

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades**

**El uso de arteterapia para incrementar la motivación  
intrínseca y disminuir la deserción escolar**

Proyecto de investigación

**Karolina Estefania Casaliglla Tuza**

**Licenciatura en Psicología**

Trabajo de titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciada en Psicología

Quito, 14 de mayo del 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**El uso de la arteterapia para incrementar la motivación intrínseca y  
disminuir la deserción escolar**

**Karolina Estefania Casaliglla Tuza**

Calificación: \_\_\_\_\_

Nombre del profesor, título académico: Daniela Ziritt Cruz  
Máster of Brain and Mind Sciences  
Psicóloga Clínica

Firma del profesor: \_\_\_\_\_

Quito, 14 de mayo del 2019

### **Derechos de autor**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

---

Nombres y apellidos:

Karolina Estefania Casaliglla Tuza

Código:

00130026

Cédula de identidad:

1752121283

Lugar y fecha:

Quito, 14 de mayo del 2019

## RESUMEN

La arteterapia es un tipo de terapia psicológica que usa el arte como medio para mejorar aspectos emocionales, de las relaciones humanas y desempeño personal afectados en el individuo. El uso de arte hace posible la exploración de condiciones ocultas a la percepción propia, tal como la motivación, y que perturban al desarrollo de las áreas académica y social. En Ecuador, la situación académica de muchos estudiantes se ha visto afectada por el factor socioeconómico, desencadenando un abandono escolar en los diversos niveles educativos de gran repercusión. Aun así, el Gobierno ha creado, en años pasados, programas -como el BDH y PAE- para combatir este problema que imposibilitaba a los estudiantes seguir con su formación académica. A pesar de las intervenciones socioeconómicas en hogares de escasos recursos, se ha obviado el segundo factor de gran influencia en el abandono de las aulas, la motivación. El desinterés de los adolescentes en estudiar se ha incrementado hasta el año 2014 en un 18,31% a nivel nacional, pero en este caso no se han ejecutado acciones de mejora para combatir la problemática, esto da como resultado más pobreza y, por ende, un país con niveles bajos en escolarización. Por esta razón, el presente proyecto de investigación a largo plazo, con una duración de un año académico, pretende implementar sesiones de arteterapia enfocadas en una muestra de 96 alumnos pertenecientes a un colegio fiscal del Distrito Metropolitano de Quito con el fin de incrementar la motivación intrínseca y de esa forma reducir la deserción escolar. El criterio de exclusión se centra en estudiantes cuyos hogares tengan ingresos menores a 394 dólares americanos, valor que corresponde a un salario mínimo mensual. Los instrumentos de medición serán la escala de medición de la motivación CEAP48 y la ficha metodológica de deserción escolar creada por el Ministerio de Educación del Ecuador; mientras que, el análisis estadístico se realizará a través del uso de correlación. En los resultados se espera observar un incremento de la motivación de los participantes luego de la intervención y, por ende, que la deserción haya disminuido.

Palabras clave: arteterapia, motivación, deserción escolar, adolescencia, emociones, arte, taller.

## ABSTRACT

Art therapy is a psychological therapy that uses art to improve emotional aspects, human relationships and personal performance affected in the individual. The use of art makes possible the exploration of hidden conditions from one's own perception, such as motivation, and which disrupt the development of the academic and social area. In Ecuador, the academic situation of many students has been affected by the socioeconomic factor, generating an imminent school dropout in several educational levels. Nevertheless, the Government has created, in past years, socioeconomic programs to contest this problem that made it impossible for students to continue with their academic instruction. Despite socio-economic interventions in low-income households, the second factor that has caused students to leave the classroom has been overlooked, this is the motivation. The apathy of teenagers for studying has increased until 2014 by 18.31% nationwide, in this case there have been no improvement actions to attack the problem, this leads to more poverty and therefore a country with low schooling. That is why the present long-term research project, with a duration of one academic year, aims to implement art therapy sessions focused on a sample of 96 students belonging to a public school in Quito, in order to increase the intrinsic motivation and in this way, reduce the dropout rate. The exclusion condition focuses on students where their household has income below \$ 394. The instruments used for the measurement will be the scale of measurement of motivation CEAP48 and the methodological card of school dropout created by the Ministry of Education, while the statistical analysis will be made using correlation. In the results, it is expected to see that the motivation of the participants has increased and therefore that the desertion has decreased. About the limitations, these are clarified in the section of this project.

*Key words:* art therapy, motivation, school dropout, adolescence, emotions, art, workspace.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>8</b>
Antecedentes .....	10
Problema.....	12
Pregunta de investigación.....	13
Propósito del estudio .....	13
Significado del estudio .....	13
<b>REVISIÓN DE LITERATURA .....</b>	<b>15</b>
Fuentes .....	15
Formato de revisión de literatura .....	15
Cómo el arte aumenta la motivación intrínseca en adolescentes.....	16
Cómo la motivación intrínseca se relaciona con el aprendizaje.....	23
<b>METODOLOGÍA Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>29</b>
Diseño y Justificación de la Metodología Seleccionada .....	29
Participantes .....	30
Herramientas de Investigación Utilizadas.....	31
Procedimiento de recolección y Análisis de Datos .....	33
Recolección de datos .....	33
Análisis de datos.....	37
Consideraciones Éticas.....	37
<b>RESULTADOS ESPERADOS .....</b>	<b>39</b>
<b>DISCUSIÓN .....</b>	<b>42</b>
Conclusiones .....	42
Limitaciones del estudio.....	44
Recomendaciones para futuros estudios .....	45
<b>Referencias.....</b>	<b>47</b>
<b>ANEXO A: FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO .....</b>	<b>54</b>
<b>ANEXO B: CARTA PARA RECLUTAMIENTO DE PARTICIPANTES .....</b>	<b>57</b>
Carta para los representantes.....	57
<b>ANEXO C: HERRAMIENTAS PARA LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN.....</b>	<b>58</b>
Escala de Motivación del Aprendizaje y Estilos Atribuciones. Escala CEAP48.....	58
Subescala SEMAP-01. Barca A. et al (2005).....	58
Subescala SEAT-01 (Metas y Estilos Atribucionales).....	59
Ficha metodológica Ministerio de Educación del Ecuador.....	60

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1: Elementos de la fórmula que calcula la tasa de abandono escolar en Ecuador .....	33
Tabla 2: Intervenciones artísticas, características y actividades.....	36

## INTRODUCCIÓN

Desde el inicio de la historia de la humanidad, los seres humanos hemos sido expuestos a las diferentes expresiones que el arte puede ofrecer, como la pintura, música, danza y otras representaciones artísticas. La genealogía de esta disciplina es fascinante debido a su gran trayectoria histórica, en donde han surgido diversos cambios y corrientes que permitieron expresar el pensar de diferentes épocas. Gracias a este saber milenario, los sentimientos, emociones y formas de pensar pudieron ser expresados de una forma más abstracta y no tan directa, alejándose de los tradicionales discursos; además, se presenta como una forma de comunicación universal que plasma el alma del artista en la obra final (Kandinsky, 2016). Pero, no solo se crea la obra, este proceso nace del pensar del ser humano, de su deseo por ejecutar algo.

Ese deseo se puede traducir como motivación, este término ha sido interpretado con diferentes definiciones que la apuntan como aquella energía que dirige a una conducta. Es necesario esclarecer que la motivación puede venir de fuentes internas caracterizadas por la presencia de necesidades, emociones y cogniciones; y de factores externos ambientales, ambos capaces de energizar y dirigir un comportamiento o conducta con el fin de generar mejoras propias internas ya que la motivación se genera como una experiencia propia (Reeve, 2010). Aun así, esta podría verse afectada por diversos factores que al igual que aquellos que la generan, internos y externos, pueden provocar un descenso en la motivación de la persona (Reeve, 2010) llegando a generar problemas más serios, en especial en aquellos sujetos que están dentro de un sistema escolar.

A lo largo del tiempo, en el campo educativo, se han presentado serias dificultades relacionados con la deserción escolar. Una de las razones más evidentes son los problemas económicos, que han generado grandes tasas de abandono de las instituciones educativas. Sin



embargo, no es el único factor. Se ha comprobado también que la baja motivación es un serio factor de riesgo en estudiantes adolescentes y jóvenes relacionado a la deserción escolar. Por lo general, los problemas académicos relacionados con promedios bajos, la dificultad de las clases o la repetición de cursos han generado en la población estudiantil joven una creciente tasa de deserción escolar, “estas deficiencias son tal que el estudiante se ve obligado a desertar del sistema educativo o, en el mejor caso, no deserta pero sí cambia de institución” (Contreras, Caballero, Palacio & Pérez, 2010, p. 112). A esta dificultad se suman los problemas sociales que los primeros factores ya mencionados pueden generar como efectos colaterales. Aunque los problemas son evidentes, no hay muchos estudios destinados a buscar estrategias de mejora de la autoestima de los adolescentes y jóvenes.

A pesar de esa carencia de sistemas de afrontamiento, una innovadora forma de terapia ha surgido con el fin de encarar varios de estos problemas. La creciente corriente de la arteterapia ha demostrado ser muy efectiva en relación a la mejora de aspectos emocionales de las personas ya que, el arte, en sí mismo, permite despertar la conciencia sobre la realidad inmediata y plasmarla a través de diversos medios (Sansalonis, 2016). Como se mencionó, este tipo de lenguaje no verbal permite expresar las emociones y sentimientos de las personas. En terapia, las expresiones artísticas están controladas de manera que ayuden al paciente a mejorar aspectos en los cuales presenta problemas (Pérez Sepulcre, 2017).

Gracias a la información recopilada, es importante señalar que el estudio planea introducir programas de arteterapia enfocados en la mejora de la motivación de los estudiantes de colegios públicos del Ecuador. El arte en sí ha sido casi olvidada dentro de los planteles educativos fiscales, con excepción de la materia de “Educación artística” que cae en el pensum educativo obligatorio. Esta materia no está planteada como un espacio de recreación y descubrimiento personal donde el alumno se sienta parte de un colectivo y seguro de sí mismo; sino, más bien, es una materia más que debe ser aprobada.

## **Antecedentes**

El modelo educativo que en Ecuador se ha implementado en los establecimientos de educación pública, en general, ha limitado al uso del arte y sus diferentes expresiones artísticas, incluso los clubes extracurriculares relacionados con el arte han desaparecido, poco a poco, de varias de estas instituciones con el tiempo. A pesar de las reformas actuales, el Gobierno ha decidido implementar las expresiones artísticas a través de programas específicos que se relacionan con fechas importantes del país, así:

El artículo 343 establece que:

“El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades” (Romero, 2016, p. 3).

Tal y como indica el artículo, la constitución ampara inserción de actividades artísticas, pero no diseñadas como talleres que permitan la introspección del sujeto en otras áreas del saber sin necesidad de sentir la presión por las calificaciones; sino, más bien, como un espacio de conocimiento intercultural, lo que no se relaciona con el incremento de la motivación de los estudiantes.

Además, uno de los intentos del Gobierno para reducir la deserción escolar se ha centrado en mejorar la motivación, pero de forma meramente académica. Hay que recordar que muchos de los estudiantes que han abandonado las actividades escolares lo han hecho por el bajo rendimiento que presentan en las diversas clases. A esta estrategia se la denomina

“Proyectos Escolares” (PE). Estos proyectos fijan su objetivo en el refuerzo de los aprendizajes adquiridos a lo largo del año escolar en las áreas de Ciencias Naturales y Estudios Sociales. Dentro de los PE están las “Estrategias de motivación: en las que los estudiantes tendrán la oportunidad de demostrar los resultados y las habilidades desarrolladas, por ejemplo las ferias institucionales de ciencias que les permitirán participar en ferias distritales, zonales o circuitales” (Romero, 2016, p. 3). Es posible apreciar que este programa solo se fija en lo académico, quizá para los estudiantes más destacados en estas áreas, pero no en los problemas emocionales que los adolescentes desertores presentan.

Debido a la falta de programas centrados en la mejora de la motivación y de los problemas emocionales de los adolescentes que conducen a la deserción escolar, es justo empezar con una investigación que salga de los parámetros actuales del currículum. Un trabajo que busque crear nuevas alternativas de mejora mediante el uso de arte terapia como estrategia de incremento de motivación, para reducir la deserción escolar. Cabe destacar, que este tipo de proyecto no se ha llevado a cabo en Ecuador, he ahí su importancia y valor.

## Problema

La educación pública en Ecuador ha sido descuidada por mucho tiempo debido a una mala administración. Como consecuencia, uno de los problemas más evidentes dentro del área educativa fue la alta tasa de deserción escolar. Entre los factores que destacan como razones principales para dejar de estudiar se encuentran “Razones económicas” y “No está interesado”, de acuerdo con datos arrojados por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) (Antamba, 2015)

Como respuesta a esta problemática, en los últimos años, el Gobierno ecuatoriano ha mejorado la infraestructura de varias unidades educativas fiscales e implementado programas que ayudan a mejorar el estado socioeconómico de las familias que recurren a este tipo de establecimientos.

Dentro de los programas de mejora de bienestar económico se encuentran el Programa de Alimentación Escolar (PAE) y el Bono de Desarrollo Humano (BDH). Estos nacieron como herramientas para reducir la deserción escolar causado por la escasez de recursos económicos en la familia. Tal es así, que la tasa de abandono escolar se redujo significativamente desde el año 2012, pues hasta esa fecha se contaba con un 35,58% de deserción; pero, mediante la mejora e inserción de los mencionados programas económicos se redujo, hasta el 2014, al 29,49% (Sánchez, 2015). De esa forma se puede apreciar que los esfuerzos del Gobierno por reducir la deserción escolar se han enfocado en el primer factor, “Razones económicas”. Aun así, el segundo factor de abandono, “No está interesado”, no se ha tomado en cuenta.

Entre el periodo de 2012 a 2014, la deserción escolar por motivos económicos se redujo, pero en el ámbito de motivación aumentó. Es decir, los programas implementados por las autoridades no produjeron ningún impacto en el factor psicológico más importante, la motivación. De acuerdo con los datos obtenidos por el INEC en 2012, la tasa de deserción

debido a este problema fue del 11,60%, pero en el 2014 en lugar de reducirse, aumentó a un 18,31% (Antamba, 2015).

Los esfuerzos por reducir esta problemática a través de abordar los factores relacionados a la motivación escolar han sido nulos. Por esta razón, la presente investigación propone intervenir por medio del arte, como canal, para incrementar la motivación en estudiantes y reducir la deserción escolar, problema evidente en el país. A través de esta intervención, los estudiantes se sentirán parte de la comunidad educativa, y no únicamente asistentes. Se propone realizar un estudio longitudinal con una extensión de tres semestres de evaluación en donde se pueda medir el aumento o reducción de la motivación con el uso de una intervención por medio del arte.

### **Pregunta de investigación**

¿Cómo y hasta qué punto la inclusión de programas de arte terapia en las unidades educativas fiscales influye en el aumento de la motivación escolar y reducción de la deserción de estudiantes entre los 12 a 17 años?

### **Propósito del estudio**

El objetivo principal del estudio se centra en la reducción de la deserción escolar en los establecimientos educativos fiscales por medio del uso del arte como recurso para incrementar la motivación intrínseca de los estudiantes. Lo que se demostrará es que, gracias a la implementación de arteterapia, la motivación en los estudiantes de instituciones públicas puede incrementar el deseo de ir a clases y con ello disminuir el abandono escolar.

### **Significado del estudio**

Este estudio tiene gran importancia ya que dentro del ámbito educativo ecuatoriano la deserción escolar es un tema de gran preocupación. A pesar de que el Gobierno ha realizado

grandes esfuerzos en la implementación de programas centrados en el aspecto socioeconómico de las familias; no ha hecho ahínco en el segundo aspecto, que poco a poco va ganando terreno y provoca el abandono escolar de cientos de estudiantes, la motivación por estudiar. Por lo que, el presente trabajo pretende demostrar que, gracias a la implementación de estos programas de arteterapia, los estudiantes pueden incrementar su motivación. Además, estos programas generarán beneficios extras como incremento de autoestima y deseo de realización personal.

## **REVISIÓN DE LITERATURA**

### **Fuentes**

La información que se ha usado para la revisión bibliográfica de esta propuesta de investigación proviene de fuentes confiables como libros, revistas científicas indexadas y documentos legítimos provenientes del Ministerio de Educación del Ecuador. Aun así, debido a la falta de información gubernamental accesible al público acerca del sistema educativo y su relación con las artes, y por la necesidad del investigador de obtención de datos relacionados al proyecto, se ha tomado información proveniente de noticias publicadas por centros de educación superior, periódicos y videos disponibles en plataformas digitales. Además, para lograr una búsqueda efectiva se han usado palabras claves como motivación intrínseca, arte, deserción, fracaso escolar, Ecuador, aprendizaje y arte terapia. Para hacer de esta exploración aún más objetiva, se usaron plataformas de búsqueda como EBSCO, Scielo, Redalyc, entre otras.

### **Formato de revisión de literatura**

Se procederá a hacer la revisión de la literatura del proyecto de investigación en donde se hablarán de temas como el arte y su influencia en la motivación, la motivación intrínseca y el efecto que ejerce en el aprendizaje de los adolescentes; y, finalmente, el uso de arteterapia para mejorar la problemática conexas con la realidad actual de Ecuador, en cuanto a temas de motivación, educación y deserción escolar. El marco teórico se desarrollará por temas específicos con el fin de enlazar toda la literatura obtenida y dar una clara perspectiva al lector.

## **Cómo el arte aumenta la motivación intrínseca en adolescentes.**

### ***Motivación.***

La motivación comprende un amplio espectro de contenidos que no pueden ser definidos fácilmente. Aun así, se establece que la motivación comprende una relación entre el autoconcepto de la persona y la tarea que va a realizar (López-Manrique, San Pedro-Veledo, & González-González de Mesa, 2014). Esa relación está impulsada por una conducta que busca el logro de metas establecidas con el fin de preservar, de una u otra forma, la autoestima (López-Manrique, San Pedro-Veledo, & González-González de Mesa, 2014). Las conductas pueden ser diversas y, dependiendo de aquello que el individuo desee lograr, van a variar; por lo que, pese a la clase de conducta, el tipo de motivación que ponga en práctica para conseguir una meta es diferente, ya que puede estar enfocado en aspectos internos o externos que motiven al sujeto; es decir, que sus actos se pueden guiar por la motivación intrínseca o la extrínseca (Reeve, 2010).

De la misma forma, la motivación está estrechamente relacionada con las emociones. La expresión de las emociones constituye una forma de comunicación, aprendizaje y desarrollo primario que conduce a la generación de fuerza para el logro de metas; es decir, mientras más energía se dedique a una emoción, hay mayor probabilidad de establecer un vínculo de compromiso, con lo que se asegura la satisfacción de un objetivo (Duncan, 2007). De la misma forma, es posible que con menos energía en la emoción, no se complete una tarea (Duncan, 2007). Además, las emociones tienen un origen neurológico que permite comprender de mejor forma su expresión.

Dentro del espectro de la emoción es posible identificar a las emociones básicas y las secundarias, capaces de modificar la conducta de las personas (Duncan, 2007). Estas emociones siguen diferentes circuitos neuronales que están conectados directamente con la corteza cerebral, es ahí donde los lóbulos prefrontales y frontales analizan a la emoción



surgente, modifican la conducta que nace de la emoción y crean acciones necesarias para cumplir el objetivo de la emoción (Pasantes, 2018). El sistema con el que trabajan las emociones se basa en la conexión cuerpo-mente donde participan estructuras como el sistema rhínico, límbico, supra límbico (Duncan, 2007), amígdala, el hipocampo y el estriado (Pasantes, 2018), estructuras básica en la expresión de emociones.

Para que estas estructuras envíen la señal a la corteza, y diferentes partes del cuerpo en donde se ve implicada la emoción, tienen que intervenir neurotransmisores específicos.

Estas estructuras envían, de modo simultáneo, señales electroquímicas mediante neurotransmisores, por una parte, hacia las glándulas adrenales, que liberarán hormonas con repercusión posterior en el cerebro, y, por otra parte, hacia otras regiones cerebrales, tales como la corteza, el tálamo, y los ganglios basales, con lo cual se modificará el estado cognitivo, dando lugar a la eventual manifestación de conductas emocionales, así como a una particular forma de procesar la información. (Martínez Rodrigo, Segura García & Sánchez Martín, 2011, p. 178).

Estas emociones y conductas, como parte esencial de la motivación, no solo deben ser tomadas como un estado de transición, ya que, sus bases neurológicas pueden influenciar en el correcto desarrollo físico y emocional de la persona (Reeve, 2010); por lo tanto, otros aspectos de la vida del individuo se pueden ver afectados. Es así que el sector de la población más perjudicado, en cuanto a motivación, es el de los adolescentes.

La adolescencia es una etapa de transición cuyo rango de edad va a variar dependiendo de la interpretación de los autores. Sin embargo, esta puede iniciar alrededor de los 10 años e ir hasta los 20. Todos los cambios de rasgo psicosocial que se manifiesten en esta fase van a influenciar de manera directa en el individuo y su relación con el mundo, así como consigo

mismo (Morales & Jarpa, 2010). Esta transformación va a comenzar con la pubertad en donde los cambios son principalmente físicos. En el aspecto psicológico, podemos observar el surgimiento del primer concepto de aceptación e identidad (Coleman & Hendry, 2003). A partir de allí, se presentan una serie de cambios que incluyen a la moralidad, las funciones cognitivas, relaciones sociales y desarrollo sexual, que, finalmente, culminarán con la entrada a la etapa de adultez (Berger, 2007).

Dentro de este proceso, las emociones están plenamente involucradas en el desarrollo de los adolescentes. Para determinar si las áreas emocionales y cognitivas de la persona se desarrollarán óptimamente, es importante distinguir con qué tipo de motivación trabajan los muchachos. Es así como la motivación es clasificada, por su sentido como motivación subjetiva -intrínseca- u objetiva -extrínseca-; por su génesis, si la motivación la generan otras personas, eventos o uno mismo; y, por su objeto, donde la motivación puede ser propia, inmediata, mediata o impropia) (Peña Moreno, Macías Nuñez, & Morales Aguilar, 2011).

Una vez identificado el tipo de motivación es importante identificar, también, a la emoción que la acompaña, ya que los seres humanos no son solo resultado de los actos racionales que evocan, sino, también, de una producción subjetiva de emociones (González, 2008) enfocadas en el cumplimiento de metas.

En la adolescencia, se ha visto un fenómeno de incremento de la desmotivación hacia las diversas áreas académicas y, por ende, el bajo rendimiento escolar. La motivación del estudiante puede clasificarse en los tipos de motivación enfocada en el sentido y el génesis (Peña Moreno, Macías Nuñez, & Morales Aguilar, 2011). Como se ha mencionado, es importante identificar el tipo de motivación que tiene el estudiante, pues de eso dependerá su desempeño. Por lo tanto, si la motivación es por sentido, pero específicamente de tipo intrínseca, los resultados serán más óptimos, pues el adolescente dirige sus emociones al logro

de metas impulsadas por el interés y la curiosidad de aprender (López-Manrique, San Pedro-Veledo, & González-González de Mesa, 2014), más que por una recompensa externa, característica de la motivación extrínseca (Reeve, 2010) o de la motivación cognitiva social, distinguida por demostrar la excelencia ante los demás.

Por lo tanto, la motivación intrínseca será aquella que guíe al estudiante en su proceso de cumplimiento de logros. Aun así, motivar al alumnado que presenta problemas de diversa índole parece ser un trabajo que cuenta con pocas herramientas. La arteterapia funcionaría como medio para incrementar la motivación intrínseca. El arte ha funcionado como medio de identificación de emociones a lo largo del tiempo, y su evolución al campo psicológico ha causado gran revuelo, sobre todo por sus aplicaciones terapéuticas.

### *Arte y motivación.*

Desde siempre, la expresión artística en los seres humanos ha funcionado como un medio terapéutico, inconscientemente. Mediante este recurso, todo aquel que quería dar a conocer su sentir, lo hacía a través de diversas formas artísticas que permitían crear una conexión más profunda con el ser del autor. Incluso, buscaban plasmar todas las emociones vividas en diferentes contextos de su vida, aquellas “que se escapan al entendimiento de la razón” (Dominguez, 2004). A pesar de eso, no todos tenían la posibilidad de crear arte.

Hasta hace aproximadamente un siglo, esta disciplina deja de ser para las élites, y, con ello, viene el fácil acceso para todos los estratos sociales. Es así como el arte se esparce a otras disciplinas (Granados Conejo & Callejón Chinchilla, 2010).

Asimismo, el arte funciona como un medio de expresión de emociones, básicas o secundarias, que han acompañado al hombre desde el inicio de su existencia. A pesar de eso, el arte se ha visto desligada de los contextos sociales actuales debido a la inmensa expansión tecnológico-industrial del mundo moderno y contemporáneo. Sin embargo, a inicios del siglo

XX el arte pasa a formar parte del campo de la psicología, gracias a la intervención de Vigotsky con su obra *Psicología del Arte*, en donde se propone una manera diferente de practicar psicología con base en la complejidad del comportamiento humano (González, 2008).

Desde ese entonces, la psicología ha ido evolucionando en relación con el área artística y hasta la aparición de la arteterapia. Se podrían catalogar como los padres de esta disciplina a Freud y Jung que buscaban, mediante el arte, conocer el origen de los trastornos (Pratt, 2004). Los inicios de la arteterapia se remontan a 1930, donde empezó su uso con pacientes psiquiátricos para observar su efecto en el desarrollo de la enfermedad. Por otro lado, profesionales del arte reportaron que los niños, mediante el arte, eran capaces de demostrar emociones y comunicaciones simbólicas que en otros contextos eran difíciles de identificar (Pratt, 2004).

Lo que la arteterapia pretende es explorar los rincones del inconsciente que han hecho posible la aparición de los problemas (González, 2008). Sin embargo, las definiciones acerca de lo que es o implica la arteterapia son diversas. Varios autores coinciden en que es un proceso en el cual se usan recursos artísticos que permiten la expresión total de la persona; pero, que no solo se centra en el arte, sino que, también, se apoya en otras disciplinas, como la pedagogía, psiquiatría y el psicoanálisis (Dominguez, 2004).

Desde hace ya varios años, la arteterapia ha sido usada en contextos terapéuticos en donde se ha trabajado con rehabilitación psicológica y catarsis; y, también como instrumento de autoconocimiento, diagnóstico de abuso sexual, maltrato físico y violencia en general, problemas de autoestima, depresión, trastornos de aprendizaje, discapacidades, y diversas psicopatologías, mayormente en niños y adolescentes (Granados Conejo & Callejón Chinchilla, 2010).

Se debe mencionar que la arteterapia no es netamente una clase de educación artística que se imparte en los colegios, esta terapia va más allá de lo estético o del logro de objetivos curriculares de una materia ya que busca “corregir o tratar problemas, tanto psicológicos como afectivos o sociales, trascendiendo lo puramente estético. Lo fundamental, por tanto, es el proceso que utiliza la persona para comunicar su interioridad a través de un lenguaje plástico, no verbal” (Dominguez, 2004, p. 59). No obstante, la base de la arteterapia es el arte, por lo que se debe tomar en cuenta la importancia y los aportes de esta área al contexto educativo.

Es trascendental mencionar cómo el arte puede influir en la motivación de los estudiantes en el área académica. Una de las razones que hacen del arte, en diversos contextos, la mejor forma de tratar problemas varios es que “fortifica las tendencias altruistas y da empleo saludable a las actividades emocionales (...) por lo tanto, resulta que todo lo que contribuye a ennoblecer la vida emocional tiende a mejorar la conducta” (Augustowsky, 2012, p. 27). Incluso participar de las artes permite al individuo crecer de forma global porque le ayuda a enfocarse en el aquí y ahora de la situación, con esto se analiza la vida de una forma más creativa (Bosch et al., 2002); puesto que mediante la experimentación propia, las perspectivas se amplían. Por lo tanto, el ser humano se vuelve un mejor individuo, capaz de apreciar la verdadera belleza (Bosch et al., 2002).

La materia de arte o educación artística dentro de los establecimientos educativos se rige por currículos enfocados en el desarrollo de las habilidades académicas artísticas, e incluso algunos programas de intervención se han diseñado con el fin de que este currículo sea flexible, es decir que no solo se rija por el marco académico, sino también por las necesidades psicológicas de los estudiantes (Granados Conejo & Callejón Chinchilla, 2010). Es ahí cuando se hace el planteamiento de si la arteterapia puede incursionar dentro de las áreas escolares, no como materia específica, sino, más bien como taller psico-educativo con los objetivos de

desarrollar la motivación intrínseca, las relaciones sociales, comunicación, y trabajar por el bienestar del estudiante con la inclusión de diversos actores (Callejón, 2006).

## **Cómo la motivación intrínseca se relaciona con el aprendizaje.**

### ***La motivación en los adolescentes: profundización.***

Tal y como se ha expuesto, la motivación comprende una serie de complementos que trabajan con el fin de conseguir algo para el beneficio de la persona (Reeve, 2010). También debe comprenderse como aquello que genera, dirige y mantiene una conducta y que se enfoca en una meta, de manera que esta conducta se convierta en una conducta motivada (Rodríguez-Pérez, 2012). Generar conductas motivadas, en adolescentes, para alcanzar logros académicos es difícil por algunos factores. Uno de los más importantes es la dificultad de la materia que están cursando; al ver que esta se torna complicada o incluso si se ha perdido el año académico debido a ella, es posible que el alumno experimente “insatisfacción personal, desmotivación e incluso baja autoestima ante la imposibilidad de concluir con éxito sus estudios” (Contreras, Caballero, Palacio & Pérez, 2010, p. 112). Además, estas consecuencias pueden llevar a otras más graves.

Aquella que ha llamado la atención del personal educativo y de salud mental es la baja motivación académica de los adolescentes, esta tendencia se ve reflejada en el rendimiento escolar, que es predictor acertado de los resultados obtenidos en las diversas materias: mientras más baja la motivación, más bajo el rendimiento académico (Inglés, Martínez-González, Valle, García-Fernández, & Ruiz-Esteban, 2011). Al mismo tiempo, otros factores asociados, como la autoestima y la conciencia de sí mismo, son elementos que ayudan a determinar el grado de motivación con respecto a la escolarización. Por lo tanto, un adolescente que no se entiende a sí mismo va a denotar baja motivación (Klassen & Lynch, 2007).

La conciencia de sí mismo es denominada metacognición, y permite a la persona conocer y regular procesos cognitivos y de aprendizaje (Ormrod, 2005). Con este

conocimiento, el estudiante sería más eficaz y mejoraría su rendimiento así como el aprendizaje de nuevos conocimientos (García, 2012).

Además de la conciencia en sí mismo, se han identificado otros aspectos esenciales para la identidad del adolescente. El autoconcepto académico se basa en la motivación por aprender influenciada por aspectos personales, escolares, familiares y sociales. Si estos conocimientos no están bien constituidos, el autoconcepto académico, que conforma la percepción del estudiante acerca de su capacidad en el área educativa, va a ser pobre y, por lo tanto, generará una impresión negativa de sí mismo ante los demás, ocasionando un bajo rendimiento académico (Palomo del Blanco, 2014).

El origen de un buen autoconcepto nace en el núcleo familiar (Berger, 2007). El papel de los padres en la vida de los adolescentes es fundamental. Sus creencias y actitudes respecto al estudiante influenciarán en el tipo de motivación que desarrolle, su desarrollo socioemocional y rendimiento académico. Por lo tanto, un adolescente que se forma rodeado de las conductas positivas de sus padres va a desarrollar un autoconcepto fuerte, además de motivación intrínseca hacia los estudios. Consecuentemente su rendimiento académico será mejor (Álvarez et al., 2015). Además de la perspectiva de uno mismo y la influencia familiar, existen otros factores que modifican la motivación, como los procesos neuronales subyacentes a la motivación.

### ***Bases neurológicas de la motivación y el aprendizaje.***

La motivación, está conformada por una serie de factores psicológicos y neurológicos que hacen posible el aprendizaje social y el desarrollo de funciones cognitivas (Beltrán, 2017). Diversas estructuras cerebrales están implicadas en la motivación, tal como el sistema límbico, compuesto por el tálamo, hipotálamo, hipocampo y amígdala. Este sistema en conjunto se encarga de originar y regular las emociones (Pasantes, 2018). El ser humano tiende a crear



autovías neuronales con base a la experiencia recibida. Dependiendo del tipo de emoción, la conducta expresada y retroalimentación que recibe, la persona va a generar patrones, que se establecen en su red de aprendizaje para su futura ejecución (Duncan, 2007).

Además, para que la motivación se origine debe existir una red de sucesos que permiten la expresión de la conducta. Estos se rigen por tres principios. El primero propone que estructuras cerebrales específicas generan conductas específicas. En el caso de la motivación, es de suma importancia el hipotálamo, encargado de la regulación de ciertas emociones y de funciones básicas como el hambre y sueño (Pasantes, 2018). Un daño estructural, o de una vía de neurotransmisión en el hipotálamo, generará niveles bajos de motivación (Reeve, 2010).

El segundo principio manifiesta que existen agentes bioquímicos responsables de estimular regiones cerebrales específicas. Estos agentes están conformados por los neurotransmisores y las hormonas. Los neurotransmisores son los mensajeros del sistema nervioso, mientras que las hormonas son los mensajeros del sistema endócrino. Ambos agentes cumplen funciones en los estados motivacionales (Reeve, 2010). En el caso de los neurotransmisores, la falta o exceso de uno de estos puede provocar serios problemas como enfermedades, tal es el caso de la dopamina que si llegase a tener déficit en las redes neuronales podría generar depresión (Lieury & Fenouillet, 2016).

Este trastorno se caracteriza por tener una extensa sintomatología, en la cual podemos identificar la pérdida de interés o placer en casi todas las actividades que la persona solía disfrutar. Este síntoma es reconocido como la falta de motivación (APA, 2014). Se debe tener cuidado en diagnosticar depresión solo por falta de motivación, para que este trastorno se identifique es importante cumplir con más criterios. Finalmente, el tercer principio se enfoca

en que las actividades cotidianas funcionan como disparadores de los agentes químicos (Reeve, 2010).

Durante la adolescencia, el cerebro es más sensible, los niveles de segregación de neurotransmisores aumentan o disminuyen ocasionando torrentes de estos bioquímicos que pueden, incluso, modificar las estructuras cerebrales (Ormrod, 2005), y presentar cambios conductuales importantes.

Por otro lado, hasta la actualidad, varias teorías neuropsicológicas se basan en el concepto de lateralidad, es decir que uno de los hemisferios cerebrales domina sobre el otro (Berger, 2007). Dependiendo de las destrezas que desarrolle el niño, en el futuro tendrá más facilidad para desempeñarse en ciertas áreas. Por lo tanto, su motivación aumenta en la realización de tareas en donde se siente más apto. Esta lateralidad dominante se produce a medida que el cuerpo calloso crece y se va mielinizado de forma que posibilita la comunicación y diferenciación de los dos hemisferios (Borralló, Moragues, & Lobo, 2015),

### ***La motivación del estudiante en los colegios y su efecto en el aprendizaje.***

Dentro de los establecimientos educativos, los educadores se rigen por currículos académicos. Esta planificación incluye los objetivos y metodologías para cumplir con el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin considerar las diferencias individuales que pueden presentarse en los grupos de estudiantes. Se ha identificado que la mayor problemática es la diferente motivación con la que cada estudiante aprende, hay alumnos que realmente quieren estudiar para aprender, y otros, para aprobar la clase (Anaya-Durand & Anaya-Huertas, 2010).

La motivación intrínseca es aquella en la que el individuo no espera recompensa externa alguna, solo ejecuta la actividad debido a sus deseos, en este caso. Esta motivación está orientada al logro de tareas, por lo cual resulta tener un carácter prosocial, alejado de la orientación al ego característico de la motivación extrínseca (Moreno Murcia & Llamas,

2007). Además, se afirma que las metas orientadas a la tarea son más eficaces al momento de incentivar la motivación en los adolescentes, ya que permiten que el estudiante incremente su competencia, se interesen en aprender y comprender, y no necesitan de la comparación social (Barca-Lozano, Almeida, Porto-Rioboo, Peralbo-Uzquiano, & Brenlla-Blanco, 2012). Es en este tipo de motivación donde el docente debe enfocarse, a pesar de que no todos los estudiantes se han formado en base al concepto de logro.

Es necesario mencionar que desde la perspectiva de los educadores los factores familiares y culturales, las interacciones socioafectivas, son las de mayor impacto en la motivación de los estudiantes, y, por ende, en su aprendizaje y rendimiento académico (Rodríguez-Pérez, 2012). Entonces, desde el punto de vista curricular, el trabajo se torna más complicado; ya que, si se quiere atender a las necesidades diversas de los estudiantes, es necesario cambiar la estructura del currículo y sobre todo realizar trabajos con orientación enfocada a la tarea, por tanto las metas enfocadas en el aprendizaje y el rendimiento producen malestar en el alumnado (Barca-Lozano, Almeida, Porto-Rioboo, Peralbo-Uzquiano, & Brenlla-Blanco, 2012).

En estos casos, donde la motivación de un estudiante no está enfocada en el logro de tarea, es necesario identificar las emociones que guían al sujeto con el fin de redirigirlas hacia una motivación diferente y más enriquecedora. Las emociones pueden ser positivas o negativas, las primeras permiten hacer de una tarea algo enriquecedor y por lo tanto el rendimiento aumenta; mientras que las segundas hacen de una tarea algo tedioso, aburrido y en consecuencia difícil de concretar; es por eso que la influencia de las emociones en el aprendizaje y la motivación de los estudiantes es significativa (García & Doménech, 1997).

En base a la identificación de emociones, el educador deberá indagar acerca de la importancia del aprendizaje para el alumno ya que, si este no es significativo para el

adolescente, simplemente no dedicará esfuerzo al cumplimiento de tareas (Barca-Lozano, Almeida, Porto-Rioboo, Peralbo-Uzquiano, & Brenlla-Blanco, 2012). Para ello, el modelo de enseñanza que use el educador será de potencial influencia, el más indicado para que la motivación crezca y que los estudiantes deseen aprender es el *modelo heurístico del proceso enseñanza-aprendizaje*. Este es provisional ya que se basa en evidencia empírica, por lo tanto, puede cambiar; toma en cuenta las diferencias individuales de los sujetos, toma en consideración al estudiante y a los procesos y estrategias de aprendizaje que este usa, además toma en cuenta elementos psicosociales, tanto de la familia y la cultura (Castejón & Navas, 2011).

Este sistema también funciona en base a las estrategias que usa el estudiante para hacer del aprendizaje un proceso más enriquecedor. Esa así que los factores comportamentales que incluyen los métodos de estudio, organización, planificación y establecimiento de metas constituyen uno de los factores de éxito o fracaso escolar (Contreras, Caballero, Palacio, & Pérez, 2010). Todo este espectro de organización constituye se denomina autorregulación del aprendizaje por parte de los alumnos, es decir “construyen sus propias “herramientas” cognitivas y motivacionales para conseguir un aprendizaje eficaz” (Valle et al., 2010). Por lo tanto, si un estudiante está más motivado va a dedicar más esfuerzo a aprender usando diferentes técnicas y herramientas solo por el hecho de adquirir conocimiento, pues su motivación se enfoca en el logro de tareas.

## **METODOLOGÍA Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

La siguiente investigación se enmarca en un diseño cuantitativo, con el fin de responder la pregunta de investigación. Es necesario mencionar que este es un estudio a largo plazo -un año escolar-, en el cual se podrá comprobar la eficacia de la intervención propuesta.

### **Diseño y Justificación de la Metodología Seleccionada**

La metodología cuantitativa es aquella que nace a partir de datos que pueden ser comprobados gracias a la evidencia tangible, esto debido a la rigurosidad dentro del proceso de investigación (Del Canto & Silva, 2013). Este tipo de metodología se encarga de estudiar aquellas variables de interés dentro de una población o muestra; para el análisis de estos datos se usan técnicas de recolección de datos cuantitativos, así como técnicas de análisis cuantitativas. Gracias a esta, es posible investigar de forma estandarizada el comportamiento de un fenómeno, e incluso, debido a los parámetros que rige el método científico, es posible eliminar los sesgos dentro del estudio (Hueso & Cascant, 2012).

Este tipo de metodología enfatiza la representatividad del dato con el fin de poder generalizar los resultados al final de la investigación. Se centra en la predicción de datos, al igual que en la explicación del porqué sucedieron; y su trabajo se basa en el uso y validación de una hipótesis. Estos principios se incorporan en el proceso de investigación a lo largo del desarrollo metodológico, por ejemplo, en la selección de muestras o en la extrapolación de resultados (Bar, 2010).

El tema que se propone investigar es la influencia que tiene el uso de la arteterapia como medio para incrementar la motivación intrínseca y reducir la deserción escolar en colegios fiscales. Para esta investigación se incluirán como opciones de intervención alternas a la arteterapia, a la musicoterapia y psicodrama; de tal manera, que la intervención pueda ajustarse a los intereses de la muestra.

Las variables presentes son: la deserción escolar, como variable dependiente; y la motivación, como variable independiente. Se ha establecido que la motivación es la variable independiente, ya que en la investigación se medirá los efectos del uso de arteterapia en la motivación de grupos de adolescentes que pertenecen a colegios fiscales. La deserción escolar es la variable dependiente puesto que se espera varíe dependiendo de los cambios que se den dentro del estudio en el largo plazo.

### **Participantes**

En base a un estudio realizado para comprobar la validez y confiabilidad de la escala, se utilizarán ciertas pautas de reclutamiento, mientras que otras se adaptarán de acuerdo con los datos de deserción escolar expuestos por el Ministerio de educación en los últimos años. Por lo tanto, se seleccionará al azar un colegio fiscal en jornada matutina que cuente con educación básica superior y BGU<sup>1</sup> perteneciente al Distrito Metropolitano de Quito. De la institución seleccionada, se obtendrá una muestra al azar de 96 estudiantes en edades comprendidas entre los 12 y 17 años, estas edades encajan en los cursos que van desde 8vo hasta 3ro bachillerato. La muestra contará con igual número de participantes (16) para cada rango de edad. No habrá distinción entre hombres y mujeres. De la misma forma, no es necesario que los estudiantes tengan conocimientos previos de arte, pues la intervención es una terapia que usa arte, no una clase de educación artística.

El único criterio de exclusión será el nivel socioeconómico de los participantes; ya que, esta variable ha sido estudiada por el Gobierno desde años pasados y, reconociendo su influencia en la deserción escolar, ha incrementado los programas socioeconómicos en favor de los hogares para la inclusión de sus hijos en la educación (Sánchez, 2015). Por lo tanto, no podrán participar estudiantes de hogares cuyos ingresos económicos sean menores a \$394<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Bachillerato General Unificado

<sup>2</sup> Salario básico unificado en Ecuador a 2019

(dólares americanos). De esta manera, ni la muestra ni el propósito principal del estudio se verán alterados.

### **Herramientas de Investigación Utilizadas**

La herramienta que se usará dentro de la investigación es una prueba estandarizada conocida como la escala CEAP48 (**Anexo C**), que permite realizar la evaluación de la motivación académica y las atribuciones causales de los estudiantes (Barca et al., 2005). Es importante mencionar que esta escala fue diseñada para población adolescente y adulta joven de Galicia, España. La herramienta se usó ahí en primer lugar, luego fue probada en países latinoamericanos como República Dominicana y Brasil. Por lo tanto, la aplicación de esta escala es pertinente culturalmente con Ecuador.

La batería trabaja con base a la escala Likert de 7 puntos, que va desde 1 (totalmente en desacuerdo) hasta 7 (totalmente de acuerdo). Están presentes dos subescalas, cada una con ítems diferentes que miden diversos aspectos de la motivación. La primera se llama “Subescala SEMAP-01: Subescala de Motivación Académica”, diseñada en base a tres tipos de motivación, como: motivación intrínseca, de rendimiento y de evitación al fracaso; compuesta de 23 ítems estructurados en función de los tipos de motivación. La segunda es la subescala “SEAT-01: Subescala de Atribuciones Causales”, conformada por 24 ítems que trabaja en función de las atribuciones causales internas, externas y académicas del sujeto (Barca et al., 2005).

En cuanto a la validez y fiabilidad del instrumento, ambas escalas fueron sometidas a análisis factoriales exploratorios. Para comprobar la fiabilidad del instrumento se analizó cada subescala. Es así que dentro de la subescala SEMAP-01, el factor Motivación Profunda tiene un alfa de Cronbach de 0.718, Motivación de Rendimiento con .745 y la Motivación Superficial es de .641. En total, la subescala cuenta con un alfa de Cronbach de .659. “Todos

estos coeficientes pueden considerarse como de una fiabilidad moderada y, por tanto, aceptable” (Barca et al., 2005, p. 274). De la misma forma, en la subescala SEAT-01 fueron analizados sus 5 factores relacionados con los estilos atribucionales y el rendimiento escolar, es así que los coeficientes alfa para cada uno de ellos son los siguientes: “Factor 1: .821, Factor 2: .671; Factor 3: .661; Factor 4: .781, Factor 5: .274” (Barca et al., 2005, p. 275). Todos cuentan con una fiabilidad alta y moderada, a excepción del último factor, debido quizá a su ambigüedad. Así, el coeficiente alfa total para esta subescala es de .821, es decir cuenta con fiabilidad alta.

Ahora, con respecto a la validez de constructo de las subescalas de la escala CEAP48, se han analizado cada uno de los factores que las componen. Es así que la subescala SEMAP-01 tiene una varianza total de 39,52, de esa forma el factor Motivación Profunda tiene una varianza de 20,30 por ciento del total de la subescala, por lo que se determina que es un factor importante dentro de la escala.

Mientras tanto, el factor Motivación de Rendimiento cuenta con una varianza de 10,66 por ciento del total, lo que determina que tiene un peso medio en la escala. Finalmente, el factor de Motivación Superficial tiene una varianza explicada del 8,54 por ciento del total. Aunque no tiene un peso significativo como el de los anteriores factores, debe ser tomado en cuenta, ya que varios estudiantes manejan su rendimiento académico con base a este tipo de motivación (Barca et al., 2005).

En cambio, con la subescala SEAT-01, cada uno de los 5 factores contaban con diferentes varianzas, tales como: Factor 1: 17,39, Factor 2: 15,85; Factor 3: 8,67; Factor 4: 6,96, Factor 5: 5,54; en total la varianza para esta subescala es del 54,44 por ciento de la escala CEAP48 (Barca et al., 2005). Todos los factores son válidos dentro de la escala.



Además de esta escala, para saber los índices de deserción escolar antes y después de la intervención, se usará una ficha metodológica elaborada por el Ministerio de Educación del Ecuador (**Anexo C**). Esta ficha trabaja en la medición de la tasa de abandono escolar, no hace distinción del grado académico o edad ya que trabaja con una fórmula estandarizada, como es:

$$TAB = \frac{Est Ab_g^t}{Est M_g^t} * 100$$

Donde:

<i>TAB</i>	Tasa de abandono escolar
<i>Est Ab<sub>g</sub><sup>t</sup></i>	Número de estudiantes que abandonan el grado o curso g en el periodo escolar t.
<i>Est M<sub>g</sub><sup>t</sup></i>	Total de estudiantes matriculados en el grado o curso g en el periodo escolar t.
<i>g</i>	Grado o curso de estudio. (este indicador es aplicable para todos los grados de educación general básica y bachillerato)
<i>t</i>	Período escolar.

Tabla 1: Elementos de la fórmula que calcula la tasa de abandono escolar en Ecuador

Se utilizará esta ficha metodológica que ha sido usada desde 2013 para el análisis y comparación de la tasa de abandono escolar en los colegios alrededor del país. Los organismos a cargo de los diversos análisis realizados en los años pasados han sido el Ministerio de Educación, Instituto Nacional de Evaluación Educativa -Ineval- e Instituto Nacional de Estadísticas y Censos -INEC. Los datos son arrojados anualmente, es así que desde 2006 constan los datos de deserción escolar en Ecuador, pero no es hasta 2013 que se empieza a utilizar la fórmula estandarizada mencionada anteriormente.

## Procedimiento de recolección y Análisis de Datos

### Recolección de datos

La recolección de datos inicia con el proceso de reclutamiento de los participantes para la investigación. Con el fin de que el estudio garantice la integridad y seguridad de los participantes, que en este caso son estudiantes menores de edad, se plantea redactar una carta de invitación (**Anexo B**), dirigida a los representantes de los menores, con los objetivos y propósitos del estudio. Una vez aceptada la carta de invitación por parte de los representantes

y de los estudiantes, se les entregará el consentimiento informado (**Anexo A**), documento que asegura la aceptación total dentro del estudio por el tiempo necesario.

Al momento de iniciar con la intervención hay varias cosas que se deben tomar en cuenta. La primera aplicación de la escala de motivación CEAP48 se realizará al inicio de clases (Primer quimestre). Además, se tendrán los datos anteriores de deserción de la institución educativa en la que se efectuará el trabajo. En caso de que esta cuenta con una base de datos detallada acerca del abandono escolar en los últimos años, se recurrirá a la comparación con los datos emitidos por el Ministerio de Educación. La aplicación de arteterapia en los grupos de estudiantes seleccionados estará dirigida en un inicio por estudiantes de último año de la carrera de psicología o psicología clínica, estos serán los encargados de dirigir las sesiones y los ejercicios artísticos. El tipo de intervención (arteterapia, musicoterapia, drama terapia o biblioterapia) se elegirá a partir de los intereses predominantes de cada grupo, considerando que el objetivo final del estudio es determinar cómo el aumento de la motivación intrínseca en los estudiantes disminuirá la deserción escolar.

Los días en que se hará la intervención quedan especificados de la siguiente forma:

- Grupo 1 (12 años, 8vo) y grupo 2 (13 años, 9no) el lunes después de clases.
- Grupo 3 (14 años, 10mo) y grupo 4 (15 años, 1ro BGU) el miércoles después de clases.
- Grupo 5 (16 años, 2do BGU) y grupo 6 (17 años, 3ro BGU) el viernes después de clases.

Los especialistas que dirigen las sesiones tendrán que emitir un informe mensual acerca del avance de los estudiantes, es decir, su comportamiento durante las sesiones. De la misma forma, los alumnos tendrán que hacer un registro tipo diario (autoinforme) en el cual anotarán todo lo que sintieron el día de la sesión así como el resto de la semana en relación con sus actividades diarias y la motivación al realizarlas. Estos informes serán tomados en cuenta para la redacción de los informes por parte de los encargados.

Las intervenciones van a variar dependiendo de la rama artística terapéutica, se podría establecer de la siguiente forma, considerando las investigaciones que han demostrado su eficacia:

Terapia	Intervención
Arteterapia	<p>La arteterapia es una técnica terapéutica multidisciplinar que usa como herramientas de intervención a las artes plásticas y visuales para trabajar en problemas relacionados con la salud mental de los individuos. Mediante el trazado de obras artísticas, la persona externaliza aquellos pensamientos, ideas y sentimientos que no se pueden expresar por medio del lenguaje oral (López, 2011).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Talleres de dibujo y pintura para disminuir desequilibrios nerviosos (Funes, 2009).</li> <li>- “Decor-terapia” para trabajar en los vínculos de las relaciones sociales (Funes, 2009).</li> <li>- Arteterapia computacional incrementa la autoestima y la motivación (Pratt, 2004).</li> <li>- Niños que trabajaron en 28 tareas diferentes de artes plásticas -las tareas no se especifican en el estudio- por un periodo de 7 semanas mostraron un incremento en los resultados de la prueba Illinois de habilidades psicolingüísticas (Pratt, 2004).</li> <li>- Inserción de un “modelo de arteterapia neuropsicológico basado en una teoría de interacción cognitiva para desarrollar enfoques que incorporen un entendimiento de los procesos cognitivos, psicológicos y neurológicos” (Pratt, 2004, p. 829).</li> <li>- Arteterapia combinada con rituales religiosos y consejería individual con intervenciones en 8 semanas para manejo de duelo (Pratt, 2004)</li> </ul>
Musicoterapia	<p>La musicoterapia es una técnica que usa la música y sus elementos (silencio, ruido, sonido) como instrumentos terapéuticos para tratar y cuidar, tanto la salud mental, física y cognitiva del paciente (Yáñez, 2011). En base a esta definición, se recomiendan algunas actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisación musical en niños con TEA, se midieron factores como la capacidad de respuesta emocional, motivacional e interpersonal, usando intervenciones de musicoterapia en sesiones divididas en dos: la primera mitad dirigidas y la segunda, no dirigidas (Calleja-Bautista, Sanz-Cervera, &amp; Tárraga-Mínguez, 2016). Los aspectos mencionados mejoraron significativamente.</li> <li>- Uso de <i>Neurofeedback training</i> con música instrumental de fondo mostró una reducción de comportamientos, como: impulsividad, inatención y mejora en las habilidades sociales (Pratt, 2004).</li> <li>- Sesión de musicoterapia de 3 horas en la cual los sujetos solo tenían que escuchar la música dentro de su ambiente laboral. Las melodías de carácter relajante fueron elegidas en base a los gustos de los participantes. Se determinó que la intervención redujo los niveles de estrés del personal, ya que, la musicoterapia reduce los niveles de estrés y aumenta la motivación (Bancalari &amp; Oliva, 2012).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa completo de musicoterapia:             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Activación socioemocional y psicomotriz</li> <li>b) Estimulación cognitiva</li> <li>c) Cierre (Solé, Mercadal-Brotons, Castro, &amp; Asensio, 2015).</li> </ul> </li> </ul>
Drama terapia	<p>Este tipo de terapia se basa en los fundamentos del teatro, como expresión y movimiento; así como en el psicoanálisis. Por lo tanto, se la considera como un medio de introspección del yo, que busca tomar conciencia de las actitudes personales, es por eso que no trabaja con el “ello” o el “súper yo”, solamente se centra en el yo (Klein, 2017). Se proponen ciertas actividades ejecutadas con éxito en anteriores estudios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Taller de teatro y comedia musical enfocado en la resiliencia (Funes, 2009).</li> <li>- Talleres de expresión oral para disminuir los comportamientos disruptivos y aumentar la motivación (Díez, Brotons, Escandell, &amp; Rovira-Collado, 2016).</li> <li>- Actividades de rol para el desarrollo de competencias comunicativas (Díez, Brotons, Escandell, &amp; Rovira-Collado, 2016)</li> <li>- Diseño de proyectos centrados en el teatro para fortalecer la cooperación y el aprendizaje (Díez, Brotons, Escandell, &amp; Rovira-Collado, 2016).</li> </ul>
Biblioterapia	<p>Se define a la biblioterapia como una técnica terapéutica que usa poemas, libros u otros trabajos escritos como medio para tratar a alguien que tiene problemas mentales y emocionales. En adolescentes, la biblioterapia estimula el pensamiento flexible y la participación en todo momento con el fin de promover una actitud autónoma (Eliasa, 2011). Se establece la eficacia de la aplicación en estudiantes que presentan comportamientos agresivos (Eliasa, 2011).</p>

Tabla 2: Intervenciones artísticas, características y actividades.

Al finalizar con la intervención es necesario considerar si la cantidad de estudiantes con los que se comenzó el estudio siguen siendo los mismos dentro de los grupos, ya que esto puede afectar a la muestra y, por ende, a los datos. Se aplicará nuevamente la escala de motivación CEAP 48 con el fin de saber si la motivación de los alumnos aumentó gracias al uso de arteterapia. También, se aplicará la fórmula de medición de la deserción escolar para saber si hubo bajas en los grupos por abandono. Los informes mensuales, así como los diarios, serán usados como recursos que ayuden a determinar el avance de los estudiantes en cuanto a su percepción de la motivación escolar.

### **Análisis de datos**

Los datos recogidos serán analizados mediante la prueba estadística de correlación. Esta busca analizar la posible asociación lineal que puede llegar a existir entre dos variables cuantitativas, tal como la variable dependiente y la independiente; también determinar el tipo de relación, sea esta positiva o negativa. En una relación positiva, una variable aumenta si la otra lo hace; mientras que la relación de tipo negativo con el aumento de una variable, la otra decrece; además también considera el valor que ejerce una de las variables en relación con la otra (Borda, Tuesca, & Navarro, 2013). Cabe destacar que será necesario usar el programa SPSS para trabajar con los datos obtenidos.

Un extra de esta investigación es poder predecir la tasa de deserción en los años futuros, para lograr esto será necesario usar el método de suavizamiento de medias móviles. Para poder aplicar este método es necesario trabajar en una serie de tiempo, en este caso, con los datos de deserción más recientes obtenidos con el fin de hacer una predicción cercana a lo que se esperaría ver en los años futuros; es por eso que, con los datos obtenidos a raíz de este estudio se planea usar el método mencionado. Básicamente, la observación más nueva dentro de la serie de tiempo va a ser la que sustituya a la más antigua dentro de la ecuación, de esa forma se obtiene un nuevo promedio y por ende la predicción esperada (Anderson, Sweeney, & Williams, 2008). Es así que, si el estudio llegase a aplicarse en el año 2019, con los datos obtenidos a finales del año escolar que sería en 2020, se podría aplicar el método de promedios móviles para predecir el porcentaje de deserción en el año académico 2020-2021.

### **Consideraciones Éticas**

Debido a que el presente proyecto de investigación pretende trabajar con seres humanos usando una intervención terapéutica, se deben tomar en cuenta las normas éticas que rigen a este trabajo. Es así que, tal y como se dijo anteriormente, una carta de invitación donde

se describan los objetivos de la investigación, tiempo de duración del estudio, el tipo de intervención y el impacto sobre la muestra seleccionada será enviada a los representantes de los estudiantes, para tener la aprobación de sus tutores. Además de la carta de invitación, se redactará el consentimiento informado en el cual se describe a detalle varias características a considerar durante la aplicación del estudio, tales como objetivos y métodos de la investigación, la duración de la participación por persona, los beneficios que aportará el estudio a la persona, los posibles riesgos de la intervención, la confidencialidad de los datos obtenidos, el grado de responsabilidad del investigador, el pago (en caso de que haya) y finalmente se debe aclarar que el participante es libre de abandonar la investigación en el momento en que sienta incomodidad con los procedimientos o simplemente ya no desee formar parte del estudio (Universidad de Chile, 2018). Todos los datos del consentimiento informado se especifican de forma más clara en el **Anexo A** correspondiente a este trabajo. Este documento se basa en el formulario emitido por el **Comité de Ética de Investigación en Seres Humanos de la Universidad San Francisco de Quito**.

En cada momento del estudio se protegerá la integridad de los participantes asegurando su bienestar físico, emocional y psicológico.

## RESULTADOS ESPERADOS

Debido a que el presente proyecto de investigación es una propuesta de estudio, los resultados planteados son una tentativa de aquello que se estima apreciar, con relación a la literatura revisada. Por lo tanto, se espera una relación entre el incremento de la motivación intrínseca y la reducción de la deserción escolar debido al uso de arteterapia.

La revisión literaria apunta a que la falta de motivación es uno de los factores que ha llevado a los estudiantes de colegios fiscales del Ecuador a abandonar las aulas, es por eso que una intervención adecuada en esta área, tal como trabajar con arteterapia, reduciría los niveles de deserción. Para corroborar este supuesto se usará la escala de motivación CEAP48 que mide los niveles de motivación académica. La primera aplicación se daría al inicio del año escolar, y la última sería al finalizar las clases. Lo que se espera ver aquí es una diferencia significativa entre los puntajes iniciales y finales, ya que el efecto de la arteterapia habrá incrementado la motivación de los adolescentes.

Esto se puede afirmar ya que, es posible ver resultados favorables entre el uso de terapias artísticas y el incremento en la motivación. Así, un estudio realizado en Finlandia a niños en edades entre 3 a 6 años demostró que el uso de música en talleres extras, más allá de solo tener la materia dentro del currículo, incrementa la satisfacción general con la escuela y el sentido de logro propio de la motivación académica; de la misma forma, los niveles de afiliación y efectos prosociales aumentaron (Eerola & Eerola, 2014). Mientras que en el área de arteterapia se afirma que el uso de programas computacionales de arteterapia permite, no solo expresar mejor la ira y la frustración del paciente, sino también incrementar la autoestima y motivación; esto se analizó en pacientes con lesiones cerebrales traumáticas (Pratt, 2004).

En cuanto a drama terapia, esta trabaja con la expresión corporal del sujeto con el fin de que exprese aspectos internos difíciles de externalizar. Para comprobar la utilidad de esta,

se realizó en España la implementación de drama terapia a un grupo de personas de diversas edades y variado nivel de escolaridad; este grupo presentaba comportamientos disruptivos y bajos niveles de motivación, es ahí cuando se empezaron a intervenir con talleres basados en la creación artística teatral. De esa forma, las áreas afectadas en relación al comportamiento cambiaron con un incremento en la motivación y el conocimiento de sí mismo a través de las emociones (Díez, Brotons, Escandell, & Rovira-Collado, 2016). Finalmente, el uso de biblioterapia ha demostrado tener efectos positivos en el desarrollo de un buen autoconcepto. Esto se asevera gracias a que, en un grupo de adolescentes talentosos con bajo autoconcepto, con el uso de técnicas de biblioterapia se pudo corroborar el efecto positivo en el desarrollo de un autoconcepto fuerte. Sin embargo, esta área no es la única beneficiada, ya que, al usar técnicas de biblioterapia donde se usen libros, poemas y literatura en general, se pueden tratar problemas de automotivación, desarrollar la personalidad y reducir los efectos de la presión mental (Eliasa, 2011).

Como efecto de la aplicación de arteterapia -y opcionalmente de las otras terapias artísticas- dentro de los talleres se proyecta que, en el lapso de un año escolar, no solo haya incrementado la motivación, sino que la cantidad de alumnos que abandonan las aulas también se haya reducido. La forma en la que esto se comprobará será por medio del uso de una ficha metodológica diseñada por el Ministerio de Educación al finalizar el año académico, estos resultados se compararán con las estadísticas de años pasados emitidas por el INEC y el Minedu. En caso de observarse una reducción en el porcentaje de deserción se sabrá que las intervenciones funcionaron.

Además, el proyecto tiene como plus añadir estadísticas predictivas para el siguiente año escolar en cuanto a deserción escolar, para hacer esto se usará el método de “medias móviles”. La forma en la que se realizará este procedimiento de predicción dependerá mucho de los datos obtenidos en el estudio reciente y para comprobar si este vaticinio estaba en lo



correcto será necesario aplicar nuevamente la intervención terapéutica en los talleres artísticos y repetir el proceso. Al finalizar la segunda aplicación del estudio será posible comparar los datos predictivos con los reales, de esa forma es posible crear proyecciones que permitan identificar la cantidad de deserción sin necesidad de tener los datos de toda una aplicación.

Finalmente, es necesario mencionar que gracias a la herramienta estadística “correlación”, lo que se espera ver es una relación entre la motivación que es la variable independiente y la deserción escolar como variable dependiente. Se aspira encontrar una correlación negativa significativa, ya que mientras una variable aumenta (motivación escolar), la otra tiende a disminuir (deserción) y mientras más cercana sea la relación al -1, mejor.

## DISCUSIÓN

### Conclusiones

Para iniciar, es necesario recordar que dentro del sistema educativo ecuatoriano se han implementado programas socioeconómicos con el fin de reducir los niveles de deserción escolar. Dichos programas han ayudado en cierta medida; aun así, no se ha tomado en cuenta a un factor psicológico que afecta de igual manera y en altos niveles al abandono escolar, este es la motivación. Los estudiantes, en este caso la población adolescente que cursa estudios de nivel básico superior y bachillerato, no tienen interés en seguir con su formación académica. Es ahí que nace la necesidad de responder la pregunta de investigación, *¿Cómo y hasta qué punto la inclusión de programas de arteterapia en las unidades educativas fiscales influye en el aumento de la motivación escolar y la reducción de la deserción de estudiantes entre los 12 a 17 años?*

Muchos elementos de la motivación académica están relacionados directamente con las emociones, comprendidas como el motor que permite ejecutar una acción. Cuando la persona se ha estancado en algún aspecto de su vida quizá se deba al mal manejo de las emociones, es ahí donde se debe iniciar con una intervención adecuada tal como el uso de arte. Esto se corrobora en el estudio de Duncan, que destaca que, gracias a las intervenciones artísticas, que funcionan como facilitadoras del manejo de emociones, se puede observar una mejora en el desarrollo emocional y personal del individuo (2007). Básicamente, las emociones se pueden trabajar por medio del arte de una forma más profunda donde se exploran áreas quizá ocultas para el individuo.

Además, se ha visto la efectividad de la inserción de talleres relacionados con el arte, específicamente música, en niños de edades escolares y su relación con la mejora en la calidad de la vida escolar; es decir, áreas como la satisfacción general sobre la escuela y el sentido de

logro para los estudiantes aumentaron en relación con periodos escolares anteriores (Eerola & Eerola, 2014). Estas áreas son propias de la motivación, por lo tanto, los beneficios también se extienden a esta.

De la misma forma, el uso de música desde tempranas edades facilita el desarrollo de habilidades motivacionales superiores e incluso la capacidad de persistir en tareas difíciles aumenta, es así que los niños no renunciarán tan fácilmente a los diversos problemas que se les presenten, ya sean académicos o personales (Forgeard, Winner, Norton, & Schlaug, 2008).

Ahora, dentro de la arteterapia se pueden usar diversas artes, tales como artes plásticas, visuales al igual que musicales capaces de ayudar a la persona a destapar bloqueos motivacionales. Estas intervenciones no son invasivas ya que permiten al sujeto trabajar libremente en aspectos que ayudan al manejo emocional sin seguir pautas artísticas obligatorias o específicas. Los beneficios de los talleres arteterapéuticos se centran en ayudar a la persona a ubicarse en el aquí y ahora para que pueda tomar conciencia de sus emociones, pretende estimular la creatividad con el fin de desarrollar estrategias de afrontamiento y resolución de problemas, y actúa como agente transformador de los procesos internos gracias al trabajo ejercido sobre las obras artísticas de la persona (Gila, 2012). Uno de los problemas con la deserción escolar es que los chicos al estar desmotivados no ven soluciones óptimas que implementar para poder continuar, entonces solo abandonan y se retiran. Por lo tanto, estos talleres artísticos ayudarán a mejorar este aspecto psicológico que repercute en el aprovechamiento de los estudiantes.

Debido a la evidencia que afirma la eficacia del uso de arteterapia con relación a la motivación, se ha decidido trabajar con esta disciplina dentro de talleres artísticos dirigidos por profesionales de la salud mental. Ahora, a pesar de que estos estudios solo señalan a niños, en este proyecto de investigación se ha decidido implementar la arteterapia en la población de

adolescentes que cursan el colegio en establecimientos fiscales y que se encuentran en edades entre los 12 y 17 años. Se ha decidido que se trabajará en esta población debido a que en esta etapa, los chicos afrontan diversos cambios emocionales que influyen en las emociones y por ende en la motivación (Berger, 2007); además, se selecciona a colegios fiscales porque los establecimientos de este tipo tienden a tener las tasas más altas de deserción a comparación de las instituciones privados o fiscomisionales (Antamba, 2015).

Respecto a las implicaciones que tiene el estudio, se acepta la relación que existe entre el aumento de la motivación intrínseca en adolescentes y la reducción del abandono escolar gracias al uso de arteterapia. De esa forma, se propone que los talleres artísticos deberían implementarse dentro de los colegios sin que estas sean clases evaluadas, pero sí optativas que ayuden al alumno a mejorar aspectos personales en los cuales requiera ayuda profesional, e incluso estos talleres ayudarán a generar un sentido de pertenencia más grande hacia el establecimiento educativo y fomentarán el compañerismo y apoyo mutuo.

### **Limitaciones del estudio**

Las limitaciones que presenta este proyecto son varias debido a los siguientes factores. En primer lugar, varios de los estudios recopilados para poder responder a la pregunta de investigación no se han desarrollado en Ecuador, estos provienen de Europa y algunos países latinoamericanos; por lo tanto, es necesario hacer énfasis en que los datos obtenidos en esos países acerca de la efectividad de las intervenciones artísticas no necesariamente se van a reproducir de igual forma y con los mismos resultados acá. Además, las poblaciones con las que se ha trabajado en dichos estudios se centran en niños y no en adolescentes, ese es el aporte principal de este proyecto, por lo tanto se estaría aplicando por primera vez y en gran escala los talleres artísticos centrados en adolescentes pertenecientes a colegios públicos.

Además, no hay evidencia suficiente acerca del uso de arteterapia para reducir la deserción escolar. La relación que se ha establecido aquí es motivo de investigación, por lo tanto se están asociando variables en las que anteriormente no se han trabajado en conjunto, ya que sí hay evidencia de que la arteterapia incrementa la motivación y de que la motivación alta reduce el abandono escolar. Debido a las relaciones de estas variables en investigaciones anteriores, se decidió trabajar con talleres artísticos que incrementen la motivación escolar y que reduzcan la deserción. Esta limitante hace que los resultados estén sujetos a experimentación por primera vez, consecuentemente podría darse un éxito contundente, así como no.

La siguiente limitante se relaciona directamente con los permisos por parte del Ministerio de Educación del Ecuador. Para que la investigación se pueda llevar a cabo dentro de establecimientos públicos, se debe llevar este trabajo a autoridades ministeriales las cuales serán las encargadas de aprobar o no el estudio. En caso de que no se llegase a aprobar, el principal efecto sería que no se sabría si las intervenciones arteterapéuticas podrían ayudar de forma positiva con la reducción de la deserción escolar.

En cuanto a los términos de inclusión de los participantes. La muestra con la que se trabajará solo se centra en adolescentes de colegios fiscales de la ciudad de Quito que se encuentren en un rango de edad entre los 12 y 17 años. Es así que no se podrían extrapolar los resultados hacia grupos etarios que no se encuentren en el rango de edad establecido; asimismo, los estudiantes pertenecientes a instituciones que no sean colegios fiscales quedarían excluidos.

### **Recomendaciones para futuros estudios**

Es recomendable que para futuros estudios se tome en cuenta a la población infantil ya que también presentan niveles de deserción escolar altos. Además, sería de gran ayuda

implementar estos talleres artísticos dentro de colegios privados y fiscomisionales, a pesar de que los niveles de abandono no son tan elevados en este tipo de instituciones, es necesario estudiar a toda la población estudiantil ecuatoriana perteneciente a EGB<sup>3</sup> y BGU<sup>4</sup> sin importar la distinción de colegio, de esa forma los niveles de escolaridad mejorarán y por ende la calidad de vida de muchos.

De la misma forma, es recomendable que los grupos de estudiantes, en futuros estudios, no excedan la cantidad mencionada -16 estudiantes- ya que es difícil trabajar con grandes grupos, y más si son adolescentes. Lo práctico sería trabajar con grupos menores a la cantidad establecida, pero se debe recordar que habrá más alumnos que desearán participar, es por ello que para la dirección de las sesiones deben estar presentes uno o dos profesionales de la salud mental, o dos pasantes del área de psicología. De esa forma se asegura la atención integral a cada participante con el fin de atender a todas sus necesidades.

Asimismo, es importante establecer qué tipo de psicoterapia artística se implementará en el taller. Lo recomendable es usar danza, música, dibujo y pintura, y teatro, estas variarán dependiendo de la apreciación del encargado de las intervenciones y también en función de las necesidades de los estudiantes.

---

<sup>3</sup> Educación General Básica

<sup>4</sup> Bachillerato General Unificado

## Referencias

- Álvarez, A., Suárez, N., Tuero, E., Núñez, J., Valle, A., & Regueiro, B. (2015). Implicación familiar, autoconcepto del adolescente y rendimiento académico. *European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education*, 5(3), 293-311.
- Anaya-Durand, A., & Anaya-Huertas, C. (2010). ¿Motivar para aprobar o para aprender? Estrategias de motivación del aprendizaje para los estudiantes. *Tecnología, Ciencia, Educación*, 25(1), 5-14.
- Anderson, D., Sweeney, D., & Williams, T. (2008). *Estadística para administración y economía*. México D.F.: Cengage Learning.
- Antamba, L. (2015). Estadística educativa: reporte de indicadores. *Ministerio de Educación del Ecuador*, 1(1), 1-25.
- APA. (2014). *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales*. Editorial Médica Panamericana.
- Augustowsky, G. (2012). *El arte en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Bancalari, L., & Oliva, P. (2012). Efecto de la música sobre los niveles de estrés de los usuarios internos de la Clínica Odontológica de la Universidad del Desarrollo. *Int. J. Odontostomat*, 6(2), 189-193.
- Bar, A. (2010). La metodología cuantitativa y su uso en América Latina. *Cinta de moebio*(37), 1-14.
- Barca, A., Porto, A., Santorum, R., Brenlla, J., Morán, H., & Barca, E. (2005). La escala CEAP48: un instrumento de evaluación de la motivación académica y atribuciones causales para el alumnado de enseñanza secundaria y universitaria de Galicia. *Revista de Psicología y Educación*, 1(2), 103-136.

- Barca-Lozano, A., Almeida, L., Porto-Rioboo, A., Peralbo-Uzquiano, M., & Brenlla-Blanco, J. (2012). Motivación escolar y rendimiento: impacto de metas académicas, de estrategias de aprendizaje y autoeficacia. *Anales de psicología*, 28(3), 848-859.
- Beltrán, A. L. (2017). El papel de la motivación en el fenómeno alimentario. *Interamerican Journal of Psychology*, 51(2), 255-264.
- Berger, K. (2007). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. Madrid: Ed. Médica Panamericana.
- Borda, M., Tuesca, R., & Navarro, E. (2013). *Métodos cuantitativos: herramientas para la investigación en salud*. Bogotá: ECOE Ediciones.
- Borrallo, M., Moragues, E., & Lobo, M. (2015). Avances neuropsicológicos para el aprendizaje matemático en educación infantil: la importancia de la lateralidad y los patrones básicos del movimiento. *Edma 0-6: Educación Matemática en la Infancia*, 4(2), 22-31.
- Bosch, E., Nicolás, M., Cols, C., Vallvé, L., Georgina, V., & Soledat, S. (2002). *Hacer plástica: Un proceso de diálogos y situaciones*. Barcelona: Octaedro.
- Calleja-Bautista, M., Sanz-Cervera, P., & Tárraga-Mínguez, R. (2016). Efectividad de la musicoterapia en el trastorno de espectro autista: estudio de revisión. *Papeles del psicólogo*, 37(2), 152-160.
- Callejón, M. (2006). Arteterapia para escolares en ambientes desfavorecidos. *In Arteterapia: nuevos caminos para la mejora personal y social*, 59-70.
- Castejón, J., & Navas, L. (2011). *Aprendizaje, desarrollo y disfunciones. Implicaciones para la enseñanza en la Educación Secundaria*. Alicante: Editorial Club Universitario.
- Coleman, J., & Hendry, L. (2003). *Psicología de la adolescencia*. Madrid: Ediciones Morata.



- Contreras, K., Caballero, C., Palacio, J., & Pérez, A. (2010). Factores asociados al fracaso académico en estudiantes universitarios de Barranquilla (Colombia). *Psicología desde el Caribe*(22), 110-135.
- Contreras, K., Caballero, C., Palacio, J., & Pérez, A. M. (2010). Factores asociados al fracaso académico en estudiantes universitarios de Barranquilla (Colombia). *Psicología desde el Caribe*(22), 110-135.
- Del Canto, E., & Silva, A. (2013). Metodología cuantitativa: abordaje desde la complementariedad en ciencias sociales. *Revista de Ciencias Sociales*, 141, 25-34.
- Díez, A., Brotons, V., Escandell, D., & Rovira-Collado, J. (2016). Hacer, sentir, pensar: textos teatrales en el aula. *Aprendizajes plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos*, 356-367.
- Dominguez, P. (2004). "Investigación en Arteterapia: Principios y ámbitos". *Junta Andalucía*(307), 86-101.
- Duncan, N. (2007). Trabajar con las Emociones en Arteterapia. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 2, 39-49.
- Eerola, P., & Eerola, T. (2014). Extended music education enhances the quality of school life. *Music education research*, 1(16), 88-104.
- Eliasa, E. (2011). Bibliotherapy as a Method of Meaningful Treatment. *Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta*, 1-11.
- Forgeard, M., Winner, E., Norton, A., & Schlaug, G. (2008). Practicing a musical instrument in childhood is associated with enhanced verbal ability and nonverbal reasoning. *PloS one*, 3(10), e3566.

- Funes, M. (2009). Arte-terapia. Una herramienta complementaria para la atención de la salud en el área metropolitana de Buenos Aires. *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4, 177-193.
- García. (2012). La autorregulación académica como variable explicativa de los procesos de aprendizaje universitario. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 16(1), 203-221.
- García, F., & Doménech, F. (1997). Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 1(0), 1-18.
- Gila, J. (2012). Biografías resilientes y arteterapia para trabajar la integración personal y social. *Arte y Movimiento*(7), 46-52.
- González, F. (2008). Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro. *Tesis psicológica: Revista de la Facultad de Psicología*, 3, 140-159.
- Granados Conejo, I., & Callejón Chinchilla, D. (2010). ¿Puede la terapia artística servir a la educación? *EA, Escuela abierta: revista de Investigación Educativa*, 13, 69-96.
- Hueso, A., & Cascant, J. (2012). *Metodologías y técnicas cuantitativas de investigación*. Valencia: Universitat Politècnica de València.
- Inglés, C., Martínez-González, A., Valle, A., García-Fernández, J., & Ruiz-Esteban, C. (2011). Conducta prosocial y motivación académica en estudiantes españoles de Educación Secundaria Obligatoria. *Universitas Psychologica*, 10(2), 451-465.
- Kandinsky, W. (2016). *De lo espiritual en el arte*. México D. F.: Premia.
- Klassen, R., & Lynch, S. (2007). Self-Efficacy From the Perspective of Adolescents With LD and Their Specialist Teachers. *Journal of learning disabilities*, 40(6), 494-507.

Klein, J.-P. (2017). *Teatro y dramaterapia*. Barcelona: OCTAEDRO.

Lieury, A., & Fenouillet, F. (2016). *Motivación y éxito escolar* (Primera ed.). México D. F.: Fondo de Cultura Económica. Recuperado el 1 de Enero de 2019, de [https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=oupcDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT9&dq=Motivaci%C3%B3n+y+aprendizaje+escolar&ots=SFqwBOCEsP&sig=8q6MwNm2pNK2ZNIVuG9QakDJYVU&redir\\_esc=y#v=onepage&q=neurotransmisores&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=oupcDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT9&dq=Motivaci%C3%B3n+y+aprendizaje+escolar&ots=SFqwBOCEsP&sig=8q6MwNm2pNK2ZNIVuG9QakDJYVU&redir_esc=y#v=onepage&q=neurotransmisores&f=false)

López, M. (2011). Arteterapia y Museos: puntos de encuentro. *Arte y políticas de identidad*, 4, 127-136.

López-Manrique, I., San Pedro-Veledo, J., & González-González de Mesa, C. (2014). La motivación en el área de Expresión Plástica. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(2), 199-213.

Martínez Rodrigo, E., Segura García, R., & Sánchez Martín, L. (2011). El complejo mundo de la interactividad: emociones y redes sociales. *Revista Mediterránea de Comunicación*, 2, 171-190.

Morales, P., & Jarpa, J. M. (2010). Elementos de Arteterapia como Medio de Comunicación y Elaboración en Psicoterapia con Adolescentes. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, 137-152.

Moreno Murcia, J., & Llamas, L. (2007). Predicción de la importancia concedida a la educación física según el clima motivacional y la motivación autodeterminada en estudiantes adolescentes. *Enseñanza*, 25, 137-155.

Ormrod, J. (2005). *Aprendizaje humano*. Madrid: Pearson.

- Palomo del Blanco, M. d. (2014). EL AUTOCONCEPTO Y LA MOTIVACIÓN ESCOLAR: UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 6(1), 221-228.
- Pasantes, H. (2018). *De neuronas, emociones y motivaciones* (Primera ed.). México: D. F.: Fondo de Cultura Económica. Recuperado el 31 de Enero de 2019, de [https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=EIpjDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=motivaciones+y+emociones&ots=\\_tfjLn0sg1&sig=CdOTvEvqQarwhBrqLddFtIsMus0&redir\\_esc=y#v=snippet&q=emociones&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=EIpjDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=motivaciones+y+emociones&ots=_tfjLn0sg1&sig=CdOTvEvqQarwhBrqLddFtIsMus0&redir_esc=y#v=snippet&q=emociones&f=false)
- Peña Moreno, J. A., Macías Nuñez, N. I., & Morales Aguilar, F. L. (2011). *Manual de práctica básica: Motivación y emoción*. México D. F.: Manual Moderno.
- Pérez Sepulcre, M. (2017). Emociones y arteterapia dirigido a alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (Tesis de pregrado). Universidad de Alicante: Alicante.
- Pratt, R. (2004). Art, dance, and music therapy. *Physical medicine and rehabilitation clinics*, 15(4), 827-841.
- Reeve, J. (2010). *Motivación y emoción*. México, D.F.: McGraw Hill.
- Rodríguez-Pérez, N. (2012). Causas que intervienen en la motivación del alumno en la enseñanza-aprendizaje de idiomas: el pensamiento del profesor. *Didáctica. Lengua y literatura*, 24, 38-409.
- Romero, D. (2016). Instructivo para planificaciones curriculares para el sistema nacional de educación. Ministerio de Educación del Ecuador, 3, 1-25.
- Sánchez, D. (2015). La tendencia del abandono escolar en Ecuador: periodo 1994-2014. *VALOR AGREGADO*(3), 39-66.

Sansaloni, P. (2016). Arteterapia y Síndrome de Asperger: ¿ Por qué y para qué? *Sophia*, 12(2), 187-194.

Solé, C., Mercadal-Brotons, M., Castro, M., & Asensio, F. (2015). Personas mayores con demencia institucionalizadas: efectos de la musicoterapia versus los talleres de reminiscencia-recreación. *International Journal of Developmental and Educational Psychology INFAD*, 2(1), 25-34.

*Universidad de Chile*. (2018). Obtenido de Centro interdisciplinario de estudios en Bioética: <http://www.uchile.cl/portal/investigacion/centro-interdisciplinario-de-estudios-en-bioetica/documentos/76203/las-pautas-1-9-consentimiento-informado>

Valle, A., Rodríguez, S., Nuñez, J., Cabanach, R., González-Pienda, J., & Rosario, P. (2010). Motivación y Aprendizaje Autorregulado. *Revista Interamericana de Psicología*, 44(1), 86-97.

Yáñez, B. (2011). Musicoterapia en el paciente oncológico. *Cultura de los Cuidados*, 15(29), 57-73.

## ANEXO A: FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO



### Comité de Ética de Investigación en Seres Humanos Universidad San Francisco de Quito

El Comité de Revisión Institucional de la USFQ  
The Institutional Review Board of the USFQ

### Formulario Consentimiento Informado

**Título de la investigación:** El uso de la arteterapia para incrementar la motivación intrínseca y disminuir la deserción escolar

**Organización del investigador:** Universidad San Francisco de Quito

**Nombre del investigador principal:** Karolina Estefanía Casaliglla Tuza

**Datos de localización del investigador:** telf.: 0994147198 / 2778765 – e-mail: karitocasa@gmail.com

#### DESCRIPCIÓN DEL ESTUDIO

**Introducción** (*Se incluye un ejemplo de texto. Debe tomarse en cuenta que el lenguaje que se utilice en este documento no puede ser subjetivo; debe ser lo más claro, conciso y sencillo posible; deben evitarse términos técnicos y en lo posible se los debe reemplazar con una explicación*)

Este formulario incluye un resumen del propósito de este estudio. Usted puede hacer todas las preguntas que quiera para entender claramente su participación y despejar sus dudas. Para participar puede tomarse el tiempo que necesite para consultar con su familia y/o amigos si desea participar o no.

Usted ha sido invitado a participar en una investigación acerca del uso de la arteterapia como medio para incrementar la motivación intrínseca de los estudiantes y reducir la deserción escolar porque usted cuenta con las características requeridas dentro de la investigación, tales como la edad y grado escolar.

**Propósito del estudio** (incluir una breve descripción del estudio, incluyendo el número de participantes, evitando términos técnicos e incluyendo solo información que el participante necesita conocer para decidirse a participar o no en el estudio)

El siguiente estudio tiene como propósito demostrar que existe una relación entre la motivación y el abandono escolar. Para combatir esta problemática se usará arteterapia que es un tipo de terapia que trabaja directamente con el arte a través de ejercicios guiados por un profesional. No es necesario que el participante cuente con conocimientos de arte ya que estos talleres terapéuticos no forman parte de las clases regulares, por lo tanto no son calificados y no influyen en el promedio escolar. Las intervenciones se realizarán después de la jornada escolar regular por una hora, una vez a la semana y en grupos de 16 estudiantes distribuidos acorde a su edad. Todos los materiales serán proporcionados por el investigador de forma que los alumnos y sus familias no tengan que invertir ningún aporte monetario en el proceso.

**Descripción de los procedimientos** (breve descripción de los pasos a seguir en cada etapa y el tiempo que tomará cada intervención en que participará el sujeto)

Para llevar a cabo la investigación se seleccionará al azar un colegio fiscal perteneciente al Distrito Metropolitano de Quito que cuente con básica superior y bachillerato. Una vez seleccionado se procederá a elegir al azar 16 estudiante por nivel académico (de 8vo EGB a 3ro BGU) y grupo de edad (de 12 a 17 años). Los estudiantes recibirán una carta de invitación para participar en el proyecto, esta será dirigida a sus padres debido a que todos son menores de edad. Una vez que la participación esté confirmada, se procederá a entregar el consentimiento informado y finalmente las intervenciones empezarán. El estudio durará un año académico. Los participantes trabajarán con las indicaciones de los profesionales a cargo de los grupos de trabajo. Al final, se aplicará una escala de motivación para ver si hubo un cambio significativo en los niveles de motivación y deserción.

**Riesgos y beneficios** (explicar los riesgos para los participantes en detalle, aunque sean mínimos, incluyendo riesgos físicos, emocionales y/o psicológicos a corto y/o largo plazo, detallando cómo el investigador minimizará estos riesgos; incluir además los beneficios tanto para los participantes como para la sociedad,

siendo explícito en cuanto a cómo y cuándo recibirán estos beneficios)
<p>Es necesario aclarar que los riesgos dentro del estudio son mínimos. De esa forma, los riesgos físicos están relacionados con alguna posible cortadura por el uso de instrumentos como tijeras o estiletes dentro de los talleres artísticos, de todas formas, se reducirá el riesgo al mínimo con el fin de que los alumnos no salgan afectados. Dentro de los riesgos emocionales o psicológico no se presenta ninguno ya que estas intervenciones tienen carácter terapéutico, es decir ayudarán a los estudiantes a mejorar diversos aspectos intrínsecos, tal como la motivación.</p> <p>Uno de los beneficios para los participantes será que ellos estarán directamente relacionados con las sesiones terapéuticas, de esa forma se busca incrementar la motivación de los estudiantes y así su deseo por seguir estudiante. En cambio, el beneficio para la sociedad será que estos resultados, en caso de que sean favorables, se podrán extrapolar a la población escolar de colegios fiscales con el fin de reducir la deserción escolar y con ello aumentar el nivel académico de los ecuatorianos.</p>
<b>Confidencialidad de los datos</b> (se incluyen algunos ejemplos de texto)
<p>Para nosotros es muy importante mantener su privacidad, por lo cual aplicaremos las medidas necesarias para que nadie conozca su identidad ni tenga acceso a sus datos personales:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) La información que nos proporcione se identificará con un código que reemplazará su nombre y se guardará en un lugar seguro donde solo el investigador tendrá acceso.</li> <li>2) Si usted está de acuerdo, los datos que se tomen de su persona, mediante el uso de las escalas mencionadas, serán utilizados para esta investigación y luego se las guardarán para futuras investigaciones removiendo cualquier información que pueda identificarlo.</li> <li>3) Su nombre no será mencionado en los reportes o publicaciones.</li> <li>4) El Comité de Bioética de la USFQ podrá tener acceso a sus datos en caso de que surgieran problemas en cuando a la seguridad y confidencialidad de la información o de la ética en el estudio.</li> </ol>
<b>Derechos y opciones del participante</b> (se incluye un ejemplo de texto)
<p>Usted puede decidir no participar y si decide no participar solo debe decírselo al investigador principal o a la persona que le explica este documento. Además aunque decida participar puede retirarse del estudio cuando lo desee, sin que ello afecte los beneficios de los que goza en este momento.</p> <p>Usted no recibirá ningún pago ni tendrá que pagar absolutamente nada por participar en este estudio.</p>
<b>Información de contacto</b>
<p>Si usted tiene alguna pregunta sobre el estudio por favor llame al siguiente teléfono 0994147198 que pertenece a Karolina Casaliglla, o envíe un correo electrónico a karitocasa@gmail.com</p>
<p>Si usted tiene preguntas sobre este formulario puede contactar al Dr. Iván Sisa, presidente del Comité de Ética de Investigación en Seres Humanos de la USFQ, al siguiente correo electrónico: comitebioetica@usfq.edu.ec</p>

<b>Consentimiento informado</b>	
<p>Comprendo mi participación en este estudio. Me han explicado los riesgos y beneficios de participar en un lenguaje claro y sencillo. Todas mis preguntas fueron contestadas. Me permitieron contar con tiempo suficiente para tomar la decisión de participar y me entregaron una copia de este formulario de consentimiento informado. Acepto voluntariamente participar en esta investigación.</p>	
Firma del participante	Fecha
Firma del testigo <i>(si aplica)</i>	Fecha
Nombre del investigador que obtiene el consentimiento informado	
Firma del investigador	Fecha



## ANEXO B: CARTA PARA RECLUTAMIENTO DE PARTICIPANTES

### Carta para los representantes

Estimado(s) representante(s),

Por medio de la presente nos es grato darle(s) a conocer que el estudiante \_\_\_\_\_ (nombre) ha sido seleccionado para participar en un estudio de investigación que tiene por objetivo incrementar la motivación del alumno con respecto a su formación académica y de esa forma reducir el abandono escolar. La intervención que se usará con los participantes es la arteterapia, un tipo de terapia psicológica que usa al arte como su principal instrumento de trabajo.

Es necesario mencionar que los estudiantes, así como los representantes, no invertirán capital económico alguno en este proceso ya que todo tipo de recurso didáctico será proporcionado por los investigadores. De la misma forma, este proyecto tendrá una duración de un año escolar donde las sesiones se llevarán a cabo al finalizar la jornada académica con el fin de no interrumpir las clases regulares. El tiempo que se usará dentro de cada sesión es de una hora y estas serán grupales, cada grupo se divide dependiendo de la edad de los participantes con un máximo de 16 estudiantes.

No es necesario que los alumnos tengan conocimientos previos de arte ya que no son cursos académicos, no son calificados y por lo tanto no afectan al promedio final relacionado con las otras materias. Estos talleres de intervención con carácter terapéutico nacen con la intención de reducir la alta tasa de deserción escolar en el país y de esa forma mejorar la calidad de la educación.

En caso de solicitar información adicional acerca del estudio, puede comunicarse con los investigadores a los siguientes números de teléfono o correos electrónicos, estaremos gustosos de aclarar sus dudas:

- Celular: 0994147198
- Correo electrónico: karitocasa@gmail.com

De antemano, agradecemos su aprobación de la participación del estudiante en la investigación.

Saludos.

## ANEXO C: HERRAMIENTAS PARA LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN

### Escala de Motivación del Aprendizaje y Estilos Atribuciones. Escala CEAP48

#### Subescala SEMAP-01. Barca A. et al (2005)

Marcar con una X el casillero que mejor refleje su respuesta, considerando que el puntaje 1 corresponde a total desacuerdo, 2 muy en desacuerdo, 3 en desacuerdo, 4 indiferente, 5 de acuerdo, 6 muy de acuerdo y el puntaje 7 total acuerdo.

	1	2	3	4	5	6	7
1. Me desanimo fácilmente cuando obtengo una baja calificación.							
2. Me satisface estudiar porque siempre descubro algo nuevo.							
3. Pienso que es siempre importante obtener altas calificaciones.							
4. Reconozco que estudio para aprobar.							
5. Me gusta aprender cosas nuevas para profundizar después en ellas.							
6. Es muy importante para mí que los profesores y profesoras señalen exactamente lo que debemos hacer.							
7. Estudio a fondo los temas que me resultan interesantes.							
8. Me esfuerzo en el estudio porque mi familia me suele hacer regalos.							
9. A la hora de hacer los exámenes tengo miedo de reprobarme.							
10. Pienso que estudiar te ayuda a comprender mejor la vida y la sociedad.							
11. Me gusta competir para obtener las mejores calificaciones.							
12. Creo que estudiar facilita un mejor trabajo en el futuro.							
13. Cuando estudio apporto mi punto de vista o conocimientos previos.							
14. Lo importante para mí es conseguir buenas notas en todas las materias.							
15. Cuando hago los exámenes pienso que me van a salir peor que a mis compañeros/as.							
16. Cuando profundizo en el estudio, luego sé que puedo aplicar en la práctica lo que voy aprendiendo							
17. Si puedo, intentaré sacar mejores notas que la mayoría de mis compañeros/as.							
18. Lo que quiero es estudiar solamente lo que me van a preguntar en los exámenes.							
19. Prefiero estudiar los temas que me resultan interesantes aunque sean difíciles.							
20. Cuando salen las notas acostumbro a compararlas con las de mis compañeros/as o de mis amigos/as.							
21. Creo que soy un buen/a alumno/a.							
22. Tengo buenas cualidades para estudiar.							
23. Me considero un alumno del montón.							

### Subescala SEAT-01 (Metas y Estilos Atribucionales)

Marcar con una X el casillero que mejor refleje su respuesta, considerando que el puntaje 1 corresponde a total desacuerdo, 2 muy en desacuerdo, 3 en desacuerdo, 4 indiferente, 5 de acuerdo, 6 muy de acuerdo y el puntaje 7 total acuerdo.

	1	2	3	4	5	6	7
1. Me esfuerzo en mis estudios porque mi padre/madre se sienten orgulloso de mí.							
2. Siempre que estudio lo suficiente, obtengo buenas notas.							
3. Cuando el profesorado se preocupa y da directrices de cómo estudiar, entonces me encuentro bien en clases y en exámenes.							
4. Mis buenas notas se deben siempre a mi capacidad.							
5. Mi éxito en los exámenes se debe en gran parte a la suerte.							
6. La materia de estudio, en general, son fáciles, por eso obtengo buenas notas.							
7. Me esfuerzo en mis estudios porque deseo aumentar mis conocimientos y mi competencia profesional futura.							
8. Normalmente me esfuerzo en mis estudios porque quiero ser valorado por mis amigos/as y compañeros/as de clase.							
9. Estudio desde el principio y lo hago todos los días, así nunca tengo problemas para obtener buenas notas.							
10. El profesorado es responsable de mi bajo rendimiento académico.							
11. Cuando fracaso en los exámenes se debe a mi baja capacidad.							
12. Si obtengo malas notases porque tengo mala suerte.							
13. Es fácil para mí comprender los contenidos de las materias que tengo que estudiar para obtener buenas notas.							
14. Me esfuerzo en estudiar porque me gusta lo que estoy trabajando en la clase.							
15. Me esfuerzo en mis estudios porque quiero obtener las mejores notas de clase.							
16. Estudio para obtener buenas notas porque es la mejor manera de sobresalir en clase.							
17. Cuando el profesorado explica bien, me ayuda a obtener buenas notas.							
18. Cuando obtengo malas notas pienso que no estoy capacitado/a para triunfar en esas materias.							
19. A veces mis malas notas me hacen pensar que tengo mala suerte en la vida y especialmente en los exámenes.							
20. Mis buenas notas reflejan que algunas de las materias que tengo son fáciles.							
21. Me esfuerzo en mis estudios porque me resulta muy útil ver como lo que sé me sirve para aprender cosas nuevas.							
22. Cuando tengo malas notas es porque no estudio lo suficiente.							
23. Mi fracaso en exámenes se debe en parte a la mala suerte.							
24. Mis malas notas reflejan que las materias son difíciles.							

## Ficha metodológica Ministerio de Educación del Ecuador

FICHA METODOLÓGICA	
<b>NOMBRE DEL INDICADOR</b>	Tasa de abandono escolar
<b>DEFINICIÓN</b>	Número de estudiantes contabilizados al final de un período escolar que abandonan un determinado grado o curso de estudios, expresado como porcentaje del total de estudiantes matriculados al final del mismo grado o curso de estudios y periodo escolar.
FÓRMULA DE CÁLCULO	
<p><b>Donde:</b></p> $TAB = \frac{Est\ Ab_g^t}{Est\ M_g^t} * 100$ <p><i>TAB</i> = Tasa de abandono escolar</p> <p><i>Est Ab<sub>g</sub><sup>t</sup></i> = Número de estudiantes que abandonan el grado o curso <i>g</i> en el periodo escolar <i>t</i>.</p> <p><i>Est M<sub>g</sub><sup>t</sup></i> = Total de estudiantes matriculados en el grado o curso <i>g</i> en el periodo escolar <i>t</i>.</p> <p><i>g</i> = Grado o curso de estudio. (este indicador es aplicable para todos los grados de educación general básica y bachillerato)</p> <p><i>t</i> = Período escolar.</p>	
DEFINICIÓN DE LAS VARIABLES RELACIONADAS	
<p>Período escolar. - Año académico establecido en meses, en el que los estudiantes reciben enseñanza en un establecimiento educativo.</p> <p>Matrícula. - Registro o inscripción de los estudiantes que van a realizar sus estudios en un grado o curso en período dado, dentro de un centro de enseñanza.</p> <p>Descomposición de la matrícula: Situación de la matrícula del estudiante en el período escolar en el que se encuentra actualmente (Promovido, No Promovido, Abandono).</p>	
METODOLOGÍA DE CÁLCULO	
<p>La información para la construcción del indicador se obtiene de los registros administrativos del Ministerio de Educación.</p> <p>El indicador se calcula a partir de la finalización del periodo escolar, según la descomposición de matrícula (promovidos, no promovido, desertores).</p> <p>Para calcular el numerador, se considera el número de estudiantes que dejan las aulas, en el grado o curso determinado, durante un período escolar.</p> <p>Para calcular el denominador, se considera el número total de estudiantes matriculados en el mismo grado o curso, durante el mismo período escolar.</p> <p>Finalmente para obtener el indicador, se realiza el cociente entre el número de estudiantes que abandonan el grado o curso determinado durante un período escolar (<i>t</i>), y el total de estudiantes matriculados en el mismo grado o curso y período escolar (<i>t</i>), multiplicado por 100.</p> <p>En referencia a este indicador el Plan Nacional del Buen Vivir, considera los estudiantes que abandonan 8° grado de educación general básica y el 1er curso de bachillerato.</p>	

<b>LIMITACIONES TÉCNICAS</b>		
Este indicador basa su cálculo en la descomposición de la matrícula, datos que se recolectan al final del período escolar, pero que en el momento de la actualización de datos la condición de muchos estudiantes no se ha definido, por lo que se les ubica en la categoría de “no registrados” este es un factor que podría distorsionar los resultados.		
<b>UNIDAD DE MEDIDA O EXPRESIÓN DEL INDICADOR</b>		Porcentaje
<b>INTERPRETACIÓN DEL INDICADOR</b>		De cada 100 estudiantes matriculados, existen XX que abandonaron el 8° grado de educación general básica y 1er. curso de bachillerato, antes de finalizar sus estudios en un periodo escolar específico <i>t</i> .
<b>FUENTE DE DATOS</b>		Registros Administrativos, Ministerio de Educación.
<b>PERIODICIDAD DEL INDICADOR</b>		Anual (Toma al fin del período escolar)
<b>DISPONIBILIDAD DE LOS DATOS</b>		2009 – 2014
<b>NIVEL DE DESAGREGACIÓN</b>	GEOGRÁFICO	Nacional, Urbano – Rural, Provincial
	GENERAL	Sexo
	OTROS ÁMBITOS	No aplica
<b>INFORMACIÓN GEO – REFERENCIADA</b>		No aplica
<b>RELACIÓN CON INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL</b>		Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 Objetivo 04: Fortalecer las Capacidades y Potencialidades de la Ciudadanía.  Meta 4.3: Reducir el abandono escolar en 8° de educación básica general y 1° de bachillerato al 3%
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DE LA CONSTRUCCIÓN DEL INDICADOR</b>		Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).
<b>FECHA DE ELABORACIÓN DE LA FICHA METODOLÓGICA</b>		18/11/2013
<b>FECHA DE LA ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN DE LA FICHA</b>		22/12/2015
<b>CLASIFICADOR SECTORIAL</b>		Educación                      07
<b>ELABORADO POR</b>		Comisión Especial de Estadísticas de Educación