien contundente.

El Tigrillo forma parte esencial de la comida que ingiere un minero. Esto ha hecho que el Tigrillo se vuelva tan importante para la dieta de los zarumeños.

María Rogel lo confirma.



Turismo

Identidad zarumeña

Manual Minero

Contacto

Conflicto minero

Documental

Conoce su historia

Turismo

Zaruma

Zaruma se inunda con el aroma a café

Por las calles angostas de Zaruma viaja el aroma a café recién hecho. La bebida es tradición en el cantón, y no hay restaurante que no brinde una taza de café a sus clientes.

A pesar de la excelente calidad de su café, Zaruma no ha podido hacer de este producto una de sus principales fuentes de trabajo.

La minería aún sigue ocupando el primer puesto entre las actividades económicas de la región.

Sin embargo, hay pequeños emprendimientos que intentan salir adelante con la producción de café.

[Leer más](#)

Identidad zarumeña

Manual Minero

Contacto

Conflicto minero | Documental | Conoce su historia | Turismo | Identidad zarumeña | Manual Minero | Contacto

Zaruma

MANUAL PARA PERIODISTAS SOBRE CÓMO CUBRIR TEMAS DE CONFLICTOS MINEROS EN EL ECUADOR

Tras una investigación se pudo constatar que la especialización periodística en el tema minero es escasa en el Ecuador. Las cuestiones que abarca la minería son amplias y no se les ha dado la importancia que estas merecen.

A partir de ello, se creó un manual para el periodista que esté interesado en conocer más del tema y cuando se prepare para cubrir una noticia sobre esta actividad tenga la pauta para saber cómo empezar a escribir.

[Manual](#)

Conflicto minero | Documental | Conoce su historia | Turismo | Identidad zarumeña | Manual Minero | Contacto

Zaruma

MANUAL PERIODÍSTICO PARA COBERTURAS SOBRE CONFLICTOS MINEROS



[↓ Descargar](#)

DANIELA POLO NARVÁEZ

ANEXOS

Anexo A: Utilizado para el análisis de la investigación académica.

A.1 Hoja de Codificación



Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas
Periodismo Multimedios

Hoja de codificación

Periodismo ambiental y calidad periodística: Análisis de la cobertura de medios escritos y nativo-digitales sobre la minería responsable a partir de la ley minera

Este instrumento ha sido elaborado en el marco de un trabajo de análisis de contenido noticioso fue elaborado en el plan de desarrollo de titulación de la carrera de Periodismo Multimedios de la Universidad San Francisco de Quito. Los códigos de este instrumento serán registrados en una hoja matriz en Excel.

I. Datos de identificación

1. Nombre de medio

a) **Revista Vistazo: 1**

b) **Revista Plan V: 2**

2. Fecha de publicación

dd/mm/aa

En orden ascendente

3. Titular

Tal como está escrito en el medio

4. Extensión

Número de caracteres con espacios

II. Selectividad

5. Tipo de noticia

- a) Actual: 1 b) Atemporal: 1

6. Origen de la información

- a) Indefinida: 1
b) Reproducción: 1
c) De la fuente: 1
d) Iniciativa del medio: 1

7. Cercanía

- a) En el extranjero sin nacionales involucrados: 1
b) En el extranjero con nacionales involucrados: 1
c) En el resto del país del medio: 1
d) En la ciudad del medio: 1

8. Factor Humano

- a) Bajo: 1
b) Medio bajo: 1
c) Medio alto: 1
d) Alto: 1

III. Acceso**9. Tipos de fuente y aporte**

- a) Fuente oficial: 1
b) Fuente privada: 1
c) Fuente experta: 1
d) Fuente documental: 1
e) Fuente indefinida: 1
f) Fuente opinión ciudadana: 1

IV. Estilo**10. Estructura narrativa por unidad**

- a) Pirámide invertida: 1
b) Cronología: 1
c) Mixta: 1

11. Numero de verbos de atribución: en el titular y sumario**12. Aporte gráfico Específico**

1. Foto : si la fotografía complementa el texto: 1
2. Infografías: por el aporte de datos y explicación: 1
3. Gráficos: por los datos que entrega: 1
4. No hay: 1

V. Contenido

13. Observación periodística: recreación de ambientes y espacios

- a) Tiene: 1 b) No tiene: 1 c) No corresponde: 1

14. Alcance

- a) Multinacional: 1
b) Nacionales: 1
c) Regional: 1
d) Para la ciudad del medio: 1

15. Comprensibilidad

- a) No se entiende: 1
b) No, en su mayoría: 1
c) Sí, en su mayoría: 1
d) Sí, totalmente: 1

VI. Énfasis**16. Enfoque**

- a) Costo beneficio económico: 1
b) Interés humano: 1
c) Conflicto: 1
d) Asignación de responsabilidades: 1
e) Descriptivo informativo: 1

17. Presencia de punto de vista

- a) Solo un punto de vista: 1
b) Un punto de vista con referencia a otra versión: 1
c) Mezcla de puntos de vista: 1

18. Tiene sesgo

- a) No: 1 b) Sí: 1

VII. Enfoque de minería responsable**19. Explicación de lenguaje técnico**

- a) Sí tiene: 1 b) No tiene: 1

20. Pluralidad de voces

- a) Estado: 1 b) Empresa: 1 c) Ciudadanía: 1

A.2 Matriz Metodológica

DATOS DE INFORMACIÓN				SELECTIVIDAD							
Nombre del medio	Fecha: dd/mm/aaa	Titular	Extensión: número de párrafos	Tipo de Noticia: Actual	Tipo de Noticia : Atemporal	Origen de la información: Indefinida	Origen de la información: Reproducción	Origen de la información: De la fuente	Origen de la información: Iniciativa del medio	Cercanía: Extranjero sin nacionales involucrados	Cercanía: Extranjero con nacionales involucrados
2	10/12/2014	Mirador: el contrato de plenos poderes con Ecuacorriente	33	1				1			
1	18/12/2014	Mina de conflictos	18		1				1		
2	07/04/2015	La megaminería llega a Quito	27	1				1			
2	16/08/2015	El "oro sucio" de Ecuador sale en avión desde Guayaquil	33	1			1				1
2	01/02/2016	Íntag, un conflicto a 'gran escala'	20	1					1		
1	07/07/2016	"No se han entregado concesiones desde el 2017"	12	1			1				
2	17/07/2016	El miedo a la voz indígena: un diálogo con Carlos Pérez Guartambel	32		1				1		
1	19/08/2016	Edén minero a gran escala	12	1					1		
2	19/12/2016	¿El fin del mundo de los shuar de Nankints?	68	1					1		
2	06/02/2017	Mujeres shuar: las voces del desalojo	13		1				1		
2	20/07/2017	El curso que tomó la justicia en dos casos antiminería	19		1				1		
2	22/07/2017	El "milagro" del oro sucio y la ventana legal	45		1				1		
2	30/08/2017	La minería que mata la vida en el norte de Esmeraldas	18	1				1			
2	18/09/2017	David y Goliat: la disputa entre una pequeña comunidad afro y Energy & Palma	40	1				1			
2	17/10/2017	Los agujeros del proyecto minero Fruta del Norte	29	1				1			
2	14/01/2018	Las 'chaskis' develan los proyectos mineros ocultos	14		1				1		
2	20/02/2018	La bomba de tiempo minera	20	1					1		
2	24/04/2018	¿El etnocidio del pueblo shuar?	19		1				1		
2	26/04/2018	Las millonarias concesiones a la minería	16	1				1			

SELECTIVIDAD						ACCESO						ESTILO							
Cercanía: En el resto del país del medio	Cercanía: En la ciudad de medio	Factor Humano: Bajo	Factor Humano: Medio bajo	Factor Humano: Medio alto	Factor Humano: Alto	Tipos de fuente y aporte: Oficial	Tipos de fuente y aporte: Privada	Tipos de fuente y aporte: Experta	Tipos de fuente y aporte: Documental	Tipos de fuente y aporte: Indefinida	Tipos de fuente y aporte: Opinión ciudadana	Estructura narrativa por unidad: Pirámide invertida	Estructura narrativa por unidad: Cronología	Estructura narrativa por unidad: Mixta	Número de adjetivos valorativos: en el titular y sumario	Aporte gráfico Específico: Fotos	Aporte gráfico Específico: Infografías	Aporte gráfico Específico: Gráficos	Aporte gráfico Específico: No tiene
1				1				1						1	3				1
1					1	1	1	1			1			1	0	1	1		
	1			1					1		1	1			1	1			
				1		1			1		1			1	6	1	1	1	
1				1		1			1		1			1	3	1			
1		1				1							1		0	1			
1				1			1					1			1	1			
1			1			1	1	1						1	4	1			
1					1	1					1			1	2	1			
1					1	1			1		1			1	2	1			
1					1	1					1		1	3					1
1				1		1			1					1	4	1			
	1				1	1			1		1		1		0	1			
1					1	1					1			1	1	1			
1		1				1	1				1			1	2	1			
1			1				1				1	1			3	1		1	
1					1	1	1		1		1		1	1	1	1			
1					1		1		1		1	1		3	1	1	1	1	
1					1		1				1		1	4	1				

CONTENIDO							ÉNFASIS					
Observación periodística: Tiene	Observación periodística: No tiene	Observación periodística: No corresponde	Alcance: Multinacional	Alcance: Nacionales	Alcance: Regional	Alcance: Para la ciudad del medio	Comprensibilidad: No se entiende	Comprensibilidad: No, en su mayoría	Comprensibilidad: Sí, en su mayoría	Comprensibilidad: Sí, totalmente	Enfoque: Costo beneficio económico	Enfoque: Interés humano
	1			1					1			
1				1						1		
1						1				1		
	1		1						1			
	1			1					1			
	1			1						1		
1					1				1			
		1		1						1		
1				1					1			
	1			1						1		
	1		1						1			
	1			1					1			
	1			1					1			
1				1					1			
1				1					1			
1				1					1			
1				1					1			
										1		

ÉNFASIS								ENFOQUE "MINERÍA RESPONSABLE"				
Enfoque: Conflicto	Enfoque: Asignación de responsabilidades	Enfoque: Descriptivo informativo	Presencia de punto de vista: Solo un punto de vista	Presencia de punto de vista: Un punto de vista con referencia a otra versión	Presencia de punto de vista: Mezcla de puntos de vista	Tiene sesgo: No	Tiene sesgo: Sí	Explicación de lenguaje técnico: Sí tiene	Explicación de lenguaje técnico: No tiene	Pluralidad de voces: Estado	Pluralidad de voces: Empresa	Pluralidad de voces: Ciudadanía
1				1			1		1			1
1					1	1			1	1		1
1				1		1			1			1
1					1		1		1	1		1
1					1		1		1	1		1
	1		1			1			1	1		
1			1				1		1			1
		1	1				1		1		1	
1				1		1			1	1		1
1			1				1		1			1
1					1		1		1		1	
1				1			1		1			1
1					1		1		1	1		1
1			1				1		1			1
1			1		1		1		1	1		1
1				1			1		1			1
1					1		1		1			1

Anexo B: Entrevistas realizadas para la elaboración de los productos comunicacionales.

Anexo B.1: Entrevistas

B.1.2 Entrevista Ingeniero René Ayala – Presidente de la Asociación de Ingenieros Mineros del Ecuador

Registro de Audio: René Ayala, Presidente de la Asociación de Ingenieros Mineros del Ecuador

¿Qué es para usted la llamada Minería Responsable?

Primero hay que identificar qué es la minería. De acuerdo a la Ley de Minería, esta actividad está dividida en pequeña minería, mediana minería y minería a gran escala. En esta última tenemos, minería metálica y no metálica. Por ejemplo, el conflicto de Zaruma se refiere más a la minería metálica. La Minería Responsable tiene que conjugar 3 componentes principales; Estado ecuatoriano, empresas y la sociedad es decir, que debe haber sostenibilidad de estos tres componentes. En esta parte yendo a la práctica debe estar el desarrollo ambiental, el de la sociedad, y para la empresa el desarrollo económico. Si un componente se rompe se pierde la sostenibilidad y deja de ser Minería Responsable.

¿La definición de Minería Responsable que da el Ministerio de Minería es correcta o es más amplia?

Es más amplia, la sostenibilidad entre la parte ambiental, social, económica y la parte cooperativa no solamente desarrolla. Si bien es cierto, se ven bastante beneficiados por las regalías, impuestos y el trabajo para las comunidades aledañas pero también contribuye al desarrollo del Producto Interno Bruto (PIB), es una fuente que genera tremendo desarrollo.

¿Cómo hacer que la sociedad se vincule para que se pueda desarrollar Minería Responsable?

Debe decirse la verdad de los proyectos, como Estado las leyes bien claras hacia la empresa misma que aprueba su Plan de Manejo Ambiental (PMA). Aquí hay la comunicación a la sociedad donde se compromete a cuidar el agua y todos los recursos. De acuerdo a lo que se aprueba en la parte ambiental, pero si esto no cumple afecta directamente a la parte social. El detonante para la parte social es cuando incumple la parte ambiental, es decir que si está contaminando se rompe el equilibrio, el Estado lo llama renegociar las condiciones. Si la

empresa no cumple con la sociedad, igual se rompe el equilibrio y ahí ya no se produce la Minería Responsable.

¿De qué manera se involucra el Estado en la actividad para se desarrolle de manera responsable?

Primero hay que entender las fases mineras, exploración inicial que es recoger sedimentos, rocas, etc... de la naturaleza, luego pasa a la fase de exploración avanzada donde ingresan taladros y se hace perforaciones de un diámetro de 10 cm para extraer los núcleos de la roca, para que los geólogos la estudien para eso se necesita una plataforma de 25 metros cuadrados. Luego entramos a la fase de construcción, donde todo el territorio de la concesión es una parte mínima y está el yacimiento y explotación, en esta parte es importante la política de las diferentes instituciones por ejemplo, La Agencia de Regulación y Control (ARCOM) es una agencia de regulación que controla la fase de exploración anual. Eso quiere decir que se presenta informes y es auditado, para lo que es producción se presenta de manera semestral, hay un control directo de ARCOM como entidad responsable.

En la parte ambiental se tiene la licencia ambiental en un año, realizan auditoría durante ese tiempo y luego cada dos años, también hay inspecciones del Ministerio de Trabajo, ellos ven que se cumpla con la normativa de seguridad y salud ocupacional, también hay inspecciones del IESS y de las entidades de control. Por ejemplo, la contraloría cuando ya existe una demanda o una investigación, la parte fundamental de estas auditorías es que debe reflejarse en planes de acción y seguimiento continuo de la autoridad, si la autoridad no hace el seguimiento siguen los problemas y no hay verificación del plan de acción que propone la empresa en este caso se debe mejorar el sistema que hay para auditorías mineras.

¿Es una verdadera garantía que la empresa haga todo el proceso de remediación del medio ambiente luego de la explotación de mineral?

Hay que entender la fase de desierto, cuando se realiza un proyecto minero el ministerio aprueba como lo va hacer, entonces cada concesionario es responsable de hacer la remediación y la responsabilidad del Estado es verificar que lo escribieron en su Plan de Manejo Ambiental (PMA) lo cumplan. En esta parte de cómo asegurar es el plan de cierre, esto significa que la empresa al final de su explotación tiene que dejar remediando y aquí el Código Ambiental es muy claro y también se habla del post-cierre. Aquí hay un factor importante que se llama el drenaje ácido de acuerdo al tipo de mineral cuando tienen sulfuro si no están en piscinas impermeabilizadas se genera el drenaje y este es perjudicial para la salud, entonces las

empresas dejan un fondo de garantía para el post-cierre, cuando ya acaban de explotar tiene que haber un seguimiento.

¿Cuál es el proceso de remediación que debe cumplir la empresa minera?

En cada proceso, por ejemplo, exploración avanzada se usan floculantes que sirve para recircular el agua esto es el 95% del agua que se utiliza es rehusada y el 5% se pierde en el proceso de perforación esto manda la ley para que todas las empresas utilicen la recirculación del agua. En procesos químicos ya de tratamiento de los minerales, existen circuitos cerrados para diferentes procesos y esto es importante porque ahorran aditivos de químicos y también hay un ahorro sustancial del agua.

¿Existe un verdadero estudio del suelo ecuatoriano que determine la cantidad de cobre que posee?

Lo que dice Lenin Moreno es que del 12 al 15 por ciento se reanuden proyectos mineros aportaría al mundo, es importante, el 51 por ciento de las acciones de esta nueva empresa que se va a crear es ecuatoriana y el 49 por ciento es la parte chilena eso lo dice en el artículo 408 de la constitución, que no puede ser menor las ganancias y acciones de la contraparte del país, aquí tenemos Ecuacorriente que ya está en construcción, es de cobre y oro, el proyecto Llurimagua, el proyecto Cascabel es uno de los yacimientos más grandes del mundo y se descubrió en el 2017 y el proyecto Chaucha de la empresa ruta de cobre, en nuestro país se ha investigado del 10 al 15 por ciento ósea en yacimientos nos falta explorar mucho

¿Cómo beneficiaría la empresa chilena Codelco en la explotación minera en Ecuador cuando las condiciones mineras en Chile son completamente diferente a nuestro país?

Hay tecnologías limpias para poder explotar, en este sentido de tecnología limpia toda actividad produce un impacto ambiental pero de manera controlada y con un plan de acción para remediar el daño, la ventaja del Ecuador es la parte económica ya que el 51% de las acciones le corresponde al país pero este no pone el dinero sino las empresas, entonces el país entra en un proceso de aprendizaje porque no ha sido minero a gran escala lo que se tiene es minería pequeña y artesanal entonces es un reto para el país así como lo es la parte económica también, hoy en día comparando los dos tipos de minería aquí permiten el desarrollo del producto interno bruto en un 80% lo que no sucede en la minería a gran

¿Cuándo se ven los beneficios de la Explotación minera?

Hay las regalías anticipadas que representa el 3% de toda la inversión de la explotación, de todo ese dinero el 60% va a las comunidades locales y el 40% a la provincia y estado ecuatoriano.

El Ecuador es el primer país en implementar esto ya que es la garantía de que se desarrolle el proyecto y crear confianza con la sociedad entonces ese 3% es para el desarrollo de obras, aquí hay un problema que son los municipios locales porque no hacen proyectos y las empresas han pagado para que los municipios aprendan a hacer proyectos porque si no presentan un proyecto ese dinero lo pierden y regresa al estado ecuatoriano, aquí hay un reto para los municipios por ejemplo en Zamora Chinchipe tienen 37.800 millones de presupuesto anual que entrega el estado y la parte de la minería que solo de un proyecto que dio 20 millones representaba el 67%, entonces los municipios que han estado acostumbrados a manejar 37 millones ahora deben manejar más de 100 millones pero tienen que generar proyectos para que accedan a esto.

¿Cómo se benefician las comunidades cercanas al sector de la explotación minera?

De la empresa Golding hay una empresa que se llama Catering las Peñas que antes eran empleados ahora dan servicios de catering entonces las empresas generan procesos para que haya proveedores locales de comida en general y esto es desafiante ya que estas empresas tienen que cumplir altos estándares alimenticios tienen que estar certificados, el tema aquí es que los proveedores deben registrarse a todas estas normativas entonces es un gran desarrollo el que otorga la minería.

¿Sí se puede hacer Minería Responsable en el Ecuador?

Existen los proyectos como; Lunding Gold que generan 1400 empleos pero la pregunta es cuántos son ecuatorianos, entonces el ministro Córdoba en enero tuvo una reunión para cambiar toda esta política, se organizó una feria de trabajo y cambiaron, entonces aquí la autoridad tiene que poner orden a las empresas porque si no se rompe el equilibrio y las personas se quejan que no les dan trabajo o están trabajando otras personas que no son del país incumpliendo la ley.

¿El Ecuador puede llegar a ser un país megaminero?

El Ecuador tiene que llegar a ser un país mega minero, pero con el apoyo del Estado ecuatoriano para desarrollar las políticas mineras. Por ejemplo, aquí podemos vivir un problema ambiental crítico, pero en eso estamos trabajando con la ayuda de Chile que tiene la experiencia en normas. Esto es el control de las relaveras a mega escala, que son como unas represas en las

que se trata el agua, se recircula y se trata los sólidos. Pero nosotros no tenemos una legislación para contralar estas relaveras, por eso estamos trabajando en la elaboración de toda la normativa técnica para poder controlar todo eso y evitar problemas ambientales. Y tenemos que ser super exigentes para el control de la relavera y la explotación a gran escala.

¿En los desalojos a comunidades indígenas por los territorios mineros no se vio la Minería Responsable, por qué?

El problema es que la Minería Responsable se pierde porque no hay una sociabilización. Por ejemplo, en la desinformación que se encuentra un problema cuando dicen que, están entrando a Panantza San Carlos y están en la fase de exploración avanzada y no existe la verdadera información de las fases, de lo que se está haciendo. Lo que dicen los ecologistas vienen y dicen que se va a destruir y ponen ejemplos como Zaruma, Nambija, San Gerardo, ahora lo que pasa en Buenos Aires.

Entonces le dan una mala información de lo que pasa y no se ponen a diferenciar lo que es la minería legal y la minería ilegal. La ilegal es un delito entonces hay casos en los que incluso hay delitos de lavado de dinero y otros delitos alrededor de la minería clandestina. Pero volviendo al tema de Panantza San Carlos también hay diferentes factores, como han venido bastantes empresas, como antes que estaba una canadiense. Estas empresas tienen estándares bastante exigentes, hay una buena comunicación con la comunidad.

Pero eso como fue vendido a una empresa china las cosas cambiaron y ellos también hasta irse acoplando, como en todos los proyectos hidroeléctricos, petroleros, y mineros no ha habido una cultura. Entonces para los chinos fue complicado y por ello tuvieron los problemas que tuvieron. Aquí en esta parte me parece que hubo una falta de sociabilización con las comunidades, mucha intervención de los activistas ambientales y también una falta de información total sobre qué es lo que se estaba haciendo. Esta falta de información genera conflicto entre los actores que tratan de armar un show, se podría decir, para que todo eso explote y con eso las consecuencias que trae con ello.

B.1.3 Entrevista Juan Carlos Calderón – Director de la revista digital Plan V

Registro de Audio: Juan Carlos Calderón, Director de la revista digital Plan V

¿Qué es la revista Plan V?

Este portal de periodismo de investigación y profundidad enfatiza coberturas sobre temas de interés público o noticias, en general nosotros buscamos tener agenda propia, no estar vinculados a una coyuntura a menos que sea demasiado fuerte como para obviarla periodísticamente o sea que no sea un hecho tan grave. Queremos de alguna manera que los hechos no sean solo los que se conocen o no, sino también los que nosotros podemos buscar. Esto es un poco de la esencia del periodismo que hacemos y también profundizar ciertos temas. Somos una plataforma que invita a muchos sectores a expresar su opinión y su análisis sobre los temas de coyuntura y de interés público. En ese sentido tenemos una relación fija con nuestros periodistas, un foto-reportero, un editor de arte y una editora de redes sociales.

Nosotros actualizamos nuestra edición cada semana y también hacemos coberturas en vivo con nuestras cuentas de redes sociales. La revista digital aparece en septiembre del 2013, es la primera edición al aire pero antes de eso en los primeros días de julio empezamos a planificar esta revista básicamente con la redacción que quedó de la Revista Vanguardia que cerró a fines de junio del 2013, prácticamente esta es una redacción que se mantuvo incompleta, pero ya 4 de estas personas nos quedamos y hay otras personas que siguen colaborando pero ya desde afuera, entonces esa fue la razón de continuar con un trabajo periodístico en un momento crítico, se había aprobado esos días la ley de comunicación y evidentemente muchas empresas periodísticas y medios, dejaron de publicar periodismo de investigación y nosotros vimos la necesidad de seguir publicando, tras el cierre de Vanguardia veníamos con mucha experticia. Eso es el origen de Plan B, tuvimos en medida de lo posible apoyos nacionales como internacionales para continuar con nuestras agendas periodísticas, estas formas de financiamiento surgieron de ONGS internacionales en Estados Unidos y Europa también acá, de gente que apoyaba el periodismo de investigación y era gente que apoyaba la revista Vanguardia.

¿Cómo abordan los temas sobre conflictos mineros en la revista Plan V?

Definimos ejes que puedan ser de coyuntura, o sea siempre hay que estar atados a los hechos. Por otro lado, hay hechos de coyuntura que nos permite profundizar o investigar que pasó o qué está pasando. Esto se reparte, nosotros tenemos ciertas especialidades lo cual nos permite

combinar estos temas. Lo que se hace en el periodismo es estar atento a: temas, fuentes o hechos que puedan ocurrir, en el tema minero especialmente lo que hemos tenido en el camino por ejemplo lo del asesinato de José Tendentza líder anti-minero shuar. Es uno de los hechos que dispara esta cobertura sobre todo la zona sur lo cual nos hace entrar en el tema del conflicto minero como un tema de interés de la revista. Lo que hacemos es ir construyendo los contactos de las fuentes que tenemos a partir de ONGS que están de lado de los pobladores y pueblos ancestrales generando información y luego haciendo la cobertura de algunos proyectos y situaciones que se han venido dando en el conflicto minero. También buscando la versión de las empresas, que es complicado ya que son capitales chinos que son muy reacias a dar información, así se va trabajando, alimentando fuentes, relaciones o contactos que nos permitan acceder a información. Esto nos ayuda mucho porque de alguna manera la gente confía en que nuestro trabajo sea profesional, riguroso y tenga precisión en cuanto a las historias que pasan y los personajes que actúan. Además, nos ayuda a ir construyendo algunas piezas que hemos trabajado, crónicas, análisis e investigaciones sobre este tema.

¿Por qué no se observan fuentes técnicas o expertas en el desarrollo de las notas de investigación sobre conflictos mineros?

En general las fuentes técnicas con las que se ha podido hablar, que han servido para dar contexto a los reportajes, por lo general piden no ser citadas, ni siquiera relacionadas porque de alguna manera siempre están vinculadas, eso ocurre básicamente con las empresas, cuando se pide fuentes técnicas son gente que está vinculada a las empresas y que defienden la minería bajo el concepto técnico entre comillas de que esto es inocuo, que hay una minería responsable, con esa postura la editorial es clara, hay víctimas de conflicto minero ya que habido usurpación de territorio, afectación grave a los derechos humanos, abuso de autoridad, discrecionalidad laboral, mal uso de agua, una serie de fenómenos que han significado modus operandi del ingreso de minería al Ecuador sin control de las autoridades las cuales han inaugurado esta visión técnica entre comillas, que hay minería responsable y no va a causar daños al medio ambiente. En general las fuentes técnicas se dispersan en una serie de reportajes, cuando nosotros abordamos fuentes técnicas no lo usamos de manera explicativa sino dentro del contexto, nuestro objetivo no es hacer textos de consulta, hacemos periodismo que trabaja con hechos y los reconstruye.

¿A qué público está dirigida la revista Plan V?

La noción de redes sociales, públicos segmentados que maneja el internet puede hacer pensar que debes dirigirte a un público específico esto es una versión publicitaria y mercantil del internet, de hecho tú decides dirigirte a un público específico porque vas a tener más clics sobre un tema específico y eso se llama mercantil, ahora ya no se piensa en la prevalencia del texto o de contenido ni siquiera en las historias que se relatan sino que atrae específicamente a un público que haga clics que a veces de manera irracional resuelva nuestra hambre de audiencia. Tratemos un periodismo de carácter general, nuestros aportes son desde la investigación ósea revelación de hechos, no podemos cubrirlo todo, no vamos a competir con otras opciones de noticias diarias o al instante, no es un periódico instantáneo, no analizamos la información, en cuanto a resumirla, volverla simpática o digerible, porque creemos que nuestro público es inteligente.

B.1.4 Entrevista Ingeniero Jhansy López – Alcalde del cantón Zaruma

Registro de Audio: Ingeniero Jhansy López, Alcalde de Zaruma

¿Cómo se desarrolló el cantón a partir del problema con el socavón de la Escuela La Inmaculada?

Yo asumí la alcaldía de Zaruma el 14 de mayo del 2014, en años anteriores se venía escuchando el problema de detonaciones en el casco urbano de la ciudad, frente a este tema se hizo muchas gestiones, conversamos con el ministro de recursos no renovables posteriormente se creó el ministerio de minería y se realizó gestiones por este medio, denunciarnos ante fiscalía estas detonaciones por el tema de minería ilegal dentro de una zona prohibida, lamentablemente no fue atendido, nosotros buscamos ser escuchados. Cuando se tomaron medidas frente a la situación minera ilegal producto de las detonaciones mineras empezó el hundimiento de la escuela “La Inmaculada”, eso marcó un precedente para que las autoridades empiecen a preocuparse por lo que estaba sucediendo.

Cuando eso se suscitó a finales del año 2016 e inicios del 2017, estaba parte de la escuela totalmente perdida por este hundimiento, luego el estado a través del Instituto Nacional de Investigación Geológico Minero Metalúrgico (Inigemm) quién tomó la batuta de la remediación, esto fue un tema local de discusión que se pensaba o se daba a entender que algunas cosas no estaban siendo tratadas de forma técnica y se estaba haciendo un trabajo equivocado en beneficio de resolver el problema.

A mediados del año 2017 en los meses de julio y agosto empezó a existir un daño mayor a la infraestructura de la escuela donde hubo una intervención por parte del Ministerio del Interior y se procedió a realizar la evacuación paulatina de los que vivían alrededor para realizar la demolición total de “La Inmaculada”.

Con motivación de esta situación se elevó a nivel presidencial donde pudimos contar nuestra historia al presidente de la república y a los ministros, y se decidió realizar un decreto de estado de excepción. Inicialmente era por 60 días, luego se extendió a 30 días más teniendo un total de 90 días máximo, en el cual fueron otorgados algunos recursos a diferentes instituciones para que empiecen atender y minimizar la situación de riesgo que vivía Zaruma. Transcurrido este tiempo se tejieron algunas expectativas dentro de la ciudadanía, se creó un comité especial de remediación el cual estaba conformado por algunos ministerios; en ese entonces se venía

hablando de la reconversión económica por parte del cantón desde la actividad minera hacia otras actividades, fortalecimiento productivo, remediación bajo el casco urbano de la ciudad y puesta en marcha de proyectos importantes, como una nueva escuela, agua potable, alcantarillado y otros proyectos más que estaban dentro de este importante comité.

Una vez que terminó el estado de excepción empezó a manejarse los comités hicieron dos comités que se dividieron y poco a poco se fue la ilusión que tenían los zarumeños de contar con estos proyectos y llegamos al año 2018 al mes de junio sin tener ningún proyecto cristalizado, todos están en etapa de proyecto para ser financiado. Lo que tenemos en este momento es una preocupación general que es la actividad minera por todo el manejo mediático que se dio por la situación de Zaruma, inicialmente se veía que toda la ciudad se cae a pedazos, yo personalmente tuve discusiones con ciudadanos al momento de explicar la situación que estaba pasando, lo más grave de todo este contexto era que las propias autoridades no entendían cómo funciona la minería en Zaruma y el daño que estaba causando y cuáles serían las acciones que debíamos tomar.

Nos pasamos meses de reuniones tratando de hacer entender la problemática real que tiene la ciudad y cómo podemos afrontarla desde una óptica local, está bien la toma de decisiones del gobierno nacional pero también se ha insistido siempre que existen situaciones que hay que tomarlas con una visión local ya que estamos hablando primero, de la actividad que tiene más de un 50% en el cantón Zaruma la economía de la que nació el cantón y para poder aplicar la normativa que necesitamos que se aplique para proteger el casco urbano tiene que trabajar por sectores y varios grados de afectación y principalmente que cada minero asuma su responsabilidad dentro de las actividades.

¿Es verdad que mineros zarumeños migran a otros cantones? ¿Qué hace el municipio para ayudar a estas personas?

La minería en Zaruma es un tema complejo, existe una zona de exclusión minera desde el año 95 que prohíbe el ingreso y actividades mineras dentro del casco urbano. Al estar ubicada en una montaña Zaruma tiene una parte susceptible que es la parte baja donde está la zona urbana y tiene una parte que desarrolla actividad minera por encima de la cabecera urbana.

Hablamos que la oda se hace desde los 600 hasta los 1000 metros y la otra desde los 1100 hacia los 1300 metros arriba de la ciudad tomando un eje donde estamos ahora que es el palacio

central. El que afecta mayormente que está debajo de la ciudad es este punto que son donde realizan las detonaciones causando el hundimiento de la ciudad. Esta actividad minera fue ocupada por pocas empresas que abusaban el límite de zona de exclusión e ingresaban a la ciudad y no se pudo controlar a tiempo pese a las múltiples denuncias que se realizó, esto afectó a un grupo de ciudadanos quienes laboraban como trabajadores de estas empresas y obviamente cuando estas empresas decidieron cerrar e irse por la afectación que estaban desarrollando y antes de que alguna autoridad pueda sancionar un número de personas considerable se quedaron sin trabajo.

Pero estos mineros tienen conocimiento de la actividad y buscan nuevos espacios de actividad minera, sea en Zaruma o por sus conocimientos en otros lugares donde se realice esta actividad. Las personas que se vieron afectadas son en cambio las que están por arriba de la ciudad que no tienen una afectación directa en la ciudad pero que dentro de la zona de exclusión minera al momento que se la amplió fueron también afectados igualmente son mineros que están desalojados de sus puestos de trabajo considerando que estos mineros no son empresas ni grandes industrias sino son mineros artesanales que trabajan por cuenta propia, que tienen igualmente el conocimiento de la actividad y en busca de trabajo emigran a otros sectores para continuar con su actividad, tomando en cuenta que es un tema social, es lo que aprendieron a hacer desde un inicio, son personas de 30, 40 y 50 años que nacieron, se criaron y prendieron la minería desde sus inicios entonces eso hace que ellos consideren que la única actividad en la que ellos pueden laborar es la minería y buscan un espacio nuevo para emprender la actividad minera.

El reto nuestro ha sido tratar de implementar políticas públicas y los estamos haciendo a través del ministerio de turismo de incentivar a propuestas nuevas que van enfocadas al desarrollo económico en el área turística y de la pequeña industria a nivel local tenemos una muy buena producción de café, caña y ganadería pero, no existe un trabajo a nivel de pequeña industria, simplemente existe algo artesanal muy pequeño y queremos transformarlo en algo mucho más grande a través de la socio-actividad y con el turismo una de las formas que hemos ideado es replicar un ejemplo que tiene México que son los pueblos mágicos y la idea es conseguir la certificación como Ecuador, como Zaruma de un pueblo mágico con las mismas certificaciones internacionales.

¿Qué tan lejos está Zaruma de convertirse en una ciudad que potencie otro tipo de actividad que no sea la minería?

Está muy cerca, Zaruma es una ciudad que cambia constantemente de acuerdo a la situación y casi siempre a girado en relación a la actividad minera, a inicios del siglo pasado Zaruma era minera, la empresa que trabajaba cerró sus puertas y la gente retornó a la agricultura, nuevamente llegó una empresa estadounidense a mediados del siglo pasado a mediados de 1955 - 1960 cerró sus puertas y mucha gente salió de Zaruma y de Portobelo, regresaron al campo y se fomenta el cultivo del café por eso es tan conocido Zaruma a nivel internacional pero, nuevamente en los años 80 y 90 retornó la actividad minera como una actividad artesanal, a pequeña escala donde la gente empezó a ver que era mucho más rentable para ellos trabajar en la minería que en la agricultura y empezó el cambio, hoy en día sufrimos nuevamente esta situación de la actividad minera que es específica en el centro de la ciudad habiendo sectores mineros muy fuertes en Zaruma como es Malvas, Ayapamba, Muluncay y zonas que se puede hacer actividad minera, lo que hemos pedido es que se haga de forma adecuada, responsable y donde no se puede hacer que es el casco urbano, potenciar el turismo, el ministerio de turismo nos ha dado una mano muy fuerte.

El día de ayer 25 de Junio estuvo aquí el Ministro de Turismo Enrique Ponce de León impulsando esta iniciativa siendo la segunda visita que realiza a Zaruma y estamos muy entusiastas de poder aplicar esto del pueblo mágico, eso conlleva mucha responsabilidad de la parte municipal, para eso hemos trabajado un plan de ordenamiento turístico que vaya enfocado a convertir a la ciudad en un elemento turístico, que podamos generar divisas económicas a través de esta actividad. Esto lo vamos concretando, hemos establecido con el ministro una agenda de trabajo y se tiene previsto en el mes de agosto firmar un convenio con la secretaría de turismo de México y podamos implementar en Zaruma este proyecto de pueblos mágicos.

¿Que se está haciendo con respecto a la minería ilegal y como se regula el trabajo del minero artesanal?

Zaruma es una ciudad que vive de la minería a generado capacidades en el tema minero y la mayoría de personas se ha dedicado a la actividad minera, lo que es problemático en este momento es que las concesiones mineras que genera el estado ecuatoriano se encuentra en pocas manos y esas pocas manos son las que no permiten que los mineros artesanales puedan trabajar en estos espacios, no lo permite de forma directa y la ley establece que es voluntad en este caso de la concesión minera otorgar un permiso para que un tercero trabaje, en este caso el tercero es el minero artesanal que podría generar una actividad en ese espacio pero no lo están permitiendo y no existe forma legal en este momento de hacer que eso ocurra, uno de los

principales planteamientos de los mineros artesanales y de la municipalidad es poder generar esa armonía entre el concesionario y el minero artesanal y pueda trabajar en estos espacios o caso contrario existe una modificación a la ley de minería y sea el estado quién se encargue de dar las facilidades en el caso especial de Portovelo y Zaruma que el minero artesanal puede tener ese espacio de trabajo que por derecho histórico o por ancestros y porque es la actividad en la que nació la ciudad.

¿Qué hay de cierto en nuevas concesiones mineras a gran escala en Portovelo y Zaruma?

Zaruma está concesionado en un 86%, el poco espacio que queda sin concesionar es páramo o son zonas donde han realizado estudios y se ha demostrado que no existe mineralización pero, el 86% está entregado a manos de empresas y personas individuales las cuales vienen operando estas concesiones, como y cuando fueron entregadas le compete al estado ecuatoriano hacer una revisión y determinar si están en vigencia, un mandato minero previo a la nueva constitución que determinaba la eliminación de concesiones mineras y máximo por concesión se podía tener 3 concesiones, hay empresas que tienen muchas concesiones que han sido adquiridas posteriormente, han sido absorbidas por compañías más grandes, en este momento hay una compañía que se llamaba Elipe, ahora ya tiene otro nombre, que es la mayor concesionaria de la zona de Zaruma y en otras partes del país no obstante, lo que se busca es eso; la ley lo determina, lo permite, pero se busca que se pueda primero mantener el derecho de los mineros artesanales locales de poder trabajar con facilidad y libertad, cumpliendo también las normativas legales vigentes, tanto en la ley del ambiente, minería y la ley del agua.

¿Qué tan lejos están las concesiones del casco urbano para concretarlas y sea una opción viable de trabajo para los mineros?

Ese es el dilema del día, tenemos una zona de exclusión que supera las 200 hectáreas de protección, la zona urbana de Zaruma declarada en el 2012 tiene 800 hectáreas y lo que buscamos ahora tanto con un proceso de planificación que por ley nos corresponde tener tanto mineros como la municipalidad para poder determinar donde sí se puede realizar minería, donde se le puede permitir al minero artesanal, al concesionario realizar sus labores sin afectar el casco urbano de la ciudad y donde definitivamente no se puede hacer minería y enfocar hacia esos sectores el desarrollo urbanístico de la ciudad, es una posición de toma de decisiones en este momento que es minería, que no es minería y donde la minería tiene que vetarse para que la ciudad pueda seguir creciendo y desarrollándose. Lo que buscamos en este momento es

mediante planificación saber que en una zona específica ya no se puede desarrollar actividad minera, que no es compatible con el urbanismo.

¿Qué proyectos de remediación existen y con qué entidades tanto privadas como del gobierno están trabajando?

La secretaría de riesgos dentro de su comité emitió cerca de 25 proyectos diferentes tanto que cubrían la etapa de remediación, etapa de estudios complementarios, todo lo que conlleva tener una planificación del territorio y que nos permita a través del tiempo evitar lo que hemos pasado hasta el momento, se tiene proyectos de relleno, construcción de muros, infraestructura superficial para evitar inconvenientes de minería, reducir riesgos cambiando sistemas de agua potable, alcantarillado, construcción de zonas de reforzamiento, taludes y hacer algunas obras básicas, existía un proyecto de 30 millones de dólares para todos los proyectos que beneficiarán a la ciudad.

B.1.5 Entrevista Periodista Roberto Moreano – Co-editor de La Caja Negra

Registro de Audio: Periodista Roberto Moreano, Co-editor de La Caja Negra

¿Cómo implementar los lenguajes digitales en temas de investigación o noticias duras?

Parte de la premisa y cuando hablamos de los lenguajes y contenidos digitales, el contenido ahora no se lee sino que se ve y esto se podría malinterpretar en el sentido en el que sólo pensamos que se deben hacer recursos visuales yo desde el emprendimiento de la caja negra pero también anclando esto a investigaciones propias de esta área digamos aquí Ramón Salaverría, que es un académico de este tema, es español que publica mucho, tiene muchos papers e los que investiga mucho a medios latinos en América Latina.

Todas las conclusiones son esas que tienden más a los videos a lo visual y hacer como este lenguaje converge con los textos. Yo trato desde la caja negra al menos y esta es una experiencia conceptual, yo lucho porque siento que igual si el contenido es de interés y el contenido está bien planteado igual las audiencias leen un poco más de lo que están acostumbrados a leer. Es como tomar bien una ola, si tú eres surfista y tomas bien una ola esa ola te lleva bien hasta el final y hasta la orilla, es lo mismo con el contenido multimedia, sea texto o sean cosas más multimedia o lo que sea, si el contenido te engancha te llevas hasta el final sea cual sea el formato.

Es verdad que hay que priorizar en este nuevo contexto un lenguaje más convergente. Entonces no hay que tener miedo al texto si es que así lo amerita, lo que hay que pensar es que, en un lenguaje convergente hay contenidos particulares que deben ser contexto y hay contenidos que se adaptan mejor a otro tipo de formatos, de esa premisa parto, ahora bien, luego depende mucho del contenido y de los recursos que quieras emplear en una noticia, en un artículo más bien, como se priorizan estas cosas, los datos duros que tengo de un tema de investigación y tengo una base de datos que he adquirido, entonces la visualización es tal ya que como periodistas nuestra misión es hacer que el mensaje sea mucho más entendible ahora, un mensaje entendible que tengo bases de datos, tengo números y tengo información que está codificada con este formato numérico entonces tengo que pensar ahí si en recursos audiovisuales y no textuales eso es una premisa, aquí entra mucho las infografías para procesar toda la información, después están los recursos emocionales por ejemplo tu estas con temas duros, estás siguiendo un caso particular sobre cómo afecta la minería a una comunidad y en esa comunidad tienes testimonios que son mucho más emocionales, que reflexivos, no rellenos

porque tú puedes ir a una fuente oficial que te dan estadísticas más reflexionadas porque es una institución, pero si tú vas a hacer una historia que igual es un tema duro como la minería pero vas y consultas a una persona que su hijo se le murió o su hijo está enfermo porque se ha visto afectado por este fenómeno es un discurso emocional, cuando los discursos son emocionales cuando tienes un componente de este tipo de cosas en tu contenido, entonces hay que pensar también en lenguajes audiovisuales, entonces es el video o el audio, porque son contenidos que apelan mucho más a la sensibilidad que contribuyen a enganchar, entonces hay que saber identificar estos elementos y como se relata mejor estos elementos después el texto sirve mucho como un hilo conductor de estas historias que no parezcan elementos tirados al azar en la página web entonces necesitas tener una estructura y muchas veces esa estructura es el texto, que sirve para ir enganchar este tipo de cosas.

¿Cuál debe ser la posición que debe tomar el periodista para generar contenidos en estas plataformas digitales?

Depende el material para decidir cómo armarlo, identificar las cosas y darle sentido a la historia, es el primer paso, luego podemos involucrar a las redes sociales que se conoce como comunicación transmedia entonces las redes sociales nos sirven primero como reportería, fuentes y tenemos la obligación de verificar la información y en segundo paso la difusión, hablando de un producto que ya está trabajado como la minería, entramos en el campo que se llama transmediar una vez que tengo esto en mi página web, como se difunde en el ecosistema que vivimos, una de las maneras más usadas en Ecuador y América Latina son las redes sociales, entonces hay que transformar un contenido que ya está armado para las redes sociales, se hacen videos resúmenes de la investigación y se usa las redes sociales de dos maneras como difusión y como reportería, es deseable hacerlo como reportería pero toma más tiempo depurar la información, entonces en un apuro reportear desde redes sociales no es lo ideal porque toma tiempo.

¿Cómo trabajar en una noticia o artículo cuando dependo de la difusión en redes sociales?

Es un riesgo y es algo que se tiene que asumir si las audiencias están interesadas en el tema van a tener que consumir el contenido que se proponga, eso no quiere decir que vas a tener un gran número de audiencia en el que vas hacer un escacheo superficial del tema.

Si la pregunta es cómo mermar este impacto de que tu contenido no cale de la manera que tú quieres calar la audiencia, esto es de la experiencia y creo que se debería tomar en cuenta dos

cosas, una es la estrategia de difusión y transmediar esta información a otros medios, que sea efectiva y atractiva para los medios que buscas, y la otra es vivir con la frustración pero después puede haber una adaptación al ecosistema donde vivimos, entonces si empiezas a hacer piezas para redes sociales que llamen la atención de la audiencia y vas segmentando en temas importantes de reportajes, los sacas en secuencia, entonces estas adaptándote al ecosistema, tal vez la gente no entre al link pero les das la parte más importante del reportaje en un contenido adaptado.

¿Cómo mostrar los datos de una historia o reportaje para que no sea aburrido verlo solo en texto?

Saber manejar herramientas que te permitan la construcción de tu reportaje multimedia, es un reportaje que demanda nuevas formas de lenguaje, saber utilizar este formato demanda al periodista nuevas habilidades, pero no quiere decir que este tipo de reportajes lo haga una sola persona, si queremos un reportaje de buena calidad se debe entender que hay que trabajar en equipo no puede existir una persona que lo haga todo.

¿Hablando de periodismo tradicional o diarios que están migrando a la plataforma web como han cambiado sus plataformas los medios ecuatorianos?

Se están adaptando a un nuevo ecosistema de consumo, tienen un reto más de estructura de negocio que de conocimiento de qué y cómo hacerlo, es más una cuestión de transición para que el producto on-line sea sostenible, luego desde el punto de vista del lenguaje conceptualmente algunos medios se adaptan mejor que otros, el comercio está careciendo de producir contenidos exclusivamente para consumo on-line y esto le pasa al Universo y les pasa a grandes medios porque son dinámicas difíciles de cambiar, pero si tú ves portales como GK o La Barra Espaciadora y en especial Plan B que es trabajado por periodistas que son fuertes en investigación, después la puesta en escena del ecosistema on-line, pero en general en las plataformas pequeñas, los nuevos medios digitales se adaptan mejor al lenguaje digital y a los grandes medios les cuesta producir para on-line entonces lo que hacen es trabajar para el periódico y ese mismo contenido lo publican en la web.

¿Cómo hacer para crear un enganche en el inicio de una nota periodística?

Tiene que ver con escuelas de periodismo, hay una escuela anglosajona que trabajan más el concepto del story-telling, es decir tiene la estructura de un cuento en la que enganchas el inicio y después vas desarrollando la historia, empiezo con una crónica del lugar en el que estoy

encontrando un personaje que me va a guiar la historia, se trata de enganchar la historia y después desenlazar toda la investigación y después debes tener la habilidad de cómo ir montando en esta estructura los otros elementos multimedia para que siga manteniéndose una estructura de story-telling.

¿Cuándo decir basta con los recursos multimedia?

No hay parámetros teóricos ni conceptuales, tengo una historia muy larga perfecto, hagámoslo por entregas es decir se puede fragmentar, desde la experiencia cuando se tiene el trabajo terminado hay que hacer leer a un tercero, una persona que va a leer como simple audiencia o simple lector y pedir su opinión de la historia, si se siente cómodo o no ha sentido confusión por estos elementos que se han incorporado sino que le han aportado a la claridad del tema y si la persona confirma el aporte a la claridad del tema esa es la medida que se necesita.

B.1.6 Entrevista Ramiro Velasco Mera – Abogado experto en leyes mineras

Registro de Audio: Ramiro Velasco Mera, Abogado experto en leyes mineras

¿Cómo entró al sector minero y hábleme un poco de la historia de las leyes mineras?

Ramiro Velasco Mera, abogado, me dedico a asuntos mineros aproximadamente 35 años. El porque me encuentro inmerso en este sector tan importante, en el año de 1982 cuando yo era estudiante de derecho, tuve la oportunidad de ingresar a la dirección de geología y minas, era una dependencia del sector público adscrita al Ministerio de Recursos Naturales, a esa fecha estaba vigente la ley de fomento minero, esta ley fue aprobada en época de dictadura, una de las cosas importantes de esta ley es que existía la figura contractual para que la empresa privada pueda realizar actividades mineras el estado ecuatoriano otorgaba contratos de; prospección, exploración, explotación y beneficio. Pero cuando pasaban a la fase de explotación el Estado y la Dirección de Geología y Minas por intermedio del Ministerio de Recursos Naturales requerían informes de contralor, procurador, ministro de finanzas, jefe del comando conjunto y consejo de seguridad y eso llevaba mucho tiempo para las empresas, obtener un contrato de explotación, sin embargo, se hacía minería.

Una de las cosas que ha evolucionado es el catastro minero las áreas mineras se graficaban con coordenadas geográficas y obviamente no existía la tecnología por lo que todo era físico, en mapas. Esta ley estuvo vigente hasta 1985 en este año mediante un decreto se expidió la ley de minería y se creó el Instituto Ecuatoriano de Minería (INEMIN) como una dependencia adscrita con autonomía financiera y administrativa. Esto agilitó los trámites y desapareció la figura contractual en las fases de prospección y exploración y se crearon los permisos y la minería incrementó desde el año 1985 hasta 1991 en lo que es actividad minera pero, no surgió ningún proyecto a gran escala.

En mayo de 1991 en la época del Rodrigo Borja se expidió otra ley de minería, se llamaba “ley de minería 126”, para hacer esta ley se hizo un estudio de toda la legislación minera latinoamericana y crearon nuevas innovaciones en el sector minero. Gracias a esto aparece la figura de concesión minera o más conocidos como títulos mineros, esto ayudó a conocer el potencial minero del país porque otra innovación de esta ley es que ya no se trabajaba con coordenadas geográficas sino con coordenadas planas a través de GPS y de esta manera se logró tener un mapa geológico más real de la situación minera. Otra de las novedades con la Ley 126 es que comenzaron a cobrar la patente minera esto es un derecho que debe pagar la

empresa privada, persona natural o jurídica interesada en explorar un territorio determinado. También se creó lo que llamamos hoy como Regalía Minera.

En el gobierno de Rafael Correa se expide la ley de minería donde encontramos lo que es, pequeña minería, mediana minería y gran minería cada una de estas tiene sus volúmenes. Es importante resaltar que en el año 2008 se emite el mandato constituyente número 6 que se conoce como el mandato minero, en este se ordena el archivo de solicitudes y concesiones mineras que no hayan pagado patentes, regalías o no cuenten con licencias ambientales, con este mandato se archivan aproximadamente 4.000 áreas mineras, el objetivo era limpiar el catastro minero.

¿Qué pasaba con la pequeña minería o los llamados mineros artesanales?

Nadie estaba calificado como tal ya que para entrar al régimen de minería necesitaban hacer un trámite burocrático, hacer la petición minera ante el ente público para que lo califiquen y tenía que presentar además una serie de requisitos, a pesar de esto cada ley siempre ha protegido a los mineros informales, se los ha enmarcado dentro de parámetros técnicos y económicos para que estén dentro del régimen minero.

¿Cómo hacer cumplir las leyes si aún existe la actividad minera ilegal en el país?

El estado no ha tenido suficientes entes de control para estos aspectos y con el tiempo se les ha convertido en problemas sociales entonces, deja de ser un problema minero para convertirse en un problema social. Zaruma siempre ha tenido el peligro del hundimiento, cuando yo era funcionario en el 86 tuve la oportunidad de ir a Zaruma y ya trabajaban bajo el hospital esto se debe a que es un fenómeno difícil de controlar porque las familias zarumeñas tienen sus casas antiguas, patios traseros donde hacen los huecos y se van buscando las betas, pero el Estado siempre ha sabido que hay peligro y no ha tenido forma de controlarlo, el único sector que hubo control fue Nambija, yo tuve la oportunidad de ser asesor jurídico en la zona de seguridad de Nambija donde tomó el control el ejército, policía y un equipo interinstitucional de todos los ministerios y se logró arreglar ese problema minero en la parte técnica y social. Yo creo que Buenaventura tiene solución, porque ya es un problema social y mucha gente vive de eso.

Para mí no es positivo que el ente burocrático se haya ampliado y con esto se creó; Ministerio de Minas, Agencia de Regulación y Control Minero que al momento tiene 9 coordinaciones regionales y a parte se creó el Instituto Nacional Geológico Minero este instituto carecía de apoyo por parte del Estado y que el mismo dote al Instituto de todos los recursos para que este

haga levantamientos de todo el país y tener realmente un mapa geológico minero. Hoy en día tenemos 3 organismos dentro del sector minero, cada uno con sus competencias y razón de ser pero entre las 3 entidades existen desacuerdos y por este motivo no existen avances.

Ahora se están creando dependencias dentro del mismo Ministerio es decir que hay un Viceministro y 2 Subsecretarías donde todo está centrado porque al momento está suelto el sector minero. La minería está compuesta de 2 cosas; minerales metálicos y minerales no metálicos, en los metálicos hablamos de oro, plata y por otro lado se habla de calizas, mármol, bentonita este último se emplea en la inyección secundaria en los pozos petroleros y todo es minería desde un vidrio, joyas hasta un maquillaje, todo es minería. Antes el estado controlaba los materiales de construcción, hoy toda esa potestad se les dio a los municipios y es actividad minera, entonces al hablar de minería se entiende como un aspecto bastante grande y lo que quiere la minería es seguridad jurídica ya que la minería de metales es muy costosa y riesgosa por ejemplo, para hacer una etapa de exploración que puede durar 12 años y si no estamos en la posibilidad de invertir hasta unos 20 millones de dólares para explorar y ver que hay las posibilidades se van entonces esta es la parte riesgosa de la actividad minera y esto solo pueden hacerlo compañías extranjeras dedicadas a la minería.

¿Cómo se puede utilizar la ley para que se deje de lado las actividades ilegales?

El estado debe unir fuerzas entre instituciones y frenar las actividades mineras ilegales, que pasa con el ambiente y con el agua entonces, ahí deben fortalecer lazos, Ministerio de Minería, MAE y Senagua para tener una concesión minera se pide permiso de estos ministerios, la minería ilegal no siguen estos procesos y se debe aplicar la ley para sancionar a este tipo de personas porque, es fácil; se meten con una retroexcavadora a un terreno, hacen huecos, dejan todo hecho pedazos sacan el oro y se van, eso pasó con Esmeraldas y tienen un daño ambiental terrible.

¿Qué otras leyes deben ir de la mano para que se desarrolle correctamente la actividad?

La Ley de Aguas y la Ley del Ambiente deberían trabajar en conjunto con los gobiernos seccionales, la Ley de Minería y el Código Integral Penal (COIP) que también tienen artículos que castigan a la minería ilegal, alguna vez se habló de especializar fiscales en materia minera, porque un fiscal para poder sancionar, instruir o levantar informes debe conocer sobre la materia ya que la minería no se hace en el escritorio sino que se la vive en el campo.

¿Cree que hay una buena capacitación sobre minería en las zonas que se va a desarrollar la minería?

La capacitación real no es ir un par de horas y decir esto es así y tampoco es la labor del ministerio como tal dar capacitaciones, la red de minería prevé que se debe dar capacitación pero esta debe ir de la mano entre estado y concesionarios mineros, lo primero que se debe hacer es capacitar a la gente para que entiendan cuales son los beneficios de la minería pero para esto se necesita ayuda del Estado, porque si el Estado solo se vuelve policía del concesionario no pueden desarrollar los objetivos del sector minero para que a futuro se tenga manos calificadas en el sector minero y que sean personas de aquí y se les entregue un certificado que diga que son aptas para el trabajo minero pero eso no existe y debería hacerse de esta manera la gente entendería los beneficios que puede dar a la zona de influencia y al estado mismo, porque cuando se habla de minería el concesionario paga más del 50% solo en impuestos.

¿Qué tan importante es conocer de las fases de minería para entender de la actividad?

La minería es una de las actividades más impactantes en el ambiente, pero minería bien llevada técnicamente se puede hacer tanto es así que aquí existen plantas de beneficio que dan agua potable y no contaminan en nada a lo que son quebradas esto quiere decir que depende de los métodos y el control del estado como en cualquier actividad porque si perjudican al ambiente ningún país tendría minería, cuando se va a otros países como Canadá se ve minería subterránea en las ciudades y no existe ni una partícula de polvo.

¿Qué debe conocer un periodista para hablar de minería?

Primero el periodista tiene que saber del sector, por ejemplo para que pueda hablar de minería tiene que conocer un túnel o galería minera, como se hace, que conlleva hacerlo, qué tipo de explosivos se emplean, explosivos que puedan hacer daño al ambiente entonces, cuando un periodista tenga el conocimiento, de que es minería, podrá hacer un reportaje o noticia de verdad porque si no se cae en especulaciones, la minería es una de las actividades más duras, pero cuando tenemos resultados es la que más beneficios otorga. En el país han pasado cientos de concesionarios que han gastado millones en exploración y nadie sabe que las grandes empresas vienen y exploran gastando unos 20 millones que no encuentran nada y se van, pero una empresa nacional no lo puede hacer. Entonces sí es fundamental que un periodista conozca las disposiciones principales de la ley.

¿Qué artículos de la ley son necesarios para que un periodista pueda realizar una cobertura sobre minería?

Por ejemplo deben conocer qué dice el artículo 57 y 58 de la ley de minería, estos dos tratan sobre la explotación ilegal y sobre el comercio clandestino de sustancias minerales eso tiene que ver con el COIP y la Ley de Minería, esto debe conocer el periodista básicamente, por ejemplo la ARCOM levanta informes, mismos que deben ser técnicamente sustentados, porque si no en el camino se van a diluir con un buen abogado, porque ese informe de ARCOM va a fiscalía y el fiscal también debe conocer de minería y con esto viene todo el proceso penal. Entonces, hay que conocer primero lo que es minería, sus fases, organismos encargados de la actividad minera y artículos empleados, con esa visión un periodista puede hacer un reportaje sobre minería.

B.1.7 Entrevista Tito Castillo – Guía turístico zarumeño

Registro de Audio: Tito Castillo, guía turístico zarumeño

¿Cómo entró al área del turismo en Zaruma?

Desarrollar el turismo y el tema cultural, había el pero de la minería, misma que se convirtió en el eje central de toda actividad, productiva, económica, la partida de nacimiento de Zaruma es el oro esta ciudad crece alrededor de las minas de oro y según la historia están acá desde 1485, se hicieron los primeros túneles, lo hicieron los Incas, porque anteriormente solo se recogía el oro de los ríos. Era una minería aluvial que hacían los Cañaris ellos no sabían hacer huecos en la tierra. Los Incas empiezan hacer los primeros túneles, los españoles llegan en 1536 y de ahí empieza una explotación del tema del oro. Terminaron con la cultura indígena, elaboran la mita que era una máquina para devorar indios. Ellos morían rápidamente porque el rigor del trabajo minero era muy duro, entonces cuando morían los indios en esta zona eran traídos de todo lo que es el norte del Ecuador, a veces incluso encadenados.

Loja se convirtió en un mercado de indios la, gente iba allá para comprarlos y que trabajen en las minas pero fue terrible. Además con los virus que portaban los Ibéricos, eran pandemias de gripe, sarampión, viruela, varicela y moría mucha gente. Sin embargo, esta gente logró llevar según los historiadores 2000 toneladas de oro para Europa, era terrible para los indios incluso llegaron a suicidarse porque era la única forma de huir de la mita Los españoles habían fortalecido todos los controles y nadie podía huir y el que huía era puesto para el escarmiento en unos corrales de perros hambrientos para que fuese devorado vivo. Esto pasó en América y también pasó en Zaruma entonces se suicidaban, las mujeres indias se provocaban el aborto para evitar que sus hijos vayan a servir en la mita.

Esos tres siglos de permanencia española fue el horror más grande que pasaron los zarumeños, pero luego se independiza Zaruma del yugo español en 1820 luego de pasar una larga crisis. No habían indios para trabajar en las minas tampoco dinero, pero la fama de Zaruma ya era muy grande en Europa, así que luego vienen los franceses luego los ingleses que estuvieron 18 años hasta 1896 y en esa época llegan los norteamericanos con una compañía interesante que se llamó South American Development Company (SADCO) una compañía con tecnología de punta impresionante con mucho dinero y fue un modelo de explotación capitalista nunca antes visto en América Latina.

Se instalan en Portovelo, en su campamento tenía 2500 trabajadores. Gente de todo el país vino a trabajar acá pero venían los hombres solos, no podían traer a su familia se hizo finalmente una ciudad pero con los mismos niveles de explotación terribles cometieron muchos abusos los norteamericanos con la gente de acá. También se habló de muchos asesinatos, se van en 1950 cuando ya tenían muchos problemas con los trabajadores y optan por irse luego de eso la compañía norteamericana se queda a cargo de los ex trabajadores pero el municipio pasa a ser accionista mayoritario tenían el 52% de las acciones pero no pudieron manejar la compañía era demasiado grande sin embargo estuvo 28 años hasta 1978. Está compañía quiebra definitivamente y la minería se hace libre en esta zona porque era la única compañía que hacía actividad minera. Nadie más podía hacerlo aparte de ellos entonces la gente vivía mucho del campo pero cuando se hace libre todos los campesinos restantes se hacen mineros y empieza el verdadero desastre de Zaruma.

Hasta 1995 fue un boom ilusorio de enriquecimiento minero, de bonanza minera, se cometieron todos los abusos, nadie controlaba la contaminación ni cuánto estaban dañando el subsuelo de la ciudad, cuántos bosques se quedaron sin árboles. Cuando el ministerio entró a controlar no es que era tarde pero entró, primero sin conocer bien el tema y segundo se fortaleció mucho la corrupción en el gobierno que el Ministerio de Minas empezó a convertirse en el mejor botín. El ministerio más codiciado hasta ahora y los últimos diez años del correato fue cuando más se pervirtieron estos ministerios porque creo que los niveles de corrupción llegaban hasta la presidencia de la república.

Entonces dejaron hacer cualquier cosa y un poco creció el tema de la contaminación, por supuesto tenemos una demanda internacional que está por hacerse efectiva según los peruanos porque de aquí van los ríos con una carga de metales pesados y ellos tienen amenazado al país con una demanda por 16.000 millones de dólares. Se instalaron muchas compañías internacionales algunas trabajan con alguna responsabilidad otras no, hay muchos mineros artesanales, hay muchos mineros que se están metiendo ilegalmente bajo la ciudad destruyendo las últimas columnas que son el soporte de la ciudad y poniendo en situaciones de riesgo, todo este problema se logró visualizar en el mes de octubre del 2016 cuando una escuela tuvo que pagar la consecuencia. Pero lo raro es que la escuela no se cayó por la actividad minera ósea la escuela era casi una hectárea de construcción era una chimenea que tenía 2x2 metros que logró desfondar una sola aula que estaba aislada de todo el sistema de pabellones de la escuela lo cual se podía remediar con 50.000 dólares según los mineros, el estado contrató una compañía

que le pagó 350.000 dólares y esta era absolutamente neófita en temas mineros, hizo un hueco tan profundo para descubrir el origen de la chimenea que los mineros sabían perfectamente que tenía 120 metros de profundidad, pero hicieron un hueco tan grande que los pabellones adyacentes empezaron a virarse y tuvieron que tumbar toda la escuela ósea en realidad el hundimiento no fue por la minería sino porque el contratista la tumbó, y eso fue una alarma para que la prensa diga todo lo que quería decir de Zaruma.

¿Cómo se vive la situación en Zaruma después del socavón en la escuela La Inmaculada?

Lo vemos también con preocupación porque si nosotros no trabajamos en el tema para reducir la actividad minera en las zonas de peligro es decir la zona urbana entonces esto algún rato va a tener problemas graves y por eso cuando el presidente Lenin Moreno pone en la consulta popular la pregunta número cinco, que no habrá minería bajo los sectores poblados nosotros nos pusimos felices y sin embargo hasta hoy no se aplica esa consulta popular y ahora se está buscando un concepto de que significa área urbana cuando los municipios tienen un área urbana trabajada mediante ordenanza municipal en esas 820 hectáreas de Zaruma no debería haber minería.

Sin embargo, se ha violentado el espíritu del presidente se están buscando nuevos conceptos y las empresas mineras están felices pero eso no puede ser, mediante el decreto 69 el presidente delega 12 ministerios para que trabajen en el tema de reconversión económica y cambio de matriz productiva y la remediación para que las diferentes zonas no colapsen, a pasado muchos meses y ese comité interinstitucional no dice ni pío, por lo menos aquí en Zaruma no conocemos lo que están haciendo entonces volvemos a lo mismo, un estado que responde a una noticia nada más y los ministerios de turismo y de minería, el último que lo regentó Xavier Córdova ellos son los responsables de todo lo malo que ha pasado en Zaruma los últimos 10 años, los últimos 10 años del gobierno de Correa es cuando Zaruma y Portovelo entran en fase de destrucción.

¿Cómo se puede levantar Zaruma prescindiendo de la actividad minera?

Nosotros no queremos que se termine la minería de manera radical ni que mañana haya un decreto que se termina la minería porque sería un fenómeno social gravísimo el que se genera acá, para esto tiene que haber un estudio que gradualmente vayan saliendo las empresas que no exista un peligro para la comunidad y por otro lado iniciar un proceso de remediación para estar más tranquilos y de ahí si buscar otras fuentes de ingreso.

Nosotros somos una ciudad turística que tiene gran potencial turístico, sin embargo el ministro de turismo estuvo acá es la segunda vez que viene y tiene una propuesta para Zaruma y eso nos parece muy interesante, obviamente que Zaruma no va a vivir del turismo porque es una ciudad pequeña, no queremos que esto tampoco se llene de gente, hay que considerar los proyectos de capacidad de carga.

Zaruma tiene una tradición del café, se pueden hacer rutas del café, se puede trabajar en la caña de azúcar, tenemos más de 120 trapiches que se dedican unos al aguardiente y otros a la panela, también hay cantones ganaderos, hay mucha producción de manjar de leche, derivados de lácteos, entonces eso hay que fortalecerlo, eso con el turismo, agricultura, ganadería y el café, etc... es suficiente para vivir y no estamos amenazando la ciudad ni con destruir un patrimonio, el estado ha sido el ente más irresponsable que hemos tenido porque ellos permitieron todo este debacle nosotros deberíamos seguir un juicio al Estado porque ellos han sido los responsables para que de alguna manera se preocupen más que todo porque Zaruma ha sido uno de los pueblos que más ha aportado al erario nacional.

En 1830 cuando el Ecuador nace los recursos más importantes venían de la minería, algunos presidentes intentaron reactivar el tema minero, Veintimilla, García Moreno, etc... pero no tuvieron mucho éxito, sin embargo la compañía norteamericana pagó mucho al erario nacional por estar acá así como las compañías inglesas y francesas de tal manera que fuimos en un momento histórico el sostén del Ecuador aquí se creó la industria minera más grande y dió trabajo a más de 2500 personas por más de 50 años pero hemos sido muy mal pagados por el Estado mismo que tiene una deuda enorme con Zaruma que ojalá el presidente Moreno así lo entienda y dediquen a estudiar la valía patrimonial.

En 1990 nos declaran ciudad patrimonio del Ecuador y no nos dieron nada, en 1977 no había ministerio de turismo pero había una organización del estado, nos declararon ciudad de interés turístico nacional y tampoco nos dieron nada, en 1998 Zaruma se inscribe en la lista de la UNESCO para ser considerada patrimonio del mundo, los expedientes que mandamos hace 4 años en el gobierno de Correa no fueron entregados a la UNESCO, entonces el estado a jugado terriblemente mal con Zaruma, hoy en día hemos perdido una escuela y nadie responde por eso, sabemos quiénes son los culpables del desastre y nadie dice el nombre, el estado hasta ahora no nos da un mapa de vulnerabilidad de la ciudad para saber cuáles son las zonas seguras porque no puede hacerlo, el momento que el estado diga este es el peligro de la ciudad se ponen la soga al cuello ahí saldrá a la luz que fueron los responsables del problema de Zaruma pero

se cuidan entre ellos y el ministro anterior tendrá que ser llamado a responder porque él es el único que sabe que es lo que pasó en esta ciudad porque dejaron hacer todo este desastre, la ARCOM que es la agencia de regulación y control minero nunca controló nada, entonces aquí luchamos contra dos poderes, el poder económico de las grandes empresas mineras y el poder corrupto del estado que nos han metido en esta situación y estamos viviendo una verdadera crisis.

¿Se puede hacer minería a gran escala en el Zaruma?

En ninguna parte del mundo la minería ha sido amigable con la naturaleza siempre hay problemas y los pueblos que han sido mineros tienen una penosa historia además en el casco urbano de Zaruma que son 820 hectáreas por más riqueza que haya no puede haber minería porque arriba vive un pueblo que es patrimonio del Ecuador y no se puede tratar de esa manera, hagan los estudios vean si es que el macizo responde 500 años más de explotación, entonces es imposible que en la zona urbana de Zaruma y Portovelo haya minería si ellos encuentran minería en otros sectores que no sea el poblado podrían dar las concesiones pero tampoco pueden darlas porque el estado está entregando recursos para el agua potable de Zaruma pero sin embargo, acaban de dar una concesión justamente en la toma del agua entonces no hay ninguna sinéresis en lo que el gobierno hace.

Cada ministerio hace lo que le da la gana y eso no es posible tiene que haber una planificación, el estado tiene que planificar las actividades sobre todo en estas zonas que son tan vulnerables y no debería haber más minería en vez de dar concesiones a los chinos que están invadiendo el país debería hacerse un estudio muy minucioso porque ya es posible que caiga esa demanda internacional de Perú así que es preferible invertir aquí 1000 millones de dólares haciendo todo lo que hay que hacer en Zaruma, descontaminando ríos, generando otras fuentes de trabajo, recomponiendo la ciudad, asegurando la ciudad y que se ahorre el estado 15000 millones de dólares por la demanda que nos viene de Perú eso tiene sentido y no pensar que podemos seguir haciendo minería porque hasta ahora no habido ni un solo muerto por este problema a pesar de que las minas han cobrado muchas vidas pero no habido un desastre mayor que se puede avecinar de no haber una atención adecuada y urgente para Zaruma y cuando eso ocurra los únicos responsables del desastre de Zaruma será el mismo gobierno.

¿Qué se puede hacer para que la gente deje la minería ilegal y se dedique a otras cosas?

En realidad casi no hay mineros ilegales todo está legalizado, cuando un minero quiere trabajar tiene que pedir un permiso de operación al dueño de la concesión o sino no puede trabajar, si lo encuentran trabajando a un minero artesanal independiente en una concesión cualquiera que esta sea va preso de 7 a 10 años eso dice la ley eso es terrible entonces ya no hay mineros artesanales todos los mineros lo que han hecho es prestar su fuerza de trabajo a las grandes empresas, algunos pagan bien otros no pagarán bien pero finalmente están trabajando para una empresa que puede ser muy interesante y que pueden ganar mucho dinero pero la ciudad se va destruyendo entonces el tema es buscarle a la gente la posibilidad que salgan de ese trabajo minero, que tengan otra fuente de trabajo.

La minería ha dejado muchos problemas de salud a la gente, los mineros cuando tienen 38 o 40 años ya no pueden trabajar en minería no se van a jubilar nunca, pasan a ser un ejército de desocupados y es un problema grave, la única fórmula para salir de esta trama minera es que el estado busque nuevas alternativas y que las grandes empresas que sí trabajan como debe ser que sean controladas pero lo que no puede haber es minería debajo del centro urbano de la ciudad porque estamos contradiciendo y no estamos cumpliendo con el mandato popular, el país entero se pronunció sobre la no minería bajo las ciudades y en las fuentes de agua así que por más cultura minera debemos darnos cuenta que si está actividad ya no da más tenemos que ir saliendo y la única manera es que el estado nos otorgue la posibilidad de otras fuentes de empleo, cuando una ciudad se vuelve turística crece mucho la industria alrededor del turismo y podemos vivir tranquilamente pero queremos que haya un plan gubernamental y en 5 o 10 años debe terminarse la minería por lo menos debajo del área urbana.

B.1.8 Entrevista Fabricio Toledo – Presidente Casa de la Cultura de Zaruma

Registro de Audio: Fabricio Toledo, Presidente Casa de la Cultura de Zaruma

La minería ha opacado a otras actividades económicas. ¿Cuál es el panorama que se vive en la ciudad?

En realidad la provincia de El Oro es una provincia con un potencial en diferentes matrices económicas que supera cualquier tipo de expectativa, tenemos un archipiélago, tenemos un litoral, tenemos el bosque petrificado de Puyango, tenemos la parte alta de la provincia y tenemos páramo, la región de Zaruma como ahora se la conoce, es un espacio geográfico muy reducido a los 645 kilómetros cuadrados que es el cantón Zaruma, pero en la época que podríamos decir forma parte del imperio español, la provincia de Zaruma era 50 o 60 veces por qué no decir más de 100 veces más grande que el espacio territorial actual, llegamos a las provincias de los departamentos del norte del Perú, estábamos dentro del corregimiento de Loja igual teníamos acceso a Santa Rosa al Archipiélago, era sumamente grande por eso por eso la Ley matriz regentaba como provincia eclesiástica a este vasto territorio había un Alcalde Ordinario, había una administración con todas las leyes y características de cualquier cabildo español.

¿Por qué no hay desarrollo en el cantón, si ha sido un territorio con riqueza minera?

Las políticas que el estado ecuatoriano aplica a la agricultura a la ganadería son deplorables, aquí no se analiza la calidad de leche para comercializar, entonces partiendo por esos rangos no hay el incentivo de producir los derivados con un sello de calidad garantizados, porque el estado no ampara a nada, no hay el estímulo de decir, bueno, si esta leche tiene un porcentaje de grasa mayor que otra bueno vamos un reconocimiento especial al productor, no, no lo hay, no había en ninguno de los cantones, ninguna de parroquias a nivel nacional. La zona de Gualazán es una zona de páramo es una de las parroquias, ha estado ligado por cientos de años a Zaruma, lo mismo es en la agricultura el estado ecuatoriano tiene pésimas políticas, lamentablemente el hombre se ha vuelto el depredador del hombre, es que sólo se quiere para aprovecharse de la persona y luego enriquecerse con el menor esfuerzo posible y luego con ese vaivén de políticas ha desaparecido la agricultura y la ganadería, el azúcar de Zaruma era un azúcar de tanta fama que se comercializaba en un predio por onzas en la botica del Comercio en Guayaquil, era una oportunidad todo eso, si hablamos de la cascarilla, si, para producir la quinina para curar la malaria que se ocupó cuando éramos parte del imperio español mal llamado la colonia, o la época de la colonia como se dice, yo prefiero decir que éramos parte

de un imperio, créamelo asimismo se manipulaba tanto la producción que sucedió lo mismo de lo que sucedió cuando fue la conquista de América un producto que se conseguía llegaba con un precio superior al destino del mercado lo mismo está pasando actualmente lo mismo lo mismo está pasando actualmente, lo mismo le van a decir los arroceros en la costa, aquí se produce arroz, aunque usted no me crea se produce arroz de montaña podría catalogarse como una especie que se comercializa en altos precios en Europa; entonces ni turismo ni agricultura ni la ganadería, y a empresas pequeñas se les ahogan con impuesto, usted solamente crucé la frontera y estamos a escasos kilómetros de la frontera sur con el Perú usted encuentra los vehículos a la mitad del precio de lo que los encuentra aquí, el mismo auto que encuentra lo trae del Japón a cualquiera de las dos costas este y oeste de los Estados Unidos lo encuentra aquí a unos precios abismales esa forma de subsistir de un estado agobiado por una carga burocrática inservible.

La palabra es inservible no le dan solución al problema, por más que fueran de izquierda y derecha o que le pongan a un sacerdote a manejar las aduanas que ya tuvimos un caso en el gobierno de Noboa, créame lo yo creo con el dolor del alma tengo que expresar lo que voy a decir con el corazón, quizás este país surge cuando se implante la pena de muerte esa es la única solución, aunque esto que le acabo de decir me pueda costar una llamada atención pero no me importa asumo la responsabilidad no podemos permitir que se siga asfixiando a una sociedad que lucha por salir adelante ayer nomás postee en mi redes sociales algo que salió de repente, y dice que cualquier del cantón de la República prefiere gastar más en un espectáculo de algún artista, que apoyar algo cultural, créame que lo peor que le pudo haber pasado a la humanidad en este planeta es que la Segunda Guerra Mundial la ganó Estados Unidos de Norteamérica, yo hubiera querido que Francia hubiera generado la parte cultural y estuviéramos hablando en otros términos de niveles culturales, tal como se maneja en Europa y aquí estamos a años de distancia.

¿Las políticas no ayudan a estas otras actividades?

No si ayudan los ministerios y sus secretarías mandan a unas delegaciones, que ustedes ni se imaginan, vienen en carros, pasean, comen, disfrutan del paisaje, conocen, pero soluciones ninguna

¿Estas soluciones pueden darse cuando los habitantes piensan y sienten que la minería es su historia, es decir desde pequeños solo aprendieron eso?

Yo le voy a contestar con una pregunta si se tomará conciencia, qué es patria, cambiarían las cosas, si se produce y se toma conciencia de que parte de esa utilidad se le debe dar a la patria al estado, no para que se gaste en un aparato burocrático inflado sino para que se revierta en obras, si no se ha tomado conciencia y se trata sólo de evadir y evadir el pago de impuestos el minero artesanal y el minero empresarial tienen una infinidad de métodos para evadir impuestos, Aquí hay una expresión muy clara que dice a correr que aquí todo es Pampa, aunque se tenga una topografía muy quebrada, no hay la conciencia de que se debe pagar impuestos para que se reviertan en obras, créamelo que el 80% sirve para manejar una burocracia inflada para dar mantenimiento en ciudades grandes y los municipios pequeños o no tienen o no se les hacen conocer los métodos para poder disfrutar de eso que les corresponde por ley.

¿Fuera de la corrupción existente, no es mejor que haya control, o es que siempre fue fácil desarrollar minería ilegal?

A usted la trajo aquí el derrumbe del colegio en el 2016. La historia y el pueblo que no conozca de su historia está condenado a volver a pagar sus mismos errores, ese es uno de los tantos que han venido ocurriendo hace cientos de años y hay registros y hay documentación, yo lo hubiera dejado como un lindo atractivo turístico y hubiera ocupado todas las galerías para eventos culturales fortaleciendo por supuesto sus paredes y utilizando sus espacios, esa era la solución, hay muchos lugares en el mundo donde las minas han sido utilizados como atractivos turísticos y no tenemos por qué ser la excepción, habría que tapar habría que maquillar, pero al final terminaron obteniendo una solución que convenga a los intereses. Aquí en Zaruma lo que le hace falta y lo que le voy a decir es algo que usted va a pensar que concluyó, a Zaruma lo que le hace falta es un inversionista, que tenga tanto o más dinero de los que ya hay aquí y que quiera cuidar sus intereses que no le interese la minería ya que quiera otro tipo de producción económica otra matriz económica, que esté resuelto a cuidar a quien sea para que sus intereses prevalezcan y así se verá surgir el turismo, la agricultura, la minería no es el único rubro que va a sacar de la pobreza a un país.

¿Qué pasa con la producción de café?

El café se pelean que hay café de Chaguarpamba que hay café de Olmedo, de Loja. Yo siempre digo la denominación de origen se la puede conseguir controlada y garantizada. ¿Porque cogió fama el café de Zaruma?, porque estamos hablando de una región no estamos hablando de los 645 km cuadrados del cantón Zaruma. En la Cota en la cual se produce el café de Zaruma de lo que antes fue parte de Zaruma, ahora son cantones que han nacido mientras se desmembraron de Zaruma, entonces debemos pensar qué el café puede producirse, se han hecho muchos esfuerzos, pero ya le digo, o sea, es tan triste la verdad del productor, a uno que conozco consiguió después de dos o tres años una producción y empieza a sacar un excelente café, el joven amigo del cantón Atahualpa manifiesta que tiene una calificación de 87 sobre 100 de su café muy buena, pero va a vender y no avanza que le paguen ni \$200 por un quintal de café entonces no hay el estímulo lo mismo le pasa al arrocero en la costa, el estado trata de ahogarle. Sí bien vemos en el caso de Venezuela, que tiene una producción de petróleo tan grande que se da el lujo de regalar, y ahora qué le pasa está ahogándose entonces los pueblos tienen que aprender a subsistir con sus propios medios cuando no había tanto paternalismo por parte del Estado y aquí le puedo decir porque están los libros los tenemos nosotros Zaruma que tiene un archivo excepcional, los mismos pueblos producían y se hacían sus obras hablando de puentes si nos manejamos así durante cientos de años debemos volver a ver en la historia para ver qué podemos hacer.

¿Cómo hacer para que Zaruma sea más turístico?

Aquí le ponen muchas campanitas al gato y por y mucho maquillaje, que la reina, y qué quieren convertirle patrimonio de la humanidad o que lo quieren convertir en un pueblito mágico, Zaruma no lo necesita, está implícito en ella esa belleza que lo da, la topografía lo dan sus viviendas lo da su clima, su gente, aquí nos jactamos de decir hay cero delincuencia hasta abusamos de ese término porque todos nos conocemos yo hago historia social yo hago genealogía, mi archivo de datos sobrepasa los dos millones de fichas yo le puedo decir que en la región de la provincia del Oro en sus 14 cantones y sus 49 parroquias no somos solo conocidos, somos una gran familia por cualquier rama de 6 a 7 generaciones investigamos y empezamos a ver que todos venimos de un mismo tronco, su apellido Apolo el mismo de origen judío (es Polo) bueno Vázquez con z Vázquez con s Benítez con s Benítez con z les cambian un poco pero su base es la misma, es lo mismo Rivas que de Larriva, todo depende de la época en que momento se encontraron, aquí nos conocemos todos como una gran familia y es bonito.

¿Cómo hacer que la gente venga?

Hay una diferencia del turismo que espera Zaruma al turismo que esperan otras ciudades como Baños o Ambato, acá viene un turismo cultural es un turismo selectivo, podríamos decirlo, porque el que viene a Zaruma viene con una previa conducta de haber leído conocido a través de alguien, entonces le trae una expectativa, sabe a lo que viene no es que viene a descubrir él sabe a dónde viene, Zaruma es un cofre de encantos yo he hecho reportajes para Ecuador TV el Telégrafo inclusive mis trabajos más se conocen afuera que dentro del país le estoy hablando del sistema académico de ciudades inclusive hasta en Israel, porque dependiendo al público al que usted quiera llegar debe superar la expectativa, en el caso de Zaruma el turista llega y todas sus expectativas sobrepasan el momento que conoce y cubrió lo que venía a ver y alcanzó mucho más de ello, con esto no es que quiera despreciar a otras ciudades todas tienen su encanto pero es que el nombre de Zaruma no se conoce de ahora el nombre de Zaruma es antes de la conquista porque nosotros tenemos la seguridad y tenemos las pruebas fehacientes de que habido aquí asentamientos aborígenes.

Entonces el nombre de Zaruma se ha ido posicionando a nivel mundial. Entonces el turista cuando vienes y Escucha la palabra Zaruma y dependiendo de la edad que tenga el turista lo asocia con el café a el azúcar a sus minas de oro las casas el paisaje siempre van asociarlo con algo ahora usted en las pocas horas no sé si ha tenido la oportunidad de haber estado antes en Zaruma de pronto ya traía algunas expectativas y de pronto llegó y encontró algunas más, nuestro afán es de que se sienta el turista como en casa, o que cuando la comparen con otras ciudades y que vean que lleva una marca de denominación de origen tengan la plena confianza de que están aportando al desarrollo del país.

Puede ser un socavón puede ser un deslave, el cerro Calvario que lo tenemos en la parte norte de la ciudad hay registros fotográficos y ha tenido más de cinco o siete deslizamientos, cuando comenzó el problema del hundimiento del socavón nosotros como casa de la cultura estamos dando unos talleres a quiénes van a ser bachilleres para prepararlos a las pruebas del SENACYT el oramen era de un escaso 60 o 70 cm de diámetro junto a la ladera luego se convirtió en uno que sobrepasaba los 70 metros porque le hago referencia a esto porque es probable y cuando se reunieron autoridades y geólogos por supuesto hay eruditos con las mejores intenciones pero ya habían pasado más de dos horas y no se me dejaba tomar la palabra en un momento tuve que levantarme y estaba re tirándome me pidieron que me quedé un momento más que me iban a ceder la palabra y yo dije y a cada uno de ustedes en su campo ha

hecho sus exposiciones qué son muy amplias la mía son dos minutos precisó conciso y exacto -Alguien se ha reocupado de hacer cunetas de coronación para desviar el agua en el invierno, esa es la solución, buenas tardes, yo creo que no me demore ni 45 segundos, pero la gente está pensando que le va a llegar un contrato y sacar una tajada, hallaron una desgracia en Zaruma entonces las instituciones que tienen que ver, sea de la oficina que sea no vaya a dar el nombre, porque son un montón que se pasean en carro aquí todas las semanas y vienen hacer turismo dicen que trabajaron y solo llevan un papel escrito, todos absolutamente todos créamelo lo único que quieren es saber cómo sacar un porcentaje para su beneficio propio pero que den una solución o un remedio para el problema latente no lo van a hacer jamás porque no les conviene se les acabaría la función de ellos y se acaba su oficina.

Le vuelvo y repito cada empresario busca sus intereses ahora no necesitamos un empresario que se dedique a la minería sino uno que tenga otro interés y tenga por seguro que va a rebasar cualquier rango sea moral compárelo con ético, él va a conseguir por cualquier medio es decir aquí tiene que inyectarse circulante para que la población no emigre por eso usted se pasea por Zaruma y se encuentra casas de arriendo y departamentos de arriendo muchísimos.

¿Por qué emigra la gente?

Estaban acostumbrados a el oro que es como jugar a la ruleta rusa y cuando encuentran la beta y está comienza a pagar, en ese momento encuentran a sacar y sacar mucho dinero y como no existe ninguna autoridad y están dispuestas a dejarse sobornar, entonces no hay la conciencia de que se está estafando a la patria y al estado como conversamos hace un momento, -a correr que todo es Pampa-, se evaden impuestos todos felices plata del funcionario tiene dinero el minero a su vez esté consume aquí lo malo es que su hogar llega a tal vez una centésima parte el resto lo malgasta.

¿En qué se malgasta?

No quisiera contarle, comenzando por los centros de tolerancia y todo lo que pueda ser corrupción -la mente es amplia-.

¿Esta casa donde nos encontramos, cuáles son sus problemas?

Estamos en lo que es la sede de la casa de la cultura donada por el Club Social Colón quien cedió estas instalaciones y no tenemos ningún tipo de asignación no ganamos ningún tipo de sueldo, asimismo la linda burocracia de las grandes provincias de sus capitales consumen todo

el presupuesto y de repente vienen a comprar con dos vasos de pintura que justifican que ya han hecho un programa y que se han ido miles de dólares entonces aquí tenemos que subsistir y vivimos por medio de nuestros aportes y con alianzas qué hacemos con diferentes instituciones inclusive con el GAD municipal de Zaruma pero que podamos hacer algo notorio o grande es imposible, por eso cedió dio este espacio físico y esta casa es una de las afectadas, el escenario que está en la parte del fondo está sentado y se evita cruzar hacia allá, la casa tiene un plano que consta de 1957 es obra del arquitecto Osvaldo Romero Aguilar, las paredes empiezan a abrirse el tumbado empieza a sentarse las paredes se abren y empiezan a producir como la infraestructura es madera en sí tiende a flejar entonces empezamos a ver cómo se va hacia los lados es lamentable algún rato entonces va a caer y se debería que construir un nuevo espacio para tener un lugar donde a los jóvenes darles la capacitación que no se les cobra. Durante los más de 4 años que llevo dando aquí cursos de canto cursos de guitarra por mi parte no se les ha hecho ningún tipo de cobro porque a los muchachos hay que incentivar y que tengan algo que hacer sano, deporte o algo cultural.

¿Todavía hay mucha minería ilegal?

Siempre se trata de buscar a un responsable o un culpable, desde donde se originó el desfase que nos lleva a la situación actual, y eso nos hace revisar la historia, hay un documento que se suscribe en San Lorenzo en octubre de 1593 y es cuando Felipe segundo ordena la fundación de la villa Zaruma tiene un nombre un poco sui generis la villa Real del Cerro de Oro de Zaruma y el rey pide que para la administración de los sacramentos se trate de acercar hacia un centro poblacional, lo que era lógico, cada minero tenía su casa junto a su mina, de ahí que cuidaba su interés de ahí que, entonces se reduce a una población que estaba dispersa a un solo lugar y cómo ya había una primera iglesia una primigenia se trató de a su contorno formar la villa, responsable quién, el que ordenó la creación de la población en este caso Felipe II.

Pero con el pasar de los años a diferencia de otras ciudades del Ecuador que si se podían mover como Guayaquil que se movió de un lado a otro cómo le pasó al Loja, Riobamba a Ibarra por el terremoto y Quito en el caso de Zaruma no se movió, no se podía mover porque créame estamos asentados sobre un yacimiento de oro que los cronistas dicen que hay oro para millones de años pero créamelo decimos que Zaruma tenía 5 veces más población que el resto de las ciudades que eran parte de la Real audiencia los censos lo demuestran que la población superaba 5 veces a la de Loja y su cantón era el más grande de todos los cantones de la República del Ecuador porque había una forma fácil de enriquecerse y ya que había dinero o

los que producían traían sus productos porque aquí se pagaban bien, es más acá no se necesitaba de circulante monetario cómo se manejaba en otras ciudades ningún tipo de moneda ni de plata ni de cobre aquí se pagaba con oro Entonces había que comercializar con oro porque era un patrón de poder.

¿Qué pasa con el control de las entidades del Estado?

No podemos hablar de que el ARCOM no haga un control aquí hay que tomar conciencia la ciudadanía las autoridades que quieren conseguir, quieren que esta belleza continúe en pie o quieren que sucumba, no necesitamos que nos vengan a dar cuidando de afuera solo por qué sucedió algo, acudir a una instancia del Estado no nos hace falta nosotros los Zarumeños debemos apoderarnos de nuestro cuidado, pero créame es lamentable tener que decir que las autoridades las instituciones es un silencio absoluto y si habla usted corre el riesgo de que lo manden a matar y todos saben por qué lado viene el problema y nadie quiere hacer nada porque está ligado al altos intereses desde lo más alto en la cúpula hasta lo más bajo y si el más bajo no quiso coger entonces coge el que le sigue, este país es un país completamente corrupto y seguirá siendo corrupto entonces que nos queda los Zarumeños tomar nosotros a decisión entonces queremos que Zaruma sucumba o que se mantenga entonces debemos superarnos. Que nos hace falta el apoyo de ciertas instituciones sí, pero usted no puede mandar a cuidar el queso al ratón.

¿Qué piezas tenían aquí?

Bueno aquí hubo un teatro aquí teníamos algunas cosas a pesar de que ahora está feo está descuidado porque habido que recoger todo y llevarse de aquí cámaras de humo, iluminación amplificación los estudiantes venían a practicar aquí a tocar y se presentaron en diferentes escenarios a nivel local y regional inclusive fuera de la provincia, este momento ya no este y hemos tenido que sacar hasta la biblioteca, me preocupa ese piano que tiene 150 años.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

2018		enero				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
01	02	03	04	05	06	07
Día de Año Nuevo						
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
Inicio de clases de Segundo Semestre 2017-2018						
22	23	24	25	26	27	28
	Definición del tema para investigación	buscar en la web sobre investigaciones en periodismo	buscar en la web sobre investigaciones en periodismo			
29	30	31	01	02	03	04
	Entrega: propuesta del tema de Tesis					
05	06					

2018		febrero				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
29	30	31	01	02	03	04
			Definir: sujetos, espacialidad, temporalidad e idea general	Leer bibliografía sobre el tema	Leer bibliografía sobre el tema	Leer bibliografía sobre el tema
05	06	07	08	09	10	11
Leer bibliografía sobre el tema	Leer bibliografía sobre el tema	Leer bibliografía sobre el tema	Redacción: título y justificación			
12	13	14	15	16	17	18
Feriado de carnaval	Feriado de carnaval		Entrega: título y justificación	Redacción: introducción y palabras clave		
19	20	21	22	23	24	25
	Entrega: párrafo introductorio y palabras clave		Redacción: Objetivo General y Objetivos específicos			
26	27	28	01	02	03	04
	Entrega: Objetivo General y Objetivos específicos					
05	06					

2018		marzo				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
26	27	28	01	02	03	04
			Correcciones finales de Objetivos general y específicos	Búsqueda de bibliografía	Búsqueda de bibliografía	Búsqueda de bibliografía
05 Primera redacción: Marco referencial	06	07	08	09	10	11
			Entrega: marco referencial		Correcciones finales del marco referencial	
12	13	14	15	16	17	18
Redacción del marco metodológico	Propuesta de diseño metodológico para análisis.	Redacción y análisis de medios en estudio	Recolección de artículos periodísticos para analizar	Lectura y análisis de artículos seleccionados para su análisis	Matriz metodológica lista para completar	
19	20	21	22	23	24	25
	Entrega: matriz metodológica completa	Redacción del capítulo 1	Definición de temas a tratar en el capítulo 1	Redacción del capítulo 1	Redacción del capítulo 1	
26 Vacación medio semestre 26 de marzo al 01 de abril	27	28	29	30	31	01
	Entrega para revisión del capítulo 1		Jueves Santo Correcciones tesis	Viernes Santo Correcciones tesis	Sábado de Gloria Correcciones tesis	
02	03					

2018		abril				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
26	27	28	29	30	31	01
						Pascua
02	03	04	05	06	07	08
	Revisión del contenido de tesis		Redacción de los resultados del análisis	Redacción de los resultados del análisis		
09	10	11	12	13	14	15
Inicio de redacción del capítulo 2	Definición de temas a tratar en el capítulo 2	Redacción capítulo 2	Redacción capítulo 2			
16	17	18	19	20	21	22
Entrega de capítulo 2		Correcciones finales del capítulo 2	Entrega de: Título, Introducción y metodología para el Paper Académico	Redacción de paper	Redacción de paper	Redacción de paper
23	24	25	26	27	28	29
Entrega de resultados		Redacción: discusión y conclusiones finales	Redacción: discusión y conclusiones finales			
30	01					
Entrega de Resultados finales de la investigación						

2018		mayo				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
30	01	02	03	04	05	06
	Día del Trabajo		Entrega: borrador del trabajo escrito completo		Correcciones Finales	Correcciones Finales
07	08	09	10	11	12	13
Correcciones finales	Entrega: trabajo escrito final		Último día de clases en modalidades presencial y semipresencial			
14	15	16	17	18	19	20
	Reunión con Pamela Cruz: comentarios y retroalimentación					
21	22	23	24	25	26	27
			Batalla de Pichincha			
28	29	30	31	01	02	03
04	05					

2018		agosto				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
30	31	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
				Día de la Independencia		
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
Inicio de clases de Primer Semestre 2018-2019				Reunión con Eric y Tania: explicación de tema de tesis		
27	28	29	30	31	01	02
Recolección de fuentes para realizar los productos periodísticos						
03	04					

2018		septiembre				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
27	28	29	30	31	01	02
03	04	05	06	07	08 Entrevista: Santiago Chamorro, Subsecretario zonal de minería norte	09 Transcripción de entrevista a Santiago Chamorro
10 Entrega: lista de contenido y categorías para manual periodístico	11	12 Entrega de solicitud de graduación	13	14	15	16
17 Entrega: lista de fuentes para productos periodísticos	18	19	20 Entrevista: Roberto Moreano/ Consejo Editorial de la Caja Negra	21 Transcripción de entrevista de Roberto Moreano	22	23
24 Entrevista: Abogado Minero Ramiro Velasco	25 Entrega: narrativa, guión para documental de TV	26	27 Viaje a Zamora Chinchipe. Visita proyecto minero Mirador	28 Viaje a Zamora Chinchipe. Visita proyecto minero Mirador	29	30
01	02					

2018		octubre				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
01 Entrega: plan de viaje a Zaruma, provincia de El Oro	02	03	04	05	06	07
08 Vacación medio semestre 08 a 12 de octubre	09 Viaje a Zaruma: recolección de información para documental TV	10 Entrevistas en Zaruma	11 Entrevistas en Zaruma	12 Entrevistas en Zaruma	13	14
15 Entrega: primer borrador formato 1	16	17 Correcciones	18 Correcciones	19	20	21
22 Entrega: 1era versión formato 1	23	24	25	26 Entrevista: Luis Vargas, asesor técnico de ARCOM	27	28
29 Entrevista Gloria Chicaiza, Acción ecológica	30 Entrega: primer borrador formato 2	31	01 Feriado día se difuntos	02 Feriado Independencia de Cuenca	03	04
05	06					

2018		noviembre				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
29	30	31	01	02	03	04
				Día de los Muertos	Independencia de Cuenca	
05	06	07	08	09	10	11
			Entrega: 1era versión formato 2			
12	13	14	15	16	17	18
Proceso de elaboración de la versión final de los dos formatos			Congreso Periodismo en Debate	Congreso Periodismo en Debate	Congreso Periodismo en Debate	
19	20	21	22	23	24	25
				Entrega: 2da versión de los formatos 1 y 2		
26	27	28	29	30	01	02
Última edición de segundo producto periodístico		Entrega para revisión de documental TV				
03	04					

2018		diciembre				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
26	27	28	29	30	01	02
03	04	05	06	07	08	09
	Entrega: versión final de los dos formatos en digital y de los materiales de campo sin editar	Revisión de tesis terminada en la biblioteca de la USFQ para su publicación	Último día de clases en modalidades presencial y semipresencial	Feriado Fundación de Quito		
10	11	12	13	14	15	16
				Entrega de trabajo de titulación en Biblioteca USFQ		
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
	Navidad					
31	01					
Año Viejo						

Presupuesto: Gastos y costos

Gastos y costos para realizar el Documental de TV

	Detalle	Valor Unitario	Unidad	Rubro	Valor Real	Costo Comercial
					Subtotal	Subtotal
Personal	Periodista/ realizador	\$ 80,00	15	días	\$ 0,00	\$ 1.200,00
	Camarógrafo	\$ 60,00	20	días	\$ 0,00	\$ 1.200,00
	Editor	\$ 80,00	8	días	\$ 0,00	\$ 640,00
	Asistente de producción	\$ 50,00	15	días	\$ 0,00	\$ 750,00

	Detalle	Valor Unitario	Unidad	Rubro	Subtotal	Subtotal
Equipos	Cámara	\$ 400,00	15	días	\$ 0,00	
	Cámara (alquiler)	\$ 50,00	15	días		\$ 750,00
	Micrófono (alquiler)	\$ 20,00	15	días		\$ 300,00
	Grabadora de voz (propia)	\$ 60,00	15	días	\$ 0,00	
	Baterías		2	paquetes	\$ 5,00	\$5.00
	Editoras (alquiler)	\$ 30,00	8	días		\$ 240,00
	Trípode (propio)	\$ 25,00	15	días	\$ 0,00	
	Luces Led (alquiler)	\$ 45,00	15	días		\$ 675,00
	Memorias SD (propio)	\$ 18,00	4	-----	\$ 0,00	\$ 18,00
	Disco duro externo (propio)	\$ 80,00	1	-----	\$ 80,00	\$ 80,00

	Detalle	Valor Unitario	Unidad	Rubro	Subtotal	Subtotal
Transporte	Gasolina	\$ 5,00	4	viajes	\$ 20,00	\$ 20,00
	Parqueaderos	\$ 1,00	8	horas	\$ 8,00	\$ 8,00
	Tickets bus	\$ 15,00	2	viajes	\$ 30,00	\$ 30,00
	Taxi (Zaruma)	\$ 2,00	5	viajes	\$ 10,00	\$ 10,00
Otros	Servicio eléctrico	\$ 0,10	200	horas	\$ 20,00	\$ 20,00
	Internet	\$ 0,05	200	horas	\$ 10,00	\$ 10,00
Viaje a Zaruma	Estadía	\$ 13,00	4	noches	\$ 52,00	\$ 52,00
	Alimentación	\$ 3,00	3	comidas al día por 4 días	\$ 36,00	\$ 36,00
Valor intelectual	Documental (se suma el 10% al valor total)	\$ 841,26	1	Documental	\$ 0,00	\$ 841,26

Subtotal	\$ 259,00	\$ 6.850,26
Contingencia 25%	\$ 64,75	\$ 1.502,25
Total sin IVA	\$ 323,75	\$ 8.352,51
IVA 12%	\$ 38,85	\$ 901,36
Total	\$ 362,60	\$ 9.253,87

Gastos y costos para realizar manual para periodistas

					Valor Real	Costo Comercial
	Detalle	Valor Unitario	Unidad	Rubro	Subtotal	Subtotal
Personal	Periodista/ realizador	\$ 80,00	10	días	\$ 0,00	\$ 800,00
	Investigación	\$ 200,00	5	días	\$ 0,00	\$ 1.000,00
	Diseñador	\$ 15,00	4	días	\$ 0,00	\$ 60,00
	Redactor	\$ 30,00	25	días	\$ 0,00	\$ 750,00

	Detalle	Valor Unitario	Unidad	Rubro	Subtotal	Subtotal
Equipos	Grabadora de voz (propia)	\$ 60,00	15	días	\$ 0,00	
	Baterías		2	paquetes	\$ 5,00	\$5.00
	Editoras (alquiler)	\$ 30,00	8	días		\$ 240,00
	Memorias SD (propio)	\$ 18,00	1	-----	\$ 0,00	\$ 18,00
	Disco duro externo (propio)	\$ 80,00	1	-----	\$ 0,00	\$ 80,00

	Detalle	Valor Unitario	Unidad	Rubro	Subtotal	Subtotal
Transporte	Gasolina	\$ 5,00	10	viajes	\$ 50,00	\$ 50,00
	Parqueaderos	\$ 1,00	3	horas	\$ 3,00	\$ 3,00
Otros	Servicio eléctrico	\$ 0,10	200	horas	\$ 20,00	\$ 20,00
	Internet	\$ 0,05	30	días	\$ 36,00	\$ 36,00
	Impresiones manual	\$ 12,00	2	versiones	\$ 24,00	\$ 24,00
	Diseño portada manual	\$ 40,00	1	versión	\$ 40,00	\$ 40,00
Valor intelectual	Manual (suma el 10% al valor total)	\$ 436,94	1	Manual	\$ 0,00	\$ 436,94

Subtotal	\$ 178,00	\$ 3.557,94
Contingencia 25%	\$ 44,50	\$ 780,25
Total sin IVA	\$ 222,50	\$ 4.338,19
IVA 12%	\$ 26,70	\$ 468,15
Total	\$ 249,20	\$ 4.806,34
SUMA TOTAL DOS PRODUCTOS	\$ 611,80	\$ 14.060,21