

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Mercado de Pescadores: Conexión Arquitectónica de la
Historia y Paisaje de la Ciudad**

Proyecto de Investigación

Liseth Estefanía Caisaguano Chiluisa

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 10 de mayo de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Mercado de Pescadores: Conexión Arquitectónica de la Historia y Paisaje de
la Ciudad**

Liseth Estefanía Caisaguano Chiluisa

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Jaime López Andrade, Arq. MSc.

Firma del profesor

Quito, 10 de mayo de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Liseth Estefanía Caisaguano Chiluisa

Código:

00112744

Cédula de Identidad:

0502898323

Lugar y fecha:

Quito, 10 de mayo de 2019

RESUMEN

Galápagos, conocido por ser uno de los lugares con mayor biodiversidad en el mundo, posee ciudades que han crecido de manera alarmante como es el caso de Puerto Ayora en la Isla de Santa Cruz. Dado su reciente colonización e introducción de población permanente en dicha ciudad costera, en la actualidad, ha generado diversas problemáticas centradas principalmente en la relación de la ciudad con el paisaje, la agrupación y sectorización de los componentes de la ciudad, y la irrelevancia de los hitos en los recuerdos colectivos. Es por eso que el proyecto toma como lineamiento base una realidad paralela donde el contexto social económico y ecológico cambian. Esta nueva realidad está sustentada con el precedente de Paolo Portoghesi de Roma Interrota, el cual trata sobre las brechas o límites que posee una ciudad y como estas brechas se transformarían en puntos de conexión enfocadas en reconstruir el ambiente físico originario del lugar que a su vez está ligado a un elemento arquitectónico para marcar el proceso de adaptación y continuidad entre un espacio y otro con el fin de construir una ciudad funcional tanto para la población como para la biodiversidad.

Palabras clave: Puerto Ayora, Roma Interrota, paisaje, ciudad, hito, brecha, conexión, mercado, pesca artesanal.

ABSTRACT

Galápagos, known to be one of the most biodiverse places in the world, has cities that have grown alarmingly, such as Puerto Ayora on the island of Santa Cruz. Given its recent colonization and introduction of permanent population in this coastal city, at present, it has generated several problems centered mainly on the relationship of the city with the landscape, the grouping and sectorization of the components of the city, and the irrelevance of the milestones in collective memories. That is why the project takes as a basic guideline a parallel reality where the economic and ecological social context change. This new reality is supported by the precedent of Paolo Portoghesi of Roma Interrota, which deals with the gaps or limits that a city has and how these gaps would be transformed into points of connection focused on reconstructing the original physical environment of the place that in turn It is linked to an architectural element to mark the process of adaptation and continuity between one space and another in order to build a functional city for both the population and biodiversity.

Key words: Puerto Ayora, Rome Interrota, landscape, city, milestone, breach, connection, market, artisanal fishing.

TABLA DE CONTENIDO

a. INTRODUCCIÓN.....	11
b. DESARROLLO DEL TEMA	13
1. Realidad Paralela.....	13
a. Universo Distópico.	14
b. Universo Apocalíptico.....	15
c. Universo Innegable.	13
d. Universo Equilibrado.	136
e. Conclusion: Línea de Tiempo de la Realidad Equilibrada.	13
2. Análisis urbano.....	139
a. Situación actual.	19
b. Análisis Estructural.....	20
c. Análisis topológico.....	13
d. Análisis sistemático.....	23
e. Conclusion: Análisis vías principales.....	24
3. Precedente	26
a. Roma Interrotta.	26
b. Espacio intermedio.....	29
I. Sensorial.....	13
II. Físico:Zonas Borrosas.....	13
4. Propuesta escala urbana	13
a. Sitio.	31
b. Limites Urbanos.....	13
c. Zonificación.	32
d. Grietas e Hito.....	13
e. Movilidad	13
f. Conclusión: Brecha en el Sitio.	35
g. Concepto: Conexiones	13
h. Estrategia Urbana.....	13
5. Propuesta escala arquitectónica	13
a. Análisis de Precedentes.	37
b. Sitio.	42
c. Concepto.	43

d.	Partido.....	13
e.	Programa.....	13
f.	Cuadro de áreas.....	46
g.	Estructura.....	13
h.	Circulación.....	13
i.	Relación con el exterior.....	13
j.	Ventilación.....	13
k.	Recolección de agua.....	13
c.	CONCLUSIONES.....	53
d.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	54
e.	ANEXO : Planos.....	55

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA # 1. CUADRO DE AREAS	46
----------------------------------	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Universo Distópico. Elaborado: Paolo Caicedo	14
Figura 2. Universo Apocalíptico. Elaborado: Nicolás Bueno	15
Figura 3. Universo Innegable. Elaboración propia.	16
Figura 4. Universo Equilibrado. Elaborado: Natalie García.....	17
Figura 5. Línea de Tiempo. Elaboración propia.	19
Figura 6. Vista Aérea Puerto Ayora. Imagen: Google Earth	20
Figura 7. Edificios Públicos. Fuente: Qgis.....	21
Figura 8. Parques/Área Verde. Fuente: Qgis.	21
Figura 9. Educación. Fuente: Qgis.	21
Figura 10. Instituciones. Fuente: Qgis.....	21
Figura 11. Vías. Fuente: Qgis	21
Figura 12. Hitos. Fuente: Qgis	21
Figura 13. Asignación Uso de Suelo. Fuente: Qgis.....	22
Figura 14. Pisos. Fuente: Qgis	22
Figura 15. Zonificación. Fuente: Qgis	22
Figura 16. Aglomeraciones. Fuente: Qgis.....	23
Figura 17. Pisos. Fuente: Qgis.	23
Figura 18. Flujo Económico. Fuente: Qgis.....	23
Figura 19. Pisos Habitables. Elaboración propia.	24
Figura 20. Uso Principal. Elaboración propia.....	134
Figura 21. Tipología Vivienda. Elaboración propia	25
Figura 22. Retiro Frontal. Elaboración propia.....	25
Figura 23. Uso. Elaboración propia.	25
Figura 24. Roma Interrotta, Sector V. Fuente: Paolo Portoghesi.	26
Figura 25. Sector V. Elaboración propia.	27
Figura 26. Formas orgánicas del tejido urbano. Elaboración propia.....	28
Figura 27. Figura 28. Programa Sector V. Elaboración Propia.	28
Figura 28. Calle 61. Elaboración Propia.....	31
Figura 29. Límites urbanos. Elaboración propia.	32
Figura 30. Uso y Brechas de la calle 61. Elaboración propia.	32
Figura 31. Grietas de Santa Cruz. Fuente: PDOT 2012.....	33
Figura 32. Calles y uso de materiales. Elaboración propia	34
Figura 33. Circuito y Movilidad. Elaboración propia	34

Figura 34. Distribución en las calles vehiculares antes y después. Elaboración propia...	35
Figura 35. Unión de brechas. Elaboración propia	35
Figura 36. Espacio y forma de la grieta. Elaboración propia	36
Figura 37. Concepto. Elaboración propia.....	36
Figura 38. Estrategia urbana. Elaboración propia	37
Figura 39. Intervención. Elaboración propia.....	37
Figura 40. Conceptos precedentes. Elaboración propia.....	38
Figura 41. Partidos precedentes. Elaboración propia.....	38
Figura 42. Estructuras precedentes. Elaboración propia.....	39
Figura 43. Circulaciones precedentes. Elaboración propia	39
Figura 44. Geometría-precedentes. Elaboración propia.....	40
Figura 45. Apariencia-precedentes. Elaboración propia.....	40
Figura 46. Programa-precedentes. Elaboración propia.....	41
Figura 47. Relación con el contexto-precedentes. Elaboración propia.	41
Figura 48. Sitio Seleccionado. Elaboración propia.	42
Figura 49. Aspectos Desvinculados. Elaboración propia.....	42
Figura 50. Concepto. Elaboración propia.....	43
Figura 51. Partido. Elaboración propia	44
Figura 52. Programa. Elaboración propia.....	45
Figura 53. Servicios. Elaboración propia.....	46
Figura 54. Estructura. Elaboración propia.	48
Figura 55. Circulación. Elaboración propia.....	49
Figura 56. Relación con el exterior. Elaboración propia.....	50
Figura 57. Dirección Ventilación. Elaboración propia.	51
Figura 58. Ventilación. Elaboración propia.....	52
Figura 59. Recolección de Agua. Elaboración propia.	53
Figura 60. Puntos de Recolección de Agua. Elaboración propia.....	54

INTRODUCCIÓN

Las Islas Galápagos poseen una fama mundial por que son el hogar de una variada biodiversidad que es aclamada tanto por turistas como por científicos. Debido a esto, las áreas naturales y paisaje del archipiélago, que son una de las primeras en ser reconocidas como Parques Nacionales en el Ecuador, han sido explotadas por el desarrollo del turismo y los asentamientos humanos del lugar. (Ospina 2011, 2). Comenzando por el período de colonización del Sudamérica, las islas fueron el escenario de las correrías de piratas del viejo mundo. Considerado solo lugar de visitantes por su poco tiempo de permanencia, incluyendo también como refugio de balleneros y pescadores ocasionales que diezmaron poblaciones enteras de tortugas terrestres y lobos de dos pelos para extraer aceite y pieles. (Ospina 2011, 2). A partir de 1832, y a lo largo de todo el siglo, “el Ecuador realizó varios intentos de colonización permanente comenzando por la isla Floreana porque era la única que poseía agua.” (León y Salazar 2015, 57). Además, tomando en cuenta “datos del área de colonización que tiene las cuatro islas habitables es de 26 000 ha, donde el 78% del área colonizada se centraliza en las islas San Cristóbal y Santa Cruz”. (León y Salazar 2015, 58). Lo cual acarrea un desarrollo urbanístico, donde la dispersión obliga a una multiplicación de infraestructuras para interconectar las áreas urbanas por tierra, mar y aire.

El proyecto se enfoca en la isla de Santa Cruz, Puerto Ayora, donde los primeros colonos fueron noruegos, los cuales llegaron en 1926. A partir de esto, comenzó los primeros asentamientos urbanos, donde las construcciones se basaban en piedra volcánica y en madera prefabricada. A raíz de esta ocupación, los asentamientos fueron ubicados de manera orgánica cerca del mar y posterior a esto comenzó la expansión de la ciudad. Al mismo tiempo, la nueva población tanto por migrantes ecuatorianos como por científicos extranjeros dio lugar a una indeterminada identidad, originando un proceso de etnogénesis en la sociedad de Puerto Ayora. Sin olvidar que la ciudad tiene una carencia de agua dulce la cual dificulta la estadía en el

lugar. Por lo que históricamente la extracción de agua fue a través de un pozo que en realidad era una grieta en un saliente rocoso, y se hallaba a pocos pasos de la playa de arena blanca, el actual mercado de pescadores, en el lugar que llamaron “Pelican Bay” los primeros colonos noruegos. (Lundh, 1995). No obstante, la población está en constante escases de agua dulce, aunque existe algunos puntos de extracción y de embotellamiento, no abastece a toda la ciudad.

En sí, la ciudad de Puerto Ayora está creciendo a pasos agigantados generando una serie de problemáticas. Debido a esto, la administración del lugar determinó una nueva expansión dentro del Parque Nacional, actualmente denominada Mirador. Con esta última expansión, la ciudad posee una delimitación en el uso fronterizo del puerto, del área protegida, esta última impide que la población pase o use el área natural de la Isla. Además, los asentamientos reflejan una arquitectura pesada, de hormigón implantada en una retícula ortogonal, en la cual se atraviesa la vía que comunica la estación Charles Darwin con Baltra.

Tomando en cuenta la historia y en que se ha convertido la ciudad de Puerto Ayora, el presente texto se enfoca en crear una nueva perspectiva de como la ciudad debe adaptarse al contexto, al paisaje y las condiciones físicas; de tal manera que sean aprovechadas, ya sea de forma económica, turística, educativa y comunitaria. En esta nueva realidad, la historia y las leyes cambian, pero se conserva las primeras migraciones procedentes de Ecuador. Siendo así que, los primeros asentamientos realizados por extranjeros estarán centrados en fines académicos, lo cual apertura la llegada de más población científica. Los científicos conjuntamente con el gobierno ecuatoriano fortalecen el cuidado y protección de la Isla de Santa Cruz. De este modo, la ciudad crea un turismo académico y de producción para sostén económico de los habitantes. Para esto, con base a Roma Interrota se desarrollará un análisis urbano determinando espacios relevantes, brechas y lugares con recuerdos colectivos. Por consiguiente, se establecerá espacios intermedios que sirvan de conexión complementado con un sistema de integración e interrelación tanto con el usuario como con los espacios.

DESARROLLO DEL TEMA

1. Realidad paralela

Como se abordó en la introducción, en esta sección se explicará algunas visiones sobre Galápagos, conociendo que la ciudad de hoy es el resultado de una serie de acontecimientos a lo largo de la historia. Debido a esto, de acuerdo a las condiciones actuales e históricas se crearán imágenes exageradas basadas en la conservación, la sustentabilidad, extinción de la naturaleza y el aumento de la población.

a. Universo Distópico.

En este Universo Paralelo, el sueño es tener una ciudad sustentable, la cual se desmorona porque también intenta convertirse en potencia turística que no puede ser controlada y acarrea un sinnúmero de consecuencias difíciles de afrontar. Para esto, la ciudad usa la tecnología de cero emisiones de gas, donde apenas logra pasar la fase de piloto, ya que las emisiones del transporte marítimo, terrestre y aéreo, que no paraban de crecer, seguían afectando a todo el territorio. La alta densidad y los escasos servicios se sumaban a los problemas de nuevas especies en peligro de extinción. Por otro lado, debido a la expansión de la ciudad, el gobierno opta por construir una muralla ecológica para restringir y limitar a la ciudad. En sí, es una ciudad gobernada por la vanguardia y la sustentabilidad que sin embargo no había frenado la muerte de especies y la destrucción ecológica del lugar, sino que la había acelerado.



Figura 1. Universo Distópico. Elaborado: Paolo Caicedo

b. Universo Apocalíptico.

En esta Realidad, la idea de extraer todo los recursos naturales y el deseo del gobierno ecuatoriano de obtener créditos económicos de la explotación del archipiélago, llevo a una rápida decadencia de su condición natural que no resultó de gran sorpresa para sus habitantes. La belleza y diversidad biológica de las islas, especialmente en Puerto Ayora, decayó a un paso acelerado en un lapso de un siglo. Por lo cual, la ciudad rompió sus límites de expansión previamente estipulados y triplicó su tamaño con la ayuda de un sin número de distintos proyectos turísticos. Consecuentemente, el interés a nivel mundial en este espacio de terreno se intensificó y el deseo de construir en las islas e intervenir en ellas provocó una metrópolis de rascacielos. La imagen de Galápagos se estableció como la de un destino de resorts y lo que aun día fue un paraíso natural se convirtió en una metrópoli de hormigón.



Figura 2. Universo Apocalíptico. Elaborado: Nicolás Bueno

c. Universo Innegable.

En este Universo Paralelo, se exagera las posibles consecuencias que la ciudad de Puerto Ayora tendría dadas las carencias y necesidades que el Gobierno no logra satisfacer y añadiendo el incremento constante de población. De esta manera, la ciudad comenzara a aglomerar a la población, llevando así a la construcción excesiva y desmedida en la ciudad. Por lo cual, las construcciones y la actividad que ocurre en el lugar cambia, convirtiéndola en una ciudad vertical. Así mismo, teniendo en cuenta la delimitación del área protegida de Puerto Ayora se construye un cerramiento alrededor de la ciudad para enfatizar la prohibición del paso y uso del resto de la isla. Consecuencia de esto, el lugar crece verticalmente, obteniendo edificios que se desenvuelven en distintas alturas y diferentes usos. Además, se resalta la fragmentación entre el puerto, la ciudad y el área natural.



Figura 3. Universo Innegable. Elaboración propia.

d. Universo Equilibrado.

En este Universo, se muestra lo que podrían ser las Islas Galápagos y sus asentamientos en la actualidad si se hubiesen tomado decisiones en relación a la conservación del equilibrio del paisaje natural y las edificaciones de la isla. De acuerdo a esta realidad alternativa la ciudad de Puerto Ayora debería ser un elemento que, si bien se puede observar a simple vista en el paisaje, no es un elemento jerárquico que cause algún tipo de desequilibrio. Es un elemento que trabaja en armonía junto con el paisaje natural. Igualmente, en esta realidad se genera una identidad propia, donde Puerto Ayora es una comunidad que se ha ido desarrollando en base a una serie de ideales enfocados en la conservación, uso de materiales de la zona y a una población con cualidades académicas.



Figura 4. Universo Equilibrado. Elaborado: Natalie García.

e. Conclusión: Línea de Tiempo de la Realidad Paralela.

Una vez exhibido las diferentes perspectivas y en base a una línea de tiempo de los sucesos importantes, se crea una realidad paralela, donde se plantea algunas condiciones que cambian el rumbo de la urbanización de Galápagos y sobre todo de Puerto Ayora.

Unos de los puntos más importantes es que a Galápagos se considera como Patrimonio Natural a excepción de las ciudades y asentamientos urbanos. Por lo que, Puerto Ayora es un lugar más que se encuentra rodeado de naturaleza protegida. Por lo cual, se parte de la premisa que Puerto Ayora debe ser considerada como Paisaje Cultural, es decir la ciudad, la población y el área natural forman parte de la declaración de Patrimonio natural, cultural y paisajístico, específicamente, en la isla de Santa Cruz. Para esto, se toma una serie de decisiones enfocadas en fechas relevantes para notar el cambio de la historia y progreso de Puerto Ayora.

Nueva Perspectiva:

- **1832:** Primera Colonización en Galápagos, Isla Floreana.
- **1835:** Charles Darwin en Galápagos
- **1850:** El Gobierno enfoca un interés investigativo por las islas.
- **1869:** Segunda Colonización en el archipiélago.
- **1900:** Se establecen requisitos para poder habitar y visitar las islas.
- **1926:** Llegada de expedición de noruegos, comienzo de colaboración científica y primer asentamiento formal en la Isla de Santa Cruz.
- **1930:** Restricciones de permanencia para el turista. Colaboración académica internacional.
- **1936:** Declaración de Parque Nacional en la Isla de Santa Cruz.
- **1964:** Inauguración de la estación Charles Darwin en la Isla de Santa Cruz
- **1978:** Islas y ciudades de Galápagos son Declaradas de Patrimonio Natural, Cultural y paisajístico de la Humanidad conferidas por la UNESCO.

Este momento se produce cuando Santa Cruz es colonizada formalmente en 1920. En este acontecimiento participa gente capacitada para realizar investigación. Conjuntamente, se conserva parámetros como la cantidad poblacional, la forma urbana de la ciudad y fechas claves de la historia.

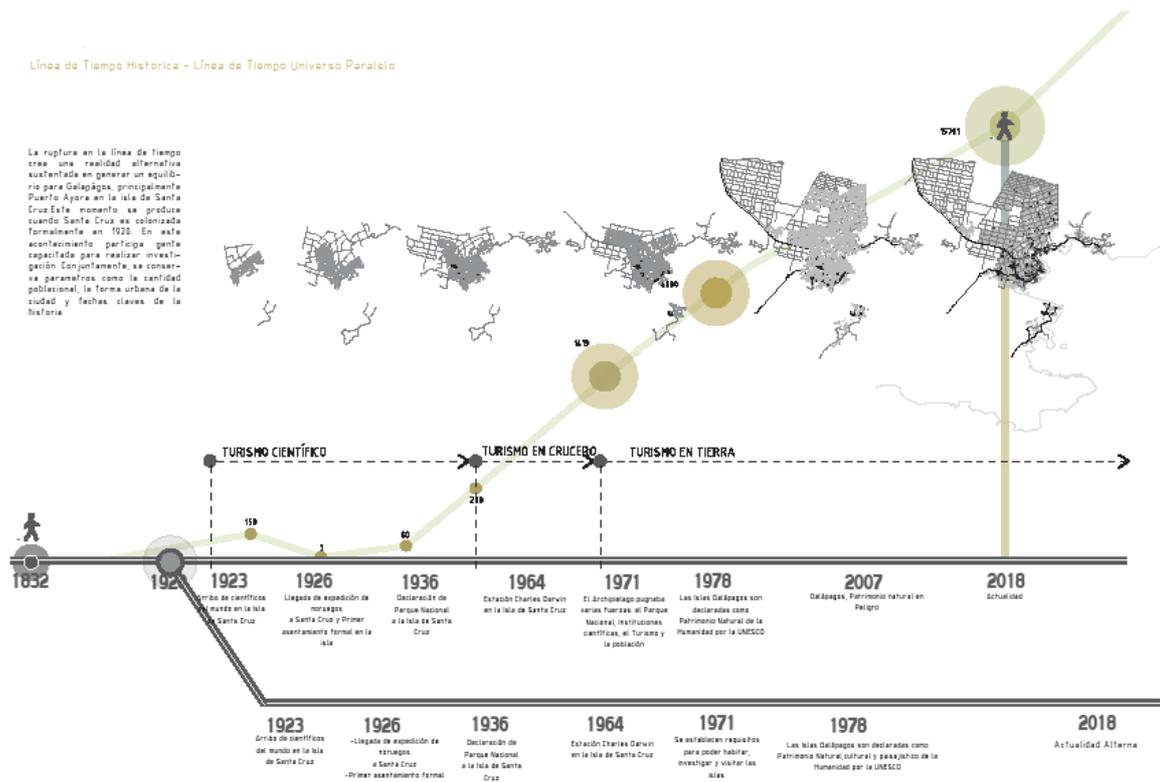


Figura 5. Línea de Tiempo. Elaboración propia.

2. Análisis urbano

a. Situación actual.

Puerto Ayora, siendo una de las dos ciudades más pobladas del archipiélago, Actualmente la ciudad de Puerto Ayora se encuentra atravesando un proceso de expansión de su actual mancha urbana. Siendo que, la ciudad actual es proporcional al a la nueva área, generando que la ciudad se duplique una vez finalizada la expansión. Conociendo que la actual administración de Puerto Ayora está impulsando tanto en la estructura urbana como en la social, enfocándose en una población ecologista y a pesar de todo sigue sobrevalorando los límites generados por Parque Nacional.

Por esta razón la ciudad seguiría manteniendo su relación limitada con el entorno natural. Identificadas desde sus inicios donde claramente se observa la estructura de manzanas y posterior asentamiento de edificaciones, las cuales, en un principio eran desordenadas. Conforme a la expansión se han ido adaptando a una trama, los sectores desordenados poseen mayor acogida y se encuentran en lugares clave para el surgimiento de comercio y movilidad en la isla. Esto a su vez trae fricciones en las actividades de la población, es decir deja sitios desolados. Estos acontecimientos se están dando, por la negación u olvido de la historia, siendo que se quiere adaptar el recuerdo colectivo de la gente del continente, siendo uno de estos, la extracción, consumo y ciudad del agua.



Figura 6. Vista Aérea Puerto Ayora. Imagen: Google Earth.

b. Análisis Estructural

A partir del plano base de Puerto Ayora, se comienza un análisis de los diferentes factores físicos que posee la ciudad, donde el equipamiento, la formación de vías, las instituciones y las áreas recreativas son los puntos de enfoque. Igualmente, guiados por el estudio de Aldo Rossi, en el libro *la Arquitectura de la Ciudad*.



Figura 7. Edificios Públicos.
Fuente: Qgis.



Figura 8. Parques/Área Verde.
Fuente: Qgis.



Figura 9. Educación.
Fuente: Qgis.



Figura 10. Instituciones
Fuente: Qgis.



Figura 11. Vías.
Fuente: Qgis.



Figura 12. Hitos.
Fuente: Qgis.

c. Análisis tipológico

La interrelación entre los distintos niveles permite enunciar la existencia del concepto de ambiente y de un tipo ambiental, correspondiente a todo el ámbito antrópico en su conjunto, y abarca por tanto de los distintos niveles; de este modo el proceso civil podría leerse según un unitario proceso tipológico del ambiente antrópico, y cada una de sus fases estaría representada por un sistema de conexiones entre los productos alcanzados por cada proceso tipológico al conformar cada uno de los objetos que el hombre ha realizado en ese momento histórico. (Caniggia, 1995).

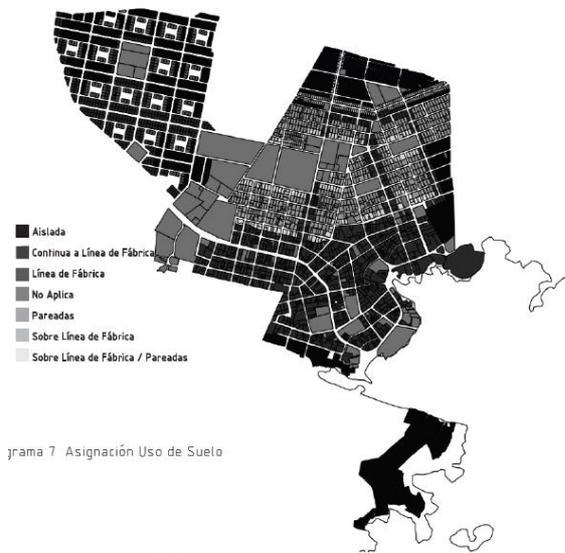


Figura 13. Asignación Uso de Suelo. Fuente: Qgis.

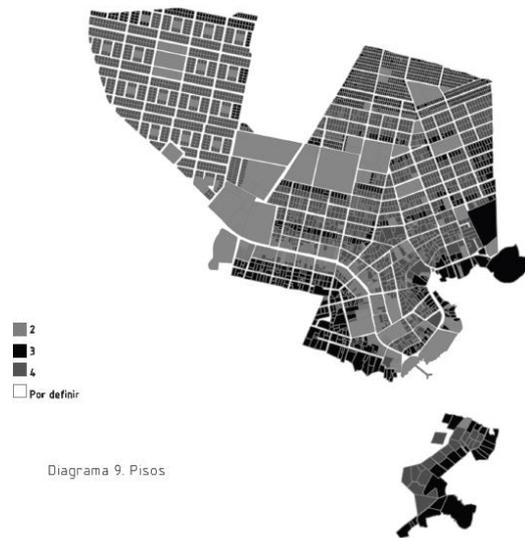


Figura 14. Pisos. Fuente: Qgis.

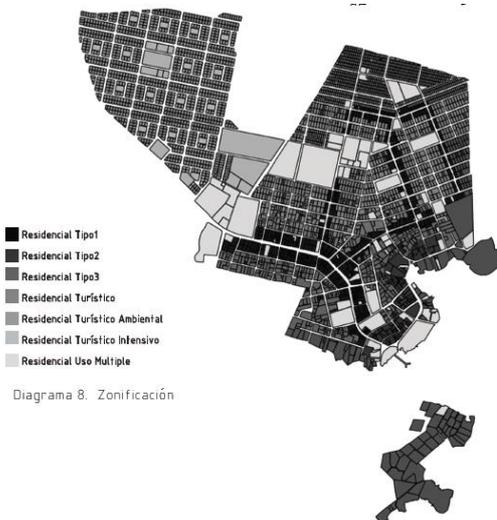


Figura 15. Zonificación. Fuente: Qgis

d. Análisis Sistemático

Basándose en el estudio de flujos y conociendo que la sociedad es donde surge un sistema organizado de relaciones que se establecen entre los miembros, simultáneamente, por lo que en dichas relaciones se genera e intercambia información y conocimiento, es decir existe conexiones.

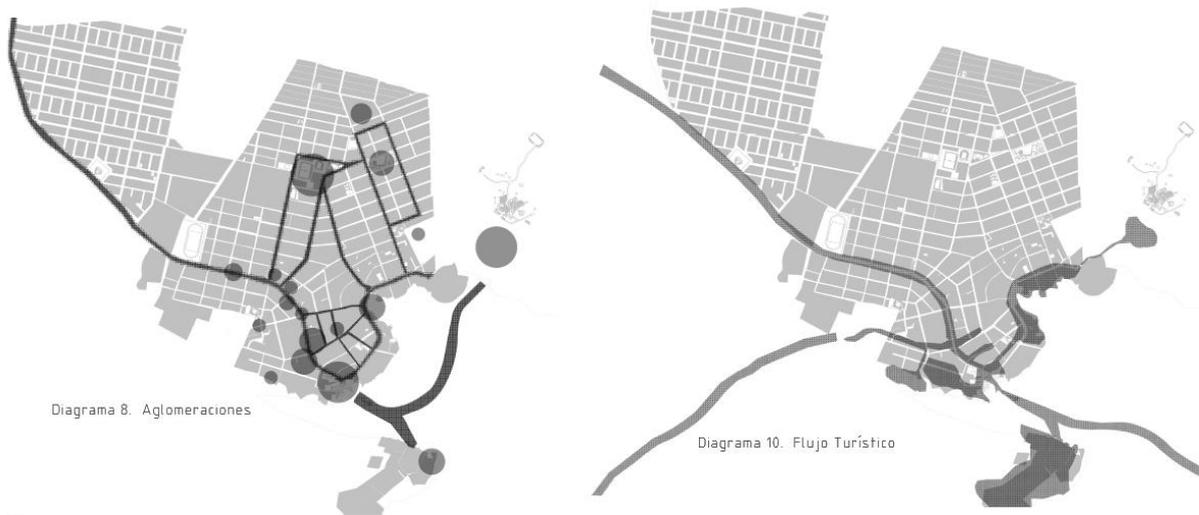


Figura 16. Aglomeraciones.
Fuente: Qgis.

Figura 17. Pisos.
Fuente: Qgis.

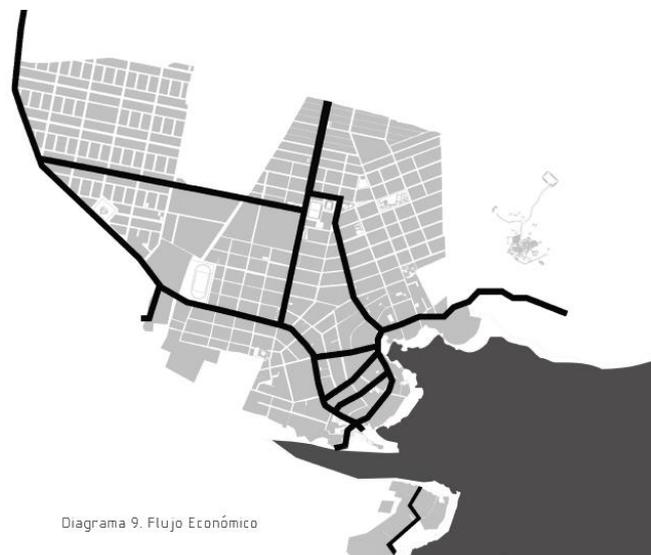


Figura 18. Flujo Económico. Fuente: Qgis

e. Conclusión: Análisis vías principales.

Teniendo en cuenta los análisis anteriores, se concluye con 4 vías principales en las que se desarrollan la mayor parte de actividades para el funcionamiento de la ciudad. Por lo que se extrae a continuación el estudio de solo estas calles.



Figura 19. Pisos Habitables. Elaboración propia.

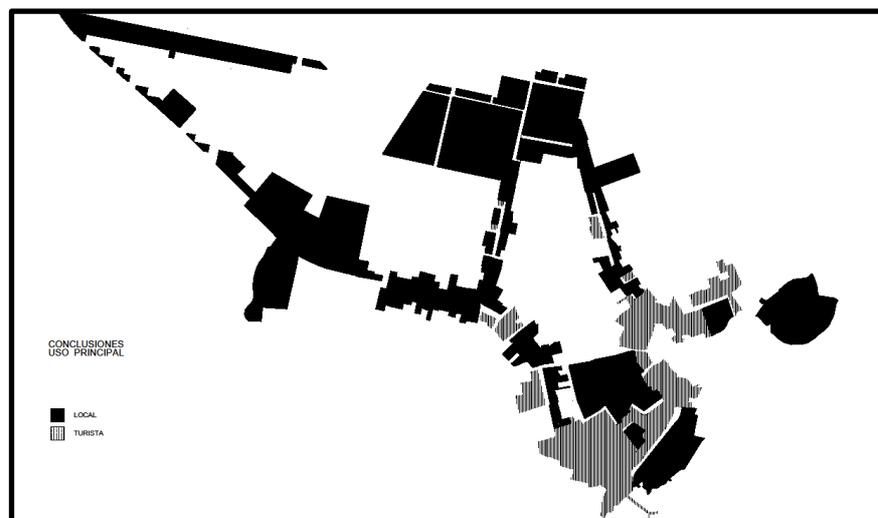


Figura 20. Uso Principal. Elaboración propia.

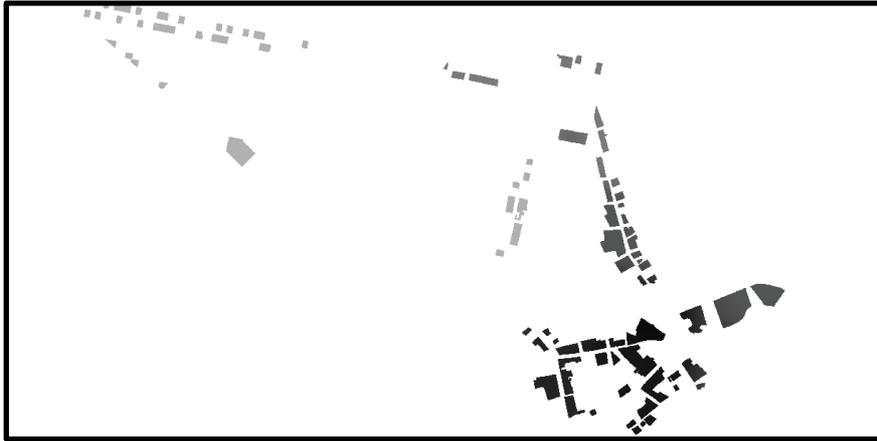


Figura 21. Tipología vivienda. Elaboración propia.



Figura 22. Retiro Frontal. Elaboración propia.

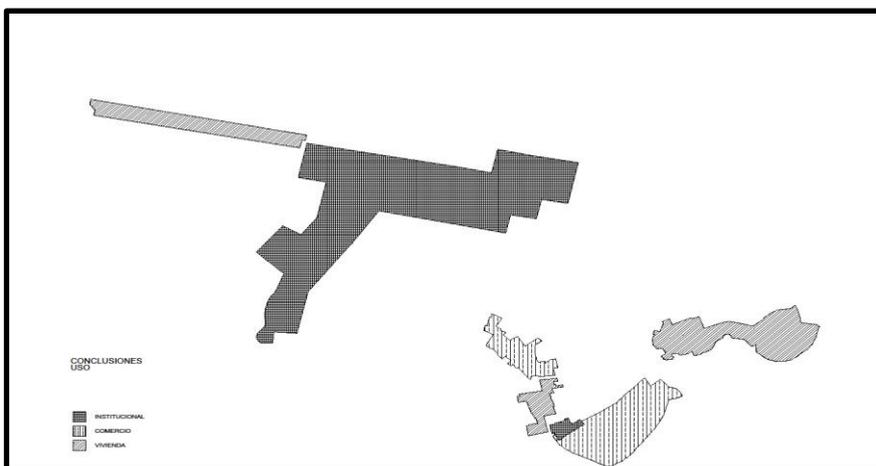


Figura 23. Uso. Elaboración propia.

3. Precedentes Urbano

a. Roma Interrotta

Roma Interrotta en 1978 parte de la premisa del desarrollo que la ciudad de Roma ha pasado a través de los años, conjuntamente con la idea de suspender el desarrollo de la ciudad y rediseñar las capas de su tejido urbano. Por lo cual, el objetivo en esta nueva Roma era diseñar dicha ciudad en un lapso de tiempo interrumpiendo el desarrollo, por eso el nombre <interrotta>, además, se agrega una nueva capa de espacio urbano en la ciudad existente. La base para esta interrupción se estableció de acuerdo al plan que hizo Giambattista Nolli en 1748 de la ciudad de Roma en ese momento. Esta visión y el plan de Roma fue la base para el diseño en la exposición Roma Interrotta, la cual fue dividida en 12 sectores y distribuidas a la misma cantidad de arquitectos.

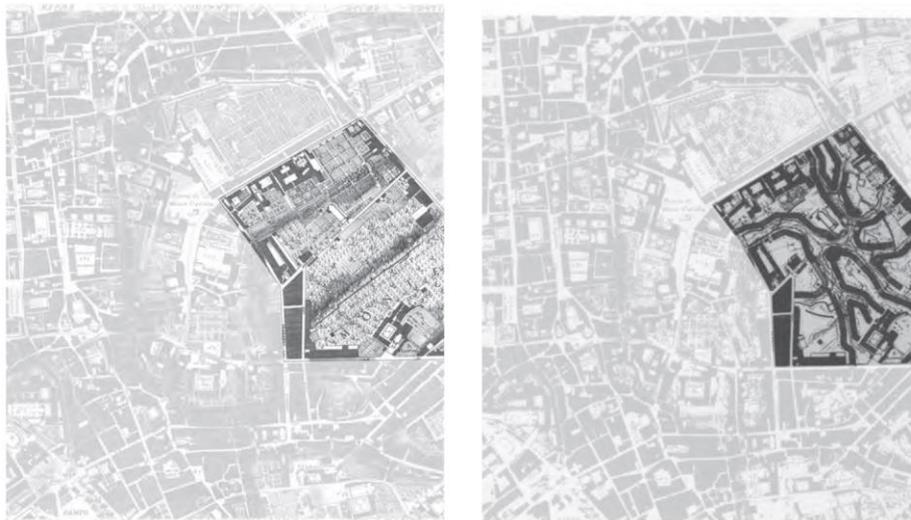


Figura 24. Roma Interrotta, Sector V. Fuente: Paolo Portoghesi.

Paolo Portoghesi fue uno de los arquitectos que se unió al proyecto Roma Interrotta e hizo una interrupción en la parte V del mapa de Nolli. Paolo Portoghesi nació en 1931 y es un arquitecto italiano, historiador y profesor de arquitectura especializado en arquitectura clásica romana. Por tal motivo, en el sector de Paolo Portoghesi, el V, aplicará el lenguaje de Noli al tratar de reconstruir el ambiente físico originario en el área comprendida entre el Quirinale y

el Esquilinio. A través de un proceso de racionalización geométrica, se llegará al diseño de unas estructuras arbóreas y ramificadas que traten de emular percepción espacial generada en los antiguos barrancos (Portoghesi, 1979). La intervención que Paolo Portoghesi diseñó para el mapa de Nolli se encuentra en una de las raras brechas en el tejido urbano en el mapa. Este espacio abierto en el mapa es el único espacio abierto que hay para encontrar en esa pieza de Roma en 1748. La brecha se encuentra entre diferentes carreteras, actualmente conocidas como Via Panisperna, Via dei Serpenti, Via della Consulta, vía del Quirinale, Via Agostino Depretis y la Via Cesare Balbo.



Figura 25. Sector V. Elaboración propia.

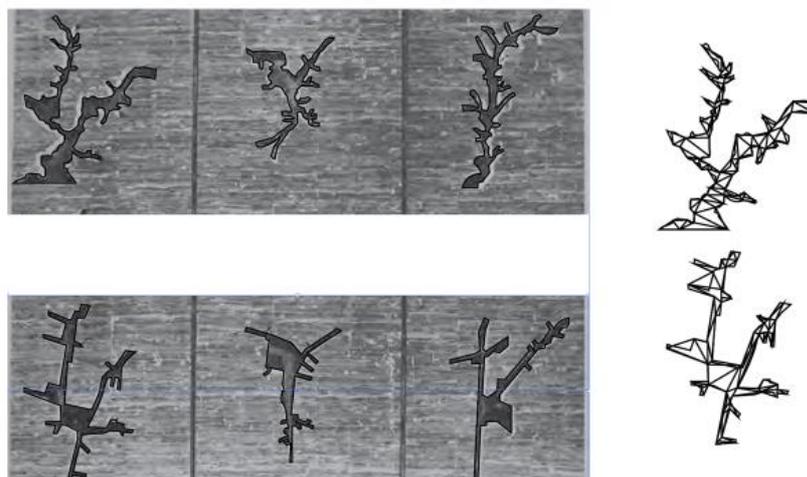


Figura 26. Formas orgánicas del tejido urbano. Elaboración propia.

Portoghesi usó en su diseño las raíces de la ciudad antigua como la base de su método de diseño. Investigó el desarrollo orgánico de la ciudad antigua y se refiere al entorno físico del que surgió Roma. La capa base natural de Roma fue su conjunto de diseño. Tratando de entender los cambios geográficos, antes de que el hombre comenzara a interferir, 'la naturaleza antes de la era del hombre' era su objetivo de investigación. Por lo que, las imágenes que Portoghesi usó en su proceso de diseño de esta exposición se ven mejor por parejas. Este 'diseño y pensamiento en imágenes' también se explica en O.M. Ungers 'Morfologías: ciudad de las metáforas'. La visión de estas imágenes juntas "estimula tanto un análisis estructural como emocional sugerente y reconstruye el efecto psicológico de la experiencia 'vívida'. La comparación de estos objetos, las calles de Roma y el barranco, es importante para el diseño.

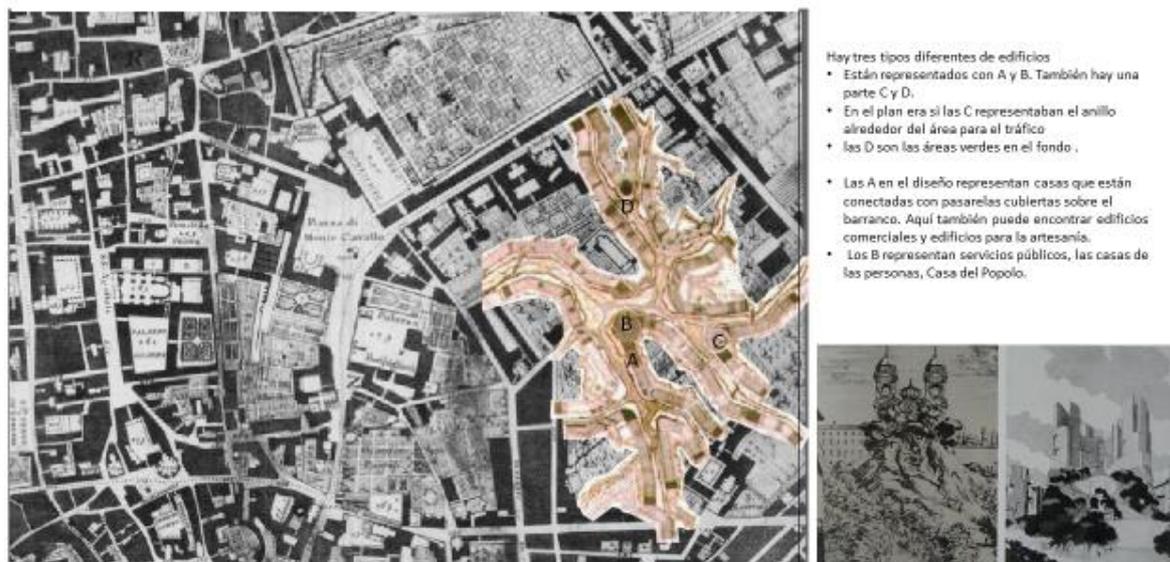


Figura 28. Programa Sector V. Elaboración Propia.

b. Espacio Intermedio:

I. Sensorial

Lefebvre creía que las áreas olvidadas y cotidianas eran realmente el lugar donde se desarrollaba la vida de una ciudad, no tanto en los espacios de élite de una ciudad. En la *Producción del Espacio*, Lefebvre dio un discurso teórico sobre el espacio y así poder describir mejor el espacio vivido de los habitantes y usuarios. Ahí criticó las teorías urbanas que se centraban en el espacio percibido y concebido, ignorando la dimensión vivida del espacio. El término de Lefebvre "micro espacio público" sugiere la posibilidad de propagación y buen comportamiento incluso en los espacios urbanos más pequeños. (Lefebvre, 1991). Además, la crítica de la vida cotidiana (1991); Henri Lefebvre argumentó que la ciudad ordinaria era un privilegio lugar de experiencias poéticas y vida social. Lefebvre creía en las áreas olvidadas y cotidianas fueron realmente donde se desarrolló la vida de una ciudad, no tanto en los espacios de élite de una ciudad. El tipo de ambiente que interesaba a Henri Lefebvre no era el corazón tradicional de la ciudad, su principal bulevares o plazas públicas. Más bien, eran los vecindarios regulares, que poseían cotidianidad: barrios que se construyeron alrededor de los aspectos humildes y repetitivos de vida, a diferencia de los relacionados con el mundo de la producción o el consumo.

II. Físico: Zonas Borrosas

Según el arquitecto Peter Eisenman los espacios no se pueden negar por lo que una forma de transgredir es denominar a los espacios como intersticiales, los cuales tienen una gran importancia, puesto que se aborda el espacio de diferencia que se obtiene entre el exterior y el interior. Teniendo en cuenta que hay una necesidad de difuminar el contorno entre fondo y figura, una tarea realizada de acuerdo a Eisenman de dos maneras: por un lado, destruir la claridad de la figura con otra claridad, por lo tanto, dos aclaraciones producir un borrón, y por otro lado limpiar, donde la distinción entre dos figuras se vuelve borrosa. Esto

es visto, en diferentes grados, en todos los proyectos donde hay afinidad entre el modo de intervención y la liminalidad, especialmente cuando los arquitectos intervienen.

En el intersticio, el contorno o límite asume una nueva función, ya que ya no existe y ya no se comporta como una transparencia entre el interior y el exterior, siendo que se convierte en una porosa membrana cuya tarea principal es crear una continuidad del espacio. En otras palabras, Eisenman habla sobre, un estado de ambigüedad del espacio intermedio que se da en el espacio-tiempo entre un punto, el intermedio y otro punto. (Benjamin, A., 2003). En cuanto al contexto y circundante, esos también se discuten a través de la liminalidad. El intermedio es una noción, no es ni un concepto ni una imagen; se usa como coartada, El espacio intersticial como un producto de los límites urbanos y por lo tanto un potencial regenerador urbano. Dado que el terreno vago, en su naturaleza básica, se cae de los sistemas normativos de lo formal y lo regular, y lo más importante se encuentra entre los campos profesionales, la investigación cuantitativa o cualitativa no puede ser únicamente adoptado.

Con todo esto, los espacios intersticiales forman las contrapartes de las partes conocidas y formalmente habitadas de las ciudades. Estos espacios debido a su indeterminado programa y propiedad pueden ser descuidados. Sin embargo, los espacios intersticiales tienen una amplia reinterpretación por lo que permite un abierto uso del público. (Benjamin, A., 2003). Los lotes baldíos triviales y comunes, las aceras, los patios delanteros, los parques y los estacionamientos están disponibles para ser reclamados por nuevos usos y significados, por los de clase baja, los inmigrantes, los desamparados e incluso la clase media. Águila Flores, J. L. (2015). Estos espacios existen en algún lugar de las uniones entre los dominios privados, comerciales y domésticos. En ausencia de una identidad propia distintiva, estos espacios pueden ser formados y redefinidos por las actividades transitorias que acomodan.

4. Propuesta escala urbana

a. Sitio.

El sitio de la intervención urbana se encuentra en el barrio El Edén, en la calle 61 que es transversal a la calle principal Charles Darwin. Esta calle, obtenida por un análisis previo, es importante por la actividad comercial que se realiza ahí, por el equipamiento que une, por poseer un hito histórico, y por llegar a la bahía donde se encuentra el mercado artesanal de pescadores.



Figura 28. Calle 61. Elaboración propia.

b. Límites Urbanos

Los límites urbanos que posee se encuentran entre la ciudad, Isla y mar.



Figura 29. Límites urbanos. Elaboración propia.

c. Zonificación y Accesibilidad

De acuerdo al uso de suelo que presenta la calle 61 se genera una serie de brechas o límites entre un sector y otro. Donde, en el inicio, en la bahía se presenta equipamiento destinado exclusivamente al uso turístico, posterior a esto se encuentra con un uso residencial y finalmente con un equipamiento recreacional. Sin embargo, por la existencia de vacíos y accesibilidad pública en torno a la calle se genera una dirección de accesibilidad y posibles espacios a intervenir.

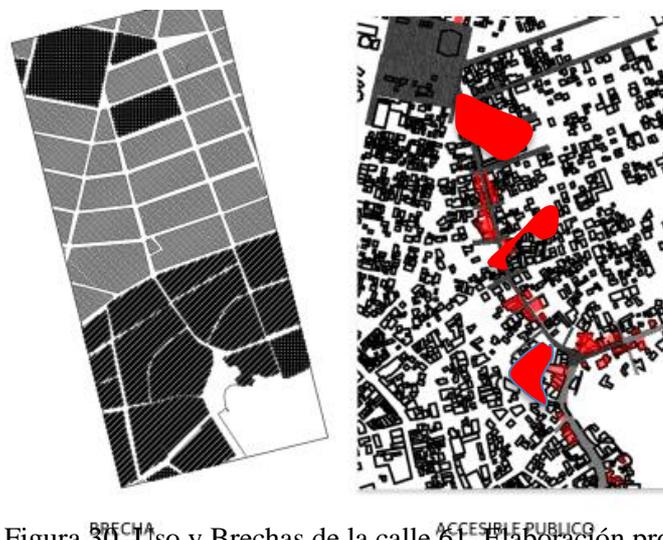


Figura 30. Uso y Brechas de la calle 61. Elaboración propia.

d. Grietas e Hito

La Isla de por si no posee mucho abastecimiento de agua, sin embargo, por la existencia de grietas y cuencas hidrográficas se ha determinado los posibles primeros asentamientos que ha tenido la isla. Por este motivo, en la ciudad de Puerto Ayora existe el primer lugar colonizado que fue el sector, actual llamado, Pelican Bay, esto se dio debido a la existencia de una cuenta de agua salobre en el perfil costero del lugar. Por lo que, este lugar no solo es primordial por la cuenca, sino que es un recuerdo colectivo de la ciudadanía considerándolo así un hito.



Figura 31. Grietas de Santa Cruz. Fuente: PDOT 2012.

e. Movilidad

Al ser una isla el uso del automóvil es un privilegio y un enorme gasto, por lo que, la mayor parte de la población se moviliza en bicicleta o a pie. Aunque cuentan con transporte público, este es normado y pasa cada cierto tiempo y solo por las vías principales o mayor flujo económico. Estas vías están diferenciadas por materialidad y por vegetación nativa.



Figura 32. Calles y uso de materiales. Elaboración propia

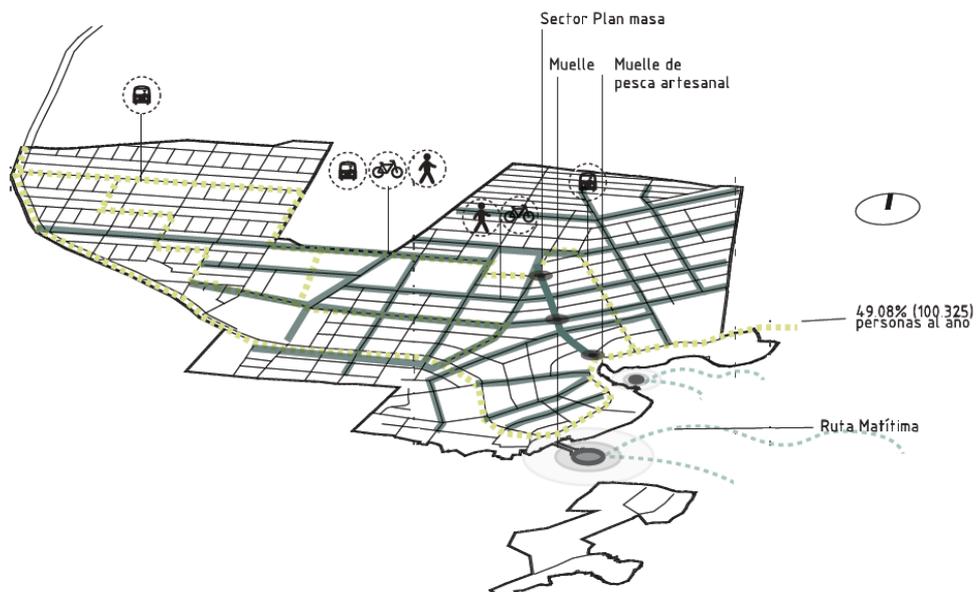


Figura 33. Circuito y Movilidad. Elaboración propia

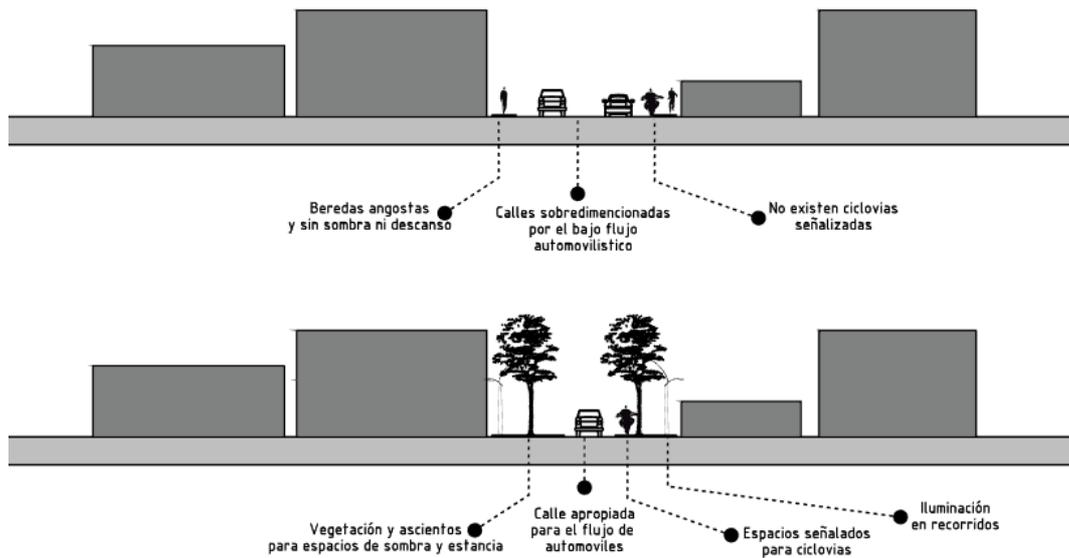


Figura 34. Distribución en las calles vehiculares antes y después. Elaboración propia

f. Conclusión: Brecha en el Sitio.

Por las brechas que existen durante la calle 61 y los espacios públicos o vacíos, se genera los lugares de mayor estancia y los ingresos de la grieta. Además, que dicha forma de la grieta es una similitud de los perfiles del paisaje nativo del lugar.

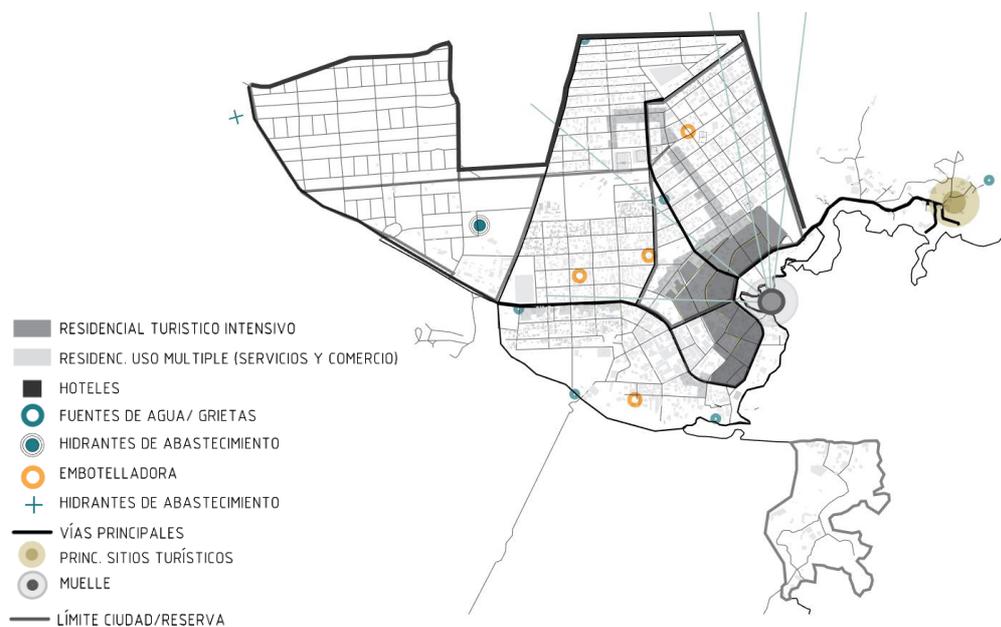


Figura 35. Unión de brechas. Elaboración propia



Figura 36. Espacio y forma de la grieta. Elaboración propia

g. Concepto: Conexiones.

Se busca consolidar la pesca como hito urbano de actividad local, generando soporte que incluya actividades de comercio y esparcimiento, como parte de la nueva cultura e identidad de Puerto Ayora en donde se integre con la población interna potenciando turismo durante todo el año; haciendo así de la pesca no solo una actividad de consumo sino también de muestra de recursos marítimos del sector.



Figura 37. Concepto. Elaboración propia.

h. Estrategia Urbana.

Es generar una ramificación lineal a lo largo de la calle 61, donde existen tres puntos de conexión importantes dado el uso recreativo y de movilidad.



Figura 38. Estrategia urbana. Elaboración propia.

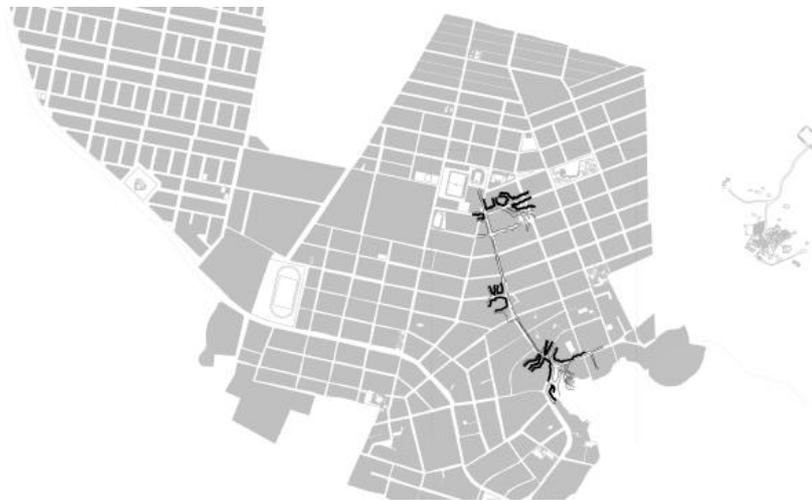


Figura 39. Intervención. Elaboración propia.

5. Propuesta escala arquitectónica

a. Análisis de precedentes

Se realiza un estudio de tres mercados elegidos de acuerdo a la ubicación, a la forma y la organización. Por lo que se comparan los aspectos de concepto, estructura, programa, ventilación, etc.

1 CONCEPTO

Mercado de Bergen

Proporcionar una protección climatizada para el mercado que hace que los límites entre el mercado y el mercado cubierto desaparezcan. El espacio no está dividido



Mercado Central de la Flor

Según las palabras del arquitecto, "es como un gran caparazón, en el sentido más orgánico, simbolizando el caparazón de un animal. Es decir, bajo el caparazón hay algo que se mueve, en este caso, la gran actividad generada por el mercado."



Mercado San Pablo Oztotepec

Surge como parte de un programa que pretende atender las necesidades más urgentes de los habitantes de San Pablo Oztotepec,

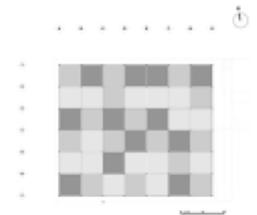
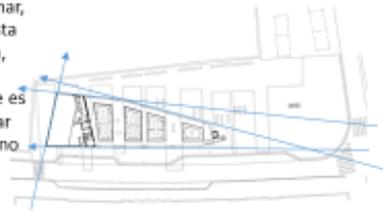


Figura 40. Conceptos precedentes. Elaboración propia.

2 PARTIDO

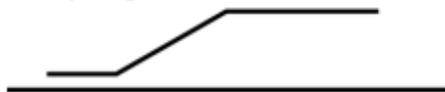
Mercado de Bergen

Las líneas con vista a los "caminos" Almanning al mar, así como las líneas con vista a los puntos de referencia, cruzan la propiedad. El mantenimiento de los que es esencial para experimentar el contexto urbano en torno a la bahía.



Mercado Central de la Flor

Pretendiendo convertirse en un edificio icono en el sector de la utilidad pública, se ha diseñado una cubierta a base de pliegues y colores que expresa algunos argumentos de identidad relacionados con el sector de la actividad que acoge.



Mercado San Pablo Oztotepec

La idea inicial del proyecto consiste en una sucesión de módulos de 6m x 6m que trabajan conjuntamente para funcionar como una totalidad unitaria. De esta forma, se genera un orden lógico de organización alrededor del cual los espacios se acomodan a libertad

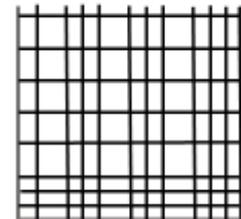
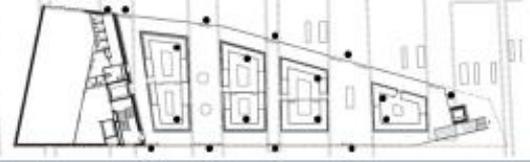


Figura 41. Partidos precedentes. Elaboración propia.

3 ESTRUCTURA

Mercado de Bergen

Se genera una ubicación periférica de la estructura conjuntamente con una ubicación central en la parte del mercado. Además en el área administrativa posee muros portantes.



Mercado Central de la Flor

El proyecto se basó en buscar "una familia de estructuras" que pudieran definir un espacio sirviendo ellas por si solas de techo, paredes y suelo, o sea todas las estructuras juntas en una sola opción. Estas características se lograron mediante una estructura metálica



Mercado San Pablo Oztotepec

El módulo de 6 x 6 m utilizado en la estructura responde a un óptimo aprovechamiento del acero, tanto vertical como horizontalmente, ya que su medida comercial es de 12 m.

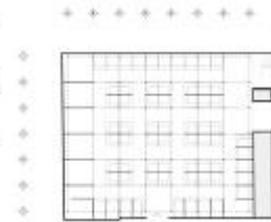
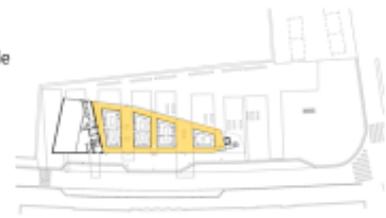


Figura 42. Estructuras precedentes. Elaboración propia.

4 CIRCULACION

Mercado de Bergen

La circulación es periférica que esta ligada a la ubicación de la estructura.



Mercado Central de la Flor

Al edificio se accede por escalera, decorada con los mismos paneles de colores que en exterior, o mediante ascensores.



Mercado San Pablo Oztotepec

Por la modulación antes mencionada el mercado tiene pasillos de 3 m de ancho y locales de 3 x 3 m.

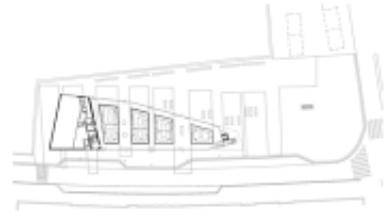


Figura 43. Circulaciones precedentes. Elaboración propia

5 GEOMETRIA

Mercado de Bergen

La forma del proyecto responde a la tendencia del sector. Se transforma en un espacio de transición entre la calle costanera y la bahía.



Mercado Central de la Flor

La geometría viene dado estrictamente por el programa. Debido al hecho de que se tiene tres tipos de mercados completamente desligados conceptualmente



Mercado San Pablo Oztotepec

La geometría esta dada por la cuadrícula formada inicialmente por los módulos de 6m x 6m. Sin embargo, esta cuadrícula debe reducirse a la mitad para resolver el sistema circulatorio que se desarrolla en un ancho de 3m.

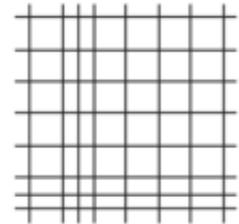
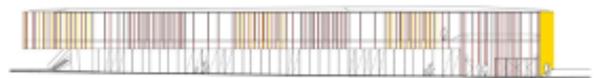


Figura 44. Geometría-precedentes. Elaboración propia

6 APARIENCIA

Mercado de Bergen

El primer nivel esta configurado por fachada de vidrio, permitiendo vincular con la continuidad espacial. A nivel del peatón también permite la visualización desde el mercado hacia patrimonio cultural "Bryggen".



Mercado Central de la Flor

La cubierta está realizada con placas de zinc brillante en diferentes tonos y decorada con paneles perimetrales rayados de colores. La estructura es de acero. En su interior los distintos stands están delimitados por paredes de cristal especialmente tratados para evitar condensaciones.



Mercado San Pablo Oztotepec

El edificio se erige monocromático, sigiloso, en espera del diálogo enriquecedor de la policromía de sus mercancías. Así pues, la interpretación subjetiva en el acomodo de las mismas en cada uno de los locales, enriquecen el partido conceptual escogido.



Figura 45. Apariencia-precedentes. Elaboración propia

7 PROGRAMA



Figura 46. Programa-precedentes. Elaboración propia.

8 RELACION CON EL CONTEXTO



Figura 47. Relación con el contexto-precedentes. Elaboración propia

b. Sitio.

Con la búsqueda de conectar el borde costero de Puerto Ayora en el sector de Pelican Bay, se incorpora y rehabilita los hitos existentes en la zona como puntos estratégicos de desarrollo para el área recreacional, turística y comercial de la comunidad, y así generar pausas en el recorrido lineal, sirviendo de articulador visual y paisajístico entre el mar, la ciudad y la naturaleza



Figura 48. Sitio Seleccionado. Elaboración propia.

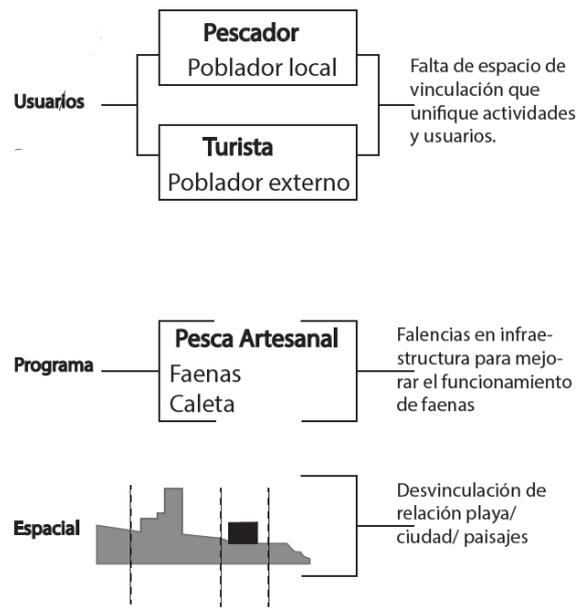


Figura 49. Aspectos Desvinculados. Elaboración propia.

c. Concepto.

Crear un nuevo punto de encuentro tanto, comercial, como tradicional y de atractivo turístico, que reúna en un solo espacio la esencia de Galápagos, dando oportunidad de que los habitantes INTERACTUEN con el turista o entre ellos mismos, además, de usar los productos agrícolas y marítimos obtenidos de la ciudad. Diseñar un espacio formal, pero que se desborde hacia el exterior con sus actividades vinculando la actividad de mercado con la belleza del paisaje de Puerto Ayora.

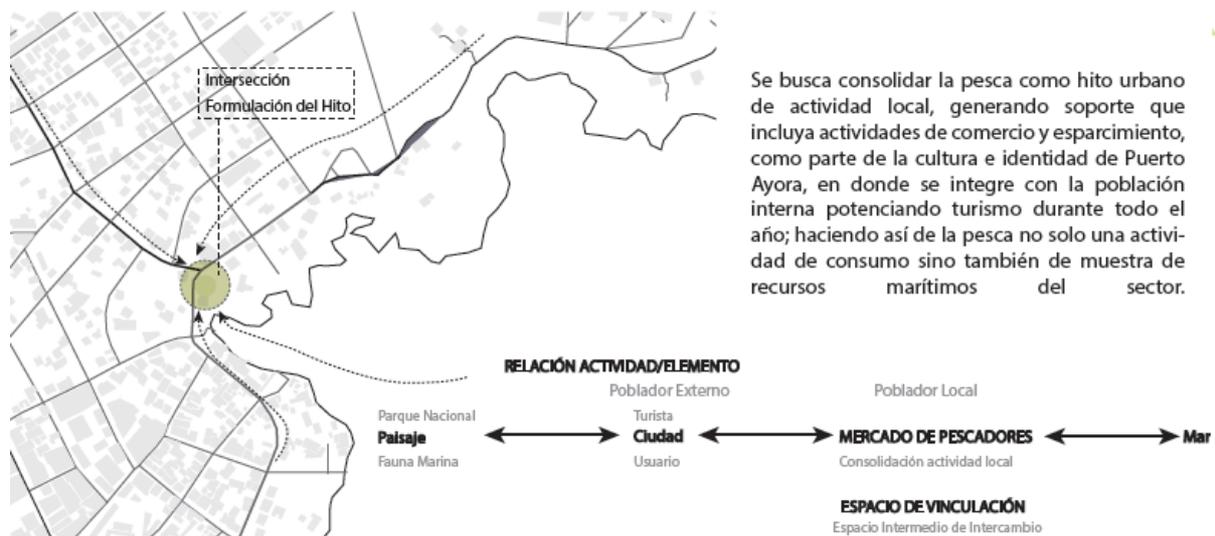


Figura 50. Concepto. Elaboración propia.

d. Partido.

El partido se centra en la continuidad que existe entre el plan masa y el mar, el cual es donde se encuentra el terreno. Según este criterio, se genera volúmenes que no limiten, es decir formen una muralla en el sector costero, si no que guíen en la visibilidad entre la reestructuración de la calle y el mar. Posteriormente, estos volúmenes al ser muy sólidos; y considerando al terreno como rocoso con desnivel, además de que posee dos puntos a enmarcar que son la llegada de la Bahía y la unión con el recorrido a la estación Charles Darwin; se realiza una fragmentación donde las vistas y la morfología del terreno son las que

direccionan a los nuevos volúmenes. Finalmente, los volúmenes crecen y generan espacios abiertos que ayudan a la integración con las vistas.

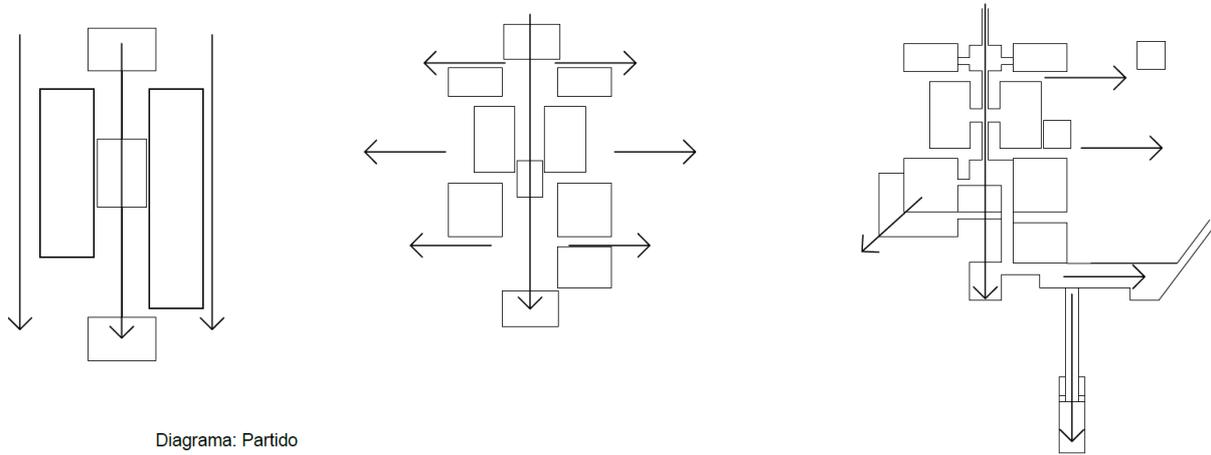


Figura 51. Partido. Elaboración propia.

e. Programa.

El programa del edificio se compone de tres partes principales: Paseo Costero, Mercado de pescadores y mercado de productos acuapónicos. Cada una de estas partes del programa se encuentran contenidas en un volumen. El mercado acuapónico es el espacio más jerárquico, seguido por el elemento pesca artesanal y finalmente el área de comidas. El espacio de venta de productos acuapónicos se compone por 16 puestos en el área de verduras y nueve puestos en el sector de pescado. En cuanto al mercado de pescadores, existe dos áreas destinadas a la venta, en las cuales complementas un total de 18 puestos destinados al sector de la pesca artesanal. El Área del mercado de comida es un espacio con siete puestos, destinados principalmente a ofertar mariscos. El Paseo Costero, el que se compone de diferentes lugares de descanso y posee un mirador con escenario.



Figura 52. Programa. Elaboración propia.

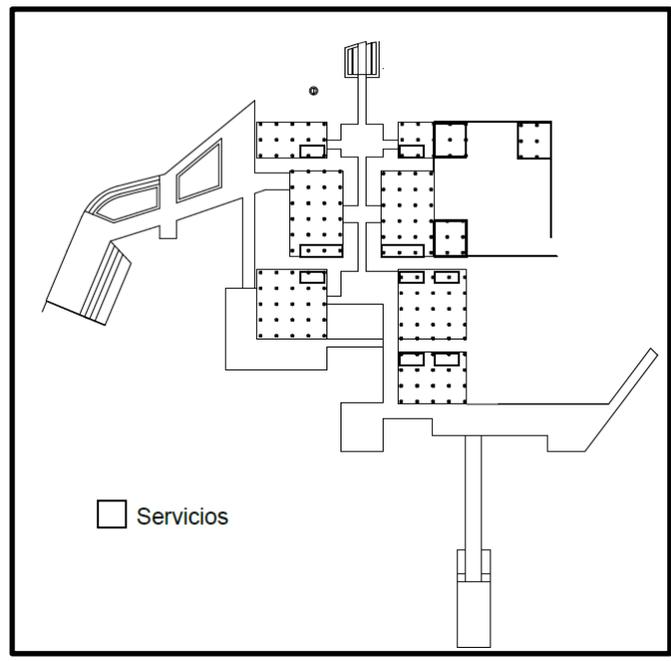


Figura 53. Servicios. Elaboración propia.

f. Cuadro de áreas.

PROYECTO: MERCADO DE PESCADORES							
PROGRAMA: DESARROLLO DE FUNCIONES Y ÁREAS							
ZONA	#	AMBIENTE	ÁREA PARCIAL	ÁREA TOTAL	# PERSONA	CARACTERÍSTICAS	
ADMINISTRACIÓN	1	Of. Administrador	12	12	1	Escritorio, archivo	
	1	Of. Contabilidad/tesorería	12	12	1	Escritorio, archivo	
	1	Of. Inspector	12	12	1	Escritorio, archivo	
	1	Recepción + Archivo	12	12	1	Vestíbulo, sala, mesa de información	
	1	SSHH hombres	6	6	2		
	1	SSHH mujeres	6	6	2		
	1	Sala de juntas	36	36	18	Mesa, sillas	
			SUBTOTAL	96	96	26	
ACOPIO	1	Patio de Llegada/ descarga de productos	200	200	41	estacionamiento, recibe a los productos	
	1	Control de productos	18	18	2	Oficina de control de productos llegados	
	1	Cuarto de Almacenaje	36	36	12	Cuarto con estantes para dejar productos	
	1	Cuarto de depósito de jabas/bodega	15	15	5	Cuarto con estantes	
			SUBTOTAL	269	269	60	
SERVICIOS	1	Cuarto de limpieza / bodega	6	6	1	Estantes	
	1	Cuarto de basura	36	36		Cubículos	
	1	SSHH y vestuario de hombres	36	36	18		
	1	SSHH y vestuario de mujeres	36	36	18		
	1	Lavado de productos	24	24	12	Una sala de estar	
	1	Cuarto de residentes/ guardia	9	9	1	Mesa, silla	
	1	Cuarto de maquinas	24	24	8	Mesa, silla, estantes	
			SUBTOTAL	150	171	58	
	45	Estacionamientos públicos (bicis)	1.1	49.5	45	División de los estacionamientos	
	1	Área médica	27	27	9	Enfermería/oficina, sala recuperación, baño	
1	Explanada para ferias	120	120	60	Puesto de 6m2		

	1	Tópico/Información / área de teléfono	24	24	8	Estantes, isla con mesa, silla. Y teléfonos	
	1	Sala multiusos	40	40	26	Escenario, sillas	
	1	Graderío / mirador	240	240	120	Termina la bahía, vistas al mar y ciudad	
	1	Muelle de pesca artesanal	288	288	96	Embarcaciones	
	12	Caleta de pescadores	6	72	12	Atracadero en tierra de las lanchas	
			SUBTOTAL	518.6	1029.5	498	
COMERCIALIZACIÓN	HUMEDA	25	Pescado/Mariscos	12	180	60	Congeladores de pescados, vitrinas, mesón
		9	Limpieza de pescado	12	108	36	Piso liso, piedras para lavar el pescado
		1	Cuarto frio	24	24	8	Estantes
		1	SSHH públicos hombres/mujeres	36	36	18	
		1	Bodega/ cuarto de limpieza	12	12	4	Estantes
		15	Verduras y tubérculos	9	108	36	Vitrinas, mesón, lavadero
		1	Cuarto frio	24	24	8	Estantes
		1	SSHH públicos hombres/mujeres	36	36	18	
		1	Bodega	12	12	4	Estantes
		12	Alimentos cocidos/Comida	9	108	36	Mesón, cocina, congelador, lavaplatos.
		6	Zona de jugos	9	54	18	Mesón, cocina, congelador, lavaplatos.
		1	Patio de comidas	66	66	80	3.30m2 por 4 personas
		1	SSHH públicos hombres/mujeres	36	36	18	
		1	Bodega/ cuarto de limpieza	12	12	4	
				SUBTOTAL	158	1290	623

RESUMEN				
ZONA	SUBTOTAL M2	CIRCULACION M2 0%	TOTAL M2	#P
ADMINISTRACION	96	9.6	105.6	26

DESCARGA Y ALMACENAJE	269	40.35	309.35	60
SERVICIOS	171	25.65	196.65	58
COMPLEMENTARIO	1029.5	102.95	1132.45	498
COMERCIO	1290	258	1548	623
TOTAL	2855.5	436.55	3292.05	1265

Tabla 1. Cuadro de datos. Elaboración propia.

g. Estructura.

La estructura del edificio, incluyendo el pase costero y cominerías, está construida principalmente en un bambú nativo de Galápagos. Con respecto a la estructura principal del edificio, se plantea una modulación de 6x6. Además, se implementarían una serie de muros de piedra volcánica (material de la zona) para además de ser un soporte a la estructura de la cubierta, permitan marcar el recorrido secundario del mercado y a su vez camuflar el área de servicios y de acopio. La estructura principal del edificio se compone de una serie de vigas y columnas compuestas en bambú, unidas por ensamblajes, tornillos y rellenas de mortero. Los componentes de las vigas y columnas compuestas son elementos de bambú de 12cm de diámetro cada uno.

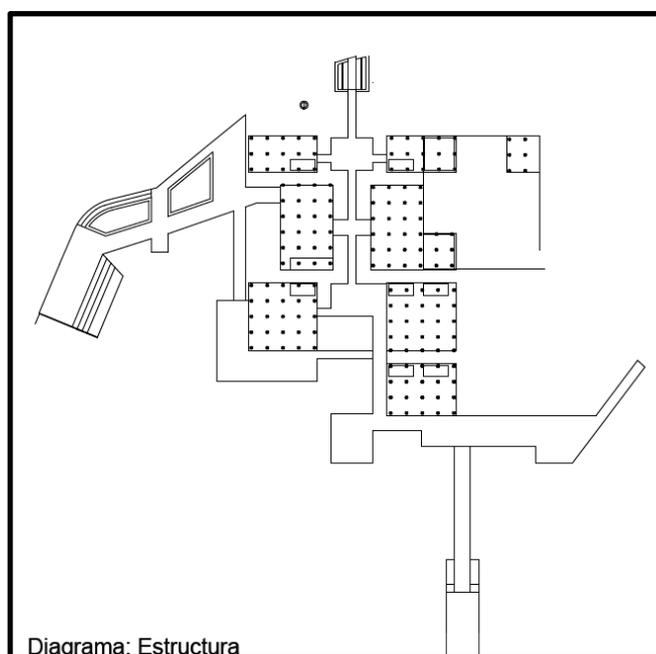


Figura 54. Estructura. Elaboración propia.

h. Circulación.

La circulación principal del edificio se basa en puentes que convergen en plazas que a su vez se comunican con los volúmenes, al final se une con el paseo costero y forma una sola ruta, y enfatiza la relación que el edificio tiene con el paisaje de Galápagos. La circulación principal funciona mediante un solo eje que marca la visibilidad que debe tener el plan masa con el proyecto. Además, en los espacios de distribución la circulación secundaria se genera alrededor de los seis volúmenes cuales permiten mantener una relación con el lugar de acopio.

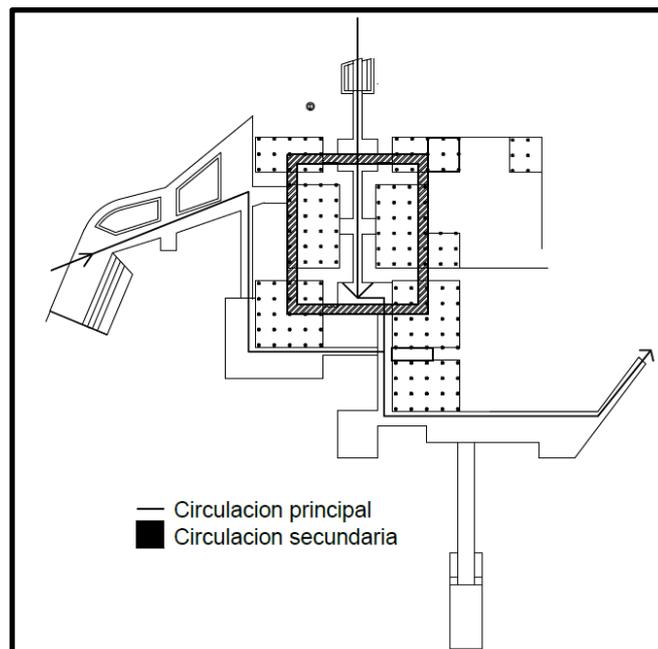


Figura 55. Circulación. Elaboración propia.

i. Relación con el exterior.

Teniendo en cuenta que el resultado final, el edificio conserva elementos sumamente ortogonales considerando el postulado de Paolo Portoghesi, donde se mantiene una figura geométrica pura. De igual manera, se da un énfasis a las grietas que el lugar de implantación posee. Primero, se decide elevar al edificio; con la intención de ocupar la piedra volcánica del lugar, generando así plataformas de piedra. Y para consiguiente generar una menor

intervenciones con el uso de estructura en bambú. Esto permite que los lugares con roca volcánica estén ocupados versus la vegetación nativa del lugar que sigue intacta en el sitio. La segunda decisión que se toma para poder generar una relación entre el edificio y el paisaje natural, se basa en crear una serie de acuíferos que realcen la memoria colectiva, esta a su vez apoyada por el recorrido costero que une dos lugares importantes que son la culminación de la bahía, y el camino al Parque Nacional y Estación Charles Darwin.

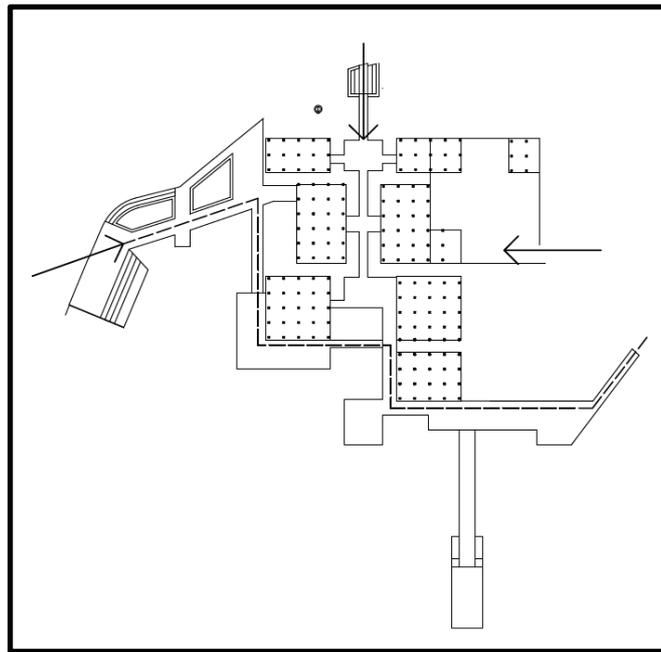


Figura 56. Relación con el exterior. Elaboración propia.

j. Ventilación.

La ventilación cruzada del edificio se genera, principalmente, mediante los puntos en los cuales los volúmenes se separan, también, por la separación del techo cada 12m. A partir de esos puntos se espera ventilar los espacios interiores y además poder enfriarlos. Dichos puntos de captación del aire limpio se encuentran en las fachadas laterales e internas. Además, la continuidad de techos a dos aguas con dirección norte-sur, permite la liberación de vientos, los cuales, predominan, especialmente por los vientos del mar y los vientos de la montaña.

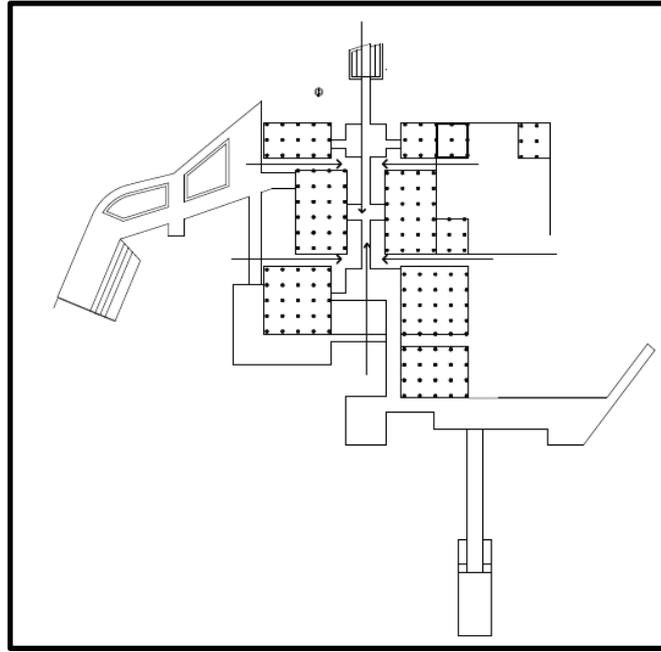


Figura 57. Dirección Ventilación. Elaboración propia.

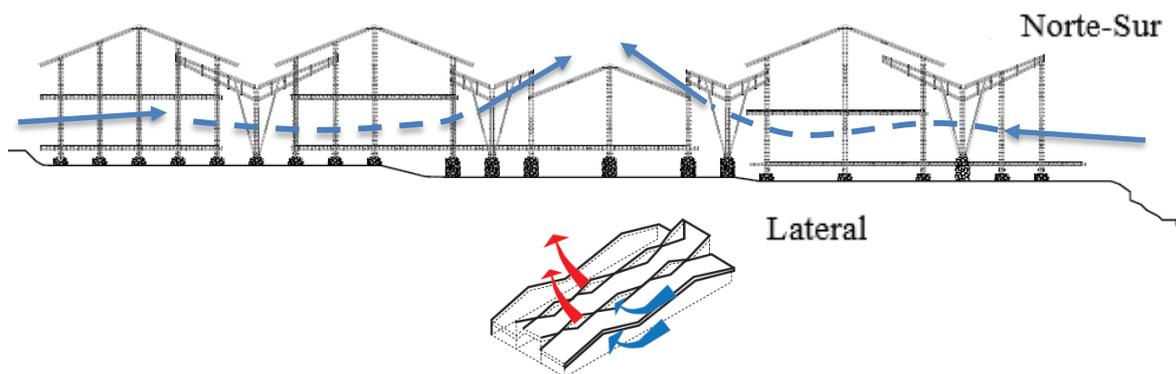


Figura 58. Ventilación. Elaboración propia.

k. Recolección de agua.

La inclinación de la cubierta y la unión de dos bajantes son los puntos de recolección de agua y así captarla en las plataformas de piedra e enfriar el espacio. La cubierta en V se entendería como el elemento de captación de agua para una posterior recolección en una serie de espacios ubicados en las plataformas o en las separaciones de los volúmenes. Una vez almacenada el agua pasaría a ser filtrada por canales hasta desembocar en jardines que están

ubicados en cada una de las separaciones del edificio. Igualmente, en el espacio central se generar dos acuíferos los cuales agrupan el agua lluvia y el agua salobre de la cuenca natural.

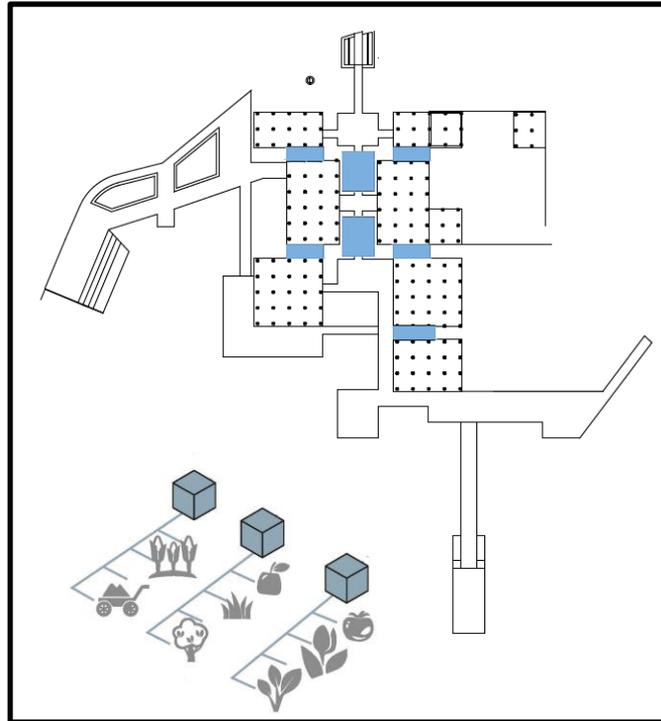


Figura 59. Recolección de Agua. Elaboración propia.



Figura 60. Puntos de Recolección de Agua. Elaboración propia.

CONCLUSIONES

En conclusión, Es la estratificación de estas diversas modalidades de cambio urbano lo que, en conjunto, determina el carácter de la Ciudad. Las ciudades son los paquetes compactos de una red de espacios superpuestos. Las caras de la calle son predichas, heredadas de edificios existentes, otras épocas y otros propietarios; a su vez, los espacios intermedios en el tejido establecido de una ciudad son dinámicos y están abiertos a la redefinición. Estos lugares intermedios son más flexibles y abiertos que los grandes asentamientos urbanos establecidos. Por lo que el urbanismo intersticial aprovecha la falta de incorporación de los entornos construidos para acercarse a los lugares comunes de maneras nuevas. (Benjamin, A., 2003) El Proyecto enfatiza que, en el futuro, la ciudad no va a permanecer con los mismos parámetros, para así dar la bienvenida a la integración tanto de la comunidad como de los turistas y científicos, esto ocurra, aunque dentro de futuros años la ciudad va a crecer.

.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- PDOT (2012) Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Canton Santa Cruz 2012-2017. Gobierno autónomo descentralizado municipal de santa cruz. Puerto Ayora.
- Reyes, et all (2013) Evaluación del suministro de agua en la isla Santa Cruz: una perspectiva general técnica sobre la provisión y demanda valorada de agua. Pag. 46-53. Puerto Ayora.
- Tapia W., Ospina P., Quiroga D., González J.A., Montes C., (editores) 2009. *Ciencia para la sostenibilidad en Galápagos: el papel de la investigación científica y tecnológica en el pasado, presente y futuro del archipiélago*. Parque Nacional Galápagos. Universidad Andina Simón Bolívar, Universidad Autónoma de Madrid y Universidad San Francisco de Quito. Quito.2009.
- Benjamin, A., & New York Eisenman Architects. (2003). *Blurred zones: investigations of the interstitial; Eisenman Architects 1988-1998*. Monacelli Press.
- Caniggia, G., Maffei, G. L., & García Galán, M. (1995). *Tipología de la edificación: estructura del espacio antrópico/Lettura dell'edilizia di base* (No. 728.1 (1-21) 711.1). Celeste.
- Cayot, L. (2015). Galapagos Report. Extraído el 13 de diciembre de 2017 de: https://www.galapagos.org/about_galapagos/about-galapagos/library/galapagos-reports/2015-2016/
- Rosero, S. (2012). Borde Marítimo Puerto Ayora Galápagos. Extraído el 13 de diciembre de 2017 de: <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/1952/1/104985.pdf>
- Latorre, O. (1999). El hombre de las islas encantadas. Quito: Impresión producción gráfica.

ANEXO A: PLANOS

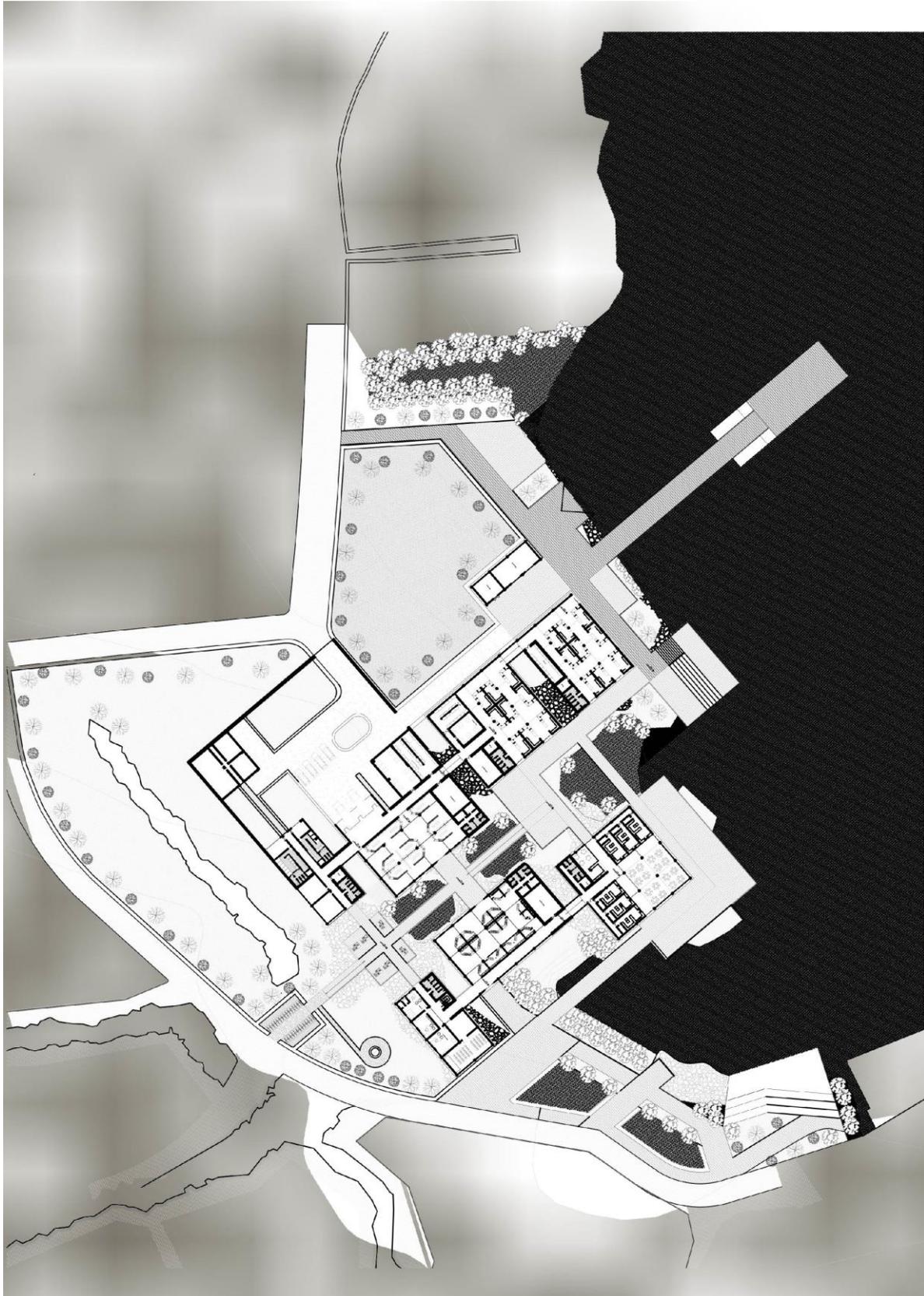
PLAN MASA



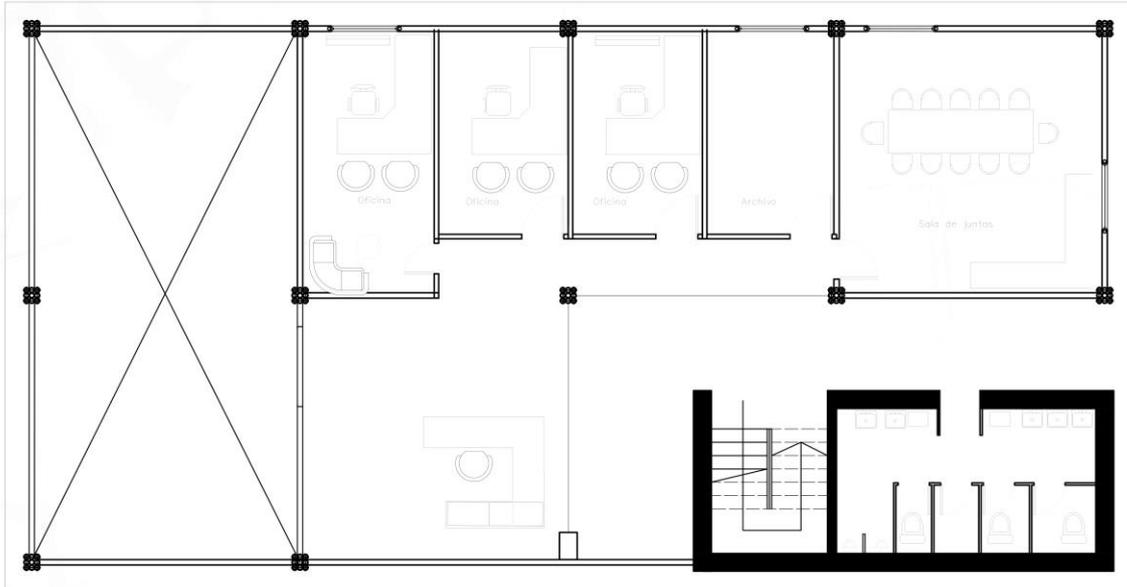
IMPLANTACIÓN



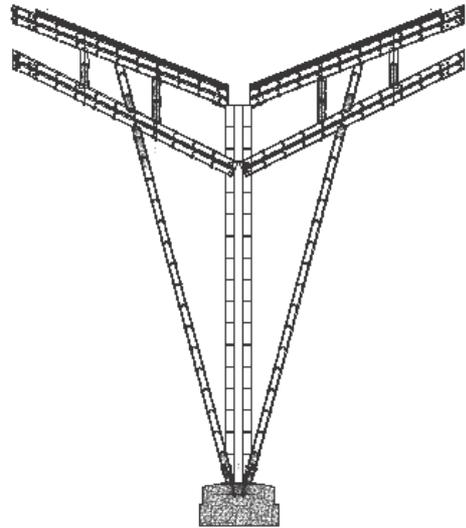
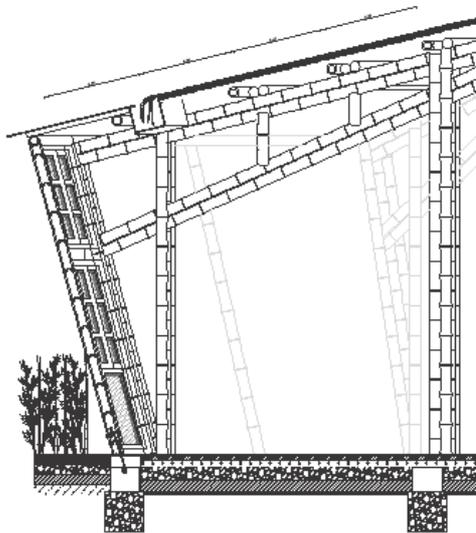
PLANTA BAJA



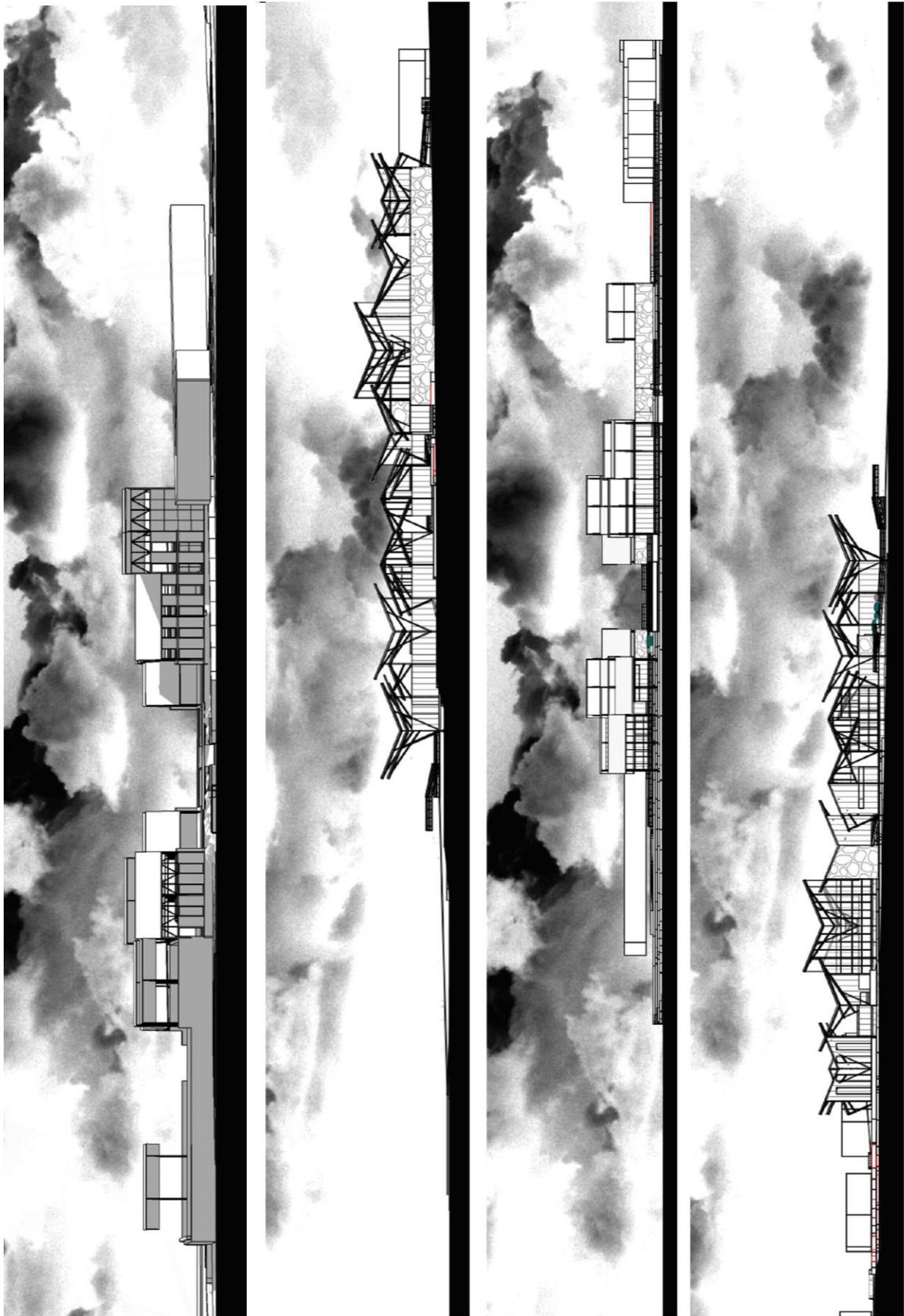
PLANTA ALTA-ADMINISTRACIÓN



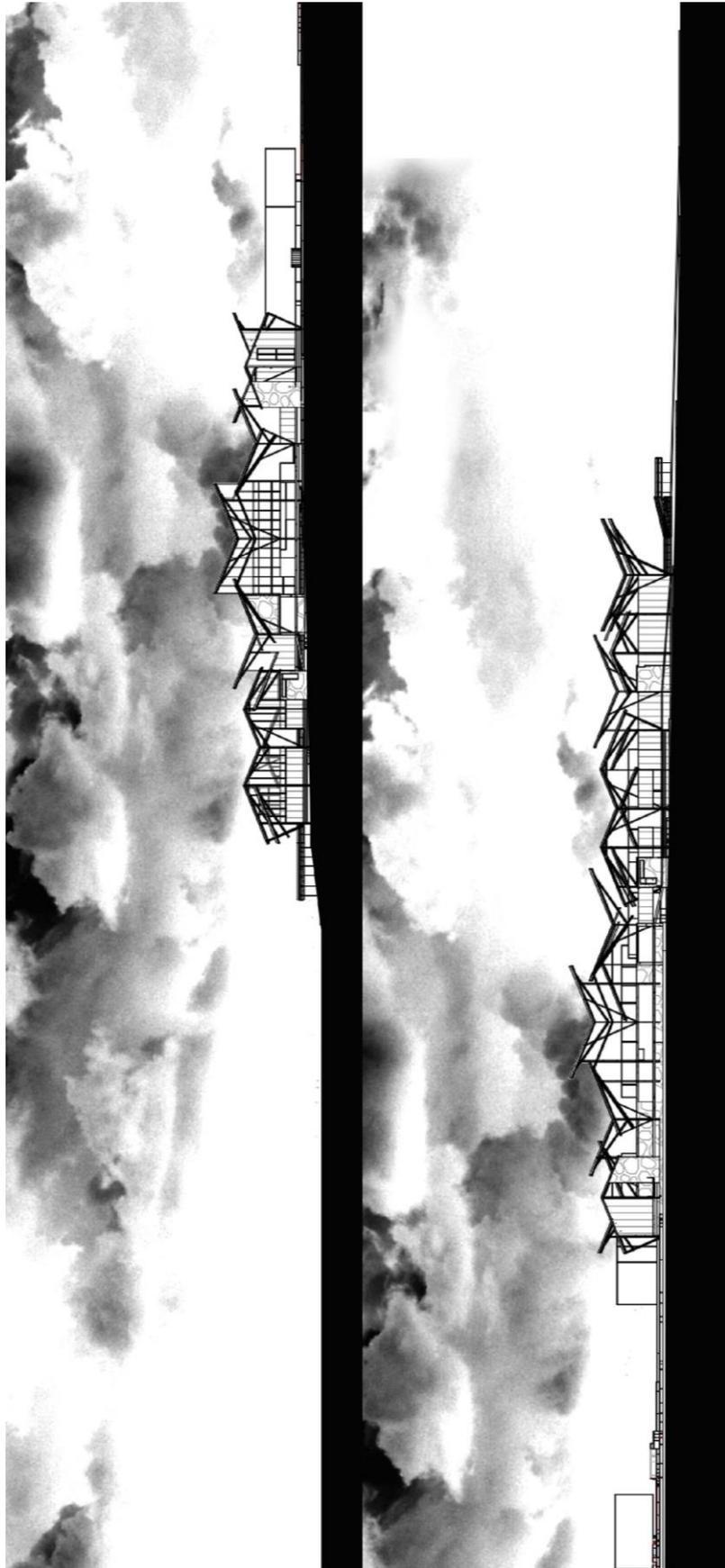
CORTE CONSTRUCTIVO



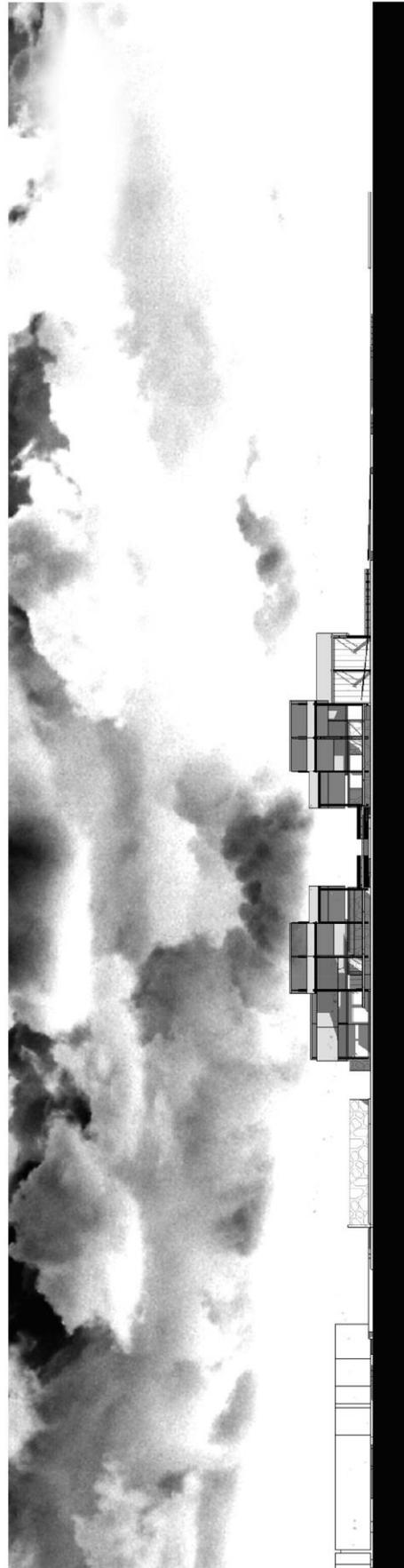
FACHADAS EXTERNAS



FACHADAS INTERNAS



CORTES



VISTAS

