

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

COLEGIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

**James Bond: Las Novelas de Ian Fleming como Representación de
la Sociedad Occidental Post Segunda Guerra Mundial y Durante
la Guerra Fría**

Proyecto de Investigación

Martín Andrés Baca Beltrán

Relaciones Internacionales

Trabajo de titulación de presentado como requisito para la
obtención del título de Licenciado en Relaciones Internacionales

Quito, 13 de diciembre de 2018

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

**James Bond: Las Novelas de Ian Fleming como Representación de
la Sociedad Occidental Post Segunda Guerra Mundial y Durante
la Guerra Fría**

Martín Andrés Baca Beltrán

Calificación:

Nombre del profesor, Título Académico

Rhys Davies, MA

Firma del profesor

Quito, 13 de diciembre de 2018

© Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombre:

Martín Andrés Baca Beltrán

Código de estudiante:

00116446

C. I.:

1719140855

Lugar, Fecha

Quito, 13 de diciembre de 2018

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación va dedicado a todas las personas que me han apoyado durante el desarrollo del mismo y más importante durante toda mi carrera.

Primero, quiero agradecer a mi madre, Susana, por todo el trabajo y todos los sacrificios que ha realizado todo este tiempo para poder brindarme una educación de excelencia. Así mismo, le agradezco todo el amor y apoyo que me ha dado toda la vida que han sido fundamentales para mí. Mi hermana, Daniela, que también estuvo cada vez que la necesite y por todo su apoyo. Agradezco a mi novia, Sarah, quien siempre estuvo para mí en los momentos más difíciles y me ha ayudado a ser un mejor estudiante y sobre todo una mejor persona. Agradezco a Bitia, José, Franklin, Juan Francisco y a José Aguas quienes son mis mejores amigos y siempre les agradeceré por todas las experiencias que hemos vivido juntos. A Verónica Benalcázar, la madre de mi novia que me ha hecho sentir como uno más de su familia junto a Sebastián y Ana Julia. A Paulina Cáceres que siempre me brindó su ayuda para estudiar desde el primer día y también por todo su cariño. Finalmente, agradezco al resto de mi familia: Javier, Judith, Paulina, Andreita, Sophie, Emilio, David, Christian, Andrea, Verito, Roy y a mis perritas Mancha y Lola.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a Rhys quien me brindó su apoyo durante todo este tiempo. Su clase fue determinante para que decidiera realizar este trabajo y también para disfrutar tanto durante la realización del mismo. También agradezco a Tamara Trowsell que me ayudó en la preparación de este proyecto y que además me brindó su apoyo en momentos difíciles. Finalmente, agradezco a todos los profesores de la carrera de Relaciones Internacionales por su contribución en mi formación académica y profesional.

RESUMEN

Los cambios en la naturaleza de la guerra a partir de 1945 provocaron que se busque ganar esferas de poder mediante procesos culturales. Durante la Guerra Fría se da el apogeo de la literatura de espionaje principalmente de la mano de Ian Fleming. Este género literario se basa mucho en la sociedad occidental y en la bipolaridad global de la época. Por lo tanto, este estudio cualitativo analiza diferentes obras de Ian Fleming con el fin de observar como la sociedad de la Guerra Fría influyó en una de las franquicias más grandes de la historia.

Palabras clave: Ian Flemming, James Bond, Guerra Fría, Segunda Guerra Mundial, espionaje.

ABSTRACT

Changes in the nature of the war since 1945 started a race to gain spheres of power through cultural processes. The Cold War was the heyday of espionage literature and Ian Fleming was one the most important authors. This literary genre is based on Western society and the global bipolarity of the time. Therefore, this qualitative study analyzes different works by Ian Fleming in order to observe how the Cold War society influenced one of the largest franchises in history.

Key words: Ian Flemming, James Bond, Cold War, Second World War, spionage

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	9
CAPÍTULO 1: Contexto Histórico Post Segunda Guerra Mundial y Durante la Guerra Fría.....	10
1.1 Fin de la Segunda Guerra Mundial.....	10
1.2 Inicio de la Guerra Fría y transición a un mundo bipolar	11
1.3 Alianzas Internacionales.....	14
1.4 Organizaciones de Inteligencia.....	16
1.5 Muro de Berlín y final del conflicto	17
CAPÍTULO 2: La Guerra Fría Como un Conflicto Cultural	20
2.1 La música durante la Guerra Fría.....	20
2.2 El cine durante la Guerra Fría	22
2.3 Literatura de espionaje.....	23
CAPÍTULO 3: Las Novelas de Ian Fleming en el Contexto de la Guerra Fría.....	26
3.1 Bipolaridad entre el héroe y los villanos.....	26
3.2 James Bond como propaganda occidental	28
3.3 Casino Royale	29
3.4 From Russia With Love	30
3.5 Dr. No.....	31
3.6 Comparaciones con otros héroes ficticios de la época	31
3.7 Comparación con literatura de otro autor.....	32
Conclusiones	34
Referencias	36

INTRODUCCIÓN

Tras la finalización de la Segunda Guerra Mundial el mundo quedó sumido en un limbo, ya que todo el sistema internacional tuvo un cambio contundente. Con el paso del tiempo el mundo se empezó a estabilizar, pero no sin antes implantar un nuevo sistema. El sistema global pasaría a ser bipolar dividido en el bloque occidental y en el bloque oriental. Esto se combinaría con la desaparición de la guerra como se la conocía, ya que de tener una así las pérdidas serían casi irremplazables. Por esta razón, la guerra tuvo un cambio dramático, ya que los países se vieron obligados a buscar aumentar sus esferas de influencia de otro modo.

Esto provocó que la Guerra Fría sea cultural, donde cada bloque trataba de exaltar sus atributos y también hacer más notorios los errores de sus rivales. El bloque occidental hizo uso de diferentes herramientas para conseguir esto, una de ellas siendo el arte. Dentro de la música se vio como el rock surgió como genero de protesta principalmente frente a invasiones territoriales como en Vietnam, derechos civiles, racismo, consumismo, entre otras. A pesar de que se hizo uso de la música para protestar imperfecciones del propio bloque occidental, sin intención se exaltaba el valor más importante que este bloque exponía: la libertad. El cine también fue utilizado, pero en muchos casos este sirvió para mostrar caracterizaciones erróneas de los enemigos de occidente, muchas veces se mostraba a los soviéticos como fríos asesinos, sanguinarios, psicópatas, entre otras. Finalmente, dentro de la literatura el género de espionaje tuvo su gran apogeo durante esta época, debido a que se asemejaba a muchos aspectos de la vida cotidiana. El máximo representante de este género fue Ian Fleming con la franquicia de James Bond.

CAPÍTULO 1: CONTEXTO HISTÓRICO POST SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Y DURANTE LA GUERRA FRÍA

1.1 Fin de la Segunda Guerra Mundial

Durante la Segunda Guerra Mundial ocurrieron actos sin precedentes, ya que fueron provocados por las grandes pérdidas que estaban sufriendo los países involucrados en este conflicto. En 1941 se formó una alianza entre países con ideologías completamente opuestas, con el fin de hacer frente y derrotar a la Alemania Nazi, alianza que tuvo como actores principales a Reino Unido, Estados Unidos y la Unión Soviética. Esta coalición era extremadamente inusual, ya que los principales representantes de los bloques capitalistas y comunistas se vieron obligados a colaborar para detener la arremetida nazi, en un esfuerzo por restablecer el orden mundial (50Minutos.es 2016, 4). En 1945 la Segunda Guerra Mundial terminaría con los ataques atómicos a Nagasaki e Hiroshima por parte de Estados Unidos, teniendo como consecuencia su fortalecimiento desmedido. Estados Unidos reemplazaría a Reino Unido como principal actor en occidente, al mismo tiempo que la Unión Soviética reafirmó su posición de líder en oriente. Esta nueva dinámica en el orden internacional surgió también como resultado de la devastación que sufrió Europa a lo largo de la Guerra Mundial; mientras muchos de los países participantes, como Gran Bretaña y Francia sufrían los estragos causados por la guerra (50Minutos.es 2016, 5).

Inmediatamente después del fin de la guerra se busca negociar el reparto de diferentes territorios de interés, así como establecer las consecuencias que sufriría Alemania tras todos los daños causados por el conflicto bélico. Estados Unidos ocuparía parte de Alemania que fue dividida en cuatro partes, adjuntando la suya a las partes de Francia y Gran Bretaña en lo que luego se convertiría en la República Federal Alemana. Adicionalmente, recuperó ciertos territorios que Japón había invadido, especialmente islas cercanas a Alaska. Por otro lado, la

Unión Soviética tomó control de Lituania, Letonia y Estonia, parte de Polonia, parte de Moldavia, entre otros, pero principalmente parte de Alemania, la cual más tarde se convertiría en la República Democrática Alemana. Francia e Inglaterra permanecerían sumamente debilitados, ya que se verían obligados a entregar algunas de sus colonias. Francia por un lado perdería influencia en Asia y en Medio Oriente, mientras que Gran Bretaña perdería prácticamente una de sus colonias más importantes, India (50Minutos.es 2016, 7).

Tras la repartición territorial, el mundo quedó claramente polarizado en dos bloques: el oriental y el occidental. El primer bloque estuvo conformado por países como: la Unión Soviética, Alemania Oriental, Checoslovaquia, Polonia, Hungría, Rumanía, Bulgaria y Albania¹. A medida que la ideología manejada por este bloque se hacía más atractiva muchos países en otras regiones del mundo decidieron adoptarla y formar parte del bloque como: China, Cuba, Nicaragua, Angola, Corea del Norte, Vietnam, entre otros. Por otro lado, el bloque occidental estuvo conformado por países principalmente de Europa Occidental como: Gran Bretaña, Francia, Bélgica, España, Portugal, República Federal Alemana, entre otros. Así mismo, muchos países se alinearon a Estados Unidos con el paso del tiempo, siendo el caso de gran parte de América Latina y África que estuvieron en la órbita estadounidense por muchos años (Westad 2017, 8).

1.2 Inicio de la Guerra Fría y transición a un mundo bipolar

Debido a la división global tan marcada, el término “*Iron Curtain*” empezó a ser utilizado, principalmente por Winston Churchill, para ilustrar la frontera física e ideológica que dividía al continente europeo y emplearía el término por primera vez en un discurso en Estados Unidos en 1946:

¹ Albania fue aliado solamente hasta 1960.

“From Stettin in the Baltic to Trieste in the Adriatic, an iron curtain has descended across the Continent. Behind that line lie all the capitals of the ancient states of Central and Eastern Europe. Warsaw, Berlin, Prague, Vienna, Budapest, Belgrade, Bucharest and Sofia, all these famous cities and the populations around them lie in what I must call the Soviet sphere, and all are subject in one form or another, not only to Soviet influence but to a very high and, in many cases, increasing measure of control from Moscow” (Westminster College).

Como se puede ver en el discurso del líder británico las divisiones eran claras e incluso hasta cierto punto eran respetadas por el resto de países, pero siempre acotando que los países de oriente perdieron su respectiva soberanía y estaban a la merced de las disposiciones Soviéticas. Así mismo, se puede ver que Churchill pretende demostrar simpatía con los países aliados a la Unión Soviética siendo crítico al momento de exponer como estos Estados renunciaron a su soberanía al momento de tomar un bando. Por otro lado, esto también puede hacer referencia a que en el bloque occidental no existía un líder determinado, haciendo alusión a la libertad de cada uno de sus miembros. El telón de acero es un concepto que fue institucionalizado cuando varios países buscaron formalizar sus respectivas alianzas mediante tratados y posteriormente mediante organizaciones. Desde 1947 se empezaron a concretar diferentes tratados con la finalidad de establecer alianzas en diferentes ámbitos como el económico o el militar. En este mismo año, Inglaterra y Francia firmaron el Tratado de Dunkerque, en el cual ambos países se comprometían a asistirse mutuamente en caso de un posible ataque alemán o soviético. Este tratado sería ampliado en 1948 para incorporar a Bélgica, Holanda y Luxemburgo estableciendo una alianza más fuerte en Europa Occidental (Rayner & Stapley 2007, 136).

Paralelamente en 1948 los países que conformaron el Tratado de Bruselas se reunirían con autoridades estadounidenses con el fin de llegar a un acuerdo y contar con la

colaboración, y hasta cierto punto el liderazgo, de Estados Unidos. Es importante mencionar que Estados Unidos llegó a proclamarse líder de occidente principalmente por las debilidades que sufrían Reino Unido y Francia. Frente a esta crisis, Reino Unido dejaría de ayudar a países como Turquía y Grecia, estos países necesitaban ayuda económica de otros países con una mejor posición, ya que sin esta eran un blanco fácil para el bloque soviético. Frente a esta situación, el entonces presidente norteamericano, Harry Truman, instauraría la “Truman Doctrine” con la finalidad de proveer a estos países de soporte económico y militar para así contener la expansión soviética. Harry Truman promovería en Estados Unidos un discurso de ayuda a los países y pueblos que, subyugados por otras potencias, recalando la obligación de occidente de hacer frente a los opresores (Capaccio 2018, 30).

En 1948, Estados Unidos se consolidó como la máxima potencia y mantendría excelentes relaciones con Europa Occidental. Esto se demostró mediante la consolidación del conocido “Plan Marshall”, el cual consistía principalmente en la ayuda económica para los países europeos devastados por la guerra. La asistencia económica consistió aproximadamente en 12 billones de dólares con lo que se consiguió que las alianzas sean más fuertes y que se reconozca el papel que Estados Unidos había ganado. En un principio, durante el discurso de George Marshall buscaba la unidad y eliminar problemas comunes como hambrunas, poco desarrollo económico, vulnerabilidad, entre otras. Así mismo, el capital invertido sería utilizado en base a una organización europea, en otras palabras, Estados Unidos entregaría el dinero, pero no participaría del plan directamente, ya que buscaban la unidad dentro del continente europeo y dejaría que las decisiones se tomen en base a lo que los europeos consideraran mejor. Finalmente, tras las negociaciones los países que más gastaron en su reconstrucción fueron las potencias europeas: Francia y el Reino Unido. El plan tuvo consecuencias favorables para Europa, ya que tras este los primeros indicios de una mayor integración empezaban y por ende las semillas de la Unión Europea. Finalmente, este

plan no fue muy popular en los Estados Unidos, ya que su población sentía que la prioridad debería ser solucionar los problemas de su país y luego pensar en auxiliar a otros países (Steil 2018, 44).

1.3 Alianzas Internacionales

Todos estos acontecimientos llevaron a que el 4 de abril de 1949, se volviera a expandir el Tratado de Dunkerque para crear la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN). En un principio, esta organización tendría 12 miembros que compartirían los mismos valores y objetivos que fueron: detener cualquier posible ataque alemán y tratar de mantener a raya a la Unión Soviética en su carrera por expandir y propagar la ideología comunista por el resto del mundo (Duignan, 2000, 4). A medida en que la Guerra Fría avanzó, el apoyo dejó de ser solamente económico y pasaría a ser mucho más militarizado debido a que uno de los principios básicos en los que se basaba la OTAN en el cual se determinaba que cualquier ataque contra uno de sus miembros significaría que se estaba atacando a todos los miembros promoviendo así una nueva visión de seguridad internacional. Así mismo, muchos otros países empezarían a adherirse al tratado y a la organización, lo que permitió a occidente ampliar sus esferas de influencia (Duignan 2000, 9). Estados Unidos fue la principal potencia de occidente durante el conflicto, algo que la gran mayoría de países aceptaba y respetaba. Sin embargo, países que habían perdido su posición de poder no se sentían de la misma forma; tal fue el caso de Francia que en la década de los 60s sintió que su papel o rol dentro de la organización no era suficientemente bueno y empezó a cuestionar el liderazgo de los Estados Unidos. Este acontecimiento creó varias tensiones dentro de la organización y conllevaría a la corta salida de Francia, ya que poco tiempo más tarde se volvería a adherir a la organización (Lindley 2008, 87).

La creación de la OTAN es un hecho sumamente importante, ya que promovió una nueva forma de promover la seguridad internacional. Sin embargo, también ayudó a que la ideología de sus países dominantes llegara a diferentes zonas del mundo aumentando sus esferas de influencia y eventualmente consiguiendo que sus miembros y líderes terminaran como ganadores de la Guerra Fría. Finalmente, es importante mencionar que, tras la finalización de la Guerra Fría, la OTAN tuvo que replantear su importancia y las razones de su permanencia; esto llevó a que la organización mantenga sus bases en el principio que dicta que un ataque contra cualquiera de sus miembros fuera visto como un ataque a la organización. Sus objetivos serían reemplazados en términos de amenazas, ya que dentro de la agenda internacional surgirían nuevos enemigos, principalmente el terrorismo.

La contraparte y respuesta del bloque oriental frente a la creación de la OTAN fue el Pacto de Varsovia. En 1955 el bloque soviético decidió aplicar estrategias similares al bloque occidental y con esto se dio la creación de un nuevo esquema de seguridad y cooperación, es decir las mismas funciones y objetivos que tenía la OTAN. El creciente atractivo del comunismo para diferentes países motivó su expansión por el mundo, pero esto se vio entorpecido por la intervención de estados occidentales, como se pudo ver en el caso ya expuesto de Grecia y Turquía. Estos problemas conllevaron a que la Unión Soviética empezara a formar alianzas fuertes en Europa e incluso en el resto del mundo para que occidente dejara de intervenir en los procesos comunistas de otros países. El pacto estaría conformado por Unión Soviética, República Democrática Alemana, Bulgaria, Checoslovaquia, Hungría, Polonia, Rumania y Albania que saldría del pacto prematuramente (Duignan 2000, 6).

Las similitudes que existen entre el Pacto y la OTAN son muchas, ya que fueron creadas dentro del mismo periodo de tiempo y bajo los mismos prospectos y objetivos. Sin embargo, existieron importantes diferencias que tuvieron una gran influencia en el resultado

final de ambas organizaciones. Por un lado, el Pacto de Varsovia estaba integrado por países con un nivel similar de poderío militar, pero muy inferiores al poderío la Unión Soviética. Por otro lado, la OTAN mantenía países con poderío militar sumamente desequilibrado, por lo que los niveles jerárquicos eran cambiantes entre los países con menor protagonismo. Así mismo, esta organización contaba con tres grandes potencias mundiales: Reino Unido, Francia y Estados Unidos, de los cuales el último era considerado como el líder y la máxima potencia occidental, causando roces dentro de la organización, ya que las otras potencias, especialmente Francia buscaban una posición en la que gozaran de más poder y protagonismo. En otras palabras, en el primer caso el líder estaba establecido y era respetado por el resto de miembros, mientras que en el segundo caso el líder estaba establecido por la mayoría de miembros, pero con ciertas excepciones que ponían en peligro el orden y la estructura de la organización.

1.4 Organizaciones de Inteligencia

Este tipo de organizaciones no serían las únicas que se crearon durante la Guerra Fría, ya que no solamente se tenía que defender la seguridad de cada país a nivel colectivo. Las principales potencias tenían que mantener su seguridad puertas adentro e impedir cualquier tipo de filtración de información. Por esta razón las principales potencias se vieron obligadas a crear o a promover el resurgimiento de diferentes agencias de seguridad.

En el caso de Unión Soviética se creó la KGB en 1955 como la principal agencia de inteligencia y seguridad de dicho país. Esta organización también cumplía diferentes tareas como apaciguar diferentes intentos revolucionarios, capturar e interrogar agentes enemigos y realizar operaciones de búsqueda de agentes soviéticos perdidos (Frattini 2005, 17). Reino Unido ya tenía una agencia de inteligencia desde 1909, la “Secret Intelligence Service”

también conocida también como MI6. La trayectoria de esta institución es importante, ya que ayudó a mantener y a mejorar el estatus de potencia del Reino Unido durante la Primera Guerra Mundial. Durante la Segunda Guerra Mundial su papel fue determinante, ya que su función principal fue descifrar mensajes alemanes (Dorril 2002, 7). Posteriormente, durante la Guerra Fría su función se centró alrededor de tratar de robar inteligencia e información de la Unión Soviética. Hoy en día el MI6 ha desarrollado una nueva agenda formada principalmente por objetivos globales, los cuales incluyen la lucha contra el terrorismo, proliferación nuclear ilícita, tráfico de drogas, o cualquier tipo de actividad que pueda atentar contra la seguridad del Reino Unido (Dorril 2002, 133). Como se puede observar, los principales países durante la Guerra Fría dieron prioridad a las misiones que tenían como fin recolectar inteligencia enemiga, principalmente porque la prioridad ya no era desestabilizar gobiernos mediante medidas coercitivas, pero mediante espionaje. Esta sería la tónica durante estos años en combinación con una lucha cultural para aumentar esferas de influencia en todo el mundo.

El telón de acero dejaría de ser una metáfora en el año de 1961, cuando todo lo que representaba se vería plasmado en la construcción del Muro de Berlín. Este muro fue construido por el bloque Soviético y dentro de su discurso se lo mostró como una herramienta para prevenir el fascismo promulgado por occidente y así evitar nuevas catástrofes mundiales como la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, el contexto en el que se construyó el muro apunta a que existían diferentes razones para levantarlo (Williams 2007, 13).

1.5 Muro de Berlín y final del conflicto

Durante los primeros años de la Guerra Fría millones de ciudadanos de la Alemania Oriental violaron las leyes migratorias con la finalidad de llegar a diferentes destinos en

occidente, especialmente a su contraparte, Alemania Occidental. La migración solamente era considerada legal en ciertos casos como la segregación familiar donde varias personas salían del bloque oriental para reunirse con diferentes miembros de su familia. Así mismo, este era un privilegio concedido a minorías étnicas que buscaban volver a sus países de origen tras la guerra (Williams 2007, 21). Las olas migratorias tenían que ser contenidas antes de que empezaran a causar pérdidas importantes para el bloque oriental. Un ejemplo es el “brain drain” o “fuga de cerebros” cuando muchos profesionales migraron hacia occidente. Además, la migración masiva podía llevar consigo una connotación negativa del descontento de la gente y, con esto, dar la razón a occidente respecto a la superioridad ideológica, social, económica, entre otras. Con la construcción del muro la migración paso a ser ilegal en la gran mayoría de casos y pasaría a ser considerada directamente como un crimen debido a que demostraba oposición a la ideología predominante en la Unión Soviética y en sus países satélites. La prevención migratoria se volvería coercitiva, ya que a pesar del levantamiento del muro muchas escaparían exitosamente; esto dejó un importante saldo de muertes a lo largo de la Guerra Fría. La demolición del Muro se llevó a cabo tras una serie de protestas, no solo en la Alemania Oriental, pero en otros países asociados al bloque comunista soviético (Chronik Der Mauer 2017).

En 1989 el gobierno de Hungría decidió abrir su frontera con Austria lo que conllevó a que varios ciudadanos de la República Democrática Alemana escaparan por Hungría con destino a Austria. Esta situación fue controlada por las autoridades húngaras que impidieron que más alemanes escaparan por Austria y ayudaron a que muchos fueran regresados a Budapest y otros a Alemania (Williams 2007, 27). Sin embargo, estos hechos desencadenaron una serie de revoluciones pacíficas por parte de los ciudadanos de la Alemania Oriental con el afán de iniciar un proceso de cambio político en el que el partido comunista dejara el poder y se diera comienzo a una transición hacia la democracia. Los cambios políticos realizados por

Mikhail Gorbachov habían provocado que el bloque oriental perdería poder y legitimidad en todo el mundo, por lo que las peticiones expuestas por los grupos revolucionarios en combinación con la inviabilidad que ya representaba el comunismo consiguieron que la frontera que dividía a Berlín sea abierta a finales de 1989. El 9 de noviembre de 1989, se daría el momento que se considera como el final de la Guerra Fría. Este momento tiene como protagonista a Gunter Schabowski, el representante del partido comunista de Alemania Oriental a quien se le preguntó sobre las nuevas reformas de migración, específicamente sobre cuando serían efectivas estas medidas que facilitaba la migración a lo que él respondió de forma dubitativa: “desde este momento” (West German News Program, 74) Finalmente, su demolición empezaría en 1990 poniendo así fin a la Guerra Fría y al telón de acero (Williams 2007, 38).

CAPÍTULO 2: LA GUERRA FRÍA COMO UN CONFLICTO CULTURAL

Como se mencionó anteriormente, la Guerra Fría fue un conflicto primordialmente ideológico cuyo impacto fue tan grande que influenció las expresiones culturales de los países involucrados. Al analizar el material cultural producido durante dicho conflicto, se puede ver cómo cada una de las partes involucradas trataba de menospreciar los procesos culturales del otro, mientras que trataba de exaltar sus valores para aumentar sus esferas de influencia. Varios factores ayudaron a que los procesos culturales de occidente resultaran más atractivos para diferentes países que no se encontraban alineados a ninguno de los dos polos predominantes. Primero, el pasado colonizador de Reino Unido y Francia ayudó a que los valores occidentales se propaguen por estos territorios. Sin embargo, debido a sus presentes y pasados coloniales existía la posibilidad de que estos países se vieran reacios a mantener o aceptar el dominio cultural occidental. De igual manera, un factor relacionado y de suma importancia es que el inglés ya era el idioma más hablado en el mundo, mientras que el ruso, en contraste, estaba en clara desventaja en este aspecto ya que su habla estaba limitada a los países satélites de la Unión Soviética, por lo que comprender sus procesos culturales era mucho más complicado.

2.1 La música durante la Guerra Fría

En el caso de la música, muchas bandas surgieron durante la Guerra Fría como un proceso de protesta frente a cambios políticos en base al desalentador panorama de la posguerra. El rock fue el principal género musical que reflejó en sus letras y actitudes las preocupaciones y exigencias de las nuevas generaciones, principalmente en los años 60s y 70s. Durante estos años, los temas recurrentes fueron derechos civiles, movimientos hippies, consumismo, e incluso se tocaron asuntos internacionales. En 1947 Pete Seeger lanzó la

canción “We Shall Overcome” cuyo propósito principal era tratar de erradicar el racismo mediante un mensaje de esperanza en que un día la igualdad triunfaría. Esta canción se convertiría en un himno dentro de la lucha por igualdad de derechos y más tarde cruzaría fronteras, ya que también sería utilizada en la lucha anti-apartheid en Sudáfrica (Bobetsky 2015, 17). El mismo tema sería tratado por Peter Gabriel en 1980 mediante la canción “Biko”, la cual es un tributo a uno de los principales activistas sudafricanos anti-apartheid que fue apresado y torturado en 1977 por guardias blancos (Easlea 2013, 2). Esta canción hace referencia a este personaje y a su trágica muerte, finalizando la canción diciendo que ahora el mundo está viendo, recalcando sus intenciones de mostrar al mundo los horrores del racismo en Sudáfrica.

Como se mencionó anteriormente, el Muro de Berlín fue la representación perfecta de un mundo bipolar por lo que la música sobre este no se hizo esperar. En 1991 la banda alemana Scorpions, haría referencia al Muro de Berlín en una de sus más célebres canciones “Winds of Change”. Esta canción habla de cómo el mundo cambió tras la caída del muro y como esto representó un nuevo comienzo para la sociedad en general. Como se puede ver a través de los ejemplos dados, mucha de la música resultó en una crítica directa a los valores occidentales, pero a pesar de esto, siempre exaltó el valor más importante y repetitivo dentro de la propaganda occidental: la libertad. El hecho de realizar críticas tan fuertes al sistema occidental también demuestra que sus principales representantes respetan su libertad de expresión, a pesar de que su imagen se pueda ver afectada negativamente. Cerca al final de la Guerra Fría, varios artistas famosos realizaron conciertos en Alemania, pero el más importante fue el de Bruce Springsteen en 1988, 16 meses antes de la caída del muro. El artista tocó canciones sumamente polémicas en Berlín Oriental como: “Born in the USA”, “Badlands”, “Chimes for Freedom”. Todas estas canciones fueron acompañadas por

momentos de rebeldía y liberación donde Springsteen no sentía miedo de expresar su opinión y su deseo de que el muro sea destruido (Kirschbaum 2015).

2.2 El cine durante la Guerra Fría

Además de la música muchas otras expresiones artísticas cambiaron o se desarrollaron en base a las dinámicas de la Guerra Fría. Dentro del cine existen algunos ejemplos que muestran como mediante este se podía llegar a conseguir los objetivos propuestos por occidente. Un claro ejemplo es la saga de Rocky Balboa, un boxeador que empieza desde abajo y consigue fama y fortuna demostrando la existencia de movilidad social dentro de los Estados Unidos. Por otro lado, Apollo Creed es un afroamericano que tiene un alto nivel de patriotismo y que al igual que Rocky llega a conseguir todo con su esfuerzo, demostrando así la supuesta igualdad racial entre los norteamericanos. La cuarta entrega de la saga, estrenada en 1985, tiene un trasfondo político relacionado a los conflictos de la Guerra Fría mucho más evidente. Rocky IV presenta al villano como un boxeador ruso de nombre Iván Drago, cuyo personaje está cargado de asociaciones negativas. Se lo muestra como un individuo frío y dispuesto a todo para vencer a Rocky, lo que puede analizarse como una metáfora de los esfuerzos que hacía la Unión Soviética para ganar supremacía frente a los Estados Unidos. A lo largo de la película, se puede ver cómo Iván Drago asesina a Apollo Creed, un héroe nacional, sin ningún remordimiento. No muestra interés alguno por nada que no sea la consecución de su meta, y utiliza todos los recursos a su alcance para derrotar a Rocky. Rocky pelea contra Iván en Rusia, en un principio las personas apoyan a Drago, pero a medida que pasa la lucha empiezan a apoyar a Rocky debido a su convicción, e incluso Balboa tiene un efecto importante en Drago, ya que el último decide dejar de obedecer a sus

managers demostrando rebeldía por primera vez en la película. Finalmente, Rocky gana la pelea y su celebración finaliza con la frase:

“Llegue aquí sin saber que esperar, he visto que muchos me odian y no sabía que sentir hacia ellos así que supongo que... también los odie. Durante esta pelea note algunos cambios tanto de ustedes hacia mí como de mi hacia ustedes. Aquí estaban dos hombres matándose, pero supongo que eso es mejor que 20 millones. Lo que pretendo decir es que si puedo cambiar y también ustedes ¡Podemos cambiar todos!”.

La escena finaliza con todo un estadio soviético aplaudiendo al americano, incluyendo altos oficiales del gobierno.

2.3 Literatura de espionaje

Finalmente, la literatura también se transformaría, ya que se adecuó a las tendencias de la época. Aquí el género más importante sería el de espionaje, ya que era un tema recurrente dentro de la política y la vida cotidiana de los países involucrados en la Guerra Fría. El espionaje a menudo se ha considerado una de las profesiones más antiguas del mundo. Está presente en libros antiguos e incluso en las historias bíblicas. Un ejemplo, es la historia de Sansón, que fue derribado por un trabajo de contraespionaje, y que también trajo a la vida al primer agente femenino. En las novelas clásicas también se ven ejemplos; en La Ilíada, Odiseo hace algunos trabajos de espionaje a favor de los troyanos. En La Odisea, Odiseo se disfraza con el objetivo de diferenciar a verdaderos amigos de sus enemigos. El espionaje ha estado presente desde los tiempos antiguos, y su papel ha sido indiscutible durante conflictos bélicos; existen muchas historias de espías famosos que lograron cambiar el curso de la historia. La figura del espía es un personaje misterioso, con mucho potencial para capturar la atención de las personas. Este género literario vio su apogeo en el siglo XX, con muchas

novelas publicadas durante la Guerra Fría, el cual fue un momento histórico en el que el espionaje era algo normalizado entre el bloque soviético y las grandes potencias occidentales (Cawelti & Rosenberg 1987, 18). Uno de sus mayores precursores fue Ian Fleming con su icónica creación, James Bond. Inició la serie en 1953; la colección llegaría a ser conformada por 14 novelas y 9 historias cortas. El protagonista de estas novelas fue James Bond, quien ha sido descrito muchas veces como un reflejo de su creador, en quien se reflejan muchas de sus propias características. Fleming usa varias de sus experiencias personales para plasmarlas en su personaje. Estas características son fundamentales para el análisis, ya que eran percepciones y costumbres arraigadas a la época que, por tanto, perpetuaban estereotipos y creencias. Las novelas de Ian Fleming a ser analizadas son: *Casino Royale*, *From Russia with Love*, y *Dr. No*.

“*Casino Royale*” fue publicada en 1953 y es la primera novela de la colección. La trama se enfoca en Bond, y Le Chiffre, un miembro de la Unión Soviética, quien tomó dinero de la Unión Soviética para comprar una cadena de burdeles, pero poco tiempo después el gobierno francés proclamó a la prostitución como ilegal. Esto lleva a Le Chiffre a tratar de recuperar el dinero, ya que la agencia secreta de inteligencia soviética S.M.E.R.S.H. Le Chiffre siendo un gran apostador busca recuperar el dinero en una partida de baccarat en el *Casino Royale* en Francia. James Bond es enviado por el servicio secreto británico, ya que es el mejor apostador con el que cuentan. En el proceso Bond conoce a algunos agentes aliados quienes ayudan a que derrote a Le Chiffre. Tras esto Le Chiffre logra secuestrar a Vesper Lynd y a Bond torturando al último hasta la aparición de S.M.E.R.S.H. Tras esto, se marcha con Vesper quien luego admite ser una doble agente y se suicida.

La segunda novela “*From Russia with Love*”, fue publicada en 1957 y es la quinta novela de la colección. La trama se basa en un plan desarrollado por SMERSH para hacer que Bond vaya a Turquía y así poder matarlo. Los altos mandos de la organización soviética,

Kronsteen y Rosa Klebb, crean un plan en el que una hermosa mujer, Tatiana, tiene que ponerse en contacto con Bond para fingir que es una doble agente y está traicionando al bloque soviético. El plan consiste en que Tatiana tenga relaciones con Bond para que otros agentes tomen fotos y así desprestigiar al servicio secreto de Reino Unido. Así mismo, Tatiana le va a entregar una máquina decodificadora a Bond llamada "Spektor". Más tarde, Bond, Tatiana y su nuevo aliado Kerim toman el Expreso de Oriente donde se encuentran con el Capitán Nash quien en realidad es Red Grant, un agente soviético que asesina a Kerim, droga a Tatiana y revela el plan a Bond. Sin embargo, Bond logra salvarse y asesinar a Grant. Finalmente, la obra termina con Bond entregando el artefacto con éxito, pero siendo gravemente herido por Rosa Klebb con un cuchillo envenenado, y presentando la aparente muerte de Bond. La historia fue inspirada en un viaje que hizo Ian Fleming a Turquía, demostrando cómo el autor usaba varias de sus experiencias para escribir sus novelas.

La novela Dr. No fue publicada en 1958, siendo la sexta entrega de esta colección. La historia empieza con James Bond recuperándose del ataque de Rosa Klebb; bajo las ordenes de M, viaja a Jamaica para continuar con su reposo. Ya en Jamaica, M le pide que investigue la desaparición de John Strangways, el jefe de la estación de Jamaica. Bond recibe información de que Strangways estaba investigando la situación de Dr. Julius No, que maneja una mina de guano. En su llegada a Jamaica, Bond se da cuenta de que lo estaban vigilando, y tratan de asesinarlo en algunas ocasiones. Bond decide ir a investigar al Dr. No en Crab Key junto a Honey Ryder y su compañero Quarrel, quien muere incinerado por un supuesto Dragón. Más tarde, se revela la historia de Dr. No, quien casi es asesinado por un grupo al que él perteneció un día y se descubre que No tiene el corazón al lado derecho. Finalmente, Bond es expuesto a pruebas sumamente difíciles, pero escapa y asesina a No para huir con Honey.

CAPÍTULO 3: LAS NOVELAS DE IAN FLEMING EN EL CONTEXTO DE LA GUERRA FRÍA

La Guerra Fría fue un conflicto que se prolongó a lo largo de varias décadas, por lo que pensar que la franquicia de James Bond consigue ser una representación de la sociedad occidental durante toda esta época es incorrecto, pero si es una gran descripción de los inicios de la misma, ya que esta saga empezó en 1953 y cuenta con muchas similitudes en cuanto al comportamiento de la sociedad occidental y de sus percepciones frente a sí mismos y frente a sus enemigos.

3.1 Bipolaridad entre el héroe y los villanos

Durante la Guerra Fría se utilizaron varios métodos para tratar de exaltar los valores propios de cada polo y también para desacreditar los valores del resto, pero también se tenía un objetivo más simple que era demostrar que, en este caso occidente, es mejor. Esto es importante porque Ian Fleming utilizó esto en varias de sus obras. James Bond es un personaje sumamente atractivo y es deseado por varias mujeres a lo largo de las historias. Las mujeres de occidente también son sumamente hermosas rozando la perfección. Un caso peculiar es el de Tatiana, quien en un principio es perteneciente al bloque oriental, pero termina cambiando de bandos debido a que se enamora de James Bond, demostrando de alguna manera que todo lo bello puede terminar abandonando a oriente, ya que occidente es mejor. Los aliados de Bond son descritos como hombres normales y ninguno llega verdaderamente a tener una descripción como la de Bond. Esto también puede ser visto como una búsqueda de los británicos por volver a ejercer su posición de liderazgo en su bloque después de perderlo tras la Segunda Guerra. Por otro lado, los villanos son descritos de forma totalmente opuesta. Le Chiffre es descrito como una persona repulsiva y con rasgos de mujer; Rosa Klebb es descrita como una mujer con rasgos similares a los de un sapo; Dr. No es un

personaje con demasiadas imperfecciones, ya que es descrito como un gusano gigante que además perdió sus manos y las reemplazo con tecnología. Estas características buscan despertar cuestiones más triviales dentro de los lectores, ya que simplemente exalta la hermosura de occidente frente a lo horrible y desagradable del bloque soviético.

Por otro lado, Bond es un personaje que es sumamente fiel a su servicio secreto y hace todo lo necesario para cumplir sus deberes dentro del mismo. Durante las obras Bond no se llega a cuestionar si es que él está trabajando para los buenos, ya que los villanos y sus actitudes llegan a responder esto por él. De la misma manera Bond no cuestiona nunca la misión, a pesar de que no quiera hacerla como en *Dr. No*, nunca la cuestiona debido a que ese no es su trabajo. James Bond también es un personaje que no comete transgresiones innecesarias, es decir asesina en casos que no sean de vida o muerte. Esto se puede ver frente a *Le Chiffre*, ya que la misión no pretendía asesinarlo y Bond no lo intenta. Las transgresiones son necesarias en otros libros como en *From Russia With Love* y *Dr. No*, ya que de no hacerlo Bond hubiera sido asesinado. En ninguna de las novelas la misión es asesinar al enemigo, demostrando un alto nivel de moralidad, viendo a este crimen como una raya que pocas veces se debe cruzar.

Por su parte, los villanos son sumamente sádicos y esto va aumentando entre villano y villano. *Le Chiffre* tortura violentamente a James Bond y estuvo cerca de asesinarlo hasta que un agente de S.M.E.R.S.H apareció. Es claro que si el agente de esta organización no hubiera aparecido Bond no hubiese cedido y *Le Chiffre* hubiera terminado por asesinarlo. *Red Grant* tenía actitudes psicópatas, ya que sentía ganas de asesinar de forma aleatoria y esto resulto atractivo para el bloque soviético. *Rosa Klebb* lucha de forma sucia y oculta cuchillos en sus pies y con esto casi logra matar por envenenamiento a Bond, además que ella fue el artífice del plan para hacer que el agente británico llegue a Turquía demostrando su liderazgo. *Dr. No* trata de acumular poder a toda costa y llega a hacer cosas horribles para quienes se

interpongan en sus planes. Finalmente, todos estos villanos, a excepción de Red Grant, son extranjeros, lo que demuestra que las amenazas nacionales empezaron a ser obsoletas frente a una ideología nacionalista creciente. Así mismo, todos varios villanos no son soviéticos, Le Chiffre es de Albania, Grant es de Reino Unido, Dr. No es de China, pero todos estos de alguna forma terminan siendo subyugados al poder soviético. Esto hasta cierto punto puede ser utilizado como propaganda occidental para demostrar lo que se explicaba en el discurso de Winston Churchill donde se explica como la Unión Soviética termina por controlar a sus países satélites y siempre terminan sufriendo en su nombre y en el caso de los villanos de James Bond, muriendo.

3.2 James Bond como propaganda occidental

En general, James Bond es un personaje que puede ser considerado como una propaganda occidental utilizada para demostrar su superioridad cultural. Dentro de las tres novelas analizadas y el resto del mundo de James Bond, se puede ver cómo la opulencia y las marcas son temas recurrentes e incluso innovadores. Bond demostró ser un personaje que sentía la necesidad de adquirir artículos de lujo, ya que su trabajo no podría ser realizado de la misma manera sin los mismos. Las obras de Ian Fleming llegaron incorporar una gran cantidad de marcas en el desarrollo de las historias por ejemplo los cigarrillos Morland y los encendedores Ronson quienes utilizaron la imagen de Bond para campañas publicitarias años después. Así mismo, esto fue utilizado para mostrar la gran diversidad de productos existente en occidente, algo que ha sido asociado con la felicidad de las personas, ya que se muestra como una persona está más conforme en un lugar con más diversidad de productos y servicios. Bond es un personaje que ama viajar y esto se lo demuestra a lo largo de los libros. Sin embargo, el bloque oriental dificultó en gran medida la libertad de viajar por lo que la

exaltación de esta actividad por parte de Bond también puede ser considerada como una muestra de su uso publicitario frente al resto del mundo. Estas son las razones por las que Bond no se llega a preguntar si es que el lado por el que lucha tiene la razón, ya que su estilo de vida simplemente se acopla a lo que occidente defiende y por esto siempre está dispuesto a cumplir con cualquier misión sin importar su dificultad.

3.3 Casino Royale

En la primera novela se pueden ver varias alusiones a eventos o circunstancias que ocurrieron en el mundo, ya que Fleming basaba sus historias en las mismas. Por ejemplo, las alianzas que tiene Bond son Mathis y Felix Leiter, un francés. Sus personalidades fueron pensadas para reflejar el país del que provenían, presentando así a Mathis como una persona relajada que actúa en base a sus sentimientos y en defensa de las personas allegadas a él. Leiter hace referencia al Plan Marshall cuando Bond pierde todo su dinero apostando contra Le Chiffre, por lo que se puede ver que los europeos siempre podrían contar con el apoyo americano para impedir que el bloque oriental gane. Esta relación entre las 3 grandes potencias hace alusión a varias cuestiones históricas; por ejemplo, estos tres países han sido aliados y los representantes más fuertes de occidente desde inicios del siglo XX. Así mismo, se puede ver cómo la relación entre Bond y Mathis es muy estrecha a pesar de que no se conocen desde mucho, pero la relación entre Bond y Leiter es mucho más profesional y no se ve una amistad, aludiendo a las relaciones entre los países de los que ellos provienen. Sin embargo, Mathis se diferencia bastante de sus aliados, ya que este se mueve mucho más por causas menores, como es la protección de lo suyo, mientras que los otros miran el bien común a largo plazo; esto puede ser una alusión a la posición de Francia en la OTAN, ya que este país se retiraría de la organización debido a conflicto de intereses. Finalmente, el telón de acero es algo que se respeta en occidente y Bond no lo pasa en este momento.

3.4 From Russia With Love

En la segunda novela se repiten las referencias a situaciones reales. El libro fue inspirado en un viaje que realizó Fleming hasta Turquía en tren, durante el cual Eugene Karp, agente estadounidense, que fue asesinado por agentes soviéticos, demostrando así lo peligroso del viaje de Bond bajo las circunstancias de ese momento. Bond no llega a cruzar el telón de acero, pero sí entra en Turquía, territorio sumamente peligroso en aquella época debido a que se encontraba en el limbo entre oriente y occidente. Esto se ve a lo largo del libro en los múltiples atentados de los que son víctimas Bond y su aliado Kerim durante su estadía en este país. También se ve en la calma que sintió Bond cuando emprendieron el viaje de vuelta a París. Así mismo, el caso de Red Grant es una representación de lo atractivo que resultaba para algunos el bloque soviético; esto puede ser asociado con el caso de los 5 de Cambridge, que cometieron actos de espionaje en contra de su propio país y a favor de la Unión Soviética. En las novelas se asocia simpatía hacia el bloque soviético con actitudes psicópatas como las de Grant, pero en la realidad de aquel momento fue la ideología marxista la que atraía a las personas. Finalmente, es relevante mencionar que el tren en el que Bond viajó a Turquía fue el Expreso de Oriente. En la realidad, debido a la caída del telón de acero en Europa este tren empezó a decaer en sus servicios ya que muchas rutas se vieron afectadas por el cierre de diferentes fronteras, como Bulgaria y Turquía. Además de esto, la clara inseguridad provocó que este tren sea mal visto y sufra terribles pérdidas económicas. La relación entre Turquía y Bulgaria es algo que se refleja bastante dentro de los libros, ya que Kerim es el jefe del servicio británico en Turquía y es atacado en varias ocasiones por los búlgaros. Esto demuestra que Turquía era un país caótico durante la Guerra Fría debido a que tenía influencia de ambos bandos, pero no estaba alineado a ninguno.

3.5 Dr. No

En la tercera novela, los paralelismos con la realidad de la época se dan principalmente en cuanto a relaciones de poder. M impone a Bond que vaya a Jamaica casi como un castigo, ya que ambos consideraban que una misión allí era un insulto y Bond incluso consideraba que, tras su derrota con Rosa Klebb, las personas lo veían como menos hombre. Esto es algo que ha ocurrido históricamente en contextos de colonización, ya que muchas veces se enviaba a personas poco importantes a gobernar en las colonias y, en otros casos, se enviaba a criminales a cumplir sus sentencias. Para Bond esta misión es denigrante, especialmente tras todo lo que había logrado anteriormente para el servicio secreto. De la misma manera, su principal aliado en este libro, Quarrel, tenía una ascendencia que lo degradaba jerárquicamente frente a Bond y su relación de poder era claramente desigual. Quarrel muestra bastante fidelidad hacia Bond y también percibe cierta superioridad del agente británico, por lo que hace todo lo necesario por ayudarlo, aunque al final termina muriendo. Todo esto se da en base a que Jamaica aún mantenía su estatus colonial por lo que ocurre un claro fenómeno donde las colonias aceptan una supuesta inferioridad frente a los colonos. Así mismo, se vuelve a repetir la buena relación entre Reino Unido y Estados Unidos, ya que el plan de Dr. No era interrumpir y sabotear una prueba de misiles de los últimos, por lo que la misión de Bond se vuelve mucho más importante, ya que se da en un contexto de seguridad colectiva. Este pensamiento se puede ver que empezó a surgir con mucha fuerza debido a que se dio la creación de la OTAN como organización de seguridad de los principales países occidentales.

3.6 Comparaciones con otros héroes ficticios de la época

Haciendo comparaciones con otros héroes ficticios que surgieron durante la Guerra Fría se puede ver cómo Bond es un caso particular. Muchas de las producciones realizadas

por Sylvester Stallone tratan el tema de la Guerra Fría. Un ejemplo de esto es Rocky, una saga que cuenta una historia centrada en el sueño americano en la que un hombre humilde logra la fama y la fortuna. El villano más recordado de las películas de Rocky es un ruso que mata a uno de los personajes más queridos, y que además muestra características similares a Red Grant en su frialdad y falta de remordimientos. En estas películas se puede ver cómo la percepción frente a personajes como Quarrel, de origen afroamericano, ya no era la misma que la percepción que tenían frente a Apollo Creed o Clubber Lang, dos afroamericanos que estaban al nivel del héroe blanco e incluso lo superan varias veces. Otros héroes fueron creados durante esta época especialmente en otro género artístico en auge como fueron los comics. En este caso se puede ver héroes como el Capitán América que son sumamente virtuosos y moralmente correctos que se enfrentan a villanos fascistas y soviéticos que son completamente diferentes a él. En este sentido se puede ver como el molde de héroe no era el mismo para todos, pero el molde del villano era sumamente similar.

3.7 Comparación con literatura de otro autor

Así como se dio la creación de diferentes héroes ficticios durante la Guerra Fría, también se desarrollaron otras obras literarias del género de espionaje, las cuales comparten algunas características con Ian Fleming. “The Spy Who Came in From the Cold” es uno de los trabajos más celebres en cuanto a este género se refiere y esto se debe a que muestra temas y actitudes diferentes a las novelas de Ian Fleming. Esta novela tiene como protagonista a Alec Leamas quien inmediatamente se muestra como un ser humano común diferenciándose de Bond quien de inmediato se muestra como un personaje que roza el heroísmo. Alec Leamas tiene conocimiento de que sus acciones no son ideales, pero son justificadas por el contexto y por el bien común. A pesar de esto, Leamas no se ve identificado con los valores

occidentales, ya que él no está comprometido con la causa, pero ve al espionaje como un trabajo en el que es bueno y no siente mayor remordimiento por sus acciones. Bond por su parte cree en los valores por los que él tiene que luchar y sostiene que cada vez que cruza algún límite moral lo hace porque es lo mejor para su mantener su estilo de vida. En otras palabras, se puede ver como Bond era un personaje mucho más comprometido con la causa, mientras que Leamas estaba comprometido con su supervivencia.

La bipolaridad dentro de las novelas aparece de forma muy diferente. Dentro de la novela de John Le Carré se puede observar como esta existe en cuanto a la fidelidad frente a una ideología. Fiedler es un fiel creyente que para lograr un cambio es irreversible la muerte de algunos, incluyendo inocentes, pero solo si es necesario. Estas percepciones Esto en las novelas de Fleming es muy diferente, ya que los villanos de estas novelas son personas completamente sádicas que disfrutan y en algunos casos necesitan matar como es el caso de Red Grant que sentía deseos aleatorios de asesinar a alguien. Las novelas se diferencian en que Fleming muestra a los enemigos como seres desalmados, sin escrúpulos y sin objetivos reales, mientras que Le Carré muestra cuestiones similares, pero siempre justificadas. Por otro lado, en la novela de Le Carré el bloque occidental es mucho más correcto, ya que comprenden que el asesinato solo es justificable en situaciones de vida o muerte. Sin embargo, aquí se muestra una incongruencia, ya que los británicos se alían con un espía conocido por ser un criminal para realizar contra espionaje, dejando en evidencia que ambos bandos pueden llegar a ir en contra de la moralidad de diferente manera. Esto es algo que en las novelas de Fleming no ocurre mucho, ya que Bond tampoco disfruta y prefiere no matar, pero lo hace en caso de que sea necesario, pero en sí no incurren en mayores transgresiones morales.

CONCLUSIONES

En conclusión, la Guerra Fría fue un conflicto sumamente largo que a medida en que avanzaba iba provocando cambios sustanciales en diferentes ámbitos globales. La guerra no podría desarrollarse igual que antes, ya que de hacerlo las pérdidas serían demasiado altas debido al desarrollo de armas de destrucción masiva. Por otro lado, el enemigo común, Alemania, sería derrotado y con esto el mundo cambiaría a una naturaleza bipolar, ya que los países europeos perderían demasiado poder, mientras que Estados Unidos y la Unión Soviética permanecerían como las principales potencias mundiales. Sus ideologías eran demasiado diferentes por lo que el mundo quedó dividido y cada uno de los bloques buscó diferentes medios para demostrar su superioridad sobre el otro.

Dentro del occidente la música tuvo un gran cambio durante estos años, ya que el rock surgió como un género de protesta frente a diferentes injusticias a nivel global. El cine fue utilizado para desacreditar los procesos culturales extranjeros y exaltar el heroísmo y dedicación nacionales. El papel que la literatura cumpliría no se diferenciaría, pero exaltando una de las profesiones más interesantes e importantes de esta época: el espionaje. Durante estos años se desarrollaron varias obras pertenecientes a este género que se basaban en hechos reales mezclados con ficción. El representante más importante fue Ian Fleming con su icónica creación, James Bond.

La franquicia de James Bond se encuentra altamente cargada de estereotipos de la época en la que fue escrita. Así mismo, es un personaje altamente consumista, algo que en el mundo contemporáneo no es necesariamente bueno o aceptado debido a que el sistema capitalista ha evolucionado. Así mismo, sus villanos son estereotipos que hoy en día no son bien vistos debido a que el mundo ha dejado de ser bipolar y el nacionalismo ha empezado a ser una corriente poco atractiva. Dentro de las novelas, Fleming busca exaltar los valores

propios de la sociedad occidental, mostrando a la misma con valores buenos como la fidelidad o mostrando a su protagonista y aliados como gente atractiva rozando el heroísmo. Por otro lado, hace lo contrario con la sociedad oriental, ya que muestra a todos como personas horrendas físicamente y trastornadas psicológicamente. Para finalizar, dentro del trabajo se ha podido observar como las novelas de James Bond fueron bien adecuadas a su contexto he incluso sirvieron para perpetuar las mismas dentro de la sociedad occidental.

REFERENCIAS

- 50Minutos.es. 2016. *La Guerra Fría: El largo conflicto que dividió al mundo en dos bloques*. Edición español.
- Atkins, John. 1984. *The British Spy Novel*. New York: Riverrun Press.
- Bobetsky, Victor. 2015. *We Shall Overcome: Essays on a Great American Song*. London: Rowman & Littlefield.
- Capaccio, George. 2018. *The Marshall Plan and the Truman Doctrine*. New York: Cavendish Square Publishing.
- Cawelti, John & Rosenberg, Bruce. 1987. *The Spy Story*. Chicago: Chicago University Press.
- Chronik Der Mauer. 2017. *Chronicle of the Berlin Wall*. Recuperado 11 de agosto de <http://www.chronik-der-mauer.de/en/>
- Dorril, Stephen. 2002. *MI6: Inside the Covert World of Her Majesty's Secret Intelligence Service*. New York: Touchstone.
- Duignan, Peter. 2000. *NATO: Its Past, Present, Future*. California: Hoover Institution Press Publication.
- Easlea, Daryl. 2013. *Without Frontiers: The Life & Music of Peter Gabriel*. Washington: Washington Post.
- Frattini, Eric. 2005. *KGB: Historia del Centro*. Madrid: EDAF.
- Kirschbaum, Eric. 2015. *Rocking the Wall — The Berlin Concert that Changed the World*. Huffpost. Recuperado el 28 de Agosto de 2018 de https://www.huffingtonpost.com/erik-kirschbaum/rocking-the-wall-the-berl_b_6108062.html
- Lindley, Julian. 2008. *A Chronology of European Security and Defence 1945-2007*. New York: Oxford University Press.
- Rayner, Ed, Stapley, Ron. 2007. *El rescate de la historia*. Barcelona: Robinbook.
- Steil, Benn. 2018. *The Marshall Plan: Dawn of the Cold War*. Oxford: Oxford University Press.
- West German News Program. *Gunter Schabowski Press Conference*. Making the History of 1989. Item #704. Recuperado el 20 de octubre de 2018 de <http://chnm.gmu.edu/1989/items/show/704>
- Westad, Odd Arne. 2017. *The Cold War: A World History*. New York: Basic Books.

Westminster College. *Churchill's Iron Curtain Speech*. Recuperado el 10 de agosto de 2018 de <https://www.westminster-mo.edu/explore/history-traditions/IronCurtainSpeech.html>

Williams, Brian. 2007. *The Fall of the Berlin Wall*. London: Cherrytree books.