

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro Comunitario para Jóvenes

Proyecto de Investigación

Mara Estefanía Riera Ulloa

Diseño Interior

Trabajo de Titulación presentado como requisito para la obtención del título de

Licenciatura en Diseño Interior

Quito, 2 de mayo de 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Centro Comunitario para Jóvenes

Mara Estefanía Riera Ulloa

Calificación:

Nombre del Profesor, Título

Helena Garino, M. Sc. Architecture

Académico

and Building Design

Firma del Profesor:

.....

Quito, 2 de mayo de 2018

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual de la USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos: Mara Estefanía Riera Ulloa

Código: 00124744

Cedula de Identidad: 1716562200

Lugar y Fecha: Quito, 2 de mayo de 2018

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo de titulación principalmente a mis padres y hermano por su amor y paciencia durante mis estudios universitarios en esta carrera demandante de tiempo, concentración y creatividad. Fueron mi mayor apoyo e impulso para acabar una meta más en la vida.

AGRADECIMIENTO

Primero quiero agradecer a Dios por guiarme siempre y estar conmigo en mi camino. Después a todas aquellas personas que aportaron en mi crecimiento personal y profesional, como han sido los profesores, compañeros de clase, amigos y todo aquel del que pude aprender algo para ser un mejor ser humano.

RESUMEN

El planteamiento de esta tesis es la creación de un Centro Comunitario para Jóvenes en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas. Estaría ubicado en las actuales instalaciones de la sede de la Universidad Central del Ecuador, un emplazamiento central y emblemático para este núcleo urbano. Gracias a una amplia investigación y encuestas realizadas existe sustento suficiente para demostrar a lo largo de esta tesis la importancia de tener un centro para los jóvenes. El objetivo del espacio es convertirse en el núcleo que articule las necesidades latentes de la población juvenil, brindándoles mayores oportunidades de trabajo y ocio para su futuro. El Centro Comunitario tendrá una programación e infraestructura moderna pensada en satisfacer los diferentes aspectos integrales que pueda obtener un individuo para enfrentarse a un mundo globalizado. Se pretende que el centro cubra los aspectos de aprendizaje tradicionales, modernos y el deporte como elemento integrador para los jóvenes.

Palabras Clave: Centro Comunitario para Jóvenes, oportunidades, oficios, deporte, juventud.

ABSTRACT

The approach of this thesis is the creation of a Community Center for Youth in the city of Santo Domingo de los Tsáchilas. It would be located in the current facilities of the headquarters of the Universidad Central del Ecuador, a central and emblematic site for this urban center. Thanks to extensive research and surveys, there is sufficient support to demonstrate throughout this thesis the importance of having a spot for young people. The objective of the space is to become the nucleus that articulates the needs of the young population, providing them with work and leisure opportunities for their future. The Community Center has a modern infrastructure and programming to satisfy the different integral aspects that an individual can obtain to face a globalized world. The center is intended to cover traditional, and modern learning aspects with sports as an integrating element for young people.

Keywords: Community Center for young people, opportunities, crafts, sports, youth.

TABLA DE CONTENIDO

1 PLANTEAMIENTO PROYECTO	18
1.1 Propuesta	18
1.2 Razón	19
1.3 Problemática	20
1.4 Target	20
1.5 Ubicación	20
1.6 Análisis Socioeconómico	21
1.7 Lugar Actual	22
1.8 Análisis Arquitectónico	24
1.9 Clima	27
1.10 Centros Comunitarios para Jóvenes	28
1.11 Referentes Internacionales	29
1.12 Referentes Nacionales - Locales	34
2 PROGRAMACIÓN GENERAL Y FUNCIONAMIENTO	35
2.1 Centros Comunitarios para Jóvenes	35
2.2 Historia	36
2.3 Clasificación	37
2.4 Áreas y Listado de Programación	38
3 AREA DEPORTIVA	39
3.1 Acústica	39
3.2 Ventilación	40
3.3 Iluminación	41
3.4 Dimensiones del Cuerpo Humano en Movimiento	42
3.5 Danza Aérea	45
3.6 Escalada	49
3.7 Skate	54
4 VESTIDORES, LOCKERS, BAÑOS	60
4.1 Vestidores	60
4.2 Lockers	63
4.3 Baños	65
5 AREA EDUCATIVA	70
5.1 Universidad Central	70
6 AREA EDUCATIVA	71
6.1 Talleres de Artes y Oficios	71
6.2 Oficios Tradicionales	72

6.2.1 Corte y Confección	73
6.2.2 Instituto de Peluquería	79
6.2.3 Carpintería	83
6.2.4 Joyería	89
6.2.5 Herrería	93
6.3 Oficios Actuales	97
6.3.1 Aulas	101
6.3.2 Acústica	103
6.3.3 Ventilación	103
6.3.4 Iluminación	105
7 ÁREA DE RESTAURANTE Y CAFETERÍA	106
7.1 Taller de Gastronomía	106
8 LOBBY / RECEPCIÓN	112
9 PLAZA	114
10 ESPACIOS ADMINISTRATIVOS	114
10.1 Oficinas	114
10.2 Sala de Reuniones	117
11 SERVICIOS GENERALES	120
11.1 Cuarto de Apoyo Limpieza	120
11.2 Area de Personal	120
11.3 Bodegas	121
11.4 Almacenamiento	121
11.5 Alimentación y Bebidas	121
12 CIRCULACIONES	122
13 BASURA NORMATIVA	126
14 ESTACIONAMIENTOS	126
15 PERSONAS CON DISCAPACIDAD	128
16 ANEXOS	135
17 REFERENCIAS	174

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla # 1: Valores de iluminación en espacios deportivos.

Tabla # 2: Medidas Importantes del Espacio de Vestuario.

Tabla # 3: Número de aparatos según género

Tabla # 4: Medidas Específicas del Espacio Corte y Confección.

Tabla # 5: Requerimientos Específicos del Espacio.

Tabla # 6: Requerimientos Específicas del Espacio.

Tabla # 7: Requerimientos Específicas del Espacio.

Tabla # 8: Requerimientos Específicas de Iluminación en el Espacio.

Tabla # 9: Medida Estándar para Circulaciones Verticales y Horizontales.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Gráfico estructura de la población de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, según el Censo del 2010. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 2-3. Imágenes de ubicación del emplazamiento tomadas de Google Maps.

Figura 4. Gráfico indicadores económicos y de producción, censo 2010. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 5-6. Imágenes del emplazamiento tomadas de Google Maps.

Figura 7-8. Mapa 1 análisis arquitectónico tomada de Google Maps

Figura 9. Mapa 1 análisis arquitectónico tomada de Google Maps.

Figura 10. Mapa 2 análisis arquitectónico tomada de Google Maps

Figura 11. Mapa 3 análisis arquitectónico tomada de Google Maps.

Figura 12. Mapa análisis del tráfico usual en el área, tomada de Google Maps

Figura 13. Imagen referente tomada de Archdaily. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 14. Imagen referente tomada de Archdaily. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 15. Imagen referente tomada de Archdaily. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 16. Imagen referente tomada de Archdaily. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 17. Imagen referente tomada de Archdaily. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 18. Imagen referente tomada de Archdaily. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 19. Imagen tomada de la Agencia Pública de Noticias. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 20. Imagen tomada de Plataforma de Arquitectura. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 21. Gráfico de PANERO sobre las posiciones de trabajo y medidas del cuerpo humano en movimiento. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 22. Gráfico de PANERO sobre las posiciones de trabajo y medidas del cuerpo humano en movimiento. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 23. Gráfico de PANERO sobre las posiciones de trabajo y medidas del cuerpo humano en movimiento. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 24. Gráfico con las medidas de una estructura estándar utilitaria para circo y teatro aéreo. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 25. Imagen referencial de material citado anteriormente.

Figura 26. Imagen referencial de material citado anteriormente

Figura 27. Imagen referencial de material citado anteriormente

Figura 28. Imagen referencial de material citado anteriormente

Figura 29. Imagen referencial de material citado anteriormente

Figura 30. Imagen referencial de material citado anteriormente

Figura 31. Imagen referencial de material citado anteriormente

Figura 32. Imagen referencial de material citado anteriormente

Figura 33. Imagen referencial de material citado anteriormente

Figura 34. Imagen referencial de material citado anteriormente

Figura 35. Imagen referencial de las partes de una pista de skate citado anteriormente

Figura 36. Imagen referencial de las partes de una pista de skate citado anteriormente

Figura 37. Imagen referencial de las partes de una pista de skate citado anteriormente

Figura 38. Imagen referencial de las partes de una pista de skate citado anteriormente

Figura 39. Imagen referencial de las partes de una pista de skate citado anteriormente

Figura 40. Imagen referencial de las dimensiones de una pista de skate

Figura 41. Gráfico de PANERO sobre dimensiones de un vestuario en circulación horizontal. Ver Biografía para mayor referencia

Figura 42. Gráfico de PANERO sobre dimensiones de un vestuario en circulación vertical. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 43. Gráfico de PANERO sobre dimensiones de un vestuario en el espacio de probadores. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 44. Gráfico de METRIC HANDBOOK sobre dimensiones de lockers en el espacio de servicios del área deportiva. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 45. Gráfico de PANERO sobre dimensiones de circulación en baños públicos. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 46. Gráfico de PANERO sobre dimensiones de circulación y alcances en baños públicos. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 47. Gráfico de PANERO sobre dimensiones de circulación y alcances en baños públicos. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 48. Gráfico de NEUFER sobre dimensiones de circulación en baños públicos. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 49. Gráfico de NEUFER tabla de cantidades de servicios. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 50. Gráfico sobre las dimensiones de un puesto de trabajo individual con máquina de coser y bordar.

Figura 51. Gráfico sobre las dimensiones de una máquina remalladora u over lock.

Figura 52. Imagen sobre las dimensiones de una máquina botonera.

Figura 53. Imagen referencial de una máquina elasticadora y sus dimensiones y peso.

Figura 54. Imagen referencial de una máquina recta y sus dimensiones y peso.

Figura 55. Imagen referencial de una mesa para cortar tela con algunas especificaciones técnicas.

Figura 56. Gráfico de PANERO sobre dimensiones para mesas de dibujo aplicables en otros espacios. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 57. Imagen referencial de una máquina recta y sus dimensiones y peso.

Figura 58. Gráficos de PANERO sobre dimensiones en módulos de trabajo y espacios de peluquería. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 59. Gráficos de PANERO sobre dimensiones en módulos de trabajo y espacios de peluquería. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 60. Gráficos de PANERO sobre circulaciones y holguras en módulos de trabajo y espacios de peluquería. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 61. Imagen referencial a un banco de trabajo de carpintero

Figura 62. Gráficos de PANERO sobre circulaciones y holguras en módulos de trabajo y espacios de carpintería. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 63. Imagen referencial de una máquina lijadora y sus características específicas y dimensiones.

Figura 64. Imagen referencial de una sierra caladora y sus características específicas y dimensiones.

Figura 65. Imagen referencial de una sierra circular y sus dimensiones.

Figura 66. Imagen referencial de una sierra radial y sus características específicas y dimensiones.

Figura 67. Imagen referencial de un cepillo eléctrico y sus características específicas y dimensiones.

Figura 68. Imagen referencial de una máquina rebajadora y sus características específicas y dimensiones.

Figura 69. Imagen referencial de una máquina fresadora y sus características específicas y dimensiones.

Figura 70. Imagen referencial de un torno y sus características específicas y dimensiones.

Figura 71. Imagen referencial de las medidas y requerimientos de un puesto de trabajo para un joyero.

Figura 72. Imagen referencial de las medidas de una máquina para laminar metal.

Figura 73. Imagen referencial de las medidas y especificaciones de una máquina dimensionadora para anillos.

Figura 74. Imagen referencial de las medidas y especificaciones de una máquina dimensionadora para brazaletes.

Figura 75. Imagen referencial de las medidas y especificaciones de una máquina expandidora y reductora para anillos.

Figura 76. Imagen referencial de las medidas y especificaciones de una maquina expandidora para brazaletes.

Figura 77. Gráfico de PANERO sobre circulaciones y holguras en módulos de trabajo y espacios de un taller de herrería. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 78. Imagen referencial de las medidas y especificaciones de una maquina expandidora para brazaletes.

Figura 79. Imagen referencial de las medidas y especificaciones de una maquina expandidora para brazaletes.

Figura 80. Imagen referencial de las medidas y especificaciones de una maquina expandidora para brazaletes.

Figura 81. Imagen referencial de las medidas y especificaciones de una maquina expandidora para brazaletes.

Figura 82. Imagen referencial de las medidas y especificaciones de una maquina expandidora para brazaletes.

Figura 83. Gráfico de METRIC HANDBOOK sobre circulaciones y holguras de un espacio de trabajo en aulas, informáticas y de clase. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 84. Gráfico de METRIC HANDBOOK, sobre circulaciones y holguras de un espacio de trabajo en aulas y cantidad de metros cuadrados por espacios de trabajo. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 85. Gráfico de NEUFERT, sobre cantidad de metros cuadrados por espacios de trabajo en aulas. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 86. Gráfico de METRIC HANDBOOK, sobre las estrategias para una ventilación eficiente en aulas. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 87. Gráfico de METRIC HANDBOOK, sobre los requerimientos de iluminación en espacios de aulas y otros. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 88. Gráfico de PANERO, sobre las holguras y circulaciones de un espacio de cocina. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 89. Gráfico de PANERO, sobre los espacios de trabajo en el área de cocina. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 90. Gráfico de PANERO, sobre los espacios de trabajo en el área de cocina y sus circulaciones. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 91. Gráfico de PANERO, sobre los espacios de trabajo en el área de cocina y sus circulaciones. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 92. Gráfico de PANERO sobre las dimensiones y circulaciones de un módulo de recepción y sala de espera. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 93. Gráfico de PANERO dimensiones módulo básico de trabajo con almacenaje. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 94. Gráfico de PANERO dimensiones módulo de trabajo compartido. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 95. Gráfico de PANERO dimensiones despacho con aparador. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 96. Gráfico de PANERO dimensiones despacho con asiento visitante. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 97. Gráfico de PANERO dimensiones sala de reuniones. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 98. Gráfico de PANERO dimensiones sala de reuniones. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 99. Gráfico de PANERO circulación horizontal. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 100. Gráfico de PANERO circulación horizontal. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 101. Gráfico de PANERO circulación vertical. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 102. Gráfico de PANERO circulación vertical. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 103. Gráfico señalética parqueos - INNEN 2248. Ver Biografía para mayor referencia

Figura 104. Gráfico señalética parqueos - INNEN 2248. Ver Biografía para mayor referencia

Figura 105. Gráfico NEUFERT sobre parqueos. Ver Biografía para mayor referencia

Figura 106. Gráfico PANERO circulaciones y holguras para personas con discapacidad. Ver Biografía para mayor referencia

Figura 107 - 108. Gráfico PANERO circulaciones y holguras para personas con discapacidad. Ver Biografía para mayor referencia

Figura 109. Gráfico PANERO circulaciones y holguras para personas con discapacidad. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 110. Gráfico PANERO circulación horizontal para silla de ruedas. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 111. Gráfico PANERO circulación horizontal y radios de giro para silla de ruedas. Ver Biografía para mayor referencia.

Figura 112. Gráfico PANERO circulación vertical y rampas para silla de ruedas. Ver Biografía para mayor referencia.

1 PLANTEAMIENTO PROYECTO

1.1 Propuesta

Replanteamiento de la actual Sede de la Universidad Central en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas. Este proyecto plantea la creación de un Centro Comunitario para Jóvenes en el sector centro - norte de la ciudad, en el que podrán encontrar una gran oferta de actividades de *ocio, trabajo y ayuda* como aporte para generar mayores oportunidades en la población juvenil.

Este proyecto estará ubicado en un sector estratégico de la ciudad para convocar la mayor cantidad de instituciones educativas y sectores peatonales de comercio. La intención es realzar la importancia de la población juvenil y su aporte, creando un espacio que les impulse y les permita interactuar en diferentes ámbitos. El Centro Comunitario busca ser este núcleo que articule las necesidades latentes en un espacio de encuentro para los jóvenes.

La intención de remodelar este espacio es poder intervenir de tres maneras diferentes: una superficial desde el aspecto público y cómo este interactúa con el exterior a través del paisajismo y la conectividad con las construcciones existentes, una intermedia en relación al programa actual del espacio y una intervención profunda desde la interacción del centro comunitario con los jóvenes y las diferentes actividades que se desarrollarán en el mismo. El proyecto plantea que el espacio gire en torno a la oferta de talleres como actividades de entretenimiento, deportes, entre otros, así como talleres que promuevan la adquisición de habilidades útiles para los jóvenes: turismo educativo, corte y confección, taller de gastronomía, informática, programación, entre otros. El funcionamiento estaría a cargo del municipio de Santo Domingo, la administración delegada para el Centro Comunitario y un comité de jóvenes representantes de la institución.

1.2 Razón

Santo Domingo tiene una población mayoritariamente joven. Mi familia y yo emigramos a esta ciudad desde que yo tenía 5 años hasta mis 18 años y vivir en persona la ausencia de cualquier tipo de actividad de entretenimiento que no fuera privada durante mi niñez y adolescencia. Para respaldar la hipótesis se realizó una encuesta de 31 preguntas a 10 personas de diferentes realidades sociales y edades, que hayan vivido o siguen viviendo en la ciudad. Se buscaba obtener información sobre la cantidad de ofertas de actividades que estas personas hubieran recibido hasta la actualidad. Como un sentimiento conjunto se pudo concluir que este segmento de la población se encuentra descuidado y no recibe servicios para salvaguardar su bienestar y crecimiento en la sociedad. Las encuestas realizadas revelan claramente la ausencia de aportes hacia la juventud, es por esta razón que surge la idea de proponer el proyecto de un Centro Comunitario para Jóvenes.

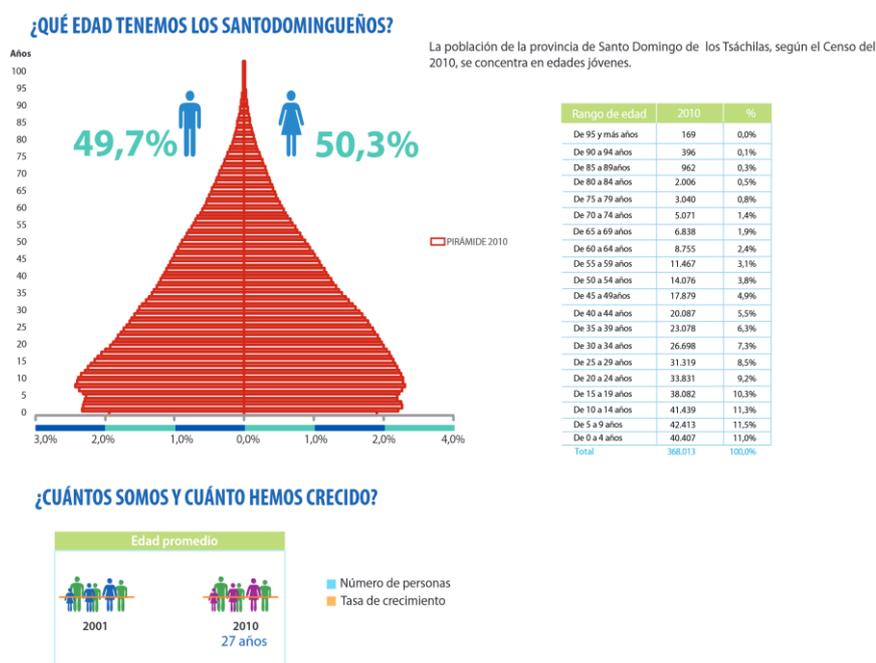


Figura 1. Gráfico estructura de la población de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, según el Censo del 2010. Ver Biografía para mayor referencia.

1.3 Problemática

Santo Domingo es una ciudad reciente que ha tenido un crecimiento constante desde la época de su colonización por las migraciones internas del país hacia esta zona. Es conocida como el puerto terrestre del Ecuador por la congruencia de las autopistas más importantes que conectan la sierra con la costa. Durante el boom de su desarrollo comercial la ciudad nunca se preocupó por brindar a la juventud en auge ningún tipo de servicio además de la gastronomía de la región y ciertos deportes tradicionales. La población creciente actual tiene necesidades nuevas que no son únicamente trabajo, y la influencia de la globalización plantea la búsqueda de ofertas que aporten a los individuos en su cotidianidad.

1.4 Target

El Centro Comunitario para Jóvenes está enfocado en la población mayoritaria de la ciudad que va entre los 15 a 30 años, de clase media, media baja y baja especialmente: estudiantes, madres solteras, trabajadores que estén buscando alternativas de entretenimiento o maneras de volverse proactivos para tener mayores oportunidades en la vida. Este proyecto está dirigido en general para la juventud que necesite de un espacio de interacción y apoyo juvenil.

1.5 Ubicación

El proyecto está planteado en la actual sede de la Universidad Central del Ecuador en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas. El emplazamiento se encuentra ubicado en la Av. Río Toachi y Galápagos - en el Centro Norte de la Ciudad. Estas son calles emblemáticas

por ser las primeras avenidas durante la colonización de la región. La elección estratégica de la edificación se debe a la gran afluencia de instituciones educativas y centros de comercio con acceso peatonal en la zona.



Figura 2-3. Imágenes de ubicación del emplazamiento tomadas de Google Maps.

1.6 Análisis Socioeconómico

Santo Domingo es considerado como uno de los principales centros administrativos, económicos, financieros y comerciales del Ecuador. Por ser un eje central de paso terrestre tiene como actividad principal el comercio, además tiene otras actividades económicas importantes como: agricultura, ganadería, manufactura, turismo, gastronomía, entre otras más específicas. Según el censo realizado en el 2010 cuenta con una población de 410.9 mil habitantes. Está constituido por 2 cantones: Santo Domingo constituido por 7 parroquias, San José de Alluriquín; Puerto Limón, Luz de América; San Jacinto del Búa; Valle Hermoso; El Esfuerzo; Santa María del Toachi y la Concordia constituida por 3 parroquias, Monterrey; Plan Piloto; Las Villegas.

La población referente como target del proyecto tiene un ingreso salarial irregular variable por su realidad inestable relacionada a la edad de los individuos.



Figura 4. Gráfico indicadores económicos y de producción, censo 2010. Ver Biografía para mayor referencia.

1.7 Lugar Actual

Sede de la Universidad Central del Ecuador en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, creada hace 17 años, actualmente cuenta con áreas administrativas, aulas para las 19 facultades diferentes que ofrece la institución, biblioteca y servicios, además la infraestructura existente se conecta con otra construcción adyacente de la policía nacional. Cuenta con un espacio de parqueaderos amplios y de fácil acceso. El emplazamiento se encuentra en un sector peatonal de la ciudad por lo que existen veredas cómodas y espacios de interacción en el exterior de la edificación. No existe información relevante sobre alguna remodelación que haya sufrido desde su construcción.



Figura 5-6. Imágenes del emplazamiento tomadas de Google Maps.

La actual sede de la Universidad Central cuenta con carreras como: artes, arquitectura y urbanismo, ciencias administrativas, ciencias agrícolas, ciencias biológicas, ciencias de la discapacidad, ciencias económicas, ciencias médicas, ciencias psicológicas, ciencias químicas, comunicación social, cultura física, ingeniería física y matemática, filosofía, letras y ciencias de la educación, ingeniería en geología, minas petróleo y ambiental, ingeniería química, jurisprudencia, ciencias políticas y sociales, medicina veterinaria y zootecnia, odontología. No hay información sobre cuáles de estas facultades están vigentes en la sede, pero se sabe que en el año universitario 2016- 2017 tuvieron un total de 95 estudiantes matriculados y 10 docentes.

1.8 Análisis Arquitectónico

Es un edificio esquinero que cuenta con dos fachadas principales hacia las dos calles que intersectan en el emplazamiento. La fachada hacia la Av. Río Toachi tiene una ubicación Noreste y recibe el sol de la mañana, además tiene la afluencia peatonal que ingresa al edificio desde la calle. La fachada hacia la calle Galápagos tiene una ubicación Noroeste y recibe luz indirecta de la tarde; el parqueadero se encuentra ubicado frente al ingreso peatonal de esta entrada.

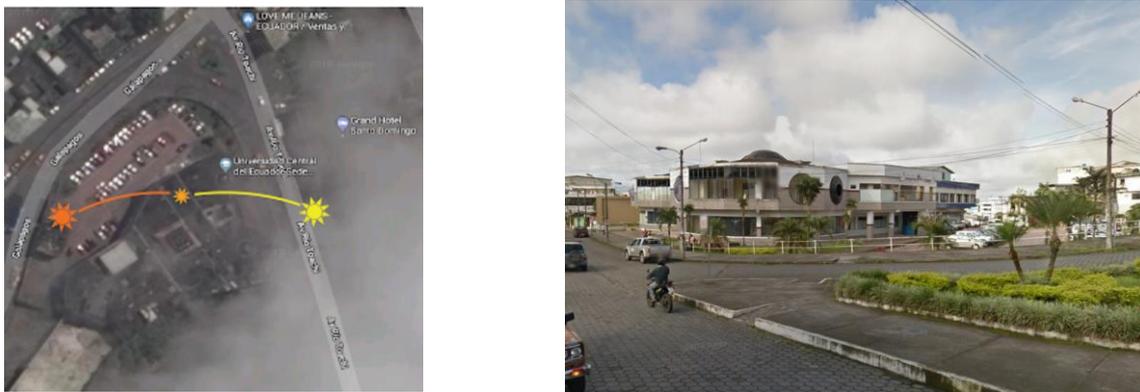
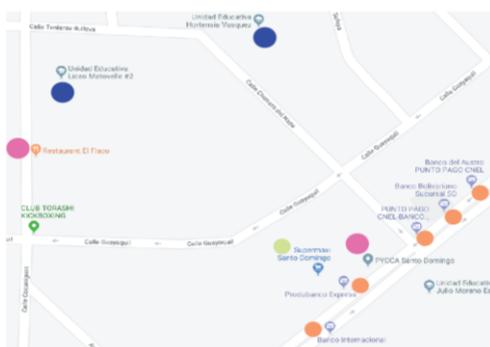


Figura 7-8. Mapa 1 análisis arquitectónico tomada de Google Maps

El edificio se encuentra en la zona centro norte de la ciudad donde existe una gran afluencia comercial, de instituciones, y servicios algunos de los más importantes son los siguientes:



- - Instituciones Públicas
- - Instituciones Educativas
- - Comercios
- - Bancos

Figura 9. Mapa 1 análisis arquitectónico tomada de Google Maps.

Colegios:

- Unidad Educativa Julio Moreno Espinosa: Bachillerato General Unificado, Bachillerato Técnico, Bachillerato Internacional, Contabilidad
- Preuniversitario Ernest Rutherford: 8 am a 12 pm clases de nivelación
- Colegio Marista Pio XII: Bachillerato en Ciencias
- Unidad Educativa Madre Laura: No respondieron
- Unidad Educativa Particular Federico González Suárez: Bachillerato en Ciencias
- Unidad Educativa Hortensia Vásquez: no hay info
- Unidad Educativa Liceo Matovelle #2: no hay info

Las instituciones educativas más cercanas ofrecen especializaciones comunes como: Bachillerato General Unificado y Bachillerato en Ciencias, solo la Unidad Educativa Julio Moreno Espinoza brinda otras alternativas como: Bachillerato Técnico, Bachillerato Internacional y Contabilidad. Al realizar el análisis previo se puede observar la ausencia de diversificación en las especializaciones que se brindan a los jóvenes para su formación personal y profesional. Es por esta razón más adelante se plantea un listado de programación y áreas para el Centro Comunitario para Jóvenes.

Existen servicios de transporte público y privado por la ubicación central estratégica del edificio. Las cooperativas de taxi que sirven al sector son: Sede Coop. Taxis Unidad Nacional/Cancha Sintética la 5 y la Oficinas de Servitaxi. Es una zona muy afluyente y tiene tráfico constante.

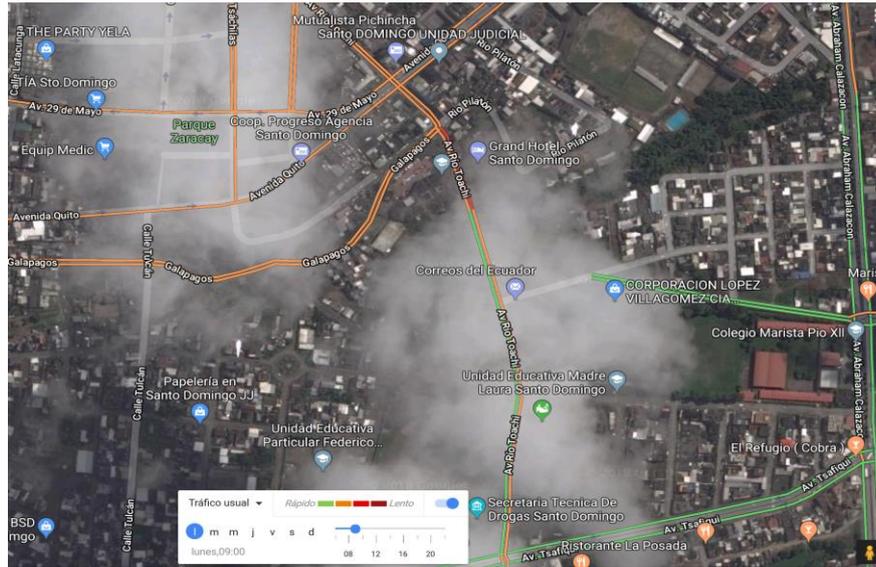


Figura 12. Mapa análisis del tráfico usual en el área, tomada de Google Maps

1.9 Clima

Territorio ubicado en la región costa, es una zona climática lluviosa del trópico húmedo, tiene una temperatura promedio de $22,9^{\circ}\text{C}$. Limita al norte y al este con Pichincha, al sur con Los Ríos, al Sureste con Cotopaxi, al Oeste con Manabí, al noroeste con Esmeraldas. Se encuentra aproximadamente a 625 msnm. Beneficiada por la afluencia hidrológica del sector que se abastece de 5 cuencas y microcuencas importantes. Santo Domingo es una ciudad que por su clima permite que las infraestructuras sean abiertas e integradas con los espacios exteriores de las edificaciones. La variación del clima puede ser: soleado, lluvioso, frío, húmedo por lo que es importante pensar en la materialidad y su tiempo de vida a largo plazo.

1.10 Centros Comunitarios para Jóvenes

Un centro comunitario es una instalación pensadas para el bienestar de un sector de la población que tenga ciertas necesidades específicas insatisfechas. Son lugares seguros que brindan programas y servicios para el aprendizaje, diversión ayuda, entre otros dependiendo el target al que esté enfocado. Pueden ser públicos pertenecientes al municipio encargado en la zona o privados pertenecientes a una ONG, ambos buscan ayudar a la gente y convertirse en una alternativa que mejora la calidad de vida de las personas que participan y las comunidades aledañas a estos espacios.

Estas organizaciones existen porque a través de ellas resulta mucho más eficiente la tarea de satisfacer las necesidades colectivas. Significa que en vez de que cada persona busque respuestas individuales, en una sociedad donde impera el individualismo, se reúnan y busquen estrategias y alternativas comunes para resolver los conflictos. Los centros comunitarios son fundamentales puesto que permiten la distribución del poder, pero sobre todo posibilitan la participación y el ejercicio del derecho ciudadano.

1.11 Referentes Internacionales

Centro Kapor para el impacto social/ Fougerson Architecture

Ubicado en Oakland Estados Unidos a cargo del arquitecto Anne Fougerson, tiene un área de 4,180 m² y fue construido en el año 2016. El proyecto es la remodelación de un edificio de oficinas ya existentes de 1920 a un espacio de trabajo innovador. Este centro es un lugar que hace labor social para mejorar las oportunidades de comunidades rezagadas. Buscaban que el nuevo espacio de trabajo del Centro Kapor sea una manifestación de los valores de la institución como son la conectividad, apertura y democracia. El logro del estudio de arquitectos Fougerson fue crear un espacio que promueva la colaboración dentro y fuera del Centro.

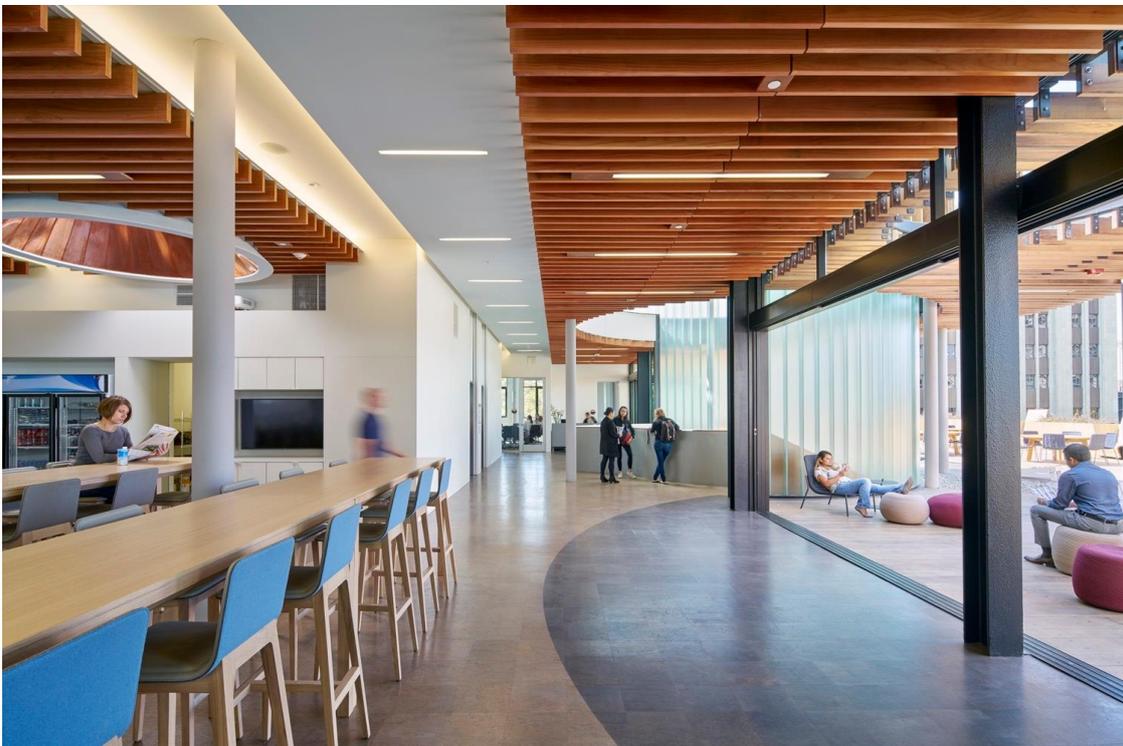


Figura 13. Imagen referente tomada de Archdaily. Ver Biografía para mayor referencia.



Figura 14. Imagen referente tomada de Archdaily. Ver Biografía para mayor referencia.

Tiene un diseño moderno, armonioso, flexible con espacios amplios que promueven la interacción en el área de trabajo y los lugares informales de encuentro. Cuenta con espacios eficientes que usan los recursos de manera estratégica. Su elemento unificador en la edificación es el volumen circular que se encuentra en el centro de la estructura, este se vuelve el eje organizador del diseño al que todos los espacios se conectan. La presencia de este centro en el cuarto piso quiere representar la misión del trabajo que hacen por impulsar la innovación en los aspectos sociales, además trae al interior del edificio la luz natural que contribuye en el manejo de la energía del edificio.

Centro Zamet / 3LHD

Construido en 2008, es un proyecto situado en Croacia en la ciudad de Rijeka, a cargo de la firma de arquitectos 3LHD, tiene un área de 12.289 m². Aloja diversos programas como un recinto deportivo, oficinas para la comunidad, una biblioteca, espacios para comercio y servicios, y estacionamiento. El principal elemento de diseño que determina la zonificación de la estructura, la integración que se crea para integrar el parque y la escuela adyacentes al emplazamiento son las tiras que cruzan el sitio en dirección norte sur. La idea nace inspirada en un tipo de piedra originario de la región, que es reinterpretada en forma y color en el centro. Las cualidades constructivas como los volados y las variaciones de altura permiten la entrada de luz natural al interior del recinto deportivo. El concepto del espacio está basado en la flexibilidad para poder adecuar el espacio a otras actividades como conciertos, conferencias o congresos.



Figura 15. Imagen referente tomada de Archdaily. Ver Biografía para mayor referencia.



Figura 16. Imagen referente tomada de Archdaily. Ver Biografía para mayor referencia.

Centro comunitario Het Anker / MoederscheimMoonen Architects

Se encuentra ubicado en Noruega, a cargo del arquitecto Erik Moederscheim, tiene un área de 3000m². El reto de este proyecto era que sea un proyecto que se pudiese conectar con los barrios circundantes y quisieron lograr esto a través de la transparencia. Este edificio debería conectarse con un grupo diverso de usuarios en diversas actividades convirtiéndose en un lugar de encuentro para la gente. El techo llamativo se abre a las zonas públicas clave y juega un papel protagónico como punto de referencia para el complejo. El juego de desniveles y diferencias de alturas en el sitio también forma parte de cómo se incorpora el diseño en el espacio.



Figura 17. Imagen referente tomada de Archdaily. Ver Biografía para mayor referencia.

Plaza Comunitaria To wada / Kengo Kuma & Associates

Ubicada en Japón, tiene un área de 1875m², es un proyecto del año 2014. La intención es poder fundir la edificación con el paisaje urbano vecino para expresar una imagen cálida y acogedora. Integra el exterior de la calle que se extiende hasta el interior del espacio donde se convierte en una sala de juegos para niños.



Figura 18. Imagen referente tomada de Archdaily. Ver Biografía para mayor referencia.

1.12 Referentes Nacionales - Locales

Centro de Desarrollo Comunitario (CDC) de la Ciudadela Atahualpa

El edificio en el CDC número 30 en el distrito, son espacios para desarrollar actividades recreativas, lúdicas y educativas para los jóvenes y la población del sur de la ciudad. Son espacios que promueven la fraternidad, solidaridad y buenas relaciones humanas. Busca fortalecer la necesidad de proveer a la población juvenil de espacios de participación cultural, educativa, tecnológica, productiva, comunicacional, deportiva y recreacional. Es un espacio público de encuentro que contribuyen al desarrollo integral de cada individuo y de las comunidades aledañas.



Figura 19. Imagen tomada de la Agencia Pública de Noticias. Ver Biografía para mayor referencia.

2 PROGRAMACIÓN GENERAL Y FUNCIONAMIENTO

2.1 Centros Comunitarios para Jóvenes

Un centro comunitario son instalaciones pensadas para el bienestar de un sector de la población que tenga ciertas necesidades específicas insatisfechas. Son lugares seguros que brindan programas y servicios para el aprendizaje, diversión ayuda, entre otros dependiendo el target al que esté enfocado. Pueden ser públicos pertenecientes al municipio encargado en la zona o privados pertenecientes a una ONG, ambos buscan ayudar a la gente y convertirse en una alternativa que mejora la calidad de vida de las personas que participan y las comunidades aledañas a estos espacios.

Estas organizaciones existen porque a través de ellas resulta mucho más eficiente la tarea de satisfacer las necesidades colectivas. Significa que en vez de que cada persona busque respuestas individuales, en una sociedad donde impera el individualismo, se reúnan y busquen estrategias y alternativas comunes para resolver los conflictos. Los centros comunitarios son fundamentales puesto que permiten la distribución del poder, pero sobre todo posibilitan la participación y el ejercicio del derecho ciudadano.

En el caso específico del centro comunitario para jóvenes tendría un enfoque para la población juvenil desde los 15 hasta los 30 años por lo que sus necesidades buscan ser satisfechas desde esa perspectiva del target mencionado. Es un espacio abierto que propone y da libertad para que propongan los jóvenes, es un lugar de escape de las actividades cotidianas que buscan aportar en el crecimiento libre de cada individuo.

2.2 Historia

En lo que se refiere a los orígenes de la creación de entidades como los centros comunitarios, no tienen una fecha exacta de su surgimiento, más bien ha sido una preocupación humana arraigada en la idea de igualdad y desarrollo de una población, pero la idea de desarrollo de la comunidad surge en el tiempo de las colonias inglesas en África y Asia en la década de los 20, teniendo su origen en la crisis del sistema colonial. Primero utilizado como una forma de control sobre las poblaciones afectadas y posteriormente durante el período de descolonización.

Se considera como eje fundamental del desarrollo comunitario a los sujetos y su participación activa para potencializar acciones que conduzcan al crecimiento y desarrollo de un grupo humano. Estos deberán actuar de manera coordinada y sistemática para satisfacer una necesidad o demanda social a corto o largo plazo. La participación comunitaria es libre, incluyente, guiada por valores y objetivos compartidos por las diversas personas que participan, las cuales ayudan a promover un cambio tanto comunitario como individual.

En la historia de la humanidad después cada etapa histórica, se puede que a nivel comunitario siempre ha sufrido una transformación que repercute las estructuras de estos espacios habitados.

2.3 Clasificación

No existe una clasificación definida de los centros comunitarios, más bien son espacios que surgen por las necesidades específicas de una población, por ejemplo: centros multimedia comunitarios, centro comunitario para la integración de las personas, centro comunitario de rehabilitación, centros comunitarios de salud familiar, centros de desarrollo comunitario, centros comunitarios de aprendizaje, centro comunitario de salud y bienestar, centro de comunicaciones comunitario, centro cultural comunitario, centro comunitario para la mujer, centro comunitario para el adulto mayor, y así un sinnúmero de programas que buscan satisfacer falencias en las comunidades. El programa para estos espacios dependerá del enfoque del centro y el tipo de resultado final que quieran obtener como beneficio para los participantes y la comunidad. A continuación, unos ejemplos que muestran cómo estos espacios según las necesidades deberían cumplir programaciones diferentes.

- a) Centro comunitario para la mujer: si la intención es generar empoderamiento, el espacio tendrá más áreas dedicadas al aprendizaje.
- b) Centro comunitario para el adulto mayor: si la intención es en entretenimiento, el espacio tendrá más áreas lúdicas y didácticas.
- c) Centro comunitario de salud y bienestar: si la intención es brindar servicios médicos y campañas de concientización, el espacio tendrá más áreas para instrumentaria médica y consultorios, así como espacios para conferencias grupales.

2.4 Áreas y Listado de Programación

Después de entender que el criterio de programación para un Centro Comunitario para Jóvenes es variable según el objetivo que se plantea alcanzar, podemos enlistar el planteamiento para este proyecto.

A. Público - Plaza Exterior

B. Plaza Interior - Universidad

C. Áreas del Centro Comunitario para Jóvenes - Plaza

- AREA DEPORTIVA
- AREA EDUCATIVA
- UNIVERSIDAD CENTRAL
- TALLERES DE ARTES Y OFICIOS
- OFICIOS TRADICIONALES
- OFICIOS ACTUALES
- ÁREA DE RESTAURANTE Y CAFETERÍA
- RECEPCIÓN
- ESPACIOS ADMINISTRATIVOS
- SERVICIOS GENERALES
- ESTACIONAMIENTOS

Ver TABLA DE CONTENIDOS para el desglose de cada uno de estos temas específicamente.

3 AREA DEPORTIVA

Espacio de ocio que brinda tres opciones de deportes alternativos que no se practican actualmente en Santo Domingo pero que llaman la atención del target juvenil (ver anexo encuestas realizadas). La intención es que estas áreas tengan comunicación directa hacia la plaza central del CCJ y promuevan la interacción entre los espacios y las personas.

En este capítulo se hablará de cada deporte y sus requerimientos como: áreas, dimensiones, ventilación, etc., para diseñar los espacios de manera funcional. Dentro del área deportiva existirá un espacio centralizado de servicios: baños, lockers, vestidores.

3.1 Acústica

No es indispensable la acústica dentro de este espacio, pero si se puede tomar ciertas medidas para disminuir el nivel de ruido en el lugar. Las clases suelen tener de 8 a 16 alumnos y las prácticas comúnmente se las realiza con música. Por lo que la materialidad debe está pensada para absorber ruido. La acústica evitará la existencia de ecos y ruidos, el coeficiente de reverberación será mayor o menor según el volumen del lugar.

Por ejemplo: uso de techos y paredes absorbentes con placas de revestimiento mejorarían la sensación acústica en el espacio e impedirían las emisiones de ruido al exterior o a otras zonas de la instalación. También se pueden generar aperturas en las zonas más altas del espacio de danza aérea.

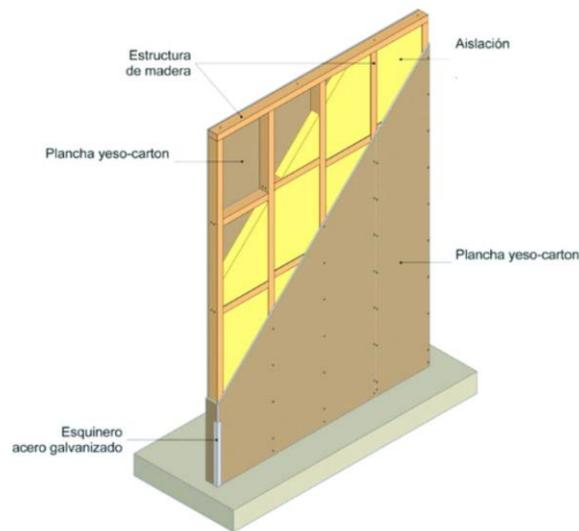


Figura 20. Imagen tomada de Plataforma de Arquitectura. Ver Biografía para mayor referencia.

3.2 Ventilación

El espacio deportivo dispondrá de ventilación de forma que aporte aire exterior limpio con un volumen mínimo de 40 m³/h por deportista y de 30 m³/h por espectador. Para calcular la cantidad total de aire necesaria se considera el número mínimo de deportistas 1/2m² y el número de espectadores previsto y estos valores se sumarán para obtener el total de aire para la ventilación. Si se asegura esos niveles de aire la ventilación puede ser únicamente natural, sino deberá existir ventilación mecánica, aunque esta se suele utilizar para espacios de 2000 a 5000 mt².

3.3 Iluminación

El espacio deportivo tendrá mayormente iluminación natural generada por claraboyas, ventanas o muros traslúcidos a diferentes alturas. Esta deberá ser uniforme y no producir deslumbramiento a los deportistas. Los vidrios deben ser resistentes a impactos y hacia el exterior deben proteger a roturas por vandalismo. La iluminación artificial tiene que ser uniforme y no generar deslumbramiento, deben ser resistente a impactos. El tipo de luminaria para espacios deportivos con grandes alturas son las lámparas de vapor de mercurio de alta presión con halogenuros metálicos o fluorescentes estas consiguen un mejor rendimiento de color ($Ra > 70$).

Tabla # 1: Valores de iluminación en espacios deportivos.

VALORES DE ILUMINACIÓN		
NIVEL DE PRESENTACIONES (medido a 1 m sobre la zona de práctica)	Illuminance horizontal	
	E med (lux)	Uniformidad E min/E med
Presentaciones	500	0.7
Entrenamiento, uso recreativo	200	0.5

3.4 Dimensiones del Cuerpo Humano en Movimiento

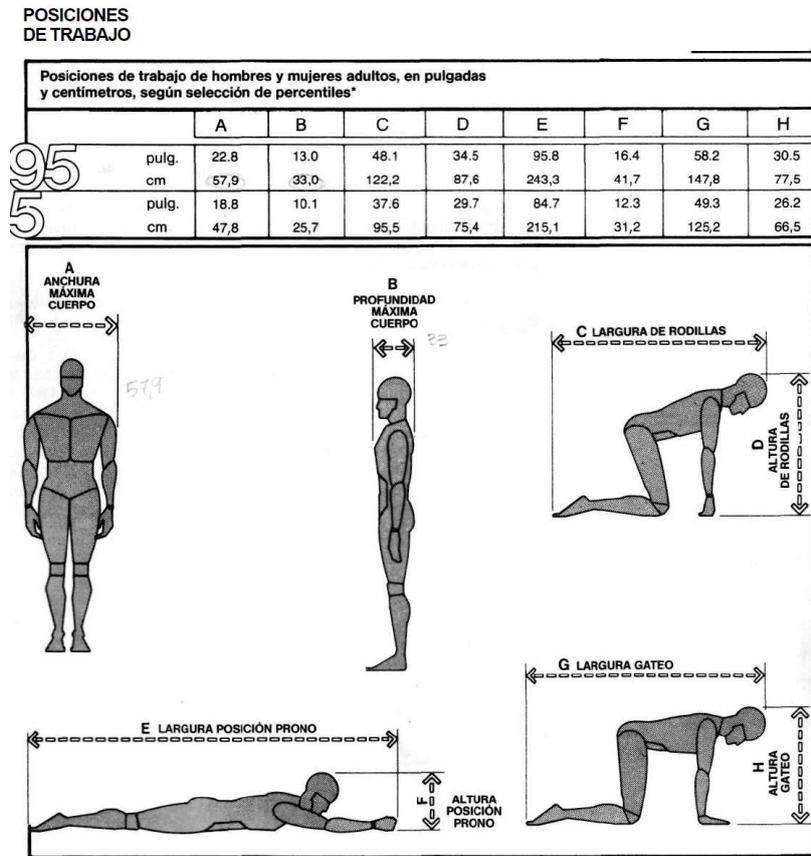
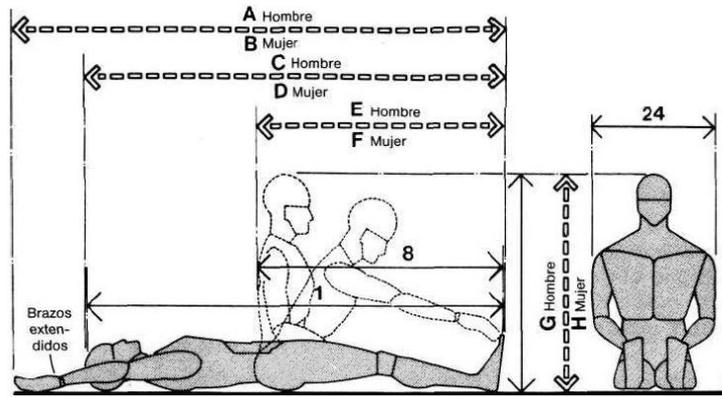
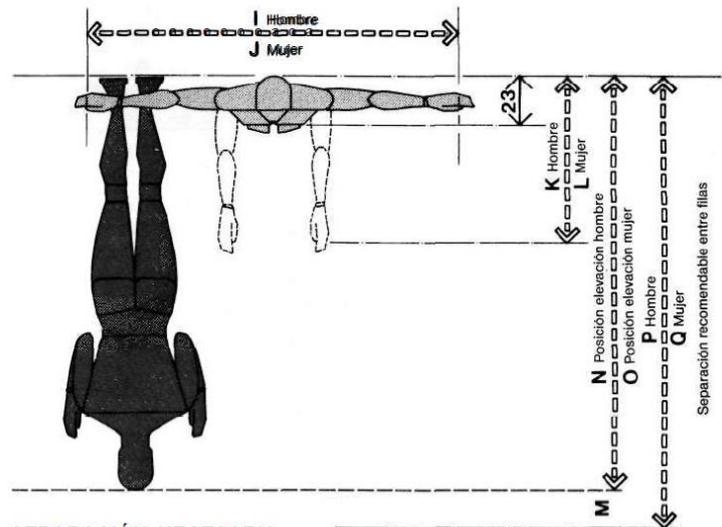


Figura 21. Gráfico de PANERO sobre las posiciones de trabajo y medidas del cuerpo humano en movimiento. Ver Biografía para mayor referencia.



EJERCICIOS EN EL SUELO



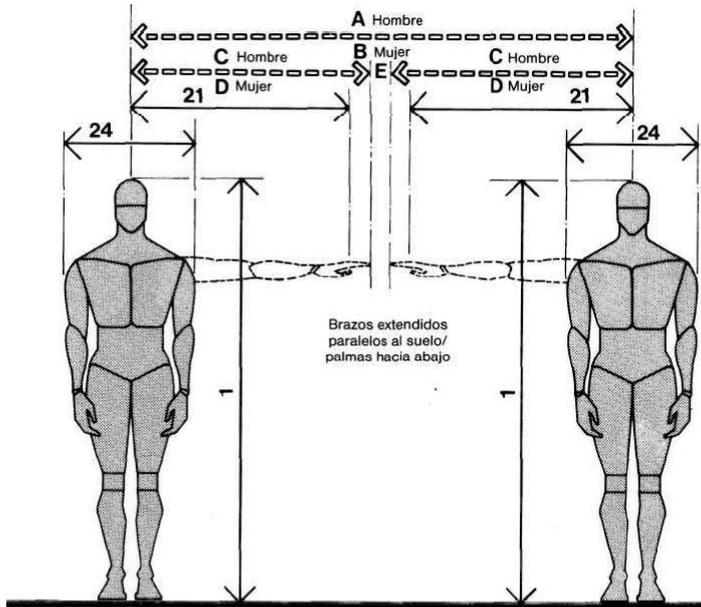
SEPARACIÓN NECESARIA EN CLASE DE GIMNASIA

	pulg.	cm
A	80-91.5	203,2-232,4
B	75-87	190,5-221,0
C	65-74	165,1-188,0
D	60-69	152,4-175,3
E	32-37	81,3-94,0
F	27-37	68,6-94,0
G	33.2-38.0	84,3-96,5
H	30.9-35.7	78,5-90,7
I	58-68	147,3-172,7
J	54-76	137,2-193,0
K	29.7-35.0	75,4-88,9
L	26.6-31.7	67,6-80,5
M	6-12	15,2-30,5
N	63-73	160,0-185,4
O	61-67	154,9-170,2
P	79-85	200,7-215,9
Q	73-79	185,4-200,7
R	23-38	58,4-96,5
S	10-16	25,4-40,6

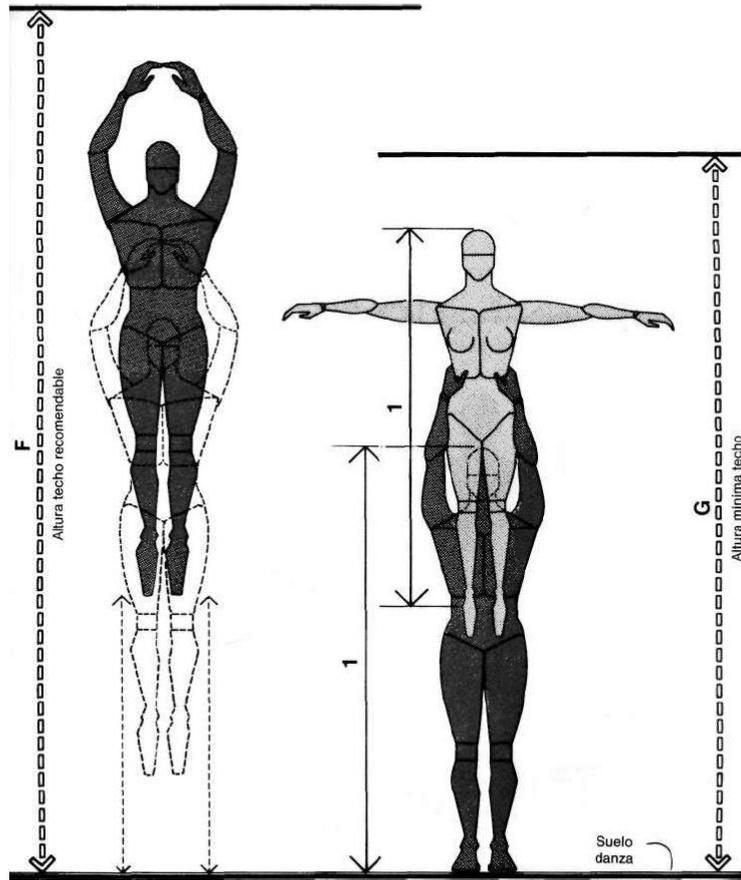


REQUISITOS DE ESPACIO PARA POSICIONES DE ELEVACIÓN

Figura 22. Gráfico de PANERO sobre las posiciones de trabajo y medidas del cuerpo humano en movimiento. Ver Biografía para mayor referencia.



HOLGURAS MÍN. PARA EJERCICIOS GIMNÁSTICOS



ESPAC. PARA DANZA Y PRÁCT. DE EJERCICIOS/
REQUISITOS DE ALTURA DE TECHO

	pulg.	cm
A	65-80	165,1-203,2
B	61-88	154,9-223,5
C	31-37	78,7-94,0
D	29-41	73,7-104,1
E	3-6	7,6-15,2
F	144	365,8
G	120	304,8

Figura 23. Gráfico de PANERO sobre las posiciones de trabajo y medidas del cuerpo humano en movimiento. Ver Biografía para mayor referencia.

3.5 Danza Aérea

Esta es una disciplina que no tiene un origen claro, pero se cree que es una derivación de otras actividades como la danza contemporánea, las artes circenses, las acrobacias, el ballet entre otras. Es la combinación estética del arte y el ejercicio que requiere concentración mental, corporal y espiritual por parte del acróbata. Se la practica como un deporte que aporta beneficios al cuerpo incrementando fuerza en brazos, abdomen y piernas, y aumenta y mejora la elasticidad del cuerpo. Se puede practicar innumerables posiciones, figuras y caídas que combinadas pueden ser exhibidas en coreografías compuestas por movimiento, música y en algunos casos voz. La danza aérea suele ser practicada comúnmente en espacios interiores de grandes alturas y con estructuras resistentes. De fácil mantenimiento en infraestructura e implementos para las clases, pero también es practicada en exteriores en soportes artificiales o naturales como árboles. Se puede practicar de manera individual o grupal para realizar presentaciones coreográficas. En este caso el espacio sería para un taller grupal de danza aérea.

Dimensiones y Circulación

Debido a su derivación de artes circenses, el espacio para desarrollar esta actividad suele ser circular para realizar presentaciones y poder tener mejor comunicación con los espectadores. Si las prácticas de danza aérea son en espacios interiores, es importante considerar la altura del mismo que podría variar desde los 15 mt hasta los 6 mts de altura. Esta actividad requiere de un espacio amplio para máximo 8 telas por profesor, ocupando cada una aproximadamente 2 m² de espacio para los movimientos y caídas de cada participante. El área de práctica conforma todo el espacio necesario para realizar danza aérea,

es un lugar multiuso para los ejercicios complementarios como calentamiento, ejercicios de fortalecimiento, y estiramientos.

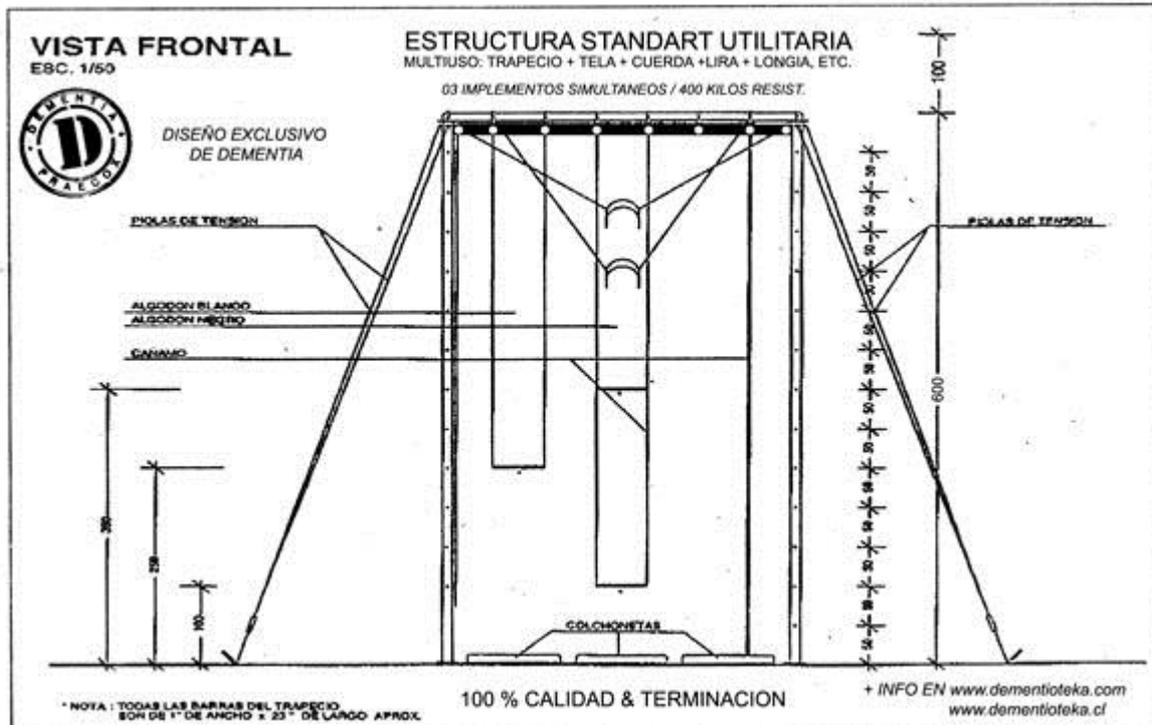


Figura 24. Gráfico con las medidas de una estructura estándar utilitaria para circo y teatro aéreo. Ver Biografía para mayor referencia.

Equipamiento y Seguridad

Es una actividad que tiene ciertos requerimientos específicos para ser desarrollada. La vestimenta durante las prácticas no es indispensable, pero usarla si da mayor comodidad al participante durante la actividad física. Son trajes enteros de licra que no se corren o salen del cuerpo.

Los materiales especializados son:

Tela: es el material fundamental para hacer danza aérea, debe ser fuerte, resistente, poco flexible y elástico según el nivel del acróbata. Las telas de baja elasticidad son para principiantes y aquellas que tienen elasticidad media son para acróbatas profesionales. El ancho es variable según el usuario, 153 cm niños, 180 - 200 cm artistas adultos, 250 cm para actos especiales. La longitud de la tela está en función del espacio disponible entre 4 a 15 mts.



Figura 25. Imagen referencial de material citado anteriormente.

Arnés: juegos de metal que dan soporte a la tela para no colocarla directamente sobre la estructura metálica para evitar desgaste y evitar su desgaste innecesario. El más común es un anclaje de 4 puntos de tensión con soporte para tela.



Figura 26. Imagen referencial de material citado anteriormente

Brea: material orgánico que se utiliza para tener un mejor agarre en la tela

Colchonetas: es fundamental su uso debajo de cada tela durante las prácticas para suavizar caídas y disminuir el miedo. Suelen ser de 10 cm a 30 cm de ancho.



Figura 27. Imagen referencial de material citado anteriormente

Materiales de Construcción

Tela lycra de poliéster o nylon tejido de punto, colchonetas de lona y esponja. El pavimento deportivo podrá ser sintético (caucho, linóleo, poliuretano, PVC) o de madera.

3.6 Escalada

La escalada ha estado presente en la humanidad como un medio de búsqueda de alimento y refugio. A lo largo de la historia fue desapareciendo necesidad de supervivencia que brindaba esta práctica y pudo convertirse más bien en un hobby. Es una derivación del montañismo en la búsqueda de mayor verticalidad y dificultad técnica. "La evolución de la escalada siempre ha ido de la mano con la de los materiales" (2014, Garrido) y el equipo técnico para ascender en vertical. Esta disciplina es una actividad que brinda muchos beneficios a la persona que la práctica. Unos son los beneficios físicos como: fuerza muscular dinámica, flexibilidad, balance, coordinación, concentración física, memoria muscular, y otros son los beneficios integrales en la mente del aprendiz. Este deporte fortalece los valores de un individuo, su determinación, aprende a confrontar los miedos, se sensibiliza con su cuerpo y su entorno, ya que la fuerza en este deporte no es el único motor de progresión para ser un mejor escalador. Sobre todo, la escalada es divertida y se presenta como una opción para hacer ejercicio que es distinta, original y fuera de lo habitual.

La escalada en su esencia es un deporte de exteriores que se lo practica en lugares de roca natural, pero como ejercicio cotidiano se lo puede realizar en un gimnasio de escalada o también llamados rocódromos. Son lugares amplios y con gran altura. Dependiendo de las modalidades de escalada que ofrecen puede ser practicado de manera individual o grupal.

Tipos de Escalada

Existen diferentes tipos de escalada como: escalada clásica o tradicional, big Wall, escalada artificial, escalada en solo, psicobloc. Las más conocidas y accesibles para el público en general son la escalada deportiva y Boulder.

Escalada deportiva:

Es una modalidad de este deporte que se realiza en paredes naturales de roca o en paredes artificiales y requiere el uso de equipo especializado como: arnés, cuerda, mosquetones de seguro, sistema de aseguramiento y descenso, casco, y gatos. La longitud que se escala en esta modalidad varía de los 10 a los 40 m. “La finalidad [...] es solucionar las dificultades técnicas que se expresan a lo largo de toda la vía y lograr el encadenamiento de todos los pasos sin caer, sin ayudas artificiales como agarrarse al material de seguridad o descansar [en] la cuerda.” (2016, Gel) Es la modalidad más practicada la más recomendable para iniciarse.

Escalada en Boulder:

“Es escalar bloques de piedra, sin cuerda, de una altura suficiente desde la cual se puede saltar al suelo sin peligro. Se trata de resolver movimientos de diversas dificultades para superar estos bloques con la finalidad de entrenar. Para protegerse de las posibles caídas el escalador coloca en el suelo un colchón “crahspad” diseñado especialmente para amortiguar los impactos. [...] es necesario la atenta ayuda de un compañero.” (2016, Gel) Esta

modalidad se la puede practicar en el gimnasio de escalada reemplazando los bloques de piedra por agarres artificiales de resina. Las dimensiones de boulder son variables y dependen del diseño que se proponga.

Áreas

En un gimnasio de escalada se pueden encontrar diferentes áreas

- Recepción: donde se encuentra asistencia para principiantes y renta de material obligatorio.
- Pared de boulder: espacio amplio de máximo 4 m de alto que tiene colchonetas de seguridad.
- Pared de escalada deportiva: espacio de escalada de 10 hasta 40 m de alto.
- Área de multiuso para los ejercicios complementarios como calentamiento, ejercicios de fortalecimiento, y estiramientos.
- Espacios de descanso: para escaladores o espectadores.

Equipamiento y Seguridad

Al iniciar en el deporte si no se asiste en compañía de un experto es importante recibir clases instructivas sobre los reglamentos de seguridad y técnicas de escalada. Además, cuando se es principiante se suele rentar el equipo obligatorio en los rocódromos hasta poder adquirir uno propio.

En el caso de hacer boulder el equipo especializado consta de:



Pies de gato: zapatos especializados para el deporte hechos de caucho para tener mejor agarre.

Figura 28. Imagen referencial de material citado anteriormente



Magnesio: material orgánico que se utiliza para tener un mejor agarre escalando.

Figura 29. Imagen referencial de material citado anteriormente



El gimnasio por su parte deberá contar con colchonetas de seguridad para esta modalidad.

Figura 30. Imagen referencial de material citado anteriormente

Para la escalada deportiva sería lo mismo que para boulder más:



Casco: protección para escalada de más de 4 m

Figura 31. Imagen referencial de material citado anteriormente



Arnés: sistema de seguridad que se coloca en la cintura y piernas para subir a la pared de escalada.

Figura 32. Imagen referencial de material citado anteriormente



Mosquetones de seguro y sistema de aseguramiento y descenso.

Figura 33. Imagen referencial de material citado anteriormente



Cuerda: material fundamental para escalada mayor a 4 m.

Figura 34. Imagen referencial de material citado anteriormente

Cabe recalcar que este es el equipo obligatorio para gimnasios. Para exteriores existen más necesidades.

3.7 Skate

Los comienzos del skateboarding tienen un origen cultural incierto, pero se cree que surgió en California como derivación del surf. Fue una manera de pasar el tiempo para los surfistas al no haber las condiciones correctas para salir al mar a disfrutar de las olas. Esto les permitió ingeniar una manera de traer su pasión del agua a la tierra agregando ruedas a una versión miniatura de las tablas de surf. La idea era desplazarse en sus mini tablas por el asfalto realizando piruetas y deslizamientos como en el mar. Se convirtió en una moda que fue transicionando en el tiempo, tuvo recaídas hasta que se inventó una rueda resistente que atrajo mucha gente y permitió mejorar los trucos en el skate. Actualmente no es considerado únicamente un deporte sino también una cultura urbana que los jóvenes y adolescentes persiguen. “La práctica del skate presenta grandes beneficios, además de un medio de transporte es una disciplina completa y que requiere de mucho entrenamiento, trabajo físico y mental [.]” (2014, Rossi) mejorando la coordinación motriz y la concentración.

Este es un deporte que puede ser practicado en cualquier sitio solo se necesita pavimento, aunque para progresar en los trucos mejor aún si se puede practicar combinado con barandas, bordes, escaleras o pendientes. Cómo se convirtió en una tendencia tan fuerte surgieron los llamados skateparks, lugares especializados que brindan pistas diseñadas para la diversión y la práctica exclusiva de este pasatiempo. No existen limitaciones para realizar skateboarding, únicamente se necesita una tabla y protección para evitar lesiones. Alrededor de este deporte se identifican con una tendencia de vestimenta, zapatos grandes con calzado resistente, ropas flojas y cómodas, y accesorios como gafas y gorras. Es un deporte individual pero que convoca mucha gente creando grupos que se divierten y pasan el tiempo en las pistas.

Áreas

- Fun box: elementos aislados que suelen estar en el centro del parque donde se practican los trucos de saltos sobre rieles o barandillas.
- Halfpipe: elemento principal más conocido, son dos rampas opuestas que forman una U, la distancia entre ellas es variable y determina el tiempo para que un skater se estabilice.
- Rampas: elemento principal de todo skatepark, hay 3 tipos principales. Rampas con forma de medio tubo o quarter pipes, rampas con otras curvas, y rampas planas. Estas son usadas para pasar entre elementos dentro del skatepark, para ganar velocidad o para practicar sus trucos en los rieles.
- Pirámide: son elementos versátiles usados para hacer trucos en el aire, se puede aproximar a ellos desde cualquier ángulo, pero para saltos es mejor si está cerca de una rampa alta.
- Raíles o copies: son barandales de diferentes materiales y alturas que sirven para aprender a hacer trucos
- Bowl: son piscinas redondeadas donde pueden estar varias personas, es una de las partes más caras de construir de un skatepark, pero que permite una amplitud de movimientos para que el skater sea creativo.

Dimensiones y Circulación

- Fun box

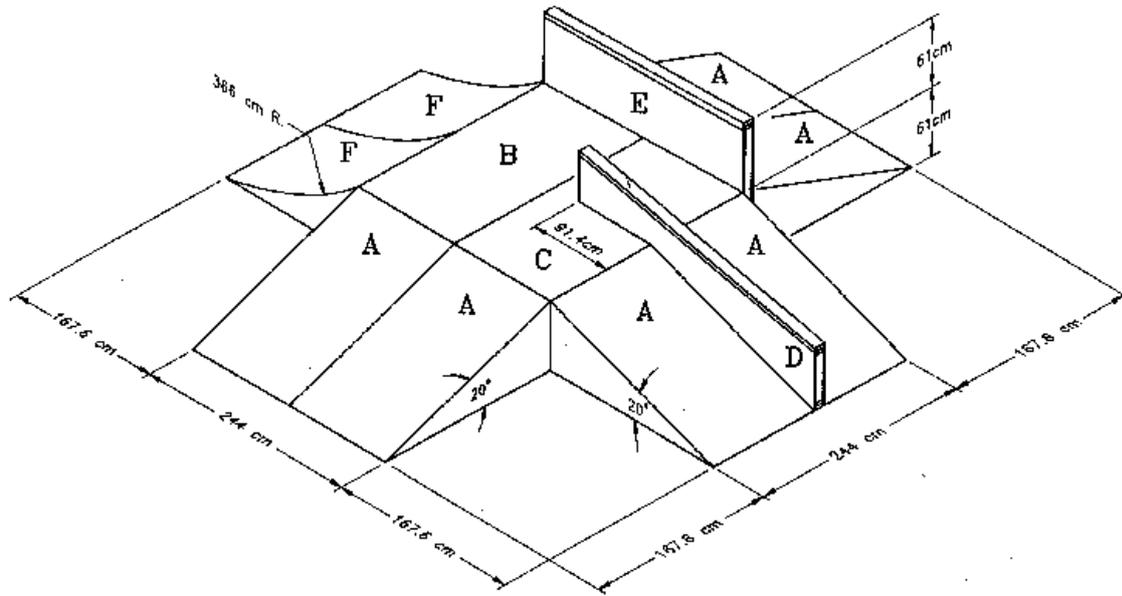
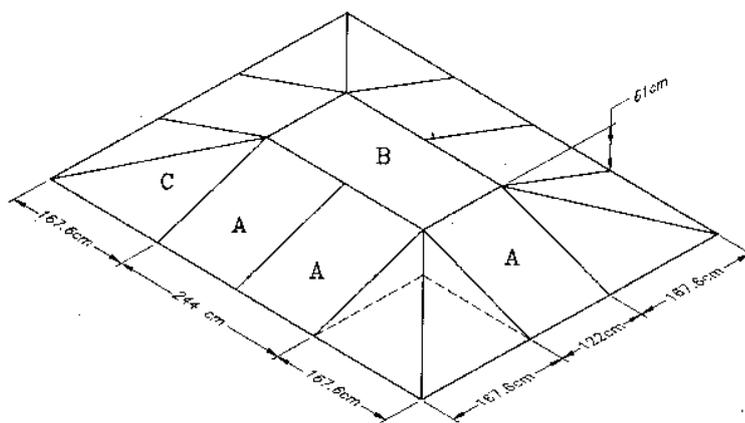


Figura 35. Imagen referencial de las partes de una pista de skate citado anteriormente

- Pirámide

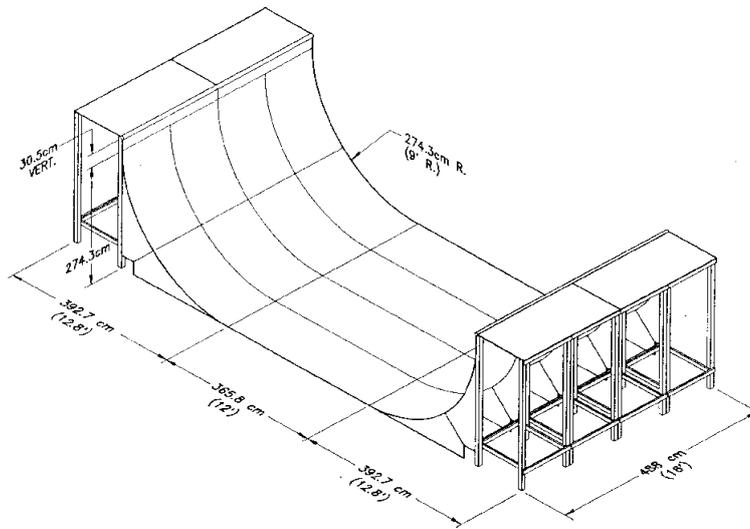


NOTES:

1. RAMP 'A': FOR DETAILS, SEE RAMP 'A' (FUN BOX)
2. PLATFORM 'B': FOR DETAILS, SEE PLATFORM 'B' (FUN BOX)

Figura 36. Imagen referencial de las partes de una pista de skate citado anteriormente

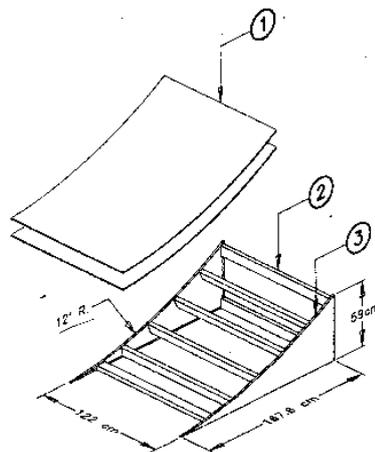
- Halfpipe



RAMP				REV. DATE
FART NO.	SHEET 1 OF 4	SIZE B		
9-1-92	SCALE: 3/16" = 1"			
8-1-92	DO NOT SCALE DRAWING!			

Figura 37. Imagen referencial de las partes de una pista de skate citado anteriormente

- Rampas



1. QUANTITY REQUIRED; 2
NOTES:

ITEM	DESCRIPTION	QTY.
3	1.9 cm THICK PLYWOOD	2
2	3.8cm x 8.9cm x 118.2 cm LONG WOOD STUDS	7
1	95 cm x 1.9 cm PLYWOOD 122 cm WIDE CUT TO PROPER LENGTH	2

Figura 38. Imagen referencial de las partes de una pista de skate citado anteriormente

- Raíles o copias

Materiales de Construcción

Se utilizan 2 materiales básicos para este tipo de infraestructura

- Cemento: ‘‘Es sin duda el tipo de construcción más duradero, pero también el más costoso y el más complejo de usar. La mayoría de los skateparks públicos se construyen en cemento, para asegurarse así un gasto de mantenimiento nulo y una duración máximas. ’’ (Anónimo, Cómo construir un Skatepark) Este material es el preferido por los skaters por las cualidades del material.
- Madera: ‘‘En general los parques de madera son más baratos de construir, rápidos y fáciles de construir. Con un poco de planificación, cualquiera puede ensamblar algunas rampas. Además, las rampas de madera pueden re colocarse para formar distintas combinaciones. ’’ (Anónimo, Cómo construir un Skatepark) Los lugares en los que se elige usar este material son parques caseros o móviles. Esta estructura presenta unos costes de mantenimiento muy altos sobre todo porque las condiciones climáticas cambian y estropean la madera.

Diseño de Skateparks

Son un lugar en el que se puede jugar con la complejidad del diseño planteado, pero para realizar un espacio que funcione correctamente se debe hacer un estudio profundo de ‘‘las alturas, distancias, pérdida de energía al pasar por cada módulo, [...] estudio de la energía potencial (la que uno tiene en lo alto de las rampas o módulos) y cinética, (la que uno tiene por estar en movimiento). Estos dos factores, cuidadosamente estudiados nos dirán cómo deben de ser exactamente de altas las rampas, y la separación que debe de haber entre

ellas y las piezas centrales o "de transición". En un skatepark bien construido, el roller o skater fluye elegantemente y sin esfuerzo de una rampa a otra, siguiendo un curso natural prediseñado. '' (Anónimo, Cómo construir un Skatepark

4 VESTIDORES, LOCKERS, BAÑOS

4.1 Vestidores

Es un espacio complementario al área deportiva, necesario para brindar un mejor servicio y confort de los usuarios. Tiene requerimientos específicos de medidas, dimensiones, áreas, control de humedad, capacidad del espacio, materialidad entre otros. En este apartado se hablará de ellos para entender el funcionamiento y necesidades de este espacio.

Tabla # 2: Medidas Importantes del Espacio de Vestuario.

Equipos	Medidas
Vestuarios	2,80 m altura
Pavimento-obstaculos	2,60 m altura
Bancos fijos	0,6 m / usuario * ancho 0,4 m * altura 0,45 m
Percheros	2 Uds./usuario altura 1,65 m y 1,40 m

Dimensiones y Circulación

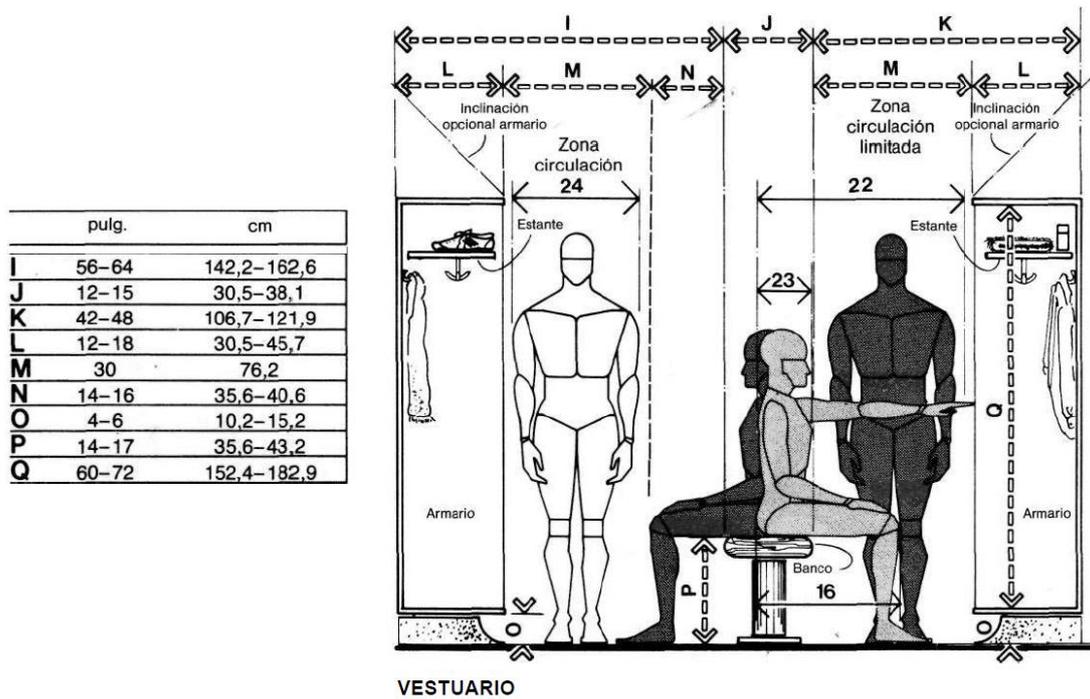


Figura 41. Gráfico de PANERO sobre dimensiones de un vestuario en circulación horizontal.

Ver Biografía para

mayor

referencia

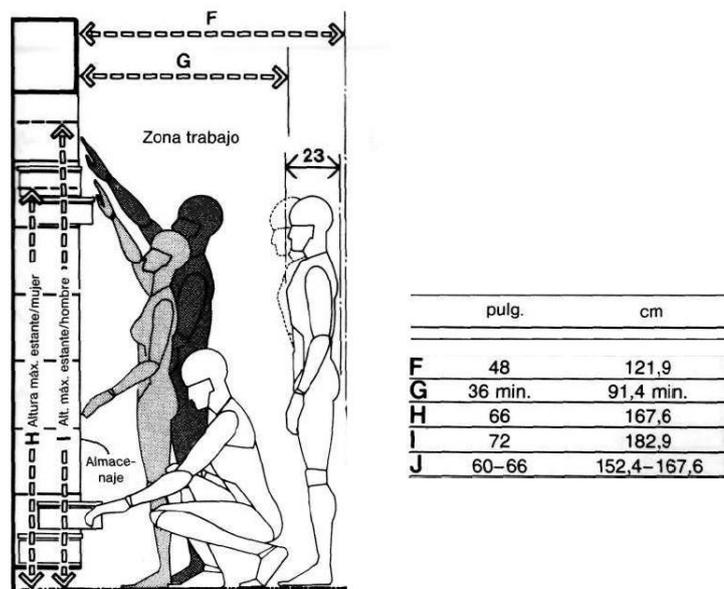


Figura 42. Gráfico de PANERO sobre dimensiones de un vestuario en circulación vertical.

Ver Biografía para mayor referencia.

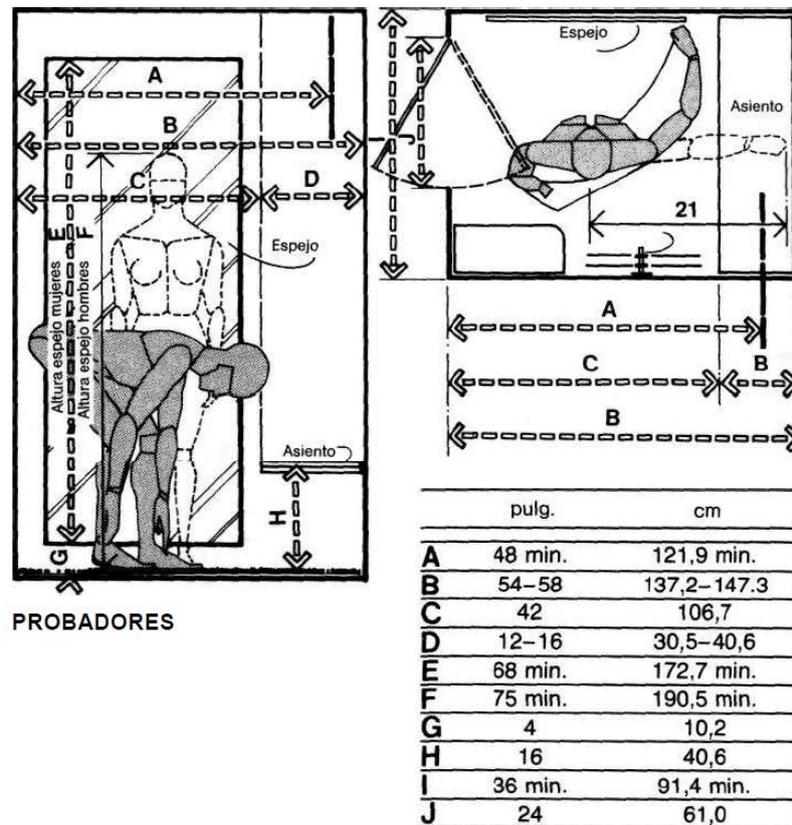


Figura 43. Gráfico de PANERO sobre dimensiones de un vestuario en el espacio de probadores. Ver Biografía para mayor referencia.

Consideraciones de Diseño en el Espacio

Usuarios

- Vestuarios colectivos: mínimo 30 usuarios
- Superficie mínima de 1,5m²/usuario
- Número mínimo de vestuarios es 2 para cada sexo

Iluminación

- Iluminación natural, cuidada que por las ventanas no haya vista a las zonas de cambio
- Iluminación artificial nivel medio de 150 lx

Materiales

- Elementos metálicos: de acero inoxidable o protegidos de la corrosión.
- Pavimentos impermeables y antideslizante.

Ventilación

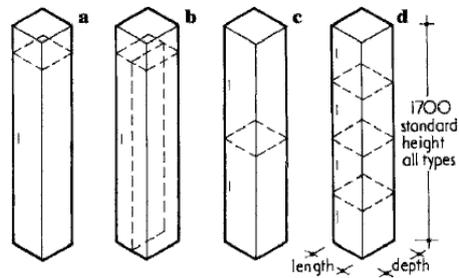
- Ventilación natural y artificial con tomas de extracción mecánica de aire en la zona de inodoros.

4.2 Lockers

Es un lugar seguro dentro de las instalaciones deportivas donde los usuarios pueden guardar sus pertenencias temporalmente durante el día. Este espacio debe estar cerca a los otros servicios como baños y vestuarios de cada género. Los lockers pueden ser de altura completa con una estantería y espacio para colgar los zapatos, o mitad de la altura para una chaqueta o un cuarto de la altura para colocar ropa doblada. También hay unidades que combinan los diferentes tamaños de los lockers. Es importante conocer que este va a ser referencial para todas las otras programaciones del CCJ.

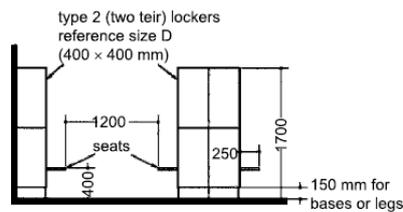
Dimensiones y Circulación

5-30 Design basics: Buildings and movement

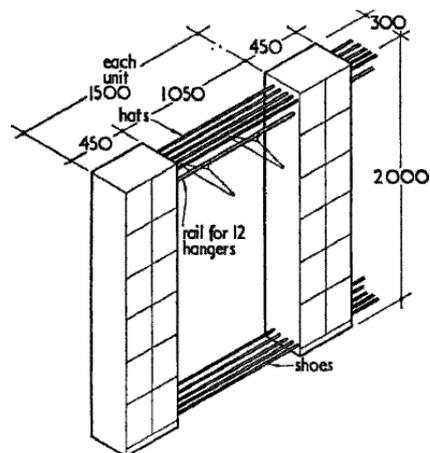


reference size (mm)	
	A B C D E F
length	300 300 300 400 400 500
depth	300 400 500 400 500 500

5.86 Lockers: a type 1a with hat shelf; b type 1b with hat shelf and vertical divider. Not available in A, B or C; c type 2, two tier; d type 3, three, four, five or six tier



5.87 Cross-section of lockers with seats

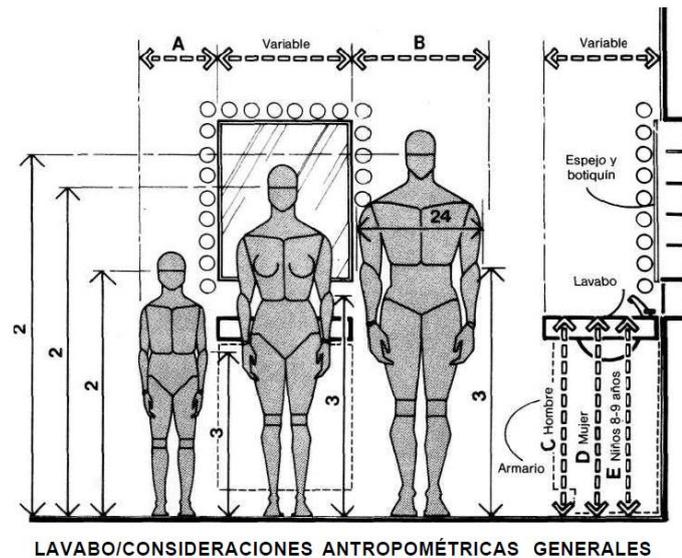


5.88 Lockers with coat rail, hat and shoe racks

Figura 44. Gráfico de METRIC HANDBOOK sobre dimensiones de lockers en el espacio de servicios del área deportiva. Ver Biografía para mayor referencia.

4.3 Baños

Este capítulo será referencial para todas aquellas áreas dentro del CCJ que requieran de servicios higiénicos, por esta razón se explicaran todas las consideraciones para estas instalaciones públicas aplicables en diferentes dimensiones según el requerimiento de cada espacio. Cabe recalcar que para observar baños para discapacitados se debe referir al capítulo 13.



	pulg.	cm
A	15-18	38,1-45,7
B	28-30	71,1-76,2
C	37-43	94,0-109,2
D	32-36	81,3-91,4
E	26-32	66,0-81,3
F	14-16	35,6-40,6
G	30	76,2
H	18	45,7
I	21-26	53,3-66,0

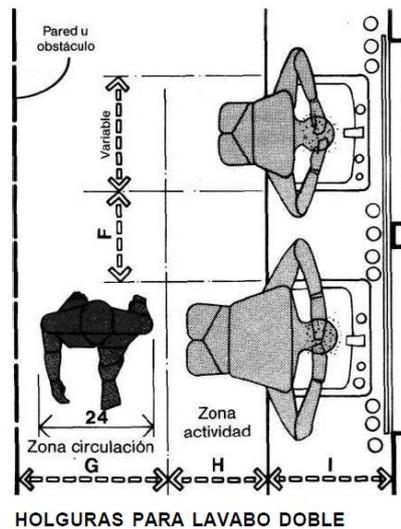
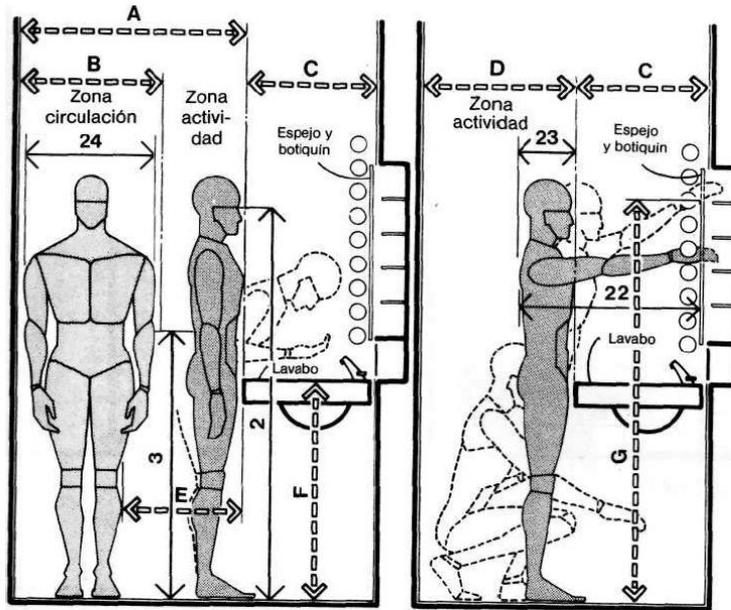
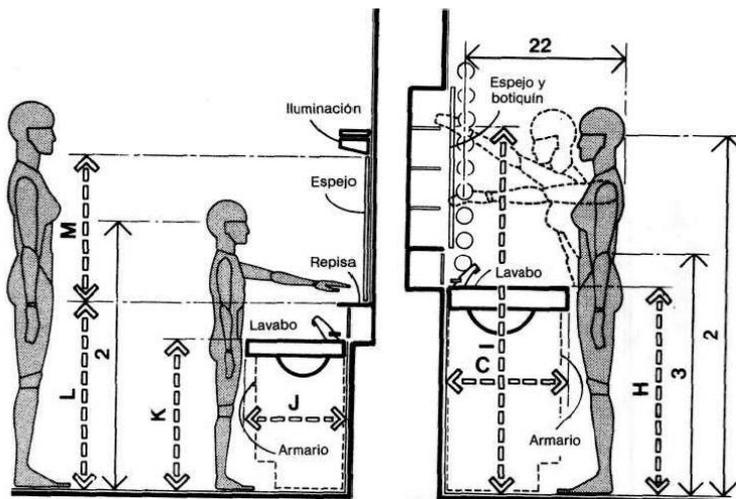


Figura 45. Gráfico de PANERO sobre dimensiones de circulación en baños públicos. Ver Biografía para mayor referencia.



LAVABO/CONSIDERACIONES ANTROPOMÉTRICAS PARA HOMBRE



LAVABO / CONSIDERACIONES AMTROPOMETRICAS PARA MUJER Y NIÑOS

	pulg.	cm
A	48	121,9
B	30	76,2
C	19-24	48,3-61,0
D	27 min.	68,6 min.
E	18	45,7
F	37-43	94,0-109,2
G	72 max.	182,9 max.
H	32-36	81,3-91,4
I	69 max.	175,3 max.
J	16-18	40,6-45,7
K	26-32	66,0-81,3
L	32	81,3
M	20-24	50,8-61,0

Figura 46. Gráfico de PANERO sobre dimensiones de circulación y alcances en baños públicos. Ver Biografía para mayor referencia.

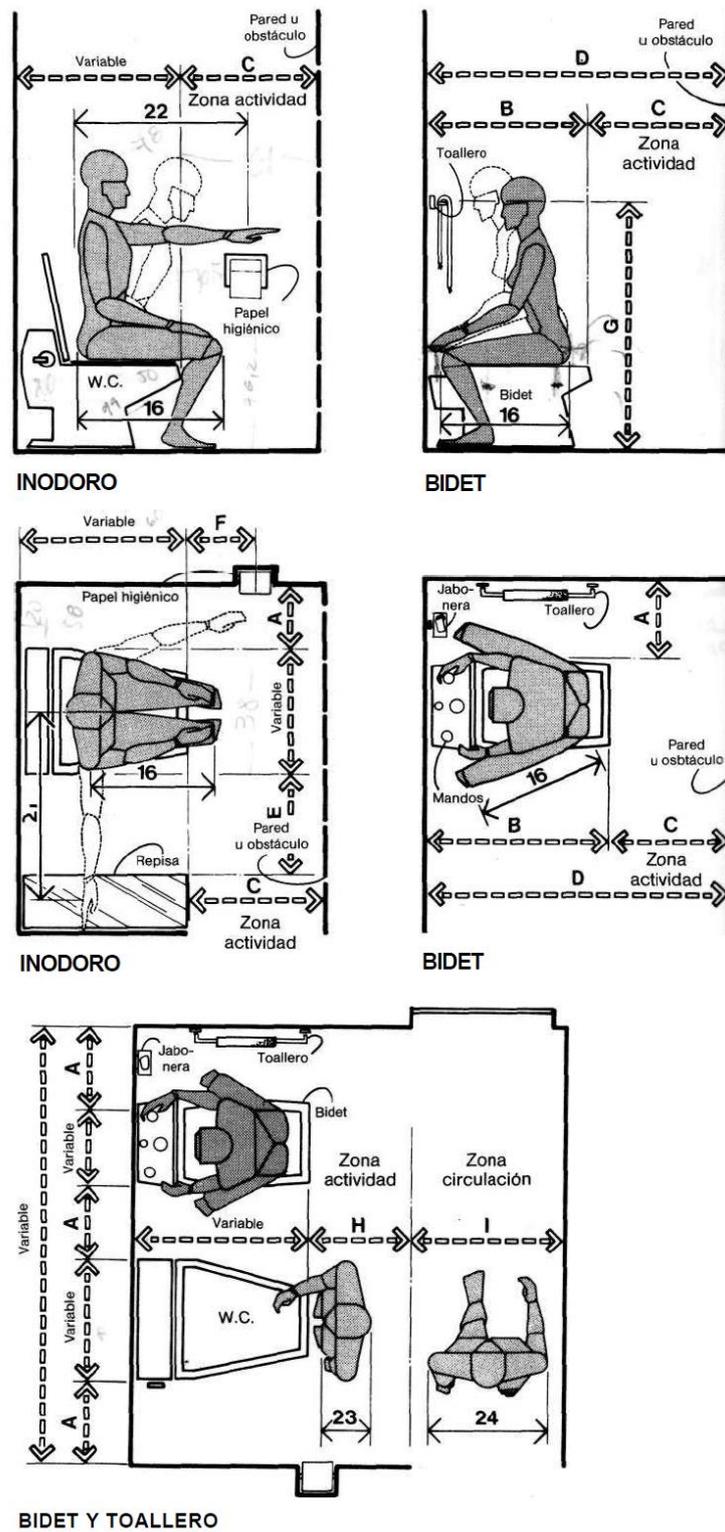


Figura 47. Gráfico de PANERO sobre dimensiones de circulación y alcances en baños públicos. Ver Biografía para mayor referencia.

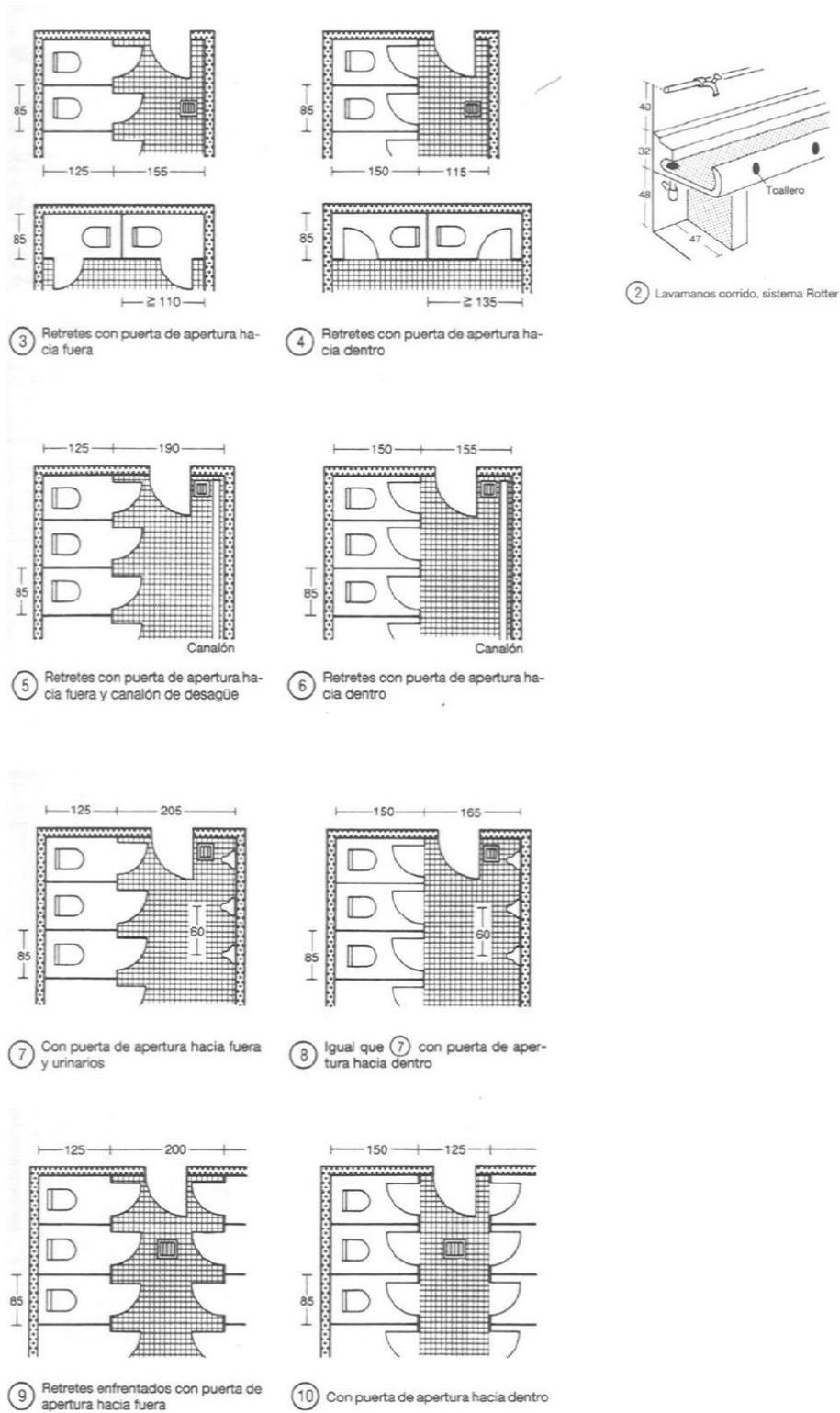


Figura 48. Gráfico de NEUFER sobre dimensiones de circulación en baños públicos. Ver Biografía para mayor referencia.

Tabla # 3: Número de aparatos según género

Mujeres	Inodoros	Bidets	Lavamanos	Vertederos
8 a 10 ¹⁾	1	1	1	1
17 a 20	2	1	2	1
25 a 30	3	1 a 2	2 a 3	1
35 a 40	4	2	3	1
45 a 50	5	2	4	1
Hombres		Urinarios		
10 a 15 ¹⁾	1	1	1	1
20 a 25	2	1 a 2	1	1
30 a 39	2 a 3	2 a 3	2	1
40 a 49	3	3	3	1
50 a 59	3 a 4	4	3	1

¹⁾ Al proyectar pequeñas oficinas se recomienda duplicar el número de lavamanos, inodoros y urinarios.

② Número de aparatos por persona

Figura 49. Gráfico de NEUFER tabla de cantidades de servicios. Ver Biografía para mayor referencia.

5 AREA EDUCATIVA

5.1 Universidad Central

Universidad

Sede de la Universidad Central del Ecuador en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, creada hace 17 años, actualmente cuenta con áreas administrativas, aulas para las 19 facultades diferentes que ofrece la institución, biblioteca y servicios, además la infraestructura existente se conecta con otra construcción adyacente de la policía nacional. La actual sede cuenta con carreras como: artes, arquitectura y urbanismo, ciencias administrativas, ciencias agrícolas, ciencias biológicas, ciencias de la discapacidad, ciencias económicas, ciencias médicas, ciencias psicológicas, ciencias químicas, comunicación social, cultura física, ingeniería física y matemática, filosofía, letras y ciencias de la educación, ingeniería en geología, minas petróleo y ambiental, ingeniería química, jurisprudencia, ciencias políticas y sociales, medicina veterinaria y zootecnia, odontología. No hay información sobre cuáles de estas facultades están vigentes en la sede, pero se sabe que en el año universitario 2016- 2017 tuvieron un total de 95 estudiantes matriculados y 10 docentes.

Dentro del proyecto del centro comunitario para jóvenes se plantea reubicar el espacio para la universidad. El sitio actual tiene 2700 m² de los cuales se destinará en el segundo piso de la edificación un espacio según la demanda estudiantil existente un número de aulas, servicios y espacios administrativos para la universidad. De esta manera quedaría el área de planta baja para la interacción del CCJ con el exterior.

Auditorio

Este es un espacio que se desea dejar planteado al igual que la reubicación de la universidad. La intención es que se convierta en un área de transición e integración entre los espacios de parqueadero, universidad y el punto central entre estas áreas que sería la plaza interior del CCJ. El auditorio estaría al servicio de la comunidad para cualquier tipo de convocatoria masiva, como conferencias, talleres, exposiciones, presentaciones de arte, temas académicos entre otros.

6 AREA EDUCATIVA

6.1 Talleres de Artes y Oficios

“Oficio, del latín *officiūm*, es una ocupación habitual o la profesión de algún arte mecánica. El término suele utilizarse para hacer referencia a aquella actividad laboral que no requiere de estudios formales.” (2009, Pérez) Son la esencia del centro comunitario, abarcan gran parte de la programación más importante del espacio. Estas áreas didácticas están pensadas para promover el aprendizaje y el entretenimiento de los jóvenes y así generar mayores oportunidades para ellos en el mundo laboral y para su crecimiento personal.

En este capítulo se dará una breve explicación del funcionamiento de cada taller y oficio y se hablará de información relevante como, dimensiones, requerimientos de los espacios, diagramas y gráficos que ayuden a entender y diseñar cada espacio de manera eficiente.

6.2 Oficios Tradicionales

Son llamados así por ser una ocupación o actividad laboral aprendida como un “conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad.” (2010, Pérez. J, Gardey. A) A lo largo de la historia los oficios se transmitieron como una serie de conocimientos relacionados a las habilidades de manufactura, fabricación y comercio. Estos se convirtieron en las bases de “todo medio de fabricación y comercio actual” (García) pero por su naturaleza artesanal han sido olvidados por la sociedad. Actualmente existe una tendencia por parte de la juventud hacia esas destrezas únicas que habían quedado en el conocimiento de los mayores. Si “bien porqué acuciado por el desempleo y la inestabilidad laboral de las ciudades [,] muchos jóvenes han optado por retornar a los oficios y al sector primario[.]” El programa del centro comunitario quiere rescatar esos conocimientos y convertirlos en una oportunidad para la juventud Tsáchila con oficios como los que se expondrá a continuación.

Para no competir con la industria masiva los talleres tendrán un enfoque artístico hacia la creación de diseños sustentados en conceptos personalizados y únicos. Para permitir el perfeccionamiento de las técnicas, los estudiantes podrán hacer uso de las instalaciones fuera de horarios de clases a cambio de un cobro mínimo de renta, pudiendo ser ésta mensual o unitaria.

6.2.1 Corte y Confección

El vestuario es una necesidad básica humana que ha ido evolucionando desde sus inicios en los que se buscaba protección hasta la actualidad donde continúa siendo indispensable. Es por esto que el corte y confección es un oficio que nunca pasará de moda y siempre será una necesidad. La diferencia es que ahora tiene una connotación de lujo y poder de adquisición.

Áreas

- Aulas: capacidad para 2 grupos de 15 personas
- Oficina: espacio para el encargado principal
- Sala de espera
- Vitrinas para exhibición
- Almacén de productos terminados
- Almacén de materia prima
- Espacio de maquinaria
- Acceso para materia prima: debe tener acceso desde la zona de estacionamiento.

Tabla # 4: Medidas Específicas del Espacio Corte y Confección.

Equipos	Medidas
Mesa de dibujo	900 * 1800 * 850 mm con espacio alrededor
Mesa de corte	1200 * (1800 - 2400) * 1000 mm y acceso a todo su perímetro
Espacio libre de trabajo Maniqués	3-4 m ² c/u
Máquina de coser - Operario	1100 * 1100 mm (con conexión eléctrica)
Mesas de costura	750 * 1200mm + 5-6 m ² libres
Tablas de planchado	6-7 m ² por unidad

Consideraciones de diseño

La iluminación será general, pero es recomendable contar con lámparas ajustables cerca de cada máquina. Debe tener ventilación directa al exterior a través de aberturas en la superficie de no menos de 1/40 de la planta.

Maquinaria

Existe un sin número maquinaria para la industria textil pero esta que se va a mencionar a continuación es la necesaria para una academia de corte y confección.

- Estantes
- Vitrinas
- Escritorio
- Sillas
- Pizarras

- Muebles oficina principal.
- Máquinas de coser corta hilos y de bordar

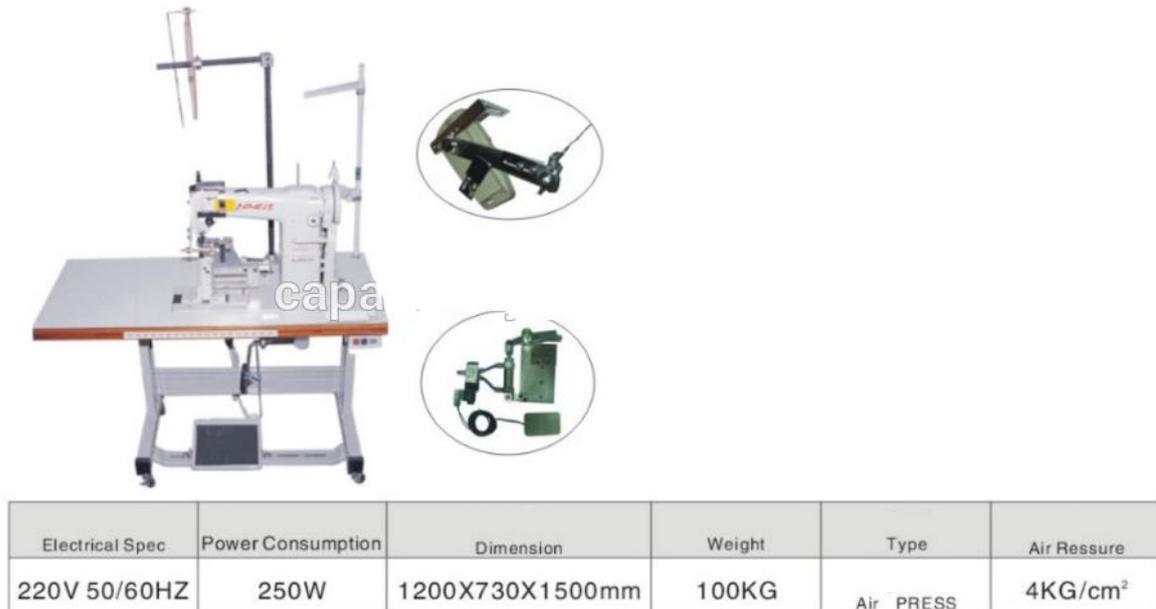


Figura 50. Gráfico sobre las dimensiones de un puesto de trabajo individual con máquina de coser y bordar.

- Máquinas remalladoras



Figura 51. Gráfico sobre las dimensiones de una máquina remalladora u over lock.

- Máquina botonera



Figura 52. Imagen sobre las dimensiones de una máquina botonera.

- Máquina elasticadora



Peso 88 kg

Dimensiones 120 x 55 x 60 cm

Figura 53. Imagen referencial de una máquina elasticadora y sus dimensiones y peso.

- Máquina recta y zig zag

Inducon
soluciones del comercio



SIRUBA

Figura 54. Imagen referencial de una máquina recta y sus dimensiones y peso.

Peso	112 kg
Dimensiones	120 x 56 x 83 cm

Muebles y Enseres

- Mesa para cortar tela



Figura 55. Imagen referencial de una mesa para cortar tela con algunas especificaciones técnicas.

- Mesas de dibujo

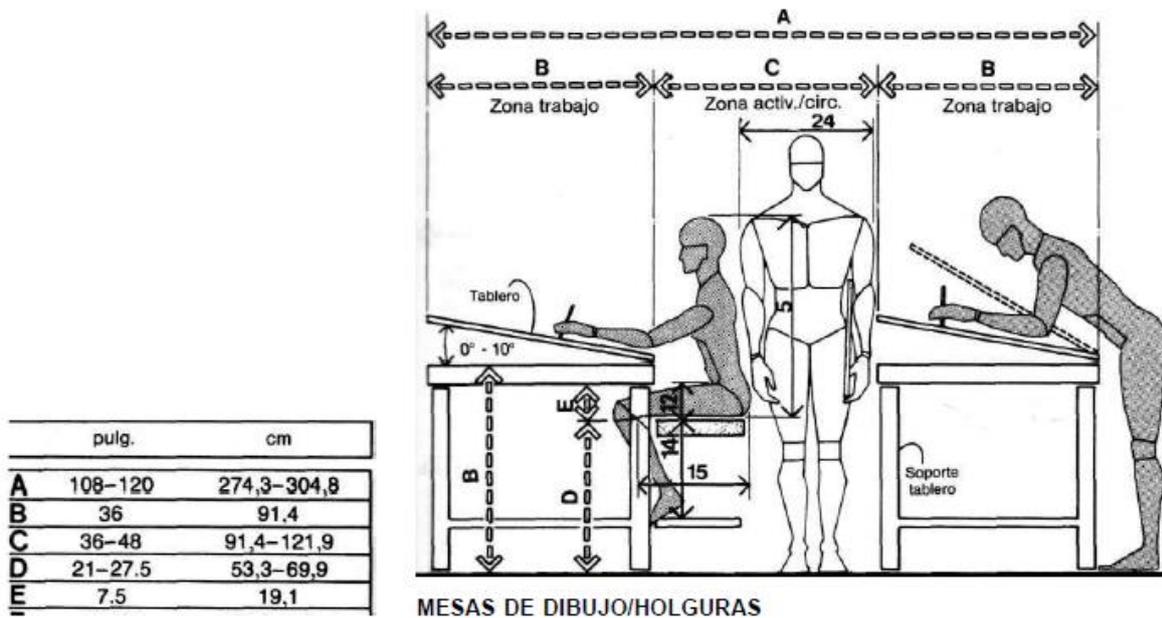
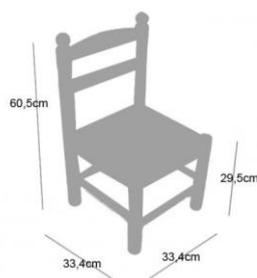


Figura 56. Gráfico de PANERO sobre dimensiones para mesas de dibujo aplicables en otros espacios. Ver Biografía para mayor referencia.

- Sillas para costurera



Peso: 2,2 kg

Dimensiones:
Silla costurera

Figura 57. Imagen referencial de una máquina recta y sus dimensiones y peso.

6.2.2 Instituto de Peluquería

La peluquería es una forma de cuidar el aspecto personal y ha sido considerado por hombres y mujeres como un elemento de belleza física desde tiempos egipcios. Ha sido tratado con funciones estéticas y ha significado mucho culturalmente en la historia. La tendencia por embellecerlo y darle cuidados se fortaleció en Grecia donde los primeros barberos eran los esclavos que cuidaban de los cabellos de sus amos. Esto evolucionó hasta la actualidad donde la peluquería es una necesidad que refleja higiene y estética. Es una habilidad que proliferó y se volvió indispensable y no posee una competencia masiva. Así el taller se enfocará en el perfeccionamiento de las técnicas brindando servicios a bajo costo a la comunidad para permitir a sus estudiantes tener horas de práctica en las instalaciones.

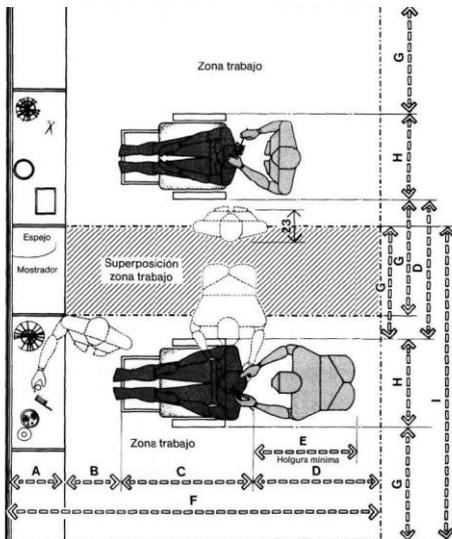
Áreas

- Bodega de insumos
- Sala de espera
- Recepción
- Corte y cepillado
- Area de lavado
- Salón: espacio de presentación de los resultados obtenidos por los estudiantes
- Oficina principal

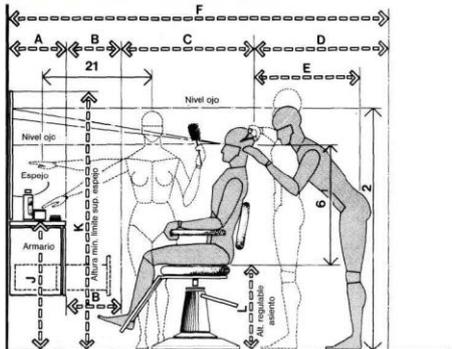
Equipamiento

- Vitrinas
- Sillas para corte y cepillado
- Lavapelo
- Estanterías
- Mobiliario de recepción
- Hervidor eléctrico
- Espejos
- Utensilios de peluquería

Dimensiones y Circulación



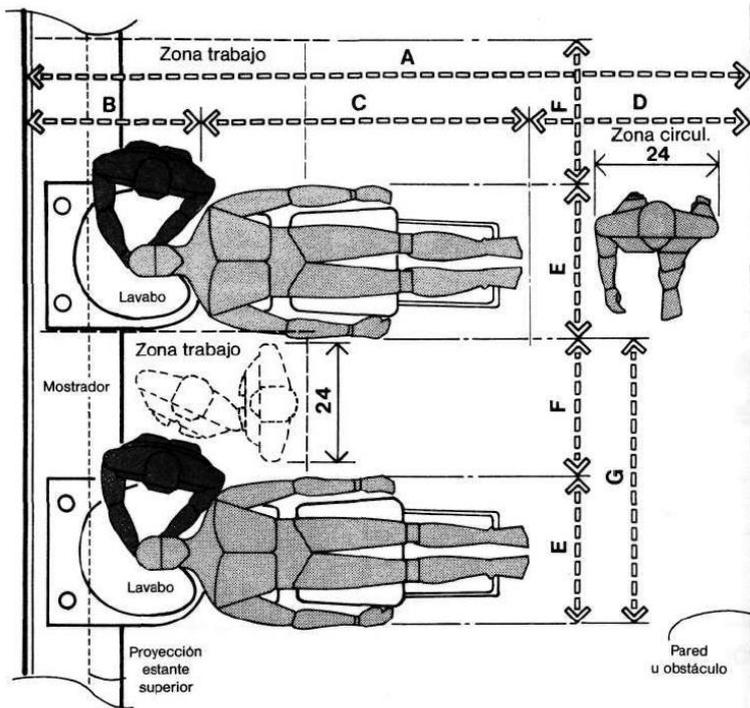
MÓDULOS DE TRABAJO EN PELUQUERÍA



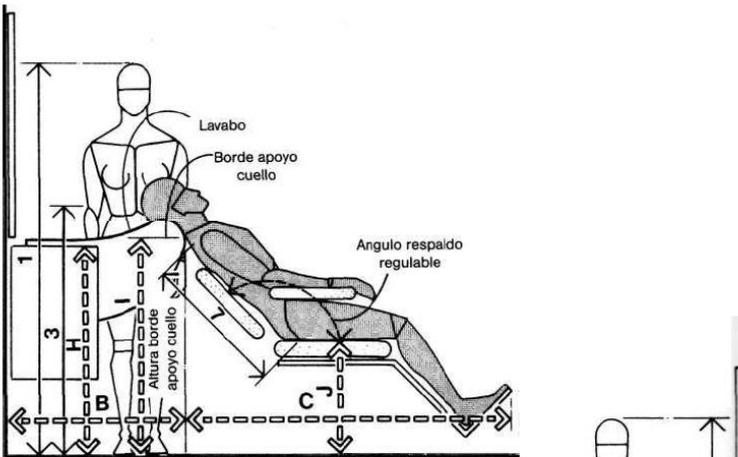
	pulg.	cm
A	16-18	40,6-45,7
B	15 min.	38,1 min.
C	29-36	73,7-91,4
D	36	91,4
E	30 min.	76,2 min.
F	96-105	243,8-266,7
G	30	76,2
H	23-27	58,4-68,6
I	83-87	210,8-221,0
J	34-36	86,4-91,4
K	68 min.	172,7 min.
L	19,5-25	49,5-63,5

MÓDULO DE TRABAJO EN PELUQUERÍA

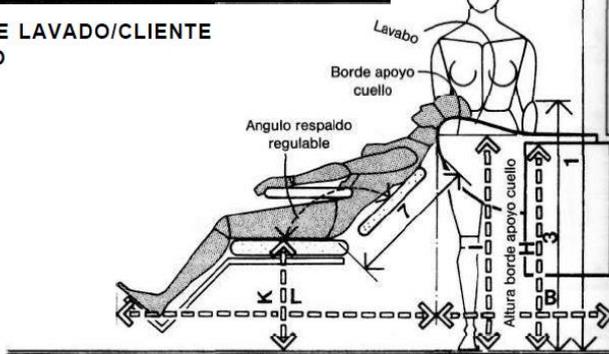
Figura 58. Gráficos de PANERO sobre dimensiones en módulos de trabajo y espacios de peluquería. Ver Biografía para mayor referencia.



MÓDULOS DE LAVADO



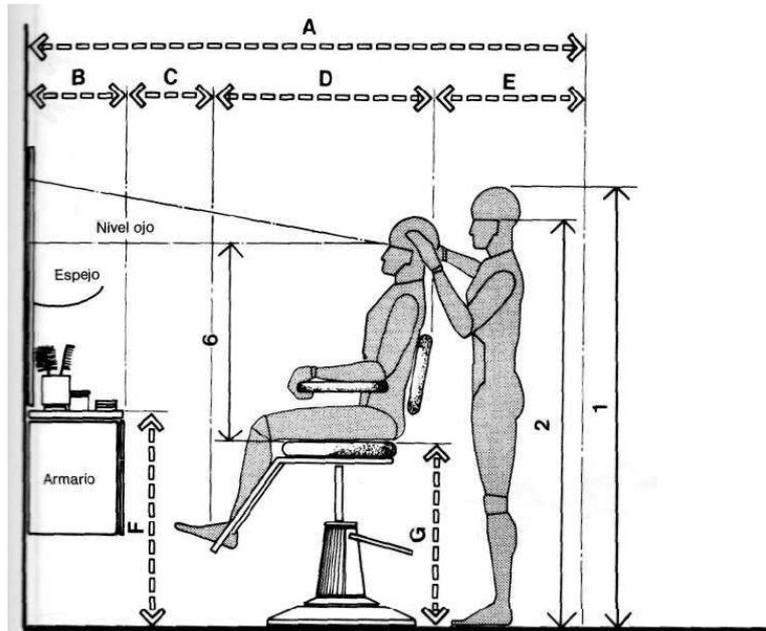
MÓDULO DE LAVADO/CLIENTE MASCULINO



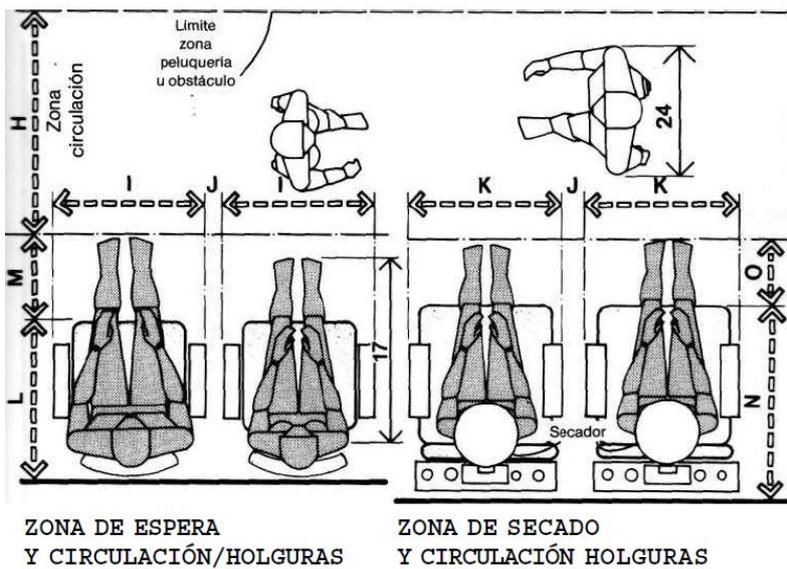
MÓDULO DE LAVADO/CLIENTE FEMENINO

	pulg.	cm
A	118-126	299,7-320,0
B	28-30	71,1-76,2
C	54-60	137,2-152,4
D	36	91,4
E	24-28	61,0-71,1
F	24	61,0
G	48-52	121,9-132,1
H	34	86,4
I	35	88,9
J	17-18	43,2-45,7
K	18-19	45,7-48,3
L	52-58	132,1-147,3

Figura 59. Gráficos de PANERO sobre dimensiones en módulos de trabajo y espacios de peluquería. Ver Biografía para mayor referencia.



MÓDULO DE TRABAJO DE PELUQUERÍA



	pulg.	cm
A	84-93	213,4-236,2
B	16-18	40,6-45,7
C	15 min.	38,1 min.
D	29-36	73,7-91,4
E	24	61,0
F	34-36	86,4-91,4
G	24-36	61,0-91,4
H	36	91,4
I	23-27	58,4-68,6
J	4 min.	10,2 min.
K	24-27	61,0-68,6
L	25-28	63,5-71,1
M	12	30,5
N	31-36	78,7-91,4
O	10	25,4

Figura 60. Gráficos de PANERO sobre circulaciones y holguras en módulos de trabajo y espacios de peluquería. Ver Biografía para mayor referencia.

6.2.3 Carpintería

La historia de este oficio se remonta al tiempo de los egipcios en el que se han encontrado ejemplares de trabajo en madera, y a lo largo de la historia acompañando el desarrollo de las civilizaciones a través de la construcción y la fabricación. La madera es el material que permitió el desarrollo y perfeccionamiento de esta práctica. A las personas que se dedicaban a la construcción de objetos y edificios en madera se le llamó carpinteros. Su trabajo era “modificar las características de [este material] para construir objetos de utilidad.” (2016, Pérez. P, Gardey. A) Especialmente para solventar la necesidad de construcción de viviendas. En la actualidad existen “novedosas técnicas, innovadores procedimientos de elaboración y diseños contemporáneos para que la carpintería no se pierda con la rápida evolución de nuestros días.” (2016, Anónimo) Para no competir con la industria masiva el taller tendrá un enfoque artístico hacia la creación de diseños sustentados en conceptos personalizados y únicos.

Áreas

- Almacenamiento
- Área de trazado
- Área de máquinas: corte, tornos, fresadoras, taladros
- Ensamblaje
- Área de lijado
- Área de acabados
- Oficina principal

Tabla # 5: Requerimientos Específicos del Espacio.

Requerimiento	Descripción
Maquinarias	Montadas en soportes antivibración
Sistema de extracción de polvo	Bocas cercanas a las cuchillas de cada máquina
Iluminación natural	Alta o en techos para no limitar el espacio en las paredes disponibles
Iluminación artificial	Intensidad para espacios de trabajo
Acabado superficies	Resistente y fácil de limpiar
Suelo	Acabado industrial
Fregadero	Tamaño industrial
Almacenamiento	8 mt longitud máxima de la madera

Equipamiento**Herramientas manuales**

- Bancos de trabajo
- Serrucho
- Martillo
- Taladro
- Brocas
- Gubia
- Formón
- Garlopa
- Lija
- Cepillo
- Sierras

Herramientas eléctricas

- Banco de trabajo

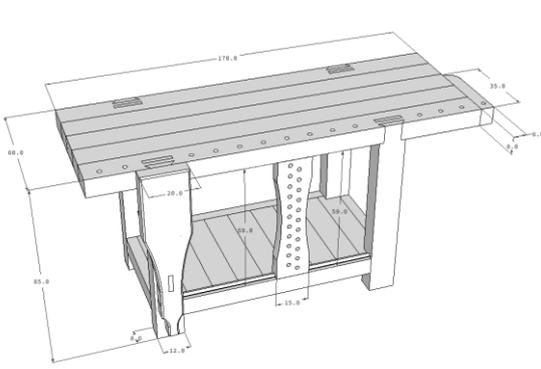


Figura 61. Imagen referencial a un banco de trabajo de carpintero

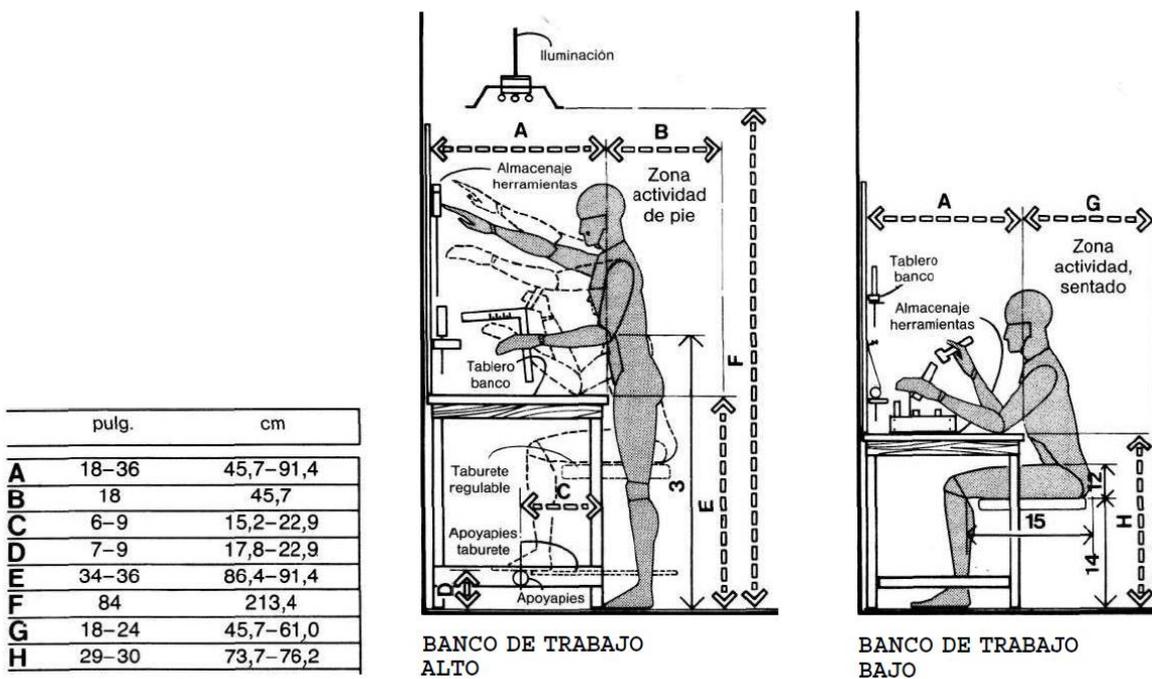


Figura 62. Gráficos de PANERO sobre circulaciones y holguras en módulos de trabajo y espacios de carpintería. Ver Biografía para mayor referencia.

- Lijadora

Modelo: 686

Especificaciones:

Potencia: 375 W
 Alimentación: 220 VCA - 50 Hz Monofásica
 Velocidad sin carga: 1.420 r.p.m.
 Banda: 4" x 36" - 100 x 915 mm
 Disco autoadhesivo: Ø 6" - 152 mm
 Mesa: Con guía inclinable 0° - 45°
 Medida de la mesa: 190 x 125 mm
 Velocidad de la banda: 4,7 m/s
 Peso: 16 Kg
 Dimensiones: 500 x 290 x 260 mm



Figura 63. Imagen referencial de una máquina lijadora y sus características específicas y dimensiones.

- Sierra caladora

GAMMA

Modelo: G653

Especificaciones:

Potencia: 1/8 HP
 Alimentación: 220 VCA - 50 Hz Monofásica
 Velocidad: 1.440 carr./min.
 Inclinación Hasta: 45°
 Largo de la cuchilla: 127 mm
 Espesor máx. de corte: 22 mm
 Ancho de garganta: 330 mm
 Peso: 7 Kg
 Dimensiones: 290 x 320 x 510 mm



Figura 64. Imagen referencial de una sierra caladora y sus características específicas y dimensiones.

- Sierra circular de mesa

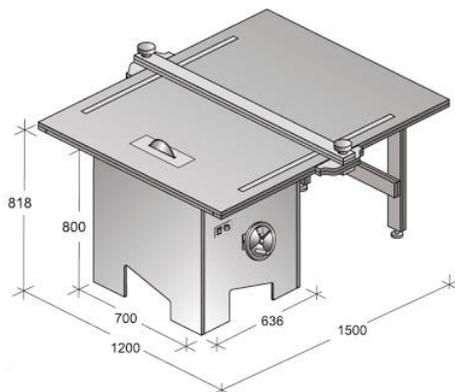


Figura 65. Imagen referencial de una sierra circular y sus dimensiones.

- Sierra radial



Incluye disco de corte.

SBR14-45	
Motor	4.5HP 220V 60Hz, 3 Fases
Medidas de la mesa	34-1/2" x 43-1/4" (875mm x 1100mm)
Diámetro del disco	14" (355mm)
Diámetro del eje	1" (25.4mm)
Máxima capacidad de corte transversal	24-3/8" (620mm)
Máximo espesor de corte	4-1/8" (105mm)
Movimiento angular del brazo	45°-0°-45°
Movimiento angular del motor	0°-22°-45°-90°
Giro del motor	0°-180°
Peso	200kg
Tipo de empaque	1 caja

Figura 66. Imagen referencial de una sierra radial y sus características específicas y dimensiones.

- Cepillo eléctrico



● Longitud de las mesas 3.000 mm.
● Potencia motor 7,5 hp

CONSTRUIDA EN ACERO Y FUNDICION

Voltaje	230/400 v	Longitud mesa entrada	1700 mm
Peso	900 Kg	Longitud mesa salida	1260 mm
Dimensiones del embalaje	910x3100x1030 mm	Altura mesa cepilladora	880 mm
Ø del eje de cuchillas	120 mm	Longitud del soporte	1250x 200 mm
Número de cuchillas	4	Inclinación del soporte	90° - 45°
Dimensiones de cuchillas	510x30x3 mm	Máxima profundidad de corte	9 mm
Velocidad del eje de cuchillas	6000 r.p.m.	Potencia motor	5.5 KW (7.5 HP)
Anchura de cepillado	510 mm	Ø Boca de aspiración	160 mm
Longitud mesa cepilladora	3000 mm	OPCIONAL: eje tersa	

Figura 67. Imagen referencial de un cepillo eléctrico y sus características específicas y dimensiones.

- Rebajadora



Figura 68. Imagen referencial de una máquina rebajadora y sus características específicas y dimensiones.

- Fresadora



Figura 69. Imagen referencial de una máquina fresadora y sus características específicas y dimensiones.

- Torno



Figura 70. Imagen referencial de un torno y sus características específicas y dimensiones.

6.2.4 Joyería

La joyería es un oficio que surgió desde comienzos de la humanidad cuando el hombre comenzó a trabajar las materias primas. Por su belleza estética los materiales utilizados iban desde piedras, plumas de aves, huesos de animales, conchas, madera, obsidiana, entre otros para representar en ciertos casos riqueza, rango social, afiliación política y religiosa. “La joyería ha pasado a lo largo de la historia como un arte atemporal en continua evolución y perfeccionamiento.” (Joyeros, J.) Las joyas además de representar estatus se han utilizado en forma estética como adornos para la cara y cabeza, cuello, pecho, brazos y piernas, cintura y tobillos. En la actualidad la importancia de la joyería está enfocada hacia lo “estético, haciendo hincapié en la importancia del diseño y dependiendo del uso para el que está destinada la joya puede variar su forma, material, color, etc.” (2011, Castmay. F)

Áreas

- Tallado en cera
- Mezclado
- Lavado
- Fraguado
- Fundición
- Vaciado
- Mesas de trabajo
- Lijado
- Pulido
- Acabado
- Oficina principal

- Almacenaje

Tabla # 6: Requerimientos Específicas del Espacio.

Requerimiento	Descripción
Ventilación	Buena ventilación natural con ventanas grandes
Iluminación natural	Proveniente de las zonas altas
Iluminación artificial	Cantidad de luz para espacios de trabajo
Banco de trabajo	1050mm altura y corte semicircular de 450mm diámetro
Indumentaria	Resistente al ácido
Kit de primeros auxilios	Atención instantaneamente

Equipamiento

- Banco de joyero o mesón de trabajo.

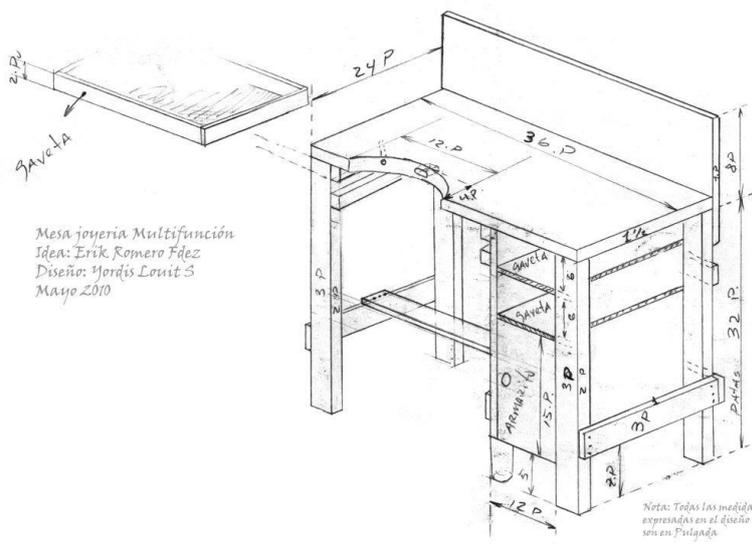


Figura 71. Imagen referencial de las medidas y requerimientos de un puesto de trabajo para un joyero.

Máquina para laminar metales (Laminador).

CARACTERISTICAS GENERALES

- LONGITUD DEL RODILLO: ... 70 mm
- DIAMETRO DEL RODILLO: ... 44 mm
- ABERTURA MAX. RODILLOS: ... 12 mm
- PESO CON EMBAJAJE: ... 17 Kg
- PESO DE LA MAQUINA: ... 15 Kg
- MEDIDA DE LA MAQUINA: Largo: 325 mm, Ancho: 250 mm, Alto: 200 mm



LAMINADOR CHAPA		LAMINADOR HILO		LAMINADOR MEDIA CAÑA	
Longitud del rodillo	70 mm	Palacios hilo	4.89-4.2-3.5-2.9-2.5-2.17-1.4-1.27-1.13-1.06-1 mm	Palacios 1/2 caña	1x0.5-1.5x0.6-2x0.7-2.5x0.7-3x0.8-3.5x0.84x0.9-4.5x0.9-5x1-6x1.1-7x1.2 mm

Figura 72. Imagen referencial de las medidas de una máquina para laminar metales.

- Máquina dimensionadora para anillos.



Dimensionadora para Anillos
suministrado con 12 piezas de matrices

Peso neto / bruto (kg): 10 / 25
Dimensiones (mm): 290 x 220 x 150
Volumen del embarque (m³): 0.01

Figura 73. Imagen referencial de las medidas y especificaciones de una máquina dimensionadora para anillos.

- Máquina dimensionadora para brazaletes.

Dimensionadora para Brazaletes
suministrado con 17 piezas de matrices

Peso neto / bruto (kg) 50 / 75
Dimensiones (mm): 520 x 320 x 230
Volumen del embarque (m³): 0.04



Figura 74. Imagen referencial de las medidas y especificaciones de una máquina dimensionadora para brazaletes.

- Máquina expandidora y reductora para anillos



Figura 75. Imagen referencial de las medidas y especificaciones de una máquina expandidora y reductora para anillos.

- Máquina expandidora para brazaletes.



Figura 76. Imagen referencial de las medidas y especificaciones de una máquina expandidora para brazaletes.

Herramientas Manuales: Existe un sin número de herramientas manuales que pueden ser adquiridas para este oficio.

6.2.5 Herrería

La herrería es un oficio que trabaja los metales para moldearlos y convertirlos en objetos funcionales y decorativos. Ha existido durante muchos años atrás en la humanidad y siguen siendo utilizada en la actualidad con fines de construcción y diseño. Las técnicas principales son el forjado, llamado también esculpido o forjadura, soldadura, recalentamiento y acabados. Algunas de las herramientas de la herrería pueden ser creadas por el mismo artesano. Este taller contará con las áreas principales de un taller de herrería intermedio para que los aprendices puedan alcanzar conocimientos suficientes como para trabajar y tener su propio taller.

Áreas

- Almacén de materias primas
- Area de corte
- Ensamble y soldadura
- Esmerilado
- Pintura
- Acabado
- Productos terminados
- Puestos de trabajo
- Oficina principal

Tabla # 7: Requerimientos Específicos del Espacio.

Requerimiento	Descripción
Ventilación	Buena ventilación natural con ventanas grandes
Iluminación natural	Proveniente de las zonas altas
Iluminación artificial	Cantidad de luz para espacios de trabajo
Banco de trabajo	1050mm altura y corte semicircular de 450mm diámetro
Indumentaria - Pisos - Paredes	Materiales industriales resistentes al calor
Kit de primeros auxilios	Atención instantaneamente
M2 de trabajo por aprendiz	14m2 / Participante

Equipamiento

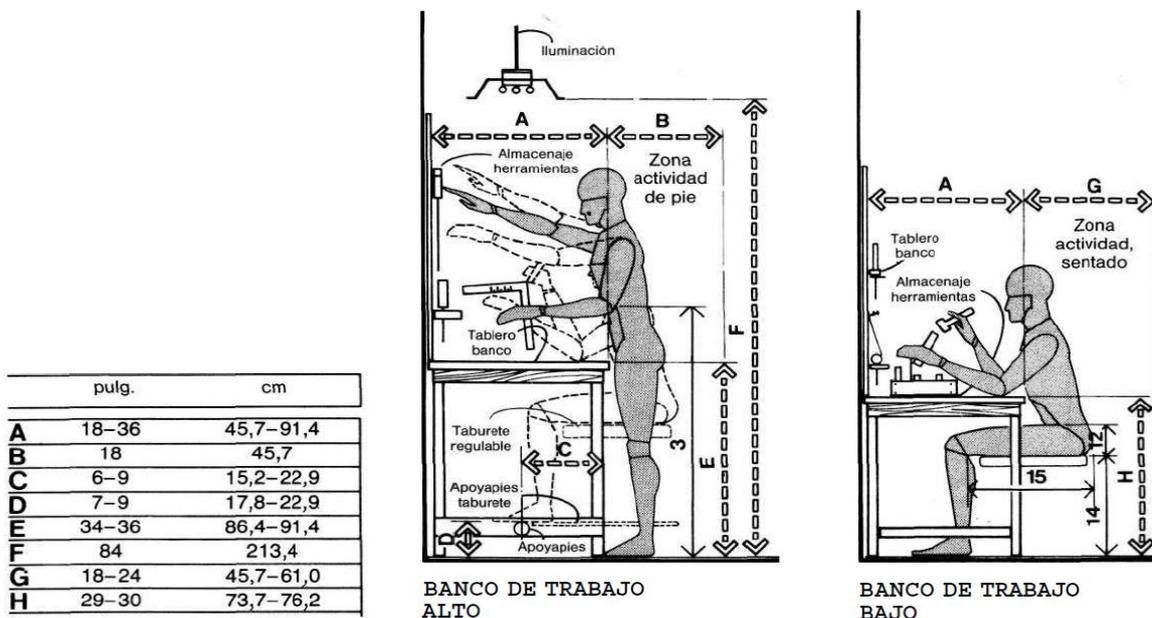


Figura 77. Gráfico de PANERO sobre circulaciones y holguras en módulos de trabajo y espacios de un taller de herrería. Ver Biografía para mayor referencia.

- Máquina de soldar eléctrica



Figura 78. Imagen referencial de las medidas y especificaciones de una maquina expandidora para brazaletes.

- Máquina de cortar metal



Figura 79. Imagen referencial de las medidas y especificaciones de una maquina expandidora para brazaletes.

- Amoladora de banco



Figura 80. Imagen referencial de las medidas y especificaciones de una maquina expandidora para brazaletes.

- Yunque



Figura 81. Imagen referencial de las medidas y especificaciones de una maquina expandidora para brazaletes.

- Cizalla de palanca



Figura 82. Imagen referencial de las medidas y especificaciones de una maquina expandidora para brazaletes.

TÉCNICAS / TECHNICAL SPECIFICATIONS / CARACTERISTIQUES		FTX-32-CP
lad en tubo redondo (Min-Máx) / Capacity in round steel / Capacité tube	mm.	4-32
lad en tubo cuadrado / Capacity in square steel / Capacité tube carré	mm.	28 x 28
lad en plancha / Capacity in flat steel / Capacité tôle	mm.	40 x 14
sto-Bruto / Net Weight-Gross Weight / Poids Net-Brut	Kg.	50 / 56
ones / Dimensions / Dimensions		52 0x 290 x 440

Herramientas Manuales: Existe un sin número de herramientas manuales que pueden ser adquiridas para este oficio.

6.3 Oficios Actuales

Los oficios modernos que se expondrán a continuación son de suma importancia para el CCJ, debido a que estos junto a los oficios tradicionales son el eje principal en torno al que gira el proyecto. En este espacio se plantea el desarrollo de actividades para la población juvenil que cuenten con todos los recursos necesarios, espacios amplios y dinámicos para trabajar y aprender. Se expondrá a continuación una breve descripción sobre cada taller. Así como todos los elementos de diseño y dimensiones necesarias para comprender mejor el espacio y obtener máxima funcionalidad.

Turismo Educativo

Este taller se centra en la necesidad de desarrollar una cultura de turismo entre los habitantes de Santo Domingo. Se busca educar sobre la actividad turística a través de capacitaciones, “procesos formativos para transmitir las costumbres, tradiciones y patrimonio cultural de [esta] región.” (Silva, 2013: p. 1) Las actividades planteadas para este espacio son educativas y se desarrollarán en espacios de aulas.

Programación

Este taller está enfocado en el aprendizaje de los lenguajes de programación utilizados para que las máquinas y computadoras se entiendan entre sí y con los humanos. Es un proceso por “medio del cual se diseña, se codifica, se escribe, se prueba y se depura un código básico para las computadoras.” (Anónimo, Lenguajes de programación). Ese código se llama binario y lo utilizan en la computación para representar números del sistema

decimal, letras, colores, imágenes, películas entre otros. Así de manera simplificada se codifica y transmite información a un ordenador. Los estudiantes aprenderán los fundamentos y más del entorno informático para que puedan ser ellos los creadores y motores de nuevas tecnologías. Las actividades planteadas para este espacio son educativas y se desarrollarán en espacios de aulas.

Gestión en Tecnologías de la Información

“Se trata de un rol complementario, por ejemplo, al de los programadores, ya que tiene a su cargo la instalación y el mantenimiento de todos los programas usados en la empresa, la administración y reparación de las redes y la actualización de los dispositivos.” (Pérez Porto y Gardey, 2014) La preparación que debe recibir una persona de Gestión de IT debe ser para diseñar, desarrollar aplicar y mantener sistemas de información computacional. En las aulas y talleres se tendrá tiempos prácticos y teóricos de aprendizaje

Diseño Gráfico

Es un taller dirigido a gente que no ha hecho diseño gráfico como formación, pero tiene el interés por esta especialización. Es el medio actual de comunicación visual usado por las empresas hacia el público general. La idea del taller es formar personas que puedan aportar un valor añadido al producto o servicio para el que están diseñando. Aprendiendo desde los fundamentos en talleres o aulas didácticas que complementen la expresión manual a al trabajo computacional.

Manejo de Redes

Esta es un taller enfocado a la preparación de profesionales del marketing digital responsables de la gestión y desarrollo de la comunidad en línea de una marca. Su formación se basa en conocimiento de diseño de estrategias, gestión de procesos y manejo de herramientas 2.0, así como la experiencia ganada en el campo, que les permiten tener las, técnicas habilidades y destrezas necesarias para trabajar.

Liderazgo

Este es un taller de formación para personas que quieran aprender a liderar y gestionar los recursos accesibles para un proyecto. La formación es teórica práctica, para guiarlos en el tema del mundo empresarial, en el uso de herramientas analíticas y el desarrollo de competencias de gestión.

Emprendimiento

El objetivo de este taller es promover en la juventud Tsáchila la formación de emprendedores ayudándoles a reconocer las dinámicas de un emprendedor, el descubrimiento de sus propias motivaciones, actitudes y competencias emprendedoras. Este taller iría de la mano de las metodologías del design thinking que permiten explorar de manera activa innovaciones de productos y servicios. Para estos talleres se necesitará aulas didácticas y amplias.

Contabilidad

Este taller se enfocará en capacitar a los participantes en diseño de sistemas de información financiera, gestión de riesgos, toma de decisiones, uso de recursos, evaluación del cumplimiento de procesos y todo el marco teórico de la contabilidad. El manejo de las finanzas es un tema indispensable tanto como para tener conocimiento en caso de empezar un negocio propio, o para trabajar al servicio de alguien más.

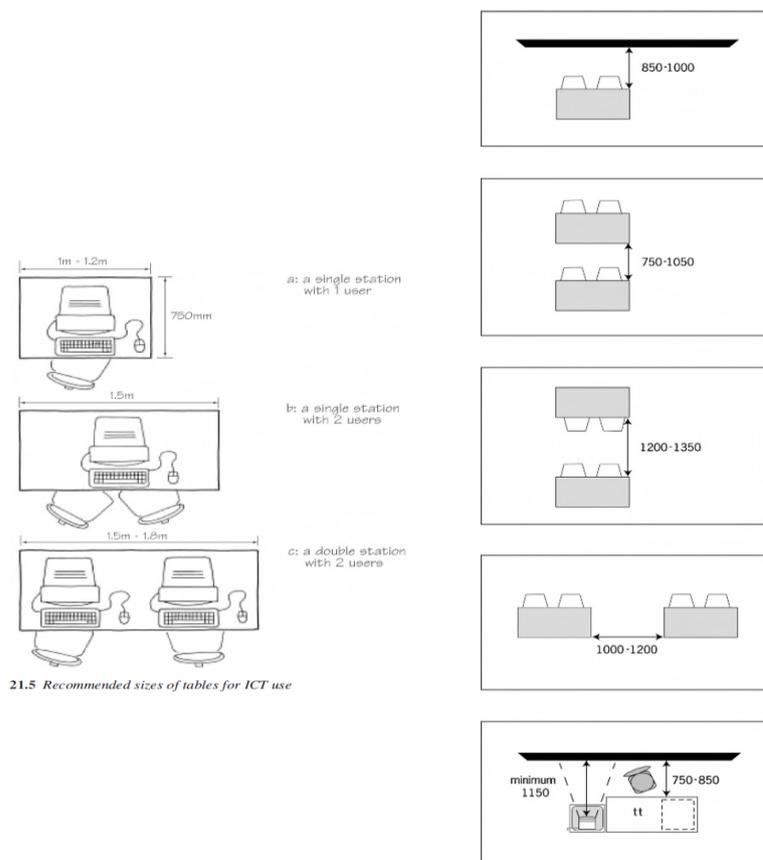
Marketing

Este taller es para personas sin previa experiencia que deseen especializarse y aprender sobre el mundo comercial y ventas. El marketing es una disciplina que se “ dedicada al análisis del comportamiento de los mercados y de los consumidores. [Se] analiza la gestión comercial de las empresas con el objetivo de captar, retener y fidelizar a los clientes a través de la satisfacción de sus necesidades. ” (Pérez Porto y Gardey, 2012) La formación será teórica sobre marketing y gestión de clientes.

Referirse a los capítulos 5.4.1 - 5.4.4 para observar información adjuntada relevante a los espacios de talleres

6.3.1 Aulas

Serán espacios amplios donde los estudiantes pasarán la mayor parte de su tiempo. Los requerimientos para estas áreas de los talleres modernos serán las mismas para todos, pero con pequeñas variaciones de ser necesario según la especialización. Algunas de las especificaciones importantes de diseño será tener una buena ventilación, iluminación, acústica, entre otras, para que exista un ambiente de aprendizaje eficiente.



21.5 Recommended sizes of tables for ICT use

21.6 Space requirements between tables. BB92 Modern Foreign Languages Accommodation

Medidas

Figura 83. Gráfico de

METRIC

HANDBOOK sobre

circulaciones y

holguras de un

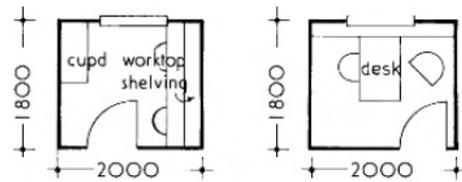
espacio de trabajo en

aulas, informáticas y

de clase. Ver

Biografía para mayor

referencia.



Two types of tutorial rooms

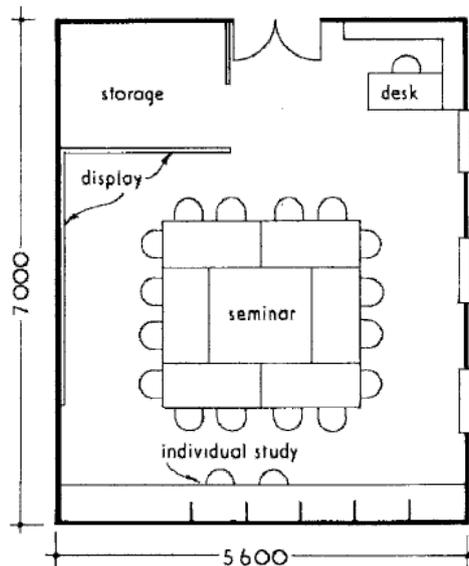


Figura 84. Gráfico de METRIC HANDBOOK, sobre circulaciones y holguras de un espacio de trabajo en aulas y cantidad de metros cuadrados por espacios de trabajo. Ver Biografía para mayor referencia.

Teaching space

Total space provided	4.65 m ² /student
tutorial/seminar rooms	13.5 m ² /staff member excluding principal and vice-principal
lecture rooms: first 100 places	1.1 m ² /student
additional spaces	0.9 m ² /student
general teaching rooms	1.85 m ² /student
additional area for storage	10%
balance areas: general teaching spaces	40%
academic staff workrooms	50%
non-academic staff workrooms	40%

Libraries

including private study areas	
*first 200 students	1.1 m ² /student
additional students	0.95 m ² /student
balance area	25%

A seminar room

Student common rooms	0.75 m ² /student
Staff common rooms	1.85 m ² /member
Lockers, baths, showers, laundry/drying space for day/lodging students	0.9 m ² /student
(A single-sex changing room is about 74 m ²)	
Balance areas: communal	30%
catering	25%

storage for the above at 15%	
*up to 500 FTE students	255 m ²
500 to 2500 FTE students	0.128 m ² /student
additional students	0.05 m ² /student
academic staff rooms (other than departmental heads)	0.36 m ² /student
non-academic staff allocated to departments	0.20 m ² /student
Balance areas: administrative	50%
academic staff workroom	50%
non-academic staff workroom	40%
communal	30%

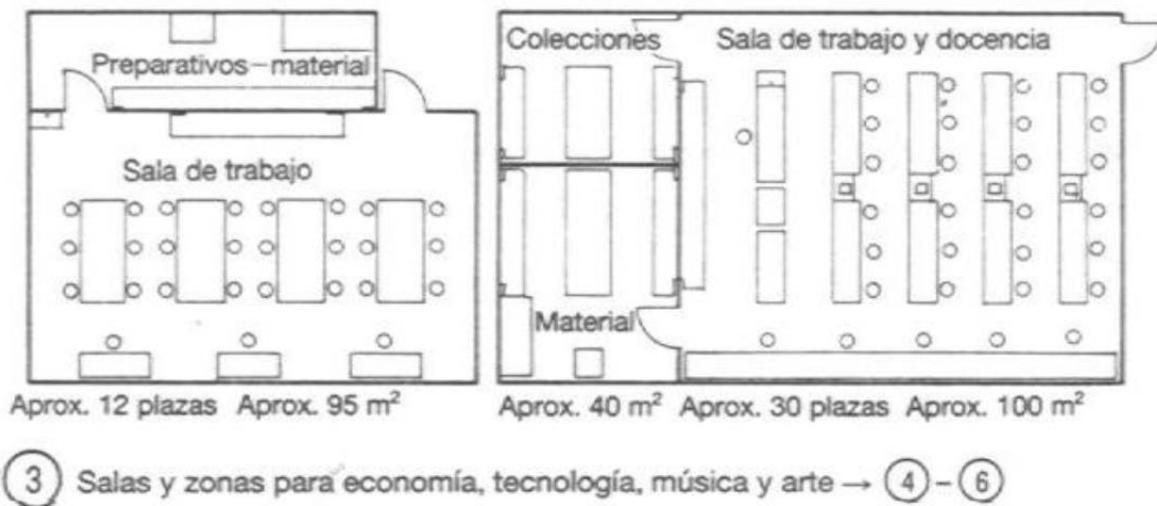


Figura 85. Gráfico de NEUFERT, sobre cantidad de metros cuadrados por espacios de trabajo en aulas. Ver Biografía para mayor referencia.

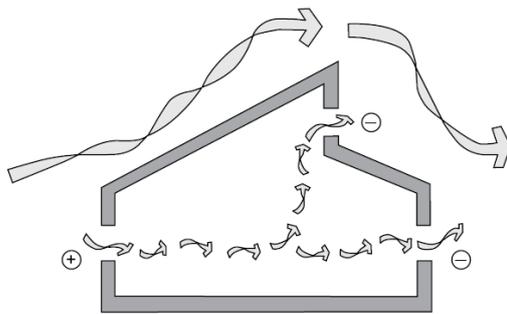
6.3.2 Acústica

La acústica para espacios educativos debe permitir que los discursos impartidos lleguen de forma uniforme a todos los oyentes, si ecos. El uso de “techo[s] suspendidos para reflexión y absorción. Paredes traseras revestidas con material acústico y las demás lisas.”

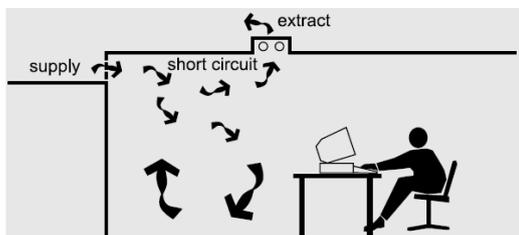
(Neufert, 1992: p. 282)

6.3.3 Ventilación

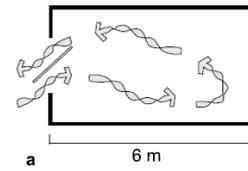
Una ventilación efectiva en un espacio determinado debería ser idealmente del 100 % esta puede ser una combinación de ventilación natural aprovechada de manera eficiente y sistemas de extracción. En el caso de Santo Domingo debido al nivel de humedad y temperatura de la región es importante el manejo de la ventilación natural para volverlo sostenible a la infraestructura y en el caso de tener sistemas de aire, hacerlos los más eficientes posibles.



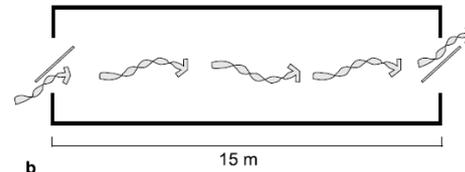
39.53 Wind driven cross-ventilation



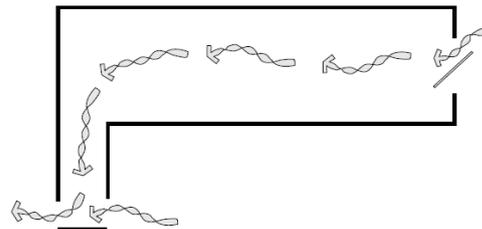
39.51 Short-circuiting of air between supply and extract reduces ventilation effectiveness and efficiency



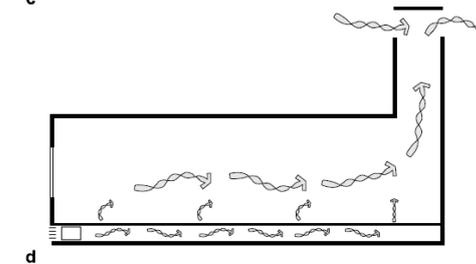
a



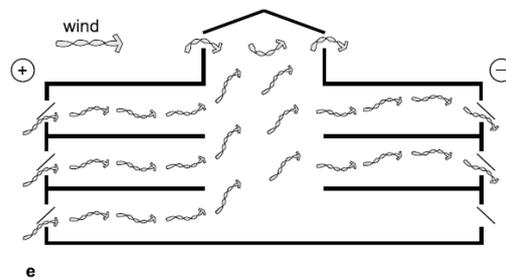
b



c



d



e

39.54 Natural ventilation strategies: a Single-sided; b Cross-ventilation; c Cross-ventilation with chimney; d Cross-ventilation with underfloor supply; e Atrium: stack and wind effects

Figura 86. Gráfico de METRIC HANDBOOK, sobre las estrategias para una ventilación eficiente en aulas. Ver Biografía para mayor referencia.

6.3.4 Iluminación

La iluminación en los espacios educativos debe ir acorde a la iluminación mantenida estándar, deben tratar de aprovechar al máximo la luz natural y varían según algunas decisiones de diseño como la materialidad de los espacios, el tipo de luminaria a utilizar, la facilidad para la limpieza y mantenimiento, el tamaño de las luminarias, la atmósfera que se quiere generar con la temperatura de color, entre otras.

Tabla # 8: Requerimientos Específicas de Iluminación en el Espacio.

Table IX Standard maintained illuminance (from CIBSE Code for Lighting)

Walkways	50 lux (can range from 5 to 100 lux)
Corridors	100 (can range from 20 to 200 lux)
Loading bays	150 (specialist guidance recommended)
Machine and turbine halls	200
Classrooms	300 (500 lux for adult education)
General offices	200 to 500
Drawing offices	750
General inspection and precision assembly	200 to 1000
Minute assembly	2000

Figura 87. Gráfico de METRIC HANDBOOK, sobre los requerimientos de iluminación en espacios de aulas y otros. Ver Biografía para mayor referencia.

7 ÁREA DE RESTAURANTE Y CAFETERÍA

7.1 Taller de Gastronomía

El Taller Aula de Gastronomía es un lugar de encuentro para los que deseen un lugar para hablar de temas culinarios, para compartir sus experiencias y para aprender sobre el tema de la gastronomía en general. El taller quiere formar individuos capaces que puedan aprender técnicas de cocina, mejorar el rendimiento en la utilización de ingredientes e instrumentos, ser respaldados por una certificación, capacidad de trabajo en equipo, conocimiento de culturas ajenas, mejores beneficios económicos al momento de salir al campo laboral y poco a poco la habilidad de creación de recetas propias. Este espacio se encontrará al servicio de la comunidad, y tendrá cupos limitados. La idea es que el taller prepare los platos para la atención del restaurant en el Centro Comunitario para Jóvenes. Es un espacio mediano que cumple con todos los requerimientos para una cocina industrial, más un espacio para dictar clases.

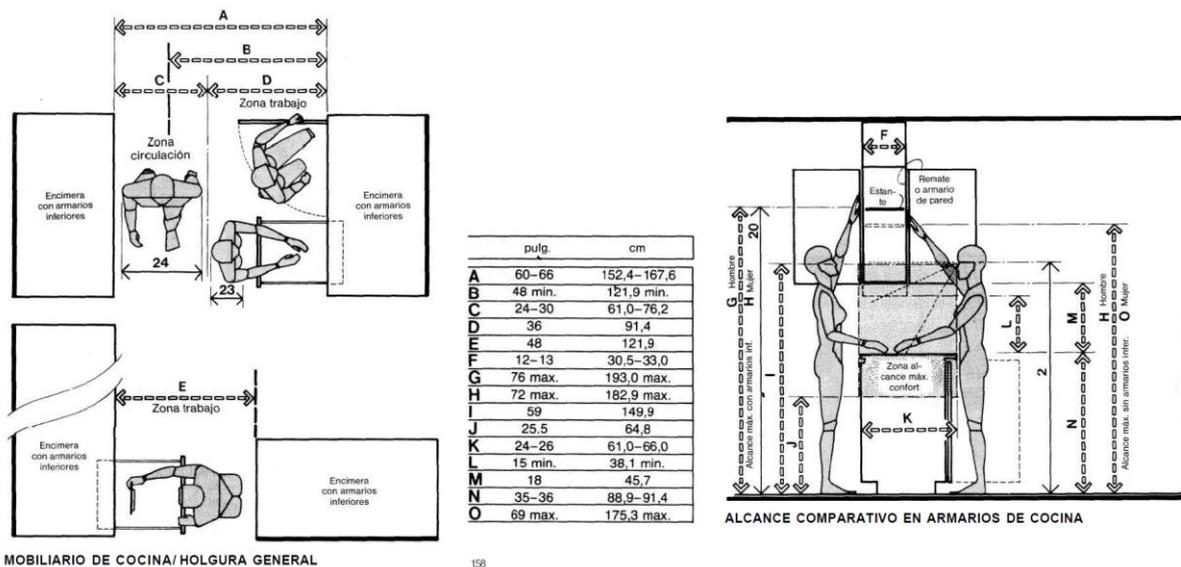
Áreas: Como el taller viene a ser la cocina del restaurant sus áreas indispensables serán:

- Lavado de ollas: espacio hondo y amplio para manipulación de utensilios de cocina.
- Secado de ollas: debe estar alado del área de lavado y almacenaje de utensilios de cocina.
- Basura: área cerrada destinada para los desechos del taller que tiene salida propia hacia otra zona de desechos fuera del taller.
- Platos sucios; platos limpios; platos listos: deben estar colocados para que funcionen de manera sistémica, los platos sucios son receptados para ir a la zona de lavado de

ollas, los platos listos deben estar cerca de las zonas de preparación, que estará cerca de platos limpios para ser entregados a los meseros.

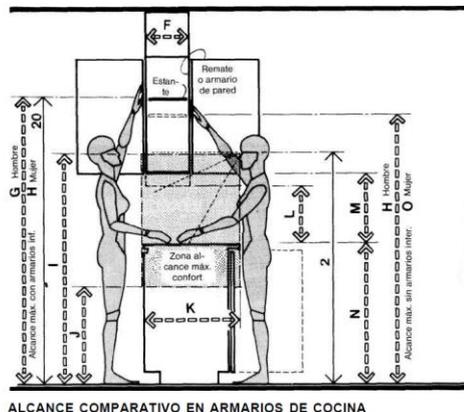
- Preparación cocina fría: lugar donde se preparan sándwiches, ensaladas sushi o cualquier cosa que no requiera de cocción. Esta área no se puede mezclar con los alimentos calientes porque estos poseen bacterias y son transmisores.
- Preparación cocina caliente: Lugar donde se encuentra indumentaria como hornos, freidoras, planchas ornillas.
- Preparación postre: esta área no se puede mezclar con otras porque debe mantener otra temperatura diferente a las demás. Los mesones son de piedra para mantener el frío.
- Menaje: lugar donde se almacenan los conjuntos de utensilios de cocina y de servicio de mesa.
- Área de taller: mesas de trabajo altas, de acero inoxidable para 6 puestos
- Bodega de alimentos no perecibles: espacio al que solo tiene acceso con llave el chef o la persona a cargo de los alimentos.
- Refrigeración: o espacio de cuartos fríos. Todo depende del tamaño de la cocina a diseñar, según eso será necesario separar pollo y carne en un espacio, mariscos en otro por los olores, lácteos y verduras en otro porque necesitan otro tipo de temperatura.
- Porcionamiento de alimentos: espacio en el que se preparan todos los insumos que llegan a la cocina para guardarlos listos para usar.
- Oficina para recibir alimentos: espacio administrativo para la persona a cargo para tener documentos, papeles con información, y poder recibir a sus proveedores.

Dimensiones y Circulaciones



MOBILIARIO DE COCINA/HOLGURA GENERAL

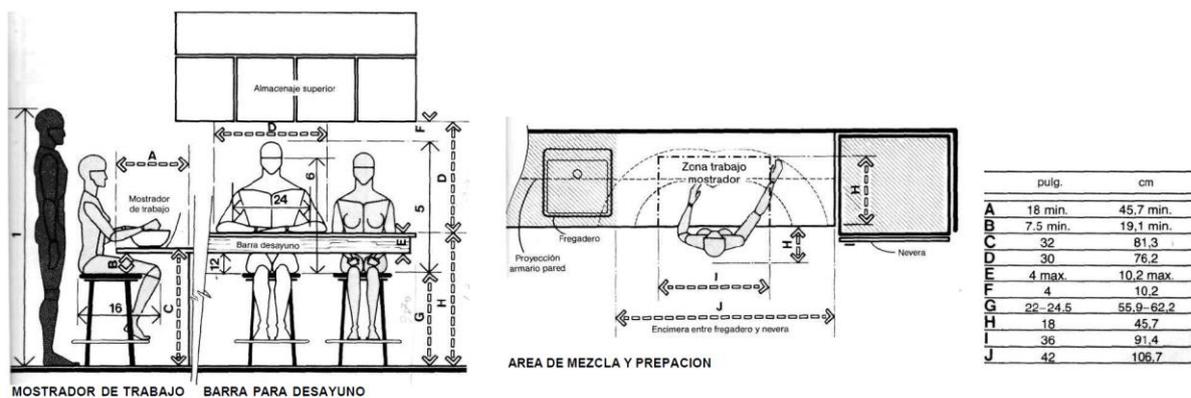
158



ALCANCE COMPARATIVO EN ARMARIOS DE COCINA

Figura 88. Gráfico de PANERO, sobre las holguras y circulaciones de un espacio de cocina.

Ver Biografía para mayor referencia.



MOSTRADOR DE TRABAJO BARRA PARA DESAYUNO

AREA DE MEZCLA Y PREPACION

159

Figura 89. Gráfico de PANERO, sobre los espacios de trabajo en el área de cocina. Ver Biografía para mayor referencia.

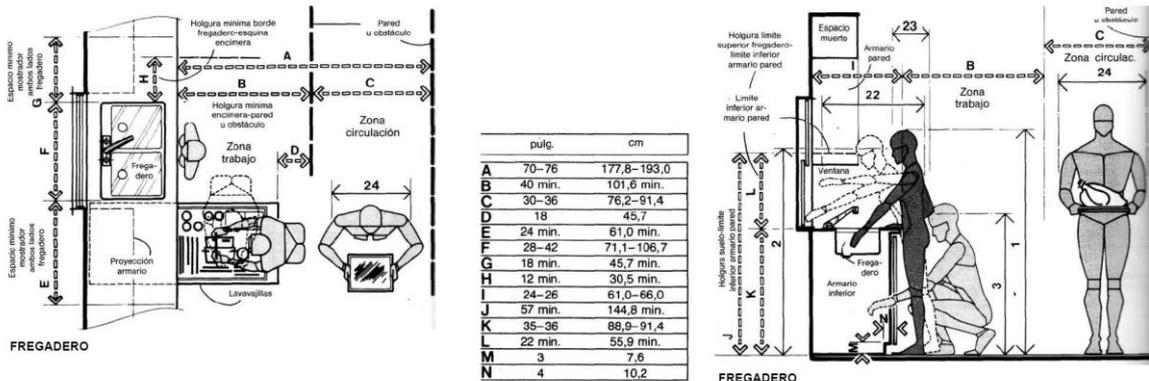


Figura 90. Gráfico de PANERO, sobre los espacios de trabajo en el área de cocina y sus circulaciones. Ver Biografía para mayor referencia.

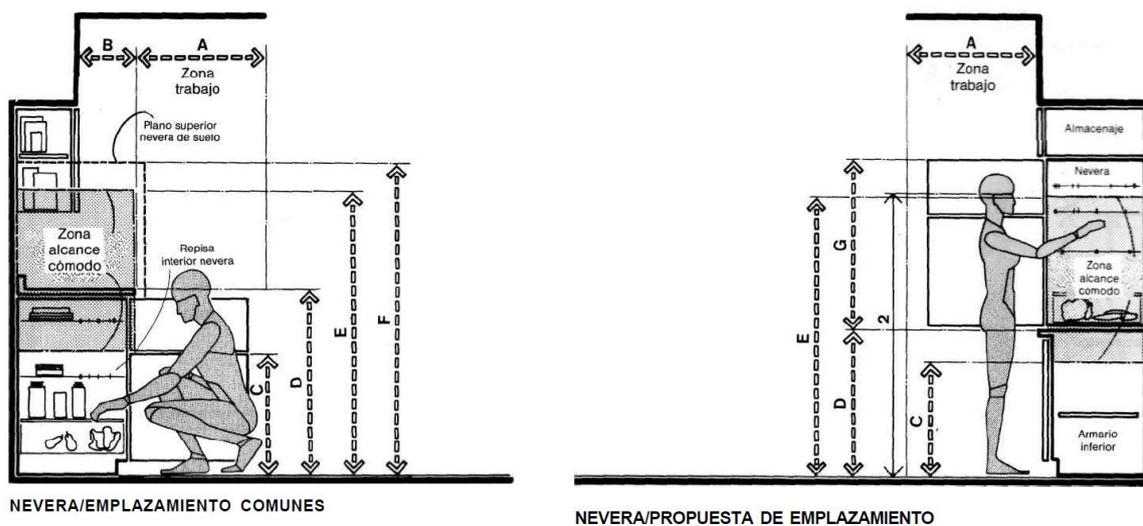


Figura 91. Gráfico de PANERO, sobre los espacios de trabajo en el área de cocina y sus circulaciones. Ver Biografía para mayor referencia.

Materiales

La materialidad para las cocinas industriales tiene algunas estipulaciones claras que deben cumplirse en para pasar las normativas de seguridad alimenticia. Las juntas deben ser casi imperceptible. Es aconsejable utilizar alfombras de chacho bajo los puestos de trabajo para tener una superficie suave donde descansar las largas jornadas de pie. Hay alfombras de poro cerrado por lo que son más limpias y de poro expandido que tienden a acumular más suciedad. Los pisos deben ser de vinil especial industrial, pisos de cemento visto con laca de poliuretano que es antideslizante y antibacteriano, barrederas continuas para unir dos materiales. Todos los mesones e indumentaria de la cocina deben ser de acero inoxidable.

Iluminación

Es preferible utilizar luz fluorescente fría, porque estimula los tiempos de trabajo de las personas y genera ambientes más limpios en color. No es necesario a mezcla de luz y es preferible utilizar una luz general en todo lado.

Acústica

Los problemas de acústica en este espacio no pueden ser resueltos a través de materiales absorbentes del sonido, por el riesgo inflamable del área. Por lo tanto, los que se puede hacer para mejorar esta situación dentro del espacio es una buena planificación de las áreas de trabajo para que estén aisladas aquellas que generan mayor contaminación auditiva. Otra solución es la utilización de equipos de alta calidad que tengan disminución de sonidos en su maquinaria.

Ventilación

En lo que respecta a la ventilación es de gran importancia para poder tener un espacio de trabajo óptimo, seguro y cómodo con buena ventilación y extracción de olores para evitar la invasión de humo, polvo y olores al área de comensales.

El diseño de la campana es muy importante para que consiga una extracción de menor flujo de aire. Esto logra que haya ahorro de energía al instalar ductos más pequeños y ventiladores menos potentes. Todo esto funciona de la mano de un sistema inteligente con sensores que activa, desactiva o disminuye el trabajo del extractor dependiendo si hay o no actividad en la cocina. Otro elemento importante es el extractor, su desfogue debe ser limpio si crear manchas por los ductos de salida. El sistema debe estar balanceado para que todo el aire que sale se reponga. Existen dos tipos de ventilación la localizada que es mejor utilizarla dentro de cocina y la ambiental para el área de comedor. El objetivo de un buen sistema de ventilación es brindar seguridad confort e higiene en estos espacios de trabajo y servicio al cliente.

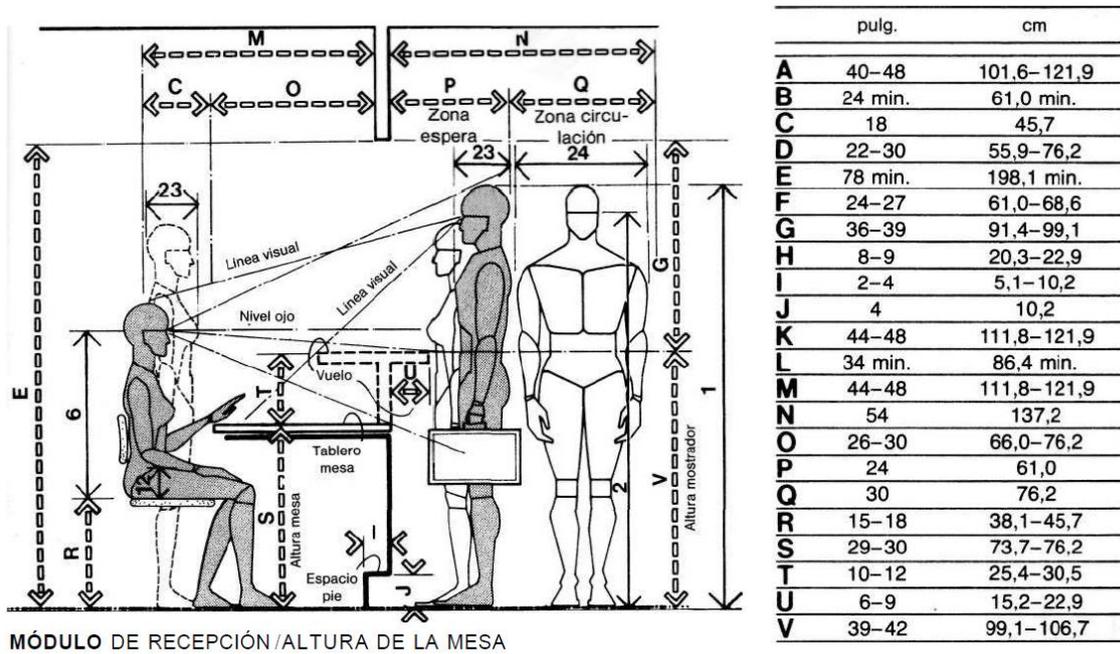
8 LOBBY / RECEPCIÓN

Es un espacio que existe en la mayoría de establecimientos públicos y privados como un espacio donde se recibe a los clientes, suele ser la primera impresión del lugar que perciben los usuarios. En el caso del CCJ será un espacio llamativo y jerárquico usado como punto de encuentro interactuando con el elemento plaza interior que será el unificador de todas las áreas planteadas.

Áreas

- Counter de información y recepción
- Área de admisión al lugar. (en este caso el CCJ)
- Baños (Ver capítulo 4.3 Baños para referencia)
- Señalética de ubicación del lugar.
- Plaza interior

Dimensiones y Circulación



	pulg.	cm
A	28-32	71,1-81,3
B	15-18	38,1-45,7
C	30-48	76,2-121,9
D	43-50	109,2-127,0
E	9-12	22,9-30,5
F	28-36	71,1-91,4
G	33-42	83,8-106,7
H	36-48	91,4-121,9

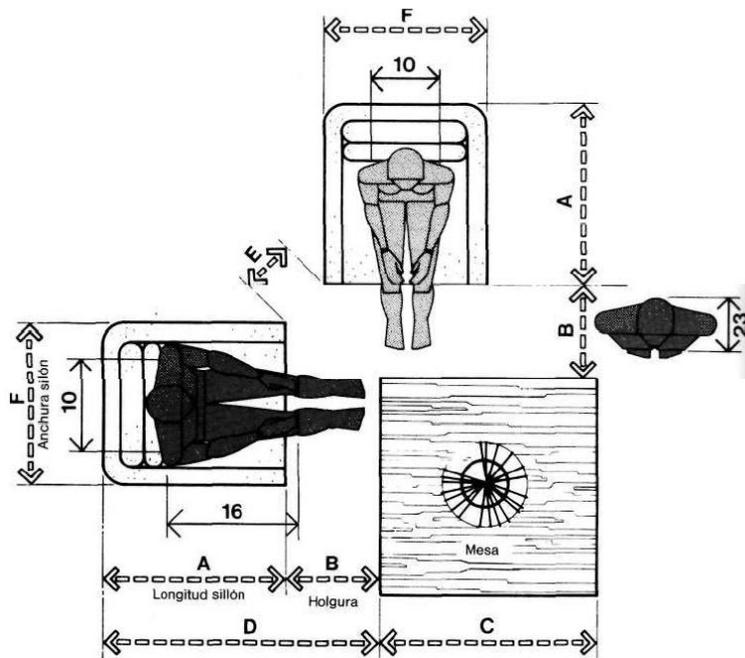


Figura 92. Gráfico de PANERO sobre las dimensiones y circulaciones de un módulo de recepción y sala de espera. Ver Biografía para mayor referencia.

9 PLAZA

En el capítulo 8 se mencionó que el elemento unificador para todas las áreas del CCJ se ubicara dentro del espacio junto a la recepción / lobby, este es el elemento de plaza. Es el punto central destinado para el esparcimiento e interacción de los usuarios, el mismo que conectará las áreas más importantes como los talleres y deportes. Es un espacio amplio con buena iluminación y ventilación natural, dotado de servicios básicos como bebederos y diversidad de espacios para sentarse.

10 ESPACIOS ADMINISTRATIVOS

El CCJ está planteado para que sea manejado por el Gobierno Municipal de Santo Domingo, sin embargo, es importante que exista un espacio para las personas a cargo de las funciones administrativas de esta institución pública. Será un espacio destinado para la coordinación de las actividades en el CCJ y el manejo de situaciones cotidianas.

10.1 Oficinas

Las oficinas administrativas serán los espacios de trabajo y trato con los usuarios para el personal a cargo del Centro Comunitario los mismo deben rendir cuentas al Gobierno Municipal. Estos no serán un espacio jerárquico sino más bien como un servicio de atención al cliente, un lugar de toma de decisiones y evaluación de resultados.

Áreas

- Director general
- Gerencia
- Consultoria
- Asistente
- Trabajador social
- Sección de planificación y administración

Dimensiones y circulación

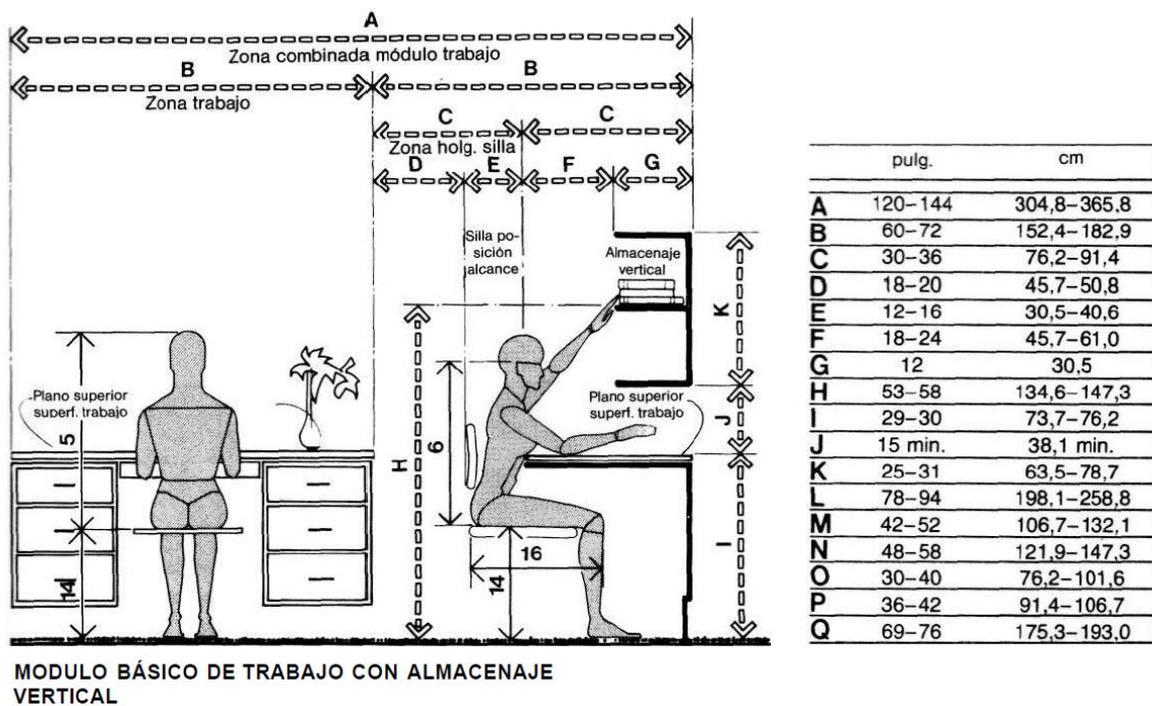
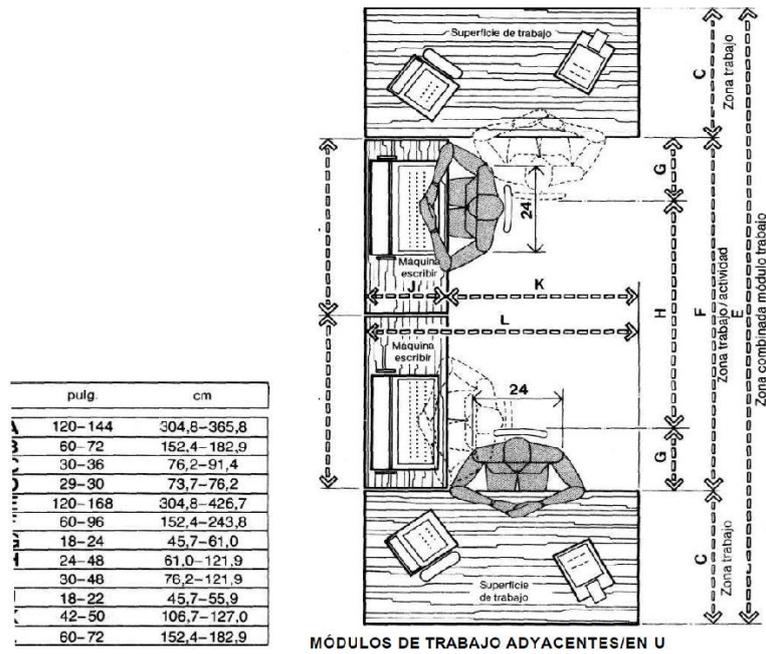
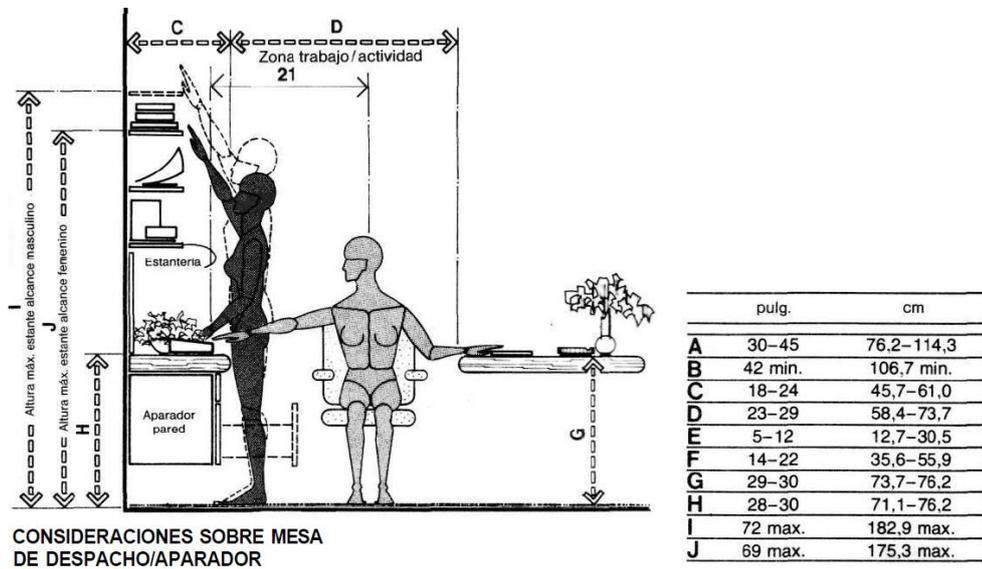


Figura 93. Gráfico de PANERO dimensiones módulo básico de trabajo con almacenaje. Ver Biografía para mayor referencia.



30

Figura94. Gráfico de PANERO dimensiones módulo de trabajo compartido. Ver Biografía para mayor referencia.



173

Figura 95. Gráfico de PANERO dimensiones despacho con aparador. Ver Biografía para mayor referencia.

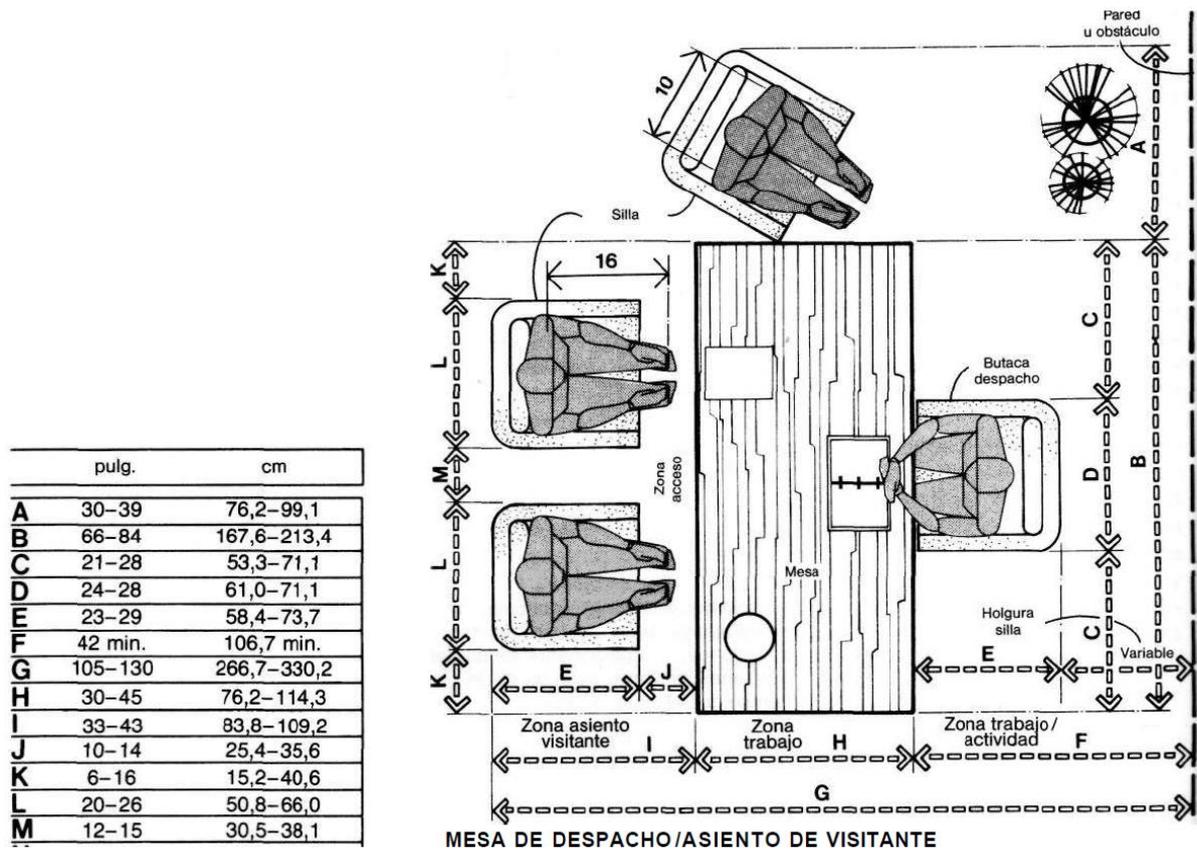
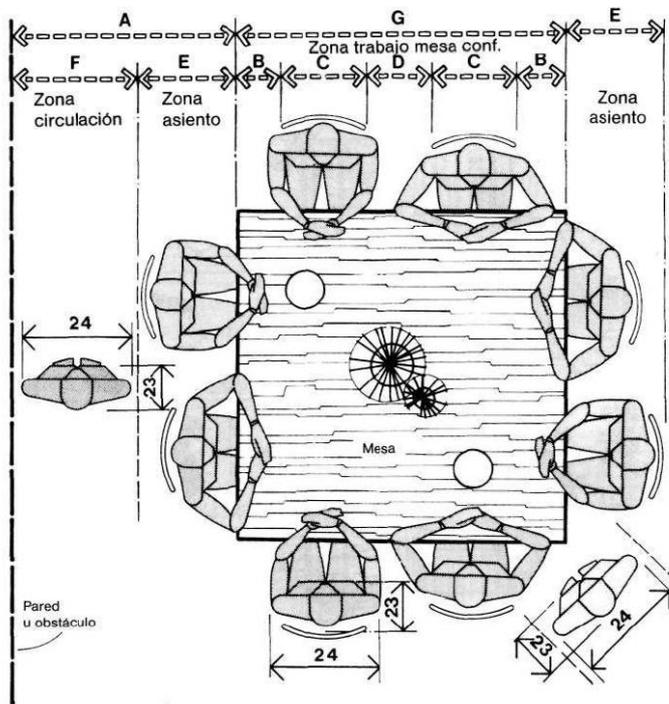


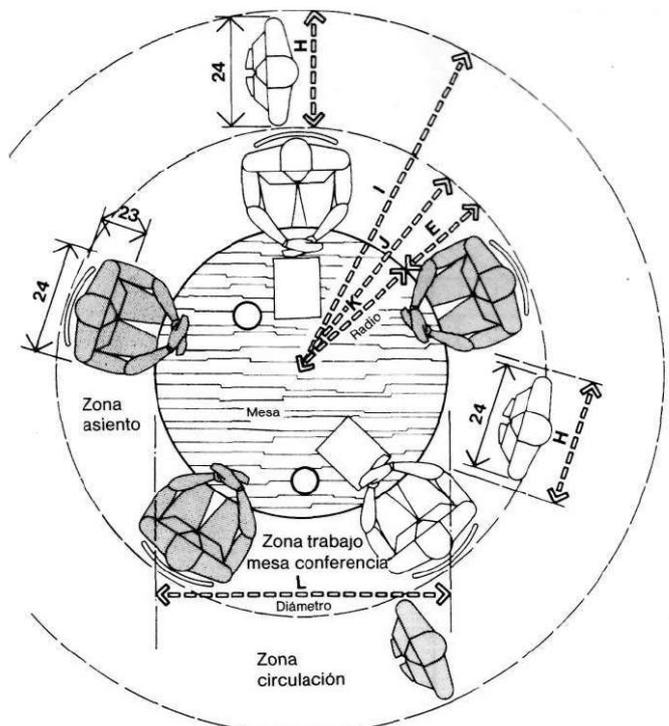
Figura 96. Gráfico de PANERO dimensiones despacho con asiento visitante. Ver Biografía para mayor referencia.

10.2 Sala de Reuniones

Este espacio es importante en las áreas administrativas para que el personal tenga un lugar de reunión donde se puedan discutir de varios temas o tomar decisiones en conjunto. Es importante que tenga buen aislamiento acústico, buena iluminación sea natural o artificial y sea un lugar accesible para todas las oficinas aledañas.



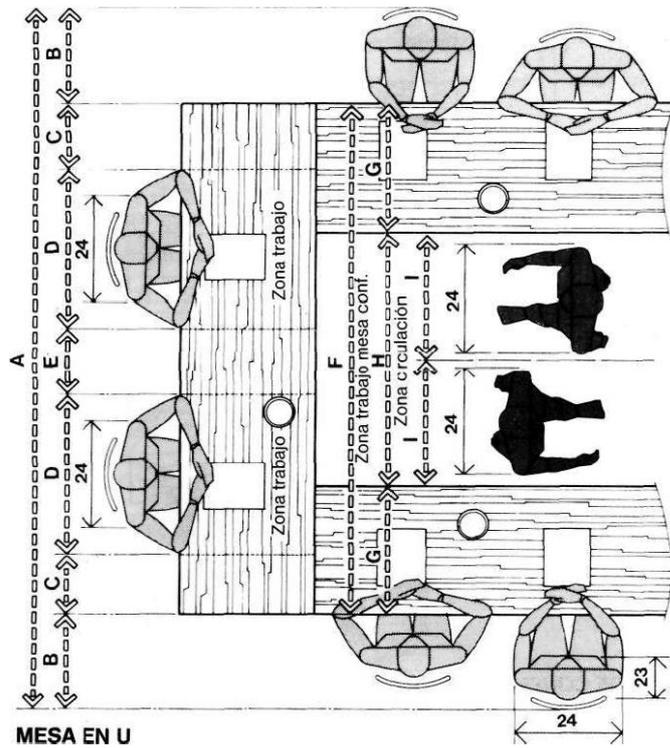
MESA DE CONFERENCIA CUADRADA



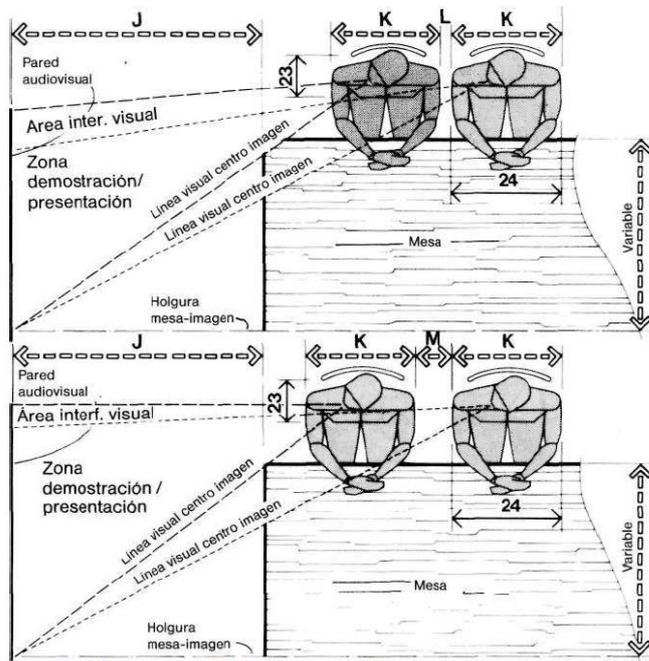
MESA DE CONFERENCIA CIRCULAR

	pulg.	cm
A	48-60	121,9-152,4
B	4-6	10,2-15,2
C	20-24	50,8-61,0
D	6-10	15,2-25,4
E	18-24	45,7-61,0
F	30-36	76,2-91,4
G	54-60	137,2-152,4
H	30	76,2
I	72-81	182,9-205,7
J	42-51	106,7-129,5
K	24-27	61,0-68,6
L	48-54	121,9-137,2

Figura 97. Gráfico de PANERO dimensiones sala de reuniones. Ver Biografía para mayor referencia.



MESA EN U



FORMA DE MESA DE CONFERENCIA AUDIOVISUAL Y LÍNEAS VISUALES

	pulg.	cm
A	138-180	350,5-457,2
B	18-24	45,7-61,0
C	12-21	30,5-53,3
D	32-36	81,3-91,4
E	14-18	35,6-45,7
F	108-132	274,3-335,3
G	24-36	61,0-91,4
H	60	152,4
I	30	76,2
J	72	182,9
K	24-28	61,0-71,1
L	3-6	7,6-15,2
M	12-16	30,5-40,6

~94

Figura 98. Gráfico de PANERO dimensiones sala de reuniones. Ver Biografía para mayor referencia.

11 SERVICIOS GENERALES

Son espacios que cubren los requerimientos de servicios para los diferentes tipos de personal dentro del CCJ tanto como para las diferentes actividades del mismo. Son espacios de apoyo y es importante entender su funcionamiento dentro del Centro Comunitario.

11.1 Cuarto de Apoyo Limpieza

Estos cuartos deben estar ubicados estratégicamente en las diferentes áreas de CCJ para que se faciliten y mejoren los tiempos de limpieza del personal a cargo. De esta manera se puede mantener la estética del lugar de manera eficiente, brindando un buen servicio a los usuarios.

Son cuartos pequeños que deben contener lo esencial: estanterías para almacenamiento de productos de limpieza, lavabos industriales para utensilios de limpieza, lavabos para el personal.

11.2 Área de Personal

Este es un espacio pensado exclusivamente en la comodidad del personal que trabaja en un lugar determinado. Son ellos los que pasaran más tiempo en las instalaciones y por lo tanto es indispensable proveerles de diferentes servicios para que estén cómodos y felices.

Entre los requerimientos más importantes para esta área serán: lockers, baños, vestidores, (Referirse al capítulo 4 para más información) áreas de comedor, salas de descanso, y para el personal pedagogo, será importante contar con salas de reuniones o espacios colaborativos.

11.3 Bodegas

Todos los espacios de deportes y talleres de oficios tradicionales en el área educativa (referirse a los capítulos, 3.5 - 3.7, 6.2 y subíndices) contarán con espacios de bodegas para cada especialidad. Los demás talleres y otras áreas contarán con pequeñas bodegas auxiliares con implementos comunes usados en cada espacio. Las bodegas deberán estar equipadas con estanterías, ganchos, cajas.

11.4 Almacenamiento

Los cuartos de almacenamiento son espacios de almacenaje para las áreas más administrativas o de servicio al cliente. Aquí se podrá guardar insumos de papelería entre otros.

11.5 Alimentación y Bebidas

El área de restaurante y cafetería contará con una cocina industrial de tamaño mediano y es de suma importancia tener amplios espacios de almacenamiento y separaciones entre ellas para evitar contaminación cruzada por mezclar insumos que deberían estar en espacios distintos. Este lugar se debe encontrar cercano a la cocina central.

Las áreas importantes son:

- Cámaras de refrigeración extra diferenciadas según el tipo de insumo.
- Bodega para almacenamiento de alimentos no perecibles, y bebidas. Debe tener estanterías de acero inoxidable o galvanizado de 50 cm de ancho mínimo.

12 CIRCULACIONES

Tabla # 9: Medidas Estándar para Circulaciones Verticales y Horizontales.

Dimensiones y circulación

Requerimiento	Descripción
Escaleras	Ancho mínimo 1 mt Uso de pisos antideslizantes Inicio y final con un cambio de textura.
Circulación de individuo de frente	76 cm minima
Circulación individuo de lado	45 cm minima

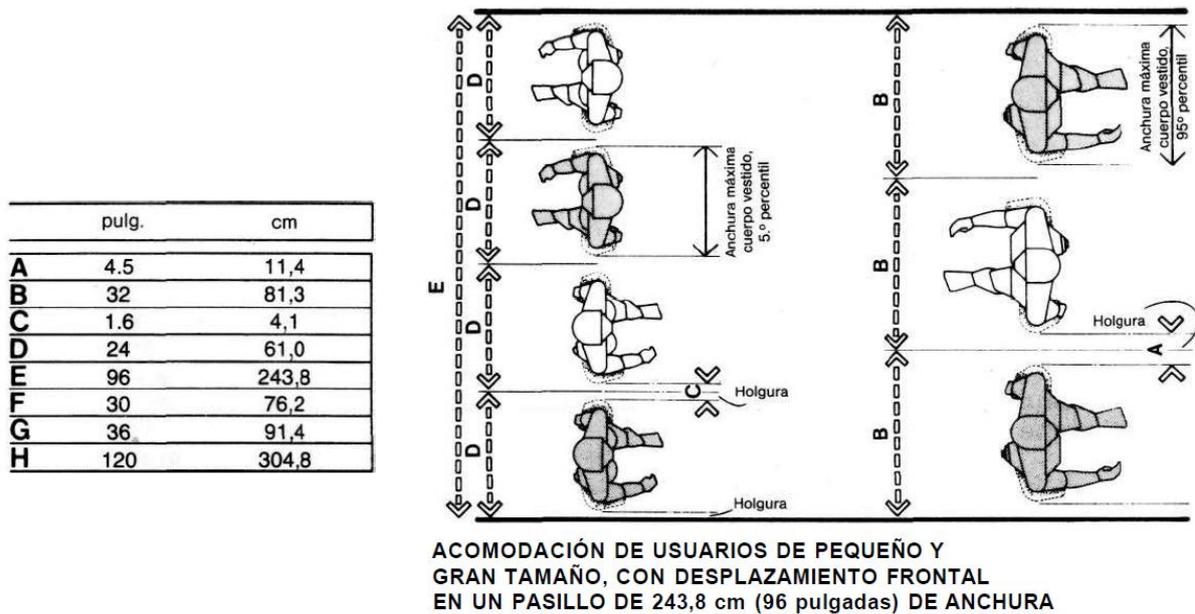
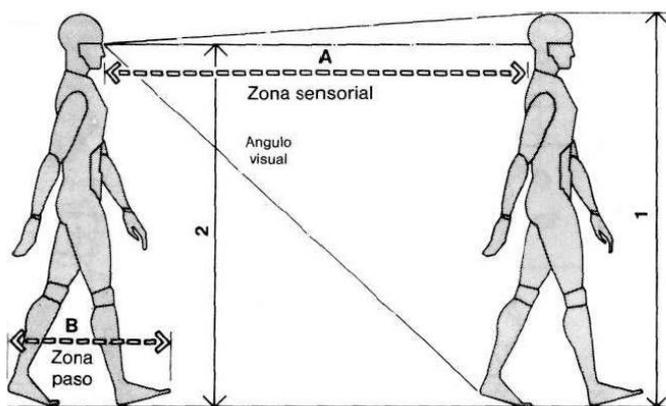
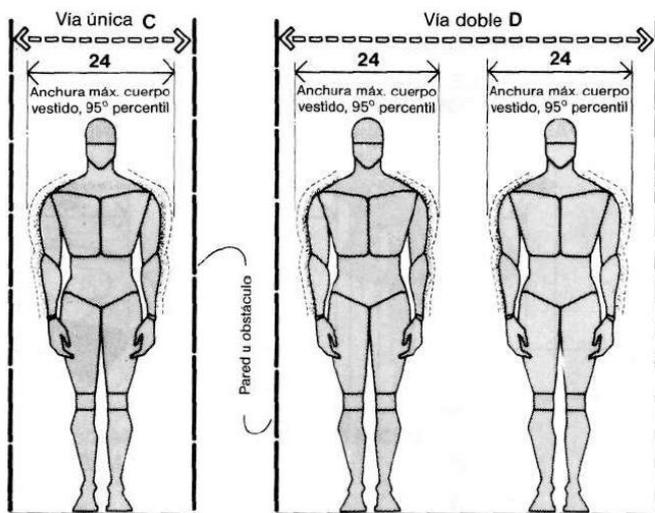


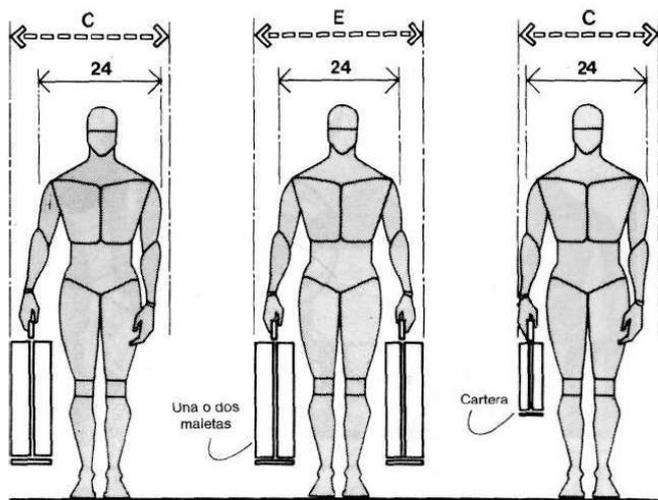
Figura 99. Gráfico de PANERO circulación horizontal. Ver Biografía para mayor referencia.



ZONAS DE ESPACIO DE LOCOMOCIÓN



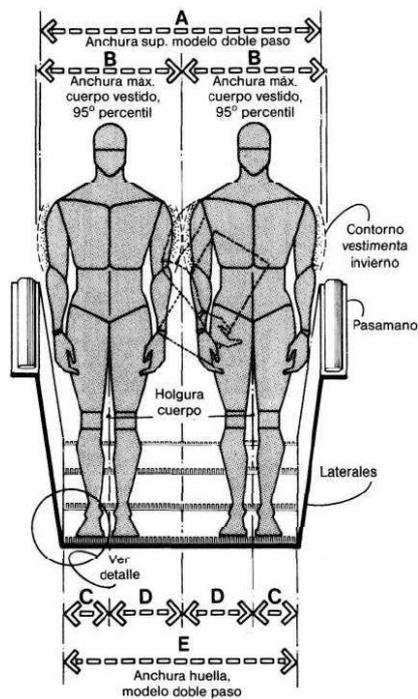
CIRCULACIÓN/PASILLOS Y PASOS



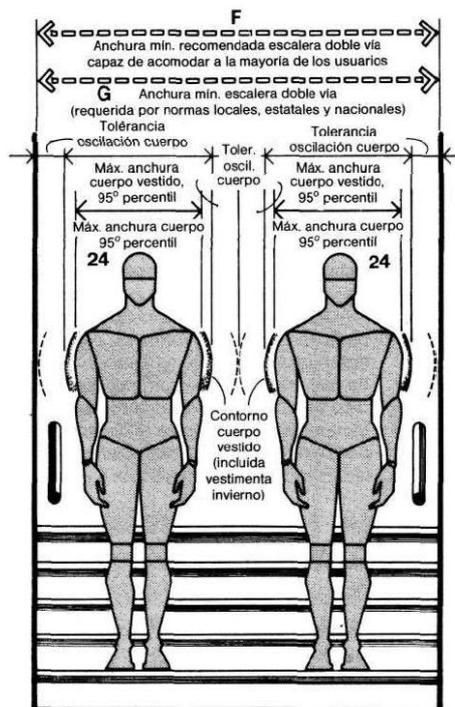
HOLGURAS DE ANCHURA CORPORAL Y EQUIPAJE

	pulg.	cm
A	84	213,4
B	22-36	55,9-91,4
C	30-36	76,2-91,4
D	68	172,7
E	36-42	91,4-106,7

Figura 100. Gráfico de PANERO circulación horizontal. Ver Biografía para mayor referencia.



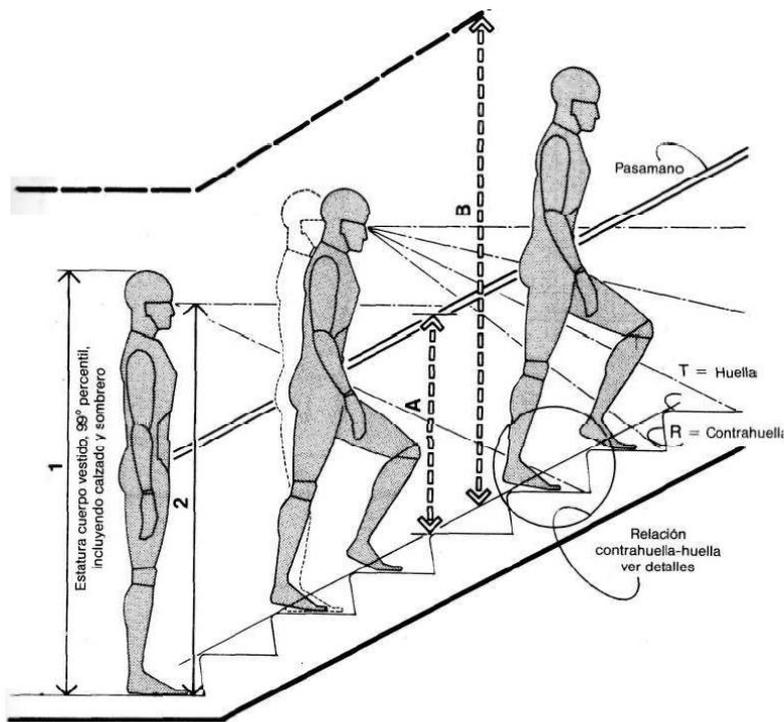
ESCALERA MECÁNICA



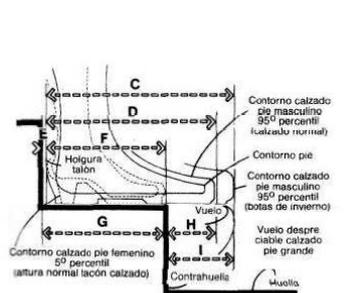
ESCALERAS/ANCHURA EXISTENTE Y RECOMENDADA PARA VÍA DOBLE

	pulg.	cm
A	48	121,9
B	25,8	65,5
C	7,1	18,0
D	12,9	32,8
E	40	101,6
F	68	172,7
G	44	111,8
H	4,2	10,7
I	4,9	12,4
J	2 min.	5,1 min.
K	1,5	3,8
L	3,5 max.	8,9 max.
M	30-34	76,2-86,4
N	1,5 min.	3,8 min.

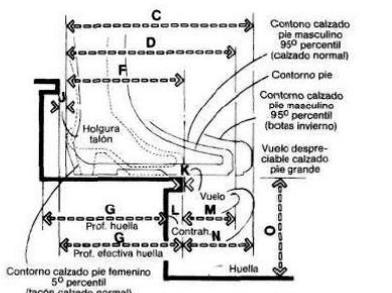
Figura 101. Gráfico de PANERO circulación vertical. Ver Biografía para mayor referencia.



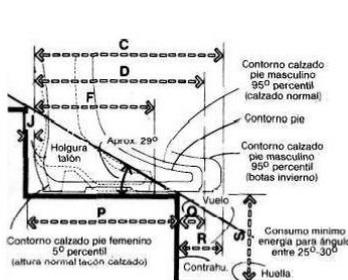
ESCALERAS



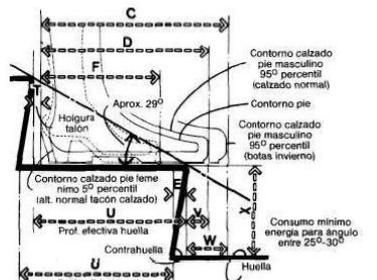
DETALLE DE LA RELACIÓN HUELLA-CONTRAHUELLA ESTUDIO ANTROPOMÉTRICO ESQUEMÁTICO



DETALLE DE LA RELACIÓN HUELLA-CONTRAHUELLA/ DETALLE DISEÑO USO COMÚN



RELACIÓN HUELLA-CONTRAHUELLA/PROPORCIONES RECOMENDADAS (LEHMAN, 1962)



DETALLE DE LA RELACIÓN HUELLA-CONTRAHUELLA/ PROPORCIONES RECOMENDADAS POR LOS AUTORES CUANDO LAS CONDICIONES ESTRUCTURALES Y ESPACIALES LO PERMITEN

DETALLE DE LA RELACIÓN HUELLA-CONTRAHUELLA

	pulg.	cm
A	30-34	76,2-86,4
B	84 min.	213,4 min.
C	14,3	36,3
D	12,9	32,8
E	0,3	0,6
F	9,1	23,1
G	9,5	24,1
H	3,7	9,3
I	5	12,7
J	0,5	1,3
K	0,1	0,3
L	1,3	3,2
M	3,9	9,9
N	5,3	13,5
O	7,5	19,1
P	11,4	29,0
Q	2	5,1
R	3,4	8,6
S	6,7	17,0
T	0,5-1	1,3-2,5
U	11,8	29,8
V	1,6-2,1	4,1-5,3
W	3-3,5	7,6-8,9
X	6,8	17,1

Figura 102. Gráfico de PANERO circulación vertical. Ver Biografía para mayor referencia

13 BASURA NORMATIVA

El manejo de la basura dentro del CCJ está regida por la ordenanza que rige en la ciudad de Santo Domingo y son las siguientes estipulaciones.

- Separación de los residuos en orgánicos e inorgánicos.
- Uso de recipientes verdes para residuos orgánicos
- Uso de recipientes negro para desechos comunes inorgánicos.
- Ubicar los contenedores de basura en un lugar de fácil acceso para la recolección.
- Los desechos de chatarra y materiales de los talleres deben ser manejados aparte de la basura producida en las otras áreas del centro comunitario y deben ser transportadas a los lugares de chatarra o escombros autorizados.

14 ESTACIONAMIENTOS

Plazas de aparcamiento para discapacitados

Según la normativa INNEN 2 248:2000 que rige en nuestro país, las dimensiones mínimas y características de estacionamiento para personas con discapacidad son las siguientes:

- Medidas mínimas 3.50 ancho x 5.00 largo
- Área de transferencia 1 mt + 2.5 mt vehículo
- Número de lugares a 1 plaza por cada 25 lugares
- Ubicación próxima a los accesos de la edificación
- Señalética visible y clara desde lejos con cromática indicada

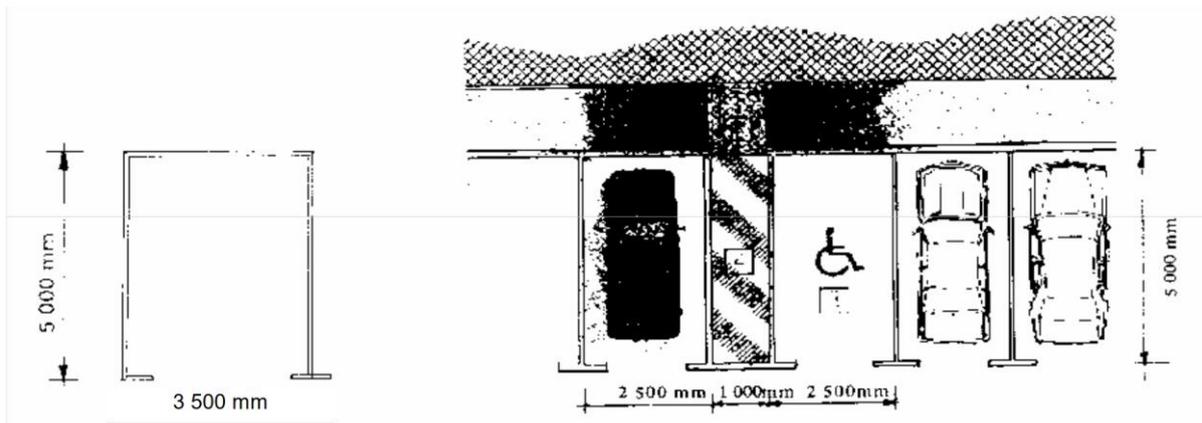


Figura 103. Gráfico señalética parqueos - INNEN 2248. Ver Biografía para mayor referencia

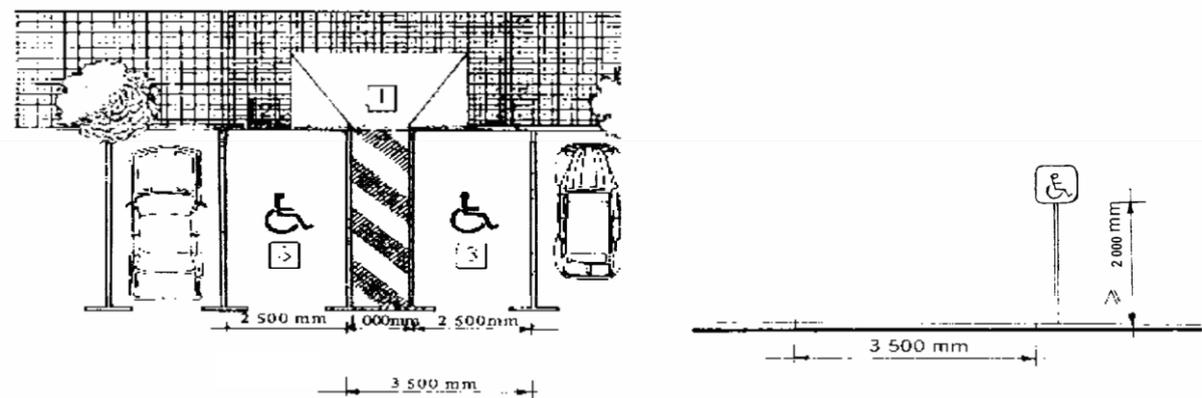


Figura 104. Gráfico señalética parqueos - INNEN 2248. Ver Biografía para mayor referencia

Plazas de aparcamiento comunes

- Las plazas de aparcamiento que no son para personas con discapacidad suelen delimitarse por franjas de 12 a 20 cm de ancho pintadas en blanco o amarillo
- Otro tipo de delimitación son bordillos laterales de 50 a 60 cm de largo, 20 de ancho y 10 de alto.

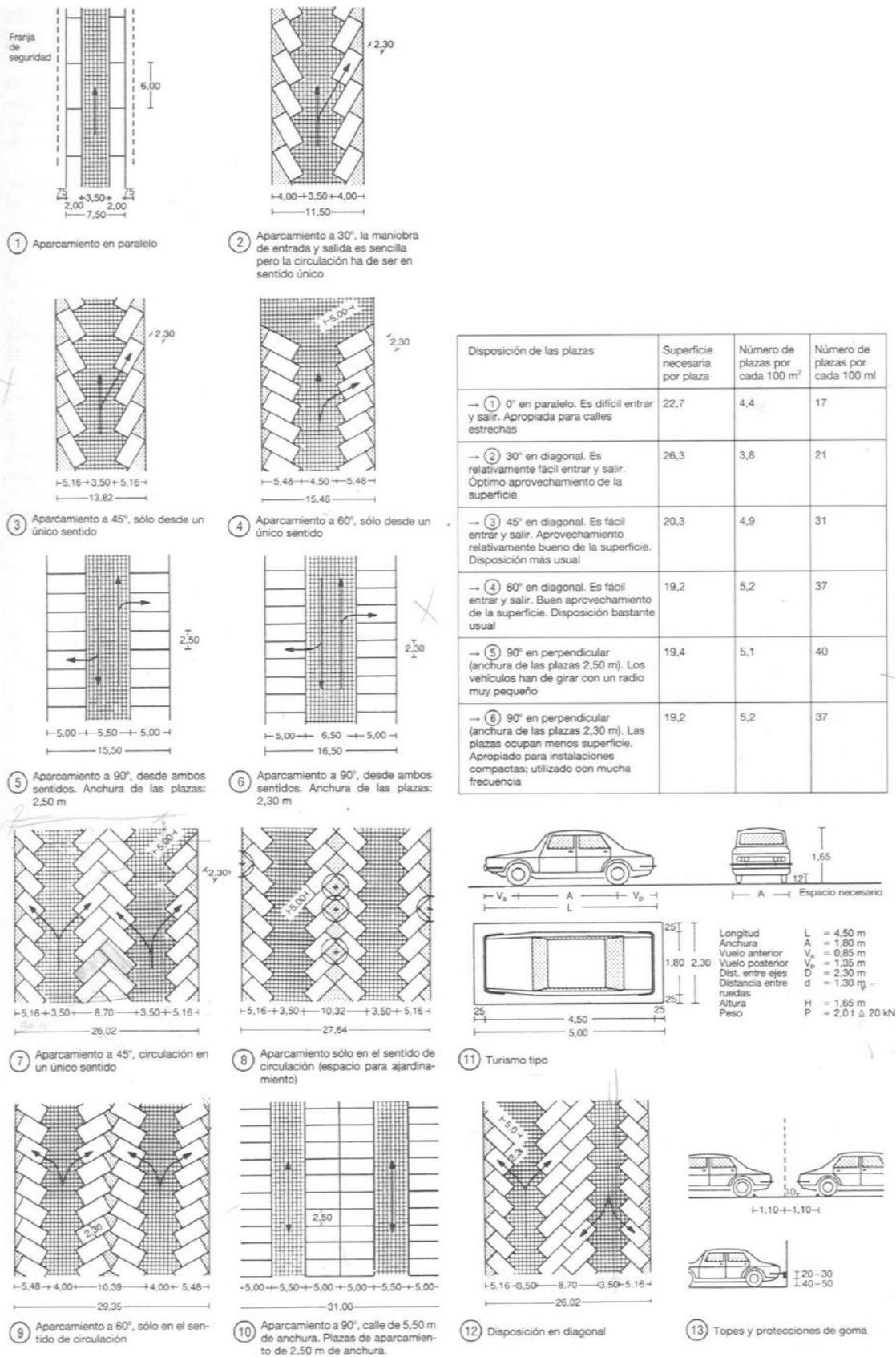
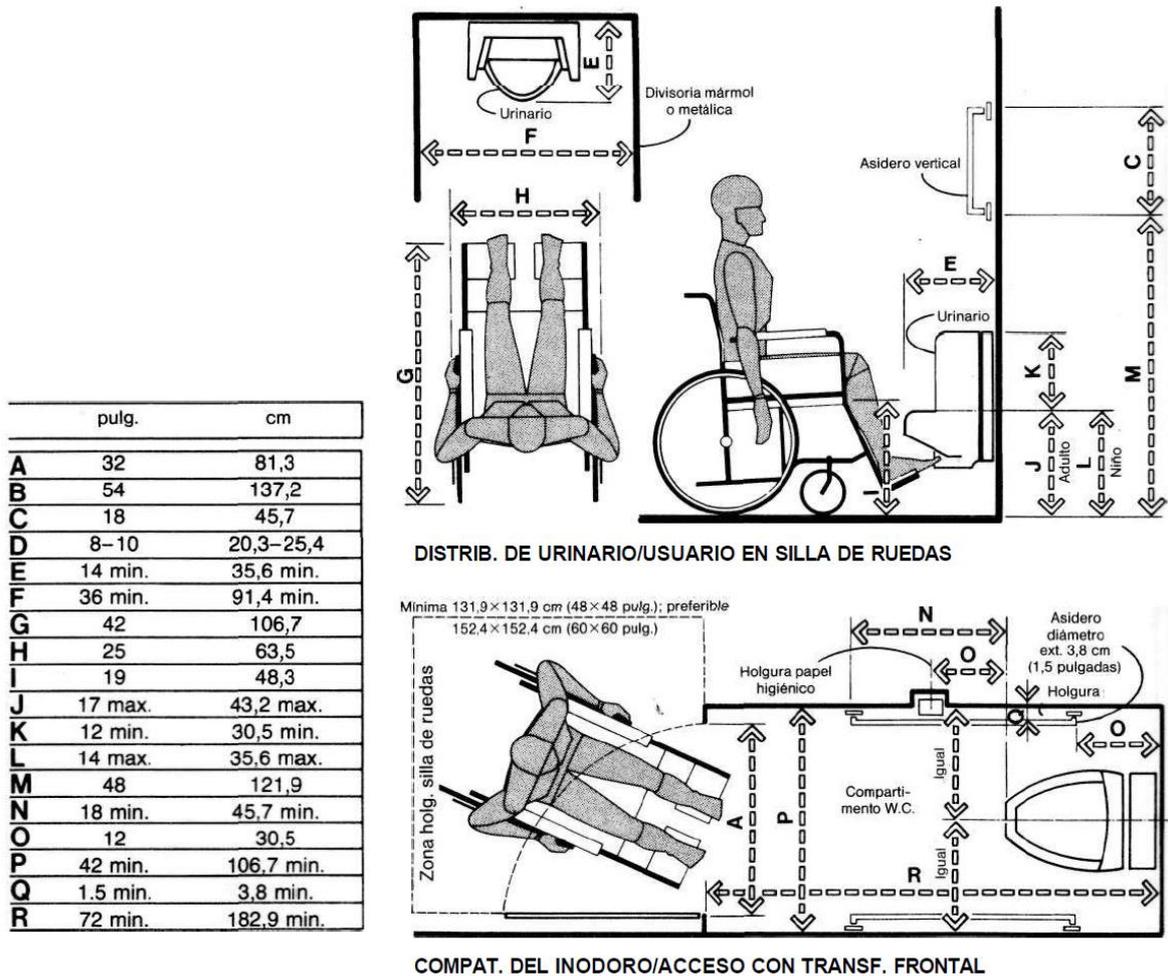


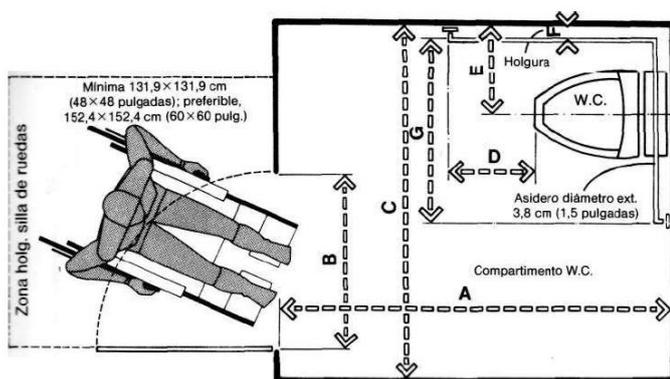
Figura 105. Gráfico NEUFERT sobre parqueos. Ver Biografía para mayor referencia

15 PERSONAS CON DISCAPACIDAD



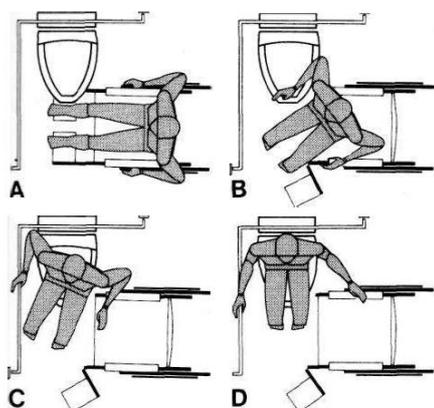
Baños

Figura 106. Gráfico PANERO circulations y holguras para personas con discapacidad. Ver Biografía para mayor referencia



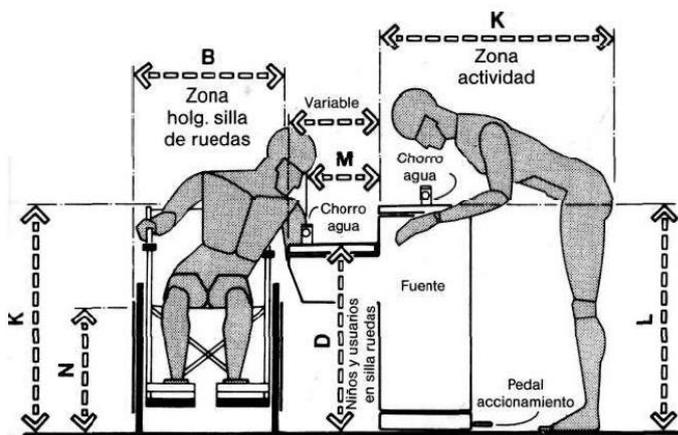
	pulg.	cm
A	72 min.	182,9 min.
B	32	81,3
C	66 min.	167,6 min.
D	18 min.	45,7 min.
E	18	45,7
F	1,5 min.	3,8 min.
G	36	91,4
H	54 min.	137,2 min.
I	58	147,3
J	12	30,5
K	30 max.	76,2 max.
L	10	25,4
M	14-15	35,6-38,1

COMPARTIMENTO DEL INODORO/ACCESO DE TRANSFERENCIA LATERAL



- A El usuario se acerca lateralmente al W.C.
- Se aparta el apoyabrazos y se abate el apoyapiés para obtener espacio libre; para levantarse sin caer, una mano descansa en el W.C., silla o asidero y la otra en la silla; seguidamente se inicia la transferencia
- El usuario se levanta, se desliza y gira hasta situarse sobre el W.C.
- D Concluye la transferencia; el usuario mantiene el equilibrio gracias al asidero o sujetándose a la silla.

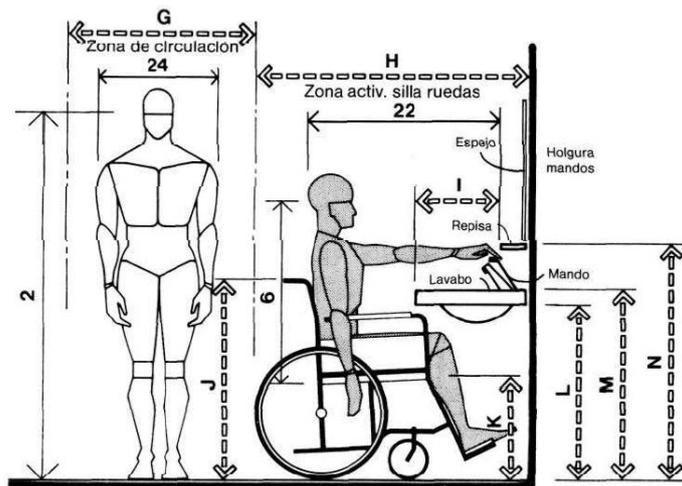
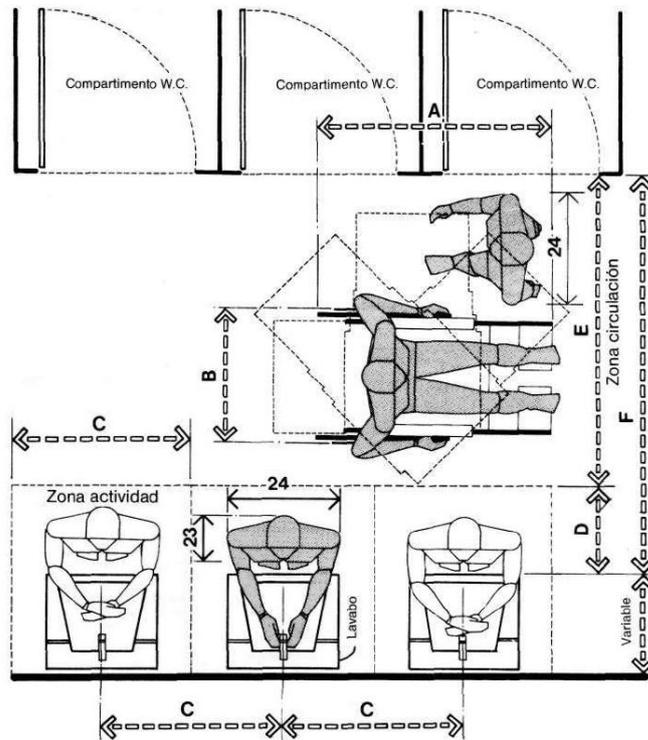
TÉCNICA DE ACCESO CON TRANSFERENCIA LATERAL



	pulg.	cm
A	24	61,0
B	25	63,5
C	12	30,5
D	30	76,2
E	34	86,4
F	18	45,7
G	13-20	33,0-50,8
H	43	109,2
I	37	94,0
J	32,5	82,6
K	36	91,4
L	36 max.	91,4 max.
M	8 min.	20,3 min.
N	19	48,3

ALTURAS DE FUENTE PÚBLICA

Figura 107 - 108. Gráfico PANERO circulaciones y holguras para personas con discapacidad. Ver Biografía para mayor referencia.

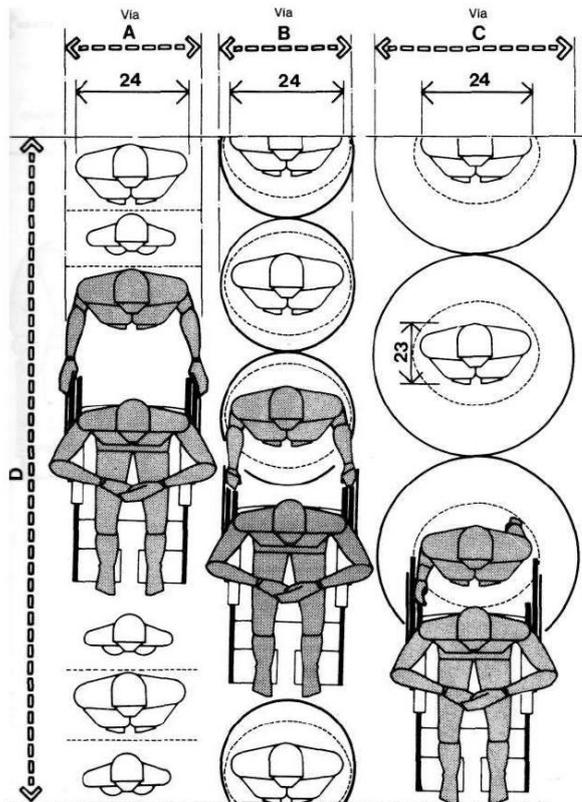


LAVABO/USUARIO EN SILLA DE RUEDAS

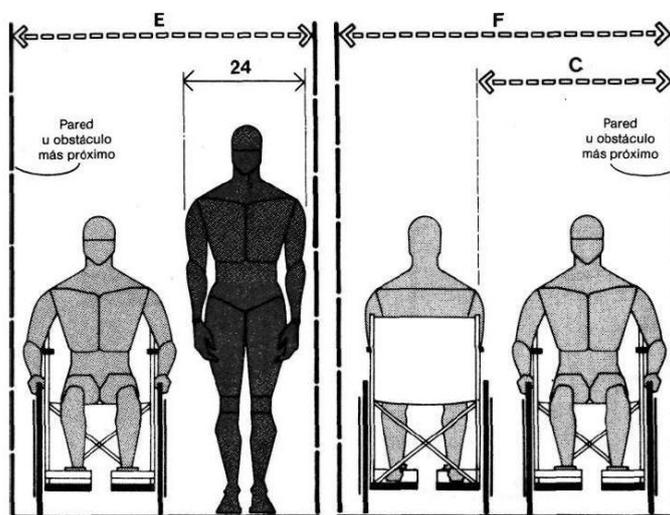
	pulg.	cm
A	42	106,7
B	25	63,5
C	32	81,3
D	18	45,7
E	54	137,2
F	72	182,9
G	30 min.	76,2 min.
H	48	121,9
I	18 max.	45,7 max.
J	36	91,4
K	19	48,3
L	30 min.	76,2 min.
M	34 max.	86,4 max.
N	40 max.	101,6 max.

Figura 109. Gráfico PANERO circulations y holguras para personas con discapacidad. Ver Biografía para mayor referencia.

Circulación horizontal y vertical



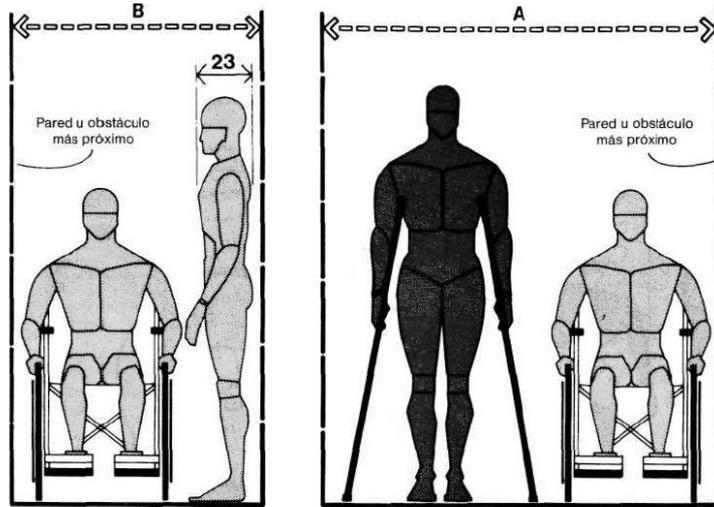
"COLAS" DENSIDADES COMPARATIVAS INCLUYENDO PERSONAS EN SILLA DE RUEDAS



CIRCULACIÓN PARCIAL EN 2 VÍAS CIRCULACIÓN TOTAL EN 2 VÍAS
CIRCULACIÓN EN SILLA DE RUEDAS/PASILLOS Y PASOS

	pulg.	cm
A	30	76,2
B	24	61,0
C	36	91,4
D	120	304,8
E	54	137,2
F	60	152,4

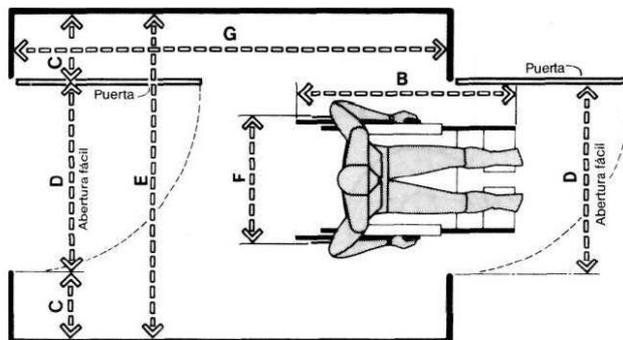
Figura 110. Gráfico PANERO circulación horizontal para silla de ruedas. Ver Biografía para mayor referencia.



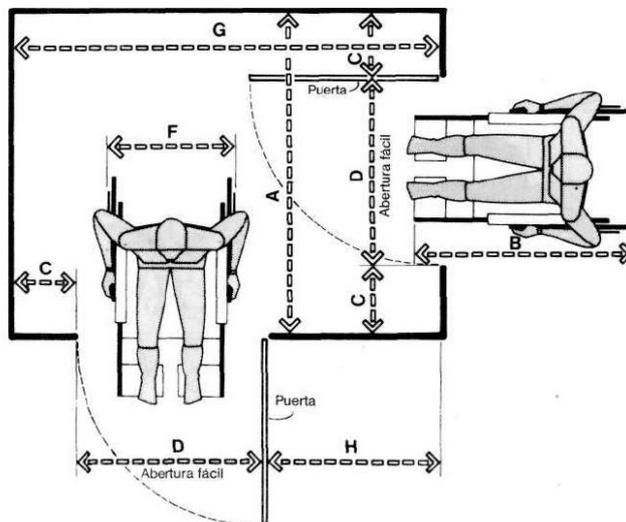
CIRC. PARCIAL EN 2 VÍAS

CIRC. TOTAL EN 2 VÍAS

CIRCULACIÓN EN SILLA DE RUEDAS/PASILLOS Y PASOS



CIRCULACIÓN EN SILLA DE RUEDAS/PUERTAS ALINEADAS

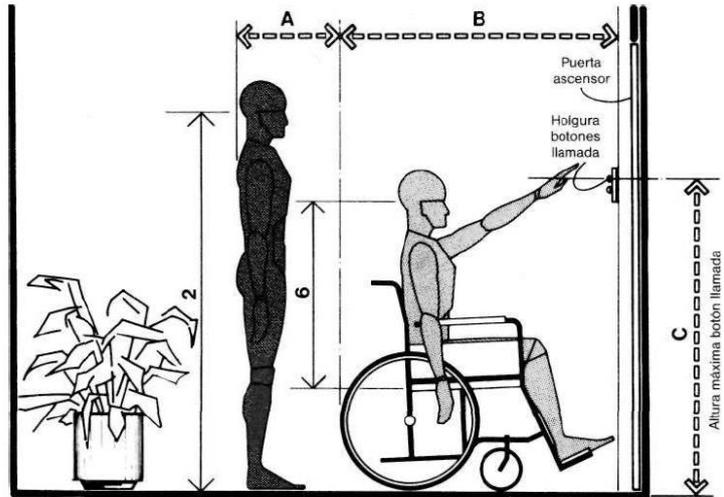


CIRCULACIÓN EN SILLA RUEDAS/PUERTAS EN PARAMENTOS PERP.

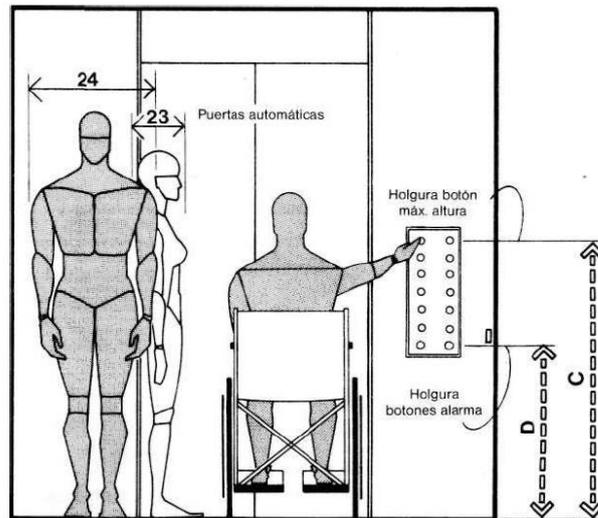
	pulg.	cm
A	60	152,4
B	42	106,7
C	12 min.	30,5 min.
D	32	81,3
E	56 min.	142,2 min.
F	25	63,5
G	84	213,4
H	36 min.	91,4 min.

Figura 111. Gráfico PANERO circulación horizontal y radios de giro para silla de ruedas.

Ver Biografía para mayor referencia.

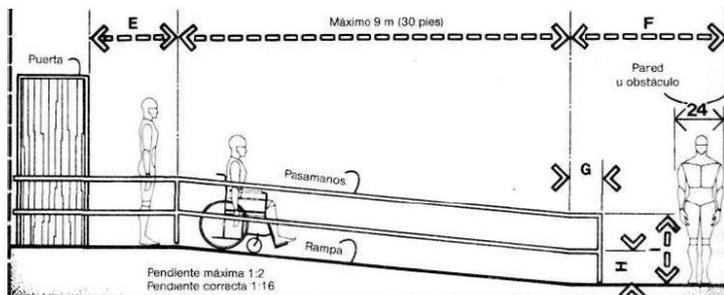


ASCENSORES / VESTÍBULO



ASCENSORES/RELLANO DE ESCALERA

	pulg.	cm
A	18	45,7
B	48 min.	121,9 min.
C	54 max.	137,2 max.
D	30	76,2
E	42 min.	106,7 min.
F	72 min.	182,9 min.
G	12-18	30,5-45,7
H	18-20	45,7-50,8
I	33-34	83,8-86,4



RAMPA DE ACCESO

Figura 112. Gráfico PANERO circulación vertical y rampas para silla de ruedas. Ver Biografía para mayor referencia.

16 ANEXOS

Encuestas realizadas a jóvenes de Santo Domingo

P1

Exportar ▼

Cuales son los lugares que más visitas con tus amigos cuando estas en Sto Domingo?

Respondidas: 9 Omitidas: 0

RESPUESTAS (9) ANÁLISIS DE TEXTO ETIQUETAS

Agregar etiquetas ▼ Filtrar por etiqueta ▼



Mostrando 9 respuestas

Restaurantes

09/02/2018 5:19

Ver respuestas de los encuestados

Cine o lugares de comida.

06/02/2018 16:36

Ver respuestas de los encuestados

Los rios de alrededor, restaurantes

06/02/2018 15:12

Ver respuestas de los encuestados

Los que quedan en la calle río Lelia (sector de comida)

06/02/2018 9:53

Ver respuestas de los encuestados

san gabriel

05/02/2018 21:58

Ver respuestas de los encuestados

Restaurantes

04/02/2018 12:16

Ver respuestas de los encuestados

Liquors, Due 2

04/02/2018 11:31

Ver respuestas de los encuestados

Restaurantes

04/02/2018 11:22

Ver respuestas de los encuestados

Mexican food

03/02/2018 15:49

Ver respuestas de los encuestados



P2

Exportar ▼

Que tan fácil es llegar a ellos y que tipo de transporte usan comúnmente?

Respondidas: 9 Omitidas: 0

RESPUESTAS (9)

ANÁLISIS DE TEXTO

ETIQUETAS

Agregar etiquetas ▼

Filtrar por etiqueta ▼



Mostrando 9 respuestas

Fácil. Carro particular.

09/02/2018 5:19

Ver respuestas de los encuestados

Todo es cercano y comúnmente utilizamos carros propios

06/02/2018 16:36

Ver respuestas de los encuestados

Facil, carro 4x4 por lo general

06/02/2018 15:12

Ver respuestas de los encuestados

Carro propio o caminando

06/02/2018 9:53

Ver respuestas de los encuestados

facil, bicicleta

05/02/2018 21:58

Ver respuestas de los encuestados

Fácil, Carro

04/02/2018 12:16

Ver respuestas de los encuestados

Es super fácil y uso mi carro para llegar

04/02/2018 11:31

Ver respuestas de los encuestados

Carro propio

04/02/2018 11:22

Ver respuestas de los encuestados

Llego en 20 minutos, en carro

03/02/2018 15:49

Ver respuestas de los encuestados



P3

Exportar ▼

Sabén si existe transporte público para llegar a estos lugares?

Respondidas: 9 Omitidas: 0

RESPUESTAS (9)

ANÁLISIS DE TEXTO

ETIQUETAS

Agregar etiquetas ▼

Filtrar por etiqueta ▼



Mostrando 9 respuestas

Sí existe.

09/02/2018 5:19

Ver respuestas de los encuestados

Si

06/02/2018 16:36

Ver respuestas de los encuestados

Si

06/02/2018 15:12

Ver respuestas de los encuestados

Si existe

06/02/2018 9:53

Ver respuestas de los encuestados

no es de mi conocimiento

05/02/2018 21:58

Ver respuestas de los encuestados

Si

04/02/2018 12:16

Ver respuestas de los encuestados

si existe transporte público

04/02/2018 11:31

Ver respuestas de los encuestados

No

04/02/2018 11:22

Ver respuestas de los encuestados

Si

03/02/2018 15:49

Ver respuestas de los encuestados



P4

Exportar ▼

Te parece que hay suficientes areas de recreacion en Sto Domingo?

Respondidas: 9 Omitidas: 0

[RESPUESTAS \(9\)](#)
[ANÁLISIS DE TEXTO](#)
[ETIQUETAS](#)
[Agregar etiquetas ▼](#)
[Filtrar por etiqueta ▼](#)


Mostrando 9 respuestas

Parcialmente. No obstante, las que hay carecen de seguridad y mantenimientos. Cabe destacar que con el paso del tiempo han ido mejorando, pero aún no es suficiente.

09/02/2018 5:19 [Ver respuestas de los encuestados](#)

No

06/02/2018 16:36 [Ver respuestas de los encuestados](#)

Podrían haber mas, pero si las hay

06/02/2018 15:12 [Ver respuestas de los encuestados](#)

No

06/02/2018 9:53 [Ver respuestas de los encuestados](#)

no

05/02/2018 21:58 [Ver respuestas de los encuestados](#)

No

04/02/2018 12:16 [Ver respuestas de los encuestados](#)

me parece que les faltan lugares para recrearse

04/02/2018 11:31 [Ver respuestas de los encuestados](#)

No

04/02/2018 11:22 [Ver respuestas de los encuestados](#)

No

03/02/2018 15:49 [Ver respuestas de los encuestados](#)

P5

Exportar ▼

Hay más áreas de recreación en exteriores o en interiores? Cuales te parecen mejor y porque?

Respondidas: 9 Omitidas: 0

RESPUESTAS (9) ANÁLISIS DE TEXTO ETIQUETAS

Agregar etiquetas ▼ Filtrar por etiqueta ▼



Mostrando 9 respuestas

Considero que a nivel público hay más en exteriores. Bajo esa premisa, me parecen mejor las exteriores, son lo más cercano a lo natural

09/02/2018 5:19

Ver respuestas de los encuestados

En el exterior de Santo Domingo y los que son en el interior no ofrece mucho.

06/02/2018 16:36

Ver respuestas de los encuestados

Interior, pero las exteriores son mejores, ofrecen mas diversion e involucramiento

06/02/2018 15:12

Ver respuestas de los encuestados

En exteriores de la ciudad, hay varios lugares para pasar en familia

06/02/2018 9:53

Ver respuestas de los encuestados

exteriores, en los bancos o quevedo porque se puede acampar o pescar

05/02/2018 21:58

Ver respuestas de los encuestados

Exteriores, son mas amplios

04/02/2018 12:16

Ver respuestas de los encuestados

me parece que exteriores. Ríos y balnearios son los que me parecen mejores porque son económicamente accesibles

04/02/2018 11:31

Ver respuestas de los encuestados

Exteriores porque hay más sitios donde hacer actividades de recreación

04/02/2018 11:22

Ver respuestas de los encuestados

Interiores , pues creo que depende debe existir un equilibrio

03/02/2018 15:49

Ver respuestas de los encuestados



P6

Exportar ▼

Como crees que se compone mayoritariamente la población de Sto Domingo?

Respondidas: 8 Omitidas: 1

RESPUESTAS (8) ANÁLISIS DE TEXTO ETIQUETAS

Agregar etiquetas ▼ Filtrar por etiqueta ▼



Mostrando **8** respuestas

Considero que hay más personas en el rango de edad entre 30 y 50 años, seguidos por los jóvenes

09/02/2018 5:19

Ver respuestas de los encuestados

Jóvenes

06/02/2018 16:36

Ver respuestas de los encuestados

Santodomingueños

06/02/2018 15:12

Ver respuestas de los encuestados

..

06/02/2018 9:53

Ver respuestas de los encuestados

gente joven

05/02/2018 21:58

Ver respuestas de los encuestados

media, media baja y baja

04/02/2018 11:31

Ver respuestas de los encuestados

Clase media, media-baja

04/02/2018 11:22

Ver respuestas de los encuestados

De jóvenes

03/02/2018 15:49

Ver respuestas de los encuestados



P7

Exportar ▼

Que ofertas de actividades recibes tu como joven en la ciudad?

Respondidas: 9 Omitidas: 0

RESPUESTAS (9) ANÁLISIS DE TEXTO ETIQUETAS

Agregar etiquetas ▼ Filtrar por etiqueta ▼



Mostrando 9 respuestas

Gastronómicas, comerciales, turísticas

09/02/2018 5:19

Ver respuestas de los encuestados

Lugares para ir a comer, nada más

06/02/2018 16:36

Ver respuestas de los encuestados

Discotecas y comida principalmente

06/02/2018 15:12

Ver respuestas de los encuestados

Turismos en los exteriores de la ciudad (pero muy pocas)

06/02/2018 9:53

Ver respuestas de los encuestados

solo para discotecas y fiestas no para aventura

05/02/2018 21:58

Ver respuestas de los encuestados

Muy pocas

04/02/2018 12:16

Ver respuestas de los encuestados

deportes al aire libre mayormente

04/02/2018 11:31

Ver respuestas de los encuestados

No muchas pero en su mayoría son lugares de entretenimiento nocturno

04/02/2018 11:22

Ver respuestas de los encuestados

Ninguna

03/02/2018 15:49

Ver respuestas de los encuestados



P8

Exportar ▼

Consideras que hacen falta espacios de interacción juvenil?

Respondidas: 9 Omitidas: 0

RESPUESTAS (9) ANÁLISIS DE TEXTO ETIQUETAS

Agregar etiquetas ▼ Filtrar por etiqueta ▼



Mostrando 9 respuestas

Definitivamente sí, y mejorar las existentes

09/02/2018 5:19

Ver respuestas de los encuestados

Totalmente

06/02/2018 16:36

Ver respuestas de los encuestados

Si

06/02/2018 15:12

Ver respuestas de los encuestados

Si

06/02/2018 9:53

Ver respuestas de los encuestados

obviamente

05/02/2018 21:58

Ver respuestas de los encuestados

Si

04/02/2018 12:16

Ver respuestas de los encuestados

realmente hacen falta espacios

04/02/2018 11:31

Ver respuestas de los encuestados

Si

04/02/2018 11:22

Ver respuestas de los encuestados

Si

03/02/2018 15:49

Ver respuestas de los encuestados



P9

Exportar ▼

Consideras positivo hacer deporte?

Respondidas: 9 Omitidas: 0

RESPUESTAS (9) ANÁLISIS DE TEXTO ETIQUETAS

Agregar etiquetas ▼ Filtrar por etiqueta ▼



Mostrando 9 respuestas

Definitivamente sí

09/02/2018 5:19

[Ver respuestas de los encuestados](#)

Obviamente

06/02/2018 16:36

[Ver respuestas de los encuestados](#)

Claro

06/02/2018 15:12

[Ver respuestas de los encuestados](#)

Si

06/02/2018 9:53

[Ver respuestas de los encuestados](#)

absolutamente

05/02/2018 21:58

[Ver respuestas de los encuestados](#)

Si

04/02/2018 12:16

[Ver respuestas de los encuestados](#)

lo considero muy beneficioso para todas las personas

04/02/2018 11:31

[Ver respuestas de los encuestados](#)

Si

04/02/2018 11:22

[Ver respuestas de los encuestados](#)

Si

03/02/2018 15:49

[Ver respuestas de los encuestados](#)

P10

Exportar ▼

Que deporte haces o quisieras hacer?

Respondidas: 9 Omitidas: 0

RESPUESTAS (9) ANÁLISIS DE TEXTO ETIQUETAS

Agregar etiquetas ▼ Filtrar por etiqueta ▼



Mostrando 9 respuestas

Practico el fútbol, me gustaría poder practicar atletismo

09/02/2018 5:19

Ver respuestas de los encuestados

Fútbol, tenis y mucho más

06/02/2018 16:36

Ver respuestas de los encuestados

Andinismo

06/02/2018 15:12

Ver respuestas de los encuestados

Tennis , troto

06/02/2018 9:53

Ver respuestas de los encuestados

rafting, pescar

05/02/2018 21:58

Ver respuestas de los encuestados

Futbol

04/02/2018 12:16

Ver respuestas de los encuestados

crossfit, natación, trotar, tennis

04/02/2018 11:31

Ver respuestas de los encuestados

Practico natación pero me gustaría hacer ciclismo

04/02/2018 11:22

Ver respuestas de los encuestados

CrossFit

03/02/2018 15:49

Ver respuestas de los encuestados



Página 1

P1

Exportar ▼

Crees que el deporte en la juventud es un movimiento fuerte en Santo Domingo?

Respondidas: 9 Omitidas: 0

RESPUESTAS (9) ANÁLISIS DE TEXTO ETIQUETAS

Agregar etiquetas ▼ Filtrar por etiqueta ▼



Mostrando 9 respuestas

No es un movimiento fuerte, no obstante, va en crecimiento

09/02/2018 5:23

Ver respuestas de los encuestados

Si

06/02/2018 16:38

Ver respuestas de los encuestados

Si, pero aun falta para que sea aprovechado al 100

06/02/2018 15:16

Ver respuestas de los encuestados

Uno 60%

06/02/2018 10:02

Ver respuestas de los encuestados

si

05/02/2018 22:02

Ver respuestas de los encuestados

Si

lo considero fuerte aunque hace falta difusión y que sea a todo nivel socio económico

04/02/2018 11:34

Ver respuestas de los encuestados

No mucho

04/02/2018 11:24

Ver respuestas de los encuestados

No

03/02/2018 15:51

Ver respuestas de los encuestados



P2

Exportar ▼

Sabes qué deportes se practican actualmente en Santo Domingo?

Respondidas: 9 Omitidas: 0

RESPUESTAS (9) ANÁLISIS DE TEXTO ETIQUETAS

Agregar etiquetas ▼ Filtrar por etiqueta ▼



Mostrando 9 respuestas

Fútbol, ciclismo, atletismo, básquetbol, voley

09/02/2018 5:23

Ver respuestas de los encuestados

Fútbol

06/02/2018 16:38

Ver respuestas de los encuestados

Futbol, basquet, y ciclismo son los mas populares

06/02/2018 15:16

Ver respuestas de los encuestados

Fútbol, basket, Tennis

06/02/2018 10:02

Ver respuestas de los encuestados

desconozco

05/02/2018 22:02

Ver respuestas de los encuestados

Si

fútbol, atletismo

04/02/2018 11:34

Ver respuestas de los encuestados

Natación, ciclismo, fútbol

04/02/2018 11:24

Ver respuestas de los encuestados

No

03/02/2018 15:51

Ver respuestas de los encuestados



P3

Exportar ▼

Te gustan los deportes tradicionales u otras alternativas?

Respondidas: 9 Omitidas: 0

RESPUESTAS (9) ANÁLISIS DE TEXTO ETIQUETAS

Agregar etiquetas ▼ Filtrar por etiqueta ▼



Mostrando 9 respuestas

Ambos

09/02/2018 5:23

Ver respuestas de los encuestados

Deportes tradicionales

06/02/2018 16:38

Ver respuestas de los encuestados

Otras alternativas

06/02/2018 15:16

Ver respuestas de los encuestados

Me gusta el tennis. Y si hubieran otras alternativas sería bueno

06/02/2018 10:02

Ver respuestas de los encuestados

fuera de lo comun

05/02/2018 22:02

Ver respuestas de los encuestados

Los dos

me gustan todas las alternativas, entre más exista para probar mejor

04/02/2018 11:34

Ver respuestas de los encuestados

Otras alternativas

04/02/2018 11:24

Ver respuestas de los encuestados

Ambas

03/02/2018 15:51

Ver respuestas de los encuestados



P4

Exportar ▼

Sabes de algun deporte que llame tu atención pero no lo hayas podido practicar porque no lo a llegado a la ciudad?

Respondidas: 9 Omitidas: 0

RESPUESTAS (9) ANÁLISIS DE TEXTO ETIQUETAS

Agregar etiquetas ▼ Filtrar por etiqueta ▼



Mostrando 9 respuestas

Rafting. Existe en la ciudad pero es más turístico que realmente deportivo

09/02/2018 5:23

Ver respuestas de los encuestados

No

06/02/2018 16:38

Ver respuestas de los encuestados

Rugby

06/02/2018 15:16

Ver respuestas de los encuestados

me encantaría aprender equitación

06/02/2018 10:02

Ver respuestas de los encuestados

si

05/02/2018 22:02

Ver respuestas de los encuestados

Danza aérea

escalada

04/02/2018 11:34

Ver respuestas de los encuestados

Escalar

04/02/2018 11:24

Ver respuestas de los encuestados

Telas

03/02/2018 15:51

Ver respuestas de los encuestados



P5

Exportar ▼

Preferes los deportes individuales o grupales?

Respondidas: 9 Omitidas: 0

RESPUESTAS (9) ANÁLISIS DE TEXTO ETIQUETAS

Agregar etiquetas ▼ Filtrar por etiqueta ▼



Mostrando 9 respuestas

Grupales

09/02/2018 5:23

[Ver respuestas de los encuestados](#)**Grupales**

06/02/2018 16:38

[Ver respuestas de los encuestados](#)**Individuales**

06/02/2018 15:16

[Ver respuestas de los encuestados](#)**Los dos**

06/02/2018 10:02

[Ver respuestas de los encuestados](#)**grupales**

05/02/2018 22:02

[Ver respuestas de los encuestados](#)**Los dos****no tengo una preferencia, cualquiera lo prefiero**

04/02/2018 11:34

[Ver respuestas de los encuestados](#)**Individuales**

04/02/2018 11:24

[Ver respuestas de los encuestados](#)**Depende la situación.**

03/02/2018 15:51

[Ver respuestas de los encuestados](#)

P6

Exportar ▼

Has escuchado de la escalada? Que sabes que es? Te gustaria intentar?

Respondidas: 9 Omitidas: 0

[RESPUESTAS \(9\)](#) [ANÁLISIS DE TEXTO](#) [ETIQUETAS](#)

Agregar etiquetas ▼ Filtrar por etiqueta ▼



Mostrando 9 respuestas

He escuchado, pero no tengo el concepto ni las estrategias y prácticas de cómo hacerlo claras

09/02/2018 5:23

[Ver respuestas de los encuestados](#)

Si me gustaría que sea parte de las actividades en Santo Domingo

06/02/2018 16:38

[Ver respuestas de los encuestados](#)

Si, puede ser escalada indoor o en la montaña, he practicado indoor

06/02/2018 15:16

[Ver respuestas de los encuestados](#)

Si , realizar ascensos ; si me gustaría intentar

06/02/2018 10:02

[Ver respuestas de los encuestados](#)

si

05/02/2018 22:02

[Ver respuestas de los encuestados](#)

Si lo he hecho y si me gusta

04/02/2018 12:19

[Ver respuestas de los encuestados](#)

me encantaría intentar

04/02/2018 11:34

[Ver respuestas de los encuestados](#)

Si mucho

04/02/2018 11:24

[Ver respuestas de los encuestados](#)

Si

03/02/2018 15:51

[Ver respuestas de los encuestados](#)

P7

Exportar ▼

Que otras actividades a parte de deporte te atraen o te gustaria aprender?

Respondidas: 9 Omitidas: 0

RESPUESTAS (9) ANÁLISIS DE TEXTO ETIQUETAS

Agregar etiquetas ▼ Filtrar por etiqueta ▼



Mostrando 9 respuestas

El estudio de la historia humana

09/02/2018 5:23

[Ver respuestas de los encuestados](#)**No sabría decir**

06/02/2018 16:38

[Ver respuestas de los encuestados](#)**Acampar**

06/02/2018 15:16

[Ver respuestas de los encuestados](#)**Equitación , tiro al blanco**

06/02/2018 10:02

[Ver respuestas de los encuestados](#)**pintar**

05/02/2018 22:02

[Ver respuestas de los encuestados](#)**Cursos de cocina, liderazgo**

04/02/2018 12:19

[Ver respuestas de los encuestados](#)**habilidades manuales en general**

04/02/2018 11:34

[Ver respuestas de los encuestados](#)**Baile y tiro al arco**

04/02/2018 11:24

[Ver respuestas de los encuestados](#)**Música**

03/02/2018 15:51

[Ver respuestas de los encuestados](#)

P8

Exportar ▼

Que imagen quisieras que un nuevo espacio juvenil transmitiera a la población?

Respondidas: 9 Omitidas: 0

RESPUESTAS (9) ANÁLISIS DE TEXTO ETIQUETAS

Agregar etiquetas ▼ Filtrar por etiqueta ▼



Mostrando 9 respuestas

Seguridad y dinámica

09/02/2018 5:23

Ver respuestas de los encuestados

Empoderamiento juvenil

06/02/2018 16:38

Ver respuestas de los encuestados

Una imagen que promueva el aprovechamiento responsable de los espacios verdes que existen en Ecuador,

06/02/2018 15:16

Ver respuestas de los encuestados

Salud

06/02/2018 10:02

Ver respuestas de los encuestados

aventura

05/02/2018 22:02

Ver respuestas de los encuestados

Inclusión

04/02/2018 12:19

Ver respuestas de los encuestados

una imagen de superación personal y a la vez de diversión

04/02/2018 11:34

Ver respuestas de los encuestados

Más saludable

04/02/2018 11:24

Ver respuestas de los encuestados

Una imagen sana

03/02/2018 15:51

Ver respuestas de los encuestados

P9

Exportar ▼

Cual seria la ubicacion ideal para un lugar así en la ciudad?

Respondidas: 9 Omitidas: 0

RESPUESTAS (9) ANÁLISIS DE TEXTO ETIQUETAS

Agregar etiquetas ▼ Filtrar por etiqueta ▼



Mostrando 9 respuestas

Cercano a zonas residenciales. Por ejemplo, el Parque de la Juventud se encuentra bien ubicado a mi juicio

09/02/2018 5:23

Ver respuestas de los encuestados

Lugares centrales de la ciudad

06/02/2018 16:38

Ver respuestas de los encuestados

En las afueras

06/02/2018 15:16

Ver respuestas de los encuestados

Universidades

06/02/2018 10:02

Ver respuestas de los encuestados

afuera de la ciudad

05/02/2018 22:02

Ver respuestas de los encuestados

Un lugar con poco tráfico

04/02/2018 12:19

Ver respuestas de los encuestados

un lugar un poco alejado, aunque no tanto para tener los espacios suficientes y no estar tan cerca de la ciudad

04/02/2018 11:34

Ver respuestas de los encuestados

En las afueras de alguna via pero en un km cerca

04/02/2018 11:24

Ver respuestas de los encuestados

Por la vía Chone

03/02/2018 15:51

Ver respuestas de los encuestados



P10

Exportar ▼

Cual es tu relación con los entornos ya existentes? Que tan frecuente los visitas?

Respondidas: 9 Omitidas: 0

RESPUESTAS (9) ANÁLISIS DE TEXTO ETIQUETAS

Agregar etiquetas ▼ Filtrar por etiqueta ▼



Mostrando 9 respuestas

Respecto de los deportivos, no los visito frecuentemente

09/02/2018 5:23

Ver respuestas de los encuestados

Muy poco

06/02/2018 16:38

Ver respuestas de los encuestados

Casi todos los fines de semana

06/02/2018 15:16

Ver respuestas de los encuestados

En la zona dond vivo , frecuento mucho en los lugares de comida , y gym ! Vivo en la urbanización vista hermosa ! Y en los exteriores de la ciudad suelo ir a manejar bici los fines de semana dos veces al mes

06/02/2018 10:02

Ver respuestas de los encuestados

normales pero no se puede relaizar bien la pezca

05/02/2018 22:02

Ver respuestas de los encuestados

Muy poco

04/02/2018 12:19

Ver respuestas de los encuestados

me resultan muy familiares y tengo muchas amistades con las cuales comparto experiencias, los visito frecuentemente

04/02/2018 11:34

Ver respuestas de los encuestados

No tan seguido

04/02/2018 11:24

Ver respuestas de los encuestados

No mucho

03/02/2018 15:51

Ver respuestas de los encuestados



P1

Exportar ▼

Qué cambios te gustaría ver el enfoque hacia los jóvenes por parte del municipio?

Respondidas: 7 Omitidas: 0

RESPUESTAS (7) ANÁLISIS DE TEXTO ETIQUETAS

Agregar etiquetas ▼ Filtrar por etiqueta ▼



Mostrando 7 respuestas

- | | |
|--|-----------------------------------|
| Que los jóvenes sean tomados en cuenta en las decisiones del Municipio y que existan actividades donde los protagonistas seamos nosotros | Ver respuestas de los encuestados |
| 06/02/2018 16:42 | |
| El manejo responsable de las areas verdes de la ciudad, especialmente con la basura | Ver respuestas de los encuestados |
| 06/02/2018 15:20 | |
| no tantas fiesta si no mas deportes o concursos | Ver respuestas de los encuestados |
| 05/02/2018 22:06 | |
| Mantenimiento y progresividad | Ver respuestas de los encuestados |
| 04/02/2018 12:24 | |
| que sean modernos y llamen la atención de los jóvenes no sólo con propuestas deportivas sino culturales (música, arte por ejemplo) | Ver respuestas de los encuestados |
| 04/02/2018 11:39 | |
| Más participación en las actividades recreativas | Ver respuestas de los encuestados |
| 04/02/2018 11:28 | |
| Más apoyo | Ver respuestas de los encuestados |
| 03/02/2018 15:55 | |



P2

Exportar ▼

Que te motiva a ti como joven a levantarte cada dia? Cuales tus necesidades como joven?

Respondidas: 7 Omitidas: 0

RESPUESTAS (7) ANÁLISIS DE TEXTO ETIQUETAS

Agregar etiquetas ▼ Filtrar por etiqueta ▼



Mostrando 7 respuestas

Luchar por mi familiar y cumplir con cada uno de mis objetivos

06/02/2018 16:42

Ver respuestas de los encuestados

Ahora estudiar para poder tener un buen ingreso y poder hacer las actividades que quiero. Estas requieren equipo, pasajes, etc, por eso necesito el ingreso

06/02/2018 15:20

Ver respuestas de los encuestados

a trabajar

05/02/2018 22:06

Ver respuestas de los encuestados

Poder progresar cada día más

04/02/2018 12:24

Ver respuestas de los encuestados

aprender y prepararme para saber en qué campo me voy a desarrollar los siguientes años

04/02/2018 11:39

Ver respuestas de los encuestados

Estudiar

04/02/2018 11:28

Ver respuestas de los encuestados

Que cada día puede ser mejor ,oportunidades

03/02/2018 15:55

Ver respuestas de los encuestados



P3

Exportar ▼

Cual es el lugar que visitas con mayor frecuencia y que servicio o producto te ofrece?

Respondidas: 7 Omitidas: 0

RESPUESTAS (7) ANÁLISIS DE TEXTO ETIQUETAS

Agregar etiquetas ▼ Filtrar por etiqueta ▼



Mostrando 7 respuestas

Lugares de comida

06/02/2018 16:42

Ver respuestas de los encuestados

La Universidad, educación. La montana, tranquilidad

06/02/2018 15:20

Ver respuestas de los encuestados

le parc

05/02/2018 22:06

Ver respuestas de los encuestados

Restaurantes, comida

04/02/2018 12:24

Ver respuestas de los encuestados

un club de tennis, y practico tennis

04/02/2018 11:39

Ver respuestas de los encuestados

Restaurantes

04/02/2018 11:28

Ver respuestas de los encuestados

Comida , restaurantes

03/02/2018 15:55

Ver respuestas de los encuestados



P4

Exportar ▼

Si tienes dos almacenes que venden lo mismo y uno se ve mas elegante y el otro mas sencillo a cual entrarías? Influencia en que ingreses o no a un local su aspecto? es decir que tan lujoso o sencillo se ve.

Respondidas: 7 Omitidas: 0

RESPUESTAS (7) ANÁLISIS DE TEXTO ETIQUETAS

Agregar etiquetas ▼ Filtrar por etiqueta ▼



Mostrando 7 respuestas

Totalmente. Me gusta lo más relajado o más "light"; sin embargo, podría visitar los dos lugares.

06/02/2018 16:42

Ver respuestas de los encuestados

Ingresaría a los dos para compararlos y de ahí comprar lo que necesito dependiendo del precio, garantía, calidad.

06/02/2018 15:20

Ver respuestas de los encuestados

al que mejor me traten

05/02/2018 22:06

Ver respuestas de los encuestados

No, siempre pregunto cual es mejor a los que ya han probado

04/02/2018 12:24

Ver respuestas de los encuestados

si venden lo mismo pensaría que el menos lujoso ya que tal vez al tener menos inversión en la imagen del local, los precios de los artículos tal vez puedan ser más económicos aunque no exista mucha variedad

04/02/2018 11:39

Ver respuestas de los encuestados

Si tiene influencia porque entraría al lugar que se ve mejor

04/02/2018 11:28

Ver respuestas de los encuestados

No tiene que ver

03/02/2018 15:55

Ver respuestas de los encuestados



P5

Exportar ▼

Con qué zona de la ciudad te identificas mas para realizar tus actividades?

Respondidas: 7 Omitidas: 0

[RESPUESTAS \(7\)](#) [ANÁLISIS DE TEXTO](#) [ETIQUETAS](#)

Agregar etiquetas ▼ Filtrar por etiqueta ▼



Mostrando 7 respuestas

Lugares centrales de la ciudad

06/02/2018 16:42

[Ver respuestas de los encuestados](#)**Las afueras**

06/02/2018 15:20

[Ver respuestas de los encuestados](#)**afuera de la ciudad**

05/02/2018 22:06

[Ver respuestas de los encuestados](#)**Centro**

04/02/2018 12:24

[Ver respuestas de los encuestados](#)**centro norte**

04/02/2018 11:39

[Ver respuestas de los encuestados](#)**Centro de la ciudad**

04/02/2018 11:28

[Ver respuestas de los encuestados](#)**No se**

03/02/2018 15:55

[Ver respuestas de los encuestados](#)

P6

Exportar ▼

Cual es tu presupuesto semanal?

Respondidas: 7 Omitidas: 0

RESPUESTAS (7)

ANÁLISIS DE TEXTO

ETIQUETAS

Agregar etiquetas ▼

Filtrar por etiqueta ▼



Mostrando 7 respuestas

40 dólares

06/02/2018 16:42

[Ver respuestas de los encuestados](#)

100

06/02/2018 15:20

[Ver respuestas de los encuestados](#)

80

05/02/2018 22:06

[Ver respuestas de los encuestados](#)

No es estable

04/02/2018 12:24

[Ver respuestas de los encuestados](#)

60

04/02/2018 11:39

[Ver respuestas de los encuestados](#)

60 dólares

04/02/2018 11:28

[Ver respuestas de los encuestados](#)

25 dólares

03/02/2018 15:55

[Ver respuestas de los encuestados](#)

P7

Exportar ▼

Como ves a Sto Domingo de aquí en 5 años?

Respondidas: 7 Omitidas: 0

RESPUESTAS (7) ANÁLISIS DE TEXTO ETIQUETAS

Agregar etiquetas ▼ Filtrar por etiqueta ▼



Mostrando 7 respuestas

Como una ciudad ejemplar para las otras provincias, pero sobretodo con personas que luchan por un Santo Domingo mejor

06/02/2018 16:42

Ver respuestas de los encuestados

Con un poco mas de lugares alternativos

06/02/2018 15:20

Ver respuestas de los encuestados

un crecimiento mas desordenado

05/02/2018 22:06

Ver respuestas de los encuestados

Creciendo pero no lo suficiente

04/02/2018 12:24

Ver respuestas de los encuestados

creciendo más ordenadamente y teniendo los espacios adecuados para desarrollar todo tipo de actividades que agregan valor a la sociedad

04/02/2018 11:39

Ver respuestas de los encuestados

Igual

04/02/2018 11:28

Ver respuestas de los encuestados

Espero que mejorado

03/02/2018 15:55

Ver respuestas de los encuestados



P8

Exportar ▼

Cual piensas que va a ser su mayor atractivo turístico?

Respondidas: 7 Omitidas: 0

RESPUESTAS (7)

ANÁLISIS DE TEXTO

ETIQUETAS

Agregar etiquetas ▼

Filtrar por etiqueta ▼



Mostrando 7 respuestas

La comuna Tsachila

06/02/2018 16:42

Ver respuestas de los encuestados

Los rios

06/02/2018 15:20

Ver respuestas de los encuestados

la gastronomia

05/02/2018 22:06

Ver respuestas de los encuestados

Un museo

04/02/2018 12:24

Ver respuestas de los encuestados

el turismo de deportes extremos y ecológicos

04/02/2018 11:39

Ver respuestas de los encuestados

No tengo idea

04/02/2018 11:28

Ver respuestas de los encuestados

Espero que los deportes extrememos

03/02/2018 15:55

Ver respuestas de los encuestados



P9

Exportar ▼

Cual crees que será la mayor actividad juvenil?

Respondidas: 7 Omitidas: 0

RESPUESTAS (7) ANÁLISIS DE TEXTO ETIQUETAS

Agregar etiquetas ▼ Filtrar por etiqueta ▼

Mostrando 7 respuestas de 7 respuestas

Mostrando 7 respuestas

El deporte netamente

06/02/2018 16:42

Ver respuestas de los encuestados

Discotecas

06/02/2018 15:20

Ver respuestas de los encuestados

ciclismo

05/02/2018 22:06

Ver respuestas de los encuestados

Deporte

04/02/2018 12:24

Ver respuestas de los encuestados

espacios de desarrollo deportivo y cultural

04/02/2018 11:39

Ver respuestas de los encuestados

Deporte

04/02/2018 11:28

Ver respuestas de los encuestados

Croosfit

03/02/2018 15:55

Ver respuestas de los encuestados

JUVENTUD DE SANTO DOMINGO **SOCIALIZA SUS PEDIDOS**

Una universidad para Santo Domingo de los Tsáchilas, políticas públicas que tomen en cuenta la opinión de los jóvenes, la construcción de casas de la juventud y la promoción de espacios para la recreación, deliberación y formación fueron los pedidos que realizaron los jóvenes que participaron en el festival "Agosto mes de la Juventud".

A través del teatro, la danza y la música los jóvenes estudiantes de 15 colegios del Distrito 1 de Educación, la Red de Estudiantes Secundarios y el Colectivo de Organizaciones Juveniles de Santo Domingo participaron en el festival artístico y la casa abierta.

El evento contó con el apoyo de la Delegación del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social de Santo Domingo (CPCCS) y los Ministerios de Inclusión Económica y Social y Educación. A la inauguración asistieron la gobernadora de la provincia, Doris Merino, y los representantes de varias instituciones públicas.

☒

NW-261-2015

CENTRO COMUNITARIO PARA JÓVENES

PROPUESTA

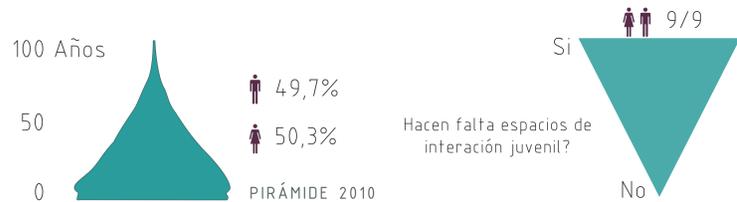
Replantear la actual Sede de la Universidad Central de Santo Domingo de los Tsáchilas ubicado en el centro - norte de la ciudad, en un Centro Comunitario para Jóvenes (CCJ) que brinde diversos espacios para el desarrollo de actividades como danza aérea, escalada, talleres de corte y confección, peluquería, carpintería, joyería, herrería, taller de gastronomía, área de restaurante, bares, y un auditorio.

Todas, son opciones para la juventud dirigidas a generar oportunidades para su desarrollo individual y/o de comunidad, recurriendo a las técnicas del diseño interior para producir sensaciones de bienestar y motivación en las personas que las usen.

RAZÓN SOCIAL

1. Santo Domingo tiene una población mayoritariamente joven y carece de lugares públicos adecuadamente diseñados para actividades de entretenimiento, formación y cultura.
2. El primer punto está respaldado por una lista de preguntas y respuestas a personas de diferentes realidades sociales y edades, que han vivido ó siguen viviendo en la ciudad.
3. Las respuestas revelaron escasa oferta de espacios de encuentro y servicios para la juventud, es por ésta razón que surge la idea de proponer el proyecto de un Centro Comunitario para Jóvenes.

ANÁLISIS POBLACIONAL



PROBLEMÁTICA

1. Crecimiento exponencial desde la colonización de Santo Domingo enfocado únicamente en el desarrollo comercial.
2. La población creciente no encuentra sitios públicos bien diseñados en donde desarrollarse en comunidad o individualmente.

TARGET

Población entre los 15 a 30 años, de clase media, media baja y baja especialmente: estudiantes, madres solteras, trabajadores.

UBICACIÓN

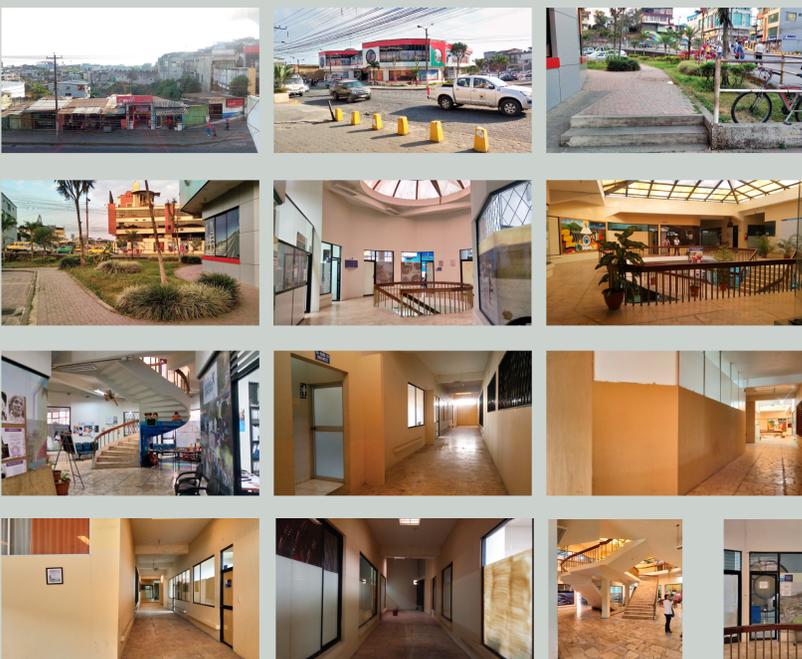
Av. Río Toachi y Galápagos - en el Centro Norte de la Ciudad.

Calles emblemáticas por ser las primeras avenidas durante la colonización de la región y sector estratégico de gran afluencia de instituciones educativas y centros de comercio con acceso peatonal en la zona.



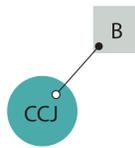
LUGAR ACTUAL

1. Sede de la Universidad Central del Ecuador creada hace 17 años. Tiene un declive en su actividad en el año universitario 2016- 2017, tuvieron un total de 95 estudiantes matriculados y 10 docentes.
2. Instalaciones recientes del Municipio de Santo Domingo.



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

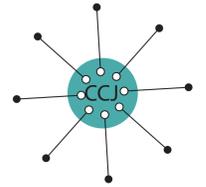
1. Edificio esquinero que cuenta con dos fachadas principales hacia las dos calles que intersectan en el emplazamiento.
2. La fachada hacia la Av. Río Toachi tiene una ubicación Noreste y recibe el sol de la mañana, además tiene la afluencia peatonal que ingresa al edificio desde la calle principal.
3. La fachada hacia la calle Galápagos tiene una ubicación Noroeste y recibe luz indirecta de la tarde; el parqueadero se encuentra ubicado frente al ingreso peatonal de esta entrada.
4. La infraestructura existente se conecta con otra construcción adyacente en desuso. Cuenta con un espacio de parqueaderos amplios y de fácil acceso.



A. Intervención superficial, Público - Plaza Exterior: Relación CCJ con la biblioteca municipal existente y un trabajo de paisajismo con el entorno y las zonas peatonales.



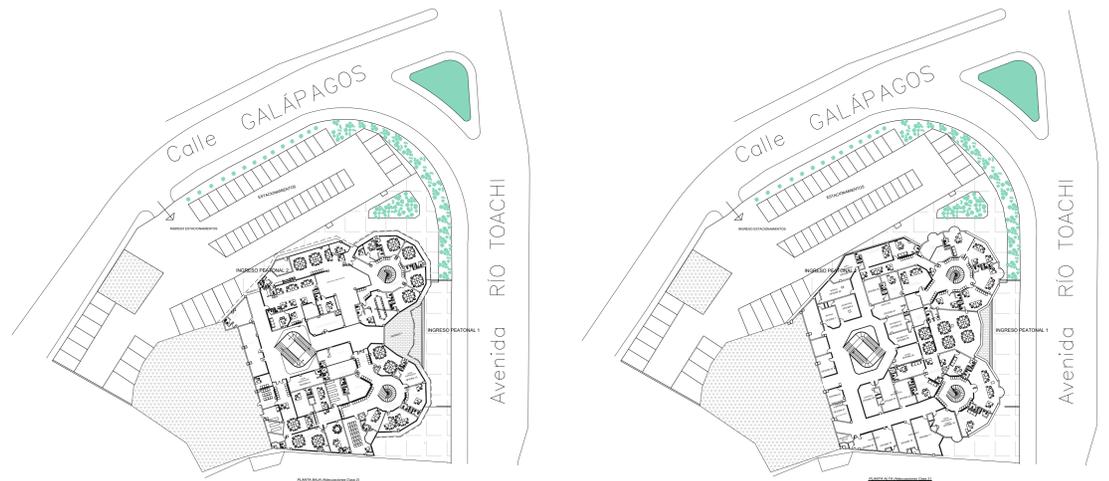
B. Intervención intermedia, Plaza Interior - Universidad: transición e integración de parqueaderos, universidad y un posible auditorio a través de una plaza interior en el CCJ



C. Intervención Profunda, Lo que sería en sí el desarrollo del proyecto del CCJ - con el elemento "Plaza" como espacio unificador de todas las áreas planteadas.

IMPLANTACIÓN PLANOS ORIGINALES

ESCALA 1:600



ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO



- Comercio al por mayor y menor
- Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca
- Industrias manufactureras
- Construcción
- Transporte y almacenamiento
- Actividades de alojamiento y servicio de comidas
- Enseñanza
- Actividades de los hogares como empleadores
- Administración pública y defensa
- Otras actividades de servicios
- Otros



- Instituciones Públicas
- Instituciones Educativas
- Comercios
- Bancos
- Hoteles
- Parques
- Servicios

“ Santo Domingo es considerado como el puerto terrestre del país y uno de los principales centros administrativos, económicos, financieros y comerciales del Ecuador. ”

PROGRAMACIÓN

- A. Público - Plaza Exterior
- B. Plaza Interior - Universidad

- C. Plaza - Áreas del Centro Comunitario para Jóvenes.
- Lobby - Recepción
- Plaza

- Área Deportiva: Danza Aérea, Escalada

- Auditorio Multiusos

- Oficios Tradicionales: Corte y Confección, Peluquería, Carpintería, Joyería, Herrería

- Oficios Actuales: Turismo Educativo, Programación, Gestión de TI, Diseño Gráfico, Manejo de redes, Liderazgo, Emprendimiento, Contabilidad, Marketing,

- Área de Restaurant y Cafetería: Taller de Gastronomía

- Espacios Administrativos
- Servicios Generales
- Vestidores, Baños, Lockers
- Estacionamientos

CENTRO COMUNITARIO PARA JÓVENES



MOODBOARD



CONCEPTO INTERRELACIÓN

ESTRUCTURACIÓN SOCIAL



UNIÓN

INTERSECCIÓN

SUPERPOSICIÓN

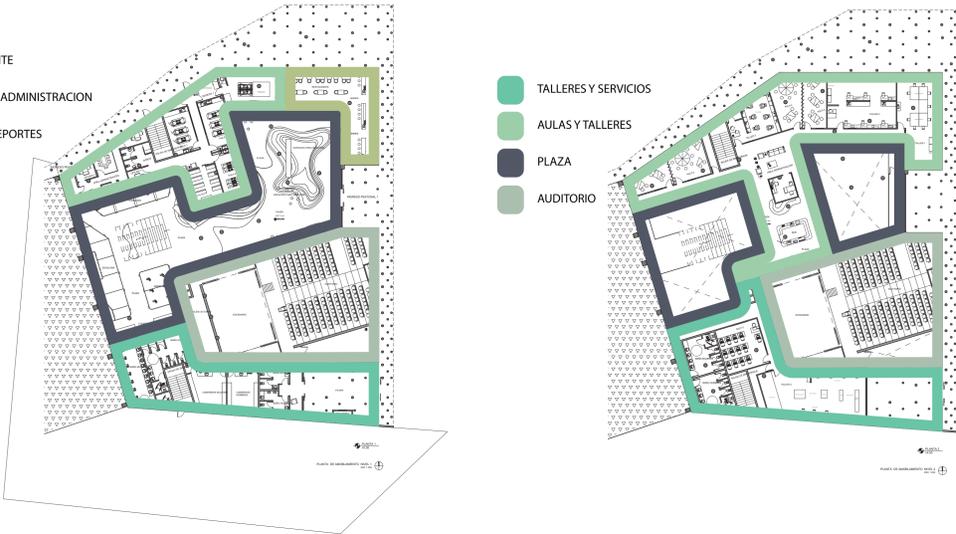
COLECTIVIDAD

El concepto busca una forma de expresar la composición multidiversa de una sociedad joven, a través de espacios que representen formas de interrelación social como: la unión, la intersección, la superposición y finalmente la colectividad.

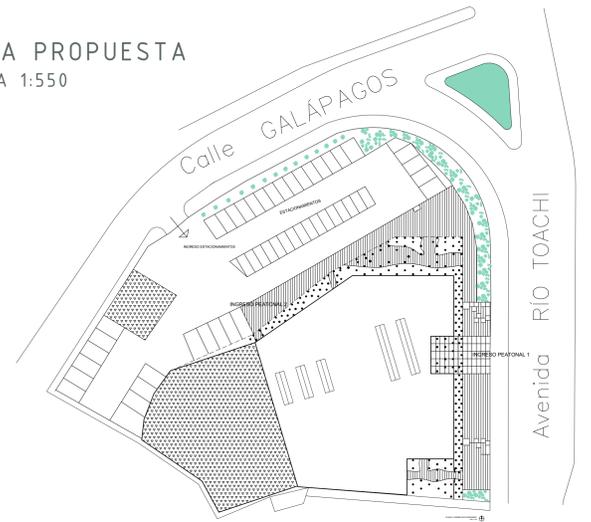
La intención es permitir que los usuarios interactúen socialmente con los espacios del CCJ. Objetivo alcanzable con la creación de espacios conjuntos que se vinculan de diferentes formas, se conectan, se integran, gracias a la espacialidad, al uso del color, la materialidad y elementos orgánicos.

ZONIFICACIÓN

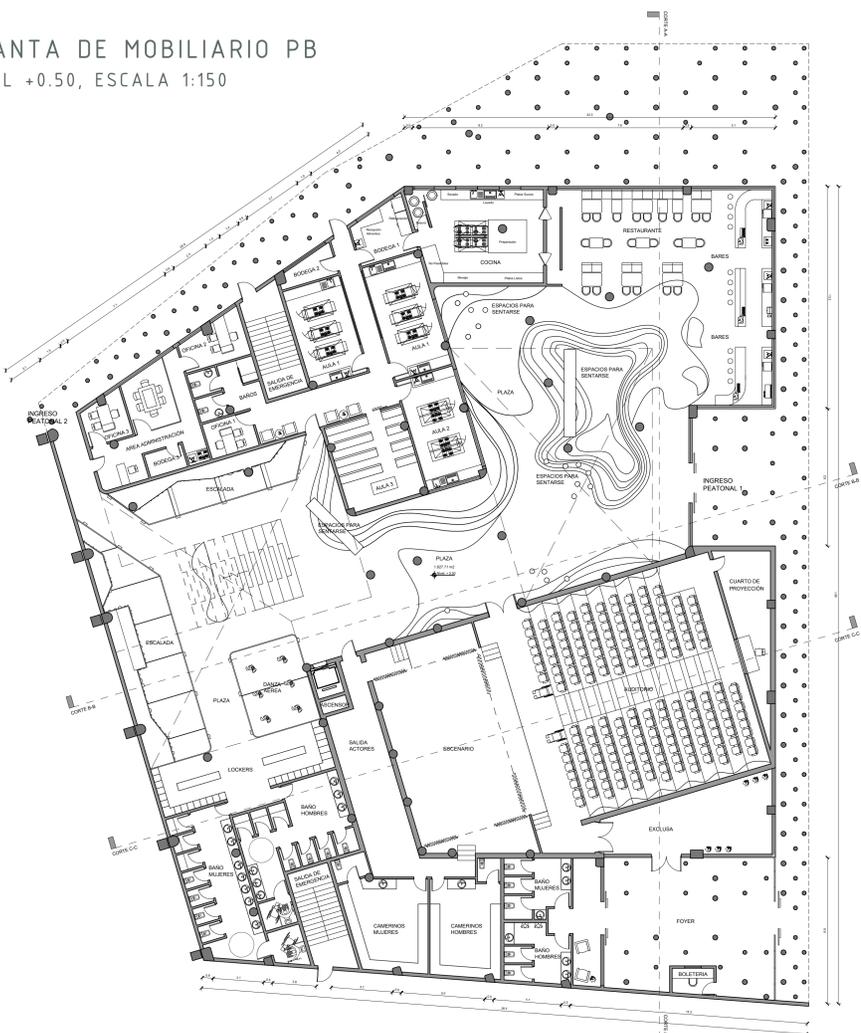
- RESTAURANTE
- TALLERES Y ADMINISTRACION
- PLAZA Y DEPORTES
- AUDITORIO
- SERVICIOS



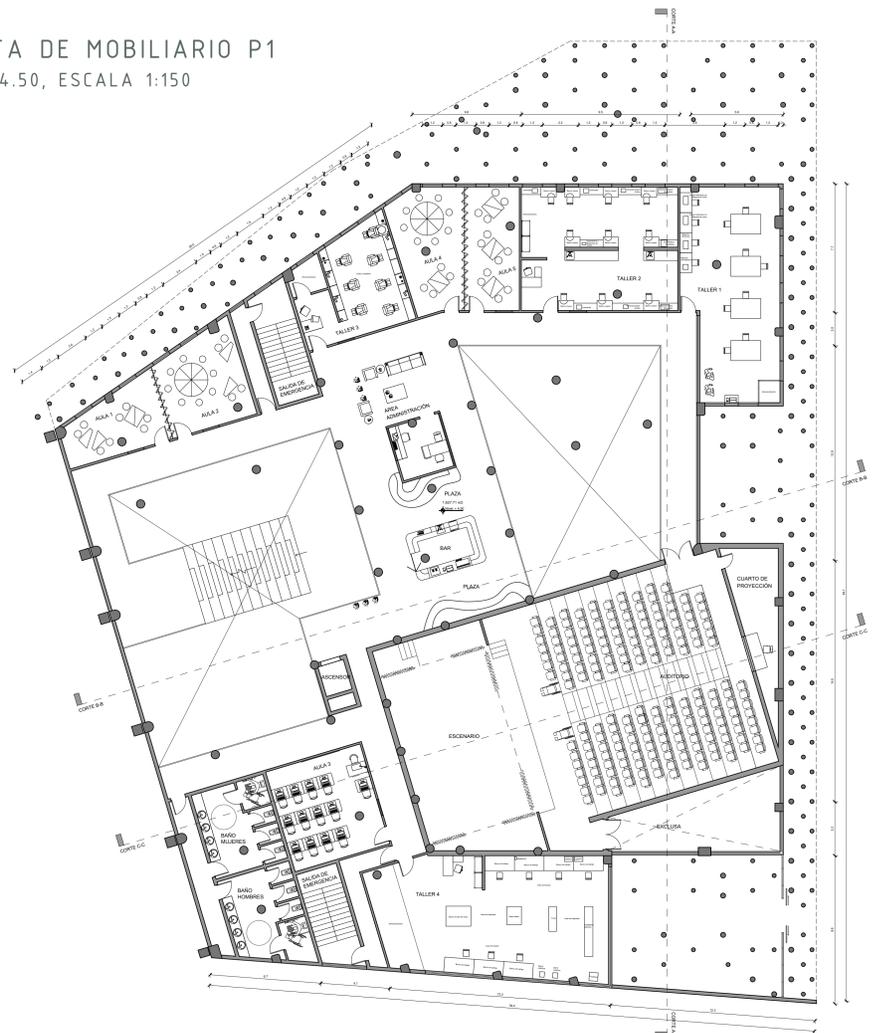
NUEVA PROPUESTA ESCALA 1:550



PLANTA DE MOBILIARIO PB NIVEL +0.50, ESCALA 1:150

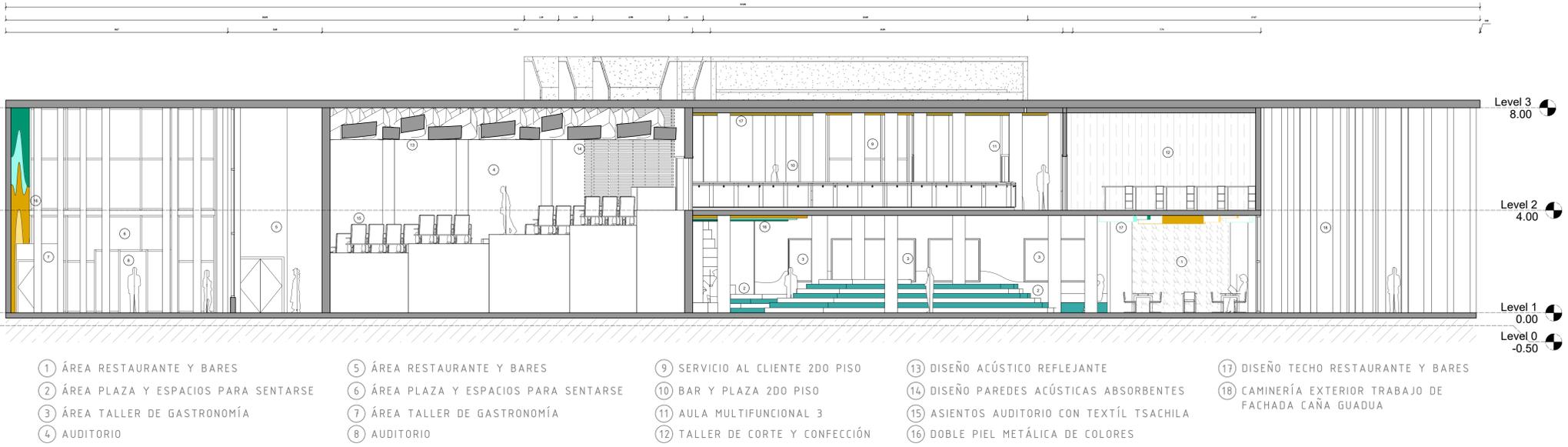


PLANTA DE MOBILIARIO P1 NIVEL +4.50, ESCALA 1:150



CENTRO COMUNITARIO PARA JÓVENES

COORTE A-A TRANSVERSAL
ESCALA 1:75



- ① ÁREA RESTAURANTE Y BARES
- ② ÁREA PLAZA Y ESPACIOS PARA SENTARSE
- ③ ÁREA TALLER DE GASTRONOMÍA
- ④ AUDITORIO
- ⑤ ÁREA RESTAURANTE Y BARES
- ⑥ ÁREA PLAZA Y ESPACIOS PARA SENTARSE
- ⑦ ÁREA TALLER DE GASTRONOMÍA
- ⑧ AUDITORIO
- ⑨ SERVICIO AL CLIENTE 2DO PISO
- ⑩ BAR Y PLAZA 2DO PISO
- ⑪ AULA MULTIFUNCIONAL 3
- ⑫ TALLER DE CORTE Y CONFECCIÓN
- ⑬ DISEÑO ACÚSTICO REFLEJANTE
- ⑭ DISEÑO PAREDES ACÚSTICAS ABSORBENTES
- ⑮ ASIENTOS AUDITORIO CON TEXTIL TSACHILA
- ⑯ DOBLE PIEL METÁLICA DE COLORES
- ⑰ DISEÑO TECHO RESTAURANTE Y BARES
- ⑱ CAMINERÍA EXTERIOR TRABAJO DE FACHADA CAÑA GUADUA

COORTE B-B LONGITUDINAL
ESCALA 1:75

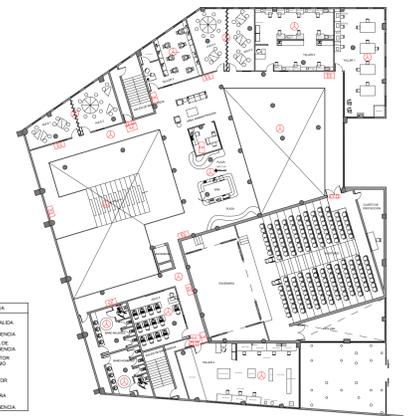


- ① ÁREA RESTAURANTE Y BARES
- ② ÁREA PLAZA Y ESPACIOS PARA SENTARSE
- ③ ÁREA TALLER DE GASTRONOMÍA
- ④ ÁREA DEPORTES: ESCALADA Y DANZA AÉREA
- ⑤ AULA MULTIFUNCIONAL 1
- ⑥ AULA MULTIFUNCIONAL 2
- ⑦ SALIDA DE EMERGENCIA 2DO PISO
- ⑧ TALLER DE PELUQUERÍA
- ⑨ SERVICIO AL CLIENTE 2DO PISO
- ⑩ BAR Y PLAZA 2DO PISO
- ⑪ AULA MULTIFUNCIONAL 3
- ⑫ AULA MULTIFUNCIONAL 4
- ⑬ TALLER DE JOYERÍA
- ⑭ DISEÑO DE TECHO RESTAURANTE
- ⑮ DISEÑO DE TECHO PUENTE
- ⑯ DISEÑO DE TECHO ÁREA BAR Y PLAZA 2DO PISO
- ⑰ CAMINERÍA EXTERIOR TRABAJO DE FACHADA CAÑA GUADUA

PLANO SEGURIDAD INDUSTRIAL PB

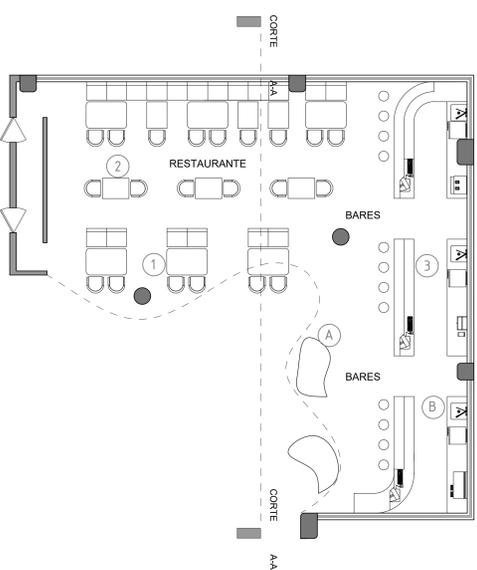


PLANO SEGURIDAD INDUSTRIAL P1



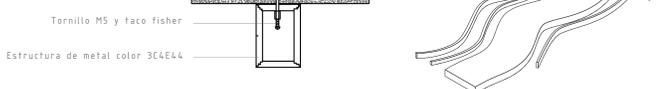
RESTAURANTE Y BAR

PLANTA DE MOBILIARIO
NIVEL +0.50, ESCALA 1:75



DETALLE ARQUITECTÓNICO DISEÑO DE TECHO

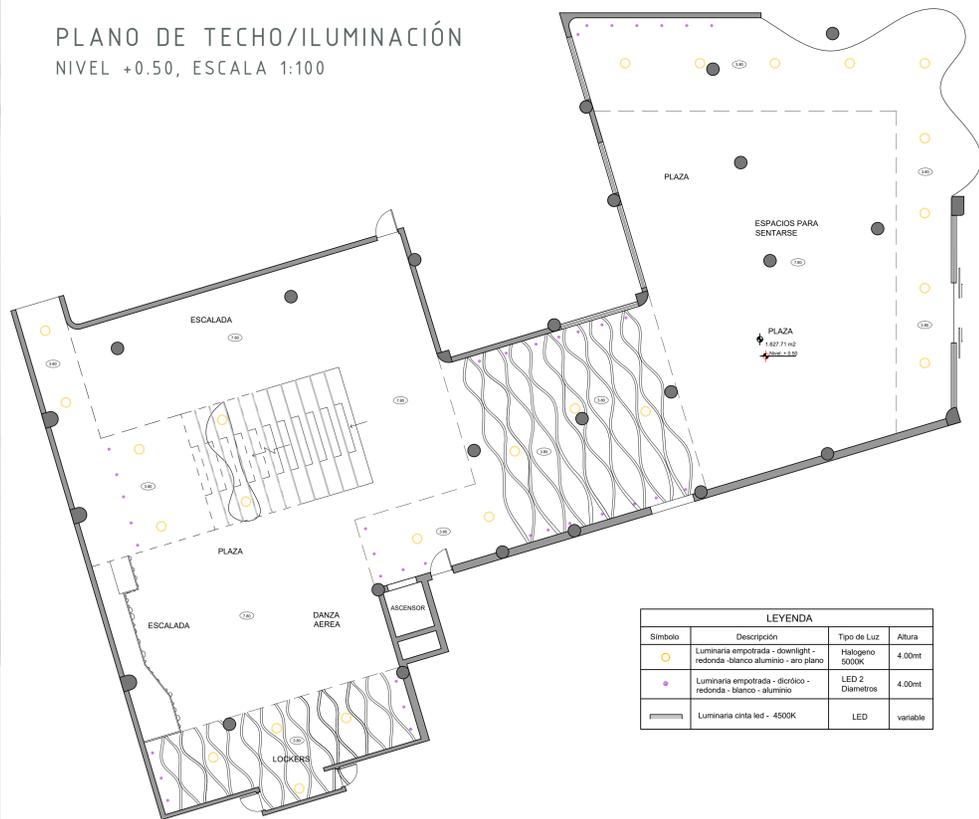
ESCALA 1:100



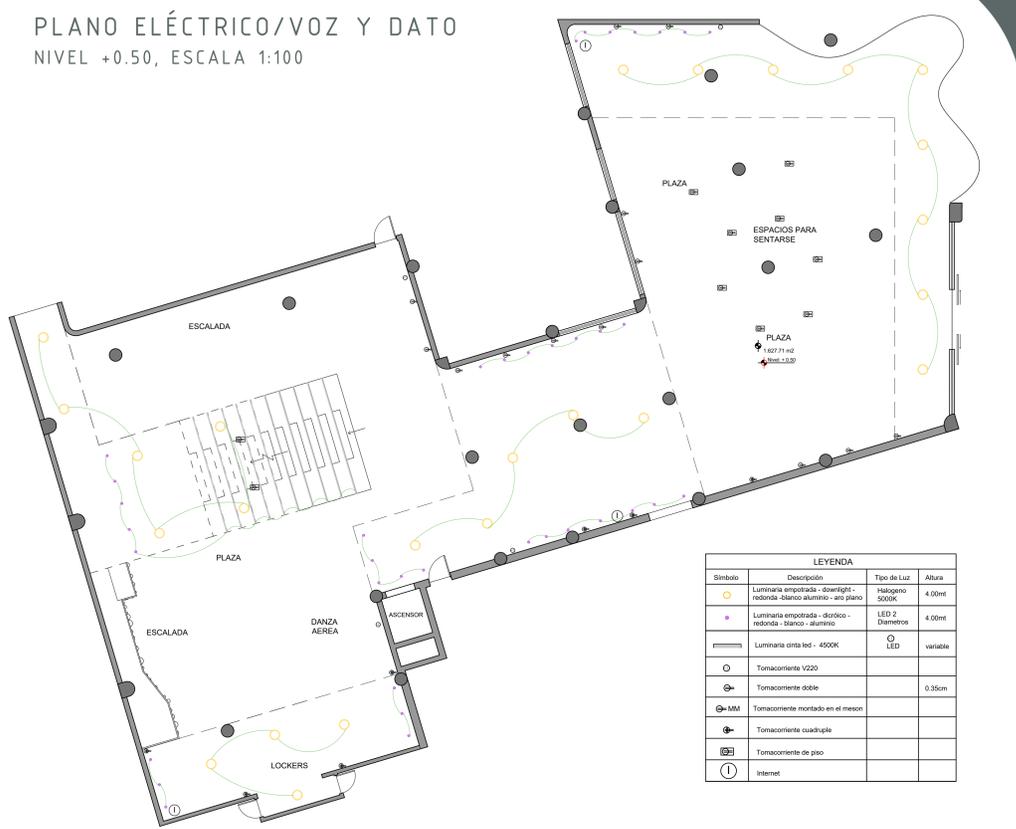
CENTRO COMUNITARIO PARA JÓVENES



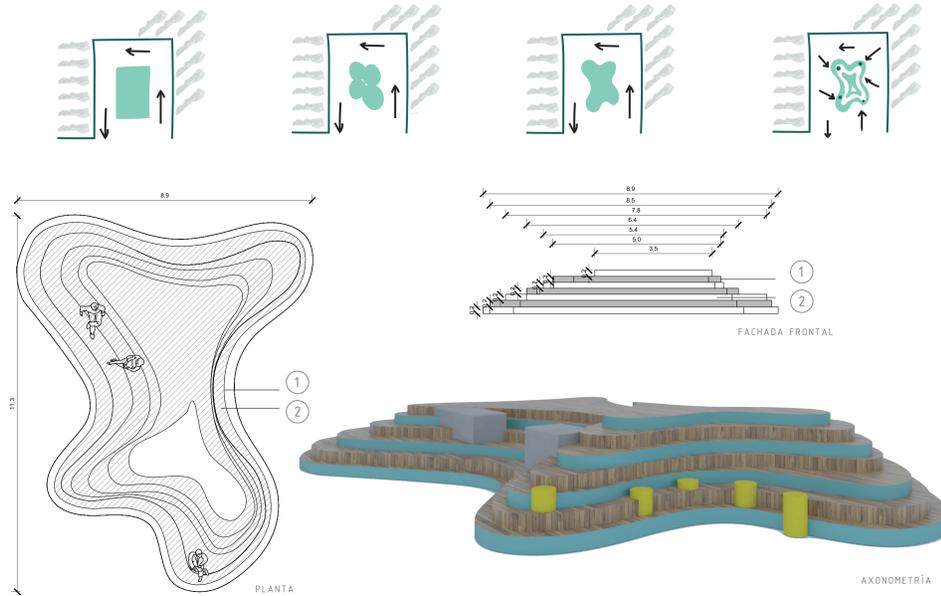
PLANO DE TECHO/ILUMINACIÓN
NIVEL +0.50, ESCALA 1:100



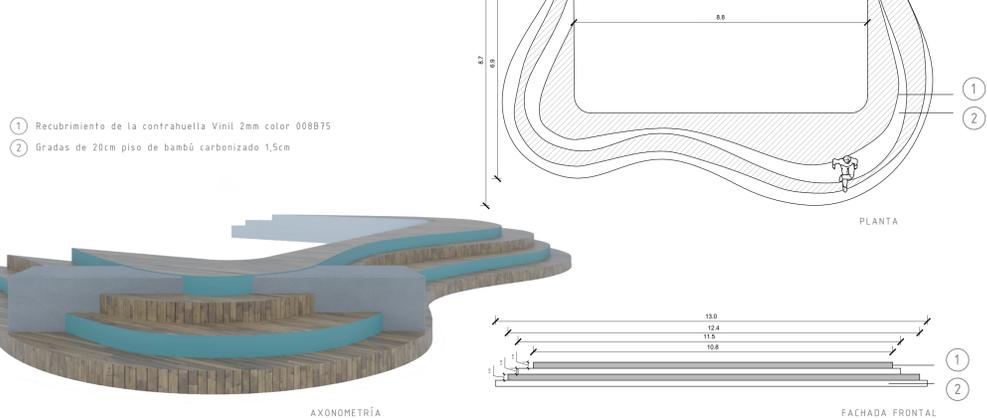
PLANO ELÉCTRICO/VOZ Y DATO
NIVEL +0.50, ESCALA 1:100



MUEBLE E
ESCALA 1:75

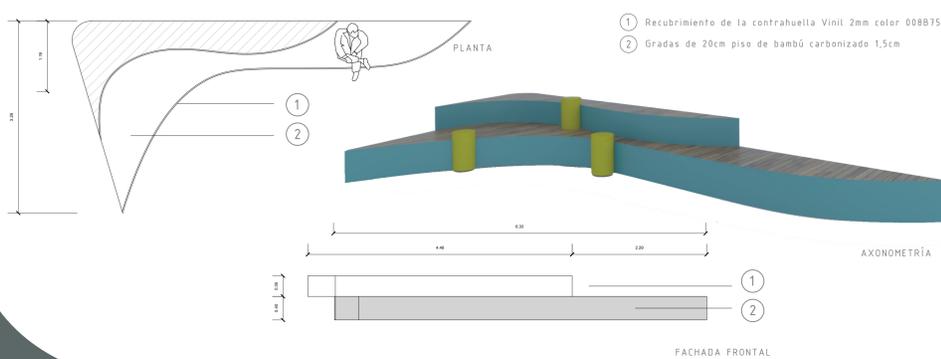


MUEBLE C
ESCALA 1:75



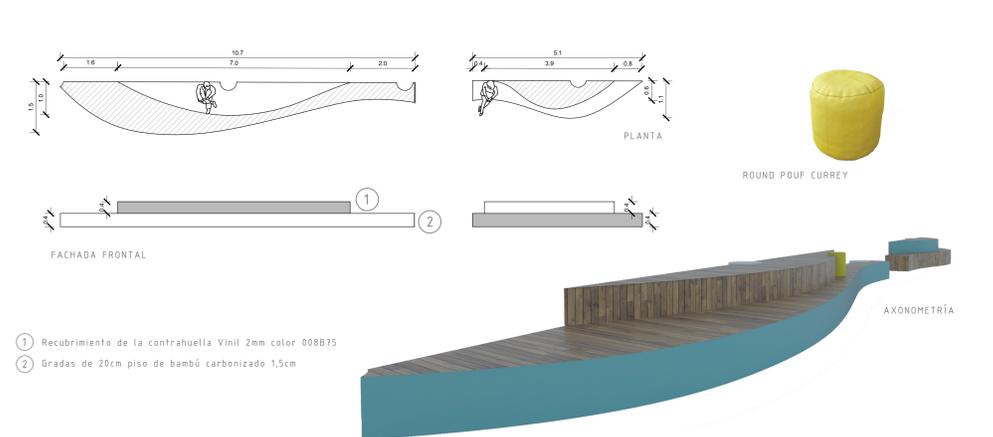
- ① Recubrimiento de la contrahuella Vinil 2mm color 008B75
- ② Gradas de 20cm piso de bambú carbonizado 1,5cm

MUEBLE E
ESCALA 1:75



- ① Recubrimiento de la contrahuella Vinil 2mm color 008B75
- ② Gradas de 20cm piso de bambú carbonizado 1,5cm

MUEBLE D
ESCALA 1:75

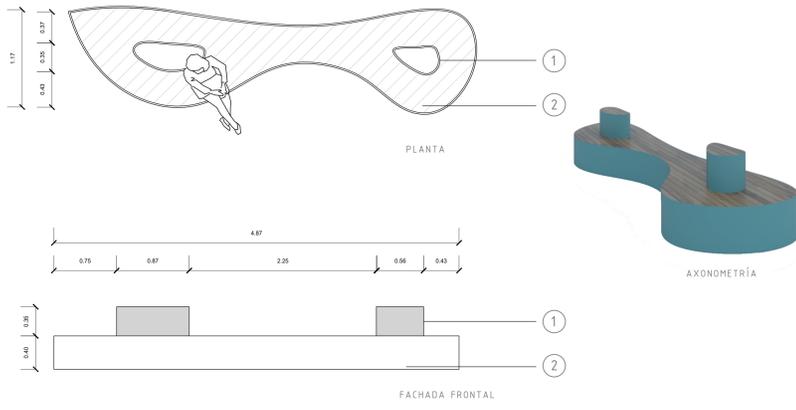


- ① Recubrimiento de la contrahuella Vinil 2mm color 008B75
- ② Gradas de 20cm piso de bambú carbonizado 1,5cm

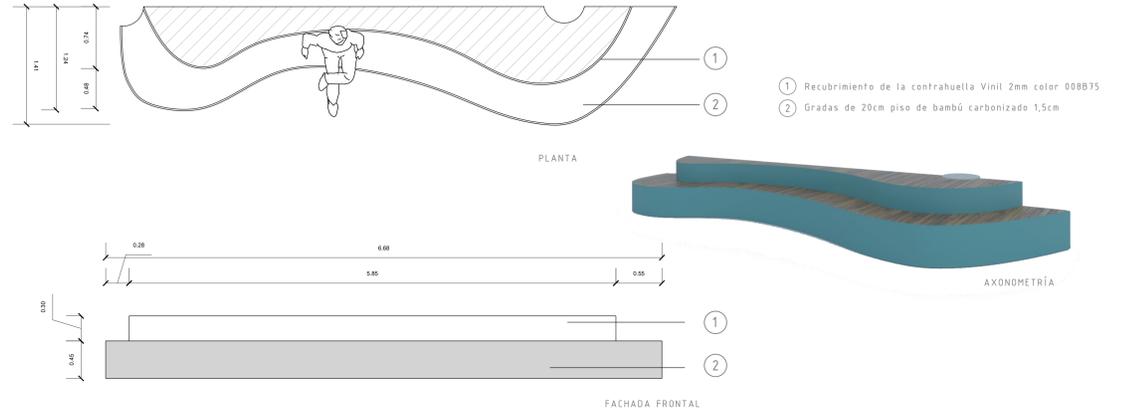


CENTRO COMUNITARIO PARA JÓVENES

MUEBLE G
ESCALA 1:75



MUEBLE H
ESCALA 1:75

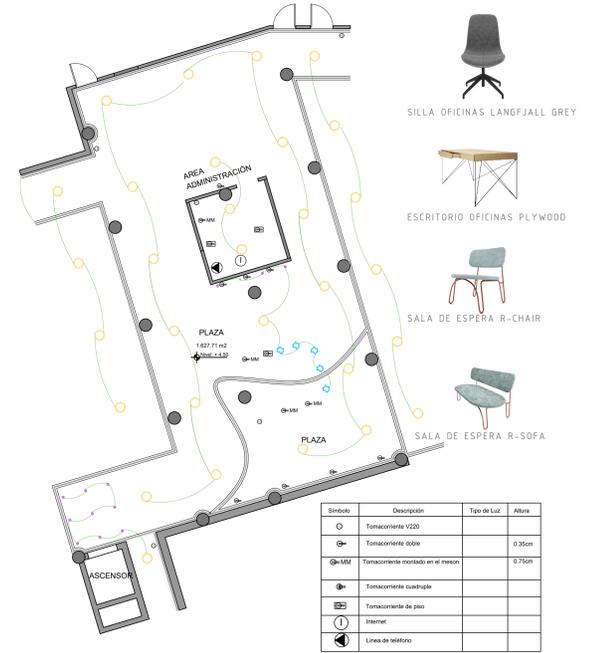
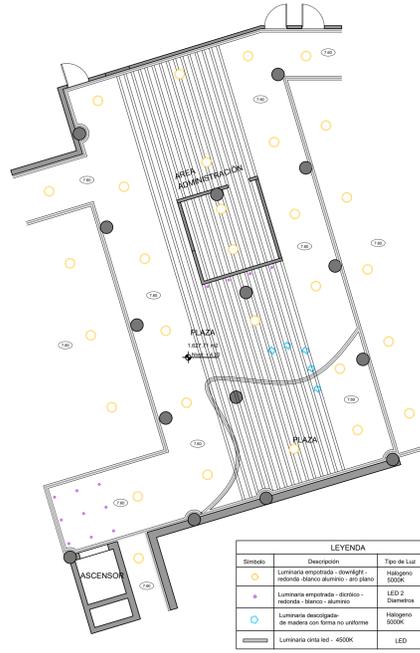
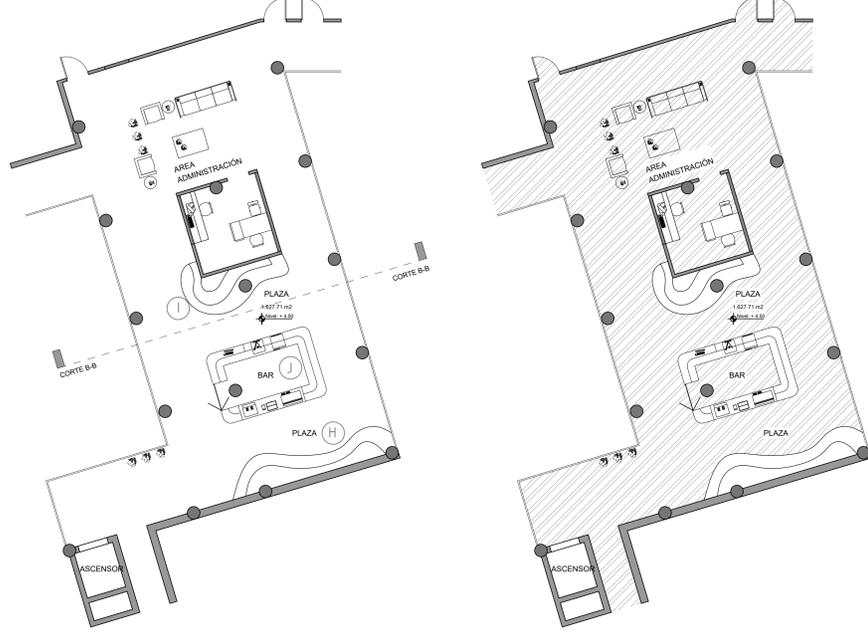


PLANTA DE MOBILIARIO
NIVEL +4.50, ESCALA 1:00

PLANTA DE PISOS
NIVEL +4.50, ESCALA 1:100

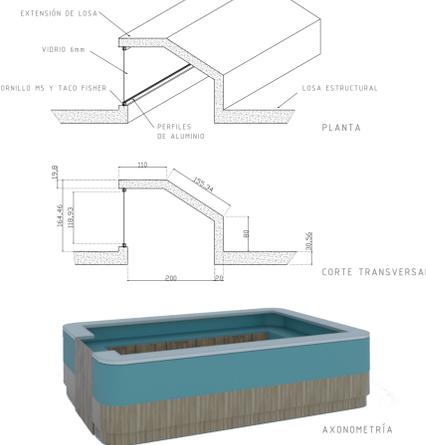
PLANO DE TECHO/ILUMINACIÓN
NIVEL +4.50, ESCALA 1:100

PLANO ELÉCTRICO/VOZ Y DATO
NIVEL +4.50, ESCALA 1:100

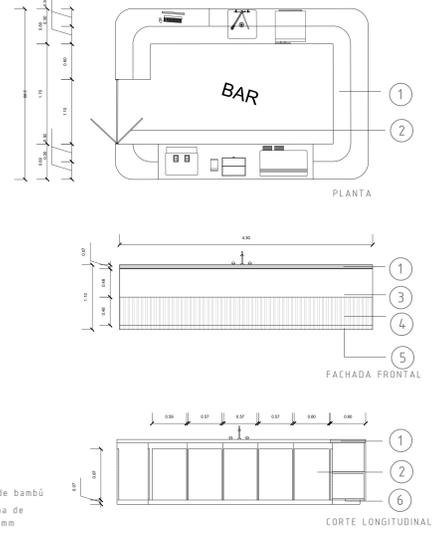


DETALLE ARQUITECTÓNICO
CLARABOYA

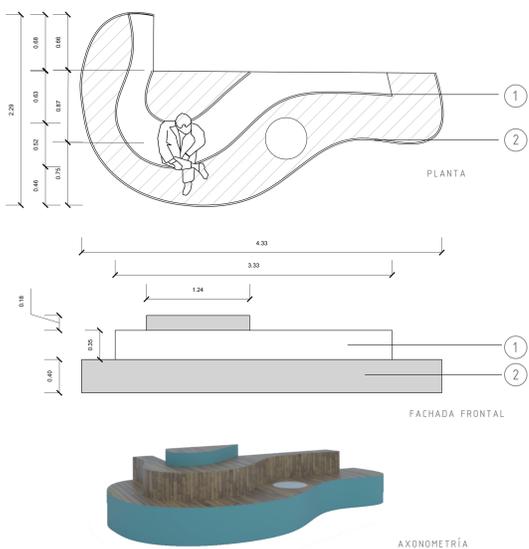
ESCALA 1:75



MUEBLE I
ESCALA 1:30

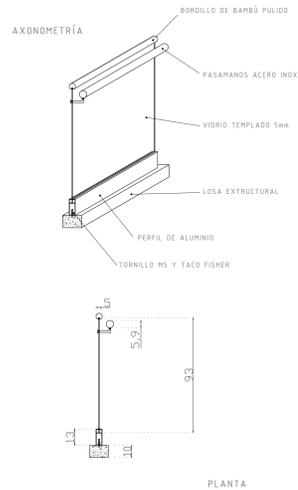


MUEBLE I
ESCALA 1:30



DETALLE ARQUITECTÓNICO
PASAMANOS

ESCALA 1:25

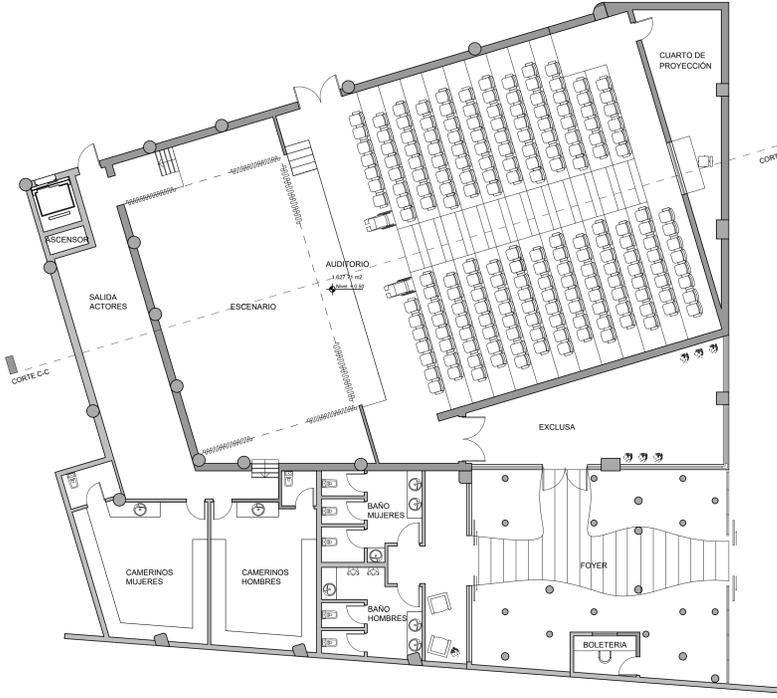


CENTRO COMUNITARIO PARA JÓVENES



AUDITORIO

PLANTA DE MOBILIARIO
NIVEL +0.50, ESCALA 1:100



PLANTA DE PISOS
NIVEL +0.50, ESCALA 1:100



TABLA DE MATERIALES	FORMATO	COLOR
MOQUETIN DECORATIVO	40 CM X 40 CM	MOQUETIN CON LA OPAQUE DE GRABES
PISO DE MADERA CHISGOSADO	150 CM X 10 CM X 2 CM	CAJOTE OSCURO
PISO LAMINADO DE MADERA	150 CM X 10 CM X 2 CM	BLANCO MARRON
PISO TRIPLEP CON SUELO ACÚSTICO	DEPENDIENE DE LA OPAQUE	CAJOTE CLARO
PISO ACABADO EN MADERA	150 CM X 10 CM X 2 CM	CAJOTE CLARO



BUTACA AUDITORIO KRESLO KINO

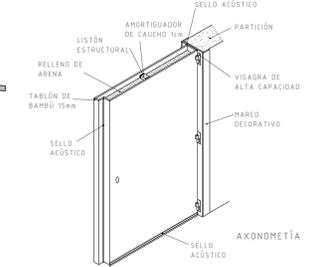
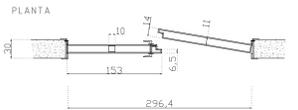


PLANO ELÉCTRICO/VOZ Y DATO
NIVEL +0.50, ESCALA 1:100

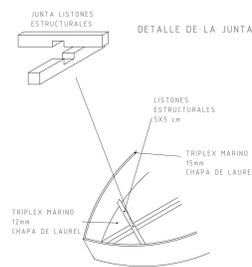
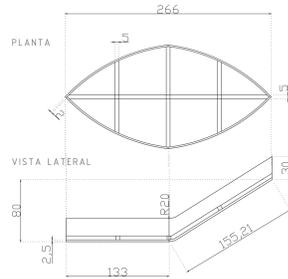


LEGENDA			
Simbolo	Descripción	Tipo de Luz	Altura
○	Luminaria empotrada - diámetro redonda blanco aluminio - 400 mm	Holograma 5000K	Variable
○	Luminaria empotrada - diámetro redonda blanco aluminio - 150 mm	LED 2 - 4000K	Variable
○	Luminaria adosada - reflector rectangular - blanco	Fluorescente	4.00m
○	Ceili identificado suspendido	LED	6.00m
Simbolo	Descripción	Tipo de Luz	Altura
○	Tomacorriente V200		
○	Tomacorriente doble		0.35m
○	Tomacorriente montado en el mesón		0.75m
○	Tomacorriente cuadruple		
○	Tomacorriente de piso		
○	Internet		
○	Línea de teléfono		

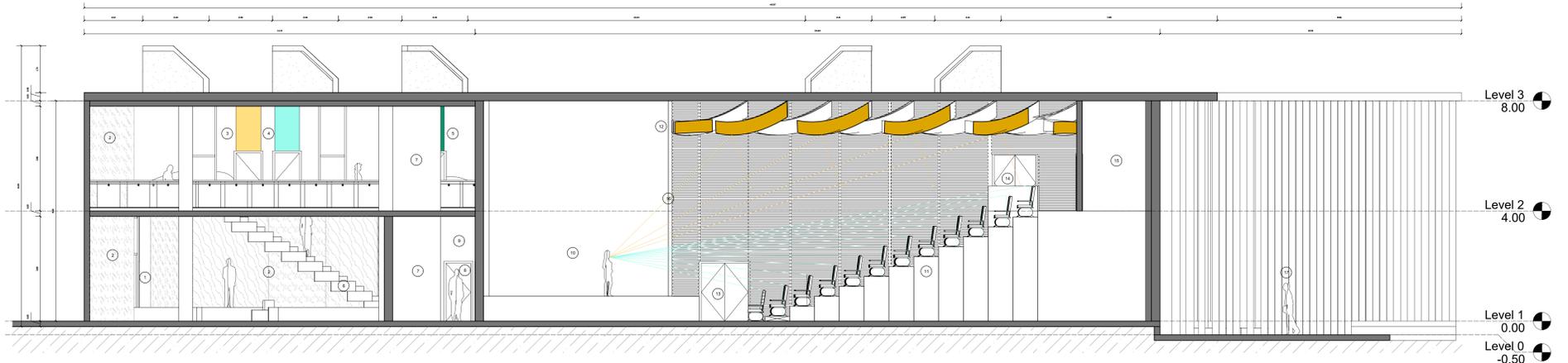
DETALLE PUERTA ACÚSTICA
ESCALA 1:30



DETALLE ARQUITECTÓNICO
TECHO AUDITORIO
ESCALA 1:30



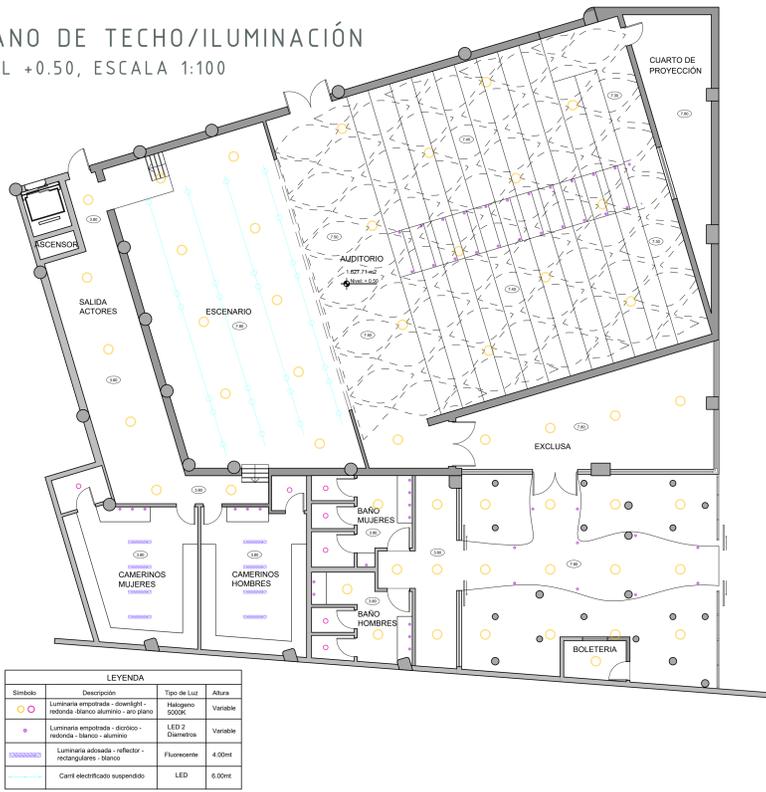
CORTE A-A TRANSVERSAL
ESCALA 1:75



- | | | | | |
|---|-----------------------------------|---------------------------------------|---|---|
| ① INGRESO PEATONAL SECUNDARIO | ⑤ SALIDA DE EMERGENCIA 2DO PISO | ⑨ PASILLO CAMERINOS AUDITORIO | ⑬ SALIDA HACIA PLAZA DESDE AUDITORIO | ⑰ CAMINERÍA EXTERIOR TRABAJO DE FACHADA CAÑA GUADUA |
| ② ÁREA DEPORTES: ESCALADA Y DANZA AÉREA | ⑥ GRADA PRINCIPAL ACCESO 2DO PISO | ⑩ TARIMA Y ESCENARIO AUDITORIO | ⑭ SALIDA HACIA 2DO PISO DESDE AUDITORIO | |
| ③ AULA MULTIFUNCIÓNAL 1 | ⑦ ASCENSOR | ⑪ GRADERÍO AUDITORIO | ⑮ CUARTO DE PROYECCIÓN AUDITORIO | |
| ④ AULA MULTIFUNCIÓNAL 2 | ⑧ SALIDA DE EMERGENCIA CAMERINOS | ⑫ DISEÑO DE TECHO ACÚSTICO REFLEJANTE | ⑯ DISEÑO DE PAREDES ACÚSTICAS ABSORBENTES | |

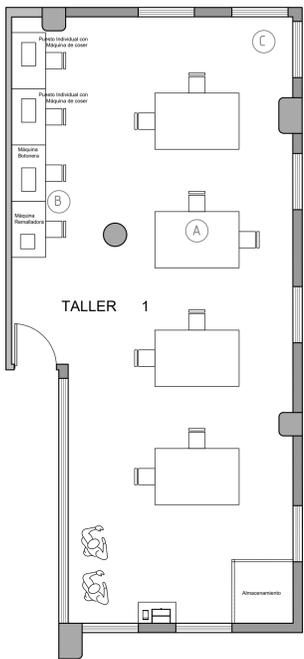
CENTRO COMUNITARIO PARA JÓVENES

PLANO DE TECHO/ILUMINACIÓN
NIVEL +0.50, ESCALA 1:100

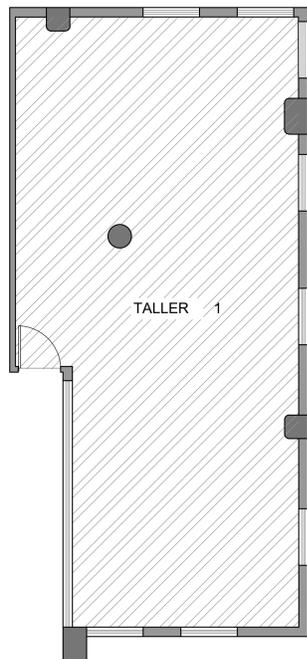


TALLER DE CORTE Y CONFECCIÓN

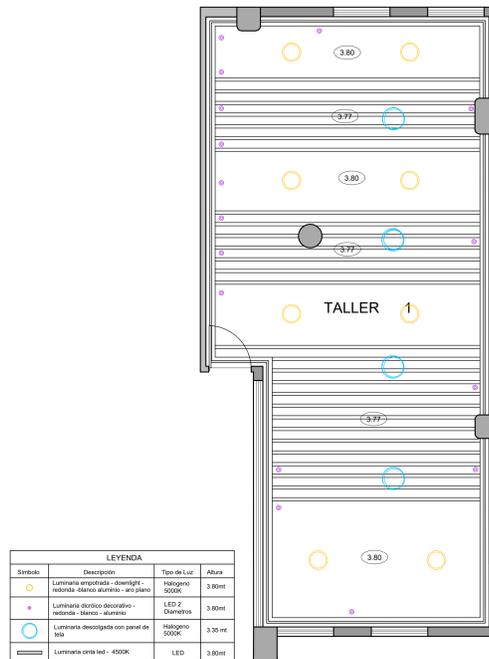
PLANTA DE MOBILIARIO
NIVEL +4.50, ESCALA 1:75



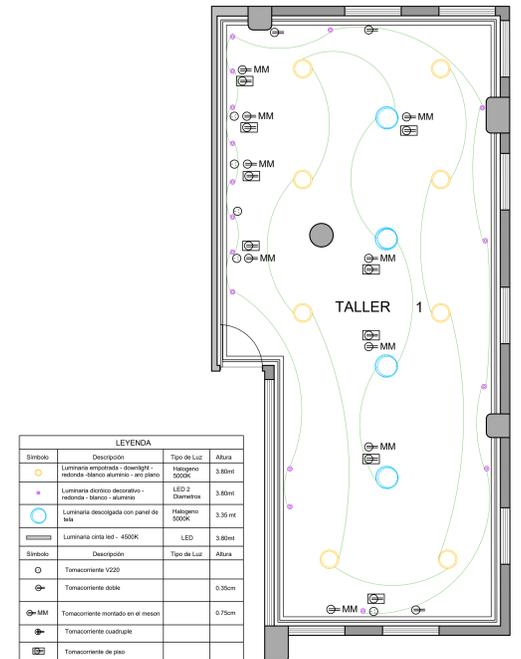
PLANTA DE PISOS
NIVEL +4.50, ESCALA 1:75



PLANO DE TECHO/ILUMINACIÓN
NIVEL +4.50, ESCALA 1:75



PLANO ELÉCTRICO/VOZ Y DATO
NIVEL +4.50, ESCALA 1:75



SILLA DE TRABAJO OKITO

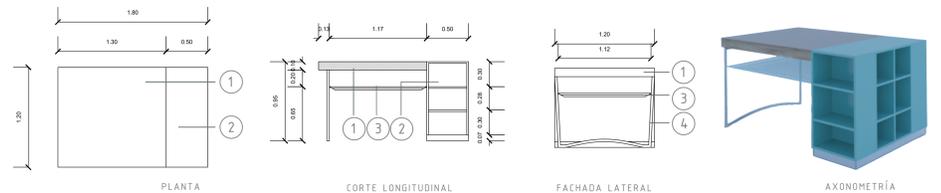


KAPA (OM) LUMINARIA DESCOLGADA KAPA

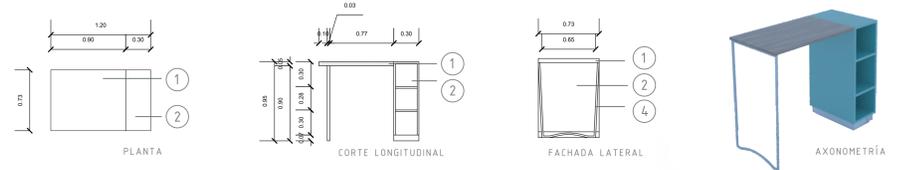


DICRÍCO DECORATIVO OM

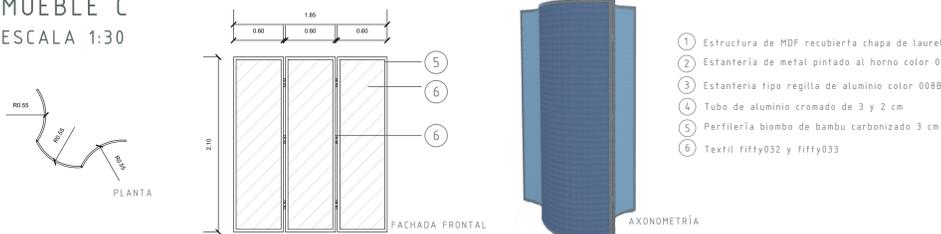
MUEBLE A
ESCALA 1:30



MUEBLE B
ESCALA 1:30



MUEBLE C
ESCALA 1:30



CALCULOS GENERALES

Escenario (rectangulo)

alto	7.5 m
ancho	13.5 m
largo	10.2 m
V1	1032.75 m3

Butacas 1 (triangulo rectangulo)

alto	4 m
ancho	13.5 m
largo	9.9 m
V2	534.6 m3

Butacas 2 (rectangulo)

alto	4 m
ancho	13.5 m
largo	11.3 m
V3	610.2 m3

Volumen Equivalente

V1+V2+V3	2177.55 m3
----------	------------

Superficie de la sala

Pared Frontal	93.1 m2
Techo	285.95 m2
Pared 1	90.12 m2
Pared 2	90.12 m2
Escenario	79 m2
Piso	57.06 m2
Butacas	158.4 m2
Stotal	853.75 m2

Tiempo de Reverberacion Ideal

T60 obetivo	1.4 seg
Veq	2177.55 m3

$$TR_{60} = \frac{0.161 V}{A}$$

$$A = \alpha_1 S_1 + \alpha_2 S_2 + \dots + \alpha_n S_n$$

Apromedio 250.41825 m2 (Sabine)

$\alpha_{prom} = A_{promedio} / S_{total}$

$\alpha_{prom} = 0.2933$ coef.

**Absorcion
Objetivo**

COEFICIENTES DE ABSORCIÓN

	125Hz	250Hz	500Hz	1000Hz	2000Hz	4000Hz	8000Hz
1. Butaca	0.2	0.4	0.6	0.7	0.6	0.6	0.7
2. Butaca Ocpd.	0.4	0.6	0.8	0.9	0.9	0.9	0.9
3. Piso Madera	0.15	0.11	0.1	0.07	0.06	0.07	0.05
4. Ladrillo	0.02	0.03	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07
5. Panel Rígido*	0.04	0.04	0.07	0.06	0.06	0.07	0.08
6. Concreto	0.1	0.05	0.06	0.07	0.09	0.08	0.07
7. Panel Abs**	0.5	0.65	0.78	0.8	0.8	0.9	0.9

*Panel de madera de al menos 15mm de ancho, construido en una estructura rígida. Y fijado directo a la estructura principal

**Panel perforado, cámara de 10cm de ancho rellena de lana mineral.

	m2	125Hz	250Hz	500Hz	1000Hz	2000Hz	4000Hz	8000Hz
Pared Front.(5)	93.1	3.724	3.724	6.517	5.586	5.586	6.517	7.448
Techo(5)	285.95	11.438	11.438	20.0165	17.157	17.157	20.0165	22.876
Pared Izq.(7)	90.12	45.06	58.578	70.2936	72.096	72.096	81.108	81.108
Pared Der.(7)	90.12	45.06	58.578	70.2936	72.096	72.096	81.108	81.108
Escenario(3)	79	11.85	8.69	7.9	5.53	4.74	5.53	3.95
Piso(3)	57.06	8.559	6.2766	5.706	3.9942	3.4236	3.9942	2.853
Butacas(2)	158.4	63.36	95.04	126.72	142.56	142.56	142.56	142.56
Atotal		189.051	242.3246	307.4467	319.0192	317.6586	340.8337	341.903

(SALA LLENA)

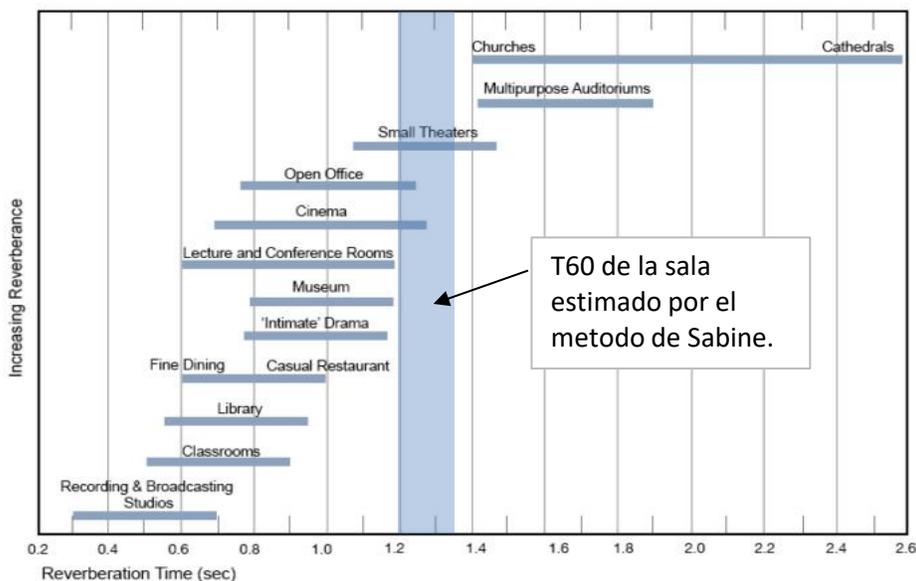
A_{prom} = 294.0338

α_{prom} = 0.344403

T_{60 sab.} = 1.192331 seg

(SALA VACIA)

T_{60 sab.} = 1.359765 seg



17 REFERENCIAS

- Administración Zonal del Sur. (04/24/12). El CDC de la Atahualpa, una alternativa para los jóvenes del sur. Recuperado el 6 de marzo de 2018 de:
http://www.noticiasquito.gob.ec/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=6417&umt=El%20CDC%20de%20la%20Atahualpa,%20una%20alternativa%20para%20los%20j%F3venes%20del%20sur
- Anónimo. (01/09/16). Historia de la carpintería. Recuperado desde:
<https://www.coolmaison.com/historia-la-carpinteria/>
- Anónimo. (s/f). Lenguajes de programación. *Tecnología*. Recuperado el 11 de abril de 2018 de <http://www.areatecnologia.com/informatica/lenguajes-de-programacion.html>
- Atletas. (14/11/16). Arte circense: Danza Aérea. Recuperado el 10 de marzo de 2018 de:
<https://www.atletasla.com/2016/11/14/arte-circense-danza-aerea/>
- Carpintería. (2016). Definiciones. Recuperado desde: <https://definicion.de/carpinteria/>
- Castmay, F. (2011). Historia de la Joyería: Introducción. Recuperado desde:
<https://www.castmay.com/historia-de-la-joyeria>
- Cementos la Unión. (08/01/16). ¿Cómo construir un skatepark de cemento? Recuperado el 20 de marzo de 2018 de: <http://www.launion.es/como-construir-un-skatepark-de-cemento/>
- Consejo Superior de Deportes. (s/f). 7. Condiciones de Diseño. Características y Funcionalidad de Salas y Pabellones. Recuperado el 20 de marzo de 2018 de:
<http://www.csd.gob.es/csd/instalaciones/politicas-publicas-de-ordenacion/actuaciones-en-el-ambito-tecnico/1normasNIDE/02nide1/03NormProyCamPq/salas-y-pabellones/7-condiciones-de-diseno-caracteristicas-y-funcionalidad-de-salas-y-pabellones>
- Danzando en el Aire. (29/03/15). Origen de la Danza Aérea en Telas. Recuperado desde:
<http://danzandoenelaire.wixsite.com/danzandoenelaire/single-post/2015/03/29/Origen-de-la-Danza-A%C3%A9rea-en-Telas>
- Dirección de Comunicación Social del GAD Municipal. (12/2015). *Revista CHILACHITO*, pp.17-19. Recuperado el 15 de febrero de 2018 de:
http://www.santodomingo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/08/revista_chilachito.pdf
- Diseño gráfico. (22/08/16). Concepto definiciones. Recuperado desde:
<http://conceptodefinicion.de/disenio-grafico/>

Ecuador - Guía Virtual de Turismo Accesible. (2014). Cultura y Tradiciones. Recuperado desde: <http://turismoaccesible.ec/site/information/region-costa/santo-domingo-de-los-tsachilas/cultura-y-tradiciones/>

Edumed.net. (s/f). 3. El desarrollo comunitario. Recuperado el 6 de marzo de 2018 de: http://www.eumed.net/libros-gratis/2011d/1046/desarrollo_comunitario.html

El Comercio. (05/09/15). Jóvenes evalúan el mes dedicado a ellos en Santo Domingo de los Tsáchilas. Recuperado el 23 de febrero de 2018 de: <http://www.elcomercio.com/actualidad/jovenes-santo-domingo-conversatorios-ecuador.html>

Equipo Plataforma Arquitectura. (10/11/14). Materiales: Aislación y Absorción Acústica. Recuperado el 12 de marzo de 2018 de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756705/materiales-aislacion-y-absorcion-acustica>

GAD Municipal de Santo Domingo Chilachito. (2017). *50 Años de Cantonización*, pp. 65 - 79. Recuperado el 16 de febrero de 2018 de: http://www.santodomingo.gob.ec/docs/PROGRAMA_NOVIEMBRE_ES%20ARTE_Y_CULTURA_2016.pdf

GAD Municipal de Santo Domingo Chilachito. (s/f). Agenda por el Mes de la Juventud. Recuperado el 24 de febrero de 2018 de: <http://www.santodomingo.gob.ec/agenda-mes-la-juventud/>

GAD Municipal de Santo Domingo. (2015). Historia. Recuperado desde: <https://web.archive.org/web/20150205021343/http://www.santodomingo.gob.ec/index.php/la-ciudad/historia>

GAD Provincial Santo Domingo. (s/f). Datos Generales. Recuperado el 15 de febrero de 2018 de: <http://www.gptsachila.gob.ec/index.php/la-provincia/datos-generales>

García, V. (s/f). Oficios Tradicionales. Recuperado desde: http://elrinconconqueiru.com/oficios_tradicionales.htm

Garrido, C. (2014). La Escalada en Roca: Historia, evolución y modalidades. Recuperado desde: <https://os2o.com/blog/la-escalada-en-roca-historia-evolucion-y-modalidades/>

Gel, N. (27/05/16). ¿Conoces los tipos de escalada? Recuperado el 26 de marzo de 2018 de <http://www.revistaoxigeno.es/deportes/escalada/articulo/escalada-tipos#>

Guía Fitness. (s/f). Skate. Recuperado el 20 de marzo de 2018 de: <https://guiafitness.com/deportes/skate>

- INEN. (2000). ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. ESTACIONAMIENTO. Recuperado el 17 de abril de 2018 de:
http://www.ecp.ec/wp-content/uploads/2017/12/Norma_INEN_2248_ESTACIONAMIENTOS.pdf
- Littlefield. D. (1970). Metric Handbook Planning and Design. Inglaterra: Elsevier.
- Marchioni, M. (1937). Organización y desarrollo de la comunidad. Recuperado desde:
http://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4698/acomunitariaponencia13b.pdf
- Marketing. (2012). Definiciones. Recuperado desde: <https://definicion.de/marketing/>
- Martínez, E. (08/08/17). Qué es un Community Manager y cuáles son sus principales funciones en la empresa. Recuperado el 17 de abril de 2018 de:
<https://www.iebschool.com/blog/que-es-un-community-manager-redes-sociales/>
- Ministerio del Ambiente. (2016). Ministerio del Ambiente y jóvenes trabajan junto por un Ecuador sostenible. Recuperado el 24 de febrero de 2018 de:
<http://www.ambiente.gob.ec/ministerio-del-ambiente-y-jovenes-trabajan-junto-por-un-ecuador-sostenible/>
- Ministerio del Deporte. (2014). Tsáchilas listos para Juegos Nacionales Juveniles. Recuperado el 28 de febrero de 2018 de: <http://www.deporte.gob.ec/tsachilas-listos-para-juegos-nacionales-juveniles/>
- Ministerio del Deporte. (s/f). Boxeo pre juvenil y juvenil cerca de definir a sus campeones en Juegos Nacionales. Recuperado el 28 de febrero de 2018 de:
<http://www.deporte.gob.ec/boxeo-prejuvenil-y-juvenil-cerca-de-definir-a-sus-campeones-en-juegos-nacionales/>
- Ministerio del Interior. (s/f). El apoyo a organizaciones juveniles es fundamental para evitar violencia social. Recuperado el 20 de febrero de 2018 de:
<http://www.ministeriointerior.gob.ec/el-apoyo-a-organizaciones-juveniles-es-fundamental-para-evitar-violencia-social/>
- Ministerio del Trabajo. (2013). Jóvenes del Servicio Civil Ciudadano organizan casa abierta en Santo Domingo. Recuperado el 23 de febrero de 2018 de:
<http://www.trabajo.gob.ec/jovenes-del-servicio-civil-ciudadano-organizan-casa-abierta-en-santo-domingo/>

- Modelo de ordenanza sobre gestión de residuos sólidos y manejo de los mismos en el cantón. (s/f). CAPÍTULO IV ‘y V. Recuperado desde: http://ame.gob.ec/ec/wp-content/uploads/2017/02/15_modelo-ordenanza-gestion-desechos-solidos.pdf
- Monodedo. (s/f). Beneficios de la escalada en Roca. Recuperado desde: <http://monodedoecuador.com/beneficios-de-la-escalada-en-roca/>
- Navarro, T. (11/11/10). Origen de la Escalada. Recuperado el 12 de marzo de 2018 de: <https://www.yumping.com/noticias-aventura/origen-de-la-escalada--c327>
- Neufert, P. (1992). *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Oficio. (2009). Definiciones. Recuperado desde: <https://definicion.de/oficio/>
- Panero, J. (1996). *Human dimensions and interior space*. Barcelona: G. Gili.
- Plataforma Arquitectura. (01/03/16). Centro comunitario Het Anker. Recuperado el 4 de marzo de 2018 de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/782850/centro-comunitario-het-anker-moederscheimmoonen-architects>
- Plataforma Arquitectura. (26/10/09). Centro Zamet. Recuperado el 4 de marzo de 2018 de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-29940/centro-zamet-3lhd>
- Plataforma Arquitectura. (12/04/17). Centro Kapor para el impacto social. Recuperado el 4 de marzo de 2018 de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/868976/centro-kapor-para-el-impacto-social-fougeron-architecture>
- Plataforma Arquitectura. (06/05/15). Plaza Comunitaria Towada. Recuperado el 4 de marzo de 2018 de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/766497/plaza-comunitaria-towada-kengo-kuma-and-associates>
- Plataforma Arquitectura. (17/02/15). Centro Comunitario de Arte y Club de Jóvenes. Recuperado el 4 de marzo de 2018 de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/762338/centro-comunitario-de-arte-y-club-de-jovenes-mas-architecture>
- Pérez Porto, J, y Gardey, A. (2012). Definición de marketing. Recuperado desde: <https://definicion.de/marketing/>
- Pérez Porto, J, y Gardey, A. (2016). Definición de tecnología de la información. Recuperado desde: <https://definicion.de/tecnologia-de-la-informacion/>
- Redintdf.com. (23/09/15). Centros Comunitarios: Se realizan actividades para niños y adolescentes. Recuperado el 4 de marzo de 2018 de:

<http://www.redintdf.com/ushuaia/centros-comunitarios-actividades-para-ninos-y-adolescentes>

Rossi, S. (24/04/2014). Deporte en plena ciudad: el boom del skate. Recuperado el 26 de marzo de 2018 de https://www.clarin.com/buena-vida/fitness/Deporte-plena-ciudad-boom-skate_0_r1abzp65wQe.html

Salesianos Ecuador. (01/20/17). Jóvenes se preparan para servir a los demás. Recuperado desde:
http://salesianos.org.ec/pags/noticia_detalle2.jsp?caja=J%F3venes+se+preparan+para+servir+a+los+dem%E1s

Secretaria Nacional de Gestión de la Política. (2014). Delegación provincial de la secretaría de gestión política-sto dgo de los Tsá chila informe rendición de cuentas del 2014. Recuperado el 20 de febrero de 2018 de: <http://www.politica.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/INFORME-RENDICI%C3%93N-DE-CUENTAS-SANTO-DOMINGO.pdf>

Silvia Calpa, A. (05/2013). Turismo Educativo. *Articulo corto*. pp. Recuperado desde:
<http://repository.unad.edu.co:8080/bitstream/10596/6820/1/art013Turismo%20Educativ.pdf>

Tradición. (2010). Definiciones. Recuperado desde: <https://definicion.de/tradicion/>

Tecnología. (s/f). Lenguajes de Programación. Recuperado el 10 de abril de 2018 de:
<http://www.areatecnologia.com/informatica/lenguajes-de-programacion.html>

Tecnología de la información. (2016). Definiciones. Recuperado desde:
<https://definicion.de/tecnologia-de-la-informacion/>

Universidad Politécnica de Catalunya BarcelonaTech. (s/f). Observatorio de espacios escénicos. Recuperado desde: <http://espaciosescenicos.org/Cocina-y-catering>