

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**SERIE DOCUMENTALES AUDIOVISUALES QUE PROPONE LA
CONSTRUCCION DE SUPERHÉROES DE LA VIDA REAL**

EXTREMOS

Presentación Artística

LUIS DAVID YUNDA MACHADO

PRODUCCION DE TV Y MEDIOS DIGITALES

**TRABAJO DE TITULACIÓN PRESENTADO COMO REQUISITO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN PRODUCCIÓN TV Y MEDIOS
DIGITALES**

Quito, 8 de enero de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN

SERIE DOCUMENTALES AUDIOVISUALES QUE PROPONE LA
CONSTRUCCION DE SUPERHÉROES DE LA VIDA REAL

EXTREMOS

LUIS DAVID YUNDA MACHADO

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Javier Arano

Firma del profesor

Quito, 08 de enero de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos: Luis David Yunda Machado

Código: 00067996

Cédula de Identidad: 1717521734

Lugar y fecha: Quito, 8 de enero de 2019

RESUMEN

El presente es un estudio de los oficios extremos, indeseables y peligrosos que existen en el Ecuador. Se realiza en primera instancia un análisis de los diferentes trabajos que podemos encontrar en una sociedad, trabajos cotidianos en las que cientos de personas se desempeñan en ellos gozando de muchas comodidades y seguros que puede brindar una empresa.

Sin embargo, la investigación realizada desemboca de igual manera en una gran falta de conocimiento, ignorancia y hasta un quemeimportismo de los mismos medios hacia estas actividades laborales.

Es por eso que este proyecto audiovisual surge con el motivo de reivindicar este tipo de oficios con el propósito de brindar un mensaje a la sociedad que no es más que el de valorar y dar la importancia necesaria a aquellas personas que se encuentran detrás de estos trabajos extremos a los que desde mi punto de vista considero que en realidad son ellos los llamados superhéroes de la vida real por su valor y esfuerzo que entregan por completo a su profesión como se menciono anteriormente que puede ser considera demasiada peligrosa.

Finalmente se presenta una propuesta audiovisual en la que se compilan dos de los oficios más extremos que puedan existir en el país y estos son: el tanatopractor y el médico forense.

ABSTRACT

This is a study in extremes, disgusting and dangerous jobs that exist in Ecuador. An analysis of the different jobs that can be found in a society, everyday work in which hundreds of people working in them to enjoy many amenities and insurance that can provide a business is done in the first instance.

However, the investigation likewise ends in a lack of knowledge, ignorance and even a quemeimportismo the same means to these work activities.

That's why this film project emerged with the purpose of claiming such trades for the purpose of providing a message to society that is no more than the value and give the necessary importance to those who are behind these jobs lengths to which from my point of view I think they are actually called real-life superheroes for their courage and effort that delivered completely to his profession as mentioned above may be considered too dangerous.

Finally, through this project a list of the most extreme trades that may exist in different regions of the country with their respective information and then make a documentary series analyzing each character and their work is played draw

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
MARCO TEÓRICO	12
RECOPIACIÓN DE DATOS	20
LIBRO DE PRODUCCIÓN.....	23
CONCLUSIÓN	27
RECOMENDACIÓN.....	28
BIBLIOGRAFÍA.....	29

XTREMOS

SERIE DOCUMENTAL PARA TELEVISIÓN QUE PROPONE LA CONSTRUCCION DE SUPERHÉROES DE LA VIDA REAL A PARTIR DE OFICIOS EXTREMOS

INTRODUCCIÓN

En el mundo contemporáneo existe una serie de oficios, trabajos, o ciento de actividades laborales que la humanidad desempeña. Todo con un solo propósito y como se diría en el argot popular “llevar el pan a su hogar”.

Los tipos de trabajo que existen en la sociedad alrededor del mundo son generalmente muy comunes y cuentan con varios significados. Uno de los conceptos más comunes es la que se aplica en el ámbito de la economía. Toda la sociedad estará de acuerdo que la actividad del trabajo por tradicional o no tradicional que sea es recompensada con un salario previamente establecido.

Estamos acostumbrados a ver, a escuchar y a platicar sobre trabajos comunes o tradicionales como sería el caso de un trabajo de índole *manual* que lleva a utilizar la fuerza, tales como puede ser los que realizan albañiles, mecánicos, carpinteros, etc. De igual manera podríamos nombrar el trabajo *intelectual* actividad laboral que tiene que ver con el desarrollo de la ciencia o de la tecnología. Pero si indagamos aún más podemos encontrar los trabajos conocidos como de “*cuello blanco*” o trabajos burócratas que se desempeñan en tareas de brindar servicio y administración a la ciudadanía, y así nos pasaríamos nombrando una infinidad de labores tradicionales en los cuales es muy común hablar o ver.

Por otro lado es importante señalar que dentro de la categoría de trabajos en todo el mundo no podemos dejar a un lado los trabajos no muy comunes o no tradicionales en los que la sociedad de cierta forma ha ignorado sobre el mecanismo y la existencia de ellos. Estas actividades laborales al ser consideradas riesgosas se han convertido en tareas que no cualquier persona toma el reto de asumirlas como es el caso de bomberos, policías, que día a día exponen su vida.

Dentro de estos oficios no tradicionales podemos también encontrar trabajos complejos de realizar como sería el caso de un Tanatopracta en donde pasa sus días con cadáveres, el mismo médico forense que igualmente es un trabajo no apto para todo el mundo o quizá sin irnos tan lejos un árbitro de fútbol, profesión en la que nunca faltaran

los insultos y amenazas. A todos estos trabajos que presentan un alto grado de complejidad como así también de peligro les he nominado como: *Oficios Extremos*.

¿Pero porque como sociedad no hemos puesto mucha atención al sinnúmero de actividades u oficios extremos, trabajos que existen y que llevan incluso al ser humano a arriesgar su vida, todo por llevar el alimento a su hogar y subsistir en una sociedad muy competitiva?

Quizá por la poca información que se tiene de ellos, y también porque uno de sus cómplices probablemente sean los medios de comunicación al informar superficialmente de su presencia.

Ecuador no es la excepción en este tema. Así como existen trabajos tradicionales y cómodos en donde el desempeño mismo no se convierte en una labor compleja, por ejemplo, un profesor, un empleado de agencia bancarias, entre otros. También existen oficios extremos que nosotros como sociedad en su mayoría no nos hemos percatado del todo y el mismo desconocimiento total, la ignorancia (en el buen sentido de la palabra) y la falta de cobertura por medios o programas de televisión que están llenos de “realities” han hecho que no se de la suficiente y debida información a este tema que he planteado para la respectiva elaboración.

Cabe señalar que estas prácticas laborales no han sido documentadas a profundidad en nuestro país y a lo mucho solo se ha visto uno que otro reportaje. ¿Por qué razón? Podría ser porque tanto medios como algunos realizadores no consideran que este tema sea de contenido comercial, o simplemente por que optan por hacer programas más sencillos y menos complicados de producir.

Con esto queda claro y evidente que en nuestro país no se han hecho investigaciones ni mucho menos se ha presentado un producto audiovisual que tope la situación de los *Oficios Extremos*. ¿Dónde se los hace?, ¿Por qué motivo? ¿Quién los realiza? ¿Quiénes son los protagonistas? Muchas interrogantes que a mi pensar sería muy interesante de informar.

Considero entonces que la sociedad en general tiene el derecho a informarse. Un comunicador o medio audiovisual que opte por no informar de cualquier tipo de evento también infringe en contra al derecho a la gente a ser informado de forma responsable.

Es por eso que nace este proyecto audiovisual llamado “*Oficio Extremos*”, en donde el principal objetivo es informar y entretener a través de piezas audiovisuales en series documentales semanales tanto en televisión como en internet.

El contenido de oficios extremos informará sobre gente que se convierte en esos héroes sin capa al dedicar más de la mitad del día a trabajar en labores extremas o a trabajos no deseados por otros, todo por un solo objetivo, llevar el pan de cada día a su hogar.

Mi propuesta de presentar a súper héroes o heroínas de la vida real ha sido un fuerte motivo para que este proyecto audiovisual se enfoque en documentar una analogía de la vida de estas personas.

¿Por qué mi propuesta literaria de que los protagonistas de estos oficios extremos sean vistos como súper héroes o heroínas?

La respuesta es simple y sencilla de entender. Bajo mi propia perspectiva y concepto personal pienso que el solo hecho de que un hombre o una mujer salga con la responsabilidad del caso en búsqueda del subsistir de su familia automáticamente se convierte en un súper héroe o heroína, mucho más cuando la labor que realizan todos los días implica que pongan en riesgo su vida o el mismo hecho de hacerse cargo de actividades laborales repugnantes que nadie se atrevería hacerlas.

En mi propuesta se pretende investigar, ver, vivir, palmar, lo que es la vida de los súper héroes con oficios extremos con el propósito de generar en la audiencia una gran reflexión y a modo de mensaje indicando que en el diario vivir no todo es fácil y que a veces nos quejamos de cosas totalmente insignificantes.

Otro de los motivos reales para ejecutar mi propuesta de *Oficios Extremos* es porque en la actualidad no existe programa local alguno que tope este tipo de temas. Creo que al realizar este proyecto le dará una alternativa al televidente.

Este tema de hablar y palpar lo que es trabajar en oficios extremos han sido ignorados por la sociedad, en los medios no hay tanta cobertura. No son documentados como debería, mucho menos en nuestro país donde se debería tocar estos temas por los medios.

Nuevamente, se pretende con este proyecto informar y entretener, exponer lo que implica realizar un trabajo extremo, un trabajo no tradicional que a la gran mayoría lo pensaría muchas veces antes de embarcarse a la labor de un oficio extremo.

ANTECEDENTES

A diferencia de otros países en los que si se ha llevado a cabo la suficiente investigación a tal punto de que inclusive se han realizado programas de televisión relacionados a este tema como son: trabajos sucios, pesca mortal y rutas mortales. En nuestro país cabe señalar que estas prácticas laborales no han sido documentadas a profundidad y han sido pocos los reportajes que se han realizado al respecto. ¿Por qué razón? Podría ser porque tanto medios como algunos realizadores no consideran que este tema sea de contenido comercial, o simplemente por que optan por hacer programas más sencillos y menos complicados de producir.

Con esto queda claro y evidente que en Ecuador no se han hecho investigaciones ni mucho menos se ha presentado un producto audiovisual que tope la situación de los *Oficios Extremos e inusuales en Ecuador*. ¿Dónde se los hace?, ¿Por qué motivo? ¿Quién los realiza? ¿Quiénes son los protagonistas? Muchas interrogantes que a mi pensar sería muy interesante de informar.

Considero entonces que la sociedad en general tiene el derecho a informarse. Un comunicador o medio audiovisual que opte por no informar de cualquier tipo de evento también infringe en contra al derecho a la gente a ser informado de forma responsable.

DEFINICION DE PROBLEMA

La falta de conciencia por parte de una sociedad que desconoce el valor que representa las labores de carácter extremo como el oficio del picapedrero por citar un ejemplo es un acontecimiento social que es potenciado por la ausencia de proyectos audiovisuales que denoten la importancia de estos labores, mismos que son estereotipados, razón por la cual se pierde el sentido heroico que conlleva la realización de este tipo de trabajos.

Por tanto la arista del tema en mención radica en que si bien la sociedad conoce de los trabajos extremos, esta no reconoce dichos oficios como elementos relevantes, esto por el motivo de que estas acciones están destinadas a una clase pobre, por tanto a una clase social que no entra en los parámetros del héroe, el cual desde algunas propuestas audiovisuales y mediáticas ha sido dibujado como un ser sobrenatural, creándose así un imaginario desde el cual se invisibiliza a las personas que desempeñan estas labores.

De tal manera lo que se busca desde la propuesta audiovisual de carácter documentativo es visibilizar la importancia que representa la realización de los trabajos en mención, generando así un sentido de conciencia que posibilite no solo un reconocimiento por parte de la sociedad, lo cual en si es fundamental para la construcción de nuevos imaginarios que acojan a los trabajadores extremos y los reconozca como sujetos sociales, sino que también es fundamental para una auto identificación, parámetro desde el cual el ser humano deja de

ser un objeto para acontecer en un sujeto social capaz de transformar su realidad, para lo cual se emplea como estrategia de este trabajo de investigación la presentación de doce documentales, desde los cuales se hace un aporte a la problemática de invisibilización.

JUSITIFICACIÓN

La presencia de estereotipos planteados por los medios de comunicación, desde los cuales tan solo se muestra contenidos que favorecen a la industria cultural, son elementos que generan discriminación, factores que son planteados por la presencia de contenidos televisivos que refuerzan la brecha socioeconómica, mismas acciones que son reproducidas por la sociedad, y en pro de un canon que favorece a estructuras normativas, desde las cuales los oficios de carácter extremo no son parte de la élite.

Por tanto el planteamiento de esta investigación se debe a la falta de una identidad desde la cual se reconozca al héroe local desde la propuesta de nuevos paradigmas comunicacionales, esto con el fin de visibilizar la realidad desde una perspectiva documentativa que rompa estructuras mentales y que a su vez marque un precedente de acción social en beneficio de los trabajadores extremos.

OBJETIVO GENERAL

Generar a través de la creación de una serie de documentales un sentido de conciencia que permita entender al trabajo extremo como un aspecto social, en el cual sus participantes sean reconocidos como sujetos sociales, para luego ser establecidos bajo la perspectiva de un súper héroe que salga del estereotipo planteado por las industrias culturales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear una serie de documentales que rescaten al trabajador extremo como un sujeto social, y lo acojan dentro del paradigma del súper héroe nacional.
- Socializar la serie de documentales a través de una propuesta de comunicación popular, desde la cual se rescata al trabajador extremo.
- Posibilitar un auto reconocimiento en los trabajadores extremos, con el fin de que conozcan sus realidades, las transformen, siendo así los actores fundamentales del cambio de paradigma que se puede establecer en la realidad de los trabajadores extremos.

CAPITULO 1

MARCO TEÓRICO

Al margen y con mucho respeto al lector a cualquier religión que practique me gustaría iniciar el presente capítulo de este marco teórico con un pasaje Bíblico del viejo testamento de La Biblia. Génesis capítulo 3 versículo 9 en el que manifiesta:

“Te ganarás el pan con el sudor de tu frente, hasta que vuelvas a la tierra de la cual fuiste formado, pues eres polvo, y al polvo volverás.”

Aunque este pasaje suena como una condena o castigo la realidad es que la humanidad del antes y la de ahora, sino se trabaja simplemente no se subsiste.

En una sociedad sea cual sea el trabajo o actividad laboral es muy fundamental para el desarrollo de una vida cotidiana del ser humano. Esta aseveración lo confirma en el punto cuatro en un concepto que presenta la RAE Real Academia de la Lengua en su portal de internet <http://dle.rae.es/?id=aBuhX28&o=h>

Trabajo:

4. m. Cosa que es resultado de la actividad humana.

Incluso la RAE también se asemeja más al pase bíblico mencionado en el punto nuevo en otra descripción o concepto refiriéndose al trabajo.

9. m. Penalidad, molestia, tormento o suceso infeliz.

Bajo estos términos ¿se podría mencionar que trabajar es un castigo? ¹ En una encuesta realizada en redes sociales días antes de presentar el presente marco teórico pregunté si el trabajo es un castigo o una necesidad. Solo dos de diez personas que me permití encuestar aseguran que el trabajo es un castigo. El resto de encuestados manifestaron que no, que simplemente el trabajo es un actividad que se realiza netamente por necesidad.

En la misma encuesta pregunté si estaban felices con su trabajo. Ahí la respuesta cambio rotundamente. Siete de cada diez personas manifestaron estar trabajando en cosas que no eran de su gusto.

En una tercera pregunta quise saber si alguna persona de los participantes tenía o consideraba que su trabajo podría ser un oficio extremo el cual implicaba arriesgar su integridad, su vida o realizar alguna tarea totalmente desagradable.

Solo uno de los diez participantes respondió que su labor podría ser considerada como oficio extremo. Era un oficial de Policía.

Y por último pregunte a quien de las diez personas le gustaría trabajar en un oficio extremo en donde implique arriesgar su vida o realizar una tarea sumamente desagradable. La respuesta fue obvia en mi encuesta. Solo uno de los diez encuestados manifestó que lo haría. Fue el oficial de policía que culminó diciendo que para tener un oficio extremo se necesita mucha vocación y no solo pensar en el dinero, sino tener amor a la profesión.

¿Por qué en el mundo contemporáneo existen oficios extremos?

Se puede plantear varias respuestas, siendo una de ellas por la necesidad del consumismo. Actualmente la tecnología aun no permite que maquinas remplacen al hombre para realizar estas labores peligrosas o no deseadas.

En esta investigación entreviste a Tony Delgado migrante ecuatoriano residente en Los Estados Unidos, propietario de la compañía Gold Star en la que despeña tareas de limpieza de ventanas en los rascacielos más altos del mundo en la ciudad de Nueva York, Delgado me supo responder que a su parecer existen trabajos extremos. “Hay tareas que hay que realizarlas simple como eso y alguien tiene que hacerlo y es que debido a la alta demanda, a la gran remuneración económica que recibo cada semana tener trabajo es indispensable para mi”.

Tony Delgado y sus compañeros permanecen alrededor de seis horas y cinco días a la semana colgados de cables potentes o andamios en donde sus humanidad se cuelgan de los edificios más altos de Nueva York para poder limpiarlos, y darles la respetiva mantención.

Esta tarea es sumamente peligrosa y claro ha traído muchas consecuencias. Consecuencias trágicas que también le ha tocado vivir y ahora comparte en exclusiva para esta investigación. ² El siguiente material que esta por leer es la historia de un caso de una persona que ha dedicado su vida a llevar el sustento a su hogar a través de un oficio extremo, narrado por su propio protagonista.

“En un día de verano en el año 2008 como supervisor estuve en busca de ayuda para culminar la limpieza de unas ventanas en un edificio de Manhattan en New York. Todo mundo estaba ocupado y no podía encontrar ayuda.

Si no encontraba extra ayuda al menos dos personas para ejecutar esa labor me tocaba personalmente a mi realizarla, el cual no tenía problema en hacerla pues mi experiencia me lo permitía. No iba a ser la primera vez que lo haría.

El trabajo había que culminarlo y salí en busca de material para iniciar la tarea diciéndole a mi jefe que no se preocupara que si no encontraba a alguien lo haría yo mismo.

Casualmente el destino me puso en el camino a dos personas, dos muchachos migrantes ecuatorianos también. Yo no les dije nada ya que ellos se me adelantaron preguntándome si tenía trabajo. Inmediatamente opté por contratarlos temporalmente por ese proyecto ya que conocía que los jóvenes se dedicaban a la industria profesional del mantenimiento y limpieza de ventanas en construcciones sumamente altas, más conocidas como window washers.

Los llevé al sitio a ejecutar el trabajo, les di las respectivas indicaciones y pues los experimentados jóvenes empezaron su labor a varios pisos de altura de los rasca cielos. Salí tranquilo a comprar más material, pero para esto no había informado a mi jefe que ya había encontrado dos personas para el trabajo. Mientras ya regresaba una trágica noticia llegaba por medio de mi teléfono celular.

Contesté el teléfono, era mi jefe. Gritando y llorando me dice: “! ¿Tony, Tony eres tú!” ¡Dios mío! , oh Dios mío, no puede ser! ¡Qué alegría, que alegría que estas vivo Tony!”

Me sorprendió mucho le pregunté que pasaba. Me dijo que le acababan de informar que uno de los cables que sostenían uno de los pequeños andamios en donde uno se cuelga se había roto y que vieron una persona caer.

Mi jefe pensó que yo había sido esa persona, porque nunca le informe que ya había encontrado a alguien para realizar ese trabajo. Y era verdad, pude haber sido yo. Al parecer no fue mi día. Uno de los dos jóvenes que consiguieron ese día trabajo para llevar sustento a su hogar fueron víctimas de un terrible accidente y murió muy trágicamente desplomándose al piso desde el piso 40 de un edificio en Manhattan. Es un trauma que no olvidaré jamás”.

² *Entrevista a Tony Delgado supervisor de Gold Star Window Washing.*

Tony Delgado en esta entrevista informal termina diciendo algo muy interesante. Manifiesta que tener este oficio extremo en donde expone su vida es un trabajo seguro, suena sarcástico pero es verdad no todos lo quieren hacer y simplemente el trabajar en el peligro le permite vivir junto a sus hijos cómodamente con lo que gana.

Así como esta particular historia de este oficio extremo de Tony Delgado existen varias historias que merecen ser contadas, pero no desde el punto trágico, sino desde el punto humano del súper héroe o heroína que dedica su vida al peligro o tareas desagradables todo por llevar el pan a su hogar.

Varios pueden ser los factores por los que en el mundo existan estos tipos de trabajos, pero en realidad una de las causas que ha llevado a miles de personas a ponerse al frente de estas actividades no es más que la necesidad y segundo, el mismo hecho, de que hay un fácil acceso a estas áreas de trabajo comparadas con otras profesiones en las que se pide un sin número de requisitos profesionales y esto complica aún más al momento de aplicar a trabajos ordinarios existentes en una sociedad.

Todo esto ha llevado a una sociedad en su afán expansionista requiera de ciertos personajes para que sean ellos los encargados de realizar estas difíciles tareas, debido a que las maquinas todavía no son tan desarrolladas para suplantar por completo la presencia del hombre en estas áreas.

CAPITULO 2

¿Cómo los medios internacionales documentan estos oficios extremos?

De la poca variedad de proyecto presentado en medios y portales internacionales relacionadas con trabajo de magnitud extrema existen programas que se han convertido en verdadero éxito.

Uno de los programas más referentes de este tipo de material audiovisual o similar que representa ser un oficio extremo es “Dirty Jobs” o “Trabajo Sucio”.

Trabajo Sucio es un programa estadounidense transmitido por Discovery Channel, producida por Pilgrim Studios, en la que el host Mike Rowe muestra la realización de difícil, extraño, los derechos laborales asquerosos, sucios o junto a los empleados típicos. De acuerdo con su portal de internet <http://www.pilgrimstudios.com/shows/dirty-jobs/>

El espectáculo se estrenó con dos episodios piloto en noviembre de 2003. Volvió como una serie el 26 de julio de 2005.

En la introducción del programa el presentador inicia de una forma muy peculiar con narración mientras varias secuencias de imágenes se van presentando de acuerdo a lo que narra.

“Mi nombre es Mike Rowe, y este es mi trabajo. Exploro el país en busca de personas que no tienen miedo a ensuciarse - laboriosos hombres y mujeres que se ganan la vida honradamente hacer el tipo de trabajo que hace posible la vida civilizada para el resto de nosotros. Ahora, prepárese a ensuciarse.”

Fuente de información

<http://www.discovery.com/tv-shows/dirty-jobs/about-this-show/dirty-jobs-about/>

Sinopsis Trabajos Sucios

Trabajo Sucios presenta a trabajadores estadounidenses anónimos que se ganan la vida en las más impensables - maneras - pero vitales. La serie de Discovery Channel cuenta con Mike Rowe como anfitrión y valiente aprendiz que le dará a conocer a un grupo de trabajadores hombres y mujeres que vencen el miedo, el peligro en general para llevar a cabo sus tareas diarias



Ficha técnica de Trabajo Sucios.

CARGO	NOMBRES	MEDIO
Productor Ejecutivo	Graig Piligian. Mike Rowe, Eddi Barbinoi	Discovery channel
Producción	Peligrim Studios	
Presentador	Mike Rowe	
Director de Fotografía	Troy Paff	
Operador de cámara	Dan Eggiman	
Sonido	Chris Jones	
Asistente de cámara	Ryan Walsh	
Coordinación de producción	Carla Mitchell	
Postproducción	Jared Bushansky Tressa Treadway	
Asistencia de producción	Lauren Macmillan Benito Ornellas Cameron Tang Feridkin	
Música	David Vanacore Music	

Otro programa similar al concepto de trabajos extremos es Pesca Mortal también transmitido por Discovery Channel en los Estados Unidos.

En pesca mortal un grupo de pescadores se enfrentan a las más peligrosas aventuras mar adentro, enfrentando situaciones adversas de clima y letales. Su trabajo consiste en obtener alimento marítimo para llevarlo a altamar y venderlo al por mayor a grandes distribuidores de pescado y mariscos.

En este caso se presenta claramente por que se realiza este oficio extremo, por una gran necesidad de alimentar al resto de la población.

Al ver las impactantes imagines que presentan en este programa la gente lo pensaría mucho antes de aceptar un oficio como estos en el cual a pesar de que sus protagonistas ganan remuneraciones económicas muy altas, mucha gente simplemente no lo haría ya que también exponen su vida al peligro constante.

Aunque Pesca Mortal tiene un formato de televisión tipo reality y muchos han manifestado que todo esto no es real no se puede discutir el gran éxito que ha tenido alrededor del mundo con un programa que toca sobre el tema de Trabajos Peligrosos y es muy buen referente para el concepto de programa que pienso proponer.

Sinopsis de Pesca Mortal

Les presentamos el oficio más peligroso del mundo. Esta labor es tan arriesgada que... un hombre puede morir cada semana. Esta es la salvaje y traidora vida de los pescadores de cangrejos en las heladas aguas del Mar de Bering, PESCA MORTAL, la cual es presentada por Discovery en Español cargada de mucha adrenalina.



Ficha Técnica de Pesca Mortal

CARGO	NOMBRES	MEDIO
Productor Ejecutivo	Thom Beers, Jeff Conroy	Discovery channel
Producción	Daniel Fiore	
Director de Fotografía	Jhon Moody	
Operador de cámara	Chris Cugelman	
Sonido	Chris Jones	
Asistente de cámara	Tony Pontillo	
Coordinación de producción	Lisa Roberts	
Postproducción	Tim Knauff	
Asistencia de producción	Jilian Pagnini, Mark Sterhells, Chris Tryens, Bruan Olgate	
Música	Peter Robinson	
Narración	Mike Rowe	

(Fuente de información)

<http://www.enespanol.tudiscovery.com/programas/pesca-mortal/>

CAPITULO 3

Con la información que he puesto sobre estos referentes similares a lo que podrían ser oficios extremos se demuestra que informar y entretener en series de televisión e internet de este tipo si funcionan, y por supuesto tienen su audiencia.

En Ecuador no existe este tipo de producciones, mi labor como comunicador y contador de historias es hacerlo. Ingresar fuertemente con una serie de documentales en donde pueda contar historias relacionados a todo lo extremo que podamos encontrar en el país.

Cada semana se presentará en un programa de 30 minutos a dos personajes que desempeñen oficios extremos estrictamente en el Ecuador.

Se trabaja plenamente en la primera copia del guion en donde contiene desde narraciones hasta indicaciones técnicas para su rodaje.

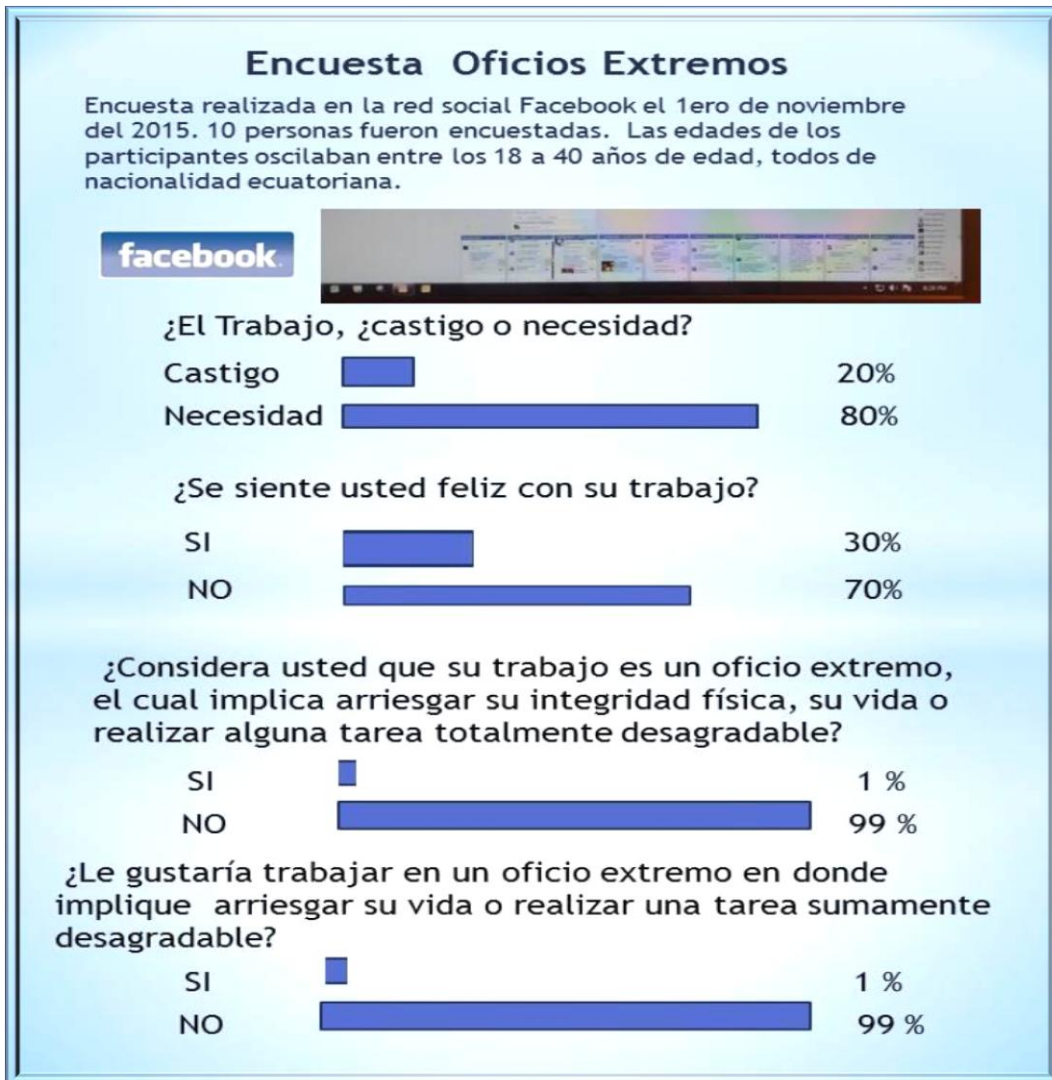
Se obtendrán entrevistas de testimonios de los protagonistas de cada historia que vayamos contando semana a semana.

El programa planea ser transmitido por televisión e internet en un programa semanal de 30 minutos (Créditos y publicidad incluida).

La falta de conocimiento de este tipo de labores extremas que realizan un cierto grupo de personas ha sido motivo, muchas de las veces, para que tanto la sociedad como la mayoría de medios ignoren por completo la existencia de estos oficios e incluso muchos de ellos han sido mejor objetos de críticas y comparaciones. Con este show se pondrán a informar sobre el lado humano y lo que toma trabajar día a día en un trabajo de circunstancias difíciles.

Recopilación de datos

Encuestas



Encuesta realizada en la red social Facebook el 1ero de noviembre de 2017

Entrevista

En esta investigación entrevista a Tony Delgado, migrante ecuatoriano residente en EEUU, propietario de la compañía Gold Star en la que desempeña tareas de limpieza de ventanas en los rascacielos más altos del mundo en la ciudad de Nueva York, Delgado me supo responder que a su parecer existen trabajos extremos.

“Hay tareas que hay que realizarlas y alguien tiene que hacerlo y es que debido a la alta demanda, a la gran remuneración económica que recibo cada semana tener trabajo es indispensable para mí”.

Esta tarea es sumamente peligrosa y ha traído muchas consecuencias. Consecuencias trágicas que también le ha tocado vivir y ahora comparte en exclusiva para esta investigación.

“En un día de verano en el año 2008 como supervisor estuve en busca de ayuda para culminar la limpieza de unas ventanas en un edificio de Manhattan en New York. Todo mundo estaba ocupado y no podía encontrar ayuda”.

Si no encontraba extra ayuda al menos de dos personas para ejecutar esa labor me tocaba personalmente a mi realizarla, el cual no tenía problema en hacerla pues mi experiencia me lo permitía. No iba a ser la primera vez que lo haría.

El trabajo había que culminarlo y salí en busca de material para iniciar la tarea diciéndole a mi jefe que no se preocupara que si no encontraba a alguien lo haría yo mismo.

Casualmente el destino me puso en el camino a dos personas, dos muchachos migrantes ecuatorianos también. Yo no les dije nada ya que ellos se me adelantaron preguntándome si tenía trabajo. Inmediatamente opte por contratarlos temporalmente por ese proyecto ya que conocía que los jóvenes se dedicaban a la industria profesional del mantenimiento y limpieza de ventanas en construcción sumamente altas, más conocidas como window washers.

Los lleve al sitio a ejecutar el trabajo, les di las respectivas indicaciones y pues los experimentados jóvenes empezaron su labor a varios pisos de altura de los rasca cielos. Salí tranquilo a comprar mas material, pero para esto no había informado a mi jefe que ya había encontrado dos personas para el trabajo. Mientras ya regresaba una trágica noticia llegaba por medio de mi teléfono celular.

Conteste el teléfono, era mi jefe. Gritando y llorando me dice: Tony, Tony eres tú!? ¡Dios mio!, oh Dios mio, no puede ser! ¡Que alegría que estas vivo”

Me sorprendió mucho le pregunte qué pasaba. Me dijo que le acababan de informar que uno de los cables que sostenían uno de los pequeños andamios en donde uno se cuelga se había roto y que vieron una persona caer.

Mi jefe pensó que yo había sido esa persona, porque nunca le informe que ya había encontrado a alguien para realizar ese trabajo. Y era verdad, pude haber sido yo. Al parecer no fue mi día. Uno de los dos jóvenes que consiguieron ese día trabajo para llevar sustento a su hogar fueron víctimas de un terrible accidente y murió muy trágicamente desplomándose al piso desde el piso 40 de un edificio en Manhattan. Es un trauma que no olvidare jamás.”

Tony Delgado en esta entrevista informal termina diciendo algo muy interesante. Manifiesta que tener este oficio extremo en donde expone su vida es un trabajo seguro, suena sarcástico pero es verdad no todos lo quieren hacer y simplemente el trabajar en el peligro o tareas desagradables todo por llevar el pan a su hogar.

Varios pueden ser los factores por los que en el mundo existan estos tipos de trabajos, pero en realidad una de las causas que ha llevado a miles de personas a ponerse al frente de estas actividades no es más que la necesidad y segundo, el mismo hecho de que hay un fácil acceso a estas áreas de trabajo comparadas con otras profesiones en las que se pide un sin número de requisitos profesionales y esto complica aun mas al momento de aplicar a trabajos ordinarios existentes en una sociedad.

Todo esto ha llevado a una sociedad en su afán expansionista requiera de ciertos personajes para que sean ellos los encargados de realizar estas difíciles tareas, debido a que las maquinas todavía no son tan desarrolladas para suplantar por completo la presencia del hombre en estas áreas.

LIBRO DE PRODUCCIÓN

XTREMOS



Xtremos, series documentales que explora y revela lo que la gente ignora acerca de los trabajos o labores que aunque la mayoría de ellos sean crueles, controvertidos y hasta repugnantes, alguien tiene que hacerlos porque no todos tienen las mismas oportunidades o condiciones económicas de escoger una profesión

Oficios Extremos e Inusuales

ECUADOR

Narrador invitado. Patricio Toro Campaña

Xtremos, series de reportajes que explora y revela lo que la gente ignora acerca de los trabajos o actividades extremas no tan comunes en las que varias personas dedicadas a este tipo de labores arriesgan su vida por ganarse el sustento diario o por un fin de satisfacción personal.

JUSTIFICACION

Este proyecto muestra a la sociedad el lado desconocido de muchos trabajos no tan comunes y el objetivo del mismo es aprender a valorar y respetar este tipo de tareas sin caer en comparaciones o críticas de las actividades que estas personas desempeñan a diario.

TARGET

El target para este programa es de mayores de 18 años

TRATAMIENTO ESTETICO

El programa a más de mostrar los diferentes lugares donde se desarrollan cada una de las historias también contara con diversas entrevistas personales como así también los testimonios

Estas entrevistas se procederán a realizar tanto en los lugares de trabajo Como en sus respectivos domicilios.





- Se utilizara además planos abiertos sobre todo para dar información de sus puntos de trabajo pero también habrá planos detalle de ojos y manos, cuando el tema a tratarse con los personajes sean impactantes o tenga que ver con experiencias dolorosas en sus vidas.



SONIDO Y MUSICA

En esta serie documental tanto imágenes como entrevistas estarán acompañadas de diferentes cortinas musicales como también de silencios muy marcados, sobre todo cuando se muestre momentos impactantes de los personajes.

TEMAS A TRATAR EN LA PRIMERA TEMPORADA

1. Oficios Extremos
2. Comidas Extremas
3. Cirugías Extremas
4. Religiones Extremas
5. Música Extrema
6. Deportes Extremos
7. Modas Extremas
8. Maquinas Extremas
9. Entretenimientos Extremos
10. Obsesiones Extremas
11. Sitios Extremos
12. Mascotas Extremas

CONCLUSIÓN

En mi propuesta se pretende investigar, ver, vivir y palmar la vida de estos personajes que se dedican a realizar actividades extremas con el propósito que la audiencia se informe y reflexione que en la vida no todo es fácil, que a veces nos quejamos de cosas insignificantes.

Otro punto importante es el hecho de que también se aprenda a valorar y respetar este tipo de tareas sin caer en críticas de las actividades que estas personas desempeñan.

Es por eso que este proyecto audiovisual nació con el propósito de mostrar a la sociedad el lado desconocido y poco explorado, por ejemplo, de muchos trabajos no tan comunes en las que varias personas dedicadas a este tipo de labores arriesgan su vida por ganarse el sustento diario. La forma en la que se realizan estas prácticas muchas de las veces son consideradas demasiadas peligrosas a diferencia de otros trabajos, sin menospreciar, donde solo implica cumplir con un horario establecido.

Otro de los motivos reales para ejecutar mi propuesta es porque en la actualidad nadie resalta estas actividades extremas tan importantes para una sociedad, sumado a eso que la mayoría de medios brindan espacios a programas que generan utilidades para sus medios, mas no se da prioridad a programas como el que pretendo presentar. Tomando en cuenta además que en la actualidad no existe programa local alguno que tope este tipo de temas.

RECOMENDACIONES

Con base en la investigación realizada para este proyecto audiovisual, se establecen las siguientes recomendaciones:

1. A los estudiantes de producción de televisión y medios digitales atreverse a crear, diseñar y producir nuevos contenidos con el único propósito de presentar a la audiencia una propuesta nueva y diferente.
2. Confiar más en la producción nacional en cuanto a programas de televisión producidos en el país como también permitir que en los medios se conceda el apoyo incondicional de brindar espacios para que los mismos puedan ser difundidos.
3. Sugerir a los medios audiovisuales de Ecuador, que busquen e inviertan en nuevas propuestas para que realmente se informe y se entretenga al espectador con contenidos que aporten a las nuevas generaciones y a la sociedad ecuatoriana.

BIBLIOGRAFÍA

1. Colina, C.E. (2000). *McLuhan y las tecnologías de la comunicación*. Caracas
2. COMUNICACIÓN, L.O. (2013). *Normas deontológicas*. Quito.
3. Definición.De. (2008). *Conceptualización del Héroe*. Argentina.
4. Falcón, M.I. (2010). *Anotaciones sobre identidad y "otredad"*. Colombia.
5. García, R. (1998). *El pensamiento sociológico clásico*. México.
6. Geographic, N. (2014). *Camioneros del hielo*.
7. Hoekheimer, M. (1944). *La Industria Cultural. Iluminismo como masificación de masas*. Alemania.
8. Madrid, J.E (1997). *El pensamiento de McLuhan y el fenómeno de la Aldea Global*. México.
9. Marí, E.E. (1998). *El poder y el imag*.
10. Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad*. México.
11. Rabiger, M. (2001). *Dirección de documentales*. Madrid.
12. Rojo, p. (2005). *Información y conocimiento: una Visión del Cambio Social y Tecnológico en La Era Digital*. México.