UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

El Deseo Más Grande

Producto Artístico

Cinthya Gabriela Guaña Córdova

Cine y Video

Trabajo de titulación presentado como requisito para la obtención del título de Licenciada en Cine y Video

Quito, 14 de mayo de 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

El Deseo Más Grande

Cinthya Gabriela Guaña Córdova

Calificación:	
Nombre del profesor, Título académico	Hanne-Lovise Skartveit, Ph.D
Firma del profesor	

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y

Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de

Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos

de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas

Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este

trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley

Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos: Cinthya Gabriela Guaña Córdova

Código: 00130216

Cédula de Identidad: 172368413-8

Lugar y fecha: Quito, 14 de mayo de 2018

RESUMEN

"El Deseo Más Grande" es un cortometraje de ficción de 18 minutos de duración que explora un momento de la vida en el que Sara, una bailarina de belly dance, se enfrenta a la decisión de ser o de no ser madre, al tiempo que se abre una nueva puerta para su vida profesional.

Esta historia, contada desde un punto de vista femenino, está nutrida de las experiencias compartidas por mujeres cuya feminidad ha sido cuestionada por su decisión de no tener hijos, mujeres cuya maternidad fue orillada a ser por las circunstancias, mujeres cuya maternidad fue elegida oficialmente, mujeres que creen en la plena libertad para elegir sobre sus cuerpos y mujeres que aún le temen a esa posibilidad, por miedo al qué dirán.

"El Deseo más Grande" es la historia de Sara, una mujer que, al tiempo que está embarazada, atraviesa distintas situaciones que le hacen pensar en que no quiere ser mamá.

El presente escrito es una recopilación de los documentos utilizados durante el desarrollo, preproducción, producción y postproducción del cortometraje.

Palabras Clave: Ficción, Drama, Feminidad, Maternidad, Decisión, Danza Árabe.

ABSTRACT

"The Greatest Wish" is an 18-minute short film that explores a moment in life of Sara, a belly dancer, who must choose between being or not being a mother. At the same time, a new door opens up for her professional life.

This story, told from a feminine point of view, is nourished by the experiences shared by women whose femininity has been questioned because they decided to not have children, women whose motherhood was bordered to be, to happen, by the circumstances, women whose motherhood was chosen, women who believe in the full freedom to choose over their bodies, and women who still fear that possibility because of what people say.

"The Greatest Wish" is the story of Sara, a woman who, while pregnant, goes through different situations that make her think she does not want to be a mother.

This article is a compilation of the documents used during the development, pre production, production and postproduction of the short film.

Key Words: Fiction, Drama, Motherhood, Feminity, Decision, Bellydance.

DEDICATORIA

A mi madre, por permanecer incansable a mi lado.

A mi padre, por ser escucha, por ser pilar.

A mi hermana, por ser paciente, atenta y comprensiva.

A mi abuela, por sus mimos y su entrega.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia.
A mis profesores de la carrera.
A mi gran equipo de trabajo.
A todos aquellos que fueron parte de esto.
Una película no es de una sola persona; se hace entre muchos.
Gracias por todo, siempre.

TABLA DE CONTENIDO

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN	1
DERECHOS DE AUTOR	2
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTOS	6
TABLA DE CONTENIDO	7
LISTA DE REQUERIMIENTOS	9
SINOPSIS	10
NOTA DE LA DIRECTORA	12
EQUIPO TÉCNICO	14
LISTA DE EQUIPOS	16
GUIÓN SUBRAYADO	19
DESGLOSE DE PRODUCCIÓN	25
GUIÓN DESGLOSADO BEAT A BEAT	39
CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN	66
TIRAS DE PRODUCCIÓN	68
PLAN DE RODAJE	71
DAYS OUT OF THE DAYS	 75
PRESUPUESTO	77
LISTA DE PLANOS	83
CRONOGRAMA DE PLANOS	86
HOJAS DE LLAMADO	
STORYBOARD	89
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	98
REPORTES DE CÁMARA	122 128
	1 /X

REPORTES DE SONIDO	138
REPORTES DE SCRIPT	148
CONTRATOS DE LOCACIONES	209
CESIONES DE DERECHOS DE IMAGEN	214
CONTRATOS CON CREW	234
LISTA DE CRÉDITOS	254
FOTOS DE LA PRODUCCIÓN	257
ANEXO A	261
ANEXO B	262

LISTA DE REQUERIMIENTOS



PROYECTO: El Deseo Más Grande

PRODUCTOR: Carlos Quito

AD: Valentina Nuñez - Andrei Terán **FECHAS DE RODAJE:** 15, 16, 17 y 22 de

marzo de 2019

SALIDA DE EQUIPO: 14 de marzo de 2019

y 21 de marzo de 2019

CLASE: Desarrollo Tr. Titulación CTV **DIRECTORA:** Cinthya Guaña Córdova

FECHA: 14 DE MARZO DE 2019

ENTRADA DE EQUIPO: 18 de marzo de

2019 y 22 de marzo de 2019

PARA RESERVA DE EQUIPO

- Lista de equipos firmada por profesor.
- Guión subrayado
- Guión desglosado bit a bit
- Desglose de producción
- Cronograma de preproducción
- Tiras de producción y Plan de rodaje
- Presupuesto real y de gasto.
- Llamados
- Lista de planos
- Cronograma de planos
- Plantas arquitectónicas de sets por escena con puestas de cámara y movimiento actoral
- Lista de equipo técnico (Crew)
- Contratos de Locaciones

PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN

- Contratos Actores
- Reportes Cámara
- Reportes Sonido
- Reportes Script.
- Reporte de progreso diario producción.

PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL

- Cesiones de derechos de música e imágenes
- Lista de Créditos
 - o Sinopsis 200 palabras
 - Sinopsis 100 palabras
 - Sinopsis 50 palabras
 - o Fotos de producción
 - Notas del Director
- Master DVCAM entregado a Patricio Enriquez.
- Master DVD adjunto a carpeta.

Aprobado Salida de equipo: Productor:

Cerrado Libro de producción:

SINOPSIS

200 palabras

Sara es una bailarina e instructora de belly dance que, al tiempo que es aceptada para ser parte de un elenco de danza en Moscú, recibe la noticia de que está embarazada. Al dar clases de belly dance a mujeres embarazadas, Sara está sumida en un mundo que relaciona la feminidad principalmente con la maternidad.

Con la noticia del embarazo, ella empieza a mirar a sus alumnas desde una nueva perspectiva, pensando en que comparten el estado de embarazo pero al mismo tiempo, sintiéndose ajena a la maternidad. Sara se refleja en ellas y nota las complicaciones que implica mezclar su profesión con ser mamá, y su independencia femenina con la crianza.

Sara tiene un matrimonio estable, y una familia entusiasta por los niños. Pero aunque su esposo Marcelo cree que es tiempo de que tengan hijos y formen una verdadera familia, ella duda y oculta la noticia.

Durante una clase, una de sus alumnas rope el agua de fuente. Sara se ve forzada a llevarle al hospital y acompañar su parto. Después de presenciar un alumbramiento, Sara decide actuar con respecto a su situación: habla con Marcelo sobre su secreto y su decisión, a riesgo de acabar con su matrimonio.

100 palabras

Sara es una bailarina e instructora de belly dance que al enterarse que está embarazada, no sabe qué hacer. Al dar clases de belly dance a mujeres embarazadas, Sara está sumida en un mundo que relaciona la feminidad principalmente con la maternidad. Esto hace que sus alumnas la reflejen en un futuro en el que su profesión y la crianza no encajan del todo.

Aunque Sara le oculta la noticia a su esposo Marcelo, un hombre entusiasmado con tener hijos, un suceso repentino la obliga a actuar. Después de callar, Sara evalúa qué es lo que realmente quiere para su vida y asume el costo de oportunidad de sus decisiones.

50 palabras

Sara es una bailarina de belly dance que al enterarse que está embarazada se enfrenta al debate de ser o no mamá. Un suceso durante sus clases de danza con mujeres embarazadas obligará a Sara a evaluar qué es lo que realmente quiere para su vida.

NOTA DE LA DIRECTORA

En un tiempo en el que los roles, las categorías y los conceptos para los que nos han destinado se evalúan, se miran desde otras perspectivas y sobre todo, se cuestionan, contar historias desde otras voces, con otras cosas que decir, es imprescindible.

Uno de estos conceptos que está en proceso de reconfiguración en el imaginario colectivo, del que hablo en esta ocasión, que me intriga y me genera dudas profundamente personales, es la maternidad. Crecí pensando en la maternidad como sinónimo de sacrificio por amor; una de esas relaciones humanas en las que el que dá, entrega todo de sí, temiendo quedarse vacío, pero dándolo todo porque así es como debe ser. Crecí en un hogar, como muchos otros, en el que era mamá la que corría maratónicamente para cumplir con todo lo que sus dos demandantes hijas necesitaban. Siempre me pregunté si mamá lo quiso así, si de verdad quiso levantarse todos los dás a las cinco de la madrugada a planchar faldas plisadas, trabajar de sol a sol para gastar el 80% de sus ingresos en sus hijas, o pasar noches en vela cuando ellas no llegaban pronto a casa, es decir, si planeó tenernos. Si lo hizo, es un acto de amor completamente válido. Si no lo hizo, es una aventura profundamente dolorosa. Pero no todos lo creen así, porque en el común del imaginario, la maternidad es casi un sinónimo de feminidad, que exige reaccionar con dicha.

Yo sé que, en este punto de mi vida y de mi salida al mundo profesional, la noticia de un embarazo será recibida con alegría. No sé si en el futuro esto cambie. Sin embargo, he recibido mil y un sugerencias sobre repensar mi planteamiento, para el futuro, claro, cuando tenga estabilidad económica y un buen esposo. ¿Qué pasa si los tengo, pero sigo sin querer tener hijos?

Sara, la protagonista de esta historia es una mujer que camina en terreno fértil para tener una "verdadera familia": tiene buen esposo, una profesión, estabilidad económica, una familia emocionada, y edad suficiente; además, ella cohabita con mujeres que llevan su maternidad con dicha y orgullo. Aun así, el deseo de ser madre parece no estar en ella.

Cuento esta historia porque quiero hablar de las mujeres que dudan sobre aquello para lo que están predestinadas y de lo que los otros les dicen, que encaran el temor de enfrentarse al mundo que quiere lo opuesto a ellas, y que deciden asumiendo los costos de oportunidad de sus elecciones. Cuento esta historia para hablar de las mujeres que no quieren ser madres con la esperanza de que algún la idea de la maternidad sacrificada deje de estar romanizada, y de que estas mujeres dejen de ser cuestionadas por haber decidido no tener hijos, por haber decidido sobre sus cuerpos y sus vidas.

EQUIPO TÉCNICO

#	CARGO	NOMBRE	
1	PRODUCCIÓN GENERAL	Carlos Quito	
2	PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Cindy Murillo	
3		Nicole Carrera	
4	ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	Tamia Ortiz	
5		María Paula Hernández	
4	DIRECCIÓN	Cinthya Guaña Córdova	
5		Valentina Nuñez	
6	ASISTENTE DE DIRECCIÓN	Andrei Terán	
7	SEGUNDO ASISTENTE DE DIRECCIÓN	Daniela Ribadeneira	
8	ASISTENTE DE EXTRAS	Samuel Granizo	
9	SCRIPT	Josué Bolaños	
10	SCRIFT	Cristina Cisneros	
11	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Esteban Viteri	
12	PRIMER ASISTENTE DE DE CÁMARA	Andrés Flores	
13		Daniel López	
14	SEGUNDO ASISTENTE DE CÁMARA	Isaac Torres	
14		isaat rorres	
15	DISEÑO DE PRODUCCIÓN	Andreina López	
16	VESTUARIO	Andrea Castellanos	
17	UTILERÍA	Rachel Proaño	
18	DECORACIÓN DE SET	Daniela Fierro	
	52001W10101V 52 521	Dameta Fierro	
19		Adrián Morales	
20	GAFFER	Pamela Noboa	
21	KEY GRIP	Alejandro Adriano	
22		Cristian Peñafiel	
23	GRIP	Francisco Potosí	
24	SONIDO	Melanie Guerra	
25		Sebastián Cabascango	
26	ВООМ	Diego Torres	
		-	

27	MONTAJE , COLOR Y DISEÑO DE SONIDO	Cinthya Guaña Córdova
28	MÚSICA	Álvaro Vivanco

LISTA DE EQUIPOS

Cámara		Óptica		Trípodes		Monitores	
						Sony 9"	
Sony FS7	1	Kit CINE ALTA	1	Manfrotto 504	1	LCD	1
Shape Follow				Avenger Baby		ATOMOS	
Focus pro	1	14mm	1	Stand	8	Ninja	1
Shape Shoulder				Avenger Steel			
4x4	1	24mm	1	Combo	4		
		35mm	1	Maleta tripode	1		
		50mm	1	Baby	1		
		85mm	1	Hi hat	1		
		135mm	1				
		SELP28135G	1				
		Cada óptica					
		con sus dos					
		tapas					

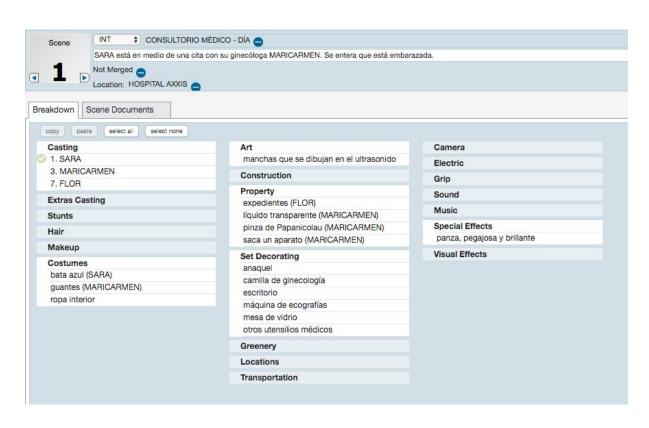
Accesorios cámara		Accesorios video
Baterías	2	HDMI 50cm
Cargadores	2	KIT ÁTOMOS CASE
Hard Case FS7	1	INFROD ÁTOMOS
		Memorias 128

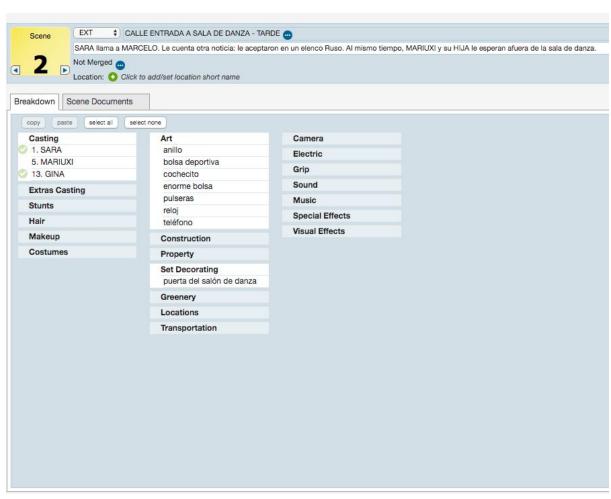
Sonido		Óptica	
Mixer Zoom	1	Micrófono Boom	1
Portamixer	1	Kit Lavalier	4
		Cable Duplex	1
		Cable XLR	2
		Caña	1
		Suspensión	1
		Mango	1
		Zeppelin	1
		Pilas	16

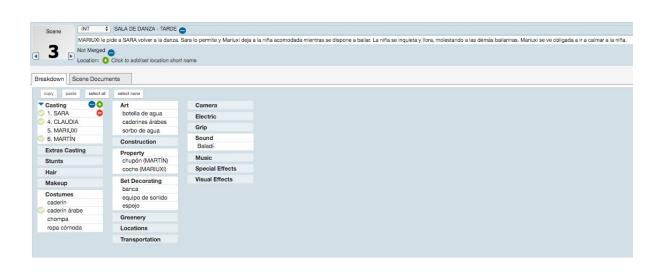
Luces		Grip		Banderas	
Mole 900w	1	C-Stands	12	Kit bandera	1
				Black Single Scrims 18" x	
Ikan 300	3	Galletas	12	24"	3
				Black Double Scrims 18" x	
Fluotec 120	2	Ceferinos	12	24"	3
		Bolsas de		Artificial Silk Scrims 18" x	
Ikan 200	2	arena	12	24"	2
Barndoors Mole	1	Mafer Clamp	6	Cello cucoloris	1
Barndoors		Apple			
Fluotec	2	mediano	6	Flags 18" x 24"	6
Barndoors Ikan				Black Single Scrims 24" x	
300	3	Apple grande	6	36"	3
Barndoors Ikan				Black Double Scrims 24" x	
200	2			36	3
				Artificial Silk Scrims 24" x	
Helya	3			36"	2
				Wood Cucoloris 24" x 36"	1
				Flags 24" x 36"	6
				Carrying Case	1

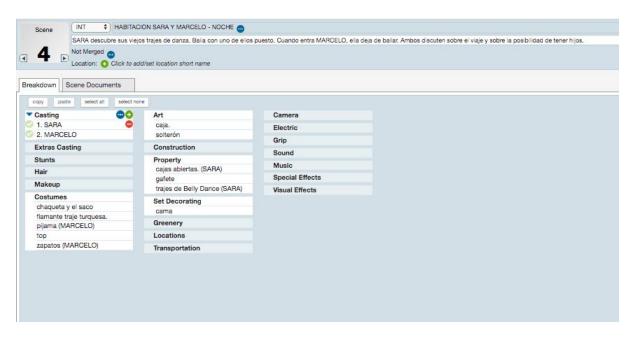
Dolly		Extras	
Doorway	1	СТО	4
Rieles de 3 mts	2	СТВ	6
Riel de 1.5mts	1	D 250	5
Curva	1	3ND	4
Cuñas	38	Pinzas	48
Llave de pico	2	Guantes	4 pares
Patines	4	Tela negra	2
Riatas	4	Tela blanca	2
Bongies 50cm	4	Motorolas	6
Bongies 30cm	4	Extensiones	10
		Cortapicos	5
		Pluma	1

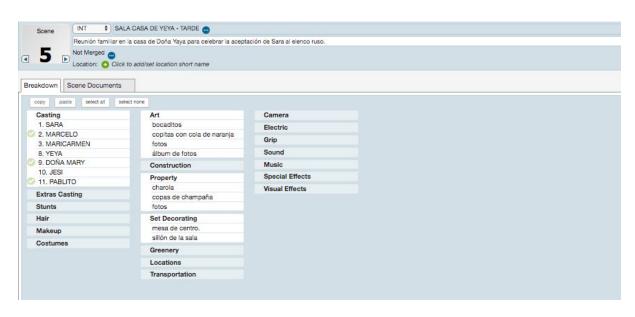
DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

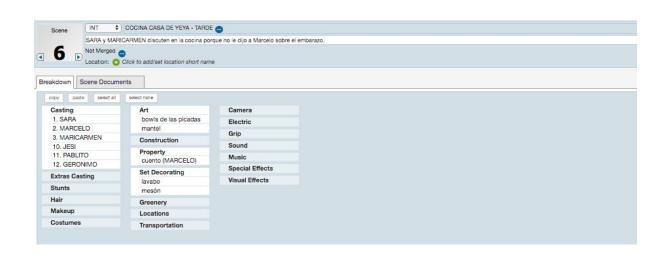


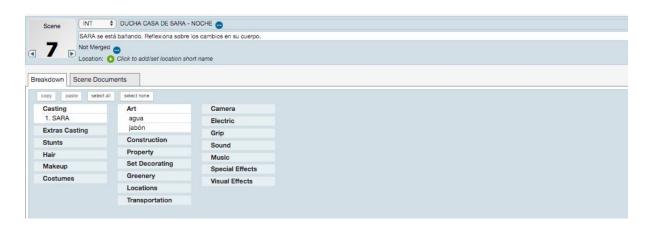




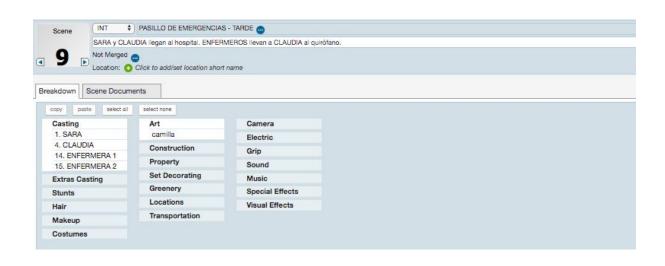


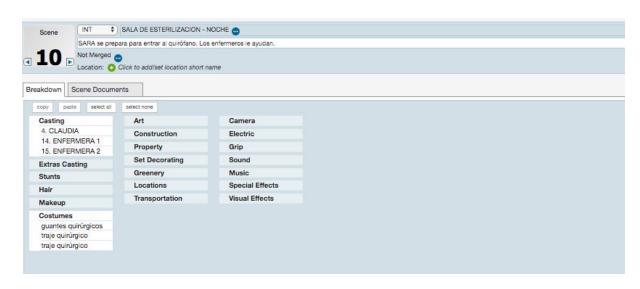




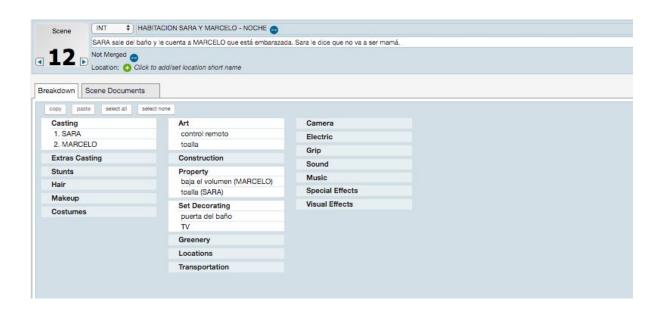


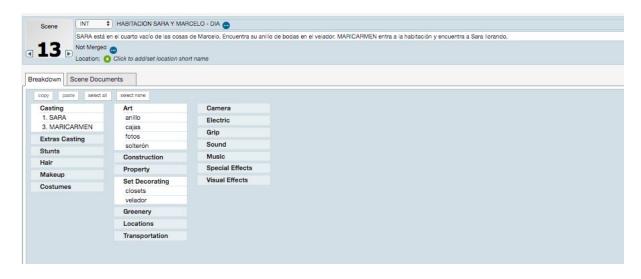


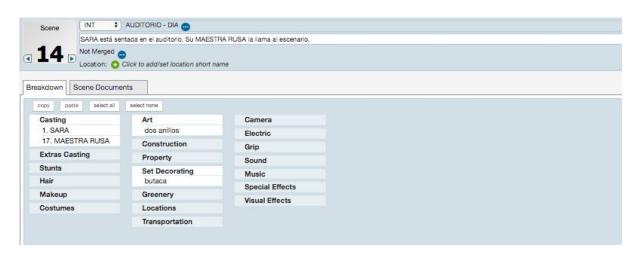




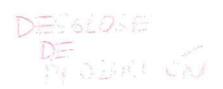








GUIÓN SUBRAYADO



EL DESEO MÁS GRANDE Blue Version (All Pages) 11 de marzo de 2019

Cinthya Guaña Córdova

cin.gabygc@gmail.com 593 969 091 342

1 " INT. CONSULTORIO MÉDICO - DÍA

Sara tiene puesta una bata azul y está recostada en una camilla de ginecología, con las piernas abiertas y separadas.

MARICARMEN (28) saca una pinza de Papanicolau de entre las piernas, por debajo de la bata de Sara. El cuerpo de Sara da un pequeño salto involuntario, casi perceptible.

Maricarmen deja la pinza sobre la mesa de vidrio donde están otros utensilios médicos, se quita rápidamente los guantes.

Maricamen se pone de pie junto y examina el vientre de Sara; hace presión en distintos puntos. Toca uno, toca otro, toca un tercero y nota algo. Toca en los dos últimos lugares nuevamente y mira a Sara. Sara mira hacia el techo. Maricarmen camina apresurada hacia el anaguel.

SARA

¿Eso es todo?

MARICARMEN

Baja no más las piernas.

Sara baja las piernas. Se coloca la ropa interior. Maricarmen busca en el anaquel y saca un aparato. Lo arma mientras regresa hacía la camilla. Prende la máquina de ecografías. Teclea un par de cosas en la máquina.

FLOR (50) entra y deja unos expedientes sobre el escritorio.

FLOR

Aquí le dejo, mi doc...; Hola niña Sarita!

Maricarmen asiente; Sara le sonríe y le dice hola con la mano. Maricarmen enciende el aparato que armó, se coloca un par de guantes nuevos. Alza la bata de Sara, toma un poco de un líquido transparente y lo unta sobre el vientre de Sara.

Flor se acerca a husmear. Maricarmen desliza el aparato sobre el vientre al tiempo que mira hacia las manchas que se dibujan en el ultrasonido. Flor se entusiasma. Sara mira todo, confundida.

SARA

¿Todo...bien?

Flor mira conmovida a Sara. Maricarmen no sabe como decirle lo que sucede.

Sara entiende el silencio, evade la noticia y las miradas. Se mira la panza, pegajosa y brillante, por el lubricante que Maricarmen untó.

2 EXT. CALLE ENTRADA A SALA DE DANZA - TARDE

Sara camina deprisa al tiempo que sostiene su celular entre el hombro y la oreja. El teléfono timbra en espera de que alguien conteste. Una bolsa deportiva cuelga de su muñeca derecha; ella se quita con dificultad su reloj, pulseras y los guarda en la bolsa. El aro de matrimonio se queda en su dedo. El teléfono sigue timbrando.

MARIUXI (25) espera a Sara en la puerta de calle, junto a MARTÍN (1), que está sentada en un cochecito. Carga una enorme bolsa.

En medio del apuro, Sara le saluda desde lejos, por cortesía.

MARCELO (32) (V.O.)

Aló.

Sara no responde.

MARCELO (V.O.)

Aló, ¿amor?...

Sara agarra el teléfono con la mano y sigue caminando hasta encontrarse con Mariuxi y Martina.

SARA

Eh...me aceptaron.

MARIUXI

(susurrando)

¡Felicidades!

Sara saluda a Mariuxi y Martina con abrazo y beso.

MARCELO (V.O.)

...;a qué?

SARA

¡Al elenco ruso!

MARCELO (V.O.)

Ah, cierto. Qué bien. No...no me lo esperaba.

SARA

¿Celebramos hoy noche?

MARCELO (V.O.)

Trabajo hasta tarde.

SARA

Tengo clase ahora. Nos vemos en casa ¿cierto?

MARCELO (V.O.)

Sí. Te amo.

Sara cuelga el teléfono, lo guarda en la bolsa y toma la manija de la puerta del salón de danza.

SARA

¡Qué bueno verte! Y esa muñequita linda...

MARIUXI

Es nene.

Sara disimula la vergüenza. Justo antes de que entre, Mariuxi interrumpe.

MARIUXI

Quiero volver.

Sara mira disimuladamente a Martín.

SARA

¿Y el guagua?

MARIUXI

Pensé que podía quedarse aquí.

SARA

Eh, no, sí... claro. ¿Empiezas hoy?

MARIUXI

;Sí, sí! Vine lista.

Sara mira a Mariuxi un tanto incrédula.

3 INT. SALA DE DANZA - TARDE

En cuanto Sara entra, varias mujeres embarazadas con tamaños distintos de panzas, vestidas con ropa cómoda y caderines árabes en la cintura, se forman en escuadras. Cada una sabe su posición. Sara se saca la chompa mientras camina.

SARA

Vamos chicas, que en dos minutos empezamos.

Deja la bolsa sobre una banca. Guarda la chompa. Saca una botella de agua y un caderín árabe. Toma un sorbo de agua. A lo lejos, Mariuxi entra a la sala con el niño y el coche.

Sara va hacia el equipo de sonido y pone play a un Baladí suave. Se coloca el caderín. Se para frente a todo el grupo. Dirige la clase a pesar de que mira disimuladamente a Mariuxi a través del espejo. Ella acomoda el coche y se ata rápidamente el caderín mientras intenta distraer a Martín con su chupón. Mariuxi le da instrucciones a Martín para

permanecer quieta. Martín parece entender. Mariuxi se une al grupo, intentando no interrumpir.

Después de un par de pasos de la coreografía, Martín se inquieta y bota el chupón. Empieza a hacer ruidos.

MARTÍN

Maa ma. Ma ma. Mamaaa. Aaaaah. Aaahhh.

El grito de Martín incomoda a las mujeres del lugar. CLAUDIA (28) regresa a ver al niño mientras baila. Sara debe alzar más la voz para dar indicaciones sobre los pasos. Claudia vuelve a enfocarse en la coreografía.

El niño empieza a llorar. Un par de mujeres regresan a ver a Mariuxi. Ella se rinde y va entre las columnas de mujeres tras Martín. Le marca y le consuela. Se sienta en la banca y da de lactar a Martín, para que se calme.

Sara empatiza con Mariuxi y le da un fin a la partitura que está haciendo.

SARA

(a todas)

Bien. Vamos a hacer una pausa. Respiren, tomen agüita.

Las mujeres se dispersan. Sara se sienta junto a Mariuxi y juega con el pie de Martina. Claudia, quien tiene un embarazo evidentemente avanzado, se sienta del otro lado de Mariuxi.

CLAUDIA

Tranquila.

MARIUXI

Qué grande que está tu pancita. ¿Cuando te toca?

CLAUDIA

En un par de semanas. Estoy aterrada.

SARA

El segundo, ¿no?

CLAUDIA

El segundo.

Claudia toma la mano de Sara y la pone sobre su panza para que sienta a su bebé.

SARA

(para sí misma)
...se movió.

CLAUDIA (a Mariuxi)

Y tranquila, que así mismo son los guaguas.

Con la otra mano, Sara se hala el caderín remordido en su vientre.

4 INT. HABITACIÓN SARA Y MARCELO - NOCHE

Las manos de Sara sacan un un empolvado pero flamante traje turquesa. Los medallones del traje suenan. Sara sopla y sacude delicadamente el polvo. En la cama hay más trajes de Belly Dance extendidos y cajas abiertas.

Sara se coloca la pieza superior del traje sobre el top que trae puesto. Acomoda sus pechos para que entren.

Toma la parte inferior. Se abrocha el gafete, que le queda un poco apretado. Hace un par de pasos como para probar el traje. Los colgantes del traje suenan al ritmo del movimiento de cadera y de hombros.

Incrementa el ritmo y empieza a moverse por el espacio. Hace un par de vueltas. Baila por toda la habitación como si estuviese en una presentación. Sus brazos parecen flotar en el aire. Sus dedos parecen tener vida propia. Su pelo acompaña al movimiento de cadera.

Cuando está en el climax del movimiento, el gafete se suelta. Marcelo entra en la habitación. La falda sale disparada en el movimiento. Sara se da cuenta de ambas cosas y para repentinamente, avergonzada. Se acerca y le da un beso. Él pone sus manos sobre la cintura de Sara.

MARCELO

¿Cuanto tiempo te quedas en Moscú?

SARA

NOS quedamos...

MARCELO

No puedo dejar el trabajo. Ya hablamos de esto, Sari.

Él se separa para quitarse la chaqueta y el saco. Los cuelga en el solterón.

SARA

Cuando no era real, y ahora está pasando.

Sara recoge el traje y lo devuelve a la caja. Marcelo recoge los trajes de la cama y los empaca.

MARCELO
Ya estamos grandes...

SARA

¡Por eso! Es una suerte que me aceptaran.

Sara recoge las cajas y las apila en el suelo mientras Marcelo se quita los zapatos y continua.

MARCELO

...estamos más viejos y va a ser tarde cuando queramos formar una familia.

Marcelo se quita la ropa y se pone la pijama.

SARA

¡Somos una familia!

Marcelo regresa a ver a Sara por encima del hombro. La enfrenta con la mirada.

MARCELO

¿Los dos?

Sara toma aire.

SARA

¡Te lo dije desde el inicio y estuviste de acuerdo!

MARCELO

Pensé que con el tiempo se te iba a pasar.

Marcelo se mete a la cama, le da la espalda a Sara y se cubre hasta la cabeza.

Consternada, Sara se sienta en la cama de espaldas a él. Mira disimuladamente su vientre. Mira al frente.

5 INT. SALA CASA DE YEYA - TARDE

Unas manos viejas pasan fotos de dos niñas. Son las manos de YEYA (61). A su lado, en el sillón de la sala están sentados Marcelo, Maricarmen, y una TÍA (61). JESI (8) está sentada sobre las piernas de Yeya. Sobre ella, el álbum de fotos. Maricarmen y la Tía pican bocaditos que hay en la mesa de centro.

PABLITO (3) está sentado sobre las piernas de Sara; DOÑA MARY (50) trae copas de champaña en una charola y reparte a otros familiares que están de pie detrás del sillón, mirando las fotos.

YEYA

(a Jesi y a Pablito) Cuando yo no estaba, mi Sarita le cuidaba a tu mamá. JEST

Yo no le cuido al Pablito porque es muy malcriado.

Marcelo se pone de pie. Pablito se inquieta y empieza a sollozar. Sara no sabe cómo tranquilizarlo. Maricarmen agarra a Pablito. Sara se siente aliviada. Come un bocadito

Marcelo trae dos copitas con cola de naranja y se las da a los niños. Se arrodilla a los pies de Yeya para ver la foto, en la que está SARA (9) marcando a MARICARMEN (1). Yeya pasa a otra foto en la que SARA (13) está dando de comer a MARICARMEN (5), que ha ensuciado la cara de Sara y la mesa.

DOÑA MARY

¡Uy, mi Sarita! Don de madre tuvo con mi niña Maricarmen.

YEYA

Ya van a ver cuando vengan mis nietos.

Marcelo mira a Sara. Sara encuentra la mirada de Marcelo. **Deja de masticar**.

SARA

Si es que vienen, "doña Yeya".

Maricarmen y Sara se miran. Marcelo se da cuenta de la complicidad entre ambas. Maricarmen disimula.

MARICARMEN

Hagamos el brindis, pues.

Ella extiende el brazo y toma su copa de la mesa de centro. Todos asienten y alistan sus copas.

MARICARMEN

Por mi ñaña y... su futuro brillante en Moscú.

Cuando dice "futuro brillante", emula un baile árabe.

TODOS

¡Salud!

Los niños chocan las copas con Marcelo, que no está completamente cómodo, pero disimula. Marcelo mira disimuladamente a Maricarmen.

Sara se toma la champaña de un solo trago. Maricarmen mira a Sara.

6 INT. COCINA CASA DE YEYA - TARDE

Sara coloca las copas sobre el mesón. GERÓNIMO (33) está en el lavabo. Maricarmen se acerca con los bowls de las picadas

vacíos al mesón y le da un beso volado a Gerónimo. Él sale de la cocina. Ellas están solas.

MARICARMEN

No le dijiste.

SARA

No lo voy a tener.

Maricarmen hace un gesto a Sara para que mire hacia la sala. Sara mira. Marcelo tiene sentados a Jesi y Pablito, uno en cada pierna. Les narra un cuento. Ellos están muy atentos.

Maricarmen hace un gesto para cuestionar a Sara. Sara niega con la cabeza mientas se seca las manos en un mantel.

7 INT. DUCHA CASA DE SARA - NOCHE

7

El agua cae sobre la cara de Sara.

El jabón está en el piso, caído entre sus pies.

Sara lo mira. Mira al frente.

8 INT. SALA DE DANZA - TARDE

8

Sara busca a con la mirada a Mariuxi. Su lugar está vacío. Continúa marcando tres pasos en ocho tiempos con su cadera, hombros y pies. Las mujeres embarazadas siguen la coreografía. Sara cuenta en modo automático.

SARA

Y un, dos, tres, cuatro... cinco, seis... siete, ocho.

El sonido se comprime. Mientras Sara ejecuta la serie de pasos y agrega otros, mira los distintos estados de gestación de sus alumnas. Se siente perdida entre los tamaños de barrigas y los cuerpos cuyo movimiento es torpe y limitado por el embarazo.

Mira su vientre también; está ligeramente hinchado.

De pronto, los cuerpos empiezan a aglomerarse alrededor de uno solo. Sara deja de bailar y camina hacia sus alumnas. Se da cuenta de que ha pisado algo.

El sonido vuelve a ser normal. Sara mira al piso: hay manchas como de agua derramada. Sube la mirada para descubrir a Claudia asustada.

Las mujeres intentan mantener en calma a Claudia. Sara está asustada. Las mujeres le regresan a ver, por lo que decide ponerse al frente de la situación.

SARA

Chicas, ayuden a Claudia a sentarse.

La música de Belly Dance sigue sonando. Las alumnas siguen a Sara: toman de la mano a Claudia y la llevan hasta la banca.

Todas miran a Sara nuevamente. Sara reacciona un par de segundos después. Se zafa el caderín, lo mete en su bolsa. Se coloca los zapatos y camina hacia la puerta. Regresa a ver a Claudia.

Se escucha una voz.

GINA (24)

Yo le ayudo a bajar.

Claudia mira a Sara también. Toma aire.

9 INT. PASILLO DE EMERGENCIAS - TARDE

9

La puerta se abre repentinamente porque una camilla sobre la que está recostada Claudia entra. ENFERMERA 1 (50) y un ENFERMERA 2 (33) la empujan. Sara corre detrás. Claudia brama de dolor.

Poco a poco, Sara detiene el trote. Claudia se percata.

CLAUDIA

¡No me dejeeeeeeees!

Sara mira a Claudia alejarse. Duda entre seguir o salir del lugar.

10 INT. SALA DE ESTERILIZACIÓN - NOCHE

10

Sara mete los brazos y pies a un traje quirúrgico que la Enfermera 1 y la Enfermera 2 le ayudan a colocarse.

Las enfermeras atan el traje.

Las manos de Sara entran en un par de guantes quirúrgicos con dificultad.

La enfermera abre la puerta, dando paso a una gran cantidad de luz que encandila el rostro de Sara.

11 INT. QUIRÓFANO - NOCHE

11

Solo se escucha la respiración agitada de Sara.

En cámara lenta:

Claudia toma la mano de Sara y la aprieta durísimo; sus dedos se comprimen. El cuerpo de Claudia se desliza hacia adelante en el esfuerzo de pujar. Las pantorillas de Claudia tiemblan. Claudia tiene la boca abierta hasta el extremo en un grito de dolor que no se oye. Sara cierra los ojos fuertemente. Una lágrima cae por su mejilla.

El llanto de un bebé inunda el lugar. La cabeza de Claudia cae sobre la camilla, rendida.

La enfermera, que tiene al bebé envuelto en una tela azul y ensangrentada en brazos, camina hacia Sara. Sara empalidece. Los ojos se abren como platos. Pone los brazos en posición de recepción, por inercia.

La enfermera pasa de largo, con el niño en brazos y se lo entrega a su PADRE (28), que acaba de entrar al quirófano, vestido con el mismo traje quirúrgico.

Sara respira aliviada, pero no puede evitar regresar a ver. La enfermera entrega el bebé a su padre. El hombre se conmueve hasta el extremo cuando carga a su hijo.

12 INT. HABITACIÓN SARA Y MARCELO - NOCHE

12

Marcelo está sentado en la cama, viendo TV. Envuelta en una toalla y con otra en la cabeza, Sara está parada en el umbral de la puerta del baño. Marcelo le baja el volumen a la TV. Sara permanece inmóvil, se miran. Después de un par de segundos, Sara avanza y habla.

SARA

Estoy embarazada Marce.

Marcelo sonríe esperanzado.

MARCELO

Ya lo sabía.

Sara no sabe qué decir. Marcelo se pone de pie y se acerca a ella.

MARCELO

Me encontré con la auxiliar de Maricarmen.

Sara aprieta la toalla sobre su pecho. Marcelo la abraza por la cintura.

MARCELO

Está bien, Sari. Yo entiendo que estás nerviosa.

Sara asienta su cabeza sobre el hombro de Marcelo. Él baja su cabeza hasta el vientre de Sara.

MARCELO

Tienes todo el derecho de estarlo... la obra, el viaje, el bebé...

SARA

(interrumpiendo)
Los planes no van a cambiar, Marce.

Marcelo le alza a ver, optimista.

MARCELO

¡Claro que no! Puedo...pedir permiso para cuidar al bebé y tu...

SARA

(interrumpiendo) No, Marce. Los planes no van a cambiar.

Marcelo se separa de Sara. Intenta entender lo que dice.

SARA

No voy a ser mamá.

Marcelo está desconcertado.

MARCELO

O...key. Okey... okey.

Intentando procesar la información, vuelve lentamente a la cama y toma el control remoto.

Sara está intrigada por la reacción. Marcelo le mira, y vuelve a la TV.

Sara vuelve al baño. Se seca el cabello con la toalla, mientras mira a Marcelo.

13 INT. HABITACIÓN SARA Y MARCELO - DÍA

La luz del sol entra por la ventana al tiempo que Sara entra despacio a la habitación, como si le dolieran las entrañas.

La encuentra desordenada y un tanto vacía. Los closets están semiabiertos, y hay un par de cajas por el suelo. Las fotos de Marcelo y **Sara** no están; solo algunas en las que ella baila o posa con sus trajes. Tampoco hay ropa en el solterón. No hay un rastro de Marcelo.

Sara se resiste a creerlo. La voz de Maricarmen se oye a lo lejos.

MARICARMEN (V.O.) ¿Puedes venir, o te llevo el desayuno a la camita?

El mismo rayo de luz hace que un "algo metálico" brille sobre el velador de Marcelo. Sara camina hacia el "algo" mientras

se toca el dedo anular. Llega hasta el velador, se sienta en el suelo. Toma el "algo" entre las manos.

El rostro de Sara se deconstruye totalmente. Llora de dolor, en silencio, mientras presiona el anillo entre sus dedos. Ahoga el quejido del llanto.

Maricarmen entra a la habitación y encuentra a Sara en el suelo. Se arrodilla rápido. Cuando intenta abrazar a Sara, ella interrumpe.

SARA

Yo elegí esto.

14 INT. AUDITORIO - DÍA

Hay dos anillos en el dedo anular de Sara. Ella está sentada en una butaca, ensimismada en sus pensamientos. Una voz de mujer con acento ruso le hace reaccionar enseguida.

MAESTRA RUSA (55)
Sara...Sara Millán, ¿from Ecuador...?

Sara alza a ver. Se levanta de la butaca. Otras bailarinas, que por su fisonomía parecen ser de regiones distintas, esperan en las butacas.

Sara sube a<u>l</u> escenario. La Maestra Rusa, que tiene una <u>lista</u> en su mano, escoge un lugar para Sara. La direcciona hasta ahí.

MAESTRA RUSA (55)
Ty budesh' zdes', khorosho? (¿Estarás aquí, ¿de acuerdo?

SARA

Khorosho. (De acuerdo)

Sara asiente. Está radiante e incrédula.

La CÁMARA SE ABRE, y descubrimos que Sara esta ubicada en un lugar cercano del proscenio, casi en el centro. Otras bailarinas y un par de bailarines están dispuestos en el espacio.

GUIÓN DESGLOSADO BEAT A BEAT

Verbos de acción

Son verbos que <u>toman algo que puedes hacer a alguien</u>. Tienen un componente emocional y otro físico.

POR EJEMPLO: CREER es un verbo, pero no de acción. Describe un estado mental, no algo que puedo hacer con alguien. CAMINAR tampoco pues no es algo que haces a alguien.

En cambio, ACUSAR: tomas un objeto y lo acusas. Tiene un componente emocional y otro físico y es una transacción entre dos personas, el acusado y el acusador.

EJEMPLOS DE VERBOS DE ACCIÓN:

Abogar Atraer Abrumar Avergonzar Bendecir Acariciar Acechar Bromear "Bulear" Aceptar Aclamar Burlar Acomodac Calcular Acuchillar Calentar Calmar Acusar Castigar Adormecer Adular Castrar Afirmar Celebrar Citar Agobiar Clarificar Ahogar Alabar Complementar Condenar Aleccionar Confiar en Alegar Consentir Alentar Aliviar Convencer Amenazar Convocar Amonestar Coquetear Coronar Animar Corteiar **Apaciguar** Criticar Aplacar Aplastar Cuidar Aplaudir Culpar Dar asco a Apoyar Aprobar Dar guerra Arrullar Dar la bienvenida a Debilitar Atacar

Atormentar

Decepcionar

Demandar Denigrar Desacreditar Desafiar Desalentar Desbaratar Descalificar Deslumbrar Destruir Desvestir Diagnosticar Dirigir Disculpar Disminuir Doblar Dominar **Eclipsar** Elogiar Empoderar Empujar Enaltecer Encantar Encaramar Encomiar Engañar Engatusar Ensalzar Enseñar Ensombrecer Entregarse

Defender

EL DESEO NÁS GRANDS Blue Version (All Pages) Il de merso de 2019

Cinthya Guada Córdova

cis.gabygc@gmail.com. 593 969 091 342 1 INT. COMSULTORIO MÉDICO - DÍA

Sara tiene puesta una bata **azul** y está recostada en una camilla de ginecología, con las piernas abiertas y separadas.

MARICARMEN (26) saca una pinza de Papanicolau de entre las presmas, por debajo de la bata de Sara. El cuerpo de Sara da un pequeño salto involuntario, casi perceptible.

Maricarmen deja la pinza sobre la mesa de vidrio donde están otros utensillos médicos, se quita rapidamente los guantes.

Maricamen se pone de pie junto y examina el vientre de Sara; hace presión en distintos puntos. Toca uno, toca otro, toca un tercero y nota algo. Toca en los dos ultimos lugares nuevamente y mira a Sara. Sara mira hacia el techo. Maricarmen camina apresurada hacia el anaquel.

SARA

¿≣so es todo?

MARICARMEN

Baja no más las piernas.

Sara baja las piernas. Se coloca la ropa interior. Maricarmen busca en el anaquel y saca un apazato. Lo arma mientras regresa hacía la camilla. Prende la máquina de ecografías. Tecles un par de cosas en la máquina.

FIOR (50) entra y deja unos expedientes sobra el escritorio.

FLOR

Aqui le dejo, mi doc... ¡Hoia niña Sarita!

Maricarmen asiente; Sara le sonrie y le dice hola con la mano. Maricarmen enciende el aparato que armó, se coloca un par de guantes nuevos. Alsa la bata de Sara, toma un podo de sa liquido transparente y lo unta sobre el vientre de Sara.

Flor se acerca a nusmear. Maricarmen desliza el aparato sobre el vientre al tiempo que mira hacia las manchas que se dibujan en el ultrasonido. Flor se enunsiasma. Sara mira codo, confuncida.

SARA

;Todo...bien?

Fior mira conmovida a Sara. Maricarmen no sabe como decirle lo que sucede.

Sona entiende el silencio, evade la noticia y las miradas. Se mira la panza, pegajosa y brillante, por el lubricante que Maricarmen untó.

PERSONAE	AGEIÓN	K-C-PIO	OSETIVO	PUNTO DE VISTA	
	Primitive Lander (degrifore) and describe and definition and describe and describe and described and			Miller and the Commission of t	
ille Good (C) (C,	emerical produce produce of the prod	All deligibility belon in an a principal met and principal met and principal metabolish deligibility belongs t			os PPI ome od prej kryst od i ski pilotenski pilotenski i i i inder Major ceptyneg pysio, ve i pjensk
		90 Vederandovania descripción de construcción			oo din damay dagaa qaya qaya qaya qaya dagaa dagaa qaya qaya qaya qaya qaya qaya qaya
- Great in the second s	nig traping and some special section of the some special section of the some special section of the social sec	Pess dilakanap Kram inpunggangan	Sarabida Pepidin Angres de Pepidin Angres Angres de Sarabida Angres de Sarabida Angres de Sarabida Angres de S	en elektropisken a nodiji ili a gusti maji elektra anadra jisamatan ji anadra ji elektropisken nodiji ili elektropisken nodiji elektropisken	
OMERSTANDERSON DER SONS MERSTER MERSTER STERFEN MANGESCHEINE SELLE VORSCHEIMENSO	temperaturus (si industria supincial dependente de dispriso, que específicia que exemples	despiration producer states and the states of the programme of the states of the composition of the states of the	the entire problem is the second of the entire problem is the second of the entire problem is the entire probl	The second secon	

EXT. CALLE ENTRADA A SALA DE DANZA - TARDE

Sara camina deprisa al tiempo que sostiene su celular entre el hombro y la oreja. El teláfono timbra en espera de que alguien conteste. Una bolsa deportiva quelque de su muñeca jerecha; ella se quita con dificultad su reloi, pulseras y los guarda en la bolsa. El aro de matrimonio se quede en su dedo. El teléfono sique timbrando.

MARIUXI (25) espera a Sara en la puerta de caile, junto e **MARTÍN** (1), que está sentada en un cochecito. **Carga** una enorme bolsa.

En medio del apuro, Sara le saluda desde lejos, por cortesia.

MARCELO /82) (V.O.)

Alda

Sara no responde.

MARCELO (V.O.)

Aló, jamor?...

Sava agarra el teléfono con la mano y sigue caminando hasta encontrarse con Mariuxi y Martina.

SARA

Di... me aceptaron.

MARIUXI

(susurrando)

¡Felicidades!

Sara saluda a Mariuri y Martina con abrazo y besc.

MARCELO (V.O.)

...ുa യാക്?

SARA

losur comede (A)

MARCEIC (V.O.)

Ab, dierto. Qué bien. No...no me lo esceraba.

SARA

¿Celebramos hoy noche?

MARCEIO (7.0.)

Trabajo hasta tarde.

SARA

Tengo clase abora. Nos vemos en casa ¿cierto?

entre of the control	And the contract of the contra			
de and description of the control of	The control of the co	danieci auto almaneta elektrologica escandonos compressos popos de composições de composições de composições d	The second of th	
Section Sectio	ок (Андинадай) областво ден област и окрабо интействерний дверам дверам подгодине в том тействерного дверам на окрабо интействерстверстверстверстверстверстверствер	Andrew descriptions of contest and expected water program to from the program of		Anders and addition to continue process and subspice of the control of the contro

MARCELO (V.O.)

S1. Te amo.

Sama quelga el teléfono, lo guerda en la holsa y coma la manija de la prenta del salón de danca.

SARA

¡Qué baeno verte! I esa muñequita linda...

MARIUNI

Es nene.

Sara disimula la mergüenza. **Justo antes de que entre, Mariuxi** interrumpe.

MARIUXI

Quiero volver.

Sava mira disimuladamente a Martin.

SARA

¿Y el guagua?

MRRIUMI

Pensé que podía quedarse aqui.

SARA

Eh, no, si... claro. ¿Empiezas hiy?

MARIUNI

;Si, si: Vine lista.

Sara mira a Mariuxi un tanto incredula.

: DMT. SALA DE DAMZA - TARDE

Es quanto Sara entra, varias mujeres embararadas con tamaños distintos de pamzas, vestidas con ropa cómoda y caderines arabes en la cintura, se forman en escuadras. Cada una sabe so posición. Sara se saca la chompa mientras camina.

SARA

Vamos chicas, que en dos minitos emperanos.

Deja la bolsa sobre una banca. Guarda la chompa. Saca una botella de agua y un caderín árabe. Toma un sorbo de agua. A lo lejos, Mariuxi entra a la sala con el niño y el coche.

Sara va hacia el equipo de sonido y pone play a un Baladí suave. Se coloca el caderín. Se pasa frante a todo el grupo. Liriga la clase a pesar de que mira disimuladamente a Mariumi a través del espejo. Ella acimoda el coche y se ata rápidamente el cadería mientras intenta distraer a Martin con

PERSONAIE	<u> 《 </u>	GBJETIIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
or the property of the propert			Professional management of the Control of the Contr	
es de la maria de la composição de la co			· State Control of the Control of th	The state of the s
Gracines (Autoritoromatings) as				The state of the s
The Part of the Pa	en der von de		: -,	la de la companya de
AND TRANSIC TRANSPORTATION OF THE PROPERTY OF	Fishenside complete seasons		1 8 F. C. 19	
Value	TRANSPORTATION OF THE PROPERTY	SECTION TO A SECTION ASSOCIATION ASSOCIATI		The second secon
A. See			The state of the s	BITMADHAAT MARKATA MARKATA AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA
W'deligenthe french de mariane			T (); vycen menta dalake	MECON MATERIAL POLICY AND ACCOUNTS OF THE ACCO
en communication of a special contraction of the			Control of the Contro	APRIT PRITE - SCA - and Jugar Berryo.
			And the second s	: : : : : : : : : : : : : : : : : : :
And the state of t	Charles to the control of the contro	Congression in the second seco		· · ·
ed to more thousand makes	BOOK AND THE PROPERTY OF THE P	· · · vanevuministrijeninda.		
ecedenia en	**************************************		The state of the s	Cryspellymesocaudhra sonno
Onde merganism and analysis began to be a compression of the compressi	A PARTY AND THE	The second state of the second state of the second		emericani, i prizingi, republik
		ACOUNTY AND	Over the second	an demonstration of conduction
	reproduced modern and	riossociales	Physical communication in the	Piping although alth-coloridaes, section
		as an and the angle of the angl	Action 1997	Opinamini (c.d. dopinamini)

4.

permanecer quieta. Martin parece entender. Marioxi se une al grupo, intentando no interrumpir.

Después de un par de pasos de la coreografía, Martín se inquieta y bota el chupón. Empieza a nacer ruidos.

MARTÍN

Maa ma. Ma ma. Mamaaa. Aaaaah. Aaahhh.

El grito de Martin incomoda a las mujeres del lugar. CLAUDIA (28) regresa a ver al niño mientras baila. Sara debe alcar más la vor para dar indicaciones sobre los pasos. Claudia vuelve a enfocarse en la coreografía.

El miño empieza a llorar. Un par de mujeres segresan a ver a Mariumi. Ella se rinde y va entre las columnas de mujeres tras Martin. Le marca y le consuela. Se sienta en la banca y da de lactar a Martin, para que se calme.

Sara empatiza con Mariuxi y le da un fin a la partitura que está baciendo.

SARA

(a todas)

Bien. Vamos a hacer una pausa. Respiren, tomen aguita.

las mujeres se dispersan. Sana se sienta junco a Mariuni y juega con el pie de Martina. Claudia, quies tiene un embarazo evidentemente avanzado, se sienta del otro lado de Mariuni.

CLAUDIA

Tranquila.

MARIUXI

Qué grande que está to pancita. ¡Suando te toça?

CLAUDIA

Sh va par de semanas. Estoy aterxada.

SARA

El segendo, ¿no?

CLAMBIA

El segundo.

Claudia toma la mano de Sara y la pone sobre su panza para que sienta a su bebé.

SARA

(para si misma)

... se movió.

CLAUDIA

	ACCIÓN	RECEPTOR	ÓBIETIVO	PENTO DE VISTA	F.C.
T	A commence of the commence of	e de de constant de la constant de l			Territorial designation of the second control of the second contro
Total Tables Transport	Annual Company of the	Color Graph Difference and the color of the	A STATE OF THE STA		
The second secon	Arcideau-Printernamen	en morale market		·	SAMERY AND THE STREET OF THE S
State (Colonia de Colonia de Colo	notes to the angle of the angle		t- ozi de siring eggilul Pj (regilgedolgen) eggil	Notice of	The manufacture of the control of th
			TO, And And Andrews An		
VOICED-19 AND		Company and appropriate of the company of the compa	ketun jaangen sidaljemanogel en Skroopije sidaljemanogel		And the second s
		The state of the s	The Parties and the Control of the C		And the second s
	Tejiradi (sedesel) seggis, maj judi ka	**************************************		Notarina (I) ()-up-, edy-, ing up- (I) page stanger	Comments was relative to the control of the control
	hiệb hiệu mà người địch mà người dực mà người dực mà người	mangi uliyadin (kapada) da	THE PARTY PROPERTY OF THE PARTY	деліг з «Подагадня данада	والمعادية والمحاولة المعادية والمحاولة والمحاو
an gammada jugunyan gang gang an	д-Денигарун- шуул-гедаруу айынанынын а	deciman and the second of the	THE CONTRACT PRINCE OF THE CONTRACT PRINCE PRINCE OF THE CONTRACT PRINCE PRINCE OF THE CONTRACT PRINCE PRINCE PRINCE PRINCE PRINCE PRINCE PRINCE PRINCE PRINCE P	sedianors es sedinocamente.	муской фененсија на годија, предаденија
nugginen in the state of the st		evice; me august; me nombre aperioris de la companio de la compani	Commission of the Commission o	A CAPACITATION OF THE CAPA	in gentaur ut in entre e
SCH-07-1- PERANGERS		energii ascom) ang albendese	BLOOM PACE A THE PACE AND A THE PACE		machine, protografient parameter of the control of

I tranquila, que así mismo son los guaguas.

Con la otra mano, Sara se hala el caderín remordido en su vientre.

4 INI. HABITACIÓN SARA Y MARCELO - NOCHE

Las manos de Sara sacan un un empolvado pero flamante traje turquesa. Los medallones del traje suenan. Sara sopia y sacude delicadamente el polvo. En la cama hay más trajes de Belly Dance extendidos y cajas abiertas.

Sara se coloca la pieza superior del traje sobre el top que trae puesto. Acomoda sus pechos para que entren.

Toma la parte inferior. Se abrocha el gafete, que le queda un poco apretado. Hace un par de pasos como pana probar el traje. Los colgantes del traje suenan el ritmo del movimiento de cadera y de hombros.

Incrementa el ritmo y empieza a moverse por el espacio. Hace un par de vueltas. Baila por toda la habitación como si estuviese en una presentación. Sus brazos parecen flotar en el aire. Sus dedos parecen tener vida propia. Su pelo acompaña al movimiento de cadera.

Cuando está en el climax del movimiento, el gafete se suelta. Marcelo entra en la habitación. La falda sale disparada en el movimiento. Sara se da cuenta de ambas cosas y para repentinamente, avergonzada. Se acerca y le da un beso. El gone sus manos sobre la cinture de Sara.

MARCELO

¿Cuanto tiempo te quedas en Moscó?

SABA

NOS quedamos...

MARCELO

No puedo dejar el trabajo. Ya hablamos de esto, Sari.

Él se separa para quitarse la chaqueta y el saco. Los cualga en el solterón.

SARA

Cuando no era real, y ahora está pasando.

Sara recoge el traje y lo devuelvo a la caja. Marcelo recoge los trajes de la cama y los empaca.

MARCELO

Ya estamos grandes...

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	GEETIVO	PUNTO DE VISTA	EISICO
American special community of the special spec		· versioned the version of the control of the contr	esse ministrion, militari in material projecti dell'indicato dell'internazione dell'	Anderson and Colonia (Colonia Colonia	en - Calaboratoria de la compositoria della composi
or dylotige depresentation of the control of the co		enem andere enemente		- Aller - Alle	e mendengeling gegeneration and german between the presentations of the presentation o
ed AAA Viita kiele van viit van de	en unicensee en de entre en	terms demander) of defections, produced by color, by the controllings a produce		deservitation deservitation deservitation deservitation deservitations deservitation d	ybeeldiin vaata ka
	Prima majamun pinga nguyak manggaligan nguyak mangg	- Comprehension Laboratoria del Laboratoria de Laboratoria de Laboratoria del	3. 		Televanic Laure and Annual Congress of Con
дей сейден дейдей желей желе	de en est de central con contrat de periode de la proposición de la contrat de descripción de proposición de d Contrat de la central de la contrata	em elektrikasia mielektrikasia elektrikasia elektrikasia elektrikasia elektrikasia elektrikasia elektrikasia e	Region i i i i i i i i i i i i i i i i i i	de signi majiriyan iyi wajin isabilinin hini kali da kali kali kali kali kali kali kali kal	enengangan daring proper nerbis en principa mang nengang enengan principa da dikambering panggapanggapanggapan

SARA

Por eso! Es una suerte que me aceptaran,

Sara recoge las cajas y las apila en el suelo mientras Marcelo se quita los sapeces y continua.

MARCELO

...estamos más viejos y va a ser tarde cuando queramos formar una familia.

Marcelo se quita la ropa y se pone la pijama.

SARA

(Somos una familia!

Marcelo regresa a ver a Sara por encima del hombro. La enfrenta con la mirada.

MARCELO

/Los dos?

Sara toma aire.

SARA

;Te lo dije desde el inicio y estuviste de acuerdo!

MARCELO

Pensé que con el tiempo se te iba a pasar.

Marcelo se mete a la cama, le da la espalda a Sara y se cubre hasta la cabeta.

Consternada, Sara se sienta en la cama de espaidas a él. Mira disimuladamente su vientre. Mira al frente.

INT. SALA CASA DE YEYA - TARDE

Unas manos viejas pasan fotos de dos niñas. Son las manos de YEYA (61). A su lado, en el sillón de la sala están sentados Marcelo, Maricarmen, y una TiA (61). JESI (8) está sentada sobre las piernas de Yeya. Sobre ella, el álbum de fotos.

Maricarmen y la Tía pican bocaditos que hay en la mesa de centro.

PABLITO (3) está sentado sobre las piernas de Saza; DOÑA MARY (50) trae copas de champaña en una charola y reparte a otros familiares que están de pie detrás del sillón, mirando las fotos.

YEYA

(a Jesi y a Pablito) Cuando ye no estaba, mi Sarita le

PERSONAL	E ACCIÓN	10193038	R GBJETIVO	PUNTO DE VISTA	ESICO
The state of the s		ndi mana dama dama dama dama dama dama dama	en en fan en		The second of th
Bo, removines majores aproxema journapor ema	er ekstellereksy-reklauer/dags(kga), akty		PROFIT INCOMENSATION OF THE PROFIT OF THE PR	THE OPENING PROPERTY OF THE PR	ne en e
American and and an analysis of the contract o	Skoljudici Singir u obav nipira populači kodici di populači postanici populači populači populači.	erina de la composition della	A STANKA MANAGAN AND AND AND AND AND AND AND AND AND A	Acceptation and acceptance of the acceptance of	And the state of t
Adams — erende - edermen authoris general - elender en elender en elender elender elender elender elender ele	CORRECTION OF THE PROPERTY OF	All de la companya d	Agendalistic and a company of the description of th		en e
manden et allem de controller	Pupples of Co. Park Co.	eddyson with proposition to come or purposition to the common of the com	videnská mir vál filozofia.	Omenystemu, cytem idda u – Talestyn i ny	The second secon
Krywania da kata kata kata kata kata kata kata	September 2000 Septem	: <u>.</u>	No. of the second secon		ende alle de son anno de la companyo de son anno de la companyo de son anno de la companyo de la
	The rest of the state of the st			Harris State of the State of th	op 297) (die Milliah) op de de join géorge geldies d
	euppetanik.	and the production of the control of		Programina and sind distinguishing alamba single (program) spirms . We design symmal access access access and a	ausa en any i Obrasine mongani genta a essa carta pinder a acia ve in ve in conjulta, (hydgirir C'hydgir

~...

JESI

To no le cuido al Pablito porque es muy malcriado.

Marcelo se pone de pie. Pablito se inquieta y empieza a sollonar. Sara no sabe cómo tranquilizarlo. Maricarmen agarra a Pablito. **Sara se siente aliviada. Come un bocadito**.

Marcelo trae dos copitas con cola de naranja y se las da a los miños. Se arrodilla a los pies de Yeya para ver la foto, en la que está SARA (3) marcasdo a MARICARNEN (1). Yeya pasa a otra foto en la que SARA (13) está dando de comer a MARICARMEN (5), que ha ensuciado la cara de Sara y la mesa.

DONA MARY

¡Uy, mi Sarita! Don de madre tuvo con mi niña Maricarmen.

YEYA

Ya van a ver cuando vengan mis nietos.

Marcelo mira a Sara. Sara enquentra la mirada de Marcelo. **Deja de masticar**.

SARA

Si es que vienen, "doña Yeya".

Maricarmen y Sara se minan. Marcelo se da cuenta de la complicidad entre ambas. Maricarmen disimpla.

MARICARMEN

Hagamos el brindis, pues.

Ella extiende el brazo y toma su copa de la mesa de centro. Todos asienten y alistan sus copas.

MARLCARMEN

For mi haña y... su futuro brillante en Mosco.

Cuando dice "futuro brillante", emula un baile àrabe.

TODOS

:Salud:

Los niños chocan las copas con Marcelo, que no está completamente cómodo, pero disímula. Marcelo mira disímuladamente a Maricarmen.

Sara se toma la champaña de un solo trago. Maricarmen mira a Sara.

6 INT. COCINA CASA DE YEMA - TARDE

Sara coloca las copas sobre el mesón. GERÓNIMO (33) está en

PERSONAIS	ACCIÓN	RECEPTOR	OS/EII/O	PLENTO DE VISTA	FISIQE
er filmen er filmen filmen filmen er filmen er filmen filmen filmen filmen filmen filmen filmen filmen filmen	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Andrew Communication Communica	Address and Addres		
	And the state of t				e d'indicamentale, popular con department de la constant de la con
	The office of the control of the con	our moratum, morat des finnesses grant agrant agran		Mayor Sugar	To make the State Particular State Parti
- Mil der promiser der Scholer der der ser Abrodige Laute	Marie Carlo Ca	Comments and the comments of t	Principal de la compansión de la compans	e gan de la companya	
Commence of the call purple agency (great processes).	Angelin (Felikov) deskrem kepelinskypenskypeskypeskypeskypeskypeskypeskypeskype	pfeithe and an early and any engineering process and a facility	desiry frience was also plane to grape annual was to grape	The state of the s	To the second se
dopreferalização periodo persona acompose personas person	A COMMITTED AND PROPERTY CONTRACTOR AND THE PROPERTY CONTR	no are day we consider of succession program and considerate states.	manago e e e e e e e e e e e e e e e e e e e	The state of the s	
	essaelund Spielet übü dağını gerepung gör, ayın ağındı söyle sö	egani prije imponisanjam janje j	edecated and in the state of th		memberati se dilika nganggaras Johannay Kangga K
thermin numbers (than an embryong ene of $m(x_1,x_2) \in \mathcal{S}(X_0,y_0)$	en mende section (c. garden des sections) de la section de		ediga# 300 e Action phase departue on the global per de	Wigness of a state of the control of	er der er de

.

vacíos al mesón y le da un beso volado a Gerónimo. El sale de la cocina. Ellas están solas.

MARICARMEN

No le dijiste.

SARA

No lo voy a tener.

Maricarmen hace un gesto a Sara para que mire hacia la sala. Sars mira. Marrelo tíene sentados a Jesi y Pablito, uno en cada pierna. **Les narra un cuento. Ellos están muy atentos**.

Maricarmen hace un gesto para cuestionar a Sara. Sara niega con la cabeza mientas se sece las manos en un mantel.

7 IDT. DOCHA CASA DE SARA - NOCHE

El agua cae sobre la cara de Sara.

El jabón está en el piso, caído entre sus pies.

Sara lo mira. Mira al frente.

ê - INT. SALA DE DANZA - TARDE

Sara busca a con la mirada a Mariexí. Su lugar está vacío. Continúa marcando tres pasos en coho tiempos con su cadera, hombros y pies. Las mujeres embarazadas siguen la coreografía. Sara cuenta en modo automático.

SARA

Y us. dos, tres. custro... cinco, seis... siete, ocho.

El sonido se comprime. Mientras Sara ejecuta la serie de pasos y agrega otros, mira los distintos estudos de gestación de sus alumnas. Se siente perdida entre los camaños de barrigas y los cuerpos cuyo movimiento es torpe y limitado por el embaraco.

Mira su vientre también; está ligeramente hinchado.

De pronto, los cuerpos empiezan a aglomerarse elrededor de uno solo. Sara deja de bailar y camina hacia sus alumnas. Se da cuenta de que ha pisado algo.

El sonido vuelve a ser normal. Sara mira al piso: hay manches como de agua derramada. Sube la mirada para descubrir a Claudla asustada.

Las mujeres intentan mantener en calma a Claudia. Sara está asustada. Las mujeres le regresan a ver, por lo que decide ponerse al frente de la situación.

PERSONATE	ACCIÓN	RECEPTOR	06)ETIVO	PLNTO DE VIŜTA	FISICO
A Commence of the Commence of	Andrew State -	38 + 252 19 P			
A Frederick and the Committee of the Com		To define the control of the control		AND THE PROPERTY AND TH	The same of the sa
gandiğin anaradığı in safayardan farağı karadığı daylarda	veryalistic or a manufacture and a manufacture a	e de la composition della comp			Whether the superintensis is in the superintensis in the superintensis in the superintensis is superintensis in the superintensis in th
	The state of the s	ene internena a seneral interne	Maria de la companya		ACA COLOR PARA PARA PARA PARA PARA PARA PARA PA
Reamphilipore of the particular state of the particula	The contract of the contract o	dian eq. (de experience de exp	garater en gal	And the second s	
Province and the second	School of the state of the stat	The second secon			
The second secon	(Вы)- набру от 1970-г.	намов вы анабритат бод-соупанатова, «4-44		To proceed the control of the contro	eritarini ang trisipangan ang ka
Sales de moios en mesos en encue y company com	The control of the party of the control of the cont	en problemento de del collega de propose de concesa que per		Paradiscopic or page requestions.	er dendende vicalistanden en e
de eller en	erinda produce en encounted (infrastripping popular) p	Programme of the state of the s	Nordandis-projete (n. 1480 m. 1490 m.		Compellinate de des Lópis compelles des Lópis compe
Professional control by an all and a second	ent Pulmidigielden die verdagiege gewonscheiden bestätte verbeiden der		The grainer will be the state of the state o	antianthy employed a skin in which was proposed in a characteristic and the skin in the sk	istropiaco establicio de presidente de la composição de l

SARA

Chicas, ayuden a Claudia a sentarse.

La música de Belly Dance sigue sonando. Las alumnas siguen a Sara: toman de la mano a Claudia y la llevan hasta la banca.

Todas miran a Sara nuevamente. Sara reacciona un par de segundos después. Se zafa el caderín, lo mete en su bolsa. Se coloca los zapatos y camina hacia la puerta. Regresa a ver a Claudia.

Se escucha una voz.

GINA (24)

Yo le ayudo a bajar.

Claudía mira a Sara también. Toma aire.

9 INT. PASILLO DE EMERGENCIAS - TARDE

9

La puerta se abre repentinamente porque una camilla sobre la que está recostada Claudia entra. ENFERMERA 1 (50) y un ENFERMERA 2 (33) la empujan. Sara corre detrás. Claudia brama de dolor.

Poco a poco, Sara detiene el trote. Claudia se percata.

CLAUDIA

¡No me dejececececes!

Sara mira a Claudia alejarse. Duda entre seguir o salir del lugar.

10 INT. SALA DE ESTERILIZACIÓN - NOCHE

10

Sara mete los brazos y pies a un traje quirúrgico que la Enfermera 1 y la Enfermera 2 le ayudan a colocarse.

Las enfermeras atan el traje.

Las manos de Sara entran en un par de guantes quirúrgicos con dificultad.

La enfermera abre la puerta, dando paso a una gran cantidad de luz que encandila el rostro de Sara.

11 INT. QUIRÓFANO - NOCHE

11

Solo se escucha la respiración agitada de Sara.

En cámara lenta:

Claudia toma la mano de Sara y la aprieta durísimo; sus dedos se comprimen. El cuerpo de Claudia se desliza hacia adelante en el esfuerzo de pujar. Las pantorillas de Claudia tiemblan. Claudia tiene la boca abierta hasta el extremo en un grito de

PERSUNAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	BETWO	PUÑTO DE VISTA	FISIDO.
	The second secon	The state of the s			
a	The real cases of the property of the case	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	odnikali produktora (konstruktora) sobrata kanda k		
of Colon atoms (April Observational) A fac Colonnal - Sedente-Septimal April Colonnal - Sedente-Septimal April	A	records are a serviced from the service of the serv	ANY PRIMATE TO THE PRIMATE PRI		TO ANALOGY OF THE
Personal Property (Clarifornia) and the Control of Clarifornia (Cl					Standarden et al. (1985) de la compositor de la composito
	The transfer of the control of the c	PRESIDENT PROPERTY AND THE PROPERTY AND			
The state of the s	The first of the control of the cont	and reflect control of the control o	3 × N.C		(See Admin), promote in plate of the see and see all s
emmilledites damented citique manacami staticum apomologicas species conservadores.		de missematichem (em.) product missemb de misseb product misseb en misseb	THE CONTRACTOR AND		Ha den den sieden den den den sieden den den den den den den den den den
And the state of t		The second secon	Main improvements in the control of	оболиваний дей фид бедения из в	ockej i knjigi i tak tiji pio 30 jumin piskjalam koja
Angewick for an extensive suite or reformationalists.	Oppute Projection of Control of C	George and control of the control of			er Gorman Sin de Bill de Good of person en page gorco de 1888
те? Шауфиознамурейзире.	Mary Herrich State of Michigal Are	PERSONAL PROPERTY (MANUSA)			diagnon consistence of the constant of the con

deler que no se oye. Sara cierra los ojos fuertemente. Una lágrima dae por su mejilia.

El llanto de un bebé inunda el lugar. La cabeza de Claudia pae sobre la camilla, rendida.

la enfermera, que tiene al tebé envuelto en una tela azul y ensangrentada en brazos, camina hacia Sara. Sara empalidece. Los ojos se abren como platos. Pone los brazos en posición de recepción, por inercia.

La enfermera pasa de largo, con el niño en brazos y se lo entrega a su PADRE (28), que acaba de entrar al quirófano, vestido con el mismo traje quirárgico.

Sara respira aliviada, pero no puede evitar regresar a ver. La enfermera entrega el bebé a su padre. El hombre se conmueve hasta el extremo quando carga a su hijo.

12 INT. HABITACIÓN SARA Y MARCELO - NOCHE

12

Marcelo está sentado en la cama, visndo TV. Envuelta en una toalla y con otra en la cabeza, Sara está parada en el umbral de la puerta del baño. Marcelo le baja el volumen a la TV. Sara permanece inmóvil, se miran. Después de un par de segundos, Sara avanza y habla.

SARA

Estoy embarazada Marce.

Marcelo sonrie esperanzado.

MARCELO

Ya lo sabia.

Sara no sabe qué decir. Marcelo se pone de pie y se acerca a ella.

MARCELO

Me encoutré con la auxiliar de Maricarmen.

Sara aprieta la toalla sobre su pecho. Marcelo la abraza por la cintura.

MARCELO

Está bien, Sari. Vo entiendo que estás nerviosa.

Sará asienta su cabeza sobre el hombro de Marcelo. El baja su cabeza hasta el vientre de Sara.

MARCELO

Tienes todo el derecho de estarlo... la obra, el viaje, el bebé...

	ACCIÓN	RECEPTOR	GB/ETIVO	PUNTO DE VISTA	FISKO
error o da muna 330 April a Ap	ALIEN MAN VIEW AND	h vender octool	PO (PPM) PHI (Made in Managemental product) and span recognition (Program (
	of the decision with the decision of the decis	diri visingani nekalan da makamban karabanan karaban karaban	Ambilitical designation of the contraction of the c	Na Principal des de Artifolde (des la martina de la martin	Protection of the second secon
	dender vikkendermakent ingeles de kan	in	Tradition to the design of the	There is a surface of the surface of	Man of miles who are to accompany of the contract of the contr
Ef v	Person of Special and American Special	Andrewskie verschem Legisland in Proposition (Legisland in Legisland in Proposition (Legisland in Legisland i		The advicable and principles and pri	
The production of the control of the		And in the control of			e e e e e e e e e e e e e e e e e e e
n (()	deprior to point manager of the second secon	erejerende de tenerum gest erkiende ein de departe errormende jacob geber	en e	- The section of the	afa w
mpling ilmatikalib oʻrda abyta (tanota: (pa-q-) im-q-) imoʻrymbato biya oʻrdaqiy uzqa) inigapaç	hydri Pyffyr fernedolau (1900) af deplenen, ded (1900) af defen (1900) af de (1900) af de (1900) af de (1900)	Widenscheinen Spring Pringsbage der Gestellung eine Leib der Beginn (gerößbangssgebeutstelle	CESTA AND ANT PROPERTY AND ANT PROPERTY OF A PROJECT IN A WAR AND ENGAGEMENT AND	de Carl and and service de des services de	

SARA

(interrumpiendo) Los planes no van a dembiar, Marce.

Marcelo le alza a ver, optimista.

MARCELO

;Claro que no! Euedo...pedir permiso para cuidar al bebé y tu...

SARA

(interrumpiends) No, Marce. Los planes no van a cambiar.

Marcelo se separa de Sara. Intenta entender lo que dice.

SARA

No voy a ser mamá.

Marcelo está desconcertado.

MARCELO

O. . key. Okey... okey.

Intentando procesar la información, vuelve lentamente a la cama y toma el control remoto.

Sara está intrigada por la reacción. Marcelo le mira, y vuelve a la TV.

Sara vuelve al baño. Se seca el dabello con la aballa. mientras mira a Marcelo.

13 - INT. HABITACIÓN SARA Y MARCELO - DÍA

la luz del sol entra por la ventana al tiempo que Sara entra despacio a la habitación, como si le dolieran las entrañas.

La encuentra desordenada y un tanto vacía. Los closets están semiabiertos, y hay un par de cajas por el suelo. Las fotos de Marcelo y Sara no están: solo algunas en las que ella baila o posa con sus trajes. Tampoco hay nopa en el sulterón. No bay un rastro de Marcelo.

Sara se resiste a creerio. La voz de Maricarmen se oye a lo lejos.

MARICARMEN (V.C.)

¿Paedes venir, o le llevo el desayanc a la camita?

El mismo rayo de luz hace que un "algo metálico" brille sobre

	ACCION		CRIETIVO	PUNTO DE VISTA	
- Commonwealthy Control Contro	obsette frankrijski odskrijs, drok also, i canadiska da kreanski krije i supera da sama da sama da sama da sam	America (Carlos America (Act America America) (America America) (America America) (America America) (America America America) (America America) (America) (Ame	THE CONTRACT OF THE PROPERTY O	Machina de Companya de Comp	mere diagnostima. Disc. in a data deprinsipation di disposivação deprinsipation de management de la constitució
	odniem opposite producti odniem kanada producti odniem producti odniem odniem producti podagogo odniem producti odniem od	Transfer de la Constitució de			
Acceptance and the second acceptance acceptance and the second acceptance and the second acceptance acceptance and the second acceptance acceptance and the second acceptance		discolaration of the statement of the st			
AMECHA (AMAPA) AMARA	disclar indirective shall be below the property of the control of	the second secon	AR AMARIA NI CAMPARA NI MARKAMANINA MARKAMANINA NI MARKAMANINA NI MARKAMANINA NI MARKAMANINA NI MARKAMANINA NI		of dephysiological physical ph

3.4

se toda el dedr anular. Llega hasta el velador, se sienta en el suelo. Toma el "algo" entre las manos.

El rostro de Sara se deconstruye totalmente. Llora de dolor, en silencio, mientras presiona el anillo entre sus dedos. Ahoga el quejido del llanto.

Maricarmen entra a la habitación y encuentra a Sara en el acelo. Se arrodilla rápido. Cuando intenta abrazar a Sara, ella interrumpe.

SARA

Yo elegi esto.

14 INT. AUDITORIO - DÍA

Hay dos anillos en el dedo anular de Sara. Ella está sentada en una butaca, ensimismada en sus pensamientos. Una voz de mujer con acento ruso le hace reaccionar enseguida.

MAESTRA RUSA (55) Sara...Sara Millán, ¿from Ecuador...?

Sara alza a ver. Se levanta de la butaca. Otras bailarinas, que por su fisonomia parecen ser de regiones distintas, esperan en las butacas.

Sara sube al escenario. La Maestra Rusa, que tiene una lista en su mano, escoge un lugar para Sara. La direcciona hasta ahi.

> MAESTRA RUSA (55) Ty budesh' zdes', khorosho? (¿Estamás aquí, ¿de acuerdo?

> > SARA

Khorosho. (Da acuerdo)

Sara asiente. Está radiante e imprédula.

La CÁMARA SE ARRE, y descubrimos que Sara esta ubicada en un lugar cercano del proscenio, casi en el centro. Otras bailarines están dispuestos en el espacio.

-PERSONAJE	ACCION	RECEPTOR	08ÆTIVO	FUNTO DE VISTA	Fision
The state of the s		The property of the control of the c			Problems of montage to the state of the stat
Francisco Control Cont	to many to the control of the contro			S. P. Call Control of the Control of	Professional and the control of the
ikaneji otaeriki ilikuli Australia antaja	TO A CANADA CONTRACTOR OF THE		and the state of t		remondred and action of the contraction of the cont
Arcelerication and the company	redening the water of the second seco	- General and the Control of the Con			and the state of t
the destruction of the control of th			Democratic Commence of the Com		Trimus department of the continue of the conti
Collision of the management of the Collision of the Colli	Property and the second property of the secon	Manufacture de la constante de La constante de la constante de	Maria Maria		Addition and other participation of the participati
The control of the co				The second secon	Minority dynam sie zije oder priesiske prije de den det je per en de dege en de d
		ANTERPROPERTY OF THE PROPERTY	es depois que de la constante d	According to the Control of the Cont	
en findere mejele, indisting kalanda se de dependig sellen je u myder yn ac men o mejer dag.	en grade or Size in Orden Her (Size) and in orden development object in Size of University on the American	ун ой түүн барын түн айда айгаасый таасый араан үүлэгүү араан араан араан араан араан араан араан араан араан	esterialen A. An. este veri de en	regendessy en en en stade stade en	a angul mumilus sa angulon angulong andré sa angulongan pagh sa jaggan dan sa jaggan dan daka sa

CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN

DOMINGO 27-ene. Casting Actriz Principal		3-feb.	Casting Actriz Principal		10-feb.	CALL BACK	SCOUTING FOTO, GAFFER, DIRECCION	17-feb.	Ensayo Cast Secundario		24-feb.	CALL BACK (st hictera failta) CIERRE DESCLOSE DE ARTE		3-mar. Ensayo Cast Secundario			10-mar.	Ensayo Cast Secundario	Prueba de Vestuario CS		17-mar. CONTRATO TRANSPORTE		24-mar.	
SABADO 26-ene. Casting Actriz Principal		2-feb.	Casting		9-feb.	Casting Actores Secundarios		16-feb.	ENSAYO Cast Principal	Conceptualization de Arte	23-feb.	CALL BAC Deselose de Arte		2-mar. ENSAYO Cast Principal		PRUEBA DE CÁMARA	9-mar.	ENSAYO Cast Principal	Prueba de Vestuario CP		16-mar.		23-mar.	
VIBRNSS 25-ene.	Guion Borrador 1	1-feb.	Casting Actriz Principal Guion Borrador 3		8-feb.	Casing Actores Secundarios Guion Borrador 5		15-feb.	Guion Borrador 7	FOTO Y GAFFER	22-feb.		FOTO Y GAFFER	I-mar.		PRUEBA DE CÁMARA	8-mar. DEFINICIÓN DE CATERING		Compras de Arte (lo que falta)	SCOUTING TÉCNICO (tarde)	15-mar.	RODAJE	22-mar.	RODAJE
24-ene.		31-ene.			7-feb.			14-feb.			21-feb.	Definición de Cast Secundario PLAN DE RODAJE		28-feb.	CRONOGRAMA DE PLANOS		7-mar.				14-mar. CONTRATOS CS Ensayo CAST COMPLETO	SET 14 VESTUARIO LISTO CS CHECK OUT COCOA	CONTRACTOS CS	SET14 VESTUARIO LISTO CS
MIÉRCOLES 23-ene.		30-ene.		Reunion con Foto	6-feb.		Conceptualización de Foto	13-feb.		Desglose de Planos	20-feb.	Definicion de Cast Principal	Desglose de Pianos	27-feb.	CRONOGRAMA DE PLANOS	STORYBOARD EDITADO	6-mar.				13-mar, CONTRATOS CP Ensayo Cast Principal	SET L3 VESTUARIO LISTO CP	CONTRATOS CP	SET L3 VESTUARIO LISTO CP
MARITES 22.ene.		29-ene.	Guion Borrador 2		5-feb.			12-feb.	Guion Borrador 6		19-feb.			26-feb. LISTA DE EQUIPOS (bodega COCOA)			5-mar.				12-mar. COMPRAS DE PRODUCCIÓN		19-mar. COMPRAS DE PRODUCCIÓN	
LUNES 21-ene.		28-ene.			4-feb.	Decidir Protagonista Guion Borrador 4	Conceptualización de Foto	11-feb.		Conceptualización de Foto	18-feb.	CIERRE DE GUION	Desglose de Pianos	25-feb. LISTA DEFINITIVA DE CREW		CIERRE DESGLOSE DE FOTO	4-mar. Entrega requisitos Bodega COCOA		Compras de Arte	SCOUTING TÉCNICO (HARLY MELA)	CONTRATOS CREW LECTURA DE GUION (a rodar)	REUNIÓN	18-mar.	CHECK IN COCOA
DEPARTAMENTO S -S	DIRECCIÓN AD ARTE FOTO CABEZAS TÉCNICAS TODO EL EQUIDO	- Trypoptroom	PRODUCCION DIRECCIÓN AD	FOTO CABEZAS TÉCNICAS TODO EL EQUIPO	6	PRODUCCION DIRECCIÓN AD	FOTO CABEZAS TÉCNICAS TODO EL EQUIPO	2-	DIRECCIÓN	FOTO CABEZAS TÉCNICAS TODO EL EQUIPO	-2	PRODUCCION DIRECCIÓN AD ARTE	FOTO CABEZAS TÉCNICAS TODO EL EQUIPO	PRODUCCIÓN DIRECCIÓN	AD	FOTO CABEZAS TÉCNICAS TODO EL EQUIPO	PRODUCCIÓN 2	DIRECCIÓN	ARTE	NICAS	PRODUCCIÓN DIRECCIÓN	ARTE FOTO CABEZAS TÉCNICAS TODO EL EQUIPO	PRODUCCIÓN DIBECCIÓN	ARTE FOTO

TIRAS DE PRODUCCIÓN

4	<u>L</u>	HABITACIÓN SARA Y MARCELO - NOCHE SARA descubre sus viejos trajes de danza. Baila con uno de ellos puesto. Cuando entra MARCELO, ella deja de bailar. Ambos discuten sobre el viaje y sobre la posibilidad de tener hijos.	1 5/8 pgs
12	Ē	HABITACIÓN SARA Y MARCELO - NOCHE SARA sale del baño y le cuenta a MARCELO que está embarazada. Sara le dice que no va a ser mamá. 1, 2	1 3/8 pgs
13	<u>F</u>	HABITACIÓN SARA Y MARCELO - DÍA SARA está en el cuarto vacío de las cosas de Maro encuentra a Sara llorando. 1, 3	0 6/8 pgs
End of Day # 1 - Shoot 2 EXT	#1 - Shool	t Friday, March 15, 2019 CALLE ENTRADA A SALA DE DANZA - TARDE SARA Ilama a MARCELO. Le cuenta otra noticia: le aceptaron en un elenco Ruso. Al mismo tiempo, MARIUXI y su HIJA le esperan afuera de la sala de danza. 1, 5, 13	1 5/8 pgs
м	<u>F</u>	SALA DE DANZA - TARDE MARIUXI le pide a SARA volver a la danza. Sara lo permite y Mariuxi deja a la niña acomodada mientras se dispone a bailar. La niña se inquieta y llora, molestando a las demás bailarinas. Mariuxi se ve obligada a ir a calmar a la niña. 1, 4, 5, 6	1 5/8 pgs
80	LN L	SALA DE DANZA - TARDE SARA está dando la clase. Examina los cuerpos de 1, 13	1 0/8 pgs
End of Day # 2 - Shoo	#2 - Shool	t Saturday, March 16, 2019 4 2/8 pages CONSULTORIO MÉDICO - DÍA SARA está en medio de una cita con su ginecóloga MARICARMEN. Se entera que está embarazada. 1, 3, 7	1 0/8 pgs
O	<u>N</u>	PASILLO DE EMERGENCIAS - TARDE SARA y CLAUDIA llegan al hospital. ENFERMEROS llevan a CLAUDIA al quirófano. 1, 4, 14, 15	0 2/8 pgs
10	<u>F</u>	SALA DE ESTERILIZACIÓN - NOCHE SARA se prepara para entrar al quirófano. Los enfermeros le ayudan. 4, 14, 15	0 2/8 pgs
-	<u>F</u>	QUIRÓFANO - NOCHE SARA presencia el parto de CLAUDIA. El PADRE d 1, 4, 14, 15, 16	0 5/8 pgs
End of Day #3 - Shool Off Day Off Day Off Day Off Day	#3 - Shoo	t Sunday, March 17, 2019 2 1/8 pages Monday, March 18, 2019 Tuesday, March 19, 2019 Wednesday, March 20, 2019 Thursday, March 21, 2019	
14	<u>F</u>	AUDITORIO - DIA SARA está sentada en el auditorio. Su MAESTRA RUSA la llama al escenario. 1, 17	0 7/8 pgs
9	Ē	COCINA CASA DE YEYA - TARDE SARA y MARICARMEN discuten en la cocina porque no le dijo a Marcelo sobre el embarazo. 1, 2, 3, 10, 11, 12	0 3/8 pgs

	LACTIVITY			
	2 5/8 pages	Friday, March 22, 2019	ind of Day #4 - Shoot	End of Day
	os carribios en su cuerpo.	SARA se esta bariarido. Rellexioria sobre 1		
	os cambios en su cuerpo.	SARA se está bañando. Reflexiona sobre los cambios en su cuerpo.		
0 1/8 pgs	The state of the s	DUCHA CASA DE SARA - NOCHE	N	7
		1, 2, 3, 8, 9, 10, 11	_	
55 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	Reunión familiar en la casa de Doña Yaya para celebrar la aceptación de Sara al elenco ruso.	Reunión familiar en la casa de Doña Yaya		
1 2/8 pgs		SALA CASA DE YEYA - TARDE	L L	2

PLAN DE RODAJE

1	SARA	7	FLOR	13	GINA
2	MARCELO	8	YEYA	14	ENFERMERA 1
3	MARICARMEN	9	DOÑA MARY	15	ENFERMERA 2
4	CLAUDIA	10	JESI	16	PADRE
5	MARIUXI	11	PABLITO	17	MAESTRA RUSA
6	MARTINA	12	GERÓNIMO		

	LOCACIÓN:		SET: HABITA	CIÓN DE SARA	Y MARCELO
ESCENA	DESCRIPCIÓN	#PGS	CAST	EXTRAS	PLANOS
	INT. HABITACIÓN DE SARA Y MARCELO- NOCHE				
4	SARA descubre sus viejos trajes de danza. Baila con uno de ellos puesto. Cuando entra MARCELO, ella deja de bailar. Ambos discuten sobre el viaje y sobre la posibilidad de tener hijos.	1 5/8 PGS	1, 2	0	5
	INT. HABITACIÓN DE SARA Y MARCELO- NOCHE				4
12	SARA sale del baño y le cuenta a MARCELO que está embarazada. Sara le dice que no va a ser mamá.	1 3/8 PGS	1, 2	0	
	INT. HABITACIÓN DE SARA Y MARCELO- DÍA				
13	SARA está en el cuarto vacío de las cosas de Marcelo. Encuentra su anillo de bodas en el velador. MARICARMEN entra a la habitación y encuentra a Sara llorando.	6/8 PGS	1, 3	0	3

FIN DÍA 1-- VIERNES 15 DE MARZO -- 3 6/8 PGS

	06h00 DESAYUNO/ 06h30	WORK / 13H00 #	ALMUERZO / 20H	000 WRAP	
LOC	ACIÓN: FELIX ORALABAL Y ZAM	IORA	SE	T: SALA DE DAN	IZA
ESCENA	DESCRIPCIÓN	#PGS	CAST	EXTRAS	PLANOS
	EXT. PASILLO ESCUELA DE DANZA-TARDE				
2	SARA llama a MARCELO. Le cuenta otra noticia: le aceptaron en un elenco Ruso. Al mismo tiempo, MARIUXI y su HIJA le esperan afuera de la sala de danza.	1 5/8 PGS	1, 5 Y 6	0	2
	INT. SALA DE DANZA- TARDE				
3	MARIUXI le pide a SARA volver a la danza. Sara lo permite y Mariuxi deja a la niña acomodada mientras se dispone a bailar. La niña se inquieta y llora, molestando a las demás bailarinas. Mariuxi se ve obligada a ir a calmar a la niña.	1 5/8 PGS	1, 4, 5, 6 y 13	6	3
	INT. SALA DE DANZA- TARDE				
8	SARA está dando la clase. Examina los cuerpos de sus estudiantes. A CLAUDIA se le rompe la fuente. GINA se ofrece a ayudar.	1 PGS	1, 4 y 13	6	3

FIN DÍA 2-- SÁBADO 16 DE MARZO -- 4 2/8 PGS

	08h00 WORK / 1	4H00 ALMUERZ	O / 21H00 WRAP		
	LOCACIÓN: CLÍNICA AXXIS		SET: CONSUL	TORIO MÉDICO,	QUIRÓFANO
ESCENA	DESCRIPCIÓN	#PGS	CAST	EXTRAS	PLANOS
	INT. CONSULTORIO MÉDICO - DÍA				
1	SARA está en medio de una cita con su ginecóloga MARICARMEN. Se entera que está embarazada.	1	1, 3 Y 7	0	4
	INT. PASILLO DE EMERGENCIAS - TARDE				
9	SARA y CLAUDIA llegan al hospital. ENFERMEROS llevan a CLAUDIA al quirófano.	2/8 PGS	1, 4, 14 Y 15	0	1
	INT. SALA DE ESTERILIZACIÓN - NOCHE				
10	SARA se prepara para entrar al quirófano. Los enfermeros le ayudan.	2/8 PGS	1, 14 Y 15	0	4
	INT. QUIRÓFANO- NOCHE				
11	SARA presencia el parto de CLAUDIA. El PADRE del niño recibe al hijo.	5/8 PGS	1, 4, 14, 15 y 16	0	5

FIN DÍA 3-- DOMINGO 17 DE MARZO -- 2 1/8 PGS

OFF DAY- LUNES 18 DE MARZO
OFF DAY- MARTES 19 DE MARZO
OFF DAY- MIÉRCOLES 20 DE MARZO
OFF DAY- JUEVES 21DE MARZO

	LOCACIÓN:		SET: AUI	DITORIO, CASA	DE YEYA
ESCENA	DESCRIPCIÓN	#PGS	CAST	EXTRAS	PLANOS
	INT. AUDITORIO - DÍA				
14	SARA está sentada en el auditorio. Su MAESTRA RUSA la llama al escenario.	7/8 PGS 1	1, 17	5	3
		COMPANY MOVI	Ē		
	INT. COCINA CASA DE YEYA . TARDE				
6	SARA y MARICARMEN discuten en la cocina porque no le dijo a Marcelo sobre el embarazo.	3/8 PGS	1, 3		2
	INT. SALA CASA DE YEYA - TARDE				
5	Reunión familiar en la casa de Doña Yaya para celebrar la aceptación de Sara al elenco ruso.	1 2/8 PGS 1, 2, 3, 8, 9 , 10, 11, 12 3	5		
_	INT. DUCHA- NOCHE	4/0.000	24:	•	•
7	SARA se está bañando. Reflexiona sobre los cambios en	1/8 PGS	1	0	2

FIN DÍA 4-- VIERNES 22 DE MARZO -- 2 4/8 PGS

DAYS OUT OF THE DAYS

Month/Day Day of Week Shooting Day	03/15 Fri 1	03/16 Sat 2	03/17 Sun 3	03/18 Mon Off	03/19 Tue Off	03/20 Wed Off	03/21 Thu Off	03/22 Fri 4
1. SARA	T sw	T w	T w	1	T	1	<u> </u>	WF
2. MARCELO	SW		1					WF
3. MARICARMEN	SW		l w					WF
4. CLAUDIA		SW	WF					
5. MARIUXI		SWF						
6. MARTÍN		SWF						
7. FLOR			SWF					
8. YEYA								SWF
9. DOÑA MARY								SWF
10. JESI								SWF
11. PABLITO								SWF
12. GERONIMO								SWF
13. GINA		SWF						
14. ENFERMERA 1			SWF					
15. ENFERMERA 2			SWF					
16. PADRE			SWF					
17. MAESTRA RUSA								SWF

	Start	Finish	Total
1. SARA	03/15/2019	03/22/2019	4
2. MARCELO	03/15/2019	03/22/2019	2
3. MARICARMEN	03/15/2019	03/22/2019	3
4. CLAUDIA	03/16/2019	03/17/2019	2
5. MARIUXI	03/16/2019	03/16/2019	1
6. MARTÍN	03/16/2019	03/16/2019	1
7. FLOR	03/17/2019	03/17/2019	1
8. YEYA	03/22/2019	03/22/2019	1
9. DOÑA MARY	03/22/2019	03/22/2019	1
10. JESI	03/22/2019	03/22/2019	1
11. PABLITO	03/22/2019	03/22/2019	1
12. GERONIMO	03/22/2019	03/22/2019	1
13. GINA	03/16/2019	03/16/2019	1
14. ENFERMERA 1	03/17/2019	03/17/2019	1
15. ENFERMERA 2	03/17/2019	03/17/2019	1
16. PADRE	03/17/2019	03/17/2019	1
17. MAESTRA RUSA	03/22/2019	03/22/2019	1

PRESUPUESTO

FORMATO DE PRESUPUESTO PARA PRODUCCIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: EL DESEO MÁS GRANDE
PRODUCTORES: Carlos Quito y Cindy Murillo
CO PRODUCTOR: Colegio de Comunicación y artes Contemporáneas (COCOA) USFQ
DIRECTORA: Cinthya Guaña Córdova
FORMATO RODAJE: 10801 HD 24fps
FORMATO PROYECCIÓN:
DIAS DE RODAJE: 4 días
DIBACIÓN: 12 Minutos

	FORMATO PROYECCIÓN: DIAS DE RODAJE: 4 días DURACIÓN: 12 Minutos							
COD.	PRESUPUESTO TOTAL: \$ 22,414.51	27-12-2	0 41 1	n	0.1	20.73		
decreases:	İtem	Unidad	Cantidad	Precio/U	Subtotal	Total		
1	GASTOS GENERALES						PRESTAMOS	COMPRAS Y ALQUILERE
1.1	SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS	7				400,00	400	
.1.1	Asesoria legal y gastos legales	Selecciona	0	-	-			
		r Selecciona						
.1.3	Gastos de timbre y notaría	r	0	-				
1262		Selecciona						
1.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones, transferencias bancarias y otras	r	0	-	-			
.1.5	Seguros de resposabilidad civil	Selecciona	0					
	Seguros de respositoridad erri	r		2000				
1.6	Seguros de equipos	Días	4	100	400			
1.7	Pólizas de cumplimiento	Selecciona	0		10.00			
		r						
	filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla	ı "Total item en d	lolares".					
1.2	GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA		, ,		,	15,00	15	
2.1	Arriendo oficina	Selecciona	0					
	935 S S S S S S S S S S S S S S S S S S S	r						
.2.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Selecciona	0		-			
2.3	Telefonia movil	r Días	3	.5	15			
.2.3	Telefolia inovii	0.00000000	3	3	13			
.2.4	Gastos de conexión a internet	Selecciona	0	-				
Section 1	N 46M 9599	Selecciona						
.2.5	Insumos de oficina	r	0	-	-			
26	Alquiler equipo de oficina	Selecciona	0					
.2.0	Alquier equipo de oticina	r	0	*				
27	Gastos de correo y mensajería local e internacional	Selecciona	0					
		r						
	filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casillo	a "Total item en d	lolares".					
1.3	PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS					0,00		
3.1	Secretaria(s)	Selecciona	0					
		r						
.3.2	Mensajero (s)	Selecciona	0	- 2	-			
		Colossiana		-				
3.3	Contador(es) y asistente contable	Selecciona	0					
	2//2	Selecciona						
.3.4	Aseo y cafeteria	r	0	•	-			
ñada	filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casillo	a "Total item en d	iolares".					
	SUBTOTAL 1 GASTOS GENERALES					415,00		
	IMPREVISTOS 5%					20,75		
	SUBTOTAL 2 GASTOS GENERALES					435,75		
	IVA 12%					52,29		
	TOTAL GASTOS GENERALES					488,04		
2	DESARROLLO				100	rougo		
7	00-3/00/00-00-3/00/00					1400.00		
2.1	GUION	Calaa				1400,00	140	0
.1.1	Adquisición de derechos de adaptación de obras literarias	Selecciona	0	2	-			
1000		Selecciona						
.1.2	Adquisición de derechos de guión	r	0		-			
1.3	Honorarios de guionistas	Paquete	0	-	600			
.1.4	Asesorias/Script doctor	Paquete	0		400			
.1.4	risesonas/script doctor		0	-	400			
.1.5	Derechos sobre el guión	Selecciona	0					
1.6	Guión Técnico	Paquete	0		200			
.1.7	1995 (Control of Control of Contr	Paquete	0		150			
	Registro en el IEPI		0		20			
.1.0		Paquete	0		20			
.1.9	Traducciones	Selecciona	0		121			
1 10	Fotocopias guion /encuadernación	Paguete	0		30			
	Control of the Contro	Paquete		-	30			
	filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casillo	i - rotai item en d	wiares .					
	PRODUCTORES					700,00	70	0
	Productor(es) ejecutivo(s)	Semanas	2	150	300			
.2.2	Asistente productor(es) ejecutivo(s)	Semanas	2	50	100			
2.3	Jefe de desarrollo	Semanas	2	150	300			
_								

2.4	Tarifa productora	Selecciona	0				
		r		100			
200	n filas encima para agregar nuevos ltems. No olvide verificar la sumatoria en la casil	la "Total item en d	olares".			THE RESERVE OF	
_	GESTIÓN (Levantamiento de fondos)					120,00	120
.3.1	Diseño de proyecto	Paquete Selecciona	0	7	100		
.3.2	Elaboración piezas audiovisuales para la consecusión de patrocinio/teaser	r	0	-	-		
3.3	Elaboración e impresión portafolio y piezas gráficas	Paquete	0	-	20		
3.4	Gastos de representación, presentaciones a inversionistas etc.	Selecciona	0		-		
	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	r		*			
.3.5	Inscripciones a festivales y mercados	Selecciona	0	-	-		
26	Envios	Selecciona	0				
2000	Name of the second of the seco	r	*				
	ı filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casil	la "Total item en d	olares".				
4.1	S1500100100	Company	0			0,00	
.4.1		Semanas Selecciona		-	(-)		
2.4.2	Transporte personas aéreo	r	0	-			
4.3	Transporte personas fluvial	Selecciona	0				
		Company					
2.4.4		Semanas Selecciona	0	•	-		
.4.5	Alojamiento	r	0	-	-		
4.6	Gastos de viaje	Selecciona	0		-		
_		r In "Total "					
uai	n filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casil SUBTOTAL I DESARROLLO	iu 10tai Hem en d	nures .			2220,00	
	IMPREVISTOS 5%					111,00	
	SUBTOTAL 2 DESARROLLO					2331,00	
	IVA 12%					279,72	
	TOTAL DESARROLLO					2610,72	
3	PREPRODUCCIÓN						
.1	PRODUCTORES					700,00	700
1.1	Gerente de producción	Semanas	2	250	500		
1.2	Productor de línea	Selecciona	2	100	200		
		Selecciona					
1.3	Asistente(s) de producción	r	0	-	-		
ade	filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casil	la "Total item en d	olares".				
.2	PRODUCCIÓN DE CAMPO					150,00	
2.1	Productor de campo	Días	3	50	150		
2.2	Asistente(s) de producción de campo	Selecciona	0	27	-		
ade	l I filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casil		olares".				
.3	DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO					1500,00	1500
	Director	Semanas	5	100	500		1000
3.2	Director de fotografía	Semanas	5	100	500		
3.3	Director de arte	Semanas	3	100	300		
.4	Sonidista	Semanas	2	100	200		
	ı filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casil	la "Total ítem en d	olares".				
.4	CASTING	7 1111				525,00	525
23/7-		Días	5	40	200		
		50 01000 °C			75.00		
4.2	Asistente de casting	Días	5	40	200		
1.2	Asistente de casting Alquiler locaciones para casting	Días Días	5		200 125		
4.2 4.3 add	Asistente de casting Alquiler locaciones para casting filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casil	Días Días	5	40		320 00	
4.2 4.3 iada	Asistente de casting Alquiler locaciones para casting Ifilas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casil ENSAYOS	Días Días la "Total item en d	5 5 olares".	40 25	125	320,00	320
4.2 4.3 iadi	Asistente de casting Alguler locaciones para casting filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casil ENSAYOS Pruebas maquillaje, vestuario y escenografia	Días Días Días **Total item en de Días	5	40		320,00	320
4.2 4.3 add .5 5.1	Asistente de casting Alguler locaciones para casting filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casil ENSAYOS Pruebas maquillaje, vestuario y escenografia	Días Días la "Total item en de Días Meses	5 5 5 olares".	40 25 30	125	320,00	320
4.2 4.3 add 5.1 5.2	Asistente de casting Alguler locaciones para casting filias encima para agregar nuevos liems. No olvide verificar la sumatoria en la casil ENSAYOS Pruebas maquillaje, vestuario y escenografia Alquiler locaciones para ensayo	Días Días la "Total item en de Días Meses	5 5 5 olares".	40 25 30	125	320,00	320
4.2 4.3 add 5.5 5.1 5.2 add	Asistente de casting Alguler locaciones para casting Ifilas encima para egregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casil ENSAYOS Pruebas maquillaje, vestuario y escenografia Alquiler locaciones para ensayo Ifilas encima para egregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casil	Días Días la "Total item en de Días Meses	5 5 5 olares".	40 25 30	125		
.4.2 .4.3 ñade 3.5 .5.1 .5.2 ñade 3.6	Asistente de casting Alquiler locaciones para casting filias encima para egregar nuevos ltems. No olvide verificar la sumatoria en la casil ENSAYOS Pruebas maquillaje, vestuario y escenografia Alquiler locaciones para ensayo filas encima para egregar nuevos ltems. No olvide verificar la sumatoria en la casil PRUEBAS CAMARA	Días Días la "Total item en d Días Meses la "Total item en d	5 5 5 olares". 4 2 olares".	40 25 30 100	125 120 200		
.4.2 .4.3 ñadd 3.5 .5.1 .5.2 ñadd .6.1	Asistente de casting Alquiler locaciones para casting filas encima para agregar nuevos ltems. No olvide verificar la sumatoria en la casil ENSAYOS Pruebas maquillaje, vestuario y escenografia Alquiler locaciones para ensayo filas encima para agregar nuevos ltems. No olvide verificar la sumatoria en la casil PRUEBAS CÂMARA Pruebas câmara	Días Días la "Total item en d Días Meses la "Total item en d	5 5 olares". 4 2 olares".	40 25 30 100	125 120 200		
4.2 4.3 5.1 5.2 6.1 6.1 6.1	Asistente de casting Alquiler locaciones para casting filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casil ENSAYOS Pruebas maquillaje, vestuario y escenografia Alquiler locaciones para ensayo filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casil PRUEBAS CÂMARA Pruebas câmara filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casil LOGISTICA	Días Días la "Total item en de Días Meses la "Total item en de Total item en de Total item en de Semanas	5 5 5 olares". 4 2 olares".	40 25 30 100	125 120 200	200,00	200
3.5 1.5.1 1.5.2 Made 3.6 1.6.1 Made	Asistente de casting Alquiler locaciones para casting filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casil ENSAYOS Pruebas maquillaje, vestuario y escenografia Alquiler locaciones para ensayo filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casil ERLEBAS CÁMARA Pruebas cámara filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casil LOGISTICA Transporte personas y carga terrestre	Días Días la "Total item en de Días Meses la "Total item en de Total item en de Días La "Total item en de Semanas Selecciona	5 5 olares". 4 2 olares".	30 100	125 120 200 200	200,00	200
.4.2 .4.3 .5.1 .5.2 .6.1 .6.1 .7.1 .7.2	Asistente de casting Alquiler locaciones para casting filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casil ENSAYOS Pruebas maquillaje, vestuario y escenografia Alquiler locaciones para ensayo filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casil PRUEBAS CÁMARA Pruebas cámara filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casil LOGISTICA Transporte personas y carga terrestre Transporte personas y carga aéreo	Días Días la "Total item en de Días Meses la "Total item en de Días "Total item en de Semanas Selecciona	5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	30 100 100	125 120 200 200 290	200,00	200
.4.2 .4.3 .5.1 .5.2 .6.1 .6.1 .7.1 .7.2	Asistente de casting Alquiler locaciones para casting filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casil ENSAYOS Pruebas maquillaje, vestuario y escenografia Alquiler locaciones para ensayo filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casil PRUEBAS CÁMARA Pruebas cámara filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casil LOGISTICA Transporte personas y carga terrestre Transporte personas y carga aéreo	Días Días la "Total item en de Días Meses la "Total item en de Total item en de Días La "Total item en de Semanas Selecciona	5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	30 100 100	125 120 200 200	200,00	200
.4.2 .4.3 ñade 3.5 .5.1 .5.2 ñade 3.6 .6.1 ñade 3.7	Asistente de casting Alquiler locaciones para casting filas encima para agregar nuevos ltems. No olvide verificar la sumatoria en la casil ENSAYOS Pruebas maquillaje, vestuario y escenografia Alquiler locaciones para ensayo filas encima para agregar nuevos ltems. No olvide verificar la sumatoria en la casil PRUEBAS CÂMARA Pruebas câmara filas encima para agregar nuevos ltems. No olvide verificar la sumatoria en la casil LOGISTICA Transporte personas y carga terrestre Transporte personas y carga afreo Transporte personas y carga fluvial	Días Días Días la "Total item en de Días Meses la "Total item en de Días Semanas Selecciona r Selecciona	5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	30 100 100	125 120 200 200 290	200,00	200

226		Selecciona	0						
3.7.6	Gastos de viaje	r	0	•	7				
Añada	filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casi	lla "Total item en d	olares".						
	SUBTOTAL 1 PREPRODUCCIÓN					3470,00			
	IMPREVISTOS 5%					173,50			
	SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN					3643,50			
	IVA 12%					437,22			
	TOTAL PREPRODUCCIÓN					4080,72			
4	PRODUCCIÓN								
4.1	PERSONAL DIRECCIÓN			400		1320,00	132)	
	Director(es)	Días	4	150	600				
4.1.2	Asistente de dirección Otros asistentes de dirección	Días	4	130	520				
4.1.4		Días Días	-	30	200				
4.1.5	Foto fija	Días			-				
	Detrás de cámaras	Días	4	-	_				
11	Practicantes	Días	4	-	-				
	filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casi								
4.2	PERSONAL PRODUCCIÓN					400,00	40	1	
4.2.1	Coordinador de Producción	Días	4	100	400		40	'	
4.2.2		Días			-				
S.	l filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casi		olares".						
	PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO	200				800,00	80		
4.3.1	Productor de campo	Días	4	150	600		301		
4.3.2	Asistente de producción de campo	Días	4	50	200				
4.3.3	Otros asistentes de producción de campo	Selecciona	0		-				
		r							
	filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casi	lla "Total item en d	olares",						
CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE	ELENCO	0.1				755,00			555
	Protagónicos	Días	4		260				
4.4.2	Secundarios Figurantes	Días Días	4	-	190				
4 4 2		Dias							
	100 October 100 Oc	Días	12.4		101777		22		
4.4.4	Extras	Días	2	-	200		20)	
4.4.4 4.4.5	Extras Dobles	Días	2	•	101777		200		
4.4.4 4.4.5 Añada	Extras Dobles filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casi	Días	2		200	2080.00			
4.4.4 4.4.5 Añada 4.5	Extras Dobles	Días	2		200	2080,00	208		
4.4.4 4.4.5 Añada 4.5 4.5.1	Extras Dobles filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casis PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA Director de fotografia	Días lla "Total item en d	2 0 olares".	•	-	2080,00			
4.4.4 4.4.5 Añada 4.5 4.5.1 4.5.2	Extras Dobles filas encima para agregar nuevos items. No alvide verificar la sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA Director de fotografía Operador de cámara	Días lla "Total item en d	2 0 olares".	130	520	2080,00			
4.4.4 4.4.5 Añada 4.5 4.5.1 4.5.2 4.5.3	Extras Dobles filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA Director de fotografia Operador de cámara Assistente de cámara I (foquista)	Días Días Días Selecciona r Días	2 0 0 olares".	130	520 - - - - - 360	2080,00			
4.4.4 4.4.5 Añada 4.5 4.5.1 4.5.2	Extras Dobles filas encima para agregar nuevos items. No alvide verificar la sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA Director de fotografía Operador de cámara	Días Días Días Selecciona r Días Días Días	2 0 olares".	130	520	2080,00			
4.4.4 4.4.5 Añada 4.5 4.5.1 4.5.2 4.5.3	Extras Dobles filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA Director de fotografia Operador de cámara Assistente de cámara I (foquista)	Días Días Días Selecciona r Días Días Selecciona Selecciona	2 0 0 olares".	130	520 - - - - - 360	2680,00			
4.4.4 4.4.5 Añada 4.5 4.5.1 4.5.2 4.5.3 4.5.4 4.5.5	Extras Dobles filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA Director de fotografia Operador de cámara Asistente de cámara II (foquista) Asistente de cámara III Asistente de cámara III (Video assist)	Días Días Días Selecciona r Días Días Días	2 0 0 olares". 4 0 4 4 0 0 0	- 130 - 90 70	200 - 520 - 360 280	2680,90			
4.4.4 4.4.5 Añada 4.5 4.5.1 4.5.2 4.5.3 4.5.4 4.5.5 4.5.6	Extras Dobles filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA Director de fotografia Operador de cámara Asistente de cámara II (foquista) Asistente de cámara III (Video assist) Técnico de imagen digital (DIT)	Días Días Días Selecciona r Días Días Selecciona r Días Selecciona r	2 0 0 olares". 4 0 4 4 0 0 0 0	- 130 - 90 70 -	200 - 520 - 360 280 -	2080,00			
4.4.4 4.4.5 4.5.1 4.5.2 4.5.3 4.5.4 4.5.5 4.5.6 4.5.6	Extras Dobles filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA Director de fotografia Operador de cámara Asistente de cámara II (foquista) Asistente de cámara III Asistente de cámara III (Video assist)	Días Días Días Selecciona r Días Días Selecciona r Selecciona r Selecciona	2 0 0 olares".	- 130 - 90 - 70 - -	200 - 520 - 360 280 - - 520	2080,00			
4.4.4 4.4.5 4.5.1 4.5.2 4.5.3 4.5.4 4.5.4 4.5.5 4.5.5 4.5.6 4.5.7 4.5.8	Extras Dobles filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA Director de fotografia Operador de cámara Asistente de cámara II (foquista) Asistente de cámara III (Video assist) Técnico de imagen digital (DIT) Luminotécnico (Gaffer) Asistente de luces I	Días Días Días Selecciona r Días Días Selecciona r Días Selecciona r Selecciona r Selecciona r Selecciona	2 0 olares". 4 0 4 4 0 0 0 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	130 - 90 70 - - 130 50	200 - 520 - 360 280 - - 520 200	2080,00			
4.4.4 4.4.5 4.5.1 4.5.2 4.5.3 4.5.4 4.5.5 4.5.6 4.5.6	Extras Dobles filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA Director de fotografia Operador de cámara Asistente de cámara II (foquista) Asistente de cámara III (Video assist) Técnico de imagen digital (DIT) Luminotécnico (Gaffer)	Días Días Días Selecciona r Días Selecciona r Selecciona r Selecciona r Días Días Días Días Días Días	2 0 0 olares".	- 130 - 90 - 70 - -	200 - 520 - 360 280 - - 520	2080,00			
4.4.4 4.4.5 4.5.1 4.5.2 4.5.3 4.5.4 4.5.4 4.5.5 4.5.4 4.5.5 4.5.6 4.5.7 4.5.8 4.5.9	Extras Dobles filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA Director de fotografia Operador de cámara Asistente de cámara II (foquista) Asistente de cámara III (Video assist) Técnico de imagen digital (DIT) Luminotécnico (Gaffer) Asistente de luces I	Días Días Días Selecciona r Días Selecciona r Selecciona r Selecciona r Selecciona r Selecciona r Días Días Días Días Selecciona Selecciona r Selecciona Selecciona Selecciona Selecciona	2 0 olares". 4 0 4 4 0 0 0 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	130 - 90 70 - - 130 50	200 - 520 - 360 280 - - 520 200	2080,00			
4.4.4 4.4.5 4.5.1 4.5.2 4.5.3 4.5.4 4.5.5 4.5.6 4.5.7 4.5.8 4.5.9 4.5.10	Extras Dobles filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA Director de fotografia Operador de cámara Asistente de cámara II (foquista) Asistente de cámara III (Video assist) Técnico de imagen digital (DIT) Luminotécnico (Gaffer) Asistente de luces I Asistente de luces II Otros asistentes de luces	Días Días Días Selecciona r Selecciona	2 0 0 olares".	130 - 90 70 - 130 50	200 - 520 - 360 280 - - 520 200	2080,00			
4.4.4 4.4.5 4.5.1 4.5.2 4.5.3 4.5.4 4.5.5 4.5.5 4.5.6 4.5.7 4.5.8 4.5.9 4.5.10	Extras Dobles filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar lo sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA Director de fotografia Operador de cámara Asistente de cámara II (foquista) Asistente de cámara III (Video assist) Técnico de imagen digital (DIT) Luminotémico (Gaffer) Asistente de luces I Asistente de luces II	Días Días Días Selecciona r Días Selecciona r Selecciona r Selecciona r Selecciona r Selecciona r Días Días Días Días Selecciona Selecciona r Selecciona Selecciona Selecciona Selecciona	2 0 0 olares".	130 - 90 70 - - 130 50	200 - 520 - 360 280 - - 520 200	2080,00			
4.4.4 4.4.5 4.5.1 4.5.2 4.5.3 4.5.4 4.5.5 4.5.6 4.5.7 4.5.8 4.5.9 4.5.10	Extras Dobles filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA Director de fotografia Operador de cámara Asistente de cámara II (foquista) Asistente de cámara III (Video assist) Técnico de imagen digital (DIT) Luminotécnico (Gaffer) Asistente de luces I Asistente de luces II Otros asistentes de luces	Días Días Selecciona r Días Selecciona r Selecciona	2 0 0 olares".	130 - 90 70 - 130 50	200 - 520 - 360 280 - - 520 200	2080,00			
4.4.4 4.4.5 4.5.1 4.5.2 4.5.3 4.5.4 4.5.5 4.5.6 4.5.7 4.5.8 4.5.9 4.5.10	Extras Dobles filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar lo sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA Director de fotografia Operador de cámara Asistente de cámara II (foquista) Asistente de cámara III (Video assist) Técnico de imagen digital (DIT) Luminotenico (Gaffer) Asistente de luces I Asistente de luces II Otros asistentes de luces Maquinista	Días Días Días Selecciona r Días Selecciona r Selecciona	2 0 0 olares".	130 - 90 70	200	2680,00			
4.4.4 4.4.5 4.5.1 4.5.2 4.5.3 4.5.4 4.5.5 4.5.6 4.5.7 4.5.8 4.5.9 4.5.10 4.5.11	Extras Dobles filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar lo sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA Director de fotografia Operador de cámara Asistente de cámara II (foquista) Asistente de cámara III (Video assist) Técnico de imagen digital (DIT) Luminotenico (Gaffer) Asistente de luces I Asistente de luces II Otros asistentes de luces Maquinista	Días Días Selecciona r Días Selecciona r Selecciona	2 0 0 olares".	130 - 90 70	200	2680,00			
4.4.4 4.4.5 4.5.1 4.5.2 4.5.3 4.5.4 4.5.5 4.5.6 4.5.7 4.5.8 4.5.9 4.5.10 4.5.11 4.5.12	Extras Dobles filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA Director de fotografia Operador de cámara Asistente de cámara II (foquista) Asistente de cámara III (Video assist) Técnico de imagen digital (DIT) Luminotécnico (Gaffer) Asistente de luces I Asistente de luces II Otros asistentes de luces Maquinista Electricista	Días Días Selecciona r Días Selecciona r Selecciona	2 0 olares". 4 0 0 4 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	130 - 90 70 - 130 50 50	200	2680,00			
4.4.4 4.4.5 4.5.1 4.5.2 4.5.3 4.5.4 4.5.5 4.5.6 4.5.7 4.5.8 4.5.9 4.5.10 4.5.11 4.5.12 4.5.13 4.5.13	Extras Dobles Flass encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA Director de fotografia Operador de cámara Asistente de cámara II (foquista) Asistente de cámara III (Video assist) Técnico de imagen digital (DIT) Luminotécnico (Gaffer) Asistente de luces I Asistente de luces II Otros asistentes de luces Maquinista Electricista Operador Steady Cam	Días Días Selecciona r Días Selecciona r Selecciona	2 0 olares". 4 0 0 4 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	130 - 90 70 - 130 50 50	200	2080,00			
4.4.4 4.4.5 4.5.1 4.5.2 4.5.3 4.5.4 4.5.5 4.5.6 4.5.6 4.5.7 4.5.8 4.5.9 4.5.10 4.5.11 4.5.12 4.5.13 4.5.13	Extras Dobles Flass encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA Director de fotografia Operador de cámara Asistente de cámara II (foquista) Asistente de cámara III (Video assist) Técnico de imagen digital (DIT) Luminotécnico (Gaffer) Asistente de luces I Asistente de luces II Otros asistentes de luces Maquinista Electricista Operador Steady Cam Flass encima para agregar nuevos items. No olvide verificar lo sumatoria en la casi	Días Días Selecciona r Días Selecciona r Selecciona	2 0 olares". 4 0 0 4 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	130 - 90 70 - 130 50 50	200		208		
4.4.4 4.4.5 4.5.1 4.5.2 4.5.3 4.5.4 4.5.5 4.5.6 4.5.6 4.5.7 4.5.8 4.5.9 4.5.10 4.5.11 4.5.12 4.5.13 4.5.14	Extras Dobles filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA Director de fotografia Operador de cámara Asistente de cámara II (foquista) Asistente de cámara III (Video assist) Técnico de imagen digital (DIT) Luminotécnico (Gaffer) Asistente de luces I Asistente de luces II Otros asistentes de luces Maquinista Electricista Operador Steady Cam filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE.	Días Días Selecciona r Días Selecciona r Selecciona r Días Selecciona r Selecciona	2 0 0 olares".	130 - 90 70 - 130 50	200 520 360 280 520 200 200		208		
4.4.4 4.4.5 4.5.1 4.5.2 4.5.3 4.5.4 4.5.5 4.5.6 4.5.6 4.5.7 4.5.8 4.5.9 4.5.10 4.5.11 4.5.12 4.5.13 4.5.14	Extras Dobles filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA Director de fotografia Operador de cámara Asistente de cámara II (foquista) Asistente de cámara III (Video assist) Técnico de imagen digital (DIT) Luminotècnico (Gaffer) Asistente de luces I Asistente de luces II Otros asistentes de luces Maquinista Electricista Operador Steady Cam filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE Director de arte	Días Días Días Selecciona r Días Selecciona r Selecciona r Días Días Selecciona r Días Selecciona r Selecciona Selecciona r Selecciona Selecciona Selecciona r Selecciona Selecciona r Selecciona Selecciona	2 0 0 olares".	130 - 90 70 - 130 50 130	200 520 360 280 520 200 200 520		208		
4.4.4 4.4.5 4.5.1 4.5.2 4.5.3 4.5.4 4.5.4 4.5.5 4.5.6 4.5.7 4.5.8 4.5.10 4.5.11 4.5.12 4.5.13 4.6.14 4.6.14 4.6.14 4.6.14 4.6.14	Extras Dobles Filass encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA Director de fotografia Operador de cámara Asistente de cámara II (foquista) Asistente de cámara III (Video assist) Técnico de imagen digital (DIT) Luminotécnico (Gaffer) Asistente de luces I Asistente de luces II Otros asistentes de luces Maquinista Electricista Operador Steady Cam Filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar lo sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE Director de arte Asistente de arte I	Días Días Selecciona r Días Selecciona r Selecciona r Días Días Selecciona r Selecciona	2 0 0 olares".	130 - 90 70 - 130 50 130 50 50 50 50	200		208		
4.4.4 4.4.5 4.5.1 4.5.2 4.5.3 4.5.4 4.5.5 4.5.6 4.5.7 4.5.8 4.5.10 4.5.11 4.5.12 4.6.13 4.6.14 4.6.2 4.6.3	Extras Dobles Filass encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA Director de fotografia Operador de cámara Asistente de cámara II (foquista) Asistente de cámara III (Video assist) Técnico de imagen digital (DIT) Luminotécnico (Gaffer) Asistente de luces I Asistente de luces II Otros asistentes de luces Maquinista Electricista Operador Steady Cam Filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar lo sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE Director de arte Asistente de arte I	Días Días Días Selecciona r Días Selecciona r Selecciona r Días Días Selecciona r	2 0 0 olares".	130 - 90 70 - 130 50 130 50 50 50 50	200		208		
4.4.4 4.4.5 4.5.1 4.5.2 4.5.3 4.5.4 4.5.4 4.5.5 4.5.6 4.5.7 4.5.10 4.5.11 4.5.12 4.5.13 4.6.14 4.6.14 4.6.2 4.6.3 4.6.4	Extras Dobles Filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA Director de fotografia Operador de cámara Asistente de cámara II (foquista) Asistente de cámara III (Video assist) Técnico de imagen digital (DIT) Luminotécnico (Gaffer) Asistente de luces I Asistente de luces II Otros asistentes de luces Maquinista Electricista Operador Steady Cam Filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE Director de arte Productor de arte Productor de arte	Días Días Selecciona r Días Selecciona r Selecciona r Días Días Selecciona r	2 0 0 olares". 4 0 0 4 4 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	130 - 90 70 - 130 50 130 50	200		208		
4.4.4 4.4.5 4.5.1 4.5.2 4.5.3 4.5.4 4.5.4 4.5.5 4.5.6 4.5.7 4.5.10 4.5.11 4.5.12 4.5.13 4.6.14 4.6.14 4.6.2 4.6.3 4.6.4	Extras Dobles Thas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA Director de fotografia Operador de cámara Asistente de cámara II (foquista) Asistente de cámara III (Video assist) Técnico de imagen digital (DIT) Luminotémico (Gaffer) Asistente de luces II Otros asistentes de luces Maquinista Electricista Operador Steady Cam Tilas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar lo sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE Director de arte Asistente de arte I Otros asistentes de arte	Días Días Días Selecciona r Días Selecciona r Selecciona r Días Días Selecciona r	2 0 0 olares". 4 0 0 0 0 0 0 0 0 olares".	130 - 90 70 - 130 50 130 50 50 50 50	200		208		3(
4.4.4 4.4.5 4.5.1 4.5.2 4.5.3 4.5.4 4.5.4 4.5.5 4.5.6 4.5.7 4.5.10 4.5.11 4.5.12 4.5.13 4.6.14 4.6.14 4.6.2 4.6.3 4.6.4	Extras Dobles Filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA Director de fotografia Operador de cámara Asistente de cámara II (foquista) Asistente de cámara III (Video assist) Técnico de imagen digital (DIT) Luminotécnico (Gaffer) Asistente de luces I Asistente de luces II Otros asistentes de luces Maquinista Electricista Operador Steady Cam Filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE Director de arte Productor de arte Productor de arte	Días Días Selecciona r Días Selecciona r Selecciona r Días Días Selecciona r Selecciona	2 0 0 olares". 4 0 0 4 4 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	130 - 90 70 - 130 50 130 50	200		208		30
4.4.4 4.4.5 4.5.1 4.5.2 4.5.3 4.5.4 4.5.5 4.5.6 4.5.7 4.5.8 4.5.9 4.5.10 4.5.11 4.5.12 4.5.13 4.6.1 4.6.2 4.6.3 4.6.4 4.6.5 4.6.6	Extras Dobles Filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA Director de fotografia Operador de cámara Asistente de cámara II (foquista) Asistente de cámara III (Video assist) Técnico de imagen digital (DIT) Luminotécnico (Gaffer) Asistente de luces I Asistente de luces II Otros asistentes de luces Maquinista Electricista Operador Steady Cam Filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE Director de arte Asistente de arte I Otros asistentes de arte Productor de arte Coordinador de efectos especiales Escenógrafo	Días Días Selecciona r Días Selecciona r Selecciona r Selecciona r Selecciona r Selecciona r Días Días Días Días Días Días Días Días	2 0 0 olares". 4 0 0 4 4 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	130 - 90 70 - 130 50 130 50 30	200		208		3(
4.4.4 4.4.5 4.5.1 4.5.2 4.5.3 4.5.4 4.5.5 4.5.6 4.5.7 4.5.8 4.5.9 4.5.10 4.5.11 4.5.12 4.5.13 4.6.1 4.6.2 4.6.3 4.6.4 4.6.5 4.6.6	Extras Dobles Filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar lo sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA Director de fotografia Operador de cámara Asistente de cámara II (foquista) Asistente de cámara III (Video assist) Técnico de imagen digital (DIT) Luminotémico (Gaffer) Asistente de luces II Otros asistentes de luces II Otros asistentes de luces Maquinista Electricista Operador Steady Cam Filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar lo sumatoria en la casi PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE Director de arte Asistente de arte I Otros asistentes de arte Productor de arte Coordinador de efectos especiales	Días Días Selecciona r Días Selecciona r Selecciona r Días Días Selecciona r Selecciona	2 0 0 olares". 4 0 0 0 0 0 0 0 0 olares".	130 - 90 70 - 130 50 130 50 30	200		208		3(

March Marc									
10 March	4.6.9	Asistente(s) de ambientación		0		•			
10	4.6.10	Utilero	Selecciona	0	-	-			
10 Nether for treatmen	4.6.11	Asistente(s) de utilería	Selecciona	0	-				
10 10 10 10 10 10 10 10	4.6.12	Diseñador de vestuario	Selecciona	0	-				
1. Material point recognism Selections Selections	4.6.13	Vestuarista		3	50	150		150	
Magnitude	4.6.14	WATER AND THE STATE OF THE STAT	Selecciona					150	
10 Section 10			-						
10 Notice of Companying arm and many No. No. Analysis configure for automative as to acquire for a final source and acquired for automative as to acquired for automative as acquired for acquire	4.6.15	Maquillador	r	0	-	•			
The content of the	4.6.16	Asistente(s) de maquillaje		0	-	*			
17			a "Total item en a	lolares".					
	20000	PRODUCTION AND CONTROL OF THE CONTRO	Días	4	130	520	720,00	720	
1					130	320			
April Company agriculture and early Company agriculture and agriculture an	4.7.2		r						
March Marc	4.7.3				50	200			
18.1 Agrice Channey y paccentronic Dias 4 100 400			i "Totat item en a	totares".			6575.00		
1.3. Applied powers of services of the control	4.8.1		Días	4	100	400	0373,00	628	
18.5 April program of his New y grip Disks 4 500 2.000	4.8.2								
Selection Sele	4.8.3			_		2.000			
Section Sect	4.8.4		Días	4	500	2.000			
Married Vegen (Basis)	4.8.5	8 38	Property Action	0	-				
1.	-			0					
Company minicellanes de rodaje, accesione y materiales Poquete 0 . 25			100	0		-			
MATERIALS DE APT. EXCINOGRAFIA, UTILIZELA, MAQUILLARIY VSTATURIO	4.8.7								
MATERIALS DE ARTE, ENCROGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAN EVENTUARIO Selecciona Sel					-	25			25
1.5 Compare specialise on execut disparos, exploritones, juegos proteccions, compared to this children, exploritones, pregos proteccions, compared to the children, explored to the children,	10000		Market and the second second	iotares .			2200.00		
10 Company a plaquiteres unbientation (incluye vehiculous on escena) Selectiona Paquete 0 -	Aven	475 FE 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	7		Í		2200,00	2080	115
Paguete Paguete Ambient Paguete Pagu		vehículos, etc.)	r			*			
Company a qualifiere writerian			r						
Company a quipileren ventanto Paquete 0 - 0 1,000						200.00			
1.00 Company adaptiment mangitulaje Paquete 0 - 100									
And files mentum para agregar meron liven. No olvade verificar in numeraria en la casalla "Total liven en alcares" 1.41. MATRIALIS DE SONIDO 1.02 Compras micellanes de sonido 1.02 Compras micellanes de sonido 1.03 S	100000			- 2		1,00,00			
MATERIALES DE SONIDO									
Adquiter paquetre de sonido Paquete O O O O O O O O O			TO 20				305,00	300	
And a files encima para agregar nuccos items. No obtide verificar la sumatoria en la castilla "Total tieme en dolares". 1.11 Alguaire de locaciones Días 5 100 500 1.12 Reparación y datos en locaciones Paquete 0 - 30 1.13 Alguaire de locaciones Paquete 0 - 30 1.14 Alguaire de locaciones Paquete 0 - 30 1.15 Alguaire de locaciones Paquete 0 - 30 1.16 Alimentación Tamporte actores Días 4 25 100 1.12 Transporte actores Días 4 15 60 1.13 Alguaire de locaciones Paquete 0 - 10 1.14 Enfermería y primeros auxilios Paquete 4 - 10 1.15 Seguridad Selecciona r - - 1.16 Alimentación Selecciona r - - 1.17 Alojamiento equipo de rodaje y actores Selecciona r - - 1.18 Lavandería equipo de rodaje y actores Selecciona r - - 1.19 Cafecria Días 3 20 60 1.10 Asco Paquete 0 - 10 1.11 Alogamiento equipo de rodaje y actores Selecciona r - - 1.19 Cafecria Días 3 20 60 1.10 Asco Paquete 0 - 10 1.11 Alogamiento equipo de rodaje y actores Paquete 0 - 10 1.10 Asco Paquete 0 - 10 1.11 Alogamiento equipo de rodaje y actores Selecciona r 0 - - 1.12 Cafecria Días 3 20 60 1.13 Servicio de catering Días 4 160 640 1.14 Servicio de catering Días 4 25 100 1.15 Seaks Días 4 15 60	4.10.1	Alquiler paquete de sonido	Días	3	100	300		-	
Second Company Compa	4.10.2	Compras misceláneas de sonido	Paquete	0		5			5
1.11 Alquiler de locaciones	Añada,	filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casille	a "Total îtem en d	lolares".					
Paquet P		ANN STATE OF THE S		1			530,00	430	90
Robot Color Colo	4.11.1								
1.12	4.11.2	The state of the s	Paquete	0	-	30			
1.2.1 Transporte crew	Anada.	and thema para agregar micros news, no ornae resignar la minatoria en la cusua	i Total item en a	iotares".			290.00		
1.1.2 Transporte actores	4.12.1	And and the state of the state	Días	4	25	100	200,00		
1.2.3 Radios	4.12.2	Manager 1 (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (0.000000						
1.2.4 Enfermeria y primeros auxilios	2000	District Cody, and a cody and a cody			-	7/2			40
12.5 Seguridad	20,000								10
1.2.6 Alimentación Selecciona	Same se		Selecciona	0	-				
1.2.7 Alojamiento equipo de rodaje y actores Selecciona 0 - - - 1.2.8 Lavanderia equipo de rodaje y actores Selecciona 0 - - - 1.2.9 Cafeteria Días 3 20 60 12.10 Asoo Paquete 0 - 10 10.10 Asoo Paquete 0 - 10 10.11 Asoo Paquete Días 4 160 13.1 Servicio de catering Días 4 160 640 13.2 Sancks Días 4 25 100 13.3 Bebidas Días 4 15 60	4.12.6	Alimentación							
1.2.8 Lavanderia equipo de rodaje y actores Selecciona r		AN ORANIO TO DOCUMENTO DE LEVA COMENTA POR CONTRA POR C		0					
12.9 Cafetria Días 3 20 60 10 10 10 10 10 10 1							}		
12.10 Asco Paquete 0 - 10			r			-			
		13.5 (1996-1479-147)							60
4.13 CATERING 800,00 1.3.1 Servicio de catering Días 4 160 640 1.3.2 Snacks Días 4 25 100 1.3.3 Bebidas Días 4 15 60		new fi							10
.13.1 Servicio de catering Días 4 160 640 .13.2 Snacks Días 4 25 100 .13.3 Bebidas Días 4 15 60							800,00		800
.13.2 Snacks Días 4 25 100 .13.3 Bebidas Días 4 15 60	21000	Machine Control of the Control of th	Días	4	160	640			800
	4.13.2	Snacks	Días			100			
ñada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".	4.13.3	Bebidas	Días	4	15	60			
	Añada _.	filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casille	"Total item en a	lolares".					

1.14.1 Auto uno			0 -	lares".	Selecciona r Selecciona r Selecciona r Selecciona	1 Auto uno 2 Auto dos a filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casill MATERIAL DE RODAJE	14.1 14.2 fiada)
1.14.2 Auto dos	150,00		0 -	lares".	Selecciona r Selecciona r Selecciona r Selecciona	2 Auto dos a filas encima para agregar nuevos tiems. No olvide verificar la sumatoria en la casili MATERIAL DE RODAJE	14.2 fiada)
18-2 Auto Goos	150,00	- - 150	0 -	lares".	Selecciona r Selecciona	a filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casili MATERIAL DE RODAJE	ñada) 1.15
1.5.1 Pelicula virgen 35mm	150,00	- 150 -	0 -		Selecciona r Selecciona	MATERIAL DE RODAJE	1.15
1.5.1 Pelicula virgen 35mm	150,00	- 150 -	0 -		r Selecciona		
1.15.1 Pelicula virgen 35mm		- 150 -	0 -		r Selecciona	Película virgen 35mm	
1.15.2 Pelicula Virgen fromm		150					15.1
1.15.4 Cassettes			0 -		r	Pelicula virgen 16mm	15.2
Selecciona r 0					Paquete	3 Discos duros	15.3
Lists Casettes making off Selecciona 10		808	0 -	4	Selecciona	4 Cassettes	15.4
A16 VIAJES / ESTADIA 1.16.1 Viajes equipo de producción 1.16.2 Estadía equipo de producción 1.16.3 Viajes Elenco 1.16.4 Estadía Elenco 1.16.5 Selecciona 1.16.5 Polizas 1.16.6 Estadía ilea encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total item en dolares". 1.16.1 Viajes Elenco 1.16.2 Estadía equipo de producción 1.16.3 Viajes Elenco 1.16.4 Estadía Elenco 1.16.5 Polizas 1.16.6 Estadía ilea encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total item en dolares". 1.16.1 Polizas 1.16.1 Polizas 1.16.2 Polizas 1.16.3 Viajes Elenco 1.16.4 Estadía Elenco 1.16.5 Polizas 1.16.6 Estadía Elenco 1.16.7 Polizas 1.16.8 Polizas 1.16.9 Polizas			0 -	į.	Selecciona	5 Cassettes making off	15.5
1.6.1 Viajes equipo de producción				lares".		a filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casill	ñada j
1.16.1 Vajes equipo de producción	0,00						
1.16.2 Estadía equipo de producción Selecciona 0 - -		-	0 -		100000000000000000000000000000000000000	Viajes equipo de producción	16.1
1.16.3 Viajes Elenco		-	0 -	1	Selecciona	Estadía equipo de producción	16.2
L16.4 Estadia Elenco Selecciona r r O			0 -	1	Selecciona	3 Viajes Elenco	16.3
4.17 POLIZAS 4000,00 4000			0 -	7	Selecciona	4 Estadia Elenco	16.4
4.17 POLIZAS 4000,00 4000				lares".	la "Total item en de	a filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casili	ñada j
	4000,00						_
I.17.1 Seguro personal técnico Selecciona 0 - 1.000		1.000	0 -			Seguro personal técnico	17.1
1.17.2 Seguro elenco Selecciona 0			0 -	4	Selecciona	2 Seguro elenco	17.2
1.17.3 Seguro equipos Días 3.000		3.000				3 Seguro equipos	17.3
1.17.4 Pólizas de auspicios y fondos Selecciona 0			0 -		***************************************	4 Pólizas de auspicios y fondos	17.4
4.18 OTROS PROFESIONALES					-	OTROS PROFESIONALES	1.18
1.18.1 Contador Selecciona 0		(*)	0 -	1		1 Contador	18.1
Alaza Abogado Selecciona 0		(*/	0 -	1	Selecciona	2 Abogado	18.2
stiada filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la castlla "Total item en dolares".				lares".		a filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casill	ñada
SUBTOTAL I PRODUCCIÓN 22015.00	22015,00						
IMPREVISTOS 5%						IMPREVISTOS 5%	
SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN 23115.75	1100,75					SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN	
IVA 12% 2773,89							
TOTAL PRODUCCIÓN 25889,64 19733 1990 R	23115,75						

LISTA DE PLANOS

				El Deseo Más Grande		
				DISEÑO DE PLANOS		
#	ESC	PLANO	VALOR	Descripción	Movimiento	Observaciones
1		а	Primer Plano - Medio Corto	Cenital. Out. De Primer Plano de Sara acostada en la camilla a Medio de Sara abierta las piernas sobre la camilla.	Pluma.	Ojo con óptica. Ojo con altura del lugar
2	1	b	Medio	POV Sara a Maricarmen + Panza	En Mano.	Cámara que respira
3		С	Entero	Sara se pone ropa interior. Maricarmen pasa veloz hacia el anaquel.	En Mano.	Cámara que respira
1		d	Primer Plano	Sara desde que vuelve a recostarse hasta la noticia.	En Mano.	Cámara que respira
5		а	Medio - Medio	Back Shot Sara + Paneo a Mariuxi	and a farman and a	
	2		Corto		En Mano.	
		b	Medio Corto	OTS Mariuxi. Sara habla con ella.	En Mano.	
		а	Medio - Medio Corto	Seguimiento Sara + Sara mira a Mariuxi a travez del espejo. Sara cancela la clase. Se sienta y Regresa.	En Mano.	Salida y Entrada
3	3	b	Medio	Sara se acerca, juega con Martin y habla con Mariuxi. Claudia llega.	En Mano.	Cámara que respira
)		С	Primer Plano	Sara y Claudia hablan.	Tripode	Camara que respire
			Filliel Flailo	Sala y Claudia Habiati.	Tilpode	
0		а	Detalle	Detalle traje de danza + manos de Sara sacándolo de la caja	En Mano.	
1		b	Medio - Primer Plano	Seguimiento a Sara mientras Baila.	En Mano.	
2	4	С	Medio	Two shot desde la cama	Tripode	
3		d	Medio	Two shot desde la puerta	En Mano.	Cámara que respira
4		е	Primer Plano	Sara se sienta. Cuerpo de Marcelo en background	Tripode	
5		а	Detalle - Americano - Medio	De album a Familia en el sillón + Paneo a Sara, Marcelo y Pablito sentados a un costado.	Dolly out	
6	5	b	Medio	Sara observa.	En Mano.	
7		С	Medio Corto	De POV album de fotos a Marcelo y los niños.	Tripode	
В		d	Medio Corto	Maricarmen y el brindis.	Tripode	
ļ					65000 P.C. 1501 P.	
9	6	a	Medio	De copas vacìas a Sara. Por movimiento: a Two Shot Sara y Maricarmen	Tripode	
0		b	Medio	OTS Sara a Marcelo con los niños en el sillón	En Mano.	
1		a	Primer Plano	Sara en la ducha.	IN En mano.	
2	7	b	Detalle	Detalle de Jabón en el piso + piernas de Sara.	En Mano.	
3		а	Primer Plano	Sara pierde su mirada.	En Mano.	Cámara que respira
4	8	b	Entero - Medio Corto	Sara se acerca, ayuda a Claudia, se pone los zapatos y sale.	En Mano.	Plano Secuencia
5		С	Medio	Barrigas de las estudiantes, se rompe la fuente, rodean a Claudia.	En Mano.	POV
		*****	Medio - Primer	Seguimiento camilla, Sara y enfermeros. La cámara se detiene. Sara		
6	9	а	Plano	decidiendo si quedarse o irse.	En Mano.	
7		а	Detalle	Pies de Sara	Tripode	
8		b	Detalle	Lazo de traje quirúrgico	Tripode	
9	10	С	Detalle	Mano en guantes	Tripode	
0		d	Medio Corto	Two Shot enfermera y Sara. Entrada de luz a rostro de Sara.	En Mano.	Cámara que respira
1		а	Detalle	Detalle. Mano de Claudia apretando fuerte la de Sara.	En Mano.	
2		b	Detalle	Travelling de torso de Claudia a pantorrillas temblando	En Mano.	
3	11	С	Detalle	Primer plano de Claudia gritando de dolor + cabeza de Claudia cae agotada sobre la camilla	En Mano.	SLOWMO
4		d	Primer Plano	Reacciones de Sara. Toda la acción.	En Mano.	

35		е	Americano - Medio Corto	Americano de enfermera acercándose, se convierte en primer plano del padre recibiendo al bebe.	En Mano.	
36		а	Madia	Marcelo mira la televisión, Sara invade cuadro.	Trinada	
			Medio	Mark Mark Color St. Dr. Dr. Dr. Dr. Dr. Dr. Dr. Dr. Dr. Dr	Trípode	
37	12	b	Medio Corto	Sara con referencia de Marcelo. Todo el dialogo.	En Mano.	
8		С	Medio Corto	Marcelo con referencia de Sara. Todo el dialogo. Salto de eje.	En Mano.	Sara vuelve al baño bloquea la cámara cortando a negro.
9		d	Medio Corto	Sara en el baño.	En Mano.	
0		а	Detalle	Ventana.		
1	13	b	Americano - Medio	Sara entra a la habitación. Toda la acción hasta que se acerca al velador.	En Mano.	Mastershot
2		С	Medio Corto	Sara se sienta. Habla con Maricarmen. Mira sus manos.	En Mano.	
3		а	Detalle	Manos de Sara.		
4	14	b	Primer Plano	Sara en la butaca. Escucha su nombre. Se levanta.	Trípode	
5		С	Medio Corto	Sara camina. Maestra Rusa invade el cuadro. Diálogo entre ambas. La cámara se abre para descubrir al teatro y a las otras bailarinas.	Dolly + Pluma	
۰						
						#
					Detalles	10
					Primeros Planos	6
					Medios Cortos	9
					Medios	9
					Enteros	1
1					Variables	10
					Total:	45

CRONOGRAMAS DE PLANOS

3		3A	PM Seguimiento Sara + Sara mira a Mariuxi a través del espejo. Sara	1H15 MIN	10:00	11:15	1, 4, 5, 6 y			PABLITO
2		2B	OTS Mariuxi. Sara habla con ella. PM Seguimiento Sara + Sara mira a	35 MIN	9:15	9:50	1, 5 y 6		10	JESI
1	2	2A	PM Back Shot Sara + Paneo a Mariuxi	35 MIN	8:40	9:15	1, 5 y 6		9	DOÑA MARY
#	ESC	PLANO	Descripción	HORA ESTIMADA	HORA INICIO	HORA FIN	CAST	OBSERVACIONES		YEYA
									7	FLOR
					Sol cae:					MARTINA
	DP: Este	eban Viteri			Sol sale:				5	MARIUXI
	AD: Vale	entina Núñe	z		L.P.F.:	08h40			4	CLAUDIA
	Direcció	n: Cinthya (Guaña		Llamado:	08h00			3	MARICARMEN
			DÍA 2- SÁBAI	DO 16 DE MAR	RZO DE 2019				2	MARCELO
			El Deseo Más Grand	le- CRONO	RAMA DE	PLANO	s		1	SARA
			WF	RAP 18:00- 19:	00					
12		13A	PD. Ventana.	30 MIN	17:25	17:55	0	SNACK 2		
11	13	13C	PM Sara se sienta. Habla con Maricarmen. Mira sus manos.	40 MIN	16:45	17:25	1, 3	22200		
10		13B	PA- PM. Sara entra a la habitación. Toda la acción hasta que se acerca al velador.	1H	15:45	16:45	1	*MARICARMEN PUEDE DESPUÉS DE LAS 3		
•		120		JERZO 14:45-	122.07	1	•		•••	
9		12D	Todo el dialogo. Salto de eje. PM Sara en el baño.	30 MIN	14:15	14:15	1, 2			MAESTRA RUS
8	- 12	12C	Todo el dialogo. PM Marcelo con referencia de Sara.	45 MIN	13:30	14:15	1, 2			PADRE
7	12	12A	invade cuadro. PM Sara con referencia de Marcelo.	45 MIN	12:45	13:30	1, 2	Olivion 1		ENFERMERA 2
6		12A	en background PM Marcelo mira la televisión, Sara	45 MIN	12:00	12:45	1, 2	SNACK 1		ENFERMERA 1
 5		4D 4E	PP Sara se sienta. Cuerpo de Marcelo	30 MIN	11:30	12:00	1, 2			GINA
3 4		4C 4D	Two shot desde la cama Two shot desde la puerta	40 MIN 40 MIN	10:10	10:50	1, 2			PABLITO GERÓNIMO
2	4	4B	Baila.	1H	9:10	10:10	1, 2			JESI
1		4A	sacándolo de la caja PM- PP Seguimiento a Sara mientras	30 MIN	8:40	9:10	1	DÍA ANTERIOR		DOÑA MARY
#	ESC	PLANO	Descripción PD traie de danza + manos de Sara	ESTIMADA	INICIO	FIN	CAST	*SETEO NOCTURNO		YEYA
				HORA	HORA	HORA				FLOR
	CREW I	OMINÌN			Sol cae:	18:26			6	MARTINA
	DP: Este	eban Viteri			Sol sale:	6:20			5	MARIUXI
		entina Núñe			L.P.F.:	08H40			4	CLAUDIA
	Direcció	n: Cinthya (Llamado:	08h00				MARICARMEN
			DÍA 1- VIERN	IES 15 DE MAI	RZO DE 2019				2	MARCELO

			DÍA 2 DOLUM	GO 17 DE 1441	DZO DE 2042		S			
	Dise	ni Clathire		GO 17 DE MAF		00500				
		n: Cinthya (Llamado: L.P.F.:	06h30 07h10				
		entina Núñe eban Viteri	Z		Sol sale:	0/110				
	DP: ESte	eban viteri			Sol cae:					
					Soi cae:					
				HORA	HORA	HORA				
#	ESC	PLANO	Descripción	ESTIMADA	INICIO	FIN	CAST	OBSERVACIONES	1	SARA
1		1A	Cenital. Out. PP-PM de Sara acostada en la camilla.	1H15MIN	7:10	8:25	1, 3 y 7	PLUMA	2	MARCELO
2		1B	POV Sara a Maricarmen + Panza	45 MIN	8:25	9:10	1, 3 y 7		3	MARICARMEN
3	1	1C	PG. Sara se pone ropa interior. Maricarmen pasa veloz hacia el anaquel.	30 MIN	9:10	9:40	1, 3 y 7		4	CLAUDIA
4		1D	PP. Sara desde que vuelve a recostarse hasta la noticia.	30 MIN	9:40	10:10	1, 3 y 7		5	MARIUXI
5	9	9A	PM- PP Seguimiento camilla, Sara y enfermeros. La cámara se detiene. Sara decidiendo si quedarse o irse.	45 MIN	10:25	11:10	1, 4, 14 y 15	SNACK 1	6	MARTINA
6		10A	PD Pies de Sara	15 MIN	11:30	11:45	1, 14 y 15		7	FLOR
7		10B	PD Lazo de traje quirúrgico	15 MIN	11:45	12:00	1, 14 y 15	*	8	YEYA
8	10	10C	PD Mano en guantes	15 MIN	12:00	12:15	1, 14 y 15		9	DOÑA MARY
9		10D	Two Shot enfermera y Sara. Entrada	30 MIN	12:15	12:45	1, 14 y 15		10	JESI
		1333550	de luz a rostro de Sara.		2.45		12.00002.0000			
			PD. Mano de Claudia apretando fuerte	JERZO 12:45-1	3:45		1, 4, 14 y		11	PABLITO
10		11A	la de Sara.	45 MIN	14:00	14:45	15	SLOWMO/ VFX	12	GERÓNIMO
11		11B	PD Travelling de torso de Claudia a pantorrillas temblando PD Claudia gritando de dolor + cabeza	45 MIN	14:45	15:30	1, 4, 14 y 15	SLOWMO	13	GINA
12	11	11C	de Claudia cae agotada sobre la camilla	30 MIN	15:30	16:00	1, 4, 14 y 15	SNACK 2 / SLOWMO	14	ENFERMERA 1
13		11D	PP Reacciones de Sara. Toda la acción. PA-PM enfermera acercándose, se	45 MIN	16:00	16:45	1, 4, 14 y 15	SLOWMO	15	ENFERMERA 2
14		11E	convierte en primer plano del padre recibiendo al bebé.	1 H	16:45	17:45	1, 4, 14 , 15 y 16	SLOWMO	16	PADRE
	Direcció	n: Cinthya (ES 22 DE MAR		7h30	3			
	AD: Vale	entina Núñe	Z		L.P.F.:	08h10				
	DP: Este	eban Viteri			Sol sale:	6:20				
						6:20				
	ESC				Sol cae:	18h20				
#	ESC	PLANO	Descripción	HORA ESTIMADA	Sol cae:		CAST	OBSERVACIONES	1	SARA
	ESU		Descripción PD Manos de Sara.		HORA	18h20 HORA	CAST 1	OBSERVACIONES		SARA MARCELO
1	ESU	14A		30 MIN	HORA INICIO 8:10	HORA FIN 8:40	1	OBSERVACIONES	2	MARCELO
# 1 2	14	14A 14B	PD Manos de Sara. PP Sara en la butaca. Escucha su nombre. Se levanta. PM Sara camina. Maestra Rusa invade el cuadro. Diálogo entre ambas. La	30 MIN 45 MIN	HORA INICIO 8:10 8:40	18h20 HORA FIN 8:40 9:25	1 1,17 y 5 extras 1, 17 y 5		3	MARCELO MARICARMEN
1		14A	PD Manos de Sara. PP Sara en la butaca. Escucha su nombre. Se levanta. PM Sara camina. Maestra Rusa invade el cuadro. Diálogo entre ambas. La cámara se abre para descubrir al teatro y a las otras bailarinas.	30 MIN 45 MIN	HORA INICIO 8:10 8:40	HORA FIN 8:40	1 1,17 y 5 extras	OBSERVACIONES PLUMA/SNACK 1	3	MARCELO MARICARMEN CLAUDIA
1		14A 14B	PD Manos de Sara. PP Sara en la butaca. Escucha su nombre. Se levanta. PM Sara camina. Maestra Rusa invade el cuadro. Diálogo entre ambas. La cámara se abre para descubrir al teatro y a las otras bailarinas. COMPA	30 MIN 45 MIN	HORA INICIO 8:10 8:40	18h20 HORA FIN 8:40 9:25	1 1,17 y 5 extras 1, 17 y 5		3	MARCELO MARICARMEN
1	14	14A 14B	PD Manos de Sara. PP Sara en la butaca. Escucha su nombre. Se levanta. PM Sara camina. Maestra Rusa invade el cuadro. Diálogo entre ambas. La cámara se abre para descubrir al teatro y a las otras bailarinas.	30 MIN 45 MIN	HORA INICIO 8:10 8:40	18h20 HORA FIN 8:40 9:25	1 1,17 y 5 extras 1, 17 y 5 extras		2 3 4 5	MARCELO MARICARMEN CLAUDIA
1 2 3		14A 14B	PD Manos de Sara. PP Sara en la butaca. Escucha su nombre. Se levanta. PM Sara camina. Maestra Rusa invade el cuadro. Diálogo entre ambas. La cámara se abre para descubrir al teatro y a las otras baitarinas. COMPA PM De copas vacias a Sara. Por movimiento: a Two Shot Sara y	ESTIMADA 30 MIN 45 MIN 1 H NY MOVE 10:4	HORA INICIO 8:10 9:25 0-11:40	18h20 HORA FIN 8:40 9:25	1 1,17 y 5 extras 1, 17 y 5 extras		2 3 4 5	MARCELO MARICARMEN CLAUDIA MARIUXI
1 2 3 4	14	14A 14B 14C	PD Manos de Sara. PP Sara en la butaca. Escucha su nombre. Se levanta. PM Sara camina. Maestra Rusa invade el cuadro. Diálogo entre ambas. La cámara se abre para descubrir al teatro y a las otras bailarinas. COMPA PM De copas vacias a Sara. Por movimiento: a Two Shot Sara y Maricarmen OTS Sara a Marcelo con los niños en el sillón	ESTIMADA 30 MIN 45 MIN 1 H NY MOVE 10:4 45 MIN	HORA INICIO 8:10 9:25 0-11:40 12:00	18h20 HORA FIN 8:40 9:25 10:25	1 1,17 y 5 extras 1, 17 y 5 extras 1, 3,12 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11 y 12		2 3 4 5 6	MARCELO MARICARMEN CLAUDIA MARIUXI MARTINA
1 2 3 4	14	14A 14B 14C	PD Manos de Sara. PP Sara en la butaca. Escucha su nombre. Se levanta. PM Sara camina. Maestra Rusa invade el cuadro. Diálogo entre ambas. La cámara se abre para descubrir al teatro y a las otras bailarinas. COMPA PM De copas vacias a Sara. Por movimiento: a Two Shot Sara y Maricarmen OTS Sara a Marcelo con los niños en el sillón	ESTIMADA 30 MIN 45 MIN 1 H NY MOVE 10:4 45 MIN 45 MIN	HORA INICIO 8:10 9:25 0-11:40 12:00	18h20 HORA FIN 8:40 9:25 10:25	1 1,17 y 5 extras 1, 17 y 5 extras 1, 3,12 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11 y 12		2 3 4 5 6	MARCELO MARICARMEN CLAUDIA MARIUXI MARTINA FLOR
1 2 3 4 5 6	14	14A 14B 14C	PD Manos de Sara. PP Sara en la butaca. Escucha su nombre. Se levanta. PM Sara camina. Maestra Rusa invade el cuadro. Diálogo entre ambas. La cámara se abre para descubrir al teatro y a las otras bailarinas. COMPA. PM De copas vacias a Sara. Por movimiento: a Two Shot Sara y Maricarmen OTS Sara a Marcelo con los niños en el sillón ALMI. PD-PA-PM De album a Familia en el sillón + Paneo a Sara, Marcelo y Pablito sentados a un costado.	ESTIMADA 30 MIN 45 MIN 1 H NY MOVE 10:4 45 MIN 45 MIN	HORA INICIO 8:10 9:25 0-11:40 12:00	18h20 HORA FIN 8:40 9:25 10:25	1,17 y 5 extras 1, 17 y 5 extras 1, 3,12 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11 y 12 y 3 extras		2 3 4 5 6 7 8	MARCELO MARICARMEN CLAUDIA MARIUXI MARTINA FLOR
1 2 3 4 5	14	14A 14B 14C 6A 6B	PD Manos de Sara. PP Sara en la butaca. Escucha su nombre. Se levanta. PM Sara camina. Maestra Rusa invade el cuadro. Diálogo entre ambas. La cámara se abre para descubrir al teatro y a las otras bailarinas. COMPA PM De copas vacias a Sara. Por movimiento: a Two Shot Sara y Maricarmen OTS Sara a Marcelo con los niños en el sillón ALMI PD-PA-PM De album a Familia en el sillón + Paneo a Sara, Marcelo y	ESTIMADA 30 MIN 45 MIN 1 H NY MOVE 10:4 45 MIN 45 MIN UERZO 13:30-1	HORA INICIO 8:10 8:40 9:25 0-11:40 12:00 12:45	18h20 HORA FIN 8:40 9:25 10:25 12:45 13:30	1,17 y 5 extras 1, 17 y 5 extras 1, 17 y 5 extras 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11 y 12 y 3 extras 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11 y 12 y 3 extras	PLUMA/SNACK 1	2 3 4 5 6 7 8	MARCELO MARICARMEN CLAUDIA MARIUXI MARTINA FLOR YEYA
1 2 3 4 5 6 7	6	14A 14B 14C 6A 6B	PD Manos de Sara. PP Sara en la butaca. Escucha su nombre. Se levanta. PM Sara camina. Maestra Rusa invade el cuadro. Diálogo entre ambas. La cámara se abre para descubrir al teatro y a las otras bailarinas. COMPA PM De copas vacias a Sara. Por movimiento: a Two Shot Sara y Maricarmen OTS Sara a Marcelo con los niños en el sillón ALMI PD-PA-PM De album a Familia en el sillón + Paneo a Sara, Marcelo y Pablito sentados a un costado. PM De POV album de fotos a Marcelo	ESTIMADA 30 MIN 45 MIN 1 H NY MOVE 10:4 45 MIN 45 MIN 45 MIN 1H15MIN	HORA INICIO 8:10 8:40 9:25 0-11:40 12:00 12:45 4:30	18h20 HORA FIN 8:40 9:25 10:25 12:45 13:30	1,17 y 5 extras 1, 17 y 5 extras 1, 3,12 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11 y 12 y 3 extras 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11 y 12 y 3 extras	PLUMA/SNACK 1	2 3 4 5 6 7 8 9	MARCELO MARICARMEN CLAUDIA MARIUXI MARTINA FLOR YEYA DOÑA MARY
1 2 3 4 5 6 7 8	6	14A 14B 14C 6A 6B 5A	PD Manos de Sara. PP Sara en la butaca. Escucha su nombre. Se levanta. PM Sara camina. Maestra Rusa invade el cuadro. Diálogo entre ambas. La cámara se abre para descubrir al teatro y a las otras bailarinas. COMPA PM De copas vacias a Sara. Por movimiento: a Two Shot Sara y Maricarmen OTS Sara a Marcelo con los niños en el sillón ALMU PD-PA-PM De album a Familia en el sillón + Paneo a Sara, Marcelo y Pablito sentados a un costado. PM De POV album de fotos a Marcelo y los niños.	ESTIMADA 30 MIN 45 MIN 1 H NY MOVE 10:4 45 MIN 45 MIN JERZO 13:30-1 1H15MIN 45 MIN	HORA INICIO 8:10 8:40 9:25 0-11:40 12:00 12:45 4:30 14:40	18h20 HORA FIN 8:40 9:25 10:25 12:45 13:30 15:55	1,17 y 5 extras 1, 17 y 5 extras 1, 3,12 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11 y 12 y 3 extras 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11 y 12 y 3 extras	PLUMA/SNACK 1 DOLLY	2 3 4 5 6 7 8 9	MARCELO MARICARMEN CLAUDIA MARIUXI MARTINA FLOR YEYA DOÑA MARY JESI
1 2 3 4 5 6 7 8 9	6 5	14A 14B 14C 6A 6B 5A 5C 5B 5D	PD Manos de Sara. PP Sara en la butaca. Escucha su nombre. Se levanta. PM Sara camina. Maestra Rusa invade el cuadro. Diálogo entre ambas. La cámara se abre para descubrir al teatro y a las otras bailarinas. COMPA PM De copas vacias a Sara. Por movimiento: a Two Shot Sara y Maricarmen OTS Sara a Marcelo con los niños en el sillón ALMU PD-PA-PM De album a Famillia en el sillón + Paneo a Sara, Marcelo y Pablito sentados a un costado. PM De POV album de fotos a Marcelo y los niños. PM Sara observa.	ESTIMADA 30 MIN 45 MIN 1 H NY MOVE 10:4 45 MIN 45 MIN JERZO 13:30-1 1H15MIN 45 MIN 45 MIN	HORA INICIO 8:10 8:40 9:25 0-11:40 12:00 12:45 4:30 14:40 15:55 16:40 17:25	18h20 HORA FIN 8:40 9:25 10:25 12:45 13:30 15:55 16:40 17:25	1,17 y 5 extras 1, 17 y 5 extras 1, 3,12 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11 y 12 y 3 extras 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11 y 12 y 3 extras 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11 y 12 y 3 extras 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11 y 12 y 3 extras 1	PLUMA/SNACK 1 DOLLY	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	MARCELO MARICARMEN CLAUDIA MARIUXI MARTINA FLOR YEYA DOÑA MARY JESI PABLITO
1 2 3 4 5 6 7 8 9 110	6	14A 14B 14C 6A 6B 5A 5C 5B 5D 7A	PD Manos de Sara. PP Sara en la butaca. Escucha su nombre. Se levanta. PM Sara camina. Maestra Rusa invade el cuadro. Diálogo entre ambas. La cámara se abre para descubrir al teatro y a las otras bailarinas. COMPA PM De copas vacias a Sara. Por movimiento: a Two Shot Sara y Maricarmen OTS Sara a Marcelo con los niños en el sillón ALMU PD-PA-PM De album a Familia en el sillón + Paneo a Sara, Marcelo y Pablito sentados a un costado. PM De POV album de fotos a Marcelo y los niños. PM Sara observa. PM Maricarmen y el brindis. PP Sara en la ducha.	ESTIMADA 30 MIN 45 MIN 1 H NY MOVE 10:4 45 MIN 45 MIN JERZO 13:30-1 1H15MIN 45 MIN 45 MIN 45 MIN 35 MIN	HORA INICIO 8:10 8:40 9:25 0-11:40 12:00 12:45 4:30 14:40 15:55 16:40 17:25 18:50	18h20 HORA FIN 8:40 9:25 10:25 12:45 13:30 15:55 16:40 17:25 18:10 19:25	1,17 y 5 extras 1, 17 y 5 extras 1, 3,12 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11 y 12 y 3 extras 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11 y 12 y 3 extras 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11 y 12 y 3 extras 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11 y 12 y 3 extras 1, 1, 3, 1	PLUMA/SNACK 1 DOLLY	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	MARCELO MARICARMEN CLAUDIA MARIUXI MARTINA FLOR YEYA DOÑA MARY JESI PABLITO GERÓNIMO GINA
1 2 3 3 4 5 6 7 8 9 9	6 5	14A 14B 14C 6A 6B 5A 5C 5B 5D	PD Manos de Sara. PP Sara en la butaca. Escucha su nombre. Se levanta. PM Sara camina. Maestra Rusa invade el cuadro. Diálogo entre ambas. La cámara se abre para descubrir al teatro y a las otras bailarinas. COMPA PM De copas vacias a Sara. Por movimiento: a Two Shot Sara y Maricarmen OTS Sara a Marcelo con los niños en el sillón ALMU PD-PA-PM De album a Famillia en el sillón + Paneo a Sara, Marcelo y Pablito sentados a un costado. PM De POV album de fotos a Marcelo y los niños. PM Sara observa. PM Maricarmen y el brindis.	ESTIMADA 30 MIN 45 MIN 1 H NY MOVE 10:4 45 MIN 45 MIN 1H15MIN 45 MIN 45 MIN 45 MIN 45 MIN 45 MIN	HORA INICIO 8:10 8:40 9:25 0-11:40 12:00 12:45 4:30 14:40 15:55 16:40 17:25	18h20 HORA FIN 8:40 9:25 10:25 12:45 13:30 15:55 16:40 17:25 18:10	1,17 y 5 extras 1, 17 y 5 extras 1, 3,12 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11 y 12 y 3 extras 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11 y 12 y 3 extras 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11 y 12 y 3 extras 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11 y 12 y 3 extras 1, 1, 3	PLUMA/SNACK 1 DOLLY	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14	MARCELO MARICARMEN CLAUDIA MARIUXI MARTINA FLOR YEYA DOÑA MARY JESI PABLITO GERÓNIMO

HOJAS DE LLAMADO

LUGAR E ESC IN N S A B M di di T 12 S M D 13	NT. HABITACIÓ NOCHE SARA descubre s Baila con uno de MARCELO, ella discuten sobre el de tener hijos. NT. HABITACIÓ NOCHE SARA sale del ba MARCELO, que e dice que no va a NT. HABITACIÓ DÍA SARA está en el	LLAMADO LLA	EN SET	8:00 a. m. co de Izazaga y ELENCO	P Al / El Inca	PRONC	DIA DE RODAJE: SOL SALE: SOL CAE: SOL CAE: DSTICO DE TIEMPO: RZO EN LOCACION:	6:26 p. m. 70% precipitaciones SI	ento de Noe	
LUGAR E ESC IN N A B M di dr 12 S M D 13 S G G G G E	DE FILMACION: DE NT. HABITACIÓ NOCHE SARA descubre s Baila con uno de MARCELO, ella c discuten sobre el de tener hijos. NT. HABITACIÓ NOCHE SARA sale del ba MARCELO que e dice que no va a NT. HABITACIÓ DÍA SARA está en el	LLAMADO Habitación Sara y Marcelo Torres.) ESCRIPCION DE SARA Y MARCELO- sus viejos trajes de danza. ellos puesto. Cuando entra deja de bailar. Ambos viaje y sobre la posibilidad DE SARA Y MARCELO- año y le cuenta a está embarazada. Sara le ser mamá.	(Franciso	co de Izazaga y ELENCO 1, 2	Al El Inca.	LMUE	DIA DE RODAJE: SOL SALE: SOL CAE: SOL CAE: DSTICO DE TIEMPO: RZO EN LOCACION: s de Lisboa. Torre 1. I	1 de 4 6:20 a. m. 6:26 p. m. 70% precipitaciones SI Edificio 1. Departame	ento de Noe	
LUGAR E ESC IN N A B M di dr 12 S M D 13 S G G G G E	DE FILMACION: DE NT. HABITACIÓ NOCHE SARA descubre s Baila con uno de MARCELO, ella c discuten sobre el de tener hijos. NT. HABITACIÓ NOCHE SARA sale del ba MARCELO que e dice que no va a NT. HABITACIÓ DÍA SARA está en el	LLAMADO Habitación Sara y Marcelo Torres.) ESCRIPCION DE SARA Y MARCELO- sus viejos trajes de danza. ellos puesto. Cuando entra deja de bailar. Ambos viaje y sobre la posibilidad DE SARA Y MARCELO- año y le cuenta a está embarazada. Sara le ser mamá.	(Franciso	co de Izazaga y ELENCO 1, 2	Al El Inca.	LMUE	SOL SALE: SOL CAE: SOL CAE: DSTICO DE TIEMPO: RZO EN LOCACION: s de Lisboa. Torre 1. I	6:20 a. m. 6:26 p. m. 70% precipitaciones SI Edificio 1. Departame	ento de Noe	
LUGAR E ESC IN N N di di di di 12 IN N N IN N IN N IN N IN N IN N IN	DE FILMACION: DE NT. HABITACIÓ NOCHE SARA descubre s Baila con uno de de tener hijos. NT. HABITACIÓ NOCHE SARA sale del ba MARCELO que e dice que no va a NT. HABITACIÓ SARA está en el	: Habitación Sara y Marcelo Torres.) ESCRIPCION IN DE SARA Y MARCELO- sus viejos trajes de danza. ellos puesto. Cuando entra deja de bailar. Ambos viaje y sobre la posibilidad IN DE SARA Y MARCELO- año y le cuenta a está embarazada. Sara le ser mamá.	(Franciso	co de Izazaga y ELENCO 1, 2	Al El Inca.	LMUE	SOL CAE: DSTICO DE TIEMPO: RZO EN LOCACION: s de Lisboa. Torre 1. I	6:26 p. m. 70% precipitaciones SI Edificio 1. Departame	ento de Noe	
ESC IIN N S S B B M did dd dd IIN N N G did dd IIN N M did dd dd IIN N M did dd dd dd dd dd dd dd dd IIN N M D D C S S G G G G G G G G G G G G G G G G G	NT. HABITACIÓ NOCHE SARA descubre s Baila con uno de MARCELO, ella discuten sobre el de tener hijos. NT. HABITACIÓ NOCHE SARA sale del ba MARCELO, que e dice que no va a NT. HABITACIÓ DÍA SARA está en el	Torres.) ESCRIPCION ON DE SARA Y MARCELO- sus viejos trajes de danza. ellos puesto. Cuando entra deja de bailar. Ambos l viaje y sobre la posibilidad ON DE SARA Y MARCELO- año y le cuenta a está embarazada. Sara le ser mamá.		ELENCO 1, 2	Al El Inca.	LMUE	OSTICO DE TIEMPO: RZO EN LOCACION: s de Lisboa. Torre 1. I	70% precipitaciones SI Edificio 1. Departame # PLANOS	ento de Noe	
ESC IIN N S S B B M did dd dd IIN N N G did dd IIN N M did dd dd IIN N M did dd dd dd dd dd dd dd dd IIN N M D D C S S G G G G G G G G G G G G G G G G G	NT. HABITACIÓ NOCHE SARA descubre s Baila con uno de MARCELO, ella discuten sobre el de tener hijos. NT. HABITACIÓ NOCHE SARA sale del ba MARCELO, que e dice que no va a NT. HABITACIÓ DÍA SARA está en el	Torres.) ESCRIPCION ON DE SARA Y MARCELO- sus viejos trajes de danza. ellos puesto. Cuando entra deja de bailar. Ambos l viaje y sobre la posibilidad ON DE SARA Y MARCELO- año y le cuenta a está embarazada. Sara le ser mamá.		ELENCO 1, 2	Al El Inca.	LMUE	RZO EN LOCACION: s de Lisboa. Torre 1. I	Edificio 1. Departame	ento de Noe	
ESC IIN N S S B B M did dd dd IIN N N G did dd IIN N M did dd dd IIN N M did dd dd dd dd dd dd IIN N M D D S S G G G G G G G G G G G G G G G G	NT. HABITACIÓ NOCHE SARA descubre s Baila con uno de MARCELO, ella discuten sobre el de tener hijos. NT. HABITACIÓ NOCHE SARA sale del ba MARCELO, que e dice que no va a NT. HABITACIÓ DÍA SARA está en el	Torres.) ESCRIPCION ON DE SARA Y MARCELO- sus viejos trajes de danza. ellos puesto. Cuando entra deja de bailar. Ambos l viaje y sobre la posibilidad ON DE SARA Y MARCELO- año y le cuenta a está embarazada. Sara le ser mamá.		ELENCO 1, 2	El Inca		s de Lisboa. Torre 1. I	Edificio 1. Departame	PAG	
ESC IIN N S S B B M did dd dd IIN N N G did dd IIN N M did dd dd IIN N M did dd dd dd dd dd dd IIN N M D D S S G G G G G G G G G G G G G G G G	NT. HABITACIÓ NOCHE SARA descubre s Baila con uno de MARCELO, ella discuten sobre el de tener hijos. NT. HABITACIÓ NOCHE SARA sale del ba MARCELO, que e dice que no va a NT. HABITACIÓ DÍA SARA está en el	Torres.) ESCRIPCION DN DE SARA Y MARCELO- sus viejos trajes de danza. ellos puesto. Cuando entra deja de bailar. Ambos l viaje y sobre la posibilidad DN DE SARA Y MARCELO- año y le cuenta a está embarazada. Sara le ser mamá.		ELENCO 1, 2		. Torre	D/N	# PLANOS	PAG	
4 B M di du du di	NT. HABITACIÓ NOCHE SARA descubre s Salia con uno de MARCELO, ella c discuten sobre el le tener hijos. NT. HABITACIÓ NOCHE SARA sale del ba MARCELO que e dice que no va a NT. HABITACIÓ SARA está en el	ESCRIPCION ON DE SARA Y MARCELO- sus viejos trajes de danza. ellos puesto. Cuando entra deja de bailar. Ambos viaje y sobre la posibilidad ON DE SARA Y MARCELO- año y le cuenta a está embarazada. Sara le ser mamá.		1, 2						
4 B M di du du di	NT. HABITACIÓ NOCHE SARA descubre s Salia con uno de MARCELO, ella c discuten sobre el le tener hijos. NT. HABITACIÓ NOCHE SARA sale del ba MARCELO que e dice que no va a NT. HABITACIÓ SARA está en el	SUS VIEJOS TRAJES DE SARA Y MARCELO- SUS VIEJOS TRAJES DE GALACIA Ellos puesto. Cuando entra deja de bailar. Ambos VIEJOS DE SARA Y MARCELO- BARA Y MARCELO- B		1, 2						
4 S S S S S S S S S S S S S S S S S S S	NOCHE SARA descubre s SARA descubre s Saila con uno de MARCELO, ella o discuten sobre el te tener hijos. NT. HABITACIÓ NOCHE SARA sale del ba MARCELO que e dice que no va a NT. HABITACIÓ SARA está en el	sus viejos trajes de danza. ellos puesto. Cuando entra deja de bailar. Ambos viaje y sobre la posibilidad ON DE SARA Y MARCELO- año y le cuenta a está embarazada. Sara le ser mamá.					N	5	1 5/8 pa	
12 S. S. M. di	NT. HABITACIÓ NOCHE SARA sale del ba MARCELO que e dice que no va a NT. HABITACIÓ DÍA SARA está en el	año y le cuenta a está embarazada. Sara le ser mamá.		1. 2						
13 S. d. el	MARCELO que e dice que no va a NT. HABITACIÓ DÍA SARA está en el	está embarazada. Sara le ser mamá.		1. 2			UU.GI			
13 S. de	NT. HABITACIÓ DÍA SARA está en el		1	17.7			N	4	1 3/8 PG	
13 S. de el	SARA está en el									
13 S. de el	SARA está en el			Almuerzo				i -		
	el velador. MARIO	cuarto vacío de las cosas uentra su anillo de bodas en CARMEN entra a la uentra a Sara llorando.		1, 3			D	3	6/8 PG	
				LUGAR DE						
# P	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	CITACION		PU	EN LOC	MAQ/VES	EN SET	
1 S	W. 10.00 P.	Damiana Levy	SW	Locación		N/A	8:00	8:10		
2 M	Marcelo	León sierra	SW	Locación		N/A	8:30	8:40		
3 M	Maricarmen	Sofía Zapato	SW	Locación		N/A	15:00	15:10	1	
EXTRAS		CITACION	Control of the last	NTACION/UTIL	ERIA					
N/A			ESC. 4			ESC.		ESC. 13		
			Caja			Contr	rol remoto	Anillo		
			Traje tur	COM AND DESCRIPTION IN				Cajas		
			Solterón					Fotos de Sara		
MACHILLAUE			VECTU	PIO				Solterón		
MAQUILLAJE			VESTU	ARIO						
ESC. 4			ESC. 4	la u agas de 11	araal-		Ton do Care (Die 1)			
Sara, Marcelo			-	ta y saco de Ma	arceio		Top de Sara (Día 1)			
ESC. 12			Traje tur ESC. 12	7. A. C.						
							Marcelo			
Sara, Marcelo ESC. 13			Toallas				Marcelo			
Sara, Maricarmen	n		ESC. 13 Sara				Maricarmen			
oara, mancanner	U		Jaia				Wallcarliell			
VEHICULOS			FOTOG	RAFIA CAMAR	RA Y GR	IP.				
N/A			ESC. 4	y 12						
			Seteo N	octurno (Noche	e anterio	(1)				
SEGURIDAD			NOTAS							
N/A										

		LLAMADO ANTICIPADO				
FECHA	sábado 16 de marzo					
ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	# de Plan	PAG	
	EXT. PASILLO ESCUELA DE DANZA- TARDE					
2	SARA llama a MARCELO. Le cuenta otra noticia: le aceptaron en un elenco Ruso. Al mismo tiempo, MARIUXI y su HIJA le esperan afuera de la sala de danza.	1,5Y6	D	2	1 5/8 PG	
	INT. SALA DE DANZA- TARDE					
3	MARIUXI le pide a SARA volver a la danza. Sara lo permite y Mariuxi deja a la niña acomodada mientras se dispone a bailar. La niña se inquieta y llora, molestando a las demás bailarinas. Mariuxi se ve obligada a ir a calmar a la niña.	33 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	D	3	1 5/8 PG	
	INT. SALA DE DANZA- TARDE					
8	SARA está dando la clase. Examina los cuerpos de sus estudiantes. A CLAUDIA se le rompe la fuente. GINA se ofrece a ayudar.	1, 4 y 13	D	3	1 PGS	

	LLAMADO DE	FILMACION	N					
	El Deseo Má	s Grande						
LUGAR DE CITACION: Habi Torres de Lisboa. Torre 1. Ec	tación Sara y Ma dificio 1. Departa	arcelo (Fran mento de N	cisco de Izazaga y El Inca. oemí Torres.)					
Día 1 - Viernes 15 de Marzo	de 2019							
	CITACION	P/U	P/U Hora		EQUIPO Y ACTORES		EXTRAS/PO LICIA	
PRODUCCION				SERVICIO DE COMIDAS	Cantidad	Horas	Cantidad	Horas
Productor General: Carlos Quito	8:00	N/A	N/A	Desayuno	N/A	N/A	N/A	N/A
Asistente de Producción: Nicole carrera	8:00	N/A	N/A	Snack	17	11:00	N/A	N/A
				Almuerzo	17	13:30	N/A	N/A
DIRECCIÓN				Snack	16	16:20	N/A	N/A
Directora: Cinthya Guaña	8:00	N/A	N/A					
1er Asistente de Dirección: Valentina Núñez	8:00	N/A	N/A					
2do Asistente de Dirección: Daniela Ribadeneira	N/A	N/A	N/A					
Script: Josué Bolaños	8:00	N/A	N/A					
				TOTAL EQUIPO EN SET:	14			
FOTOGRAFÍA				TOTAL ACTORES EN SET:	3			
Director de Fotografía: Esteban Viteri	8:00	N/A	N/A	TOTAL EXTRAS EN SET:	0			
1er Asistente de Cámara: Andrés Flores	8:00	N/A	N/A					
2ndo Asistente de Cámara: Daniel López	8:00	N/A	N/A					
ILUMINACIÓN								
Gaffer: Adrián Morales	8:00	N/A	N/A					
Grip 1: Alejandro Adriano	8:00	N/A	N/A					
Grip 2: Hernán de la Torre	N/A	N/A	N/A					
ARTE								
Directora de Arte: Andreina López	8:00	N/A	N/A					
1er Asistente de Arte: Andrea Castellanos	8:00	N/A	N/A					
2ndo Asistente de Arte: Rachel Proaño	N/A	N/A	N/A					
SONIDO								
Sonidista: Melanie Guerra	8:00	N/A	N/A					
Microfonista: Sebastian Cabascango	8:00	N/A	N/A					

			EL D	seo Má	e Cre	ada			
			EI DE	seo wa	is Grai	iue	FFOUR		
Deadwater	Carles Ouits Cir	andre Mercallia					FECHA:		
Productor	Carlos Quito, Cir	•	EN OFT	0.00			DIA DE RODAJE:	2 de 4	
Director:	Cinthya Guaña	LLAMADO	EN SET	8:00 a. m			SOL SALE:	6:20 a. m.	
						DONIC	SOL CAE:	6:26 p. m.	
							OSTICO DE TIEMPO:		
					AL	MUE	RZO EN LOCACION:	SI	
LUGA	R DE FILMACION	l: Sala de Danza- Aliathan P	rofession	al Oriental D	ance (FEL	IX OR	ALABAL, Jose Pared	es N45 - 55 y, Quito 170	510)
ESC	D	ESCRIPCION		ELENG	0		D/N	# PLANOS	PAG
	EXT. PASILLO	ESCUELA DE DANZA-							
2	noticia: le acepta mismo tiempo, M	ARCELO. Le cuenta otra aron en un elenco Ruso. Al MARIUXI y su HIJA le de la sala de danza.		1, 5 Y	6		D	2	1 5/8 PC
	INT. SALA DE D	ANZA- TARDE	0						
3	Sara lo permite y acomodada mier niña se inquieta	a SARA volver a la danza. Mariuxi deja a la niña ntras se dispone a bailar. La y llora, molestando a las s. Mariuxi se ve obligada a ir		4, 5, 6, 13 Y	5 EXTRAS		D	3	1 5/8 PC
	INT. SALA DE D		17						
8	SARA está dand cuerpos de sus e	lo la clase. Examina los estudiantes. A CLAUDIA se te. GINA se ofrece a ayudar.		1, 4 y 13 Y 5	EXTRAS		D	3	1 PGS
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE		PU	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Sara	Damiana Levy	w	Locación		N/A	8:00	8:10	
4	Claudia	Canela Córdova	SWF	Locación		N/A	8:30	8:40	
5	Mariuxi	Vanessa Moncayo	SWF	Locación		N/A	8:00	8:10	
6	Martín	Vanessa Moncayo	SWF	Locación		N/A	8:00	8:10	
13	Gina			Locación			8:30	8:40	
			7						
EXTRAS		CITACION		NTACION/UT	ILERIA				
6 mujeres emb	parazadas	8:30 Sala de Danza	ESC. 2			ESC.		ESC. 8	
			anillo			Botel	la de Agua	Agua derramada en el p	oiso
				eportiva (2)		bolsa	deportiva		
			cocheci	to		coche	ecito		
			pulseras	3					
			reloj						
			teléfono	Sara					
MAQUILLAJE			VESTU	ARIO					
ESC. 2			ESC. 2						
Sara, Mariuxi				hompa), Mar	iuxi, Martín				
ESC. 3			ESC. 3						
Cara Mariuvi	Embarazadas		Chompa	Sara, Cade	rines árabe	s, rop	a cómoda		
Sala, Malluxi,			ESC. 8						
ESC. 8	aches		Caderin	es árabes, ro	pa cómoda	3			
	Lauas								
ESC. 8	Laudis		FOTOG	RAFIA CAM	ARA Y GR	IP			
ESC. 8 Sara, Embaraz	Laudas		FOTOG N/A	RAFIA CAM	ARA Y GR	IP			

1er Asistent	e de Dirección: Valentina Nuñez		Productor General:		Carlos Quito
		LLAMADO ANTICIPADO			
FECHA	domingo 17 de marzo				
ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	# de Plan	PAG
	INT. CONSULTORIO MÉDICO - DÍA				
1	SARA está en medio de una cita con su ginecóloga MARICARMEN. Se entera que esta embarazada.	1, 3 Y 7	D	4	1
1101	INT. PASILLO DE EMERGENCIAS - TARDE		12		311 2011
9	SARA y CLAUDIA llegan al hospital. ENFERMEROS llevan a CLAUDIA al quirófano	1, 4, 14 Y 15	D	1	2/8 PGS
	INT. SALA DE ESTERILIZACIÓN - NOCHE				
10	SARA se prepara para entrar al quirófano. Los enfermeros le ayudan.	1, 14 Y 15	N	4	2/8 PGS
	INT. QUIRÓFANO- NOCHE				
11	SARA presencia el parto de CLAUDIA. El PADRE del niño recibe al hijo.	1, 4, 14, 15 y 16	N	5	5/8 PGS

	LLAMADO DE	FILMACION	4					
	El Deseo Má	s Grande						
LUGAR DE CITACION: Sala ORALABAL, Jose Paredes N			ional Oriental Dance (FELIX					
Día 2- Sábado 16 de Marzo	de 2019							
	CITACION	P/U	P/U Hora		EQUIPO Y ACTORES		EXTRAS/PO LICIA	
PRODUCCION				SERVICIO DE COMIDAS	Cantidad	Horas	Cantidad	Horas
Productor General: Carlos Quito	8:00	N/A	N/A	Desayuno	N/A	N/A	N/A	N/A
Asistente de Producción: Nicole carrera	8:00	N/A	N/A	Snack	27	11:00	N/A	N/A
				Almuerzo	27	13:30	N/A	N/A
DIRECCIÓN				Snack	27	16:20	N/A	N/A
Directora: Cinthya Guaña	8:00	N/A	N/A					
1er Asistente de Dirección: Valentina Núñez	8:00	N/A	N/A					
2do Asistente de Dirección: Daniela Ribadeneira	8:00	N/A	N/A					
Script: Josué Bolaños	8:00	N/A	N/A	TOTAL EQUIPO EN SET:	17			
				TOTAL ACTORES EN SET:	4			
FOTOGRAFÍA				TOTAL EXTRAS EN SET:	6			
Director de Fotografía: Esteban Viteri	8:00	N/A	N/A					
1er Asistente de Cámara: Andrés Flores	8:00	N/A	N/A					
2ndo Asistente de Cámara: Daniel López	8:00	N/A	N/A					
ILUMINACIÓN								
Gaffer: Adrián Morales	8:00	N/A	N/A					
Grip 1: Alejandro Adriano	8:00	N/A	N/A					
Grip 2:	N/A	N/A	N/A					
ARTE								
Directora de Arte: Andreina López	8:00	N/A	N/A					
1er Asistente de Arte: Andrea Castellanos	8:00	N/A	N/A					
2ndo Asistente de Arte: Rachel Proaño	N/A	N/A	N/A					
SONIDO								
Sonidista: Melanie Guerra	8:00	N/A	N/A					
Microfonista: Sebastian Cabascango	8:00	N/A	N/A					

			FLD	seo Más (Frando			
			EI De	seo ivias (Jianue		domingo 17 de marzo	
Productor	Carlos Quito, Cir	ndy Murillo				DIA DE RODAJE:	3 de 4	
Director:	Cinthya Guaña	LLAMADO	EN SET	8:00 a. m.		SOL SALE:	6:19 a. m.	
		10-00.0000		3133.51.111		SOL CAE:	6:26 p. m.	
					PRONC	OSTICO DE TIEMPO:		
						RZO EN LOCACION:		
LUGAF	R DE FILMACION	: Hospital Axxis. Torre 1 (Av	. 10 de A	gosto y José Ariz	aga)			
ESC		ESCRIPCION		ELENCO		D/N	# PLANOS	PAG
		RIO MÉDICO - DÍA	-			117		
1		dio de una cita con su CARMEN. Se entera que está		1,3 Y 7		D	4	1
	embarazada.							
	INT. PASILLO DE	EMERGENCIAS - TARDE						
9	SARA y CLAUDIA			1, 4, 14 Y 15		D	1	2/8 PGS
		evan a CLAUDIA al quirófano.						
11	INT. QUIRÓFANO	I parto de CLAUDIA. El	-	1, 4, 14, 15 y 16		N	5	5/8 PGS
9.30	PADRE del niño re			1, 1, 14, 10 9 10		,,	, and the second	0.01 00
		TERILIZACIÓN - NOCHE						
10		para entrar al quirófano. Los	1	1, 14 Y 15		N	4	2/8 PGS
	enfermeros le ayu	dan.						
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE	PU	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Sara	Damiana Levy	W	CITACION Locación	N/A	8:00	8:10	
	Maricarmen	Sofía Zapato	w	Locación	N/A	8:00	8:10	
	Claudia	Canela Córdova	WF	Locación	N/A	11:00	11:10	1
	Flor	Carolina Burbano	SWF	Locación	N/A	8:00	8:10	
	Enfermera 1	Sulem Quito	SWF	Locación	N/A	11:00	11:10	1
	Enfermera 2		SWF	Locación	N/A	11:00	11:10	1
	Padre	Daniel Gutiérrez	SWF	Locación	N/A	18:00	18:10	1
EXTRAS N/A		CITACION	ESC. 1	ITACION/UTILEF	ESC.	9	ESC. 10	
1977			Expedie	ntos	Cami		Sala de esterilización	
				transparente	Odilli	iia	Said de esternización	
				e Papanicolau				
			Anaquel					
			ESC. 11					
			Sala de					
				-				
MAQUILLAJE			VESTU	ARIO				
ESC. 1			ESC. 1					
	a v brillante. Sara	, Maricarmen, Flor		ul, guantes, Guan	tes nuevos	ropa interior		
ESC. 9	,	,, , , , , , ,	ESC. 9	, 3-2				
	ara y Claudia (que	brama de dolor)		eras, Sara y Claud	lia (que bran	na de dolor)		
ESC. 10		The same of the sa	ESC. 10					
Sara, enfermen	as			fermeras				
ESC. 11			ESC. 11					
Sara, Claudia,	enfermeras		Trajes q	uirúrgicos, guante	s quirúrgico	s		
VEHICULOS			FOTOC	DAEIA CAMADA	V CDID			
N/A			ESC. 1	RAFIA CAMARA	1 GRIP			
			PLUMA					
			LOWA					

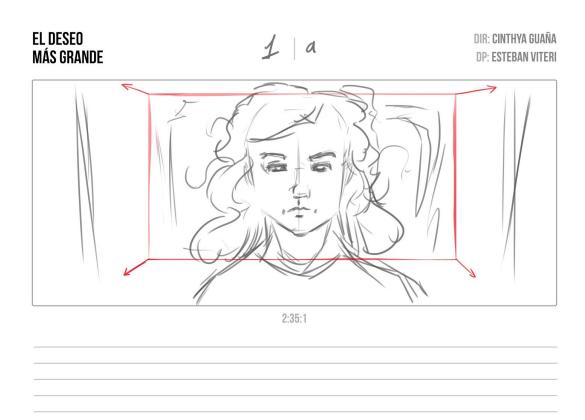
1er Asistente	de Dirección:	Valentina Nuñez		Productor General:		Carlos Quito
			LLAMADO ANTICIPADO			
FECHA			viernes 22 de marzo)		
ESC	DESCRIPCION		ELENCO	D/N	# de Plan	PAG
	INT. AUDITORIO - I	DÍA				
14	SARA está sentada MAESTRA RUSA la		1, 17 Y 5 EXTRAS	D	3	7/8 PGS
	MAESTRA RUSA Ia		COMPANY MOVE			
	INT. COCINA CASA	DE YEYA . TARDE				1001 0000
6		IEN discuten en la cocina Marcelo sobre el embarazo.	1, 3	D	2	3/8 PGS
	INT. SALA CASA D	E YEYA - TARDE				
5		la casa de Doña Yaya para ón de Sara al elenco ruso.	1, 2, 3, 8, 9 , 10, 11, 12 Y 3 EXTRAS	D	5	1 2/8 PGS
	INT. DUCHA- NOCH	1E				
7	SARA se está bañar cambios en su cuerp	ndo. Reflexiona sobre los	1	N	2	1/8 PGS

	LLAMADO DE	FILMACION	I					
	El Deseo Má	s Grande						
LUGAR DE CITACION: Hosp	ital Axxis. Torre	1 (Av. 10 de	e Agosto y José Arizaga)					
Día 2- Sábado 16 de Marzo	de 2019							
	CITACION	P/U	P/U Hora		EQUIPO Y ACTORES		EXTRAS/PO LICIA	
PRODUCCION				SERVICIO DE COMIDAS	Cantidad	Horas	Cantidad	Horas
Productor General: Carlos Quito	8:00	N/A	N/A	Desayuno	N/A	N/A	N/A	N/A
Asistente de Producción: Nicole carrera	8:00	N/A	N/A	Snack	27	11:00	N/A	N/A
				Almuerzo	27	13:30	N/A	N/A
DIRECCIÓN		12.00		Snack	27	16:20	N/A	N/A
Directora: Cinthya Guaña	8:00	N/A	N/A					
1er Asistente de Dirección: Valentina Núñez	8:00	N/A	N/A					
2do Asistente de Dirección: Daniela Ribadeneira	8:00	N/A	N/A					
Script: Josué Bolaños	8:00	N/A	N/A	TOTAL EQUIPO EN SET:	17			
				TOTAL ACTORES EN SET:	4			
FOTOGRAFÍA				TOTAL EXTRAS EN SET:	6			
Director de Fotografía: Esteban Viteri	8:00	N/A	N/A					
1er Asistente de Cámara: Andrés Flores	8:00	N/A	N/A					
2ndo Asistente de Cámara: Daniel López	8:00	N/A	N/A					
ILUMINACIÓN								
Gaffer: Adrián Morales	8:00	N/A	N/A					
Grip 1: Alejandro Adriano	8:00	N/A	N/A					
Grip 2:	N/A	N/A	N/A					
ARTE								
Directora de Arte: Andreina López	8:00	N/A	N/A					
1er Asistente de Arte: Andrea Castellanos	8:00	N/A	N/A					
2ndo Asistente de Arte: Rachel Proaño	8:00	N/A	N/A					
SONIDO								
Sonidista: Melanie Guerra	8:00	N/A	N/A					
Microfonista: Sebastian Cabascango	8:00	N/A	N/A					

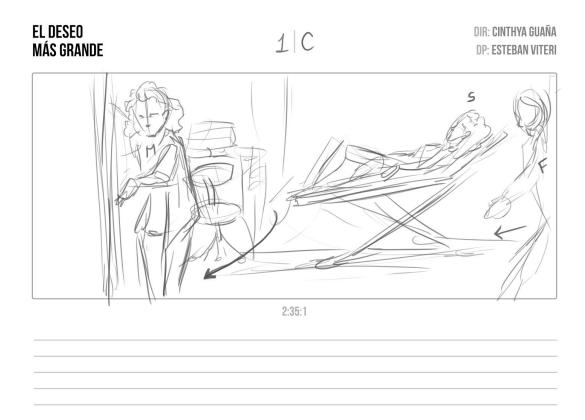
					_				
			EI De	eseo Má	s Grar	nde			
								domingo 17 de marzo	
Productor	Carlos Quito, Cir						DIA DE RODAJE:	3 de 4	
Director:	Cinthya Guaña	LLAMADO	EN SET	8:00 a. m.			SOL SALE:	6:19 a. m.	
							SOL CAE:	6:26 p. m.	
					PI	RONC	OSTICO DE TIEMPO:	76% precipitaciones	
					AL	MUE	RZO EN LOCACION:	SI	
LUGAF	R DE FILMACION	: AUDITORIO () CASA DE Y	/FYA (UI	LOA Y ACU	ŇA)				
ESC			1				Day.	# BI ANGO	
ebook	U	ESCRIPCION	. 6%.	ELENC	U		D/N	# PLANOS	PAG
s://www.face		type=lo&jlou=Af		1, 17 Y 5 EX	TRAS		D	3	7/8 PGS
		To Harrie di Godonario		COMPANY	MOVE				
	INT. COCINA CA	SA DE YEYA . TARDE							
6	SARA y MARICAF	A y MARICARMEN discuten en la cocina		1, 3			D	2	3/8 PG
		Marcelo sobre el embarazo.							
	INT. SALA CASA	DE YEYA - TARDE	The server				9681	1100	100000000000000000000000000000000000000
5		n la casa de Doña Yaya para	1, 2, 3,	8, 9, 10, 11, 1	12 Y 3 EXTF	RAS	D	5	1 2/8 PG
		ción de Sara al elenco ruso.							
_	INT. DUCHA- NO	TO 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10							4/0.000
7	SARA se está bar cambios en su cue	iando. Reflexiona sobre los		1			N	2	1/8 PG
	Carribios en su cue	ыро.							
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION		PU	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Sara	Damiana Levy	WF	Locación		N/A	8:00	8:10	
2	Marcelo	León Sierra	WF	Locación		N/A	12:15	12:25	1
3	Maricarmen	Sofía Zapato	WF	Locación		N/A	12:15	12:25	1
8	Yeya	Adela De La Bastida	SWF	Locación		N/A	12:15	12:25	1
	Doña Mary	Noemí Laines	SWF	Locación		N/A	12:15		
	Jesi	22	SWF	Locación		N/A	12:15		
	Pablito		SWF	Locación		N/A	12:15		
	Gerónimo	Gerónimo Garrido	SWF	Locación	-	N/A	12:15		
	Maestra Rusa	Maya Koulieva	SWF	Locación		N/A	8:00		
EXTRAS		CITACION		NTACION/UT					
ESC. 14			ESC. 14		ESC. 5				
5 Extras	8:00 AM	AUDITORIO	dos anil		bocaditos		copa de champaña	álbum con fotos	
			auditorio	ruso	copas cor	n cola	de naranja		
ESC. 5									
3 EXTRAS	12:20 PM	CASA YEYA	ESC.6		ESC. 7				
			Bowls d	e las picadas	agua				
			mantel		jabón				
MAQUILLAJE			VESTU	ARIO					
ESC. 14		ESC. 5	ESC. 14	ı			ESC. 5		
Sara, Maestra	Rusa, extras	"Reunión familiar"	Sara, M	aestra Rusa,	extras		"Reunión familiar"		
ESC.6		ESC. 7	ESC.6				ESC. 7		
"Reunión famili	ar"	N/A	"Reunió	n familiar"			N/A		
VEHICLEON			FOTOC	DAE!A CALL	ADA V OC	ID.			
VEHICULOS			E	RAFIA CAM					
N/A			ESC. 14		ESC. 5				
			PLUMA		DOLLY				
SEGURIDAD			NOTAS						
N/A									

	LLAMADO DE	FILMACION	I					
	El Deseo Má	s Grande						
LUGAR DE CITACION: AUDI	TORIO () CASA	DE YEYA ((ULLOA Y ACUÑA)					
Día 2- Sábado 16 de Marzo	de 2019							
	CITACION	P/U	P/U Hora		EQUIPO Y ACTORES		EXTRAS/PO LICIA	
PRODUCCION				SERVICIO DE COMIDAS	Cantidad	Horas	Cantidad	Horas
Productor General: Carlos Quito	8:00	N/A	N/A	Desayuno	N/A	N/A	N/A	N/A
Asistente de Producción: Nicole carrera	8:00	N/A	N/A	Snack	25	11:00	N/A	N/A
				Almuerzo	28	13:50	N/A	N/A
DIRECCIÓN				Snack	28	16:50	N/A	N/A
Directora: Cinthya Guaña	8:00	N/A	N/A					
1er Asistente de Dirección: Valentina Núñez	8:00	N/A	N/A					
2do Asistente de Dirección: Daniela Ribadeneira	8:00	N/A	N/A					
Script: Josué Bolaños	8:00	N/A	N/A	TOTAL EQUIPO EN SET:	17			
				TOTAL ACTORES EN SET:	9			
FOTOGRAFÍA				TOTAL EXTRAS EN SET:	8			
Director de Fotografía: Esteban Viteri	8:00	N/A	N/A					
1er Asistente de Cámara: Andrés Flores	8:00	N/A	N/A					
2ndo Asistente de Cámara: Daniel López	8:00	N/A	N/A					
ILUMINACIÓN								
Gaffer: Adrián Morales	8:00	N/A	N/A					
Grip 1: Alejandro Adriano	8:00	N/A	N/A					
Grip 2:	N/A	N/A	N/A					
ARTE								
Directora de Arte: Andreina López	8:00	N/A	N/A					
1er Asistente de Arte: Andrea Castellanos	8:00	N/A	N/A					
2ndo Asistente de Arte: Rachel Proaño	8:00	N/A	N/A					
SONIDO								
	9:00	NI/A	N/A					
Sonidista: Melanie Guerra Microfonista: Sebastian Cabascango	8:00 8:00	N/A	N/A N/A					

STORYBOARD





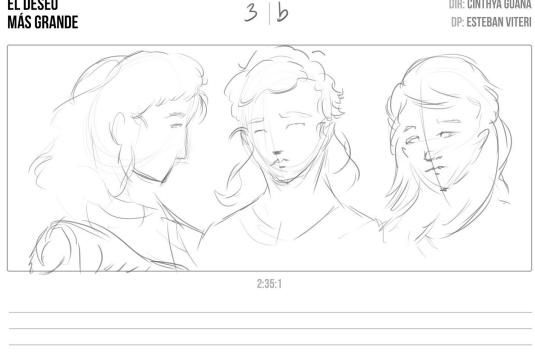




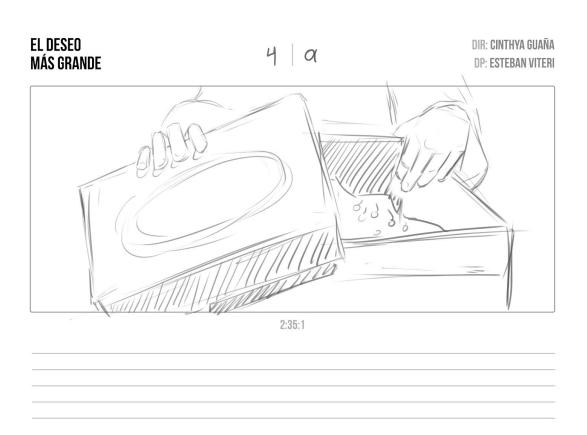


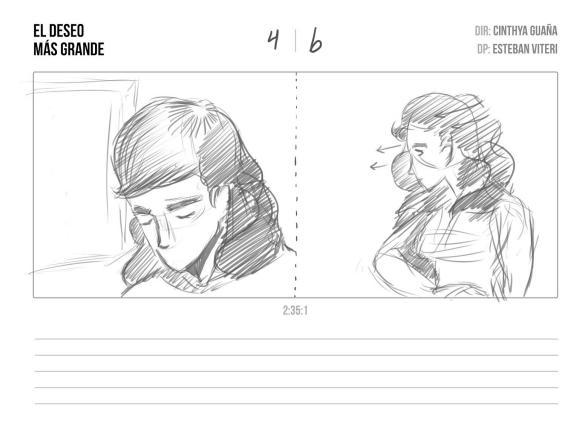


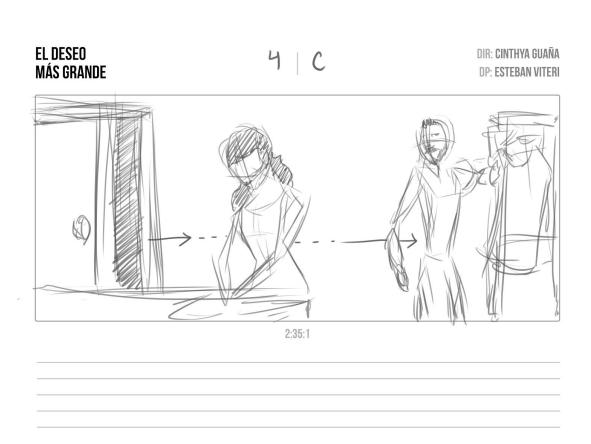






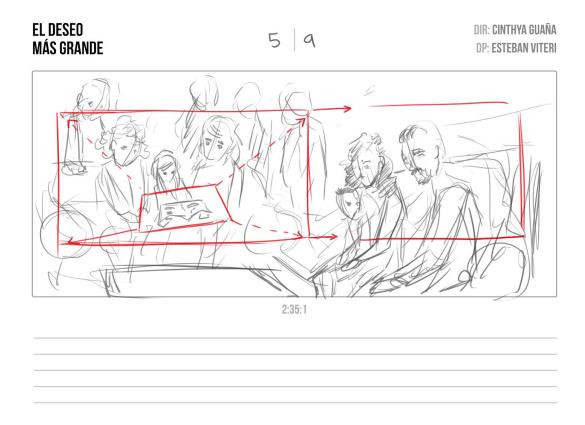








EL DESEO MÁS GRANDE DIR: CINTHYA GUAÑA DP: ESTEBAN VITERI 2:35:1



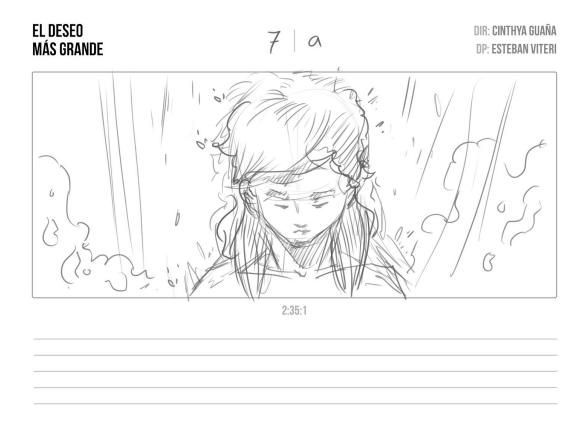




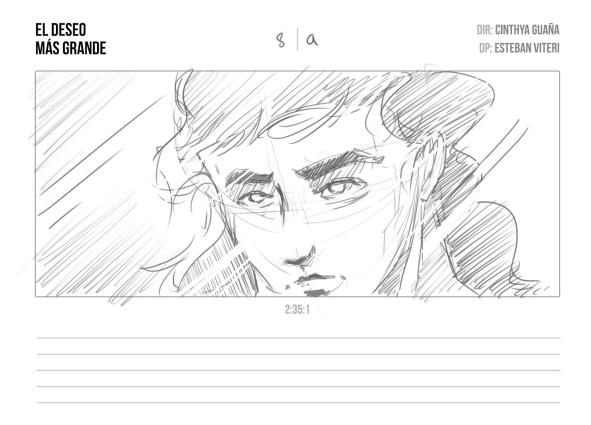


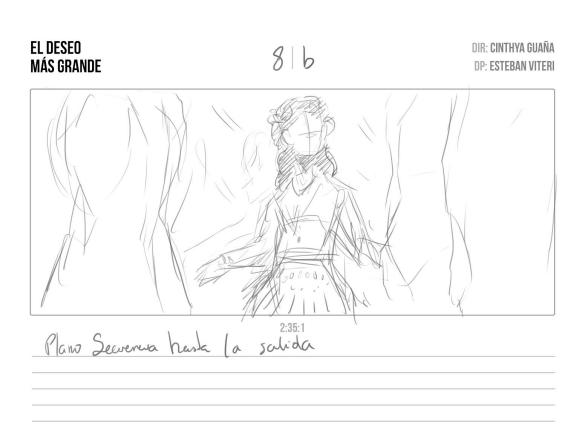






EL DESEO MÁS GRANDE DIR: CINTHYA GUAÑA DP: ESTEBAN VITERI 2:35:1





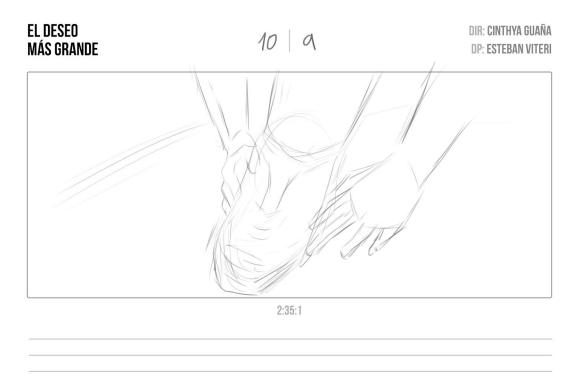
EL DESEO Más grande

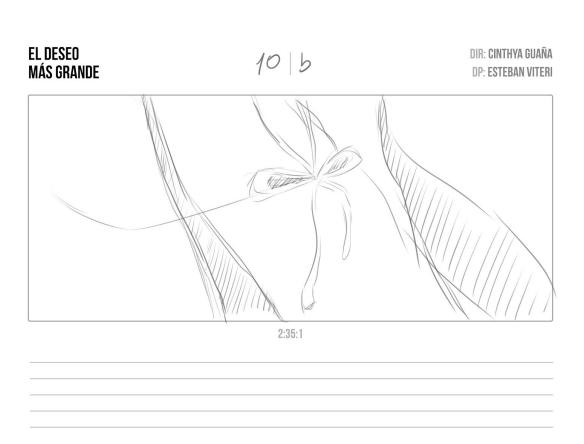
gc

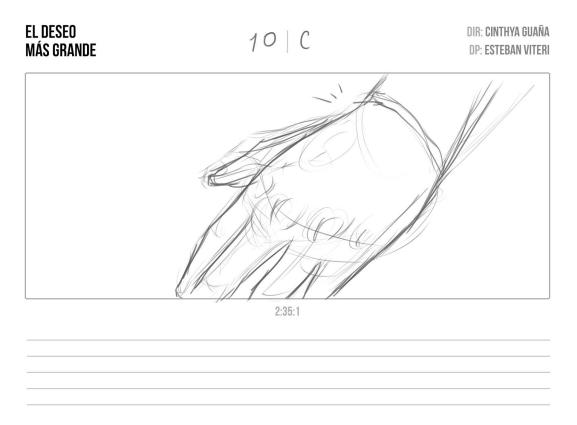
DIR: CINTHYA GUAÑA DP: ESTEBAN VITERI













EL DESEO Más grande

11 | 9

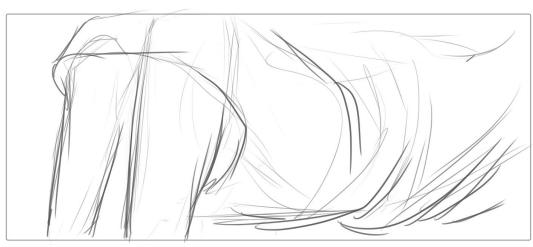
DIR: CINTHYA GUAÑA DP: ESTEBAN VITERI



EL DESEO Más grande

11 b

DIR: CINTHYA GUAÑA DP: ESTEBAN VITERI



2:35:1

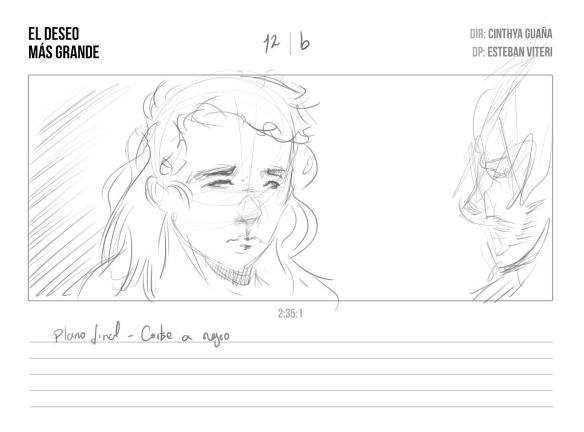
EL DESEO MÁS GRANDE 11 | C DIR: CINTHYA GUAÑA DP: ESTEBAN VITERI 2:35:1

EL DESEO MÁS GRANDE 11 | d DIR: CINTHYA GUAÑA DP: ESTEBAN VITERI

2:35:1

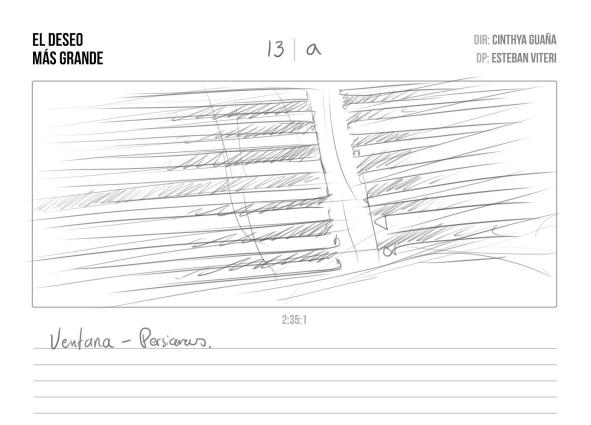






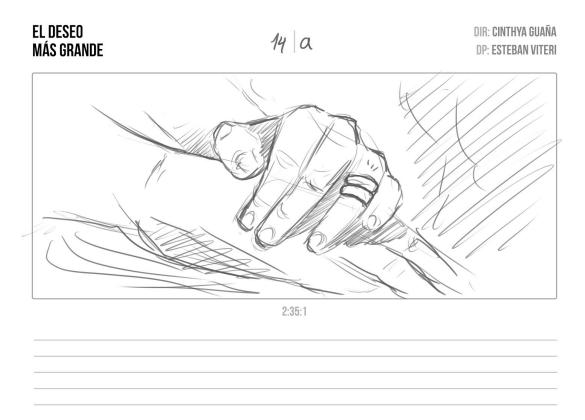








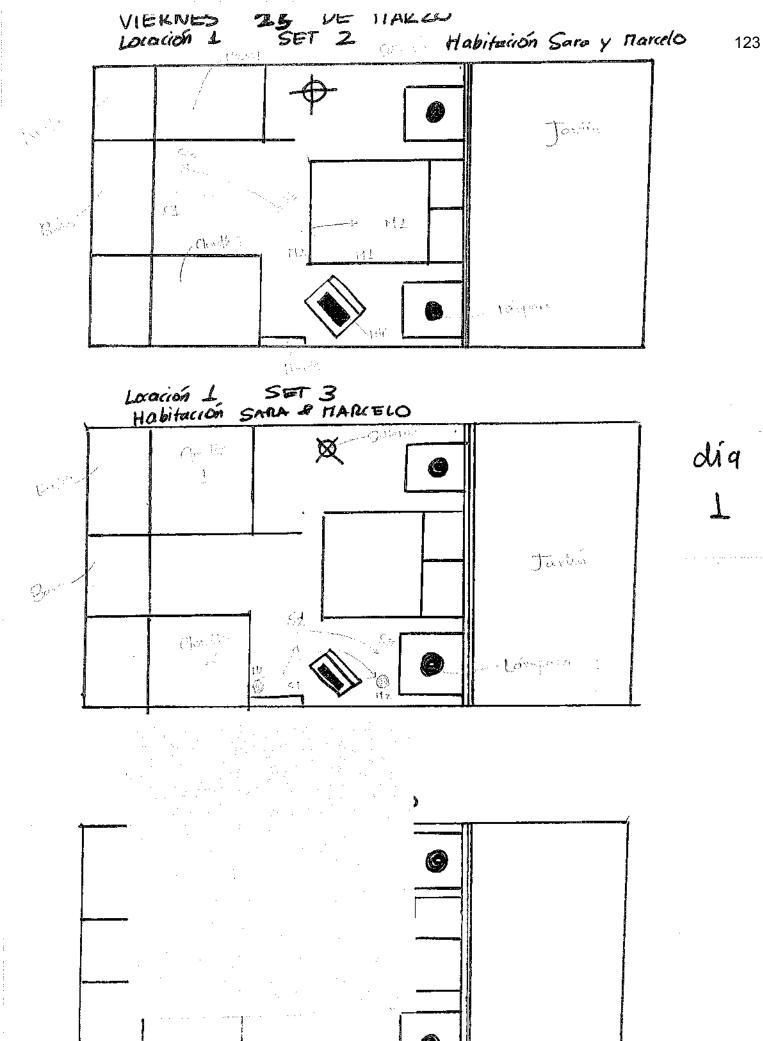




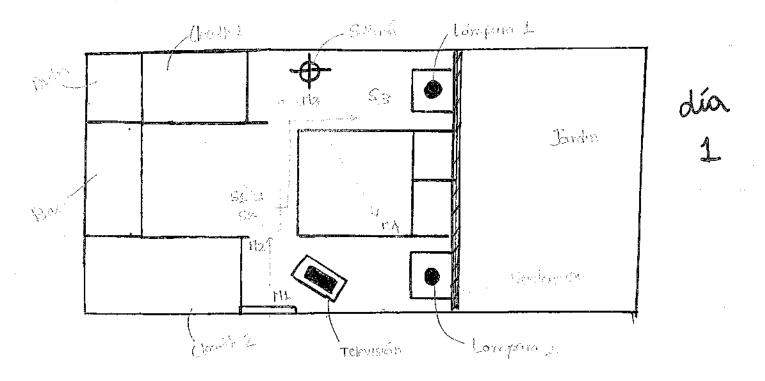




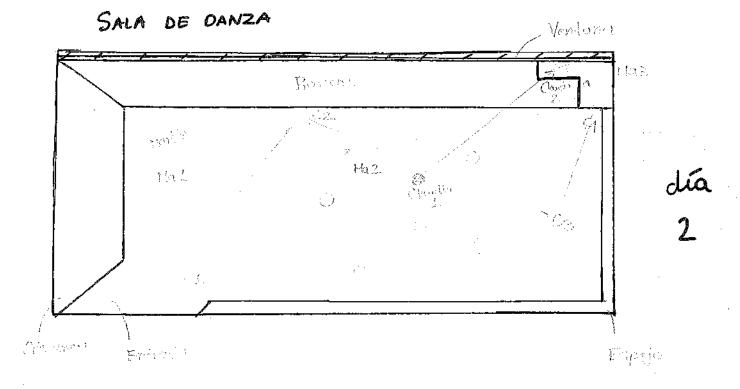
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

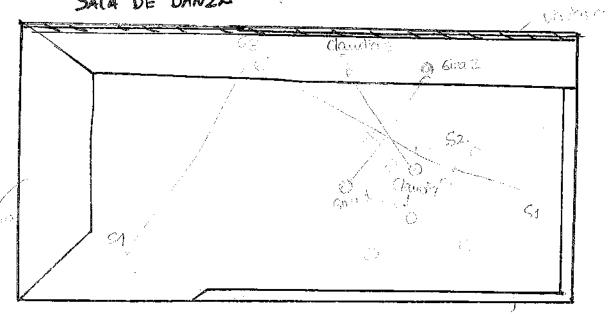


VIERNES 15 DE MARZO Lorosión 1 SEL-1: SARA - MARCELO : Habitación



SABADO 16 DE MARZO
LOCOCIÓN 2 SET 1

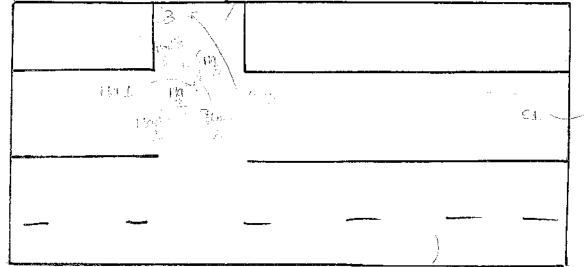




Location & SET 3 Experience

Calle

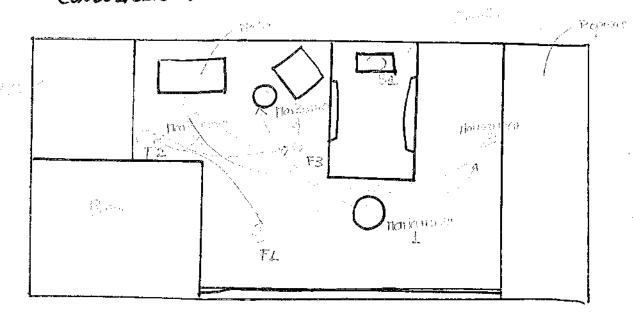
EXTERIOR - ENTRADA Action and a contrada



DOMINGO 17 DE MARZO

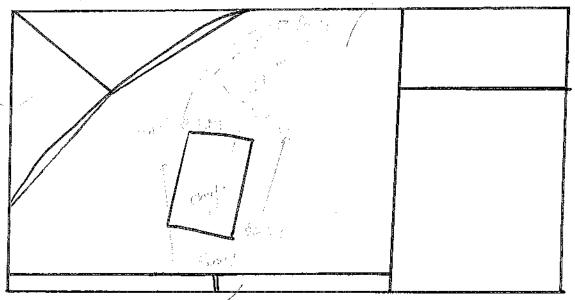
LOCOCIÓN 5 SET L

CONSULTORIO MÉDICO - MORICARMEN

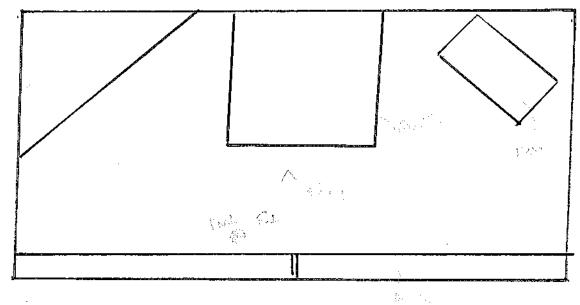


día 3

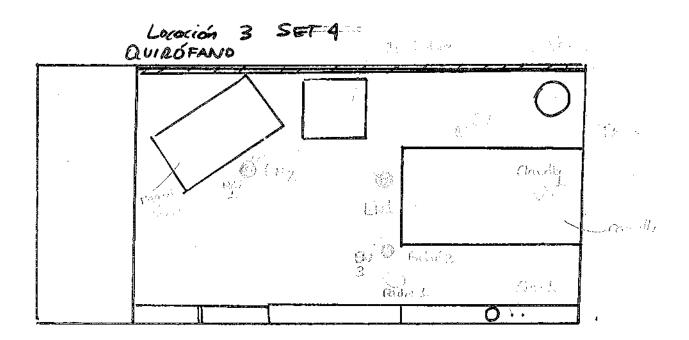
LOCACION S SET Z PASILLO DE EMERGENCIA

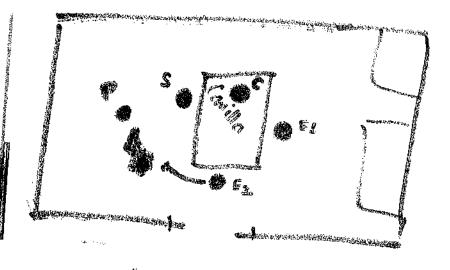


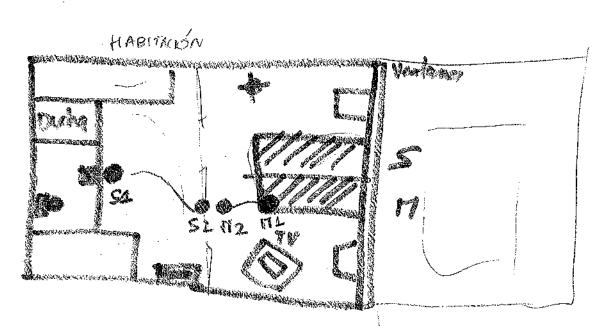
Lococión 3 SET 3 SALA DE ESTERILIZACIÓN

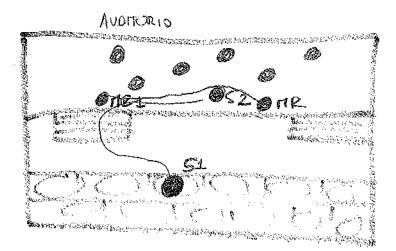


día 3









REPORTES DE CÁMARA

REPORTE DE CATARA REMITTREME DIA ECTORA : SAUTERINE MARIENTER RESERVENT TATA SALOS SINC RESON	CINTA PACINA		Notas/Filteos	Nighta Clear	35m 25m 1/E	35 mm /N/E	PICKUF 35mm	1 200
ELODE DE CAMA RA SULLON SULLON SULLON SUL SINC SUL SINC SULLON	-		P. SON DIAF	Sync 2	SYNC Q 5 SYNC 2.5	Sync Sync	SYMC 2.	S S S S S S S S S S S S S S S S S S S
ELODE DE CAMA RA SULLON SULLON SULLON SUL SINC SUL SINC SULLON		THREE DIRECTOR : THE THREE THE POINT IN THE	AC: Man attention of the confe		20 0			
de la company de	1		NOTAS FREEDOM		3,000 3,000 8da cos			Lente 350 m Lente 35 mm Lente 35 mm Perton 25 mm
de la company de		1		1,12.125/m(2:52:11 SynC 2:48:12 SynC 9:24:10 CANC		1:5700 SYNC 7 2:3302 SYNC 2 30TAS ADICIONAL
4B 2 2 2 4 4B 4C 1 1 4B 4C 2 2 2 2 2	* ************************************	prog	ZAC STATES		200	3	502	2 2 2 2 3 3

ROLL APPL

######################################	THE THE PERSON ASSOCIATION OF THE CONTRIBUTION	TOMA TIMENDS							NUMBER OF STREET
TOTA TITLED COURT COURT	2 1 2 2.35.12 4 5/NC 35mo/NF	WATER TOTAL		Name of the Party	dene and he				
15-11-14 15-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-1	FLOS DESK RIKE SON MOKS FLAD ESC TOMB THE GOAL SON DUBF 25342 A SMC 35mm/NF	TOMA TINELODS	**************************************	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Andrews and the state of the st				20 11 20 12 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
1534 4 5/NC 35mn/NF Score 70m Fine code Run Son Olde	9-5-34 4 5/MC 35mm/MF	TOMA- TIMFLODE		-			5		austrates, politicaj independentalis.
2.3x.12 4 S/N/C	2.3x.12 4 SWC	1 9:536 4	COURST FILMES	<u> </u>		ج ج	ζ Ο Λ	7 (BF	NO'AS (FLEE
15.34.12 A SMC	2.3x:12 4 3MC	And the second of the second o							
		7 2/34/2 4	1						ومنيت سينوب سنده سين بيان المداودين بياد ساخت
									e produce de la companya de la comp
		Temperature de la companya del la companya de la companya de la c					-		
							 		
			Described to the state of the s			 			
								<u> </u>	
								 	

PORT

RIVE WE WILL	25 25	Production		3	Mics G	g ramole	56 34 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	組織的程序は Cyntuin	Intain Gust	3 1{			\$000 DE E	10 10 to 167 to
24 25 HD 58 CO	į	Fechen 16/03/2019	570					MANAGE STATES	AMMANA MANANA SANA SANA SANA SANA SANA S					
	Fixee ,	Lars.					12 (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)	3)	T. C. O. T.					
										11.6		33.41		
2A		**O }~.'}_	000V If "	SST Jynt	8.25 5.6%	ე 2			Max 02/4	229	7.25	25.50 5.50 5.00	<i>ې</i>	
	٠٧	·	اً . (0 _أ	ئ در الإل	\$ 6 %	(1) Fulso"	시	3	6213	2,49"	\	į.		
	۲		1,40	Sym	5.6%			S	0 215	2,37		2		
	4		46.	Sun	ک ن ۲		38	-		1.05	Sym	2 3		
	\$		1:02,	Sylvic.	11			0)		, , , ,				
	9		32 ⁽	با سونځ	ĩ			ς)	-	ଉଧ				
	C.		タニ	SUPE	1.		3 C		220	47 "	Sync	2.315	E5 mm	0 N 71/
30			505	7.	5,67			0)		1.29	13	2,512,		
	2		3	Ξ	7.			<u>~</u>	Feder 122	50 =				
	c _V		(5)	١,	1.1		30			14 July 1	Sync	2,3 %	ان ان ان ا	(Jeno
	7		50,	1.4	1.1			8	224	25"	11	1.1	١,	
	1/)		3.	7	٠,									

NOO DE SOUMMENCON

()

()

22 40 50 54 32 48 99 48	State of the first feet for the state of the	Asic Tas Grand	T.	ومورسانه			A SHE WE THE TREE		Minimum Cyathor Canic				
	16/03/2019). (id				, in the second	1 14 16 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	11.11.11.11.11.11.11.11.11.11.11.11.11.	加加加加加加加加加加加加加 おれかった。	teres.			14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 1
Section 1	a lan						M. An	Marsh Arous # Cores	برو				
				e e			1,111.7	10 A					Market Ma
- -			0.42 5	- J. S. J. S	ો		% C	S		105	25gac	4	
	3	.0	0.41	=	<i>}</i>			3		1.06	١,	F. 7	
20 21	7	7	45.	20/20	2			∂ 0 0 0 0		°,	-	=	PLOK UP
			-	,				د <u>د</u> الا			, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	÷	- -
90	<u> </u>	ý.	584		A THE OWNER OF THE PERSON AND THE PE					7%	()	~	
	· ~	\$		Sync	2 %			1641 ₂					
	~		Failsu	=									
	y-	2	53,		12.								
	5	\$	53,	,									
	9		. 24	ž.	į								
	r)-		ა_:	-	- -								
C			喜	See.	4	<u></u>							

C

t }

16 50 19 19 19 19 50 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	03830 4 8 B	más Gf	GRANDE	-				タコレスと 海豚頭頭頭頭	YFAID GUDÑA	Q'N'			
84.83 PM PM (8)	17/03/2018			-		PE SU	14 14 14 15 15 14 15 15 15	18.18.18.18.18.18.18.18.18.18.18.18.18.1	MINITED STREET STREET STREET		Wilson and the second s		2
						24 26 36	1	∆n Dy	Ü			18 Sec. 18 Sec	**************************************
1.18.2	The state of the state of sequences a separate and the state of		25 18 25 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18		eri plantik ti Pare biografia			16 EV 76-FF			(16. 14.) (18. 18.)		
TOMO	A HACCODE	Dagac	304(DC)01.85	<u>د</u>	HOTAS / ETTED	2 A A		ζ.>	510	46:58	4.5	50	#\ Z
2~1		120.44.cm	ব	04 49	3/N/WW58	277	Ø	ন	9) 🗘	1:23:10	4,5	50	₽/W
2		99.7510C	7	ν.	25mm/ N/F	Ø. Ø.	⋖	in	7 0	কুম্মে <u>:</u> ০	45	C 5	
20		:0:45:00	4	n	11 11	₹ 0.1	< +	~-/	810	30.72.1	67	(2.11.95) F	5 85 M
4		8.41-13	4.5		1	(0)	Ą	2)	Q10	10:88:1.	64	``	?
.77)		87.88.18	7	-J	-	0)	¢	<i>cJ</i>	U20	1.65:32	7	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	
	900	9.03.12	Ĉ.	<u>~</u> ∞	35m N/F	<u>(C)</u>	5	<1	021	. 4103	7	/	\
6	£90	19:16:as	φ.)	CS €	1/N BB	2	නි:	d	012	24:12	3	٠.٠	11
ر ا	<u> </u>	2:16:12	2.	<i>></i> 01	7/N 02		501	5	670	47:30	7	\.	<i>_</i>
3	00 4	2.04 (8	6	9	1/2 oS		200	7	02å	11411	5	<u> </u>	\' ·
ائد	0.13	- 33.Q	4	<i>v</i> 3	1	_) O	C	57	1:32:90		11	١,
<u>c.7</u>	-	2).5%.0	4.5	 	SAM	<u>Q</u>	a	-1	970	104:4		=	÷
10.00, 10.00 to the first of 20 to the first of the first	1	***				Q.S	0 0 0 9	رسارة	7 20 7 8 0	104.16 1500	~		-

C

()

46 Ev 54 Po Fo	169 Etc. 189 198 198 204 198 1980 205 1				A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH	2 2 10 1 2 10 1 2 10 1 2 10 1 2 10 1 2 10 1 2 10 1 2 10 1 2 10 1 2 10 1 2 10 1 2 10 1 2 10 1 2 10 1 2 10 1 2 1
12 15 10 10 CV				PTANTONING STATES	。 	18. H. H. M. St. 19.

	J.					and the control of th
	SAS S	Maccold!	1008 Soni1	<u> </u>	CT45(F1) 190	
三0.1	Ţ.	2.9	0.36.12	\$470₹ <i>\</i>	\$ > 0 0 1 > 1 > 1	
- 0 M	67	C.E	97:80	9 ()		e sept men de la sep
Ø1 /	7	7.4	1.43.0% Sym	45	JAN W/E	And the second s
7 7 7	 -	35	1:50 1L Sync	4.5	td/N wiwiCS	
43.63	1	R	£\47.	~	30mm m/k	والمراوات
	2	4.6	13508	<u>ح</u> , ک	50 mg N/c	
0 17	ς0	33	1.47.00	کارگا ت	2/N W 1/E	
1	 	φ. 0	્ત ે (ફેઉમુ	6		
ال الم	<u> </u>	رن ()	£28:45	0		
네 ~;	7	<>	1.54.08	3		
	60	74	8,00	ત્ત	(0) 26 (4) 26 (2)	

C

 $\langle \hat{} \rangle$

Ç,

100

				32/07						50mm	پر	<i>-</i>	≠ <u>.</u>	<i>=</i> .	=	
			outdooding of 10 popular is	DISE	67	7	2	0	9	**	3	3	7	3	~	M
			TATE OF THE STATE	S. S.						53°04 SMC	56:17 SYRE	1:08:20 SWC	53:12 SUN	58:12 SINV	SUR BYK	23 1:07:65 9.M
	Guara Ager o			7000 DVR	. <u>C</u>	2	14	ප	-P -	.E9 (A)) (본 기	(g [:œ	40 53	2) 6	15 15	23 1:0
	OR HAD	4 Flora	And the first state of the stat	TOWE	`>	4	S	٥	[r-	4	7	3	Ą	3	9	7+ XX
		Pho My	10 Sept. 10	85C	测化	#\QC	AC MAC	14C	學人	5 A	j)	١,	7		_	7-1
		14.4	Thurs	95tl	Aqv¢ (, N	11	S	11	B001	5	11	11	17	-	
	mende		Principal de Company	LTR05	5 mm / WEDS	11		1.1	- 1	וי	1)	[}]]	11			
	<u> </u>		Santa See and	= NOUS	1351	1.1	ī	5	<i>≟</i>	=	ť	-	<u>-</u>			
	1			01.AF	67	3	\sim	5	3	67	ç-7	04	ری	<u>6-1</u>	0-4	
	<u>ā</u>	ļ	18 P	SCA	2 5 4 A C	5	я 1243	-		- -	5	2	<u>5</u>			Copyrial accentification of the Copyrian accentification accen
	más 2019			<u> </u>	ð.03.08	ी.उद्ये.१२	ð: 47:08	D:40'&	0.4%	0.44.(6	0.43.12	0.51.08	Q64:0g			
Call Car.	100 cao		indicional are estilla	711म्बट्टिट	4000	4 550 9	40003	40004	4000 B	4000,6	4°020₹	4000 S	4000g	Q\$ 07	4017	Transcontinuos argumento a
245 60 243 (471) 90 243 (4.71)				TOM	~ -}	5	23	4	7	0	7+	<i>-</i> →	7	~	J	20 20 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
v arte dutimedamista indicate in the indicate in the indicate in including the indicate in including including in including including in including including in including in including in including including in including	Nice all Parkets			3053	14 A	14 A	14.0	40	(4 A	14 A	14 4	143	14 13	14 C	140	2. 缺少数用:2. 数数数数数 2. 15. 23. 15. 15. 15. 15. 15. 15. 15. 15. 15. 15

C Value

A A A A A A A A A A	ABBIT AND THE	10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1		***************************************				M. Sala Re De Salde St.	74 F1	**************************************		Q-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1		N. W. S. B. B.
1900 38 1.8 G 500 0.5 m 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	MACCOC DOLD SON OUR NOTARY CLIRE WOODS 1.18 W SINC 2.5 " " " " " " " " " " " " " " " " " " "	17 N. 19. 25. 25. 25. 25. 25. 25. 25. 25. 25. 25						KILLHE	100 pt 1 100 pt	AND THE SECOND PORTS.			}	<u></u>
MECCEC DURD SON PUR 100037 1:03:00 5/WC 9.5 100038 1:18:00 5/WC 9.5	MARIE	(2.11 cm.)				فعددتاهما وجرائد		N. W. W.						1
32 1:3.26 50N PUR 32 1:3.26 5/NC 9.5 38 0:58:25 NNC 9.5 38 1:18:20 5/NC 9.5	33.7 1:33.96 59M PUT 3.5 3.5 1:18:10 50M PUT 2.5 3.5 1:18:10 50M 2										2 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -			
35 0:58:25 5WC 0.6 35 0:58:25 5WC 2.5 38 1:18:25 5WC 2.5	38 0:58:00 5WC 0.6 38 0:58:00 5WC 2.5 38 1:18:00 5WC 2.5	1	INECORE		7.05	达)2	CA1117/SKT-ON							
38 D:89:25 P	38 D:88:25 P		40031	1:03,90		}	36 mm /114							
38 1.18 W 2.5 "	33 1.18 a SWC 2.5 "	<u> </u>		D:58:a	SYNC	2.5								
				ু: গ্র	SYNC	2,5								
							والمعاودة والمستعدد والمستعد والمستعدد والمستع							
							AND THE RESERVE OF THE PROPERTY OF THE PROPERT							
							· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·							

1008 1008 1008

2 400031 C.W.O. SYNC 2 2 400032 C.W.O. SYNC 2 2 400031 C.W.O. SYNC 2 3 400031 C.W.O. SYNC 2 3 400032 C.W.O. SYNC 2 3 400033 C.W.O. SYNC 2 3 400033 C.W.O. SYNC 2 3 400033 C.W.O. SYNC 3 3 40003 C.W.O. SYNC 3 3 40000 C.W.O. SYNC 3	THE PART OF THE PART OF THE PART OF	(1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)					HANDERS ST.		
Total Time case Dula San Dias Marking	10 Ed 15 Ed 199		أباره وخواره ووساله والمالة وا				CARRELLE DE LE SECTION DE LA CONTRE		
10 M AMERICA BANK STATE STATE STATE STATE 1						فتأنيت أبتها بالفاقات شؤر والدياج وبالفارات الإي ويهيده			
10th 11mcase DULA SON DIAF H 2				2 13 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1				Table of Section 1	30.00
C 1 4000 26 1.924 37MC 2.5 2 2 4000 26 0.8556 54MC 2.5 2 4000 28 1.0350 54MC 2.5 5 4 4000 28 1.0350 54MC 2.5 6 5 4 000 38 1.0350 54MC 2.5 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6		**	2000 SV	Son	47) C	HDTAS /F41780			
2 4000 26 0.55 cm 597K 2.5 cm 2 deco 26 0.55 cm 597K 2.5 cm 2 deco 20 1 cm 2 597K 2.5 cm 2 deco 20 1 cm 2 597K 2.5 cm 2 deco 20 1 deco 20 2 deco 20 1 deco 20 2 d	U	4000	i		ĸ	25mm / (10c.			
2 400027 105.02 5/MC 2.5 4 400021 105.02 5/MC 2.5 5 400021 103.02 5/MC 2.5 1 400021 103.02 5/MC 2.5 1 400022 103.02 5/MC 2.5 2 400022 103.02 5/MC 2.5 2 400022 103.02 5/MC 2.5 3 400022 103.02 5/MC 2.5 3 400022 103.02 5/MC 2.5 3 400023 103.02 5/MC 2.5	Į į	4555	0.55.0	SYVE	2.5				
4 400028 10300 5/MC 2.5 5 200023 37.00 5/MC 2.5 1 400031 6.03/10 5/MC 2 1 400032 0.03/10 5/MC 2 2 400032 0.03/10 5/MC 2 3 400033 0.03/10 5/MC 2	-	A58C	C) (S) [SYMC	2.5		The state of the s	the control of the co	
5 doccle 1.08 of 500C 2.5 5 doccle 2.5 occle 50C 2.5 5 doccle 2.5 occle 50C 2.5 6 doccle 2.5 occle 50C 2.5 6 doccle 3.5 occle 50C 50C 2.5 7 doccle 3.5 occle 50C 50C 2.5 7 doccle 3.5 occle 50C 50C 2.5 7 doccle 3.5 occle 50C	-		1 03:00	8/11<	2.5	į, ly		And the second s	
4 400031 ST-00 STNC 2 2 400031 CONTO STNC 2 1 400032 DOS-05/NC 2 2 400033 DOS-05/NC 9 3 400033 DOS-05/NC 9				>1///S	2.5	· 1			
2 400031 C.W.12 SWC 2 1 400032 D.SicosyNC 2 2 400033 SARO4 SYNC 9 3 400034 D.ATOS SYNC 9	<u> </u>	10003		5/1/5	C1	Scmm/1/4			منارب والانتفاط والواب
1 400032 0.510054NC 2 2 400033 55 54804 5/NC 9 3 400034 0.4708 5/NC 9	63	1			<u>بر</u>	P/1/~~005			
2 4000 33 SAROA SYNC 9 "	5.5	45.50	():Si≥c	SYNC	c~l	Somo/ Cles		AND THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE OWNER, THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE OWNER, THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE OWNER, THE	
3 420034 CATOS SINC 9 1	7-6	4000			5				
		3 40003		SYNC	C>I				
5 L 1 400035 D:46:00 S/NC 9 : 1	1		1	SAC				A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	

738 2 = 7 7 7



PRODU	CCIÓN ⊅3-2	(A)(E)		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	DIREC	TOR				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
FECHA	<u>~ , </u>	.019			SONIE	DISTA		-		
MICROP	ONISTA		 ,				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
- ESC-	TO,UĀ	secons with	CAN 1	CAN 2	.G/NG		NOTA	CINTA	TARJETA	PÁGINA
YA		4B-T001		LOV Lav 80,61207						
	2	4B-T002	Boom	Lav	_					
	3	4B-T003	Beam	CP11995 1897						
···	4	48-T004	Bom	147305 1807						
	5	4B-T005	Bon	LOUBBO 1907						
	6	4B-T006	Baom	(0407b) 807						
40		4(-7001	Boom	LOV 2015						
	5	46-7002	Bom	1.00 806						
40	1	4D-T001	1	Lay Qae						
	2	40-T002	Bom	601 200						
	3	4D-T003	Boam	-0 y 806						
41	-	A - TOO	Bom	20 v 1986						
~)	2	AA- 100>	Dann			·				
123	01	12B - Tooj	Bon					1 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
	2	128-7002		100 806						
	<u>}</u>	1002 - TOOR	Barn	200 806			······································		·····	· ·
		DB - Tang	Boom	986 700						
	5 G	DB-7005	Bon B	200 206 (a.i.		Prince		,		
120	<u> </u>	123-1006	Boon 1	(0 V 806 (0 V		Pick	<u>V0</u>	 	······································	····
12	5	126-7001	Boom :	Lov 806 Lov					······································	
	<u> </u>	DC ~TOO? DC ~TOO?	Boom 4	1906 1906		- 10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-1		HAPPAN TO THE REAL PROPERTY OF THE PARTY OF	* ************************************	P QQA
	4	120-7004	Beam	906 200 806						<u> </u>
				200			<u></u>		·	
OTAS G	ENERAL	ES						·		



()

(]

PRODU	CCIÓN		-	DIRE	CTOR	_	
FECHA				SON	DISTA		
MICROF	ONISTA				<u> </u>	CINITA TAD 15TA	Dianu
ESC.	- TOMA	LIME CODE	CAN 1-C	AN 2 GNG	NOTA	CINTA/TARJETA	PAGINA
12.4		12A-T09	Ben				
1,≥,∆	5	12 A-TROZ	Boom				<u> </u>
13B		1313-TODI			Compis de	50	
13 13	2	13B-T005					
138	3	13B-T003					
13B	4	13B-T004					
13C	-1	136-7001					
136	2	136-7002					
13 €	3	BC-T003			Wild		
136	4	136-7004			Wild		
135	5	BC- TOO 5			Ambiento		
Berta	J	Beda - 7001					
			-				
<u> </u>							
				<u> </u>	LOGICA CONTRACTOR OF THE CONTR	NACCO CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PROPER	
					-		
NOTAS G	ENERAL	ES					



PRODU	CCIÓN 03-)	AO			DIRECTOR	?	_	
FECHA	<u> </u>	<u> </u>			SONIDIST	4		
MICROF	ONISTA	<u>. </u>					4	
			A.W.S.B.Davies	e de la company	Grand Statement (18 Kingson)		CINTA/TARJETA	PÁGINA
	TOMA	A TRIME GOOD EN	CAN 1	CAN 2	GING	NOTA	SY COMENTARIOS	
<u>2A</u>	1	2A-7001						
	3	2A-TOO						
	3	2A-7003						
	4	2A-T094						
	5	2A-TOO5						
	6	12A-TOO6						
	7	2A-7009						
28	1	2B-T001						
	2	2B-700 Z						
	3	2B-T003						<u> </u>
	Ц	7 B-TODA						<u></u>
	5	28-1005				. <u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,</u>		
3.4]	3A-t001						
, ,	\supset	3A-T002						
	3	3 <i>A-70113</i>						
30	7	3 <i>P-1001</i>						······································
	7	3B-T005						
	3	3B-7003						
<i>\$</i> (1	36-Tool						
	2	30-7002						
30	l	30-7001						
	2	30-7002						
\$41)	8A.1-TOOl						
QA 1		841 - TOO)						
OTAS GI	ENERAL	ES		. —				
			 ,					



 $\langle \cdot \rangle$

PRODU	DIRECTOR								
FECHA	SONIDISTA								
MICROF	ONISTA				5				
ESC	_TONA	TIME CODE	CANA	CAN 2	GING		IOTAS	CINTA/TARJETA VAGOMENTARIOS	PAGINA
	F\$Du			1					
	/ 2/t			\bigcirc					
813	7	180-100/					Ċ.		:
	3	80-7002							
	3	88-7003 88-7004							
	4	86-7004							
	5	38-703							
	6	8B-Te06							
	7	B-TUP							
80)	SQ- TOO/							
	7	3C-T002							
	3	SC-T003							
	4	8C-7004							
	5	8C-T005							
	6	T056							
80		80- Tail						·	
Ambient	ĺ	AMMEDE-UT-TOO							
	Ĵ	ANNIBIE-197-1002							
								TO THE REAL PROPERTY OF THE PARTY OF THE PAR	
		46		······				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
							· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
NOTAS G	ENERAL	E\$				······································			
									Salar Sa
									



COLEGIE DE COMUNICACIÓN YARTES CONTEMPORÂNEAS RE PORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	DII	RECTOR			
17-034-019 FECHA				SC	NIDISTA			
MICHOF	ONISTA	······································						
			i i i i i i i i i i i i i i i i i i i		Service of the same Service (Service)		CINTA/TARJETA	PÁGINA
ESC.	- TOWA	TIMECODE	CAN 1.0	AN 2. GI	ίG	- NOTAS	Y COMENTARIOS	
Dio		102-161	,					
						· /N		
IA_	1	14-ton						
	2	1A-T002						
	3	1A-T003						
	4	1A-T004						
	5	1A-T005						
15		18-1001			i			
	2	1B-T00?						
17	j	16- 700 1						
	2	11-1002						
10	-}	10-7002				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
	2	15~703						
	3	10-7004						
9/1	1	91-1001						
	2	91-1002						
	3	9A-TO03						
	4	4A-TOO 4						
	5	9A-T005						
114	1	114-7001						
	5	11A-T00)						
110	(報)	172-700)						
	.2.	118-TUOZ						
NOTAS G	ENEDAL	Eo						
MOTAS G	ENERAL	.E3						THEOTOPY AM
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·								



COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORANEAS REPORTE DE SONIDO

PRODUC /	CCIÓN	n/\$		DIRE	CTOR			
FECHA	<u>V)-2</u>	<i></i>		SONI	DISTA			
MICROF	ONISTA		······································					
- 26	Τειλιά	illyEvolope.	CATE I	AKI 2] (ZINTA/TARJETA	PAGINA
11-6		114-7001						
	2	116-7002					 	
	3	11C-7062 11C-7005						
	Ų	112-7004						
11D	ſ	ID -7001						
	2	110-7002						
	3	11D- T003						
								· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	<u> </u>							
	,							
<u>, </u>								
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·							
							· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
							· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	<u></u>			1				
						<u> </u>	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
1					A. P. C. /b>	aceonicamente pe <u>rson</u>	F	
								and and an artist and artist ar
NOTAS G	ENERAL	.ES		<u></u>				
	**************************************					···		



COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ANTES CONTEMPORÁNEAS REPORTE DE SONIDO

RODUC	CIÓN	10			DIREC	TOR				
ECHA	<u> - クミ -</u>	. / ⁽)			SONID	ISTA				
MCROFONISTA								CINTA/TAF	RJETA	PÁGINA
ES2	∓CMA+	_TIME(CODE)	CAN 4	CAN2	G/MC		NOTA	The section of the se	シーベルモ さが カルガスと	
144		10A-TOO!				21.11.2				
19.7	<u>o</u>	144 - TOA9		ίį	1		·			
		(UL-Tong		- ` ` `						
	્	10 k - 7004								
	5	14-1005								
	6	144-Tod6								
	7	144-1000	Ę					·		
1/1/2		194-too1	 							
19A		144-1001					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	·		
	9			-	 			<u>,</u>	<u></u>	
१५८		16c-Tool		<u> </u>	-	-	<u></u>	 		
	<u>Q.</u>	1410-7000	<u> </u>	 	-			<u></u>	<u> </u>	
	9	140-7000			-	<u> </u>	<u>.</u>	<u></u>		
	- 4	14.C-TO04		-	 	<u> </u>				
	<u></u>	140-756	1				<u></u>			
	5	147- Took	1	-	 			<u>,</u>	<u></u>	
	7	140-1007	 		-					
	<u> </u>		 	 	-	 				<u> </u>
	<u> </u>		 	-			, <u>,</u>			
			-	+	-	+-		··········		
			-	-		-				
				<u> </u>	1-				<u> </u>	
	 			 	-					<u></u>
<u> </u>			-							
NOTAS	GENER/	ALES								



RODUCCIÓN 191-02-9019 ECHA DAVID TOVES ICROFONISTA			-	CINTUM GUARA DIRECTOR Mela GUARA SONIDISTA			o V Y Ui			
			Sound selling	Suise is con				CINTA/TA	SCHOOLS BEING	anning security and
ESC-	TOMA.	_ TIME CODE _	THE R. P. LEWIS CO., LANSING		,		NOTA	S Y C CHAEN	TARIO	
7-A	1	BA-TOOL	Boom	Lagg	1412					
	9_	5 N-1002	į l	' <u> </u>	Į ļ					
	9	5 A-1003				···-	, ···· <u>-</u> .			·····
	Ч	5A-1004								
	5	54-Tc05						·	 	 -
	6	St-TODS				<u>.</u>		<u></u>		
	7	SA-T207								
	E	SA-TOOK							 	
5 B	(SB-TOOL						·		
	2,	SB-7002								
	3	SB-1203								
	4	SB-T004						· ; · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
	9′	5 D-7605	i e							· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	6	5 B - Tool6					,	<u></u>		
5 (4	5 c - tod						·		<u></u>
	E	SC-TOOL								
	3	SC-7003					<u> </u>			
	4	SC-1004								
	٩	50 - Tod		<u> </u>	<u> </u>					
6R	Ŋ	6 B - Tool	5		<u> </u>					
	S	6 B-700°			<u> </u>	A30 00000000000000000000000000000000000				
64	4	6 A - tost			<u> </u>		,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,,	,,		
	9	6 A- A309		<u> </u>			····			
NOTAS G	3	64-7003	<u> </u>						·	



COLEGIG DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÂNEAS REPORTE DE SONIDO

PRODUC	CIÓN				DIRECT	OR		
FECHA	<u></u>				SONIDI	STA	THE STATE OF THE S	
MICROF		<u> </u>					CINTA/TARJETA	
_ESC -	TOMA-	: TIME CODE	CAN (CAN 2	GNG.		AS V.COMENTARIO	3
7化	4	74-601	Book			195 519 41	inter 92 Tomas si	on ambioity
净石	9.	74-to09	17					
7 A	9.	7 x - Ton3	1)			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
						, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
			-					<u>,</u>
								<u>, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,</u>
	<u> </u>		-					
				<u> </u>				
	<u></u>							
					<u> </u>		,	
					 			
			<u> </u>	1			**************************************	
				<u> </u>				
	1							
NOTAS (GENERA	LES						

EL DESEO MÁS GRANDE Blue Version (All Pages) 11 de marzo de 2019

Cinthya Guaña Córdova

cin.gabygc@gmail.com 593 969 091 342

1 INT. CONSULTORIO MÉDICO - DÍA

Sana tiene puesta una bata azul y está recostada en una camilla de ginecología, con las piernas abiertas y separadas.

MARICARMEN (28) saca una pinza de Papanicolau de entre las piernas, por debajo de la bata de Sara. El cuerpo de Sara da un pequeño salto involuntario, casi perceptible.

Maricarmen deja la pinza sobre la mesa de vidrio donde están otros utensilios médicos, se quita rápidamente los guantes.

Maricamen se pone de pie junto y examina el vientre de Sara; hace presión en distintos puntos. Toca uno, toca otro, toca un tercero y nota algo. Toca en los dos últimos lugares nuevamente y mira a Sara. Sara mira hacia el techo.

Maricamen camina apresurada hacia el anaquel.

SARA Eso es todo?

MARICARMEN Baja no más las piernas.

Sara baja las pierras. Se coloca la ropa interior. Maricarmen busca en el anaquel y saca un aparato. Lo arma mientras regresa hacia la camilla. Prende la máquina de ecografías. Teclea un par de cosas en la máquina.

FLOR (50) entra y deja unos expedientes sobre el escritorio.

FLOR Aquí le dejo, mi doc...; Hola niña

Maricarmen asiente: Sara le sonríe y le dice hola con la mano. Maricarmen enciende el aparato que armó, se coloca un par de guantes nuevos. Alza la bata de Sara, toma un poco de un líquido transparente y lo unta sobre el vientre de Sara.

Flor se acerca a husmear. Maricarmen desliza el aparato sobre el vientre al tiempo que mira hacia las manchas que se dibujan en el ultrasonido. Flor se entusiasma.

Sara mira todo, confundida.

SARA ¿Todo...pien?

Sarita!

Flor mira conmovida a Sara. Maricarmen no sabe como decirle

Sara entiende el silencio, evade la noticia y las miradas. Se mira la panza, pegajosa y brillante, por el lubricante que Maricarmen untó.

CORTE A:

EXT. CALLE ENTRADA A SALA DE DANZA - TARDE 2

Sara camina deprisa al tiempo que sostiene su celular entre el hombro y la oreja. El teléfono timbra en espera de que alguien conteste. Una bolsa deportiva cuelga de su muñeca derecha; ella se quita con dificultad su reloj, pulseras y los guarda en la bolsa. El aro de matrimonio se queda en su dedo. El teléfono sigue timbrando.

MARIUXI (25) espera a Sara en la puerta de calle, junto a MARTÍN (1), que está sentada en un cochecito. Carga una enorme bolsa.

En medio del apuro, Sara le saluda desde lejos, por cortesía.

MARCELO (32) (V.O.)

"Ałó.

Sara no responde.

 $\left(\begin{array}{c} \\ \end{array} \right)$

MARCELO (V.O.)

Al6, camor?...

Sara agarra el teléfono con la mano y sigue caminando hasta nos aquelda relo. encontrarse con Mariuxi y Martina.

SARA

Eh...me aceptaron.

MARIUXI

(susurrando)

¡Felicidades!

Sara saluda a Mariuxi y Martina con abrazo y beso.

MARCELO (V.O.)

.....¿a : qué?

SARA

¡Al elenco ruso!

MARCELO (V.O.)

Ah, cierto. Qué bien. No...no me lo esperaba.

SARA

¿Celebramos hoy noche?

MARCELO (V.O.)

Trabajo hasta tarde.

SARA

Tengo clase ahora. Nos vemos en casa ¿cierto?

3 -

MARCELO (V.O.)

Si. Te amo.

Sara cuelga el teléfono; <u>lo guarda en la bolsa y toma la</u> manija de la puerta del salón de danza.

SARA

¡Qué bueno verte! Y esa muñequita

MARIUXI - holsa book d.

Es nene.

Sara disimula la vergüenza. Justo antes de que entre, Mariuxi interrumpe.

MARIUXI

Quiero volver.

Sara mira disimuladamente a Martín.

SARA

¿Y el-guagua?

MARIUXI

Pensé que podía quedarse aquí.

SARA

Eh, no, si... claro. ¿Empiezas hoy?

MARIUXI

¡Sí, sí! Vine lísta.

Sara mira a Mariuxi un tanto incrédula.

3 INT. SALA DE DANZA - TARDE

En cuanto Sara entra, varías mujeres embarazadas con tamaños distintos de panzas, vestidas con ropa cómoda y caderines árabes en la cintura, se forman en escuadras. Cada una sabe su posición. Sara se saca la chompa mientras camina.

SARA

Vamos chicas, que en dos minutos empezamos.

Deja la bolsa sobre una banca. Guarda la chompa. Saca una botella de agua y un caderín árabe. Toma un sorbo de agua. A lo lejos, Mariuxi entra a la sala con el niño y el coche.

Sara va hacia el equipo de sonido y pone play a un Baladí suave. Se coloca el caderín. Se para frente a todo el grupo. Dirige la clase a pesar de que mira disimuladamente a Mariuxi a través del espejo. Ella acomoda el coche y se ata rápidamente el caderín mientras intenta distraer a Martín con su chupón. Mariuxi le da instrucciones a Martín para

permanecer quieta. Martín parece entender. Mariuxi se une al grupo, intentando no interrumpir.

Después de un par de pasos de la coreografía, Martín se inquieta y bota el chupón. Empieza a hacer ruidos.

MARTÍN

Maa ma. Ma ma. Mamaaa. Aaaaah. Aaahhh.

El grito de Martín incomoda a las mujeres del lugar. CLAUDIA (28) regresa a ver al niño mientras baila. Sara debe alzar más la voz para dar indicaciones sobre los pasos. Claudia vuelve a enfocarse en la coreografía.

El niño empieza a llorar. Un par de mujeres regresan a ver a Mariuxi. Ella se rinde y va entre las columnas de mujeres tras Martín. Le marca y le consuela. Se sienta en la banca y da de lactar a Martín, para que se calme.

Sara empatiza con Mariuxi y le da un fin a la partitura que está haciendo.

SARA

(a todas)

Bien. Vamos a hacer una pausa. Respiren, tomen agüita.

Las mujeres se dispersan. Sara se sienta junto a Mariuxi y juega con el pie de Martina. Claudia, quien tiene un embarazo evidentemente avanzado, se sienta del otro lado de Mariuxi.

CLAUDIA

Tranquila.

MARIUXI

Qué grande que está tu pancita. ¿Cuando te toca?

CLAUDIA

En un par de semanas. Estoy aterrada.

SARA

El segundo, ¿no?

CLAUDIA

El segundo.

Claudia toma la mano de Sara y la pone sobre su panza para que sienta a su bebé.

SARA

(para sí misma)

...se movió.

CLAUDIA (a Mariuxi)

Y tranquila, que así mismo son los

Con la otra mano, Sara se hala el caderín remordido en su

INT. HABITACIÓN SARA Y MARCELO - NOCHE KIP"

8.59 1

Las manos de Sara sacan un un empolvado pero flamante traje turquesa. Los medallones del traje suenan. Sara sopla y sacude delicadamente el polvo. En la cama hay más trajes de Belly Dance extendidos y cajas abiertas.

Sara se coloca la pieza superior del traje sobre el top que trae puesto. Acomoda sus pechos para que entren.

Toma la parte inferior. Se abrocha el gafete, que le queda un poco apretado. Hace un par de pasos como para probar el traje. Los colgantes del traje suenan al ritmo del movimiento de cadera y de hombros.

"Incrementa el ritmo y empieza a moverse por el espacio. Hace un par de vueltas. Baila por toda la habitación como si estuviese en una presentación. Sus brazos parecen flotar en el aire. Sus dedos parecen tener vida propia. Su pelo acompaña al movimiento de cadera.

Cuando está en el climax del movimiento, el gafete se suelta. Marcelo entra en la habitación. La falda sale disparada en el movimiento. Sara se da cuenta de ambas cosas y para repentinamente, avergonzada. Se acerca y le da un beso. Él pone sus manos sobre la cintura de Sara.

MARCELO

¿Cuanto tiempo te quedas en Moscú?

SARA

NOS quedamos...

MARCELO

No puedo dejar el trabajo. Ya hablamos de esto, Sari.

É se separa para quitarse la chaqueta y el saco. Los cuelga

SARA

Cuando-no era real, y ahora está pasando.

\$ara recoge el traje y lo devuelve a la caja. Marcelo recoge los trajes de la cama y los empaca.

MARCELO Ya estamos grandes...

SARA

¡Por eso! Es una suerte que me aceptaran.

SaraZrecoge las cajas y las apila en el suelo mientras Marzelo se quita los zapatos y continua.

MARCELO

...estamos más viejos y va a ser tarde Vienas 2.40CP cuando queramos formar una familia.

Marcelo se quita la ropa y se pone la pijama.

40 | ¡Somos una familia!

Marcelo regresa a ver a Sara por encima del hombro. La enfrenta con la mirada.

MARCELO

¿Los dos?

anillo en mono againda

Sara toma aire.

5

- somes and formula

tena): alta lacutza

SARA

¡Te lo dije desde el inicio y estuviste de acuerdo!

deja topo en et seus.

. Were la produce en divigo en divido en divigo en divido en di

MARCELO

Pensé que con el tiempo se te iba a miedico due esto el le pasar.

saca la comisol

Marceld se mete a la cama, le da la espalda a Sara y se cubre hasta la cabeza.

Consternada, Sara se sienta en la cama de espaldas a él. Mira disimuladamente su vientre. Mira al frente.

INT. SALA CASA DE YEYA - TARDE

5

Unas manos viejas pasan fotos de dos niñas. Son las manos de Marcelo, Maricarmen, y una TÍA (61). JESI (8) está sentada — (61) como sobre las piernas de Yeya. Sobre ella, el álbum de fotos. YEYA (61). A su lado, en el sillón de la sala están sentados

Maricarmen y la Tía pican bocaditos que hay en la mesa de centro.

5 osquina deviction a pidina rea

PABLITO (3) está sentado sobre las piernas de Sara; DOÑA MARY (50) trae copas de champaña en una charola y reparte a otros familiares que están de pie detrás del sillón, mirando las fotos.

YEYA

(a Jesi y a Pablito) Cuando yo no estaba, mi Sarita le cuidaba a tu mamá.

JESI

Yo no le cuido al Pablito porque es muy malcriado.

Marcelo se pone de pie. Pablito se inquieta y empieza a sollozar. Sara no sabe cómo tranquilizarlo. Maricarmen agarra a Pablito. Sara se siente aliviada. Come un bocadito.

Marcelo trae dos copitas con cola de naranja y se las da a los niños. Se arrodilla a los pies de Yeya para ver la foto, en la que está SARA (9) marcando a MARICARMEN (1). Yeya pasa a otra foto en la que SARA (13) está dando de comer a MARICARMEN (5), que ha ensuciado la cara de Sara y la mesa.

DOÑA MARY

¡Uy, mi Sarita! Don de madre tuvo con mi niña Maricarmen.

YEYA

Ya van a ver cuando vengan mis nietos.

Marcelo mira a Sara. Sara encuentra la mirada de Marcelo. **Deja de masticar**.

SARA

Si es que vienen, "doña Yeya".

Maricarmen y Sara se miran. Marcelo se da cuenta de la complicidad entre ambas. Maricarmen disimula.

MARICARMEN

Hagamos el brindis, pues.

Ella extiende el brazo y toma su copa de la mesa de centro. Todos asienten y alistan sus copas.

MARICARMEN

Por mi ñaña y... su futuro brillante en Moscú.

Cuando dice "futuro brillante", emula un baile árabe.

TODOS

¡Salud!

Los niños chocan las copas con Marcelo, que no está completamente cómodo, pero disimula. Marcelo mira disimuladamente a Maricarmen.

Sara se toma la champaña de un solo trago. Maricarmen mira a Sara.

6 INT. COCINA CASA DE YEYA - TARDE

Sara coloca las copas sobre el mesón. GERÓNIMO (33) está en el lavabo. Maricarmen se acerca con los bowls de las picadas

vacíos al mesón y le da un beso volado a Gerónimo. Él sale de la cocina. Ellas están solas.

MARICARMEN

No le dijiste.

SARA

No lo voy a tener.

Maricarmen hace un gesto a Sara para que mire hacia la sala. Sara mira. Marcelo tiene sentados a Jesi y Pablito, uno en cada pierna. Les narra un cuento. Ellos están muy atentos.

Maricarmen hace un gesto para cuestionar a Sara. Sara niega con la cabeza mientas se seca las manos en un mantel.

7 INT. DUCHA CASA DE SARA - NOCHE

7

El agua cae sobre la cara de Sara.

El jabón está en el piso, caído entre sus pies.

Sara lo mira. Mira al frente.

8 INT. SALA DE DANZA - TARDE

8

Sara busca a con la mirada a Mariuxi. Su lugar está vacío. Continúa marcando tres pasos en ocho tiempos con su cadera, hombros y pies. Las mujeres embarazadas siguen la coreografía. Sara cuenta en modo automático.

SARA

Y un, dos, tres, cuatro... cinco, seis... siete, ocho.

El sonido se comprime. Mientras Sara ejecuta la serie de pasos y agrega otros, mira los distintos estados de gestación de sus alumnas. Se siente perdida entre los tamaños de barrigas y los cuerpos cuyo movimiento es torpe y limitado por el embarazo.

Mira su vientre también; está ligeramente hinchado.

De pronto, los cuerpos empiezan a aglomerarse alrededor de uno solo. Sara deja de bailar y camina hacia sus alumnas. Se da cuenta de que ha pisado algo.

El sonido vuelve a ser normal. Sara mira al piso: hay manchas como de agua derramada. Sube la mirada para descubrir a Claudía asustada.

Las mujeres intentan mantener en calma a Claudia. Sara está asustada. Las mujeres le regresan a ver, por lo que decide ponerse al frente de la situación.

SARA Chicas, ayuden a Claudia a sentarse.

La música de Belly Dance sigue sonando. Las alumnas siguen a Sara: toman de la mano a Claudia y la llevan hasta la banca.

Todas miran a Sara nuevamente. Sara reacciona un par de segundos después. Se zafa el caderín, lo mete en su bolsa. **Se** coloca los zapatos y camina hacia la puerta. Regresa a ver a Claudia.

Se escucha una voz.

GINA (24) Yo le ayudo a bajar.

Claudia mira a Sara también. Toma aire.

INT. PASTILLO DE EMERGENCIAS - TARDE

La puerta se abre repentinamente porque una camilla sobre la que está recostada Claudia entra. ENFERMERA 1 (50) y un ENFERMERa/2 (33) la empujan. Sara corre detrás. Claudia brama de dolor.

Poco a poco, Sara detiene el trote. Claudia se percata.

CLAUDIA No me dejeeeeeeees!

Sara mira a|Claudia alejarse. Duda entre seguir o salir del lugar.

10 INT. SALA DE ESTERILIZACIÓN - NOCHE

Sara mete los brazos y ples a un traje quirurgico que la Enfermera 1 y la Enfermera 2 le ayudan a colocarse. 10B 10 A 10 C

Las enfermeras atan el traje.

Las manos de Bara entran en un par/de guantes quirúrgicos con dificultad.

100

La enfermera abre la puerta, dando paso a una gran cantidad de luz que endandila el restro <u>de</u>l8ara.

INT. QUIRÓFANO - NOCHE 11

En cámara lenta:

Solo se escucha la respiración agitada de Sara.

TUC TWO Claudia toma la mano de Sara y la aprieta durísimo; sus dedos se comprimen. El cuerpo de Claudia se desliza hacia adelante en el esfuerzo de pujar. Las pantdrillas de Claudia tiemblan. Claudia tiene la boca-abierta hasta el extremo en un grito de

9 :

10

11

dolor que no se oye. Sara cierra los ojos fuertemente. Una lágrima cae por su mejilla.

El llanto de un bebé inunda el lugar. La cabeza de Claudia cae sobre la camilla, rendida.

La enfermera, que tiene al bebé envuelto en una tela azul y ensangrentada en brazos, camina hacia Sara. Sara empalidece. Los ojos se abren como platos. Poné los brazos en posición de recepción, por inercia.

La enfermera pasa de largo, con el niño en brazos y se lo entrega a su PADRE (28), que acaba de entrar al quirófano, vestido con el mismo traje quirúrgico.

Sara respira aliviada, pero no puede evitar regresar a ver. La enfermera entrega el bebé a su padre. El hombre se conmueve hasta el extremo cuando carga a su hijo.

12 INT. HABITACIÓN SARA Y MARCELO - NOCHE

Marcelo está sentado en la cama, viendo TV. Envuelta en una toalla y con otra en la cabeza, Sara está parada en el umbral de la puerta del baño. Marcelo le baja el volumen a la TV. Sara permanece inmóvil, se miran. Después de un par de segundos, Sara avanza y habla.

SARA

Estoy embarazada Marce.

Marcelo sonríe esperanzado.

MARCELO

Ya lo sabía.

Sara no sabe qué decir. Marcelo se pone de pie y se acerca a ella.

MARCELO

Me encontré con la auxiliar de Maricarmen.

Sara aprieta la toalla sobre su pecho. Marcelo la abraza por La ciptura.

MARCELO

Está bien, Sari. Yo entiendo que estás nerviosa.

Sara asíenta su cabeza sobre el hombro de Marcelo. Él baja su cabeza hasta el vientre de Sara.

MARCELO

Tienes todo el derecho de estarlo... la obra, el viaje, el bebé...

12

40

SARA

(interrumpiendo)
Los planes no van a cambiar, Marce.

Marcelo le alza a ver, optimista.

MARCELO

¡Claro que no! Puedo...pedir permiso para cuidar al bebé y tu...

SARA

(interrumpiendo)
No, Marce. Los planes no van a
cambiar.

Marcelo se separa de Sara. Intenta entender lo que dice.

120 /20

SARA

No voy a ser mamá.

Marcelo está desconcertado.

MARCELO

O...key. Okey... okey.

Intentando procesar la información, vuelve lentamente a la cama y toma el control remoto.

Sara está intrigada por la reacción. Marcelo le mira, y vuelve a la TV.

Sara vuelve al baño. Se seca el cabello con la toalla, mientras mira a Marcelo.

13 INT. HABITACIÓN SARA Y MARCELO - DÍA

La luz del sol entra por la ventana al tiempo que Sara entra despacio a la habitación, como si le dolieran las entrañas.

La encuentra desordenada y un tanto vacía. Los closets están semiabiertos, y hay un par de cajas por el suelo. Las fotos de Marcelo y **Sara** no están; solo algunas en las que ella baila o posa con sus trajes. Tampoco hay ropa en el solterón. No hay un rastro de Marcelo.

Sara se resiste a creerlo. La voz de Maricarmen se oye a lo lejos.

MARICARMEN (V.O.) ¿Puedes venir, o te llevo el desayuno a la camita?

El mismo rayo de luz hace que un "algo metálico" brille sobre el velador de Marcelo. Sara camina hacía el "algo" mientras 13

se toca el dedo anular. Llega hasta el velador, se sienta en el suelo. Toma el "algo" entre las manos.

El rostro de Sara se deconstruye totalmente. Llora de dolor, en silencio, mientras presiona el anillo entre sus dedos. Ahoga el quejido del llanto.

Maricarmen entra a la habitación y encuentra a Sara en el suelo. Se arrodilla rápido. Cuando intenta abrazar a Sara, ella interrumpe.

SARA

Yo elegí esto.

14 INT. AUDITORIO - DÍA

14

May dos anillos en el dedo anular de Sara. Ella está sentada en una butaca, ensimismada en sus pensamientos. Una voz de mujer con acento ruso le hace reaccionar enseguida.

MAESTRA RUSA (55)
Sara...Sara Millán, ¿from Ecuador...?

Sara alza a ver. Se levanta de la butaca. Otras bailarinas, que por su fisonomía parecen ser de regiones distintas, esperan en las butacas.

Sara sube al escenario. La Maestra Rusa, que tiene una lista en su mano, escoge un lugar para Sara. La direcciona hasta ahí.

MAESTRA RUSA (55)

Ty budesh' zdes', khorosho? (¿Estarás aquí, ¿de acuerdo?

SARA

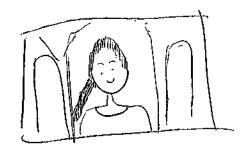
Khorosho. (De acuerdo)

Sara asiente. Está radiante e incrédula.

La CÁMARA SE ABRE, y descubrimos que Sara esta ubicada en un lugar cercano del proscenio, casi en el centro. Otras bailarinas y un par de bailarines están dispuestos en el espacio.



()



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

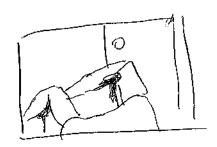
REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena:	1	Plano: A		Fecha:	/2019
(INT)	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
	LAI	Amanecer	Atardecer	0827	Homal

Cinta:	Sonido: Syrice	Lente: 25
Filtro:	Velocidad: 1/50	Diaft y 1/2
Obturación:	Wild: ambitate	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	001		0:21	
2	00%	V/Δ	0:51	
3	Oo3		0.21	
4	D ୭ ଏ		15:0	
5	045	1// /_	0:19	
6		1// /		
7		<u> </u>		
8		1/1		
9				
10			<u> </u>	
11				
12				
13			/	
14				
15				
DESCR	IPCIÓN			





TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

Pág/D	ía rodaje
	/3

Escena: /		Plano: Y	5	Fecha:	103/2019
(IN)	EXI	Día Amanecer	Noche Atardecer	Hora:	Clima:
Cinta:	<u></u>	Sonido:	jne	Lente:	35
Filtro:	A Company of the Comp	Velocidad:	150	Diaf:	2,8
Obluración:		Wild:			

		TC Final	Duración	Observaciones
îoma	TC Inicio	IC FRIGH		
1	000	<u> _/</u>	2:00	
2	400	11-2-	2:04	
3		1//		
4		V/_/		
5		/_/		
8		1_/		
7		1/		
8		11//	<u> </u>	
9				
10		1-1-		
11				
12		1//		
13				
14			_	
15				De sur la laure
DESC	RIPCIÓN (yora de.	Montgores	opverso la máguma,





()

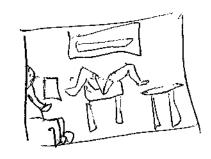
TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

Pág/D	ía rodaje	
19	13	

Escena:	1	Plano:	C	Fecha:	/2019
(INT)	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
(na)	PVI	Amanecer	Atardecer	10.34	Nonway
	Ş				

Cinta:	Sonido: Sync	Lente: 85
Filtro:	Velocidad:	Diaf: 8, V /3
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	800	10	2.02-	
2	009		1,57	
3		V \perp		
4	1			
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14			<u> </u>	
15		<u>l</u>		
DESCR	IPCIÓN			•
2				





(_)

TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

Pág/Día rodaje	
20/3	

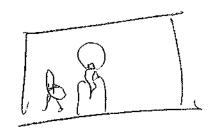
Escena:		Plano: D		Fecha: 17/05/2	
		(Día)	Noche	Hora:	Clima:
(MI)	EXT	Amanecer	Atardecer	11:17	Normal

Sonido: sync	Lente: 30	
Velocidad:	Diaf: 28 2/3	
Wild:		
	Velocidad:	

		TC Einel	Duración	Observaciones
<u>foma</u>	TC Inicio	TC Final	1:19	
1	0/0			
2	110	1/	02)	
3	<u> </u>	///	1:25	
4		1//	<u> </u>	
5		4/	 	
6		1/1-	 	
7		1//-/-	<u> </u>	
8		1//_/_	<u> </u>	
9				
10			 	
11				
12				
13				
14		T_/		
75			1	K a de soudo
DESC	RIPCIÓN O	0000		falk take de soudo
D'A SP ets gray,	RIPCIÓN Q	5	\checkmark	
	\sim	,		
•			/	



()



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

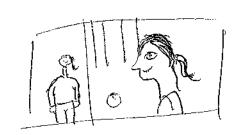
Pág/Ľ)ía rodaje	
IJ	2	

Escena:	2	Plano:		Fecha: 16/03/2019	
INT	EXT	Día Amanecer	Noche Atardecer	Hora:	Clima: Soleacto
Cinta:		Sonido: S	Inc	Lente: 50	

Cinta:	Sonido: Sync	Lenie: 50
Filtro:	Velocidad: USO	Diaf: 5.6 1/2
Obturación:	Wild: on	nbrent

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	201		0:11	
2	201		1:10	
3	203		1:00	
4	205		1 9:48	
5	906		1:02	
6	207		0:38	
7	208		1,04	
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14		<u> </u>		
15	<u> </u>		<u> </u>	h
DESCR	IPCIÓN			polizo loco decedo

 $\partial_{\theta} \widetilde{\mathcal{H}}$





()

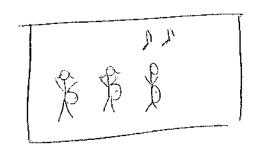
CONSIGNATE COMMUNICACIÓN VANTES COMENSO COMPANS SEL DESEO MÁS GRANDE

Pág/Día	rodaje
12_	2

Escena:	٤	Plano:		Fecha: 16/03/2019		
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:	
****		Amanecer	Afardecer	10:00	Saleoco	

Cinta:	Sonido: Sync	Lente:	50
Fäiro:	Velocidad: 450	Diaf:	5,6 (12
Obturación:	Wild:		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	209	1// 0	01:03	
2	5(0	1///	80.70	
3	211	1///	01.03	
Ą	2 V2	V/ /_	0,78	
5	213		0.00	
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12		11/1		
13				
14				
15			<u> </u>	
DESCR	IPCIÓN			





 $\langle \ \rangle$

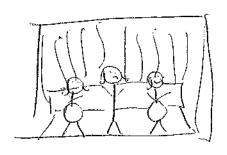
TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

	REPO	RTE DE SCRIPT		Pág	/Día rodaje
					3/2
Escena:	 	Plano:		Fecha:	3/2010
GAST	EXT	Díg	Noche	Hora:	Clima:
(INI)	EVI	Amanecer	Afardecer	12:30	

Cinta:	Souigo: 2//~(Lente: SO
Filtro: 4/(1/0	Velocidad: USO	Diaf: 2, y
Objuración:	Wild:	

V = 100 m	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
Toma		10,11100	240	en alla seus har alcalla tel b
1	014		1 2 10 -	en sonino qui my el anta tel b
2	915		2534	
3	216		2:21	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11			_ {	
12				
13				
14				
15				





COMERCIO CA COMPANIMAN VARIES COMPANIMAN VARIES COMPANIMAN VARIES COMPANIMAN CARANDE TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

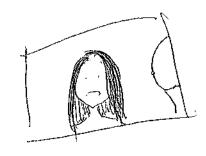
Pág/Día rodaje	
14	_

Escena:	3	Plano:		Fecha: _\6/03/a	299
(INT)	EXT	Amanecer	Noche Atardecer	Hora:	Clima: Normal

Cinta:	Sonido: Sync Lente:	o
Filtro: 116	Velocidad: 1/50 Diaf: 2,9	2/3
Obturación:	Wild:	

ma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
	217	1///	0.45	
	218	1/ //	1076 -	
	2:PA		19:20	
	2000			
_	WALLER	9 / <u> </u>		
_				
<u>-</u> .				
		/_		
			711	
)				
1				
2				
3				
			1 -	
5	RIPCIÓN	V V		





TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

Pág/Día rodaje	- '-
15	

Escena:		Plano:		Fecha:	03/2019
(NT)	EXT	Día Amanecer	Noche Afardecer	Hora:	Clima: Normal
		<u>_i </u>			

Cinta:	Sonido: SYNC	Lente: 🏋
Filho: 1//6	Velocidad: 1/50	Diaf: 2,842
Obturación:	Wild:	

F 1	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
<u>loma</u>		 77 	0:26	
	120		-	todo es ardopete
2 _	21	<u> </u>	1:08	1000 0 0 000
3		4/-/-		
4	1	177	1 1	
		1// ///		
<u>5</u>		-V/ - / / /		
6		-{/ /- /- /-		
7		1 - / - / -		
8		1///		
9		T // /		
10	 -			
<u> 11</u>	<u> </u>	-1//-/-/-/-		
12		- - - 	-	
13		_!_ + /- /-/ -!	1	
14				
15				
13	RIPCIÓN			





DREES DE CRIMONEACIÓN VARIOS CONTRADORAMENS TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT	Pág/Día rodaje
A Day Washington	16 / 2

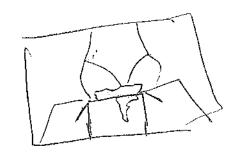
Escena:	2	Plano:		Fecha: 6/03/	2019
(INT)	ЕХТ	Día Amanecer	Noche Afardecer	Hora:	Clima: Normal

Cinta:	Sonido: Syrc	Lente: 85
Filtro: YIb NO	Velocidad:	Diaf: 2, y 2/3
Obluración:	Wild:	

		1	Duración	Observacione
oma	TC Inicio	TC Final		
	123	1//	D'18	
	1231	4 1/1	0:15	
		17//_		
		1///		
		1///	- I	
	 	1-1-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7		
	 	+ / -/-	1-1	
7		1/-/-/-	,	
ß]	1////	_ {-	
7	l	10///		
10	\	1///)	
11		1/////	<u> </u>	
12		17///		
13	 - -	1////	71	
	 	10///	/	
14	 			
15	1 21 21			•
DESC	RIPCIÓN	POSONIL	te noc)	(//)
		1-01-		

()





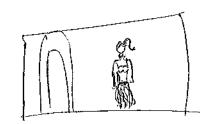
CONTROL CE CENERISATION TANDES CONTROL EL DESEO MÁS GRANDE

Pág/D	ía rodaje	-
4_		· _

Escena:	11	Plano:	A	Fecha:	ios/lalp
(NI)	EXT	Día Amanecer	Noche Atardecer	Hora:	Clima: Nublado
		Amuneco		i omica	

\		
Cinta:	Sonido: Spre	Lenie: S 🔿
Filtro:	Velocidad: 1/50	Diaf: 2
Obłuración:	Wild:	
		Observaciones

		TO Final	Duración	Observaciones
oma	TC Inicio	TC Final	135	
	115	<u> </u>		
<u> </u>	116		1.14	
<u> </u>		<u> </u>	_{-	
<u>, </u>				
5			_	
<u>s</u>		T	_	
3		T _/_		
	1			
8		17		
9				
10	1			
11		_		
12				
13	1			
14				
15		/	1 - h - a' CE	
DESC	RIPCION	alog ceta	ill & colus	
DESC	RIPCIÓN	clas cost	alle de cojas	





()

TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje 1 / 1

Escena:	1-1	Plano: B		rig re gion Fecha:	03-2019
INT	EXT	Día Amanecer	Noche Afardecer	Hora:	Clima: Solecto

Cinta:

Sonido: Sync Lente: 50

Filtro:

Velocidad: 1/50

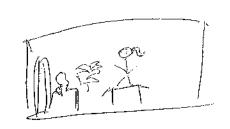
Diaf: 2,8

Obturación:

Wild: - (alla traje

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración		<u>Observ</u>	<u>raciones</u>	
1	tob	N/1	1100 min				- A2-655
2	104	14/1//	2:49	<u>⊬c 5⊘</u>	copi el	majelle	16 2
3	10 6	11/1/	1-16				
4	10 7		1:32	<u> </u>			
5	lós _		1.32	(all Kar		<u> </u>	
6	109		2-24	Louge	%1		
7					. <u> </u>		
8				ļ <u> </u>			_
9				ļ		<u>.</u>	<u> </u>
10		1.///				<u></u>	
11							
12		1/ //	<u> </u>			<u></u>	
13			4	<u> </u>		<u> </u>	
14		1/ // //	4	<u> </u>			
15		1 6 6	_	<u> </u>		Dod o	<u> </u>
14	IPCIÓN PI	4- PP &	ego imitento	of Scha	miehr	as Dalla	

Pág/Día rodaje



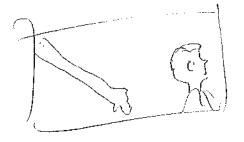


 $\left\langle \cdot \right\rangle$

TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

								2	
	. .		Plano	: (Fecha	."	03-2019
scena:	4] '	162114	- \			<u> </u>		
140 000		. .	Día		No	che	Hora:	1	Clima:
NT	/ •	TX.	Amai	necer	Afo	rdecer		Ч	Milliaco
Cinta:	بل		Sonic	io:	29 n	ù.	Lente:	35	
Filtro:			Velo	cidad:	\ \ /	150	Diaf:	2,3	
Obtura	clón:		Wild:			~~			
<u>_</u>	Jombre del ou	CHYS					Obsol	vacio	165
Toma	TC Inicio	TC Fin	ial	Durac			<u></u>	40CIOI	
1	110	V////		1:02	- 1				
2	111		//	<u> [:[6</u>					
3		W. 7/1							
4			11	- \					
5		<u> </u>	//						
6		1-4/-	//)	 	- 1				
7		1-//	/						
8	<u> </u>	14/	1/7			<u> </u>			
9	<u> </u>	1-//-	/-			_			
10	<u> </u> -	14//	///	}					
11	<u> </u>	1//	/ _ _	} 					
12		16//	1/						
13	1	1///	1-1	1 + -					
14		1-/	//-//	+ + -					
3 T 6.	e I		, , ,	desce		1			





TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

Pág/Día	rodaje
3	1

Escena:	4	Plano:	0	Fecha:	7-2019
		Día	Noche	Hora:	Clima:
(INT)	EXT	Amanecer	Atardecer	12:20	Noblacto
!					

Cinta:	Sonido: Syne	Lente: 35
Filtro:	Velocidad: 1/50	Diaf: 2,8
Objuración:	Wild:	

	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
ioma			1:57	
]		-/-/		
2	113		0:10	
3	114		1.36	
4				
5				
	<u> </u>	7		
<u>6</u>		1		
7	 	1	-	
8	<u> </u>			
9		_}		
10			_	
11			_ _ /	
12		T _		
13				
	1			
14	1			
15	<u> </u>	_i	Trum In Louis	
DESC	RIPCIÓN -	us shot	descre la puerta	L
į				



()



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje 34 4

1 7		Fecha: 72-03-19		
Día	Noche	Hora: 3:45 Clima:		
Amanecer	Atardecer	llovra		

Cinta: BOO! Sonido: Sync Lente: 50

Filtro: Velocidad: 1/50 Diaf: 4

Obturación: Wild:

Toma	TC Inicio	TC Finai	Duración		Ob	servacione	s
	40017	101111	00:42:51	WŁ	73%	5600 K	fluotec 1 Fluotec 2
1			00:56:72		250/2	5600K	Questec ?
2	40018		00 1000	(1/1/ 	<u> </u>	000 -	J
3	46019		00:40:86				
4	40020_		00 46:29			<u> </u>	
5	40021	<u>. </u>	60:48:30				
6	40022	9	U:52:31				
7	40023		0:54:95				
8	468,24		51193			<u></u>	
9				<u> </u>			
10			<u> </u>		<u>-</u>		<u> </u>
11			<u> </u>	<u> </u>			
12			<u> </u>	<u> </u>		<u> </u>	
13			<u> </u>	<u> </u>			
14				-			
15							
DESCR	HPCIÓN						



Obturación:

TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Wild:

Pág/Día rodaje 34 4

Escena: 5		Plano: B	Plano: B		Fecha: 72-03-19		
		Día Noche Amanecer Atardecer Tarde		Hora: 6:01	Clima:		
INT	EXT				Nubla des		
Cinta: BOO1		Sonido: Sync		Lente: 50			
Filiro:		Velocidad:	1/50	Diaf: 2.8	2/3		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	4032		0.33	fluotec 1 73% 5600 X
2	4037		0.28	This ker 2 85% 5600K
3	4034		0:31:64	
4	4035		0:33.46	chucan las copa d mismo trenge
5	4036		0:36.67	<u> </u>
6		_		
7		YACO MARK		
8				
9			ļ	
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCR	PCIÓN			



 $\langle ... \rangle$

TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día	rodaje
35	4

Escena:	5	Plano:		recind: 22200			
		Día	Noche	Hora: 4:38	Clima: Llovea		
(INT)	EXT	Amanecer	Atardecer Tarde		μυσια		
Cinta: BCC	> \	Sonido:	ync	Lente: 25			

Cinta: BEON Sonido: Sync Lente: 25

Filtro: Velocidad: 1/50 Diaf:

Obturación: Wild:

						servacione)¢
Toma	TC Inicio	TC Final	Duración				(1 = 1001
1	40015	0:50:96		lut	73 %	5600K 5600K	fluotec 1 fluotec 2
2	40076	0:5 <u>1:30</u>		(<u>u</u> ?	85%	1600K	flucter L
3	400 17	0:50:95					
4	400 18	0:47.41					
5	400.19	0: 57.16					
6	` <u> </u>						
7				 - -			
8				 			
9			<u> </u>	<u> </u>			
10							
11				 _ _		<u> </u>	
12		<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>		<u>. </u>	
13		·	<u> </u>	 			
14		<u> </u>	<u> </u>	 	<u></u>		
15	<u> </u>	<u> </u>					
DESCR	IPCIÓN						



()

(_)

TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día	rodaje	•
38	4	

Escena: 6		Plano: A		Fecha: 22-03 - 19	
INT	EXT	Día	Noche Afardecer	Hora:	Clima:
		Amanecer			
Cinta: BOOL		Sonido: SynC		Lenie: 35	
		31 - 1 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2		Diese 2	4/5 40

Filtro: Velocidad: Diaf: 2 1/3 ND

Obturación: Wild:

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
	4037		():44.	fluster interior 100% 3600K
1 -			0:48	Shartec extensy 100% 3600K
2	4038			
3	40 39	 	W:1: 48_	
4				14x4 sala 1000/0 3260K
5		<u> </u>		
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13	<u> </u>			
14				
15	<u> </u>	<u> </u>		1
DESCR	IPCIÓN	Sprida	6A - ,	Ambiente sala TOO3



COMESSION DO SENICADAN TATOS CONTRAPOSANAS TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

Pág/Día	rodaje
34	04

Escena: 6		Plano: 💍	Plano: 🖔		- 03-19	
4.		Día Noche		Hora:	Clima:	
Tigi	EXT	Amanecer	Atardecer Tarde	5:32	Mublad	
Cinta: Bco1.		Sonido: Sync		Lente: 5		
Filtro:		Velocidad: 1/50		Diaf: 2		
Obturación:		Wild:				

oma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
		20 1017021	0.20.3C	Lyra 560 3200K 949-
	4030			Huster 1 78% 5600 K
2	40 31		0.11.30	Huotec 1 78% 5600 K
3				Thurtec 2. 85% 56001
1		<u> </u>	<u> </u>	
5				
5				
7				
6				
9				
10				
11				
12				
13		<u> </u>		
14				
15				
14 15	IPCIÓN			

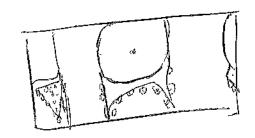


CONSCIONACE COMPRICACION Y ARTES CURPEUMORIUMOS TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

Pág/I)ía rodaje	
39	Ц	
1 _		

Escena: >	EXT	Plano: A	Noche Afardecer	Fecha: Hora:	Clima:
Cinta: BOC		Sonido: 5	ync	Lente:	50
Filtro:		Velocidad:		Diaf:	
at the sides	·	Wild:			

Obtura	ción:	Wild	j: 					
		TC Einel	Duración			bservacion		
Ioma	TC Inicio	TC Final	100100	Una	wla	toma_		
3								
2				 				
3		 		<u> </u>				
4				 				
5								
6								
7								
				<u> </u>				
8		\		- 				
9								
10	- [
11								
12								
13								
14						weeds		
15	1 21531		7 - 7	001	Sinc	YOMEAN	ത്ത	
DESC	RIPCIÓN	Sunido	7 - AF	002	GY.	ivonisado Naiente k	, , , , ~	
			•	- -				
}								





TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

Pág/Día r	odaje
lP	

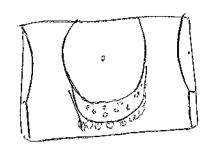
Escena:	8	Plano:	1.1	Fecha: (6,	03/2019
		Día	Noche	Hora:	Clima:
INT	EXI	Amanecer	Atardecer	15:44	Noind
			(Face)		

Cinta: 2	Sonido: woss	Lente: 85
Filtro:	Velocidad: 160	Diaf: 2
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	277		0:42	
2	22 Å		0:42	
3				
4		<u> </u>		
5		<u> </u>		
6			<u> </u>	
7				
8				
9			<u> </u>	
10				
11				
12				
13				
14				
15 Descr				



()



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

Pág/Día	rodaje
17	

Escena:	R	Plano: A		Fecna: 16/E	
		Día	Noche	Hora:	Clima:
(INT)	EXT	Amanecer	Atordecer	15:40	decold
			Tovde		
		Canida:	- DC)	Lente:	,

Cinta: 2	Sonido: wws)	Lente: 85		
Filtro:	Velocidad: //60	Diaf: 2		
Obturación:	Wild:			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	225		07.0	1/5
2	976		0:43	se carbia a 160
3				
4				
5				
6			<u> </u>	
7			<u> </u>	
8				
9			<u> </u>	
10				
11				
12				
13				
14				
15			<u>_</u>	

is fore



()



Pág/Día	rodaje	
(

Escena:	9	Plano:	3	Fecha:	03/90(9
		Día	Noche	Hora:	Ćlima:
(INT)	EXT	Amanecer	Atardecer	15:57	Suleccio
		_	1000		

Cinta: Q	Sonido: &	Lente: 3 >		
Filtro: 1/4	Velocidad: 1/40	Diaf: 2 3/3		
Obturación:	Wild:			

oma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
	231		10.58	
	237		0.58	
	233		fe. 159	
	234		0:53	
	236		0:35	
<u> </u>	236		0.70	pick -up 1
	237		0:13	pick vo2
0				
1		(1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)		
2				
3			_	
4				
5	RIPCIÓN			



CONSCIONE COMPLICACIÓN Y ANTES COMMENTARIAS TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

Pág/Día	rodaje
---------	--------

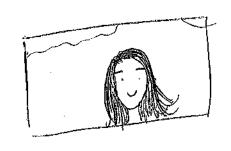
Escena: Q		Plano:	Plano:		Fecha: 16/03/2019	
CC	,)	Día	Noche	Hora:	Clima:	
INT	EXI	Amanecer	Atardecer	16:46	Whimal	
			(reace)			
Cinta:		Sonido: 54AC		Lente: SO		
Filtro:		Velocidad: VSO				
Obluración:		Wild:				
Toma IC in		Final Duraci	ón	Observaci	ones	

Toma	TC inicio	TC Final	Duración	Observaciones
	232		104	
2	239		1:02	
3	240		1.00	
5	241		0.52	per up
5	042		0:35	pick up 2
6	943 _		032	pik 4/2 3
7				
8				
9	1			
10				
11				
12				
13				
14			_	
15]			



 $\langle \hat{} \rangle$

()



COLESSIS DE COMMUNICACIÓN Y AUTOS COLMETAPODAMEAS TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

Pág/Día rodaje	
90	

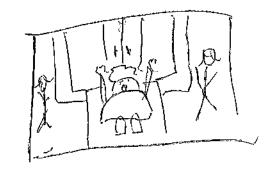
Escena:	<u> </u>	Plano:)	<u>} </u>	old Clima:
(INT)	EXT	Día Amanecer	Noche Atardecer	Hora:	No. red
		Amuncos	(arde)	Lente:	

}		
	Sonido:	Lente:
Cînta:	Show	Diaf:
Filtro:	Velocidad:	
Objuración:	Wild:	
Opporación		Observaciones

			Duración	Observaciones
(oma	TC Inicio	TC Final	Durderon	
1	244_		1.28	
2	\	1/	 	
<u>-</u> 3			4-4	
4 4				
<u> </u>		T_/	-}	
		T/		
<u>6</u>		101		
7	1			
8	1			
9	 	1		
10				
11		1		
12				
13				
14		-}		
15				-
DESC	RIPCIÓN			



()



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

Pág/Día rodaje	
21/3	

Escena:	a	Plano: iA		Fecha:	
	,	Día	Noche	Hora:	Clima:
(NT)	EXT	Amanecer	Atardecer	12:58	Normal
			(for de)		

Cinta:	Sonido: 550 Lente: 50	
Filtro:	Velocidad: 150 Diaf: 41/2	
Obiuración:	Wild:	

oma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
11111	013	10	0,23	
		1//-	021	
	010	 	0:19	
	ois	1/-		
	0(6	 /	0:53	
	0(+		0:23	
		T /	<u> </u>	
	 - 	1/		
)	 	 /		
0	 		_	
1	1	<u> </u>	_	
2		<u> </u>	_ { \	
13				
4				
5	-			
<u> </u>	RIPCIÓN			





(<u>)</u>

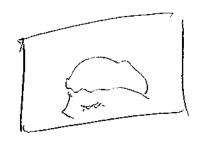
TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje 22 / 3

Escena:		Plano:	Plano: A		Fecha: 17/08/2019	
(INT)	EXT	Día Amanecer	Noche Atardecer	Hora:	Clima:	
Cinta:	0	Sonido:	moss	Lente: 85		
Filtro:	_\3	Velocidad:	1/60 parter / re	Diaf: 2		

	TC Inicio	TG Final	Duración	Observaciones La exera 10 % gratio RA CANTA B
oma		 	0:21	la exera lo 8 cherto
	\\$	1-/-	0,26	en <u>Chota</u> B
	[9	 	0.31	
	20	<u> </u>	10,33	
		11 -/-	 	
<u></u>			<u> </u>	
	 			
<u> </u>			T	
7	<u> </u>	1/		
ß		1-11		
9				
10	_		_	
11				
12				-
13				
14		_		
15	<u> </u>		_ `	- Landing/
DESC	RIPCIÓN _	and y bata	. /	evital respiration
	6.20	nm 2 ~ .		15 PHILL
i		-		by Killiam





Escena:

0

 $[L_{ij}]$

TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

100

REPORTE DE SCRIPT

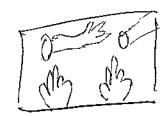
Plano:

Pág/Día	rodaje
23/3	

Fecha:

Escena: \bigvee		riano: B	LS/05/2dd
(10 EF	EXT	Día Noche	Hora: Clima:
(NI)		Amanecer Atarde	icer 15:06 Ibinal
Cinta:	<u>-</u>	Sonido: [~5]	Lenie:
Filtro:		Velocidad:	Diaf:
Obturación	•	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	21		0.10	
2	Zi		0, 11	
3	73		0.09	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCR	PCIÓN (C	ibera y	9200	





(

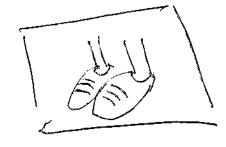
TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Dío	a rodaje
24	[3

Escena:	(O	Plano:		Fecha: 1 108/2019	
(INI)	EXT	Día Amanecer	Moche Atardecer	Hora:	Clima:
Cinta:	B	Sonido:	rnoss	Lente:	<u></u>
filtro:		Velocidad:	160	Diaf:	2
Obturación:		Wild:			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	74		0:39	
2	25		0.28	
		/	 	
3		 -/	1	
4		L /	- 	
5			 	
6				
7		1		
8				
9		T/		
10				
11			<u> </u>	
12				
13			<u> </u>	
14		/		
15				
DESCR	IPCIÓN	petale	gvertë S	





 $\left(\cdot \right)$

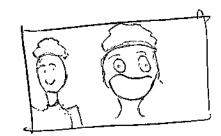
()

TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

Pág/Día	rodaje

Escena:	10	Plano:		Fecha: 17/03/2019	
(INT)	EXT	Día (Noche Atardecer	Hora:	Clima:
Cinta:	3	Sonido:	4033	Lenie: 85	
Filtro:		Velocidad:	1/10	Diaf: 2	
Obturación:		Wild:			

oma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
	2.5		0.05	
	£3		013	
	9.8	1///	612	
		1/_/_		
<u>. </u>	(Y /		
<u>. </u>				
<u></u> -	1			
<u> </u>		77 /		
9	<u> </u>			
<u>′</u>	1 1	4 7		
11				
2	 - - - - - - - - 			
3				
14				
<u>14</u> 15	 			
<u></u>	RIPCIÓN PP 19			





(}

TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

Pág/Día rodaje	
26/3	

Escena: (i)		Plano:	Plano:		Fecha: 17/03/2019	
(SAF		Día	Noche	Hora:	Clima:	
(INT)	EXT	Amanecer	Atardecer	15:35	homal	
Cinta:	0	Sonido: 00	<u> </u>	Lente:	85	

Sonido: 10055	Lente: §5
Velocidad: 1/60	Diat: je abno a matigin
Wild:	
	Velocidad: 1/60

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
	029		0.00	
1	030	1/-/	0:04	
2	<u> </u>	\ 		
3	<u> </u>	1 / - /	 	
4		V/_		
5		/_	 	
6				<u></u>
7				
<u>, </u>		1///		
9		1/1		
10				
11				
12				
13]_/	
14			4	
15				
DESCR	IPCIÓN	(



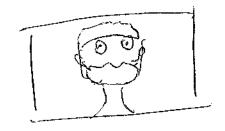
()

TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

Pág/Día	rodaje
27	/03

Escena:		Plano:		Fecha: 17/03/2019	
	P-1/9/	Día	Noche	Hora:	Clima:
(INT)	EXT	Amanecer	Atardecer	17:05	Nouncel
Cinta:		Sonido:	Star.	Lente:	
Filtro:		Velocidad:		Diaf: 5.6 1/3	
Obłuración:		Wild:			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	071		0:52	le compara a groter en proen
2	032		0.53	altribe tro pook of para
3	, server		<u> </u>	B 9 C X carriers.
4				<u> </u>
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13		 		
14			 \ -	
15				
DESCR	PCIÓN &	severa fr	ydo noe	e d'Debé





()

TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

Pág/	Día rodaje	
28	13	

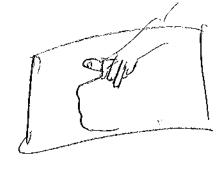
Escena:	ll.	Plano:	B	Fecha:	12019
(NI)	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
	EAI	Amanecer	Atardecer	17:34	womed

Cinta: B	Sonido: Sin C	Lente: SO
Filtro:	Velocidad: 1/80	Diaf: 5.6 7/3
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	038		0230	
2	039	1	0:42	
3	- 4	1//		
4	ĺ		1	
5		17 /		
6		V 10	l l	
7		9 ///		
8				
9				
10	1			
11				
12				
13				
14				
15				O mosts of
DESCR	IPCIÓN	reauties	se a	the DC Sona woods nock of
	Solal!	• •		



()



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día	rodaje
29	

Escena:	11	Plano:	C	Fecha:	103/2019
(IN)	EXT	Día Amanecer	Mache Atardecer	Hora: 17.45	Clima:

Cinta:

Sonido: MOSS

Lente: 85

Filfro:

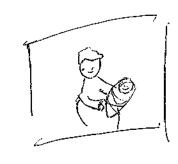
Velocidad:

Diaf: 2,8 */3

Wild:

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	39	<i>P</i>	0:14	
2	ર્વર્જ	/	1.44	
3	41		0:15	
4	વર		0.760	
5				
6				
7		1/		
8				
9		/_		
10		/_		
11				
12				
13				
14		<u>-</u>		
15				
DESCR	IPCIÓN	ostavlle	de la moro	





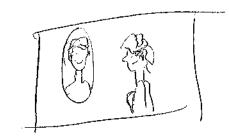
TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

Pág/Día rodaje	
30	_

Escena:		Plano:		Fecha: 17/0	3/2019
(NI)	EXT	Día Amanecer	Noche Alardecer	Hora:	Clima:

Cinta:	Sonido: Sync	Lente: S()
Filtro: \/\/	Velocidad:	Diaf: 2 2/3
Obluración:	Wild:	

oma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
JESELA	५१	/	0.70	
		1/-	0:27	
	વય	\ <i>/-/- /-</i>	075	
_	<u> </u>	/	1	
_				
		1/		
		1		
	 	1		
		/-		
·	<u> </u>	 		
	<u> </u>	1/		
0				
1		1 (
2	 -	1		
		-		
3	-	-{}-	- 	
4				
5				
	RIPCIÓN		•	



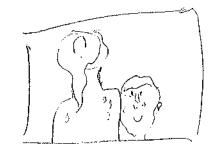


COLEGNAIS COLOUMICACIÓN VACIOS COMPANIOS COMPANIOS CONTROLOS EL DESEO MÁS GRANDE

Pág/Día	rodaje
7	J

Escena:		Plano:		Fecha: 15/03/2019	
		Día	Noche	Hora:	Clima:
INT	EXT	Amanecer	Afardecer	15:17	mplace
Cinta:		Sonido: Sync Lente: 25		2 5	
Filtro:		Velocidad: 1/30		Diaf: 2 1/2	
Obturación:		Wild:			
Ioma TC	Inicio I	Final Duraci	ón	Observaci	ones

Toma	TÇ Inicio	IC Final	Duración	Observaciones
	रिन	1///	0:29	
1		// //// -	0:727	Con toall ayılba
2	128	\ - / / /	1 -0. (C) -	
3		1///-	 	
4		6//	 	
5			 _ 	
6		11/-/-	<u> </u>	
7		///	<u> </u>	
8			 - \ -	
9			·	
10		1///	 	
11		1/1/	1-/-	
12			 	
13		10//2		
14		//		
15				
DESCR	RIPCIÓN	Borro		





(₁)

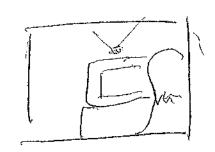
COMESSO DE COMMUNICACIÓN: YATTES CONTEMPORÁNIAS TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

Pág/Dí	a rodaje
S ^t	1-

Escena:	12	Plano:	<u> </u>	Fecha: (5 /0 3	1/2019'
		Día	Noche	Hora:	Clima:
(INT)	EXT	Amanecer	Atardecer	7,44	Nublado

Cînta:	Sonido: syne	Lente:
Filtro:	Velocidad: VSO	Diaf: 2,5
Obturación:	Wild:	

oma	TC Inicio	TC-Final	Duración	Observacion
UIIIC	117		1:25	
	1 8	V //	1:27	
	174		4.37	
	110	1///	0:()+-	
	121		1.2*	
	177		P10	bage no
			<u> </u>	
		1///		
)	 	17/		
<u> </u>	1 - 1			
2	1	1//////////////////////////////////////		
3		1////		<u> </u>
4 4		777		
<u>*</u> 5			<u>'</u>	
~ ~	RIPCIÓN			





CRESCIPIE DE COMASHICALIÓN: YATES CIRATESPORÁNEAS TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

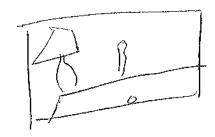
Pág/Día	rodaje
6/	

Escena: 17		Plano:		Fecha: 15/05/2019	
(int	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
(sint	2.711	Amanecer	Afardecer	14.54	
		Sonido:		Lente:	<i>S</i>

4/4	Diaf: 21/2
Velocidad:	Dici. 2/2
wild: Fele	
_	10

		TO Final	Duración	Observaciones
oma	TC Inicio	TC Final		
	173	1///	6:SS	
	124	Y///	1:17	
;	r2\$		<u> </u>	
	126	U _/	1:11	
; ;		TZa	<u> </u>	
<u> </u>			<u> </u>	
7	4			
<u>'</u>	 			
9				
	<u> </u>	1///		
10	{ 	1/1		
11	}\	1///		
12	 	1///		
13	 	1-6/		
14		 	7	
1 <u>5</u>	<u> </u>	1		luz azul adentio.
DESC	RIPCIÓN		/	O _A O
			/	
			/	

()





Escena:

TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

13

REPORTE DE SCRIPT

Plano:

Dia

Pág/Día	rodaje	
10	1	

Clima:

Fecha: 15 - 03 - 2019

Hora:

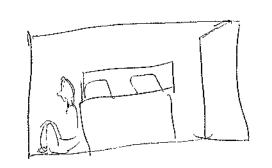
INT	EXI	Amanecer	Atordecer		pornal
Cinta:	3007	Sonido:	Noss	Lente:	28
Filfro:		Velocidad:		Diaf:	2.
Obturación:		Wild:			

Noche

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			1:15	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9		<u></u>		
10				
11				
12				
13				
14				
15	IPCIÓN	<u> </u>		



()



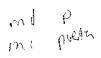
TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

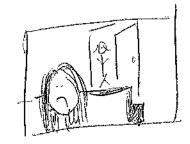
Pág/Día rodaje	
9/1	

Escena: 13		Plano:	B	Fecha: 15/	03/2019
Escena: 13	EXT	Día Amanecer	Noche Atardecer	Hora:	Clima:
		Sonido:	jnc	Lente:	S

l		
Cinta: BOOL	Sonido: Sync	Lente: 35
Filtro:	Velocidad: USO	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	
		Observaciones

		T	Duración	Observaciones
oma	TC Inicio	TC Final	Duide.o.	
	129	[01:21	
	130		02:22	
		1//		
		T		
<u>-</u>		1 // /_		
<u>5</u>	<u></u>		7	
<u> </u>		1 / / /		
<u></u>		1//		
8	<u> </u>			
9	<u> </u>			
10	<u> </u>	- <i>\#-/-/</i> -	/	
11		TV /-/-/		
12				
13				
14				
15	RIPCIÓN			







()

OTRESCHO DE CHARAPITATURA Y REFERENCIA PROPRIATARIA TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

Pág/Dí	a rodaje	
g,		_

Escena:		Plano:		Fecha: 15/03/2-019	
		Día	Noche	Hora:	Clima:
(INT)	TX3	Amanecer	Afardecer	1 13.34	Memy

Cinta: BOOL	Sonido: Sync	Lente: 25
Filtro:	Velocidad: VSO	Diaf: 28
Obturación:	Wild:	

ma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
*10		131	2:18	
	7	132	2:21	
		<u> </u>		
		<u> </u>	 	
		1 - 1	<u> </u>	
		<u> </u>		
	_ \	<u> </u>		
		<u> </u>		
_				
	IPCIÓN	_l	_	



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje 3ル 버

Escena: 14		Plano: A		Fecha: 22/03/2019	
(ner	EXT	Día	Noche	Нога:	Clima:
IMI	£AI	Amanecer	Atardecer	,	Nublado
Cinta: 1001		Sonido: Syr	Δ	Lente:	3 <i>.</i> 5
Filtro:		Velocidad: 1/50		Diaf: 2	
Obturación:	/	Wild:		<u> </u>	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	004-008		<i>0</i> % 32	
2	00 9		05 39	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DECCR	IPCIÓN			



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día	rodaje
31	Ч

Escena: 14		Plano: 🖟	В	Fecha: 22	03-2019
INT	ЕХТ	Día Amanecer	Noche Atardecer	Hora: 9:41	Clima: Nublades
		ļ		<u> </u>	

Cinta: AOO1	Sonido: Jync	Lente: /35
Filtro:	Velocidad: 1/60	Diaf: 2
Obturación: 2	Wild:	

150 150

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
101110	004-001	11:48	0:47	En a ciquila u quabe come
2	004-00R		0:29	plane A
3	(203		0:29	
4	004		0:30	
5	005		0:30	
8	006		0:31	
7	007		0:29	
8				
9				
10				
11				
12				
13			_	
14				
15				



· }

EMPRESOR DE DOMANGARIANO PARENTAS TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

Pág	Día rodaje
33	12-03-2019

Escena: 14		Plano: C		Fecha: 22-03-2019		
int .	EXI	Dia Amanecer	Noche Atardecer	Hora:	Clima: Nublado	
Cinta: A004		Sonido:	sync .	Lenie:	50	
Filtro:		Velocidad:		Diaf:		
Obturación:		Wild:				

		TC Final	Duración	Observaciones
Toma	TC Inicio	IC ringi		
1	004-000		1757.51.3.17	
2	4 - 811		1 36 081-	
	4-012		<u> </u>	
4	4-013		351.11	
<u>. </u>	4-014		58 220	
6	4-015		<u> 4. %</u>	
5	4-016		34397	
<u>′</u> 8	1			
9				
10	1			
11				
12				
13				
14				
15	RIPCIÓN	_1	-	



REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO EL desec mais grance FECHA: 15 / 03 /2019
DIRECTOR: Cynthia Quant DIA 1 dia

HORAS

LLAMADO	08:00 Am
LISTOS A FILMAR	10:21 Am
PRIMERA PUESTA	ID: 30 Am
ALMUERZO	15:30 Pm
PRIMERA PUESTA	16:44
CENA	13 708
PRIMERA PUESTA	
FIN CAMARA	17:05
FIN SONIDO	

Ν	O	T/	۱S
---	---	----	----

NOTAS	
	

PROGRESO

PROGRESO	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN				<u> </u>
AÑADIDO	,			
FIMINADO				
NUEVO TOTAL				
FILMADO	in the second se			
ANTES FILMADO HOY	7	5 2/8	3 min	
A LA FECHA		10,518		
POR HACER	9	<u> </u>	<u> </u>	

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
ع	3		
	·		

SUPERVISOR DE SCRIPT



REPORTE DE	PROGRESO	DIARIO
------------	-----------------	--------

TITULO & deseo más grande FECHA: 16 / 03 / 2019 DIRECTOR: Cynthia Goaña DIA 2 dia

- 13	Ю	O	٨	c
П		n	м	_

LI AMADO	08:00 AM
LISTOS A FILMAR	MA 08: PO
PRIMERA PUESTA	09: 35 AM
ALMUERZO	18:00 Pm
PRIMERA PUESTA	Bidy Pm
CENA	
PRIMERA PUESTA	
FIN CAMARA	(8:10 PM
FIN SONIDO	18:10 Pm

NOTAS	N	0	T	A	S
-------	---	---	---	---	---

NOTAS	<u></u>	
	 	 - .
	 	 <u>. </u>

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTO\$	PUESTAS 🎉
TOTAL GUIÓN				
ANADIDO				
ELIMINADO		·		
NUEVO TOTAL				
FILMADO				
ANTES		6 110	f) - > 2	
FILMADO HOY	3	2 49	Linin	
A LA FECHA				
POR HACER	. 6	** YV		

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS =	COMENTARIOS
		1	
3	* Bridgithanga		

SUPERVISOR DE SCRIPT



A A A	EG EET EG	Gathra	Gusão	(49 Hart :)	The contract of Sales Sales Sales Sales
GIO DE COMUNICACIÓN FES CONTEMPORÁNEAS	(THE BOOK PER SHAPE SHA	JAMA	<u>Guaña</u>		3
	į				
	06:00 Am				
Marie Boro Carr	07:WAM: 40				
		<u> </u>			
gerejal lesis	\2\+(-\11\-\ } }-			<u></u>	
		<u></u>			<u></u>
	(a',10				
Market (ASE					
14 60 EN 60 EN 20 E0 80 50 EX HR 71 53 R5 13 15					
			<u>[31]</u>	11.00	
	Confession				
	\$1-30 \$1-35 \$10 \$1-30 \$1-35 \$10				
	(400 (400 (40) (40) (40) (40) (40) (40)	. <u> </u>			<u></u>
FERTER STATES	16(B) (12(B) (29)			provide the	
			,)	2000
PROPERTY OF THE PROPERTY OF TH	ENTERIOR U	4 5	2	- Man	
	ESTATE U	95	10		
	新岛山低地		<u>. 8</u>		
					<u> </u>
au.			1 42 45 EN ES EN ESSE 143 NF AB 145 EE EN		
			Cl omer	(naedso g.l.	0 & 4
	2.		l escena U	o le greex	o de la alfobrical
U U		هسب.		V	
	· managerite (*)		and the state of t		
and the second s					

CONTRATOS DE LOCACIONES

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad, en adelante AV. El mod y Francisco de 1202030.

LOCACIÓN, ubicada en fores de 1502030. De la ciudad de Quito, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Carlos Quito, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR". Con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo El Deseo Más Grande (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El Cesionario autoriza el uso de los espacios acordados dentro de la LOCACIÓN, los días Viernes Is de marzo en un horario de Othoo o 2.11/30, en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.

2.El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

3.EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: Viernes 15 de marzo de 2019

Firma: Noew > Forfes 0601900368

Nombre: Noemi Torres.

Dirección: Av El Inca y Francisco de Izazaga Torres de Lisboa. Torre L. Opto. L

2.El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

3.EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 16 de marzo de 2019

Firma: MANIMAR

Nombre: Natalia Soria

Dirección: Felix Oralabal N45-55 y Zamora

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad, en adelante AxXIS - HOSPITAL,

LOCACIÓN, ubicada en Av. 10 de Agesto y vozondes de la ciudad de Quito, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Carlos Quito, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR". Con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo El Deseo Más Grande (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El Cesionario autoriza el uso de los espacios acordados dentro de la LOCACIÓN, los días Domingo 16 de mor 20 en un horario de (6h30 a 2.1h30, en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.

2.El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

3.EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 16 de marzo de 2019

Firma: MOABUUD

Nombre: Marka Elena Baquero

Dirección: AV. 10 de Agosto y Av. Vozandes

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad, en adelante LOCACIÓN, ubicada en Cristóbal de Acuño 610 y Vilos de la ciudad de Quito, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Carlos Quito, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR". Con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo El Deseo Más Grande (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El Cesionario autoriza el uso de los espacios acordados dentro de la LOCACIÓN, los días Viernes 22 de marzo en un horario de 12h30 a 21h30, en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.

2.El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

3.EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Firma: Hottherwoods 2019

Nombre: María Guaria Cando

Dirección: Cristóbal de Acuña y Antonio de Ulloq

CESIONES DE DERECHO DE IMAGEN

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

2.	A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante produces en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografíar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "ELEGO (INSTANCE)" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de
Firma: Nombr Direcc	15 DE MARIO DE 2019 (En caso de menores de Edad) Firma representante legal EN COPICIOS E HIDALGO DE AND. EDIFICIO KATORI 100: 0904097906

1.	A través del presente docume	ento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede
·	Contemporánase do la Uni	favor del Colegio de Comunicación y Artes
·	Carles Out:	versidad San Francisco de Quito y del/la estudiante sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a
	mienes en adelante na de	, sus necesciaranos, sucesores y cestonarios, a enominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el
,	derecho ilimitado de uso do	log imágenes de rides es está estados
Ì	con el chietino de filmer ess	las imágenes de video y audio captadas a su persona,
	andiorienal con titulo do 1	nbar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción rabajo El Desco Hai Grande (en adelante LA
•		radajo 2 220 7/21 Ordene LA
1	licancing a atrog para are us	erecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y
•	todo o en norte, a través del s	en, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en
•	en custavier tipe de medie es	universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y
		onocido o diseñado ahora o en el futuro.
Z. 1	er cesionaro reconoce las	nbién el derecho del productor a cambiar, editar,
1	ndounicar, y revisar en cualq	nier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y
2 1		o o en parte, con otros materiales o trabajos.
J. 1	calleration de amédites and	romete a poner el nombre del Cesionario dentro de la
2	<u>Sefa Zapeda (Sezap</u>	considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de
_	Lysis Lapuns / 3000/c	<u>"O)</u>
Fecha:	15 de muzo de 2019	
		(En caso de menores de Edad)
Firma:_	Staget	Firma representante legal
Nombre	SHaZapota	Nombre representante legal:
Direccio	m: (ares Quirox Herron	Croz-
Teléfono	o:_ U97779097E)	

1. A traves dei presente docume	ento el adajo firmante, en adeiante CESIONAKIO cede
de manera irrevocable a	favor del Colegio de Comunicación y Artes
Contemporáneas de la Uni	versidad San Francisco de Quito y del/la estudiante
(15(5) (1) to	, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a
quienes en adelante se de	enominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el
	las imágenes de video y audio captadas a su persona,
	abar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción
	trabajo Ed deser mul comule (en adelante LA
PRODUCCIÓN), con el d	erecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y
	en, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en
	universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y
	onocido o diseñado ahora o en el futuro.
	mbién el derecho del productor a cambiar, editar,
	uier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y
	o o en parte, con otros materiales o trabajos.
	promete a poner el nombre del Cesionario dentro de la
7	considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de
Leon Sierra.	•
-	
2 2 2 1 2	
Firma: 122 - 03 - 2019	
6 m	(En caso de menores de Edad)
Firma:	Firma representante legal
Nombre: Lesty Sierra P.	Nombre representante legal:
Dirección: Tombaco	
Teléfono: Sague ut	

1.	A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede
	de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes
	Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante
	quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el
	derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona,
	con el objetivo de filmar, grabar, fotografíar imágenes y sonidos para la producción
	audiovisual con título de trabajo 🗐 de co mas gande (en adelante LA
	PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y
	licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en
	todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y
	en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2.	El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar,
	modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y
	a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3.	EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la
	secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de
Fecha:	17/03/2019
-	(En caso de menores de Edad)
Firma:	
Nombr	e: Morio Cartela Cahoa Nombre representante legal:
	ión: Trogrado Alto
	10: 331 en 57 (6986805765)

- A través del presente documento la abajo firmante, Damiana Levy, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Carlos Quito. sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo El Deseo Más Grande (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. 2. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar,
- modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

3. 3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Cunthia Toxes 4. 4. El Cesionario también se compromete a asistir a las jornadas de rodaje los 16-03-2019, y a las horas acordadas con El Productor.

5. 5. A cambio de su colaboración El Productor le otorgará una sesión de Fotos Profesionales

Fecha: 01 d	de Marzo de 2019	
	1 marin	(En caso de menores de Edad)
Firma:	A Statute	Firma representante legal
Nombre:	Cynthia Tomes	Nombre representante legal:
Dirección:_	Atocha u Río Aratugo	
Teléfono:	0969029465	

- 1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Carlos Quito, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo El Deseo Más Grande (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
- El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
- 3. 3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Mishel Cesallos..................
- 4. 4. El Cesionario también se compromete a asistir a las jornadas de rodaje los días 16-03-2019, y a las horas acordadas con El Productor.
- 5. 5. A cambio de su colaboración El Productor le otorgará un pago de \$80 tal como fue acordado.

Fecha: 01- Marzo-2019	
Firma: Hast Ouselles	(En caso de menores de Edad) Firma representante legal
Nombre: Mobel Cevallos	Nombre representante legal:
Dirección: Pondano	
Teléfono: บายสงาสมาชิ	

- 1. A través del presente documento el abajo firmante, Sofía Zapata, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Carlos Quito, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo El Deseo Más Grande (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
- El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
- 3. 3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de meu nombre Considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de meu nombre Considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de meu nombre considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de meu nombre del Cesionario.

4. 4. El Cesionario también se compromete a asistir a las jornadas de rodaje los días 16/03/2019, y a las horas acordadas con El Productor.

5. 5. A cambio de su colaboración El Productor le otorgará Sesión totos poteñonos.

Fecha: 16/man 20/2019	
WAY AS	(En caso de menores de Edad)
Firma:	Firma representante legal
Nombre: Former NOVUCICE	Nombre representante legal:
Dirección: De W anela	pasaje A y w Amazonas
Teléfono: 0992782580	. ,

1.	de manera irrevocable a Contemporáneas de la Uniquienes en adelante se de derecho ilimitado de uso de con el objetivo de filmar, gra	ento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede favor del Colegio de Comunicación y Artes versidad San Francisco de Quito y del/la estudiante, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a enominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el las imágenes de video y audio captadas a su persona, abar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción trabajo ### ################################
	PRODUCCIÓN), con el dicenciar a otros para que us todo o en parte, a través del en cualquier tipo de medio ce El cesionario reconoce tar modificar, y revisar en cualquier la misma, en todo EL PRODUCTOR se comp	derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y sen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y onocido o diseñado ahora o en el futuro. Inbién el derecho del productor a cambiar, editar, quier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y o o en parte, con otros materiales o trabajos. Oromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de
Firma: Nombri Direcci	17. de: Nato del 2019. e: Andrea U.2to ion: Carpando Calle Hetur ion: 0991430409	(En caso de menores de Edad) Firma representante legal Nombre representante legal:

de manera irrevocable a Contemporáneas de la Univerquienes en adelante se deno derecho ilimitado de uso de la con el objetivo de filmar, graba audiovisual con título de tra PRODUCCIÓN), con el der licenciar a otros para que user todo o en parte, a través del ur en cualquier tipo de medio cor 2. El cesionario reconoce tam modificar, y revisar en cualquia combinar la misma, en todo	o el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede favor del Colegio de Comunicación y Artes residad San Francisco de Quito y del/la estudiante sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a cominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el as imágenes de video y audio captadas a su persona, ar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción debajo (en adelante LA recho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y n, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en níverso y de manera perpetua, y en cualquier manera y nocido o diseñado ahora o en el futuro. bién el derecho del productor a cambiar, editar, ier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y o en parte, con otros materiales o trabajos. comete a poner el nombre del Cesionario dentro de la onsidere pertinente bajo el nombre o seudónimo de
Firma: Transport Nombre: Elmona Indication Dirección: La Mendeda	(En caso de menores de Edad) Firma representante legal Nombre representante legal:
Teléfono: 0945615654	

 A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede
de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes
Contemporaneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante
$\int_{-0.5}^{0.5} \int_{-0.5}^{0.5} \int_{-$
quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el
derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona,
con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción
audiovisual con título de trabajo To deseo mon son de en adelante LA
PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y
licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en
todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y
en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
en charquer upo de medio conocido o disenado anota o en critado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar,
modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y
a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la
secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de
Firma: De Intertate Jobel Firma representante legal
(En caso de menores de Edad)
Firma: De latation, policie Firma representante legal
Nombre: ADELA DE LAGISTICA Nombre representante legal:
Dirección: A Guernera y Japon
Teléfono: 099603.7099

 A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y A Contemporáneas de la Universidad Sen Emperior.
Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudis quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR" derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persecon el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la produce audiovisual con título de trabajo "El desa mais que usar, exhibir y/o explotan licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, edi modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo
na: 24/03/19

Fecha: 24/03/19	
A 17111G.	(En caso de menores de Edad) Firma representante legal
Dirección: RAYON ESAS E	Nombre representante legal:
Teléfono: @998025324	4-20 EL DORADO

1.	A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede
	de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes
	Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante
	Sus licenciatarios successores y agriculturales
	sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denovariante autoria.
	quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de los internacionas, sucesores y cesionarios, a derecho ilimitado de uso de los internacionas de la constante d
	derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona,
	con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción
	androvisial con unit de trabato 41 de de mi de nide de adalante TA
	The state of the s
	a vivo para que usen, mansminan exhiban vio evoluten la producción an
	roud of the partie, a traves del universo y de manera pernehia, y en gualantes manera a
	on outsigned upo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro
۷.	La cesionario reconoce también el derecho del productor a cambier adita-
	anodition, y revisar en cualquier momento LAPRODITCION en todo o en parte -
	a combinal la misma, en 1000 o en narte, con otros materiales o trobaios
3.	EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la
	secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de
	de considere permiente vajo el nombre o seudónimo de
•	
	.
Fecha:_i	Puto, 22 103/2019
Firma:_	Firms representante Jamil
Nombre	" Messeria Wern Laure: Nombre representante legal:
Direcció	ni lunado co 12-06 y No reidatel
Teléfond	0:0969033897.

1.	A través del presente documento el abajo firmanto, en adalesta Controlladore
	A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede
	de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes
	ortemporaneas de la Oniversidad San Francisco de Onito y della estudiante
	- 1/00/ (M). O SIR Itemetatorian autonomore -
	quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso do las informacións, sucesores y cesionarios, a derecho ilimitado de uso do las informacións.
	derecho ilimitado de uso de las imás en el el PRODUCTOR", el
	derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona,
	ou of objetto de rinkal, grabar, longrafiar imagenee y conider non le le
	address to the time of the same of the sam
	TRODUCTON, COIL CL (ICICCA) Hamitado para prose cubible solo and contract to the contract of t
	licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en
	todo o en parte a través del mismandan, eximoan y/o exploten la producción, en
	vide of the party, a traves del universo vide manera pernatua at an analysis
~	The validation of the media condense of the state of the
2.	La designatio reconoce también el derecho del productor a combina di
	modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y
	a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3	FI PRODUCTOR an according to the party, coll otros materiales o trabajos.
•	EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que espaidante del Cesionario dentro de la
	secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de
Fecha:	
I COMU.	
240	(En caso de menores de Edad)
Firma:	Firma representanta lagal (lagget)
Nombre	Order Charles of Nombre representate level of
Direcci	ón: loggandos oc - 17.06
Teléfon	or Action 22 to be
* CICION	0: 0769033597

1.	A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede
	de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes
	Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante
	Sus licenciatarios successor y agriculturale
	quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado do uso de la colectivamente "EL PRODUCTOR", el
	derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona,
	con di objetivo de filmar, grabar, fotografiar imagenes y conidos nors la producción
	authovisual con titulo de trabato "> (An adalanto 1 &
	TRODUCTION'S COIL OF DEFECTIO HIMITADO DATA ugar exhibit y/o explotor
	accined a circle para cue usen, transmitan exhiban v/o exhibten le producción and
	todo o en parte, a traves del universo y de manera perpetra, y en organiar manora
	ca cualquier upo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro
2.	El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar,
	modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y
	a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3.	EL PRODUCTOR se comprenente a recordinate de la construcción de la con
~.	EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la
	secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de
T2 1	
Fecha:	
35%	(En caso de menores de Edad)
Firma:_	Firma representante legal (legan) dans a
	" Hichecel Cheata male Nombre representante legal: Usual Martin
Direcci	J / DI / DG
Teléfon	O: CREGO233897.

1.	A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede
	de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes
	Sus licenciatarios sucesores y cesionorias
	quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el
	derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona,
	VOR VI UUICHVO DE HIMAF OFShar tofografiar income a see 11.
	audiovisual con título de trabajo Alseo men a mule (en adelante LA
	PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y
	licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en
	todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y
	en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2.	El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar,
	modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y
	a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3.	EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la
	secuencia de créditos que considera portinente baia de la secuencia de créditos que considera portinente baia de la secuencia de créditos que considera portinente baia de la secuencia de créditos que considera portinente baia de la secuencia de créditos que considera portinente baia de la secuencia de créditos que considera portinente baia de la secuencia de créditos que considera portinente baia de la secuencia del secuencia de la secuencia
	secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de
	A .
a:_	22.03.2019
	(En caso de menores de Edad)

Fecha: 22.03.2019	
Firma:	(En caso de menores de Edad) Firma representante legal
Nombre: 1901/2/2// Lang	Nombre representante legal:
Dirección: Miperalle Ma Beni	2. Vista Capande Rose 24.
Teléfono: 0594/38968	and the contract of the La.

1.	A traves del presente docui	mento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede
	de manera irrevocable	a favor del Colegio de Comunicación y Artes
	Contemporáneas de la Un	niversidad San Francisco de Quito y del/la estudiante sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a
	quienes en adelante se	denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el
	derecho ilimitado de uso d	e las imágenes de video y audio captadas a su persona
	con el obietivo de filmar o	rabar, fotografíar imágenes y sonidos para la producción
	audiovisual con título de	trabajo <u>El delao mai cirado</u> (en adelante LA
	PRODUCCIÓN) con el	derecho ilimitado para mal 1311
	licenciar a otros para que u	derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en
	todo o en parte, a través del	universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y
	en cualquier tino de medio	conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2.	El cesionario reconoce to	embién of describe 4-1 . I thing.
_,	modificar v review en aunt	ambién el derecho del productor a cambiar, editar,
	a combiner la mierra en tad	quier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y
3	FI PRODUCTOD as some	lo o en parte, con otros materiales o trabajos.
٥.	secrencia da aviditas aus	promete a poner el nombre del Cesionario dentro de la
	acciencia de cieditos que	considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de
Fecha:	77/03/7019	
1 0034	22/03/2019 Jeune/m	(En ann 5 mar 1 E1 5
Firma:	101400/11	(En caso de menores de Edad)
Nombre	DEUDE VEIRA	Firma representante legal
Direcció	ón: VI CENTINA	Nombre representante legal:
Teléfon	0: 0984677503	
メクリウオの甘田	ひ してもなか だたシフラ	

ŀ.	A traves del presente docum	iento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede
	de manera irrevocable a	a favor del Colegio de Comunicación y Artes
	Contemporáneas de la Uni	iversidad San Francisco de Quito y del/la estudiante
	Lato (Deto	, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a
	quienes en adelante se d	enominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el
	derecho ilimitado de uso de	e las imágenes de video y audio captadas a su persona,
	con el obietivo de filmar or	rabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción
	audiovisual con título de	trabajo <u>leso ma mande</u> (en adelante LA
	PRODUCCIÓN con el c	lerecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y
	licenciar a otros nom que u	top transmiter exhibit and exhibit y/o explorar, y
	todo o an porta o tenido del	sen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en
		universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y
2		onocido o diseñado ahora o en el futuro.
Z.	El cesionario reconoce la	mbién el derecho del productor a cambiar, editar,
		quier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y
	a combinar la misma, en tod	o o en parte, con otros materiales o trabajos.
3,	EL PRODUCTOR se com	promete a poner el nombre del Cesionario deutro de la
	secuencia de créditos que	considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de
Fecha:	22:03-2019	
	\bigcirc	(En caso de menores de Edad)
Firma:		Firma representante legal
Nombr	e: Cres Beng Cesneros Vaca	Nombre representante legal:
Direcci	ión: Grmades e Isla Man	chino
Teléfor	no: 091243511	

quienes en adelante se derecho ilimitado de uso de con el objetivo de filmar, gaudiovisual con título de PRODUCCIÓN), con el licenciar a otros para que u todo o en parte, a través del en cualquier tipo de medio el casionario reconoce ta modificar, y revisar en cual a combinar la misma, en todo 3. EL PRODUCTOR se com	mento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede a favor del Colegio de Comunicación y Artes niversidad San Francisco de Quito y del/la estudiante, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el le las imágenes de video y audio captadas a su persona, rabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción trabajo (en adelante LA derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y conocido o diseñado ahora o en el futuro. ambién el derecho del productor a cambiar, editar, quier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y do o en parte, con otros materiales o trabajos. apromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de
Fecha: 22 03 2019	
Tirran du's C. A. a	(En caso de menores de Edad)
Firma: Adia faula H.	Firma representante legal
Nombre: <u>Hacía facia Heirande</u> Dirección: <u>Santa tucía</u>	Nombre representante legal:
Teléfono: 3463440 - 0995324	100
- 1462440 - 01191X	1 107

1.	A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede
	de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes
	Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante
	quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el
	derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona,
	con el objetivo de filmar, grabar, fotografíar imágenes y sonidos para la producción
	audiovisual con título de trabajo (1) despo on al alla (en adelante LA
	PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y
	licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en
	todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y
	en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2.	El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar,
	modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y
	a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3.	EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la
	secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de
Eb	27/07/10
recna:	22/03/19 (En sera de mana de Edel)
Firma:	(En caso de menores de Edad)
Nombi	- / · / · · · · · // - · · · · · · ·
Direcc	**************************************
Teléfo	
i cicio	10. 24 CX21 DAMX

CONTRATOS CON CREW

Revisión y retiro de equipos

Jueves LA de	Carlos Quito, PRODUCTOR del cortometraje El Deseo
Más Grande, Supervisa	a la revisión y retiro de equipos, junto con la colaboración
de los demás miembro	os del equipo técnico.
	TO A DECISIO
Los equipos serán reti	rados de DE QUITO. Isabeur totos y trasiadados
ニーベー・ペンス トデコススルんだ	FA SE WAY TO UNLUCUUM S CHIED RELATIONS OF SO TO
equipos es annya 6	voña Coldea Quien asegura que recibió los equipos en el camició de Christian Aguilar.
Cana	Mydaanalordory
Miombros del equipo	técnico a cargo de la revisión de equipos:
Miletino on act cdarba	
o EQUIPO DE FO	OTOGRAFÍA:
Nombre y apellide	o: Esteban Viteri
Novedades en la I	revisión del equipo:
Firma:	97) -
U A	-
o EQUIPO DE IL	UMINACIÓN / GRIPERÍA
Nombre y apellid	lo: ADRIAN MORALES
Novedades en la	revisión del equipo:
Firma:	
-w	•
o EQUIPO DE S	SONIDO:
Nombre y apelli	do: MELANIE GUERRA
Novedades en la	a revisión del equipo: <u>Minguna</u>
e- di	
Firma:	The Committee of the Co

ANTECEDENTES.- Por una parte, CARLOS QUITO con Cl: 1715207641 es el PRODUCTOR del contometraje estudiantili provisionalmente titulado como EL DESEO MÁS GRANDE, en adelante LA PELÍCULA, dirigido por CINTHYA GUAÑA CÓRDOVA, estudiante del COCOA-USFQ. Y por otra parte, Costessa Con Cl. (20152076) estudiante de la USFQ de Alexandre de la USFQ de en adelante el COLABORADOR, manifiesta su interés de participar dentro del equipo técnico de LA PELÍCULA. Las partes convienen firmar el presente convenio de cooperación al tenor de las siguientes cláusulas.

PRIMERA: OBJETO.- En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como Dia contra la según está establecido en los requerimientos del guión que EL COLABORADOR declara conocer.

Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mismo que está programado para iniciar el 115 del mes de anciaco del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará 🕏 jornadas completas de trabajo. . En virtud de lo anterior. EL COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las tareas necesarias durante la PRODUCCION de la PELICULA

EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por EL PRODUCTOR. De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por El DIRECTOR y EL PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.

SEGUNDA: PLAZO.- El COLABORADOR trabajará durante un período iniciado en 📿 🗸 🗸 🗸 . Durante este periodo EL COLABORADOR se compromete a cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los flamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogado, lqualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA.- HORARIOS.- EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a colaborar con LA PRODUCCIÓN durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de redaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que pueden hacerse al mismo. Las jornadas de rodaje no superarán las doce horas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicional para movilización y comida.

CUARTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- EL PRODUCTOR, sus licenciatarios, cesionarios, distribuídores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, subtitular, doblar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o retransmitir, exhibir, comunicar al público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las mismas en cualquier configuración, formato y/o modalidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o por conocerse y en cualquier idioma.

QUINTA.- RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERIODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE).- En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravie equipo de trabajo, herramientas, utileria, sets, objetos o elementos de la locación, objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar el inconveniente.

SEXTA.- RESPONSABILIDAD CONJUNTA.- El COLABORADOR acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravio, o rotura de equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets u objetos /etementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable; TODOS los miembros del equipo técnico asumirán la culpa de forma conjunta, a menos que El. Productor proponga una solución diferente.

SEPTIMA.- RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALES.- EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de sus objetos personales, ya que la producción no se hará responsable de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR.

EL COLABORADOR reconoce que su participación y los resultados de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre e imagen por tiempo ilimitado y en cualquier territorio. Por su parle, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL COLABORADOR en las cortinas de la referida película.

EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en todas las copias de LA PELÍCULA como <u>Direcche de</u> con su nombre escrito de la siguiente manera: () Las características de todo crédito serán fijadas a la entera discreción de EL PRODUCTOR.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO el <u>⊬100 ₹ €5</u> del 2018.

PRODUCTOR Cl. 1715207641

CONVENIO DE COOPERACIÓN ANTECEDENTES.- Por una parte, CARLOS QUITO con Cl: 1715207641 es el PRODUCTOR del cortometraje estudiantil provisionalmente titulado como EL DESEO MÁS GRANDE, en adelante LA PELÍCULA, dirigido por CINTHYA GUAÑA CÓRDOVA, estudiante del COCOA-USFQ. Y por otra parte, Valvatora Wasse, con Cl. 1716 917636, estudiante de la USFQ de en adelante el COLABORADOR, manifiesta su interés de participar dentro del equipo técnico de LA PELÍCULA. Las partes convienen firmar el presente convenio de cooperación al tenor de las siguientes cláusulas. PRIMERA: OBJETO.- En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como 10 lo de de la Discussion está establecido en los requerimientos del guión que EL COLABORADOR declara conocer. Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mismo que está programado para iniciar el 15 del mes de del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará 🕏 jornadas completas de trabajo. En virtud de lo anterior. EL COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las tareas necesarias durante la PRODUCCION de la PELICULA EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por EL PRODUCTOR. De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por El DIRECTOR y EL PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño. SEGUNDA: PLAZO,- El COLABORADOR trabajará durante un período iniciado en 🙆 🙆 . Durante este periodo EL COLABORADOR se compromete a cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogado. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren. TERCERA.- HORARIOS.- EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a colaborar con LA PRODUCCIÓN durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de rodaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo. Las jornadas de rodaje no superarán las doce horas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicional para movilización y comida. CUARTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- EL PRODUCTOR, sus ficenciatarios, cesionarios, distribuidores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, subtitular, doblar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o retransmitir, exhibir, comunicar al público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las mismas en cualquier configuración, formato y/o modalidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o por conocerse y en cualquier idioma. QUINTA- RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERIODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE).- En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravie equipo de trabajo, herramientas, utileria, sets, objetos o elementos de la locación, objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar el inconveniente. SEXTA.- RESPONSABILIDAD CONJUNTA.- El COLABORADOR acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravio, o rotura de equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets u objetos /elementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable; TODOS los miembros del equipo técnico asumirán la culpa de forma conjunta, a menos que EL Productor proponga una solución diferente. SEPTIMA.- RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALES.- EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de sus objetos personales, ya que la producción no se hará responsable de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR. EL COLABORADOR reconoce que su participación y los resultados de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre e imagen por tiempo ilimitado y en cualquier territorio. Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL COLABORADOR en las cortinas de la referida película. EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en todas las copias de LA PELÍCULA como Anglica La Englicida . con su nombre escrito de la siguiente manera: VANA NARA NARA Las características de todo crédito serán fijadas a la entera discreción de EL PRODUCTOR. Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO el del 2018.

COLABORADOR

CL (7/6417636

EL PRODUCTOR Cl. 1715207641

provisionalmente titulado como EL DESEO MÁS GRANDE, en al estudiante del COCOA-USFQ. Y por otra parte, i Single Silva	t: 1715207641 es el PRODUCTOR del cortometraje estudiantil delante LA PELÍCULA, dirigido por CINTHYA GUAÑA CÓRDOVA, con Ci. 17208125 estudiante de la USFQ de zo año, ar dentro del equipo técnico de LA PELÍCULA. Las partes convienen es cláusulas.
PRIMERA: OBJETO En la producción de LA PELÍCULA, EL CO establecido en los requerimientos del guión que EL COLABORADO	DLABORADOR colaborará como <u> </u>
del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y d	ILA, mismo que está programado para iniciar el <u>K</u> del mes de lurará 3 jornadas completas de trabajo. En virtud de lo anterior, EL das a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las
trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de o	nstrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su conformidad con los tiempos, jugares y fechas determinadas por EL compromete a permanecer localizable por El DIRECTOR y EL actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.
hasta <u>72</u> <u>(10 min/10</u> . Durante este periodo EL COLABo uno de los Barnados que se le hagan de acuerdo al plan de rod	ente un período iniciado en 15 de Markeón un plazo ORADOR se compromete a cumplir con puntualidad a todos y cada laje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que te plazo referencial las partes podrán prorrogarlo, Igualmente podrán
compromete a colaborar con LA PRODUCCIÓN durante los d	las características de la producción cinematográfica por lo que se lías y horas que se requieran para cumplir con el plan de rodaje hacerse al mismo. Las jornadas de rodaje no superarán las doce lara movilización y comida.
derecho exclusivo de divulgar, editar, subtitular, doblar, modifica comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, public transmitir, exhibir, comunicar al público y/o, en general, explotar	licenciatarios, cesionarios, distribuídores y/o designados tendrán el ar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, citar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o rer LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las avés de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o por
que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravie equipo de traba	RABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE) En el caso de jo, herramientas, utilería, sets, objetos o elementos de la locación, sponsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar
rotura de equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets u objeto	R acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravio, o s letementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable; forma conjunta, a menos que EL Productor proponga una solución
SEPTIMA RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALE objetos personales, ya que la producción no se hará responsable o	ES EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de sus de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR.
con los criterios establecidos por su director y productor, por lo reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o	tos de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidad o tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y opor conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre e rete, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito elícula.
EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en tod con su nombre escrito de la siguiente manera: () A A Pla () El entera discreción de EL PRODUCTOR.	las las copias de LA PELÍCULA como <u>20 4s stente CCO</u> . ANDROS Las características de todo crédito serán fijadas a la
Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las 16-05 del 2018.	partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO el
EL PRODUCTOR	SI COLABORADOR
CL 1715207641	EL COLABORADOR C.L. 1720847580

CONVENIO DE COOPERACIÓN
ANTECEDENTES Por una parte, CARLOS QUITO con Cl: 1715207641 es el PRODUCTOR del cortometraje estudiantil provisionalmente titulado como EL DESEO MÁS GRANDE, en adelante LA PELÍCULA, dirigido por CINTHYA GUAÑA CÓRDOVA, estudiante del COCOA-USFQ. Y por otra parte, <u>CARLOS (ARIA)</u> , con CI: 1715-267641, estudiante de la USFQ de <u>ARIA</u> año, en adelante el COLABORADOR, manifiesta su interés de participar dentro del equipo técnico de LA PELÍCULA. Las partes convienen firmar el presente convenio de cooperación al tenor de las siguientes cláusulas.
PRIMERA: OBJETO En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como <u>Reducto de la ferica de la según</u> , según está establecido en los requerimientos del guión que EL COLABORADOR declara conocer.
Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mismo que está programado para iniciar el 15 del mes de mes y del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará 4 jornadas completas de trabajo. En virtud de lo anterior, EL COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las tareas necesarias durante la PRODUCCION de la PELICULA
EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por EL PRODUCTOR. De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por El DIRECTOR y EL PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.
SEGUNDA: PLAZO El COLABORADOR trabajará durante un periodo iniciado en <u>CS-CO</u> con un plazo hasta <u>7 CC</u> Durante este periodo EL COLABORADOR se compromete a cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogarlo. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.
TERCERA HORARIOS EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a colaborar con LA PRODUCCIÓN durante los días y horas que se requieran para cumplir con el pian de rodaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo. Las jornadas de rodaje no superarán las doce horas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicional para movilización y comida.
CUARTA DERECHOS Y CRÉDITOS EL PRODUCTOR, sus licenciatarios, cesionarios, distribuidores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, subtitular, doblar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o retransmitir, exhibir, comunicar al público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las mismas en cualquier configuración, formato y/o modalidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o por conocerse y en cualquier idioma.
QUINTA RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERIODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE) En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravie equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets, objetos o elementos de la locación, objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar el inconveniente.
SEXTA RESPONSABILIDAD CONJUNTA El COLABORADOR acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravio, o rotura de equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets u objetos /elementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable; TODOS los miembros del equipo técnico asumirán la culpa de forma conjunta, a menos que EL Productor proponga una solución diferente.
SEPTIMA RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALES EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de sus objetos personales, ya que la producción no se hará responsable de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR.
EL COLABORADOR reconoce que su participación y los resultados de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre e imagen por tiempo ilimitado y en cualquier territorio. Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL COLABORADOR en las cortinas de la referida película.
EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en todas las copias de LA PELÍCULA como Como Como Como Como Como Como Como
Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO el

EL PRODUCTOR Cl. 1715207641

EL COLABORADOR
C.L 1715767611

ANTECEDENTES.- Por una parte, CARLOS QUITO con CI: 1715207641 es el PRODUCTOR del cortometraje estudiantil provisionalmente titulado como EL DESEO MÁS GRANDE, en adelante LA PELÍCULA, dirigido por CINTHYA GUAÑA CÓRDOVA, estudiante del COCOA-USFQ. Y por otra parte, Nicola (antica), con Cl: 1775 260 estudiante de la USFQ de 2 de en adelante el COLABORADOR, manifiesta su interés de parlicipar dentro del equipo técnico de LA PELÍCULA. Las partes convienen firmar el presente convenio de cooperación al tenor de las siguientes cláusulas.

PRIMERA: OBJETO.- En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como assistante la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como assistante la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como assistante la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como assistante la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como assistante la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como assistante la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como assistante la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como assistante la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como assistante la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como assistante la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como assistante la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como assistante la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como assistante la producción de LA PELÍCULA, el colaborador de la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborador de la producción de la producció establecido en los requerimientos del guión que EL COLABORADOR declara conocer.

Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mismo que está programado para iniciar el 15 del mes de del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará 4 jornadas completas de trabajo. . En virtud de lo anterior, EL COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las tareas necesarias durante la PRODUCCION de la PELICULA

EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por EL PRODUCTOR. De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por El DIRECTOR y EL PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.

SEGUNDA: PLAZO.- El COLABORADOR trabajará durante un período iniciado en OK OC hasta 21 00 Durante este período EL COLABORADOR se compromete a cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogario. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción asi lo requieren.

TERCERA.- HORARIOS.- EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a colaborar con LA PRODUCCIÓN durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de rodaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo. Las jornadas de rodaje no superarán las doce horas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicional para movilización y comida.

CUARTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- EL PRODUCTOR, sus licenciatarios, cesionarios, distribuidores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, sublitular, doblar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecular públicamente, transmitir y/o retransmitir, exhibir, comunicar al público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las mismas en cualquier configuración, formato y/o modalidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o per conocerse y en cualquier idioma.

QUINTA.- RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERIODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE).- En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravie equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets, objetos o elementos de la locación, objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar el inconveniente.

SEXTA.- RESPONSABILIDAD CONJUNTA.- El COLABORADOR acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravio, o rotura de equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets u objetos letementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable; TODOS los miembros del equipo técnico asumirán la culpa de forma conjunta, a menos que EL Productor proponga una solución diferente.

SEPTIMA.- RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALES.- EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de sus objetos personales, ya que la producción no se hará responsable de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR.

EL COLABORADOR reconoce que su participación y los resultados de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre e imagen por tiempo ilimitado y en cualquier territorio. Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL COLABORADOR en las cortinas de la referida película.

EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en todas las copias de LA PELÍCULA como estable de maderica para con su nombre escrito de la siguiente manera: Alla Constante Las características de todo crédito serán fijadas a la entera discreción de EL PRODUCTOR.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO el 15 12 NOVE del 2018.

EL PRODUCTOR Cl. 1715207641

EL COLABORADOR C.L | 725268260

ANTECEDENTES.- Por una parte, CARLOS QUITO con Cl: 1715207641 es el PRODUCTOR del cortometraje estudiantil provisionalmente titulado como EL DESEO MÁS GRANDE, en adelante LA PELÍCULA, dirigido por CINTHYA GUAÑA CÓRDOVA, estudiante del COCOA-USFQ. Y por otra parte, Estevan Viber, con CI: 172437211-3, estudiante de la USFQ de 4 to año, en adelante el COLABORADOR, manifiesta su interés de participar dentro del equipo técnico de LA PELÍCULA. Las partes convienen firmar el presente convenio de cooperación al tenor de las siguientes clausulas.

PRIMERA: OBJETO.- En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como Director de Totografica según está establecido en los requenmientos del guión que EL COLABORADOR declara conocer.

Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mismo que está programado para iniciar el 15 del mes de Morzo del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará 4 jornadas completas de trabajo. En virtud de lo anterior. EL COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las tareas necesarias durante la PRODUCCION de la PELICULA

EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por EL PRODUCTOR. De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por El DIRECTOR y EL PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.

SEGUNDA: PLAZO.- El COLABORADOR trabajará durante un periodo iniciado en Durante este período EL COLABORADOR se compromete a cumplir con puntualidad a todos y cada hasta uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogado, igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA.- HORARIOS.- EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compremete a colaborar con LA PRODUCCIÓN durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de rodaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo. Las jornadas de rodaje no superarán las doce horas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicional para movilización y comida.

CUARTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- EL PRODUCTOR, sus ficenciatarios, cesionarios, distribuídores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, subtitular, doblar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o retransmitir, exhibir, comunicar at público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las mismas en cualquier configuración, formato y/o modalidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o por conocerse y en cualquier idioma.

QUINTA - RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERIODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE). - En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravie equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets, objetos o elementos de la locación, objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar el inconveniente.

SEXTA.- RESPONSABILIDAD CONJUNTA.- El COLABORADOR acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravio, o rotura de equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets u objetos /elementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable; TOBOS los miembros del equipo técnico asumirán la culpa de forma conjunta, a menos que EL Productor proponga una solución diferente.

SEPTIMA.- RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALES.- EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de sus objetos personales, ya que la producción no se hará responsable de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR.

EL COLABORADOR reconoce que su participación y los resultados de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre e imagen por tiempo ilimitado y en cualquier territorio. Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL COLABORADOR en las cortinas de la referida película.

EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en todas las copias de LA PELÍCULA como Princhor de Fotogradica. con su nombre escrito de la siguiente manera: Esteban Ulteri L. Las características de todo crédito serán fijadas a la entera discreción de EL PRODUCTOR.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO el

Hu(20 del 2018.

ĽL PRODUCTOR Cl. 1715207641

EL COLABORADOR

C1 /72437211-3

ANTECEDENTES.- Por una parte, CARLOS QUITO con Cl: 1715207641 es el PRODUCTOR del cortometraje estudiantil provisionalmente titulado como EL DESEO MÁS GRANDE, en adelante LA PELÍCULA, dirigido por CINTHYA GUAÑA CÓRDOVA, estudiante del COCOA-USFQ. Y por otra parte, Anties F. Flores, con Cl: 171717706-7, estudiante de la USFQ de 200 año, en adelante el COLABORADOR, manifiesta su interés de participar dentro del equipo técnico de LA PELÍCULA. Las partes convienen firmar el presente convenio de cooperación al tenor de las siguientes cláusulas.

PRIMERA: OBJETO.- En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como (As St. de Canaza, según está establecido en los requerimientos del guión que EL COLABORADOR declara conocer.

Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mismo que está programado para iniciar el 4 del mes de MOLIZO del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará 3 jornadas completas de trabajo. En virtud de lo anterior, EL COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las tareas necesarias durante la PRODUCCION de la PELICULA

EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por EL PRODUCTOR. De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por El DIRECTOR y EL PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.

SEGUNDA: PLAZO.- El COLABORADOR trabajará durante un periodo iniciado en <u>O hOO</u> con un plazo hasta <u>2 hOO</u>. Durante este periodo EL COLABORADOR se compromete a cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogarlo. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA- HORARIOS.- EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a colaborar con LA PRODUCCIÓN durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de rodaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo. Las jornadas de rodaje no superarán las doce horas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicional para movilización y comida.

CUARTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- EL PRODUCTOR, sus licenciatarios, cesionarios, distribuidores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, subtitular, doblar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o retransmitir, exhibir, comunicar al público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las mismas en cualquier configuración, formato y/o medidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o por conocerse y en cualquier idioma.

QUINTA.- RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERIODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE).- En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravie equipo de trabajo, herramientas, utileria, sets, objetos o elementos de ta locación, objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar el inconveniente.

SEXTA.- RESPONSABILIDAD CONJUNTA.- El COLABORADOR acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravio, o rotura de equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets u objetos /elementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable; TODOS los miembros del equipo técnico asumirán la culpa de forma conjunta, a menos que EL Productor proponga una solución diferente.

SEPTIMA.- RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALES.- EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de sus objetos personales, ya que la producción no se hará responsable de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR.

EL COLABORADOR reconoce que su participación y los resultados de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre e imagen por tiempo ilimitado y en cualquier territorio. Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL COLABORADOR en las cortinas de la referida película.

EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en todas las copias de LA PELÍCULA como 40 Asista. de Colmatos con su nombre escrito de la siguiente manera: Andrés 7 Tones. Las características de todo crédito serán fijadas a la entera discreción de EL PRODUCTOR.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO el

EL PRODUCTOR OL 1715207641

COLABORADOR CLADIAA

C.1. 171921706-

CONVENIO DE COOPERACIÓN
ANTECEDENTES Por una parte, CARLOS QUITO con Cl: 1715207641 es el PRODUCTOR del cortometraje estudianti provisionalmente titulado como EL DESEO MÁS GRANDE, en adelante LA PELÍCULA, dirigido por CINTHYA GUAÑA CÓRDOVA estudiante del COCOA-USFQ. Y por otra parte, Taracta, Labera, con Cl: 17 (ACT) (SO), estudiante de la USFQ deaño, en adelante el COLABORADOR, manifiesta su interés de participar dentro del equipo técnico de LA PELÍCULA. Las partes convienen firmar el presente convenio de cooperación al tenor de las siguientes cláusulas.
PRIMERA: OBJETO En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como 2 de la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como 2 de la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR declara conocer.
Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mismo que está programado para iniciar el <u>Ib</u> del mes de <u>SPACTO</u> del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará \$ jornadas completas de trabajo. En virtud de lo anterior, EL COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las tareas necesarias durante la PRODUCCION de la PELICULA
EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por EL PRODUCTOR. De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por El DIRECTOR y EL PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.
SEGUNDA: PLAZO El COLABORADOR trabajará durante un período iniciado en CSCO con un plazo hasta 2/1 CO Durante este período EL COLABORADOR se compromete a cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogado. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.
TERCERA- HORARIOS EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se comprenele a colaborar con LA PRODUCCIÓN durante los dias y horas que se requieran para cumplir con el plan de rodaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo. Las jornadas de rodaje no superarán las doce horas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicional para movilización y comida.
CUARTA DERECHOS Y CRÉDITOS EL PRODUCTOR, sus licenciatarios, cesionarios, distribuidores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, subtitular, doblar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o retransmitir, exhíbir, comunicar al público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las mismas en cualquier configuración, formato y/o modalidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o por conocerse y en cualquier idioma.
QUINTA RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERIODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE) En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravie equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets, objetos o elementos de la locación, objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar el inconveniente.
SEXTA RESPONSABILIDAD CONJUNTA El COLABORADOR acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravio, o rotura de equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets u objetos /elementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable; TODOS los miembros del equipo técnico asumirán la culpa de forma conjunta, a menos que EL Productor proponga una solución diferente.
SEPTIMA RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALES EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de sus objetos personales, ya que la producción no se hará responsable de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR.
EL COLABORADOR reconoce que su participación y los resultados de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre e imagen por tiempo ilimitado y en cualquier territorio. Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL COLABORADOR en las cortinas de la referida película.
EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en todas las copias de LA PELÍCULA como con su nombre escrito de la siguiente manera: Despet la composição de l
Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO el 15 à 200 co del 2018.

EL PRODUCTOR Cl. 1715207641 EL COLABORADOR
C.L. 17 (441) 6567

ANTECEDENTES.- Por una parte, CARLOS QUITO con Ct: 1715207641 es el PRODUCTOR del contometraje estudiantil provisionalmente titulado como EL DESEO MÁS GRANDE, en adelante LA PELÍCULA, dirigido por CINTHYA GUAÑA CÓRDOVA, estudiante del COCOA-USFQ. Y por otra parte, which and, con CI: 1720634672., estudiante de la USFQ de 22. año, en adelante el COLABORADOR, manifiesta su interés de participar dentro del equipo técnico de LA PELÍCULA. Las partes convienen firmar el presente convenio de cooperación al tenor de las siguientes cláusulas.

PRIMERA: OBJETO.- En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como Microfonio 14 , según está establecido en los requerimientos del guión que EL COLABORADOR declara conocer.

Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mismo que está programado para iniciar el 15 del mes de mar 20 del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará éfjornades completas de trabajo. En virtud de lo anterior, EL COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las tareas necesarias durante la PRODUCCION de la PELICULA

EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por EL PRODUCTOR. De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por El DIRECTOR y EL PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.

SEGUNDA: PLAZO.- El COLABORADOR trabajará durante un período iniciado en Colaborador un plazo hasta 2 1000 — Durante este período EL COLABORADOR se compromete a cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los flamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogado. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA.- HORARIOS.- EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a cotaborar con LA PRODUCCIÓN durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de redaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo. Las jornadas de redaje no superarán las doce horas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicional para movilización y comida.

CUARTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- EL PRODUCTOR, sus ficenciatarios, cesionarios, distribuidores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, subtitular, doblar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o retransmitir, exhibir, comunicar al público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las mismas en cualquier configuración, formato y/o modalidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o por conocerse y en cualquier idioma.

QUINTA.- RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERIODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE).- En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravie equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets, objetos o elementos de la locación, objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar el inconveniente.

SEXTA.- RESPONSABILIDAD CONJUNTA.- El COLABORADOR acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravio, o rotura de equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets u objetos letementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable; TODOS los miembros del equipo técnico asumirán la culpa de forma conjunta, a menos que EL Productor proponga una solución diferente.

SEPTIMA.- RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALES.- EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de sus objetos personales, ya que la producción no se hará responsable de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR.

EL COLABORADOR reconoce que su participación y los resultados de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre e imagen por tiempo ilimitado y en cualquier territorio. Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL COLABORADOR en las cortinas de la referida película.

EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en todas las copias de LA PELÍCULA como <u>Operador de Boêm</u>, con su nombre escrito de la siguiente manera: <u>Sabstian Capts cana O</u>. Las características de todo crédito serán fijadas a la entera discreción de EL PRODUCTOR.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO el 14 de partes de 1918.

EL PRODUCTOR CL 1715207641 EL COLABORADOR C.I. 1720634672

ANTECEDENTES.- Por una parte, CARLOS QUITO con CI: 1715207641 es el PRODUCTOR del cortometraje estudiantil provisionalmente titulado como EL DESEO MÁS GRANDE, en adetante LA PELÍCULA, dirigido por CINTHYA GUAÑA CÓRDOVA, estudiante del COCOA-USFQ. Y por otra parte, Helonie, Guerra, con CI: 1717/5650 6, estudiante de la USFQ de Horo de la USFQ de Horo de la USFQ de Horo del equipo técnico de LA PELÍCULA. Las partes convienen firmar el presente convenio de cooperación al tenor de las siguientes cláusulas.

PRIMERA: OBJETO.- En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como <u>son idista</u>, según está establecido en los requerimientos del guión que EL COLABORADOR declara conocer.

Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mismo que está programado para iniciar el 15 del mes de marzo del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará 4 jornadas completas de trabajo. En virtud de lo anterior, EL COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las tareas necesarias durante la PRODUCCIÓN de la PELICULA

EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por EL PRODUCTOR. De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por El DIRECTOR y EL PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.

SEGUNDA: PLAZO El COLABORADOR trabajará durante un periodo iniciado en <u>GhOO</u> con un plazo hasta 21 hOO . Durante este periodo EL COLABORADOR se compromete a cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los lfamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogario. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA.- HORARIOS.- EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a cotaborar con LA PRODUCCIÓN durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de rodaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo. Las jornadas de rodaje no superarán las doce horas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicionat para movilización y comida.

CUARTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- EL PRODUCTOR, sus licenciatarios, cesionarios, distribuídores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, subtitular, doblar, modificar, traducir, tanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o retransmitir, exhibir, comunicar al público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las mismas en cualquier configuración, formato y/o modalidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o por conocerse y en cualquier idioma.

QUINTA.- RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERIODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE).- En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravie equipo de trabajo, herramientas, utileria, sets, objetos o elementos de la locación, objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar el inconveniente.

SEXTA.- RESPONSABILIDAD CONJUNTA.- El COLABORADOR acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravío, o rotura de equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets u objetos /elementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable; TODOS los miembros del equipo técnico asumirán la culpa de forma conjunta, a menos que EL Productor proponga una solución diferenta.

SEPTIMA.- RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALES,- EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de sus objetos personales, ya que la producción no se hará responsable de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR.

EL COLABORADOR reconoce que su participación y los resultados de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre e imagen por tiempo ilimitado y en cualquier territorio. Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL COLABORADOR en las cortinas de la referida película.

EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en todas las copias de LA PELÍCULA como <u>Son do Directo</u>, con su nombre escrito de la siguiente manera: <u>Melquie Guerra Iza</u>. Las características de todo crédito serán fijadas a la entera discreción de EL PRODUCTOR.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual fenor y valor, en QUITO el

EL PRODUCTOR CI. 1715207641

EL COLABORADOR

C.L 1717656506

PRIMERA: OBJETO.- En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como <u>Per los casos Ankses</u>, según está establecido en los requerimientos del guión que EL COLABORADOR declara conocer.

Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mismo que está programado para iniciar el 15 del mes de mock no del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará 3 jornadas completas de trabajo. En virtud de lo anterior, EL COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las tareas necesarias durante la PRODUCCION de la PELÍCULA

EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por EL PRODUCTOR. De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por El DIRECTOR y EL PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.

SEGUNDA: PLAZO.- El COLABORADOR trabajará durante un período iniciado en <u>0800</u> con un plazo hasta <u>21 h 0 6</u>. Durante este período EL COLABORADOR se compromete a cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo at plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogarlo. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA.- HORARIOS.- EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a colaborar con LA PRODUCCIÓN durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de rodaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo. Las jornadas de rodaje no superarán las doce horas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicional para movilización y comida.

CUARTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- EL PRODUCTOR, sus licenciatarios, cesionarios, distribuidores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, subtitular, doblar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o retransmitir, exhibir, comunicar al público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las mismas en cualquier configuración, formato y/o modalidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o por conocerse y en cualquier idioma.

QUINTA.- RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERIODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE).- En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravie equipo de trabajo, herramientas, utileria, sets, objetos o elementos de la tocación, objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar el inconveniente.

SEXTA.- RESPONSABILIDAD CONJUNTA.- El COLABORADOR acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravio, o rotura de equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets u objetos /elementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable; TODOS los miembros del equipo técnico asumirán la culpa de forma conjunta, a menos que EL Productor proponga una solución diferente.

SEPTIMA.- RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALES.- EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de sus objetos personales, ya que la producción no se hará responsable de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR.

EL COLABORADOR reconoce que su participación y los resultados de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre e imagen por tiempo ilimitado y en cualquier territorio. Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL COLABORADOR en las cortinas de la referida película.

EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en todas las copias de LA PELÍCULA como <u>Necessora de la siguiente manera: A Maria de Maria discreción de EL PRODUCTOR.</u>
Las características de todo crédito serán fijadas a la entera discreción de EL PRODUCTOR.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO el

EL PRODUCTOR Cl. 1715207641

EL COLABORADOR

C. 146.0 3 17033

PRIMERA: OBJETO.- En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como ASINDO O COLABORADOR declara conocer.

Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mismo que está programado para iniciar el 1 del mes de MOLO del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará 3 jornadas completas de trabajo. En virtud de 10 anterior, EL COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las tareas necesarias durante la PRODUCCION de la PELICULA

EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su frabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por EL PRODUCTOR. De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por El DIRECTOR y EL PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.

SEGUNDA: PLAZO.- El COLABORADOR trabajará durante un periodo iniciado en con un plazo hasta ... Durante este periodo EL COLABORADOR se compromete a cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogarlo. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA- HORARIOS.- EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a cotaborar con LA PRODUCCIÓN durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de redaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo. Las jornadas de redaje no superarán las doce horas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicional para movilización y comida.

CUARTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- EL PRODUCTOR, sus licenciatarios, cesionarios, distribuidores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, subtitular, doblar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o retransmitir, exhibír, comunicar al público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las mismas en cualquier configuración, formato y/o modalidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o por conocerse y en cualquier idioma.

QUINTA.- RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERIODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE).- En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravie equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets, objetos o elementos de la locación, objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar el inconveniente.

SEXTA.- RESPONSABILIDAD CONJUNTA.- El COLABORADOR acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravio, o rotura de equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets u objetos /elementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable; TODOS los miembros del equipo técnico asumirán la culpa de forma conjunta, a menos que EL Productor proponga una solución diferente.

SEPTIMA.- RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALES.- EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de sus objetos personales, ya que la producción no se hará responsable de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR.

EL COLABORADOR reconoce que su participación y los resultados de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre e imagen por tiempo ilimitado y en cualquier territorio. Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL COLABORADOR en las cortinas de la referida película.

EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en todas tas copias de LA PELÍCULA como <u>De o rocijom</u> do Se con su nombre escrito de la siguiente manera: <u>Andrea (con kilosos)</u>. Las características de todo crédito serán fijadas a la entera discreción de EL PRODUCTOR.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO el 15 cl. mich 20 del 2018.

EL PRODUCTOR Cl. 1715207641

EL COLABORADOR

CT (31020)1019

ANTECEDENTES Por una parte, CARLOS QUITO con Cl: 1715207641 es el PRODUCTOR del contometraje estudianti provisionalmente titulado como EL DESEO MÁS GRANDE, en adelante LA PELÍCULA, dirigido por CINTHYA GUAÑA CÓRDOVA estudiante del COCOA-USFQ. Y por otra parte, Anto con CINTO con CINTO con CINTO del conico de la USFQ de considerado año en adelante el COLABORADOR, manifiesta su interés de participar dentro del equipo técnico de LA PELÍCULA. Las partes conviener firmar el presente convenio de cooperación al tenor de las siguientes cláusulas.
PRIMERA: OBJETO En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como <u>Midente de Antre</u> , según está establecido en los requerimientos del guión que EL COLABORADOR declara conocer.
Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mismo que está programado para iniciar el 15 del mes de 1617 del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará 3 jornadas completas de trabajo. En virtud de lo anterior, EL COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las tareas necesarias durante la PRODUCCION de la PELÍCULA
EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por EL PRODUCTOR. De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por El DIRECTOR y EL PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.
SEGUNDA: PLAZO El COLABORADOR trabajará durante un período iniciado en hasta con un plazo hasta Durante este período EL COLABORADOR se compremete a cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los liamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogarlo. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.
TERCERA- HORARIOS EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a colaborar con LA PRODUCCIÓN durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de rodaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo. Las jornadas de rodaje no superarán las doce horas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicional para movilización y comida.
CUARTA- DERECHOS Y CRÉDITOS EL PRODUCTOR, sus licenciatarios, cesionarios, distribuidores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, subtitular, doblar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o retransmitir, exhibir, comunicar al público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las mismas en cualquier configuración, formato y/o modalidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o por conocerse y en cualquier idioma.
QUINTA RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERIODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE) En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravie equipo de trabajo, herramientas, utileria, sets, objetos o elementos de la locación, objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar el inconveniente.
SEXTA RESPONSABILIDAD CONJUNTA El COLABORADOR acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravio, o rotura de equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets u objetos /elementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable; TODOS los miembros del equipo técnico asumirán la culpa de forma conjunta, a menos que EL Productor proponga una solución diferente.
SEPTIMA RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALES EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de sus objetos personates, ya que la producción no se hará responsable de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR.
EL COLABORADOR reconoce que su participación y los resultados de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre e imagen por tiempo ilimitado y en cualquier territorio. Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL COLABORADOR en las cortinas de la referida película.
EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en todas las copias de LA PELÍCULA como Asidemio de Asidemio de la siguiente manera: Ras had Province. Las características de todo crédito serán fijadas a la entera discreción de EL PRODUCTOR.
Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO et <u>ifi de ক্ষেণ্ডা</u> del 2018.

EL PRODUCTOR CI. 1715207641

EL COLABORADOR
C.L 1750864505

ANTECEDENTES .- Por una parte, CARLOS QUITO con Ci: 1715207641 es el PRODUCTOR del cortometraje estudiantil provisionalmente titulado como EL DESEO MÁS GRANDE, en adelante LA PELÍCULA, dirigido por CINTHYA GUAÑA CÓRDOVA, estudiante del COCOA-USFQ. Y por otra parte, Daniel Freno, con Cl. 17257933-6, estudiante de la USFQ de Roundo año, en adelante el COLABORADOR, manifiesta su interés de participar dentro del equipo técnico de LA PELÍCULA. Las partes convienen firmar el presente convenio de cooperación al tenor de las siguientes cláusulas.

PRIMERA: OBJETO.- En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como 301549/1018 1/14 3049 , según está establecido en los requerimientos del guión que EL COLABORADOR declara conocer.

Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mísmo que está programado para iniciar el 15 del mes de Μήρτο del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará 3 jornadas completas de trabajo. . En virtud de lo anterior, EL COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las tareas necesarias durante la PRODUCCIÓN de la PELICULA

EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por EL PRODUCTOR, De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por El DIRECTOR y EL PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.

<u>। । अभि</u>con un piazo SEGUNDA: PLAZO.- El COLABORADOR trabajará durante un periodo iniciado en_ hasta 12.1. (le Marto Durante este periodo EL COLABORADOR se compromete a cumptir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán promogarlo. Igualmente podrán acortario si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA.- HORARIOS.- EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a colaborar con LA PRODUCCIÓN durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de rodaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo. Las jornadas de rodaje no superarán las doce horas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicional para movilización y comidá.

CUARTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- EL PRODUCTOR, sus licenciatarios, cesionarios, distribuidores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, subtitular, doblar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o retransmitir, exhibir, comunicar al público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las mismas en cualquier configuración, formato y/o modalidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o por conocerse y en cualquier idioma.

QUINTA.- RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERIODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE).- En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravíe equipo de trabajo, herramientas, utiliería, sets, objetos o elementos de la locación, objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar el inconveniente.

SEXTA.- RESPONSABILIDAD CONJUNTA.- El COLABORADOR acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravio, o rotura de equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets u objetos /elementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable; TODOS los miembros del equipo técnico asumirán la culpa de forma conjunta, a menos que EL Productor proponga una solución diferente.

SEPTIMA.- RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALES.- EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de sus objetos personales, ya que la producción no se hará responsable de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR.

EL COLABORADOR reconoce que su participación y los resultados de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre e imagen por tiempo ilimitado y en cualquier territorio. Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL COLABORADOR en las cortinas de la referida película.

EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en todas las copias de LA PELÍCULA como <u>ÚCLOCA BOLA - BE - SEA</u> con su nombre escrito de la siguiente manera: DO NIRTO FIRMO MIRTO. Las características de todo crédito serán fijadas a la entera discreción de EL PRODUCTOR.

constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO el <u>lör 70</u> del 2018.

16 de

EL PRODUCTOR Cl. 1715207641

EL COLABORADOR

3- 5+ PPF7511 1.0

QUINTA RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERÍODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE) En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravie equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets, objetos o elementos de la locación, objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar
el inconveniente.
Obigios perienecientes a los actores, se complomate a naceise responsable de los danos, y acordara com los duentos como soracionas
que Et. COLABORADOR rompa, dañe o extravie equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets, objetos o elementos de la locación,
derecho exclusivo de divulgar, editar, subtitular, doblar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o retransmitir, exhibir, comunicar al público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las mismas en cualquier configuración, formato y/o modalidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o por conocerse y en cualquier idioma.
horas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicional para movilización y comida. CUARTA DERECHOS Y CRÉDITOS EL PRODUCTOR, sus licenciatarios, cesionarios, distribuídores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, subtitular, doblar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender,
TERCERA HORARIOS EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a colaborar con LA PRODUCCIÓN durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de redaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo. Las jornadas de redaje no superarán las doce tentrales, con un próximo de una hora y media adicional para movilización y comida.
SEGUNDA: PLAZO El COLABORADOR trabajará durante un período iniciado en O800 con un plazo hasta 21000 . Durante este período EL COLABORADOR se compromete a cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogado. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.
EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por EL PRODUCTOR. De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por El DIRECTOR y EL PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.
Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mismo que está programado para íniciar el <u>15</u> del mes de <u>mar 20</u> del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará 3 jornadas completas de trabajo. En virtud de lo anterior, EL COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las lareas necesarias durante la PRODUCCION de la PELICULA
PRIMERA: OBJETO En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como <u>Caffer</u> , según está establecido en los requerimientos del guión que EL COLABORADOR declara conocer.
estudiante del COCOA-USFQ. Y por otra parte, <u>HONON Florelle</u> , con CI: <u> HISTORIES</u> , estudiante de la USFQ de <u>Tençan</u> año, en adelante el COLABORADOR, manifiesta su interés de participar dentro del equipo técnico de LA PELÍCULA. Las partes convienen firmar el presente convenio de cooperación al tenor de las siguientes cláusulas.

ANTECEDENTES Por una parte, CARLOS QUITO con Cl: 1715207641 es el PRODUCTOR del cortometraje estudiantil provisionalmente fitulado como EL DESEO MÁS GRANDE, en adelante LA PELÍCULA, dirigido por CINTHYA GUAÑA CÓRDOVA, estudiante del COCOA-USFQ. Y por otra parte Alegado de con Cl: 10000 (1000), estudiante de la USFQ de Tencar año, en adelante el COLABORADOR, manifiesta su interés de participar dentro del equipo técnico de LA PELÍCULA. Las partes convienen firmar el presente convenio de cooperación al tenor de las siguientes cláusulas.					
PRIMERA: OBJETO En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como Eléctrico,, según está establecido en los requerimientos del guión que EL COLABORADOR declara conocer.					
Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mismo que está programado para iniciar el <u>15</u> del mes de <u>mon 20</u> del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará 3 jomadas completas de trabajo. En virtud de lo anterior, EL COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las tareas necesarias durante la PRODUCCION de la PELÍCULA					
EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por EL PRODUCTOR. De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por El DIRECTOR y EL PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.					
SEGUNDA: PLAZO El COLABORADOR trabajará durante un período iniciado en OBNOO con un plazo hasta ZUNOO Durante este período EL COLABORADOR se compromete a cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llarnados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogado. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.					
TERCERA HORARIOS EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a colaborar con LA PRODUCCIÓN durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de rodaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo. Las jornadas de rodaje no superarán las doce horas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicional para movilización y comida.					
CUARTA DERECHOS Y CRÉDITOS EL PRODUCTOR, sus licenciatarios, cesionarios, distribuidores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, subfitular, dobtar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o retransmitir, exhibir, comunicar al público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las mismas en cualquier configuración, formato y/o modalidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o por conocerse y en cualquier idioma.					
QUINTA RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERIODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE) En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravie equipo de trabajo, hemamientas, utilería, sets, objetos o elementos de la locación, objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar el inconveniente.					
SEXTA RESPONSABILIDAD CONJUNTA El COLABORADOR acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravio, o rotura de equipo de trabajo, herramientas, utileria, sets u objetos /elementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable; TODOS los miembros del equipo técnico asumirán la culpa de forma conjunta, a menos que EL Productor proponga una solución diferente.					
SEPTIMA RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALES EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de sus objetos personales, ya que la producción no se hará responsable de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR.					
EL COLABORADOR reconoce que su participación y los resultados de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre e imagen por tiempo ilimitado y en cualquier territorio. Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL COLABORADOR en las cortinas de la referida película.					
EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en todas las copias de LA PELÍCULA como Electrico con su nombre escrito de la siguiente manera: Algorido Adrumo. Las características de todo crédito serán fijadas a la entera discreción de EL PRODUCTOR.					
Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO el del 2018.					
Majon dea Strane					
EL PRODUCTOR CL 1715207641 EL COLABORADOR C.I.					

provisionalmente titulado como EL DESEO MÁS GRANDE, en adelante LA PELÍCULA, dirigido por CINTHYA GUANA CÓRDOVA estuctiante del COCOA-USFQ. Y por otra parte, Jasse Bolisto, con CI: 1727 113121, estudiante de la USFQ de año
en adelante el COLABORADOR, manifiesta su interés de participar dentro del equipo técnico de LA PELÍCULA. Las partes convienes firmar el presente convenio de cooperación al tenor de las siguientes cláusulas.
PRIMERA: OBJETO. En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como Social de la según esta establecido en los requerimientos del guión que EL COLABORADOR declara conocer.
Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mismo que está programado para iniciar el del mes de moderno, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará dijornadas completas de trabajo. En virtud de lo anterior, El COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las tareas necesarias durante la PRODUCCION de la PELICULA
EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer se trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por El PRODUCTOR. De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por El DIRECTOR y El PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.
SEGUNDA: PLAZO El COLABORADOR trabajará durante un periodo iniciado en CS CO con un plazo hasta 7 \ CO Durante este periodo EL COLABORADOR se compromete a cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogado. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.
TERCERA HORARIOS EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a colaborar con LA PRODUCCIÓN durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de redaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo. Las jornadas de rodaje no superarán las docentas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicional para movilización y comida.
CUARTA DERECHOS Y CRÉDITOS EL PRODUCTOR, sus licenciatarios, cesionarios, distribuidores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, subtitular, doblar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o retransmitir, exhibir, comunicar al público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de la mismas en cualquier configuración, formato y/o modalidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o po conocerse y en cualquier idioma.
QUINTA RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERIODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE) En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravie equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets, objetos o elementos de la locación objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo soluciona el inconveniente.
SEXTA RESPONSABILIDAD CONJUNTA El COLABORADOR acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravio, e rotura de equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets u objetos /elementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable TODOS los miembros del equipo técnico asumirán la culpa de forma conjunta, a menos que EL Productor proponga una solución diferente.
SEPTIMA RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALES EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de su objetos personales, ya que la producción no se hará responsable de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR.
EL COLABORADOR reconoce que su participación y los resultados de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidade con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre el imagen por tiempo ilimitado y en cualquier territorio. Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL COLABORADOR en las cortinas de la referida película.
EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en todas las copias de LA PELÍCULA como
Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO en la constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO en la constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO en la constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO en la constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO en la constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO en la constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO en la constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO en la constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO en la constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO en la constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO en la constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO en la constancia y conformidad con lo estipulado, firman la constancia y co
ELPROBUCTOR EL COLABORADOR CL 1715207641 CL 17-27-29-3-6-21

LISTA DE CRÉDITOS

	CAST			
1	SARA	Damiana Levy		
2	MARCELO	León Sierra		
3	MARICARMEN	Sofía Zapata		
4	CLAUDIA	Canela Córdova		
5	MARIUXI	Vanessa Moncayo		
		Alekzei Ordóñez		
6	MARTIN			
7	FLOR	Carolina Burbano		
8	YEYA	Adela de la Bastida		
9	DOÑA MARY	Noemi Laines		
		Salomé Chaguamate		
10	JESI	5		
		Michael Chaguamate		
11	PABLITO			
12	ESPOSO MARICARMEN	Jerónimo Garrido		
13	ENEEDMED A 4	Culana Quita		
14	ENFERMERA 1	Sulem Quito		
	ENFERMERA 2	Elizabeth Sandoval		
	PADRE	Daniel Gutierrez		
17	MAESTRA RUSA EXTRAS SALA DE DANZA	Maya Koulieva		
18	EXTRAS SALA DE DANZA	Pamela Narváez		
19		Mishell Cevallos		
20		Cynthia Torres		
21		Rachel Proaño		
22		Daniela Fierro		
23		Cinthya Guaña		
	EXTRAS RUSIA	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
24		Denisse Neira		
25		Priscila González		
26		María Paula Hernández		
27		Cristina Cisnerios		

	CREW			
28	PRODUCCIÓN GENERAL	Carlos Quito		
29	PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Cindy Murillo		
30		Nicole Carrera		
31	ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	Tamia Ortiz		
32		María Paula Hernández		
33	DIRECCIÓN	Cinthya Guaña Córdova		
34		Valentina Nuñez		
35	ASISTENTE DE DIRECCIÓN	Andrei Terán		
36	SEGUNDO ASISTENTE DE DIRECCIÓN	Daniela Ribadeneira		
37	ASISTENTE DE EXTRAS	Samuel Granizo		
38	SCRIPT	Josué Bolaños		
39	SCRIFI	Cristina Cisneros		
40	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Esteban Viteri		
41	PRIMER ASISTENTE DE DE CÁMARA	Andrés Flores		
42		Daniel López		
43 44	SEGUNDO ASISTENTE DE CÁMARA	Isaac Torres		
45	DISEÑO DE PRODUCCIÓN	Andreina López		
46	VESTUARIO	Andrea Castellanos		
47	UTILERÍA	Rachel Proaño		
48	DECORACIÓN DE SET	Daniela Fierro		
49	GAFFER	Adrián Morales		
50	GATER	Pamela Noboa		
51	KEY GRIP	Alejandro Adriano		
52	GRIP	Cristian Peñafiel		
53		Francisco Potosí		
54	SONIDO	Melanie Guerra		
55	воом	Sebastián Cabascango		
56		Diego Torres		
-	MONTAJE , COLOR Y DISEÑO DE SONIDO	Cinthya Guaña Córdova		
	MÚSICA	Álvaro Vivanco		
	ASESORÍA DE GUIÓN	Hanne-Lovise Skartveit		
	ASESORÍA DE MONTAJE	Armando Salazar		
61	CATERING	Jenny Córdova		
62	TRANSPORTE	Jenny Córdova		
63		Noemí Laines		
AGRADECIMIENTOS				

64	Noemí Torres
	Natalia Soria
	María Guaña
	Luis Daniel Luengo
	Patricio Enríquez
	AXXIS
	Universidad San Francisco de Quito

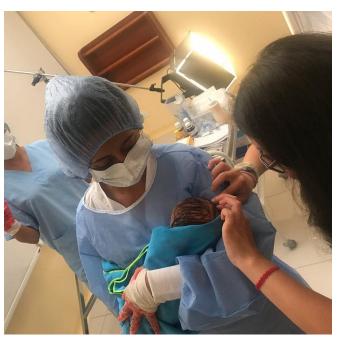
FOTOS DE LA PRODUCCIÓN

























ANEXO A: CD CORTOMETRAJE "EL DESEO MÁS GRANDE"

ANEXO B: TESIS DE GRADO EN DIGITAL